

# **KLEM 3**

AFLEVERING 8 NEUS MET SAMBAL

versie def

Serie-ontwerp, personages en verhaallijnen  
ROBERT KIEVIT & FRANK KETELAAR

Scenario  
FRANK KETELAAR

Producent & omroep  
BNNVARA

- 1 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 1
- Beeldvullende foto's van het eerder geziene provinciehotel in Italië.
- Kitty zit het te bekijken op haar laptop, in een vrij donker huis.
- Het ziet er allemaal zeer idyllisch uit; Kitty lijkt er nog steeds verliefd op en absoluut niet van plan om het te laten lopen. \*
- 2 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / STRAAT - AVOND 2
- Establishing.
- Een auto komt in beeld rijden: het is de auto van Van Waaveren, die zelf achter het stuur zit.
- Naast hem zit Konings.
- Ze loeren naar het huis.
- 3 INT. HUIS HUGO / EETKAMER - AVOND 3
- Close shot: Louis van Waaveren wordt ingetikt in een zoekvenster.
- Er verschijnt een aantal resultaten.
- Hugo zit op zijn laptop te scrollen, terwijl Laura met Chrissie en Suus een Cito-oefentoets maakt aan tafel.
- Ze stelt steeds vragen over geschiedenis, waarop de twee meisjes antwoord moeten geven.
- Wij horen dat nauwelijks, maar focussen op Hugo, die met een zekere melancholie naar hen kijkt (*ze weten nog niet dat hun leven binnenkort drastisch gaat veranderen*), maar daarna weer verder zoekt op zijn laptop.
- LAURA  
... en Hugo de Groot, die verstopte zich in een..?
- CHRISSIE  
Vuilnisbak?
- LAURA  
Een boekenkist!
- 4 VERVALLEN 4 \*
- 4A. EXT. PARKEERTERREIN CAMPING - AVOND \*

Marius ijsbeert langs de Peugeot, heeft het koud en staat duidelijk te wachten. Hij opent de achterklep en kijkt in de bagageruimte. \*

Dan komt een auto komt het terrein oprijden en stopt bij Marius. Piet stapt uit en geeft Marius een hand. \*

PIET  
Was je al aan het kijken? \*

MARIUS  
Ja. \*

Piet duikt ook in de bagageruimte en vist daar tenslotte een grote steeksleutel (o.i.d.) uit. \*

PIET  
Die zocht ik. Oké. Enne... wanneer krijg ik die wagen eigenlijk terug? \*

Hij sluit de klep weer. \*

MARIUS  
Nog heel effe. Maar nog wat anders... Ik maak me een beetje zorgen over Kitty... \*

5 INT. KANTOOR FIOD / VERGADERRUIMTE - AVOND 5 \*

Groot overleg tussen Fiod en politie: Dahmani, Wagenaar, De Vries, Van Vliet, Sophie, Kemper en nog wat MENSEN van de politie en de Fiod.

Er wordt druk gedelibereerd, zonder dat wij het echt kunnen verstaan.

Wij focussen op Sophie, die door de dossiers bladert en de foto's van Samuels, Konings en Van Waaveren ziet.

Close shot van het *mugshot* van Konings.

6 INT. HUIS MARIUS & KITTY / AUTO VAN WAAVEREN - AVOND 6

Konings kijkt naar Van Waaveren en knikt dan. Ze stappen uit en lopen naar het huis.

Daar aangekomen belt Konings aan.

7 INT/EXT. HUIS MARIUS & KITTY / VOORDEUR - AVOND 7

Kitty komt aanlopen en doet de deur open.

Ze kijkt in het gezicht van Konings en Van Waaveren, die joviaal glimlachen.

Ze schrikt zich lam, maar probeert dat niet te laten merken.

KONINGS  
Mevrouw van Mook!

KITTY  
Eh...

KONINGS  
U kent me toch nog wel? Wim!  
Konings. En dit is Louis. Mijn  
bedrijfsleider.

KITTY  
Ja natuurlijk. Hallo...

KONINGS  
Toen u laatst bij me was had ik  
beloofd om overal te laten  
informereren over Marius. Weet u nog?

KITTY  
Eh... ja?

KONINGS  
Nou, ik heb dus een paar dingen  
gehoord.

Kitty kijkt hem bevreemd aan en weet even niet wat te zeggen.

KONINGS  
(glimlacht)  
Ik dacht, u zult wel blij zijn?

KITTY  
Ja. Tuurlijk. Eh... O? Maar wat  
dan?

KONINGS  
Dus... Als we misschien even binnen  
mogen komen?

KITTY  
Eh...

VAN WAAVEREN  
Dank u wel.

Hij loopt gewoon naar binnen, waarbij hij Kitty bijna  
wegduwt.

Kitty weet niet goed hoe ze moet weigeren en maakt plaats,  
waardoor Konings ook naar binnengaat.

Kitty kan niet anders dan achter hen aan gaan.

Voordat ze de deur kan sluiten heeft Van Waaveren dat al  
gedaan, na nog even naar buiten te hebben geloerd.

8 INT. HUIS HUGO / EETKAMER - AVOND

8

HUGO  
Meiden... gaan we ermee stoppen?  
Morgen belangrijke dag...

Suus en Chrissie vegen hun papieren bij elkaar.

HUGO  
Gaat het goed? Zijn jullie er  
helemaal klaar voor? Een stukje  
wereldoriëntatie naar de mensen  
toe?

\*  
\*  
\*

CHRISSIE  
Ja hoor!

Maar achter Chrissie ziet Hugo Laura bedenkelijk richting  
Chrissie kijken en een gezicht trekken: *als dat maar goed  
gaat.*

CHRISSIE  
Wat betekent Cito eigenlijk ook  
alweer?

HUGO  
Eh... dat is natuurlijk  
communistisch infrarood taugé  
offensief.

Chrissie kijkt Hugo verbaasd aan, maar Suus zucht.

SUUS  
Niet letten op die man. Had je nou  
mijn kettinkje eigenlijk al  
weggebracht, pap?

HUGO  
Nee! Goed dat je het zegt. Eh... ga  
je jas maar aandoen, Chris, dan  
fiets ik je even naar huis.

9 INT. HUIS MARIUS &amp; KITTY / WOONKAMER - AVOND

9 \*

Konings en Van Waaveren staan tegenover Kitty, die uit alle  
macht probeert niet te laten merken wat ze inmiddels allemaal  
weet.

Van Waaveren loopt een beetje rond en kijkt ongegeneerd om  
zich heen.

KONINGS  
U had zelf niks meer vernomen?

\*

KITTY  
Van wie?

KONINGS  
Van Marius! Of de politie?

KITTY  
Nee.

KONINGS  
Zal u wel verschrikkelijk ongerust  
zijn inmiddels...

KITTY  
Ja tuurlijk... het is heel  
moeilijk...

Konings knikt.

KONINGS  
Maar eh... wat kan er nou toch  
gebeurd zijn?

KITTY  
Wisten we het maar... maar u zegt  
dat u iets gehoord heeft?

KONINGS  
Ja... dat klopt. Wim was het hè.

KITTY  
O ja. Tuurlijk. (wijst op zichzelf)  
Kitty.

Konings kijkt Kitty diep in de ogen.

KONINGS  
(zacht)  
Ik krijg dus signalen dat er hier  
en daar gefluisterd wordt... dat  
Marius ergens rondloopt...

KITTY  
O? Waar dan?

KONINGS  
Ja - dat is dan weer niet zo  
duidelijk...

KITTY  
O.

KONINGS  
... maar je zou toch zeggen dat hij  
dan contact met jou opneemt...

Van Waaveren komt nu ook wat dichterbij Kitty staan, die  
zich steeds meer geïntimideerd voelt.

KITTY  
Ja. Dat zou je zeggen.

KONINGS

Maar?

KITTY

Nou - niks gehoord.

KONINGS

Nee? Echt niet?

KITTY

Nee. Anders zou ik het toch wel -

VAN WAAVEREN

Echt niet?

Hij komt nog wat dichterbij.

KITTY

Wat willen jullie nou eigenlijk  
precies?

VAN WAAVEREN

Waar is Marius?

KITTY

Ik weet het niet.

VAN WAAVEREN

Nee?

De sfeer wordt steeds bedreigender.

9A EXT. PARKEERTERREIN - AVOND

MARIUS

Ik heb gewoon een slecht gevoel...  
als ze mij niet kunnen vinden, heb  
je kans dat ze bij haar op de stoep  
staan.

