

g e e n b a b y
(werktitel)

voorstel voor een jeugdfilm
in het kader van cinema junior
scenario mieke de jong
regie martin koolhoven
17 september 2003

1 **ZWART**

Eerste paar credits over zwart.

BONNIE (V.O.)
*Iedereen heeft familie.
Familie is dat je ergens bijhoort.*

Shot van een bel die rinkelt

CUT TO:

2 **EXT - SCHOOLPLEIN/STRAAT - DAG**

Bonnie (8) rent op haar allerhardst over het schoolplein. Ze is vrolijk, uitgelaten. Ontwijkt andere kinderen, duwt een grote jongen omver, rent verder.

BONNIE (V.O.)
Meestal zie je het wel -

Bonnie haalt Koos in, een spierwit jongetje.

BONNIE (V.O.)
bijvoorbeeld bij Koos

3 **INSERT:**

BONNIE (V.O.)
en zijn familie.

We zien de familie van Koos. Snel gemonteerd zien we allerlei vrolijke privé-kiejkjes. Koos, zijn vader, moeder en zijn vijf broertjes, waarvan er 1 een baby is. We zien dat ze op een manege wonen.

Terug naar:

4 **EXT - SCHOOLPLEIN/STRAAT - DAG**

Koos en zijn broertjes rennen achter Bonnie aan het schoolplein af. Bonnie schudt de broertjes makkelijk van zich af, alleen Koos kan haar bijhouden. Hij probeert haar in te halen. Bonnie ziet de meester op zijn fiets stappen.

BONNIE
Meester! Ik wil m'n drop terug...!

5 **INSERT:**

Snel gemonteerd foto's van de meester en zijn forse familie. De hele familie eet. Ijs en friet en snoep.

TERUG NAAR:

6 **EXT - STRAAT - DAG**

Bonnie rent keihard achter de keihard fietsende meester aan. Er hangt een dropveter uit zijn mond. Koos rent achter Bonnie aan.

7 **EXT - STRAAT - DAG**

Bonnie duwt een man met een hond opzij. Koos springt over de hond heen.

8 **INSERT:**

Foto's van de man en zijn hond, die sprekend op elkaar lijken.. De man behandelt de hond op de foto's als een gezinslid.

BONNIE (V.O.)
Soms is het echt te makkelijk -

9 **EXT - BRANDWEERGARAGE - DAG**

Bonnie en Koos rennen achter elkaar langs de brandweergarage. De brandweerman spuit met de brandweerspuit zijn brandweerwagen schoon. Bonnie glipt onder de straal door, Koos rent om hem heen. Voorsprong voor Bonnie! De brandweerman kijkt de kinderen lachend na. Hij draagt een geruite stropdas.

10 **INSERT:**

BONNIE (V.O.)
en soms moet je even goed kijken.

Foto's van de familie van de brandweerman. Zijn oude vader en moeder en zijn 3 zussen. Ieder lid draagt wel iets met een Schots ruitje, van stropdas tot paraplu of hoedje. Vrij kleine dingen, die we pas zien via *crashzooms*.

11 **EXT - STRAAT - DAG**

Bonnie en Koos rennen op hun allerhardst de hoek om, de straat in waar Bonnie woont. Koos heeft een kleine voorsprong, maar blijft plots stilstaan. We zien dat hij ziet hoe Puch (een beetje vreemde vrouw met gigantisch grote voeten)) de vuilnis buiten zet. Bonnie stopt naast Koos. De vuilniszak is gescheurd, dus Puch is aan het hannessen met vuil dat op de grond is gevallen.

*

*

BONNIE (V.O.)

*Puch is onze nieuwe buurvrouw.
Niemand in de buurt kent haar
eigenlijk. Volgens mijn oma is ze
verlegen, maar volgens Koos is ze
verdacht -*

*
*
*
*
*

We zien nu hoe Puchs mond met rood vocht besmeurd is. Zou het bloed zijn?

*

12 **INSERT:**

Puch op een aantal foto's. Op geen een is ze goed te zien, ze ontwijkt de camera nogal.

BONNIE (V.O.)

*Ik weet niet of dat in de familie
zit, want ik heb haar familie nog
nooit gezien.*

*
*
*

Bonnie neemt een besluit. Ze rent.

Van boven zien we hoe ze met een grote boog om de gehurkte Puch heen rent.

*

13 **EXT - STRAAT/KEUKEN BONNIE - DAG**

*

Het huis van Bonnie is een grote ouderwetse villa. Bonnie rent dwars door de tuin over planten en struiken, om het huis, de keuken in. Bonnie is er het eerst. Keuken in, deur dicht.

Koos komt aan en blijft buiten staan. Bonnie laat hem binnen met een winnaarslachje.

14 **INT - HUIS BONNIE - DAG**

Het huis van Bonnie is kleurrijk en rommelig; hier wordt geleefd.

Koos maakt een groepsfoto van oma, moeder Lis (28) en Bonnie. Lis regisseert alles vrolijk. Ze krijgen de slappe lach. Intussen schenkt oma thee voor iedereen in en deelt ze koekjes uit.

BONNIE (V.O.)

*... Bij mij thuis verschillen we
nogal van elkaar.
Tenminste van buiten.*

15 **INSERT:**

De foto's van Lis, Bonnie en oma. Het is opvallend hoe ze niet op elkaar lijken. Een dolle boel.

BONNIE

*Maar soms zie je wel dat we echt
bij elkaar horen.*

*
*

Titel: **KNETTER** (Wie een betere titel verzint krijgt een fles champagne)

16 **INT - SLAAPKAMER BONNIE - NACHT**

Bonnie ligt heerlijk te slapen.

Bonnie's oma stormt de slaapkamer binnen en maakt haar wakker.

OMA

Bonnie!

Ze moet onmiddellijk opstaan en meekomen.

17 **INT - TRAP/HUISKAMER - NACHT**

Bonnie rent achter haar oma aan naar beneden. In de huiskamer (waar de foto van Bonnie, Lis en oma midden op een prikbord hangt) staat de tv aan. Lis zit al klaar, ze wil dat Bonnie lekker naast haar komt zitten - snel, snel, weg, zo kan ze 't niet zien.

Met z'n drieën kijken ze geboeid naar de tv. (Wij zien nog niet wat zij zien.) Het geluid is opwindend, veel gestamp en getoeter. Het is gezellig zo met zijn drietjes in pyjama, midden in de nacht voor de tv.

Lis scheurt een zak chips open en loopt met drinken voor iedereen over het tafeltje en ploft op de bank zodat ze morst en veegt het weg met de mouw van haar pyjama en likt haar pyjama schoon en deelt chips uit. Bonnie stopt gauw een videoband in de video en neemt het programma op.

Bonnie, Lis en oma, ze willen niks missen. Dit is het toppunt van gezelligheid.

BONNIE (V.O.)

*... Ik kom dus uit een
olifantenfamilie.*

Pas nu wordt duidelijk waar ze zo geboeid naar kijken: er is een film met olifanten op tv. Ook in de kamer zijn verschillende olifanten aanwezig. Er hangt een klok met olifanten op een prominente plaats en een grote foto van een oude man met een olifant.

BONNIE (V.O.)
*Mijn opa's opa was boswachter in
Afrika. We hebben het van hem
geërfd, olifanten.*

18 **EXT - HUIS BONNIE/STRAAT - DAG**

Het is ochtend. (Bonnie komt met een rugzakje haar huis uit. Koos staat buiten op haar te wachten.) Bonnie zwaait naar haar oma en rent met Koos weg.

Haar oma rent uit huis achter haar aan met een beker drinken.

OMA
Bonnie!

Bonnie draait en komt terug, bijna vergeten! Haar oma geeft Bonnie de beker en nog snel een dikke zoen.

BONNIE (V.O.)
*Mijn oma zorgt voor ons, ze maakt
me wakker en ze kookt en ze denkt
aan alles wat ik vergeet. En elke
dag als ik naar school ga zegt ze -*

*
*

OMA
Voorzichtig zijn hè. Goed uitkijken
met oversteken.

Bonnie springt op de rug van Koos. Zo lopen ze naar school.

BONNIE (V.O.)
*- alsof ik een baby ben.
Ik hou veel van mijn oma ook al is
ze soms een beetje streng.
Dat komt door mijn moeder.
Meestal is mijn moeder gewoon mijn
moeder.
Maar niet altijd.
Soms dan is mijn moeder eh, een
beetje anders.
-
Een beetje raar.*

19 **INT - SLAAPKAMER LIS - DAG**

De gordijnen zijn dicht. Op bed een dekenberg waarin Lis verscholen ligt.

Bonnie maakt een handstand naast het bed.

BONNIE
Mam...!

De dekenberg reageert niet.

BONNIE (V.O.)

Dan blijft ze in bed liggen met de deken over haar hoofd en dan vindt ze er allemaal niks meer aan.

20 **INT - SLAAPKAMER LIS - DAG**

Andere dag: Bonnie heeft een prachtige tekening gemaakt van een olifant.

BONNIE (V.O.)

Als ze zo is dan helpt bijna niks.

Oma hangt de olifant aan de muur.

OMA

Hij is prachtig Bon.
Lis, kijk eens wat Bonnie voor je heeft gemaakt.
(streng))
Lis...!

Heel langzaam beweegt de dekenberg en komt Lis eruit. Met moeite kan ze geluidloos 'mooi' zeggen. Bonnie trekt zich weinig aan van haar moeder, die weer onder de dekens verdwijnt, ze is dit wel gewend. (niet laten versombereren hier!)

*
*
*
*

BONNIE (V.O.)

Het kan wel een paar weken duren voor ze weer uit bed komt. Maar gelukkig heb ik mijn oma -

OMA

Lis, ik wil dat je je aankleedt en beneden komt ontbijten.

BONNIE (V.O.)

- die is voor m'n moeder strenger dan voor mij.

OMA

Lis? Hoor je me?

Ja, knikt de dekenberg.

21 **EXT - MARKT - DAG**

Bonnie staat met haar armen wijd als een soort paspop op de markt. Lis (vrolijk hyper) raast door de rekken.

BONNIE (V.O.)

... En als haar winterslaap voorbij is, dan lijkt het net of mijn moeder alles moet inhalen.

(MORE)

BONNIE (V.O.) (cont'd)
*Dan wordt ze nogal druk.
Net of ze op fastforward staat.*

Lis versiert haar dochter of ze een kerstboom is, met kleurige jurken en rare mutsen en veel frutsels.

LIS
Hoe vind je het?

BONNIE (OOK VROLIJK)
... Ik heb eigenlijk een broek nodig.

22 **EXT- MARKT - DAG**

Bonnie en haar moeder bij de kassa. Lis rekent 12 broeken af voor Bonnie. Met hun armen vol tassen lopen ze over de markt.

BONNIE (V.O.)
*Een moeder die een beetje raar is,
dat is niet erg.
Als het maar leukraar is.*

23 **INT/EXT - IJSSALON - DAG**

Bonnie en Lis hebben 7 enorme ijscoupees voor zich staan waar ze elkaar van laten proeven. Allemaal even heerlijk. Ze moeten snel eten voor ze gesmolten zijn.

De ober brengt er nog twee.

Lis pakt de man beet. Bonnie schrikt.

BONNIE (V.O.)
Maar soms...

BONNIE
Mam...!

BONNIE (V.O.)
is het echt niet leuk meer.

Lis luistert niet, ze danst met de ober de zaak door en zoent hem hartstochtelijk. Bonnie schaamt zich dood, weet niet waar ze moet kijken. Alles verpest.

Bonnie loopt weg. Hier wil ze niet bijhoren. Buiten blijft ze staan wachten, kijkt van een afstand toe.

24 **INT - BADKAMER - AVOND**

Oma vouwt de 12 broeken die op een rommelige stapel liggen netjes op en stopt ze terug in de plastic tassen. Bonnie ligt in een bad met heel veel schuim.

OMA

Twaalf is gewoon teveel. Als je de laatste aantrekt ben je alweer uit de eerste gegroeid.

BONNIE

Van mama mag het.

OMA

Ja, van mama mag altijd alles!
Met zo'n moeder als Lis moet je...?

BONNIE (ROUTINEUS)

...Zelf nadenken.

OMA

Inderdaad. Dat weet je toch.

Bonnie zucht boos. Oma krijgt medelijden, ze is iets te hard uitgevallen. Hurkt bij het bad.

OMA

Hee meissie van me.
Die moeder van jou
die ging weer-es veel te snel...

BONNIE (V.O.)

*Mijn moeder is een hollen-of-stilstaan-moeder.
Daar kan ze niks aan doen. Zo is ze
nou eenmaal geboren.*

OMA

Welke twee wil je houden?

BONNIE

Die spijkerbroek en die witte en
die met die streepjes.

OMA

Twéé.

BONNIE

Die spijkerbroek en die witte en
die met die streepjes.

Oma zucht. Lacht en spat Bonnie nat.

25

INT - GANG/HUISKAMER - NACHT

Nieuwsgierig sluipt Bonnie in pyjama de trap af. Ze hoort geruzie vanuit de huiskamer. De kamerdeur staat op een kier, Bonnie kijkt naar binnen. Ziet dat oma driftig de gewichten van de olifantenklok optrekt terwijl ze tegen Lis praat.

OMA

... en vanaf nu sta ik er naast als
jij je medicijnen inneemt, en wil
ik zien dat je ze dóórslikt!

LIS

Ho even, mag ik dat misschien zelf
weten?

OMA

Nee. Ik ben je moeder en als je wil
dat ik voor je zorg, dan zul je me
moeten gehoorzamen.

BONNIE (V.O.)

*Bij mij thuis is oma de baas, net
als in een olifantenkudde, daar is
ook het oudste vrouwtje de baas.*

26 **EXT. TUIN - NACHT**

Een ouderwetse punttent staat in de tuin. We zien wat *
schaduw van een olielamp in de tent. Er wordt gelachen; het
klinkt gezellig.

27 **INT - TENT TUIN - NACHT**

Bonnie zit tussen haar oma en haar moeder in. Ze hebben
slaapzakken omgeslagen tegen de kou. Ze kaarten en ze drinken
cola uit de fles en eten chips. Ze hebben de grootste lol *

OMA

(plotseling, uit het
niets)

Stil eens.... *

Lis en Bonnie lachen nog wat.

OMA

Ssst. Ik hoor wat. *

Bonnie en Lis kijken verwachtingsvol naar oma.

OMA

Ja hoor. Dat is een olifant. (tegen
Bonnie) Hoor jij 'm ook? *

Bonnie luistert en knikt dan enthousiast. *

LIS

Nergens slaap je zo lekker als in
de buurt van olifanten.

28 **EXT. TUIN - NACHT**

Timelapse, verder de nacht in. Hondenweer. Onweer en regen.

29 **INT - TENT - NACHT**

Het regent hard op de tent. Het gaat ook waaien. *
Bonnie slaapt. De tent schudt heen en weer. De stokken
buigen. Oma pakt een stok vast om de tent rechtop te houden.
Ze maakt Lis wakker, die moet de andere stok vasthouden.
Zo beschermen ze hun (klein)kind, dat prinsheerlijk door
slaapt.

30 **EXT - BOOMHUT IN TUIN BONNIE/TUIN PUCH/KEUKEN - DAG**

Door een verrekijsker zien we Puch houtjes hakken met een veel
te grote bijl.

Bonnie en Koos zitten in een boomhut in de tuin. De tent
staat er nog. Koos en Bonnie zien er uit als kolonialen, *
compleet met tropenhelmen en verrekijskers. Bonnie heeft zelfs
een getekende snor.

Puch gooit de houtjes op de barbecue. Spiritus. Steekvlam.
Met een vliegenmepper wakkert ze het vuur aan. Ze snijdt met
een vlijmscherp mes een lap vlees van een homp af. *

KOOS

Dat vlees. Dat is vers.

Bonnie lacht. Maar Koos is serieus.

KOOS

Dat zie je aan het bloed. Rood is
vers en bruin is oud.
Deze heeft ze vandaag vermoord.

Puch legt het bloederige vlees op de barbecue.

KOOS

Ik denk dat ze een voorraadje
heeft, in de kelder.

BONNIE

?

KOOS

Lijken. Als ze honger heeft dan
zaagt ze er een stuk af voor op de
barbecue.

Bonnie vindt het prettig griezelige verhalen.

BONNIE

... Het ruikt naar karbonaadjes.

De kinderen zien vanaf hun schuilplaats hoe Puch naar buiten komt met een scherpe vleesvork en de lap vlees omdraait.

Er klinkt hard getik tegen een raam. Koos kijkt opzij met zijn verrekijker en ziet oma, die wenkt vanuit de keuken. Ze kneedt een plakkerig deeg met haar handen, waardoor ze de deur niet kan openen.

KOOS

Je oma...

