

401 INT. DE ARK IN NOORDWIJK SLAAPKAMER 2002 - DAG

401

Een stethoscoop wordt op een ontblote borstkas gedrukt.
We horen iemand zwaar ademen.

HUISARTS (O.S.)

Heb je ze wel iedere dag ingenomen?
Anders heeft antibiotica geen
zin.

Freddy (78) moet hoesten. Huisarts Herman de Greef (47)
zit bij zijn bed. Lucille (73) aan de andere kant.

HUISARTS (CONT'D)

Het is niet goed om nu meteen een
nieuwe kuur uit te schrijven.

FREDDY

Herman, hou op. Altijd die
regeltjes van jou. Ik ben er voor
verzekerd.

HUISARTS

Je bent geen vijftientig meer,
Freddy. Antibiotica tast het
immuumsysteem aan. Je moet rust
nemen.

FREDDY

(spottend)

Dan komt het vanzelf weer goed?

De arts aarzelt.

FREDDY (CONT'D)

Zeg wat je denkt, Herman. Hoe
lang heb ik nog?

De arts zwijgt. Lucille schrikt.

FREDDY (CONT'D)

Een jaar? Een half jaar? Ik wil
weten waar ik aan toe ben.

Stilte.

HUISARTS

Wat je zelf aangeeft, is heel
goed mogelijk. Maar het kan ook
een kwestie zijn van weken.

Lucille wendt zich af, zodat Freddy niet ziet dat ze moet
huilen. Hij pakt een sigaret. Hij kijkt naar de arts.

FREDDY

Heb je er bezwaar tegen als ik
rook?

De arts kijkt Freddy aan en zwijgt. Freddy steekt de sigaret op en moet meteen hoesten. Toch rookt hij door en geniet hij ervan.

402 INT. DE ARK IN NOORDWIJK WOONKAMER - MIDDAG

402

Lucille staart naar buiten en hoort achter haar iemand binnenkomen. Ze draait zich om en ziet de doodzieke Freddy iets zoeken in een kast. Hij vindt de Amerikaanse hoed (uit aflevering 1).

LUCILLE

Jij moet in je bed liggen.

FREDDY

Ik moet hier ergens zo'n doosje hebben, uit de jaren '40, uit Amerika.

Lucille loopt doelgericht naar een la, kijkt er even in en haalt er een mooi doosje uit. Ze reikt het Freddy aan. Freddy kijkt ernaar, ontroerd.

LUCILLE

Hoorde je eigenlijk wel wat de dokter zei?

FREDDY

Zo gemakkelijk komen ze niet van me af, hoor. Vijftig jaar geleden wilden ze het bedrijf al achter mijn rug weg kapen. Dat is ze niet gelukt.

Freddy opent het doosje, we zien nog niet wat erin zit.

FREDDY (CONT'D)

Heineken is een familiebedrijf en dat zal zo blijven. Carel Vuursteen stopt ermee. Dit is het perfecte moment om Charlene in te werken.

LUCILLE

Charlene wil het niet en dat weet je.

Freddy sluit het doosje en zet het weg.

LUCILLE (CONT'D)

Ik ga iets te eten voor je maken. Dit gaat niet goed zo.

Freddy neemt Lucille in zijn armen.

FREDDY

Jij moet je niet zoveel zorgen maken. Als Charlene ergens niet uitkomt, ben ik er ook nog.

Freddy strijkt met zijn hand liefdevol door Lucille's haar en kijkt haar diep in de ogen.

FREDDY (CONT'D)

Je dacht toch niet dat ik jullie zomaar in de steek laat? Ik geef niet op, liefje. De dokter kan zoveel beweren. Ik ga niet dood.

===== LEADER =====

403 INT + EXT. AUTO VOOR HET POLITIEBUREAU 1983 - MIDDAG

403

Een onverzorgde Freddy (60), die naast Lucille achterin een politieauto zit, probeert zich te fatsoeneren.

De auto stopt voor het politiebureau. De agent op de bijrijdersstoel stapt uit en opent het achterportier.

Lucille en Freddy stappen uit. Fotografen maken foto's. Journalisten worden door agenten op afstand gehouden. Freddy glimlacht vriendelijk en zwaait even naar iedereen.