Piet trekt een gezicht: *tsja*.

Hij lijkt niet heel toeschietelijk.

MARIUS

Zou jij de boel niet een beetje in  
de gaten kennen houden?

PIET

Marius - ik wil best af en toe wat  
voor je doen, maar d'r zijn  
grenzen...

MARIUS

Hoe bedoel je? Ik maak het allemaal  
goed met je!

PIET  
Ja? Wanneer?

\*  
\*

MARIUS  
Nou - als ik in Italië zit straks.

\*  
\*

PIET  
Als dat ooit gaat gebeuren.

\*  
\*

MARIUS  
Let jij nou maar op. Anyways: wil je 't doen of niet?

\*  
\*  
\*

PIET  
Nou nee. Ik heb zelf ook nog een leven hè.

\*  
\*  
\*

MARIUS  
Maar -

\*  
\*

PIET  
Je mag me altijd bellen. Voor van alles. Maar ik ben geen kindermisje. Was dat het? De ballen dan.

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

Hij stapt weer in en rijdt weg, nors nagekeken door Marius.

\*

10 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / STRAAT - AVOND 10

Hugo en Chrissie komen angefietst.

\*

Chrissie draait het pad op en zet haar fiets neer en op slot.

CHRISSIE  
Ga je nog mee naar binnen?

\*  
\*

HUGO  
Vanavond niet...

\*  
\*

Hugo wacht tot Chrissie de huissleutel in het slot heeft gedraaid en naar binnen is gegaan.

\*

Dan fietst hij weg.

\*

11 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 11

Van Waaveren komt nu heel dichtbij Kitty.

VAN WAAVEREN  
... want het is toch wel een beetje raar, dat wij horen dat ie nog -

Hij schrikt op en stokt, want Chrissie komt de hoek om lopen en ziet daar Kitty, Van Waaveren en Konings staan.



Dat de stemming nogal gespannen is dringt niet helemaal tot haar door.

CHRISSIE

Hoi mam. Hallo meneer...

Konings en Van Waaveren kijken elkaar aan, aarzelen (*er is nu een kind bij...*), en besluiten dan op teken van Konings om de aftocht te blazen.

KONINGS

Je hoort nog van ons. Oké? We komen er wel uit.

Ze lopen weg.

Kitty herademt.

CHRISSIE

Die man weer?

KITTY

Hoe bedoel je?

CHRISSIE

Die ene was hier laatst ook... maar toen moest ie bij de burens zijn, zei-die...

Kitty fronst en trekt Chrissie tegen zich aan.

12 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / STRAAT - AVOND 12

Konings en Van Waaveren komen naar buiten en lopen naar de auto.

Achter hen gaat de deur op een kiertje open en verschijnt Kitty.

Ze gluurert en ziet ze instappen en wegrijden.

Ze is heel erg geschrokken.

13 INT. KANTOOR FIOD / VERGADERRUIMTE - AVOND 13

Er worden handen geschud; alle politiemensen gaan weg, de kamer stroomt leeg.

Van Vliet en Sophie blijven over en ruimen nog wat papierwerk op.

VAN VLIET

Hugo Warmond...

SOPHIE

Ja?

VAN VLIET

Hoe zit dat?

SOPHIE

Hoe bedoel je hoe zit dat?

VAN VLIET

Jij praat met hem. Ook buiten het werk. Toch?

SOPHIE

Eh...

VAN VLIET

Het is tamelijk belangrijk dat de dingen niet troebel worden, Sophie... Ik moet weten waar ik aan toe ben.

SOPHIE

Ja tuurlijk...

VAN VLIET

Jij verzekerde me laatst dat er absoluut niets meer was tussen jou en hem. Dat is nog steeds het geval neem ik aan? Toch?

SOPHIE

Eh...

14 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND

14

MARIUS

Wat!?

Hij staat met de telefoon aan zijn oor.

CROSSCUTTING MET:

15 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND

15

Kitty ijsbeert en belt opgewonden.

KITTY

Ze waren hier! Die Konings en die griezelige maat van hem...

MARIUS

Godverdomme... Dat is dus precies waar ik bang voor was!

\*  
\*

Hij kijkt zeer bezorgd.

KITTY

... ze zeiden dat je gezien was.

\*

MARIUS

Wat? Dat kan niet!

KITTY

Dat zeiden ze, Mari... en die ene  
was hier al vaker wezen  
koekeloeren...

Marius denkt koortsachtig na.

KITTY

Wat doen we nou?

- 16 INT. HUIS HUGO / EETKAMER - AVOND 16
- Hugo zit weer achter zijn laptop en bekijkt het  
Facebookprofiel (o.i.d.) van Van Waaveren. \*
- Hij klikt door de foto's waarop Van Waaveren bier drinkt,  
stoer doet, op vakantie is etc.
- Hugo is in diepe gedachten verzonken, zodanig dat hij schrikt  
als de bel gaat.
- Hij klapt zijn laptop dicht, staat op en loopt naar de deur.
- 17 INT/EXT. HUIS HUGO / VOORDEUR - AVOND 17
- Hugo opent de deur.
- Daar staat Sophie.
- Ze kijken elkaar aan.
- 18 INT. HUIS HUGO / EETKAMER - AVOND 18
- Ze komen binnenlopen.
- SOPHIE  
Stoor ik?
- HUGO  
Eh... nee. Suus ligt er al in.
- SOPHIE  
Ik blijf maar heel even... Ik heb  
op mijn kop gehad. Van Nusa. \*
- Hugo fronst.
- SOPHIE  
Over ons. En hoe het nou zit. En  
waar het allemaal eh... persoonlijk  
wordt.

HUGO  
Moet je van de zaak af?

SOPHIE  
Nee. Juist niet.

Hugo kijkt bevreemd.

SOPHIE  
Het komt namelijk eigenlijk niet zo gek uit als wij... als wij weer eh...

HUGO  
Want?

SOPHIE  
Twee mensen die een... verhouding hebben, die elkaar af en toe zien... Loopt niet in de gaten toch?

Hugo knikt.

HUGO  
Dus in het belang van de zaak is het heel belangrijk...

Hij trekt haar naar zich toe.

HUGO  
... dat ik dit doe...

Hij kust haar innig.

19 INT. POLITIEBUREAU 2 / GANG - AVOND

19

Dahmani en Wagenaar zijn net het bureau binnengekomen en lopen door de gang.

Dahmani heeft de telefoon aan haar oor.

DAHMANI  
Oké...

Ze luistert.

DAHMANI  
Weet ik nog niet. We gaan er mee aan de slag.

CROSSCUTTING MET:

20 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND

20

MARIUS

Weten jullie nog niet? Die gasten  
zijn levensgevaarlijk! Riepen  
jullie toch zelf ook, laatst? Staan  
godverdomme gewoon bij mijn vrouw  
en kind op de stoep!

Hij beent opgewonden heen en weer.

DAHMANI

Ik begrijp het. We gaan er  
achteraan.

Ze verbreekt de verbinding en wisselt een blik met Wagenaar.

DAHMANI

(tot Wagenaar)  
We moeten snel iets doen...

\*

Marius blijft onbevredigd staan.

21 INT. HUIS HUGO / SLAAPKAMER - AVOND

21

Zeer gedempt licht.

Hugo en Sophie liggen in bed en hebben net gevreeën.

SOPHIE

Maar eh... Ik was hier dus  
eigenlijk beroepshalve...

Hugo kijkt haar aan.

Sophie kijkt ineens serieus.

SOPHIE

(gedempt)  
De bewijsvoering is bijna rond. Het  
gaat niet lang meer duren. Een  
gecombineerde Fiod- en  
politieactie. We gaan iedereen  
oppakken.

HUGO

Oké... goed!

Ze kust hem.

SOPHIE

Samuels vertrouwt je nog steeds?

HUGO

Vertrouwen... nee. Absoluut niet.  
Maar hij is ervan overtuigd dat hij  
mij volledig klem heeft.

Sophie knikt.

SOPHIE  
En eh... mijn idee?

HUGO  
Ben ik mee bezig... misschien...

Dan kust ze hem opnieuw en kruipt bovenop hem; ze beginnen opnieuw te vrijen.

Maar Hugo's telefoon gaat. Hij aarzelt, haalt zijn broek van de grond, vist de telefoon uit de zak en neemt dan toch op.

HUGO  
Hallo?

22 INT. BUNGALWOPARK / CARAVAN - AVOND 22

Marius staat geagiteerd met de telefoon aan zijn oor.

