

JOHAN

Scenario Mieke de Jong
Regie Nicole van Kilsdonk

2005

1 **EXT - VOETBALSTADION - AVOND** *

Helikoptershot van een spannende wedstrijd.
Tekst over het beeld:

1980 AJAX - BAYERN MUNCHEN

Een reporter geeft opgewonden commentaar. De camera verlaat het stadion, omhoog en vliegt -

2 **EXT - NOORD HOLLAND/TEXEL - AVOND** *

- hoog over land, dan over zee, naar Texel, naar een dorp op Texel, naar een huis aan de rand van het dorp, naar een slaapkamerraam van het huis, naar binnen:

3 **INT - SLAAPKAMER - AVOND** *

Het voetbalcommentaar klinkt nu bijna onverstaanbaar zacht, komt van de tv in een andere kamer. Zo nu en dan alleen hard: AJAX!

Millie (38) ligt op bed in luidruchtige barensnood. Een vroedvrouw geeft nutteloze instructies.

Millie's nerveuze echtgenoot Rinus (40, in joggingpak) houdt haar hand vast. Hij is minstens zo onrustig als zij, maar om een andere reden: voetbal op tv, het geluid klinkt van beneden door.

De deur gaat op een kier. Een roodharig jongetje van 10 in pyjama, Coen, staat in de deuropening.

COEN

Papa?!

De vroedvrouw wil hem snel wegsturen. Rinus zou het liefst met Coen mee gaan, maar hij weet dat hij het niet kan maken om tijdens de bevalling weg te lopen.

MILLIE

(lacht)

Ga maar...

Nee knikt Rinus. Ja knikt Millie.

MILLIE (CONT'D)

Ik kan het inmiddels wel zelf.

Geeft haar een innig dankbare zoen en rent de kamer uit. Millie puft nog eens flink.

4 **INT - HUISKAMER - AVOND** *

Rinus komt in de huiskamer, waar 10 schoongewassen roodharige jongetjes van tussen de 1 en 12 jaar in hun pyjamaatjes naar het voetballen kijken. De jongste, Johnny, zit in de box - maar mist niks.

TV-COMMENTATOR

Rijkaard op rechts. Rijkaard gaat er langs, hij gaat er langs.
Nog steeds Rijkaard -

5 INT - SLAAPKAMER - AVOND *

Millie begint te persen. De spanning loopt op. Ze schreeuwt.

6 INT - HUISKAMER - AVOND *

Rijkaard op tv rukt op. De spanning stijgt. De jongetjes schreeuwen aanmoedigingen: Ajax!

COMMENTATOR

Frank Rijkaard -
En GOAL!!!

7 INT - HUISKAMER - AVOND / INT - SLAAPKAMER - AVOND *

Terwijl Rijkaard op tv een doelpunt scoort, wordt in de slaapkamer met een oerkreet een kind geboren. Uitzinnige vreugde in beide kamers. Rinus omarmt zijn jongens, Millie neemt haar jongste in haar armen. Ze kijkt even onder de doeken, of het een jongen of een meisje is.

Millie hoort iets wat ze niet meteen thuis kan brengen. Verbaasd kijkt ze om zich heen. Zacht geneurie. Het kan niet waar zijn... De baby neuriet. Millie glimlacht en drukt het kind innig tegen zich aan. Ze luistert nog eens: niks. Ze moet het gedroomd hebben.

Rinus stormt de kamer binnen. Rinus wil over het doelpunt beginnen, maar ziet dan zijn vrouw met het kind in haar armen. Hij staat stil, ontroerd. De kinderen, die achter hem aankomen, worden er ook stil van. Millie straalt en overhandigt Rinus plechtig de baby.

Rinus kijkt vragend. De spanning stijgt. De jongetjes kijken elkaar aan, ze zijn een beetje nerveus.

Millie rekt de spanning. Stilte...

MILLIE

(trots)
Een jongen.

Gejuich breekt los. High fives. Een jongen! De kinderen zijn door het dolle heen, zingen de voetbalklassieker Olé.

8 INT - HUISKAMER - DAG *

Feest! Vader deelt limonade en borrels uit, beschuit met muisjes. Veel aanloop, tantes en ooms, kinderen.

JOHAN (V.O.)

... *Het begin was goed.*
Ik was een gewenst kind.

Alle broers hebben een voetbalshirt aan met een nummer van 1 tot 10. De baby wordt van broer naar broer doorgegeven. Eentje laat hem bijna vallen, maar het kind wordt gered door zijn sterke vader. Rinus trekt de baby een voetbalshirtje aan met een nummer: 11. Gooit het kind in de lucht en vangt hem lachend weer op, hij is blij met deze zoon.

JOHAN (V.O.) (CONT'D)

Mijn vader was dol op zonen. Hij spaarde ze. Ik was de kroon op zijn werk, de toef op de taart. Ik maakte zijn elftal compleet.
Het spel kon beginnen.

In de feestvreugde tikt een oma op de arm van haar buurvrouw.

OMA
Hoe heet-ie eigenlijk?

De vrouw weet het niet, vraagt het aan een tante, die het weer aan een oom vraagt. Niemand weet het.

OOM
(hard, over het gedruis heen)
Rinus! Hoe heet-ie? Nummertje 11?!

Het valt stil in de kamer, alle kinderen kijken de vader verwachtingsvol aan. Rinus (in trainingspak) en Millie (in peignoir) lachen naar elkaar.

JOHAN (V.O.)
Mijn broers heten Abe, Coen, Sjaak, Piet, Willem, Barry, Eddy, Willy en René, en Johnny. Er was nog één naam over. De beste hadden ze voor de laatste bewaard.

Bijna tegelijk spreken Rinus en Millie de naam van het kind uit, als een grote belofte:

RINUS EN MILLIE
Johan.

Johan! klinkt het door de kamer. Goeie naam.

JOHAN (V.O.)
Ik heet Johan.

De baby kijkt verbaasd om zich heen.

JOHAN (V.O.) (CONT'D)
*Het was een vergissing.
Een grote vergissing.
Ze hadden geen idee wie ze voor zich hadden.*

Een oom maakt een foto van Rinus in trainingspak met zijn 11 zonen in voetbalshirts. Iedereen lacht op de foto, behalve Johan.

9

EXT - VOETBALSTADION - DAG

*

Vader, moeder en 11 jongetjes zitten op de tribune bij een derdeklas voetbalwedstrijd. Vader heeft de baby vast.

RINUS
Opletten nou. Komt-ie aan, let op, komt-ie. Nee. Of toch, nog een keer - pass op links -

Rinus brengt de baby geduldig de regels van het spel bij. Johan is niet geïnteresseerd. Zijn vader duwt zijn hoofdje steeds naar het veld - Johan moet kijken.

De andere kinderen zijn één en al aandacht en leven mee met het spel. Maar Johan slaapt.

Een aanval op het doel. De supporters joelen, gaan staan, moedigen aan. Johan slaapt door.

De bal komt op de lat. Het gevaar is geweken. Collectieve teleurstelling. Iedereen gaat weer zitten. En dan plots weer staan. Doelpunt! Gejuich! De kleine Johnny gaat uit zijn dak. Johan begint onbedaarlijk te huilen.

Zijn broers en vader kijken verbaasd naar de jongste: wat is dat voor een kind?

Millie neemt Johan over en troost hem.

JOHAN (V.O.)
*Een baby wordt veel vergeven.
 Het duurde nog zeker een jaar voordat ze
 ze zich echt zorgen gingen maken.*

10

INT - HUISKAMER - DAG/EXT - TRAPVELDJE - DAG

*

Buiten voetballen zijn broers, binnen leert de kleine Johan lopen aan de hand van zijn moeder. Ze laat hem voorzichtig los - hij zet zijn eerste wankele stappen. Millie is apetrots. Ze klopt tegen het raam en roept -

MILLIE
 Rinus!

- die buiten de andere jongens leert koppen. Rinus stormt naar binnen met de bal, gevolgd door een paar broertjes.

Ze juichen als Johan een paar wankele stapjes zet. Dan maant Rinus iedereen tot stilte. De jongens weten wat er nu komt en kijken met ingehouden adem toe.

RINUS
 Johan aan de bal!

Zachtjes rolt Rinus de voetbal naar Johan. Johan blijft doodstil staan en reageert niet, hij laat hem liggen.

Verbazing bij de anderen. Coen pakt de bal. Rinus kijkt naar Millie, hij maakt zich ongerust.

COEN
 Kijk, Johan. Zo.

Coen schopt de bal naar Johan, die hem hard tegen zich aan krijgt. Johan valt om.

Millie grijpt in.

MILLIE
 Zo is het wel genoeg voor vandaag.
 Allemaal buiten spelen.

Ze werkt de jongetjes naar buiten. Rinus voelt zich niet aangesproken. Hij houdt de bal bij Johans gezicht, praat dringend op hem in.

Millie tilt Johan weg bij Rinus.

MILLIE
 (tegen Rinus)
 Jij ook.

Rinus laat zich niet zomaar wegsturen, hij sjanst met zijn vrouw, pakt haar billen, probeert haar te verleiden. Millie lacht maar gaat er niet op in.

MILLIE
Buiten spelen.

Met Johan in haar armen kijkt ze haar troepje lachend na.
Zachtjes begint Johan te zingen, onverstaanbaar peutergezang

- dat overgaat in:

11 **INT - SLAAPKAMER - OCHTEND**

*

Slingers en ballonnen boven het grote bed waarin Millie en Rinus zitten met Johan tussen ze in. Een wirwar van trekkende broertjes die allemaal op het bed willen. 'Lang zal-ie leven' zingen ze rommelig en vals. Alleen Millie en Johan zingen zuiver. Johan zingt voor zichzelf, hij is 5 jaar geworden.

Hij pakt een cadeautje uit: een plastic mondharmonica. Blij begint hij erop te spelen.

Rinus geeft hem een pak met een strik.

RINUS
Een groot cadeau. Omdat je nu een grote jongen bent.

Johan opent het pak: voetbalschoenen.

RINUS
Adidassen hè. Echte.

Johan is niet geïnteresseerd. Hij legt ze neer en steekt de mondharmonica weer in zijn mond. Speelt over het lawaai van zijn broertjes heen. Rinus probeert de schoenen nog onder zijn aandacht te brengen, maar tevergeefs.

Johnny pakt de harmonica af, houdt 'm als een balletje hoog en schopt hem weg.

12 **INT/EXT - KEUKEN/ERF - AVOND**

*

Millie staat zachtjes zingend aan een grote verjaardagsafwas van taartbordjes en kopjes en glazen. De drieling droogt af. Millie heeft een mooie stem, ze zingt mee met de radio.

Ze ziet door het keukenraam hoe Rinus de kleine Johan, die de nieuwe adidassen draagt, aanmoedigt om te voetballen.

RINUS
Erop af! Niet ontwijken, erop af! Naar voren! Vol d'r in!

Rinus trekt Johan mee achter de bal aan. Johan vindt het helemaal niet leuk. Millie stuift naar buiten.

MILLIE
Rinus! Hou daar mee op! Je ziet toch dat hij niet wil.

RINUS
Hoe moet dat straks? Op de club? Ze zien hem aankomen.

MILLIE
Dit kind wil niet Rinus. Stoppen.

Johan trekt zich los uit de greep van zijn vader. Rinus is oprecht vertwijfeld, hij begrijpt er niks van.

RINUS
Die jongen is niet normaal. Zie je hoe hij naar die bal kijkt? Hij lijkt wel bang.

Johan rent naar binnen. Millie en Rinus horen de deur slaan.

RINUS
Wat mankeert dat kind?

13 **INT - SPREEKKAMER DOKTER - DAG**

*

Een dokter onderzoekt Johan. Het is een vervelend onderzoek: hij klopt en trekt aan zijn benen, duwt ze naar achteren. Rinus en Millie kijken toe. Rinus streng. Millie heeft medelijden met Johan.

De arts is klaar.

DOKTER
Dit kind mankeert niks.

Millie is opgelucht. Rinus weet het zo net niet.

14 **INT - SLAAPKAMER - NACHT**

*

Een jongensslaapkamer met stapelbedden tegen de drie wanden. De overgebleven stukjes muur zijn behangen met voetbalposters. In alle bedden liggen jongetjes te slapen, alleen de kleine Johan is wakker. Hij hoort geluid van beneden, opgewonden stemmen.

Zachtjes klimt hij uit bed.

15 **INT - GANG/WC - NACHT**

*

Johan komt de trap af en gaat naar de wc. Nu kan hij de stemmen verstaan.

MILLIE (O.S.)
Hij is *anders*.

RINUS (O.S.)
Het is allemaal aanstellerij! Die jongen mankeert niks. Helemaal niks.

MILLIE
Wees blij!

RINUS
Nou wat ben ik blij.
Soms denk ik, ik wou dat-ie wat had. Een beetje iets ergs. Mank of blind.

MILLIE (O.S.)
(ontzet)
Rinus!

RINUS (O.S.)
Dan zou ik het tenminste begrijpen.

MILLIE (O.S.)

Zo erg is het toch allemaal niet.

RINUS (O.S.)

Zo erg is het wèl! Nu is hij klein en aandoenlijk, maar straks is het een puistekop van 15, 16! Wat moet er van die jongen terechtkomen? Hoe komt-ie aan vrienden? Op verjaardagen, waar moet-ie het over hebben? Als wij nú niks doen dan gaat die lieve jongen van ons het straks heel erg moeilijk krijgen. Dan staat-ie helemaal alleen.

MILLIE (O.S.)

Er zijn er toch wel meer zoals hij.

RINUS (O.S.)

Wie dan? Noem ze?

MILLIE (O.S.)

Nou - eh -

Ze weet het niet.

RINUS (O.S.)

Homo's!

MILLIE (O.S.)

Rinus!

RINUS (O.S.)

Ik heb niks tegen homo's, als ze maar voetballen.

Johan ziet door een kier dat zijn vader kwaad wegloopt, hij hoort de buitendeur dichtslaan. Dan trekt hij de wc door en gaat de trap op.

Zijn moeder hoort hem, komt de kamer uit. Ze draagt een warme, opvallende kamerjas.

MILLIE

Hé grote jongen van me, kun je niet slapen?

Johan springt van de trap af in zijn moeders armen, drukt zich lekker tegen haar aan.

16 INT - SLAAPKAMER - NACHT

*

Millie ligt naast Johan in het kleine stapelbed. Heel zachtjes, om de anderen niet wakker te maken, zingt ze een liedje in zijn oor. Dikke, dikke zoen. Nu echt slapen.

17 EXT/INT - HUISKAMER - NACHT

*

Rinus loopt nukkig terug naar huis. Hij ziet door het open gordijn Millie in de huiskamer een broek verstellen. Rinus blijft staan, kijkt naar zijn vrouw. Ze is prachtig, ze is zijn grote liefde. Hij verzacht. Gaat naar binnen. Millie zegt iets tegen hem, afstandelijk. Rinus knikt braaf. En dan klimt hij bij Millie op schoot - ze kroelen innig.

JOHAN (V.O.)
*Ik was mijn vader geen echtscheiding
 waard,*

18 INT - HUISKAMER - DAG

*

JOHAN (V.O.)
*en zo kwam het dat ik op zaterdag thuis
 mocht blijven.*

Tien broers en een vader fietsen het erf af met sporttassen om hun schouder, op hun rug of achter op de fiets. Johan en Millie blijven thuis.

Samen lappen ze de ramen, zij de boven-, hij de benedenkant. Ze vouwen lakens, trekken om het hardst, terwijl ze allebei meezingen met de muziek die uit een eenvoudige radio komt: *You're just too good to be true.*

19 EXT - WAD - DAG

*

Het stille wad, met alleen twee kleine figuren.

Millie leert Johan kokkels zoeken. Ze wijst de gaatjes in het strand aan waar de schelpen onder zitten. Schept ze op.

Johan zingt zachtjes, maar hij stopt als hij merkt dat zijn moeder naar hem luistert.

MILLIE
Je hebt een mooie stem.

Ze lacht naar hem.

JOHAN (V.O.)
*Maar mijn moeder hield ook van mijn
 vader, dus elke zondag -*

20 EXT - VOETBALTRIBUNE - DAG

*

JOHAN (V.O.)
- zaten we op de tribune.

De hele familie zit naast elkaar, de kinderen op rij, moeder naast Johan, vader naast moeder. Alle jongens enthousiast en ook Millie doet gezellig mee. Rinus is een trotse pater familias.

Precies hetzelfde beeld, een jaar later - iedereen een jaar ouder, alle kleren een broer opgeschoven. Johan is niet geïnteresseerd, hij wiebelt heen en weer op de maat van een liedje in zijn hoofd.

En nog een keer later - weer alle kleren een broer opgeschoven. Johan heeft een gekleurde (kinder)walkman op, hij gaat zo op in de muziek dat hij het niet eens merkt als er een doelpunt wordt gemaakt. Millie en Rinus kijken verliefd naar elkaar.

JOHAN (V.O.)
*En zo wisten zij hun huwelijk goed te
 houden, tot 25 juni 1988,*

21 INT - HUISKAMER - DAG

*

JOHAN (V.O.)
Nederland - Rusland.

Voetbal op tv, een huiskamer vol broertjes en Millie en Rinus.
Bitterballen, oranje vlaggetjes, hardop meeleven - genieten dus.

Millie zit met de koptelefoon van zijn (volwassen) walkman aan Johan vast, luistert naar zijn muziek. Hij kijkt of ze het mooi vindt. Ja - glimlacht ze.

Millie doet haar ogen dicht. Johan houdt haar in de gaten, ze merkt het. Glimlacht geruststellend. En sluit haar ogen weer.

De wedstrijd is spannend. Aanval op het doel. Mis.
De broers moedigen luidruchtig aan.
Johan tikt mee met een ritme in zijn hoofd.
Als hij opkijkt, ziet hij dat zijn moeder raar weggezakt zit. Hij raakt haar aan.

JOHAN
Mama...? Mam!

Ze reageert niet. Johan wordt bang. Trekt aan zijn moeder, blaast in haar gezicht.

Hij zoekt hulp bij zijn broers, bij zijn vader. Die reageren niet op hem, het is topspanning op het veld. Van Basten scoort uit de lucht.

BROERS EN VADER
GOAL!!!
(zingend:) Marco olé! Marco olé!
Marco Marco Marco olé!

Johan laat zich op zijn moeders schoot vallen. Hij probeert haar vast te pakken, haar bij zich te houden. Hij huilt.

Het doelpunt wordt drie keer herhaald uit drie verschillende hoeken. Pas dan gaan zijn broers weer zitten. Rinus kijkt verbaasd naar Johan, trekt hem opzij -

RINUS
Doe eens normaal en laat je moeder met rust.

- en ziet dan pas dat er iets met Millie aan de hand is.

22 EXT - KERKHOF - DAG

*

Groot verdriet rond een graf. Veel familie en in hun midden elf verslagen jongens en een gebroken vader.

23 INT - HUISKAMER - DAG/EXT - TRAPVELDJE - DAG

*

Het einde van het condoleren. Mensen verlaten het huis, Rinus is moe van alles. De jongens zijn voor hun doen stil. Johnny, de op één na jongste, speelt ingehouden met een voetbal.

Een groepje vrouwen, burens en familie, staat in de hoek van de kamer en onderhandelt zachtjes.

Coen pakt de voetbal van Johnny af, speelt er zelf even mee. Ook de andere jongens popelen om te bewegen. Rinus ziet het, knikt 'ga maar'.

Tegelijk staan tien jongens op en rennen achter de bal aan naar buiten. Johan is de enige die binnen blijft.

Rinus gaat voor het raam staan en kijkt naar zijn zoons die buiten in hun zondagse kleren voetballen. Ze spelen braaf, niet agressief. Johan kijkt mee. Een tijdje staan vader en zoon zo naar buiten te kijken. Rinus pakt Johans hand vast en trekt hem tegen zich aan.

Het schoonzusje van Rinus (die ook bij Johans geboortefeestje was) maakt zich los uit het damesclubje.

SCHOONZUSJE

Rinus?

Rinus draait zich om. Hij heeft tranen in zijn ogen.

SCHOONZUSJE

Rien - Je moet weten dat je er niet alleen voor staat hoor. We gaan dit redden, met z'n allen. Want zo zou Millie het gewild hebben.

Ze kijkt naar de vrouwen, die Rinus één voor één meevoelend toeknikken.

Johnny rent naar binnen.

JOHNNY

(bevelend)

Johan! Komen.

Johan heeft de hand van zijn vader nog vast. Hij wil niet naar buiten. Rinus laat hem los.

RINUS

Ga maar lekker...

Johnny trekt zijn broertje mee. Een schoonzusje vraagt Rinus' aandacht.

SCHOONZUSJE

De was mag je bij Tinie brengen en Ria zorgt voor warm eten. Karin neem de twee kleintjes, Wilma doet de drieling en Piet, Sjaak en Willem gaan met mij mee. De oudste kunnen gewoon thuisblijven hè, dan zit jij ook niet alle avonden in je eentje.

Rinus hoort het onbewogen aan. Schoonzusje slaat iets te opdringerig haar arm om hem heen.

SCHOONZUSJE

Wij zijn er hoor, voor jou en de jongens.

Ja, knikken de dames eensgezind.

24

EXT - ERF - DAG

*

Johan staat voor een muur waarop een doel geschilderd is. Snel achter elkaar nemen zijn broers penalty's. De ballen vliegen om zijn oren. Hij doet nauwelijks zijn best er eentje tegen te houden.

Johnny, die het fanatiekste speelt, richt expres op Johan. Nu pikt Johan het niet meer. Hij stopt Johnny's bal als een volleerde keeper. Johnny draait zich af. En krijgt een harde bal tegen zijn kop - een precisieschot van Johan.

JOHNNY

Jij moet mij niet fokken ja!

Woedend rent hij naar Johan.

25 INT - HUISKAMER - DAG/EXT - ERF - DAG

*

Een paar tantes ruimen de kopjes op. Rinus recht zijn rug.

RINUS

Wat jullie allemaal voorgesteld hebben,
dat doet me goed. Het is eh heel lief.
Dank je wel. Dank je.

Hij knikt naar de dames aan de andere kant van de kamer, die collectief naar hem glimlachen. Kijkt naar buiten, naar een vechtende kluwen broertjes. Johan zit boven op Johnny en wil flink uithalen. Coen trekt Johan van zijn broer af. Johan richt zijn woede nu op Coen.

RINUS

Maar. Eh. Mijn jongens en ik - eh ik weet
niet hoe het allemaal moet. Maar ik weet
wel -
We zijn een team.
We blijven bij elkaar.

