

KLEM 3

AFLEVERING 7
HOGERE MACHTEN

versie def

Serie-ontwerp,
personages en
verhaallijnen
ROBERT KIEVIT &
FRANK KETELAAR

Scenario
FRANK KETELAAR

Producent &
omroep
BNNVARA

1 WE ZIEN MET EEN SWING-SHIFT LENS GEDRAAIDE BEELDEN; VAAG, 1
VERVORMD. OOK HET GELUID KLINKT VERVREEMDEND.

2 EXT. MALTA HOTEL / TERRAS - AVOND 2
Hugo staat op.

HUGO
Even naar het toilet.

Hij loopt weg.

Samuels kijkt hem na.

Zijn joviale blik verandert; plotseling ligt er een dreiging in.

Hugo kijkt nog een keer om.

3 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND 3
Hugo zit met zijn hoofd tussen zijn handen op een stoel. Het is vrijwel donker in de kamer.

Van boven horen we vaag de vrolijke stemmen van Suus en Laura.

We zien de beelden van het restaurant in Malta nogmaals en nogmaals, telkens iets anders, met closere details, maar steeds vervreemdender.

Plotseling richt Hugo zich op.

Hij neemt zijn telefoon en kijkt erop.

4 EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND 4
Op het vrijwel donkere kampeerterrein is er één caravan verlicht.

We horen zacht kindermusicalmuziek.

5 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND 5
Marius bekijkt een filmpje op de telefoon van Kitty. Het is een opname van de musicalrepetities.

Vooraf Chrissie, al in kostuum, komt voorbij. Soms is de camera even op Suus gericht.

Kitty staat erbij en kijkt ook met enige vertedering toe.

Maar ook houdt ze haar oog op de klok gericht: het is 2100 uur.

Ze lijkt nerveus.

6 INT. MALTA HOTEL / KAMER HUGO - DAG 6

Swingshift beeld: AGENTEN doorzoeken de kamer en vinden een flinke zak met coke.

Close shot van de zak.

7 INT. SNELWEG / AUTO HUGO - AVOND 7

Hugo rijdt over de snelweg, en kijkt met een getormenteerde blik voor zich uit.

8 EXT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERREIN - AVOND 8

Hugo parkeert, stapt uit en loopt richting de caravans.

9 INT/EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND 9

Kitty en Marius, nerveus aan het wachten, zien Hugo aan komen lopen.

Marius opent de deur.

MARIUS

Zo. Ben je d'r weer? Hoe was het in Malta?

HUGO

Ja. Goed wel hoor.

Hij stapt naar binnen.

Marius sluit de deur achter hem.

HUGO

Kitty.

KITTY

Hoi Huug.

MARIUS

Had je effe vakantie, of een lang weekend of zoiets?

HUGO

Iets met werk. Eh... ik heb héél veel aan mijn hoofd... wat was er zo dringend dat ik per se hier naartoe moest komen, nu...

MARIUS

Ja.

Marius en Kitty wisselen een blik.

MARIUS

Eh...

KITTY

Koffie?

HUGO

Glaasje water.

Kitty gaat water tappen voor Hugo, die heel goed doorheeft dat de Milnertjes tegen een moeilijke boodschap aanhikken.

HUGO

Is er weer iets gebeurd?

MARIUS

Eh...

Kitty geeft Hugo zijn water.

KITTY

We hebben een oplossing bedacht, Huug.

HUGO

Waarvoor precies?

MARIUS

Nou - voor dat ze me willen nifteren. *

HUGO

Nifteren? *

MARIUS

Omleggen. Vermoorden. Of liever gezegd: dat ze denken dat ze dat al gedaan hebben. Waardoor ik dus nu mijn kanus nergens meer kan vertonen.

HUGO

En wat is die oplossing dan?

KITTY

We zijn naar de politie geweest.

MARIUS

We willen met hun samenwerken. Om die gasten te laten oppakken.

Hugo denkt even na.

HUGO

Oké... dat is misschien inderdaad het enige -

MARIUS

Ik ga dus eh... getuigen. En daarna
druk ik mijn snor. Naar het
buitenland.

HUGO

Alweer?

MARIUS

Nou ja - maar nu dus permanent. En
met...

KITTY

... mij. En Chrissie. En we komen
nooit meer terug.

Daar kijkt Hugo toch van op.

HUGO

O...

MARIUS

Maar daarvoor... hebben we dus wel
alles moeten vertellen. Aan de
politie.

KITTY

En met alles bedoelen we soort van
zeg maar alles...

Hugo begint nattigheid te voelen.

KITTY

En dus ook eh...

10

INT. POLITIEBUREAU 2 / RECHERCHEKAMER - AVOND

10

We zien groot een dikke viltstift de laatste letters
schrijven van: *HUGO WARMOND*.

Dahmani staat bij een white board, met een heel schema van
namen, vanaf *MARIUS MILNER* via *KITTY VAN MOOK* en allerlei
strepen naar *WIM KONINGS*, *LOUIS VAN WAAVEREN*, *FIOD*, en ten
slotte naar *GOUD*.

Officier van Justitie *DE VRIES* is in de ruimte aanwezig,
evenals Wagenaar.

DE VRIES

Ik weet niet of ik het helemaal kan
volgen.

DAHMANI

Meneer Warmond had op een of andere
manier voorkennis inzake de plannen
om Marius Milner te liquideren...

De Vries staat met een dossier in zijn hand, waar hij af en toe in bladert.

DAHMANI

Dat is gek hè?

Wagenaar wordt gebeld, zondert zich een paar stappen af en begint zacht in zijn telefoon te praten.

DE VRIES

Die Warmond is eruit geflikkerd bij de Belastingdienst, toch? Wegens iets te innige banden met meneer Milner...

Dahmani knikt.

DE VRIES

En dat is alleen maar erger geworden?

DAHMANI

Daar lijkt het wel op. Heel treurig.

Wagenaar beëindigt zijn gesprek en komt er weer bijstaan.

WAGENAAR

Wij hebben dat verhaal van Milner na laten lopen. Ik krijg net bericht: ze hebben inderdaad een kuip met betonresten op de bodem van dat kanaal gevonden...

De Vries knikt.

WAGENAAR

... maar ook nog wat anders... Met veel moeite uit het water getakeld...

Hij laat op zijn telefoon een aantal foto's zien die hem zijn doorgewhatsappt.

Close shot: de zeer dode en opgezwollen Smit (vgl. afl. 1) ligt op de kant, het blok beton nog aan zijn voeten.

Dahmani en De Vries kijken toe, onder de indruk.

11 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND

11

De verbijstering en woede stijgen in Hugo's gezicht.

HUGO

Bedoel je nou...

KITTY

Ik heb je honderd keer geprobeerd te bellen, Huug! We konden echt niet anders!

Hugo hapt naar adem.

HUGO

Hoe vaak heb ik gezegd dat ik dat absoluut niet wilde?!

KITTY

Ja maar ze stonden erop dat -

HUGO

Ik zei nog dat dat levensgevaarlijk is! Alsof ik verdomme al niet genoeg problemen heb!

KITTY

Wat dan?

HUGO

Doet er niet toe!

MARIUS

Hee - we hebben het over de politie! Dat is toch safe? Kan er toch niks gebeuren?

HUGO

Ach man hou toch op! Dit ligt binnen no-time op straat! Ik had het kunnen weten! Natuurlijk had ik het weer kunnen weten! Altijd en eeuwig hetzelfde liedje met jullie!

Kitty en Marius kijken schuld bewust en hebben daarop niet zo snel een antwoord.

HUGO

Er zijn bepaalde mensen... als die hier achter komen dan is de ellende niet te overzien!

MARIUS

Waar heb je het over man? Wie bedoel je dan?

HUGO

Hogere machten, Marius, nog veel gevaarlijker dan jij denkt!

MARIUS

Hoezo hogere -

HUGO

Weet je: ik heb het nu echt
definitief gehad met jullie. Zoek
het maar uit!

Hij loopt naar buiten en slaat de deur achter zich dicht.

Marius gaat achter hem aan en opent de deur weer.

MARIUS

Huug! Wacht nou toch effe!

Maar Hugo beent verder.

Marius en Kitty blijven achter.

MARIUS

Hogere machten? Waar heeft ie 't
ineens over?

12 EXT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERREIN - AVOND 12

Hugo komt met grote boze stappen aan bij zijn auto, stapt erin en slaat opgewonden de deur achter zich dicht.

Hij blijft even roerloos achter het stuur zitten en denkt diep na.

Dan lijkt hij een besluit te nemen, pakt zijn telefoon en begint erop te toetsen.