FREDDY

Moeten jullie niet aan het werk?

Er wordt gelachen.

JOURNALIST

Hoe hebben de ontvoerders u behandeld?

FREDDY

Ik ga nu eerst met de politie praten.

JOURNALIST

Zijn er al namen bekend?

FREDDY

Dat moet u straks maar aan de heren hier binnen vragen. Ik hoop dat ik de komende weken wat tijd krijg om bij mijn gezin te zijn.

Freddy en Lucille lopen door naar de ingang en gaan het gebouw binnen.

FREDDY (CONT'D)

Voor hetzelfde geld hadden ze me vermoord!

404 INT. POLITIEBUREAU KANTOOR KAZEMIER - MIDDAG

404

Een felle Freddy zit samen met Lucille tegenover
rechercheur Kazemier (52).

FREDDY

Waarom is er niet meteen betaald?!

LUCILLE

Freddy...

KAZEMIER

Wij maakten een andere inschatting.
Er stond veel pers in de omgeving
van uw huis. Als iemand de geldauto
achterna was gegaan, was dat veel
gevaarlijker geweest.

FREDDY

Dus het was gewoon een gok?
Had u die ook genomen als uw eigen
vrouw in die loods had gezeten?

Kazemier blijft rustig.

KAZEMIER

Meneer Heineken, ik kan u
verzekeren dat we-

FREDDY

Waarom zijn die kerels nog niet
opgepakt? Jullie weten toch wie
het zijn! Waarom doen jullie
niets?

KAZEMIER

Op dit moment zetten we alles op
alles-

FREDDY

Komen jullie mensen tekort? Dan
help ik.

Lucille legt haar hand op Freddy's arm om hem te kalmeren.
Freddy verbijt zich.

KAZEMIER

Dat is heel vriendelijk, maar
niet nodig. U kan me beter helpen
door vragen te beantwoorden.

FREDDY

(ingehouden)

Ik heb drie weken in een cel aan
een ketting gelegen. Wat wilt u
horen?

(MORE)

FREDDY (CONT'D)

Hoe het voelt om op een natte matras
te moeten slapen? Om te moeten
poepen in een emmer?

Lucille kijkt meelevend naar Freddy.

KAZEMIER

Is er geweld tegen u gebruikt?

FREDDY

Is het niet belangrijker dat u
die kerels pakt?

Kazemier kijkt Freddy aan.

FREDDY (CONT'D)

Of gaat u hier eerst een rapport
over schrijven? Wat wordt er nu
concreet gedaan!?

KAZEMIER

Het recherchewerk kunt u echt
beter aan ons-

FREDDY

(onderbreekt)

Ik wil precies weten wat jullie
aan het doen zijn. Welke stappen
jullie nemen en wat het resultaat
daarvan is. Als dat me niet
bevalt, dan doe ik het zelf wel!

Freddy kijkt Kazemier vastberaden aan.

405 INT. + EXT. AUTO + DE ARK IN NOORDWIJK - MIDDAG

405

Een auto rijdt de oprijlaan op. Freddy en Lucille zitten
op de achterbank. Freddy ziet een spandoek met 'Welkom
thuis'.

LUCILLE

Eigenhandig door de leden van de
OR in elkaar geknutseld.

Freddy glimlacht. Dan ziet hij Charlene en Michel die uit
het huis komen. Freddy en Lucille stappen uit.

Charlene loopt op Freddy af en valt hem in de armen. Ze
zijn beiden aangedaan.

CHARLENE

Je bent afgevallen.

Freddy glimlacht. Charlene is emotioneel. Michel loopt
naar Freddy en steekt zijn hand uit. Freddy schudt hem
koel de hand.

MICHEL

Ik hoorde net op de radio dat het
aandeel Heineken met 5% is
gestegen. Dus ook de
aandeelhouders zijn blij dat u
terug bent.

Freddy knikt minzaam.

CHARLENE

We zijn zo bang geweest, pap. Hoe
was het daar?

Ze kijkt Freddy aan. Freddy aarzelt even. Dan ziet hij
dat er bladeren op het pad liggen en loopt er naartoe.
Hij raapt er een paar op.