MARIUS  
Hugo? Met mij.

23 EXT. STAD - DAG 23

Establishing.

24 EXT. SCHOOL / SCHOOLPLEIN - DAG 24

Kitty komt aanlopen met Chrissie. Ze neemt haar handen en kijkt haar liefdevol, maar doordringend aan.

KITTY  
Lieve schat, heel veel succes, goed je best doen en niet zenuwachtig zijn... je kan het.

Ze omhelst Chrissie, die wegloopt, ietwat gegeneerd door de omhelzing.

Kitty ziet bij de ingang Hugo staan, die duidelijk op haar gewacht heeft.

Hij loopt naar haar toe en probeert haar zo onopvallend mogelijk aan te spreken.

HUGO  
Mijn auto staat om de hoek. Laat je fiets staan en kom daar over een paar minuten heen.

Hij loopt verder.

Kitty kijkt hem na en zwaait dan nog naar Chrissie.

- 25 EXT. SCHOOL / STRAAT OM DE HOEK - DAG 25  
 Hugo zit achter het stuur te wachten in zijn geparkeerde auto.  
 Kitty komt aanlopen en stapt bij hem in.  
 Hugo start en rijdt weg.
- 26 INT. STRAAT VANAF SCHOOL / AUTO HUGO - DAG 26  
 HUGO  
 Ik hoorde het van Marius... wat zeiden ze allemaal?  
 KITTY  
 Ze beweren dat ze weten dat hij nog leeft...  
 HUGO  
 Hoe kan dat nou!?  
 Kitty haalt haar schouders op.  
 KITTY  
 Maar de politie belde meteen... ze hebben iets bedacht.
- 27 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - DAG 27  
 Van Waaveren stapt uit zijn auto en loopt haastig naar het kantoor, een krant in zijn hand.
- 28 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / RECEPTIE - DAG 28  
 Van Waaveren loopt door de hal, passeert de RECEPTIONISTE en gaat de trap op, met de krant tegen zijn borst geklemd.
- 29 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 29  
 Close shot: de krant belandt op een bureau; vingers wijzen naar een klein berichtje:  
*RESTEN VAN LICHAMEN GEVONDEN IN KANAAL.*  
*De politie stelt een onderzoek in naar menselijke resten, die in het water van het Slingerlandkanaal gevonden zijn. Om hoeveel mensen het gaat is nog niet duidelijk. Een misdrijf wordt niet uitgesloten.*  
 Van Waaveren en Konings staan eroverheen gebogen.  
 VAN WAAVEREN  
Lichamen...

Ze richten zich op en kijken elkaar aan. Van Waaveren is erg opgelucht.

VAN WAAVEREN

Zie je nou wel...

KONINGS

En die duiker dan? Die wist godverdomme toch zeker -

VAN WAAVEREN

Wij waren net te laat! De politie had ze al opgedregd! Ik zei het toch? Natuurlijk is die Milner hartstikke dood!

Konings denkt na en lijkt ook opgelucht.

KONINGS

En dat kind dan?

VAN WAAVEREN

Ach. Lult maar wat. Kinderen.

30 INT. SCHOOL / KLAS - DAG 30

Chrissie zit rond te kijken.

Alle tafeltjes staan een beetje uit elkaar, tegen het afkijken.

Judith deelt Cito-opgaves en formulieren uit.

Suus en Chrissie krijgen allebei hun opgave.

JUDITH

Oké, iedereen klaar? Sla maar open.

Ze slaan hun opgaves open en kijken ernaar.

31 INT. KANTOOR FIOD / GANG - DAG 31

Van Vliet staat te wachten als Dahmani en Wagenaar binnen komen lopen.

Met z'n drieën lopen ze richting de kantoren.

VAN VLIET

Knap werk, dat persbericht zo snel.

DAHMANI

Dank je. Maar dat doet niets af aan het feit dat ze iets in de gaten lijken te hebben.

Van Vliet knikt.



DAHMANI

Wanneer zouden jullie kunnen  
aanhouden?

VAN VLIET

We zijn bijna zover, dat weten  
jullie toch?

WAGENAAR

Misschien moeten we nog sneller in  
actie komen...

32

EXT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERREIN - DAG

32

Marius staat te wachten bij de verlaten parkeerplaats als de  
auto van Hugo aan komt rijden en stopt.

Hugo en Kitty stappen uit.

KITTY

Hee schat.

Ze omhelzen even, waarbij Marius haar flink tegen zich  
aandrukt.

Ook Marius heeft een krant vast en houdt die omhoog.

MARIUS

Gelezen?

Kitty knikt.

MARIUS

Hebben ze effe in mekaar gedraaid.  
Hoe is het mogelijk.

Dan lopen ze gedrieën richting de caravans.

KITTY

Maar om nou te zeggen dat ik me  
safe voel...

HUGO

Daar eh... daar kunnen we iets aan  
doen.

Kitty en Marius kijken op van Hugo's flinke taal ineens.

MARIUS

O ja?

HUGO

(tot Kitty)  
Officieel ben ik nu bij iemand aan  
het informeren of ze denkt dat ze  
investeerdere kan aanbrenge...

KITTY

Huh? Je bedoelt toch niet mij?

HUGO

Nee -

KITTY

Want ik denk nog steeds dat dat een  
mogelijkheid zou kunnen zijn -

HUGO

Het is niet nodig. Er is namelijk  
iets anders... gisteren was er  
allerlei activiteit bij Samuels...

CROSSCUTTING MET:

33 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 33

*Hugo staat allerlei papieren te bekijken als de deur opengaat en Samuels binnenkomt, begeleid door twee TIMMERMANNEN, die een paar grote flightcases voor zich uit rijden.*

HUGO (O.S.)

Hij zit in geldnood...

34 EXT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERRAIN - DAG 34

MARIUS

Hoeho? Hij had toch geld zat, die paardenlul?

HUGO

Heeft een paar flinke tegenvallers gehad... En nu moet hij iets.

KITTY

Wat dan?

HUGO

Kunst verkopen bijvoorbeeld.

35 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 35

*De timmermannen halen onder het toezien van Samuels enkele doeken van de muur, waaronder de Vrouw in het Raam en beginnen alles uiterst voorzichtig met doeken te omwikkelen teneinde ze in de flightcases te stoppen.*

HUGO (O.S.)

In kunst handelen doet hij wel vaker, maar dit keer gaan zijn eigen doeken in de verkoop. Vindt hij niet leuk. Maar het moet.

*Samuels kijkt inderdaad met melancholie toe.*

*Hugo doet net alsof hij zich op zijn cijfers concentreert, maar uit zijn ooghoeken loert hij naar de activiteiten van de mannen.*

36 EXT. BUNGALOWPARK / PARK - DAG 36

*Ze lopen inmiddels tussen de caravans.*

HUGO

Hij heeft iemand gevonden die hem in totaal zo'n zeven à acht ton wil betalen.

KITTY

Zoveel? Hoe weet je dat?

HUGO

(gemelijk)  
Ik ben zijn fiscaal adviseur, weet je nog...

37 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 37

*Samuels en Hugo staan te overleggen.*

HUGO (O.S.)

Aanvankelijk was hij van plan om het legaal te doen, maar omdat het zijn eigen bezit is komt de opbrengst...

38 EXT. BUNGALOWPARK / PARK - DAG 38

HUGO

... terecht in box 1, zodat hij dan IB-technisch weer heel ongunstig uitkomt en -

MARIUS

(ongeduldig)  
Whatever, Huug.

HUGO

Dus uiteindelijk heeft hij toch gekozen voor een andere betalingsvorm. Buiten de boekhouding, niet te traceren door de belastingdienst.

39 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG

39

*Samuels loopt opgewonden te bellen. Hugo houdt hem weer uit zijn ooghoeken in de gaten.*

HUGO (O.S.)  
Daar moest de tegenpartij  
natuurlijk ook mee akkoord gaan.

*Uiteindelijk lijkt Samuels opgelucht en verbreekt de verbinding.*

HUGO (O.S.)  
Maar nu gaat er dus afgerekend  
worden in...

40 EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG

40

*Ze zijn bij de caravan van Marius aangekomen.*

MARIUS  
... goud zeker?

Hugo kijkt hem aan en knikt.

HUGO  
Maar hij kan het niet zelf  
ophalen...

MARIUS  
Dat doen ze nooit.

KITTY  
Waarom niet dan?

HUGO  
Die hele Fiodzaak is aan het rollen  
geraakt omdat hij een keer is  
aangehouden met een koffertje geld  
in zijn auto... en dat zit hem nog  
steeds dwars.

