

KLEM 3

AFLEVERING 9 AN OFFER YOU CAN'T TURN DOWN

versie def

Serie-ontwerp, personages en verhaallijnen
ROBERT KIEVIT & FRANK KETELAAR

Scenario
FRANK KETELAAR

Producent & omroep
BNNVARA

- 1 EXT. KADE - AVOND 1
- Fade in: onscherp beeld: we zien eerst lucht, maar dan het gezicht van Henk die staat te bellen naast de kliko. Af en toe wordt het waziger, weer zwart en met kleine sprongetjes in de tijd.
- We kunnen niet goed verstaan wat hij zegt, maar het is een nogal opgewonden gesprek.
- Uiteindelijk stopt Henk zijn telefoon weg en kijkt naar beneden, richting CAMERA.
- Langzaam wordt het beeld duidelijker.
- Nu zien we dat het POV Hugo was, die op de grond ligt, zijn afgevalen bril weer opzet en langzaam tot zijn positieven begint te komen. Dat lijkt nog niet erg te lukken.
- Henk kijkt hem triomfantelijk aan.
- 2 EXT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERREIN - AVOND 2 *
- Marius staat naast de Peugeot en kijkt op zijn horloge. Hij lijkt bezorgd dat het zo lang duurt.
- 3 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - AVOND 3
- Kitty drentelt door de keuken, terwijl Chrissie aan tafel boven boeken zit te suffen.
- Ook Kitty kijkt nerveus op haar horloge.
- 4 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / LOODS - AVOND 4
- Het busje komt aanrijden en stopt bij een loods.
- Van Waaveren stapt uit en opent de loods, waarop Michael naar binnenrijdt, terwijl Van Waaveren er achteraan loopt.
- 5 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / LOODS - AVOND 5
- Michael parkeert en stapt uit.
- Ze lijken blij te zijn dat de klus klaar is en maken aanstalten om weg te lopen.
- Maar dan ineens komt Konings tevoorschijn uit een donkere nis bij de grote deuren, tezamen met Samuels.
- Op de achtergrond staan Tim en Johan. Met z'n vieren versperren ze de uitgang.

VAN WAAVEREN

Hee!?! Wat doen jullie nou hier?

Samuels heeft een zeer gevaarlijke blik in de ogen.

Het meest focussen wij op Konings, die koortsachtig probeert te bedenken hoe hij zich hieruit moet redden.

SAMUELS

Waar is mijn goud..?

Van Waaveren kijkt bevreemd.

VAN WAAVEREN

Afgeleverd? Volgens afspraak?

SAMUELS

O ja? En waar dan?

VAN WAAVEREN

Nou - waar je wilde. In die klike.

Samuels verslikt zich zo ongeveer van ontzetting.

SAMUELS

Klike?

VAN WAAVEREN

Ja? Moest toch? We hebben hem weer goed op slot gedaan en -

SAMUELS

KLIKO!??

Van Waaveren en Michael beginnen nattigheid te voelen.

VAN WAAVEREN

Wacht effe - Wim belde mij...

KONINGS

Ik?

Hij kijkt Van Waaveren met een stalen gezicht aan.

KONINGS

Waar heb je het in godsnaam over man? Welke debiel gooit driekwart miljoen in een klike?

Van Waaveren kijkt steeds verbaasder.

VAN WAAVEREN

Hè? Jij belt mij! Het moest ineens allemaal anders!

KONINGS

Wat is dat voor bullshit man!

Van Waaveren is verbijsterd en denkt koortsachtig na.

SAMUELS

Dit is te krankzinnig voor woorden.
Wij hadden heel duidelijk
afgesproken dat het gewoon naar mij
moest en niet in een prullenbak,
brievenbus of fucking klike
gegooid!!

VAN WAAVEREN

Maar -

SAMUELS

Is dit een of andere truc? Samen
met je vriendin?

VAN WAAVEREN

Wat!? Wim, jij belt mij! En en en
later Michael!

KONINGS

Echt waar jongen? Laat kijken dan,
in je... hoe heet dat,
belgeschiedenis...

Van Waaveren aarzelt.

VAN WAAVEREN

Ja, nee... We hebben onze telefoons
weggegooid.

Van Waaveren ziet dat Samuels dat heel vreemd in de oren
klinkt.

KONINGS

Wat? Waarom dan?

VAN WAAVEREN

Omdat we gehackt waren! Dat moest
van jou?

KONINGS

Pre-paids? Die kan je helemaal niet
hacken man! Wat is dat voor
lulkoek!

Hij wendt zich tot Samuels.

KONINGS

Sorry Maurice, ik weet niet waar
die gast mee bezig is... pre-paids
weggooien, wat de fuck?

VAN WAAVEREN

Maar... maar... ga kijken dan! In
die fokking klike!

(MORE)

VAN WAAVEREN (CONT'D)

Op de Archangelkade! Met een S
erop! Daar ligt het gewoon allemaal
in!

Samuels denkt heel even na. Hij wenkt Johan en fluistert hem
iets in het oor, waarop die knikt en zich weghaast.

SAMUELS

Ik hoop heel erg dat je de waarheid
spreekt... Voor mij, maar vooral
voor jou...

VAN WAAVEREN

Ja natuurlijk! Ik ga wel mee!

KONINGS

Dat lijkt me niet.

Tim doet een stap naar voren en heeft ineens een wapen in
zijn hand, dat hij op Van Waaveren en Michael richt, die zich
elke seconde meer in het nauw gedrongen voelen.

KONINGS

Wij gaan hier gewoon effe rustig
wachten met z'n allen.

6 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / LOODS - AVOND 6

Johan stapt in zijn auto en rijdt in hoog tempo weg.

7 EXT. KADE - AVOND 7

Hugo krabbelt overeind, neemt zijn afgevallen petje in zijn
hand en voelt aan zijn pijnlijke kin.

Henk ziet het en houdt enige afstand, klaar om eventueel een
nieuwe klap uit te delen als het nodig is.

HENK

Zo... dat zat je toch effe niet
glad he? Ik heb vroeger gebokst,
dat wist je natuurlijk niet hè?

Hugo kijkt hem aan.

HENK

De politie is onderweg hoor. En jij
blijft hier, tot we weten waar je
mee bezig was.

HUGO

De politie?

Hugo schrikt, werpt een schuin oog op de kliko achterin de
huurauto en probeert snel na te denken.

HENK

Er is hier veel inbraak en gedoe de laatste tijd. Die komen echt wel...

8 EXT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERREIN - AVOND 8

Marius ijsbeert ongerust; hij heeft het gevoel dat er iets mis moet zijn.

9 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 9

Kitty checkt haar telefoon of ze geen oproepen gemist heeft en wordt met de minuut nerveuzer.

10 EXT. KADE - AVOND 10

Henk staat demonstratief te wachten tegenover Hugo, die weer redelijk bij kennis is gekomen.

HUGO

Meneer... eh...

HENK

Smulders is de naam.

HUGO

Dat ding... is echt van mij hoor...

HENK

Nou, leg dat straks dan maar aan de politie uit.

HUGO

Prima. Kan ik meteen aangifte doen. Van mishandeling. U heeft mij geslagen.

Hij wijst op de gezwollen plek op zijn kin.

HUGO

Ik weet niet wat daar op staat, ik geloof zes maanden of zo...

HENK

Jij schold mij uit!

HUGO

Dat was niet netjes van mij, dat geef ik toe. Maar als u bokser geweest bent, dan geldt uw vuist als een wapen, als ik me niet vergis. Komt er nog een paar maanden bij.

HENK
Wat een gelul.

Hij glimlacht schamper. Maar Hugo ziet dat hij toch een snaartje geraakt heeft.

HUGO
Het neerzetten van een klike -
waarom zou dat in godsnaam
strafbaar zijn?

Henk begint nu zichtbaar te twijfelen.

HENK
Wat moet je dan met dat ding hier?

HUGO
Ik wilde iemand helpen. Maar goed -
we wachten af.

Hij gaat demonstratief staan wachten, inwendig op hete kolen, maar uiterlijk rustig.

Henk voelt zich minder op zijn gemak.

11 EXT. STAD / STRAAT - AVOND 11

We zien de auto van Johan voorbij rijden.

12 INT. STRAAT / AUTO JOHAN - AVOND 12

Johan spiedt om zich heen.

13 EXT. KADE - AVOND 13

Hugo voelt af en toe ostentatief aan zijn kin.

HUGO
Mijn kaak voelt heel raar... Ik ga
zo maar even langs de eerste hulp
denk ik... Dure grap, met die
zorgkosten tegenwoordig. Bent u
goed verzekerd?

Hugo ziet dat hij Henk steeds meer geestelijk aan het wankelen brengt.