FREDDY

Zo te zien heeft de tuinman ook
drie weken vrij genomen.

Charlene merkt dat Freddy er niet over wil praten. Michel
legt zijn hand op haar schouder. Freddy gooit de bladeren
in een afvalbak.

406 INT. DE ARK IN NOORDWIJK HUISKAMER - MIDDAG

406

Freddy is onder de indruk van de tafel die vol staat met
bloemen en steunbetuigingen. Lucille komt met een kaartje
in haar handen aanlopen.

LUCILLE

Deze lag vanmorgen in de bus. Hij
was één van de eerste die je wilde
feliciteren.

Freddy leest het kaartje:

'Why didn't you call me? Frank Sinatra.'

Freddy is oprecht aangedaan.

LUCILLE (CONT'D)

Iedereen heeft zo met je
meegeleefd. Met ons allemaal.

Charlene komt de kamer inlopen.

CHARLENE

We kunnen zo eten. Jouw favoriete
Ravioli. We hebben volgens mama
alleen niet de goede Ricotta. Kom
je zo?

Freddy knikt en loopt de kamer uit.

407 INT. DE ARK IN NOORDWIJK BADKAMER - AVOND 407

Freddy staat te douchen en schropt het zand dat door de weken in de cel aan zijn lichaam kleeft van zich af en verwijdert ook het vuil tussen zijn nagels, net zo lang tot er niets meer is dat hem aan De Heining herinnert.

408 INT. DE ARK IN NOORDWIJK WERKKAMER - AVOND 408

Freddy komt in een perfect pak met nat achterovergekamd haar de werkkamer binnen. Hij gaat achter zijn bureau zitten en kijkt even voor zich uit. Dan pakt hij de telefoon en draait een nummer.

FREDDY

Met Freddy Heineken, kunt u mij doorverbinden met de Koningin?

Freddy pakt intussen een notitieblok en een pen.

FREDDY (CONT'D)

Bea, met Freddy, hoe is het?

Lucille verschijnt in de deuropening.

FREDDY (CONT'D)

Onkruid vergaat niet hè. Ik weet ook niet of die ontvoerders het ooit van plan zijn geweest, maar ik heb het overleefd.

Freddy ziet Lucille en glimlacht.

FREDDY (CONT'D)

Ze staat hier bij me. Ik geef het zo aan haar door. Maar wat ik je eigenlijk wilde vragen; weet jij wie ik moet bellen voor jullie beveiligingsbedrijf? Ik wil wat advies inwinnen.

Freddy luistert en knikt. Lucille kijkt naar hem.

409 EXT. DUINEN - OCHTEND 409

Freddy loopt met Hoofd Beveiliging van de DKDB, Arjo de Jong (43), door de duinen. Voor hen en achter hen lopen twee bewakers die de omgeving in de gaten houden.

Freddy kijkt even om naar de mannen en neemt de situatie in zich op.

DE JONG

Voor sommigen went het nooit. Anderen voelen zich er goed bij.

FREDDY

Ik wil vooral dat mijn vrouw en
dochter nooit hoeven mee te maken
wat ik heb meegemaakt.

De Jong knikt.

DE JONG

Ze zullen wel bereid moeten zijn
om een behoorlijk gedeelte van
hun vrijheid op te geven. We moeten
altijd van tevoren weten waar ze
naartoe willen en met wie en
wanneer ze weer thuis hopen te
zijn.

FREDDY

Dat is toch niet te doen?

De Jong kijkt Freddy aan.

DE JONG

We zijn uiteraard zeer discreet.

Freddy gaat er niet op in.

FREDDY

Stel dat ik er nu toe besluit,
kan uw bedrijf daar dan in
voorzien?

DE JONG

Helaas werk ik nu fulltime voor
het Koninklijk huis, maar ik kan
u wel in contact brengen met een
uitstekende collega.

FREDDY

Is die beter dan u?

Arjo aarzelt. Freddy weet genoeg.

FREDDY (CONT'D)

Ik bied u 10% meer dan wat u bij
de Koningin verdient.

Arjo lacht.

DE JONG

Ik laat de Koningin niet zomaar
vallen. Zij is al jaren een trouwe
klant van ons.