MARIUS  
... dus is ie als de dood om zelf  
te gaan rijden...

HUGO  
... met driekwart miljoen aan goud  
in zijn achterbak. Als hij weer  
wordt aangehouden is alles voorbij.

Marius knikt.

HUGO  
Maar gelukkig is hij  
grootaandeelhouder van een  
transportbedrijf...

Blikken.

Ze gaan naar binnen.

41 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 41

Ze installeren zich.

HUGO

En nu heb ik zitten denken...

42 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 42

*Slomo shots van de timmermannen die de kunst gereedmaken voor de flightcases.*

*Slomo shots van Samuels die zich daarmee bemoeit.*

*Slomo shots van Hugo die toekijkt.*

HUGO (O.S.)

Hij is natuurlijk al een keer eerder goud kwijtgeraakt...

43 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 43

HUGO

... dus nu zal hij extra voorzichtig zijn.

MARIUS

Zeker weten.

HUGO

Maar eh...

44 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - DAG 44

*Hugo verlaat het kantoor en loopt naar zijn fiets.*

*Hij is diep in gedachten.*

*Bij zijn fiets aangekomen draait hij zich terug, kijkt naar de ramen en blijft staan nadenken.*

*Tientallen gedachten spoken door zijn hoofd. Hij twijfelt, maar uiteindelijk krijgt hij een vastberaden trek op het gezicht.*

MARIUS (O.S.)

Waar wil je nou heen, Huug?

45 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 45

Hugo kijkt Marius aan.

HUGO  
Jullie hebben heel dringend geld  
nodig...

Marius en Kitty fronsen.

HUGO  
En ik ook.

Nog meer fronsen.

MARIUS  
Jij? Hoezo dan?

HUGO  
Vertel ik nog wel. Maar...

46 INT. HUIS HUGO / EETKAMER - AVOND 46

*Eerder gezien: Laura overheert Chrissie en Suus. Nog meer focus op Hugo.*

*Heel vaag horen we Chrissie: "vuilnisbak..."*

*Hugo kijkt op en lijkt op een gedachte te komen.*

KITTY (O.S.)  
Huug. Waar wil je naar toe!?

47 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 47

HUGO  
Dat transport is vanavond. Het enige is dat ik niet weet waar die koper zit.

MARIUS  
Ik wel.

Kitty en Hugo kijken hem aan.

MARIUS  
De vorige keer. Moesten we ook een paar kisten afleveren. Met schilderijen. En werden we betaald in goud. Was een of andere paardenlul diep in Brabant. In een vette villa. Melchior heet ie...

HUGO  
Is iedereen een paardenlul vandaag?

MARIUS

Hoezo?

Kitty wendt zich tot Hugo.

KITTY

Maar? Dus? Als ik niet beter wist  
dan zou ik bijna denken dat jij van  
plan bent om dat goud te jatten?

Hugo kijkt haar aan. Langzaam valt het muntje bij Kitty.

KITTY

Dat meen je niet...

HUGO

Jawel. Mét jullie.

Marius en Kitty kijken ongelovig.

HUGO

En de opbrengst delen we. Zonder  
dat de Fiod of de politie er iets  
van hoeven te weten.

48 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG

48

SEQUENTIE:

- Hugo legt dingen uit

- Kitty en Marius luisteren goed, denken diep na, maar lijken  
niet overtuigd

- Hugo haalt zijn laptop uit zijn tas tevoorschijn

- ze bekijken met z'n drieën het Facebookprofiel van Van  
Waaveren

- ze klikken naar een van zijn foto's, met zijn blijkbare  
vriendin BRIGITTE, zeer ordinair

- Hugo haalt wat papieren tevoorschijn die hij aan Marius en  
Kitty geeft; ze beginnen allebei te lezen

- Ook haalt hij drie mobieltjes tevoorschijn, waarvan hij er  
twee aan Marius en Kitty geeft

\*  
\*

- Hugo kijkt op zijn horloge

- Marius en Kitty blijven niet erg overtuigd

49 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG

49

MARIUS

Ik weet het niet hoor...

Hij kijkt Kitty aan.

MARIUS  
 Veel te link man, allemaal... echt  
 veel te link.

Kitty lijkt ook zeer te twijfelen.

Hugo kijkt nogmaals op zijn horloge.

HUGO  
 Ik moet snel terug, anders gaat hij  
 me missen. Denk er over na... maar  
 niet te lang.

Marius kijkt heen en weer van Kitty naar Hugo en terug.

MARIUS  
 Kan je hier over een paar uur weer  
 zijn?

Hugo trekt een moeilijk gezicht, maar knikt dan.

50 EXT. WEG VANUIT BUNGALOWPARK- DAG 50

De auto van Hugo rijdt met grote snelheid over de weg.

51 INT. WEG VANUIT BUNGALOWPARK / AUTO HUGO - DAG 51

Hugo rijdt haastig en is in gedachten verzonken.

52 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 52

Kitty zit aan tafel en leest het door Hugo gegeven papier.

Af en toe wisselt ze een blik met Marius, die ijsbeert en een  
 ander papier bestudeert.

Hij neemt een pen en wijst de woorden bij om ze goed op zich  
 in te laten werken.

53 INT. SCHOOL / KLAS - DAG 53

JUDITH  
 En pennen neer!

Alle kinderen leggen hun pen neer.

Judith begint alle toetsformulieren op te halen.

JUDITH  
 Heel goed kinderen... dat was  
 nummer één... straks de volgende.



Suus en Chrissie wisselen een blik: moeilijk...

54 INT. KANTOOR SAMUELS / HAL - DAG 54

Hugo wordt door Johan binnengelaten en ziet de flight-cases in een hoek staan.

Hij trekt een neutraal gezicht tegen Samuels, die op zijn horloge kijkt en dan naar Hugo, met iets van verwijt.

Hugo maakt een verontschuldigend gebaar.

HUGO  
Druk in de stad...

SAMUELS  
Oké... En?

Hugo schudt zijn hoofd met een spijtig gezicht.

Samuels verbijt zich.

55 INT. HUIS PIET / WOONKAMER - DAG 55

Piet neemt de telefoon op.

PIET  
Hallo?

Hij luistert, kijkt ietwat geërgerd (*daar heb je hem weer*) en fronst. \*

56 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 56

MARIUS  
Ja... ja... dat bedoel ik... Oké,  
dank je...

Hij verbreekt de verbinding en kijkt naar Kitty, die in het keukentje thee maakt en nog steeds in dilemma verkeert.

57 EXT. STAD - DAG 57

Establishing.

58 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 58

Hugo gooit de inhoud van zijn aktentas op tafel en zoekt tussen de papieren, pennen etc.

Samuels kijkt hem bevreemd aan.

HUGO

Kettinkje van mijn jongste... moest ik laten maken, maar ik ben het kwijt, geloof ik...

Samuels knikt.

HUGO

Ze komt zo thuis. Normaal hoeft dat niet meer, maar vandaag moet ik haar even opvangen... ze heeft -

SAMUELS

Cito?

Hugo knikt, enigszins verbaasd dat Samuels dat weet.

SAMUELS

Ik las het.

Samuels kijkt tot Hugo's opluchting welwillend en bijna vriendelijk.

SAMUELS

Dat is heel spannend hè... Oké, tot morgen dan.

Hugo loopt naar de uitgang en ziet, niet tot zijn genoegen, dat Samuels met hem meeloopt.

59

INT/EXT. KANTOOR SAMUELS / VOORDEUR - DAG

59

Hugo wordt uitgelaten door Samuels.

SAMUELS

Ik heb ook kinderen, al wonen ze niet bij mij... ik weet nog goed, die laatste dagen bassischool, eindtoets, musical...

HUGO

Eh... dat kettinkje... zou je de schoonmakers kunnen vragen er naar te kijken? Het is nogal emotioneel voor haar.

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

SAMUELS

O ja?

\*

HUGO

Ja, van mijn overleden vrouw geweest. Ze moet en zal het dragen bij haar eindmusical. Het is goud, met een Tweelingen-hangertje.

\*  
\*  
\*  
\*

SAMUELS

Natuurlijk. Ik vraag het ze.

\*

Hugo vertrouwt deze vriendelijkheid maar half, wat Samuels niet ontgaat.

\*  
\*

SAMUELS  
Jij haat mij hè...

HUGO  
Eh...

SAMUELS  
... en dat begrijp ik. Maar weet dat dat niet wederzijds is.