13 INT. POLITIEBUREAU 2 / RECHERCHEKAMER - AVOND 13

Close shots: de gruwelijke foto's van de eerder vermoorde Smit, waardoorheen geklikt wordt.

Wagenaar, De Vries en Dahmani kijken toe.

WAGENAAR

Op dezelfde manier omgebracht als
ze met Milner van plan waren.

DE VRIES

Maar... wie is dit dan?

WAGENAAR

Nog niet duidelijk. Meneer is niet
erg herkenbaar meer...

De Vries is zeer gefascineerd; de zaak is ineens nog veel groter geworden dan hij al leek.

DAHMANI

En nu wil Milner dus een deal
sluiten.

(MORE)

DAHMANI (CONT'D)

Ik denk dat dat heel interessant
voor ons kan zijn - zeker nu met
dit erbij.

De Vries knikt en draait zich nog even om richting het
whiteboard.

DE VRIES

Maar hoe past die Warmond daar in
godsnaam in?

14 INT. WEGRESTAURANT - AVOND

14

Door het raam gezien glijden eindeloze stromen auto's over de
snelweg.

Hugo zit zeer somber aan een tafeltje in het eerder geziene
wegrestaurant en kijkt ernaar.

Als hij zijn blik verlegt ziet hij Sophie komen aanlopen en
tegenover hem plaatsnemen.

Sophie glimlacht voorzichtig.

HUGO

Fijn dat je zo laat nog wilde
afspreken.

SOPHIE

Ik moet zeggen: je laat er geen
gras over -

HUGO

Het is helemaal mis.

SOPHIE

Hoe bedoel je? Malta? Die Jackson?
Zie je - ik had toch gezegd -

Hugo is niet zijn normale zelf; hij is nerveus, geëmotioneerd
en kijkt voortdurend om zich heen.

HUGO

(zacht)
Samuels...

Sophie stukt.

HUGO

(zacht)
De laatste avond in het hotel... Ik
weet vrijwel zeker dat er iets in
mijn drankje is gegooid.

SOPHIE

Wat? Ik kan je even niet volgen.

HUGO

Ik heb er geen verstand van. Maar ik ben *out* gegaan... en ik kan me echt helemaal niks meer herinneren.

SOPHIE

Maar wat bedoel je, wat is er dan gebeurd?

Hugo kijkt haar aan.

15 EXT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERREIN - AVOND 15

Marius brengt Kitty richting de parkeerplaats als zijn telefoon gaat.

Hij neemt hem en maakt verbinding.

MARIUS

Hallo?

CROSSCUTTING MET:

16 INT. POLITIEBUREAU 2 / RECHERCHEKAMER - AVOND 16

Dahmani staat te bellen, met achter haar de Vries en Wagenaar.

DAHMANI

Aya Dahmani. Is er nog nieuws?

MARIUS

Nou, dat ken ik beter aan jullie vragen toch?

Hij mimet met zijn lippen richting Kitty: *politie...*

DAHMANI

Wij willen graag morgenochtend verder praten. Kan dat?

MARIUS

Over mijn deal?

DAHMANI

Misschien.

MARIUS

(geïrriteerd)
Misschien? Hoezo misschien?

DAHMANI

Wat ik zeg. Misschien.

MARIUS

Moet je goed luisteren: als jullie die Konings niet pakken, dan doe ik het zelf! Ja!

Kitty kijkt verschrikt op.

DAHMANI

Dat zou ik niet doen als ik jou was... We hebben het er morgen over? Oké?

MARIUS

Oké dan.

DAHMANI

Komen wij naar jou toe. Tien uur goed?

MARIUS

Oké.

DAHMANI

Tot dan.

Ze verbreekt de verbinding, evenals Marius.

MARIUS

(tot Kitty)
Ze willen verder praten... morgen tien uur.

KITTY

(ongerust)
Wat loop je nou weer te roepen over zelf achter die Konings -

MARIUS

Ik moet toch wat zeggen? Om die fuckers een beetje onder druk te zetten?

Kitty kijkt enigszins opgelucht.

KITTY

Oké... Dan zorg ik dat ik er ook ben morgenochtend.

MARIUS

Nou, ik kan best alleen -

KITTY

(stellig)
Vanaf nu ben-ik-overal-bij. Zullen we dat afspreken?

MARIUS

Ik weet niet of dat nou wel zo -

KITTY
O jawel, Marius! Geen gelul meer
nu!

Marius aarzelt.

MARIUS
Oké, oké... Wind je niet op.

Ze bereiken de Peugeot.

Marius geeft Kitty de autosleutel. Voor ze instapt:

KITTY
En Hugo? Wat moeten we daaraan
doen?

Marius haalt zijn schouders op.

MARIUS
Komt wel goed. Die loopt niet in
zeven sloten tegelijk hoor.

17 INT. WEGRESTAURANT - AVOND

17

SOPHIE
(hard)
Coke!?

HUGO
Ssst!

Hugo kijkt om zich heen, maar niemand let op hen.

SOPHIE
(zacht)
En dat...

HUGO
Hadden ze daar geplant. In mijn
kamer. Absoluut. Allemaal
voorbereid om mij te grazen te
nemen.

SOPHIE
Door Samuels?

HUGO
Ik weet het zeker...

Sophie incasseert.

HUGO
En nu chanteert hij me. Hij heeft
de politie daar in zijn zak.
(MORE)

HUGO (CONT'D)

Als ik niet voor hem blijf werken
stuurt hij alsnog de Maltese
justitie op me af.

SOPHIE

Jezus...

Hugo laat het volume van zijn stem nog meer zakken.

HUGO

Dit is zijn systeem en ik wíst
het... hij luist je erin en dan ben
je in zijn macht...

SOPHIE

Maar...

HUGO

Wat?

SOPHIE

Als je nu toch dingen voor die
Samuels blijft doen dan neem je
deel aan een criminele
organisatie... en dan kan je je
rehabilitatie -

HUGO

... vergeten! Ja. Sterker nog:
draai ik hier ook de gevangenis in!

Hij kijkt even om zich heen en dempt zijn stem.

HUGO

Er is maar één oplossing: ik wil
weer voor de Fiod werken. En zo
snel mogelijk.

SOPHIE

Eh... ik weet niet of dat -

HUGO

Ik kan nu een... infiltrant worden,
toch? Geen informant meer, maar
infiltrant.

SOPHIE

Weet je wel wat je zegt? Een
infiltrant moet getuigen! In het
openbaar. Dan maak je je dus
kwetsbaar. Wil je dat?

HUGO

Het is de enige oplossing.

*

Sophie aarzelt.

Hugo neemt haar hand.

HUGO

(zacht)
Regel een afspraak voor me. Met
Nusa.

*

SOPHIE

Onmogelijk. Zij wil niks meer met
je -

HUGO

Zeg dat ik nog veel meer te bieden
heb dan eerder...

Sophie aarzelt.

HUGO

Wil je dat voor me doen?
Alsjeblieft?

*

*

Het duurt heel even, maar dan knikt Sophie.

HUGO

Dank je...

Hij staat op en loopt weg.

Maar na een paar passen keer hij op zijn schreden terug,
buigt zich over haar en kust haar op de mond.

Dan loopt hij weer weg.

Sophie blijft in verwarring achter.

18 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / VOORDEUR - AVOND 18

Kitty komt aanlopen en gaat naar binnen.

19 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 19

Kitty komt binnen en vindt daar Bibi op de bank, spelend op
haar telefoon.

KITTY

Hoi Bibi. Sorry dat het zo laat is.
Ze slaapt zeker al?

BIBI

Ja, al lang.

KITTY

Ik zal je geld geven.

Bibi staat op.

BIBI

We hebben ons nog gek gezocht,
vanavond.

KITTY

Waarnaar?

BIBI

Printpapier.

- 20 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KAMER CHRISSIE - AVOND 20
Een klein straaltje licht valt op de slapende Chrissie.
Kitty kijkt naar haar en ziet dan dat Chrissie boven haar bed een uitgeprinte foto heeft opgehangen, met plakbandjes.
Kitty komt naderbij.
Het is een foto van een zeer vrolijke Marius, omhelsd door een lachende Chrissie.
Kitty slikt.
- 21 EXT. STAD - DAG 21
Establishing.
Vogeltjesgefluit.
- 22 INT. MARIUS & KITTY / KEUKEN - DAG 22
Kitty prepareert fruit o.i.d. voor een broodtrommeltje.
Ze observeert Chrissie, die kwark eet, met een somber gezicht.
Kitty neemt een boterham en begint die te smeren.
- 23 INT. HUIS HUGO / KEUKEN - DAG 23
Close shot: boter wordt op het brood gesmeerd.
Ook Hugo maakt boterhammetjes als Suus de keuken in komt lopen, met een treurig gezicht.
- HUGO
Wat is er lieverd?
- Suus laat iets zien: het kettinkje met de Tweelingsterrenbeeldhanger.
- SUUS
Hij is kapot...

