



scenario

HEMEL OP AARDE

*versie 10 shooting script
juli 2012*

regie

Pieter Kuijpers

scenario

Edward Stelder

FADE IN:

1 INT. BUNGALOW GERAEDTS - SCHUUR -- DAG 1

Een hand pakt uit een goed geoutilleerde schuur gereedschap, spijkers, schroeven en touw. Uit een hoek vliegt een VLINDER (dagpauwoog) op.

BEGIN TITELS

De hand is van BART GERAEDTS(13). [In de titelsequentie zien we zijn gezicht niet.]

BART (V.O.)
Om te beginnen heb ik mijn ouders
uit laten slapen.

De Vlinder vliegt door de schuurdeur naar buiten.

2 INT. BUNGALOW GERAEDTS - SLAAPKAMER WIEL & GERTIE -- DAG 2

WIEL GERAEDTS(45) en GERTIE GERAEDTS(42) liggen vredig te slapen. Handen boven de lakens. Naast het strak opgemaakte tweepersoonsbed staan aan weerszijden dure wekkerradio's.

BART (V.O.)
Ik heb de vuile vaat gedaan...

3 INT. BUNGALOW GERAEDTS - KEUKEN -- DAG 3

Schone vaat staat blinkend in een afdruiptrek. Het aanrecht is opgeruimd en brandschoon. Het lijkt een commercial.

BART (V.O.)
...en m'n vaders auto gewassen.

4 EXT. BUNGALOW GERAEDTS -- DAG 4

Op Barts rug. Hij richt een spuitende tuinslang op een gesopte Ford Taunus op de oprit. Zeep spoelt weg van de glimmende lak. Het zonlicht laat een regenboog in de waternevel verschijnen. In de achtergrond springt een MEISJE(7, prachtig wit jurkje) touwtje.

De Taunus schittert in de zon. Drupt na op de kiezel.

5 EXT. MAASFELD - WINKELSTRAAT -- DAG 5

Bart op de rug. Hij fietst een dorps winkelstraatje in. Fietsen met de sleuteltjes in het slot voor de etalages.

(CONTINUED)

5 CONTINUED: 5

Bij een hout- en ijzerhandel pakt Barts hand afvalhout uit een container. Bart op de rug. Hij laadt het hout achter op de fiets en bindt de doos met gereedschap er bovenop.

BART (V.O.)
Ik heb het broertje van Hermans
weer op zijn fietsje gezet.

6 EXT. MAASFELD - STRAAT -- DAG 6

Barts hand helpt een snikkend JONGEN#1(5) met een gat in zijn nette broek overeind en zet zijn gevallen fietsje recht. Bart troost Jongen#1, buigt het spatbord zet hem op de fiets.

JONGENTJE
Dankjewel Bart. Hojje!

Jongen#1 rijdt naar MEISJE#2 en MEISJE#3(7, witte jurkjes) en JONGEN#2(7, net kostuum). Bart zwaait Jongen#1 na.

7 EXT. BOCHTIGE WEG BIJ MAASBRUG -- DAG 7

Bart fietst over de weg op het bos af.

8 EXT. BOS -- DAG 8

Bart wurmt zich met fiets en al door een verborgen opening in een hek.

Bart fietst het bos in en komt uit bij een open plek waar een grote boom staat. Hij haalt de spullen van zijn fiets en legt het hout op een grote stapel planken en takken aan de voet van de grote boom.

Bart haalt een tekenblokje uit zijn zak.

BART (V.O.)
Ik heb boodschappen gedaan voor oom
Marius.

9 EXT. KERK - DEUR SACRISTIE -- DAG 9

Bart op de rug. Hij geeft in de deuropening een doos met sinaasappels, pakjes soep en conservenblikken aan MARIUS VAN DIJK(45). Pas als Marius de doos aanneemt blijkt dat hij een priesterboord heeft én dat ze bij een zij-ingang van de kerk staan.

10 EXT. BOS - OPEN PLEK -- SCHEMER 10

Een raamwerk van palen staat om de boom heen. Bart maakt met touw telkens kruisverbinding tussen twee palen.

10 CONTINUED:

10

Verbindt met kruisverbindingen de palen aan grote takken.
Hij veegt het zweet van zijn voorhoofd.

BART (V.O.)

Gister heb ik ook nog twee uurtjes
aan onze kapel kunnen werken.

Bart glijdt uit de boom en pakt een balk. Hij kijkt omhoog
naar het geraamte van de mystieke megaconstructie. Gebeier
van klokken uit de volgende scène klinkt al.

BART (V.O.)

Ik heb onze misdienaarspakken
opgevouwen in de kast gelegd en de
klokken aangezet.

11 INT. KERK - SACRISTIE -- DAG

11

Gebeier van klokken klinkt. Misdienaarspakken liggen strak
opgevouwen in een kast.

BART (V.O.)

Ik heb het brood klaar gelegd en
een nieuwe fles wijn geopend.

Een platte schaal met hosties staat op een buffetkast. De
schaal schittert in het zonlicht. Ernaast staat een fles
miswijn. In de kerk klinkt een KOOR dat zich voorbereidt.

BART (V.O.)

En ik heb de kaarsjes...

MANNENSTEM (V.O.)

(onderbreekt Bart)

En heb je ook gebeden?

12 EXT. BOS - OPEN PLEK -- SCHEMER

12

Bart zet de balk tegen het bouwwerk aan en klimt naar boven.

BART (V.O.)

Ja, helemaal vergeten. Ik ben
opgestaan en heb gebeden voor een
goede gezondheid voor mijn vader
en moeder, geluk en voorspoed.

13 INT. BUNGALOW GERAEDTS - KAMER BART -- DAG

13

Gevouwen handen. Bart zit geknield aan zijn bed en bidt
zachtjes. De ochtendzon schijnt van achteren door zijn haren.

14 EXT. BOS - OPEN PLEK -- SCHEMER 14

Bovenin de hut trekt Bart de balk behendig naar zich toe. Het lijkt een grote kapel met een kruis op het dak. In de kapel staat een geboetseerde sokkel met een beeld erop.

BART (V.O.)
(twijfelt)
Misschien kunt u mij helpen met
het vinden van m'n button.

MANNENSTEM (V.O.)
Pardon?

15 INT. KERK -- DAG 15

Bart zit op een bank naast het altaar in een prachtige grote volle kerk. Aan pilaren hangen grote geborduurde Bijbelse taferelen. 25 uitgedoste COMMUNIEKINDEREN en hun families in de voorste rijen banken zingen een vrolijk lied.

SCRIPTNOOT: De gesprekken van Bart met de Mannenstem spelen zich in Barts hoofd af. Ze hebben geen invloed op de tijd die verstrijkt.

BART (V.O.)
Ik weet dat het eigenlijk niet de
bedoeling is.
(beat)
En ik durf het bijna niet te
vragen, maar ik zou ook graag een
goed punt voor m'n proefwerk
rekenen willen hebben.

Bart zit naast WILLY(11). Achter hen zitten HAROLD HERMANS(12) en FRANKIE FLOS(12). Ze zijn alle vier misdienaar. Bart wacht een antwoord van de Mannenstem af, maar het komt niet.

BART (V.O.)
Ik ben allemaal goede daden uit
liefde aan het doen.

MANNENSTEM (V.O.)
Als jij je aan jouw deel van de
afspraak houdt, hou ik me aan het
mijne.

Het lied is klaar. Marius pakt op het altaar een GOUDEN KELK(twee trouwringen versieren de voet) en de platte schaal met hosties. Bart en Willy pakken van een tafeltje achter het altaar twee kannetjes. Bart schenkt water in de kelk. Willy schenkt wijn in.

Marius richt zich tot de gelovigen. Bart gaat terug op de bank zitten. Marius heft de kelk.

MARIUS

Bidt broeders en zusters dat mijn
en uw offer aanvaard kan worden
door God de almachtige Vader.

ALLEN

Heer, ik ben niet waardig dat Gij
tot mij komt, maar spreek slechts
een woord en ik zal gezond
worden.

Marius breekt een grote hostie, neemt een slok wijn.

MARIUS

Het lichaam van Christus.

Allen staan op. Alle Communiekinderen krijgen een hostie van
Marius. Alles ziet er prachtig uit. Het Koor zingt een lied.

Bart rinkelt met de belletjes. Iedereen knielt.

Stilte.

MANNENSTEM (V.O.)

Mooi hè?

Bart kijkt omhoog. De zon schijnt door een raam op Barts
gezicht. [Nu pas zien we zijn gezicht.] Hij is groot, heeft
een dikke bril, plat gekamd haar, ketting met een kruisje om
zijn nek. Ondanks zijn weinig modieuze uiterlijk gaat er een
charismatische charme van hem uit.

De BEELDEN van heiligen, waaronder Maria lijken Bart allemaal
vriendschappelijk aan te kijken. Bart knikt voldaan.

BART (V.O.)

De hemel op aarde.

EINDE TITELS

De kerk is leeg. Bart loopt met de GOUDEN KELK en een doek
richting de sacristie, passeert Flos en Hermans die met
Marius de kaarsen doven. Flos buigt zich naar Bart.

FLOS

(net iets te hard)
Vanavond lekker rukken.
Emmanuelle op de Duitser.

Hermans lacht. Bart negeert het en loopt de sacristie in.

MARIUS

Pardon?

16 CONTINUED:

16

FLOS

Bart gaat bessen plukken in
Duitsland.

17 INT. KERK - SACRISTIE -- CONTINUOUS

17

Bart loopt naar een buffetkast met kelken en miswijn en zet de GOUDEN KELK achterin tussen een paar zilveren kelken, op zijn vaste plek.

Bij de wastafel - achter de deur naar de kerk - drinkt Willy wijn uit een fles.

BART

Dat moet je niet doen Willy.

Bart kijkt de kerk in. Bij het altaar dooft Marius de laatste kaarsen. Willy stoot Bart aan.

WILLY

Hier. Zit nog zat in.

Het geluid van voetstappen komt dichterbij.

BART

Ik wil het niet.

WILLY

Kom op man, doe 's 'n keer mee.

BART

Nee. Je moet 'm terug zetten.

Het geluid van de voetstappen is nu heel dichtbij...

WILLY

Bliejen toep.

Willy neemt een grote slok, verslikt zich en hoest. Bart slaat hem op zijn rug en zet de fles in de buffetkast.

BART

God straft meteen.

Achter de twee jongens schraapt Marius(O.S.) zijn keel. Ze kijken langzaam om, staan oog in oog met hem.

MARIUS

Wat is er gebeurd, jongens?

WILLY

Onzelieveheersbeestje in m'n
keel, meneer pastoor.

MARIUS

Neem even een slokje water.

Bart zucht opgelucht. Marius ruikt alcohol damp om Willy heen, bedenkt zich en wendt zich tot Bart.

MARIUS (CONT'D)

Bart. Kun jij me vertellen of het waar is wat Willy zegt?

Bart kijkt benauwd naar Willy en dan naar Marius.

MARIUS (CONT'D)

Jij zegt me dat er niks anders aan de hand is, dan is er niks aan de hand.

Bart kijkt naar Willy, die glimlacht.

BART

Willy heeft zich verslikt in de wijn.

MARIUS

Dank je wel Bart. Dat moet je niet doen Willy. Dat hoort niet. Dit is de wijn van God.

Bart knikt naar Willy. Willy kijkt hem woedend aan.

MARIUS (CONT'D)

10 Weesgegroetjes en 5 Onze Vaders.

Willy loopt pissig de kerk in. Ze kijken hem na.

MARIUS (CONT'D)

Dat was heel dapper van je Bart. God zal dat zeker onthouden.

Bart knikt eerlijk.

MARIUS (CONT'D)

Jij bent bijzonder.

Marius geeft Bart een klop op zijn schouder.

MARIUS (CONT'D)

Net als je moeder.

Marius loopt naar een kledingkast en trekt zijn kazuifel uit. Bart staart naar zichzelf in de spiegel.

BART

Vergeef Willy. Hij weet niet beter.

MANNENSTEM (V.O.)

Maak je geen zorgen Bart. Hij is vergeven.

17 CONTINUED: (2)

17

Bart glimlacht naar zijn spiegelbeeld.

18 EXT. VOETBALVELD BIJ KERK -- AVOND

18

Bart fietst over het veldje met strakke witte lijnen en twee stevige houten doelen met witte netten. In de achtergrond de indrukwekkende kerk.

In het gras ziet hij iets GLINSTEREN. Bart stapt af en raapt een Grease-button op. Hij kijkt naar John Travolta. Hij spelddt hem op zijn jack bij de andere buttons. Hij kijkt dankbaar omhoog.

19 INT. BUNGALOW GERAEDTS - WOONKAMER -- AVOND

19

Een grote kleurentelevisie.

Het beeld floept aan. Het handheld POV van een videocamera: een jaren '70 woonkamer. Wild behang, kleurige vloerkleden, in de boekenkast een uitgebreide hifi-installatie. Over de bank van de zitkuil ligt een groot borduurwerk, als in de kerk. Het beeld zoomt in op een prachtig gedekte tafel met Pepsi, Sisi, pijpje Skol, luxe salade, tafelzuur, dampende schalen met groenten, gebakken aardappelen. Gertie zet er een schaal rosbeef bij en wuift licht gegeneerd de camera weg. De voordeur klinkt. Het beeld zippant naar de kamerdeur. De deur gaat open. Bart komt binnen. Hij kijkt verbaasd.

BART

Wat is dat nou?

Wiel filmt Bart met een grote VHS-camera.

WIEL

Je bent op de televisie, jongen.

Bart kijkt naar de grote kleuren-TV en ziet zichzelf. Hij zwaait met z'n armen en doet een gek dansje.

BART

Oh, kei-tof! Is ie nieuw?

WIEL

Net binnen.

BART

Die is groot!

WIEL

Ik heb met de baas afgesproken dat we het weer hier mogen houden. Ik moet natuurlijk wel weten hoe alles werkt.

(beat)

(MORE)

WIEL (CONT'D)

En nu wil jij natuurlijk weten
wat er met de oude TV is
gebeurd...

Bart zoekt om zich heen.

WIEL (CONT'D)

Ga maar eens op je kamer kijken.

Bart kan het niet geloven, rent de gang op. Gertie komt bij
Wiel staan. Hij blijft filmen.

GERTIE

Wat heb je nou weer gedaan?

WIEL

Wacht effe, wacht effe.

BART (O.S.)

WAUW!!! KEIGAAF!!!

Wiel glimlacht trots. Gertie schudt haar hoofd.

GERTIE

Dat kan echt niet.

WIEL

Ach joh, dat is toch leuk voor
Bart.

GERTIE

Leuk? Hij is 13. Waar gaat hij
dan naar kijken? God weet wat er
allemaal op is.

Wiel wuift het weg. Gertie loopt naar de open deur.

GERTIE (CONT'D)

Bart! Eten!

Ze loopt naar een kastje bij de eettafel, steekt naast een
zwart-witfoto met een rouwlintje van GERTIES MOEDER(70) twee
theelichtjes aan en slaat een kruis.

Bart rent de kamer in. Hij vliegt Wiel om de hals.

BART

Dank je wel pap.

WIEL

Ja, 't is ook van je moeder hè.

BART

Dank je wel mamma.

Gertie schudt glimlachend haar hoofd naar Wiel.

19 CONTINUED: (2)

19

GERTIE

Kom nou maar aan tafel.

Ze gaan aan tafel zitten, Wiel in zijn stoel aan het hoofd. Bart en Gertie tegenover elkaar. Ze bidden een tafelgebed. Gertie bidt het meest intens. Wiel ziet het uit een ooghoek en pikt snel een augurkje van tafel.

20 INT. BUNGALOW GERAEDTS - KAMER BART -- AVOND

20

"Emmanuelle" verschijnt in beeld op een kleine kleuren-TV: Silvia Kristel kleedt zich uit. Duitse nasynchronisatie klinkt. Bart schrikt en wisselt van kanaal: "Brandpunt". Hij twijfelt, schakelt weer terug. Blote borsten, Bart blijft kijken.

In de jongenstienerkamer met veel katholieke elementen, een rij heiligenbeeldjes op de vensterbank, hangt boven de deur een kruisbeeld. Posters aan de muur: John Travolta en Olivia Newton-John. Boven zijn bed hangt een kleine poster van de BEDEVAARTSPLEK IN WEZENLAER. In de kast staat een stereoinstallatie met platenspeler.

Een klop op de deur. Wiel komt binnen. Bart gaat in een reflex onhandig voor de TV zitten.

WIEL

En, is ie mooi? Waar zit je naar te kijken.

Bart wordt rood en laat zien wat er op TV is..

WIEL (CONT'D)

Zit jij naar blote tietjes te kijken?

BART

Ik klikte er langs.

Wiel gaat naast Bart op het bed zitten.

WIEL

Voor een jongen van jouw leeftijd is het heel normaal dat je je voor dat soort dingen gaat interesseren.

Wiel wordt even afgeleid door Emmanuelle. Bart kijkt hem vragend aan.

WIEL (CONT'D)

Eh... dit is weer een stap naar volwassenheid. Er gebeuren dingen in je lichaam die je niet helemaal begrijpt.

(MORE)

WIEL (CONT'D)

Als je vragen hebt kun je altijd
bij mij terecht.

Bart wil de TV uitzetten. Ineens komt Gertie binnen.

GERTIE

Wiel? Bèr van de zaak aan de
telefoon. Volgens mij is ie zat.

WIEL

Gewoon ophangen. Bèr moet zich
aan de regels houden.

GERTIE

Hij noemt je een NSB-er. Wat is
er aan de hand?

WIEL

Maak je niet druk, die vent is
een alcoholist. Iedereen op het
werk staat aan mijn kant.

Gerties oog valt op "Emmanuelle".

GERTIE

Waar zitten jullie nou naar te
kijken?!

Gertie zet snel de TV uit. Wiel staat op.

WIEL

Bart en ik hebben het er al
uitgebreid over gehad...

GERTIE

We hadden afgesproken dat ie niet
naar die troep mocht kijken!

Gertie kijkt Bart indringend aan.

GERTIE (CONT'D)

Dit is oneerbiedig. Het is
heilig, bedoeld om kinderen te
krijgen, verder heeft God het
verboden!

Een veelbetekenende blik van Wiel naar Gertie. Gertie kijkt
boos terug.

GERTIE (CONT'D)

Want anders halen we die TV nu
weg. Mijn moeder zei altijd al:
het is het oog van de duivel.

Ze slaat een kruis.

WIEL

Ja-ja-ja, Bart zal het niet meer doen. Het is allemaal onder controle.

GERTIE

Deze week geen zakgeld, Bart.
Lust is een zonde.

Bart baalt. Gertie vertrekt. Wiel maakt ook aanstalten om te gaan, krijgt dan ineens een idee, gebaart dat Bart mee moet lopen.

Ze lopen over de overloop naar een andere slaapkamer.

21 INT. BUNGALOW GERAEDTS - SLAAPKAMER WIEL & GERTIE -- AVOND 21

Wiel opent een kast.

WIEL

Ik heb van mijn werk een paar dozen cassettebandjes gekregen. Misschien kun jij die in de klas verkopen. En het geld mag je houden.

BART

Zijn ze wel goed dan?

WIEL

Ja, die zijn prima. We hebben nieuwe binnen gekregen. Anders gooien ze ze weg. Da's zonde.

Hij trekt een doos van een hoge plank af. Met de doos valt er iets uit de kast. Bart vangt het in een reflex.

Het is een doosje condooms. Bart is verbaasd. Wiel is op slag geïrriteerd.

WIEL (CONT'D)

Geef die maar hier.

Hij grist het doosje uit Barts hand en gooit het terug op de plank.

WIEL (CONT'D)

Godverdomme.

Wiel slaat de kastdeur hard dicht. Bart schrikt.

WIEL (CONT'D)

(half in zichzelf)
Gezeik.

Hij duwt de verbaasde Bart geïrriteerd de kamer uit.

21 CONTINUED:

21

WIEL (CONT'D)
Kom op, moven. Eruit. Wegwezen.

22 INT. BUNGALOW GERAEDTS - KAMER BART/OVERLOOP -- AVOND 22

Bart staat in zijn kamer. Ongemakkelijk met de doos cassettebandjes in zijn handen.

Wiel staat op de overloop, weet niks te zeggen, geïrriteerd, wijst kort naar de heiligebeelden in Barts kamer.

WIEL
Is misschien slim, als je straks naar de grote school gaat, om die dingen 's op te ruimen. Is toch een beetje gek.

Wiel vertrekt. Bart kijkt verbaasd naar de beeldjes.

23 INT. KERK - SACRISTIE -- DAG 23

Bart hangt zijn jack op. Willy, Hermans en Flos trekken misdienaarspakken aan. Bart ook. Willy stoot Bart aan.

WILLY
Hé blije, wat was dat nou voor klotestreek.

BART
Wat moest ik doen dan?

FLOS
Nou. Eh. Liegen.

Flos en Hermans wachten af. Bart pakt een plastic zak met de doos bandjes die naast hem op de grond staat.

BART
Hier. Gulden per stuk. Misschien kun jij ze doorverkopen.

Willy peilt Bart, rukt de plastic zak uit zijn hand en kijkt erin. Hij is onder de indruk, laat het niet merken. Haalt er een bandje uit en bekijkt het achterdochtig.

Uit zijn broekzak haalt hij een briefje van 10 gulden en geeft het Bart.

BART (CONT'D)
Het zijn er 25. Het is 25 gulden.

Willy glimlacht sarcastisch en legt de plastic zak bij zijn jas. Bart stopt het geld maar in zijn jaszak.

Achter het raam naar de kerk is Marius in de weer met de kaarsen.

Willy grijnst veelbetekenend naar Flos.

WILLY
Hebben jullie Emmanuelle gekeken?

FLOS
Ja.

HERMANS
Ja. Ik ook.

BART
Ja... Wel wat.

WILLY
(ongelovig tegen Bart)
Wel wat?

BART
Ja, een stukje.

Willy kijkt kort naar Hermans.

HERMANS
Dat is gek. Jouw moeder heeft
tegen mijn moeder gezegd dat jij
niet naar dat soort dingen mag
kijken.

De jongens lachen Bart uit. De drie lopen naar buiten. Bart volgt ze maar.