*

Bonnie kijkt met haar verrekijker naar oma die met een kip uitbeeldt doet alsof ze een ei legt en wijst dan naar de buurvrouw. De twee in de boomhut moeten aanvankelijk lachen om wat oma staat te doen. Maar dan:

KOOS

Je moet een ei halen bij Puch.

*

Bonnie kijkt Koos aan. Slik.

31

EXT - STEEG - DAG

Koos en Bonnie staan in de steeg, vlakbij de ingang van de tuin van Puch. Koos laat Bonnie voorgaan.

Puch zit in de tuin en eet het geroosterde stuk vlees.

KOOS

(zacht)

Jij vraagt 't en dan blijf ik hier en als ze je pakt, dan eh -

BONNIE

(zacht)

Ik ga daar echt niet heen, ga jij maar.

KOOS

(zacht)

Het is jouw ei.

BONNIE

Ik ga niet.

Koos doet stoer. Oké, hij gaat. Bonnie blijft zenuwachtig wachten.

Koos is in één tel terug.

KOOS

... Als ik over vijf minuten niet terug ben, dan moet je m'n broers roepen en m'n vader en de politie.

Koos gaat weer.

Is in twee seconden weer terug. Hij durft niet. Maar dat durft hij niet te zeggen.

KOOS
(liegt)
De eieren zijn op.

Bonnie gelooft hem graag. Opgelucht haalt ze adem. Ze zijn gered.

32 **INT/EXT - HUIS BONNIE - DAG**

Bonnie trekt haar skates aan. Oma geeft haar een zoen.

BONNIE (V.O.)
*Het is maar goed dat je sommige
dingen niet van tevoren weet.
De laatste dag met z'n drieën begon
heel gewoon -*

OMA
Voorzichtig zijn hè. Goed uitkijken
met oversteken.

BONNIE (V.O.)
- zoals altijd.

Bonnie pakt haar rugzakje en skate het huis uit. Zwaait naar haar oma. *

Op straat wacht Koos. Samen skaten ze weg.

OMA
Bonnie?! Vergeten!

Oma rent het huis uit met een zakje brood. Bonnie skate terug. Ze rijdt met een grote boog om Puch heen die een beetje schichtig de vuilnisbak buiten zet.

Oma geeft haar brood aan.

BONNIE
Tot vanmiddag!

Opnieuw een grote boog om Puch heen. Samen met Koos skate ze hard naar school.

33 **INT - SCHOOLGANG - DAG**

Bonnie en Koos komen bijna te laat. Ze skaten samen de school in. Gauw naar het lokaal. Daar staat de meester, koekje in zijn mond.

MEESTER
Hooo! Halt. Skates uit.

Ze gaan op de grond zitten doen allebei hun skates uit. Koos pakt schoenen uit zijn rugzak. Bonnie ook - denkt ze.

BONNIE
Shit, vergeten...
Meester mag ik naar huis? Ik ben
m'n schoenen vergeten.

MEESTER
Heb je die nodig bij het rekenen?

BONNIE
Ah meester -

Nee, knikt de meester streng.

MEESTER
Wie weet ben je wel een talent op
sokken. Haal je zonder schoenen een
tien.

BONNIE
Of een drie.

MEESTER
We zullen zien.

BONNIE
Ah meester, mag ik m'n schoenen
halen?

Nee, knikt de meester streng.

BONNIE (V.O.)
*Ik weet wel dat ik de meester niet
de schuld moet geven, maar als hij
me gewoon naar huis had laten gaan,
dan was er niks gebeurd -*

KOOS
Hier.

Koos geeft Bonnie één van zijn schoenen. Nu zijn ze allebei
mank. Ze hinkelen samen de klas in. Best leuk, mank.

BONNIE (V.O.)
*- en dan waren we nog gewoon met
z'n drietjes.*

Neuriënd maakt oma een appeltaart. Ze zet de oven aan, roert
beslag, schilt appels.

Oma zet de taart in de oven. Ze draait de kookwekker op.
En ziet de schoenen van Bonnie slingeren. Ze raapt ze op.

35 **INT - HUIS BONNIE - DAG**

Oma trekt snel haar jas aan, stopt de schoenen van Bonnie in een plastic tas en wil naar buiten gaan. Roept nog even onder aan de trap.

 OMA

Lis?

Lis! Zet je de oven uit als het belletje gaat?

Ik ben even naar school...

Zo terug!

Ze gaat op een holletje het huis uit.

36 **EXT - SCHOOLPLEIN - DAG**

Het is pauze.

Er liggen allemaal schoenen in de hoek van het schoolplein. Kinderen rennen heen en weer. Een grote groep speelt een spel, hinkeltik. Bonnie en Koos, allebei op één schoen, hinkelen achter andere hinkelende kinderen aan - ook allemaal op één schoen. Ze hebben grote lol, kinderen duwen elkaar om, trekken elkaar mee. Alles op één been.

 BONNIE (V.O.)

Het is raar als je bedenkt dat alles, je hele leven, kan veranderen, zonder dat je er iets van merkt. Bijvoorbeeld in de kleine pauze.

37 **EXT - STRAAT - DAG**

Oma loopt gehaast naar school met Bonnie's schoenen. Het is rustig op straat. Ze steekt schuin een weg over, ontwijkt op het laatste moment een fiets. Gaat een hoek om. Kijkt niet goed uit bij het oversteken
Er komt een auto aan.
... Piepende remmen, een klap.

De plastic tas met Bonnie's schoenen wordt geplet door autobanden.

38 **INT - HUIS BONNIE - DAG**

Het belletje van de oven rinkelt... (een leuk olifanten? eierwekkertje)

*

39 **EXT - SCHOOLPLEIN DAG**

... En blijft rinkelen samen met de schoolbel. De pauze is afgelopen.

De hinkeltickers doen hun tweede schoen aan, behalve Koos en Bonnie. Iedereen gaat weer naar binnen. Bonnie houdt zich vast aan Koos, samen hinkelen ze de school in.

40 **INT - KEUKEN - DAG**

Het keukenbelletje rinkelt nog steeds. Lis komt de keuken in, ze weet even niet wat er precies aan de hand is. Dan herinnert ze het zich weer: taart.

Met grote dikke keukenhandschoenen pakt Lis de dampende appeltaart uit de oven.
Er wordt aan de deur gebeld.

41 **INT/EXT. - VOORDEUR - DAG**

Met de hete taart in haar handen gaat ze naar de voordeur die ze klungelig probeert te openen, met haar ellebogen. Opnieuw wordt er gebeld. Het belletje uit de keuken rinkelt ook nog. Lis wordt er nerveus van.
En dan ineens is de deur open en ziet ze twee agenten staan die serieus kijken. Eén van de twee heeft een plastic tas met een bandenspoor vast.

AGENT
Mevrouw Wolk?

Ja, knikt Lis.

AGENT
... Uw moeder heeft een ongeluk gehad.

Lis staat met de appeltaart in haar handen en begrijpt meteen dat dit foute boel is.

42 **INT - KLAS - DAG**

De klas maakt sommen. Koos kan er niet veel van, Bonnie laat hem bij haar afkijken.

De meester loopt door de klas. Hij ziet Wybren snoep in zijn mond stoppen. Is er als de kippen bij. Houdt zijn hand op. Wybren geeft met tegenzin een spekkie af. De meester kijkt in zijn kastje. Daar liggen er nog meer. Hij pakt ze allemaal af.

MEESTER
Na schooltijd zijn ze weer van jou.

CUT TO:

Als iedereen aan het werk is, zien de spekkies er toch wel heel aantrekkelijk uit. Stiekem pakt de meester er eentje uit en stopt het zo onopvallend mogelijk in zijn mond.

*

Het hoofd van de school komt de klas binnen en loopt naar de meester. Het hoofd van de school smiespelt met de meester, die niet wil laten merken dat hij een mond vol spekkies heeft. We zien dat de meester schrikt en af en toe een blik naar Bonnie werpt. Maar Bonnie let niet op hem, ze wijst Koos op een fout.

MEESTER

Bonnie, ga jij even met meneer
Bouwer mee?
Bonnie?

Bonnie kijkt verbaasd op.

43

INT - KAMERTJE HOOFD - DAG

Bonnie komt het kamertje binnen hinkelen en ziet tot haar verbazing haar moeder zitten. Lis ziet wit. Bonnie lacht.

BONNIE

Heb je m'n schoenen?

Nee, knikt Lis.

BONNIE

Niet erg.

Ze wijst naar haar voet-met-jongensschoen.

BONNIE

Van Koos. Mag ik vandaag lenen.
Staat wel stoer he?

En dan kijkt ze naar haar moeder en ziet dat dit niet over schoenen gaat. Ze houdt haar mond. Denkt na.

BONNIE

...
Wat kom je eigenlijk doen...?
Is er iets?

...
Heb ik iets gedaan?

Lis staat op en omarmt Bonnie, die nog steeds op één been staat. Bonnie begint te lachen van de zenuwen.

LIS

... Oma heeft een ongeluk gehad.

Bonnie kijkt om, alsof ze wil dat de hoofdmeester ontkent wat haar moeder zegt. Hij kijkt serieus naar de grond. Zegt niks.

BONNIE

*Het lijkt wel of niemand het hardop
durft te zeggen.
Dat mijn oma dood is.*

Stilte.

44 **INT - SLAAPKAMER OMA - DAG**

Bonnie kijkt stil naar haar overleden oma die op haar bed ligt in een mooie jurk en met een verband om haar voorhoofd. Lis is ook in de kamer. Ze is onrustig, ze kan niet niks doen, zoekt werkjes. Ze kamt haar moeders haar. Vijlt haar nagels. En kamt opnieuw haar haar. Bonnie huilt niet, ze kijkt nieuwsgierig toe.

BONNIE (V.O.)

Ik had natuurlijk wel eens een dooie vogel gezien en een platgereden kat.

...

Oma was mijn eerste dooie mens.

De telefoon gaat. Het duurt even voor Lis stopt met kammen en de kamer uitgaat. Bonnie blijft alleen achter.

Een tijdje blijft ze stil kijken. Dan plots buigt ze zich naar oma en roept hard:

BONNIE

Whaaah!

Er gebeurt niks. Natuurlijk niet, Bonnie had niet anders verwacht. Even aarzelt ze. Dan kietelt ze oma. En weer gebeurt er niks. Oma is echt dood.

45 **INT - SLAAPKAMER BONNIE - NACHT**

Het is stil in huis. Bonnie ligt in bed. Ze kan niet slapen. Aan de muur hangen olifanten in soorten en maten, op affiches, foto's en gordijnen.

BONNIE (V.O.)

Katten of honden kunnen niet huilen. Olifanten wel, die hebben echt verdriet. Als er eentje dood gaat dan laten de anderen 'm niet in de steek. Die blijven bij hem. Zolang als het kan.

...

Bonnie probeert weer te slapen, maar het wil niet. Ze gooit plotseling haar dekens weg, staat op en loopt haar slaapkamer uit.

46 **INT. SLAAPKAMER OMA - NACHT**

Ze loopt in het donker de slaapkamer van oma binnen. Vindt het een beetje griezelig, maar zet toch door. Oma ligt er mooi bij.

Bonnie gaat bij haar liggen. Ze heeft het koud, kruipt tegen oma aan.

47 **INT - SLAAPKAMER LIS - NACHT**

Lis kan niet slapen. Ze ligt te draaien. Staat op, en gaat naar de slaapkamer van oma.

48 **INT. - SLAAPKAMER OMA - NACHT**

Lis komt binnen en ziet Bonnie bij oma liggen. Schrikt kort, wil haar wakker maken. Maar ze bedenkt zich. Bonnie en oma liggen rustig tegen elkaar aan. Lis laat Bonnie liggen. *

Ze zet de koeling uit en legt een warme deken over haar dochtertje. Geeft haar een zoen, en haar moeder ook. Kamt nog eens oma's haren.

Lis gaat in een stoel zitten. Legt haar hoofd op bed en probeert zo te slapen. Olifantengedrag - de kudde laat oma niet in de steek.

49 **EXT - GRAF - DAG**

Bonnie staat naast haar moeder aan het graf terwijl de kist wordt neergelaten. Lis slaat haar arm om Bonnie heen en drukt haar tegen zich aan.

Koos schrikt van twee grote damesvoeten naast de zijne. Hij maakt dat hij wegkomt. Duwt iedereen opzij tot hij naast Bonnie staat.

KOOS
(fluistert)
Niet omkijken. Puch is er ook.

Bonnie kijkt toch. Recht in het gezicht van Puch, die verlegen wegstijgt.

KOOS
Straks steelt ze je oma.
(Lekker makkelijk. Hoeft ze d'r
niet meer te vermoorden.)

MOEDER KOOS
Ssst!

Bonnie ziet dat Koos door zijn moeder wordt weggetrokken. Lis gooit een handje zand op de kist, daarna Bonnie, en dan ook alle andere mensen. Bonnie loopt weg met Lis. Als ze omkijkt ziet ze dat Koos een hele lading zand op de kist schuift.

50 **INT - HUISKAMER BONNIE - DAG**

Zelfde dag. Lis loopt druk te doen. Haar los, schoenen uit, foto van oma op het prikbord. Intussen:

Lis
Ik heb een lamme hand van het
handjes schudden. Al die mensen.
Heb je ooit zo'n gezellige
begrafenis meegemaakt? Oma zou
genoten hebben. Jammer dat ze er
niet bij was.

Lis lacht naar Bonnie. En begint dan hartverscheurend te huilen.

Het is net of nu pas tot Lis doordringt dat haar moeder dood is. Ze staat midden in de kamer - totaal verloren. Bonnie troost haar moeder, slaat haar armen om haar heen. Lis drukt Bonnie stevig tegen zich aan.

Onstilbaar verdriet, met z'n tweetjes...

51 **INT - SCHOENENZAAK - DAG**

Een nogal chique schoenenzaak. De gebekte schoenverkoper Cees (28) heeft niks met kinderen, wel met schoenen. Hij is geknield bezig met Bonnie, die een schoen past. Koos staat er naast. *

CEES *

... en een symmetrische profielzool
met supersonische luchtkussens die
elke klap opvangen.

KOOS
(tegen de verkoper)
Haar oma is dood.

CEES *

Veters van gehard sulfaatvezel,
gegarandeerd onbreekbaar.

Cees helpt Bonnie schoenen passen. Er staan stapels dozen om haar heen. Bonnie begrijpt niet waarom Koos over haar oma begint. Cees doet of hij het niet gehoord heeft. *

KOOS
Overreden.

CEES
Ik heb deze ook in een
indoorvariant, minder profiel meer
comfort en -

*

KOOS
(interrumpeert)
Daarom moet ze nieuwe schoenen.

CEES
?

*

KOOS
Die zijn ook overreden.

De anders zo vlotte Cees weet even niks te zeggen.
Ongemakkelijk.

*

BONNIE
Ze zaten in de tas van mijn oma.

KOOS
Die is dus dood.

BONNIE
Deze neem ik.

Cees knikt opgelucht.

*

52 **INT - SCHOENENZAAK - DAG**

Bonnie betaalt haar nieuwe schoenen. Koos staart
demonstratief naar een bak met lollies. Cees zou er zelf niet
aan denken, maar hij begrijpt de hint. Geeft de kinderen snel
een lollie. Koos krijgt er lol in.

*

KOOS
Ze heeft ook nog vijf broertjes...

Cees snapt niet wat hij ermee bedoelt. Bonnie wel.

*

BONNIE
Hun oma is ook dood.

Cees geeft nog vijf lollies. Bonnie wil weg, maar Koos blijft
staan. Kijkt van Cees naar een boel fluitjes. Cees begrijpt
eindelijk de bedoeling.

*

*

Snel pakt hij nog een handvol fluitjes. Allemaal voor Bonnie
en haar arme broertjes. Als die kinderen maar gauw weggaan,
zie je Cees denken.

*

Tot opluchting van Cees verlaten Bonnie en Koos de winkel.
Met armen vol cadeautjes.

*

EXT - WEILAND - DAG

Een hele beweeglijke scène: Bonnie, Koos en zijn broertjes, , met lollies en fluitjes, rennen met een hengst mee, die een merrie moet dekken. De vader van Koos en een knecht leiden hem de wei in. De kinderen willen niks missen. Onder aanmoediging van de mannen klimt de hengst op de merrie.

VADER VAN KOOS
Dekdekdekdekdek!

Bonnie vindt het vies en interessant tegelijk.

MOEDER VAN KOOS
Kooooos!

Koos baalt, verstopt zich snel. Maar zijn moeder trapt er niet in.

MOEDER VAN KOOS
Koos! Komen! Nuuu.

Met tegenzin komt Koos te voorschijn. Bonnie ook.

INT - HUISKAMER MANEGE - DAG

Koos springt op de bank, boos. In het raam zien we Koos' vader nog bezig met paarden. Bonnie kijkt naar de baby die slaapt in zijn bedje in de hoek van de kamer.

KOOS
Baby's zijn stom. Je hebt er niks aan.