Hugo kijkt ernaar, hoewel zijn hoofd er helemaal niet naar staat.

SUUS

Weet je, het eindlied van de musical... dat gaat over dingen die voorbij gaan en zo... en dan houd ik hem altijd even vast... voor mama...

Hugo raakt toch een beetje aangedaan.

HUGO

O lieverd... ik zal hem laten maken. Oké? Ik stop hem in mijn tas.

Suus knikt.

24 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - DAG 24

Hugo komt aangefietst en zet zijn fiets neer.

Hij kijkt naar het kantoor en loopt er met loden schoenen naartoe.

Aangekomen bij de deur belt hij aan.

Johan doet open en laat hem binnen.

25 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 25

Hugo wordt in het kantoor gelaten.

Daar staat Samuels op hem te wachten.

Hij kijkt alsof het business as usual is en er helemaal niets gebeurd is.

SAMUELS

Hugo. Goeiemorgen.

Voor Hugo iets kan zeggen:

SAMUELS

We moeten even ergens heen.

Hugo fronst.

26 VERVALLEN 26 *

- 27 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 27 *
- Van buiten door de ramen gezien praat Marius met veel armgebaren tegen Dahmani en Wagenaar, terwijl Kitty alles in de gaten houdt.
- 28 EXT. WEG RICHTING KATOERAH - DAG 28 *
- De auto van Samuels rijdt over de weg.
- SAMUELS (V.O.)
Katoerah. Motorclub. Zegt je dat iets? *
- 29 INT. WEG RICHTING KATOERAH / AUTO SAMUELS - DAG 29 *
- Hugo zit naast Samuels op de achterbank, terwijl Johan rijdt.
- SAMUELS
Heb ik in het verleden een paar keer geholpen met geld.
- Hugo, die zich niet op zijn gemak voelt in deze vreemde situatie, luistert met op het oog weinig belangstelling.
- HUGO
Waren die niet laatst bij jou op kantoor?
- SAMUELS
Klopt. Hebben namelijk voor een paar ton geïnvesteerd in Malta Resort Investments. Als eersten zo ongeveer. Maar eh... ze zijn een beetje ongeduldig. *
- Hugo knikt. *
- SAMUELS
Dus nu moeten we ze even uitleggen dat we de vergunningen rondhebben...
- HUGO
We?
- SAMUELS
We ja.
- Hij kijkt Hugo scherp aan.
- 30 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 30
- MARIUS
Een lijst?

DAHMANI

Ja. Met alles wat je hebt vervoerd.
Voor wie. Met wie. Als je nog weet
welke data is het helemaal mooi.

WAGENAAR

En wat we het interessantst vinden
is natuurlijk: van wie was dat goud
waar het allemaal mee begonnen was?

MARIUS

Dat weet ik niet. Daar zeiden ze
niks over. Wat dat aangaat moet je
bij Konings wezen.

Wagenaar schrijft in een boekje.

KITTY

Mag ik vragen... wat gaan jullie
nou met Hugo Warmond doen?

DAHMANI

Wij gaan hem verhoren...

KITTY

Moet dat echt?

DAHMANI

Eh ja? Wat dacht je dan?

Kitty zucht en wisselt een blik met Marius.

31 EXT. KATOERAH CLUBHUIS / STRAAT - DAG

31 *

In een rommelige, pauperige buitenwijk stopt Johan de auto.

Hugo en Samuels stappen uit.

Hugo heeft bijzonder weinig zin in deze missie en straalt dat
ook overduidelijk uit.

Ze beginnen te lopen naar een soort barak die op een clubhuis
lijkt.

SAMUELS

Hugo?

HUGO

Ja?

SAMUELS

Wij gaan daar een en al
positiviteit uitstralen hè? Is dat
duidelijk? Want -

HUGO

Wat heb je in mijn drankje gegoooid?

Samuels trekt zijn wenkbrauwen op.

SAMUELS

Excuse me?

HUGO

In Malta, op dat terras. Wat was het?

SAMUELS

Ik weet echt niet waar je 't over hebt.

HUGO

Het laatste dat ik me herinner van die avond is dat ik met jou aan tafel zat. En daarna -

SAMUELS

Dat is buitengewoon vervelend voor je, maar -

HUGO

Zeg op, wat was het!? GHB, of hoe heet die troep?

Ze blijven staan.

SAMUELS

(scherp)
Als je denkt dat ik op dit soort insinuaties zit te wachten heb je het mis. Ik heb je nota bene uit de handen van justitie gered, ik verwacht een beetje dankbaar -

HUGO

Je gaat hier niet mee wegkomen hoor. Ik komt er nog wel achter hoe het zit...

SAMUELS

Dat waag ik te betwijfelen. Ben je nu klaar? Of zal ik even met mijn vrienden van de Maltese politie bellen?

Hugo zwijgt.

SAMUELS

Nou!?

Hugo blijft zwijgen.

Samuels zet zich weer in beweging, gevolgd door Hugo.

SAMUELS

En nu ga je verdomme positief
zijn... betrouwbaar en heel, heel,
héél deskundig. Ja?

Ze naderen het clubhuis.

Buiten staat er een aantal zware motoren.

Samuels heft zijn hand en glimlacht vriendelijk naar een
MOTORMAN, die buiten staat.

32

INT. KATOERAH CLUBHUIS - DAG

32 *

Samuels en Hugo komen binnen in een ruimte waar een aantal
MOTORMANNEN drinken, kletsen en dobbelen.

Ze worden opgewacht door drie (eerder geziene) bazen,
waaronder de president, HARRY, allen in vol ornaat, met leer,
insignes, tatoeages etc.

SAMUELS

Jongens... goeiemorgen... Harry.

Er worden handen geschud.

SAMUELS

Kennen jullie Hugo? De beste
fiscalist van Nederland?

Hugo voelt zich opnieuw zeer displaced, maar kan niet anders
dan als een belastingman met kiespijn handen schudden.

HARRY

Ik heb jou toch weleens op TV
gezien?

HUGO

Eh... mogelijk...

SAMUELS

Ik val meteen even met de deur in
huis, want ik heb heel goed nieuws.
Mede dankzij Hugo hier zijn de
vergunningen nu -

Maar Harry schudt meteen zijn hoofd.

Samuels stokt.

SAMUELS

Wat?

HARRY

We hebben er geen zin meer in,
Maurice.

SAMUELS

Ik weet niet of je me helemaal goed begrijpt - het is juist fantastisch dat we nu -

HARRY

We willen het niet meer. We geloven er geen kut meer van. Van die praatjes van je.

Samuels aarzelt en kijkt opzij.

SAMUELS

Hugo?

HUGO

Eh... wij zijn op Malta geweest en we hebben nu de keiharde toezegging van de minister -

HARRY

Ach man, hou toch je bek!

Hugo slikt.

HARRY

Hoe lang hou je ons nou al aan het lijntje? "Fantastische investering, tien procent rendement, binnen no-time resultaat..."

*
*

SAMUELS

Ja, maar ik -

HARRY

Het is klaar. We willen onze poen terug. En wel zo snel mogelijk.

Samuels kijkt van de een naar de ander.

HARRY

Mét rendement...

De gezichten van de motormannen staan vastbesloten en behoorlijk agressief.

33

EXT. KATOERAH CLUBHUIS / STRAAT - DAG

33 *

Samuels en Hugo lopen zwijgend terug naar de auto.

Samuels kijkt zeer teleurgesteld en ongerust.

Hugo voelt zich zo mogelijk nog ongemakkelijker.

34 EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG

34

Kitty, Marius, Dahmani en Wagenaar staan buiten afscheid te nemen.

MARIUS
Enne... nog één ding...

DAHMANI
Ja?

MARIUS
Wat eh... wat krijg ik eigenlijk voor het getuigen...

DAHMANI
Krijgen? Hoe bedoel je?

MARIUS
Nou? Dat lees je toch vaak? Dat er een soort premie aan vast zit of zoiets?

Dahmani schudt haar hoofd.

DAHMANI
Sorry Marius. Wij zullen er alles aan doen om je te beschermen. Maar dat is het dan ook.

MARIUS
Maar -

WAGENAAR
Tot ziens.

Ze lopen weg.

KITTY
Waarom vraag je dat nou?

MARIUS
Hoezo waarom vraag je dat?

KITTY
De politie betaalt toch niet?

MARIUS
O nee?

KITTY
Nee natuurlijk niet.