23A EXT. KERK - DEUR SACRISTIE -- CONTINUOUS

23A

De jongens lachen. Bart weet niets te zeggen.

FLOS
Mocht 't niet van je mammié?

WILLY
Laat hem dat ding zien.

Flos haalt een blaadje onder zijn toga vandaan.

FLOS
Bart, ik heb iets héél speciaals
voor jou.

Flos bladert er door en slaat hem open. Willy en Hermans glimlachen. Barts gezicht vertrekt in afkeer.

BART
Wat is dat?

HERMANS

Dit, Bart, dit heet nou een kut.

Willy, Flos en Hermans grijnzen.

BART

Maar wat zit erin?

FLOS

Dat zie je toch...

Op de pagina een groezelig zwart-witfotootje van een naakte vrouw die een theepot in haar kut houdt.

BART

Oké, laat ik het anders vragen:
waarom zit het in die... erin?

FLOS

Jij kunt het niet eens uitspreken
hè? Zeg het maar. K-U-T: kut.

BART

Dit is oneerbiedig.

HERMANS

Het is lekker!

BART

Vindt die theepot het lekker? Van
die vrouw kan ik het me niet
voorstellen.

FLOS

IK vind het lekker. En jij vindt
't ook lekker.
(wijst naar Barts kruis)
Hij heeft een stijve!

BART

Niet waar.

Hermans en Willy proesten het uit. Flos drukt de foto in Barts gezicht. Bart slaat hem weg. Flos licht hem pootje. Bart valt op zijn rug. De bril schiet van zijn hoofd. Bart ziet alleen een waas. Flos kijkt op hem neer.

FLOS

Baby.

Bart ligt kermend van de pijn op de grond.

WILLY

Je moet niet doen alsof je beter
bent als ons. NSB-er.

23A CONTINUED: (2)

23A

Bart krabbelt overeind, zoekt en vindt zijn bril. Hij buigt hem recht en zet hem op. Een lijkwagen rijdt langs, stopt voor de ingang van de kerk. Achter Bart lopen de jongens de sacristie in.

23B EXT. VOETBALVELD BIJ KERK -- DAG

23B

De zon staat hoog aan de blauwe hemel.

Langs het veldje sjokken Bart, Willy, Hermans en Flos in misdienaarskostuum. Bart heeft zijn jack er overheen aan.

Ze dragen een kruis op een staf, een wijwateremmer met kwast en een wierooksvat met zich mee. Ze lopen op de kerk af.

Een Grote Bestelbus met Belgisch kenteken rijdt de straat in. Op de zijkant staat met sierlijke letters: "Verheije Filmverhuur - Films Magazines Moviebox".

Bart vertraagt nieuwsgierig zijn tred en stopt.

De bus stopt voor het Grote Huis. De deur van de bestelbus gaat open. Twee laarzen stappen uit. Barts blik gaat omhoog. Spijkerbroek. Shirt met tekst: Fuck You. Leren jack. PETER VERHEIJE(12).

Peter ziet Bart naar hem kijken en loopt op hem af.

PETER

Wat zit je te kijken?

BART

Ik kijk naar dat huis.

Peter kijkt om en wijst naar het Grote Huis.

PETER

Dat is mijn huis. Kijk maar ergens anders naar.

Peter ziet Barts Grease-buttons en lacht.

PETER (CONT'D)

Grease? Dat is toch voor meisjes.
Ben je ook fan van Abba?

Bart zoekt half-lachend naar woorden.

BART

Laat maar zitten.

Bart wil vertrekken.

FLOS (O.S.)

Sla 'm op z'n smoel, Bart.

Flos, Hermans en Willy blijken met alle spullen een eindje achter Bart te staan. Peter glimlacht.

PETER

Zo. De vier aartsengelen van de Apocalyps.

WILLY

Kun je ook normaal Nederlands praten?

BART

Ruiters.

PETER

Wat?

BART

Het zijn de vier ruiters van de Apocalyps.

(beat)

Ja, niet wij. Maar in de bijbel.

Peter kijkt Bart doordringend aan. Zelfs bij Willy is er nu enig ontzag.

Achter de bus stopt een gloednieuwe Saab 900 met Belgisch kenteken. ELSA VERHEIJE(33) stapt eruit.

ELSA

Peter, help je wel even mee?!

PETER

(tegen de vier)

Ik heb er al voor minder gesloopt.

(beat)

Thank God for the rain to wash the trash off the sidewalk.

GÉRARD VERHEIJE(35) stapt uit en loopt om de Saab heen.

Peter loopt naar Gérard. Bart volgt het gesprek verderop:

GÉRARD

Vriendjes aan het maken?

PETER

Nee. Sukkels. Grease-fans.

Peter gaat naar binnen. Gérard opent het achterportier.

HET GELUID OM BART HEEN VALT WEG. IN SLOW MOTION ziet hij hoe Gérard een meisje uit de auto tilt. Haar donkerbruine krullen verbergen haar gezicht. Het meisje veegt de krullen opzij en Bart ziet het gezicht van MONIEK VERHEIJE(15) en is op slag verliefd. De zon breekt door op Barts gezicht.

23B CONTINUED: (2)

23B

Bart staart naar haar. Zij let niet op hem. Gérard draagt Moniek naar het huis.

Flos, Willy en Hermans komen naast Bart staan. LANGZAAM KEERT HET GELUID OM BART HEEN WEER TERUG.

HERMANS

Die vrouw was vroeger fotomodel,
zegt m'n moeder. En dat meisje is
ziek.

FLOS

Wat gebeurt er als een Belg een
vlieg inslikt? ... Dan heeft hij
twee hersencellen.

Willy en Hermans lachen goedkeurend.

HERMANS

En die mensen gaan ook nooit naar
de kerk.

Bart kijkt naar de lachende Gérard en Moniek. Gérard draagt Moniek het huis binnen.

Willy ziet Bart staren.

WILLY

Blijf maar lekker dromen. Dat gaat
nooit gebeuren.

24 EXT. MAASFELD -- DAG

24

Een zwoele zomeravond. Twee fietsbanden schieten over de kinderkopjes. Het is de fiets van Bart, achterop een kartonnen doos onder de snelbinders. De inhoud rammelt.

25 EXT. BOCHTIGE WEG BIJ MAASBRUG -- DAG

25

Bart stopt bij een kruising. In de verte de boomtoppen van het bos. Rechtsaf het huis van Moniek.

25A EXT. HUIS VERHEIJE -- DAG

25A

Bart scheurt langs het voetbalveld. De goals en cornervlaggen zijn weg. Hij fietst op het huis af.

Hij fietst er langs. Zoekend kijkt hij naar binnen. Op de eerste verdieping hangen lakens die als gordijn moeten dienen. Hij ziet nergens iemand.

25B EXT. HUIS VERHEIJE -- VOLGENDE DAG 25B

Bart fietst iets langzamer en dichter langs het huis. Kijk naar binnen. Weer niks.

Elsa komt naar buiten. Bart schrikt en stuift weg.

25C EXT. HUIS VERHEIJE -- VOLGENDE DAG 25C

Bart zigzagt treuzelend langs het huis. Rijdt om het Christusbeeld heen. Kijkt door de ramen naar binnen. Niemand. Bart heeft een idee.

25D EXT. WINKELSTRAAT -- AVOND 25D

De winkelstraat is mooi verlicht. Een zwoele avond.

Bart rijdt langs de verlichte etalages. Links en rechts groet hij WINKELENDE MENSEN. Hij passeert de nieuwe hypermoderne videotheek, remt af. Drie KLANTEN bekijken sceptisch de titels op de doosjes. Gérard praat met een Klant. Bart zoekt, maar ziet verder niemand. Hij fietst terug.

26 EXT. HUIS VERHEIJE -- AVOND 26

Bart fietst op het huis af. Een raam op de eerste verdieping is verlicht. Achter de kierende lakens de schaduw van een meisjeslichaam: Moniek staat zich om te kleden.

Bart fietst voorbij het huis. Zijn ogen gericht op het raam. Hij botst tegen de stoep aan. Bart valt. De fiets klettert op de grond.

Opeens lijkt de schaduw door een kier te kijken. Moniek rukt het laken opzij en kijkt Bart recht in de ogen. Ze doet het raam open. Ze heeft alleen het laken om, dat eigenlijk maar weinig verhult.

MONIEK

Kun je het zien?

BART

Eh... Ja... Sorry.

Bart krabbelt overeind, pakt zijn fiets op. Wil weglopen.

MONIEK

Anders kan ik ook wel een paar foto's opsturen.

BART

Hè? Nee... hoeft niet. Ik ga al.

MONIEK

Jij bent zeker van de
welkomscommissie van het dorp?

BART

Nee. Ik ben Bart Geraedts.

MONIEK

Hè jammer... wanneer krijg ik dan
mijn varkenskop en de meter
bloedworst?

BART

Ik snap niet helemaal wat je
bedoelt.

MONIEK

Zo zie je d'r ook uit.

Hij kijkt om en ziet Peter vanuit het huis de stoep
oplopen. Bart stapt snel op z'n fiets.

BART

Ik moet weer gaan, hoor.

Peter beziet de situatie.

PETER

Hé viespeuk! Moet ik je gezicht
even verbouwen?!

Bart stuift op zijn fiets weg, de hoek om, remt af.

BART

Shit-shit-shit-shit-shit.

Hij kijkt om het hoekje, kan Peter en Moniek nog horen.
Peter kijkt in zijn richting. Moniek hangt uit het raam.

PETER

Achterlijk klotedorp. Allemaal
inteelt.

Om de stam van een grote boom leidt een ingenieus gebouwde
wenteltrap naar de boomhut in aanbouw.

In de hut waar al gedeeltelijk een dak op zit zet Bart de
doos naast de sokkel met het beeld van St.Barbara neer.

BART

Ik geloof dat ik dat meisje leuk
vind.

Uit de doos haalt hij de kleine poster van de Bedevaartsplek in Wezenlaer. De hut en het beeld van Barbara blijken een kopie op schaal van de Bedevaartsplek.

MANNENSTEM (V.O.)

Je kent haar niet.

BART

Ze is mooi. Ik wil haar leren kennen.

Hij hangt de poster op. Hij pakt een Jozefbeeld uit de doos met beeldjes. Hij zet het op een provisorisch altaartje.

MANNENSTEM (V.O.)

Heb jij wel eervolle intenties?

Bart is in de war. Dan krijgt hij een idee.

BART

Ze is ziek. Misschien kan ik haar helpen. Helpen mag toch?

MANNENSTEM (V.O.)

Ja, maar is dat wel waar het jou echt om gaat?

Vanuit de hut kan Bart Monieks huis zien.

BART

Ja... het gaat niet om mij... het gaat om... eh... om haar. Onbaatzuchtigheid.

MANNENSTEM (V.O.)

Goede daden uit liefde?

BART

Ja. Dat is het inderdaad.

MANNENSTEM (V.O.)

We zullen zien.

Bart, Wiel en Gertie zitten met bier, sherry, cola en chips voor de TV waar Avro's Weekendkwis op is. Gertie werkt aan haar borduurwerk. Vóór Wiel op de grond ligt een uitgebreide collectie audio- en videoapparatuur. Bart helpt Wiel met uitpakken en geeft hem een gebruiksaanwijzing. Wiel bladert er door en maakt aantekeningen. Op TV gaat een gordijn open. De hele zaal: "Ohhhhhh." Achter het gordijn staat een stofzuiger. De kandidaten raden wat hij kost.

WIEL

Vakusan 2000. Adviesprijs 149 gulden, maar hij gaat ook voor onder de 100 over de toonbank.

Op TV wordt de prijs onthult: 149 gulden. Fred Oster feliciteert de winnaar. Wiel schudt zijn hoofd..

BART

Je moet een keer meedoen.

WIEL

Vakusan. Dat is dan een prijs. Taiwanese troep.

Wiel maakt geïrriteerd een doos open.

WIEL (CONT'D)

Ik zie dat op de zaak ook steeds meer. Die Mickey Mouse-prullaria, die ze willen dat ik verkoop.

Hij haalt een "27MC bakkie" uit de doos, opeens geëmotioneerd:

WIEL (CONT'D)

Geen degelijkheid als Duall of Telefunken, Siemens. Maar Supertech, Roberts, allemaal rommel en centenklopperij. Ik vertik het. Ik moet m'n klanten wel in de ogen kunnen kijken.

Hij propt het ding geïrriteerd terug in de doos. Op TV kiest Fred Oster samen met de winnaars marmotten voor de marmottenrace uit: Albert Mol, Andre van Duin...

WIEL (CONT'D)

Bij die nieuwe winkel in het dorp ook. Films huren. Wie wil dat nou? Je wacht een paar maanden en dan is het gratis op de buis. En wat een rotzooi daar verder verkocht wordt.

GERTIE

Die mensen zijn nog steeds niet naar de kerk geweest, zegt Marius.

WIEL

Het was ongelofelijk. Geen fatsoenlijke film te vinden natuurlijk. Een tent vol met plastic prullaria. Alleen maar posters, snoep, tijdschriften, wegwerptroep.

(MORE)

WIEL (CONT'D)

(beat)

Ik geef ze drie maanden.

GERTIE

Er gaan geruchten dat er bij die mensen dingen gebeuren die het daglicht niet kunnen verdragen.

Er gaat een siddering door haar lichaam. Ze slaat een kruis. Wiel schudt zijn hoofd.

BART

Ik heb met dat meisje gesproken, die was wel heel aardig.

Wiel en Gertie kijken Bart verbaasd aan.

GERTIE

Dat wil ik niet hebben hoor.

WIEL

Je moeder heeft gelijk.

Bart kijkt Gertie en Wiel vol onbegrip aan. Gertie is fel.

GERTIE

Wij gaan niet met die mensen om.

Stilte. Ze kijken weer naar de TV.

BART

Maar Jezus sprak toch ook met de tollenaars en zondaressen. Alleen zo kun je hun ziel redden.

GERTIE

Jij bent Jezus niet. IJdelheid is een hoofdzonde, Bart.

(beat)

En sommige mensen willen niet gered worden.

Bart kijkt naar de TV: "André van Duin" rent de 1000 gulden binnen. De winnaar is in extase.

20 KINDEREN dreunen met gevouwen handen het Onze Vader op. Achterin zitten Willy, Hermans, Bart en Flos op een rij. Naast Flos een lege plek.

De klas is klaar met bidden. Meester VERHOOFD(40) pakt een stapel proefwerken.

VERHOOFD

Jongens, even rustig allemaal.
Hoogste punten het eerst. Bart:
een 8. Toe maar.

Verhoofd geeft hem het proefwerk. Bart kijkt er blij naar.

VERHOOFD (CONT'D)

Geen idee hoe je dit voor elkaar
hebt gekregen. Zeker een goeie
engelbewaarder. Lilian ook een 8.

Bart wil weer dankbaar omhoog kijken, maar dan gaat de deur
opeens open en komt Peter binnen. Iedereen kijkt op.

VERHOOFD (CONT'D)

Ah, je bent er. Kom maar...

Vóór Bart langs leunt Hermans naar Flos.

HERMANS

Zijn moeder heeft een andere man
genaaid. Daarom zijn ze
geëmigreerd, zegt mijn moeder.

Flos lacht. Bart kijkt benauwd naar Peter naast Verhoofd.

VERHOOFD

Ik wil jullie allemaal aan een
nieuwe klasgenoot voorstellen.

TWEE MEISJES fluisteren en giechelen. Het wordt stiller.

VERHOOFD (CONT'D)

Dit is Peter. Hij komt uit
Antwerpen. Hij is net naar
Maasfeld verhuisd.

Peter kijkt naar Bart.

VERHOOFD (CONT'D)

Ja. Peter, wil jij iets aan de
klas zeggen?

PETER

Nee.

De hele klas lacht.

VERHOOFD

(ongemakkelijk)

O. Nou. Goed. Misschien wil je
zelf een plekje uitzoeken.

PETER

Dáár wil ik zitten.

Peter wijst naar Flos. Nu is het echt stil. Bart kijkt benauwd. Flos kijkt vragend naar Verhoofd. Flos' lach verdwijnt.

FLOS

Ik zit hier.

VERHOOFD

Ga anders naast hem zitten...

PETER

Mocht ik nou zelf een plekje uitzoeken of niet?

Gegrinnik gaat door de klas.

VERHOOFD

Frankie, schuif maar een plek op.

FLOS

Ja, maar...

VERHOOFD

Frankie Flos, opschuiven en niet praten, anders ga je eruit.

Flos pakt geïrriteerd zijn spullen en schuift op. Peter gaat op Flos' plek zitten. Verhoofd schrijft - rug naar de klas - iets op het schoolbord. Bart kijkt uit zijn ooghoek naar Peter. Achter Bart en Peter leunt Flos naar Hermans.

FLOS

Hoe heet de zoon van een hoer ook weer?

Razendsnel beukt Peter Flos met zijn elleboog op zijn gezicht. Flos' lip bloedt. Peter kijkt Flos strak aan.

PETER

Ik heb je de vorige keer gewaarschuwd. Je hebt het nog één keer over mijn moeder, dan vermoord ik je.

Flos zwijgt bang en stelt zijn bloedende lip. Willy en Hermans houden zich totaal afzijdig.

PETER (CONT'D)

(tegen Bart)

En dat geldt ook voor jou. Niet meer praten met mijn zus.

Bart kijkt bang voor zich uit, naar Verhoofd die niets door heeft.

30 EXT. ST. ALOYISIUS BASISSCHOOL - POORT EN STRAAT -- DAG 30

Bart loopt met zijn fiets aan de hand de poort uit. Verderop loopt Peter. Bart is even in dubio, maar neemt dan een beslissing. Hij loopt achter Peter aan.

BART
Hé Peter, wacht even.

Peter kijkt om.

PETER
(in zichzelf)
Grease is the word.
(tegen Bart)
Wat moet je?

BART
Als ik iets voor jou of je zieke zus kan betekenen, kan helpen, hoef je het maar te zeggen.

PETER
Wat zei ik nou tegen je?
(beat)
Mijn zus wil niks van je weten. Ze vindt je een viezerik.

BART
Maar zo ben ik helemaal niet. Dat was per ongeluk.

Peter trekt hem een steeg in. De fiets valt op de grond. Hij drukt Bart tegen een muur, kijkt hem grijnzend aan.

PETER
Oh, nee. Je stond niet naar haar tieten te kijken?

Bart zegt niks. Peter wordt ongeduldig.

PETER (CONT'D)
Mijn zus heeft geen mooie tieten, bedoel je dat? Beledig jij mijn zus? Dan beledig je mij ook.

Bart weet niks te zeggen. Peter drukt zijn keel dicht.

PETER (CONT'D)
Kom op Grease, geeft het nou toe!
Je vindt mijn zus d'r tieten lekker.

Bart stikt bijna.

30

CONTINUED:

30

BART

Haar beide borsten zijn als
tweelingjongen van gazellen.

Peter schiet van verbazing in de lach, herstelt zich en
kijkt hem indringend aan.

PETER

Viespeuk. Nog één keer zoiets,
dan maak ik je af.

Bart knikt.

PETER (CONT'D)

Hoeveel geld heb jij bij je?

31

INT. VIVO WINKEL -- DAG

31

Peter en Bart lopen door DE GANG MET SNOEP. Peter kijkt
naar een groepje kletsende VROUWEN bij de kassa. Bart heeft
een tientje in zijn hand.

PETER

M'n zus wil een pakje sigaretten.
En hou die wijven in de gaten.

Peter stopt een rol Rang en een pakje Stimorol in zijn zak.
Bart schrikt en draait meteen naar de Vrouwen, zodat hij
Peter afdekt. Hij loopt nerveus op Cassière RIETJE(25) af.

BART

Een pakje sigaretten alstublieft
(liegt slecht)
Voor m'n vader.

Ze draait zich om naar het schap sigaretten. Bart kijkt
snel naar Peter die zonder dat de Vrouwen het zien drie
repen chocola wegstopt. Bart gebaart dat hij moet stoppen.

RIETJE (O.S.)

Wat voor merk?

Bart draait snel terug naar Rietje, Peter afschermend. Hij
kijkt haar vragend aan.

RIETJE (CONT'D)

Wat voor merk rookt je vader?

Bart twijfelt.

PETER (O.S.)

Belinda.

Peter komt met een vette grijns naast Bart staan. Zijn
broekzakken staan bol.

31 CONTINUED:

31

BART

Belinda.

Ze pakt een pakje Belinda en legt het voor Bart neer.

RIETJE

Belinda... Anders nog iets?

PETER

Nee, dat is alles.

Bart legt, verbaasd over het gemak, het tientje op de toonbank.

32 EXT. VIVO WINKEL -- DAG

32

Bart en Peter komen de winkel uit. Bart heeft een vuurrood hoofd van de stress. Hij pakt zijn fiets en loopt vooruit. Als hij op voldoende afstand is geeft hij Peter een duw.

BART

Ben je wel goed bij je hoofd?

Peter lacht. Bart stapt op zijn fiets.

BART (CONT'D)

Je mag niet stelen.

PETER

Jij hebt toch niks fout gedaan?

BART

Jij hebt me gedwongen om te liegen en me medeplichtig gemaakt aan diefstal.

PETER

En jij doet nooit iets dat niet mag?

BART

Nee. Inderdaad.

PETER

Weet je wat, geef die sigaretten maar hier. Ik geef ze wel aan mijn zus.

33 INT. HUIS VERHEIJE - WOONKAMER -- DAG

33

Bart en Peter komen door de achterdeur binnen. Bart is onder de indruk van het halfvolle, niet-onderhouden zwembad in de tuin.

PETER

Ik ben thuis!

Gérard en Elsa zitten bij de salontafel. Op de bank luistert de HUISARTS(50) met zijn stethoscoop op Monieks blote rug. Als hij klaar is doet Moniek haar nachthemd naar beneden en haar badjas aan.

Bart kan zijn ogen niet van haar afhouden. De hormonen gieren door zijn lichaam. Haar mond, haar ogen, haar nachthemd, haar benen, haar borsten.

ELSA

Als jij en die jongen wat willen,
drinken staat in de koelkast.