FREDDY

Uw bureau levert toch ook privé-
detectives?

Arjo knikt.

FREDDY (CONT'D)

Ik wil de ontvoerders laten
opsporen. Als ik op de politie
wacht, liggen die kerels straks
al lang en breed onder een parasol
in Cuba.

Arjo raakt geïnteresseerd.

FREDDY (CONT'D)

Neem de rest van de dag lekker
vrij. Dan kunnen jullie morgen
beginnen.

Arjo glimlacht.

410 EXT. AUTO HOOFDKANTOOR HEINEKEN - MIDDAG 410

Een gepantserde auto parkeert voor het hoofdkantoor. Een
beveiligder stapt uit. De man checkt de omgeving en doet
dan de achterdeur open. Freddy stapt uit. Hij loopt naar
de ingang, maar blijft dan ineens staan.

411 EXT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN 411

FLASHBACK uit aflevering 1:

Freddy hoort Marianne gillen en draait zich om. Hij ziet
een man met bivakmuts (ontvoerder I) die Marianne traangas
in haar ogen spuit en neerslaat. Freddy wil toesnellen,
maar wordt van achteren gegrepen door ontvoerder II. Voor
hem duikt ontvoerder III op met een gericht pistool.

412 EXT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN VERGADERRUIMTE 412

Freddy ziet de art-director (uit afl.1) op zich afkomen.
Een beveiligder komt er onmiddellijk tussen staan.

FREDDY

(tegen de beveiligder)
Het is goed.

De art-director komt bij Freddy staan.

ART-DIRECTOR

Meneer Heineken, hoe gaat het?

FREDDY

Uitstekend, dank je.

Met veel moeite slaagt Freddy erin zichzelf onder controle
te krijgen.

ART-DIRECTOR

Ik eh,... Ik zag de foto's in de
Telegraaf. Het leek wel een
Middeleeuwse martelkamer.

FREDDY

Het was inderdaad niet de kamer
die ik zelf had uitgekozen.

Freddy en de art-director gaan het gebouw in, gevolgd
door de beveiligers.

413 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN GANG

413

Freddy loopt met zijn beveiligers door de gang. Werknemers
die Freddy zien, beginnen spontaan te klappen. Freddy
weet zich geen houding te geven en knikt hen vriendelijk
toe. Dan komt Elly van Gaans op hem aflopen. Ook zij klapt
mee en is zichtbaar ontroerd.

FREDDY

Ik moet vaker een paar weken
wegblijven.

Freddy geeft Elly drie zoenen op haar wang. Elly glimlacht.

ELLY VAN GAANS

Zal ik een bos bloemen naar uw
chauffeur sturen? Misschien kunnen
we later nog iets voor Ab
organiseren?

FREDDY

Dat is een goed idee.

Dan loopt Freddy de vergaderruimte in.

414 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN VERGADERRUIMTE - MIDDAG

414

De bestuursleden, onder wie Gé van Schaik en Paul Snoep,
staan op en beginnen te applaudiseren. Freddy is oprecht
even aangedaan.

FREDDY

Jongens, Ik ga niet weg hoor.
Jullie krijgen een toegift.

Iedereen blijft nog even klappen, waardoor Freddy zich
steeds ongemakkelijker voelt.

FREDDY (CONT'D)

Nog even en de dag zit er alweer
op.

Het applaus verstomt. Freddy gaat zitten. De rest volgt.
Gé schuift een agenda naar Freddy.

VAN SCHAIK

Wil je zelf eerst iets zeggen?

Freddy werpt een blik op de agenda.

FREDDY

Ik zie dat we een volle agenda hebben, dus laten we maar meteen beginnen.

VAN SCHAIK

Wij zijn natuurlijk allemaal heel erg blij dat het goed met je is afgelopen.

FREDDY

Dank je. En ik ben blij met wat ik net heb gelezen over de nieuwe kwartaalcijfers. Die zijn alweer beter dan die van het vorige kwartaal. Dus jullie kunnen net zo goed zonder me.

Er wordt gelachen.

FREDDY (CONT'D)

Dat is wel eens goed om je te realiseren.

Iedereen kijkt Freddy aan; komt er nog iets?