HUGO
Tsja - we kunnen het er ook bij
laten zitten. Dan stap ik nu in en
ik rijd weg. En u komt er met een
sisser af. Maar ik blijf ook met
alle liefde op de politie wachten.
Zeg het maar.

Henk aarzelt.

HUGO
Zeg het maar hoor...

Ten slotte maakt Henk een wegwerpgebaar en loopt weg.

Hugo kijkt hem heel even na, springt dan in de auto, start en begint te rijden.

In zijn spiegeltje houdt hij Henk in de gaten, die zijn hoofd nog even draait, maar er toch genoeg van lijkt te hebben.

Als hij de straat uitrijdt passeert hij een andere auto. Wij blijven bij die auto.

Het is de auto van Johan, die stapvoets rijdt en zoekend om zich heen kijkt. Hugo heeft hij niet in de gaten.

14 INT. GROTE WEG / AUTO HUGO - AVOND 14

Hugo rijdt haastig de grote weg op.

Hij neemt zijn telefoon en toetst al rijdend een nummer.

15 EXT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERREIN - AVOND 15

Marius wordt gebeld en neemt haastig op.

MARIUS
Jezus man! Waar blijf je?

Hij haalt opgelucht adem.

MARIUS
Oké tot zo.

16 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 16

Chrissie zit een spelletje te doen op haar telefoon. *

Kitty staat bijna ten einde raad bij de open haard en krijgt een berichtje op haar (nieuwe) telefoon. *

Als ze het leest wordt ze heel blij en balt haar vuisten van vreugde.

Ze kust Chrissie op haar achterhoofd.

17 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / LOODS - AVOND 17

In de loods staat iedereen ongeduldig te wachten. Samuels verbijt zich.

Tim houdt Michael en Van Waaveren onder schot. De laatste werpt zeer giftige blikken op Konings.

VAN WAAVEREN

Meneer Samuels... geloof me... Wim zit hier een of andere rare truc uit te halen...

SAMUELS

Hou je kop.

VAN WAAVEREN

Hij heeft me echt gebeld, waarom zou ik anders -

KONINGS

Hoor je niet wat er gezegd wordt? Bek houden, en anders vraag ik Tim of die vast een vingertje kan pakken...

Tim richt zijn pistool demonstratief op Van Waaverens hand.

Maar dan horen ze een auto komen aanrijden, die stopt en parkeert.

Een paar tellen later komt Johan binnen.

Allen kijken met grote spanning naar hem als hij uitstapt en richting Samuels loopt.

Als hij die bereikt heeft schudt hij zijn hoofd en fluistert Samuels iets in het oor.

Het is voor iedereen duidelijk.

Samuels kijkt op zijn allerdreigendst Van Waaveren aan.

SAMUELS

Waar is mijn goud..?

VAN WAAVEREN

Ik begrijp hier geen kut van!
Meneer Samuels: hij...

Hij wijst op Konings.

VAN WAAVEREN

... heeft mij gebeld! Voor de honderdste keer!

SAMUELS

Waarom zou hij dat doen, Louis? Hij blijft ten allen tijde verantwoordelijk. Dus wat zou hij daar mee opschieten?

We zien aan Konings dat hij zich dat nog niet eens zo sterk gerealiseerd had. Maar hij vlucht snel naar voren:

KONINGS

Precies! Vertel liever hoe het met die leipe vriendin van je zit, die -

VAN WAAVEREN

Jij - hebt - mij - gebeld!!

Van Waaveren staat nu op ontploffen van gekwetste onschuld en komt naderbij.

KONINGS

Ik waarschuw je, Louis...

Tim komt dicht naast Konings staan en heft zijn pistool. Maar Van Waaveren lijkt blind van drift.

VAN WAAVEREN

Vuile smerige bloedhond! Ik maak je af!

KONINGS

Niet doen...!

Maar Van Waaveren is niet meer te stuiten en wil zich op Konings werpen.

Deze trekt vliegensvlug het pistool uit Tims handen en vuurt op Van Waaveren, waarbij hij een heleboel schoten lost.

Samuels slaakt een kreet en springt achteruit.

Als de kruitdampen opgetrokken zijn liggen er twee mannen op de grond: Van Waaveren, maar ook Michael, geraakt in het spervuur van Konings.

SAMUELS

Wat doe je nou!?

Stilte. Blikken.

Ze lopen naar de lichamen toe, die al helemaal bewegingsloos zijn.

Samuels kijkt heel goed naar de twee dode mannen op de grond.

Konings staat achter hem, kijkt ook, en lijkt voornamelijk opgelucht dat zowel Van Waaveren als Michael uitgeschakeld zijn.

Samuels keert zich ontzet om naar Konings.

SAMUELS

Je schiet ze hartstikke dood, idioot!

KONINGS

Hij wou me pakken, dat zag je!

SAMUELS

En nu?! Hoe kom ik er nu achter wat er met mijn goud gebeurd is?!

Konings acteert begrip en onzekerheid.

SAMUELS

Driekwart miljoen! Driekwart miljoen, proleet!

Het is even stil.

Dan brengt Samuels zijn woedende gezicht dichtbij dat van Konings en is weer ijzig kalm.

SAMUELS

Beste Wim... dit ga jij binnen een dag in orde maken... hoe kan me niet schelen... en anders zal ik maatregelen moeten nemen, waar je niet eens aan wil denken...

Konings slikt.

SAMUELS

Ik ben hier niet. En jij hebt vierentwintig uur.

Hij wenkt Johan en stapt over de dode lichamen heen.

18 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND 18

Close shot: de doek wordt opengerold en de goudstaven komen tevoorschijn.

Alles ligt op tafel van de caravan.

Marius grijnst; Hugo is nog steeds nerveus.

Marius slaat Hugo iets te hard op zijn schouder. De laatste vertrekt zijn gezicht van pijn, maar verbijt zich als Marius zijn kant op kijkt.

19 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / LOODS - AVOND 19

Konings en Tim staan te kijken naar de levenloze lichamen van Michael en Van Waaveren.

Konings heeft een koortsachtige, wanhopige kalmte over zich.

Maar Tim is geschokt en maakt aanstalten om weg te gaan.

TIM

Ik eh -

KONINGS

(zacht)

Ik heb boven nog een ruggetje of tien in de safe. Die zijn voor jou. Als jij voor mij die twee jongens in een auto gooit... naar het bos rijdt, een diepe kuil graaft en ze erin smijt.

TIM

Maar - de politie -

KONINGS

Laat dat maar aan mij over. Ik ruim het hier helemaal op.

Tim knikt, niet helemaal van harte, maar toch.

KONINGS

Zorg in godsnaam dat je niet gezien wordt. En als je terugkomt gaan we uitzoeken waar die fucking Marius Milner zit...

TIM

Wat?

KONINGS

Milner ja. Dat heb je goed gehoord.

20 EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND

20

Close shot: een schep in de grond.

Marius staat zwetend een kuil te scheppen naast de caravan.

Hugo kijkt toe en houdt ook in de gaten of er niet toevallig iemand komt aanlopen en mee kan kijken.

HUGO

Ik heb een déjà vu.

Marius reageert niet meteen.

HUGO

Dat is een -

MARIUS

Dat je iets al eens een keertje eerder gezien heb. Ja. Ik ben niet achterlijk hè.

Als de kuil diep genoeg is gooien ze het goud erin.

Hugo wrijft af en toe over zijn pijnlijke kin.

MARIUS
Wat is er?

HUGO
Niks.

Marius begint het gat weer dicht te scheppen.

HUGO
Wanneer kan je het verkocht hebben?

MARIUS
Voor een goeie prijs? Kan heel effe duren...

HUGO
Oké. Morgen hebben we weer contact.

MARIUS
Ik vind het zo cool Huug! Ik wist niet dat je 't in je had.

HUGO
Ik ook niet.

Marius steekt zijn hand uit.

Hugo drukt hem en loopt daarna weg.

Als hij een paar passen ver is:

MARIUS
Hee...

Hugo draait zich om.

HUGO
Wat?

MARIUS
Is er wat aan de hand? Nog wat anders bedoel ik?

HUGO
Wat dan?

MARIUS
Waar heb je toch zoveel geld voor nodig man?

HUGO
Ik heb al een paar keer gezegd: dat vertel ik nog wel. Tot later.

Dan loopt hij weg.

Marius kijkt hem na en vindt het vreemd.

21 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND 21

Donker kantoor.

De lichten worden aangeknipt.

Samuels en Johan komen binnen.

Samuels' woede is nog steeds groot, maar weer in een onderkoeld stadium. Hij kijkt naar de muur, waar voorheen zijn eigen kunst hing en die nu witte plekken vertoont.

Hij neemt een doosje met vitaminesupplementen, slikt er twee en denkt lang na.

22 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - AVOND 22

De deur gaat open en Hugo komt binnen.