Bart schrikt als Moniek naar hem kijkt. Hij glimlacht verlegen. Ze kijkt verbaasd, glimlacht dan terug en wendt haar blik af.

HUISARTS

Hé Bart, hoe is het met je vader?

BART

(iets te snel)
Goed hoor.

Peter loopt de keuken in. Bart blijft bij de eettafel staan. Hij kan zijn ogen niet van Monieks lichaam afhouden. De Huisarts stopt zijn papieren in een map.

HUISARTS

Het laatste onderzoek van mijn
collega's uit Antwerpen geeft aan
dat alles in orde is.

ELSA

(obligaat)
Ik kan u niet zeggen hoe blij ik
ben dat het beter met haar gaat.

Moniek en Gérard kijken Elsa vragend aan. Elsa's blik: wat?

MONIEK

Nou, ik vind 't raar. Ik voel me
niet anders.

Licht geïrriteerde blik van de Huisarts.

GÉRARD

Ze moet zich dan inderdaad toch
beter voelen?

ELSA

Hou nog toch 's op jullie twee.
Krijg je fijn nieuws is 't weer
niet goed.

HUISARTS

We kijken het een maand of drie
aan, dan zult u zien dat ik
gelijk heb. U bent hier in
Nederland echt in goede handen.

De Huisarts staat op, loopt naar zijn tas op de tafel. Bart
gaat aan de kant voor hem. De Huisarts stopt de map in zijn
tas. Moniek en Gérard kijken elkaar ongelovig aan. Moniek
gaat verzitten en nu pas ziet Bart dat haar teennagels rood
gelakt zijn.

ELSA

Nou. Fijn. Dan kun je misschien
weer eens wat doen. Met
vriendinnen ofzo.

MONIEK

Met wie dan? Ik ken hier toch
niemand, mamma.

ELSA

Ik heb daar zo'n hekel aan. Ik
heet Elsa.

Gérard gaat met een bezorgde blik bij de Huisarts staan.

HUISARTS

Meneer Verheije, maakt u zich
geen zorgen. Laat dit alstublieft
over aan de mensen die hiervoor
gestudeerd hebben.

Peter komt uit de keuken met twee glazen cola. Bart kan
zijn ogen niet van Moniek afhouden. Ze heeft het nu door en
kijkt Bart strak aan. Bart kijkt net iets te laat weg.

GÉRARD

Ik wil hier alleen maar
zorgvuldig mee om gaan.

HUISARTS

Ik ook.

Elsa geeft Gérard een boze blik. Moniek begrijpt er niets
van. De Huisarts geeft Elsa een recept.

HUISARTS (CONT'D)

(tegen Moniek)

En niet zo sip hè. Probeer weer
'n beetje van alles te genieten.

Moniek kijkt de Huisarts vol onbegrip na.

ELSA

(sist tegen Moniek)

Doe normaal.

(MORE)

CONTINUED: (3)

ELSA (CONT'D)
(tegen Huisarts)
Ik laat u even uit.

Elsa loopt met de Huisarts mee naar de deur.

MONIEK
Zegt ie nou dat het aan mij ligt?

Gérard heft zijn handen: ik weet het ook niet.

Moniek kijkt naar Bart, die mee staat te luisteren. Hij kijkt weg, drinkt cola. Gérard wendt zich ook tot Bart.

GÉRARD
Hallo. Ik ben Gérard.

BART
Ik ben Bart.

GÉRARD
(tegen Peter)
Vriend van je?

Peter en Bart kijken elkaar aan en lachen.

GÉRARD (CONT'D)
Heel goed. Welkom.

Gérard geeft Bart een hand en loopt de keuken in.

MONIEK
Is het nog gelukt?

Peter knikt naar Bart. Bart kijkt of Gérard hem niet ziet en geeft het pakje sigaretten aan Moniek.

MONIEK (CONT'D)
Wat krijg je van me?

BART
Is goed zo.

MONIEK
Dank je wel.

Bart krijgt het er warm van.

PETER
Je moet maar aardig zijn voor Bart. Dan krijg je vast vaker een pakje sigaretten.

MONIEK
Jaag je vriendje nou niet weg met je domme opmerkingen.

Peter lacht en loopt ook de keuken in.

Stilte. Moniek gaat op de bank liggen. Ze steekt een sigaret op. Het plaatje van de mondaine jonge vrouw is compleet.

BART

Wat heb je eigenlijk voor ziekte?

MONIEK

Ik heb de ziekte 'elke drie maanden wat anders'.

Bart knikt begripvol. Moniek ziet dat hij het niet snapt.

MONIEK (CONT'D)

Ik lig al een jaar met pfeiffer in bed, ben moe, veel verkouden, koorts.

BART

En nu?

MONIEK

Je hebt 't gehoord hè. De dokter zegt dat 't beter gaat.

Bart kijkt naar Moniek die weer een hijs neemt en erbij ligt alsof ze alles onder controle heeft.

BART

(zoekt naar woorden)

Ehm... als iemand zwak wordt door ziekte, kun je pas zien hoe sterk die is.

MONIEK

(verbaasd)

Wat zeg jij nou?

Geluid uit de keuken verstoort het gesprek. Ze neemt nog snel een hijs en reikt de sigaret aan Bart aan.

MONIEK (CONT'D)

Hier-hier, kom, pak aan.

Gérard komt met een bak chips uit de keuken. Bart neemt de sigaret net op tijd aan. Gérard zet de bak neer, ziet de sigaret. Stilte.

GÉRARD

Zo. Zal ik een asbak voor je pakken?

Bart knikt en neemt onhandig een hijs, verslikt zich een beetje, maar houdt zich cool. Peter staat in de deuropening, lacht in zijn colaglas.

33 CONTINUED: (5)

33

MONIEK

Gaan we je vaker zien?

Bart voelt een zakker in zijn maag. Gérard zet een grote kristallen asbak voor Bart neer.

GÉRARD

Het zijn vrienden! We gaan Bart zeker vaker zien.

Bart probeert een rookkringetje te blazen. Moniek schudt haar hoofd en verbergt zo haar verbazing over Bart.

34 EXT. VOETBALVELD BIJ KERK -- DAG

34

Bart loopt over het veldje. Er staan drie caravans en een enkele trailer.

BART

Ik heb alleen maar sigaretten voor haar gekocht.

MANNENSTEM (V.O.)

Je hebt gerookt. Je hebt haar begeerd.

BART

Ik heb alleen gekeken. Ik kan moeilijk mijn ogen dichthouden.

MANNENSTEM (V.O.)

Je hebt gelogen en je bent medeplichtig aan diefstal. Je ouders hebben gelijk: jij moet niet meer met die mensen omgaan.

BART

Ik denk echt dat ik ze kan helpen. Ik zorg ervoor dat ze naar de kerk komen.

MANNENSTEM (V.O.)

Zorg jij nou maar eerst 's dat je eigen zonden worden weggewassen.

35 INT. VIVO -- DAG

35

Bart legt zeven gulden vijftig op de toonbank. Rietje kijkt hem vragend aan.

RIETJE

Zeg het maar.

BART

Ik wil eh... een vriend van me heeft...

JAAP (O.S.)

Handen omhoog en je broek naar beneden!

Bart schrikt. Hij kijkt om en ziet dorpsagent JAAP TERPOORTEN(30) met getrokken pistool in de deuropening.

Rietje proest het uit.

RIETJE

Jaap, doe normaal. Er is hier een klant.

Jaap ziet Bart nu pas en steekt zijn wapen weg.

JAAP

Zo jongen. Zeg wat je wil hebben en daarna wegwezen. Ik moet de kassajuf uitgebreid fouilleren.

Hij maakt een onsmakelijke beweging met zijn handen en zijn onderlijf. Rietje giechelt.

RIETJE

Hou op!
(tegen Bart)
Zeg het maar.

Stilte. Bart kijkt naar Jaap en weer naar Rietje.

BART

Mijn vriend heeft net één Rang één Stimorol en drie repen chocola... vergeten af te rekenen. Die kom ik betalen.

Rietje kijkt naar Jaap.

JAAP

Hoe heet die vriend van je?

Bart twijfelt.

RIETJE

Die jongen van die nieuwe filmwinkel. Die Belg.

Jaap knikt, gebaart Rietje dat Bart weg moet.

RIETJE (CONT'D)

Dat is twee vijftig.

35 CONTINUED: (2)

35

JAAP

Dat moet hij niet meer doen. Met
z'n stadse fratsen.

Ze pakt Fl.2,50 weg van de toonbank. Bart kijkt naar Jaap.

BART

Ja. Ik zeg het. Dank u wel.

Bart kijkt naar de vijf gulden op de toonbank. Hij wil ze pakken, maar kijkt dan naar Rietje.

BART (CONT'D)

En twee pakjes Belinda
alstublieft.

36 EXT. LAAN MET BOMEN BUNGALOWWIJK -- AVOND

36

De straatlantaarns werpen een sober licht op de dure auto's, geparkeerd aan de stoeprand en op de oprijlanen.

De ramen van de bungalows staan open in de broeierige zomeravond. Uit de huizen klinkt het journaal op TV. Peter en Bart lopen langs de auto's.

BART

Wie goed doet, goed ontmoet. Als
jij goeie dingen doet, kun jij de
hemel op aarde creëren.

PETER

Lees je wel eens een krant? Het
leven in deze wereld is niet zo
gezellig hoor.

BART

Je moet van het leven houden,
goede dingen doen en in God
geloven.

Peter voelt, zonder dat Bart het ziet, aan de autoportieren.

PETER

God is alleen maar iets wat
bijgelovige mensen op hun
sterfbed nodig hebben. De hoop op
het eeuwige leven.

BART

(meewarig)

Iedereen gelooft op een of andere
manier in God.

PETER

Oké. Maar wat nou als Boeddha
aanschuift in de hemel, of Jaweh,
of er blijkt een andere god te
zijn, die wij niet kennen... een
hele grote eend ofzo.

Peter lacht om zijn eigen grap.

BART

Nou zit je me gewoon te kloten.

PETER

Helemaal niet. Ik wil alleen een
open mind houden tot ik daar ben.

BART

Misschien moeten jij en Moniek
dan een keer in de kerk komen.
Dan kunnen jullie ook zien wat ik
daar doe. En dan zul je merken
dat het niet gek, maar leuk is.

PETER

Zie ik eruit als een negertje?
Waar zijn je spiegeltjes en
kraaltjes?

BART

Ha-ha-ha.

KLAK. Peter heeft het portier van een Ford Torino open. Hij
gaat erin zitten en haalt de zonneklep naar beneden. De
contactsleutels vallen in zijn hand.

BART (CONT'D)

Wat nou weer?

PETER

Even lachen. Kom op. Als jij
instapt, ga ik een keer mee naar
de kerk.

Peter sluit het portier, draait het raampje open en start
de auto.

BART

Je gaat een auto stelen?

PETER

Wie heeft het over stelen? Gewoon
een blokje om. Joyriden.

Probeert te schakelen. Het lukt niet. Er komt een krakend
geluid uit de versnellingsbak.

BART

Je kunt niet eens rijden.

PETER

Jij wel dan?

BART

(knikt arrogant)

Motor af. Eruit. Opschieten.

Peter grijnst, schakelt. De auto trekt op en rijdt hortend en stotend de straat in. Bart kijkt hem hoofdschuddend na. In de bungalow achter hem gaat het licht aan.

De Torino slaat af en komt bij een parkje tot stilstand. Peter probeert de auto weer te starten... tevergeefs. Uit de bungalow rent TJEU KELLENAERS(40, tatoeages, groot, dik). In de tuin pakt hij het eerste dat hij tegenkomt: een betonnen cherubijntje.

KELLENAERS

Hé, kankermongool!!!

Bart kijkt om. Kellenaers komt in hemd, onderbroek en sloffen onhandig op hem afrennen, maakt aanstalten het beeld te gooien.

BART

Shit.

Bart rent naar de Torino. Het cherubijntje suist rakelings langs zijn hoofd en klettert op het asfalt.

BART (CONT'D)

Peter!

In de auto probeert Peter weer te starten. Hij kijkt om. Bart komt op de auto af met Kellenaers in zijn kielzog. Peter probeert het nog eens, maar de auto start niet.

Kellenaers struikelt over zijn sloffen en valt vloekend op straat.

Bart trekt het portier open, duwt Peter aan de kant, probeert de auto te starten, het lukt niet. In de binnenspiegel ziet Bart Kellenaers overeind krabbelen. In het parkje kijkt een beeld van de Aardsengel Gabriël Bart indringend aan.

BART (CONT'D)

(in zichzelf)

Laat ons hier uitkomen.

Kellenaers rent half hinkend op de auto af.

Nog één laatste poging: de auto start en trekt met piepende banden op.

36

CONTINUED: (3)

36

PETER

Krijg nou de krets.

Maar Kellenaers heeft het portier bijna te pakken. Bart trapt het gas dieper in. Rollende wielen krijgen grip op het asfalt.

De auto rijdt van Kellenaers weg, over de lege straat, op de kruising af. Peter lacht van de zenuwen.

De auto knalt over de kruising. Drie blokken verder remt Bart. De auto gaat in een slip en staat stil. In de verte komt Kellenaers op hen af.

KELLENAERS

Hoerenjong!

Bart opent het portier.

BART

Rennen.

Samen rennen ze het donker in.

37

EXT. BOCHTIGE WEG BIJ MAASBRUG -- NACHT

37

Bart en Peter hijgen uit aan de rand van het water. Bart is helemaal over de pis. Hij kotst bijna van de inspanning.

BART

Ben je nou helemaal knettergek in je hoofd?!

Peter wuift het weg, hijgt. Drukt een steek in zijn zij weg.

BART (CONT'D)

Wat was dat nou voor stom idee?

Langzaam maar zeker grijnst Peter. Bart kijkt hem vragend aan. Opeens omhelst Peter hem.

PETER

Nu zijn we echt vrienden.

Bart duwt hem van zich af.

PETER (CONT'D)

Nee, ik meen het.

Peter omhelst hem stevig. Bart laat het toe.

38

EXT. BOS - BIJ BOOMHUT -- NACHT

38

Bart loopt voor hem uit naar de open plek.

38 CONTINUED: 38

Peter kijkt naar boven en ziet de indrukwekkend boomhut. een wolk van vuurvliegjes danste er omheen. De maan werpt haar licht op de magische hut. Peter is erg onder de indruk.

39 EXT. HUIS VERHEIJE -- DAG 39

Bart loopt met een cadeautje op het huis af.

Op het voetbalveld in de achtergrond wordt naast de caravans en de trailers een kleine kermis opgebouwd. De WERKENDE MANNEN hebben ontblote bovenlijven. Het is een warme dag.

De garage naast het huis staat open. Bart loopt naar binnen.

40 INT. HUIS VERHEIJE - GARAGE -- CONTINUOUS 40

In de garage staan tegen de muur dozen met voorbespeelde videobanden. Vechtfilms, westerns, oorlogsfilms. Ernaast staan 15 dozen Vakusan 2000 stofzuigers. Bart herkent ze.

Vanuit de tuin klinkt gekletter van water. Er staat een parasol en iemand zit op een ligbed. Bart loopt de tuin in.

41 EXT. HUIS VERHEIJE - TUIN -- CONTINUOUS 41

Bart stopt. Moniek zit in strak t-shirt en afgeknipte spijkerbroek haar teennagels te lakken. Ze neuriet "Saturday Night" van Hermna Brood. Naast haar staan drie lege ligbedjes. Het volle zwembad glinstert in het zonlicht. Bart stopt het cadeautje in zijn binnenzak.

Moniek en haar omgeving in felle kleuren. Haar haren, haar kleding en haar houding is als in een glossy modefoto. Ze brengt de vuurode nagellak perfect aan. Zweetdruppeltjes parelen op haar huid, zoeken elkaar op en glijden in stroompjes van haar gebruikte benen. Alles is helder, intens en perfect. Ze heeft door dat Bart er is.

MONIEK

Kom je doen?

BART

Eh... is Peter d'r?

Ze gaat door met het lakken van haar nagels.

MONIEK

Met m'n ouders naar de winkel.
Hadden jullie afgesproken.

BART

J-j-ja.

Moniek glimlacht in zichzelf. Ze blaast naar de drogende lak. Om haar heen fladdert een Vlinder door de tuin.

MONIEK

Ik heb een héél raar verhaal over jou gehoord. Toen ik jou voor het eerst zag dacht ik dat jij een klein jongetje was, maar het schijnt dat jij kunt autorijden.

BART

Ja, m'n vader laat me de auto wel 's wegzetten. Stiekem.

MONIEK

Ik hoorde al dat er een draadje bij 'm los zat.
(insinuerend)
Maar jij weet dus precies waar alles zit en hoe het werkt?

Bart ziet de dubbelzinnigheid niet en knikt enthousiast.

MONIEK (CONT'D)

Zou je mij dat ook een keer kunnen leren?

BART

Ja hoor.

MONIEK

Dan kun je mij laten zien hoe ik de pook moet vasthouden als we lekker aan het rijden zijn?.

BART

(heeft het door)
Ja-ja-ja-ja-ja.

MONIEK

Ik kijk er naar uit.

Moniek gaat liggen. Bart haalt het cadeautje uit zijn zak.

BART

Hier. Die had ik nog.

Bart geeft het haar nonchalant.

MONIEK

Voor mij?

Ze scheurt het papier eraf en ziet dat het een kleine Bijbel is.

MONIEK (CONT'D)

Hmm, de meeste jongens brengen
een bosje bloemen.

Ze bladert er doorheen en steekt een sigaret op. Bart
twijfelt: wat gaat hij doen?

MONIEK (CONT'D)

Kom maar zitten.

Bart hangt zijn jack met Grease-buttons over het ligbed
naast haar en gaat zitten. Gekletter van water klinkt. Een
beeld van een halfnaakte vrouw met amfora laat water in het
zwembad lopen. Bart raakt opgewonden van de erotiek die er
van uit gaat. De fontein stopt. Moniek legt de Bijbel weg.

MONIEK (CONT'D)

Warm, hè?

BART

Ja.

Moniek trekt haar t-shirt en broek uit. Eronder zit een
strakke sexy bikini. Bart weet niet meer waar hij moet
kijken. Moniek geeft hem de zonnebrand die samen met een
pakje Belinda naast haar op een tafeltje ligt.

MONIEK

Smeer je m'n rug even in?

Moniek gaat op haar buik liggen en maakt het bovenstukje
los, zodat Bart haar hele rug kan insmeren. Bart knijpt
nervus zonnebrand in zijn hand en smeert haar mooie rug
in. Kijkt naar de zijkant van haar borsten. Raakt haar
bikinibroekje net niet aan.

MONIEK (CONT'D)

Hoe vaak ben je naar Grease
geweest?

BART

Twee keer met vrienden en één
keer alleen. Ik vond 't heel tof.

MONIEK

Vind je Olivia Newton-John knap?

BART

Ja. Best wel.

MONIEK

Ik vond John Travolta een watje.
Die was veel stoerder in Saturday
Night Fever.

BART

Mocht ik niet heen. M'n nichtjes
zijn daar huilend uitgekomen.

MONIEK

Nou dat bedoel ik.

(beat)

Een Grease-fan.

Ze schuift haar bikinibroekje iets naar beneden, zodat Bart haar rug helemaal kan insmeren. Hij gaat daarbij zeer zorgvuldig te werk. Kijkt naar haar billen.

MONIEK (CONT'D)

Zachte handen heb jij.

Bart glimlacht cool, maar zijn hart bonkt in zijn keel. Moniek neemt een trek van haar sigaret. Hij smeert het laatste restje uit. Wat nu?

BART

Zo. Klaar.

MONIEK

Dank je wel.

Moniek reikt hem een sigaret aan.

BART

Lekker.

Hij steekt een sigaret op. Moniek en Bart roken.

Bart kijkt stiekem naar Monieks ingesmeerde rug en haar borsten. Moniek heeft het door, maar reageert niet.

MONIEK

Als ik zo door mijn oogharen
kijk, lijkt je wel een beetje op
John Travolta.

BART

Jij bent een waus.

Moniek lacht. Bart lacht terug. De Vlinder - een dagpauwoog - landt op de Bijbel. De fontein springt weer aan. Het beeld met de blote borsten kijkt Bart en Moniek verleidelijk aan.

Het geluid van een zware automotor klinkt vanaf de straat. Monieks glimlach verdwijnt. Ze kijkt door de garage.

Een oranje OPEL GT met een KNAPPE TURKSE MAN(30) er in rijdt stapvoets langs het huis.

MONIEK

Het is toch godverdomme niet te
geloven dit.

41A EXT. HUIS VERHEIJE - TUIN -- CONTINUOUS 41A

Moniek legt haar sigaret in de asbak, haakt haar bovenstukje resoluut vast, staat op, loopt de garage in.

MONIEK
(woedend)
Opflikkeren!! Vuile kloothommel!
Weg!

De Opel trekt hard op en stuift de straat uit. Moniek kijkt hem na. Ze trilt van woede.

41B EXT. HUIS VERHEIJE - TUIN -- CONTINUOUS 41B

Ze loopt terug de tuin in en slaat een handdoek om zich heen. Ze gaat zitten, pakt haar sigaret weer op en neemt een trek.

MONIEK
Klootzak.

Stilte. Bart wacht af...

MONIEK (CONT'D)
Er wordt zeker niet geroddeld in dit dorp?

BART
Jawel. Jullie zijn verhuisd omdat je moeder iets met een andere man had.

Moniek gnuift even, schiet haar sigaret weg.

MONIEK
Een jaar geleden viel ik op school flauw. De conrector bracht me naar huis. Hij liep even mee achterom naar binnen, omdat er vóór niemand open deed. In de zitkamer lag mijn moeder op de bank. Naakt. En tussen haar benen lag die vent. Het duurde een tijdje voordat ze door hadden dat ik er was. Ik moest er echt overheen gillen.

Moniek schaamt zich voor haar verhaal. Bart weet niet wat hij moet zeggen.

MONIEK (CONT'D)
Als ik niks tegen mijn vader zou zeggen, kreeg ik een mooi horloge van haar.
(beat)
(MORE)

41B CONTINUED:

41B

MONIEK (CONT'D)

Mijn moeder is een egoïstische hoer.