Hij is er altijd hè.
Ook als je er geen zin in hebt.
En hij gaat nooit meer weg.

Bonnie luistert niet naar Koos, die het echt meent allemaal. Ze kriebelt de baby onder zijn voet. Het kind slaapt gewoon door.

KOOS
Jij hebt echt geluk. Dat je nooit hoeft op te passen.

Dan buigt Bonnie zich over de baby en roept net als bij haar dooie oma ineens:

BONNIE
Whaaah!

De baby begint meteen te brullen.

KOOS
Sukkel! Waarom doe je dat nou?

Bonnie lacht.

BONNIE
Even kijken of-ie nog leeft.

De baby krijst en krijst. Bonnie kan het niet schelen, ze vindt het wel een grappig gezicht. Koos niet. Hij haat 't.

KOOS
Godsamme kop houden!

Stopt zijn handen in zijn oren. Bonnie lacht hem uit.

55 **INT - HUIS BONNIE - EIND VAN DE DAG**

Bonnie komt het huis binnen met haar nieuwe schoenen en de cadeautjes van Cees. *

BONNIE
... Mam!

Ze kijkt in de kamer, in de gang, in de bijkeuken. Nergens krijgt ze antwoord.

BONNIE
Mam!

Het huis is ongezellig donker en stil.

56 **INT - VERANDA - EIND VAN DE DAG**

Het is een rotzooi nu oma niet meer opruimt. Lis ligt voor pampus in een stoel, met een dekbed over haar heen.

BONNIE
Mam?
Hoe laat gaan we eten?

LIS
.... Nou eh. Zeg het maar.

Wat heb je nou aan zo'n antwoord.

BONNIE
Wat eten we?

LIS
Kijk zelf even wat er is. Ik heb
niet zo'n honger.

57 **INT - KEUKEN/BIJKEUKEN - AVOND**

Bonnie opent keukenkastjes en haalt al het eetbare er uit. Een kaaskorst, krekkers, oude sla.

Ze kijkt in de koelkast. Een taart.
Zelfgebakken appeltaart.

58

INT - VERANDA - AVOND

Bonnie komt de veranda binnen met twee bordjes waarop enorme stukken appeltaart liggen. Ze geeft er eentje aan Lis.

Bonnie begint hongerig te eten. Lis zet het bordje weg.
Na een paar happen:

BONNIE
(met volle mond)
Heb jij die gebakken?

Nee knikt Lis. Ze kijkt weg.

BONNIE
Wie dan?

Bonnie kijkt naar de taart. Ze denkt na. Snapt iets.

Legt de hap die ze wilde nemen terug. Kijkt lang naar haar bordje. Neemt dan een hap. En Lis ook. Heel serieus, dit is de laatste taart van oma.

In stilte eten ze plechtig hun stukje op. Lis zet na een paar happen haar taart weg en gaat weer uitgeput liggen.

Bonnie eet door. Het is akelig stil in de kamer...

Bonnie kijkt lang naar haar moeder. Doorbreekt de stilte:

BONNIE
... Mam?

Lis opent langzaam haar ogen. Alles kost moeite. Ze glimlacht.

Bonnie heeft iets op haar lever.

BONNIE
...Mam?
Ik vind het zo weinig, wij met z'n
tweetjes.
...
Het is zo stil.

Bonnie aarzelt even. Ze hoopt dat Lis haar gelijk geeft, maar dat gebeurt niet.

Dan, plompverloren:

BONNIE
Ik wil een broertje.

Geen reactie. Bonnie trekt aan de deken.

BONNIE
Ah mam, krijg ik een broertje?
... Nemen we een baby?

LIS
Een baby...!
Ik zou niet weten waar ik die
vandaan moest halen.

BONNIE (V.O.)
Ze weet het best en ik ook. Voor
een baby heb je een man nodig.

BONNIE
Ik kan een man voor je zoeken.

Lis moet er niet aan denken.

BONNIE
Bij de voetbal. Of bij de garage.
Daar staan er altijd wel een paar.

LIS
Ja maar lieverd, zo gaat dat niet.

BONNIE
Als ik het nou gewoon netjes
vraag...

Lis gaat wat meer overeind zitten. Ze is er niet voor in de
stemming, maar hier is een goed gesprek nodig.

LIS
Een baby krijg je niet door netjes
te vragen. Een baby krijg je
doordat je iemand ontmoet die je
heel erg leuk vindt. Zo leuk dat je
heel dicht bij hem wil zijn...

BONNIE
En dat je erop kruipt.

Lis kijkt verbaasd.

BONNIE
Net als bij paarden.

*

LIS
Nou - wel wat zachter. Gezelliger.
Meer met lachen ook. En knuffelen
en zo.
Ik zal eens een boekje voor je
kopen -

BONNIE
(onderbreekt haar moeder)
Ik wil geen boekje.
Ik wil een broertje.

Lis trekt Bonnie tegen zich aan.

LIS

Lieve Bonniebeer van me.
Ik snap best dat een broertje nu
gezellig zou zijn. Ik gun het je
ook echt, alleen 't zit er even
niet in.
Wie zou er voor moeten zorgen?

BONNIE

Ik.

Lis glimlacht.

LIS

...Misschien moeten we een huisdier
nemen. Bedenk maar eens wat je wil.

Bonnie voelt zich afgescheept. Ze maakt zich los uit haar
moeders armen.

BONNIE

Een baby.

LIS

Bon, niet zo flauw.

BONNIE

Een olifant.

LIS

(hè toe nou)
Bon -

BONNIE

Een baby-olifant.

Bonnie loopt weg.

Lis kijkt haar na. Ze zakt weer weg in de kussens.

59

INT - SCHOOLKLAS - DAG

De klas heeft muziekles. De meester dirigeert enthousiast een
lied, de kinderen zingen lekker hard. Bonnie zingt het hardst
mee van iedereen - beetje uitslooverig. Ze kan haar ogen niet
van de meester afhouden...

Tot Koos' ergernis heeft Bonnie nauwelijks belangstelling
voor de grote kauwgombel die hij blaast. Ze zingt ijverig
door zonder haar blik van de meester af te wenden.

Koos' bel wordt groter en groter. En spat in zijn gezicht uit
elkaar. Overall kauwgom: op zijn neus en in zijn wenkbrauwen
en in zijn oren.

En Bonnie zingt (veel te) ijverig door.

60 **INT - KLASLOKAAL - DAG**

De klas staat op. Kinderen zeggen de meester gedag en gaan weg. Koos' gaat pulkend de klas uit.

KOOS
Hee Bonnie! Kom nou! Bonnie!

Bonnie blijft bij het bureau van de meester staan, treuzelt. Ze zorgt ervoor dat ze alleen met de meester achterblijft in het lokaal.

De meester kijkt op van zijn nakijkwerk.

MEESTER
(met mond vol drop)
... Wat is er?

BONNIE
... Ik mag niet mee op schoolreisje. Mijn moeder vindt het niet goed.

MEESTER
(verbaasd)
Waarom niet?

BONNIE
Daarom niet.
Weet ik niet.
-
Maar ik dacht, als u met haar gaat praten -
dan vindt ze het misschien wel goed.

De meester kijkt van de stapel schriften op zijn bureau naar zijn horloge.

MEESTER
Ja. Natuurlijk. Jij moet mee. Als jij niet gaat dan vind ik er ook niks aan.
Ik moet nog even nog wat nakijken en dan kom ik.

Bonnie blij. Ze rent de klas uit waar Koos op haar staat te wachten.

61 **INT - HUIS BONNIE - DAG**

Bonnie rent door het huis naar...

INT. - SLAAPKAMER LIS - DAG

...de slaapkamer van haar moeder die in bed een stripboek leest. Koos komt kauwgom pulkend achter haar aan. Bonnie gooit de gordijnen open.

BONNIE

De meester komt eraan!

Ze begint als een razende op te ruimen. Onderbroeken in de wasmand, kussens op het bed, tijdschriften op een stapeltje. Lis knippert met haar ogen, ze is zoveel licht niet meer gewend.

LIS

De meester? Wat is er?
Heb je iets uitgevroten?

Nee, knikt Bonnie. Ze gooit een kam naar haar moeder. Lis begint automatisch haar haar te kammen. Ze wil opstaan.

BONNIE

Je mag gewoon blijven liggen.

Hè? Lis snapt er niets van.

LIS

Zal ik niet naar beneden komen?

BONNIE

Nee! Dat hoeft niet. Echt niet.

-

Hij komt praten, en zo.

Hij is aardig.

Ik denk dat jij hem wel leuk vindt.

Heel leuk.

Heel heel leuk.

Lis voelt nattigheid. Koos kijkt Bonnie niet zo snugger aan. *

Lis

Wat bedoel je? *

BONNIE *

Niks. *

INT - HAL/TRAP - DAG

Bonnie laat de meester binnen. Koos staat achter haar, hij kijkt nogal verbaasd. Bonnie geeft de meester een rol koekjes. De meester weet niet goed wat hij ermee aan moet.

BONNIE

M'n moeder ligt in bed. Ze is niet
helemaal lekker...

De meester knikt begrijpend. Bonnie wijst hem de weg.

BONNIE

De trap op, en dan de lichtblauwe deur.

De meester gaat de trap op. Bonnie kijkt hem na, ze knijpt in haar handjes. Lacht naar Koos, die er niks van begrijpt.

64

EXT - HUIS BONNIE - DAG

Bonnie en Koos staan verscholen en kijken naar de slaapkamer van Lis. Bonnie ziet de rug van de meester voor het raam; hij eet koekjes. En weer weg bij het raam. Goed zo. Bonnie is tevreden.

KOOS

Wat moet de meester eigenlijk...?

BONNIE

Dat is geheim.

Koos is meteen geïnteresseerd.

BONNIE

Ik krijg een broertje.

KOOS

Ja maar wat is nou het geheim?

Bonnie kijkt hem aan. Dommie.

BONNIE

Dat ik een broertje krijg.

KOOS

Ik krijg zo vaak een broertje. Als je dat al een geheim noemt.

Wacht even - Koos is de slimste niet, het duurt even voor hij alles snapt. Bonnie kijkt met een gek gezicht naar het slaapkamerraam.

KOOS

... Van de meester?!

Hij kijkt stomverbaasd naar Bonnie. Die lacht. Apetrots.

KOOS

Dekdekdekdekdek!

BONNIE

Doe normaal!

Ze geeft Koos een duw.

65

EXT - HUIS BONNIE - DAG

Een tijdje later.

Koos verveelt zich. Bonnie houdt het slaapkamerraam in de gaten.

KOOS
Laten we gaan spelen...

Geen reactie.

KOOS
Hee, kom op!

Nee, knikt Bonnie zonder op te kijken.
Koos aarzelt. Dan stapt hij op.

KOOS
Ik ga hoor.

Bonnie blijft naar het raam kijken.

66

INT - HUIS BONNIE - DAG

Bonnie zit op de trap als de meester weer naar beneden komt.
Hij gaat even bij haar zitten.

MEESTER
... Je moeder vindt het prima dat
je meegaat op schoolreisje. Ik denk
dat je haar verkeerd begrepen hebt.

De meester kijkt haar dringend aan.

MEESTER
Gaat alles goed thuis, Bon?

Hij kijkt om zich heen. Bonnie kijkt hem vragend aan.

MEESTER
Zo zonder je oma?

Bonnie knikt net iets te hard. Gauw een ander onderwerp:

BONNIE
Mijn moeder is soms - eh.
Ze is leuk he?
Ik heb een hele leuke moeder.
Een hele hele leuke.
He?

Ja, knikt de meester.

MEESTER

(serieus)

Je hebt een hele lieve moeder die heel veel van je houdt. Dat moet je niet vergeten.

Nee, knikt Bonnie. De meester staat op, hij moet gaan.

BONNIE

U ook niet.

Hij snapt niet waarom Bonnie dat zegt.

MEESTER

Tot morgen...

De meester kijkt bezorgd als hij weg gaat. Bonnie steekt haar hand op.

Zo gauw de meester weg is, gaat ze naar boven.

67

INT - SLAAPKAMER LIS - DAG

Bonnie komt binnen. Lis ligt met gesloten ogen op bed. De lege rol koekjes ligt op de vensterbank.

LIS

Is-ie weg?

Bonnie ploft bij haar moeder op bed.

BONNIE

Hij is leuk hè?
En hij vindt jou lief. Dat zei-die!
Heel lief.

LIS

Bonnie, hou-es op! Jij ziet dingen die er niet zijn.
Je kunt het wel willen, maar zo gáát dat niet.

BONNIE

(beteuterd)

Vind je hem dan niet leuk...?

LIS

Jawel. Hij is heel leuk.
Als meester. Voor jou.
Niet voor mij.
...
Voor een man moet je ook iets vóelen. En ik voel niks. Ik ben alleen maar moe.
Een man die wil 'leuke dingen' doen. Ik moet er niet aan denken.
...

Stilte.

LIS
... Misschien moet je toch nog eens
over een huisdier denken. Cavia's
zijn ook leuk of toch een -

BONNIE
- olifant.

Flauw. Lis houdt verder haar mond.

Bonnie ziet naast het bed de pillendozen van Lis liggen.

BONNIE
Je neemt ze niet hè?
...
Als oma dat zag...

LIS
Oma ziet het niet.

Stilte.

BONNIE
... Oma zei altijd dat als jij je
pillen slikt, dat het dan goed
gaat.

LIS
Oma had makkelijk praten. Die
hoefde ze niet te nemen.
Met die pillen raak ik dingen
kwijt...
Ik kan niet meer écht verdrietig
zijn en ook niet meer echt vrolijk.
Het is net of ze een stukje van je
afknippen, van boven en van onder.

Bonnie luistert nauwelijks. Pakt een pil en wil die in haar
moeders mond stoppen.

BONNIE
(bozig)
Mond open.

Lis duwt de pil weg.

LIS
Laat mij het op mijn manier doen
Bon.
Ik word beter. Echt.
Beloofd.

De kamer is rommelig. De gordijnen zijn open, de planten voor de ramen laten hun bladeren hangen. En overal staat afwas. Wat een verschil met vroeger, toen oma nog leefde.

Bonnie zit in haar eentje voor de tv en kijkt naar de olifantenvideo. Ze eet knakworsten die ze uit een blik vist. (De eenzaamheid druipt er van af...)

Bonnie hoort een geluid dat ze niet kan thuisbrengen. Gaat voorzichtig kijken. Ziet een oudere vrouw in de donkere keuken. (Er verschijnt een verbaasde lach op Bonnie's gezicht. Een kort moment van groot geluk:

BONNIE

... Oma!
Oma!)

Dan ziet ze schoenen maat 44. De vrouw draait zich om. Bonnie schrikt zich wezenloos: het is Puch, die de vuilnisbak naar buiten wil tillen. De oude vrouw blijft betraptd staan.

PUCH

(mompelend)
Vuilnis komt morgenvroeg.

Bonnie luistert niet naar Puch, ze rent weg en verstopt zich goed (onder de bank, in een kast?). Haar hart bonkt in haar keel.

Puch begrijpt niet waarom Bonnie zo snel is verdwenen.

PUCH

(verbouwereerd, tegen
niemand)
Was bang dat jullie 't zouden
vergeten...

Ze wacht op een reactie, maar als die niet komt sleept ze de vuilnisbak naar buiten. Bonnie komt voorzichtig uit haar schuilplaats. Snel doet ze de deur op slot. En op het nachtslot. Pas dan kan ze weer rustig ademen.

69 **EXT. - SCHOOL - DAG**

We zien de school van Bonnie en Koos.

70 **INT - KLAS - DAG**

Koos schrijft aardrijkskunde over van Bonnie, die veel sneller en slimmer is. Hij praat onderwijl zachtjes.

KOOS

Puch?

Ja, knikt Bonnie. *

KOOS *

Bij jou binnen?! *

Ja! *

BONNIE *

Ze zat aan de vuilnisbak. *

Ze schrok zich dood toen ze mij *

zag. *

Ik heb haar weggejaagd. *

Koos kijkt haar bewonderend aan. *

KOOS *

We gaan zo meteen de vuilnisbak *

onderzoeken. Misschien vinden we *

wel iets. Bloed of nagels of zo. *

Goed plan, Bonnie verheugt zich erop. *

De bel gaat. Bonnie slaat haar schrift dicht. Kinderen rennen de klas uit. *

MEESTER

Wacht even... Wacht! Te-rug!

Even over morgen.

Jullie ouders hebben allemaal een brief met hoe we te bereiken zijn als er iets is. Om half 9 vertrekt de bus. Wie te laat is heeft pech gehad, daar kunnen we niet op wachten. Zorg dus dat je goed op tijd bent. En vergeet je lunchpakket niet.

Bonnie en Koos gaan de klas uit. De meester houdt Bonnie nog even tegen bij de deur.

MEESTER

Bonnie? Wel op tijd zijn morgen he?

Ja knikt Bonnie.