HUGO  
Nee? Mooi.

Hij wil verder lopen, maar Samuels houdt hem tegen.

SAMUELS  
Als jij je professioneel opstelt en je gewoon aan de afspraak houdt ben je over een paar weken van me af. En hoeft er verder never nooit iemand te weten van die toestand op Malta...

Hugo gelooft niets van deze plotselinge vriendelijkheid, knikt weer en weet dan weg te lopen.

Samuels kijkt hem na.

Hugo loopt naar zijn auto en voelt de ogen van Samuels branden in zijn rug.

60 EXT. BOULEVARD - DAG

60

Uitzicht op zee.

Op een verlaten stuk van de boulevard staan Marius, met pet en zonnebril op, en Kitty te wachten.

De auto van Hugo komt aanrijden, die parkeert.

Hij stapt uit en loopt naar hen toe.

HUGO  
Heen- en weer gerij...

Ze staan tegenover elkaar.

HUGO  
En?

KITTY  
Als dit misgaat...

Ze kijkt de anderen aan.

KITTY

Dan krijgen we niet alleen die moordenaars achter ons aan... maar heb je ook grote kans dat onze deal met de politie niet meer doorgaat.

HUGO

Misschien...

Kitty vindt het vreemd, maar ziet dat hij er verder niet over lijkt te willen praten.

HUGO

Maar als het lukt zijn we klaar. En kunnen jullie je hotel kopen. En een heel fijn nieuw leven opbouwen...

MARIUS

Als het lukt, ja.

Nog steeds veel twijfel bij Marius en Kitty.

HUGO

Heb jij die vriend van je gesproken?

Marius knikt.

MARIUS

Die kan leveren.

HUGO

En die zinnestjes van mij, kunnen jullie die in eh... je eigen woorden vertalen?

MARIUS

Dat is geen probleem.

HUGO

Dus..?

Stilte.

KITTY

Waarom Huug? Waarom? Wij moeten geld hebben, maar jij?

HUGO

Dat vertel ik nog weleens.

KITTY

Maar -

HUGO

Geloof me, ik heb het net zo hard nodig als jullie...

Hij kijkt geheimzinnig.

Kitty fronst, maar durft niet verder te vragen.

Stilte.

Blikken.

61 EXT. WEG VANUIT BOULEVARD - DAG 61

De auto van Hugo rijdt over de weg.

62 INT. WEG VANUIT BOULEVARD / AUTO HUGO - DAG 62

Hugo rijdt. Kitty zit naast hem.

Lange stilte; Kitty staart naar Hugo en kan nog steeds maar moeilijk geloven dat Hugo met zo'n plan is gekomen.

KITTY

Ik weet nog dat we een keer samen  
opfietsten... paar jaar geleden...  
en dat jij toen heel geïrriteerd  
tegen me deed...

HUGO

Ik? Waarom dan?

KITTY

Omdat ik door rood fietste.

Hugo zwijgt.

KITTY

En nu wil je driekwart miljoen gaan  
stelen...

HUGO

Misschien ben ik veranderd.

Kitty kijkt naar hem.

KITTY

(zucht melancholiek)  
Hoe zou dat nou komen...

In stilte rijden ze verder.

63 EXT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERRAIN - DAG 63

Een auto stopt.

Het is de auto van Piet, die uitstapt en richting de caravans begint te lopen.

Hij heeft een supermarkttas bij zich.

Hij ziet Marius naderen, die hem blijkbaar stond op te wachten, naast de Peugeot.

Samen lopen ze verder.

64 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 64

Close shot: uit de supermarkttas wordt een in doeken gewikkeld pistool gehaald, een geluidsdemper en een doosje kogels.

Piet geeft alles aan Marius, die het bekijkt.

Piet kijkt naar Marius met een blik: *weet je zeker dat je dit wil?*

Marius steekt zijn hand uit en schudt die van Piet. Deze heeft een iets korzeliiger houding dan eerder; hij voelt zich steeds meer een boodschappenjongen. \*  
\*  
\*

65 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - DAG 65

Kitty zit aan tafel met het papier van Hugo voor zich, en een blocnote.

Ze vertaalt de woorden van Hugo naar haar eigen vocabulaire.

66 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 66

Ook Marius zit nijver te schrijven naar aanleiding van de teksten van Hugo.

67 EXT. BOUWMARKT - DAG 67

Een grote Gamma-achtige bouwmarkt.

Hugo rijdt het parkeerterrein op, stapt uit en loopt naar de ingang.

68 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - DAG 68

Kitty staat met de telefoon in haar hand en verzamelt moed.

Uiteindelijk toetst ze een nummer vanaf haar eigen papier.

Als ze verbinding krijgt:

KITTY  
Hallo... Kitty van Mook... meneer  
Konings graag.

CROSSCUTTING MET:

69 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 69

Konings zit achter zijn bureau en neemt de telefoon op.

KONINGS

Ja?

Als hij hoort wat er gezegd wordt staat hij op en begint te ijsberen.

KONINGS

Zet maar door ja... Kitty!

KITTY

Hallo eh... Wim.

KONINGS

Heb je iets gehoord?

KITTY

Wat?

KONINGS

Heb je iets gehoord? Van Marius?

KITTY

Eh... daar wilde ik over praten.

KONINGS

Aha... interessant... Ik stap in de auto en ik kom naar je -

KITTY

Vanavond? Kan dat?

KONINGS

Vanavond? Nou nee, liever -

KITTY

Ik zit met wat dingen... mijn dochtertje en zo...

KONINGS

Eh... oké. Sta ik om negen uur voor de deur.

Alles wat Kitty zegt is geacteerd, waarbij ze de hele tijd goed haar aantekeningen in de gaten houdt.

KITTY

Dat kan niet...

KONINGS

Hoezo niet?

KITTY

Mijn dochter heeft morgen haar tweede Citotoetsdag. Moet nog leren, heeft rust nodig... ik kom wel naar jou toe. Goed? Op kantoor?

KONINGS

Eh... oké.

KITTY

Tot dan.

Ze verbreekt de verbinding en blaast van opluchting dat dit gebeurd is.

70

INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / LOODS - DAG

70

In de grote loods staat Van Waaveren in een overall aan een bus te sleutelen.

Het is een busje zonder opschriften aan de zijkant.

Van Waaveren knutselt aan wat lijkt op een geheime bergplaats in de laadruimte.

De deuren gaan open en Konings komt binnen. Hij voegt zich bij hem.

KONINGS

Zijn we d'r klaar voor?

VAN WAAVEREN

Sure.

KONINGS

Ik had zo gedacht dat we dit nou eens een keertje niet gingen verkloten?

VAN WAAVEREN

Goed dat je het zegt, zeg.

De sfeer tussen beiden is enigszins angebrand. Konings probeert zich niet gek te laten maken door Van Waaveren.

KONINGS

Die Kitty belde net. Komt hier naartoe.

Van Waaveren fronst.

VAN WAAVEREN

Wat? Toch? Wat wil ze dan? Klopt het dan toch niet wat er in de krant -



KONINGS

Geen idee. Schijt in haar broek,  
denk ik. Dus ik laat 'r maar komen.

VAN WAAVEREN

Ja tuurlijk. Nu meteen? Dan kunnen  
we -

KONINGS

Vanavond.

VAN WAAVEREN

Hoezo vanavond? Dan moet ik...

Hij maakt een hoofdbeweging naar het busje.

VAN WAAVEREN

Waarom niet nu meteen?

KONINGS

Nee kon niet.

VAN WAAVEREN

Hoezo? Dat maken wij toch wel uit?

KONINGS

Het kon niet.

VAN WAAVEREN

Oké. Maar dan moet je vanavond  
iemand anders laten rijden...

KONINGS

Ben je besodemieterd? Wat zeg ik  
nou net? Dit mag niet worden  
verkloot! Jij rijdt, met Michael!

VAN WAAVEREN

Maar jij kan dat niet alleen -

KONINGS

Het is een huisvrouwkje, Louis. Die  
kan ik nog net aan in m'n eentje,  
oké? Ben je nou klaar met zeiken?

Van Waaveren heft zijn handen: *have it your way.*

De sfeer tussen hen lijkt weer iets verslechterd. Konings  
loopt weg.

71 INT. HUIS HUGO / HAL / EETKAMER - DAG

71

Hugo komt binnen en hoort stemmen.

LAURA (O.S.)

En de Tweede Kamer?

\*

SUUS (O.S.)  
In Den Haag toch?!

\*

LAURA (O.S.)  
Tuurlijk!