Stilte. Moniek kalmeert, ziet de Bijbel liggen.

MONIEK (CONT'D)

Waarom geef je mij een Bijbel?
Moet ik gered worden of zo?

BART

Dan kun je lezen dat God liefde is.

MONIEK

Je bent een rare jongen.

BART

Sorry.

MONIEK

Dat was een compliment.

Ze moet om Bart lachen en ontspant. Ze pakt de Bijbel.

MONIEK (CONT'D)

Dan ga ik maar lezen, hè. Over de liefde...

42 INT. BUNGALOW GERAEDTS - KAMER BART -- OCHTEND

42

De ochtendzon schijnt door de ramen. Bart zit geknield voor zijn bed te bidden. Hij is in een heel goed humeur.

BART

... gezondheid voor mijn vader en moeder. En ik wil ook bidden voor Moniek, dat ze snel beter mag worden.

Hij slaat een kruis.

MANNENSTEM (V.O.)

Je hebt dat meisje aangerakt.

Bart staat op en trekt een overhemd aan. Van beneden klinkt de voordeurbel.

BART

Ingesmeerd. Anders was ze verbrand.

GERTIE (O.S.)

(van beneden)

Bart! Naar beneden komen!

MANNENSTEM (V.O.)

Je hebt haar begeerd.

42 CONTINUED:

42

BART

Ik eh... ik moet opschieten.

MANNENSTEM (V.O.)

We moeten dit nu bespreken.

GERTIE (O.S.)

Bart!!! Nu!

43 INT. BUNGALOW GERAEDTS - WOONKAMER -- OCHTEND

43

Bart komt binnen. Gertie en Wiel staan bij de ontbijttafel. Uit de radio klinkt het nieuws. Wiel wil wat zeggen. Gertie is hem voor.

GERTIE

Heb jij met die jongen van Verheije aan de auto van meneer Kellenaers gezeten?

Nu pas ziet Bart Jaap in de zitkuil. Jaap kijkt verlekkerd naar de TV en de hifi-installatie.

BART

Ehh... Peter zat er aan. Hij maakte bijna een ongeluk. Ik heb het voorkomen.

JAAP

Niet wat ik gehoord heb.

GERTIE

Heb jij in die auto gereden? Ja of nee?

BART

Ja.

Jaap knikt: dat dacht ik al.

GERTIE

(woedend tegen Wiel)
Zie je wat er van komt! Die jongen auto leren rijden!

WIEL

Ben je opeens dikke vrienden met Kellenaers? Die steuntrekker met z'n dikke wagen. Drie jaar geleden woonde die nog op het kamp!

(tegen Jaap)

Dát zou ik maar eens uit gaan zoeken.

JAAP

Ik ben hier nu voor dit, Wiel.
Drie mensen in die straat hebben
Bart achter het stuur zien
zitten. En die jongen van die
videowinkel zat hem op te jutten.

Wiel kijkt vragend naar Gertie voor support.

WIEL

Jullie horen toch wat Bart zegt:
hij heeft een ongeluk voorkomen!

GERTIE

Daar gaat 't niet om.

JAAP

En ze hebben laatst zitten klauwen
in de Vivo.

BART

(tegen Jaap)
Dat heb ik terug betaald.

Jaap gebaart: ja, maar toch. Gertie is geschokt.

GERTIE

Dief! Jij gaat niet meer met die
jongen om! Die mensen zijn slecht.

WIEL

Rustig schatje.

JAAP

Dat lijkt me een prima oplossing.
Kellenaers heeft geen aangifte
gedaan, dus ik houd het bij een
waarschuwing.

WIEL

Tuurlijk doet ie geen aangifte, is
zelf een boef.

GERTIE

Marius heeft dat gezin nog steeds
niet in de kerk gezien en Tilly
Hermans zegt dat die rotwinkel zo'n
goeie zaken doet, omdat ze achter
vol staat met smeerlapperij.

WIEL

Schatje...

Nu krijgt Wiel de volle laag..

GERTIE

Wie had dat gedacht hè? Met je "Ik geef ze drie maanden".

Bart snapt er niks meer van. Hij kijkt Wiel vragend aan.

GERTIE (CONT'D)

Maar ja, meneer zit er wel vaker naast hè, de laatste tijd.

Jaap voelt zich nu echt ongemakkelijk.

JAAP

Ik denk dat ik maar 's eh...

GERTIE

Nou... zal ik het maar zeggen?...
Wiel is ontslagen.

Bart schrikt hier enorm van.

GERTIE (CONT'D)

(schudt het hoofd)

En ik heb het 1000 keer gezegd over Wiekamp.

WIEL

Schat, schei nou uit. Dat interesseert Jaap allemaal niet.
(tegen Jaap)
D'r moet bezuinigd worden.

GERTIE

Hij had met kerst bij zijn baas langs moeten gaan.

WIEL

Dit is een eerste reactie. De duurste het eerst eruit. Onze advocaten gaan om de tafel zitten, dan komen ze er wel achter dat er een hele grote fout gemaakt is.

GERTIE

Jij bent gek. Wiekamp en jij waren vrienden en na de kerst was dat weg.

Gertie staat op en loopt boos de keuken in. Wiel wuift het weg en geeft Bart en Jaap een geruststellende blik.

Een ongemakkelijke stilte. Jaap zet zijn pet op.

JAAP

Nou Wiel, sterkte. Ik taai af.
Boeven vangen.

43 CONTINUED: (3)

43

Jaap vertrekt. Wiel smeert maar een boterham.

WIEL

Misschien krijg ik nog wel een
betere baan, waar ik niet van die
Mickey Mouse-prullaria hoef te
verkopen. Dat zou mooi zijn.

Bart veinst instemming. Uit de radio tettert het nieuws over
een moord bij de grens, vermoedelijk door de RAF.

44 INT. KERK -- MAGIC HOUR

44

Bart zit eenzaam in de bank bij het Mariabeeld. De kerk is
verder leeg. Bart is boos.

BART

Ik doe juist ontzettend m'n best
voor de hemel op aarde, wordt m'n
vader ontslagen.

MANNENSTEM (V.O.)

Doe niet zo schijnheilig. Ik zie
wat je met Peter en Moniek doet.

BART

Ik probeer ze alleen maar te
helpen.

MANNENSTEM (V.O.)

De weg naar de hel is geplaveid
met goede bedoelingen.

Stilte.

MANNENSTEM (V.O.)

Als je vanochtend naar me
geluisterd had, was het misschien
allemaal anders gelopen.

BART

Hè? Dan was mijn vader niet
ontslagen geweest?

Korte stilte.

MANNENSTEM (V.O.)

Misschien.

BART

Wacht even. Hij was toch gister
al ontslagen... Of niet?

Iets langere stilte.

MANNENSTEM (V.O.)

Wie zal het zeggen?

BART

Nog één keer: als ik 's ochtends
wél naar jou had geluisterd, was
mijn vader gister niet ontslagen?
Dan was ik vanochtend naar
beneden gelopen en was hij gewoon
naar zijn werk geweest?

Nog langere stilte.

MANNENSTEM (V.O.)

Mijn wegen zijn ondoorgrondelijk.

Stilte. Bart snapt het niet. Hij zoekt naar woorden.

MARIUS (O.S.)

Bart.

Marius staat achter hem.

MARIUS (CONT'D)

Ik wil afsluiten.

MANNENSTEM (V.O.)

Doe goede daden. Dan komt alles
goed.

BART

Zal ik dat voortaan doen, oom
pastoor?

Marius is verrast.

MARIUS

Je beseft wat voor belangrijke
taak je op je neemt? Alle kaarsen
doven, de vloer dweilen, lichten
uitdoen, de deuren afsluiten? Een
grote verantwoordelijkheid.

Bart knikt.

BART

Ik wil goede daden doen.

Marius is licht geëmotioneerd en pakt hem bijna vaderlijk bij
de schouders.

MARIUS

Dat is mooi jongen. Dank je wel.

Marius geeft Bart de sleutelbos van de kerk.

44 CONTINUED: (2)

44

MARIUS (CONT'D)

God zal je belonen. Fijne avond.

Marius vertrekt.

45 EXT. KERK - DEUR SACRISTIE -- MAGIC HOUR

45

Bart sluit de deur van de sacristie. Op het veldje is de kermis al in volle gang. Als hij zich omdraait staat hij oog in oog met Peter.

BART

Hé.

PETER

Nou ik ben er. Laat die kerk van je maar 's zien.

BART

De kerk is nu dicht.

PETER

Jij bent in de auto gestapt, ik kom naar je kerk kijken.

Bart is onvermurwbaar. Peter speelt zijn troefkaart uit.

PETER (CONT'D)

En ik moet je iets van Moniek vertellen.

46 INT. KERK -- AVOND

46

Peter staat bovenop de kansel en zingt over de boxen:

PETER

(wijst naar beelden)

I want you to want me/ I need you
to need me/ And I'd love you to
love me.

(gaat helemaal los)

Didn't I, didn't I, didn't I see
you crying/ Oh, didn't I, didn't I,
didn't I see you crying

(tot stervende Christus)

Feeling all alone without a friend
you know you feel like dying/ Oh...

KLIK. Bart zet achter de kansel de versterker uit.

PETER (CONT'D)

Wat?!

BART

Wat moet je vertellen van Moniek?

Peter loopt met een wijnfles en de GOUDEN KELK de kerk in.
Hij vult de kelk en neemt een slok.

PETER
M'n vader heeft net jullie
veldwachter Bromsnor gesproken.

Bart wacht af.

PETER (CONT'D)
Ik kon me niks meer van herinneren
van een auto. Maar jij wel hè?

Bart voelt de dreiging. Peter kijkt naar de kaarsen en het offerblok. Hij kijkt erin en ziet geld liggen. Hij geeft de fles aan Bart.

PETER (CONT'D)
Heeft inderdaad wel wat, zo'n
kerk.

Peter probeert geld uit het offerblok te halen. Bart houdt hem tegen.

BART
Niet doen.

Peter rukt zijn volle hand kleingeld los.

PETER
Ik voel dat ik langzaam bekeerd
word.

Peter kijkt hem agressief aan. Hij ziet dat Bart het meent en laat het geld terugvallen in het offerblok. Bart trekt de kelk uit Peters andere hand.

BART
Als jij niks te vertellen hebt,
dan gaan we nu.

Bart loopt met de GOUDEN KELK en de fles naar de sacristie.

PETER
(flapt uit)
Moniek is alleen thuis vanavond.

Bart stopt. Hij draait zich om. Peter ziet dat het werkt.

PETER (O.S.) (CONT'D)
Mijn ouders zijn naar Kramer vs.
Kramer. Inspiratie opdoen.

Peter kijkt naar de spijkers in Jezus' voeten en handen en naar zijn levenloze gezicht.

PETER (CONT'D)

Wat ik nou nooit begrepen heb...
Wat voor geloof aanbidt er nou
een lijk?

BART

Hij is niet dood, hij is aan het
sterven, aan het lijden. Hij heeft
de hemelpoort weer open gemaakt.

(beat)

"Voor vergeving van onze zonden is
hij aan het kruis gestorven."

PETER

Je verkoopt het goed.

Peter neemt de kelk en de wijn uit Barts handen. Peter
opent de fles en giet wijn in de kelk.

PETER (CONT'D)

Vergeving van mijn zonden. Daar
drink ik op.

Peter neemt een slok en kijkt eens goed naar de kelk.

BART

Waarom vertel je me dat Moniek
alleen thuis is?

PETER

Omdat je een bange schijterd bent.
Ga dan naar d'r toe, als je durft.
Blijf ik hier en pas ik op alle
spullen.

Peter staat op en duwt hem richting sacristie.

Peter bergt de spullen in de buffetkast. Hij zet de fles
weg, houdt Bart in de gaten.

PETER

Je moet gewoon een stukje uit de
Bijbel voorlezen. Vindt ze vast
geil.

BART

Hou 's op man. Eruit! Idioot!

Bart houdt de deur naar buiten open. Peter loopt op hem af.

PETER

Nee, zie je wel, jij durft niks. Ik
zie je zo op de kermis.

47 CONTINUED:

47

BART

Ik heb huisarrest. Ik heb namelijk
in een gestolen auto gereden.

Peter lacht. Bart duwt hem naar buiten.

48 INT. BUNGALOW GERAEDTS - HAL -- MAGIC HOUR

48

Bart sluit de voordeur, loopt naar binnen. In de woonkamer zit Gertie te borduren. De TV staat aan. Wiel zit met een biertje aan de telefoon. Ze hebben Bart niet gehoord.

WIEL

(in telefoon)

...daar heb ik ook geen reet aan!

Wiel gooit de hoorn op de haak.

WIEL (CONT'D)

Advocaten! Godverdomme!

GERTIE

(bijt hem toe)

Wiel.

WIEL

Elkaar mijn geld toeschuiven! Ik
ga zelf wel met Wiekamp praten.

GERTIE

Dat lijkt me geen goed idee.

Wiel trekt een nieuw biertje open.

GERTIE (CONT'D)

Neem je er nou al weer een?

Bart loopt de gang in.

49 INT. BUNGALOW GERAEDTS - KAMER BART -- MAGIC HOUR

49

Bart ligt op bed. Uit de woonkamer klinkt geruzie van Wiel en Gertie. Bart staart naar de poster van Olivia Newton-John en John Travolta. Hun blikken lijken hem te zeggen: ga maar. Een Mariabeeldje lijkt John en Olivia streng aan te kijken.

Hij staat op, kijkt uit het raam. Het is nog steeds zwoel buiten. "Rock 'n Roll Star" van Champagne schalt vanaf de kermis. De ruzie in de woonkamer loopt hoog op.

Bart kleedt zich om. Hij heeft een mooie bloes en een jasje aan. Hij staat voor de spiegel, brengt zijn haar in model. Hij ziet er bijna knap uit.

Gekift van Wiel en Gertie klinkt. Bart kijkt in de spiegel.

49 CONTINUED: 49

Fade up: KERMISGELUIDEN, "U O Me" van Luv met daar doorheen "Bombay" van Golden Earring.

49A EXT. VOETBALVELD BIJ KERK -- MAGIC HOUR 49A

Bart loopt over de kermis. Hollanders ROEPEN over de installaties. Veel MENSEN op en in de attracties. Er heerst een zinderende feest sfeer. Licht en geluiden. De muziek dreunt door.

Bart loopt langs een schiettent waar Willy, Flos en Hermans schieten. Ze zien hem niet. Hij twijfelt, loopt door.

Bij een spookhuis lijkt een DUIVEL "nee" te schudden. Even twijfel. Bart kijkt omhoog. Hij loopt door.

Voorbij het Christusbeeld. Bart ontwijkt de blik van het beeld. Hij loopt op het huis af. Twijfelt even, draait zich om en toch terug.

50 EXT. HUIS VERHEIJE -- CONTINUOUS 50

Het TOUWTJE UIT DE BRIEVENBUS waait lokkend in het avondbriesje van de broeierige avond. De kermismuziek KLINKT door.

Bart staat voor de deur. Achter hem is de kermis in volle gang.

Het wiegende touwtje. Bart twijfelt even. Dan ziet hij dat er licht aan gaat in de woonkamer. Moniek heeft de telefoon in de hand en draait een nummer. Haar neus, mond en T-shirt zitten onder het bloed.

Bart schrikt, trekt aan het touwtje en loopt naar binnen.

51 INT. HUIS VERHEIJE - WOONKAMER -- CONTINUOUS 51

Bart staat in de deuropening. In de achtergrond de muziek van de kermis. Op het plafond en op de wanden schijnen de kermislichten. Moniek zit aan de telefoon. Ze heeft niet door dat Bart er is.

MONIEK

Ja, daar ben ik naar op zoek
(...) niet (... ..) geeft niet,
dank u wel.

Ze propt tissues in haar neusgaten. Ze draait paniekerig een nummer, gooit haar hoofd in haar nek, drukt op de tissues. Dit gaat niet tegelijk. Ze legt de hoorn op de haak en raakt langzaam in paniek.

Bart schraapt zijn keel. Moniek ziet Bart, schrikt zich wezenloos en slaakt een gil.

MONIEK (CONT'D)
(komt bij adem)
Ik krijg bijna een hartaanval.

Van de zenuwen moet ze lachen.

BART
Wat is er met je?

Bart geeft haar een schone tissue. Ze haalt de proppen uit haar neusgaten. Bloed loopt eruit. Bart schrikt. Moniek drukt haar neus met de tissue dicht.

MONIEK
Geen idee. Ik maak m'n huiswerk en flats, het houdt niet meer op met bloeden.

Moniek gooit haar hoofd naar achteren.

BART
Nee, niet naar achteren, naar voren.

Hij leidt haar hoofd naar voren, kin op de borst en laat haar haar neus dichtknijpen.

BART (CONT'D)
Zo.

Bart haalt de krullen uit haar gezicht. Moniek kijkt hem aan en uit haar ooghoek weer naar zijn handen.

MONIEK
Hoe lang stond je daar al?

BART
Lang genoeg. Het is maar goed dat ik hier ben.

Zo zitten Bart en Moniek een tijd zwijgend in de kamer. Lichten en Muziek van de kermis in de achtergrond.

Moniek haalt haar vingers van haar neus. Het bloeden is gestopt. Moniek is verbaasd.

MONIEK
Tss. Dank je wel.

Bart en Moniek kijken elkaar blij aan.

BART
Wacht...

51 CONTINUED: (2)

51

Bart veegt met een tissue nog wat bloed van haar lip. Een zoen hangt in de lucht. Meteen voelt het heel ongemakkelijk. Bart staat op.

BART (CONT'D)
Misschien moet ik...

Moniek staat op, loopt naar de keuken, pakt een fles wijn en twee glazen.

MONIEK
Misschien moet je toch maar blijven, als 't zo weer gaat bloeden.
(beat)
Kom, we gaan naar m'n kamer.

BART
Oké.

Ze pakt zijn hand en leidt hem mee.

52 INT. HUIS VERHEIJE - HAL -- MAGIC HOUR

52

Moniek loopt naar boven. Bart houdt haar hand vast en volgt haar billen de trap op.

Moniek opent haar kamer, draait zich naar Bart.

MONIEK
Kom...

Bart kijkt haar kamer in. Het licht van de kermis schijnt bijna sprookjesachtig door het raam naar binnen. Zijn hart bonkt in zijn keel als hij de drempel over gaat. Met een klap gaat de deur dicht.

53 INT. HUIS VERHEIJE - KAMER MONIEK -- MAGIC HOUR

53

Bart zit op een stoel met zijn handen voor zijn ogen. Door de spleetjes tussen zijn vingers ziet hij een poster van Angélique aan de muur. Op de deur en bij het bed hangen wel 100 polaroidfoto's. Een open fles wijn staat met twee glazen op het nachtkastje tussen de stoel en Monieks bed.

Moniek is aan haar bureau met make-up in de weer.

BART
Nu?

MONIEK (O.S.)
Nee. Nog niet.

Bart sluit de spleetjes tussen zijn vingers.

MONIEK (O.S.) (CONT'D)

Oké. Nu mag je kijken.

Bart haalt de handen voor zijn ogen. Moniek ziet er uit als Sandy uit 'Grease': uitgekamd permanent, grote gouden oorbellen, blauwe oogschaduw, roze lipstick en een zwart schouderloos topje.

MONIEK (CONT'D)

Wat vind je ervan?

BART

Heel erg tof. Heb je een fototoestel?

Van haar bureau pakt ze een Polaroidcamera. Bart maakt een foto.

BART (CONT'D)

Je bent een plaatje.

Hij wappert met de foto in de lucht. Moniek geeft hem een zoen op zijn wang. Ze gaat verleidelijk op het bed zitten.

MONIEK

Dit is mijn cadeau voor jou.

BART

Dank je wel.

Stilte.

Moniek schenkt de glazen vol. Bart gaat op de stoel zitten, legt de foto op de Bijbel. Ze klinken en drinken.

MONIEK

Vind je mij mooi?

Bart glimlacht besmuikt en neemt een grote slok.

Moniek kijkt hem aan, zet haar glas weg en dat van hem. Ze zoent Bart... hij zoent haar onhandig...

Ze ploft terug op bed en trekt haar topje uit.

Barts ogen worden groter.

Monieks broek glijdt van haar blote benen. Ze draagt een wit slipje. Ze trekt Bart op het bed. Bart zoent haar. Stopt dan. Neemt afstand.

BART

Dit mogen we niet doen, dit is een zonde.

De kermislichten schijnen feller de kamer in.

MONIEKS GEZICHT EN NAAKTE SCHOUDERS zien er bijna magisch uit. Als een zon lijkt ze te stralen.

Bart komt dichterbij. Ze vrijen.

Buiten het raam razen de lichten en de muziek van de kermis voort.

MONIEK (O.S.)
God is liefde, zei je toch.

BART (O.S.)
Ik weet het niet. Ja.

MONIEK (O.S.)
Mag het echt niet?

Stilte.

MONIEK (O.S.) (CONT'D)
(pestend)
Het hoeft niet. Ik kan hier ook gewoon blijven liggen. Dan doen we niks.

BART (O.S.)
Ik weet ook niet... hoe het... moet.

MONIEK (O.S.)
Ik weet het wel ongeveer.

Stilte.

MONIEK (O.S.) (CONT'D)
Vind je het eng?

BART (O.S.)
Ja.

MONIEK (O.S.)
Ik ook.

Stilte. Het licht en de geluiden van de kermis vallen de kamer binnen: "Tutti Ragazzi" van The Nits.

BART (O.S.)
Is dit 'het'?

MONIEK (O.S.)
Dit is 'het'.

Op het plafond dansen de kermislichten.

De foto op de Bijbel ontwikkelt langzaam: Moniek komt te voorschijn.

54

INT. HUIS VERHEIJE - KAMER MONIEK -- NACHT

54

Een slapende Moniek. Bart bestudeert haar gezicht nauwkeurig, glimlacht verliefd. Kermislichten draaien nog door de kamer. Bart schudt zijn hoofd...

Beneden KLINKT de voordeur.

Bart schiet overeind. Moniek schrikt wakker...

Beneden klinken Gérard en Elsa.

MONIEK

Oh shit.

Bart trekt razendsnel, hinkend en vallend zijn kleren en schoenen aan. Moniek verbergt de wijn.