Hij staat nog helemaal strak van de spanning, is totaal uitgeput van alle emoties en gooit zijn jas over een stoel.

In silhouet, afgetekend tegen het raam, zit iemand op hem te wachten. Sophie.

Ze staat op en kijkt hem vragend aan.

Hij knikt.

Ze glimlacht opgelucht, loopt naar hem toe en omhelst hem.

23 INT. MALTA / SLAAPKAMER MONTY - AVOND 23

Een ventilator ratelt zachtjes in een donkere slaapkamer waarin twee MENSEN die wij nog niet herkennen in bed liggen te slapen.

Een telefoon piept op een nachtkastje.

Een van de twee richt zich slaperig op en neemt uiteindelijk de telefoon en kijkt erop. NB: wij zien nog niet wie het is.

CROSSCUTTING MET:

24 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - AVOND 24

In het donkere kantoor zit Hugo aan de tafel.

Sophie staat achter hem en leest gespannen mee als Hugo toetst op zijn (nieuwe) telefoon, waarbij hij het nummer van het eerder geziene visitekaartje leest.

*
*

HUGO (V.O.)
*Dear mr. Monty. This is a message
 from Hugo Warmond.*

*

Nu herkennen we Monty, de assistent van Jackson (vgl. afl. 6), die slaapdronken op zijn schermpje kijkt, waarop met korte tussenpozen de woorden van Hugo verschijnen.

HUGO (V.O.)
*I need you to do me a favour. It is
 something that is very important to
 me. I think you have the power to
 help me out.*

Monty leest; Hugo toetst.

Hij vindt het lastig om de juiste bewoordingen te vinden. Sophie legt haar arm om zijn nek ter bemoediging.

HUGO (V.O.)
*If you are open for that, I can
 reward you with a...*

Hij kijkt Sophie aan.

SOPHIE
 (fluistert)
 Huga...

HUGO (V.O.)
*... huge sum of money. It is
 frankly an offer you can't...*

SOPHIE
 (fluistert)
 ... refuse...

Hugo vertrekt zijn gezicht; het klinkt hem veel te maffia-achtig.

HUGO (V.O.)
... turn down...

Sophie moet ondanks de ernst van de situatie toch glimlachen om Hugo's voorzichtigheid.

Monty kijkt even om naar zijn blijkbare ECHTGENOTE, die ligt te slapen.

HUGO (V.O.)
*Please let me know if you are open
 for that. Just say yes and I will
 contact you tomorrow...*

Hij laat zijn telefoon zakken.

Monty aarzelt, krijgt een heel voorzichtige grijns en toetst dan op zijn telefoon.

Hugo ontvangt een berichtje en leest voor:

HUGO
"Maybe... Try me tomorrow".

Hij kijkt Sophie aan.

25 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - AVOND 25

We zien Konings voor het raam staan.

26 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 26

In het donkere kantoor staart Konings naar buiten. Zonder zich om te draaien:

KONINGS
Niemand je gezien?

Tim blijkt achter hem te staan, enigszins viezig en zweterig van het begraven van de lijken.

TIM
Zeker weten van niet.

KONINGS
Veertien jaar heb ik met Louis gewerkt. Een vuile teringlijer was het. Een hond die je af en toe een schop moest verkopen. Maar die altijd weer terugkwam.

Hij lijkt geëmotioneerd.

TIM
Maar Wim...

Konings draait zich om. Tim ziet dat hij de wanhoop nabij is.

TIM
Marius Milner? Serieus? Die was toch hartstikke -

KONINGS
(grimmig)
Hij leeft. Vraag me niet hoe, maar het is zo.

Hij loopt naar Tim toe en geeft hem een envelop met bankbiljetten.

KONINGS
En d'r is één iemand die ons bij hem kan brengen...

27 INT. HUIS MARIUS & KITTY / HAL - AVOND 27
 Close shot: Kitty, die alle mogelijke sloten op de buitendeur dichtschuift en checkt of alles goed dicht zit.

Daarna gaat ze de trap op.

28 INT. HUIS MARIUS & KITTY / OVERLOOP - AVOND 28
 Ze loopt over de donkere gang.
 Ze wil naar bed gaan, maar ziet ineens dat er nog licht schijnt onder de deur van Chrissies kamer.

29 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KAMER CHRISSIE - AVOND 29
 De deur gaat zachtjes open en het gezicht van Kitty verschijnt.

Chrissie ligt nog slaperig door een boek te bladeren.

KITTY

Hee... wat doe jij nou? Het is al nacht! Je neemt nou echt niks meer op hoor.

Ze hurkt bij Chrissie en neemt het boek bij haar weg. Dan kijkt ze even naar de foto van Marius boven Chrissies bed.

KITTY

(zacht)
 Lieverdje...

CHRISSIE

Ja?

KITTY

Ik beloof je... met de hand op mijn hart... dat het heel snel weer helemaal goed komt... tussen mij en je vader...

Chrissie lijkt het moeilijk te kunnen geloven.

CHRISSIE

Maar ze zeggen op school dat er in de krant staat -

KITTY

Ze zeggen zoveel. Niks van aantrekken. Het komt goed. Echt waar...

Ze kust Chrissie.

KITTY

Maar één ding: je mag er met
niemand over praten. Echt, helemaal
niemand...

CHRISSIE

Waarom niet?

KITTY

Dat leg ik je allemaal nog een keer
uit. Oké? Trusten.

Ze kust haar nogmaals.

30 EXT. STAD - DAG 30

Establishing.

Vogeltjesgefluit.

31 INT. HUIS HUGO / KEUKEN - DAG 31

Suus bladert door haar aardrijkskundeboek, terwijl Hugo haar
brodtrommeltje maakt.

Laura komt al bellend aanlopen en beëindigt dan haar gesprek.

LAURA

Hee! Eindelijk, eindelijk,
eindelijk misschien een betaalbare
kamer!

HUGO

O ja schat?

LAURA

Ik hoor het deze week!

Ze loopt weg, al geen tijd meer voor hem, druk append.

Hugo kijkt naar haar, ten prooi aan melancholie over het feit
dat die kamer er zeer waarschijnlijk toch niet gaat komen.

SUUS

Pap... mijn kettinkje... heb je het
nou al gevonden?

HUGO

Chips! Ik ga zoeken.

SUUS

Echt waar?

HUGO

Ik beloof het.

32

EXT. HUIS MARIUS & KITTY / STRAAT - DAG

32

Kitty zwaait Chrissie uit, die op de fiets naar school vertrekt.

Dan neemt ze haar eigen fiets en rijdt de andere kant op.

Achter haar zet zich een Ford in beweging.

32A. INT. CARAVAN - DAG

Een eitje pruttelt in de pan.

Marius staat er in te prikken, in gedachten.

Als hij uit het raam kijkt ziet hij ineens twee stevige MANNEN naderen.

Hij duikt ietwat weg, maar krijgt dan in de gaten dat ze regelrecht naar zijn caravan lopen.

Hij denkt even koortsachtig na, maar weet niet wat te doen.

Uiteindelijk wordt er op de deur geklopt.

BEHEERDER

Meneer Warmond?

Marius fronst, trekt dan de conclusie, grist zijn zonnebril van tafel, zet die op en opent dan de deur.

MARIUS

Ja?

Hij kijkt in het vriendelijke gezicht van de BEHEERDER en diens blijkbare ASSISTENT.

BEHEERDER

Ik ben de beheerder. U bent meneer Warmond?

MARIUS

Eh ja.

BEHEERDER

Ik kwam alleen even checken of alles in orde is.

MARIUS

Ja hoor. Geen probleem.

BEHEERDER

Prima.

Marius knikt en wil de deur alweer sluiten als:

BEHEERDER
Rustig is het hè? Bijna niemand op
het terrein.

MARIUS
Nee. Ja...

BEHEERDER
Ook weleens lekker.

MARIUS
Zeker.

BEHEERDER
Zit u hier alleen, of..?

MARIUS
Eh ja. Beetje nadenken. Effe
bijkomen. Hard gewerkt, de laatste
tijd.

BEHEERDER
Dan zal ik u verder niet
lastigvallen. Dag meneer Warmond.

MARIUS
Tot ziens.

Hij sluit de deur en herademt.

33 EXT. AUTOVERHUURBEDRIJF - DAG 33

Kitty komt aanfietsen, zet haar fiets neer en op slot, kijkt
goed om zich heen en gaat dan naar binnen.

34 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - DAG 34

Hugo stapt uit zijn eigen auto, kijkt naar het kantoor en
loopt er naar toe, beducht op wat hem te wachten staat.

35 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 35

Hugo komt binnen.

Samuels staat hem op te wachten.

HUGO
Hallo.

Samuels knikt.

HUGO
Alles goed gegaan gisteren?