FREDDY (CONT'D)

Ik eh,... Ik ben nog niet helemaal voorbereid.

VAN SCHAIK

Dat had ook niemand van je verwacht.

Gé wil het overnemen, maar Freddy is hem voor.

FREDDY

Wacht even... Ik wil wel iets inbrengen. Product-differentiatie. Daar wil ik meer in gaan investeren.

Iedereen is verrast, vooral Paul Snoep.

SNOEP

Waarom nu wel?

FREDDY

Ik heb er over nagedacht en eh,... Het is een goed moment.

(MORE)

FREDDY (CONT'D)

Al wil ik de nieuwe producten wel
verbinden aan Amstel. Daar valt
toch niet zoveel aan te verknallen.

Ingehouden gelach. Elly van Gaans komt binnen.

ELLY VAN GAANS

Meneer Heineken, er is telefoon
voor u.

(Verontschuldigend)

Het schijnt nogal dringend te
zijn.

415 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN KANTOOR GANG - MIDDAG

415

Freddy staat bij het raam en staart naar buiten. Hij heeft
de hoorn nog in zijn hand en neemt een trek van zijn
sigaret. Freddy inhaleert diep. Gé van Schaik komt
aanlopen en komt bij Freddy staan.

VAN SCHAIK

En?

FREDDY

Ze hebben twee ontvoerders opgepakt
en 19 miljoen gulden van het
losgeld teruggevonden.

VAN SCHAIK

Dat is geweldig nieuws,
gefeliciteerd.

Van Schaik wil Freddy de hand schudden, Freddy ontwijkt
hem.

FREDDY

Als de politie meteen had betaald,
waren die anderen ook gepakt.

Freddy kijkt naar buiten.

VAN SCHAIK

Ik heb juist begrepen dat het een
geniale zet was om juist niet in
te gaan op hun eerste verzoek.

FREDDY

O, dus jij wilde ook niet betalen?

VAN SCHAIK

Wel op dat moment. Maar achteraf
denk ik dat jij aan die beslissing
je leven hebt te danken.

Dit moet Freddy even op zich laten inwerken.

VAN SCHAIK (CONT'D)

De politie kreeg door die truc meer tijd en de ontvoerders zijn fouten gaan maken. Daardoor hebben ze zichzelf verraden en wist de politie waar jullie zaten.

Ook dit moet Freddy even verwerken.

FREDDY

Ik begreep niet wat er aan de hand was. Daarom heb ik ze jouw telefoonnummer gegeven.

VAN SCHAIK

Dat weet ik. De politie heeft de laatste week dag en nacht bij ons in huis gezeten.

Freddy weet even niets te zeggen.

VAN SCHAIK (CONT'D)

Ik vond het fijn dat ik tenminste iets kon doen. En dat het goed is afgelopen.

Freddy glimlacht. Ge kijkt op zijn horloge.

VAN SCHAIK (CONT'D)

Ik heb zo een afspraak met die jongens van Albra.

FREDDY

Wil je dat ik daar bij ben?

Ge schudt zijn hoofd.

VAN SCHAIK

Doe jij het maar even rustig aan.

FREDDY

Ik heb uitstekend geslapen, dus ik neem die dossiers nog wel even door.

Freddy wil weglopen.

VAN SCHAIK

Freddy.

Freddy draait zich om naar Ge.

VAN SCHAIK (CONT'D)

Het is niet niks wat jij hebt meegemaakt. Je zal het toch op de een of andere manier moeten verwerken.

FREDDY

Door thuis te gaan zitten?

Ge zwijgt.

FREDDY (CONT'D)

(grappend)

Of bevalt het jou wel om hier de
baas te spelen?

VAN SCHAIK

Volgens mijn vrouw was ik de
afgelopen weken niet te harden.

FREDDY

Er komt een moment dat iemand mij
gaat opvolgen. Jij bent voor mij
de beste kandidaat.

Gé is verrast, maar ook verward. Freddy loopt weg. Gé
kijkt hem na.

416 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN KAMER GANG - MIDDAG

416

Freddy leest een dossier, met zijn rug naar de deur. Als
hij iets achter zich hoort, draait hij zich met een ruk
om. Freddy ziet dat Marianne is binnengekomen.