Ze glipt in haar trainingsbroek en grist een t-shirt van het bed.

Bart heeft één schoen aan en zoekt naar de andere, Moniek wijst waar hij ligt, gebaart hem dat hij op moet schieten.

Door de deur klinken voetstappen die naar boven komen.

GÉRARD (O.S.)

Moniek, Peter, we zijn er weer!

Bart schiet in de schoen. Grist de polaroid van de Bijbel.

De deur gaat open. Elsa en Gérard kijken verbaasd naar binnen.

Bart zit schaapachtig op de stoel bij het nachtkastje.

MONIEK

Gelukkig. Eindelijk.

Moniek zit aangekleed achter haar bureau.

ELSA

O. Is Peter er niet?

MONIEK

Weet ik veel. Bart was hem ook al aan het zoeken.

BART

(staat op)

Ja, ik moest maar 's gaan.

Moniek kijkt hem niet aan.

MONIEK

Ja. Nou hojje.

54 CONTINUED:

54

BART
Ja. Eh. Hojje.

Bart vertrekt.

Moniek ziet dat haar t-shirt binnenstebuiten zit.

55 EXT. VOETBALVELD BIJ KERK -- NACHT

55

IN SLOW MOTION loopt Bart over de OVERVOLLE KERMIS.

Een zee van licht en geluid. "Daddy Cool" schalt over de boxen. In de achtergrond draait een Octopus op volle toeren. Peter zit in één van de bakjes. Hij ziet Bart en is verbaasd.

Dronken mensen, winnaars met grote pluche beesten wijken als de Rode Zee voor Bart uiteen.

56 EXT. BOCHTIGE WEG BIJ MAASBRUG -- NACHT

56

Bart loopt langs de uitgestorven weg.

Hij kijkt uit over de Maas.

MANNENSTEM (V.O.)
Waar denk je dat je mee bezig bent? Wat wil jij? Straf? Wat is er met onze afspraak gebeurd?

Bart heeft geen antwoord, verschuilt zich onder de brug.

MANNENSTEM (V.O.)
Jij wil de hemel op aarde helemaal niet!

BART
Tuurlijk wel.

MANNENSTEM (V.O.)
Waarom bega je dan zo'n afschuwelijk grote zonde?

Stilte.

BART
Zo voelt het helemaal niet.

Een grote vrachtwagen dendert over de brug. Bart kijkt naar de lucht. Sterren fonkelen aan de hemel. Een luide vrachtwagenclaxon klinkt. Sterft weg in de verte...

Op de brug het geluid van een slippende auto en de KNAL van een botsing. Bart schrikt.

56 CONTINUED:

56

Van de brug valt een regen van dozen en dingen. Er rolt iets op Bart af. Bart tilt zijn schoen op en houdt het tegen. Hij raapt het op. Het is een volumeknop. Bart ziet nu dat wat er naar beneden valt hifi-apparaten zijn. Hij haast zich in de richting van de knal, klimt het talut op...

56A EXT. MAASBRUG -- CONTINUOUS

56A

Op de brug ziet Bart een ravage. Hij loopt erop af. De weg ligt bezaaid met opengebarste en gescheurde hifidozen. Overal liggen delen van apparaten. Bart loopt verder...

Een eind verderop een aanhanger met apparatuur, op zijn kant. Bart loopt eropaf. Voor de aanhanger ligt de Taunus tegen de reling van de brug. Bart loopt sneller...

Wiel hangt bewegingsloos in de Taunus. Bart schrikt: is zijn vader dood? Hij rent op de auto af.

BART

Pappa?!

Bart kan zijn vader niet bereiken en loopt om de auto. Hij probeert een deur te openen, maar het lukt niet. Wiel ligt bewegingsloos in de bestuurdersstoel. Bart krijgt een achterdeur open en kruipt met moeite via de achterbank op de passagiersstoel. Wiel reageert nergens op. Ademt hij wel? Bart durft het bijna niet...

Bart raakt Wiel voorzichtig aan. Wiel beweegt niet. Bart duwt nog eens. Wiel komt langzaam tot zijn positieven. Bart is opgelucht. Wiel is dronken.

WIEL

Hij wilde niet praten. Vieze
vuile vieze egoïst.

Bart trekt aan de verbogen portier. Wiel duwt... Met een KRAKEND GELUID gaat de deur open...

WIEL (CONT'D)

Auw!

Wiel stapt uit de auto. Bart volgt hem. Wiel heeft een hoofdwond en hij bloedt aan zijn handen.

BART

Oh shit. Wacht...

Bart trekt zijn jas en zijn bloes uit, wikkelt de bloes om de hand. Het bloed dringt meteen door de stof heen.

Bart en Wiel gaan tegen de gekantelde wagen zitten. Ze zwijgen. In de verte klinken SIRENES.

Bart kijkt naar de hemel.

57 EXT. MAASBRUG -- LATER

57

Twee BROEDERS snoeren Wiel vast op een brancard. Ze laden hem in de ambulance. Bart gaat naast Wiel zitten.

Verderop staat een politieauto. Jaap en AGENT gooien een paar dozen uit de aanhanger in de politieauto.

JAAP

...neem gewoon mee, man. Dat heeft toch niemand door.

De Agent moet hard lachen en pakt nog een doos.

Wiel schudt zijn hoofd, gaat liggen.

WIEL

Wat heb ik nou fout gedaan?

Bart schudt starend naar de Agenten zijn hoofd. De deuren van de ambulance worden door een Broeder dichtgeslagen. De auto begint te rijden. Bart kijkt door het raampje.

58 INT. KERK - BIECHTSTOEL -- DAG

58

Bart kijkt door het vervallen gevlochten raampje. Aan de andere kant zit Marius. Bart draalt.

BART

Kan God iemand anders straffen voor de zonde die ik bega?

MARIUS

Nee. Zonden zijn persoonlijk.

BART

Weet u dat zeker?

MARIUS

Jouw vader wordt voor hele andere dingen gestraft. Hoogmoed komt voor de val.

BART

In het Oude Testament doodt God de eerstgeborenen van de Egyptenaren. Die hadden toch niks gedaan?

MARIUS

Het is niet aan jou om God te doorgronden. Laat dat aan ons over.

BART

Maar Jezus nam de zonden van de mensheid op zich, om...

MARIUS

Jij bent Jezus niet! Vertel nou maar over die auto die je met Peter gepikt hebt.

BART

Ik heb een veel grotere zonde begaan.

(beat)

Ik ben met een meisje naar bed geweest.

Stilte.

MARIUS

Biechten is een serieuze zaak, Bart.

BART

Met Moniek Verheije.

Stilte. Marius zucht diep.

MARIUS

Ik weet dat je moeder en jij het niet makkelijk hebben, maar als je problemen hebt moet je niet vluchten in fantasie. Je moet ze onder ogen zien.

BART

Het is echt waar. Ik heb gezondigd tegen de vleselijke lusten.

Marius komt te dicht bij het raamwerk. Bart deinst achteruit.

MARIUS

Stop met die flauwekul! Je lijkt je vader wel!

(kalmeert)

Waar jij het over hebt, is iets van grote mensen en dat hoort thuis in het huwelijk.

Bart loopt door de hal. Door een kier van de deur naar de keuken ziet hij Gertie staan afwassen. Opeens moet ze heel erg huilen. Een intens moment.

58A CONTINUED: 58A

Bart loopt weg.

59 EXT. HUIS VERHEIJE -- DAG 59

Bart staat in een mooi pak, met gekamde haren en een bosje rozen in de hand voor de deur. Hij is nerveus. Hij belt aan. De deur blijft dicht.

Bart loopt om het huis, langs het zwembad en voelt aan de achterdeur. Die is open. Hij loopt naar binnen.

60 INT. HUIS VERHEIJE -- CONTINUOUS 60

Bart kijkt rond in de lege kamer. Van boven klinkt muziek.

Hij loopt de hal in, de trap op naar boven. Net als de laatste keer dat hij hier was.

Bart staat voor Monieks slaapkamerdeur. Binnen klinkt HARDE MUZIEK. Hij klopt op de deur.

MONIEK (O.S.)

Nee!

Bart twijfelt, vermant zich en loopt naar binnen.

61 INT. HUIS VERHEIJE - KAMER MONIEK -- CONTINUOUS 61

Moniek ligt op bed, leest de Hitkrant. Ze is verrast om Bart in pak te zien.

MONIEK

Hé.

Bart loopt de kamer in en zet de radio uit. Moniek is een beetje overdonderd.

BART

Ja, eh... nou, daar gaat ie dan.
Ik weet hoor dat dit een rare
vraag is...

Bart geeft haar de bloemen en gaat op één knie. Moniek is verbaasd. Bart doet zijn ketting met het kruisje af.

BART (CONT'D)

Lieve Moniek, we kennen elkaar
nog niet zo lang, maar ik hou van
je.

Bart stopt het in haar hand, houdt de hand vast.

BART (CONT'D)

Wil je met me trouwen?

61 CONTINUED:

61

Doodse stilte. Moniek kijkt in zijn ogen: ben je serieus?
Barts hartslag is bijna hoorbaar.

BART (CONT'D)

Ja, niet nu hoor. Gewoon, als ik
18 word.

Moniek schiet in de lach. Ze trekt haar hand los. De
ketting valt op de grond. Ze probeert niet te lachen.

MONIEK

Jezus Christus.

Ze kijkt in Barts verbaasde ogen.

BART

Wij horen nou bij elkaar.

Moniek kijkt hem lang aan.

MONIEK

Maak het nou niet kapot.

BART

Ik hou echt van jou...

Moniek begrijpt dat hij bloedserieus is.

MONIEK

Ik heb een fout gemaakt. Ik ben
niet verliefd op jou. Het spijt
me.

Bart is totaal uit het veld geslagen, weet niet wat hij
moet zeggen, raapt de ketting op. Zoekt naar woorden.

Bart vertrekt.

Moniek blijft enigzins teleurgesteld achter.

62 INT. BOOMHUT -- AVOND

62

Bart kijkt bedroefd uit over het dorp. De miezerregen drupt
door het dak. De boomhut ziet er veel minder mooi uit dan
voorheen: donker, vochtig en vervallen. In de verte de
kermis. "Ruthless Queen" van Kayak schalt over de boxen.

BART

(schudt zijn hoofd)
Hoort dit ook bij Uw woede?

MANNENSTEM (V.O.)

Lust is een zonde, Bart.

BART

Sorry, God. Ik zal mijn leven
beteren. Ik zal niet meer stelen
en ik zal ook niet meer met
meisjes naar bed gaan.

Bart knielt neer op de natte vloer.

MANNENSTEM (V.O.)

Ik heb heiligen minder kansen
gegeven dan jou.

BART

Ik wil dat alles weer wordt als
vroeger. Alstublieft.

MANNENSTEM (V.O.)

Hoe kan ik jou nog geloven?

Bart geeft zich over, strekt zijn armen ten hemele.

BART

Alstublieft God. Ik doe alles.

Stilte.

MANNENSTEM (V.O.)

Verloochen Moniek en Peter en al
hun ijdelheden.

Stilte.

BART

Ik wil ze niet meer kennen.

De regendruppels lopen over Barts gezicht.

Bart staat bij Verhoofd in het lege lokaal. Buiten klinkt
een bel en gejoel van KINDEREN.

VERHOOFD

Maar als je ruzie met je vriendjes
hebt, kun je het beter goedmaken.
Elkaar een hand geven.

De klas druppelt langzaam vol. Hermans, Willy en Flos komen
binnen.

BART

Ik probeer juist alles weer goed te
maken.

Verhoofd begrijpt het niet helemaal, maar knikt begripvol. Bart pakt zijn spullen uit zijn bankje. Peter komt binnen. Verhoofd wendt zich tot een LEERLING(12) voor in de klas.

VERHOOFD

Wissel jij met Bart van plek.

Bart en de Leerling wisselen van plek. Hermans, Willy, Flos en Peter kijken op.

PETER

Wat krijgen we nou?

Bart reageert niet en loopt langs Peter naar voren.

VERHOOFD

Verheije, je mond houden, anders ga je eruit. Ik ben dat gerotzooi achter in de klas meer dan zat.

Bart gaat op zijn nieuwe plek zitten en is tevreden. In de achtergrond kijkt Peter vol onbegrip.

Het groepje jongens staat in sportkleding om Bart en Peter. De twee worden naar elkaar toegedruwd door Willy, Flos en Hermans.

PETER

Wat heb jij?

BART

(twijfelt even)

Ik mag je niet meer zien.

Gejoel: "Ruzie, hou um blauw!" Meer kinderen komen er bij.

PETER

Wat?

BART

Ik wil de hemel op aarde maken.

Geproest uit de groep.

PETER

Zo... En daar pas ik niet in?

BART

Ik heb mijn best gedaan om jullie op het rechte pad te krijgen, maar het is me niet gelukt.

PETER

Oh, mijn zus ook?

64 CONTINUED:

64

Peter geeft hem een keiharde beuk op zijn gezicht. Bart valt op de grond.

Peter wil hem schoppen, maar Verhoofd trekt hem weg.

VERHOOFD

Verheije, naar de hoofdmeester.

Verhoofd duwt Peter de zaal uit. Bart krabbelt overeind. Iedereen loopt van hem weg.

65 INT. KERK - SACRISTIE -- DAG

65

Buiten waait de wind om de kerk. Grauw en guur HERFSTWEER. Bart zet de broodtrommel met hosties klaar. De trommel is vrijwel leeg. Bart wil uit de buffetkast een kelk pakken. De glans van de kelken is minder dan voorheen. Achter tussen de kelken is een lege plek waar eerder de GOUDEN KELK stond. Bart is verbaasd, realiseert zich dan waar de kelk moet zijn

Marius vult bij de wastafel een gele plastic gieter. Hij ziet aan Bart dat er iets mis is en dan de lege plek in de kast.

MARIUS

Waar is mijn gouden kelk?

Stilte.

MARIUS (CONT'D)

Als je het weet, moet je het zeggen...

Bart twijfelt.

MARIUS (CONT'D)

Bart?

Marius kijkt hem indringend aan.

BART

Peter was even binnen toen ik een keer moest afsluiten, oom pastoor.

MARIUS

Stelen uit de kerk! Het is toch niet te geloven hoe die jongen keer op keer misbruik van jou maakt.

(geëmotioneerd)

Mijn gouden kelk!

BART

Ik weet het niet zeker, maar ik kan het hem vragen.

(CONTINUED)

MARIUS

Niks daarvan. Diefstal is een
zaak van de politie.

Er wordt op de buitendeur geklopt. Marius kijkt op zijn
horloge.

MARIUS (CONT'D)

Ga jij maar even.

Marius loopt snel met de gieter de kerk in.

Bart opent de deur. Er staat een BEZORGER met een grote
doorzichtige plastic zak met hosties, een doos wijn en een
aantal bossen kunststof bloemen.

BEZORGER

Is meneer pastoor er?

BART

Ik haal hem wel even.

Bart loopt de kerk in.

65A INT. KERK -- CONTINUOUS

65A

De kerk heeft veel van zijn glans verloren. Geen zonnestralen
door het glas in lood, maar het harde TL-licht is aan. Alles
ziet er oud en opgelapt uit. Marius is nergens te bekennen.
Bart is even in de war: vreemd.

65B INT. KERK - SACRISTIE -- DAG

65B

Bart loopt terug naar de Bezorger.

BART

Ik weet niet waar hij is.

De Bezorger zucht.

BEZORGER

Nou, zeg maar tegen Pius de 10de
dat ie drie maanden achterloopt
met betalen. Ik wil m'n geld
hebben.

Bart knikt en pakt de spullen aan. De Bezorger vertrekt.

66 INT. KERK -- DAG

66

Bart loopt met een zilveren kelk vol hosties naar binnen.
Achter in de kerk hoort hij iets. Het is Marius die met de
gieter een wijwaterbak vult. Nonchalant slaat hij een kruis
over het water.

Bart loopt om het bladgouden tabernakel heen, dat aan de achterkant van spaanplaat en timmerhout blijkt te zijn. Bart schuift een plankje aan de kant en zet de zilveren kelk erin. Bart kijkt eens goed naar de kelk en het tabernakel. Ze lijken nu eerder decorstukken dan religieuze voorwerpen. Hij schuift het plankje er weer voor.

Bart loopt naar de offerkaarsen bij Marius en haalt tussen de brandende kaarsen de stompjes weg.

BART

Die meneer zei iets over geld,
oom pastoor.

MARIUS

Weet je wat het is Bart? Vroeger gaf iedereen netjes een deel van zijn salaris aan de kerk en nu moeten we ervoor bedelen. Maar voor een huwelijk, een begrafenis of een jubileum verwachten ze wel dat alles er tiptop uit ziet.

BART

Ja.

MARIUS

Precies.

(beat)

Blaas ze allemaal maar uit en gooi alles maar weg in de sacristie.

Bart blaast de kaarsen uit, raapt ze bijeen en loopt naar de sacristie. Hij wil nog iets vragen en draait zich om.

Marius opent een offerblok en haalt er een hand kleingeld uit. Hij heeft niet door dat Bart het ziet en stopt het geld in zijn zak. Bart vervolgt snel de gang naar de sacristie.

Marius loopt naar het volgende wijwatervat en laat het water uit de gieter erin kletteren.

Een gebrandschilderd raam. Er valt weinig licht doorheen.

Bart gaat op zijn knieën in de bank naast het Mariabeeld zitten en bidt. De kerk is leeg.

BART

Lieve God, ik ben blij dat ik de goeie keuze gemaakt heb. Het is niet altijd makkelijk, maar dat zijn belangrijke dingen nooit natuurlijk.

67

CONTINUED:

67

Stilte. Bart wacht af en kijkt omhoog.

Stilte. Hij bidt dan maar zacht voor zich uit.

BART (CONT'D)

Onze Vader, die in de Hemel zijt,
Uw Naam worde geheiligd, Uw Rijk
kome, uw wil geschiede... Uw wil
geschiede...

Bart hoort voor het eerst wat hij bidt.

68

INT. BUNGALOW GERAEDTS -- AVOND

68

Bart loopt met het kleuren-TV'tje van zijn kamer, door de gang naar de woonkamer.

WIEL (O.S.)

Het was gewoon een grap. Een
beetje stoom afblazen. Is hij nou
helemaal gek geworden?

GERTIE (O.S.)

Spullen van de zaak stelen en er
dan dronken mee tegen een boom
rijden. Dat is niet de oplossing.

Bart loopt met de TV de woonkamer binnen. Alle hifi apparaten zijn uit huis verdwenen en hebben kale, lege plekken achtergelaten.

Wiel, Gertie en de Huisarts zitten bij elkaar. Bart zet de TV op zijn oude plek en sluit hem aan. Hij probeert zich volledig op het apparaat te concentreren.

HUISARTS

Wiel, je hebt op het
politiebureau met iemand van het
maatschappelijk werk gesproken...

WIEL

Aangifte! Een rechtzaak! Hup, nog
meer geld naar m'n advocaat!

GERTIE

Wiel, ik leen het wel van Marius.

WIEL

Als je het maar uit je hoofd laat.

De Huisarts kijkt Wiel vragend aan.

WIEL (CONT'D)

O ja, zo'n geitenwollensok kwam
me diep in de ogen kijken, zei
dat ik hulp nodig had.

HUISARTS

Ik heb haar ook gesproken en wij zijn het erover eens dat het echt zinnig zou zijn als jij... eens met iemand ging praten. Professionele hulp.

Gertie is verbaasd. Bart ook en kan zich niet concentreren op de TV.

WIEL

Bèr zat te zuipen op het werk!
Ja!? En ik heb daar wat van tegen de baas gezegd. En toen heeft ie niet hém, maar mij ontslagen.

GERTIE

Wat heb jij gezegd?

Wiel beseft dat hij zich verspreekt.

WIEL.

En nou ben ik een dief en moet ik professionele hulp zoeken. Terwijl Bèr nog steeds... Wie is hier nou gek?!

HUISARTS

Wiel, ik zal je maar gewoon vertellen hoe het is: meneer Wiekamp is bereid die aangifte in te trekken, als jij met een psychiater gaat praten.

WIEL

Opedonderd. M'n huis uit.

Bart schrikt. Wiel pakt de tas en de jas van de Huisarts en duwt hem de gang in.

WIEL (CONT'D)

Weg jij! En laat je hier niet meer zien! Alsof wij het al niet moeilijk genoeg hebben!

Hij werkt de man de deur uit en slaat de deur dicht.

WIEL (CONT'D)

Het is toch niet te geloven! Wat is er aan de hand met de wereld?
(tegen Gertie)
Een psychiater! En jij zit nog mee te knikken ook!

GERTIE

Ik dacht aan Marius.

WIEL

Marius. Die ziet ons aankomen.

Wiel ploft in de bank. Bart weet niet wat hij moet doen. Gertie wenkt dat hij bij haar moet komen.

GERTIE

We kunnen met z'n drieën bidden.
Ik weet zeker dat mamma daar
boven zorgt dat het allemaal goed
komt. Dat heeft ze altijd voor
ons gedaan.

Bart komt erbij op de bank. Gertie wrijft hem heel even over zijn rug en vouwt dan haar handen.

GERTIE (CONT'D)

Lieve mamma. Het gaat niet zo goed met ons. Wij vragen of je misschien hulp kunt bieden...

Bart gaat er in mee.

GERTIE (CONT'D)

..aan Wiel. Hij heeft het moeilijk. Wees gegroet Maria, vol van genade, de heer is met U.

BART

(valt bij)

Gij zijt de gezegende onder de vrouwen en gezegend is Jezus, de vrucht van Uw schoot. Heilige Maria, Moeder...

Wiel huilt. Tranen biggelen over zijn wangen. Bart ziet het uit zijn ooghoek en bidt door.

Guur herfstweer. Een grijze mist hangt over het veld achter hen. Bart harkt met Willy, Hermans en Flos dorre bladeren en takken bij elkaar. De jongens ruimen om de kerk op en proppen alles in een vuilniszak.

Het voorheen prachtige veldje ziet er slecht onderhouden uit. Oude stalen doelen zonder netten. Nergens belijning. Kale zandplekken voor de goals.