Rinus draait zich af, kijkt naar zijn kinderen. Achter zijn rug druppelen de dames beledigd de kamer uit. Hij blijft alleen achter.

JOHAN (V.O.)

*Niemand heeft doorgeleerd voor weduwenaar
en mijn vader al helemaal niet.
Hoe voed je elf zonen op? Hij wist maar
één manier.*

26 EXT - VOETBALVELD - DAG

*

Rinus rent vooraan in trainingspak rond een veld van Texelse Boys. Achter hem lopen zijn jongens in looppas. Johnny is de beste, hij haalt één voor één al zijn broers en uiteindelijk ook zijn vader in.

Johan loopt in zijn eentje, verveeld. Rinus zet zijn handen aan zijn mond en schreeuwt naar hem:

RINUS

Toon karakter! Kom op.
Nooit opgeven! Je kunt harder! Veel
harder!
Ben jij nou een Dros?

27 INT/EXT - VOETBALCLUB - DAG/NACHT MONTAGESEQUENTIE

*

RINUS

Incasseren en dóór! Niet stil staan,
verlies nemen en dóórgaan!

Op alle plekken trainen broers van Johan en is Rinus actief: hij coacht het eerste, maait de velden, repareert het dak van de kledkamers, hij veegt snotneuzen schoon van de f-jes en traint de e-tjes, hij scheidsrechttert, staat achter de bar en wijst een scout zijn talentvolle zoon Coen aan. Johan is op de achtergrond te zien, met zijn eeuwige walkman op.

JOHAN (V.O.)

*Mijn vader ruilde zijn baan als ploegbaas
voor die van clubbeheerder.
We sliepen thuis, dat nog net, maar
verder verplaatste hij ons leven naar de
Texelse Boys.*

28

INT - KANTINE - AVOND, 1990 AJAX - FEYENOORD

*

Alle broers en Rinus leven mee met de wedstrijd op tv. Het is de tv die vroeger thuis stond, met dezelfde schemerlamp erop.

Johan maakt huiswerk en zit met zijn vingers te trommelen. Krijgt een duw van Johnny, dat-ie moet ophouden. Hij trommelt geluidloos verder.

De oudste broer, Coen heeft een blond vriendinnetje dat niet van hem af kan afblijven. Maar ze mag niet aan zijn haar zitten.

JOHAN (V.O.)

*Mijn broers hadden het naar hun zin, zo
met pa en de voetbalclub en alles.
Je zou bijna zeggen dat ze d'r op vooruit
waren gegaan.*

De spanning stijgt.

Bijna een doelpunt. Toch niet. Toch wel? Jaaaaaa! Op Johan na gaat iedereen uit zijn dak.

Zijn broers omhelzen elkaar. Johan kijkt als een buitenstaander toe.

JOHAN (V.O.)

Ik heb ze nooit zien huilen -

Alle broers hebben tranen in de ogen van dit fantastische doelpunt. Het kost ze moeite die voor elkaar te verbergen.

JOHAN (V.O.)

- tenminste, niet om mama.

*

29

INT - KANTINE - DAG

*

De telefoon gaat, Rinus neemt op. Off screen praten de jongens door elkaar.

*

*

RINUS

Dros. Wat?
- AZ.

*

*

Prompt wordt het stil op de achtergrond.

*

RINUS

- Ja. Nee.
Mijn zoon. Coen, ja.

*

*

Rinus kijkt even om (naar Coen).

*

RINUS

Juist.
Daar komen we wel uit.
Ja. Bedankt voor het belletje.

Hij legt de hoorn neer. Houdt de spanning erin. Begint dan te lachen. Gejuich van de jongens.

*

COEN (O.S.)

Yes! Yes! Yes!

*

*

JOHAN (V.O.)
*Coen ging naar AZ en al snel daarna ging
 Abe naar NEC en Sjaak naar Nac.*

*
*

Sprongen in de tijd: in de kantine hangt Rinus steeds een andere poster van een andere club, waar altijd een voetballer met rood haar prominent opstaat. Op de laatste drie.

*
*
*

JOHAN (V.O.)
- En de drieling ging naar Sparta.

*

Rinus hangt een aankondiging op.

30

EXT/INT - VOETBALCLUB - DAG

*

Naast de posters hangt een grote aankondiging: BENEFIETWEDSTRIJD TBV NIEUWE DOUCHES, het eerste van FC Ameland tegen het Dros-elftal, starring o.a.: Coen Dros (AZ), Willem Dros (NEC), Sjaak Dros (NAC), Eddy Dros (PSV), Johnny Dros (Ajax 2) en de Sparta-drieling.

JOHAN (V.O.)
*In het begin bleven ze allemaal ook nog
 zoveel mogelijk bij Texelse Boys spelen.
 (smalend) Voor de lol.*

*

Een feestelijke wedstrijd, vlaggetjes en ballonnen. Veel publiek dat er zin in heeft. Rinus staat trots langs de lijn. Johnny steelt de show. Johan is keeper. Hij heeft niks te doen. Hij zingt mee met zijn (nieuwe, dure) walkman.

De broertjes Dros spelen virtuoos. De tegenpartij is nauwelijks aan de bal. Het publiek zingt en juicht.

Johnny maakt drie fantastische doelpunten achter elkaar. Hij trekt zijn shirt over zijn hoofd en rent juichend rond. Zijn broers tillen hem op, Rinus hugt hem. Johan ziet het niet. Hij heeft zijn eigen wereld: het publiek juicht hem, de grote zanger, toe. Johan bedankt zijn publiek, zwaait enthousiast naar ze. En begint een nieuw nummer. Maakt er een showtje van. Pasjes, een snelle draai, een arm in de lucht.

Johan heeft het te druk om te zien dat Coen een foutje maakt en de tegenpartij door de verdediging breekt. De Amelandse spits rent in zijn eentje op het doel af en geeft de bal vlak voor het strafschoopgebied een harde trap - niemand die hem tegenhoudt.

Boegeroep. Johan draait zich om en ziet verbaasd dat de bal in het doel ligt. Zijn vader vloekt hem stijf. Zijn broers komen schreeuwend op hem af. Weg droom.

WILLY
 Lul! Opletten.

RENÉ
 Eikel - wat sta je daar te doen man.

EDDY
 Je-zus!

Ook de anderen schelden van een afstand. Johnny is de enige die niks zegt. Hij rent met een rotvaart langs Johan, trekt de walkman af en schopt 'm als een voetbal door de lucht.

De scheids fluit, het spel gaat verder.

Johan kijkt naar zijn fanatieke broers en zijn schreeuwende vader. En neemt een beslissing. Hij loopt het veld af, eerst rustig - dan harder. Het duurt even voor de scheidsrechter hem ziet gaan.

Hij blaast op zijn fluitje. Met opgeheven hoofd rent Johan weg. Dit voelt goed. Hard gaat hij - een echte Dros!
De scheidsrechter blaast de longen uit zijn lijf.
Moeiteloos springt Johan over een sloot. Zijn vrijheid tegemoet.

31 INT - KEUKEN - DAG *

Johan gooit zijn voetbalschoenen in de vuilnisbak. Hij laat met een harde klap de klep vallen. Klaar.
Stilte.
Of toch niet:

In de verte klinkt het liedje van zijn moeder: *You're just too good to be true.*
Johan kan het niet geloven. Dit lijkt wel magie. Hij luistert vol verbazing.

32 EXT - ERF/ERF EVY - DAG *

Johan komt naar buiten, hij zoekt waar de muziek vandaan komt.

Er staat een grote wagen bij de burens voor, verhuizers dragen meubels en dozen naar binnen. Johan staart naar een open zolderraam op de bovenverdieping van het buurhuis, waaruit de muziek komt. *

Hij denkt niet na, springt in de bak van een (kleine) heftruck van de verhuizers, drukt op een knop en laat zich omhoog tillen. Johan stuurt zichzelf tot vlak voor het zolderraam en ziet een meisje van zijn leeftijd, Evy, die in haar eentje een enorme poster probeert op te hangen. *

Het meisje kijkt om, recht in zijn gezicht. Even is ze verbaasd, maar al snel lacht ze stralend naar hem. *
Johan is overdonderd: eerst de muziek en dan dit meisje! Het duurt even voor hij terug lacht. Maar dan lacht-ie ook goed, van oor tot oor. *

EXT - ERF EVY - DAG *

De heftruck zoekt leeg naar beneden. Verbaasd kijken de verhuizers naar het spookding.... *

33 INT - KAMER EVY - NACHT *

Muziek uit een oude cassetterecorder op een verhuisdoos. Een gitaar ligt nonchalant in een hoekje.

Johan helpt Evy met de poster. Pas als hij hangt ziet-ie dat het een grote wereldkaart is. Evy komt dichtbij hem staan en wijst een heel klein stipje aan. Texel. *

EVY
Hier. Daar zijn wij... *

Dan gaat ze verder met het uitpakken van dozen. *

Johan zet de muziek harder, hij zou wel kunnen dansen. Evy doet het raam dicht. *

EVY
Denk om de burens -. *

JOHAN
Die zijn er nooit. Die moeten voetballen. *

EVY
Voetballen? Dom spelletje.

Ze trekt een vies gezicht. Johan kan het bijna niet geloven!

Evy zet de muziek keihard en gaat naast Johan op bed zitten, net iets te dicht bij hem. Samen schudden ze zachtjes mee op de maat van de muziek. Evy kijkt stiekem naar Johan. Johan naar Evy. Hun blikken kruisen. Ze lachen.
Dat is alles, maar het is geluk.

*
*
*

34 INT - TRAP/OVERLOOP - NACHT

*

Johan sluipt de trap op naar boven, naar zijn slaapkamer. Onderweg kleedt hij zich uit.

De slaapkamerdeur van zijn vader gaat open, een kier licht. Zijn vader in pyjama.

RINUS
(zachtjes, maar kwaad)
Hier komen.

Johan hangt rustig zijn kleren over de reling van de overloop.

RINUS
Híer komen.

Woedend. Tergend langzaam gaat Johan in zijn ondergoed naar de kamer van zijn vader.

RINUS
Deur dicht.

Met tegenzin doet Johan de deur dicht. Niet helemaal. Rinus gooit de deur driftig in het slot.

RINUS
(woedend)
Voetbal is samenspel!
Wij met z'n allen klaren die klus. Samen.
Wat jij doet, dat kan dus niet.
Dat noem je ON-COL-LE-GI-

Johan opent de slaapkamerdeur en loopt weg.

RINUS
-AAL. Johan! LUISTEREN.

Johan kijkt zijn vader vastbesloten aan.

JOHAN
Ik doe niet meer mee pa.
Wen er maar aan. Ik doe het niet meer.

Johan gaat zijn kamer in, hij voelt zich sterk.

35 INT - KAMER EVY - DAG / EXT - ERF - DAG

*

Evy en Johan zitten naast elkaar op bed. Evy geeft Johan gitaarles. Zij kan het vrij goed. Doet de grepen voor. Pakt Johans hand en legt hem op de hals van de gitaar. Johan smelt. Hij doet zijn best voor haar.

Zijn gitaarspel, eerst krukkelig maar steeds beter, klinkt door onder de volgende scènes:

36 INT - SLAAPKAMER JOHAN - NACHT

*

Terwijl in de stapelbedden al zijn broers slapen, stapt Johan zachtjes uit bed. Hij schuift het gordijn een stukje opzij en kijkt naar het huis van de burens -
- en ziet dat Evy precies hetzelfde doet. Heel even trekt hij zich betrapt terug. Dan kijkt hij weer, en lacht. Evy knippert met haar lamp.
Johan doet haar na. Lamp aan, lamp uit, lamp aan.

Zijn broers worden er wakker van.

EDDY
Hé! Doe normaal!

JOHNNY
Ik moet slapen ja! Morgen fit zijn.

Lamp uit. Johan blijft voor het donkere raam staan - verliefd. Het gemopper van zijn broers raakt hem niet.

37 INT - KAMER EVY - DAG / EXT - ERF - DAG

*

Johan speelt al weer beter gitaar.
Evy zit in de vensterbank. Ze ziet broers van Johan met sporttassen naar buiten komen, weg rijden (in oude auto's, op brommertjes en op de fiets).
Johnny stapt in een taxi. Rinus rent met Johnny's sporttas achter hem aan.

EVY
Waar gaat die broer in die taxi altijd heen?

JOHAN
Amsterdam. Ajax 2.
- Voetbal.

Johan speelt verder.

EVY
Ik dacht dat hij hier speelde, bij Texelse Boys?

Johan kijkt niet op, hij tokkelt door.

JOHAN
Ja. Ook. Als hij klaar is bij Ajax.

Johan zingt flarden tekst. Alsof het een magneet is, trekt hij Evy's aandacht. Johan heeft een aantrekkelijke stem. 'Angie', zingt hij en soms maakt hij er 'Evy' van. Evy glimlacht.

38 INT/EXT - SCHOOLLOKAAL - DAG

*

Evy's klas op de middelbare school. Een saaie les, Evy slaapt bijna. Dan hoort ze Johan op de brommer buiten. Hij rijdt rondjes, wacht op haar. Evy steekt haar vinger op.

EVY
 (tegen de leraar)
 Mag ik naar de wc?

39

EXT - SCHOOL/EILAND - DAG

*

Evy zit achter op de brommer bij Johan, die hard wegrijdt van de school. Ze geeft Johan een fles Blue d'Antibes. Hij drinkt gretig. Evy aarzelt waar ze haar handen moet laten. Onder het zadel.

Ze rijden langs het voetbalveld. Broers in de wei, blote benen, spierballen. Evy drinkt uit de fles en slaat haar handen om Johans middel. Geweldig! Johan straalt. Hij hoopt dat zijn broers hem zien. Hij merkt niet dat Evy naar zijn broers kijkt...

Johan rijdt tegen een duin op. Evy legt haar hoofd tegen zijn rug en drukt zich stevig tegen hem aan om niet te vallen. Boven kieperen ze met brommer en al om. Ze blijven liggen in het zand. Dicht tegen elkaar aan. Dreigende wolken boven hun hoofd, de zee en het uitgestrekte wad beneden.

*
*

Na een tijdje:

*

EVY
 (hardop dromend)
 ... Ga je mee naar Barcelona?

*
*
*

Johan kijkt verbaasd naar Evy.

*

EVY
 En naar Berlijn en Moskou en Heerlen en
 Johannesburg en Santiago en Kinshassa.

*
*
*

JOHAN
 Santiago in Spanje of Santiago in Chili?

*
*

EVY
 Allebei.

*
*

JOHAN
 Oké.

*
*

Hij wil met Evy wel overal heen.
 Na een tijdje:

*
*

JOHAN
 ... Waar ligt Kinshassa?

*
*

EVY
 Geen idee. Dat vinden we wel.

*
*

Dat 'we' klinkt als muziek in Johans oren.

*

Johan vat moed, hij wil Evy zoenen. Maar net als hij zich over haar heen buigt, begint het te regenen... In plaats van een zoen, beschermt hij Evy tegen de regen met zijn jas.

*
*
*

40

1996 NEDERLAND - BELGIË MONTAGESEQUENTIE

*

Voetbal op tv, een belangrijke kwalificatiewedstrijd in de regen. In de kantine kijkt Rinus met zijn zonen, sommige met vriendin, en met leden van de voetbalclub. Het dorpscafé zit vol oranjefans. Voor de kust ligt een vissersschip voor anker, de bemanning kijkt tv. Het strand is verlaten, op twee kleine figuurtjes na: Evy en Johan.

*

Johan leert Evy kokkels vangen. Het kan ze niet schelen dat het regent. Ze graven de schelpen met hun handen uit. Johan zingt zachtjes voor zich uit. Evy luistert, ze gaat plat voor zijn stem. *

EVY
... Je hebt een mooie stem.

Het zijn de woorden van Johans moeder. Johan kijkt Evy aan, ontroerd. Uit de verte klinkt doelpuntengejuich, de vissersboot schommelt van enthousiasme. Het breekt de spanning. Evy en Johan lachen. Meeuwen krijsen.

Kantine. Na een doelpunt op tv wrijven alle broers discreet de tranen uit hun ogen. Rinus omhelst Johnny. Hij heeft gedronken, is sentimenteel.

RINUS
Jij mag je vader niet teleurstellen
jongen. Jij gaat daar spelen, jij bent
geboren voor Oranje...

Johnny probeert zich uit de knellende omhelzing te werken. Hij wil niks van de wedstrijd missen. *

41 INT - HUISKAMER - NACHT *

Johan en Evy stommelen in het donker naar binnen. Johan is zenuwachtig. Hij trekt Evy naar zich toe, onhandig probeert hij met zijn handen onder haar natte kleren te komen. Knoopjes willen niet los. *

JOHAN
Evy...

Johan is heel dicht bij Evy's gezicht, bij een zoen...

Lawaai, deur open. Licht aan. Broers. Johan trekt snel zijn handen terug. Sjaak, Johnny, Eddy, Willy, René, en Rinus komen luidruchtig thuis met grote voetbalverhalen. Iedereen gaat zijn eigen gang zoals gewoonlijk. Tot Sjaak Evy ziet. Haar kletsnatte kleren plakken tegen haar lichaam. *

SJAAK
Jezus Johan wat een lekker ding. Waar heb
je die vandaan?

Iedereen kijkt om naar Evy, die een beetje verlegen maar hartveroverend lacht. Ze trekt haar kleren recht. Rinus is het meest verbaasd, hij staart perplex van Johan naar zijn vriendinnetje.

EVY
Ik moet naar huis.
(tegen alle broers en Rinus)
Nou dag.

De broers zijn onder de indruk van Evy. Johan loopt met Evy mee naar de keuken.

42 INT - KEUKEN - NACHT *

Johnny wast zijn ontblote bovenlijf aan het aanrecht als Evy met Johan binnenkomt. Johnny kijkt naar Evy, die op haar beurt even naar zijn gespierde torso kijkt. Johnny is het mannetje. Lacht zijn tanden bloot, zwaait de deur voor haar open.

EVY
 (tegen Johan en Johnny)
 Nou dag hè.

Johnny kijkt haar verlekkerd na als ze over het erf naar de burens rent. *
 Johan staat naast hem en kijkt mee. Triomfantelijk:

JOHAN
 Weet je wat zij van voetbal vindt?
 '...
 'n Dom spelletje.

Johnny kijkt niet zo snugger, hier moet hij diep over nadenken.

43 INT - SLAAPKAMER JOHAN - NACHT *

Johan ligt in bed en doet of hij slaapt.

Zijn broers komen binnen, ruziën, maken lawaai. Johnny trapt op Johan als hij op het bed boven hem klimt. Johnny schuift het gordijn een stukje opzij, kijkt naar het huis van de burens. Dan trekt hij Johans deken weg.

JOHNNY
 Hoe heet ze eigenlijk?

Johan 'slaapt' met een grote verliefde smile op zijn gezicht.

JOHNNY
 Hé! Hoe heet ze?

Geen antwoord.

44 EXT/INT - SCHOOL - DAG *

Johan wacht op Evy. Hij rijdt rondjes op zijn brommer voor de school. Haar klasgenoten komen naar buiten, maar Evy niet.

Johan gooit zijn brommer neer en rent de school in. Kijkt in lege gangen en lokalen. Geen Evy. Hij begrijpt er niks van.

45 EXT - HUIS EVY - DAG *

Johan belt aan bij Evy's huis. Niemand doet open. Johan is ongeduldig. Kijkt de weg af. Loopt om het huis. Kijkt naar boven. Niks.

46 EXT - EILAND - DAG *

Johan zoekt Evy. Hij rijdt als een bezetene het eiland over. Komt op plekken waar hij eerder met Evy is geweest. Rijdt over het wad. Roept roept haar naam zo hard als hij kan, een noodkreet.

Geen Evy.

47 EXT - EILAND - SCHEMER *

Johan geeft het op. Hij heeft Evy niet gevonden. Somber rijdt hij terug naar het dorp.

Hij komt langs de sportvelden van Texelse Boys. Er is een oefenwedstrijd aan de gang. Wie ziet hij in de verte langs de lijn staan? Johan remt hard.

48

EXT - VOETBALVELD - AVOND

*

Johan is op z'n hoede als hij naar het verlichte voetbalveld rijdt. Van een afstand blijft hij staan kijken.

Johnny speelt in de spits. Hij houdt de bal bij zich en toont al zijn kunstjes aan het publiek, als een pauw die zijn veren spreidt. Het publiek is beperkt: een paar pupillen en Evy.

Johan ziet hoe Johnny zich uitslooft speciaal voor Evy. Hoe hij zijn shirt omhoog trekt, zich op zijn borst slaat, met zijn kont draait - apengedrag. Johan ziet ook hoe Evy erom lacht...

Hij scheurt naar haar toe, remt vlak voor haar.

JOHAN

Evy!
Waar was je?

EVY

Ik mocht mee met de taxi.

Ze kijkt naar Johnny. Johan gast.

JOHAN

Kom op, we gaan.

EVY

Even dit wedstrijdje.

Johan wordt onrustig.

JOHAN

Hee Eef, kom op.
Dom spelletje...

EVY

Ik wil dit even zien.

JOHAN

Jij houdt niet van voetbal.

EVY

O nee?

JOHAN

Nee.

Evy wisselt een lach met Johnny. Johan kijkt van zijn broer naar Evy. Wat gebeurt hier? Moet hij zich zorgen maken...?

49

EXT - VOETBALVELD - AVOND

*

Johan rijdt verveeld rondjes op zijn brommer achter het voetbalveld.

Hij wacht tot Evy genoeg heeft van de wedstrijd. Houdt haar in de gaten. En ook Johnny, die zich uitslooft.

Midden in de wedstrijd, komt Rinus uit de kantine het veld op met een telefoon - voor Johnny. Hij gebaart de scheids af te fluiten.

Johan slipt, kijkt toe:
Johnny voert een kort, onderdanig telefoongesprek. Als hij klaar is, staat hij doodstil.

JOHNNY
(ontroerd)
Vanaf zondag speelt deze jongen in het 1e
van Ajax...

Johnny slaakt een oerkreet. Alle spelers rennen op hem af, zitten aan hem, tillen 'm op de schouders. Uit de kantine komen voetballers en supporters naar buiten rennen. Iedereen blij. Rinus heeft tranen in zijn ogen als hij Johnny in zijn armen neemt.

De stoet met Johnny dringt de kantine binnen. Hoort Johan het goed, zingt Evy 'olé' mee? Johnny trekt Evy mee naar binnen, waar het feest is. Johan ziet Evy de kantine in gaan.
Hij scheurt weg.

50 **EXT - ROTONDE - NACHT**

*

Johan rijdt bijna hallucinerende rondjes over een lege rotonde in een soort niemandsland. Hij is kwaad en in de war.