MARIUS
Dat kan wel wezen, maar wij moeten zometeen weer twintig ruggetjes ophoesten, Kit! En ik zit hier. Hoe gaan we dat doen dan?

Kitty kijkt hem aan.

MARIUS

Die make-upshit van je, daar gaan
we het echt niet mee redden, toch?
Dus wat dan?

35 INT. WEG VANUIT KATOERAH / AUTO SAMUELS - DAG 35 *

Hugo en Samuels zitten op de achterbank, de laatste met een
gezicht als onweer.

SAMUELS

Nou heb ik eindelijk die
vergunningen, krijg je godverdomme
dit! *

Hugo zwijgt.

SAMUELS

Ideeën, meneer de fiscalist? *

Hugo haalt zijn schouders op.

SAMUELS

Ik heb nieuwe investeerders nodig.
We zaten op zeventig procent...
maar nu ik deze klootzakken ook
weer kwijt ben...

Hij denkt koortsachtig na.

Hugo probeert zich zoveel mogelijk afzijdig te houden.

36 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - DAG 36

De auto stopt bij het kantoor.

Samuels, nog steeds bloedchagrijnig, en Hugo stappen uit,
gevolgd door Johan.

Er staat iemand bij de ingang te wachten. Het duurt even tot
het tot Hugo doordringt wie dat is: Mounir.

Hij schrikt zich lam, wat ook geldt voor Mounir als die in de
gaten heeft dat het Hugo is die aan de zijde van Samuels op
hem afkomt.

Beiden proberen uit alle macht hun ontzetting te verbergen.

SAMUELS

Zo? Ben jij er ook weer eens?

MOUNIR

Ik was ziek hè...

SAMUELS

Tuurlijk. Drie, vier, vijf keer per jaar. Altijd maar ziek. Ik wou dat ik me dat kon permitteren.

MOUNIR

Ik moet u iets vertellen.

Hugo schrikt zo mogelijk nog meer.

Samuels opent de deur.

Het hele gezelschap loopt naar binnen; Hugo kan weinig anders dan meelopen.

37 INT. KANTOOR SAMUELS / HAL - DAG

37

SAMUELS

Maar goed. Je bent er weer en daarom -

MOUNIR

Ik eh...

Hij kijkt naar Hugo.

MOUNIR

... ik kan niet meer komen werken.

Samuels zucht diep. *Dat kan er ook nog wel bij.*

Hij wijst Hugo - ietwat opgelucht - en Johan dat ze door moeten lopen, het kantoor in.

38 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG

38

Hugo en Johan komen binnen, waarbij de deur naar de hal openblijft.

Hugo zet zijn tas neer bij de tafel, gaat vaag met papieren rommelen, maar kijkt intussen naar Samuels en Mounir in de hal.

Hij kan nog net verstaan wat ze zeggen.

SAMUELS

Kom je me dit nu vertellen?

MOUNIR

Ik moet mijn vader gaan helpen in de garage. Hij is te oud geworden voor het zware werk.

*
*

SAMUELS

Tsja...

MOUNIR
Familiebedrijf...

Samuels gezicht staat afwijzend.

SAMUELS
Nee. Mounir, jij staat nog steeds
bij mij in het krijt, dus -

MOUNIR
Hij is bij de dokter geweest. En
die heeft gezegd dat hij niet zo
lang meer te leven heeft... ik kan
niet anders, meneer Samuels...

Mounir brengt het overtuigend; zelfs Samuels raakt toch enigszins onder de indruk.

SAMUELS
O. Ja. Nou eh...

Hij aarzelt.

Hugo luistert met argusoren toe.

SAMUELS
Hm... dan kan ik je niet
tegenhouden, denk ik.

MOUNIR
Dank u wel.

Hij schudt Samuels dankbaar de hand.

Terwijl Mounir en Samuels nog wat doorpraten focussen wij op Hugo, die peentjes zweet, maar tot zijn opluchting ziet dat Mounir uiteindelijk Samuels nogmaals een hand geeft en naar de deur loopt.

Hugo en Mounir wisselen nog één laatste blik.

Dan gaat Mounir naar buiten.

Hugo haalt opgelucht adem.

39 INT. KANTOOR FIOD / KANTOORTUIN - DAG 39

Sophie en Van Vliet staan ergens apart.

Sophie spreekt zacht op Van Vliet in.

Deze luistert onbewogen toe.

40 INT. BUNGALWOPARK / CARAVAN - DAG 40

Marius schrijft namen en andere gegevens op een blocnote.

Hij lijkt zich het hoofd te breken over wie, wat en wanneer in zijn Konings-tijd.

Maar hij is er niet helemaal bij (want meer bezig met zijn financiële problemen).

41 INT. POLITIEBUREAU 2 / GANG - DAG 41

Dahmani en Wagenaar lopen door de gang.

Een UNIFORMAGENT komt aanlopen en overhandigt Wagenaar een papier.

Deze kijkt erop.

WAGENAAR

Ryan Smit.

DAHMANI

Wie?

WAGENAAR

De naam van die andere meneer met die betonnen sloffen.

Hij laat op het papier een *mugshot* van Ryan zien.

DAHMANI

Bekende van ons?

WAGENAAR

(leest)
Kruimelaar. Stille Willem. Drie veroordelingen wegens oplichting.

DAHMANI

Connectie met Konings?

Wagenaar scant het papier.

WAGENAAR

Staat hier niks van.

42 EXT. KANTOOR HUGO / STRAAT - DAG 42

Hugo komt aanfietsen bij zijn kantoor.

Daar staat Sophie op hem te wachten.

Hugo zet zijn fiets neer en op slot, en opent de deur.

Hugo kijkt goed om zich heen of er niemand toevallig staat te gluren. Maar dan gaan ze naar binnen.

43 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG

43

Ze komen binnen.

SOPHIE

Was je bij hem vandaag? Hoe was het?

HUGO

Bi-zar. On-mogelijke situatie. Niet vol te houden... Dus: Nusa?

*

Sophie kijkt hem aan en aarzelt.

SOPHIE

Ze wil het absoluut niet.

Hugo kijkt onaangenaam verrast op.

SOPHIE

Jij bent naar Malta gegaan tegen de uitdrukkelijke wil van de Fiod. Ze willen niets meer met je te maken hebben.

HUGO

Maar -

SOPHIE

En daarbij: het is niet zo dat wij als Fiod even daarheen kunnen bellen en de politie vragen een dossier weg te gooien. Zo werkt het niet.

HUGO

Een informant die aanbiedt om infiltrant te worden - wat willen ze nou nog meer! En als ze echt hun best doen kunnen ze de politie daar -

*
*
*
*
*
*

SOPHIE

Het kan niet, begrijp dat nou! Ze willen het niet!

*
*
*

Hugo kijkt haar zeer geagiteerd aan.

*

Plotseling kust ze hem.

*

Verwarrend moment; Hugo is verbaasd. Maar dan slaat hij zijn armen om haar heen en kust haar terug.

*
*

Onmiddellijk beginnen ze eerst voorzichtig, maar dan steeds wilder te zoenen.

*

Sophie trekt zijn stropdas los; hij doet haar jasje uit en begint aan haar blouse te plukken.

Een vrijpartij begint.

44 EXT. KANTOOR HUGO / ENTREE - DAG 44

Een vinger op de bel.

Het is de vinger van Dahmani.

Zij en Wagenaar staan voor de deur.

45 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 45

Hugo en Sophie liggen half ontkleed over het bureau en schrikken op van de bel.

SOPHIE
Moet je opendoen?

Hugo schudt zijn hoofd.

Ze beginnen weer te zoenen en negeren de bel die nog een paar keer overgaat.

46 EXT. KANTOOR HUGO / STRAAT - DAG 46

Dahmani en Wagenaar geven het op en lopen terug naar hun auto.

Dahmani trekt haar telefoon en begint daar iets op te zoeken.

DAHMANI
Hebben wij nog ergens een nummer van die Warmond?

47 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - SCHEMERING 47

Het is donker geworden in het kantoor.

Hugo en Sophie kleden zich weer aan, zwijgend.

Uiteindelijk loopt Hugo naar haar toe, slaat zijn armen om haar heen en omhelst haar zeer innig.

Ze blijven even in stilte staan.

HUGO
(zacht)
Sorry...

SOPHIE
Voor wat?

HUGO
 Voor wat ik allemaal tegen je
 gezegd heb.

SOPHIE
 O Hugo, niet doen... Als er iemand
 sorry moet zeggen ben ik het...

Ze vouwt haar lippen om zijn oor en fluistert een paar keer
 heel zacht: *sorry...*

Hij kust haar.

Dan hoort hij zijn telefoon piepen.