Een politiekever stopt voor het huis van Verheije. Jaap stapt uit, loopt naar de voordeur.

Hermans stoot Willy aan.

HERMANS

Mijn moeder zegt dat Peter een gouden kelk uit de kerk heeft gestolen, maar dat ze die nergens kunnen vinden.

Bart schrikt als hij de auto ook ziet.

BART

Dat is helemaal niet zeker.

FLOS

Kutlui! Z'n vader heeft een klotewinkel en die moeder blijft een kuthoer.

WILLY

Die Moniek is wel een lekker wijf. Ziek, maar lekker.

Flos en Hermans beamen het.

WILLY (CONT'D)

Daar trek ik me elke avond op af.

De jongens lachen. Bart niet, blik op het huis. Jaap wordt binnen gelaten door Gérard. Bart wil iets doen, maar wat?

WILLY (CONT'D)

Die tietten!

BART

Hou 's op.

WILLY

Kun je er niet tegen, tegen tietten?

FLOS

Bart heeft zijn piemeltje alleen om mee te pissen.

De jongens lachen.

WILLY

Ik ga die Moniek toch een keer naaien.

BART

Wat zei ik nou? Je moet je kop houden over haar!

WILLY

Ik zeg alleen dat ze lekkere tietten heeft en dat ik haar ga naaien.

(MORE)

CONTINUED: (2)

WILLY (CONT'D)

Misschien stop ik ook wel een theepot in haar kut. Vindt ze vast lekker.

Hermans en Flos gieren het uit. Bart geeft Willy een duw.

BART

Hou je mond.

Willy geeft Flos een seintje. Flos stort zich op Bart en werkt hem tegen de grond. Bart kan zich niet verweren, hij is niet sterk genoeg. Willy kijkt op Bart neer.

WILLY

Ben je nog steeds verliefd op die hoerendochter?

Willy laat spuug uit zijn mond lopen, die boven Barts gezicht hangt. Flos houdt Bart in bedwang

HERMANS

Kleeke! Kleeke!

FLOS

Alsof die slet 't met jou wil doen! Sukkel.

Willy trekt de kleeke weer in.

WILLY

Jij wilt haar ook heel graag naaien hè? Net als ik.

Bart probeert zich los te wrikken, maar het lukt niet.

FLOS

Zeg 't dan!

Bart duwt Flos met alle kracht die hij in zich heeft van zich af en krabbelt overeind.

De drie jongens zijn met stomheid geslagen. Bart draait zich om en loopt weg.

De politiekever passeert Bart. Peter kijkt hem vanaf de achterbank indringend aan.

EXT. BOS -- DAG

Bart klimt in zijn hut. De boomtoppen zijn in mist gehuld. Ook hier is het verval te zien. Overal mos. De beeldjes zijn groen uitgeslagen van het vocht. Planken zitten los en er zitten gaten in het dak.

70

CONTINUED:

70

Bart hangt zijn jas op en ziet iets in zijn binnenzak zitten. Hij haalt de polaroid van Moniek als Sandy eruit en bekijkt hem.

Opeens staat Moniek achter hem. Ze zoent hem in zijn nek. Bart draait zich om en gaat mee in de zoen. Hartstochtelijk zoenen de twee elkaar.

Bart staart voor zich uit, schudt zijn hoofd. Moniek is er niet. Hij wil de foto weggooien, twijfelt even, maar stopt hem dan terug in zijn jas. Hij pakt gereedschap uit de kist en repareert de hut. Op eenvoudige en handige wijze zet hij de planken vast en dicht hij het dak. Hij kijkt naar de lucht.

Vanuit de hemel lijkt God op Bart neer te kijken.

Stilte.

Het geluid van een auto. Bart draait zich om en kijkt tussen de bladeren door naar de rand van het bos.

Een eind verderop stopt de OPEL GT. Overstaanbaar maar hijgerig gepraat van een man en een vrouw klinkt.

Bart klimt uit de hut en loopt op de Opel af. Hij verstopt zich achter een boom.

70A

EXT. BOS -- CONTINUOUS

70A

In de Opel vrijen Elsa en de Knappe Turkse Man hartstochtelijk. Hij streelt haar over haar hele lichaam en zoent haar als een bezetene. Hij trekt haar kleren uit. Elsa hangt met haar hoofd half uit de auto.

ELSA

Ik wil hier weg. Ik hou van jou.
Ik wil samen met jou verdwijnen.

Knappe Turkse Man ligt bovenop Elsa. Ze vrijen. Kijken elkaar in de ogen en zoenen hartstochtelijk. Bart kan het niet aanzien.

Elsa draait haar hoofd in extase af. Ineens ziet ze Bart achter een boom staan. Ze slaakt een gil.

KNAPPE TURKSE MAN

Wat is er?

Elsa wijst naar Bart, bedekt haar lichaam. Bart duikt weg. Hij denkt even na en komt dan weer te voorschijn.

ELSA

Sta je ons te bespieden?

Bart kijkt haar strak aan.

70A CONTINUED:

70A

ELSA (CONT'D)
Je houdt je mond hier over.

Elsa zoekt in haar tas en haalt er een briefje van 100 uit.

ELSA (CONT'D)
Hier. Kom maar halen.

BART
Waarom maken jullie alles kapot?

ELSA
Wij houden van elkaar.

Bart schudt zijn hoofd.

ELSA (CONT'D)
Je begrijpt dit niet. Hier neem
het geld, pak aan en vergeet 't.

Stilte.

BART
Ik hoef uw geld niet.

Bart loopt terug het bos in.

71 INT. WINKEL VERHEIJE -- DAG

71

Bart loopt de drukke winkel binnen. Moderne witte displaykasten met rijen videofilms, posters, tijdschriften en goedkope elektronica en stapels movieboxen. Bij de balie staan twee KLANTEN af te rekenen. Gérard staat achter de kassa. Hij groet Bart vrolijk.

GÉRARD
Hé Bart.

Bart schrikt. Twijfelt over wat hij moet zeggen.

GÉRARD (CONT'D)
Lang niet gezien.

Bart groet hem ontwijkend terug en loopt naar de kranten. Hij pakt vier verschillende en gaat bij de balie staan. De Klanten vertrekken. Gérard houdt zijn vriendelijke zachte toon.

GÉRARD (CONT'D)
De politie is voor Peter langs
geweest. Diefstal uit de kerk.
(beat)
Jij had het gezien, toch?

BART
Nee.

Gérard kijkt hem peilend aan.

GÉRARD

Zeg maar tegen je oom dat ik hem
die kelk wel vergoed.

Bart knikt en wil betalen.

GÉRARD (CONT'D)

Zijn die voor je vader?
Vacatures...

Bart knikt.

GÉRARD (CONT'D)

Laat maar zitten. Peters vrienden
zijn ook mijn vrienden.

BART

Dankuwel.

Bart stopt zijn geld weg, kijkt de winkel rond. Tussen de Klanten door ziet hij ineens achter in de winkel Moniek aan een bureau zitten lezen. Barts hart slaat een slag over. Hij aarzelt, maar het is sterker dan hemzelf. Bart loopt naar haar toe. Naast het bureau is een deuropening met een vliegengordijn. Er boven een bordje: "Erotiek".

BART (CONT'D)

Hai.

Moniek kijkt hem aan. Bart ziet nu dat ze zijn Bijbel leest. Moniek voelt zich betrappt.

MONIEK (O.S.)

Kom je doen?

Bart laat de kranten zien. Moniek knikt.

MONIEK (CONT'D)

Gaat het een beetje goed met de
hemel op aarde? Bij ons thuis
merk ik er nog niet veel van.

Bart ziet nu dat Moniek er slecht uit ziet. Haar weelderige bruine lokken zijn dof geworden, ze is bleek met zwarte vegen van vermoeidheid onder haar ogen.

BART

Hoe gaat het met je?

MONIEK

Fantastisch. Nieuwe pillen. Het
is waarschijnlijk weer wat
anders.

(beat)

Ik mis onze gesprekken.

71 CONTINUED: (2)

71

Bart weet niet wat hij moet zeggen.

MONIEK (CONT'D)
Daarom ben ik dat boek van je
maar gaan lezen. Mooie verhalen.
Niet heel geloofwaardig.

Ze lacht om haar eigen grap. Bart blijft serieus.

BART
Het is allemaal echt gebeurd
hoor.

Dan breekt ook bij Bart een lach door.

BART (CONT'D)
Ik moet gaan. M'n vader wacht.

Bart loopt naar de balie. Hij moet om een poster van "The Exorcist" heen.

Moniek kijkt hem na. Fade up: "Ave Maria".

72 INT. KERK -- DAG

72

Politieagent Jaap staat in trouwpak voor het altaar. De bruid, Caissière Rietje, zit geknield voor het Mariabeeld.

De banken zitten vol met feestelijk geklede GASTEN. Ook Wiel en Gertie zijn erbij. Gertie pakt Wiels hand en glimlacht trots naar Bart die bij de misdienaarbank naast Hermans zit. Hermans peutert verveeld in zijn neus.

Bart wordt afgeleid door de kunststof bloemen bij het altaar. Ze zien er goedkoop uit. De beelden van de heiligen zijn oud en vervallen. Zijn oog valt op een zoemend en knipperend TL-lichtje bij de sacristie.

"Ave Maria" is afgelopen. Bart zet een cassette recorder uit, gaat naast Hermans zitten. Er blijkt geen koor te zijn. De bruid voegt zich bij de bruidegom. Marius staat achter het altaar.

MARIUS
Laat ons bidden. Niet alleen voor
het bruidspaar, maar ook voor de
overleden gelovigen die de
afgelopen week van ons zijn
heengegaan. Hannie Derks en Jos
Billekens. Dat het eeuwige licht
over hen moge opgaan. Laat ons
bidden.

ALLEN
Wij bidden U verhoor ons.

MARIUS

Voor de zieken, dat zij gesterkt door het voorbeeld van Uw Zoon hun kruis mogen dragen en het heil verwerven. Laat ons bidden.

ALLEN

Wij bidden U verhoor ons.

Marius kijkt even naar Gertie en Wiel.

MARIUS

Voor hen die boete doen; dat zij vergeving krijgen van hun zonden. Ook al zijn ze hun werk verloren en kampen ze met financiële tegenslag, waardoor ze misschien hun huis kwijtraken, geef hen de kracht...

Wiel kijkt Gertie even aan en staat op.

WIEL

Wat flik jij nou?!

Bart schrikt. Er klinkt een 'Ohhhh' door de kerk.

MARIUS

Laat ons bidden!

WIEL

Ga je me hier nou te kakken zetten Marius.

Gertie probeert hem tegen te houden en sist:

GERTIE

Wiel ga zitten. Wie zegt dat het over ons gaat?

Wiel loopt uit de bank op Marius af. In een reflex staat Bart op. Hij twijfelt even, rinkelt dan maar met de belletjes.

WIEL

Moet ik even een boekje over jou open doen? Pastoor flapdrol! Beetje preken hier over hoe het allemaal moet, maar je zus even uit de brand helpen, ho maar...

Jaap staat op en verspert hem de weg.

JAAP

Terug in je bank en kop houden. Je verpest onze bruiloft.

Wiel probeert Jaap aan de kant te duwen.

WIEL

Ik heb het niet tegen jou.

JAAP

Je doet wat ik zeg, werkeloze zak. Anders sla ik je op je muil.

WIEL

Wat moet jij nou. Meneer de politieagent die mijn spullen jat. Schijnheil.

Wiel wil doorlopen, maar Jaap houdt hem vakkundig tegen. Er ontstaat een worsteling. Bart loopt op Jaap en Wiel af.

BART

Pappa, hou op.

MARIUS

(tegen Kerkgangers)

Misschien kunnen een paar mannen even helpen...

Wiel trekt zich los en valt tegen het Mariabeeld aan.

BART

Pappa!

Het Mariabeeld wankelt... maar hervindt haar plek.

GERTIE

(hysterisch)

Wiel hou op! Wat moeten de mensen wel niet denken.

Drie MANNEN pakken samen met Jaap Wiel beet, botsen voor een tweede keer tegen het Mariabeeld en slepen hem mee. Het beeld wankelt heftiger heen... en weer.

BART

Pap, doe nou rustig.

Bart probeert Wiel vast te houden, maar het lukt niet. Hij glipt uit zijn handen. Wiel kijkt de machteloze Bart aan...

WIEL

Achterbakse hufters; allemaal!

Het Mariabeeld lijkt even haar plekje terug te vinden, maar Wiel knalt er voor een derde keer tegenaan... Maria tuimelt van haar sokkel en valt in stukken uit elkaar.

Het KINDJE JEZUS schiet over de vloer en komt vóór Barts voeten terecht.

72 CONTINUED: (3)

72

Wiel probeert zich los te trekken, maar wordt steeds gewelddadiger door de Mannen de kerk uit gerost.

73 EXT. VOETBALVELD BIJ KERK - BUSHALTE -- DAG

73

Bart staat te wachten. Er stopt een bus. Gertie stapt uit. Gertie geeft Bart drie dikke zoenen.

GERTIE

Je krijgt de groeten van pappa. Het gaat allemaal heel erg goed.

Bart knikt. Ze lopen richting winkelstraat. Links en rechts groet Gertie VOORBIJGANGERS, die terug groeten, fluisterend doorlopen en achter hun rug naar de twee wijzen.

GERTIE (CONT'D)

Zulke lieve mensen daar. En die werken hard hoor.

Gertie pakt een boodschappenlijstje uit haar zak.

BART

Weten ze al wat pap heeft?

GERTIE

Over een paar weken is alles weer goed.

Ze lopen de winkelstraat in.

73A EXT. MAASFELD - WINKELSTRAAT -- CONTINUOUS

73A

Bart kijkt haar vragend aan. Gertie negeert het, kijkt op haar lijstje.

GERTIE

Wat we nog moeten hebben: twee lekkere pyjama's en wat te lezen.

In de verte staan een ambulance voor de winkel van Verheije. Bart is verbaasd.

GERTIE (CONT'D)

Als je wil kun je wel in pappa's bed slapen vanacht.

Bart rent op de ambulance af.

Omstanders staan voor de winkel. Paniekerig geroezemoes.

Twee Broeders duwen een brancard naar buiten. Op de brancard ligt Moniek.

73A CONTINUED:

73A

Bart schrikt en probeert zich door de meute heen te werken. Monieks gezicht en kleren zitten onder het bloed. Gérard, ook onder het bloed, loopt er in paniek achter aan.

De brancard wordt in de ambulance geschoven. De Broeders stappen in en rijden met sirene en zwaailicht de straat uit, richting stad. Bart kijkt hem verbijsterd na.

In de winkel ligt de Bijbel, besmeurd met bloed.

74 INT. KERK -- DAG

74

Bart zit met gevouwen handen op zijn knieën op de bank. Flikkerend kaarslicht verlicht zijn gezicht.

BART

God?

Bart kijkt naar het gebarsten Mariabeeld. Het kindje Jezus is er met dikke gele lijm aan vastgeplakt.

BART (CONT'D)

Alles wordt alleen maar erger,
dan 't al was. En... Ik kan niet
meer terug naar vroeger. Het past
niet meer.

Maria lijkt hem troostend aan te kijken. Stilte.

BART (CONT'D)

Wil je alsjeblieft met me praten?
Geef me anders een teken...

Opeens beweegt het beeld. Bart schrikt. Is het God? Achter het beeld blijkt een WERKMAN(40) te staan. Hij zet het beeld terug.

WERKMAN

Sorry, ben je klaar? Kan ik haar
meenemen? Anders wacht ik nog wel
even tot je uitgebeden bent.

Bart kijkt hem glazig aan. De Werkman wijst naar Maria.

BART

Nee. Ja. Sorry. Natuurlijk.

Bart staat op.

75 EXT. KERK -- DAG

75

Bart en de Werkman tillen samen het Mariabeeld de kerk uit.

75 CONTINUED:

75

Voor de kerk staat een bestelauto. Op de zijkant: 'Teeuwen Beeldhouwkunst & Restauratie'. De Werkman en Bart laden het Mariabeeld in de auto. Bart stapt weer uit.

Naast Maria staan zeven tuinkabouters. Het Mariabeeld is al haar Rooms Katholieke symboliek volledig kwijt.

76 I/E. BUS -- DAG

76

Bart en Gertie zitten op de achterbank van de halfvolle bus die langs de Maas rijdt. Gertie kijkt uit het raam.

Bart haalt de polaroid van Moniek uit zijn binnenzak. Hij kijkt er naar, maar stopt hem snel weer weg, zodat Gertie hem niet ziet.

GERTIE

Pappa zal ook hartstikke trots op je zijn.

BART

(betraapt)

Wat?

(beat)

Ja. Vast.

Ze glimlachen en kijken naar de Maas buiten de bus.

De bus rijdt over de brug de drukke stad binnen. Bart staart voor zich uit. De bus rijdt op het ziekenhuis af.

77 EXT. ST. JOZEF ZIEKENHUIS -- DAG

77

Gertie en Bart stappen uit de bus. De bus vertrekt. Op de halte haalt een DUITSE JUNK iets eetbaars uit een vuilnisbak.

Gertie trekt Bart mee. Ze lopen over de parkeerplaats van het ziekenhuis. Overal ligt rommel. Kapotte fietsen staan in het rek. Bart ziet de SAAB 900 van Gérard geparkeerd staan.

77A INT. ST. JOZEF ZIEKENHUIS - GANG -- DAG

77A

Bart en Gertie lopen door de lange gang naar de achterkant van het gebouw. Links en rechts kruis- en heiligenbeelden.

78 INT. ST. JOZEF ZIEKENHUIS - TUIN -- DAG

78

Gertie en Bart zitten aan een tafel in het zonovergoten groene parkje achter het ziekenhuis.

Een kringgesprek is afgelopen. Vier BROEDERS begeleiden de mannen die zich verspreiden over het gazon.

Wiel loopt in badjas en een met borduursteekjes versierde pyjama op Bart en Gertie af. Wiel ziet er nog steeds gehavend uit: oude blauwe plekken en een gehechte snee boven zijn wenkbrauw. Gertie geeft hem drie zoenen. Wiel is vlak.

GERTIE

Dag lieverd.

WIEL

Dag, dag jongen.

Hij geeft Bart een aai over zijn bol. Wiel gaat zitten.

GERTIE

Hoe gaat het hier?

WIEL

Goed.

Gertie kijkt Bart aan.

GERTIE

We hebben een verrassing voor je.

Uit haar tas haalt Gertie een papier.

GERTIE (CONT'D)

De uitslag van de Cito-toets.
Raad 's wat voor advies onze zoon
heeft gekregen.

WIEL

Geen idee.

GERTIE

Atheneum of gymnasium!

Bart kijkt naar Wiel. Stilte. Wiel pakt het papier en kijkt naar de uitslag. Hij gnuift.

ZUSTER (O.S.)

Mevrouw Geraedts?

Gertie kijkt op. Een ZUSTER staat op discrete afstand.

ZUSTER (CONT'D)

Er is iets misgegaan met de
overgang naar het ziekenfonds.
Hebt u even?

GERTIE

Ja, natuurlijk.

Gertie checkt bij Bart. Hij knikt geruststellend. Gertie loopt samen met de Zuster het gebouw in.

Bart en Wiel zitten tegenover elkaar. Wiel legt het papier op tafel en kijkt Bart versuft aan.

WIEL

Atheneum, gymnasium. Denk jij nou echt dat je het zoveel beter gaat doen dan ik?

Bart begrijpt niet wat hij zegt.

WIEL (CONT'D)

Jij voelt je net zo verheven boven alles en iedereen als je heerom Marius. Een beetje bidden voor mijn zieleheil.

Bart voelt zich betrappt.

BART

Nee... Zo ben ik niet.

Wiel is even stil.

WIEL

Het maakt geen zak uit, of je je best doet, of dat je eerlijk bent: De wereld is een verschrikkelijke plek geworden waar iedereen elkaar voor een paar centen belazert. De hel.

Bart blijft stil.

WIEL (CONT'D)

En als je dood gaat, dan is er niks. Dan rot je weg. We eindigen allemaal met al onze rotzooi op de vuilnisbelt.

BART

Dat kan toch niet. Er is toch ook liefde...

WIEL

(zure lach)

Liefde. Dat je iets voor iemand over hebt? Dat zijn we toch al lang verleerd.

Stilte. Bart kijkt Wiel aan.

Bart rent door de hal naar een kruising, kijkt op de borden.

79 CONTINUED: 79

Hij rent de andere gang in. In de loopt grist hij uit een vaas een bosje rozen. Ze lijken op het bosje dat hij meenam bij het huwelijksaanzoek. Hij rent het trappenhuis in.

80 INT. ST. JOZEF ZIEKENHUIS - TRAPPENHUIS -- DAG 80

Bart rent met de bos rozen twee treden tegelijk de trap op.

81 INT. ST. JOZEF ZIEKENHUIS - GANG -- DAG 81

Bart loopt zo snel als hij kan door de gang van de bovenste etage. Hij kijkt om zich heen.

Hij kijkt in open deuren. Overall ziet hij PATIENTEN en BEZOEKERS, maar geen Moniek.

Hij loopt een volgende gang in. Kijkt weer op borden, loopt terug de vorige gang in.

Heel in de verte ziet hij opeens drie personen en een ARTS uit een kamer komen. Bart houdt in. Hij herkent Peter. Zonder hem te zien vertrekken de drie met de Arts.

Bart loopt naar de kamer. De deur staat op een kier.

Hij haalt diep adem en klopt op de deur.

82 INT. ST. JOZEF ZIEKENHUIS - KAMER MONIEK -- CONTINUOUS 82

Met het bosje rozen in de hand doet Bart de deur open.

Moniek ligt in bed. Ernaast hangt een aantal infuuszakken, waaronder een zak met bloed. Ze ziet er heel slecht uit.

Bart loopt op haar af en wil iets tegen haar zeggen. Nu pas ziet hij dat ze slaapt. Wat moet hij doen?

Hij besluit Moniek wakker te maken. Hij komt naast het bed staan en streelt haar gezicht.

BART

Moniek...

Moniek wordt langzaam wakker. Ze is groggy en realiseert zich traag dat Bart aan haar bed staat. Ze praat verdoofd.