Eindelijk neemt hij een afslag. Terug naar Texelse Boys.

51 **INT - CLUBHUIS - AVOND**

*

Johan komt driftig het clubhuis in. De hossende meute probeert hem mee te sleuren in het feestje, maar hij wil niet. Hij zoekt Evy.

Hij wordt beetgepakt door een meisje dat met hem wil dansen. Even laat hij zich meevoeren, maar zonder met zoeken te stoppen. Rinus staat achter de tap, hij groet Johan enthousiast - oprecht blij dat zijn zoon bij dit feest is.

Johan ziet alleen Evy, in een hoekje van de zaal. Ze staat te lachen met Johnny, die haar aan het versieren is. Johan gaat recht op Evy af. Johnny ziet hem niet, hij gaat naar de bar, drinken halen.

JOHAN

Evy!

Evy ziet Johan. Ze lacht naar hem, pfff - wat is het warm, en 'kijk mij hier nou'. Johan lacht niet.

JOHAN

Evy, laten we gaan.
Wat moeten we hier?
Kom op!

Evy aarzelt.
Johnny komt er aan. Pilsje voor hem zelf, bacoetje voor Evy.

JOHNNY

Hee broertje!

Als hij Evy haar glas geeft, komt hij veel te dicht bij haar staan. Smoest wat met haar, uitdagend, verleidend. Hij sluit Johan buiten.

JOHAN

Eef, kom op nou.

Johnny kijkt om.

JOHNNY

Ook wat drinken?

Hij wacht niet op antwoord.

JOHNNY

Een fristi voor mijn broertje!

Johan probeert Evy's blik te vangen, maar Evy kijkt weg.
Een fristi wordt doorgegeven over de hoofden heen. Johnny geeft het glas aan Johan, maar die pakt het niet aan.
Johan vangt de blik van zijn vader, die vrolijk op hem toast.

JOHNNY

Je wil een rietje! Helemaal vergeten!

Dan pakt Johan het glas en geeft er een rotschop tegen. Het glas vliegt door het clubgebouw en slaat kapot tegen het plafond. Johnny moet opzij stappen om een fristi-douche te ontwijken. Dat doet hij richting Evy, hij houdt haar vast...

Johan loopt weg. Rinus, geschrokken, wil achter hem aan. Maar Johnny houdt hem tegen - hij gaat wel.

Johan is bijna buiten.
Bij de deur haalt Johnny hem in. Fristi-druppels in zijn haar.

JOHNNY

Johan -

JOHAN

Sodemieter op.

Johnny verspert de deur.

JOHNNY

Weet je wat Evy net zei?
...Weet je wat ze net zei?

Johan wil weg. Toch luistert hij nog even.

JOHNNY

Dat ze jou een lompe lul vindt.

Johan kijkt naar Evy, die naar de grond kijkt.

JOHNNY

Zei ze net.
Een lompe lul. Zal ik het opschrijven of kun je 't onthouden?

Johan trekt Johnny weg bij de deur en gaat naar buiten. Johnny roept hem na:

JOHNNY

Het zijn niet mijn woorden hè? Dat zei Evy!

52

INT - CLUBHUIS - NACHT

*

Johnny komt terug bij Evy, die de fristi uit zijn haar veegt.

JOHNNY

Hij wil je niet meer zien. Hij vindt je een dwergteef. Bestaan die? Dwergteven? Zijn niet mijn woorden hè? Dat zegt mijn kleine broertje.

Evy kijkt ongeloofig. Johnny lacht 'trek het je niet aan'.

JOHNNY

Nog een bacoetje?

Evy is van slag. Zodra Johnny weg loopt naar de bar, wurmt ze zich door de drukte naar de deur. *

53

EXT - CLUBHUIS - NACHT *

Evy komt naar buiten. *

EVY

Johan! ... Johan! *

In de verte scheurt Johan weg op zijn brommer, zijn achterlicht wordt steeds kleiner. Evy rent achter hem aan, maar ziet al snel dat het zinloos is. *

EVY

Klootzak! *

Ze laat zich verdrietig op een oude stoel vallen. *

De deur gaat weer open. Johnny zoekt haar.

JOHNNY

Eef?

Evy ziet hem staan. Ze kijkt naar het donker, alsof ze hoopt dat Johan nog te voorschijn komt. Pas dan draait ze zich naar Johnny.

JOHNNY

... Mijn broertje is nogal gauw op zijn tenen getrapt. Kan niet tegen zijn verlies. *

Johnny geeft Evy een glas rumcola. Evy slaat het te snel achterover, ze kan wel wat versterking gebruiken. *

EVY

Wat een eikel. *

We zouden naar Kinshassa. *

JOHNNY

Kinshassa... *

Waar ligt dat? *

Geen antwoord. Evy is haar woede aan het verwerken. *

JOHNNY

Ben je wel eens in Brussel geweest? *

Weer geen antwoord. *

Johnny baalt van een sombere Evy. Geeft haar een duwtje. Lacht. *

JOHNNY

Ik was bang dat jij voetbal een dom spelletje zou vinden. *

EVY

Vind ik ook.

Johnny lacht te hard.

JOHNNY

Dat komt omdat je het niet snapt. Als je het snapt, dan - *

Johnny doet of hij klaarkomt.
Geen reactie van Evy.
Ongemakkelijke stilte.

*
*
*

JOHNNY
Ik speel volgende week in Brussel.

*
*

Evy kijkt op.
Johnny lacht en slaat zijn arm om haar heen.

*
*

JOHNNY
(op de versiertoe)

Als ik het spelletje uitleg,
wedden dat je 't dan leuk vindt?

*
*

Johnny kijkt Evy diep in de ogen, hij begrijpt haar:

*

JOHNNY
... Gaan wij dan samen naar Brussel?

*
*

Evy lacht.
Bingo. Johnny drukt haar stevig tegen zich aan. Zijn handen over haar
lichaam. Zijn mond bij haar oor. Het kietelt.

*
*

Evy is niet helemaal op haar gemak, ze giechelt.

*

54 EXT - DUIN - NACHT

*

Johan rijdt driftig tegen het duin op, deze keer zonder Evy.
Boven valt hij om met zijn brommer. Hij blijft liggen. Alleen.

Zee, zand, een zwarte lucht met sterren.
En boven op het duin, af en aan verlicht door de vuurtoren, een jongen
die denkt dat alles verloren is...

Insert: **EXT - LANGS DE LIJN - DAG**

Rinus langs het voetbalveld, schreeuwt:

RINUS
Incasseren en dóór!

Terug naar:

EXT - DUIN - NACHT

Johan opent zijn ogen.

JOHAN (V.O.)
*Ik moest dóór. Ik was lang genoeg de
broer van mijn broers geweest.*

55 EXT - BOOT - NACHT

*

JOHAN (V.O.)
Het werd tijd dat ik voor mezelf begon.

Johan staat aan de reling van de boot en kijkt naar het verlichte
voetbalveld in de verte. Het enige wat hij heeft meegenomen, is een
gitaar. De boot vaart af.
Langzaam wordt het eiland van zijn jeugd kleiner.

56 EXT - RAND AMSTERDAM - NACHT *

Johan rijdt op zijn brommertje over een kaarsrechte weg naar de stad, die als een verlicht insect voor hem opdoemt. Gitaar op zijn rug.

57 EXT - STAD - NACHT *

Johan staat op een druk punt in de stad naast zijn brommertje en doet waar hij goed in is: gitaar spelen en zingen. Uit volle borst.

Travestieten, corpballen, Japanners en vrijgezellenfeestjes lopen langs. Muziek uit café's en autoradio's; salsa, dance, Turks, klassiek. Het is een nachtelijk pandemonium dat je pas goed ziet als de camera afstand neemt en Johan 'verzuipt' in het lawaai om hem heen.

Maar ook al luistert niemand, Johan blijft monter doorzingen.

JOHAN (V.O.)

*Het leven op het vaste land ging me
makkelijk af - zingen kun je overal.
Ik had mijn familie overleefd, de rest
zou ook wel lukken.
Texel bestond niet meer voor mij.
En ik miste niks.
Helemaal niks.*

Een meisje met hetzelfde shirt als Evy steekt vlak voor Johan over en verdwijnt in de drukte. Even lijkt het niet tot hem door te dringen. Maar dan stopt hij met zingen en rent achter haar aan. Trekt (iets te hard) aan haar mouw.

JOHAN

Eee- (vy)!

Het meisje rukt zich los en kijkt hem agressief aan. Ze lijkt niet op Evy.

MEISJE

(plat Amsterdams)
Nou? Wàt nou?

Johan schrikt van haar reactie en draait zich om. Snel loopt hij terug naar zijn brommer - die natuurlijk verdwenen is. Hier staat hij, midden in de stad. Alles en iedereen beweegt, behalve Johan.

Johan raapt zichzelf bij elkaar en begint weer te zingen. Hard. Harder. Hij schreeuwt het uit. Maar niemand luistert.

58 INT - AH - DAG *

En beeldvullend rek met frisdranken. Johan, ongeschoren, verkreukelde kleren, vult een winkelmandje met colaflessen.

Een flessenautomaat.

Johan stopt één voor één de volle flessen in de lege flessenautomaat. Wacht op het bonnetje, kijkt naar het bedrag.

Bij de kassa. Johan is aan de beurt. Hij legt een luxe broodje en een fles Blue d'Antibes op de lopende band. Betaalt met de flessenbon.

59 **EXT - AH - DAG**

*

Uitgang van een statige AH (Nieuwe Zijds). De verkoper van het Straatnieuws ziet er netter uit dan Johan, die hongerig een hap van zijn broodje neemt.

Dan wordt hij op zijn schouder geklopt door de filiaalhouder van Albert Heijn, die vergezeld is van twee jongens van de slagerij-afdeling (met bebloede schorten) die ieder hun armen vol flessen frisdrank hebben - de volle flessen die Johan in de lege flessenautomaat heeft gegoid.

FILIAALHOUDER
Komt u even met mij mee.

De drie mannen staan dreigend om Johan heen.

60 **INT - KANTOORTJE - DAG**

*

De filiaalhouder en Johan in een veel te kleine ruimte vol ordners en monsters en reclamemateriaal. Er slingert een krant met een foto van Johnny op de voorpagina. 'Glanzend debuut Johnny Dros'. Voor de deur staan de slagerejongens op wacht. Op de tafel binnen ligt Johans 'buit', het halve broodje en de Blue d'Antibes.

De filiaalhouder is aan de telefoon. Als hij zich van Johan afdraait, neemt die snel nog een veel te grote hap van het broodje.

FILIAALHOUDER
(aan de telefoon)
Ja ik hou 'm hier.
Ik heb 'm in bedwang.

Johan stopt met kauwen. In bedwang? Hij is zo relaxt als maar kan.

FILIAALHOUDER
(aan de telefoon)
Ja. Prima. Tot zo.

De man legt de telefoon neer. Kijkt lang en ernstig naar de buit op tafel voor hij begint te praten. Telkens als Johan wil kauwen kijkt de filiaalhouder hem weer aan.

FILIAALHOUDER
Bij diefstal schakelen wij de politie in.
Altijd.
Ongeacht de buit.
Kwestie van bedrijfsfilosofie.
Wij houden ons aan de normen en de waarden en als iedereen dat zou doen dan konden wij gewoon ons werk doen.

De filiaalhouder verwacht een antwoord. Johan kan niet praten omdat zijn mond vol is, hij knikt kort. De bedrijfsleider pakt een vel papier en een pen.

FILIAALHOUDER
Oké daar gaat-ie.
Naam?

Johan wendt zijn hoofd af, hij stikt bijna. Kauwt. Ziet de krant liggen. Leest even snel over Johnny.

FILIAALHOUDER
Naam?

-
Gaan we moeilijk doen?

Naam?

Johan draait zich af en kauwt en kauwt...
Johan wijst naar de foto van Johnny en slikt eindelijk.

JOHAN
Dros.

FILIAALHOUDER
(gelooft het niet)
Naam!

JOHAN
Dee-er-oo-es.

FILIAALHOUDER
En dan is je voornaam zeker Johnny of
Coen of Piet of Marco of Abe of - of of
Sjaak. Of eentje van die drieling.
Verzin iets beters.

JOHAN
Johan.
Je vergat Willem.

De filiaalhouder kijkt op. Gelooft er niks van.

JOHAN
Spits bij Heerenveen. Maar gaat volgend
seizoen naar PSV. Tegen niemand zeggen
trouwens.

Johan pakt de krant met de foto van Johnny. Houdt hem naast zijn eigen
gezicht - ze lijken inderdaad op elkaar. De AH-man aarzelt. Test Johan:

FILIAALHOUDER
... En Coen dan? De knie van Coen?

JOHAN
De knie van Coen! Pff.
Blijft een risico. Is-ie er, dan is-er er
voor de volle 200% maar is-ie er niet,
dan is-ie er niet.

De filiaalhouder knikt. Goeie analyse. Maar hij is nog niet helemaal
overtuigd.

FILIAALHOUDER
En de jongste, eh Johnny -

JOHAN
Ik ben de jongste. En de snelste.
(droef) Tot -

FILIAALHOUDER
Tot?

JOHAN
- een jaar geleden. Oefenwedstrijdje,
onderuitgehaald in het strafschoopgebied.
Johnny met gestrekt been in. Bafff! Vol
op m'n enkel.

De filiaalhouder gelooft Johan. Dit moet een Dros zijn. Meelevend zet
hij een kop in de koffieautomaat. Johan groeit in zijn rol.

FILIAALHOUDER
Cappuccino? Espresso?

JOHAN
Dubbele.
Ik scoorde m'n laatste doelpunt met een
verbrijzelde enkel.
Daarna was het einde oefening, voor mij
dan.
Johnny -

FILIAALHOUDER
- Glanzend Debuut in Ajax.

Ja, knikt Johan, alsof het hem pijn doet. De filiaalhouder zet een
geurige dubbele espresso voor Johan neer. De man is onder de indruk van
Johans verhaal.

JOHAN
(grootmoedig)
Ik ben trots op John.
Ik ben trots op al mijn broers.

Flink! Bewondering van de filiaalhouder. Hier toont iemand karakter.
Twee politiemannen komen binnen. De filiaalhouder staat op.

FILIAALHOUDER
Dit is Johan Dros.

Eén van de agenten buigt de handboeien open. De ander barricadeert de
deur met zijn forse gestalte.

FILIAALHOUDER
Broer van Johnny en Eddy en Willy en Abe -

AGENT 1
En Sjaak en Willem en -

AGENT 2
En Coen?

De filiaalhouder knikt trots. De agenten zijn één en al interesse. Weg
boeien, koffie.

JOHAN
Vergeet René niet. Speelt in het eerste
van

AGENT 2
- Nac.

JOHAN
Nec. Maar de kans is groot dat hij naar
Feyenoord gaat - niet doorvertellen
trouwens. Ze zijn nog in onderhandeling.

De mannen knikken, dit geheim is veilig. Ze zijn vereerd dat iemand ze
over zoiets belangrijks in vertrouwen neemt. Ze stellen voetbalvragen
aan Johan, die ter plekke de antwoorden verzint.

JOHAN (V.O.)
*Niemand had het meer over statiegeld of
diefstal -*

Johan onderbreekt het geanimeerde gesprek en staat op.

JOHAN

Als jullie het niet erg vinden, Johnny
wacht -

De agenten en de filiaalhouder nemen hartelijk afscheid van Johan alsof het hun beste vriend is. Ze slaan 'm amicaal op de schouders. De filiaalhouder geeft hem met een royaal gebaar de fles Blue d'Antibes mee.

61 **EXT - WINKEL - DAG**

*

De drie mannen kijken Johan na. De filiaalhouder zegt tegen zijn klanten, trots:

FILIAALHOUDER

Dat is Johan Dros. Broer van Eddy, Willy
en René, Sjaak, Coen -

Johan verstaat de rest niet meer. Hij loopt weg, zijn vrijheid tegemoet.

JOHAN (V.O.)

*Ik was naar de stad gekomen voor een
leven zonder voetbal en zonder broers...
Aan de andere kant -
Als ik het slim aanpakte, kon ik
eindelijk eens plezier van ze hebben.*

62 **INT - TERRAS - DAG**

*

Herfst.

KLANT

't Broertje van Johnny! Dus ook van
Willem, Sjaak, Piet -

JOHAN

(razendsnel)
Abe, Barry, Eddy, Willy en René, en Coen.

Omstanders horen de klant een rijtje voetbalnamen opnoemen en schuiven dichterbij. Johan zit op zijn praatstoel, iedereen luistert of het om wereldnieuws gaat:

JOHAN

... en Sjaak was er helemáál snel bij.
Die trainde in de box. Sliding. Koppen,
dribbelen -

Alle terraszieters staan en zitten nu om Johan heen. Voor hem op tafel staan vijf biertjes. Een ober brengt de zesde en de zevende. Allemaal gekregen.

63 **EXT - PATATKRAAM - DAG**

*

Het sneeuwt. Johan draagt het opvallende oranje jack van de klant uit de vorige scène. Hij staat voor een patatkraam, met veel geïnteresseerd luisterende mannen om zich heen. Terwijl hij vertelt, geven de anderen van achter uit de kraam een kroket door tot die bij Johan is. Johan steekt hem in zijn mond. Dan een nasibal, een bamiblok. Johan eet en praat intussen door:

JOHAN

- balletje hoog houden, strafschoppen.
Tweebenig natuurlijk. En altijd diëten.
Krachtvoer. Macaroni, canneloni,
tortelini. 's Morgens met spek, 's
middags met saus en -

LATER

Kamer, avond.

Een tafel vol mensen en eten. Iedereen hangt aan Johans lippen.

JOHAN

- 's avonds met suiker en boter. Zoals
een brommer op benzine loopt, zo loopt de
Coen op koolhydraten.

De gastheer, Rudi, onderbreekt Johan.

RUDI

Hoe is het nou met zijn knie?

JOHAN

De knie van Coen! Blijft een risico. Is-
ie er, dan is-er er voor de volle 200%
maar is-ie er niet, dan is-ie er niet. En
dat gebeurt natuurlijk op de meest
onverwachte momenten.

Johan heeft zijn gitaar op schoot, zijn laatste zin begeleidt hij met
wat akkoorden. Waarna hij een prachtig intermezzo speelt. Maar daar
komen de vrienden niet voor.

LUISTERAAR

Je was bij Coen.

Johan heeft geen idee meer wat hij aan het vertellen was. Rudi pakt de
gitaar af.

RUDI

Vertel anders nog eens over dat een-
tweetje van de drieling.

Iedereen kijkt Johan verwachtingsvol aan.
Johan haalt diep adem en denkt na. Hij moet het even van heel ver
halen.

JOHAN

Het een-tweetje van de drieling...

En hij begint opnieuw te praten. Iedereen hangt weer aan zijn lippen.
Johan krijgt het grootste stuk vlees, het volste glas.

JOHAN (V.O.)

*Ik leefde van mijn familie.
Ik hoefde mijn broers maar te noemen en
ik had overal vrienden en die wilden
allemaal dat ik bleef eten en slapen
- of juist niet slapen.*

Een vrouw, Geertje, rolt van Johan (ouder, met ander haar) af. Ze is
innig tevreden.

Johan glimlacht vriendelijk en draait zich om, hij wil slapen.

GEERTJE

Ik zag in de bladen dat Johnny een vriendin heeft. Zo'n huppelkutje uit Texel.

Johan verstrakt.

GEERTJE

Zeg maar tegen hem dat-ie wel wat beters kan krijgen. Echt wel.

Ze bedoelt zichzelf. Als Geertje zich naar Johan draait, ziet ze dat hij zijn kleren pakt (het oranje jack) en weg gaat zonder iets te zeggen.

65 EXT - HUIS VROUW/KIOSK - NACHT

*

Johan is halfaangekleed als hij het huis van Geertje uitrent. Op straat trekt hij lopend de rest aan. Hij komt langs een kiosk. Er hangt een Privé met een foto van Johnny op de voorkant die verliefd naar zijn Evy kijkt: Johnny scoort!

Johan kijkt, draait zich af, en kijkt toch nog een keer. Loopt dan door.

En komt terug. Hij geeft een trap tegen de kiosk. Het raam breekt. Johan trekt het tijdschrift naar buiten. Hij scheurt het door. Even lijkt het of hij nu zijn agressie voldoende kwijt is.

Hij gooit Johnny weg. De andere helft van de foto - Evy - kan hij niet weggooien. Die steekt hij bij zich.

66 EXT - IJ-OEVER - NACHT

*

De IJ-oever. Klotsend water, boten - het lijkt een beetje op Texel. Johan zingt rauw en dronken en hartverscheurend. Een pont vaart heen en weer, maakt golven. Johan mist Evy.

67 2000 AA GENT - AJAX, EUROPA CUP 3 TOERNOOI, DIV. LOKATIES

*

De voetbalwedstrijd op tv's door de hele stad: een grote beamer in een café, een klein tv'tje in een taxi en in de operatiekamer in het ziekenhuis, een plasmascherm in een penthouse en een oude bak met porseleinen beeldjes erop in een jorjaanwoning. En op al die tv's Johnny.

68 EXT - STAD - BEGIN VAN DE AVOND

*

Een mooie avond. Niemand is op straat, iedereen zit voor de tv. Uit open ramen komt voetbalcommentaar. De naam Dros valt vaak: Dros aan de bal, Dros op links, Dros naar voren.

Johan slentert de uitgestorven Dam over, zijn voetstappen weerkaatsen tegen de gevels. Ook in het koninklijk paleis is een tv aan, majesteit kijkt voetbal.

Johan kijkt naar de lucht, sluit zijn ogen en luistert naar de duiven die opvliegen.

Hij hoort voetstappen, opent zijn ogen. Op het verder lege plein, niet ver van hem vandaan staat een meisje. Johan voelt zich betrappt.

JOHAN
... Met je ogen dicht zijn het net
meeuwen. Zeemeeuwen.

Het meisje, Hester (26), lacht. (Als Evy blond is, dan is Hester donker en omgekeerd.)

69

EXT - STAD - AVOND

*

Hester en Johan slenteren samen door de verlaten straten. Hester heeft kunstig haar.

HESTER
Hester. Van Hesters Hair.

JOHAN
Van Hesterser?

HESTER
Hesters Hair.

Ze wijst naar haar haar.

JOHAN
Ik ben Johan. Van Johnny en Willem en
Coen en de rest.

Hester kijkt hem aan of hij Russisch spreekt. Johan wijst naar een tv.

JOHAN
Johnny. En Coen. Eddy, Willy en René -

JOHAN (V.O.)
- en van Evy, vooral van Evy.
Maar dat zei ik niet.