Hij neemt hem en kijkt op het display.

HUGO
 Ook dat nog...

SOPHIE
 (zacht)
 Wat?

48 EXT. STAD - AVOND 48

Establishing.

49 EXT. STILLE PLEK - AVOND 49

Hugo komt aanlopen, kijkt goed om zich heen en gaat staan
 wachten.

Niet lang daarna komen Dahmani en Wagenaar uit het duister te
 voorschijn.

DAHMANI
 Meneer Warmond... goed dat u
 gekomen bent.

HUGO
 Spreekt u vaker op dit soort
 plekken af?

DAHMANI
 Niet echt. Maar mevrouw van Mook
 heeft ons met klem gevraagd zo
 discreet mogelijk met u om te gaan.

HUGO
 (cynisch)
 Fijn.

DAHMANI

Wij dachten: wij vragen u niet om bij ons op bureau langs te komen. Zou misschien kunnen opvallen.

HUGO

(nog cynischer)
Ontzettend attent van u.

Dahmani en Wagenaar laten zich door Hugo's vijandige houding niet uit het veld slaan.

WAGENAAR

Een eh... vreemde situatie.

HUGO

Ja, vindt u?

WAGENAAR

Er is een moordaanslag gepleegd op Marius Milner.

HUGO

O ja?

Wagenaar glimlacht.

WAGENAAR

Misschien niet zo'n goed idee om u van de domme te houden... Meneer Milner -

DAHMANI

... en mevrouw van Mook...

WAGENAAR

... hebben ons op de hoogte gebracht.

DAHMANI

U heeft hen geprobeerd te waarschuwen. U had informatie dat er een aanslag op komst was.

Hugo incasseert.

WAGENAAR

Van wie wist u dat?

HUGO

Een journalist.

Hij houdt een stalen gezicht.

HUGO

Sinds ik vorig jaar nogal in de publiciteit ben geweest, word ik regelmatig benaderd door de pers.

WAGENAAR
Welke journalist dan?

HUGO
Dat... kan ik helaas niet zeggen.

DAHMANI
Hm. Ik probeer even mee te denken:
een journalist krijgt lucht van die
aanslag... wie gaat hij dan
inlichten? Niet de politie, niet
meneer Milner. Maar u. Vind ik gek.
Wat denkt hij dan dat u nog te
maken heeft met Marius Milner?

HUGO
Nou eh...

Hij aarzelt.

HUGO
Dat weet ik niet.

WAGENAAR
Het vreemde is namelijk dat er via
de Fiod ook een tip was
binnengekomen. Met ongeveer
dezelfde waarschuwing.

HUGO
O.

WAGENAAR
Hoe zou dat dan komen? Dat zij er
ook iets van wisten?

HUGO
Dat moet u aan de Fiod vragen.

Wagenaar knikt.

WAGENAAR
U bent net terug van een reisje,
toch? Malta was het?

HUGO
Dat klopt.

Het woord "Malta" roept een gedachte bij Hugo op, die steeds
sterker wordt (*een mogelijkheid om de Fiod toch te
benaderen*).

WAGENAAR
Samen met meneer... Samuels?

HUGO
Dat is een cliënt van mij, ja.

DAHMANI

Waarom was u precies in Malta? Kunt u daar wat meer over vertellen?

HUGO

Nee.

Er valt een stilte.

50 INT. FITNESSRUIMTE SAMUELS - AVOND 50

Samuels staat in joggingoutfit op zijn crosstrainer, bezweet en diep in gedachten.

Plotseling stopt hij en loopt weg.

51 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND 51

Samuels komt binnen en loopt langs zijn schilderijenverzameling.

Hij neemt een vitaminesupplement, draait zich terug en kijkt naar de Vrouw in het Raam.

Het is net of ze elkaar aankijken.

52 EXT. SCHOOL / SCHOOLPLEIN - AVOND 52

Kitty loopt over het schoolplein.

De ramen zijn verlicht, er lopen nog enkele andere OUDERS.

Haar telefoon gaat; ze maakt verbinding.

MARIUS (O.S.)

Met mij...

KITTY

Hai... wat is er, ik moet naar Judith!

CROSSCUTTING MET:

53 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND 53

MARIUS

Heb je gerekend?

Hij loopt heen en weer met een biertje, terwijl de TV op een actiefilm staat.

Kitty blijft staan en zoekt een stiller plekje op.

KITTY

(zacht)

Ja eh... op een slechte avond haal ik een paar honderd op. En ik heb er ook weleens eentje tussen gehad van tweeduizend. Maar dat was dan een héle goeie avond. Hee, ik moet nu echt naar -

MARIUS

Hm. Als we nou niet met die kutkelder zaten...

Kitty had zich weer in beweging gezet, maar stokt.

KITTY

Huh? Wat bedoel je nou?

MARIUS

Ik heb het huis laten taxeren hè. Als we naar Italië gaan kennen we het verkopen. Maar de fundering is nog steeds rot en -

KITTY

Taxeren? Wanneer?

MARIUS

Tijdje geleden. O ja... had ik je nog niet verteld.

Kitty knijpt haar lippen op elkaar.

KITTY

O. Dat was je nog effe vergeten...

MARIUS

Ja... sorry hoor.

KITTY

Godverdomme Marius! Dat is dus precies -

MARIUS

(haastig)

Maar die man zegt dus: die fucking fundering moet eerst gerepareerd. Kost een godsvermogen. Als we niet uitkijken maken we nog verlies ook...

Kitty zwijgt.

MARIUS

Kan je niet nog wat andere rotzooi verpatsen op die avondjes? Die Amsterdam-Zuidwijven hebben toch geld zat.

KITTY
 (cynisch)
 Ja goed idee. En wat dan?

MARIUS
 Ja eh...

Hij kan niet zo snel iets bedenken.

KITTY
 Ik moet de hele tijd aan Hugo denken.

MARIUS
 Hoe bedoel je dat?

Hij heeft een suggestieve toon in zijn stem.

KITTY
 O jesus, begin je nou weer! Niet op die manier, eikel!

MARIUS
 Dat zeg ik toch niet?

KITTY
 Ik voel me gewoon schuldig...
 Straks krijgt ie weer het grootste gezeik... door ons.

54 EXT. BOLLE BOF / STRAAT - AVOND 54

Hugo zit in zijn geparkeerde auto naar het café te kijken.

Er komen een paar MENSEN naar buiten. Hugo kijkt goed, maar degene waar hij blijkbaar op wacht zit er niet tussen.

Hij leunt terug tegen zijn stoel en wacht weer.

Zijn blik dwaalt af.

Opnieuw BEELDEN:

55 EXT. MALTA HOTEL / TERRAS - AVOND 55

- Samuels staat met een man te praten ergens in het restaurant

- *Hugo staat op.*

HUGO
Even naar het toilet.

Hij loopt weg.

Samuels kijkt hem na.

Zijn joviale blik verandert; plotseling ligt er een dreiging in.

Hugo kijkt nog een keer om.

56 INT. MALTA HOTEL/ KAMER HUGO - OCHTEND 56

- Champagne wordt ingeschonken

- Coke wordt uitgeschud op een spiegel

- Betsy ontkleedt zich sensueel

- Hugo, zwaar onder invloed, lacht en drinkt

- De agent houdt een zak coke omhoog

Alles kris-kras door elkaar gesneden.

57 INT. BOLLE BOF / AUTO HUGO - AVOND 57

Hugo lijkt zich uit alle macht meer te willen herinneren, maar daar niet in te slagen.

58 INT. SCHOOL / KLAS - AVOND 58

Judith zit zeer nerveus tegenover Kitty en bladert door wat papieren. Ze lijkt als een berg op te zien tegen dit gesprek.

JUDITH

Ik lees in de krant dat Marius
eh... vermist is?

KITTY

Ja, dat schrijven ze hè... het is
allemaal een beetje onduidelijk...

JUDITH

Ik heb Chrissie er nog niet over
gehoord.

KITTY

Nee, die is niet echt van het
krantenlezen. Dus ik hoop dat jij
er niet over begint, tegen haar.

JUDITH

Nee, nee, natuurlijk niet. Uhm...
wat kan ik voor je doen?

Kitty haalt een briefje uit haar tas. Het is enigszins
aangevreten door vuur, maar grotendeels intact.

Ze houdt het voor Judiths neus.

Deze slikt.

Het is het eerder geziene nepbriefje over de one night stand tussen Hugo en Kitty. *

KITTY

Ik had het in de haard gegooid.
Maar ik bedacht me op het laatste
moment. Nog lelijk mijn jatten
gebrand...

Ze kijkt Judith scherp aan.

KITTY

Jouw werk hè...

Judith slikt.