MARIANNE

Ik ben het maar.

Marianne sluit de deur achter zich.

FREDDY

Ik dacht al dat ik een bekend
geurtje rook.

Marianne glimlacht.

FREDDY (CONT'D)

Toch heb ik liever dat je voortaan
even klopt.

Marianne knikt en loopt de kamer in.

MARIANNE

Hoe gaat het? Ik heb zo veel aan
je gedacht.

FREDDY

Dat schijnt een populair
gezelschapsspel te zijn geweest.

Marianne aarzelt, zal ze naar hem toelopen en hem omhelzen?
Ze doet het niet en gaat tegenover hem zitten.

MARIANNE

Ik heb je gemist, Freddy. Ik wilde je gisteren al bellen, maar dat durfde ik niet.

(korte stilte)

Lucille weet dat er iets is tussen ons.

FREDDY

Heb je haar gesproken?

MARIANNE

Ze belde me op. Ze had gehoord dat jij ontvoerd was en dat ik daar bij was.

Freddy laat het even op zich inwerken.

MARIANNE (CONT'D)

Heeft ze daar niets over gezegd?

Freddy schudt nee. Korte stilte.

FREDDY

Hoe is het met jou afgelopen? Ik zag dat ze jou ook te pakken hadden.

MARIANNE

Ik kreeg traangas in mijn ogen... Alsof ik hulp nodig had om te huilen.

Marianne kijkt Freddy aan en glimlacht onhandig.

MARIANNE (CONT'D)

Maar dat stelde natuurlijk niks voor bij wat jij hebt meegemaakt.

Stilte.

MARIANNE (CONT'D)

Vind je het leuk om binnenkort iets af te spreken? Dan ben je er even uit. Dorothy Donegan speelt op het North Sea Jazzfestival.

Freddy aarzelt.

MARIANNE (CONT'D)

We kunnen ook gewoon een keer iets gaan drinken.

FREDDY

Ik wil de komende tijd wat vaker thuis zijn.

Marianne kijkt Freddy aan en knikt.

MARIANNE

Oké.

Marianne staat op. Ze ziet de stapel post op zijn bureau. Freddy pakt de bovenste envelop. Marianne verlaat de kamer.

417 EXT. DE ARK IN NOORDWIJK - NACHT 417

Twee beveiligers staan bij de poort te roken, terwijl ze het huis van de familie Heineken in de gaten houden.

418 INT. DE ARK IN NOORDWIJK SLAAPKAMER - NACHT 418

Freddy ligt onrustig te slapen naast Lucille.

419 INT. DE HEINING CEL FREDDY + CEL DODERER - NACHT 419

Een zeer verzwakte Freddy loopt aarzelend zijn cel uit naar de gang.

Freddy ziet dat de deur van de cel van Doderer open staat. Hij loopt er naar toe en kijkt naar binnen.

Freddy ziet Doderer onbeweeglijk op zijn matras liggen met zijn gezicht naar de muur. Hij loopt op Doderer af en knielt bij hem neer. Hij probeert Doderer wakker te schudden, maar als hij Doderer met zijn gezicht naar zich toedraait, ziet hij dat Doderer een kogelgat in zijn voorhoofd heeft en dood is.

Freddy draait zich in paniek om naar de deur en ziet een ontvoerder met bivakmuts op in de deuropening staan. De man richt zijn mitrailleur op hem. Freddy staart in de loop.

LUCILLE (O.S.)

Freddy? Liefje, word eens wakker!

420 INT. DE ARK IN NOORDWIJK SLAAPKAMER - NACHT 420

Freddy opent zijn ogen. Hij is helemaal bezweet en ademt onrustig. Lucille aait liefdevol door zijn haar.

LUCILLE

Je bent thuis. Het is goed.

Freddy blijft nog even liggen, maar komt dan overeind en gaat op de rand van het bed zitten. Hij ademt een paar keer diep in.

LUCILLE (CONT'D)

Is het niet beter als je toch een keer met iemand gaat praten?

FREDDY

Van zo'n zieleknijper is nog nooit
iemand beter geworden.