En dan stopt Johan. Hij kijkt Hester aan.

JOHAN
Johnny, Coen, -
Zit je me nou te fokken?

HESTER
Wat?

JOHAN
... Je weet het echt niet hè?

Johan begint heel hard en uitgelaten te lachen, dit heeft hij nog nooit meegemaakt! Hester begrijpt er niks van.

JOHAN
Laat maar.
Ik ben Johan.

Ze lopen weg. Hester wil weten wie Willem en Coen en die anderen zijn. Johan wil het er niet over hebben - niet belangrijk. Geamuseerd pratend lopen ze verder, 't klikt.

JOHAN (V.O.)
*We liepen met z'n tweetjes door de stille
straten het niet over voetbal te hebben.
De duiven klonken als meeuwen en voor het
eerst voelde ik me thuis in de stad.
Voor zo lang als het duurde.
Twee keer vijfenveertig minuten.*

Uit de huizen klinkt het laatste fluitsignaal. Gejuich! De wedstrijd is afgelopen.

De straat is niet langer meer van Hester en Johan. Ajaxsupporters komen toeterend en zingend naar buiten om de overwinning te vieren.

Hester en Johan rennen door een paar kleine straatjes.

70 **EXT/INT - KAPSALON - NACHT**

*

Een kapsalon aan een pleintje, zo hip dat hij niet op een kapsalon lijkt. Knipperende neonlichten: Hesters Hair. Hester duwt Johan snel naar binnen en sluit de deur. Gered!

Johan kijkt zijn ogen uit, Hesters domein is rommelig en kleurrijk. Een beetje zoals Hester zelf.

71 **INT - KAMER BOVEN KAPPERSZAAK - NACHT**

*

Hester opent de deur van een kamertje. Johan kijkt naar binnen.

HESTER

Het is klein hè. Maar als je wil, mag je 'm hebben.

Johan kijkt uit het raam naar de supporters die hossen op het pleintje. Hij draait zich om naar Hester. Graag!

72 **INT - KAPPERSZAAK - NACHT**

*

Terwijl buiten het feest lawaaiig doorgaat, zit Johan in een kappersstoel. Hester schenkt glazen vol - niet de eerste. Ze praten, lachen. Hester plukt professioneel aan Johans haar.

HESTER

En wat doe jij?
Studeer je? Werk?

JOHAN

(lachend)
Ik ben beroepsbroer.

HESTER

?

JOHAN

Beroeps - niks.

Ester kijkt hem aan. Johan haalt zijn schouders op. Lacht.

JOHAN

Niks.

HESTER

Niks kan niet. Iedereen is iets. Bakker of minister of buschauffeur, je bent altijd wel wát.
Je kunt een tijdje doen of je het niet weet. Of dat je iets anders bent. Maar dat hou je niet vol. Niet lang tenminste.

...

Ik heb een paar weken Schoevers gedaan.
Excell, notuleren, kleine kas.
Doodongelukkig was ik.

(MORE)

HESTER (cont'd)

Want ik ben nou eenmaal kapper. Dat bèn ik gewoon.

...

Diep van binnen is iedereen iets. Jij ook.

Johan wordt onrustig van Hesters woorden. Hij ontwijkt zichzelf in de spiegel. Trommelt een melodietje. Gaat rechtop zitten. Haalt adem. En neemt een besluit.

JOHAN

... Ik ben zanger.

Johan kijkt in de spiegel. Eerst streng. Dan milder.

JOHAN (V.O.)

Ik zing de sterren van de hemel en ik scoor de ene hit na de andere en ik kan iedereen krijgen die ik wil. En er is op Texel een meisje dat haar oude gitaar opeet van spijt omdat ze me ooit heeft ingeruild voor een miezerige voetballer.

JOHAN

(trots)

Ik ben zanger.

73 INT - ZAALTJE - DAG

*

Johan staat op een klein poppodium te zingen met een ruige band. *Walkin' at the beaches lookin' at the peaches* schreeuwt hij door de zaal. Die leeg is, op drie oude punkers na.

De muziek gaat door onder:

74 EXT - GRACHT - NACHT

*

Een roeibootje. Johan zit met zijn voeten buitenboord, zingt en speelt gitaar. Hester roeit.

Johan voelt zich een Beatle in een rondvaartboot. Zingt voor en zwaait naar het publiek op een brug.

75 INT - CREMATORIUM - DAG

*

Ik kan je niet laaaaten gaan, zingt Johan heilig. Het lijkt of hij op een concertpodium staat, maar het is een crematorium.

Ik kan het gewooooon niet aan, ik mis je armen om me heen, nee ik leef niet in een wereld zonder jou. Johan probeert de tekst zo zakelijk mogelijk te zingen. Dat lukt niet helemaal.

76 INT - SPROOKJESPARK - DAG

*

Bijna onherkenbaar verkleed als dwerg staat Johan tussen zes andere dwergen voor een zaal vol schreeuwende kinderen en hun ouders. Met aanstellerige stemmetjes zingen de dwergen hun liedje.

Een beetje vanne dit, een beetje vanne dat. Een beetje vanne zus, een beetje zo. Een beetje vanne hier, een beetje vanne daar -

Ze stampen erbij. De zaal stampt enthousiast mee. Johan slooft zich uit. Het liedje gaat door in de volgende scène:

- *Dan is het toch weer prima voor elkaar.* Johan en Hester schilderen zingend een muur. Het is gezellig. Hester raakt Johan net iets te toevallig aan.

Op de grond, om de vloer te beschermen, liggen oude bladen met verfspatten. Weekends, Privé's en Story's.

JOHAN (V.O.)
Hester wist inmiddels waar ik vandaan kwam. Ik had mijn broers laten zien.

Hesters voeten stappen van een fotoreportage vol verfspatten af: *Voetbaldrieling trouwt meisjesdrieling.*

JOHAN (V.O.)
Willem, Sjaak en de drieling trouwden in één maand. Coen en Piet scheidden in dezelfde maand. Piet nam een haarimplantaat,

Ook op de grond: *Piet een Miet?*

JOHAN (V.O.)
Coen een fotomodel en Johnny - .

Johan raapt een (nieuwe) Story met Johnny van de grond. Hij leest de letters op de cover: Johnny'S NIEUWE LIEFDE!

Johan legt zijn kwast neer en begint als een gek te bladeren. Zou Johnny een nieuwe liefde hebben? Is Evy weer vrij? Hij kan het artikel niet vinden.

JOHAN (V.O.)
Ik had Hester niets over Evy verteld. Waarom zou ik? Evy was voorbij.

Er rammelt iemand aan de winkeldeur, Hester draait hem van het slot.

HESTER
 Sorry, we zijn gesloten.

Johan staat met zijn rug naar de vrouw toe. Hij ziet niet dat het Evy is, die inmiddels voetbalblond haar heeft.

EVY
 ... Ik kom voor hem.

Johan hoort haar stem. Hij denkt dat hij droomt. Draait zich langzaam om. Evy! Ze lacht. Johan kijkt van de Story in zijn hand: Johnny'S NIEUWE LIEFDE! naar Evy. Hij kan zijn ogen niet van haar afhouden.

EVY
 Ken je me nog?

Johan kijkt Evy aan met een blik vol verbazing en verlangen, die een eeuwigheid lijkt te duren. Hester voelt de spanning. Ze kijkt van de een naar de ander - wat gebeurt hier? Johan rukt zijn ogen los van Evy, het is of hij weer op aarde landt. Zo nuchter mogelijk:

JOHAN
 Hester, dit is Evy, een oud buurmeisje van me.

Het kost Johan moeite om zijn gevoelens eronder te houden. Een ongemakkelijke dialoog:

EVY
Heb je even?

JOHAN
Wat kom je doen?

EVY
Gaat het goed met je?

JOHAN
Wat kan jou dat schelen?

Evy wil weer weggaan. Met deze jongen valt niet te praten. Johan houdt haar tegen, raakt haar aan. Evy schudt zich los.

EVY
(Je bent) nog even bot dus.

JOHAN
Ik?

EVY
Nee ik. Nou goed?

Pijnlijke stilte. Johan schildert.

EVY
(zachtjes)
Weet je wel hoe lang ik je gezocht heb?

Nu heeft Johan geen weerwoord. Hij stopt met schilderen. Kijkt naar de kop van de Story. Zou het waar zijn? Zou Abe een ander hebben? Komt Evy voor hem? Hij draait zich om, kijkt haar aan.

Johans kan zijn ogen niet meer van Evy afhouden. Hester voelt zich te veel. Evy kijkt weg.

EVY
... Maak je nog wel eens muziek?

78 INT - KAMERTJE - AVOND

Evy zit naast Johan op bed. Hij ramt op zijn gitaar en zingt vol vuur. Net zoals vroeger.

79 INT - KAPSALON - NACHT

Hester stopt met schilderen. Luistert verbaasd naar muziek van boven. Zo goed heeft ze Johan nog niet horen zingen.

80 INT - KAMERTJE - AVOND

Johan merkt dat hij Evy plat krijgt met zijn stem. Hij verleidt haar, speelt met haar. Zingt hard, zacht. Stopt. Begint opnieuw. Tot Evy zachtjes tegen hem aanleunt. Even blijven ze zo aan elkaar geplakt zitten. Dan zoent Johan Evy - een mooie, verlangende zoen die nooit meer lijkt te stoppen.

Totdat Evy zich abrupt losmaakt en ver wegschuift.

EVY
 Sorry. Shit...!
 Echt sorry. Dit was niet de bedoeling.
 Had nooit mogen gebeuren.

Ze gooit haar tas leeg. Zoekt iets.

EVY
 Ik kwam voor - echt sorry hè.
 Ik kwam -
 hiervoor.

Een kaart. Ze geeft 'm snel aan Johan. 'Johnny & Evy' staat erop. En twee in elkaar gevlochten trouwringen.

EVY
 Wil je zingen op mijn bruiloft?

Johan is perplex. Weet niks te zeggen.

EVY
 Alsjeblieft - ?
 ...
 Ik ga voor de top. De jurk, de taart, de
 band. De jongens van Ajax komen ons halen
 in open auto's.
 ...
 Ik wil niet zomaar een zanger. *
 ...
 Wil jij zingen Johan?
 ...
 Alsjeblieft? Eén liedje?

Eindelijk kan Johan weer wat zeggen. *

JOHAN
 Evy - dat trouwen dat wordt niks. *
 ...
 Johnny heeft een ander.

Evy schrikt een fractie van een seconde.

JOHAN
 Het staat in de bladen.

EVY
 (geërgerd)
 Jezus die onzin geloof je toch niet.

81 INT/EXT - KAPSALON - NACHT *

Evy wil weg maar de deur zit op slot. Ze moet wachten tot Johan haar zwijgend uitlaat. Hester schildert door, en hoort alles.

In de deuropening draait Evy zich nog één keer om, verzacht:

EVY
 Je komt toch wel hè?
 Het is de bruiloft van je broertje.

JOHAN
 M'n broertje is blij als ik weg blijf.

EVY
 Doe het voor je vader. Hij maakt zich
 zorgen.

JOHAN
Hij schaamt zich.

EVY
... Hij mist je.

Johan denkt na. Onrust, onrust.

JOHAN
Ik kom niet voor Johnny en ook niet voor
m'n pa.

Evy gaat weg. Met grote passen loopt ze het pleintje over. Johan roept:

JOHAN
Als ik kom, dan kom ik voor jou.

Evy blijft abrupt staan, aarzelt. En loopt dan weer door, zonder om te kijken.
Johan gaat weer naar binnen.

Pakt de Story en bladert: Johnny'S NIEUWE LIEFDE!
Het is een porsche 911.

JOHAN (V.O.)
*De jurk, de taart, de band, ze wou van
alles het beste.
Maar waarom nam ze dan Johnny..?
Iemand moest haar vertellen dat dat de
grootste fout van haar leven was!*

82

INT - CAFÉ - NACHT

*

JOHAN
Het is de grootste fout van je leven!

Hij praat tegen Hester in plaats van tegen Evy.

JOHAN
Dat ga ik haar zeggen. De grootste fout
van je leven.

Hester zit aan een tafeltje met veel lege glazen. Johan staat vlakbij aan een flipperkast en gooit al zijn frustraties in het spel. Hij speelt of zijn leven ervan afhangt. Hester en Johan zijn dronken.

JOHAN
Wat móet ze met een voetballer?

HESTER
Geen moeilijke vragen stellen.

JOHAN
Zo ís ze helemaal niet.

HESTER
Wel dus.

JOHAN
Evy -

HESTER
- valt op een voetballer.

JOHAN
Jij kent haar niet. Wat weet jij d'r van?

Johan flippert fanatiek door. Het duurt even voordat hij merkt dat Hester haar eigen verdriet heeft. Hester kijkt weg. Slaat een glas achterover. Johan komt naast haar zitten. Ze zwijgen een tijdje. Dan:

HESTER

Ik had een man die op secretaresses viel.

Johan begrijpt niet waar ze heen wil.

HESTER

Hij heeft er tegen gevochten. Ontsloeg er drie achter elkaar, maar het hielp niet - hij had voor z'n werk nou eenmaal een secretaresse nodig.

Bij elke nieuwe was het weer raak. Hij deed zijn best, lag elke nacht bij mij in bed.

Maar zijn hoofd was bij haar.

-
Ik hield echt van die man. Ben naar Schoevers gegaan om ons huwelijk te redden. Bij de eerste stenoles wist ik al dat 't niks zou worden.
Ik ben nou eenmaal kapster.

Hij was geen lul, hij viel gewoon op secretaresses.

Johan weet niks te zeggen.

HESTER

Je moet je erbij neerleggen Johan...

De glazen zijn leeg. Johan bestelt nieuwe. Stilte. Hester en Johan hebben allebei hun eigen verdriet.

HESTER

...Ik heb je horen zingen.
Jij bent zanger.
... Een goeie. Een hele goeie.

JOHAN (V.O.)

Als ik voor Evy zing...

Johan drinkt veel te snel zijn glas leeg. Hester omarmt hem.

HESTER

Een hele hele goeie.

Tegen elkaar aan, met hun armen om elkaar heen blijven ze zitten. Dronken, en een beetje wanhopig.

83

INT - FEESTZAAL - NACHT

*

Johan wringt zich door de drukte naar voren, richting Evy. Hester volgt hem op de voet.

Johnny ziet Johan, gaat naar een securityjongen en fluistert iets in zijn oor.

Beroemde gasten; voetballers, zangers en soapies.

Op het podium zingt de (echte) Ajaxselectie een lied op de wijs van Champs Elysée. Johnny klapt hoog boven zijn hoofd mee. Evy ziet er stralend uit.

AJAXSELECTIE

Ooo, Johnny vooruit,
 tètètètètèh
 scoor goed bij je bruid
 tètètètètèh
 Aanvallen dat kan je wel
 maar komt je vrouwtje ook zo snel
 toe laat nu eindelijk eens zien
 wat of ze verdient.
 Ooo schiet 'm erin
 tètètètètèh
 Evy wil een gezin
 tètètètètèh
 enz

COEN

Johan!

Coen geeft Johan een borrel. Johan slaat het glas in één keer achterover en wil weer weg. Hester haalt Johan in.

HESTER

Zag je Marco? Marco is er, hij staat daar achte-

Johan ziet alleen Evy. Hij wil van Hester af.

JOHAN

Coen, hou jij van secretaresses?

Nee, knikt Coen.

JOHAN

Mag ik je voorstellen aan iemand die geen secretaresse is?

COEN

(afhoudend)
 Daar zijn er wel meer van.

JOHAN

Maar dit is een hele goeie.

Johan wijst met zijn glas naar Hester.

JOHAN

Hester, dit is Coen. AZ.

HESTER

AZ?

COEN

(bescheiden)
 Coen.

Coen kijkt naar Hester. Ze bevalt hem. Johan ziet zijn kans schoon en maakt dat-ie weg komt. Twee securityjongens houden hem constant in de gaten.

Rinus wurmt zich door het publiek, op zoek naar Johan. Hij is te klein om overzicht te hebben.

Net als Johan bijna bij Evy is, pakt Johnny Evy vast - tijd om het bal te openen. Johan blijft staan en kijkt naar Evy in de armen van zijn broer...

RINUS

Johan...

Rinus heeft eindelijk zijn zoon gevonden. Een ongemakkelijke omhelzing. Johan weet zich geen houding te geven. Vader en zoon kijken elkaar aan. Ze zoeken allebei naar woorden.

JOHAN
... Leuke muziek.

RINUS
... De hele selectie is er. Heb je ze gezien?

Pijnlijke stilte. Johans ogen volgen Evy die met Rafael van de Vaart danst.

RINUS
Dus jij bent kapper.

Het dringt nauwelijks tot Johan door.

RINUS
Er zou bij mij best een stukje af mogen.

Hester heeft Johan weer gevonden. Johan stelt haar aan zijn vader voor. Maar voor Rinus een gesprek met Hester kan aanknopen, danst hij met haar weg. Security volgt het koppel langs de dansvloer. Johan danst met Hester maar kijkt over haar schouder alleen naar Evy.

Coen, aan de kant, kijkt op zijn beurt belangstellend naar Hester...

VEEL LATER

Iedereen is aangeschoten. Evy laat Marco Borsato iets te uitdagend zien hoe mooi haar jurk gemaakt is. Decolleté, onderrok. Ze merkt niets van het rumoer op het podium. Johan pakt een gitaar en verschaft zich toegang tot de microfoon.

JOHAN
Evy heeft gevraagd of ik voor haar zing...

Een paar gitaarakkoorden.

JOHAN
Evy -
Je mag 'm altijd ruilen...

Evy denkt even dat het over haar jurk gaat. Dan begint Johan te zingen.

JOHAN
(zingt/schreeuwt)
Dans met mij
Vrij met mij
Hou van mij
Hoor bij mij

Hij is te dronken om in de maat te blijven. Toch zingt hij recht uit zijn hart, en met natte ogen. Het is Herman Broodachtig mooi en genant tegelijkertijd. Al snel grijpen de securityjongens in. Ze tillen Johan weg.

Marco Borsato staat naast Evy.

MARCO BORSATO
Een zanger moet niet huilen. Zijn publiek moet huilen.

Hij kijkt naar de bruid en ziet tot zijn grote verbazing dat Evy tranen in haar ogen heeft.

Johan heeft zich losgemaakt en rent weer het podium op. Grijpt de microfoon:

JOHAN
(roept hard)
Evy! Dit is de grootste fout van je leven!
Wat móet je met een voetballer?!

*
*
*

De zaal lacht. Rinus stoot Coen aan, die Johan! Johnny verdedigt zich vanaf de andere kant van de zaal.

*
*

JOHNNY
(roept terug)
Rijk worden!

*
*
*

JOHAN
Kou lijden langs de lijn! Kop houden bij Studio Sport!

*
*
*

JOHNNY
Wedstrijden, feestjes, beroemde vrienden.
De 10 lekkerste mannen van het land!

*
*
*

De Ajaxselectie juicht.

*

JOHAN
Maar alleen seks als de trainer het goed vindt!

*

JOHNNY
We gaan naar Barcelona, Eef. Naar Glasgow, Rio, Madrid -

*
*

JOHAN
- en je ziet niks. Gras is gras!

*

Evy wordt heen- en weergeslingerd tussen de twee mannen. Het publiek denkt dat het een act is. Johan schopt zijn schoenen uit, springt de zaal in en glijdt recht op Evy af. De gasten deinzen vrolijk achteruit om plaats te maken. Leuk zo'n act. Johan ziet Evy dichterbij komen, sluit zijn ogen, tuit zijn lippen en zoent - Johnny, die voor Evy is gaan staan... Hilariteit!

Securityjongens pakken Johan met zijn vieren beet. Nu kan hij niet ontsnappen. Terwijl hij de zaal wordt uitgetild (met Hester in zijn kielzog):

JOHAN
Hij speelt vals!

JOHNNY
Hij zingt vals!

Johnny heeft de lachers op zijn hand. De muziek speelt snel en hard, iedereen danst. Het feest is nu echt een feest.

Evy kijkt Johan na... Johnny pakt haar beet, Evy danst met hem weg.

84 INT - TRAP/OVERLOOP - NACHT

*

Johan (op sokken) en Hester stommelen aangeschoten de trap op naar boven. Op de overloop blijft Hester staan. Ze opent de deur van haar kamer en kijkt naar Johan - zou hij met haar mee gaan?

Nee, Johan gaat zijn eigen kamertje in en doet de deur dicht. Al snel klinkt er harde gitaarmuziek uit het kamertje van Johan.

INT - KAMERTJE JOHAN - NACHT

*

Johan ligt op bed met al zijn kleren aan en speelt bedroefd op zijn gitaar... De eerste aanzet van de eindsong.

*

*

85 EXT - HUIS EVY - DAG

*

Een opgeklopte witte villa in een chique groene wijk. Een groot hek bij de oprijlaan, beveiligingscamera's.

Johan belt aan. Kijkt in de (beveiligings)camera.

STEM DOOR INTERCOM

Hallo?

JOHAN

Ik kom voor Evy.

STEM DOOR INTERCOM

Heeft u een afspraak?

JOHAN

Nee, maar -

STEM DOOR INTERCOM

Wat is uw naam?

JOHAN

Johan. Ik ben haar - zwager.

Het woord 'zwager' komt vreemd uit zijn strot.

JOHAN

Ik heb iets voor Evy. Een liedje.

Hij laat de minidisc aan een beveiligingscamera zien. Het duurt even voor Johan antwoord krijgt. Hij hoort papieren ritselen.

STEM DOOR INTERCOM

Meneer? Mevrouw is niet aanwezig.
Ik raad u aan contact op te nemen met
Jacques van Loon.

JOHAN

Met wie?

STEM DOOR INTERCOM

Jacques van Loon, de manager van meneer
Dros. Hij stroomlijnt de buitencontacten.

JOHAN

Maar ik ben familie!

Geen reactie. Het contact is verbroken.

JOHAN

Hee!

Niks. Hij belt nog eens. Hard. Harder. Praat door de intercom:

JOHAN

Heb je een nummer voor me? Van die stroomlijner.

Geen enkele reactie. Johan kijkt naar het huis in de verte. Trapt tegen het hek.

86 EXT - HUIS EVY - SCHEMER

*

Johan belt opnieuw aan. Heel lang. Het lampje van de camera gaat aan.

JOHAN

Ik kom voor -

Het lampje gaat weer uit.

JOHAN

(schreeuwt)

E-vy!

87 EXT - HUIS EVY - NACHT

*

In het donkere huis brandt alleen boven licht, er flakkert een tv. Daar moet Evy zijn.