KITTY

Als ik dit aan de politie geef,
kunnen ze daar wel achter komen,
denk ik. Denk je niet?

JUDITH

Nou -

KITTY

Stel dat wij naar het buitenland
willen. Stel hè... dan wil ik
Chrissie op zo'n internationale
school hebben.

Judith begrijpt niet waar Kitty heen wil.

KITTY

Nou heb ik links en rechts wat
geïnformeerd. Het schooladvies kan
daar een belangrijke rol in spelen.

JUDITH

Maar dat is al lang -

KITTY

Ik dacht: misschien kun je het nog
wat aanpassen. Dat Chrissie héél
erg geschikt is om zo hoog mogelijk
in te stromen. Lukt dat, denk je?

Ze stopt het papier weer in haar tas.

KITTY

Heel graag, dank je. Je wil niet
weten hoe ik me op de musical
verheug. Hoi Judith.

Ze staat op en loopt weg, Judith verstomd achterlatend.

Als ze bijna bij de deur is:

JUDITH

Ik kan van alles adviseren, maar
als ze een hele slechte toets maakt
wordt het toch lastig hoor!

Kitty werpt Judith nog een blik toe en gaat dan naar buiten.

59 INT. BOLLE BOF / AUTO HUGO - AVOND 59

Ineens wordt Hugo's aandacht getrokken door iemand die uit de Bolle Bof komt: Nusa Van Vliet. *

Ze loopt weg van het café.

Hugo stapt snel uit en gaat haar achterna.

60 EXT. BOLLE BOF / STRAAT - AVOND 60

Van Vliet loopt rustig verder, maar wordt achterhaald door Hugo.

HUGO

Wanneer kom je weer eens meezingen?

Van Vliet schrikt op, kijkt opzij en ziet ineens Hugo.

Ze aarzelt, maar loopt verder.

VAN VLIET

Hoe weet jij dat ik hier -

HUGO

Ik heb zo mijn connecties. Jij komt hier vaker toch?

Van Vliet kijkt opzij en vertrouwt het niet.

VAN VLIET

Ik geloof dat ik aan Sophie duidelijk heb gemaakt dat wij geen behoefte meer hebben aan contact.

HUGO

Maar ik wel.

VAN VLIET

Dat is dan prachtig, maar -

HUGO

Ik was vanavond bij de politie. Ze weten heel veel.

Van Vliet fronst en kijkt hem aan.

HUGO

Het ging over Marius Milner. Het is ingewikkeld. Er lopen een aantal lijnen. Maar wat blijkt: zij hebben Samuels ook in het vizier.

Van Vliet antwoordt niet.

HUGO

Ik ben bang dat ze met hun botte politielazaren dwars door jullie zaak heen gaan stampen. Zou je dat willen?

Van Vliet antwoordt niet.

HUGO

Nusa? Waar je nu al zo lang en zo hard aan werkt? Voor je het weet ruikt hij onraad en zijn alle sporen zomaar verdwenen -

*

Van Vliet blijft staan.

VAN VLIET

Wat wil je, Hugo?

Hugo kijkt haar aan.

61 EXT. STAD - DAG 61

Establishing.

Ochtend.

62 INT. KANTOOR FIOD / BUREAU SOPHIE - DAG 62

Sophie zit achter haar bureau en ziet ineens mensen verschijnen: Dahmani, Wagenaar en De Vries.

Van Vliet loopt erop af, schudt handen en begeleidt ze naar een andere ruimte.

Ze seint met haar blik dat Sophie ook moet komen.

Deze staat op en volgt Van Vliet.

63 INT. KANTOOR FIOD / VERGADERRUIMTE - DAG 63

Iedereen komt binnen en vindt daar KEMPER, de eerder geziene hoge Fiod-man.

Men schudt handen en gaat zitten.

Van Vliet sluit zorgvuldig de deur achter hen.

DE VRIES
Goie morgen. Bedankt voor de
uitnodiging.

KEMPER
Fijn dat u zo snel kon komen. Ik
begrijp dat wij een urgente
situatie hebben...

64 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG

64

Er ligt een grote overzichtsfoto van het MRI-project op
tafel, dwz. de *artists-impression*, met het hele terrein in
volle glorie en alles ingetekend.

Hugo staat naast hem; Samuels wijst naar appartementen.

SAMUELS
Die zijn weg, die zijn weg, dat
stuk ook. Voor het hotel heb ik nog
niemand, en dit gedeelte ook niet.

Hugo kijkt mee, maar heeft wederom een uiterst passieve
houding.

SAMUELS
Ik hoopte dat jij nog ideeën voor
investeerdere zou hebben?

Hugo doet of hij nadenkt, maar schudt dan het hoofd.

Samuels kijkt hem weer scherp aan.

SAMUELS
Ik zeg nogmaals, Hugo: ik ga uit
van een honderd procent
professionele instelling van jouw
kant... en anders hang ik binnen no-
time aan de telefoon met Malta!

HUGO
Ik zal nadenken.

SAMUELS
Fijn.

Samuels loopt weg, trekt zijn telefoon en toetst een nummer.

Hugo werpt een schuine blik op hem, terwijl hij zijn laptop
neemt en erop begint te typen.

SAMUELS
Ja. Met mij. Een paar dagen niks
van je gehoord?

CROSCUTTING MET:

65	VERVALLEN	65
66	INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG	66

Konings heeft een vergadering met een paar MENSEN, en loopt een aantal passen bij de tafel vandaan om zacht te kunnen bellen.

KONINGS

Nee... was er nog wat dan?

SAMUELS

Nou - jij zou nog werk maken van een bepaalde mevrouw...

Samuels heeft een hoek van de kamer opgezocht en praat zacht.

Hugo doet net of hij doorwerkt, maar spitst zijn oren.

KONINGS

O ja. Ja... eh dat was eh...

SAMUELS

Ja?

KONINGS

Wij eh... zijn d'r mee gestopt. Had helemaal geen nut meer. Ik bedoel (nog zachter) hij is dood, toch? Wat wil je nog meer?

SAMUELS

Mee gestopt? Hoezo? Ik had je toch gevraagd om daar in te duiken?

Konings kijkt naar zijn gezelschap, dat duidelijk op hem wacht.

SAMUELS

Wim?

KONINGS

Ik... oké, ik ga d'r nog wel mee verder, ja?

SAMUELS

Ik kom vanavond even bij je langs.

Hugo lijkt zich op zijn werk te concentreren, maar probeert intussen elk woord van Samuels in zich op te slaan.

Samuels verbreekt de verbinding.

Konings zucht en heeft er duidelijk geen zin in.

Hij denkt even na.

67 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / INT. AUTO VAN WAAVEREN - DAG 67

De zeer chagrijnige Van Waaveren zit op de bijrijdersplaats naast Michael in een auto voor de deur van het huis van Marius.

Michael zit achter het stuur verveeld op zijn telefoon te kijken.

Van Waaveren verveelt zich zo dat hij de auto uitstapt en een beetje heen en weer gaat ijsberen.

Hij kijkt om zich heen, loopt dan naar het huis en probeert nonchalant naar binnen te gluren.

In de auto ziet Michael intussen ineens Chrissie aan komen fietsen, terwijl Van Waaveren niets in de gaten heeft.

Michael schrikt, aarzelt, maar is al te laat om in te grijpen.

Als Van Waaveren zich omdraait ziet hij ineens Chrissie staan, die van haar fiets springt en hem neerzet.

Hij probeert nonchalant te doen en glimlacht tegen Chrissie.

CHRISSIE

Komt u voor mijn moeder?

VAN WAAVEREN

Eh... nee, ik -

CHRISSIE

Voor wie dan?

VAN WAAVEREN

Eh...

CHRISSIE

Mijn vader is er niet hoor.

VAN WAAVEREN

O. Nee? Goed dat ik het weet.

CHRISSIE

Moest u hem hebben?

Van Waaveren kijkt haar aan, met iets van realisatie dat hij de vader van dit meisje heeft omgebracht.

Zijn aarzeling wekt een verkeerde associatie bij Chrissie (namelijk dat hij wel voor Marius kwam).

CHRISSIE

Hij woont even ergens anders.

Van Waaveren fronst.

VAN WAAVEREN

O ja schat? Eh...

Hij aarzelt.

VAN WAAVEREN

Nee, ik ben helemaal verkeerd - ik moet bij de burens zijn... sorry...

Hij glimlacht, knijpt haar in haar wang en loopt snel weg.

Terwijl hij naar de auto loopt vraagt hij zich af wat Chrissie bedoelde.

68 INT. SPORTSCHOOL / DOJO - DAG 68

Kitty beëindigt juist haar sportlessen en gaat bezweet en in haar judo-achtige pak naar de kant, waar haar tas staat.