SAMUELS

Nee.

Hij kijkt Hugo doordringend aan.

HUGO

Nee? Hoe bedoel je?

SAMUELS

Er is een probleem.

HUGO

Wat? Wat dan?

36 EXT. AUTOVERHUURBEDRIJF / INT. AUTO TIM - DAG 36

Kitty komt naar buiten lopen en vindt de auto die ze
blijkbaar gehuurd heeft.

Ze kijkt nogmaals heel goed om zich heen, ziet verderop een
rijtje geparkeerde auto's staan - waaronder de eerder geziene
Ford - en concludeert dat er niemand op haar let. Ze stapt in
en rijdt weg.

Maar na een tijdje komt er in de Ford iemand omhoog die
blijkbaar in elkaar gedoken had gezeten.

Het is Tim, die uitparkeert en Kitty achterna gaat.

We blijven even bij hem, terwijl hij Kitty op afstand
probeert te volgen zonder op te vallen.

37 EXT. OPSLAGPAND / PARKEERTERREIN - DAG 37

Kitty parkeert, stapt uit en loopt naar het pand. Ze haalt
een bosje sleutels uit haar zak en moet enorm zoeken welke
waarvoor dient.

Tim rijdt door, parkeert een stukje verder en blijft vanuit
de auto observeren.

38 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 38

Hugo zit tegenover Samuels en trekt een zeer meelevend
gezicht.

HUGO

Jezus... En nu?

SAMUELS

Het is nog onduidelijk hoe dat
allemaal gaat aflopen... Ik ben
 bezig met een back-upplan. Ga jij
 eens door de jaarrekeningen van
 Konings Transport.

Hugo kijkt of dat hem niets zegt.

HUGO

Konings?

SAMUELS

Ja. En nog eens wat: investeerders!
Please, bedenk iemand! Mijn netwerk
is volledig uitgeput.

HUGO

Ik duik erin.

Hugo probeert zo coöperatief mogelijk over te komen en loopt
naar zijn bureau.

HUGO

O ja... misschien slechte timing,
maar had jij nog dat kettinkje
gevonden?

Samuels kijkt zeer verstrooid op.

HUGO

Het is heel belangrijk voor haar.
Bij de eindmusical wil ze het zo
graag -

SAMUELS

(kortaf)
Nee. Niet gevonden.

- 39 EXT. OPSLAGPAND / PARKEERTERRAIN - DAG 39
Kitty komt naar buiten met een doos op een karretje.
Ze laadt de doos in de achterbak, stapt weer in en rijdt weg.
Tim start eveneens en begint haar weer te volgen.
- 40 EXT. WEG - DAG 40
Kitty rijdt door beeld, met op grote afstand de Ford achter
zich aan.
- 41 INT. WEG / FORD - DAG 41
Tim rijdt en maakt intussen verbinding op een telefoon die in
zijn schoot ligt, zodat hij handsfree kan praten.
- CROSSCUTTING MET:

42 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 42

Konings staat op hete kolen in zijn kantoor en heeft een mobieltje tegen zijn oor.

KONINGS

Ja?

TIM

Ze heeft iets opgehaald uit de opslag. En daar is ze nu mee onderweg.

KONINGS

Wat dan?

TIM

Weet ik niet. Een grote doos.

Konings fronst.

KONINGS

En waar rijdt ze heen?

TIM

Geen idee. Richting westen. Ik bel je straks weer.

Hij verbreekt de verbinding.

Konings verzinkt in gepeins.

43 EXT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERREIN - DAG 43

Marius, petje op, staat te wachten naast een karretje en ziet Kitty aan komen rijden in de huurauto.

Als ze geparkeerd heeft stapt ze uit en omhelst hem, in blijdschap over de (vooralsnog) goed afgelopen diefstal.

Ze maakt de achterklep open, waarna Marius met enige moeite de doos eruit tilt en op zijn kar zet.

Samen lopen ze ermee weg, richting caravan.

Ver weg, op de achtergrond komt de Ford in beeld rijden.

44 INT. BUNGALOWPARK / FORD - DAG 44

Tim stopt de auto en kan nog net in de verte Kitty zien weglopen, met een man met een pet.

Hij ziet de man op de rug; voor hem is het moeilijk te zien wie het precies is.

45 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG

45

Close shot: de doos wordt ruw opengemaakt en het eerder geziene oventje komt tevoorschijn.

Marius zet het neer en steekt de stekker in een stopcontact.

KITTY

Is het veel werk?

MARIUS

Gaat wel.

KITTY

En wanneer kan je verkopen, denk je?

MARIUS

Ik hoop binnen een week.

KITTY

Een week!?

MARIUS

Ja, wat dacht je dan? Het moet allemaal onder de toonbank. En dan een fatsoenlijke prijs zien te krijgen. Antwerpen waarschijnlijk.

KITTY

Maar lieverd - deze week moeten we Italië betalen!

MARIUS

Dat weet ik schat. Maar wat wil je dan?

Kitty denkt na.

Marius voelt de bui al hangen.

MARIUS

O nee. Niet weer over die fucking aandelen hè?

KITTY

Ik had al een party staan voor vanavond... ik kan het toch heel makkelijk effe meenemen? Je weet nooit!

Marius schudt zijn hoofd.

46 EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG

46

Op grote afstand en zeer behoedzaam loopt Tim over het pad, zich steeds verschuilend achter andere caravans o.i.d.

Hij nadert Marius' caravan.

47 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 47

MARIUS
Maar hoe dan Kit!?

KITTY
Ik bel Hugo. We bedenken iets. Hoef
jij je helemaal niet druk om te
maken.

Marius lijkt het nog steeds helemaal niks te vinden.

KITTY
Zorg jij nou maar dat dat goud
verkocht wordt... regel ik het
thuis allemaal.

Ze omhelst hem.

KITTY
Ik doe het alleen als het echt
absoluut veilig kan. Oké?

48 EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 48

Van enige afstand, in de beschutting van een andere caravan,
staat Tim te kijken. Hij kan met moeite door de ramen Kitty
iemand zien omhelzen.

Hij kijkt en kijkt en ziet maar niet met wie Kitty daar
staat.

Maar uiteindelijk draait ze zich en ziet Tim tenslotte toch
een glimp van degene om wiens nek Kitty haar armen heeft:
Marius.

Tim neemt zijn telefoon en probeert een foto te maken.

49 EXT. STAD - DAG 49

Establishing.

50 INT. KANTOOR FIOD / VERGADERRUIMTE - DAG 50

Close shot: het uit het kanaal geviste lijk van Ryan Smit.

Het is een print die naast een andere aan de muur geprikt
wordt: een foto van de levende Ryan.

Van Vliet staat erbij.

DAHMANI

Katvanger. Had een aantal BV's op zijn naam staan, die in feite gerund werden door Samuels.

Vergadering met Dahmani, Wagenaar, Van Vliet, Sophie en Kemper. Dahmani bladert in een rapport.

VAN VLIET

Het lijkt erop dat hij een groter stukje van het koekje wilde. En de boel op dreigde te blazen.

WAGENAAR

We kunnen niet bewijzen dat die Van Waaveren hem in het water heeft gedumpt, maar het lijkt natuurlijk wel heel erg op wat er met Milner is gebeurd.

*
*

VAN VLIET

Maar Samuels heeft de opdracht gegeven?

WAGENAAR

Waarschijnlijk wel.

Van Vliet knikt, enigszins onder de indruk.

SOPHIE

(ongeduldig)

Maar wanneer gaan we nou invallen?

Iedereen kijkt ineens naar haar, Van Vliet enigszins verstoord.

VAN VLIET

Heel snel.

51 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG

51

Hugo loopt naar Samuels' bureau. De laatste zit zorgelijk op een rekenmachine te tikken.

HUGO

Ik heb iemand die denkt een stuk of drie vier investeerders te kunnen strikken.

SAMUELS

Wie?

HUGO

Een eh rijke ouwe taart uit Zuid. Wil anoniem blijven, en de eventuele provisie aan een stichting schenken.

SAMUELS

Stichting?

HUGO

Iets met zwerfkatten. Maar goed, ik heb gezegd dat anoniem niet kan... dat wij echt -

SAMUELS

Ik móet investeerders hebben. Wie ze aanbrengt zal me nu even een rotzorg zijn. Wat wil ze?

HUGO

Ja eh... een vette provisie ben ik bang.

SAMUELS

Bied haar tien procent. En een bonus van tienduizend als ze er meer dan vier vindt.

HUGO

Echt waar?

SAMUELS

(korzelig)
Ja, echt waar.