MEESTER

Neem je morgen geld mee? Je bent de enige die nog niet betaald heeft.

Ja knikt Bonnie. Ze loopt weg.

MEESTER

... Hoe gaat het thuis?

Bonnie haalt haar schouders op.

BONNIE

Goed...

De meester kijkt haar aan. Ja, knikt Bonnie nog maar eens. En dan rent ze achter Koos aan de school uit. De meester kijkt haar nadenkend na.

Pakt een boekje uit zijn bureaulade, bladert er in. Schrijft een telefoonnummer over, plus met driftige letters: JEUGDZORG.

71 **EXT - SCHOOLPLEIN - DAG**

Bonnie en Koos rennen over het plein.

MOEDER VAN KOOS (O.S.)
Koos! Ko-men!

Koos ziet dat zijn moeder op hem staat te wachten met de kinderwagen.
Nu weet hij het weer...

KOOS
(balend)
Ik moet naar de tandarts...

Shit. Zijn moeder wenkt, opschieten. Koos gehoorzaamt met tegenzin.

Bonnie kijkt hem na.
Alle kinderen gaan met broertjes, zusjes, vriendjes of ouders mee. Bonnie is helemaal alleen. *
*

72 **INT/EXT - HUIS BONNIE - DAG**

Bonnie komt haar straat in en ziet iemand bij haar voordeur staan die over de heg wat aan Puch vraagt. Puch wijst Bonnies huis aan. *
Bonnie houdt haar pas in. *
De vrouw bij de voordeur is blij dat ze Bonnie treft. *

JORIEN
Ik ben Jorien van Jeugdzorg Noord
Holland Noord. En jij bent
Bonnie...?

Bonnie knikt.

JORIEN
Je moeder is er zeker niet? Er
wordt niet open gedaan.

Bonnie kijkt naar het slaapkamerraam van Lis. Het gordijn is dicht.

BONNIE
Dan is ze winkelen. *

Jorien knikt.

INT - KEUKEN - DAG

Jorien kijkt vol belangstelling de keuken rond, en Bonnie ziet wat zij ziet: de overvolle vuilnisbak en het eten van gisteren en eergisteren op tafel. Automatisch begint Bonnie op te ruimen. Zonder dat het haar gevraagd is, helpt Jorien mee.

JORIEN

Hoe gaat het nu met je?

Bonnie kijkt vreemd op. Wat bedoelt ze?

JORIEN

Nu je oma er niet meer is.

O, dat. Ja, knikt Bonnie.

JORIEN

...Ik heb gehoord dat het niet altijd makkelijk is voor je moeder.

BONNIE

Wie zegt dat?

JORIEN

O eh... Dat heb ik gehoord.

Bonnie kijkt haar vragend aan.

INT - VERANDA - DAG

Jorien helpt Bonnie met het ophangen van de was (en corrigeert Bonnie, Jorien kan het beter).

JORIEN

Hoe is het met de rest van de familie? Tantes in de buurt?

Bonnie kijkt haar nietbegrijpend aan.

JORIEN

Zijn die er?

Bonnie knikt nee. Dat dacht Jorien al. Ze knikt empathisch en hangt een natte pyjamabroek op. Zwijgend hangt Bonnie het jasje ernaast. Ze kijkt onopvallend opzij, naar Jorien. Wat moet die van haar? Jorien merkt het, glimlacht vriendelijk naar Bonnie.

JORIEN

Fijn hè, als je niet alles zelf hoeft te doen?

Bonnie is op haar hoede, zegt geen ja en geen nee. Jorien hangt het laatste hemd aan de lijn. De was is klaar.

EXT - VOORDEUR - DAG

JORIEN

Je bent een echte flinkerd.

Jorien geeft Bonnie een vrolijk gekleurd kaartje met haar naam en telefoonnummer.

JORIEN

Hier, kan je me bellen. Als er iets is, of als je eens wil praten.

Bonnie pakt het kaartje aan.

JORIEN

En vraag je aan je moeder, of ze me belt?

Jorien gaat weg. Bonnie blijft alleen achter en kijkt naar het kaartje.

Lis komt de trap aflopen in haar dikke ochtendjas. Ze ziet er nog steeds niet uit alsof het goed met haar gaat. (maar niet te erg maken!)

*
*

LIS

(de trap af sloffend)
Wie was dat?

*

BONNIE

Niemand.

Achter haar rug verfrommeld ze het kaartje.

EXT - WINKEL/STRAAT - DAG

Bonnie komt de supermarkt uit met een grote zak diepvriesfriet.

Op de stoep staat de kinderwagen met Koos' broertje Niek, die een beetje ligt te pruttelen. Er is niemand die op de baby let. Vreemd.

Bonnie ziet Koos in de verte met Wybren een bal van een dak halen (of uit een sloot of een boom - afhankelijk van de lokatie).

BONNIE

Koos!

Koos hoort Bonnie niet, hij moet gevaarlijke toeren uithalen om de bal terug te krijgen. Bonnie roept niet nog eens. Ze kijkt in de wagen. De baby huilt zachtjes. Bonnie praat een beetje met hem. Wiegt de wagen. Het helpt niet.

Bonnie staat in dubio. Ze legt de zak patat in de kinderwagen. Pakt het kind op...

Bonnie slaat haar jas beschermend om hem heen en loopt een stukje rond, zonder dat iemand het ziet. Dit vindt ze leuk, ze praat zachtjes met de kleine Niek:

BONNIE

Raad eens wat we eten...? Vind je lekker.
... Patat. Met mayonaise. Of wil je ketchup?

Bonnie loopt verder weg, sust hem. De baby wordt eindelijk stil, Bonnie straalt.

Ze ziet niet dat achter haar rug de moeder van Koos uit de winkel komt met een doos boodschappen. Koos laat de bal de bal en is als een haas terug bij de wagen.

Bonnie keert weer om, wil terug naar de winkel - en ziet Koos met de kinderwagen naast zijn moeder weglopen.

Wat moet ze doen? Ze kijkt naar de baby. Loopt op afstand achter Koos aan. Maar durft de baby niet terug te geven

De moeder van Koos komt een bekende tegen met wie ze blijft staan praten. Koos pakt de doos met boodschappen van haar over en legt die op de kinderwagen. Dan ziet hij dat de baby weg is...

Hij kan het niet geloven, kijkt om zich heen, in, op en onder de wagen. Heeft zijn moeder iets gemerkt? Paniek!

Dan ziet hij Bonnie de hoek om komen. Zo kent Koos haar niet - zo verlegen. Ze wijst op de bult onder haar jas. Baby, mimet ze.
Zonder dat zijn moeder iets merkt, rent Koos naar haar toe.

KOOS

(zacht, maar kwaad)
Dombo! Wat zit je te doen!
Geef hier.

Bonnie laat de baby niet meteen los. Koos trekt hem uit haar armen. Dan ziet Koos' moeder het gesol met haar kind. Ze schrikt zich lam, komt snel dichterbij.

KOOS

(tegen Bonnie)
Stomme koe.

Koos loopt met een boog om zijn moeder heen naar de kinderwagen en legt de baby snel terug. De zak patat gooit hij naar Bonnie - die 'm prompt vangt.
Koos' moeder kijkt Bonnie streng aan, wil iets zeggen - maar doet het niet. Ze draait zich demonstratief om en beent weg. Bonnie ziet hoe Koos de volle laag krijgt.

Zijn moeder trekt aan zijn arm en verwijt hem dat hij niet goed op de baby heeft gepast en sist dat er ikweetnietwat had kunnen gebeuren. Bonnie voelt zich ellendig. Ze komt aarzelend dichterbij. Praat tegen de rug van Koos' moeder.

BONNIE

... Koos kan er niks aan doen.

De moeder van Koos luistert niet. Ze duwt haar zoon als een klein vervelend kind voor zich uit en loopt driftig met de kinderwagen weg.

Bonnie blijft staan, met alleen een ijskoude zak patat in haar armen.

77 **INT - SLAAPKAMER LIS - DAG**

Bonnie kijkt naar de dekenberg die er roerloos bij ligt.

Ze wil wat zeggen. Toch maar niet.

Ze gaat naast haar moeder op bed liggen, met de bevroren friet in haar armen. Heeft ze tenminste iets om vast te houden.

78 **INT - SLAAPKAMER LIS - NACHT**

Bonnie wordt wakker. Het is donker. Ze ligt ergens op. Kijkt: een zak ontdooide patat.

BONNIE

Mam...?

Mama...?

Geen reactie van de dekenberg. Bonnie probeert contact met haar moeder te krijgen.

BONNIE

Wil je een patatje?

Lekker zout.

Mam?

Geen reactie.

79 **INT - KEUKEN - NACHT**

Bonnie gooit patat in een loeihete dampende friteuse zonder deksel. Het raam staat open, het vet pruttelt, de rookwolken trekken naar buiten. Als een volleerde patatbakker gooit ze de frieten om. Bonnie heeft hoogrode konen.

Ze maakt twee bordjes met patat en veel mayonaise. Gooit nieuwe patat in de friteuse en gaat met de bordjes naar boven.

INT - SLAAPKAMER LIS - NACHT

Bonnie komt trots binnen met de patat.

BONNIE

... Mam?
Zelf gebakken!
Wil je meer mayo?

Bonnie trekt een stukje deken weg en duwt het bordje onder haar moeders neus. Maar Lis reageert nauwelijks.

En dan ineens wordt Bonnie kwaad. Ze gooit het bord naar haar moeders hoofd. Trekt aan de dekens, aan Lis. Stompt, trekt hard aan haar haar.
Harder.
Net zolang tot Lis eindelijk reageert.

LIS

Bonnie! Aauw.

Bonnie laat los, ze huilt bijna.

BONNIE

Je moet normaal doen!
Ik wil een moeder!
Gewoon een gewone moeder.
Eentje die kookt en die eet en die opstaat.
...
Wat heb ik nou aan jou?

En dan is het over. Hijgend liggen ze naast elkaar op bed. Verdrietig. Uitgeput. Overal patat. Ze zwijgen een tijdje.

BONNIE

Mam...
Weet je wat ik het liefst zou willen?

Geen reactie.

BONNIE

... Dat ineens de deur openging en dat oma riep: Yes! Jullie zijn er in getrapt! Ik ben er nog.

Geen reactie.

BONNIE

...
Ik wou dat oma terug kwam. Ze is nu lang genoeg dood.
...
Mam?

Ze duwt tegen de berg die haar moeder is.

BONNIE

Mam!

Je hoort me heus wel.

...

Jij bent niet de enige die z'n moeder mist hoor!

...

(zacht)

Ik mis haar ook.

Ik mis oma.

En ik mis jou...

Bonnie draait zich van haar moeder af. Ze heeft gezegd wat ze wilde zeggen.

Lis voelt zich aangesproken. Ze heeft het moeilijk.

81 **EXT - STRAAT - NACHT**

De geur van de friteuse trekt door de buurt. De man met de hond snuift de geur op, zijn hond ook. De man loopt door.

De hond blijft staan. Zijn riem rekt uit tot de man ook blijft staan. Hij ruikt nog eens en gaat op de geur af. Komt achter het huis van Bonnie en ziet grote rookwolken in de keuken. Hij pakt zijn mobieltje en belt de brandweer.

82 **INT - KEUKEN PUCH - NACHT**

Puch staat in haar badjas aan het aanrecht. Ze hakt met een snel gebaar en een groot mes iets (een bloedsinaasappel) doormidden. Zet een lawaaiig apparaat aan (een sinaasappelpers). Bloedrood sap pletst in het reservoir.

Puch schenkt zichzelf een glaasje bloed(sinaasappelsap) in, en drinkt gulzig.

En stopt. Ze ruikt iets vreemds. Ze gaat haar neus achterna, in haar badjas naar buiten. Met een bloedrode snor (zoals in haar eerste scene), maar dat weet ze zelf niet.

83 **INT - SLAAPKAMER LIS - NACHT**

Lis gaat een beetje rechtop zitten. Ze moet met Bonnie praten.

LIS

Bonniebeer...?

Bonnie luistert niet.

LIS

Bonnie...

Bonnie kan haar moeder niet negeren. Wantrouwend draait ze zich om. Kom maar op.

LIS

Je bent zo lief voor me...
Ik ga heel erg mijn best doen Bon,
om gauw beter te worden.
Want dit lijkt wel de omgekeerde
wereld, dat jij voor mij zorgt in
plaats van ik voor jou.

BONNIE

... Ga je je pillen slikken?

Lis geeft geen antwoord. Neemt haar dochter in haar armen.
Eindelijk. Dit is wat Bonnie wil.

84

INT/EXT - KEUKEN - NACHT

In haar badjas komt Puch keuken van Bonnie binnen waar ze
bijna niks kan zien van de hete damp.

En dan hoort ze harde sirenes, een brandweerauto die in de
buurt stopt. Ineens is er overall actie. Brandweermannen
rollen een slang uit door de steeg en stormen de tuin in.

Puch blijft rustig. Ze klapt de deksel op de friteuse, trekt
de stekker uit het stopcontact, zet alle ramen wijd open.
Doet ovenhandschoenen aan en tilt de friteuse op om 'm buiten
te zetten.

Ze botst bijna tegen de brandweercommandant die ze de
doorgang verspert.

PUCH

(mompelend, maar
doortastend)

Jullie kunnen naar huis. Friteuse
ging een beetje hard. Pak aan.
Klaar.
Weg jullie. Nu.

De verbouwereerde commandant zet de friteuse op het gras.
Voor de zekerheid kijkt en ruikt hij nog even in de keuken.

Dan blaast hij hard op zijn fluitje, terwijl hij zijn ogen
niet van Puch afhoudt.

Hij laat zijn tong langs zijn bovenlip gaan. Knikt naar Puch.
Zij doet het ook en likt haar snor weg.
Puch blijft staan kijken hoe de brandweer inrukt. Pas als
iedereen weg is sluit ze de keukendeur en gaat ze terug naar
haar eigen huis.

85

INT - SLAAPKAMER LIS - NACHT

Lis ligt met haar armen om Bonnie geslagen. Het is knus. Ze
besteden geen aandacht aan de geluiden buiten.

BONNIE

Mam...?
Morgen schoolreisje...

Ja, knikt Lis.
Stilte. Bonnie wil wat vragen, maar ze aarzelt.

BONNIE

...
Iedereen wordt door z'n vader of
moeder opgehaald...

Stilte. Lis voelt 'm aankomen.

BONNIE

...Kom jij me ophalen?

Lis doet haar best. Ja, knikt ze moedig. Bonnie geeft haar
een enthousiaste zoen.

BONNIE

Welterusten.

LIS

Trusten lieverd.

Bonnie doet het lampje uit en gaat slapen. In het donker:

BONNIE

Als je een lege bus ziet moet je
niet schrikken hoor... En niet
weglopen. Gewoon blijven wachten.
Ja?

LIS

Ja.

86 **EXT. - HUIS BONNIE - DAG**

Het is weer ochtend.

87 **INT/EXT - SLAAPKAMER LIS/STRAAT - DAG**

Bonnie ligt in een diepe slaap bij haar moeder in bed. Ook
Lis slaapt nog.

Er klinkt een harde toeter van buiten. Bonnie schrikt wakker,
springt uit bed, kijkt met haar slaperig hoofd naar buiten:

Een bus vol kinderen. De meester staat in de deuropening.

MEESTER

Kom je nou nog?

Bonnie, die met haar kleren aan in bed lag, geeft haar moeder
een zoen. Lis houdt haar even vast.

LIS
Heel veel plezier, lieve Bonniebeer
van me.

Ze maakt zich los en rent de kamer uit. Komt terug:

BONNIE
Niet vergeten hè, vanmiddag!

LIS
Wat?

BONNIE
Ophalen...!

LIS
(lachend)
Natuurlijk niet.

88 **EXT/INT - HUIS BONNIE/BUS - DAG**

Bonnie schiet langs de meester de bus in. De bus gaat meteen rijden, Bonnie wiebelt door het middenpad. Haar ogen, onrustig en verlegen tegelijkertijd, zoeken Koos.

Koos zit naast Wybren.

WYBREN
(tegen Bonnie)
Hé babylokker!

Koos, haar beste vriend, wil haar niet zien. Hij draait zijn hoofd af. 'n Pijnlijk moment. Bonnie is van slag.

MEESTER
Bonnie, hier is nog plaats.

Hij wijst op de stoel naast hem. Bonnie aarzelt en gaat bij de meester zitten.

MEESTER
(verontwaardigd maar met
liefde)
Hoe kun je je nou verslapen? Net
vandaag?!

De stemming in de bus is uitgelaten. Er wordt hard gezongen. Bonnie doet niet mee. Ze houdt Koos in de gaten, maar hij weigert haar richting op te kijken. Heeft overdreven plezier met Wybren.

Er wordt enorm gesnoept door alle kinderen. Behalve door Bonnie. De meester ziet dat ze niks bij zich heeft.

MEESTER
Heb je wel ontbeten?