MONIEK

Wat doe jij hier?

BART

Ik moet je iets zeggen...

Moniek kijkt hem aan. Bart legt de rozen op het bed.

82

CONTINUED:

82

MONIEK

Heb je het gehoord?

BART

(flapt eruit)

Ik wil alles voor jou doen. Ik...

MONIEK

Ik heb leukemie. Ik ga dood.

Bart staat aan de grond genageld. Moniek kijkt hem leeg aan. Verdriet overmant hem.

BART

Nee, nee, nee, nee, nee. Dit kan niet! Dit mag niet!

Bart probeert zichzelf onder controle te houden, houdt haar hand stevig vast. De emotie wordt hem te veel. Hij kan dit niet. Hij barst in snikken uit.

BART (CONT'D)

Het is allemaal mijn schuld.

MONIEK

Wat?

BART

Het spijt me.

Bart rent de kamer uit.

83

EXT. BOCHTIGE WEG BIJ MAAS -- AVOND

83

Bart scheurt op zijn fiets langs de Maas richting bos. Zweet en tranen op zijn verbeterd gezicht.

84

EXT. BOS - OPEN PLEK -- AVOND

84

Bart smijt zijn fiets tegen de trap aan en rent naar boven.

85

INT. BOOMHUT -- AVOND

85

Als Bart boven is, werpt hij zich voor het altaar op de grond. Bart huilt.

Opeens ziet hij iets vreemds bij het beeld van St. Barbara: de Gouden Kelk van Marius. Hij pakt hem.

PETER (O.S.)

De emotionele waarde was niet in geld uit te drukken, zei je oom.

(MORE)

(CONTINUED)

PETER (O.S.) (CONT'D)
 Maar met 500 gulden van mijn vader
 voor dat prul, kwam hij toch een
 heel end.

Bart draait zich om. Peter staat achter hem op de trap,
 fles wijn in de hand. Hij ziet er betraand uit, maar doet
 serieus en fel.

BART
 Ik vind het heel erg van je zus.

Peter is verbaasd.

PETER
 Ja, ik ook. Maar gelukkig is die
 God van jou er en heeft ie nou
 z'n kelk terug met een dikke
 fooi.

Bart weet niks te zeggen.

PETER (CONT'D)
 Dus ga maar 's even lekker bidden
 voor mijn zus. Dan komt alles
 weer goed. Zo werkt het toch?

Bart ziet dat Peter het meent en realiseert zich dat hij
 iets moet doen. Hij knielt neer voor zijn altaartje.

BART
 Ik belijd voor de almachtige God,
 dat ik gezondigd heb - in woord
 en gedachte, in doen en laten -
 door mijn schuld, door mijn
 schuld, door mijn grote schuld.
 Daarom smee ik de Heilige Maria,
 altijd maagd, alle Engelen en
 Heiligen voor mij te bidden tot
 de Heer onze God.

(beat)
 Moge de almachtige God zich over
 ons ontfermen, onze zonden
 vergeven en ons leiden tot het
 eeuwig leven.

PETER
 Amen.

Peter trekt de fles open en giet de kelk vol. Hij houdt
 zijn kille toon:

PETER (CONT'D)
 Nou, hoe heet het ook al weer?
 Het bloed van God? Op Moniek.

Hij leegt de kelk, schenkt hem weer vol en reikt hem Bart.

85 CONTINUED: (2)

85

Bart twijfelt wat te doen. De dwingende ogen van Peter.
Bart pakt de kelk en drinkt de beker in een keer leeg.

86 EXT. BOS -- AVOND

86

De maan schijnt haar licht over het donkere bos. Gegil en
gelach klinkt uit de bladeren.

BART (O.S.)
De Duivel!!!

87 INT. BOOMHUT -- AVOND

87

Rollend van de lacht gaan de twee over de vloer. Alle
beeldjes en de brandende kaarsen op het altaartje trillen
van het gestommel van de jongens. Ze zijn dronken.

PETER
Nu snap ik het! Eindelijk! Ik ben
ook schuldig. Ik smak, ik ruk en
veeg soms m'n reet niet goed af.

Bart proest in de kelk.

BART
(doet Marius na)
Jij mag niet meer met die Bart
Geraedts omgaan, Peter. Die vader
is gek! Dat is een werkeloze zak!
Die familie brengt jou niets dan
ellende én die smeerlap van een
Bart geeft jou zondige gedachten.

Bart kijkt Peter heel eerlijk aan.

BART (CONT'D)
Die viezerik is met jouw zus naar
bed geweest.

Peter valt stil. Bart kijkt hem lam aan: ging dit te ver?
Peter moet keihard lachen. Bart lacht mee, neemt een slok
en geeft de kelk aan Peter.

PETER
Ik heb nooit echt goed over
zondige gedachten nagedacht.
(alsof er een wonder
gebeurt)
Maar nu krijg ik ze ook.

Bart giert het uit. Peter neemt Bart in vertrouwen.

PETER (CONT'D)

Dat kleine kittige blauwe
poppetje daar, dat vind ik echt
heel heet. Die zit ook naar mij
te loeren.

(tegen Mariabeeldje)
Dondersteen!

Bart springt overeind.

BART

Satan! Verdwij!

Hij trekt zijn gulp open en pist uit de hut naar beneden.
Houdt met moeite zijn evenwicht.

BART (CONT'D)

Ik zegen jullie met dit vloeibare
goud.

Hij maakt een kruis met zijn pis.

BART (CONT'D)

In de naam van de vader, de zoon
en de heilige geest.

Achter zich hoort Bart een knal. Hij valt bijna uit de hut,
kan zich nog net vastgrijpen.

PETER

Godverdomme!!!

Al pissend draait Bart zich om en ziet dat Peter is
omgevallen en het beeldje van Maria nu van heel dichtbij
bestudeert. Op het altaar lekken de kaarsen...

PETER (CONT'D)

Wat een lekkere tietjes heb jij.
Wil jij misschien met me dansen?

Peter wil overeind komen, maar stoot tegen het altaar aan.
Een kaars valt om op het droge hout. Kaarsvet en hout
vatten vlam.

PETER (CONT'D)

Of ik een vuurtje voor je heb?

Bart doet zijn gulp dicht en wijst naar het vuur.

BART

Een wonder! Een brandend
braambos!

De twee jongens staren naar het vuur dat zich snel
uitbreidt. Een houten beeldje vat vlam...

87 CONTINUED: (2)

87

BART (CONT'D)
(lachend)

Kut.

De droge latten vatten vlam. Het vuur grijpt snel om zich heen. Peter gooit het laatste restje wijn, samen met de kelk erop. Peter kan zijn lach ook niet houden.

PETER

Ga uit!!!

Bart probeert het vuur uit te trappen. Het heeft geen zin. Het gaat veel te snel. Bart hikt van de lach.

BART

We zullen branden in de hel!

Het vuur grijpt wild om zich heen en ze realiseren zich dat het uit de hand loopt. Peter sleurt Bart mee naar de trap. Ze spurten naar beneden.

De heiligenbeelden in de hut vervormen door de vlammen en de hitte. Het plastic smelt, gipsen beeldjes worden zwart.

88 EXT. BOS -- AVOND

88

Bart en Peter staan op een afstand. Het vuur slaat van de hut over naar de boom. Ze zijn ietwat ontnuchterd. Ook de nabijgelegen bomen vatten vlam. Het vuur slaat als een razende om zich heen.

Bart kijkt naar de vuurzee. Vurige tongen laten de bomen lijken op vlammeende duivels. De boomhut is het grommende en verzengende hart van het vuur. Het lijkt wel de hel.

89 INT. POLITIEBUREAU - WACHTRUIMTE -- DAG

89

Bart en Peter zitten met een enorme kater en zwarte vegen op hun gezichten op een rij stoeltjes te wachten in de hel verlichte ruimte. Ze staren naar een tuner op een plank achter de balie. De tuner mist een volumeknop.

Verderop staan Gérard, Gertie en Marius bij Jaap om een zwartgeblakerde kelk. Marius is geschokt. Ze wenden zich tot de jongens.

JAAP

Wie is hier verantwoordelijk voor?

Bart en Peter zijn stil.

GERTIE

Bart, wees eerlijk.

BART

We hebben hem samen gepikt. Ik had 'm in mijn boomhut verstopt.

Peter is verbaasd.

MARIUS

Bart, je hoeft niet andermans schuld op je te nemen.

Peter zwijgt, kijkt Marius schijnheilig aan.

MARIUS (CONT'D)

(tegen Gérard)

U moest zich schamen met zo'n zoon.

Een kille stilte valt.

GÉRARD

Ik ben blij dat ze er allebei levend uit zijn gekomen.

MARIUS

En met zo'n gezin...

GÉRARD

Kom Peter, we gaan.

Peter staat op en loopt met Gérard mee naar buiten. Marius kijkt ze hoofdschuddend na en wendt zich tot Bart.

MARIUS

Waarom hou jij die jongen de hand boven het hoofd?

Bart zwijgt.

89A

INT. BUNGALOW GERAEDTS - KAMER BART -- DAG

89A

De kamer is leeg. Bart rolt een poster op en pakt de laatste spullen in een doos. Hij kijkt naar het Mariabeeldje en twijfelt. Laat het staan. Vertrekt.

89B

INT. BUNGALOW GERAEDTS - WOONKAMER -- DAG

89B

De kamer is leeg. Wiel zit suf in de zitkuil, staart voor zich uit. Bart loopt langs met de doos. Wiel staat op. Kijkt nog een laatste keer rond en loopt achter Bart naar buiten.

90

EXT. BUNGALOW GERAEDTS -- DAG

90

Geraedts' inboedel staat ingeladen in de vrachtwagen van een verhuisbedrijf.

90 CONTINUED: 90

De deuren van de vrachtwagen worden dichtgeklapt door twee VERHUIZERS. Achter de vrachtwagen staat de nog steeds gehavende Ford Taunus. Wiel zit achter het stuur.

Bart en Gertie staan in de tuin, kijken naar de Bungalow.

GERTIE

Dag huis. Bedankt voor alles.

Bart kijkt om. Wiel staart voor zich uit.

91 I/E. FORD TAUNUS -- DAG 91

IN DE TAUNUS tuft het gezin achter de verhuishwagen aan.

Stilte.

Links-rechts, links-rechts door het dorpje.

De verhuishwagen en de Taunus rijden een buurt met rijtjeshuizen in.

VANUIT DE TAUNUS ziet Bart Vrouwen hen nakijken. Wiel negeert het. Gertie verbijst zich. Ze stoppen midden voor een rij met acht onder één kap in een grote straat. Het begint zachtjes te sneeuwen.

Wiel parkeert voor de deur. Iedereen stapt uit...

92 EXT. RIJTJESHUIS GERAEDTS -- CONTINUOUS 92

... Wiel opent de voordeur en loopt naar binnen... Bart volgt hem... Sneeuw dwarrelt naar beneden...

93 INT. RIJTJESHUIS GERAEDTS -- CONTINUOUS 93

...Bart loopt achter Wiel aan door de hal, de woonkamer, de keuken, door de achterdeur weer naar buiten...

94 EXT. RIJTJESHUIS GERAEDTS - TUIN -- CONTINUOUS 94

...door de tuin... loopt Wiel het SCHUURTJE in. Bart loopt de tuin in...

De SCHUURDEUR wordt met een KLAP dichtgegooid.

Bart stopt: wat moet hij doen? Gertie komt naast Bart staan. Sneeuw dwarrelt naar beneden.

GERTIE

We moeten je vader maar even met rust laten.

(twijfelend)

(MORE)

94

CONTINUED:

94

GERTIE (CONT'D)

Hij mist een zout in zijn bloed.
De pillen moeten nog
uitgebalanceerd worden.

Bart ziet dat Gertie het zelf niet helemaal begrijpt. Ze geeft Bart onhandig plichtmatig een aai over zijn bol.

GERTIE (CONT'D)

Het komt allemaal goed.

Ze loopt naar binnen.

95

INT. RIJTJESHUIS GERAEDTS - WOONKAMER -- AVOND

95

IJsbloemen op de ramen. De kleine woonkamer is ingericht met een paar meubels uit de bungalow. Bart, Gertie en Marius zitten aan tafel. Het lijkt wel een gezinnetje. Marius zit aan het hoofd, op Wiels stoel. Op tafel een kan water, een pot rolmopsen, een pan aardappels en een kom jus met gebakken uienringen.

Bart eet in gedachten verzonken.

Gertie kijkt nerveus vragend naar Marius. Hij glimlacht geruststellend, gebaart dat ze kalm moet blijven.

MARIUS

Bart, ik heb je moeder verteld
over wat je tegen me zei in de
kerk.

Bart kijkt Marius vragend aan.

GERTIE

Over dat meisje van die
filmverhuurwinkel. Dat je met
haar... Oh mijn God...

Ze begint te bidden, een rozenkrans in haar hand.

BART

Dat was een biecht. Dat is toch
geheim?

MARIUS

Bart, je hebt rare fantasieën. Ik
maak me daar zorgen over en ik
vond het belangrijk om dat met je
moeder te bespreken.

GERTIE

Hoe kom jij aan dat soort ideeën?

Bart is met stomheid geslagen.

GERTIE (CONT'D)

Het ís toch een verzinzel?

Bart kijkt vragend naar Marius. Gertie knijpt de rozenkrans bijna fijn.

GERTIE (CONT'D)

Als jij dat echt gedaan hebt, is dat een doodzonde. Een grote zwarte vlek die nooit meer van je ziel afgaat. Al bid je nog zo veel.

Gertie schudt haar hoofd. Marius wrijft haar over haar rug.

MARIUS

Zusje, natuurlijk is het een verzinzel van Bart, net als met die kelk op het politiebureau.

Bart staart naar zijn bord.

MARIUS (CONT'D)

Hij heeft zondige gedachten. Dat komt door die Verheijes, maar het is ook het kwade bloed van Geraedts. Ik heb het altijd al gezegd.

Gertie begint te huilen. Marius troost haar.

MARIUS (CONT'D)

Jij kunt er niks aan doen.

GERTIE

Marius heeft gelijk: als je zo doorgaat eindig je net als je vader.

MARIUS

(recht uit zijn hart)

Jouw vader heeft er een puinhoop van gemaakt en ik begrijp dat het allemaal verwarrend voor je is. Dat je houvast zoekt. Ik bied je mijn vertrouwen aan. Laat mij je baken zijn in deze duisternis. Dan beginnen we met een schone lei.

Bart is onder de indruk. Marius pakt op tafel zijn hand vast. Bart gaat er in mee. Bij Gertie breekt een kleine glimlach door.

96

INT. KERK -- DAG

96

Bart zit in gedachten met Willy, Flos en Hermans op de misdienaarsbank. Afwezig kijkt hij naar Gertie die samen met 15 Dorpelingen aandachtig luistert. Flarden van Marius' woorden klinken.

MARIUS (O.S.)

...hebt Gij haar voorbereid om
een waardige Moeder te worden van
haar Zoon.

Het gerestaureerde MARIABEELD staat strak in de lak. Het Kindje Jezus zit weer op zijn plek.

MARIUS (O.S.) (CONT'D)

Gij hebt haar, met het
vooruitzicht op Zijn dood...

Achter in de kerk KLINKT de deur. Bart kijkt op. Een GESTALTE rijdt in een ROLSTOEL binnen.

MARIUS (O.S.) (CONT'D)

...gevrijwaard voor al wat zondig
is.

De Gestalte achter in de kerk blijkt Moniek te zijn. In de rolstoel rijdt ze naar voren. Er ligt wat sneeuw op haar kleren. Ze ziet er slecht uit. Wat er van haar krullen is overgebleven zit onder een mutsje. Angst en wanhoop spreekt uit haar ogen. Op haar schoot ligt Barts Bijbel.

MARIUS (CONT'D)

...God de Heer zei: 'Wie heeft u
verteld dat gij naakt zijt? Hebt
ge soms gegeten van de boom die
ik u verboden heb.'

Marius is afgeleid door het geluid van de rolstoel.

MONIEK

Bart. Ik heb een vraag.

Alle Dorpelingen kijken om. Geroezemoes.

MONIEK (CONT'D)

Waarom wil die God van jullie dat
ik dood ga?

(pakt de Bijbel op)
Het staat er niet in.

Bart kijkt naar Marius.

MARIUS

Wie zegt dat je dood gaat?

MONIEK

Ik ben opgegeven. Ik mag thuis sterven.

(tegen Bart)

Nou? Waarom?

Marius zoekt naar woorden. Bart ziet opeens ook angst in Marius' ogen.

Gertie kan zich niet inhouden.

GERTIE

Misschien houdt God gewoon extra veel van jou.

Om haar heen knikken een paar Dorpelingen. Moniek negeert het. Marius gebaart naar Gertie: doe maar even niet.

MARIUS

Gods... wegen zijn ondoorgrondelijk.

MONIEK

Er is dus een reden, alleen wij snappen die niet. Zeg dan gewoon dat je het niet weet.

Met moeite houdt ze zich onder controle en wendt zich weer tot Bart.

MONIEK (CONT'D)

Waarom wil die God van jou dat ik dood ga?

Bart voelt de paniek van Moniek en kijkt hulpeloos naar Marius.

MONIEK (CONT'D)

Waarom wil God dat ik doodga?!

BART

Oom pastoor...?

Marius voelt de ogen van de Dorpelingen in afwachting van zijn antwoord.

BART (CONT'D)

Ik snap het ook niet. Waarom doet God dat?

Marius moet nu wel echt zeggen hoe hij denkt dat het zit.

MARIUS

(flapt eruit)

Misschien... misschien wel omdat zij in zonde geleefd heeft.

MONIEK

Ik ken duizenden mensen die in
zonde leven en die gaan niet
dood.

MARIUS

Maar ze komen wel in de hel.

MONIEK

(somt op)
Zonde, schuld, angst, de hel.
(tegen Bart)
Ik dacht dat die God van jou
liefde was.

Moniek gooit de Bijbel naar Bart. Het boek valt met een klap voor zijn voeten. Moniek kijkt Bart in de ogen. Angst en vertwijfeling overvallen haar. Ze breekt, stort helemaal in elkaar en huilt angstig. Eenzaam in haar rolstoel.

Bart kijkt de kerk rond: niemand doet iets. Marius staat als bevroren achter zijn preekstoel. Moniek is totaal ontredderd. Bart raapt de Bijbel op en loopt naar haar toe. Ze probeert zichzelf onder controle te krijgen. Het lukt niet: ze slaakt een oerkreet. Keihard.

MONIEK (CONT'D)

Ga weg. Donder op.

Bart stopt in het niemandsland tussen Marius en Moniek. Moniek veegt de tranen van haar gezicht, draait de rolstoel om en rijdt tergend langzaam de kerk uit.

Bart staat bij het afgebrande bos. Sneeuw valt met harde windvlagen naar beneden. De aarde is zwart verschroeid. Hij loopt tussen de resten van de afgebrande boomhut. Er is niet veel van over. Zwartgeblakerde en vervormde beeldjes liggen in brokken op de grond.

Een intense rode gloed aan de hemel.

BART

Zij heeft toch gelijk?
(wacht op antwoord)
Je straft haar toch niet met de
dood?

Bart wacht op antwoord. De sneeuw waait in zijn gezicht.

Opeens wordt hij heel kwaad en trapt tegen de verkoolde resten aan. Hij schopt tegen een verkoolde wand, verliest zijn evenwicht en valt op de grond. Wild slaat hij SCHREEUWEND om zch heen. Hij is zwart van de roet, met dotten sneeuw.

97 CONTINUED:

97

Dan ziet hij iets wits op de achterkant van de verkoolde wand. Hij veegt het schoon. Het is het postertje van Wezenlaer. Het is door het vuur aangevreten, maar nog wel herkenbaar.

98 INT. RIJTJESHUIS GERAEDTS - WOONKAMER -- SCHEMER

98

Bart stopt boterhammen in een plastic zakje. Hij doet zes plastic zakjes met boterhammen, twee bananen, twee appels, een zak chips en een fles Raak Cola in een tas.

Bart legt een autoplaid en gele regenponcho's bij de tas.

Bart haalt voorzichtig twee paspoorten en een paar D-Mark biljetten uit een la. Hij wil Wiel - die slordig gekleed in een fauteuil ligt te slapen - niet wakker maken. Bart stopt de paspoorten en het geld in zijn binnenzak.

Gertie komt binnen en dekt de tafel.

GERTIE

...ongelofelijk. Waarom komen mensen pas naar de kerk als het al te laat is?

Wiel slaapt door. Bart duwt de la dicht. Gertie legt het laatste bord neer.

GERTIE (CONT'D)

Ik vind het echt heel erg. Ook voor jou.

(beat)

Maar ik weet dat ik mijn moeder weer terug zie in de hemel. Misschien kan dat een troost voor je zijn.

Bart knikt. Gertie loopt naar de keuken.

GERTIE (CONT'D)

Maak jij pappa even wakker. Kijken of hij wat wil.

Bart grist de autosleutels van een tafeltje en loopt met de tas, de plaid en de poncho's naar buiten.

99 I/E. FORD TAUNUS -- SCHEMER

99

De blikshade aan de motorkap en de grill van de Taunus is nog steeds duidelijk zichtbaar.

Bart zit achter het stuur en probeert de auto te starten. De wagen hapert.

99

CONTINUED:

99

In het huis gaat achter het glas van de voordeur licht aan. Bart ziet het. Hij probeert nogmaals te starten.

De voordeur gaat open. Gertie komt naar buiten. Ze ziet Bart in de Taunus. Ze wisselen een blik. Hij gaat niet naar haar luisteren.

GERTIE

Wiel!!!!

Bart start de wagen en rijdt weg. Gertie blijft verbijsterd achter.

100

EXT. HUIS VERHEIJE -- SCHEMER

100

De Taunus stopt voor het huis, het portier gaat open en Bart stapt uit. Hij laat de motor draaien.

Bart loopt naar de voordeur. De gordijnen van de zitkamer zijn dicht. Hij wil aanbellen, bedenkt zich en haalt uit de brievenbus het koortje. Hij opent behoedzaam de voordeur.