- 52 EXT. KANTOOR SAMUELS / INT. AUTO HUGO - DAG 52
Hugo komt naar buiten en loopt naar zijn auto.
Hij stapt in en rijdt weg.
Als hij de hoek om is geslagen stopt hij echter weer en neemt zijn telefoon.
CROSSCUTTING MET:
- 53 EXT. MALTA REGERINGSGEBOUW - DAG 53
Establishing.
Het gebouw blikkert in de zon.
- 54 INT. MALTA REGERINGSGEBOUW / KAMER JACKSON - DAG 54
In de grote lege kamer is Monty allemaal papieren klaar aan het leggen als zijn telefoon blijkbaar trilt.
Hij haalt hem tevoorschijn en kijkt erop.
Hij leest een berichtje.

HUGO (V.O.)
*Dear mr. Monty, this is Hugo again.
 Can I make you a proposal?*

Monty kijkt om zich heen, zoekt een ietwat beschut hoekje op en toetst ook.

MONTY (V.O.)
 OK.

HUGO (V.O.)
*The justice department in Valleta
 is holding a fraudulent record of
 me. I need that to be deleted.*

Monty fronst.

HUGO (V.O.)
Does your influence reach that far?

MONTY (V.O.)
*The justice department? I am afraid
 not.*

Hugo denkt even na.

HUGO (V.O.)
*And when I can guarantee you six
 digits?*

*

Monty fronst, kijkt nogmaals om zich heen en denkt weer na.

Hugo wacht; het duurt lang.

MONTY (V.O.)
*I'll see what I can do. I'll get
 back to you.*

Dan stopt hij snel zijn telefoon weg.

Hugo doet hetzelfde, geeft gas en rijdt weg.

55 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG

55

Close shot: een zeer opgeblazen, *uitgeswipete* foto van Marius, door Tim gemaakt.

Het gezicht van Marius is korrelig en onscherp, maar toch net te herkennen, langs de schouder en het haar van Kitty.

Konings staat tegenover Tim en bekijkt de foto. Dan haalt hij diep adem en geeft Tim zijn telefoon terug.

KONINGS
 Oké.

Hij kijkt op zijn horloge.

KONINGS

(mompelt)
Vroeger regelde Louis dit soort
shit...

Tim zwijgt.

KONINGS

Hoe snel kan jij een paar jongens
bij elkaar krijgen?

TIM

Geef me een paar uurtjes.

KONINGS

Een paar uurtjes!?

Tim maakt een gebaar: *helaas*.

KONINGS

Zo snel als je kan! Schiet op.

Tim loopt weg.

Konings haalt nogmaals diep adem. Er gaat een storm aan
emoties door zijn hoofd.

56 EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 56

Close shot: een haring wordt in de grond gestoken.

Marius zet een windscherm op, rond de plek waar hij het goud
begraven had.

Als hij dat gedaan heeft kijkt hij goed om zich heen en
begint te graven, aan het gezicht onttrokken door het scherm.

57 EXT. AUTOVERHUURBEDRIJF - DAG 57

Kitty komt het verhuurbedrijf uit en loopt naar haar fiets.

Maar daar staat iemand op haar te wachten: Hugo.

Ze beginnen te praten (na opnieuw goed om zich heen te hebben
gekeken).

Hugo lijkt haar voor van alles te waarschuwen. Kitty knikt en
lijkt hem gerust te stellen.

Uiteindelijk geeft hij haar een stapeltje folders.

58 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 58

De gordijntjes van de caravan zijn dicht.

Een rijtje goudstaven ligt op tafel, waarvan Marius er één neemt en in het hete oventje stopt.

Dan neemt hij zijn telefoon en toetst een nummer. Als hij verbinding krijgt:

MARIUS
Piet? Met mij.

Intussen kijkt hij naar het smeltende goud.

Close shots daarvan: koormuziek zet in.

59 EXT. HUIS MARIUS & KITTY - AVOND 59

Muziek loopt door.

Establishing.

60 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 60

Muziek loopt door.

Kitty scheurt een grote doos met MADE IN CHINA open (zoals we eerder zagen) en begint haar make-upjes te sorteren en in merkdoosjes te doen.

De doosjes liggen klaar bij een stapel folders van het MRI-project.

Intussen praat Chrissie vanuit de andere kamer tegen haar.

CHRISSIE
Begrijpend lezen! Over
criminaliteit ging het.

*
*

KITTY
(verstrooid)
O ja?

CHRISSIE
Ja. Dat het toch minder wordt in
Nederland.

*

KITTY
Zo. Gelukkig maar.

CHRISSIE
Tenminste, dat stond er volgens
mij. Klopt dat, denk je?

*
*

KITTY
Ja. Zeker.

*

61 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - AVOND 61 *

Muziek loopt door.

Konings komt naar buiten lopen met Tim, waar twee stevige MANNEN staan te wachten, JOSEFF en DIMITRI.

De gezichten staan strak; de sfeer lijkt grimmig.

Ze stappen twee aan twee in auto's en rijden weg.

62 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND 62

Muziek loopt door.

Close shot: het nu tot een heleboel klompjes omgesmolten goud, rustend op een rode geblokte theedoek.

Piet staat naast Marius en bekijkt het geheel.

PIET

Antwerpen?

MARIUS

Of Nederland. Maakt me niet uit.
Als ik maar de hoogste prijs krijg.
Rond de zeven en half.

PIET

Oké.

MARIUS

En zo snel mogelijk.

PIET

Ik doe mijn best. Maar voor een
goeie prijs moet ik er wel een
zootje aflopen...

MARIUS

Snap ik. Doe je best.

Hij geeft Piet een klompje, die dat zorgvuldig in een binnenzak stopt.

MARIUS

Bedankt hè. Je bent een echte
vriend, Pietje... Tenminste één
iemand die ik ken vertrouwen.

Piet grijnst wat.

Marius opent de deur, geeft Piet een hand en laat hem naar buiten, waar hij het pad af begint te lopen.

Marius kijkt hem na en spiedt ook om zich heen.

*
*
*
*
*

- 63 INT. ZAALTJE - AVOND 63
- Nu zien en horen we waar de muziek vandaan komt: Hugo zingt met zijn koor.
- Sophie zit in de zaal en kijkt ook naar iemand anders, namelijk Van Vliet, die een stukje van Hugo vandaan in de rij staat en uit volle borst meezingt.
- Hugo en Sophie wisselen blikken.
- 64 INT. HUIS MARIUS & KITTY / HAL - AVOND 64
- De deur staat open.
- Een voor een komen alle Amsterdam Zuid-dames binnen, vrolijk en joviaal begroet door Kitty.
- 65 EXT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERREIN - AVOND 65
- Muziek loopt door.
- Piet komt de parkeerplaats oplopen en stapt in zijn auto.
- Op dat moment komen de twee auto's van Konings cs. de parkeerplaats oprijden.
- Piet kijkt in zijn spiegeltje en ziet de mannen parkeren en uitstappen.
- Ze verzamelen en praten met elkaar. Als Konings erbij komt staan kijkt die behoedzaam om zich heen en drukt demonstratief zijn wijsvinger op zijn lippen: *zachter!*
- Piet fronst, duikt een beetje weg, loert in zijn spiegels en ziet hoe ze op fluisterton beginnen te overleggen; het ziet er nogal samenzweerderig uit.
- Uiteindelijk wijst Tim een kant op; de mannen beginnen in de aangewezen richting te lopen, maar splitsen ergens om niet allemaal dezelfde route te nemen.
- Piet draait zijn raampje open en kijkt hen na.
- 66 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 66
- Muziek loopt door.
- KITTY
Welkom allemaal!
- Ze kijkt glimlachend rond in een kamer vol goed opgemaakte en gekapte Amsterdam Zuid-dames en een jong, knap MODEL.

KITTY

Wat fijn dat jullie er allemaal zijn. Ik heb weer allemaal prachtige dingen voor jullie plus nog wat bijzonders, maar daar kom ik nog op... zeg heeft iedereen al wat te drinken eigenlijk?

Glazen worden geheven.

67 EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND 67

Muziek loopt door.

Vrijwel alle caravans lijken uitgestorven.

Konings en zijn mannen lopen om zich heen kijkend behoedzaam over de paden, twee teams vanuit andere richtingen.

Tim wijst: in de verte zien ze de caravan van Marius naderen. Achter de raampjes brandt licht.

68 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 68

Muziek loopt door.

Op het gezicht van het model worden allerlei make-ups uitgetoond en weer weggeveegd.

Vrouwen drinken wijn, ruiken aan luchtjes en bekijken mascara's ed.

Kitty demonstreert en praat honderduit.

69 INT. ZAALTJE - AVOND 69

De dirigent slaat af; de muziek eindigt.

Applaus.

Hugo kijkt tersluiks opzij en ziet dat Van Vliet het applaus in ontvangst neemt alsof ze nooit anders heeft gedaan.

70 INT. ZAALTJE / BAR - AVOND 70

Drukke naborrel.