Johan klimt over het hek. Dat hij zijn kleren scheurt en zich bezeert merkt hij niet. Hij springt in een slootje en wordt kletsnat. Krabbelt aan de kant. Gakkende ganzen komen dreigend op hem af. Waakhonden blaffen. Lichten springen aan, schijnen op de 'boef'. Johan merkt nergens iets van. Hij concentreert zich, haalt diep adem, en begint met bouviërs in zijn kuit te zingen onder Evy's raam. Het liedje van zijn moeder...

Een alarm begint te gieren. Boven wordt snel het raam dichtgetrokken. Beneden zwaait een deur open. Voor het hek stoppen drie politieauto's met gierende remmen. Van alle kanten rennen mannen met zaklampen op Johan af.

88 INT - CEL/POLITIEBUREAU - NACHT

*

Johan zit in een politiecel. Er komt een agent aan, samen met Johnny. Johnny kijkt naar Johan en knikt kort.

JOHNNY

Ja. Dat is mijn broer.

De agent maakt de celdeur open. Johan mag vrij.

Samen lopen ze het bureau door naar buiten. Johnny wordt herkend en nagekeken door agenten die speciaal voor hem hun kantoortjes uitkomen. Vlak voor ze in het donker verdwijnen komt de eerste agent op ze af met een blaadje papier en een pen.

AGENT 2

Johnny? Mag ik een handtekening? En ook eentje voor mijn broer?

Johnny zet snel en onverschillig twee handtekeningen.

Johnny aan het stuur, hij rijdt kwaad en hard. Johan zit opgevouwen naast hem in de kleine porsche.

JOHNNY

Die jongens van security kunnen toch niet iedere gek binnenlaten!

JOHAN

Ik ben je broer!

JOHNNY

M'n broer, m'n schoenmaker, m'n tandarts - je moest eens weten hoeveel mensen er aan de deur komen die zeggen dat ze iets van me zijn.

JOHAN

Maar ik ben echt.

JOHNNY

Dat zeggen ze allemaal.

JOHAN

Ik wilde alleen maar even Evy -

JOHNNY

Evy is zich rot geschrokken. Zij is wel mijn vrouw hè, weet je wat dat betekent? De vrouw van de spits van Ajax. Als ik mijn werk goed doe dan is de hele wereld mijn vriend. Maar als ik op de lat schiet, dan heb ik alleen maar vijanden... Snap je? Overal lopen idioten rond die plannetjes maken om méé te genieten van mijn roem en mijn geld en mijn vrouw.

Johan luistert nauwelijks, het interesseert hem allemaal niet.

JOHAN

Ik wil alleen maar -

JOHNNY

Ze heeft alleen maar last van je Johan. Je moet bij d'r wegblijven.

Johan houdt Johnny de minidisc voor.

JOHAN

Dit is voor Evy -

JOHNNY

Ik ben haar man ja. Evy wil je niet meer zien.

Dit gesprek is zinloos. Johan luistert niet.

JOHAN

Jij geeft dit aan Evy.

De minidisc. Johnny pakt hem aan om van zijn broer af te zijn.

90 INT/EXT - KAPSALON - NACHT *

Buiten rijdt een porsche weg met piepende banden. Johan komt de kapsalon binnen, beent met grote stappen naar achteren.

Hester zet extensies bij een klant. Fles wijn erbij.

HESTER
(hoopvol, tegen Johan)
Drink je mee?

Johan loopt door naar boven zonder iets te zeggen. Hester kijkt hem na. De klant kijkt nu ook om. Het is Coen.

91 INT - KAMER JOHAN - NACHT *

Johan ligt op bed een beetje op zijn gitaar te rammen en denkt na.

JOHAN (V.O.)
*Ik had Evy nodig om zanger te worden en
ik moest zanger worden om Evy te krijgen.*

RINUS (V.O.)
(roept)
*Strategie heb je nodig!
En LEF godverdomme! Je bent een Dros!
Loop je vrij!
Zorg dat ze je zien!*

92 INT - GROTE HAL - DAG *

Johan is één van de vele in een enorme hal vol drukke, ijdele mensen. Er wordt ingezongen, overgegeven, opgemaakt. Johan ziet er hip uit. Als zijn nummer wordt omgeroepen haalt hij diep adem en gaat hij met opgeheven hoofd een deur door.

93 INT - ZAALTJE - DAG *

Johan staat op een stip en zingt voor een Idolsachtige jury.

JOHAN
(zingt)
*Here I am, baby
Signed sealed delivered
I'm yours now.*

JURYVOORZITTER
Johan is het, toch?

JOHAN
(snel)
Ik kan m'n naam veranderen...

JURYVOORZITTER
Johan, je hebt een goeie, lenige stem.

JURYLID (MARCO B?)
Maar ik mis passie.

De voorzitter kijkt zijn collega's aan.

JURYVOORZITTER
...Voordeel van de twijfel?

Zijn medejuryleden knikken.

JURYLID
Maar die passie - wérk daar aan.

Johan loopt het zaaltje uit.

JOHAN (V.O.)
*Techniek kun je trainen en
podiumpresentatie en pasjes.
Maar passie?
Voor passie had ik Evy nodig.*

Off screen klinkt Johan liedje, het gaat door onder:

94 **EXT - LOKET - DAG**

*

JOHAN (O.S.)
Here I am, baby

Een pasfoto van Johan wordt op maat geknipt, op een kaart geplakt en gestempeld. Het is een seizoenskaart voor Ajax.

95 **MONTAGESEQUENTIE:**

EXT - VOETBALSTADION - DAG / INT - CONCERTPODIUM - NACHT

*

(Afwisselend zien we Johan in de Arena en op het podium bij de Idolsachtige talentenjacht:)

STADION

Ajax-PSV. Johan klimt over de tribunes, op zoek naar Evy. Bijna onbegonnen werk in een stampvol stadion.

Eindelijk ziet hij een glimp van Evy, hoog in een skybox met andere spelersvrouwen. Ze volgt de wedstrijd of haar leven er van afhangt. Johan blijft staan, kan zijn ogen niet van Evy afhouden. Daar zit zijn grote liefde, zo dichtbij en zo onbereikbaar...

Dan gaat hij op haar af, de kortste weg naar boven, dwars over tribunes boze supporters.

Als de scheidsrechter af fluit bereikt Johan de skybox. Net op tijd om Evy's rug te zien weglopen. Johan bonst tegen het raam maar Evy verdwijnt in de catacomben. Johan kijkt haar na en begint te zingen:

JOHAN
(zingt)
Toch wou ik dat ik

CONCERTPODIUM

JOHAN
(zingt)
*net iets vaker, iets vaker simpelweg
gelukkig was. Oehoehoe.*

Zoals vroeger in de rij met zijn broertjes, zo staat Johan nu in een rij met zangkandidaten. Eén stap naar voren. Solo. Hester zit in het publiek.

STADION

In de skybox laat één van de spelersvrouwen een litteken zien van haar borstvergroting. Evy kijkt niet, ze wil niks van de wedstrijd missen.

Er springt iemand voor Evy's raam. Een zwaai en een schreeuw en hij is weer verdwenen. Evy schuift een stukje op. Nog een keer, nu ook een klap tegen het raam. Evy hoort haar naam roepen. En nog een keer. Evy herkent Johan. Ze is stomverbaasd.

Boven aan de tribune, Johan en Evy naast elkaar op de trap. Doelpunt. Evy juicht. Johan juicht mee, net iets later.

EVY

...Sinds wanneer ben jij voor Ajax?

Johan kan zijn ogen niet van Evy afhouden.

JOHAN

Sinds ik het spelletje snap.

Evy lacht.

JOHAN

Ik zei er niet bij welk spelletje en wat de regels waren.

En terwijl supporters uit hun dak gaan, aanmoedigingen schreeuwen, liederen zingen en blikjes op het veld gooien, schuift Johan dicht tegen Evy aan. Johan kijkt naar haar, lacht. Versiert haar met complimenten voor het spel van Johnny. En begint te zingen:

JOHAN

(zingt Queen))

My game of love has just begun

CONCERTPODIUM

JOHAN

(zingt Queen))

Play the game

Driving me insane

Come come come come play the game

Play the game play the game play the game

Johan is een goeie zanger, gepassioneerd. Hij weet waar hij over zingt. Hester geniet met volle teugen van zijn optreden.

TRIBUNE

Een voetbalwedstrijd in de mist. Spelers dwalen over het veld achter een onzichtbare bal aan. Johan en Evy zitten naast elkaar op de tribune. Ze zingen net als alle andere supporters een supporterslied mee.

Zelfs een Ajaxlied komt goed uit Johans strot, en dat valt Evy op.

Johan, die zich zeer bewust is van Evy, doet zijn best. Hij versiert Evy met zijn stem. Evy kan niet anders dan naar hem luisteren...

Als hij haar aandacht heeft, zingt Johan geen olé meer maar dwars door iedereen heen: *You're just too good to be true* - dat doorgaat in de volgende scène:

CONCERTPODIUM

Johan zingt een stevige popversie van het liedje. Het komt recht uit zijn hart, en dat hoor je. Hij krijgt een open doekje. Het publiek gaat uit z'n dak, Hester gilt.

TRIBUNE

Evy ook. Enthousiast omarmt ze Johan, die daar niks tegen heeft.

EVY

De finale man! Jezus!

De supporters, die voor de verandering even stil waren, kijken verstoord om.

EVY
(tegen de supporters)
Hij zit in de finale!

De finale? Welke finale?

JOHAN
Wil je het horen? Wat ik ga zingen?

Evy knikt, laat maar horen.

JOHAN
Niet hier.

Evy kijkt naar de wedstrijd die ze eigenlijk niet kan missen, maar ze is ook nieuwsgierig naar wat Johan haar wil laten horen. Ze moet kiezen.
Johan lacht op zijn verleidelijkst naar Evy. Evy gaat met hem mee.

96

EXT - STADION - DAG

*

Evy en Johan zitten op de balustrade aan de buitenkant van het stadion. Binnen is de wedstrijd aan de gang. Op de achtergrond spreekkoren, gezang.

Johan zingt voor Evy. De camera neemt afstand. Tegen het grote stadion zijn Evy en Johan twee kleine poppetjes - zoals eerder op het wad.

JOHAN
(zingt)

*Wat wil je zeggen als je zwijgt
Waar kijk je naar met ogen dicht?
Hoor je de echo van mijn droom
Voel je de wind langs je gezicht?
Neem mij mee
Ik ben er
Neem mij -
Ik ben er voor jou.*

Evy is onder de indruk. Johan is voor het eerst een beetje verlegen.

EVY
Heb je dat voor Hester gemaakt?

JOHAN
(verbaasd)
Voor Hester?

Evy kijkt hem onderzoekend aan. Wat is er tussen Hester en Johan?

JOHAN
Dat liedje heb ik gemaakt voor -

Natuurlijk wil hij 'jou' zeggen. Maar hij zegt:

JOHAN
- voor de finale.
(geestdriftig)
Als ik win Evy, dan ga ik de hele wereld over, met de beste muzikanten.
Barcelona, Parijs, Madrid.

Johan zoekt in zijn zak, geeft Evy een toegangskaartje voor de finale van de talentenjacht.

Evy kijkt ernaar en geeft het met tegenzin terug.

EVY
Zaterdag, dan kan ik niet.

JOHAN
De grote finale! Je móet komen.

Evy zwijgt.

JOHAN
't Móet Evy. Echt.
Evy?

Evy kijkt Johan niet aan.

EVY
Ik kan niet.
Johnny moet de volgende dag spelen.

JOHAN
Nou en?

EVY
De avond voor een wedstrijd. Dan moet ik er zijn.

JOHAN
Johnny speelt elke week.
Ik sta maar één keer in de finale.

Evy zwijgt. Ze vindt dit moeilijk.

JOHAN
Als jij niet gaat, dan ga ik ook niet.

EVY
(fel)
Tuurlijk wel.

Nee, knikt Johan vastberaden.

EVY
Je bent gek. Dit is je kans.

Nee, knikt Johan. Evy wordt er wanhopig van. Ze trekt aan Johan.

EVY
(smekend)
Johan...!

Nee, knikt hij.

EVY
(streng)
Ik kík naar je. Ik luíster.
Voor de tv.

Evy knijpt in zijn hand, Johan probeert zijn teleurstelling te verbergen.

EVY
Ik ga op je stemmen.

Ze zwijgen een tijdje.

De stilte wordt verbroken door supporters die het stadion uitkomen. Evy staat op. Ze moet weg.

Johan kijkt haar na als ze zich tegen de stroom supporters in naar binnen worstelt. Als ze bijna weg is, gaat hij achter haar aan.

JOHAN

Evy!

97 **EXT - VOETBALVELD/TRIBUNE - DAG**

*

Evy loopt over de lege tribune. Johan rent op afstand achter haar aan.

JOHAN

Evy!

Ze staat stil. Johan klimt over de tribune naar Evy toe.

JOHAN

... Dat liedje, wat ik net zong - dat heb ik gemaakt -

Evy ziet Johnny gedoucht en in Ajaxpak op het veld, hij zoekt haar.

EVY

Shit, hebben ze gewonnen?

JOHAN

- voor jou.

Evy blijft aangedaan stil staan. Even lijkt het of ze bij Johan blijft. Maar Johnny komt er aan. Evy aarzelt en rent naar hem toe.

Johan bukt zodat zijn broer hem niet ziet. Vanuit zijn schuilplaats ziet hij dat Evy Johnny omhelst. Hij hoort nog net wat ze tegen hem zegt:

EVY

Je hebt geweldig gespeeld...

JOHNNY

Het was kut.

EVY

Maar dat lag niet aan jou - jij was geweldig.

Johan ziet Johnny en Evy weglopen samen. Evy heeft haar arm om Johnny heen, maar Johnny wurmt zich los.

Johan kijkt haar zo lang mogelijk na. Evy kijkt nog even om...

98 **INT - KAPSALON - DAG**

*

Een geluidsband draait. Johan zingt vol overgave zijn liedje voor Evy. Hij heeft mooie kleren aan, zijn haar goed gestyled. Hester werkt gewoon door maar ondertussen kijkt en luistert ze trots. Buren en voorbijgangers komen op de muziek af. De zaak stroomt vol. Johan gaat er alleen maar beter van zingen. Het is een goed optreden.

Als hij klaar is krijgt hij enthousiast applaus, veel bis en more. Johan gooit zijn armen in de lucht.

JOHAN
Dank jullie wel!

HESTER
Allemaal op hem stemmen zaterdag!

Johan zet het refrein weer in. De klanten zingen mee.

Een snelle wagen stopt voor de deur. Coen komt binnen. Hij heeft geen aandacht voor het optreden van Johan, zijn gezicht staat ernstig. Johan stopt met zingen.
Hester zegt iets tegen Johan. Slecht nieuws. Johan zet de recorder af.

99

EXT - PONT NAAR TEXEL - DAG

*

Sportieve, dure auto's rijden achter elkaar de boot naar Texel op. Uit elke wagen stapt een roodharige voetballer, broers van Johan. Johan en Coen komen uit Coens auto. Johan in zijn showpak. Alleen Johnny ontbreekt.

De broers klitten samen op het dek. Ongerust.

COEN
Een tia, een beroerte. Hij is een tijdje helemaal weg geweest en dat is nooit goed.

PIET
Moet-ie niet naar de wal?

COEN
Dat wil de dokter, ja.

EDDY
Die man gaat dood in een ziekenhuis. We moeten hem thuis houden.

PIET
Hij heeft dag en nacht verzorging nodig.

WILLY
Ik moet morgen trainen, overmorgen competitie.

EDDY
Ik ook.

SJAAK
Ik ook. Ik speel tegen jou.

COEN
Iedereen moet dit weekend spelen.

EDDY
Johan niet.

Iedereen kijkt naar Johan in zijn showpak.

WILLY
Leuke broek trouwens.

JOHAN
Ik moet ook spelen. Morgen.

EDDY
Zit jij bij de zaterdagamateurs?

JOHAN
 (beetje trots)
 Ik zing.
 Ik kom op tv. Ik zit in de finale.

EDDY
 (onderbreekt)
 Kan dat niet een andere keer?

JOHAN
 Kunnen jullie niet een andere keer
 voetballen?

EDDY
 Jezus man we hebben het over de
 competitie ja. Eredivisie.

Coen zondert zich af, belt mobiel.

RENÉ
 We kunnen een leuke verpleegster
 bestellen.

PIET
 Een vreemde vrouw aan pa z'n bed?
 Wil je 'm nog zieker hebben?

Coen is klaar met bellen.

COEN
 (regelt het even)
 Johnny. Hij heeft zondag vrij.
 Komt morgen na de training met de boot
 van 4 uur. Dus dan kan Johan weg.
 (tegen Johan) Is dat op tijd voor jouw
 wedstrijd?

Johan knikt ja.

COEN
 Verdelen wij de rest van de week.
 We zijn met z'n elven, dat moet toch
 lukken?

EXT - EILAND - DAG

*

Negen porsches, audi's en BMWs rijden sportief achter elkaar over het
 eiland.

*

*

100

INT - SLAAPKAMER RINUS - AVOND

*

Een slaapkamer vol broers, allemaal bezig. Johan en Coen en Sjaak en
 Piet tillen de bijna bewusteloze Rinus een stukje op zodat Willy en
 René zijn bed kunnen verschonen.

LATER

Wat minder broers. Terwijl de drieling Rinus een beetje rechtop houdt,
 probeert Eddy hem wat te laten drinken. Rinus wil niet.

EDDY
 Het moet pa. Een beetje is al genoeg maar
 je moet drinken.
 Hee kom op pa.

Rinus is te ziek.

LATER

Alleen Johan nog zit aan zijn vaders bed. Hij leest hem voor uit de krant, de voetbaluitslagen derde klasse. Rinus hoort het niet, hij is in slaap gevallen. Johan stopt met voorlezen. Maakt zijn vaders lippen nat met een washandje.

Dan gaat hij op zijn tenen de kamer uit.

101 **EXT/INT - HUIS TEXEL/ERF - DAG** *

Johan komt de kamer binnen.

JOHAN
Hij slaapt -

Maar er is niemand. Hij hoort iets, kijkt naar buiten.

Achter op het erf, naast het wagenpark vol alfa's en BMW's, trappen zijn broers een balletje. Eilanders blijven staan, kijken, klappen. De jongens houden wel van wat publiek. Ze sloven zich uit, willen niet voor elkaar onderdoen.

102 **INT - JONGENSSLAAPKAMER TEXEL - NACHT** *

Vijf te grote jongens liggen in te kleine stapelbedden. Benen buitenboord. Oude voetballers aan de muren, een enkele popposter. Eén leeg bed, dat van Johnny.

Het is donker. Een paar jongens slapen nog niet.

EDDY
Als we nou allemaal winnen, zul je zien
hoe snel pa opknapt.

SJAAK
Als ik win, dan verlies jij.

RENÉ
Jullie moeten gelijkspelen voor pa z'n
gezondheid.

WILLY
Nou koppen dicht lullo's! Ik speel tegen
PSV, ik moet slapen.

Iedereen gaat braaf slapen. Behalve Johan, die staat zachtjes op.

103 **INT - KAMER TEXEL - NACHT** *

Coen komt de kamer binnen, hij draagt de oude kamerjas van Millie. Kijkt naar de rug van Johan, die zachtjes zingend zijn mooie pak perst. Als Johan merkt dat hij niet alleen is, stopt hij meteen met zingen.

COEN
Ik dacht dat de radio nog aan stond...

JOHAN
Zal ik pa overnemen? Dan kun jij slapen.

Goed, knikt Coen. Hij zoekt in een laatje, pakt een foto van hun moeder. Geeft hem aan Johan, die schrikt als hij haar herkent.

COEN
Wil je haar bij hem neer zetten?
... Hij heeft 'r zo nodig.

Johan kijkt naar zijn moeder.

COEN

Ik heb 'm eens met haar horen praten,
hele gesprekken. Over Willems verkering
en de linker van Johnny en over
multivitamine.
Toen was ze zeven jaar dood.
Hij heeft nooit naar andere vrouwen
gekeken.

JOHAN

Omdat hij ze niet tegenkwam bij Texelse
Boys.

Coen doet de kamerjas uit en geeft hem aan Johan.

COEN

Ze waren er wel, maar hij zag ze niet.
Mama was alles voor hem. Ook toen ze dood
was.
Hij is zijn eerste liefde trouw gebleven.
...
Dat kun je van de meeste van ons niet
zeggen.

Johan gaat de kamer uit naar boven.

JOHAN (V.O.)

Van mij wel -

104

INT - SLAAPKAMER RINUS - NACHT

*

Johan staat voor het raam en kijkt naar buiten, naar Evy's oude huis.

JOHAN (V.O.)

*- zouden we dan toch een beetje op elkaar
lijken, m'n vader en ik?*

Achter hem ligt Rinus te slapen. Johan schenkt een borrel in. Kijkt
zijn vader onderzoekend aan. Hij voelt zich onbespied.
En dan opent Rinus ineens een oog. Johan schrikt.

RINUS

Drinken we hier alleen?

Johan geeft hem zijn glas. Rinus drinkt het in één teug leeg. Lacht.
Hij voelt zich duidelijk beter. Gaat een beetje rechtop zitten.

Ongemakkelijke stilte.

RINUS

...Gaaf het goed met je jongen?

JOHAN

... Ja pa.

Stilte.

RINUS

...
Nog steeds bang voor de bal?

Johan is perplex. Het duurt even voor hij uit zijn woorden kan komen.

JOHAN

(verbeten)

Is dat wat je van me wilt weten voordat je doodgaat? Je kent het antwoord! Waarom moet ik het nog een keer zeggen? Omdat jíj het niet kunt geloven! Na al die jaren wil het er nog steeds niet in dat er mensen bestaan die gelukkig zijn zonder bal. En je hoeft het van mij niet te begrijpen en je hoeft het niet normaal te vinden. Maar je moet het wel accepteren pa, dat ik zo ben. Hier is geen therapie voor. Het zal niet veranderen. Nooit. Dit ben ik.

Johan neemt nog een borrel uit het glas van zijn vader.

JOHAN

En ik ben niet bang voor de bal, ik háát hem.

Rinus glimlacht. Johan wil nog kwaad iets zeggen, maar zijn vader is hem voor:

RINUS

... Wat lijkt je toch op je moeder.

JOHAN (V.O.)

Het was de eerste keer dat mijn vader het over mijn moeder had. De eerste keer sinds ze dood was.

Intussen luistert Johan naar zijn vader, die de overeenkomsten tussen hem en zijn moeder opsomt.

RINUS

... die manier van kijken als je me niet gelooft. Zo schuin en met van die ogen. Precies Millie. Die kon zich ook zo opwinden om niks en -

JOHAN

Het is niet niks!