101

INT. HUIS VERHEIJE - WOONKAMER -- SCHEMER

101

Moniek ligt in de donkere kamer in een ziekenhuisbed. Naast het bed staat de rolstoel. Ze slaapt. Bart buigt zich naar haar toe.

BART

Moniek... Moniek. Wakker worden.

Moniek doet haar ogen open, schrikt even en kijkt hem dan verbaasd aan.

BART (CONT'D)

We gaan je redden.

MONIEK

Wat?

Bart duldt geen tegenspraak.

BART

Vertrouw me.

Hij duwt de rolstoel naast haar bed en pakt haar kleren.

BART (CONT'D)

Kom. We moeten opschieten.

MONIEK

Wat wil je?

101 CONTINUED:

101

BART

Naar Wezenlaer. God gaat dit niet laten gebeuren.

Moniek wil iets zeggen, maar Bart begint Moniek aan te kleden.

Moniek is onder de indruk van Barts vastberadenheid.

102 EXT. HUIS VERHEIJE -- SCHEMER

102

De rolstoel ligt in de achterbak. Bart slaat de achterklep dicht. Hij stapt naast Moniek in de Taunus.

MONIEK

Kun jij echt autorijden?

Bart knikt. Moniek pakt een glossy folder van Wezenlaer van het dashboard.

MONIEK (CONT'D)

En hoe komen we de grens over?

BART

Laat dat maar aan mij over.

Moniek kijkt hem sceptisch aan en ziet de onzekerheid in zijn ogen.

MONIEK

Dit is een heel slecht plan.

BART

Als God het wil, zal Hij je genezen.

MONIEK

Geloof je dat echt?

Moniek schiet in de lach, kijkt Bart dan serieus aan.

MONIEK (CONT'D)

God gaat mij genezen?

BART

Ja.

Stilte.

MONIEK

Nou... Laat maar 's zien dan.

Bart schakelt, geeft gas en scheurt weg.

103 INT. FORD TAUNUS -- SCHEMER 103

Bart stuurt de auto door het dorp. Moniek leest met enig dédain de folder voor.

MONIEK

In de Duitse mijnstreek vann
Nordrhein-Westfalen stond een eik,
die in de middeleeuwen een voorwerp
van verering was. Genezing van
allerlei kwalen werd gevonden bij
deze heilige eik.

Opeens klinkt het geluid van een politiesirene.

BART

Hou je goed vast.

Bart slaat snel rechtsaf een steegje in.

Even later rijdt de politiekever van Jaap hard achter hen
langs. De sirene verdwijnt in de verte. Moniek kijkt Bart
bijna trots aan.

Bart knikt en zet de auto in zijn achteruit.

MONIEK

Wat zullen we doen als ik beter
ben?

Bart zet grijnzend de Taunus weer op de weg.

BART

Samen? Misschien kunnen we een keer
naar de film, als je dat wilt.

Moniek glimlacht.

104 EXT. RIJKSWEG -- SCHEMER 104

De Taunus rijdt over de weg.

De auto neemt een bocht. Langs de weg geeft een bord aan dat
ze Duitsland naderen.

105 INT. FORD TAUNUS -- SCHEMER 105

Moniek fantaseert voor zich uit. Bart rijdt geconcentreerd.

MONIEK (O.S.)

We kunnen een keer naar het strand.
Toen ik klein was ging ik daar vaak
heen.

105

CONTINUED:

105

BART

Samen stoeien in de zee...

Ze vullen elkaar aan met Grease-quotes.

MONIEK

De branding op de rotsen.

BART

Zandkasteel bouwen. Dat jij dan een foto van me maakt.

In de verte ligt een kleine grensovergang. De Taunus rijdt erop af.

Moniek kijkt hem vragend aan: ben je serieus? Bart knikt.

De Taunus sluit bij de grensovergang aan in een kleine rij auto's.

MONIEK

Samen naar de zonsondergang kijken.
Wandelen over het strand.

Bart neuriet "Summer Loving". Moniek zingt mee, probeert haar lach in te houden. Bart kijkt even vanuit zijn ooghoek naar haar, dan weer voor zich uit:

106

EXT. GRENSOVERGANG -- SCHEMER

106

TWEE DUITSE DOUANIERS controleren de paspoorten. Het zijn een man en een vrouw die druk met elkaar in gesprek zijn en zeer geroutineerd de zaak afhandelen.

107

INT. FORD TAUNUS -- SCHEMER

107

Het gespannen gezicht van Bart. Ze naderen de grens.

MONIEK

Het is gek, maar toch zie ik het
wel voor me: jij en ik op het
strand...

BART

Stil.

Bart haalt de paspoorten uit zijn binnenzak. Moniek pakt ze af, kijkt erin: ze zijn van Gertie en Wiel.

MONIEK

Dit gaat nooit lukken.

Vóór hen wordt auto na auto wordt geroutineerd gecheckt. Ze geeft Bart de paspoorten terug.

107

CONTINUED:

107

In de verte achter hen klinkt een politiesirene.

Bart kijkt achterom en ziet een GROTE VRACHTWAGEN achter hem stoppen. Hij kan geen kant op.

Moniek wijst naar voren. Ze zijn aan de beurt. DOUANIER#1 en #2 kijken hen nauwelijks aan en BABBELEN geanimeerd met elkaar verder. DOUANIER#1 steekt zonder te kijken zijn hand door het raam.

DOUANIER#1

Guten Abend.

Bart geeft zonder opzij te kijken de paspoorten.

BART

(zware stem)

Guten Abend.

Douanier#1 bladert er doorheen. Bart zweet. Douanier#1 geeft de papieren terug. Het lijkt goed te gaan, maar dan kijkt DOUANIER#2 naar de voorkant van de gehavende Taunus.

DOUANIER#2

Was ist denn mit dem PKW passiert?

(kijkt Bart recht aan)

Wie alt seit ihr eigentlich?

Moniek glimlacht naar Douanier#1 die nu ook beter kijkt.

MONIEK

Bart! Gas!!!

Bart twijfelt een moment, maar trapt dan het gaspedaal diep in. Hij schakelt razendsnel.

108

EXT. GRENSOVERGANG -- SCHEMER

108

De Taunus scheurt de grens over. De Douaniers slaan in paniek alarm.

109

EXT. SNELWEG DUITSLAND -- SCHEMER

109

De Taunus scheurt de snelweg op.

De Taunus scheurt langs een bord: Wezenlaer 15 km.

110

INT. FORD TAUNUS -- SCHEMER

110

Bart en Moniek kijken elkaar aan. Spanning op hun gezichten.

MONIEK

Wauw...

110 CONTINUED:

110

Angst bij Bart. Moniek kijkt nerveus voor zich uit. Ze grijpt de folder:

MONIEK (CONT'D)

Op de plek van de de oude eik werd vanaf 1799 steenkool gewonnen. Mijnwerkers bouwden uit het hout van de boom - zo gaat de legende - een beeld van de Heilige Barbara, dat hen moest beschermen tegen een plotselinge dood.

Barts angst verdwijnt. Hij trapt het gas wat dieper in. Ze rijden een slingerweg op.

111 EXT. WEZENLAER - PARKEERPLAATS -- SCHEMER

111

De Taunus rijdt de drukke parkeerplaats op. Veel touringbussen en auto's.

MONIEK (O.S.)

In 1853 sloeg het noodlot toe. Na een gasexplosie stortte de mijngang waar het beeld zich bevond in en kwamen 21 mijnwerkers vast te zitten. Pas 13 dagen later konden ze door een reddingsploeg worden bevrijd. Nadat het puin uit de gang was weg gegraven kwam het beeld van de Heilige Barbara onbeschadigd onder de rotsen vandaan. Barbara zou verdere instorting hebben voorkomen en op miraculeuze wijze een bron hebben geopend waarmee ze de 21 mijnwerkers in leven had gehouden. Sindsdien zijn er talrijke wonderbaarlijke genezingen aan het beeld van de Heilige Barbara en haar bronwater in Wezenlaer toegeschreven.

Bart stapt uit en pakt gehaast de rolstoel uit de achterbak. Hij kijkt rond en knikt naar een DUIJS STEL, dat verbaasd is over deze jonge chauffeur.

Bart maakt Monieks portier open en helpt haar in de rolstoel.

MONIEK (CONT'D)

(sarcastisch)

Ik ben om hoor. Ik kan niet wachten.

Bart gebaart dat ze stil moet zijn. Gehaast duwt hij haar voor zich uit.

111 CONTINUED: 111

Het Duitse Stel kijkt hen na.

112 EXT. WEZENLAER - TUNNEL -- SCHEMER 112

Uit de tunnelingang loopt een pronkerige PROCESSIE. Veel TOESHOUWERS vergapen zich eraan.

Bart duwt Moniek in haar rolstoel voor zich uit, achter de Toeschouwers langs. Een Duitse politiewagen rijdt vanaf de parkeerplaats op hen af.

MONIEK

Hier rechts, voor die mensen.

Bart duikt met Moniek voor de Toeschouwers.

Bart duwt Moniek zo snel als mogelijk langs de Processie, dat gaat niet van harte. Hij zoekt waar hij er door kan.

Verschillende Agenten lopen rond de ingang van de tunnel. Ze hebben met mobilofoons contact en kijken naarstig rond. Bart vindt een opening in de mensenmassa. Ze lopen de tunnel in.

113 INT. WEZENLAER - TUNNEL -- SCHEMER 113

Bart heeft een olielamp in zijn hand. Hij duwt Moniek door de schaars verlichtte tunnel. Processiegangers lopen in tegengestelde richting.

Aan de wanden verlichtte plaquettes met dankbetuigingen en smeekbedes. Ze dateren vanaf de 17e eeuw.

Bij een daklicht is een open plek in de tunnel met een altaar en kaarsjes. Van de andere kant loopt een Agent snel op hen af. Bart en Moniek schrikken. Houden hun adem in. De Agent rent voorbij richting parkeerplaats.

Bart duwt Moniek verder de gang in. Het wordt steeds rustiger. Licht aan het einde van de tunnel.

114 INT. WEZENLAER - BEDEVAARTSPLEK -- NACHT 114

10 paar schoenen liggen op een kleed naast de parafernaliewinkel. Bart zet de olielamp er naast, bij andere olielampen.

Bart doet zijn schoenen uit en duwt de rolstoel met Moniek de groeve in, naar de hoge rots met het indrukwekkende beeld van de Heilige Barbara. Bart puft uit. Moniek kijkt hem aan. Ze heeft kleur gekregen van de spanning.

Er heerst een serene stilte. Er zijn enkele mensen in de kerk. Een BEZOEKER kijkt hen aan en groet. Hij kijkt naar zijn VROUW en lacht: zo'n jong stel in de kerk. Ook zij vertrekken. De winkel achter hen sluit haar luiken.

Moniek en Bart kijken rond in de prachtige omgeving. Verderop de klaterende bron waar een paar glazen flessen staan. De rots staat vol met brandende kaarsen.

MONIEK

En nu?

Bart steekt een kaars aan, loopt er voorzichtig mee naar een ladder die tegen de rots aanstaat. Hij klimt de ladder op.

Bijna dreigt het kaarsje uit te gaan. Toch haalt hij het. Hij zet de kaars trots bij het mooie beeld.

Beneden knielt Bart voor de rots. Hij haalt diep adem. Moniek rijdt de rolstoel naast hem.

BART

Lieve God... ik kan niet geloven
dat U Moniek dood laat gaan.

Er is alleen maar stilte.

BART (CONT'D)

God?

Stilte. Bart kijkt tegen de imposante rots met het beeld op.

BART (CONT'D)

Ik weet dat u dit niet zal laten
gebeuren. Het is onrechtvaardig.

Stilte. Moniek fluistert.

MONIEK

Hoe weten we of het lukt?

Bart denkt na, maar weet het niet. Bidt dan verder.

BART

God. U bent liefde. Laat dat
zien!

Het is doodstil in de groeve.

BART (CONT'D)

Alstublieft.

Stilte.

MONIEK

Misschien moet ik meebidden?

Bart schudt het hoofd.

BART

Genees Moniek! Red haar! Dan zal ik mijn hele leven in U blijven geloven en alles doen wat U wilt.

Er gebeurt helemaal niets.

MONIEK

Bart. Het heeft geen zin...

Bart kijkt haar aan. Ze glimlacht verlegen. Bart vouwt nogmaals zijn handen. Maar hij vindt de woorden niet meer.

MONIEK (CONT'D)

Ik geloof gewoon niet. Dat is het.

BART

Nee, het is het gebrek aan mijn eigen geloof.

Bart moet opeens huilen. Zijn schouders schokken. Moniek wil hem aankijken, maar Bart schaamt zich, verbergt zijn gezicht in zijn handen.

Dan pakt Moniek Barts handen en trekt hem naar zich toe. Hij laat het gebeuren. Ze kijkt hem aan, wrijft de tranen uit zijn gezicht.

BART (CONT'D)

Het spijt me.

MONIEK

Rare jongen. Hou nou toch 's op.

Ze zoent hem. Bart zoent Moniek terug. Eerst voorzichtig maar dan hartstochtelijk.

Opeens steekt er een harde wind op. Licht schijnt vanuit de hemel door de heftig waaiende bomen, komt dichterbij, steeds feller door de kale boomtoppen en bijna goddelijk op de twee.

Bart en Moniek zien het. Ze stoppen met zoenen en kijken verbaasd naar het felle licht. De wind giert luid door de groeve. Een sneeuwstorm. Ze kijken elkaar aan. Het licht op hen wordt steeds feller. Is dit het wonder? Het licht schijnt op het beeld en de rots. De Heilige Barbara lijkt goddelijk op hen neer te kijken. Bart en Moniek houden hun adem in. Moniek knijpt in Barts hand. Hij kijkt haar verwachtingsvol aan en weer naar het licht. Zij ook.

Maar dan klinkt het geluid van een helikopter. Het felle licht is een zoeklicht dat op hen neer schijnt.

Bart en Moniek zijn ontnuchterd, realiseren zich dat ze het even geloofden. Ze kijken elkaar liefdevol in de ogen en zoenen dan weer hartstochtelijk.

114 CONTINUED: (3) 114

Een aantal sirenes klinkt boven de groeve. Zwaailichten, auto's. Vanuit de tunnel dringt het geluid van mobilfoonverkeer door.

Vier Agenten stormen met getrokken wapens de groeve binnen.

Bart en Moniek zoenen door.

De Agenten weten niet goed wat ze met de situatie aanmoeten en doen hun wapens weg. Ze kijken ongemakkelijk naar de zoenende jongeren.

115 EXT. WEZENLAER - PARKEERPLAATS -- NACHT 115

Bart wordt door een Agent een politieauto in geduwd. Moniek wordt er in getild.

116 I/E. DUITSE POLITIEAUTO -- NACHT 116

Buiten is het een totaal circus van toeschouwers, processiegangers en politie. Bart en Moniek kijken elkaar aan en schieten in de lach. Ze zijn volmaakt gelukkig.

FADE TO BLACK.

FADE IN:

117 EXT. MAAS -- DAG 117

Een wolkbreuk. Druppels vallen steeds harder op het glinsterende water van de rivier.

Een rinkelende telefoon(O.S.) klinkt.

118 EXT. RIJTJESHUIS GERAEDTS -- DAG 118

Water hoost uit de hemel op de straat. De telefoon rinkelt(O.S.) nogmaals.

119 INT. RIJTJESHUIS GERAEDTS - HAL -- DAG 119

Bart neemt de hoorn van de haak.

BART

Met Bart.

(stilte)

Ik kom eraan.

Bart legt de telefoon neer.

Wiel komt in badjas van de trap af. Hij wisselt een blik uit met Bart. Ziet dat het serieus is en gaat weer naar boven.

120 INT. RIJTJESHUIS GERAEDTS - WOONKAMER -- DAG 120

Marius en Gertie zitten aan de eettafel. Bedenkkelijk schudden ze hun hoofd.

Bart heeft nette kleren aan en strikt zijn schoenen.

GERTIE

Ik vind het geen goed idee.
(kijkt Marius aan)
Zeg jij er nou eens iets van.

MARIUS

Dat is niks voor kinderen. Ik heb dat vaak genoeg meegemaakt, dat is heel erg eng.

Bart loopt resoluut naar de bank waar zijn regenjas ligt.

GERTIE

Ik verbied het je.

Wiel komt verzorgd in pak de trap af, autosleutels in zijn hand. Bart is onder de indruk. Marius en Gertie zijn verbaasd.

WIEL

Marius, als ik straks thuis kom, wil ik jou hier niet meer zien.

GERTIE

Wiel!

WIEL

Schat, ik hou heel veel van je, maar nu hou je je mond.

Hij zoent Gertie op haar mond. Gertie gaat even mee in de zoen en is van de opwindning ondersteboven. Marius is met stomheid geslagen.

WIEL (CONT'D)

Bart pak je jas, ik breng je.

121 EXT. MAASFELD -- DAG 121

De gehavende Taunus rijdt over het natte asfalt.

122 INT. FORD TAUNUS -- DAG 122

De regen klettert op het dak. Ruitenwissers schieten heen en weer.

Bart zit naast Wiel in de auto. Ze rijden door het dorp. Stilte.

122 CONTINUED:

122

Wiel kijkt Bart aan, trekt hem naar zich toe en geeft hem een kus op zijn bol. Even slingert Wiel de auto op de andere baan. Bart kan de grap waarderen.

In stilte rijden ze verder.

123 INT. HUIS VERHEIJE - KEUKEN -- DAG

123

Bart en Wiel komen door de achterdeur binnen. In de tuin achter hen klettert de regen in het zwembad.

Afgeschermd van de zitkamer zitten Gérard en Peter om de eettafel. Gérard rookt, voor hem ligt een pakje Belinda. Er heerst een intens serieuze sfeer.

PETER

Nou, pak lekker wat te drinken.
Het is hier hartstikke gezellig.
Het is wel zelfservice.

GÉRARD

Peter, kom op zeg.

Bart en Peter glimlachen naar elkaar.

Uit de zitkamer komen Elsa en de Huisarts.

ELSA

(tegen Gérard)
Ze wil jou spreken.

Gérard drukt zijn sigaret uit en loopt naar de zitkamer. Elsa neemt een sigaret uit het pakje en steekt hem op.

124 INT. HUIS VERHEIJE - KEUKEN -- LATER

124

Bart, Elsa, Wiel en Peter zitten met koffie en cola om de tafel. Elsa neemt een trek van haar sigaret.

ELSA

Weet je wat ze net tegen me zei?
Ze wil een begrafenis in de kerk.

Even kijken de vier elkaar verbijsterd aan.

ELSA (CONT'D)

En ze wil dat Marius zich dan verkleedt als John Travolta en alle liedjes van Grease zingt.

Bart schiet in de lach, Peter ook. Wiel en Elsa proesten het ook uit.

Gérard komt met de Huisarts uit de zitkamer. Gérard ziet er gebroken uit.

124 CONTINUED:

124

GÉRARD

Bart.

De sfeer slaat meteen om.

125 INT. HUIS VERHEIJE - KAMER MONIEK -- DAG

125

Bart loopt de kamer binnen. Aan de muur hangt een ingelijst krantenartikel met foto over hun arrestatie in Wezenlaer. Moniek ligt in bed. Ze is erg bleek en heeft haar ogen gesloten. Om haar nek Barts kettinkje met het kruisje. Hij voelt opeens veel angst.

Bart gaat naast Moniek op een stoel zitten. Moniek opent haar ogen en glimlacht door de pijn heen. Bart glimlacht terug.

Moniek draait zich kalm naar Bart toe. Ze pakt Barts hand.

MONIEK

Ik heb van je gedroomd.

BART

Was het leuk?

MONIEK

Ik droomde dat je 18 was. Het was heel romantisch.

Beiden begrijpen waar dit over gaat.

BART

En toen?

MONIEK

En toen moest ik huilen.

Moniek kijkt hem vragend aan.

MONIEK (CONT'D)

Ik kan toch niet dood gaan. Niet nu wij mekaar net...

Bart verbergt zijn angst. Hij zoekt naar woorden, moet zuchten om zijn verdriet te onderdrukken.

Hij weet niets te zeggen. Snikt. Zucht het weg.

MONIEK (CONT'D)

Ik ga jou nooit meer zien. Dat vind ik jammer.

Stilte.

BART

Ik ook.

125

CONTINUED:

125

Moniek ziet de angst in zijn ogen.

MONIEK

Het is gewoon pech.

Bart omhelst haar en kust haar op haar mond.

MONIEK (CONT'D)

Ik hou van jou...

BART

Ik hou van jou.

Ze blijven elkaar in de ogen kijken.

126

EXT. BUITEN MAASFELD -- VROEGE OCHTEND

126

De mooiste zonsopkomst ooit gooit een gouden gloed over het dorpje.

127

EXT. MAASFELD -- DAG

127

Het is prachtig voorjaarsweer. Stralende zon, alles staat in frisse bloei.

Bart fietst. Hij ziet er een stukje ouder en volwassener uit. Achterop zijn fiets zit een dik gevulde boekentas.

Bomen staan in bloei. Roze bloesemblaadjes van de Japanse Kers vliegen door de lucht. Bart fietst langs de kerk. Bij het voetbalveldje ziet hij vier jonge MISDIENAARTJES voetballen.

Hij fietst langs het huis van Moniek. Kijkt even naar haar slaapkamerraam.

Hij rijdt door de winkelstraat, langs de Maas. Overal bloemen en bloesem.

Hij fietst langs een bord, aan de rand van het afgebrande bos: 'HIER KOMT SUBTROPISCH ZWEMPARADIJS DE BERCKT'.

128

EXT. BRUG NAAR STAD -- DAG

128

Bart fietst de brug op. Er komt een Vlinder (dagpauwoog) naast hem vliegen. Bart trapt stug door, ziet hem niet. Het beestje blijft om hem heen fladderen.

Peter fietst opeens naast Bart. De jongens kijken elkaar vriendschappelijk aan en fietsen samen op.

De Vlinder cirkelt langzaam omhoog de lucht in. De camera volgt het tafereel van boven, zodat hij zich samen met de Vlinder steeds hoger bevindt en zich steeds verder van Bart en Peter verwijdert.

De Vlinder verdwijnt uit beeld.

Bart en Peter worden steeds kleiner en rijden de stad in.

FADE OUT.