Van Vliet, Sophie en Hugo staan afzijdig van de rest aan een tafeltje met een drankje.

Gesprek op zeer gedempte toon.

VAN VLIET

Het TGB is druk bezig een veilige locatie voor je te vinden.

HUGO

En waar moet ik dan aan denken?

Van Vliet kijkt even om zich heen.

VAN VLIET

Zuid Afrika, Canada, Australië...

HUGO

Pfff...

Hij lijkt gedeprimeerd bij het vooruitzicht.

VAN VLIET

Vanwege de urgentie zou het kunnen dat het eerst een tijdje ergens in Nederland wordt, voor er een definitieve plek beschikbaar is.

Van Vliet drinkt haar glas leeg.

VAN VLIET

We houden contact. Mooi gezongen.

Ze loopt weg.

SOPHIE

Heb je Suus en Laura al een beetje voorbereid?

Hugo zucht.

HUGO

Ik mag er toch nog niet over praten? En trouwens: Hoe vertel je zoiets in godsnaam? *Sorry, jullie normale leven houdt hier op...*

Het is even stil.

SOPHIE

Malta?

HUGO

Nog niks gehoord.

SOPHIE

Ik dacht nog wel...

HUGO

Wat?

SOPHIE

Nou ja... als je dan straks in het
buitenland zit... op die geheime
plek...

Ze kijkt Hugo aan.

SOPHIE

Hoe moet het dan met ons?

71 EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 71

Konings en zijn mannen zijn op enige afstand stilgehouden en
bespieden Marius' caravan.

Er klinkt zacht geluid van een TV-programma.

Konings wisselt een blik met Tim.

De laatste sluipt ten slotte naar de caravan toe, tot hij
zich buiten het zicht van de ramen tegen de caravan aan kan
drukken.

Hij wenkt Joseff en Dimitri, die ook naderbij sluipen.

Konings blijft van een afstandje toekijken.

Tim en de anderen trekken wapens.

Uiteindelijk sluipt Tim naar de deur en voelt heel
voorzichtig aan het portier. Dat blijkt mee te geven, zodat
hij hem met veel geweld opentrekt en springt naar binnen, de
loop van zijn pistool vooruit, gevolgd door Joseff en
Dimitri.

72 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND 72

Langs de punt van Tims pistool zien we dat de caravan leeg
is, hoewel de TV staat te spelen op een onbenullig programma.

Tim kijkt rond. Joseff en Dimitri passeren hem, trekken hier
en daar een deurtje open, maar er is niemand.

Dan stapt Konings ook binnen en kijkt Tim vragend aan. Deze
schudt zijn hoofd.

Dan zien ze het goudoventje staan. Konings legt zijn hand
erop; hij lijkt nog warm.

Konings vloekt.

73

INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND

73

KITTY

Ja, en dan dus nog dit. Ik heb een tip gekregen van een goeie vriend van me.

Ze houdt de MRI-folders omhoog en geeft het stapeltje aan de vrouw naast haar, waarna alles doorgegeven wordt.

KITTY

Ik ben normaal helemáál niet van dit soort dingen, maar dit is dus echt een buitenkansje.

Iedereen bekijkt de folders.

KITTY

Op de site staat ook een filmpje.

Ze klapt haar laptop open en drukt op een toets, waarna het eerder geziene filmpje over het MRI begint.

KITTY

Nou wil het geval dat ze haast hebben - zegt die vriend van mij dus. 't Is een aanbieding. Twintig procent korting. Inschrijven tot morgenavond twaalf uur.

Ze kijkt rond; men lijkt geïnteresseerd.

KITTY

Alle vergunningen zijn tiptop in orde, kun je zo nakijken!

74

EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND

74

Het gezicht van Konings achter het raam van de caravan.

De CAMERA maakt een beweging: het blijkt het POV van Marius, die, beschut door een andere caravan op een afstand staat te gluren.

Hij is duidelijk op het laatste moment weggevlucht en vraagt zich op hete kolen af wat hem te doen staat.

Hij ziet Joseff en Dimitri naar buiten komen en beginnen te zoeken, met geheven wapens.

Marius sluipt zo snel als hij kan weg.

75 INT. ZAALTJE / BAR - AVOND

75

HUGO

Zou dat wat voor jou zijn? Zuid-
Afrika? Australië? Of Canada...

Sophie trekt een gezicht: *waarom niet?*

HUGO

En je baan dan? De Fiod?

Ze glimlacht.

SOPHIE

Nusa is niet achterlijk. Wat ik
allemaal net voor jou gedaan heb...
dat muisje gaat nog een staartje
krijgen, zodra dit voorbij is. Ik
weet niet of ik nog veel
carrièreperspectief heb daar.

*

HUGO

Jezus... dus dan is het mijn schuld
dat je -

SOPHIE

Ik had iets goed te maken hè...

Hugo is ontroerd.

HUGO

Maar... met mij mee naar een
schuiladres... ver weg? Voor ik
weet niet hoe lang? Zou je dat echt
willen?

SOPHIE

Misschien...

*

Ze kust hem en loopt dan weg, Hugo enigszins verbouwereerd
achterlatend.

76 EXT. BUNGALWOPARK / DUIN - AVOND

76

Close shot: Marius graaft met een stuk wrakhout een gat in de
grond. Het gaat moeizaam en doet pijn aan zijn vingers.

Hij bevindt zich op een verlaten stukje duin, een paar
honderd meter bij de camping vandaan.

In de verte de lichtjes van de enkele bezette caravans en
verderop de weg.

Uiteindelijk haalt hij de rode theedoek met goudklompjes
onder zijn jas vandaan en stopt die in de kuil.

Hij schept alle aarde er weer in en kijkt om zich heen. Links en rechts vindt hij wat stenen en maakt daarmee een soort cirkel om de plek heen.

Hij probeert zich goed te oriënteren en trekt zijn telefoon uit zijn zak, waarop hij begint te toetsen.

77 INT. HUIS MARIUS & KITTY / HAL - AVOND 77

Kitty laat alle dames uit, bij de deur. De meesten hebben tasje met spullen.

KITTY

Tot ziens, tot ziens, dank je wel!

Ze sluit de deur achter hen en hoopt er het beste van.

78 EXT. BOULEVARD / INT. AUTO DAHMANI - AVOND 78

Op het eerder geziene stille plekje op de boulevard staat een auto te wachten.

Erin zitten Dahmani en Wagenaar, die om zich heen loeren.

Uiteindelijk komt er vanaf het duin uit het duister een gestalte aansluipen, die achterin klimt.

Het is Marius, die wegduikt op de achterbank.

MARIUS

Rijen!

Wagenaar start en geeft gas.

MARIUS

Hoe de fuck kan dit! Hoe weten die gasten waar ik zit!?

DAHMANI

Wie waren het precies?

MARIUS

Ja wie denk je? Konings! En een paar mannetjes met guns!

WAGENAAR

En hoe wist je dat ze eraan kwamen?

MARIUS

Ik eh... ik... hoorde wat... en toen ben ik 'm snel gesmeerd...

Dahmani knikt.

MARIUS

En waar moet ik nou naar toe? Waar
kan ik godverdomme nog heen?
Wanneer is die inval van jullie?

DAHMANI

Nog niet helemaal duidelijk, maar
zo snel mogelijk.

WAGENAAR

We hebben al contact opgenomen. Je
gaat nu meteen door naar een
voorlopige plek.

MARIUS

Een voorlopige plek? Waar dan?

WAGENAAR

Dat mogen wij niet eens weten...

DAHMANI

Wij dragen je zo over aan het TGB.
En dan is het niet meer aan ons.

79 EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND

79

Konings staat buiten de caravan binnensmonds vloekend om zich
heen te kijken.

Dimitir, Joseff en Tim komen uit verschillende richtingen,
voegen zich bij hem en schudden het hoofd.

Konings haalt diep adem.

KONINGS

Oké. Wat moet dat moet. We gaan nu
naar dat wijf van hem. En die gaan
we net zo lang klappen verkopen tot
ze ons bij die teringlijer brengt!

Hij beent weg.

De anderen volgen.

80 EXT. HUIS MARIUS & KITTY - AVOND

80

Establishing.

Een voorwiel komt in beeld rijden en stopt.

81 INT. HUIS MARIUS & KITTY / SLAAPKAMER - AVOND

81

Kitty komt uit de badkamer, vermoeid maar niet ontevreden.

Ze gaat in bed liggen en zet nog even een wekker.

Daarna doet ze het lampje uit.

Een paar tellen later gaat de bel.

Kitty doet het lampje weer aan.

Ze aarzelt, maar er wordt opnieuw aangebeld.

Dan staat ze toch maar op, doet een kamerjas over haar nachtkleding en loopt de deur uit.