Ze vist haar telefoon eruit en kijkt erop.

Ze heeft blijkbaar een boodschap, die ze begint te lezen.

69 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 69

Van Waaveren en Michael staan enigszins schoorvoetend tegenover Konings, die zeer ongerust fronst.

KONINGS

Wat de fuck!? "Hij woont even ergens anders"?

Van Waaveren knikt.

KONINGS

Wat moet ik daar in godsnaam van denken?

VAN WAAVEREN

Tsja. Misschien zegt ze dat tegen dat kind? Om d'r niet te laten schrikken?

KONINGS

In de krant staat dat ie vermist is.

VAN WAAVEREN

Houwen zo.

Konings lijkt ongerust.

KONINGS

Je weet toch duizend procent zeker dat ie...

VAN WAAVEREN

Ja natuurlijk man! Ik was er toch bij?

KONINGS

Hij kwam niet meer boven?

VAN WAAVEREN

Hij had honderd kilo aan zijn poten! Wat denk je nou?!

KONINGS

Maar heb je gewacht?

VAN WAAVEREN

Waarop?

KONINGS

Of ie nog boven kwam?

VAN WAAVEREN

Eh... nee...

KONINGS

Godverdomme man!

VAN WAAVEREN

Ik zeg hij had honderd kilo -

KONINGS

Ik heb Samuels in mijn nek! Als die gast per ongeluk nog leeft heb ik echt een probleem. Ik moet het zeker weten!

- | | | |
|----|---|----|
| 70 | EXT. BUNGALOWPARK - AVOND | 70 |
| | Hoge establishing over de camping. | |
| 71 | EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND | 71 |
| | Marius komt naar buiten, sluit de caravan goed af en loopt weg. | |
| 72 | EXT. HUIS MARIUS & KITTY / STRAAT - AVOND | 72 |
| | Ook Kitty komt naar buiten en loopt weg. | |
| 73 | EXT. PARKEERPLAATS ERGENS - AVOND | 73 |
| | Ergens buiten de stad staat Kitty te wachten. | |
| | Marius - in Piets Peugeot - komt aanrijden en stopt bij haar. | |

Ze loert even om zich heen of er nog iemand meekijkt, maar stapt dan in.

74 INT. PARKEERPLAATS ERGENS / PEUGEOT - AVOND 74

Marius geeft gas. Ze rijden weg.

MARIUS
Nou... 't zal mij benieuwen.

75 INT. AUTO HUGO - AVOND 75

Ook Hugo rijdt, met een gespannen blik op het gezicht.

76 EXT. FIODHUIS - AVOND 76

Een pand in de provincie, met een zeer afgelegen gevoel, misschien een oud landhuis, kazerne of kantoorgebouw, verlaten en onopgemerkt.

Er staan een paar AGENTEN van het Team Getuigen Bescherming voor de deur, BO en MIRJAM, als de Peugeot komt aanrijden.

Daaruit stappen Marius, met pet en zonnebril, en Kitty.

Ze lopen richting het pand en worden door Mirjam naar binnen begeleid.

77 INT. FIODHUIS / GANG - AVOND 77

Mirjam begeleidt hen door een lange gang.

78 INT. FIODHUIS / ZAALTJE - AVOND 78

Marius en Kitty worden een grote ruimte binnengeleid, rudimentair verlicht.

Daar zijn verzameld: Hugo, Sophie, Van Vliet, Dahmani en Wagenaar.

Mirjam sluit de deur weer zorgvuldig achter hen.

DAHMANI
Kitty, Marius...

Blikken en knikjes.

Sophie zit naast Hugo.

Men zet zich rond de tafel.

DAHMANI

Dit is een zeer uitzonderlijke situatie, waarbij één ding het allerbelangrijkste is... geheimhouding. Wat wij hier bespreken mag met ab-so-luut niemand gedeeld worden, ook niet met naaste familie.

Ze kijkt rond.

DAHMANI

(nadrukkelijk)

Wanneer er ook maar iets uitlekt zijn meteen alle deals van tafel, met alle, eventueel strafrechtelijke consequenties van dien...

Hugo, Kitty en Marius knikken braaf.

DAHMANI

Dit zijn mevrouw Van Vliet en mevrouw Winter van de Fiod.

Kitty herkent Sophie en probeert inwendig terug te halen hoe het ook alweer allemaal zat.

Marius lijkt zich af te vragen wat de Fiod hier precies doet. Hij zoekt de blik van Hugo, die weinig sjoege geeft.

DAHMANI

Ik heb toestemming van de OvJ om met jullie te praten over een gecombineerde aanpak van mensen die wij verdenken van zeer ernstige feiten. Te weten de heren Konings, Van Waaveren alsook de heer Samuels.

MARIUS

Samuels?

Dahmani geeft niet onmiddellijk antwoord.

Kitty luistert wel, maar is ook de hele tijd bezig met wie die Sophie nu ook alweer was.

HUGO

De opdrachtgever van die moordaanslag op jou, Marius.

Marius fronst.

MARIUS

Wie is dat dan?

HUGO
De eigenaar.

MARIUS
Eigenaar van wat?

HUGO
Van het bedrijf van Konings. Maar
ook van het goud dat jij gestolen
had...

Bij Marius begint er langzaam een muntje te vallen.

MARIUS
Krijg nou de touwtering... (zacht)
hogere machten...

Hugo trekt een gezicht: *dat bedoel ik.*

WAGENAAR
Beide zaken zijn volledig met
elkaar verstrengeld, en daarom
zitten we hier met zo'n
ongebruikelijk groot gezelschap.

Ook bij Kitty valt een muntje: ze weet weer waar ze Sophie
van kent - de ex van Hugo.

Ze seint met haar blik: *ik ken jou*, en maakt gebaren van
Sophie naar Hugo en terug.

Sophie glimlacht maar een beetje terug en knikt.

VAN VLIET
Als al eerder besproken: vanwege
het gevaar dat deze operatie met
zich meebrengt bieden wij jullie
allebei de mogelijkheid om in een
getuigenbeschermingsprogramma te
worden opgenomen. En dan hebben wij
het over een totaal nieuw leven,
ergens ver weg.

KITTY
Alleen Marius en Hugo?

WAGENAAR
Plus hun gezinnen.

KITTY
O toch wel. Nou fijn.

VAN VLIET
Gezien de urgentie van de situatie
moeten wij een aantal stappen
overslaan en jullie vragen snel te
beslissen.

WAGENAAR

Let wel: dit is een zeer ingrijpend besluit. Vanaf dit moment zullen jullie levens nooit meer hetzelfde zijn.

Hij laat een stapeltje papier zien.

VAN VLIET

Een overeenkomst tussen het OM en jullie, toegesneden op jullie beider situaties. Lees het door. En als je het er mee eens bent, dan teken je. En hebben we vanaf dat moment een deal.

Hij staat op en brengt de papieren bij Marius, Kitty en Hugo.

Marius ziet op tegen al dat leeswerk, maar zet zich toch manmoedig aan het werk.

79

EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - DAG

79

Er komt een busje aanrijden dat we kennen van de eerdere operaties van Van Waaveren.

Eruit stappen Van Waaveren, Michael en nog wat mannen die eerder Marius in het water gooiden.

Ook stapt er een DUIKER uit, die zich begint om te kleden.

Van Waaveren kijkt - nogal nors - om zich heen of er geen pottenkijkers zijn.

De anderen helpen de duiker, die uiteindelijk, gewapend met een sterke lamp, te water gaat.

Allen zien hem onder water verdwijnen.

Van Waaveren doet niet anders dan uitstralen dat hij dit een belachelijke, totaal zinloze onderneming vindt.

80

INT. FIODHUIS / ZAALTJE - AVOND

80

Marius zit nog steeds ingespannen te lezen.

KITTY

Klaar?

MARIUS

Ja - mag ik effe?

Hij leest fronsend verder.

Hugo heeft het contract uit en overlegt fluisterend met Sophie over enkele passages.

Van Vliet observeert en lijkt goed door te hebben dat Hugo en Sophie nog steeds of weer een speciale band hebben.

DAHMANI

Zijn we zover?

Marius knikt en legt de papieren neer.

Hij wisselt een blik met Kitty.

MARIUS

Kom maar op met die pen. Ik vind 't prima.

Wagenaar geeft een pen door.

Marius tekent en geeft de pen dan aan Kitty die eveneens tekent.

Hugo lijkt er nog niet helemaal uit te zijn.

SOPHIE

(fluistert)
Wat?

HUGO

(melancholiek)
Laura en Suus...

*

Hij zucht, maar beseft dat er weinig anders op zit.