RINUS

Precies je moeder! Zoals je dat zegt!

Rinus praat door over de overeenkomsten, terwijl Johan in VO verder gaat:

JOHAN (V.O.)

Het was verbazingwekkend hoeveel hij kon vertellen, over hoe ze liep en keek en lachte. Al die dingen die ik bang was te vergeten. Die had hij onthouden.

Johan hangt aan zijn vaders lippen.

RINUS

(liefdevol)

... Ze was niet zomaar een vrouw. Ze was - Uniek.

Rinus is moe van het praten. Hij doet zijn ogen dicht. Johan is er stil van. Beetje in de war ook. Hij neemt nog een borrel.

RINUS
(met dichte ogen)
...Lukt het allemaal?

Johan knikt ja. Rinus opent zijn ogen weer.

RINUS
Met jou, met alles? Knip je nog steeds?

Johan moet even omschakelen.

JOHAN
...Ik zing pa. Ik ben zanger.

Rinus knikt, het verbaast hem niks.
Stilte. Dan:

JOHAN
Morgen kom ik op tv.

Rinus kijkt hem aan.

RINUS
Zingend?

Ja, knikt Johan.

JOHAN
Finale.

RINUS
Finale... Zo.

Die term kent Rinus. Hij is er even stil van.
Rinus is moe, zijn ogen vallen dicht. Johan stopt hem onder en gaat zachtjes de kamer uit. Vlak voor hij weg is:

RINUS
Jammer dat mama het niet kan zien...

Johan staat even ontroerd stil. Ja, jammer dat mama het niet kan zien.

105 INT/EXT - KEUKEN/ERF - DAG

*

Ochtend. Johan, in de kamerjas, perst sinaasappels uit. Hij kijkt door het raam naar buiten, waar zijn broers één voor één in hun wagens stappen, toeteren en wegrijden.

Ook Coen stapt in zijn auto. Opent zijn raampje. Roept:

COEN
... Succes hè, vanavond.

Johan kijkt om. Is er nog iemand, of heeft Coen het tegen hem? Verstond hij het goed? Wenst een broer hem succes?

Coen rijdt weg. Johan zwaait verbaasd. En dan gaat hij verder met waar hij mee bezig was, sinaasappels persen.

106 INT/EXT - HUISKAMER TEXEL/GANG/ERF - DAG

*

Rinus zit in de kamerjas (die van Millie) voor het raam op de uitkijk. Johan is onrustig. Hij draagt een pak van zijn vader, zet een kopje thee bij hem neer. Doet zijn pak in een kostuumzak, hangt hem weg.

Pakt hem opnieuw en strijkt de pijpen glad. Zingt een toonladder.
Zenuwen kortom.

De bel gaat.

Johan zwaait de deur open. Het is niet Johnny, maar een kleine jongen met een bak eten van de chinees.

107 INT/EXT - HUISKAMER TEXEL/GANG/ERF -DAG

*

Johan eet gehaast uit de bak babi pangang. Hij kijkt op zijn horloge. Rinus houdt buiten in de gaten. Geen Johnny.

RINUS
(geruststellend)
De boot van 4 uur is altijd druk. Het is
zaterdag.

Johan eet.

RINUS
Ruikt lekker.

JOHAN
Hapje?

RINUS
Nou (sla ik niet af) -.

Johan geeft de nog bijna volle bak aan zijn vader. Hij gaat naar de gang. Bladert in de telefoonklapper.

Belt Johnny. Kan hem niet bereiken. Steeds onrustiger tikt hij met zijn vingers op de muur.

JOHAN
(zachtjes)
Opnemen. Lul.

Nieuw nummer. Onrust. Tijdens het bellen pakt Johan spullen bij elkaar. Een weekendtas, zijn jas.

JOHAN
Evy, Johan. Johnny is er niet
godverdomme! Hij zou hier allang moeten
zijn.
Wacht even, slechte ontvangst.

Johan loopt naar buiten, het erf op. Zoekt draaiend naar betere ontvangst. Achter hem (Johan ziet het niet) zit zijn vader voor het raam, en schraapt gelukzalig de bak met babi pangang leeg.

JOHAN
Ja ben ik.
Ik moet weg. Zeg maar dat ik pa alleen
laat en dat als er iets met hem gebeurt
dat dat dan zijn schuld is. Ja.
...
Dat is lief van je maar daar ga ik niet
op wachten. Als ik deze boot mis, dan ben
ik te laat, dan kan ik het wel schudden.
...
Ja. Ja.
Oké. Zeg tegen John dat-ie een klootzak
is.
Ja. Dank je wel. Dag.
Evy?
... Je kijkt wel hè, vanavond?

Johan verbreekt de verbinding, rent het huis in. Pakt zijn tas, zijn showpak. Johan praat tegen zijn vader zonder hem aan te kijken.

JOHAN

Ik moet gaan pa, anders kom ik te laat.
Johnny komt zo.

Pas nu kijkt hij naar zijn vader, die doodziek in zijn stoel hangt. Overall uitgekotste babi pangang. Zijn vader stikt er bijna in.

Johan moet meteen handelen. Hij laat zijn spullen op de grond vallen, opent de mond van zijn vader, slaat hem zachtjes op zijn rug zodat hij de laatste resten eruit hoest en naar lucht snakt. Johan komt ook onder de kots te zitten.

108 INT - BADKAMER - AVOND

*

Rinus zit in zijn blootje op een stoel onder de douche, hij voelt zich beroerd. Johan wast hem, zo goed en zo kwaad als het gaat. Het is een vies werkje. Zijn vaders vuile kleren liggen op de grond.

Johan voelt zich ook beroerd.

109 INT - SLAAPKAMER RINUS/TRAP/GANG - AVOND

*

Rinus ligt in bed als een schoongewassen baby. Hij slaapt. Johan zit naast zijn bed, totaal verslagen. Evy komt zachtjes binnen. Ze schrikt zich rot als ze Johan ziet.

EVY

(zachtjes)

Waar is Johnny? Wat dóe je hier? Je moet allang weg zijn!

Johan valt in haar armen, ze aait en troost hem.

110 INT - HUISKAMER - AVOND

*

JOHAN

Ik had het kunnen weten.

EVY

Niemand kon dit weten. Dit is overmacht.

JOHAN

Dit is Johnny!

EVY

Dat weet je niet! Waarom wil jij altijd maar één kant van Johnny zien?

Evy belt mobiel.

EVY

Vráág eerst es wat er aan de hand is!

De andere kant neemt op. Evy draait zich van Johan af.

EVY

(in haar telefoon)

Lul!

Van deze uitspraak knapt Johan een beetje op. Hij is het er volledig mee eens.

EVY

(ratelt)

... Ja ik zit op Texel, omdat jij te beroerd bent om voor je zieke vader te zorgen. Dat is die man die altijd alles voor jou heeft over gehad, ja. Die ligt hier boven in bed te wachten op z'n zoon. Maar ik zal doorgeven dat je iets leukers te doen hebt. Misschien kun je vragen of ze daar de muziek wat zachter zetten, ik kan je niet verstaan. O zei je niks? Weet je nu ineens niks meer te zeggen? God wat ben jij toch een naar miezerig mannetje.

111 INT - HOLLAND CASINO - AVOND

*

Johnny aan de telefoon. Er hangt een aanhalige, sexy vrouw om zijn nek. Het is Geertje, bij wie Johan lang geleden in bed lag. Naast hem op de bar ligt een enorme bos oranje rozen.

Johnny laat Evy ratelen. Het doet hem weinig. Hij laat Geertje meeluisteren. Lachen!

Johnny legt de ratelende Evy op de bar, voost met Geertje. Tot het stil wordt aan de andere kant van de telefoon. Gauw pakt hij 'm op:

JOHNNY

Eef, Evy poes... Niet ophangen nou. Luister even. Alsjeblieft. Ik kan er niks aan doen. Dit is overmacht. Eef hou je vast. Luister je?

...

Ik moest bij het bestuur komen. Guess what.

Ze willen me hebben.

... In Oranje. Eef, ik zit in de selectie! Eef, Evy - hoor je me?

Terug naar:

112 INT - GANG - AVOND

*

EVY

(aangedaan, ontroerd)

Ja, ik hoor je. Jongen toch. Jongetje van me. Dit is - oh John, ik ga het meteen aan je vader vertellen.

Het bevalt Johan niks, deze verandering van toon. Hij kijkt Evy streng aan: wat is er?

EVY

(tegen Johan)

Johnny zit in Oranje!

Terug naar:

113 INT - HOLLAND CASINO - AVOND

*

Johnny denkt dat Evy tegen Rinus praat.

JOHNNY

Hee shit Evy, ik had 't pa zelf willen zeggen... Waarom doe je dat nou?

...

(MORE)

JOHNNY (cont'd)

Aan Johan. Is die nog niet weg?
Ik vertel het zelf aan pa, ja? Wedden dat-
ie dan zo beter is?
(lacht uitgelaten)

Geertje zucht verveeld. Ze wil aandacht. Johnny trekt haar tegen zich aan.

JOHNNY

Eef, ik moet ophangen.
Ik denk niet dat ik de laatste boot haal.
Jammer.

Hij lacht verlekkerd naar Geertje. Zijn hand glijdt onder haar rokje. Geertje trekt bij. Bijt in Johnny's oor.

JOHNNY

Zie je morgen.
Doeidoei. Kusje, kusje...

Terug naar:

114 INT - GANG - AVOND

*

EVY

Kusje. Op tijd naar bed he?
Kus.
Kusje. Kus.

Ze legt neer. Draait zich om, Johan is weg.

115 EXT - ERF - AVOND

*

Buiten op het erf houdt Johan met ingehouden woede een balletje hoog - en geeft 'm een virtuoze rotschop. De bal vliegt hoog door de lucht, over de duinen richting zee. Johan kan best voetballen, als hij maar wil.

116 EXT - TERRAS AAN ZEE - NACHT

*

Johan is de enige klant op het terras. Het is guur weer, eigenlijk te koud om buiten te zitten. Zand waait om zijn oren. Voor hem staat een batterij lege glazen. Johan drinkt.

Achter Johans rug, binnen in de strandtent, staat de tv aan. Iedereen kijkt naar de grote finale. Een joviale presentator klapt met het publiek mee terwijl hij het podium op komt.

PRESENTATOR

De vijfde kandidaat! Anders dan staat
aangekondigd, luistert u naar... HENNIE
BORDEAUX!

Hester zit in het publiek, ongerust te zijn. Een enorme zanger komt naar voren. Hennie Bordeaux begint te zingen.

Johan hoort flarden van het programma, hij drinkt bijna onbewogen zijn glas leeg.

LATER

Johan zit nog steeds schijnbaar onbewogen op het terras. Binnen gaan de lichten uit, de uitbater ziet niet dat hij nog een klant heeft en gaat weg.

Johan blijft zitten in het donker. Kijkt onbewogen naar zee. Ziet iets dat zijn aandacht trekt.
De voetbal spoelt aan...

Plots staat Johan op, hij rent weg.

117

INT - TRAP/SLAAPKAMER TEXEL - NACHT

*

Johan stormt de trap op, opent de deur van zijn slaapkamer waar Evy in een veel te klein stapelbedje ligt. Haren verwaaid, hijgend - tegen de rug van Evy:

JOHAN

Evy!
Die avond bij Texelse Boys... Toen Johnny
naar Ajax 1 ging
...
Waarom zei jij toen dat ik een lompe lul
was?

Geen antwoord. Evy houdt zich slapend.

JOHAN

Dat zei Johnny. Dat jij me een lompe lul
vond.

Ongemakkelijke stilte. Evy begint iets vreselijks te vermoeden. Ze draait zich om.

EVY

... Ben je daarom weggegaan?
Johan?
Ging je daarom van Texel weg?

Evy kijkt Johan aan. Ze wil iets zeggen, maar weet niet of het verstandig is.

JOHAN

Waarom zei je dat?

EVY

Je hebt 't verkeerd verstaan. Dat heb ik
nooit gezegd.

Johan kijkt Evy aan, pakt haar hand. Trekt haar naar zich toe. Begint haar te zoenen. Evy laat zich niet zomaar veroveren, ze wil weer gaan slapen. Johan gaat bij haar liggen. Zoent haar waar hij maar kan. Streelt haar, lief maar doortastend. Hij laat zich niet wegsturen. Het duurt even, maar dan kan Evy geen weerstand meer bieden. Ze geeft zich over met een lange zoen -
- die ze abrupt weer stopt. Ze moet iets weten:

EVY

... Vind je mij een dwergteef?

Johan kijkt verbaasd.

JOHAN

Een dwergteef? Wat is dat?

Dat dacht Evy al. Opnieuw zoent zij Johan, inniger en overtuigender dan ooit.

Johan en Evy vrijen. Langzaam eerst, alsof er iets te overwinnen valt. Maar dan gaan alle remmen los. Eindelijk.

Grote passie in een klein bedje...

118 INT - SLAAPKAMER - DAG/EXT - ERF - DAG

*

Evy wordt wakker van het geluid van een auto. Kijkt naar Johan, naar hoe ze met hem verstrengeld ligt. Ze ruikt gevaar. Maakt zich los uit zijn armen en staat snel op.

Johan wordt wakker en mist Evy. Ziet haar naar buiten kijken.

EVY

Opschieten!

Johan pakt Evy vast, hij heeft geen enkele drang om zich te haasten, wil haar zoenen, vrijen. Kijkt ook naar buiten: Johnny's auto draait het erf op.

Evy trekt Johans kleren achter het bed vandaan, strijkt ze glad.

EVY

Aankleden.

119 INT - TRAPPENHUIS - DAG

*

Johnny rent de trap op. Evy komt zo normaal mogelijk uit de slaapkamer, doet de deur achter zich dicht. Johnny pakt haar stevig beet en zoent haar bezitterig. Geeft haar de bos slappe oranje rozen als een grote verrassing.

EVY

Je bent lekker vroeg.

JOHNNY

Slaapt pa nog?

Evy knikt.

120 INT - SLAAPKAMER RINUS - DAG

*

Johnny stormt de slaapkamer binnen.

JOHNNY

Pa! Twee keer raden.

Rinus schrikt wakker. Ziet Johnny en glimlacht.

RINUS

3-0.

JOHNNY

Door wie ben ik benaderd en waarom?

121 INT - KEUKEN - DAG

*

Johan maakt een ontbijtje voor Rinus. Evy zet de oranje rozen in een vaas. Van boven komt enthousiast getrappel en gejuich. Johnny en zijn vader vieren Johnny's debuut in Oranje. Johan kijkt verliefd naar Evy, wat is ze mooi.

EVY

Johan, wat er vannacht gebeurd is - dat is niet gebeurd.
Dat heb je gedroomd.

JOHAN
Dat droom ik al tijden, maar nou net NIET
vannacht.

Hij lacht. Johan wil zoenen. Evy niet.

EVY
Ik ben met je broer getrouwd.

JOHAN
Dat is een vergissing!

EVY
Nee, dat is geen vergissing. Ik hoor bij
Johnny. Johnny heeft mij nodig en ik hem.
Hij is mijn leven.
Ik ben een voetbalvrouw.

JOHAN
(smalend)
Voetbalvrouw -

EVY
Johnny en ik hebben het góed samen.

JOHAN
Goed is niet genoeg!
Wij, vannacht.
Dat was - geweldig!

Johan kijkt Evy dwingend aan. Gejuich boven.

JOHAN
(zacht, wanhopig)
't Was waar alle liedjes over gaan...

Evy kan het niet ontkennen. Even verzacht ze. Dan:

EVY
Het was stom. 't Stomste wat ik kon doen.
Een kamikaze-actie.

Johan kijkt weg. Dit doet pijn.

EVY
Ik kan dit niet uitleggen. Ik snap het
zelf niet eens...

Johan lacht, hij snapt het best. Het maakt Evy ongerust.

EVY
Johan?
Als Johnny dit te weten komt,
dan hoef ik je NOOIT meer te zien...

Johan ziet dat het Evy moeite kost om zo tegen hem te doen. Hij wil
zijn arm om haar heen slaan. Toch maar niet - Johnny komt de keuken in.
Vol zelfvertrouwen:

JOHNNY
Wat had ik gezegd? Ik zei moet je zien
hoe snel pa beter is als hij 't weet van
Oranje. En wat is-ie?
Beter!

Pas nu kijkt hij naar Evy en Johan, die dicht bij elkaar staan. Hij is
sprakeloos.

JOHNNY

Zat jij bij mij op de boot?
- Johan?!

JOHAN

Ik ben gisteren hier gebleven...

JOHNNY

Maar godverdegodver! Waarom moest ik dan
zo dringend komen?

JOHAN

Misschien om voor pa te zorgen?

Evy gaat Rinus ontbijt brengen. Pakt eerst het broodmes uit Johans hand. Kijkt hem waarschuwend aan, Johan snapt de boodschap. Zo gauw ze weg is, valt Johnny aan.

JOHNNY

Ik dacht dat jij een finale had?

JOHAN

Ik dacht dat jij hier zou zijn!

JOHNNY

(vals)
Toen Evy kwam, toen dacht je fuck die
finale.

Johan kan zich niet meer beheersen. Hij grijpt Johnny. De twee broers vechten - zoals vroeger.

JOHAN

Ik zou gisteren winnen Johnny. Nou zou IK
eens winnen!

JOHNNY

Had dat dan gedaan. In plaats van een
beetje met mijn vrouw te liggen
rotzooien.

Johnny is aan de winnende hand, tot Johan een been grijpt. Johnny zit klem, durft niet te bewegen.

JOHNNY

Au - laat los. Loslaten! Weet je hoeveel
die (mijn been) kost!

Johnny spartelt om los te komen. Tevergeefs. Hij zit muurvast.

JOHAN

Ik geen wedstrijd, dan jij ook niet.
Kwestie van knak.

Johan doet of hij op Johnny's been springt. Die schrikt zich te pletter.

JOHNNY

Jezus, doe normaal!

Johan geniet van de macht die hij over Johnny heeft.
Evy komt binnen. De twee broers laten snel los.
Evy doet druk in de keuken, alsof ze niks heeft gezien.
Johnny staat op, wrijft over zijn pijnlijke kuit. En barst nog een
keertje uit:

JOHNNY

Mij fuck je niet Johan, mij fuck je niet.
Ik laat niemand - NIEMAND aan mijn
spullen zitten. Wat van mij is, is van
mij ja.

Evy kijkt geschrokken naar Johnny. Weet hij over hun nacht? Dan kijkt ze naar Johan, streng. Dwingend.

JOHAN

(met tegenzin)
... Maak je niet druk. Ik heb nergens
aangezet.

Johnny lacht een te hoog smalend lachje.

JOHNNY

(zachtjes)
Sukkel.

Hij pakt Evy lekker bij haar billen.

JOHAN

(echt woedend)
Lul!

EVY

Kappen nou. Allebei.
Jullie zijn broers!

JOHNNY

We gaan Eef.

Evy blijft staan. Kijkt van de een naar de ander. Knikt nee.

EVY

... Ik blijf hier. Bij jullie vader.

JOHAN

(gretig)
Ik ook.

EVY

(streng)
Nee.

122 **EXT - SNELWEG - DAG**

*

Johan en Johnny in de porsche. Johnny rijdt op de linkerbaan, haalt iedereen in. De broers zeggen geen woord.

Johnny's telefoon gaat: 'GERARD MOB' leest Johan op de display. Johnny drukt hem snel weg. Dan weer doodse stilte. De wagen rijdt op topsnelheid.

123 **INT - PORSCHE - DAG / EXT - BENZINEPOMP - DAG**

*

Johan zit in de auto terwijl Johnny tankt.

De telefoon gaat opnieuw: GERARD MOB. Johnny is weg om te betalen. Johan neemt de telefoon op.

JOHAN

Hallo?

GERARD MOB O.S.
 (een zwoele vrouwenstem)
 Ben jij het?

Johan denkt niet lang na.

JOHAN
 Ja.

GERARD MOB O.S.
 Ik wou alleen even zeggen dat ik nog
 steeds tril.

JOHAN
 O.

GERARD MOB O.S.
 De hele dag al.
 Ik lijk wel elektrisch.

JOHAN
 Ja.

GERARD MOB O.S.
 Zie ik je vanmiddag weer?

JOHAN
 Nou...

Johan ziet Johnny terugkomen. Hij wil de telefoon wegleggen.

GERARD MOB O.S.
 Johnny?

Luistert toch nog even.

GERARD MOB O.S.
 Je hebt je horloge laten liggen.

Legt 'm dan snel weg. Johnny stapt in. Gast agressief. Scheurt weg.
 Stilte, tot op de snelweg.

JOHAN
 Hoe laat is het?

Johnny steekt zijn arm uit. Geen horloge.
 Hij wijst op het klokje in de auto. Johan is niet geïnteresseerd. Hij
 kijkt naar Johnny.

124

EXT - GRACHT - DAG

*

De porsche moet stoppen voor rood. Johan stapt uit. Bukt zich nog even
 naar Johnny.

JOHAN
 Je horloge ligt nog bij Gerard Mob.

Johnny schrikt. Johan loopt voor de auto weg. Vol zelfvertrouwen.
 Johnny geeft gas, haalt Johan in en gaat naast hem rijden. Raampje
 open.

Johan negeert zijn broer en loopt door. Johnny toetert. Hij houdt het
 verkeer op, auto's achter hem toeteren ook.
 Een snelle dialoog:

JOHNNY

Jezus Johan, laat het me even uitleggen.

JOHAN

Wat valt er uit te leggen aan een wip?

JOHNNY

Laat me even uitpra- (ten)

JOHAN

Wat vindt Evy d'r van?

JOHNNY

Evy? Niks natuurlijk.

Johan kijkt hem vuil aan. Johnny is een beetje gealarmeerd, maar nog vol zelfvertrouwen.

JOHNNY

Jij denkt dat ik een beetje loop rond te fucken maar ik hou rekening met Evy. Altijd. Ik wil haar happy hebben. Zij komt hier niks van te weten. No way.

Johan staat stil en kijkt Johnny aan met een ironisch lachje. Johnny's zelfverzekerdheid vermindert aanzienlijk.

JOHNNY

Nee hè! O nee...!
Johan?! Je blijft uit haar buurt. Je verzint het niet man.
IK maak uit wat Evy weet. Jij houdt je kop!

Johan loopt door, een loopbruggetje over (of een steeg in, iets waar de auto van Johnny niet door kan). Hij geniet van zijn macht. Johnny blijft staan en smeekt.

JOHNNY

Johan, luister nou even!
Ik ben een gewone jongen ja, een gewone gezonde jongen. Hij floept er wel eens per ongeluk in. Zoiets kan gebeuren ja. En wat stelt het voor? Niks! Dat stelt helemaal niks voor. Dat weet jij ook. (enz).