82 INT. HUIS MARIUS & KITTY / HAL - AVOND

82

Kitty knipt een klein lichtje aan en komt met enige argwaan de trap af.

Ze nadert de deur.

Er wordt opnieuw gebeld.

KITTY

Hallo?

STEM

Goed volk.

KITTY

Wie is daar?

STEM

Politie...

Kitty fronst, vertrouwt het niet helemaal, aarzelt, maar haalt dan toch de sloten van de deur en doet hem op het kettinkje open.

Ze ziet door het kiertje iemand zich omdraaien; het is Bo.

Kitty lijkt hem niet te herkennen, wil de deur weer dichtdoen, maar Bo houdt van de buitenkant de klink vast.

BO

Wacht nou even!

Kitty schrikt, wil harder trekken, maar dan verschijnt Wagenaar achter Bo in beeld.

WAGENAAR

Kitty... we komen je halen... en we hebben nogal haast.

83 EXT. HUIS HUGO - AVOND

83

Hugo zet zijn fiets neer voor de deur als hij blijkbaar een berichtje krijgt.

Hij neemt zijn telefoon.

MONTY (V.O.)
I may be able to do something.

CROSSCUTTING MET:

84 INT. MALTA REGERINGSGEBOUW / KAMER JACKSON - AVOND 84

Monty is alleen in de ministerskamer en toetst op zijn telefoon.

MONTY (V.O.)
*That is - if you are serious about
the six digits.*

*

Hugo toetst terug.

HUGO (V.O.)
Yes I am.

MONTY (V.O.)
*In fact it has to be a little bit
more... it's complicated. I'd have
to buy off a lot of people.*

Hugo aarzelt.

HUGO (V.O.)
How much?

MONTY (V.O.)
Two fifty K.

Hugo aarzelt weer.

HUGO (V.O.)
That is really a lot.

MONTY (V.O.)
*Yes. But then I can guarantee you a
statement from the police.*

HUGO (V.O.)
*Let me get back on that. And please
erase all of our conversations.*

MONTY (V.O.)
No problem. Let me know.

Hugo stopt zijn telefoon weg en gaat naar binnen.

85 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND 85

SAMUELS
En?

Hij staat bij zijn bureau.

Achter hem is Johan.

De telefoon staat op speaker.

CROSSCUTTING MET:

86 INT. HUIS MARIUS & KITTY / FORD - AVOND

86

De Ford staat op enige afstand van het huis van Marius en Kitty geparkeerd.

Konings zit met de telefoon aan zijn oor op de bijrijdersstoel en ziet Tim, Joseff en Dimitri bij het huis vandaan lopen, terug naar de auto.

Tim schudt zijn hoofd; *geen resultaat*.

SAMUELS

Hallo?

Konings verbijt zich.

SAMUELS

Wim!?

KONINGS

Eh... nog niet...

Samuels zwijgt.

KONINGS

Ik eh... denk morgen. Komt goed Maurice. Komt goed!

SAMUELS

Eén dag had ik gezegd.

KONINGS

Maar -

SAMUELS

Ik kom morgen bij je langs. Rond elven. Zorg dat je er bent.

Hij verbreekt de verbinding.

Konings sluit zijn ogen.

87 EXT. TWENTE / BOERDERIJ - DAG

87

Groot totaal.

Een stoffige provincieweg in een onherkenbaar en verlaten landschap, bijvoorbeeld in Twente of Drenthe.

Vanuit de verte komt een busje aanrijden.

De auto stopt bij een eenzaam huisje; een klein boerderijtje o.i.d.

Bo en MIRJAM, van het TGB (*team getuigenbescherming*), stappen uit de auto, kijken om zich heen en laten dan Kitty en Chrissie uitstappen.

CHRISSIE

Maar wat ga je dan tegen de juf zeggen, mam?

KITTY

Dat we een paar dagen weg zijn. Je Cito is nu toch klaar? Het is nou aftellen tot de musical.

CHRISSIE

Maar mag dat dan allemaal?

KITTY

Jawel hoor.

Ze gaan het huisje binnen.

88 INT. BOERDERIJ / WOONKAMER - DAG

88

Kitty en Chrissie komen binnen.

Een grote, spaarzaam gemeubileerde ruimte, waarin een man met zijn gezicht naar de haard staat.

Hij keert zich om. Het is Marius.

Als hij zijn dochter ziet begint hij breed te glimlachen.

CHRISSIE

Papa!!!

Ze rent op hem af en springt in zijn armen.

MARIUS

Appeltje uit me oog...

Marius klemt Chrissie tegen zich aan.

Kitty ziet het geroerd aan.

89 INT. KANTOOR SAMUELS / HAL - DAG

89

HUGO

Wat gaan we doen dan?

SAMUELS

Ik heb een koper. Die er zo in kan
stappen. En dan kan ik in ieder
geval die Katoerah's tevreden
houden.

*

Ze staan tegenover elkaar in de hal, terwijl Samuels zijn jas
staat aan te trekken.

HUGO

Oké, maar daar heb je mij toch niet
bij -

SAMUELS

Ik wil ter plekke meteen de
boekhouding checken, voordat er
ineens dingen verdwenen zijn, of
gewist. En dat moet jij even doen.

HUGO

Ja maar -

SAMUELS

Begin je nou weer? Ik hoef je toch
niet voor de zoveelste keer te
herinneren aan -

HUGO

Nee, nee, nee...

SAMUELS

Fijn.

90 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - DAG 90

De auto stopt.

Samuels en Hugo stappen uit. Hugo ziet erg op tegen deze
expeditie, maar probeert dat niet te laten blijken.

Johan, die had gereden, volgt.

91 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 91

Vanachter het raam ziet Konings Samuels, Hugo en Johan naar
de ingang lopen.

Hij is er niet gerust op.

92 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / RECEPTIE - DAG 92

Hugo en Samuels en Johan hebben zich aangemeld en gaan de
trap op.

Hugo kijkt steeds om zich heen.

Konings doet de deur open en ziet de drie mannen naderen.

KONINGS
Maurice... en dit is?

SAMUELS
Hugo Warmond. Mijn fiscaal
adviseur.

Hij loopt door naar binnen.

KONINGS
Fiscaal adviseur?

Hugo volgt, evenals Johan. Beiden trekken zich discreet terug naar de zijkant van de ruimte.

Samuels loopt door tot in het midden.

SAMUELS
Het is afgelopen, Wim...

Hij kijkt Konings aan.

SAMUELS
Ik ben helemaal klaar met die
puinhoop die jij overal van maakt.
Je ligt eruit.

KONINGS
Excuse me? Dit is nog altijd mijn
zaak.

Hugo probeert zich zo afzijdig mogelijk te houden.

SAMUELS
Ik dacht het niet. Ik heb, meen ik,
achtenzeventig procent van de
aandelen.

KONINGS
Maurice -

SAMUELS
Wat denk je nou? Dat je overal mee
wegkomt? Jij gaat nu meteen de
boeken opengooien, dan kan meneer
Warmond hier -

KONINGS
Ik ga het vinden, dat goud, geloof
me, ik -

SAMUELS

Laat me niet lachen man... Dat goud, daar ga je sowieso voor bloeden, maar nu -

KONINGS

Echt! Dat gaat me lukken!

SAMUELS

Te laat, Wim. De wachtwoorden graag.

Konings staat als aan de grond genageld.

KONINGS

Je maakt een geintje. Toch? Dit kan niet.

Samuels kijkt hem nadrukkelijk aan.

KONINGS

Mijn vader is dit bedrijf nog begonnen en -

SAMUELS

I don't fucking care. De wachtwoorden.

Konings reageert niet.

Hugo voelt zich zeer opgelaten.

SAMUELS

Het is afgelopen, Wim.

KONINGS

(ineens plompverloren)
Het was Milner.

SAMUELS

Wat?

KONINGS

Milner. Hij is niet dood.

Hugo probeert zich nog onzichtbaarder te maken dan hij al deed.

SAMUELS

Wat zeg je nou?

KONINGS

Die fokking Marius Milner stond hier! Met een pistool in mijn nek! Ik moest Louis naar die kutklike sturen!

Samuels kijkt hem geschokt aan.

94 INT. BOERDERIJ / KEUKEN - DAG

94

Close shot: Marius, die in een saus staat te roeren.

MARIUS

Dus...

KITTY

Een stichting in oprichting. Heeft
Huug geregeld. Voor zwerfkatten.

MARIUS

En...

KITTY

Ja - vier van die types die heel
geïnteresseerd waren. Dus die moet
ik nabellen. Vanmiddag.

Marius kijkt om zich heen en ziet aan de grote tafel Chrissie
een spelletje spelen met Bo en Mirjam.

MARIUS

(zacht)
Hoe dan?