Hij krijgt de pen van Kitty en tekent.

Wagenaar haalt de papieren op.

Blikken: wij zijn met elkaar in zee.

81 EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - AVOND

81

Van Waaveren staat zeer chagrijnig toe te kijken, naast de andere mannen en Michael.

VAN WAAVEREN

Wat een bullshit, dit...

Michael broemt wat.

VAN WAAVEREN

Waar is Nabil eigenlijk?

MICHAEL

Zieke vader geloof ik. Schijnt een aflopende zaak te zijn.

VAN WAAVEREN

O. Oké. Respect.

Hij kijkt nog eens goed naar het water, waar we in de diepte heel vaag het licht van de duiker zien, dat heen en weer beweegt.

82 INT. KANAAL ONDER VIADUCT / ONDER WATER - AVOND 82

De duiker zwemt rond en laat zijn lamp overal op schijnen. We zien de drassige bodem van het kanaal, met allerlei rotzooi erop: metalen, stukken hout, onderdelen van schepen, allerlei begroeiing.

De duiker zoekt, en zoekt.

83 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - DAG 83

De auto van Samuels komt aanrijden en parkeert op het terrein.

Johan laat Samuels uitstappen en blijft zelf bij de auto.

Samuels loopt naar de ingang.

84 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 84

Close shot: een glas water wordt ingeschonken.

Konings overhandigt het aan Samuels.

KONINGS

Wat drink jij toch altijd veel water man. Je lijkt wel een fucking vis.

SAMUELS

Dat is belangrijk, jongen. Voor je bloedsomloop. En de afvoer van slechte stoffen.

Ze staan voor het raam, over het terrein uit te kijken.

Konings is nerveus en probeert dat te verbergen

KONINGS

Wat eh... wilde je bespreken, Maurice?

SAMUELS

Die Milner...

KONINGS

(zeer stellig)
Begin je daar nou weer over? Die man is dood! Ademt niet meer! Is aan het ontbinden!

SAMUELS

Maar zijn vrouw -

KONINGS

Ja, daar zijn we weer mee bezig.
Het lijkt erop dat die ook maar wat lult.

SAMUELS

Hoe bedoel je?

KONINGS

Nou eh... ze had het over een tip,
maar ze bedoelde waarschijnlijk dat
ze een soort voorgevoel had...

SAMUELS

Hm.

KONINGS

Dat boek Milner is echt dicht. Kwam
je daarvoor?

SAMUELS

Ook. Maar ook wat anders.

KONINGS

Wat dan?

SAMUELS

Ik heb weer een transportje,
binnenkort. Vrij snel eigenlijk.

KONINGS

O? Wat dan?

SAMUELS

Kunst...

Hij zegt het alsof het hem zwaar valt. Konings vraagt niet verder.

SAMUELS

Naar het bekende adres.

KONINGS

Geen probleem. Betaling in...

SAMUELS

Ja. Goud.

KONINGS

Oké.

SAMUELS

En dan zou ik het fijn vinden als
je het deze keer niet zou willen
laten jatten...

85 EXT. FIODHUIS / ZAALTJE - AVOND

85

Close shots: handen worden geschud.

Van Vliet, Sophie, Dahmani en Wagenaar lopen weg naar respectievelijke auto's.

Sophie en Hugo werpen elkaar nog een blik toe.

Kitty, Marius en Hugo blijven over.

KITTY

God christus waar beginnen we aan... Maar goed dat Suus en Chrissie klaar zijn met school. Qua verhuizen.

MARIUS

Nou ja, dat waren wij toch al van plan. Als we het nog kunnen betalen, tenminste...

HUGO

Italië? Dat blijft?

MARIUS

Ja. In the middle of nowhere, dus dat ken. Wij moeten alleen als de sodemieterij wat geld zien te verdienen om dat hotel te kunnen kopen...

Hugo kijkt hem aan en lijkt op een gedachte te komen.

HUGO

(tot Kitty)
Ik hoor van Laura dat jij van die make-upparties geeft?

KITTY

Ja?

MARIUS

Ik vind het belachelijk dat ze je dus geen dubbeltje betalen als getuige, terwijl je wel allerlei risico's -

Kitty kijkt naar Hugo.

KITTY

Wat bedoel jij nou, Huug?

HUGO

Ik weet misschien... nou nee, laat maar zitten. Heel slecht idee.

MARIUS

Wat?

HUGO

Nee, onzin.

KITTY

Wat!?! Zeg nou.

Ze kijkt Hugo aan.

Hugo ziet intussen dat Sophie niet is meegereden met Van Vliet, maar twintig meter verderop op hem staat te wachten.

HUGO

Samuels betaalt hoge provisies voor wie investeerders aanbrengt. Maar goed - hij weet wie jij bent, dus dat is veel te gevaarlijk.

KITTY

Valt daar niet iets op verzinnen dan?

Marius kijkt vreemd op.

MARIUS

Nou lieverd, zullen we dat nou maar niet -

KITTY

We willen dat hotel! Toch? Of wou je van dat armoedje leven dat die gasten je hier bieden?

Ze kijkt hen beiden zeer beslist aan.

86

EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - AVOND

86

Luchtbelletjes verschijnen aan de oppervlakte en uiteindelijk ook de duiker zelf, die naar de kant zwemt.

De andere mannen helpen hem op de wal te komen, terwijl Van Waaveren nerveus toekijkt.

Hij loopt naar hem toe en moet even wachten tot mondstuk ed. verwijderd zijn.

VAN WAAVEREN

En?

De duiker fluistert iets in zijn oor.

Van Waaveren fronst diep en vloekt binnensmonds.

VAN WAAVEREN

Dat meen je niet?

De duiker knikt.

VAN WAAVEREN
Weet je dat echt duizend procent
zeker?

De duiker knikt weer.

Van Waaveren haalt heel diep adem.

VAN WAAVEREN
Kut met krenten!

Hij verwijdert zich van de rest, aarzelt, aarzelt nog meer,
maar trekt dan toch maar zijn mobieltje, waar hij op begint
te toetsen.

87 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / RECEPTIE - AVOND 87

Konings was net de grote hal binnengelopen als zijn telefoon
overgaat.

Hij maakt verbinding.

KONINGS
Ja...

Hij verbleekt en schrikt zich lam.

KONINGS
Wat zeg je nou!?

De knokkels van de hand waarmee hij zijn telefoon vasthoudt
worden wit van drift.

KONINGS
Hoe kan dat? Honderd kilo zeg je!

Gesputter in de telefoon.

KONINGS
Maar... maar... ik sta godverdomme
net Maurice te verzekeren dat ie
zich nergens zorgen over hoeft te
maken! Omdat jij me vertelt dat die
Milner absoluut fokking dood is!

*

Hij smijt uit alle kracht zijn mobieltje tegen de muur aan
stukken.

Zwaar ademend blijft hij staan.

88 EXT. FIODHUIS - AVOND 88

Close shot: Marius, met een nadenkend gezicht.

Hugo staat bij de Milners, maar wil graag naar Sophie.

HUGO
We houden contact.

Hij loopt weg bij Marius en Kitty.

Deze kijken hem even na en lopen dan naar de Peugeot.

KITTY
(pruttelt)
Provisies van drie tot vijfduizend
euro... Vier klantjes en dan zijn
we d'r!

MARIUS
No fucking way schat... het is
allemaal al ingewikkeld genoeg.

Kitty trekt een koppig gezicht en stapt in.

Marius zucht en volgt haar voorbeeld.

We zien de auto weggrijden in een POV van Sophie, die Hugo op
zich af ziet komen.

Dan kijken ze elkaar aan.

HUGO
Malta.

SOPHIE
Ik ben er nog ingedoken. Maar het
spijt me verschrikkelijk. No way
dat de Nederlandse justitie iets
voor je kan doen.

HUGO
(cynisch)
Nou ja, fijn dat ik in Nederland nu
niet de bak in ga. Daar kan ik dan
aan denken als ik die acht jaar op
Malta moet -

SOPHIE
Ik eh... ik had een gedachte. Ik
moest iets voor jou uitzoeken...

HUGO
Hoe bedoel je?

SOPHIE
Toen je daar was toch? En toen
eh... had ik wat bijvangst...

Ze maakt een gebaar: *stap in!*

Ze stappen beiden in.

We zien door het raam dat Sophie een iPad uit haar tas pakt en die voor zijn gezicht houdt (wij zien niet wat hij ziet).

Ze praat; wij verstaan het niet.

Hugo kijkt verrast en dan voorzichtig blij.

Terwijl de CAMERA zich terugtrekt zien we dat hij haar omhelst en kust.

EINDE AFLEVERING 7