Johan loopt weg.

Johnny blijft achter. De auto's achter hem toeteren hard. Johnny hoort het niet, hij denkt diep na. Pakt zijn telefoon en belt.

125

INT - KAPSALON/KAMER JOHAN - DAG / EXT - PLEINTJE - DAG

*

Johan komt de kapsalon binnen. Groet Hester die aan het werk is. Ze knikt naar een klant in een kapperstoel: Johnny. Breed lachend draait Johnny zich om.

JOHNNY

Johan! Het is allemaal geregeld.
Wij gaan een deal sluiten.
Marco gaat Sony contacten.

HESTER

Marco?

JOHNNY

Borsato. We huren een zaal en een armani
en jij gaat daar staan.

De klanten smullen van het verhaal. Johan reageert niet.

JOHNNY

Zingend.
Jij zingt. Het is jÓuw plaat.

Hester gilt enthousiast. Wat 'n kans! Ze zoent Johan. Johan is wantrouwend.

JOHAN

...D'r komt geen hond.

JOHNNY

Wel als IK de presentatie doe!
We pakken dit groot aan. Radio, tv,
alles. Weet iedereen in één keer dat je
bestaat. En neem van mij aan, dat is een
lekker gevoel.

Hester kan zich er alles bij voorstellen.

JOHAN

Maar daarom doe jij dit niet...

JOHNNY

Jij bent mijn broertje!
Ik gelóóf gewoon in je!

Johan kijkt Johnny aan. Hij gelooft er niks van.

JOHNNY

... En ik wil dat je je kop houdt tegen
Evy.

Johan wist het. Hij rent weg, de trap op, naar zijn kamer. Johnny schreeuwt onder aan de trap.

JOHNNY

Doe ik één keertje één dingetje fout. Wou
ik het zo even goed maken.
Dit is win-win Johan.

Geen reactie. Johnny wordt wanhopig. Rent de trap op.

JOHNNY

Wat doe je Evy aan? Heb je dáár wel eens
aan gedacht? Wat je háár aandoet met je
gestook?

-
Als je echt van d'r houdt, dan hou je je
mond...

Die zit. Johnny gaat weg. Johan blijft alleen achter, onrustig. Hester komt binnen, schaar nog in de hand. Driftig, ze is het zat.

HESTER

Je laat dit toch niet lopen hè?
Om een oud buurmeisje...?

Geen reactie van Johan. Hesters geduld is op.

HESTER

Mij wordt niks gevraagd maar misschien
kun je toch even luisteren.

(MORE)

HESTER (cont'd)

EVY-WIL-JE-NIET! Ze wil je niet, anders had ze hier ALLANG op de stoep gestaan. En 't wordt tijd dat jij je daar bij neerlegt. Dat je ziet wat je allemaal wèl kunt krijgen.

Ze bedoelt Johnny's aanbod, en zichzelf. Johan kijkt haar aan, hij twijfelt nog.

RINUS (V.O.)

Wel godverdómmè! Naar voren! Kom op nou, baar voren! Nooit blijven hangen! Vooruit nou!

Johan luistert naar zijn vader en neemt een beslissing. Hangt uit het raam.

JOHAN

Johnny! John!

Buiten op het pleintje duwt Johnny buurjongetjes weg die een handtekening willen van de beroemde voetballer. Johnny kijkt op. Grijns.

JOHNNY

Deal!

Johan glimlacht naar Hester - zo goed? Hester knipt wat doelloos met haar schaar. Ze is nog niet helemaal tevreden, wacht op iets.

HESTER

Het is een begin.

Ze buigt zich naar Johan. Dan gaat de deur open. Een klant met half lang en half kort haar kijkt naar binnen.

KLANT

Hester?

Hester glimlacht zwoel naar Johan en gaat met de klant mee naar beneden. Johan vindt het niet erg dat hij even alleen is - dit ging hem te snel.

126 MONTAGESEQUENTIE:

*

STUDIO - Johan heeft een koptelefoon op en zingt een lied in. Hester luistert mee achter glas. Het lied gaat door onder de sequentie.

KLEDINGZAAK - Johan past kleren in heel verschillende stijlen. Hester zoekt de accessoires uit.

KAPSALON - Hester probeert een nieuw kapsel op Johan uit. Het is nog zoeken.

FOTOSTUDIO - Een fotosessie. Johan met een leuk nieuw kapsel. Verschillende poses: verlegen, intelligent, uitdagend, sexy.

127 EXT/INT - LIDO - AVOND

*

Johans foto en naam op een affiche. Maar als de camera achteruitgaat zie je dat het kleine letters zijn vergeleken bij de rest: Johnny Dros presenteert! Het Lido hangt er vol mee. Van alle kanten komen mensen aanlopen, veel in supporterskleren, met vlaggen, Ajaxshirts en -sjalen. Het is duidelijk dat ze op Johnny afkomen.

JOHAN (V.O.)

De datum van de presentatie was gekozen door de platenjongens: 25 april, vlak voor Nederland - Duitsland. Alle ogen waren gericht op Johnny, de Hoop van Oranje, die voor de gelegenheid een avondje werd vrijgelaten uit het Oranjekamp in Noordwijk.

De zaal vult zich met uitgelaten voetbalsupporters. Cameraploegen stellen hun apparatuur strategisch op.

128

INT - KLEEDKAMER LIDO - NACHT

*

Johan doet stemoefeningen. Hester strijkt zijn overhemd. Coen komt binnen, met Rinus in zijn kielzog. Schuchter. Coen is blij om Hester te zien. Johan is verbaasd om zijn vader te zien. Hij stopt midden in een zangoefening.

*

*

*

JOHAN

(blij verrast)

Pa...!

*

*

*

Rinus bedoelt het goed, maar hij zegt het een beetje rot:

*

RINUS

Ik moest toch naar de wal, voor de wedstrijd morgen.

*

*

*

O, knikt Johan - beetje teleurgesteld.

*

COEN

Hé!
Waar is Johnny?

*

JOHAN

(zelfverzekerd)

Johnny komt eraan.

Coen knikt. Johan oefent verder. Coen kijkt vooral naar Hester.

COEN

Nou eh, toi toi toi dan. Dat zeggen jullie toch?

*

*

RINUS

Toi toi toi.

*

*

De woorden komen er onwennig uit.

*

Deur open, een bobo kijkt om de hoek:

*

BOBO

Tien minuten voor aanvang!
Is Johnny hier? Hee Coentje!

De bobo ziet dat Johnny er niet is en verdwijnt. Vlak voor Rinus en Coen weggaan, geeft Coen geeft Johan een pakje. Beetje schutterig.

*

COEN

Is ze er toch een beetje bij.

Coen en Rinus gaan. Johan heeft het pakje open. Het is een uitvergroting van de foto van zijn moeder die hij op Texel heeft gezien. Johan is ontroerd en blij tegelijk.

*

129

INT - COULISSEN LIDO - NACHT

*

Bobo's met walkie-talkies rennen nerveus rond: Johnny is er nog steeds niet. De zaal is onrustig, en Johan ook - waar blijft Johnny?

Hester merkt hoe nerveus hij is. Ze pakt Johan vast en zoent hem - lang en innig.

Evy komt aanlopen, mobiel in haar hand - en ziet Johan in Hesters armen. Ziet hoe hij zich laat zoenen. Ze blijft doodstil staan, voelt zich ellendig.

Johan stopt met zoenen. Probeert zich te concentreren op zijn optreden.

BOBO

Johnny gezien?

Nee, schudt Johan ongerust. Hester neemt afscheid.

HESTER

... Zing je voor mij?

Ja, knikt Johan. Hester gaat weg.

Evy voelt haar maag krimpen. Ze is jaloers... Ze draait zich om en loopt weg. Pas dan ziet Johan haar.

JOHAN

Evy?!

Evy draait zich om. De twee kijken elkaar aan - ze proberen hun gevoelens voor elkaar te verbergen.

JOHAN

Johnny komt eraan. Hij kan hier elk moment zijn.

Evy weet het niet zo zeker.

EVY

... Z'n telefoon staat uit.
Dat is geen goed teken.
Johnny zet zijn telefoon nooit uit,
behalve als-ie -

Ze praat niet verder. Kijkt naar de grond.

EVY

- als-ie een hele dringende reden heeft.

JOHAN

(gealarmeerd)

... Gerard Mob?

*

Evy heeft al te veel gezegd, ze geeft geen antwoord. Wil weg lopen. Johan gaat achter haar aan.

JOHAN

Evy, waar woont Gerard Mob?

Geen antwoord.

JOHAN

Evy! Gerard Mob is - eh...
(aarzelt, dan:)
Gerard Mob begint te trillen als ze aan
Johnny denkt.

*

*

*

*

EVY

Trillen is nog netjes. *

Drukke baasjes kijken op horloges, praten in mobieltjes. De naam Johnny valt vaak. *

EVY

Je moest eens weten hoeveel meisjes ik aan de telefoon krijg die allemaal zeggen dat ze iets met Johnny hebben. *

JOHAN

Gerard Mob is - (echt) *

EVY

(onderbreekt Johan) - Die andere ook. Maar ik hoef echt niet te weten waar ze allemaal wonen... *

De bobo houdt Johan tegen, hij moet het podium op.

BOBO

Johnny of geen Johnny, we gaan beginnen.

130 INT - ZAAL/COULISSEN LIDO - NACHT *

Het gordijn wordt opgetrokken. De band zet in. Lichten aan.

Johan staat in de spotlights, speelt een intro op zijn gitaar en begint te zingen. Vrijwel meteen is duidelijk dat dit nooit wat kan worden. Zevenhonderd monden scanderen Johnny! Johnny! De cameraploegen breken hun lichten af. Geen Johnny, geen nieuws. Coen zit naast Rinus en Hester zit naast Coen. Hij kan zijn ogen bijna niet van haar afhouden. *

Johan zingt tegen de klippen zijn liedjes. De zaal wordt steeds leger. Dit is een nachtmerrie. Een absolute vernedering.

131 INT - PODIUM/ZAAL LIDO - NACHT *

Een bijna lege zaal vol oranjeresten. De laatste voetbalfans stromen naar buiten. Coen neemt zijn vader mee de zaal uit. Rinus steekt bemoedigend zijn duim op naar Johan, die het niet ziet. *

De band stopt ermee, ruimt achter Johans rug op. Bobo's lopen over het toneel. De microfoon houdt er mee op. *

EVEN LATER - iedereen is weg:

Johan maakt zijn liedje af met alleen zijn gitaar - zonder versterking, zonder band.

Halverwege de zaal staat Evy in een donkere hoek, ze kijkt naar Johan, die kwetsbaar en krachtig tegelijk is.

Johan weet niet dat Evy naar hem luistert, en dat hij haar diep ontroert. Hier zingt haar eerste en grootste liefde, de man die ze heeft laten gaan voor Johnny. Evy krijgt tranen in haar ogen.

Johan is bijna klaar met zijn liedje als hij Evy ziet staan. Hij ziet haar ogen glinsteren. Het verwacht hem. Hij kijkt naar Hester en opnieuw naar Evy - die het allemaal te pijnlijk vindt en weg loopt.

Johan stopt met zingen, geeft zijn gitaar aan Hester en rent achter Evy aan...

Hester blijft alleen achter, kijkt hem na.

132 EXT - UITGANG LIDO - NACHT

*

Johan rent naar de uitgang van het Lido en ziet Evy aan de overkant een taxi aanhouden.

JOHAN

Evy! Wacht!

Een porsche stopt strak voor de taxi. Johnny. Hij gebaart dat Evy snel moet instappen.

De porsche scheurt weg.

Johan is te laat, hij kijkt Evy na... Alles gaat fout.

En dan staat Hester achter hem.

HESTER

Hier...

Ze geeft hem haar autosleutels. Hester lacht verdrietig, ze weet dat ze niet Johans vrouw is.

Johan neemt de sleutels aan en geeft Hester een dikke vriendschappelijke zoen. Hester duwt hem weg:

HESTER

Opschieten nou!

Johan rent weg. Hester kijkt hem met spijt na.

Als ze zich omdraait stopt Coens auto naast haar. Rinus zit naast Coen voorin. Raampje open:

*

*

COEN

Lift?

*

*

Het kost Hester moeite, maar dan glimlacht ze en stapt in.

*

133 INT - PORSCHE - NACHT

*

Evy zit naast Johnny met afgewend hoofd, ze kijkt strak naar buiten. De wagen zoekt door de stad.

JOHNNY

Klapband. Wees blij dat ik nog leef.

EVY

Je had even kunnen bellen.

JOHNNY

M'n telefoon doet 't niet. Kutding.

Evy reageert niet.

134 INT - AUTO HESTER - NACHT / EXT - STAD - NACHT

*

Johan scheurt in het autootje van Hesters Hair plankgas achter de porsche aan, de stad uit. Onderweg tekenen van oranjegekte: een versierd café, een paar oranje huizen.

- 135 **INT - PORSCHE - NACHT** *
- Johan en Evy rijden de stad uit. Zwijgend. Evy afgewend, verdrietig.
- 136 **INT/EXT - AUTO HESTER - NACHT** *
- Johan nadert met veel lawaai de porsche. De peugeot doet in snelheid niet onder voor de sportwagen...
- 137 **INT/EXT - PORSCHE / AUTO HESTER / PROVINCIALE WEG - NACHT** *
- De porsche wordt ingehaald. Johnny kijkt opzij: Johan.
- Johnny geeft gas, laat zich niet kennen. Johan ook niet. De twee wagens rijden naast elkaar. Evy is te verdrietig om zich druk te maken, ze houdt zich aan het dashboard vast.
- Johan snijdt Johnny.
Johnny stuurt de berm in. Vol op zijn rem. Een noodstop.
De twee auto's staan stil...
- Johnny stapt als eerste uit.
- 138 **INT - PORSCHE - NACHT / EXT - BERM - NACHT** *
- Evy zit in de porsche en kijkt naar de broertjes die tegen elkaar tekeer gaan. Johan wil uit zijn auto komen, maar Johnny trapt de deur dicht. Evy is het geruzie zat, kijkt weg.
Telefoon.
Evy kijkt om zich heen. Zoekt de telefoon, die ver weggestopt in de auto ligt. Kijkt naar de display. Neemt op.
- 139 **EXT - PROVINCIALE WEG - NACHT** *
- Johan in zijn auto, Johnny er naast. Ruzie:
- JOHAN
Omdat je lul jeukt! Dáárom laat je mij zakken! En al die fans van je!
- JOHNNY
Fans? Ik ben geen homo. Supporters.
- JOHAN
Pitbulls!
- Evy komt eraan. Johnny's telefoon in haar hand. Een ratelende stem door de telefoon.
- JOHNNY
Eef!
- Johnny wil haar beetpakken. Evy ontwijkt hem.
- EVY
(streng)
Voor jou - Gerard Mob. Ze wil weten of je morgen na de wedstrijd met háár meegaat, of dat je dwergteefje dan weer begint te miepen.
- Johnny loopt weg met de telefoon. Hij weet niet hoe snel hij Gerard Mob moet laten stoppen.

Hij ramt op de verkeerde knop, het duurt even voor het stil is.
Opluchting bij Johnny. Hij lacht of er niks aan de hand is naar Evy -
maar die is weg.

JOHNNY
(of hij zijn hond roept)
Eef!

140

INT - AUTO JOHAN - NACHT

*

EVY
Johan...? Breng me naar huis.

Johan kijkt achterom. Evy zit op de achterbank.

EVY
Kom op nou!

Snel volgen de gebeurtenissen elkaar op: Johnny springt op de
achterbank naast Evy. Evy springt er aan de andere kant weer uit. Johan
scheurt weg met Johnny in de auto. Johnny wil zijn portier openen. Met
een druk op de knop vergrendelt Johan alle deuren. Johnny kan er niet
uit.

Johan rijdt in zijn achteruit naar Evy, Johnny hangt over hem heen.
Johan duwt hem hard weg.

EVY
Rot toch op jullie. Maak mekaar lekker af
maar laat mij daar voortaan buiten!

Johnny bonst op de ruiten.

JOHNNY
Evy!

EVY
(tegen Johan)
Zet hem maar af bij het Leger des Heils.
Ik hoef 'm niet meer!

Johan gast, maar de banden blijven steken in de modder. Johnny belt Evy
met zijn mobiel.

JOHNNY
Wat heb je toch? Liefiepoes.

EVY
Ik ben jouw liefiepoes niet Johnny. Jij
bent zo'n ongelofelijke lul. Ik wil je
niet meer zien. En bel me ook niet meer
ja.

Ze zet haar mobiel uit.

JOHNNY
(door de telefoon)
Maar Evy... Evy... Evy...

JOHAN
(door het raam)
Evy! Ik kom je zo halen!

EVY
Nee! Oprotten!
Allebei!

(MORE)

EVY (cont'd)

Ik heb het helemaal gehad met jou.
En met jou ook!

Evy geeft een klap op het dak van de wagen. De auto schokt naar voren en rijdt weg.

JOHNNY

Stoppen lul. Laat me gaan!

141 **EXT - AUTO - NACHT**

*

De auto scheurt over een lege snelweg. Bij de afslag Noordwijk maakt hij een zwieper (Johnny trekt aan het stuur), maar rijdt rechtdoor.

JOHNNY (O.S.)

Waar ga je heen?
Lul - ik moet om 11 uur binnen zijn.
Ik moet naar Noordwijk. NU!

De auto rijdt plankgas door.

JOHNNY (O.S.)

Jo-han!
Ik moet morgen de wei in.
Denk aan pa - dit is de wedstrijd van
zijn leven. Die gun je 'm toch?
Je eigen pa Johan. Je eigen pa!

142 **INT - HUIS EVY - NACHT**

*

Evy komt thuis. Ze blijft rusteloos staan in de veel te grote en luxe kamer. Kijkt naar haar trouwfoto's, naar de voetbalfoto's van over de hele wereld. Gras is overal gras.

*

*

Laat zich op de witte bank vallen. Wat doet ze hier nog?

143 **EXT - WEG/ROTONDE - NACHT**

*

De auto met 'Hesters Hair' rijdt over nachtelijke wegen. Draait een paar hallucinerende rondjes over een rotonde om dezelfde route verder te gaan.

JOHNNY

Kom op man. Breng me terug.

De auto rijdt hard door.

144 **EXT - PROVINCIALE WEG - NACHT**

*

Een politiewagen rijdt langzaam langs de verlaten porsche van Johnny. Een agent stapt uit. Kijkt in de auto, raapt een gekraste minidisc van de vloer. Noteert het nummerbord. Vraagt via de mobilfoon van wie de auto is.

145 **EXT/INT - KAPSALON - NACHT**

*

Een taxi rijdt het pleintje op. Evy stapt uit voor de kapsalon. Tikt op het raam. Het duurt even. Coen doet open. Korte verbazing bij Evy.

EVY

...Is Hester thuis?

Ja knikt Coen. Hij laat Evy binnen.

146 INT - KAPSALON - NACHT

*

Rinus, Coen, Hester en Evy, en drank. Evy blijft staan, ze houdt nog wat afstand. Coen kan zijn ogen niet van Hester afhouden. Rinus drinkt stevig.

*

*

*

EVY

Ik wou alleen maar zeggen dat ik 't hem gun. Dat ik hoop dat Johan en jij -

HESTER

Johan en ik bestaan niet.

Evy snapt er niks van. Coen leeft op, hij hoort dit graag.

HESTER

Ik wil geen man die eigenlijk een ander wil.

Coen knikt instemmend. Hester schenkt een glas in voor Evy.

HESTER

Johan wil jou.

...

Zelfs als hij voor mij zingt, zingt hij voor jou.

Evy laat het tot zich doordringen. Ze kan het bijna niet geloven. Langzaam begint ze te stralen.

*

Rinus houdt zich afzijdig maar hij ziet en hoort alles.

*

147 INT - AUTO - NACHT

*

Johnny klimt van de achterbank naar de voorbank.

Johan rijdt stug door alsof hij nooit meer iets anders zal doen. Johnny pakt zijn mobieltje, belt.

JOHAN

... Heb je niet gehoord wat ze zei? Ze wil je niet meer.

JOHNNY

Ze wil JOU niet meer.

JOHAN

Jou ook niet.

JOHNNY

Dat meent ze niet.

JOHAN

Je moet luisteren lul. Ze meent het.

148 INT - KAPSALON - NACHT

*

Evy drinkt mee met Coen en Hester als haar telefoon gaat. Ze neemt op.

EVY

Johnny, ik meen het. Ik wil niet meer. Mag ik Johan - .

JOHNNY (O.S.)
 (door de telefoon)
 Dat is fijn Eef, dat is lief van je. Ik
 wist het wel. Je bent een lekkertje van
 me. Als ik terug ben dan eh, Evy poes dan
 gaan we het gezellig maken hè, wij
 tweetjes.

EVY
 John, ik moet Johan spreken.

Johnny verbreekt de verbinding.

149 INT - AUTO - NACHT

*

Johnny praat zogenaamd door met Evy aan de telefoon, met Johan als
 publiek. Johan versteent langzaam.

JOHNNY
 Tuurlijk begrijp ik je. Ja, dat weet je
 toch. Tuurlijk.
 Kusje hè. Kusje!
 Dag, zoen. Kusss.

JOHAN
 Ik wil haar ook even...

Johnny gooit de telefoon uit het (nog steeds open) raam.

JOHNNY
 Oh. Ze heeft net opgehangen
 Evy vraagt of je me in Noordwijk afzet.
 Snel een beetje...

Johan kijkt Johnny aan. Johnny lacht een overwinnaarslach.

150 EXT - POLDER/AUTO - NACHT

*

Een kaarsrechte weg midden in een verlaten polder in het noorden van
 Nederland. In de verte de waddenzee. Licht van een vuurtoren. Texel.

De auto gaat steeds langzamer rijden. Johan geeft wel gas, maar de
 wagen reageert niet. De benzine is op. Johan stuurt de wagen nog net
 een zijweggetje in. Tot hij helemaal stil staat in de middle of
 nowhere.

151 INT - AUTO - NACHT

*

Volle verontwaardiging bij Johnny.

JOHNNY
 Nee, dit is niet waar. Fuck! Dit kan niet
 waar zijn.

JOHAN
 Zeik niet. Ik bel de wegenwacht voor een
 paar litertjes benzine.

JOHNNY
 Zeg dat de spits van Oranje morgen fit
 moet zijn.

JOHAN
 Geef die telefoon.

JOHNNY
Telefoon...