Als hij de hoek van de huiskamer om komt kijkt hij vreemd op, want daar staan Suus, Laura en Sophie, bij de tafel.

HUGO  
Hee!

SOPHIE  
(haastig)  
Hoi... ik heb Lautje en Suus  
verteld dat wij weer eh af en toe  
afspreken.

SUUS  
Leuk pap!

Hugo weet niet of hij daar nu zo blij mee is. Laura denkt van alles aan te voelen en grijnst.

SUUS  
Hee pap, het ging hartstikke goed  
hè!

HUGO  
Echt waar lieverd?

SOPHIE  
Volgens mij heeft ze een tien. Of  
hoe heet dat tegenwoordig.

HUGO  
Fantastisch, ik ben blij! Eh...

Hij aarzelt.

HUGO  
Gaan we dit vast vieren. Als jullie  
even samen iets lekkers kunnen gaan  
kopen voor vanavond -

SUUS  
Lasagne!

HUGO  
Prima.

Laura glimlacht weer veelbetekenend.

LAURA  
Moeten we soms weg, pap?

HUGO

Een boodschapje doen. Is toch niet zo raar?

LAURA

Nee tuurlijk niet... kom maar Suus.

Ze trekt een onschuldige blik: *ik heb jullie wel door...* en loopt weg.

Niet lang daarna horen we de buitendeur slaan.

HUGO

Misschien moeten we nog even wachten met die meisjes -

SOPHIE

Begrijp ik. Maar ik kom voor iets anders. Namelijk om te vertellen dat onze operatie mogelijk nog eerder plaatsvindt...

Hugo incasseert.

HUGO

Oké...

SOPHIE

Dus dat je overal op voorbereid moet zijn.

HUGO

Oké. Maar eh... niet vandaag toch?

SOPHIE

Nee. Binnen een paar dagen.

Hugo knikt.

SOPHIE

Enne... over eh...

Ze kijkt hem vragend aan.

HUGO

(zacht)  
Ik ga het proberen.

SOPHIE

Jezus...

HUGO

Ik heb een manier bedacht om -

SOPHIE

Ik wil het niet weten! Absoluut niet.

\*

Ze omhelst hem.

SOPHIE

Behalve: doe je in godsnaam  
voorzichtig?

HUGO

Tuurlijk.

Maar hij klinkt zekerder van zijn zaak dan in zijn ogen te  
lezen valt.

72

INT. HUIS MARIUS &amp; KITTY / WOONKAMER - DAG

72

CHRISSIE

Den Haag?

\*

KITTY

Ja. Daar zit de Tweede Kamer toch,  
schat...

\*

\*

CHRISSIE

Ik dacht Amsterdam... dan heb ik  
die fout...

\*

Kitty knikt en krijgt het gevoel dat Chrissie er  
waarschijnlijk weinig van heeft gebakken.

KITTY

Ga maar even limonade maken.

Chrissie loopt weg naar de keuken.

Kitty kijkt haar met enige melancholie na.

Dan kijkt ook zij nerveus op haar horloge.

73

INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG

73

MARIUS

Vervroegd?

Dahmani en Wagenaar staan tegenover hem.

DAHMANI

Ja. Politie en Fiod samen. Flinke  
operatie.

WAGENAAR

Jij hoeft verder niets te doen.  
Maar je moet het wel weten.

DAHMANI

En er behalve Kitty met hélemaal  
niemand over praten natuurlijk...

Marius knikt.

MARIUS  
Maar niet vandaag toch?

DAHMANI  
Nee. Binnen een week, hopen we. \*

MARIUS  
En dan pakken jullie ze allemaal  
tegelijk?

WAGENAAR  
Dat is het idee. Samuels, Konings  
en die...

MARIUS  
Moordenaar...

74 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - SCHEMERING 74

Close shot: Van Waaveren.

Hij stapt met Michael in het busje.

Ze rijden weg, het terrein af.

75 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - SCHEMERING 75

Het wordt POV van Konings, die voor het raam staat en  
eveneens op zijn horloge kijkt.

76 EXT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERREIN - AVOND 76

Marius komt aanlopen, met de supermarkttas.

Hij stapt in de Peugeot en rijdt weg.

77 INT. KANTOOR SAMUELS / HAL - AVOND 77

Van Waaveren en Michael staan bij de flight-cases en spreken  
kort met Samuels, die nogal stellig op de mannen inpraat;  
sfeer: *geen fouten!*

Johan kijkt toe.

Van Waaveren straalt een en al betrouwbaarheid uit.

Ze beginnen de kisten richting uitgang te duwen.

78 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - AVOND 78

Het busje staat heel dicht voor de deur geparkeerd.

Van Waaveren, Michael en Samuels komen buiten met de flight-cases, gevolgd door Johan.

De eerste twee tillen de kisten in het busje en sluiten dan heel goed de deur.

Van Waaveren schudt Samuels de hand, kijkt nogmaals zo vertrouwenwekkend mogelijk en stapt in.

Samuels ziet het busje wegrijden en kijkt het met enige spanning na, tezamen met Johan.

79 INT. HUIS HUGO / EETKAMER - AVOND 79

Hugo, Suus en Laura eten lasagne.

Ze kletsen wat, maar Hugo is er met zijn hoofd niet bij. Hij probeert zijn nervositeit te verbergen.

HUGO

(tot Suus)

En wat is het morgen? Rekenen, toch? Dus dat wordt weer een tien.

Maar Laura en Suus vinden de Sophie-situatie veel interessanter en grijzen richting Hugo.

LAURA

Ik vind het echt leuk, pap.

HUGO

Wat?

Laura grijnst weer veelbetekenend, evenals Suus, die een beetje giechelt.

80 INT. AUTO MARIUS - AVOND 80

Marius rijdt.

Ook hij is nerveus.

81 INT. WEG VANUIT SAMUELS / BUSJE VAN WAAVEREN - AVOND 81

Michael rijdt. Van Waaveren zit naast hem; in tegenstelling tot alle andere personages lijken zij allebei op hun gemak.

82 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / VOORDEUR - AVOND 82

Voor de deur van het kantoor levert een jonge BEZORGER een plastic tas met eten af, die in ontvangst wordt genomen door Tim (eerder gezien in afl. 4).

Tim geeft de jongen een paar bankbiljetten en gaat dan naar binnen.

83 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / RECEPTIE - AVOND 83

Tim loopt door de uitgestorven, matig verlichte hal met de plastic tas.

84 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 84

Close shot: de tas wordt voor Konings neergezet.

TIM

Wil je dat ik blijf?

Konings scheurt zijn Thaise maaltijd open.

KONINGS

Nee joh, ga naar huis.

TIM

Zeker weten?

KONINGS

Waarom denkt iedereen toch dat ik zo'n huisvrouwetje niet in mijn eentje aankan?

85 EXT. VILLA MELCHIOR - AVOND 85

Voor een riante villa in een landelijk gebied staat het busje geparkeerd.

Van Waaveren en Michael laden de flight-cases uit, met de in aflevering 1 geziene Melchior als toeschouwer.

De villa is dusdanig afgelegen en/of afgeschermd door begroeiing dat niemand het kan zien.

86 INT. HUIS HUGO / HAL - AVOND 86

Hugo trekt nerveus zijn jas aan, een andere, sportievere dan normaal. Ook doet hij een petje op.

Hij kijkt opnieuw op zijn horloge.

HUGO

(roept naar boven)  
Ben nog even weg meiden, tot vanavond!

Er komt komt vaag geroep terug.

- 87 EXT. HUIS MELCHIOR / INT. BUSJE - AVOND 87
- Close shot: goudstaven worden in de speciaal geprepareerde ruimte onder de laadklep verstopt.
- Melchior ziet toe hoe dat gebeurt.
- Daarna schudt hij Van Waaveren de hand, die instapt en door Michael weggereden wordt.
- 88 INT. BUSJE VAN WAAVEREN - AVOND 88
- Michael rijdt.
- Van Waaveren zit naast hem. Hij geeuwt; het lijkt allemaal routine.
- 89 EXT. PARKEERTERREIN - DAG 89
- Op een verlaten parkeerterrein zet Hugo zijn fiets tegen een paal. Dan loopt hij naar een auto, een stationcar, waarop we een sticker van een verhuurbedrijf zien.
- Hij blijkt de sleutels te hebben, stapt in, rijdt weg en laat zijn eigen auto staan.
- 90 EXT. KADE - AVOND 90
- Een rustige kade, aan de rand van de stad, met enige woonhuizen.
- Hier en daar staat een kliko.
- Hugo komt aangereden in de huurauto.
- Hij trekt zijn petje over zijn ogen, stapt uit, kijkt om zich heen en haalt dan een kliko uit de achterbak.
- Hij kijkt heel nonchalant, alsof het dagelijks werk is; maar inwendig is hij zeer nerveus.
- Op de kliko staat een grote S geschilderd.
- Hugo bevestigt nog een slot met een cijfercode en rijdt dan zo rustig mogelijk weer weg.
- De kliko blijft op de stoep achter.
- 91 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 91
- Konings staat voor het raam te kijken.
- Achter hem een klok: negen uur.