Bonnie kijkt naar buiten, alsof ze de vraag niet heeft gehoord.

MEESTER

...Wil je mijn brood eens proeven?
Helemaal zelf gebakken hè. Door
deze meesterbakker.

De meester hoeft niet lang aan te dringen. Bonnie neemt de boterham graag aan.

89 **EXT - DIERENTUIN - DAG**

De meester verdeelt de klas in groepjes en maakt afspraken over waar en wanneer ze elkaar weer zien. Bonnie luistert niet. Ze kijkt naar Koos, probeert zijn blik te vangen. Koos kijkt steeds nadrukkelijk weg. Hij vermaakt zich met Wybren. Bonnie loopt weg van de klas. Ze weet waar ze heen wil.

90 **EXT - OLIFANTENHOK - DAG**

Bonnie loopt heen en weer voor het hek van de olifanten. De olifanten lopen mee, alsof ze haar kennen. Bonnie vindt het prettig bij de grote beesten in de buurt. De rest van de dieren kan haar gestolen worden.

De meester ziet dat Bonnie in haar eentje is. Hij komt naar haar toe, gaat op een bankje zitten. Kijkt hoe Bonnie contact heeft met de olifanten.

Ze zijn een tijdje stil.

MEESTER

Olifant en muis lopen over een
bruggetje. Zegt muis tegen olifant,
-

BONNIE

(zonder naar de meester te
kijken)
- wat stampen we lekker.

Weer stil.

De olifant loopt nog steeds achter Bonnie aan.

BONNIE

...
Dat is Dora en die kleine dikke is
haar kind. Dries.
...
Hier kom ik wel eens mijn oma.
Vroeger.

Stilte.

De olifanten komen dicht bij het hek staan.
De meester glimlacht naar Bonnie. Bonnie wipt een beetje heen
en weer. En dan ineens begint ze te praten.

BONNIE

Het is allemaal mijn oma's
schuld...

MEESTER

Wat?

BONNIE

(kwaad)

Alles.

Dat alles fout gaat.

Dat komt allemaal omdat zij dood
is.

...

Het is haar eigen stomme schuld hè,
dat ze dood is.

Goed uitkijken met oversteken...

Goed uitkijken met oversteken, dat
zei mijn oma altijd tegen mij.

En wat doet ze zelf?

...

Bonnie trapt tegen een prullenbak.

MEESTER

Hoo!

Hij steekt zijn been ervoor. Bonnie geeft de meester een
trap. Ze schrikt er zelf van, en loopt weg.

Draait zich om.

Ze is bang dat de meester nu boos is, maar hij wijst op de
plaats naast hem op de bank. Bonnie gaat bij de meester
zitten.

Zo zitten ze een tijdje met z'n tweeën stil te zijn. Bonnie
slaat haar ene been over haar andere. De meester doet haar
na.

Ze kijkt naar links. De meester ook. Naar rechts. Hij ook.
En dan snel naar links als hij nog naar rechts kijkt. Ze
heeft hem!

En dan kan Bonnie weer voorzichtig lachen.

BONNIE

Wist u dat ik naar een olifant ben
genoemd?

De lievelingsolifant van mijn opa's
opa heette Bonnie.

MEESTER

... Dus zij zijn eigenlijk allemaal
familie van je?

Ja, knikt Bonnie serieus. Zo, knikt de meester bewonderend.

91 **INT - BUS - DAG**

De terugreis.

Als de bus vlak bij de school komt, gaan alle kinderen op de grond zitten zodat het lijkt of de bus leeg is.

BONNIE

Meester, m'n moeder komt me ophalen.

Bonnie kan het niet laten om toch stiekem door het raampje te kijken of haar moeder al staat te wachten. Ze wordt teruggetrokken door een klasgenootje voor ze haar moeder heeft gezien.

Op de grond zit Bonnie in de buurt van Koos. Bonnie vat moed.

BONNIE

... Zullen we straks bij mij spelen?

Koos geeft geen antwoord en draait zich af. Au.

De bus stopt, de meester stapt uit om de ouders te vertellen dat de kinderen in de dierentuin zijn gebleven. En dan komen ze allemaal gillend te voorschijn.

Bonnie kijkt en kijkt - ziet haar moeder niet meteen. Hier was ze al bang voor.

En dan begint Wybren te lachen. En een andere jongen ook. Alle kinderen kijken en lachen, zelfs Koos. Bonnie kijkt nu ook. Ze ziet haar moeder bij school komen. Op pantoffels en met een raar oud jack over haar pyjama... Geen gezicht.

Bonnie kan wel door de grond gaan. Ze schaamt zich diep voor haar moeder. Ze loopt weg, straal langs Lis heen. Met deze moeder wil ze niets te maken hebben.

LIS

Bonnie! Bonniebeer...

De meester ziet het gebeuren. Hij houdt Lis tegen en loodst haar snel de school binnen zodat het lachen van iedereen ophoudt en Bonnie zonder tegenwerking weg kan lopen. Bonnie is woedend.

92 **EXT/INT - HUIS BONNIE/TUIN BONNIE/SCHUURTJE - DAG**

Lis komt thuis. Alle deuren staan open, maar ze kan Bonnie niet vinden. Ongerust loopt ze het huis door.

LIS
Bonnie! Bonnetje!

Bonnie is niet beneden, niet in haar slaapkamer, niet op de wc. Lis opent de tuindeuren. Zoekt in de tuin, in het schuurtje.

LIS
Bon! Bonnie! Alsjeblieft...

En dan hoort ze iets, achter zich. Ze draait zich om en ziet Bonnie, die boven op het dak zit. Levensgevaarlijk.

LIS
(van schrik)
Bonnie! Pas op! Voorzichtig!

Bonnie is niet van plan naar beneden te komen en ook niet om te luisteren. Ze is kwaad.

LIS
... Hee, wat is er aan de hand? Wat is er?

Bonnie geeft geen antwoord.

LIS
Ik ben je komen ophalen!
Dat wou je toch?

93 **INT/EXT - HUIS PUCH - DAG**

*

Er ontstaat een klein oploopje op straat, voorbijgangers blijven angstig kijken naar Bonnie op het dak. De man met de hond pakt zijn telefoon. Belt.

Puch ziet het oploopje. Dan kijkt ze door een zijraam. Schrikt. Bonnie zit op het dak!

*

94 **EXT - TUIN BONNIE - DAG**

*

Bonnie op het dak, Lis beneden in de tuin. Bonnie praat als een strenge moeder, Lis als een kind.

LIS
Ik doe toch mijn best Bonnetje.

BONNIE
(roept naar beneden)
Je zet me gewoon voor gek.
...
Ik wil geen rare moeder. Ik wil een gewone moeder.

LIS
Ja, gewoon...

BONNIE
Ja gewoon!
Gewoon gewoon!
Je hebt pillen om gewoon te doen!
...
Ik kom niet naar beneden.

BONNIE (V.O.)
*Nooit meer. En dat zou ik
volhouden, zeker weten.*

LIS
Je kunt niet zo alleen daar boven
blijven zitten.

BONNIE
O nee?

BONNIE (V.O.)
*Beneden was ik net zo alleen. Mijn
oma was dood, Koos was boos en aan
mijn moeder had ik niks. Waarom zou
ik naar beneden komen?*

Bonnie slaat haar benen over de nok van het dak en draait
zich af van haar moeder. Doodeng, zo hoog.

LIS
Voorzichtig!

95 **EXT - VOORTUIN BONNIE - DAG**

*

Puch schuift een hele lange ladder uit en zet hem tegen de
voorgevel en klimt omhoog.

*

*

96 **EXT - STRAAT - DAG**

Een grote brandweerauto komt de straat in scheuren. Stopt
voor het huis van Bonnie.

97 **EXT - VOORTUIN PUCH - DAG**

*

De brandweermannen leggen een lange ladder uit tegen het dak.
Al snel wordt Puch ingehaald door de brandweercommandant.

*

BRANDWEERCOMMANDANT
Geen saaie buurt hier.

*

*

Hij kijkt Puch (iets te lang en iets te geamuseerd) aan.

*

EXT - TUIN BONNIE/DAK/STRAAT - DAG

Bonnie kijkt naar de lucht, de heisa beneden wil ze niet zien. De zon gaat zakken, ze heeft het inmiddels een beetje koud.

BONNIE (V.O.)
Maar toen ik daar zat, zo hoog...

Stilte.

BONNIE (V.O.)
*Als je klein bent, is de wereld groot.
 Maar nu was IK groot. De bomen en de huizen en de honden, alles was klein.*

Bonnie ziet haar moeder beneden, klein en bang.

LIS
 (roept)
 Bon, ik ga naar de dokter. Beloofd.
 Ik ga echt.

Bonnie aarzelt.

Dan laat ze zich aan de tuinkant langs de dakpannen en de regenpijp naar beneden glijden.

Ze landt veilig in de armen van Lis. *

De brandweerman bereikt de nok. Hij kijkt, zoekt. Tot zijn verbazing is er geen kind. Pas wanneer hij beneden een meisje en haar moeder in een innige omhelzing ziet staan, haalt hij opgelucht adem en verdwijnt weer aan de andere kant van het dak. *

Het lijkt of Lis Bonnie nooit meer los zal laten. Bonnie is blij met de omhelzing, maar ook nog een beetje argwanend. Ze kijkt haar moeder aan.

LIS
 Echt. Ik ga echt.

Lis wil zo graag dat het goed is.

INT - IJSSALON - DAG

Bonnie komt met twee grote ijscoupes naar het tafeltje waaraan Lis zit. Lis geeft haar grote dochter een aai. Ze doet echt haar best. Laat een paar doosjes pillen zien.

LIS
 Dit zijn nieuwe pillen en de dokter zegt dat je daar minder last van hebt.

(MORE) *

LIS (cont'd)
Ik ga het helemaal anders doen.
Echt serieus slikken.

*

BONNIE
En doorslikken.

Lis lacht. Knikt braaf.

LIS
En elke dag vroeg op en op tijd
naar bed. Goed eten. Genoeg eten.
Veel wandelen. Frisse lucht.
Bewegen.

BONNIE
(met een blik op de ober)
Je blijft wel zitten he?
Als je gaat dansen, dan ben ik weg.

LIS
Nee! Ik doe niks. Echt niet.
...
Help je me Bon?

Lis kijkt Bonnie smekend lief aan. Het is moeilijk voor
Bonnie om wantrouwend te blijven. Ze lacht.

100 **INT - IJSSALON - DAG**

*

Vervalt.

*

101 **INT - HUIS BONNIE - DAG**

Ochtend. Slaapkamer Lis:
Bonnie opent de gordijnen.
Ze slaat de deken weg.

BONNIE
Opstaan!

Keuken:
Bonnie dekt voor het ontbijt. Ze schenkt twee kopjes thee in
en legt bij het kopje van haar moeder een pil.

Ze kijkt hoe haar moeder een pil doorslikt. Geeft haar de
tweede pil. Blijft erbij als haar moeder ook die doorslikt.

Avond. Keuken. Bonnie en Lis koken samen. Ze kijken naar een
knolachtige groente. Houden hem op de kop, geen idee wat het
is.

LIS
Maar wat zei de groentenboer?

BONNIE
Heel gezond.

Bonnie pakt een mes en slacht het ding.

Een eenvoudige maar gezonde maaltijd, met de gekke groenten.
Lis eet haar bord voor de helft leeg.

LIS
Ik heb echt genoeg.

Ze is moe.
Bonnie schuift de helft van het eten aan de kant.

BONNIE
Dit eet je nog op.

Lis wil niet. Bonnie kijkt haar streng aan. Lis gehoorzaamt.

102 **INT - KAMER - AVOND**

Lis en Bonnie 's avonds voor de tv. Het nieuws is afgelopen.
De reclame begint. Bonnie zet de tv uit met de afstandsbediening.

BONNIE
Het is bedtijd.

Lis staat op, ze is blij dat ze naar bed mag.

103 **EXT - HUIS - DAG**

BONNIE (V.O.)
*Mijn moeder werd natuurlijk niet
meteen beter. Maar ze deed echt
haar best en ik ook.
Langzaam werd ze leuker. Wakkerder.*

Bonnie komt uit school. Op het garagepad staat een cabriolet. *
Ze loopt er nieuwsgierig langs. *

103A **INT - KEUKEN/HUISKAMER - DAG**

Bonnie gooit haar rugzak in de keuken. Ze hoort een vreemd *
geluid uit de huiskamer komen. *

Haar moeder, die lacht. Echt lacht! Bonnie kan het niet
helpen, ze lacht mee.

Ze loopt naar de huiskamer, opent de deur en kijkt naar *
binnen. Ziet Cees, die een woordenstroom over Lis heenstort *
over schoenen. (*verleidelijk vrouwelijke etno-chic met
lederen zool, of liever een vrijetijdsschoen,
prestatie modelletje voor hem en voor haar met grip en
stabiliteit en uitstekende demping, enz enz.*) Cees met zijn *
nette kleren is nogal misplaatst in het rommelige huis van *
Bonnie en Lis.
Lis moet erg om hem lachen.

Bonnie kijkt naar haar moeder, zo heeft ze haar lang niet meer gezien. Zo vrolijk. Pas nu ziet Lis Bonnie. Ze staat meteen op.

*
*

LIS
Bonnie! Dit is Cees.
Cees, dit is Bonnie.

*
*
*

Cees kijkt naar Bonnies schoenen.

*

CEES
Lopen ze lekker?

*
*

Bonnie knikt en gaat de kamer uit.

*

LIS
(verbaasd)
Kennen jullie elkaar?

*
*
*

104 **EXT. - TUIN - DAG**

Bonnie gooit een tennisbal tegen het huis. In de verte hoort ze Lis lachen. En dan een nies, achter zich. Ze draait zich om en ziet Koos schuchter bij het tuinhek staan.

*
*

KOOS
Hebben jullie hagelslag?

Geen idee, Bonnie haalt haar schouders op. Koos pakt een plastic olifantje uit zijn zak.

KOOS
Deze zat bij de hagelslag.

Koos gooit het olifantje naar Bonnie.
Bonnie vangt 'm. Kijkt ernaar. Kijkt naar Koos.
Lacht.
Koos lacht ook. Bonnie kan haar geluk niet op.

105 **EXT - BOOMHUT IN TUIN BONNIE - DAG/INT - KAMER PUCH - DAG**

Koos en Bonnie zitten weer in de boomhut, dit keer zonder tropenhelmen. Bonnie kijkt door een verrekijker terwijl Koos een nummer intikt op een mobiele telefoon. De bel gaat over binnen bij Puch.

*

Bonnie kijkt door de verrekijker hoe Puch er aan komt. Ze heeft roze rubberen handschoenen aan. Vlak voor ze opneemt roept Bonnie dat Koos moet ophangen.

*

Koos drukt op 'afsluiten'.

BONNIE
Even wachten...

Koos staat in de startblokken

BONNIE

Nu!

Koos tikt opnieuw het nummer in.
Puch loopt weg. De telefoon gaat, ze komt weer terug. Neemt met haar rubberen handschoenen de hoorn op. Voor niks. De twee moeten er erg om lachen. Koos pakt zijn verrekijs en kijkt ook naar Puch.

KOOS

Wat valt je op?

Bonnie weet het niet.

KOOS

Die handschoenen!
Die heeft mijn vader ook, dat is voor landbouwgif.

BONNIE

Wat moet Puch met landbouwgif?

Koos kijkt haar nadenkend aan. Begint een verhaal op z'n Koos'.

KOOS

Dat doet ze door de melk als ze iemand wil vergiftigen. Hoe denk je dat ze aan al die vermoorde lijken komt?

BONNIE (V.O.)

Ik had Koos z'n verhalen gemist en Koos was blij dat er weer iemand naar hem wilde luisteren.

KOOS

(smakelijk)

... En dan brandt van binnen alles weg, je maag en je darmen en spieren en alles. En dan zak je als een pudding in elkaar. Dead!

Bonnie griezelt gezellig.

106

EXT - WEI - DAG

Bonnie zit weer op Koos' rug. In de verte is de manege van zijn ouders. De moeder van Koos loopt over het erf. Koos stopt plotseling en laat Bonnie van zijn rug glijden. Bonnie kijkt verbaasd. Koos kijkt naar de manege.

*
*
*

KOOS

Ik mag van m'n moeder niet met je spelen.

*
*

Hij vindt het moeilijk om te zeggen. Bonnie vindt het moeilijk om te horen.

KOOS

Ze is gek.

Bonnie haalt haar schouders op.

BONNIE

De mijne dan.
Die is knetter.

Ze staan quitte.

KOOS

...
Van mij had je die jankbaby wel
mogen houden.

Bonnie lacht. Ze rennen uit het blikveld van Koos' moeder.
Samen. *

BONNIE (V.O.)

*En verder hebben we het er nooit
meer over gehad. Ik was blij dat
Koos en ik weer vrienden waren.*

107

INT - VERANDA - AVOND

BONNIE (V.O.)