152 **EXT - AUTO/POLDERWEG - NACHT** *

Van een afstand is het geschreeuw van Johnny en Johan te horen. Ze schelden elkaar de huid vol. De auto wiebelt van woede.

Het meeste is niet te verstaan. Maar dit wel:

JOHAN
Waar denk je dat hier een benzinepomp open is?

LATER:

153 **INT - AUTO - NACHT** *

Stilte in de auto. Vertwijfeling. Johnny en Johan mijden elkaars blikken.

Johnny zet zijn stoel naar achteren. Pakt een plaid. Gaat demonstratief liggen. Ogen dicht.

Johan trommelt nerveus met zijn vingers op het stuur. Zet zijn CD op. Buitenspel (Johans's nummer) klinkt hard door de nacht. Johnny opent zijn ogen.

JOHNNY
Jezus zet die klereherrie af, ik moet slapen.

Johan doet of hij hem niet hoort.
Johnny wil de muziek uitzetten. Johan zet 'm weer aan. Woedend:

JOHAN
Luisteren! En nu luister je godverdomme.
Ik heb mijn hele leven naar jou
geluisterd. En nu luister jij naar mij.

Johan heeft Johnny in de houdgreep. Johnny probeert los te komen.

JOHAN
Dit ben ik. Dit ben ik!

Johan is buiten zinnen van woede, hij kan Johnny wel iets doen. Johnny wil naar de achterbank klimmen, maar het lukt niet.

Johan grijpt hem naar zijn strot. Johnny hangt doodstil halverwege de achterbank.

JOHAN
Luisteren Johnny! Kom op je kan het!
Je doet je best niet!

Bijna keelt hij hem. Johnny piept er wat valse tonen uit. Dan ineens laat Johan los. Johnny hijgt, snakt naar adem. Johan zet de muziek af, opent de deurvergrendeling en stapt uit de auto. Doodmoe en verdrietig. Johnny kan bijna niet praten.

JOHAN
Zo was het voor mij Johnny. Zo was het vroeger voor mij. Jij en pa en Eddy en Willy en de anderen. Niemand van jullie, NIEMAND heeft gezien dat ik geen lucht kreeg.

(MORE)

JOHAN (cont'd)

Jullie hebben me gewoon laten stikken.
 Zo veel broers en zo alleen...
 Jullie hadden talent, jullie werden
 toegejuicht, jullie deden dag in dag uit
 wat je het liefste deed. Scoren.

154 **EXT - AUTO/POLDER - NACHT**

*

Johan zit in het gras, Johnny hangt tegen de auto. Ze ontwijken elkaars blik. Johnny hijgt nog na.

JOHNNY

Jij denkt dat het leuk was, altijd de
 beste zijn, altijd wedstrijdjes.
 ...
 Het was killing. Negen broers van wie ik
 moest winnen, iedere dag opnieuw.

JOHAN

Tien.

JOHNNY

Negen. Jij deed niet mee.
 Van jou kon ik niet winnen.

JOHAN

Wel toen ik Evy had -

Ja knikt Johnny.

JOHNNY

- toen viel er iets te winnen.
 Ik kan nou eenmaal niet tegen m'n
 verlies.

155 **EXT - RAND SLOOT - NACHT**

*

Johan en Johnny staan naast elkaar te plassen in de sloot,
 vanzelfsprekend maakt Johnny er een wedstrijdje van. Hij kan verder en
 langer plassen dan Johan.

Uitdruppen, rits dicht.

JOHAN

Als mama was blijven leven, was alles
 anders.

JOHNNY

Dan zat ik nu niet in Oranje.

Johan kijkt Johnny aan.

JOHAN

Je boft dat ze dood is.

JOHNNY

Zeg ik dat?
 Heb je mij dat horen zeggen?
 Jij doet altijd alsof je de enige bent
 die mama mist.

JOHAN

Dat is ook zo.

156 INT - AUTO - NACHT

*

Johnny ligt op de bijrijdersstoel. Johan ernaast. Allebei kijken ze naar de sterren. Johnny trekt de plaid over zich heen.

JOHNNY

Mama zei altijd, het is maar een spelletje.

...

Weet je dat sinds ze dood is, niemand dat meer tegen me heeft gezegd?

Stilte.

JOHNNY

... Als het je iets uitmaakt, ik denk elke dag aan haar.

157 EXT - HUIS JOHNNY EN EVY - NACHT

*

Alle lichten aan, politiewagens voor de deur, mobilifoons die piepen en kraken, nerveuze securityjongens.

Een politie-autoriteit komt naar buiten, hij kijkt ernstig. Alle mannen kijken zijn kant op. De autoriteit krabt aan zijn kin.

Een securityjongen belt.

158 EXT - BERM - NACHT

*

Het mobieltje van Johnny gaat over in de berm. In de verste verte is er niemand te bekennen.

159 EXT - GRENSPOST - NACHT/INT

*

Rennende douanebeambten. Neergaande (met oranje slingers versierde) slagbomen. Auto's worden aangehouden en overhoop gehaald. Vrachtwagens aan de kant gedirigeerd. Veel oranje overal. En groot alarm.

160 INT - POLITIEBUREAU - NACHT

*

Rep en roer op het politiebureau. Acht broers en veel blonde voetbalvrouwen zitten in een soort wachtkamer. Zenuwen. Onrust. Rinus en Coen komen samen binnen. De broers staan meteen op voor hun vader, zijn bezorgd. Geven hem koffie, omarmen hem. Bezweren hem dat alles goed komt.

Evy praat zacht en dringend tegen Hester, voor ze de kamer binnengaan.

EDDY

Hester! Waar is Johan?

Evy kijkt naar Hester, een blik van verstandhouding.

HESTER

Johan was niet te houden. Hij is gaan rijden, op zoek naar Johnny.

Enige verbazing maar niet lang.

RINUS

(bezorgd)

Als-ie maar voorzichtig doet...

Een agente geeft de voetballers met genoeg koffie, de broers willen weten of er al meer bekend is.

161 **EXT/INT - AUTO/POLDER - DAG**

*

Een doodstille polder.

In de auto wordt Johan langzaam wakker. Al zijn spieren doen pijn. Even weet hij niet waar hij is. Dan kijkt hij naast zich. Johnny is weg. Hij hoort gepuf en gekreun. Buiten slooft Johnny zich uit, traint.

Johan stapt uit de wagen, pakt een jerrycan uit de achterbak. Hij kijkt om zich heen naar de horizon. Geen leven te bekennen.

Aarzelt even welke kant hij op zal gaan. Neemt de grote weg naar links.

Van rechts komt een panda. Johan steekt over en steekt zijn duim op, dan maar de andere kant op.

162 **INT - PANDA - DAG**

*

Een oude dame scheurt over een stille rechte weg. Johan zit naast haar met de jerrycan op schoot.

OUDE DAME

We hadden erop kunnen wachten maar het is evengoed verschrikkelijk dat zulke dingen in ons land gebeuren. Het is allemaal geen spelletje meer hè. Er hangt teveel vanaf.

Die jongens zijn een prooi voor elke idioot die aandacht wil. En dan krijg je dit.

Johan heeft geen idee waar ze het over heeft, hij is ook niet erg geïnteresseerd. Kijkt op het klokje in de auto.

OUDE DAME

De mensen zijn de mensen niet meer. We leven in een rare wereld.

De vrouw rijdt langs een benzinstation. Vergeet te stoppen.

JOHAN

Hier...!

Hij trekt even aan haar stuur. De dame schrikt, geeft hem een harde tik en staat boven op de rem.

163 **EXT/INT - BENZINESTATION - DAG**

*

Een stil benzinstation. Johan tankt zijn jerrycan vol en gaat betalen.

Naast de deur staat een krantenstandaard. Op de voorpagina's van de ochtendbladen grote foto's van de lege porsche van Johnny. De koppen schreeuwen: Johnny DROS ONTVOERD, PRIJS VAN DE ROEM, ORANJE ZONDER DROS!

Johan schrikt. Leest fragmenten:

'De porsche van de voetballer werd leeg aangetroffen... Tot nu toe ontbreekt ieder spoor.. Nog geen losgeld geëist. Echtgenote treurt om Johnny'. Een foto van Evy die zich afwendt van de pers.

Johan koopt alle kranten.

164 **EXT - POLDER/AUTO - DAG/INT**

*

Johan komt met een jerrycan benzine en de kranten lezend terug bij de auto. Johnny stopt met opdrukken.

JOHNNY

Kom op, volgooien en dan gaan we.

Johan gooit de kranten naar hem toe. Johnny ziet de foto's.

JOHNNY

Da's mijn auto!

Hij begint gretig te lezen.

JOHNNY

Ontvoerd! Zie je dat, ik ben ontvoerd!
Shiii-iiit!

165 **EXT/INT - POLDERWEG/AUTO - DAG**

*

Johan en Johnny scheuren door de stille polder. Komen langs de benzinepomp. Johan stuurt, hij is stil. Johnny leest geamuseerd de kranten.

JOHNNY

(leest voor)

De hoogte van het losgeld is niet bekend gemaakt. Vermoed wordt dat het gaat om een bedrag van rond de vijfentwintig miljoen euro.

Johnny lacht.

JOHNNY

Vijfentwintig miljoen? Per been, mag ik hopen.
Hoeveel deed Heineken?
Minder dan Heineken vind ik een belediging.

Hij legt de kranten opzij. Doet de autoradio aan.

Een dreigende geluidscollage met ME-lawaai en schreeuwende supporters: Johnny moet vrij. Johnny leeft!

VERSLAGGEVER

(op de radio)

Is dit een ordinaire geldkwestie? Of zit hier meer achter?
Eén ding is duidelijk: de daders hebben zich de woede op de hals gehaald van de totale Nederlandse bevolking.

Nog meer supporterskoren klinken door de ether: Johnny is van ons! Johnny is van ons! Dreigende taal: Leve Johnny, dood aan de ontvoerders, als ik ze krijg dan draai ik hun ballen eraf, enz. Johan doet de radio uit.

JOHNNY

Ze gaan je vermoorden Johan. Ze maken je helemaal af.

Johan ziet bleek.

JOHNNY
Dat had je kunnen weten lul. Daar had je
aan moeten denken voordat je me
ontvoerde.

JOHAN
Ik heb je niet ontvoerd.

JOHNNY
Daar denken die pitbulls heel anders
over. Ik trouwens ook.
De bladen zullen smullen. Voor dit
verhaal krijg ik zeventig keer jouw
jaarsalaris.

Johnny lacht smakelijk. Johan stopt de auto. Hij moet nadenken.

JOHNNY
Doorrijden man! Ik heb haast.
Ik rij wel.

Johnny stapt uit. Loopt om de auto. Opent Johans deur.

JOHNNY
Opzij, ik moet spelen. Ik ga godverdomme
winnen.

Johan slaat de deur dicht, geeft gas. Weg.

JOHNNY
Stop! Neem me mee! Er zitten 16 miljoen
mensen op me te wachten.

JOHAN
(roept uit zijn raampje)
En op mij!
Ik ben niet gek.

Johnny blijft smekend en schreeuwend alleen achter in de lege polder.
Wanhopig...

166

INT/EXT - AUTO - DAG

*

Johan rijdt hard weg door de lege polder.

JOHAN
(smalend) 16 Miljoen...

Hij staat boven op zijn rem. Is verbaasd om zijn eigen geweldige idee:

JOHAN
(enthousiast) 16 Miljoen!

Hard achteruit. Stopt vlakbij Johnny, die zo met zichzelf en zijn
verdriet bezig is dat hij het niet meteen merkt. Raampje open.

JOHAN
Ik heb jou niet ONTVOERD.
Ik heb jou GERED.

Johnny kijkt wantrouwend naar zijn broer.

JOHAN

Ik heb jou op spectaculaire wijze gered
uit de handen van je ontvoerders.
En omdat jij mij onmetelijk dankbaar
bent, mag ik voor die 16 miljoen zingen.

Johan kijkt Johnny dwingend aan. Johnny snapt niet waar Johan op uit
is.

JOHAN

Dat moet voor een ster als jij toch wel
te regelen zijn?

Langzaam dringt tot Johnny door wat Johan eist. Hij begint te lachen.

167

INT - AUTO - DAG

*

Johnny zit naast Johan in de auto. Ze scheuren de polder door.

JOHNNY

Jij denkt dat het aan mij ligt, dat het
mis is tussen Evy en mij.

Johnny knikt nee.

JOHNNY

Maar het ligt aan Evy.

Johan kijkt hem aan, dit is niet waar.

JOHAN

Jij gaat nou niet zeggen dat Evy -

JOHNNY

(lachend)
Tuurlijk niet! Evy had aan mij genoeg.
100% zeker.

Johan kijkt even opzij. Wil wat zeggen. Toch maar niet.

JOHNNY

Maar het is wel haar schuld.
Dat komt - in haar hart vindt Evy voetbal
maar een dom spelletje...

Johnny zucht.
Zwijgt een tijdje.
Dan:

JOHNNY

We staan quitte broertje.
Ik geen Evy. Jij geen Evy.

168

INT/EXT - AUTO/DORP - DAG

*

Het Hesters Hair-autootje scheurt een dorp door.

Johnny slaat de plaid om zijn hoofd, als een vluchteling.
Johan kijkt naar hem. Lacht. Johnny zet de CD van Johan op. Luistert
voor het eerst echt.

Na een tijdje:

JOHNNY

...Mama zou trots op je zijn.

Een groter compliment had hij Johan niet kunnen geven. Eigenlijk is het gewoon gezellig, met z'n tweeën in die auto.

169

EXT - POLDER/SNELWEG - DAG

*

De auto verlaat de polder en rijdt de bewoonde wereld in. Het wordt drukker, veel auto's met oranje vlaggetjes en boze supporters met plastic knuppels. Johan trekt de deken verder over Johnny's gezicht.

JOHNNY

...

Ik heb een keer aan pa gevraagd of mama op haar wolk 't zag als ik een doelpunt maakte.

Johan draait de muziek uit. Dit wil hij horen.

JOHNNY

Stroomden de tranen over zijn wangen. Ik heb het nooit meer over haar gehad. Ging extra hard trainen, daar kreeg ik pa vrolijk mee.

...

Ik denk dat we allemaal ons best deden om pa gelukkig te maken.

...

Stilte.

Johnny kijkt naar buiten, recht in het gezicht van een automobilist. Snel draait Johnny zich af. De automobilist pakt zijn mobieltje. Johnny klimt naar de achterbank, verstoopt zich onder de plaid.

170

INT - POLITIEBUREAU ENZ - DAG

*

Een telefoniste luistert gespannen naar haar koptelefoontje.

TELEFONISTE

Blijft u aan de lijn, ik verbind u door.
Niet ophangen alstublieft...!

ZENUWCENTRUM VAN DE POLITIE

Veel monitoren met snelwegen.

POLITIE-AUTORITEIT

(aan de telefoon)
N-9 naar het zuiden... Peugeot 405 coupé.

Direct schakelen alle monitoren over naar de N-9. Iedereen kijkt gespannen naar het beeld.

WACHTRUIMTE POLITIE

Alle broers en Rinus en Evy en Hester. Veel koffie, heel veel koffiebekertjes. De broers zijn lief voor hun vader.

*

Een agent komt binnen. Iedereen staat tegelijk op, alle gezichten zijn kant op.

AGENT 2

Hij is gespot op de N-9.

405-je coupé. We doen er alles aan hem zo snel mogelijk te ontzetten.

Hester en Evy kijken elkaar aan. De agent gaat weg. Evy en Hester gaan achter hem aan.

ZENUWCENTRUM

Evy en Hester komen binnen. Kijken naar de monitoren. Spotten de auto.

HESTER

Dat is Johan! Zijn broer.

Ze kijkt Evy dwingend aan, het is Evy's beurt.

EVY

Johan heeft hem gevonden! Johnny is gered! Johan heeft 'm gevonden.

Ze doet teatraal. Speelt de gelukkige spelersvrouw.

De rechercheur is aan de telefoon en geeft orders. De toon van zijn gesprek verandert na Evy's uitroepen.

POLITIE-AUTORITEIT

Geen geweld! Terughoudend opereren alsjeblieft. Dit zijn niet de ontvoerders. Geef ze de ruimte...

171

EXT - AUTO/SNELWEG RICHTING AMSTERDAM - DAG

*

Een helikopter gaat boven de auto van Johan vliegen.

En even verder komen er van alle afslagen politiewagens achter ze rijden. Dan ook naast en voor ze. Ook de pers is in de buurt. En steeds meer auto's met supporters begrijpen wat er aan de hand is en volgen.

Johan rijdt hard door, blijft ze allemaal net voor. Johnny ligt verscholen op de achterbank onder de plaid.

JOHAN

Die 100%... van Evy, dat klopt niet.

Johnny tilt de plaid een stukje op. Fel:

JOHNNY

Zit je me nou te fokken?
Wat weet jij daarvan?

JOHAN

(lachend)
Alles. Ik was erbij.

JOHNNY

Jij?! Lul!

Johnny vliegt rechtop, stoot zijn hoofd, ziet auto's naast hem rijden en gaat gauw weer liggen. Berustend:

JOHNNY

Ze wil je niet.

JOHAN

Jou ook niet.

Johan geeft plankgas.

*

172

EXT/INT - OMGEVING ARENA/AUTO - DAG

*

De auto met Johnny en Johan rijdt naar de Arena, die als een UFO overal boven uitsteekt. Het wordt steeds drukker. Overal supporters, oranje vlaggen. Nog een bocht en dan is hij er. Johnny klimt naar de voorbank. Kijkt op het klokje.

JOHNNY

Als er geen files staan, dan haal ik de warming up.

JOHAN

Deken.

Johnny doet de deken over zijn hoofd, zodat hij er weer net-gered uitziet.

Johnny wijst Johan de weg naar de spelersingang. Ze rijden door een haag enthousiaste supporters, die de auto aanraken, op het dak slaan, meerijden op de bumper. Johnny geniet van de aandacht. Zwaait.

JOHNNY

(tegen Johan)

Zwaaien! Zwaaien, dat vinden ze leuk.

Johan zwaait onwennig. Johnny uitbundiger.

En dan zijn ze er. Bij de spelersingang van de Arena waar een massa supporters staat te wachten. En de hele Oranjeselectie en de coach, de verzorgers, de barjongens van de Arena - wie niet?

Johnny kijkt Johan aan. Geeft hem een welgemeend vriendschappelijke stomp. Lacht. Buiten wordt het publiek onrustig. Johan schrikt er een beetje van terug.

JOHNNY

Het is maar een spelletje.

Johnny stapt uit de wagen. Politie, journalisten, omstanders - iedereen juicht en klapt.

VERSLAGGEVER

(in tranen, in een microfoon)

Johnny leeft! Johnny leeft...

Johnny krijgt direct een microfoon onder zijn neus. Johan stapt uit en wordt door zijn vader omarmd, een dikke, allesgoedmakende omarming.

*

*

JOHNNY

Ik ben netjes behandeld. Ik ben in goeie conditie en alles wat er gebeurd is - het heeft mijn vechtlust alleen maar groter gemaakt. Er is eigenlijk maar één ding wat ik wil. Of twee. Spelen en winnen.

Oorverdovend gejuich. Johnny heft zijn armen.

JOHNNY

Even! Wat ik nog wou zeggen...

Ik zou hier nu niet staan - zonder mijn broer Johan.

Johan krijgt een enorme ovatie. Rinus houdt Johans arm omhoog. Johans naam wordt gescandeerd door stoere supporters, knuppels worden omhoog gegoid. *

Johan let niet op de microfoons die onder zijn neus worden geduwd. Hij ziet in de verte Evy op hem afkomen. Ze is op haar allermooist...

Evy komt door een haag van klikkende fotografen naar hem toe. Johan kan het niet geloven, komt ze voor hem of voor Johnny? Hij durft bijna niet te kijken. Hester, hand in hand met Coen, glimlacht naar hem.

Evy is niet ver meer van Johan. Er breekt er een stralende lach door op haar gezicht. Dwars door de menigte rent ze op Johan af, die tot op het laatste moment nog bang is dat Evy voor Johnny kiest... En dan zoenen ze, zo lang dat het lijkt of ze nooit meer kunnen stoppen.

De intro van 'Nooit meer buitenspel' begint en gaat door in de volgende scènes:

173

EXT - ARENA - NACHT *

JOHAN (V.O.)
*En zo begon mijn carrière als zanger voor
 een publiek van 16 miljoen kijkers, mijn
 eigen vader en -*

Johan staat klaar op de middenstip van het voetbalveld, gevangen in een grote spot. Camera's zijn op hem gericht. Op de tribune zit Evy, stralend.

JOHAN (V.O.)
*- Evy.
 Je kunt het slechter treffen.*

Johan begint te zingen: Buitenspel, een liedje over iemand die te lang buitenspel heeft gestaan, maar nu eindelijk mee gaat doen en scoort; een liedje dat over liefde maar ook over voetbal gaat. Het begint in mineur, maar wordt steeds opgewekter: nooit meer buitenspel.

Johnny zingt zachtjes mee in de dug-out. Ruud van Nistelrooy slaat zijn arm (fijn dat je er weer bent) om hem heen.

In de skybox luisteren Evy en Rinus en de broers ontroerd. Coen zoent Hester, die straalt. Johans liedje komt bij iedereen binnen.

(Eventueel hier alle voetbalvrienden, AH-medewerkers, politie, de koningin e.d. voor de tv.)

Johan geeft alles wat hij heeft. De supporters op de tribunes beginnen het refrein mee te zingen. Ook de broers zingen mee, steeds enthousiaster. Dan ook Rinus. En Hester en Evy. Tot iedereen zingt. Kippenvel. Marco Borsato, op de tribune, kan zijn tranen niet bedwingen. Hier staat een echte zanger.

Het lied gaat door onder de wedstrijd Nederland-Duitsland. De jongens van Oranje spelen in de maat van de muziek. Johan zit te zoenen in de skybox met Evy. Johnny rent terwijl het stadion het refrein van Johan zingt, op het doel af. Johnny zingt nog een regel mee, schiet. En scoort.

Een uitzinnige menigte. Zelfs Johan juicht. De twee broers kijken elkaar aan. Johnny maakt een overwinningrondje en klapt naar zijn broer...

174 **AFTITELING** *

Toegift:

175 **INT - FEESTJE - NACHT** *

Een feestje in 2035. Johnny, 20 jaar ouder, versiert een lekker ding.

JOHNNY

Johnny Dros.

VROUW

...Johnny Dros? Komt me bekend voor,
Johnny Dros.

JOHNNY

Broer van Johan.

VROUW

(opgewonden)
Broer van DE Johan?!

JOHNNY

Wereldgozer.

johan/mdj/versie 6/juni 2004

*