Er wordt gebeld.

Konings loopt weg.

92 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / RECEPTIE - AVOND 92

Door het glas zien we Konings door de uitgestorven hal lopen en bij de deur belanden, die hij opent.

Maar er is niemand.

Konings fronst en kijkt een paar keer om zich heen.

Dan doet hij een paar stappen naar buiten.

Plotseling komt er vanuit het duister iemand op hem afgesneld: Marius.

Voor Konings het in de gaten heeft duwt Marius hem de loop van het pistool in zijn nek.

Konings schrikt zich lam bij het zien van de door hem doodgewaande Marius.

KONINGS

Pleuris!!

MARIUS

(zacht)

Ssst... Hee Wim... alles goed? Ben je alleen?

Konings aarzelt.

MARIUS

Nou? Niet liegen hoor, niet proberen...

Konings slikt, blikt om zich heen, en knikt dan.

MARIUS

Mooi.

93 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 93

Konings en Marius komen binnen, de laatste de eerste onder schot houdend.

KONINGS

Jij vuile tyfuslijer...

MARIUS

Nou nou... dat is ook aardig... zo praat je toch niet tegen je personeel? Voormalig dan. Ga effe zitten...

Konings neemt noodgedwongen plaats op een stoel.

Marius gaat tegenover hem staan.

MARIUS

Zo. Goed je weer eens te zien...  
Blij? Dat ik nog adem en zo?

Konings is bang, maar probeert zich groot te houden.

KONINGS

Marius... we kunnen een deal  
maken...

MARIUS

Een deal? Wat voor deal?

KONINGS

Het was allemaal zakelijk... dat  
snap je toch wel?

MARIUS

Tuurlijk man. Zakelijk. Exact wat  
ik dacht toen ik in het water  
gekieperd werd met een paar hele  
zware schoenen aan mijn poten...

Hij brengt zijn pistool wat dichterbij het gezicht van  
Konings.

MARIUS

En dat je mijn vrouw loopt te  
bedreigen? Ook allemaal zakelijk?

KONINGS

Bedreigen? Echt niet! Ik wou juist -

MARIUS

Hou je kop nou maar.

KONINGS

Maar -

MARIUS

Ik wil effe niks meer uit die  
spleet in je gezicht horen.

Konings zwijgt.

Marius haalt zijn zelfgeschreven papieren uit zijn binnenzak.

MARIUS

Moet je luisteren. Ik heb een paar  
dingetjes opgeschreven.

KONINGS

Hoezo? Wat dan?

94 INT. SNELWEG / BUSJE VAN WAAVEREN - AVOND 94

Michael rijdt, stoïcijns voor zich uitkijkend.

Van Waaverens telefoon gaat.

Hij kijkt in het display en neemt op.

VAN WAAVEREN

Ja?

CROSSCUTTING MET:

95 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 95

Konings zit zwetend met de telefoon aan zijn oor en heeft ineens zijn leesbril op.

KONINGS

Louis!? Met Wim. We hebben een probleem.

VAN WAAVEREN

Wat dan?

KONINGS

Je telefoon is gehackt!

VAN WAAVEREN

Wat!? Dit is een pre-paid, dat kan helemaal niet...

KONINGS

Ja, weet ik veel wat ze allemaal kunnen tegenwoordig? Samuels belde. Levensgevaarlijk, misschien weten ze precies waar je bent! Gooi dat ding uit het raam. Nu meteen!

Hij verbreekt de verbinding.

Wij zien dat hij al zijn teksten van het papier leest dat Marius voor zijn gezicht houdt.

Van Waaveren aarzelt intussen, maar draait dan het raampje omlaag, aarzelt nogmaals, maar gooit dan toch zijn telefoon uit de auto.

Meteen wordt Michael gebeld. Hij neemt op, luistert en geeft zijn telefoon dan aan Van Waaveren.

KONINGS

Louis?

VAN WAAVEREN

Wat is aan de hand!? Wij zijn met een half uurtje bij Samuels!

Hij spreekt zo luid dat Marius alles makkelijk kan meeluisteren.

Marius wijst af en toe op bepaalde zinnen die Konings moet uitspreken. Intussen houdt hij het pistool stevig tegen Konings' nek gedrukt.

KONINGS

Hij belde dus net. Hij is bang dat ze het hele zaakie door hebben. Dat er allemaal gasten voor zijn deur staan. Politie, of Fiod...

VAN WAAVEREN

Shit!.. Wat nou?

KONINGS

Hij heb wat anders bedacht. De Archangelkade. Ken je die? In West. Daar staat een groene kliko op straat... bij nummer 10... met een S d'r op geschilderd...

Van Waaveren fronst.

VAN WAAVEREN

Ja?

KONINGS

Daar moet je 't ingooien.

VAN WAAVEREN

In een kliko?

KONINGS

D'r zit een slot op. Met code 2 8 9 4. Heb je dat?

VAN WAAVEREN

Ben je nou serieus? In een kliko!?

KONINGS

Ja. D'r staan er meer. Valt niet op. Binnen een paar minuten wordt ie weggehaald door een van die mannetjes van hem.

VAN WAAVEREN

Maar... waarom neem ik het niet gewoon mee naar de zaak?

Konings aarzelt.

Marius moet even goed zoeken, maar wijst dan een zinnetje aan op het papier.

KONINGS

Lijkt je dat slim, goochem? Als ze ons doorhebben? En misschien weten dat jij aan het rijden bent? In een busje van ons?

VAN WAAVEREN

Eh... oké dan...

KONINGS

Dus. Spullen in die kliko en dat slot weer dichtdraaien.

VAN WAAVEREN

Ja, tuurlijk en dan -

KONINGS

Hier naartoe komen. Niet daar blijven hangen, valt op.

Van Waaveren wisselt een blik met Michael.

VAN WAAVEREN

Oké.

Marius wijst weer nadrukkelijk op een zinnetje. Konings leest braaf.

KONINGS

Nog één ding...

VAN WAAVEREN

Wat?

KONINGS

Gooi voor de zekerheid Michaels telefoon ook uit het raam. Dat ze je zeker weten niet kennen volgen.

VAN WAAVEREN

Echt waar? Dit is ook een pre-paid, en no way dat ze -

KONINGS

Wou jij het Samuels uitleggen als het misgaat!? Bijdehand?

Van Waaveren verbreekt de verbinding, aarzelt, draait dan het raampje open en gooit ook deze telefoon naar buiten.

MICHAEL

Wat doe je nou!?

Konings, die behoorlijk aan het zweten is, legt zijn telefoon neer.

MARIUS

Goed werk Wim. Heel knap van je.

Marius neemt zijn eigen telefoon en toetst heel kort.

KONINGS  
Zijn we nou klaar?

MARIUS  
Bijna.

96 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - AVOND 96

Kitty staat in de keuken en krijgt een berichtje op haar telefoon.

Op het kookeiland staat een geopende laptop, met daarop de foto van Van Waaveren met zijn vriendin, Brigitte.

Daarna pakt ze haar papier, neemt de telefoon die ze van Hugo kreeg, moet behoorlijk wat moed verzamelen en toetst dan het nummer dat ze leest op het papier. \*

CROSSCUTTING MET:

97 INT. KANTOOR SAMUELS / FITNESSRUIMTE - AVOND 97

Samuels staat in trainingspak zwetend op een crosstrainer als zijn telefoon gaat.

Hij wist zich het voorhoofd en handen met een handdoek en maakt verbinding.

SAMUELS  
Hallo?

KITTY  
(plat accent)  
Met Brigitte...

SAMUELS  
Met wie?

KITTY  
Brigitte! Vriendin van Louis, weet je toch wel? Doe niet zo gek.

Samuels kijkt zeer bevreemd.

KITTY  
Moet je luisteren Wim, ik wou je toch effe bellen en vast sorry zeggen...