*Net zoals mijn moeder en Cees. Cees
kwam steeds vaker langs en mijn
moeder wist steeds meer over
schoenen. Ik snapte niet wat ze in
hem zag. Maar ze vond 'm leuk.*

Een geanimeerd dineetje. Lis en Cees praten en lachen, Bonnie kijkt van de een naar de ander, onderzoekend. Lis schopt haar (dichte) schoen en sok uit en legt haar blote voet op tafel. Cees is even sprakeloos. *

CEES

... Zo zie je ze niet veel. Zo gaaf
en regelmatig. *

Hij tikt één voor één haar tenen aan. *

CEES

Prachtige leest. Perfecte wreef. *

Cees vingers glijden over Lis' voet. Het kietelt. *

CEES

Dit is een zeldzame voet, doe er
iets mee! *

LIS
Ik loop er elke dag op. *

CEES *
Lopen? Imponeren en uitdagen! Toon *
wat je waard bent. Gun jezelf *
kalfsleer en slangenlak. Gooi die *
hak omhoog en bevrijd je tenen. *
Laat zien aan de wereld wie je *
bent. *

Lis kijkt vragend, wie is ze? *

CEES *
Jij bent een vrouw voor Prada's. *

Lis lacht gevleid. *

108 **INT - KEUKEN - AVOND**

Bonnie wast af, Cees droogt. *

BONNIE
Wat zijn prada's?

CEES *
Prada's zijn de cabriolets onder de *
schoenen. Open, elegant, snel, *
kleurrijk, - (enz)

Bonnie luistert niet. Ze staart naar Cees, denkt na. *
Dan valt ze hem plompverloren in de reden:

BONNIE
Je kunt hier wel blijven slapen
hoor.

Cees houdt meteen op over de schoenen. Hij kijkt Bonnie aan, *
lacht schaapachtig.

BONNIE (V.O.)
*Hij dacht dat ik 'm leuk vond. Maar
dat was een vergissing.
Ik vond hem niet leuk, ik had hem
nodig.*

Lis komt binnen. Ze voelt dat er iets vreemds in de lucht *
hangt. Ze kijkt naar Bonnie. Dan naar Cees. Lacht mee, ook al
weet ze niet waarom.

109 **INT - HAL - AVOND**

Cees en Lis nemen afscheid. Ze weten nog niet precies hoe dat *
moet.

CEES *
Nou - tot de volgende keer.
Ik bel je, goed?

Ja, knikt Lis. Cees pakt zijn jas. *

CEES *
Dank je wel voor het eten.

LIS
Jij voor de afwas.

CEES *
Nou eh -. Tot gauw.

Lis ziet over Cees' schouder dat ze bespied wordt door Bonnie *
in pyjama, die met gebaren aangeeft dat Lis Cees nu moet *
zoenen.

Bijna is Cees buiten, maar dan ineens pakt Lis hem beet en *
zoent hem. Lang en vies.

Bonnie kijkt goedkeurend, maar ook een beetje met afschuw
toe.

De zoen stopt. Cees gaat eindelijk weg. De deur slaat achter *
hem dicht. Bonnie slaakt een kreet en komt te voorschijn. Lis
gilt lekker mee.

110 **INT - HUISKAMER BONNIE - AVOND**

Lis is druk. Ze zet muziek op. Robbie Williams zingt hard
door de kamer. Lis zet de muziek weer uit.

LIS
(ratelt enthousiast)
Hij is leuk he? En knap. Toch?
En die afwas! Deed-ie uit zichzelf!
Dat is een kans van één op
tweehonderdduizend hoor, een man
die een theedoek pakt. Bon - jij
vindt 't toch ook een stuk? Ja he?
Jij bent ook blij he Bon?

Bonnie aarzelt. Knikt dan ja. Lacht.

BONNIE
Nu kunnen we een baby krijgen.

Lis kijkt naar Bonnie en begint hard te lachen.

LIS
Eéntje maar?
Wel acht!

Muziek weer aan. Lis tilt Bonnie op. Bonnie schatert.

111 INT - BABYWARENHUIS - DAG

Bonnie en Lis graaien in bakken vol babykleertjes, zoeken de leukste er uit. Lis is erg vrolijk. Ze krijgt voortdurend sms-jes.

Laat zo nu en dan eentje aan Bonnie lezen: 'zomerse zoenen' of 'zie je in mijn dromen, je R.'.

BONNIE (V.O.)

*Ik maakte me geen zorgen om Cees,
dat die altijd zou blijven of zo.
Mijn moeder is niet goed met
mannen. Ze kan ze niet houden, zegt
ze zelf.*

*

Armenvol kleertjes verzamelen ze. Een een grote pluchen olifant.

112 INT - BABYWARENHUIS - DAG

Lis en Bonnie staan bij de kassa, Lis rekent de babyspullen af.

KASSAJUFFROUW

Is het voor u zelf?

Lis lacht hard en houdt een rompertje voor.

LIS

Kan ik niet in!

KASSAJUFFROUW

Ik bedoel - voor uw baby? Als u de datum raadt waarop uw kindje wordt geboren, dan ontvangt u een gratis HappyBabyextrapakket. Zit u er drie dagen naast, dan wordt het een Happynormaal en zit u er twee weken naast dan is het een Happybasic.

Ze geeft Lis een wedstrijdformuliertje waarop ze de datum moet schrijven. Lis draait zich om naar Bonnie.

LIS

Bon, waar gokken we op?

Bonnie zou het niet weten.

LIS

Wat is het vandaag? 10 juni. Doen we 10 juni.

De kassajuffrouw kijkt discreet naar de platte buik van Lis.

KASSAJUFFROUW
(verbaasd)
10 juni?

LIS
Volgend jaar.

Lis schrijft het op en geeft het briefje aan de kassajuffrouw. Bonnie en Lis lopen opgewekt weg met tassen vol babykleertjes. De winkeljuffrouw kijkt ze verbaasd na.

113

INT/EXT - KLASLOKAAL - DAG

De meester is in zijn stoel in slaap gevallen. De klas werkt voor zichzelf, behalve Koos natuurlijk. Hij staart naar buiten. En ziet een circuswagen langsrijden. Geeft Bonnie een duw: kijk! Bonnie gaat half staan, wil niks missen. Ook andere kinderen kijken naar buiten. *

En dan scheurt er een geweldige cabriolet het schoolplein op. Whaoow, zuchten de jongens, Wybren voorop. De auto stopt met gierende banden voor de klas van Bonnie. Cees zit achter het stuur met Lis, prachtig uitgedost, naast hem. *

WYBREN
Hee Bonnie! Je moeder heeft een
nieuwe pyjama!

Bonnie doet of ze het niet hoort. Koos geeft Wybren een dreun. En de meester maar dirigeren.

Lis springt uit de auto en zwaait naar Bonnie, die vlakbij het raam zit. Ze laat haar nieuwe uitbundige schoenen zien. De klas geniet mee.

LIS
...Hij neemt me mee uit. Ik weet
niet wanneer ik thuis ben.
Ga je niet te laat naar bed?

Bonnie knikt, ze merkt niet dat de meester weer wakker is en het gesprek volgt. Lis kust Bonnie in de lucht en springt weer in de auto.

Cees geeft plankgas. Alle kinderen kijken de auto na. Bonnie is trots op haar prachtige moeder. *

KOOS
(tegen Bonnie, over Cees)
Dat is die van de schoenenwinkel... *

Ja, knikt Bonnie lachend. Koos lacht mee. De meester niet. Hij heeft alles met argwaan gezien en gehoord.

MEESTER
Oké. Koppen dicht, zitten en
doorwerken nou!

114 **EXT - CIRCUSTERREIN - DAG**

Een groot veld, waar het circus net gearriveerd is. Bonnie en Koos komen aan rennen. De tent wordt opgebouwd. De kinderen zoeken de beestenwagens. Ze kunnen niet zien wat er in de trailers zit. Maar wel horen.

Iaa, ia! Ezels.
Andere wagen: Grommm! Een beer.
Volgende wagen: Sssss - slangen.

En dan ziet Bonnie een stukje verderop hoe een olifant uit een wagen gehaald wordt door een circusmedewerker. Bonnie gaat er gauw heen. Koos blijft op veilige afstand.

Als Bonnie er aan komt kijkt de circusmedewerker haar aan.

CIRCUSMEDEWERKER
Kan jij even op d'r letten?

Ja hoor, zegt Bonnie trots.

De circusmedewerker loopt weg.

BONNIE
Koos! Kom!...
(tegen de olifant)
Ben jij hier helemaal alleen? Heb
je geen broertjes?

Ze kijkt om zich heen. Er is maar één olifantenwagen.

BONNIE
Het is niet goed voor olifanten, om
alleen te zijn.

Ze kijkt naar Koos, die op een afstandje blijft.

BONNIE
Kijk dat is Koos. Die is bang.

KOOS
Ik ben helemaal niet bang!

BONNIE
(tegen de olifant)
Ik krijg een broertje. Die houdt
wél van olifanten.
- Koos, kom nou.

*

Koos wil niet bang lijken, hij komt langzaam dichterbij. De olifant trompettert. Koos schrikt zich lam. Bonnie lacht.

BONNIE
Heb jij iets lekker bij je?

Koos kijkt in zijn zakken. Hij heeft een appel. Gooit die naar Bonnie.

Bonnie houdt de appel op voor de olifant, die hem voorzichtig uit haar handen pakt. Bonnie voelt zich heel wat.

115 **INT/EXT - HUIS BONNIE - DAG**

Bonnie loopt door de steeg en de achtertuin naar huis. Ze is opgewekt.

BONNIE (V.O.)
*Olifanten ruiken gevaar op
kilometers afstand. Dat zou ik ook
wel willen.*
...
Toen ik thuis kwam, rook ik niks.

Ze opent de keukendeur. En schrikt zich rot. Jorien staat achter haar.

JORIEN
(vrolijk)
Ha Bonnie! Is je moeder thuis?

Nee, knikt Bonnie. Ze houdt de deur voor Jorien open.

116 **INT - VERANDA - DAG**

Jorien geeft de bijna dode planten water.

BONNIE
Winkelen. Ik weet niet hoe laat ze thuis komt.

JORIEN
Ik wacht wel even. De winkels zijn bijna dicht.

Jorien gaat demonstratief zitten wachten. Bonnie voelt zich ongemakkelijk.

LATER

Jorien wacht nog steeds. Nu ongeduldig. Kijkt op haar horloge.

LATER

Jorien staat op. Trekt haar jas aan. Ze moet gaan. Aarzelt. Wil wat zeggen, maar vindt het niet makkelijk.

JORIEN

... Bonnie?
Als jij een paar broertjes of
zusjes had, dat zou leuk zijn hè?

Bonnie glimlacht. Ja.
Jorien dacht het al.

JORIEN

Daarom dacht ik -
-
Wat zou je van een pleeggezin
vinden?

...! Bonnie schrikt zo, dat ze niks weet te zeggen.

JORIEN

Een vrolijk pleeggezin waar goed
voor je wordt gezorgd.

BONNIE

Mijn moeder zorgt goed voor me!
Waar bemoei je je eigenlijk mee? Je
kent 'r niet eens!
Mijn moeder is de liefste en de
beste moeder van de hele wereld.

JORIEN

Ik heb begrepen dat ze nogal eens
moe en somber is...

BONNIE

Helemaal niet. Met mijn moeder kun
je juist lachen.

Bonnie is uitgesproken. Jorien is onder de indruk van het
felle pleidooi. Ze kijkt naar Bonnie. Geeft een aai over haar
bol. Bonnie trekt haar hoofd terug, hier heeft ze geen zin
in.

JORIEN

... Ik snap best dat je bij je
moeder wil blijven. En je bent
natuurlijk geen baby meer, dat
scheelt.
We zullen het nog even aanzien.
... Het zou anders zijn als er nog
kleine kinderen waren, dan grijpen
we sneller in.

Bonnie verstijft van schrik. Ze hoort niet meer wat Jorien
verder zegt.

BONNIE (V.O.)

*'Het zou anders zijn als er nog
kleine kinderen waren.....!'*

Jorien gaat weg.

JORIEN

... en dan kom ik binnenkort terug
om een babbeltje met je moeder te
maken.

Bonnie blijft alleen achter. Ze is totaal uit het veld
geslagen, het is of de grond onder haar voeten wegzakt...

BONNIE (V.O.)

*'Het zou anders zijn als er nog
kleine kinderen waren...
Dan grijpen we sneller in.'*

Bonnie weet niet goed wat ze er mee moet.

117 **EXT. - BOOMHUT IN TUIN BONNIE - DAG**

Bonnie zit alleen in de boomhut. Ze huilt. (Tranen met
tuiten?) *
*

Puch hoort haar en loopt tot vlak bij de boomhut. Kijkt
omhoog. *
*

Ze aarzelt en besluit om in de boomhut te klimmen. Zonder
iets te zeggen gaat ze in de veel te kleine hut naast Bonnie
zitten. *
*

Puch is het niet gewend, een verdrietig kind troosten. Ze
doet het klunzig. Maar ze doet het.

Ze slaat een arm om heen en geeft zachte klopjes op haar rug.
En Bonnie heeft zo'n verdriet dat ze er niet eens van
schrikt. *
*
*

118 **INT - KEUKEN PUCH - DAG**

Puch bakt wentelteefjes. Bonnie zit aan de keukentafel en
lucht haar hart. Als een waterval:

BONNIE

Gewoon een paar broertjes, dat had
m'n moeder beloofd. En dan was ik
nooit meer alleen...
Maar nou mag 't niet van Jeugdzorg.
Want dan moeten we naar een
pleeggezin, m'n broertjes en ik.

Puch schrikt. Bonnie zucht diep.

Ze neemt nog een hap, de lekkere wentelteefjes troosten haar.
Ze geniet ervan, en niet in het minst omdat er iemand goed
voor haar zorgt.

BONNIE

Ik ga niet naar een pleeggezin.

119 **EXT/ TUIN BONNIE - DAG**

Koos kijkt bij Bonnie naar binnen, ziet niemand. Dan hoort hij stemmen bij de bureu.

Is dat Bonnie?

120 **INT/EXT TUIN PUCH/KEUKEN PUCH**

BONNIE
(tegen Puch)
Ik wil geen broertjes meer.
Ik wil gewoon bij mijn moeder
blijven.

Koos loert door het keukenraam als een spion. En ziet Puch met een pak melk bij het aanrecht staan. Hij schrikt! Trekt Bonnie's aandacht. Koos kruist zijn armen onder zijn kin en kijkt of-ie dood gaat.

KOOS
(zonder geluid)
VER-GIF!

Bonnie ziet dat Puch melk in een diep bord giet. Melk met landbouwgif! Ze neemt een grote hap wentelteef.

BONNIE
(tegen Puch)
Ik ben wel gewend aan een
wiebelmoeder. Soms is ze snel, soms
langzaam. Soms vrolijk, soms
chagrijnig.

Puch ziet Koos nu ook.

PUCH
Ik kijk even of ik in de kelder nog
eieren heb, dan maak ik er voor hem
ook een paar.

Puch gaat weg. Bonnie opent de keukendeur. Koos schrikt betrapt.

KOOS
(zachtjes)
Straks zak je als een pudding in
mekaar.

BONNIE
Of je d'r ook een paar wil.

Nee, knikt Koos dringend. Kom nou! Puch komt terug met eieren. Koos ziet de vrouw met de grote voeten dreigend op zich afkomen. Hij rent weg - de tuin uit. Bonnie kijkt hem na. Serieus:

BONNIE
Ik ga echt niet in een
pleeggezin...

Puch geeft haar nog een wentelteefje.

BONNIE
Wat voor een maat is dat eigenlijk?

Bonnie kijkt naar Puchs voeten. Als het kon, zou Puch ze nu verbergen.

PUCH
...44.

BONNIE
Dat zit zeker in de familie? Grote
voeten?

Puch komt ook een wentelteefje eten.

PUCH
Was het maar waar.
Ik heb geen familie.

BONNIE
Helemaal niks? Niet ergens een oom
of een tante?

Nee knikt Puch, helaas.

BONNIE (V.O.)
Geen familie!
...Ik heb ook niet veel, maar ik
heb tenminste mijn moeder -

121 **INT - SLAAPKAMER BONNIE - NACHT**

Bonnie ligt wakker.

BONNIE (V.O.)
- en die is misschien niet de beste
maar wel de allerliefste moeder van
de hele wereld. En ik weet het heel
zeker: ik wil NOOIT bij haar weg.
Dus.

Bonnie schiet rechtop in bed.

BONNIE (V.O.)
Mijn moeder mag geen baby krijgen.

Ze hoort een auto de straat inscheuren en voor het huis stoppen. Dreunende bassen van de autoradio. Gelach. Lis en Cees komen thuis.

Bonnie gaat haar bed uit.