KITTY

(zacht)
Jij moet toch ook met Piet contact
houden over dat..? Hoe ga je dat
doen dan, als dat niet mag?

Marius trekt een gezicht alsof hij daar ook nog geen
oplossing voor heeft.

95 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG

95

SAMUELS

Hoe weet je dat!?

Konings aarzelt en wijst op Hugo.

Samuels begrijpt dat die hier niet bij mag zijn en wendt zich
tot Hugo.

SAMUELS

Wacht jij even in de auto.

Hugo knikt en loopt weg, blij dat hij even alleen kan zijn.
Johan blijft wel in het kantoor.

96 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / RECEPTIE - DAG

96

Hugo loopt de trap af en passeert de receptioniste.

HUGO
Pardon, de toiletten?

De receptioniste wijst.

97 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TOILET - DAG 97

Hugo komt binnen en haalt een mobieltje tevoorschijn, waarop hij haastig begint te toetsen.

98 INT. KANTOOR FIOD / BUREAU VAN VLIET - DAG 98

Sophie komt haastig bij Van Vliet aanlopen en maant haar om mee te lopen.

99 INT. KANTOOR FIOD - DAG 99

Ze komen het kantoor binnen. Sophie sluit snel de deur achter hen.

SOPHIE
Ik krijg net een berichtje van
Hugo... Samuels weet dat Marius
Milner nog leeft.

Van Vliet fronst.

VAN VLIET
Wat? Hoe dan?

SOPHIE
Weet ik niet. Maar nu is alles dus
kapot. Als we niet heel snel
ingrijpen zijn we echt te laat!

Van Vliet denkt even na.

VAN VLIET
Ik bel de collega's.

100 INT. WEG NAAR KANTOOR SAMUELS / AUTO SAMUELS - DAG 100

Hugo zit achterin naast Samuels, die ingespannen nadenkt. Hij voelt zich helemaal niet op zijn gemak.

Tot Hugo's ongenoegen werpt Samuels af en toe een vorsende blik op hem.

HUGO
Die investeerders trouwens, dat
ziet er goed -

SAMUELS
Even niet.

101 INT. POLITIEBUREAU 2 / RECHERCHEKAMER - DAG 101

Dahmani voert aan de telefoon de laatste woorden van een kort gesprek, hangt dan op en haast zich weg.

WAGENAAR

Wat?

DAHMANI

Kom mee! Snel!

102 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - DAG 102

De auto stopt.

Johan laat Samuels en Hugo uit.

HUGO

Als je mij niet meer nodig hebt,
dan ga ik nog -

SAMUELS

Loop even mee.

Hugo weet niet goed hoe hij moet weigeren. Ze gaan het kantoor binnen.

103 INT. KANTOOR FIOD - DAG 103

Sequentie:

- een hele rits Fiod-jasjes wordt uit een kast gehaald
- in een lockerroom-achtige ruimte trekken FIOD-MENSEN de jasjes aan
- enkelen steken een wapen in een holster
- telefoons, porto's, fototoestellen met telelenzen etc. worden bij elkaar gezocht en uitgedeeld
- uiteindelijk zien we Sophie ook een jasje aandoen en een porto bij zich steken.

104 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 104

SAMUELS

Ik weet wie mijn goud gestolen
heeft...

Samuels ijsbeert.

Hugo staat tegenover hem.

HUGO

O ja?

SAMUELS

Die Milner.

HUGO

Denk je echt?

Samuels kijkt Hugo scherp aan.

SAMUELS

Jouw grote vijand. De man die jou je baan gekost heeft, toch?

HUGO

Eh ja. Dat kun je wel zeggen.

SAMUELS

Of niet?

Hij laat een stilte vallen.

SAMUELS

Toen ik met jou in zee ging heb ik je natuurlijk flink laten doorlichten... Hoe zat het ook alweer? Jouw dochttertje zit bij het zijne in de klas?

HUGO

Ik kan je verzekeren dat ik -

SAMUELS

Je bent toen beschoten voor zijn deur, maar je had er niks mee te maken. En later was er iets met zwart geld, waarmee je hem geholpen zou hebben.

HUGO

Maurice...

SAMUELS

Ik weet hoe de pers werkt. Alles komt in een ander lichtje te staan. Meestal klopt er geen bal van. Die Milner kwam in je leven en voor je het wist was je de lul. Buiten je schuld.

HUGO

Nou - dat is dus precies hoe het -

SAMUELS

Maar hoe wist hij dan dat ik kunst ging verkopen? En betaald zou worden in goud?

Hugo kijkt om zich heen en probeert niet te laten merken dat hij zich steeds minder op zijn gemak voelt.

105 INT. POLITIEBUREAU 2 / GANG - DAG 105

Dahmani en Wagenaar haasten zich door de gang, gevolgd door nog wat POLITIEMENSEN en AT-ers.

106 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 106

SAMUELS

Samen net de Cito gedaan zeker, die kinderen? Goed afgelopen?

HUGO

Zoals je zegt: ik haat die man. Ik ben alles kwijtgeraakt door hem. Waarom zou ik hem in godsnaam helpen?

Samuels kijkt hem argwanend aan.

SAMUELS

Zullen we eens wat proberen te bedenken? Een hele gekke reden: geld, veel geld?

Hugo ziet dat Johan hem scherp in de gaten houdt.

107 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - DAG 107

Er stoppen wat auto's, zoveel mogelijk verdekt opgesteld.

Daarin zitten een stuk of twintig FIOD-MENSEN, waaronder Van Vliet en Sophie.

Heel zachtjes doen ze deuren open en sluipen hun auto's uit.

PORTOSTEM

Warmond is daar binnen. Doe voorzichtig!

Sophie wisselt een blik met Van Vliet.

108 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 108

SAMUELS

Kom op, Hugo... hoe kon Marius Milner weten dat er een transport ging rijden? Hoe?

De blikken worden steeds dreigender.

- 109 EXT/INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN / KANTOOR - DAG 9
 POV van Konings, die voor het raam staat: hij ziet de politie-
 auto's het terrein opkomen.
 Men stopt en springt dan haastig de auto uit.
 Dahmani en Wagenaar lopen op hoog tempo naar de ingang,
 gevolgd door AT-ERS.
 Konings krijgt een wanhopige blik in de ogen, loopt naar een
 safe, opent hem en haalt een pistool tevoorschijn.
 Hij ziet alle foto's aan de muur van hemzelf, lachend, jong,
 hoopvol, optimistisch, af en toe met zijn vader.
- 110 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / RECEPTIE - DAG 110
 De receptioniste wordt in bedwang gehouden, terwijl Dahmani
 en Wagenaar met alle collega's de trap op snellen.
- 111 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 111
 Konings staat in zijn kantoor klaar met het pistool.
 Deze gaat open. AT'ers met helm en schild verschijnen.
 Konings begint aan te leggen op de eerste.
 Een wild geschreeuw van de politie, maar dan ineens richt
 Konings het pistool op zijn eigen hoofd.
 We horen een schot, maar snijden al naar:
- 112 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 112
- SAMUELS
 Had hij misschien nog iets van je
 tegoed? Was dat het?
- HUGO
 Dit is allemaal grote onzin. Echt.
- SAMUELS
 Ja? Ik weet het niet hoor, Hugo...
 ik weet het ineens niet meer.
- HUGO
 Maurice -
- SAMUELS
 Johan... Wat denk jij? Valt er iets
 te verzinnen om Hugo te helpen de
 waarheid te vertellen? Wat denk je?

Johan komt dichterbij.

113 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - DAG 113

De Fiod-mensen trekken langzaam zo verdekt mogelijk op.

Sophie blijft dichtbij Van Vliet, die haar porto neemt om een sein te geven.

Maar dan klinkt motorgeronk, dat snel dichterbij komt.

Alle Fiod-mensen duiken snel achter bomen, auto's, andere huizen, terug naar hun eigen auto's etcetera.

Er komt een aantal motoren de hoek om, die stoppen en parkeren voor het kantoor.

Een aantal Katoerah's, waaronder Harry (vgl. afl. 7) stappen af en lopen naar de ingang, waar ze driftig aan gaan bellen. *

VAN VLIET

(zacht)
Fuck!

Sophie kijkt haar aan. Wat nu?

114 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 114

Johan staat dichtbij Hugo.

Samuels ziet intussen op zijn bureau het intercomcameraatje, waarop het gezicht van Harry.

SAMUELS

Shit...

Nogmaals de bel. Samuels denkt koortsachtig na. Dan:

SAMUELS

Oké dan... Ga maar opendoen, Johan.

Johan loopt weg.

SAMUELS

(tot Hugo)
Er staan een paar schuldeisers voor de deur. Ach - zou jij ze even willen vertellen waarom ik nog niet kan betalen?

Hugo kijkt hem aan.

EINDE AFLEVERING 9