SAMUELS  
Wat?

KITTY

... want je moet echt weten dat het Louis z'n idee was, hij zei dat ie de verleiding gewoon niet kon weerstaan, maar...

SAMUELS

Wie is dit?

Kitty kijkt goed naar de woorden op het papier.

KITTY

De spullen van die Samuels gaan naar een veilige plek en jij hoeft je d'r helemaal niet mee te -

SAMUELS

Hallo? Waar gaat dit over!?

Kitty zwijgt even.

SAMUELS

Hallo?

KITTY

Dit is toch Wim..? Wim Konings?

SAMUELS

Wie bent u? En waar gaat dit -

KITTY

Fuck!!

Kitty verbreekt snel expres zo rommelig mogelijk de verbinding en wist zich het zweet van het voorhoofd.

Samuels staat perplex naar zijn telefoon te kijken, trekt in ijlt tempo allerlei conclusies, vloekt binnensmonds en toetst onmiddellijk een ander nummer.

98 EXT. SNELWEG - AVOND 98

We zien Van Waaverens telefoon in de berm liggen en overgaan.

CROSSCUTTING MET:

99 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 99

Konings zit nog steeds zwetend in een stoel, met Marius tegenover zich, het pistool losjes op hem gericht.

KONINGS

Marius... nog een keer... Het was niet mijn idee dat je -

Konings' telefoon gaat.

Hij kijkt op het display en ziet *Maurice*.

MARIUS  
Neem maar op hoor.

Konings fronst.

MARIUS  
Toe maar.

Terwijl Konings opneemt haalt Marius een ander papier uit zijn binnenzak, dat hij ontvouwt en voor Konings' neus houdt.

KONINGS  
Maurice?

SAMUELS  
(schreeuwt)  
Wat is er godverdomme aan de hand?  
Ik word net gebeld door een of  
ander viswijf...

KONINGS  
Wat bedoel je nou?

SAMUELS  
Was in de veronderstelling dat ze  
jou belde... en liet zich intussen  
ontvallen dat die onderknuppel van  
je plannen heeft! Met mijn goud!

KONINGS  
Hè?

Marius wijst naar een zinnetje op het papier: WAT DE FUK IS  
DAT NOU? IK HEB HEM NET NOG GESPROKEN EN HIJ BRENGT HET  
GEWOON BIJ JOUW!

Konings aarzelt, maar Marius port hem met het pistool in zijn  
nek.

KONINGS  
Wat de fuck is dat nou? Ik heb hem  
net nog gesproken en hij brengt het  
gewoon bij jou!

Samuels raakt in steeds grotere verwarring.

SAMUELS  
Net nog? Hoe kan dat nou? Zijn  
telefoon -

KONINGS  
(leest van papier)  
Een minuut geleden! Hij zegt tegen  
mij dat het gewoon naar je toe  
komt!



Samuels is in verwarring en denkt koortsachtig na.

SAMUELS  
Wat is hier aan de hand? Wat  
bedoelt dat mens dan?

KONINGS  
Geen idee... het is wel een eh...

SAMUELS  
Wat?

KONINGS  
... ja, een raar wijf. Ze zijn  
sowieso een beetje typisch, die  
twee...

SAMUELS  
En daar kom je nu mee?

Konings leest weer:

KONINGS  
Zal wel loslopen, Maurice, je zal  
zien dat ie met een kwartiertje  
voor je deur staat!

SAMUELS  
Maar -

KONINGS  
Geen zorgen. Komt allemaal helemaal  
goed.

100 EXT. KADE / INT. HUURAUTO HUGO - AVOND

100

Het busje stopt bij de kliko met de S.

Van Waaveren en Michael stappen uit, kijken om zich heen,  
lopen naar de kliko en maken daar het slot open.

Ze openen de deuren, daarmee het zicht voor pottenkijkers  
afschermend.

Van Waaveren opent de geheime bergplaats. Daarin liggen een  
aantal goudstaven, omwikkeld met stof o.i.d.

Michael trekt het pakketje tevoorschijn, stopt het onder zijn  
jas en loopt ermee naar de kliko, waar hij het zo onopvallend  
mogelijk in laat glijden, afgedekt door Van Waaveren, die  
voortdurend om zich heen loert.

Daarna draait Van Waaveren het slot er weer op.

Ze stappen in het busje en rijden weg.

De CAMERA blijft achter op een auto, die in het donker op een hoekje staat.

Het is de huurauto van Hugo, die diep weggedoken zat, en in zijn spiegeltje het busje ziet weggrijden.

Hij is nerveus, en kijkt op zijn horloge.

Dan tikt hij heel kort een berichtje op de nieuwe telefoon. \*

Vervolgens besluit hij om nog heel even de kat uit de boom te kijken.

101 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 101

Konings is helemaal doorweekt van het zweet. Hij zit nog steeds in onzekerheid op zijn stoel, terwijl Marius rustig ijsbeert, met het pistool in zijn hand.

Marius krijgt een berichtje op zijn telefoon (ook de nieuwe). \*

Hij leest het en stapt dan richting Konings.

MARIUS

Oké Wim... dat was het voor vanavond.

Hij loopt naar de uitgang, Konings goed in de gaten houdend. Maar bij de deur aangekomen bedenkt hij zich en loopt - tot ongerustheid van Konings - een paar stappen terug.

MARIUS

Nog even dit: als je het nog een keer waagt om één stap richting mijn vrouw of mijn kind te doen... dan hak ik je neus van je smoel en dan laat ik je hem opvreten. Met sambal.

Hij loopt weg.

Konings blijft als verlamd achter.

102 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / RECEPTIE / TERREIN - AVOND 102

We zien Marius door de grote ramen in hoog tempo door de hal lopen en naar buiten sluipen.

Ook daar haast hij zich zo geruisloos mogelijk weg, slaat een paar hoeken om en vindt daar zijn Peugeot.

Hij springt erin, start en rijdt weg.

Buiten de hekken slaat hij een hoek om en verdwijnt uit zicht.

103 INT. AUTO MARIUS - AVOND 103

Marius rijdt en beweegt zijn nek om de stress eruit te krijgen.

104 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - AVOND 104

Samuels en Johan staan voor de deur te wachten.

Samuels, zeer ongerust, ijsbeert kleine rondjes. Hij wordt met de seconde ongeruster.

105 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 105

Konings zit totaal uit het veld geslagen in een stoel, nog steeds doorweekt van het zweet.

Hij staat op, beseft dat hij in een onmogelijk parket is gemanoevreerd en denkt radeloos na.

KONINGS

Fuck, fuck, fuck, fuck, fuck!!

106 EXT. KADE / INT. AUTO HUGO - AVOND 106

Hugo loert om zich heen en lijkt er zeker van dat het busje niet terugkeert.

Hij start de auto en rijdt richting de kliko.

Daar aangekomen stapt hij uit en opent zijn achterklep om de hele kliko in te laden.

Het is een beetje gerommel en gedoe en het kost een paar tellen.

Maar dan ineens staat er een buurtbewoner op leeftijd achter hem, HENK.

Hugo schrikt zich lam.

HENK

Wat doet u?

HUGO

Eh... ik laad mijn kliko in... dat ziet u toch?

HENK

Maar waar woont u dan?

HUGO

Eh...

HENK

Ik ben van nummer acht. En u?

HUGO

Ik eh... ik help iemand.

HENK

Wie dan?

Hugo aarzelt.

HUGO

De mevrouw van nummer veertien, hoe heet ze...

HENK

Mevrouw Simons? Daar woont geen mevrouw. Daar wonen de Mazhroumi's...

Hugo slikt.

HENK

Wat ben jij aan het -

HUGO

Waarom bemoei je je eigenlijk niet met je eigen zaken? Paardenlul?

Ineens is er een soort Marius in Hugo gevaren. Hij spreekt hard en kijkt Henk agressief aan.

Tot Hugo's opluchting werkt het; Henk deinst terug.

Zonder een woord nog klapt Hugo de achterklep dicht en loopt naar de voorkant van de auto om weer in te stappen.

Henk staat nog steeds als aan de grond genageld.

HENK

Zeg jij nou paardenlul tegen mij?

HUGO

Ik wil gewoon -

HENK

Paardenlul!?

HUGO

Ja! Dat heb je goed gehoord.

Hij wil instappen, maar voordat hij dat kan doen wordt Henk ineens zeer driftig, springt op Hugo af en geeft hem een kaakslag.

Hugo valt op de grond.

Beeld naar zwart.

EINDE AFLEVERING 8