*

INT - HAL- NACHT

Cees en Lis staan in een innige omhelzing in de hal. Cees doet Lis' jas uit, Lis trekt die van Cees uit. Lis wil Cees mee naar boven nemen. Maar daar staat Bonnie - pontificaal op de trap. *

BONNIE

Mam?

LIS

Waarom lig jij nog niet in bed?

BONNIE

Ah - mam, kom je me onderstoppen?

Cees gaat langzaam met zijn hand onder Lis' rok. *

LIS

Morgen.

BONNIE

Maar ik moet je (wat zeggen)...

LIS

Morgen Bon, je hoort me.

Ze kijkt Bonnie even nadrukkelijk aan: ziejenietdathetnuniетkan?

LIS

Je moet naar bed. Hup!

Lis draait Bonnie om en duwt haar zachtjes naar boven.

Bonnie treuzelt bij de bovenste tree. Luistert naar de geluiden van beneden. Glazen, muziek, gelach, opgewonden gefluister, een lange zoen.

INT - HUISKAMER - NACHT

Cees sabbelt aan de tenen van Lis. Bonnie komt de kamer binnen. *

BONNIE

Mam...?

Cees ergert zich. Lis doet nog een beetje haar best een goede moeder te zijn. Trekt haar voet terug. *

LIS

Ja....?

BONNIE

Er is circus bij het voetbalveld en ze hebben een olifant.

LIS
Bonniebeer, moeten we dat nú
bespreken?

BONNIE
Ja want ik móet er heen. Ik heb al
zó lang geen olifant meer gezien.
Maar straks zijn de kaartjes op en -
kom je even op mijn kamer om 't af
te spreken?

Cees wil van Bonnie af. *

CEES *

Ik heb kaarten. De beste plaatsen.
Wij gaan met zijn drieën naar het
circus.
Maar dan moet je nu als de
sodemieter gaan slapen.

124 **INT - SLAAPKAMER BONNIE - NACHT**

Bonnie zit rechtop op haar bed. Slapen? Mooi niet. Ze hoort
Cees en Lis giechelend de trap opkomen. *

125 **INT - SLAAPKAMER LIS - NACHT**

Lis en Cees staan tegen elkaar aan, ze zoenen. Eindelijk
samen. *

De deur gaat op een kier. Bonnie.

BONNIE
Er zit een wesp op mijn kamer...

Lis maakt zich van Cees los. Cees zucht geïrriteerd. *

CEES *

Wacht maar even. Dat regel ik wel.

Lis krijgt niet eens de kans om dat zelf te doen.

126 **INT - SLAAPKAMER BONNIE - NACHT/EXT**

Cees en Bonnie komen de kamer binnen. Cees met een schoen in
zijn hand. *

BONNIE
(wijzend)
Kijk, daar zit-ie

Cees ziet natuurlijk niets. *

CEES *

Waar dan?

Bonnie wijst nog een keer.

BONNIE

Daar.

Cees speelt mee, loopt naar de denkbeeldige wesp. Als hij er *
bijna is wijst Bonnie ergens ander heen.

Het ritueel herhaalt zich.

Cees heeft er genoeg van een harde klap met de schoen tegen *
de muur.

CEES

En nu slapen. Ik wil niks meer *
horen. *

Bonnie gaat weer op haar bed zitten.

Montagesequentie:

127 **INT - SLAAPKAMER LIS - NACHT / INT - SLAAPKAMER BONNIE -
NACHT**

Een vrijpartij die nooit gaat lukken:

Cees en Lis liggen op bed. Bonnie komt binnen. *

BONNIE

Zo'n dorst...

Lis en Cees in een andere positie, iets minder kleren aan. *
Komt Bonnie weer.

BONNIE

Zo koud...

Idem.

BONNIE

Zo warm...

Idem.

BONNIE

Jeuk op m'n rug.

Cees raakt steeds geïrriteerder, Lis wordt boos. *

LIS

Dit is de laatste keer Bonnetje, ik
wil je nu niet meer zien.

Lis schiet rechtop.

LIS

Ik meen het. Weg nu. Slapen.

CEES
(valt plots uit)
Oprotten!

*

Bonnie huilt bijna, voor de goeie zaak.

BONNIE
Er zit iets onder mijn bed te
tikken. Ik denk een bom.

Lis zucht diep. Cees kan Bonnie wel schieten.

*

128 **INT - SLAAPKAMER LIS - NACHT**

Lis en Cees liggen braaf te slapen. Tussen hen in ligt Bonnie
klaarwakker, op wacht.

*

Als de hand van Cees in zijn slaap iets te dicht bij Lis
komt, legt Bonnie hem snel terug.

*

129 **INT - KLASLOKAAL - DAG**

De meester geeft beurten. Bonnie slaapt met haar hoofd op de
bank. Koos houdt een spiegeltje onder haar neus om te zien of
ze nog ademt.

MEESTER
En die twee Germaanse Goden heten -

Vingers omhoog.

MEESTER
Marieke?

MARIEKE
Wodan en eh -

De meester ziet dat Bonnie ligt te slapen.

MEESTER
Bonnie?

Bonnie schrikt wakker. Koos zegt haar zachtjes voor.

KOOS
(zacht)
Donau.

BONNIE
Donau.
...Wenen?
Eh - hoofdstad van Oostenrijk???

Bonnie gokt maar wat. De klas lacht, helemaal fout.

MEESTER

We hebben geschiedenis Bonnie.
Donar is de god van de donder. De
Germanen geloofden dat ze Wodan en
Donar tevreden moesten houden met
offers -

Hij gaat verder met de les. Snel daarna ligt Bonnie weer te slapen. De meester ziet het wel maar laat het zo.

130

INT - KLASLOKAAL - DAG/EXT - SCHOOLPLEIN - DAG

Buiten op het plein speelt de klas. Bonnie ligt te slapen in haar bank. Koos blijft bij haar. De meester komt binnen met een kop thee en een koekje.

MEESTER

(tegen Koos)

Ga maar naar buiten, ik blijf hier.

KOOS

Meester, ik denk dat ze vergiftigd
is...

Koos gaat zachtjes weg. De meester gaat bij Bonnie zitten. Hij maakt haar voorzichtig wakker, geeft zijn thee. Bijna neemt hij een hap van zijn koekje, maar net op tijd denkt hij aan Bonnie - geeft haar het koekje (als een groot geschenk).

MEESTER

Bonnie...! Hier. Voor jou.

...

Je moet me toch eens vertellen
waarom je zo moe bent.

Koos klimt in de vensterbank en ziet door het raam dat Bonnie serieus met de meester zit te praten.

BONNIE (V.O.)

*Eerst wou ik wat verzinnen maar de
meester was aardig en toen ging het
vanzelf. Ik zei dat ik zo graag een
broertje wou maar nu niet meer
omdat Jorien het niet goed vindt en
dat ik 's nachts niet slaap om
ervoor te zorgen dat m'n moeder
geen baby krijgt.*

De meester neemt Bonnie heel serieus. Als ze uitgesproken is, denkt hij na.

MEESTER

Dat is heel verstandig van je.

...

Maar er zijn behalve wakker blijven
ook andere manieren om geen baby's
te krijgen.

Bonnie doet of ze dat allemaal wel weet.

MEESTER

...Wat vind je ervan als ik in de grote pauze eens met je moeder ga praten?

Bonnie's gezicht klaart op.

MEESTER

En dat jij nu eerst eens goed uitslaapt?

131

INT - LERARENKAMER - DAG

Bonnie ligt heerlijk te slapen op een bank in de lerarenkamer, comfortabel onder een dekentje.

De deur gaat zachtjes open. De meester wijst Lis waar Bonnie ligt en gaat dan weg.

Heel zachtjes loopt Lis naar Bonnie - maar als ze er bijna is zwiept ze per ongeluk een stapel boeken om. Bonnie wordt wakker van het lawaai. Ziet haar moeder fladderend de boeken oprapen en moet er wel een beetje om lachen.

Lis komt bij Bonnie zitten en pakt haar beet.

LIS

Kleintje toch, lieve Bonniebeer!
Wij blijven ALTIJD bij elkaar.
Je moet je geen zorgen maken. Ik zal het nooit, echt NOOIT goedvinden dat ze jou bij mij weghalen.

Het is precies wat Bonnie wil horen.

BONNIE

...Dus geen baby?

LIS

Jij bent het allerliefste wat ik op de wereld heb.
Dus geen baby.

Opluchting bij Bonnie. Ze staat op, trekt haar kleren recht, schudt haar haren goed.

BONNIE

Baby's zijn ook niet altijd leuk hoor.
Je moet er steeds op passen en ze poepen maar en spugen.

Lis pakt Bonnie stevig vast.

BONNIE
(tegen Lis)
... Je weet toch wel hoe 't moet
he? Geen baby krijgen.

Lis lacht.

LIS
Ja hoor. Ik ben op de hoogte.

Dikke zoen. Ze is zo blij met haar grote dochter.

LIS
Je moet terug naar de klas. Cees en
ik komen je straks uit school halen
-

*

132 INT/EXT - KLAS - DAG

BONNIE (V.O.)
*- En dan zouden we bij de pizzeria
eten, ik een margarita en mijn
moeder een siciliana en Cees weet
ik niet. Een peperoni of zo.
En dan naar het circus.*

*

Bonnie staat op om te kijken of ze Lis en Cees al op het
schoolplein ziet. Nee. Er staan wel andere ouders te wachten.
De bel gaat. Bonnie vliegt als een speer de klas uit, ze duwt
de meester opzij.

*

*

*

133 EXT - SCHOOLPLEIN - DAG

Bonnie is het eerst van iedereen buiten. Ze rent over het
schoolplein, zoekt haar moeder en Cees. Ze staan er niet.
Kijkt in de straat, links niet. Rechts niet. Staat stil.
Denkt.
Vreemd.
Dan rent ze naar huis.

*

134 EXT - HUIS - DAG

BONNIE (V.O.)
*Sommige dingen weet je voordat je
ze weet. Bijvoorbeeld die pizza's,
dat dat niks zou worden - dat wist
ik gewoon.
Maar van de rest had ik geen idee.*

Bonnie komt de straat in. Ze ziet Cees woedend de deur achter
zich dichtslaan en weglopen. Lis hangt boven uit een raam.
Cees springt in zijn cabrio en start de motor. Lis gooit de
prada's achter hem aan.

*

*

LIS
Rot toch op met je rotschoenen!

Bonnie ontwijkt maar net de linkerschoen. De rechter vangt ze.

Cees geeft gas en scheurt weg. *

CEES
Jullie zijn gestoord! *

Bonnie gooit de schoen keihard achter hem aan. Raak. Dan kijkt ze trots omhoog naar haar haar moeder. Lis lacht hyper.

135 **INT - VERANDA - DAG**

Bonnie eet snel een pizza. De doos ligt op tafel. Lis is onrustig. Ze eet en kleedt zich onderwijl uitbundig aan voor het circus. Bonnie eet rustig door. Lis haalt de kaas van haar pizza, stift intussen haar lippen, eet. Alles door elkaar. *

LIS
- en toen begon-ie over streng zijn en consequent, en over 'gepaste straf'.

BONNIE
Straf? Voor wie?

LIS
Voor jou! Dan ben ik toch helemaal klaar met zo'n kerel. Meteen wegwezen.
Hij moet zich niet met onze opvoeding bemoeien, hè Bon, dat kunnen wij zelf wel.

Bonnie knikt.

LIS
Goed dat-ie is opgerot. Al dat gelul van 'm over die schoenen, blij dat ik daar van af ben.

BONNIE
(met volle mond)
Ik ook.

Lis pakt Bonnie stevig vast. Hier kan niemand tussen komen. Maar na een tijdje wrikt Bonnie zich los -

BONNIE
Hoe laat is het?

EXT - CIRCUSTERREIN - BEGIN VAN DE AVOND

Lis en Bonnie rennen over het circusterrein naar het loket, dat bijna sluit.

LIS
(hijgend)
Twee kaartjes alstublieft. Goeie
plaatsen. De beste.

MAN ACHTER LOKET
We zijn uitverkocht.

LIS
Dan twee gewone kaartjes.

MAN ACHTER LOKET
We zijn uitverkocht.

Met een snelle beweging sluit hij de klep voor het loket. Dicht.
Uit de tent komt vrolijke muziek, het publiek klapt mee in de maat. Bonnie loopt teleurgesteld weg. Lis ook - maar niet lang.
Ze blijft staan, kijkt om. Onrustig, hyper.
Bonnie loopt door, Lis rent terug naar het circusterrein. Rammelt aan een hek.

BONNIE
Mam!

Geen reactie. Lis klimt in het hek. Bonnie baalt, ze loopt langzaam weg.
Bonnie hoort Lis te hard lachen. Ze kijkt om: Lis springt aan de andere kant van het hek af, haar rokje scheurt. Ze steekt haar been eruit. Vindt ze wel grappig - sexy.
Bonnie vindt er niks aan, ze schaamt zich voor haar moeder.

BONNIE
Mam!
Ma-am!

Lis luistert niet. Ze kijkt om zich heen, drukt zich plat zodat ze niet gezien wordt door een langslopende circusartiest.

Lis is duidelijk iets van plan. Ze verschuilt zich achter een caravan.

BONNIE
Mam! Doe NORMAAL!

*

Lis luistert niet.

Kwaad rent Bonnie weg.

137 **EXT. - STRAAT - AVOND**

Bonnie rent kwaad over straat.

*

138 **INT.- SLAAPKAMER LIS - AVOND**

Boos komt Bonnie in de kamer. Loopt naar het nachtkastje waar de pillen liggen. Ze opent het potje. Telt in haar hoofd. En is dan nog bozer. De conclusie is duidelijk. Lis heeft haar medicijnen niet genomen.

Opm mieke: volgens mij kan deze scene weg, die gaat in de montage sneuvelen. Het hele pillengedoe wordt er zo groot van, terwijl het een beetje lullige handeling betreft (dat tellen van pillen). en het vertelt niks nieuws. Je weet het wel of je mist het niet...

*
*
*
*
*

139 **INT - HUIS BONNIE - AVOND/EXT - TUIN - AVOND**

Bonnie zit boos voor de tv met haar rug naar de tuindeuren. GTST. Er wordt op het raam getikt. Bonnie kijkt niet om. Nog een keer, getik.

BONNIE

Sodemieter op! Laat me met rust!
Je moet eindelijk eens NORMAAL gaan doen.

*
*

PUCH (O.S.)

...Ik ben jarig en ik dacht
misschien heb jij ook zin in een
stukje taart.

*
*
*
*

Bonnie kijkt niet om. Voor de tuindeuren staat Puch, met een dampende appeltaart, zoals die oma die bakte.

*
*

BONNIE

(kwaad)
Ik hoef geen taart.

*
*
*

PUCH

(verlegen)
...Het is appeltaart.

*
*
*

BONNIE (V.O.)

*Ik had geen zin in appeltaart.
Ik had zin in een moord. Ik moest
iets kapot maken.
Puch kon het niet helpen dat ik
kwaad was. Zo kwaad, op de hele
wereld en vooral op mijn moeder.
Maar die was er niet.
En Puch was er dus wel...*

*
*
*
*
*
*
*

Bonnie staat op, slaat woedend de tuindeuren open - keihard tegen Puch aan. De appeltaart valt op de grond.

*
*

BONNIE

Donder op of ik grijp je! Wat moet
je hier? Sodemieter op!

*
*

Puch loopt geschrokken weg. Bonnie roept haar na:

*

BONNIE

Tuurlijk heb jij geen familie! Zo'n
sukkel wil niemand hebben!

Die komt hard aan, Puch krimpt in elkaar.

*
*

CUT TO:

Twee schreeuwende soapacteurs op televisie. Ze hebben ook
ruzie.

Bonnie kijkt verdrietig tv.

*

Ze zit met haar rug naar de tuindeuren. Hoort wat: vreemde,
stampende geluiden. Zonder om te kijken zapt ze de tv weer
harder.

BONNIE

Sodemieter op!

Dringend getik tegen het raam.

LIS

Bon! Bonnie?!

Bonnie reageert niet, ze doet alsof ze niks wil missen van de
tv.

LIS

Bonnie...?

Ik heb wat voor je. Bon!

Er klinkt getrompetter boven de tv uit. Abrupt draait Bonnie
zich om. Eerst ziet ze bijna niks, vooral veel donker. Dan
ziet ze grote olifantenpoten in de achtertuin. Er staat een
olifant op haar te wachten! Lis heeft hem aan een touw vast.
Ze lacht.

LIS

Nu ben je nooit meer alleen
Bonnetje.

Bonnie kan bijna geen ademhalen. Ze is sprakeloos. Ze opent
de tuindeuren, aait de olifant over zijn slurf, praat
zachtjes in zijn oor. Het lijkt een sprookje waarin ze
verzeild is geraakt. Dit is groot, niet te begrijpen geluk.
Lis is trots en opgewonden dat ze Bonnie zo'n plezier doet.

LIS

(ratelt)

Het was een eitje.

(MORE)

LIS (cont'd)

De sleutels hangen in de blauwe caravan. De dertiende paste. Oma is trots op ons Bon, daar boven op haar wolk. Hij had niks te drinken! En niemand die naar hem omkijkt. Stelletje dierenbeulen.

Bonnie hoort maar de helft.

Lis zet de waterslang op het beest, zodat hij kan drinken. De olifant eet de appeltaart op en daarna alle bloemen

LIS

We brengen je naar een weitje waar je een beetje kan rennen en dan gaan we je lekker verwennen. Dat heb je wel verdiend bolle.

De telefoon gaat. Bonnie hoort het niet, ze gaat helemaal in de olifant op. Ware liefde is het. Lis rent naar binnen om de telefoon op te nemen.

Door het raam zien we Lis een vrolijk telefoongesprek voeren.

Bonnie praat met de olifant - zo zachtjes dat 't bijna niet te verstaan is.

BONNIE

... Ben je daar eindelijk?
Wist je dat ik op je zat te wachten?

CUT TO:

Lis komt naar buiten met een emmer vol groenten en fruit en macaroni en aardappels voor de olifant. Ze kijkt innig tevreden naar Bonnie, die helemaal gelukkig is. De olifant schrokt zijn eten naar binnen - ook tevreden.

LIS

Wat denk je, zou Jorien van Jeugdzorg van dieren houden?

Bonnie kijkt op. Argwanend...

LIS

Waarom heb je mij nooit iets over haar verteld? Leuk mens!
Ze komt zo langs.

O nee! Einde van een mooie droom. Bonnie duwt haar moeder ruw opzij en rent naar binnen.

Bonnie aan de telefoon. Wacht ongeduldig op verbinding.

BONNIE
Met Bonnie, is Koos al naar bed?
...
Mag ik 'm?

141 **EXT - ACHTERTUIN - AVOND**

Lis geeft de olifant water, zich niet bewust van enig gevaar.
Plots stopt de watertoevoer. Lis kijkt om. Bonnie,
opgewonden:

BONNIE
Snel! Weg! Dat beest moet weg!

Bonnie begint aan de olifant te trekken.

LIS
Maar het is een cadeautje... Je mag
hem houden!

BONNIE
Ik wil hem niet!
Hij moet weg. Straks ziet Jorien
'm.

LIS
Wat een onzin, Jorien komt alleen
maar even kijken of alles goed
gaat.
(lachend)
Alles gaat toch goed?

Bonnie wordt wanhopig van haar moeder.

BONNIE
(woedend)
Mam! Als Jorien 'm ziet en jou en
mij en alles, dan -

LIS
Wat dan?

BONNIE
Dan stoppen ze me in een
pleeggezin.

LIS
Wat moet jij in een pleeggezin? Je
hebt mij toch?

BONNIE
Jij jat olifanten!

LIS
(sputtert zacht tegen)
Nou...

BONNIE
Gewone moeders doen dat niet!

LIS
Gewone moeders, gewone moeders...

Wanhopig draait Bonnie zich van haar moeder af.

142 **EXT - STRAAT/VOORTUIN - AVOND**

Jorien loopt de voortuin in, naar de deur. Dan wordt ze afgesneden door een fietser die dwars voor haar stopt. Koos - in pyjama. Met een verschrikkelijk bloedende wond.

KOOS
Bent u de jeugdzorg?

Jorien schrikt van het jongetje dat hijgend voor haar staat en zijn arm ophoudt.

KOOS
M'n moeder bijt.

Jorien wil de arm van Koos pakken, maar Koos trekt hem gauw terug.

KOOS
Au...

JORIEN
Wie bijt? Je moeder?

Jaaaaa knikt Koos.

143 **EXT - TUIN - AVOND**

Lis kijkt hoe Bonnie aan de olifant trekt. Het beest moet weg.

LIS
Oké. We brengen hem naar de wei.

Lis helpt mee duwen. Bonnie stopt. Denkt:

BONNIE
Welke wei? Je hebt helemaal geen wei.

LIS
Bij Koos is plaats genoeg.
Als ik 't aan zijn moeder vraag -

Weer zo'n dom plan.

BONNIE
Vindt ze niet goed.

EXT - VOORTUIN - AVOND

Koos en Jeugdzorg.

KOOS

... Mijn broertje heeft nog maar één oor. En mijn andere broertje zijn vinger heeft ze ook -

Koos bijt en kauwt in de lucht.

JORIEN

- opgegeten?

Jaaaaa, knikt Koos. Er valt een klodder bloed op de grond. Jeugdzorg vertrouwt het niet.

JORIEN

Laat nog eens zien?

Achter zijn rug spuit Koos met een fles ketchup vers 'bloed' op zijn wond. Koos, zo theatraal als maar kan, tilt met zijn ene hand zijn andere arm op. Nog veel meer bloed dan eerst. Jeugdzorg ruikt. Pakt de arm en neemt plots een grote een lik.

JORIEN

Ketchup.

Nog een lik.

JORIEN

Heinz.

Onmiddellijk draait ze zich van hem af en belt aan bij Bonnie. Koos probeert haar tegen te houden. Trekt aan haar arm, tevergeefs. Lang en hard schalt de bel door het huis.

EXT - TUIN - AVOND

Lis hoort de bel. Ze stopt met duwen tegen de onwillige olifant. Gaat naar binnen.

BONNIE

Mam! Niet open doen, hier blijven...

LIS

Eerlijkheid Bonnie, daar kom je het verste mee. En trouwens, ik hoef toch niet iedereen te vertellen wat er bij ons zoal in de tuin staat?

Zoals bij de voordeur Koos Jorien probeert tegen te houden, zo probeert Bonnie haar moeder achter tegen te houden. Maar Lis is niet te stoppen.

BONNIE
(woedend)
Mám!

Lis gaat door de openslaande deuren naar binnen, sluit met een zwaai het gordijn achter zich.

Bonnie blijft alleen achter met de olifant. Ze zakt even in elkaar, verdrietig. De olifant kijkt haar aan. Grote ogen. Bonnie vat weer moed.

BONNIE
(tegen de olifant)
Sorry jongen, je moet weg.

Uit alle macht begint ze tegen het beest te duwen.

146 INT - WOONKAMER - NACHT

Lis (onrustig) duwt Jorien in een stoel met haar rug naar de achtertuin. Achter de gesloten gordijnen staan de tuindeuren nog open. Er komen vreemde geluiden van buiten.

LIS
Bonnie ligt erin. Op tijd naar bed,
regelmaat - dat vind ik belangrijk
voor een kind. Wilt u wat drinken?

Lis kan niet stilzitten.

Achter de rug van Jorien steekt een klein stukje slurf door de gordijnen. Een kinderarm, die van Bonnie, probeert hem tegen te houden. Lis probeert het gesprek zo normaal mogelijk te voeren - maar stilzitten kan ze geen moment.

LIS
(uitermate vriendelijk)
We hebben even moeten wennen, toen
mijn moeder overleed.

147 EXT - TUIN - NACHT

Bonnie lokt de olifant met een emmer water weg bij de deur. Ze is heel opgelucht als het lukt en de olifant het water opslurpt.

BONNIE
(in zijn oor)
Ssst! Zachtjes...

148 INT - WOONKAMER - NACHT

Jorien hoort geluiden die ze niet kan thuisbrengen. Ze staat op.

LIS

Dat zijn de burenen.
Vreemde mensen.
Misschien dat u dáár nog een
pleeggezin voor heeft?

Jorien lacht ongemakkelijk, wordt ze voor de gek gehouden? Ze gaat weer zitten. Gelukkig.

Lis ontspant een beetje, het grootste gevaar lijkt geweken.

LIS

Het gaat hier heel goed. Bonnie is
een makkelijk kind en ik ben een
makkelijke moeder.
Alles loopt op rolletjes.

Jorien knikt vriendelijk en maakt aantekeningen. Ze merkt niet dat een olifantenslurf door de gordijnen naar binnen zwaait - tot dat hij trompetterend een flinke douche de kamer inspuut.

Kleddernat springt Jorien op. Als ze omkijkt en de slurf ziet, raakt ze bijna in shock. Haar mond staat wijd open maar er komt geen geluid uit.

149

EXT - TUIN - NACHT

De olifant trompettert uitgelaten en stampt vrolijk met zijn poot. Bonnie heeft gezien wat er is gebeurd. Ze staat doodstil van schrik. Nu is alles verloren. De olifant kijkt haar aan met een scheve kop, alsof hij trots is op wat hij heeft gedaan.

Bijna geeft Bonnie hem een trap, nog net houdt ze zich in. Dan duwt ze op haar allerhardst tegen het beest. Hij moet weg, en snel ook.
Bonnie hoort flarden van een gesprek van Jorien, die binnen nogal opgewonden aan het bellen is.

JORIEN (O.S.)

...totaal onhoudbare situatie.
Onmiddellijke uithuisplaatsing...
spoed... pleeggezin.

*

Alles is verloren. Bonnie stopt met duwen, het heeft geen zin meer. Woedend schreeuwt ze tegen het huis, tegen haar moeder:

BONNIE

Zie je nou!
Zie je nou wel?!
Je moet voortaan eens nadenken! Nu
moet ik weg omdat jíj zo stom doet!
Dank je wel mam!

150 **EXT - STRAAT - AVOND**

Brandweer en politie scheuren de straat in. Daarachter een circuswagen met circusbijwoners. En lopend de man met hond en zijn telefoontje.

151 **EXT - TUIN/TUIN PUCH - AVOND**

Bonnie draait zich om en ziet dat de olifant weg is. Ze kijkt nog eens, en ziet dat Koos het beest meeneemt aan een groot touw, de tuin uit.

BONNIE

Koos!

Koos draait zich om.

KOOS

Zie je wel dat ik niet bang ben?

Bonnie lacht kort. Deze keer heeft Koos gelijk.

KOOS

Ik breng 'm terug.

Koos sjort de olifant dwars door struiken en planten. Het beest trapt alles plat.

Bonnie blijft staan, ze hoort iets. Brandweer- en circusmannen komen de tuin in rennen.

Bonnie denkt niet lang na, ze verstopt zich.

KOOS

(tegen Bonnie)

Hee! Help-es!

BONNIE (V.O.)

Het was aardig van Koos, maar het was te laat. Ik ging natuurlijk niet zitten wachten tot ze me in een pleeggezin zouden stoppen.

De mannen schreeuwen naar elkaar, rennen en roepen. Ze zien de olifant, stormen er op af. Emotionele taferelen van de circusmannen en hun verloren beestje. Koos laat met handen en voeten weten dat hij het beest gevonden heeft.

Achter de struiken struikelt een meisje via de tuin van de burens naar de straat.

BONNIE (V.O.)

*Ik ging weglopen.
Zo ver mogelijk.
Afrika leek me wel wat.*

Ze kijkt of de kust veilig is, en ziet Puch in haar eentje voor de tv zitten met een bord op schoot - zoals Bonnie ook zo vaak alleen voor de tv zat. Ongezellig. Even kijkt Puch op - recht in Bonnies gezicht. Bonnie draait zich om en rent weg, hard, harder, hardst.

152 **EXT - STRAAT - AVOND**

Zoals in de openingsscène:

Bonnie rent en rent en rent. Hijgt. Staat dan stil. *

BONNIE (V.O.)

*... Als een olifant in de problemen
zit, dan doet hij precies wat goed
voor 'm is. Dat is zijn instinct.* *
*

Ze denkt na, verward. Zal ze? Vooruit of achteruit?

Bonnie draait zich om en rent terug. Ook weer zo hard als ze kan.

153 **EXT - STRAAT BONNIE - NACHT**

Bonnie komt haar straat in rennen, richting haar huis.

Ze ziet overal lampen branden, hoe haar moeder druk tegen Jorien tekeer gaat en vreemde mensen in- en uitlopen. Een olifant in de voortuin, Koos poseert er naast als een echte held voor een persfotograaf.

Even lijkt het of ze naar huis terug gaat. Maar nee. Ze rent de tuin van Puch in.

154 **INT - HUIS PUCH - NACHT**

Bonnie rent achterom door de keuken, de gang, de kamer in.

BONNIE (V.O.)

*Dat ik naar Puch ging - dat was
mijn instinct.*

- de kamer in. Hijgend staat ze voor de tv. Puch schrikt van het overrompelende bezoek, laat haar bord op de grond vallen, deinst achteruit. Ze heeft haar mes en vork dreigend vast, als wapens.

Bonnie wil wat zeggen -

BONNIE (V.O.)

*- Prik maar, wou ik zeggen.
- Gooi dat mes maar naar mijn kop.
Het kan me allemaal niks meer
schelen.
Dat wou ik dus zeggen.*

Bijna zegt ze het.

BONNIE (V.O.)
Maar er kwam iets anders uit:

BONNIE
...Jij wilde toch familie?

Bonnie schrikt een beetje van haar eigen woorden. Puch begrijpt niet waar Bonnie het over heeft. (Bonnie haalt diep adem. Ineens is ze een beetje verlegen.)

BONNIE
...Ik zoek nog een tante.)

Langzaam begrijpt Puch wat Bonnie van haar vraagt. Puch laat het bestek nu ook vallen, haar ogen verzachten, ze beginnen te stralen.

155 **EXT/INT - TUIN/HUIS BONNIE - AVOND**

De achtertuin is een chaos, alle planten zijn vertrapt, her en der liggen vruchtbare klodders olifantenmest. Circusmensen, brandweer, jeugdzorg, iedereen is in rep en roer. Eigenlijk is Lis nog het kalmst. Verdrietig laat ze de drukte langs zich heen gaan.

Puch en Bonnie komen de tuin in. Bonnie blijft in het donker staan, Puch loopt aarzelend op Jorien af.

PUCH
Eh. Jorien?

Ja.
Puch lacht vriendelijk.

PUCH
... Olifanten horen niet in achtertuinen, maar soms dan loopt het wel eens anders.
...
Is gebeurd.
Zand erover.

JORIEN
Dat vind ik erg makkelijk gezegd.
We hebben geen enkele garantie dat er straks niet weer zoiets gebeurt.

Jorien heeft weinig tijd voor Puch. Ze belt een nieuw nummer op haar telefoon. Puch achtervolgt haar vastberaden.

Andere hoek van de tuin:
Lis ziet Bonnie verdekt staan. Ze rent naar haar dochter toe, tilt haar in de lucht - dolblij.
Als ze klaar is met knuffelen:

LIS

Kom op, snel, we lopen weg. Zo ver mogelijk.

Ze wil de daad bij het woord voeren en er stiekem tussen uit piepen. Maar Bonnie blijft. Ze wijst naar Puch, die met Jorien praat. Het lijkt net of Puch groeit, rechterop gaat staan. Ze overwint haar verlegenheid.

PUCH

Schone kleren of een pannetje soep. Natuurlijk. Ook belangrijk. Maar waar het eigenlijk om gaat, dat is - dat er iemand is.

...

Dat je niet zo alleen bent.

JORIEN

Tja, vind maar-es zo iemand. In onze pleeggezinnen zijn pleegouders met ervaring die -

PUCH

(onderbreekt haar)
Ik ben Bonnie's tante.

JORIEN

Tante?!

Puch groeit als ze ja knikt. Ze vindt het heerlijk. Jorien bergt haar telefoon op en is plots geïnteresseerd.

Bonnie en Lis komen stralend op Puch af. Verlegen laat Puch het toe dat ze haar omhelzen en zoenen. Na een flinke hug komt de vrouw als een zwemmer boven water.

Lis kijkt naar Jorien, beetje triomfantelijk.

LIS

(Dat heb je met) Familie hè.

156

EXT - TUINEN - DAG

BONNIE (V.O.)

*... Bij mij thuis lijken we niet zo op elkaar.
Tenminste niet van buiten.
Maar als je goed kijkt zie je wel dat we bij elkaar horen.*

Een gezellige, rommelige barbecue in de achtertuin. Veel rook en Bonnie en Lis en Puch. De schutting tussen de twee tuinen is afgebroken. De bloemen staan er geweldig bij, dankzij de olifantenmest. Er staat een tentje. Puch let erop dat Lis haar pillen neemt. De brandweerauto stopt voor het huis, de commandant komt op de rook af. Puch schenkt een biertje voor hem in.

Het glas stroomt over. Puch neemt een slokje om morsen te voorkomen - en heeft een schuimsnor. De commandant likt over zijn bovenlip. Puch ook, lachend.
Koos komt langs. Bonnie snijdt een stukje vlees voor hem af. Koos bekijkt het vol argwaan en eet het dan op. Lekker.

Het is alledaags leven, heel gewoon een buitengewoon gezin. En midden tussen alles en iedereen zit Bonnie - ze kijkt naar haar clubje en is tevreden. Het is gelukt.

Geen baby/script 7.1/mdj/19 juni 2004

*