Stilte. Dan staat Freddy op. Hij trekt zijn kamerjas aan.
Ademt nog even diep in en blaast langzaam uit. Dan loopt
hij de slaapkamer uit. Lucille is bezorgd.

FREDDY (CONT'D)

Waarom zou ik voor jou een
uitzondering maken?

421 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN KANTOOR FREDDY - MIDDAG

421

Freddy staart uit het raam en rookt een sigaret. Een jonge
vrouw, Barbara Schutten, 31 jaar, slank postuur, modieuze
bril, zit tegenover zijn bureau met een schrijfblok op
haar knieën.

FREDDY

Als jij je huiswerk goed hebt
gedaan, dan weet je dat ik weinig
interviews geef.

BARBARA

Ik wil hierna ook een boek over u
schrijven.

FREDDY

Toe maar. Een boek. Dus je wilt
me wel vaker spreken?

Barbara glimlacht.

BARBARA

Het liefst wel natuurlijk. Omdat
u zo weinig interviews geeft, is
er ook weinig over u te vinden.

FREDDY

Touché. Maar waarom zou ik het
willen?

BARBARA

Misschien omdat u een belangrijk
verhaal te vertellen hebt? U bent
een inspirerende persoonlijkheid.

FREDDY

Dus het gaat je niet alleen om de
ontvoering?

BARBARA

De ontvoering is natuurlijk wel
een belangrijke gebeurtenis uit
uw leven.

FREDDY

Wie zegt dat?

Barbara aarzelt.

BARBARA

Ik kan me niet voorstellen dat het niet zo is.

FREDDY

Die hele ontvoering beslaat 3 weken om precies te zijn. Terwijl ik al 35 jaar een brouwerij run. Eén van de grootste en succesvolste ter wereld. Ik componeer al twintig jaar muziek, heb talloze uitvindingen op mijn naam staan. En ik werk nu ook aan een rapport over de herindeling van Europa.

Barbara knikt.

FREDDY (CONT'D)

Wat is er dan in godsnaam zo interessant aan die drie weken die ik in een hok heb gezeten? Je wil toch een boek over mij schrijven?

BARBARA

Denkt u niet dat de ontvoering uw leven in een bepaalde zin heeft veranderd?

FREDDY

Is jouw leven veranderd toen je werd ontmaagd?

Barbara kijkt hem bevreemd aan.

FREDDY (CONT'D)

Touché.

BARBARA

Ik denk dat mijn leven daar enorm door is veranderd. Ik had daarvoor veel moeite met intimiteit. Mijn ouders zijn gescheiden toen ik nog heel jong was. Mijn eerste liefde heeft mij sterk gemaakt.

Freddy is verrast door haar openhartigheid.

FREDDY

Zie je die man nog?

Barbara lacht en schudt haar hoofd. Freddy denkt na. Dan kijkt hij haar aan.

FREDDY (CONT'D)

Door de ontvoering realiseer ik me dat ik geen tijd moet verspillen. Dat is het belangrijkste: ik wil nog zoveel doen.

BARBARA

Waarom? U heeft toch alles al?

Barbara blijft hem aankijken.

FREDDY

Als ik dood ben, lig ik nog lang genoeg op mijn rug.

422 INT. DE ARK IN NOORDWIJK SLAAPKAMER FREDDY 2001 - AVOND

422

Een hoestende Freddy (78) ligt op bed. Vanuit de gang hoort hij kinderstemmen. Hij komt met moeite overeind.

ISABEL (O.S.)

Ik wil naar opa toe.

CHARLENE (O.S.)

Jongens, rustig.

De deur gaat open. De tweeling Isabel (14) en Sophie rennen op Freddy af.

FREDDY

Ach lieverdjes...

Sophie en Isabel omhelzen Freddy en geven Freddy een zoen.

ISABEL

Je stinkt een beetje.

Freddy glimlacht. Charlene verschijnt in de deuropening.

FREDDY

Ik heb hier nog het verjaardagscadeau voor jullie zusje liggen. Waar is Louisa?

ISABEL

Je had toch ook een verrassing voor ons?

Sophie geeft haar zus een stomp en kijkt haar streng aan.

FREDDY

Daar moeten jullie voor bij oma zijn. Maar jullie kunnen die verrassing niet mee naar Engeland nemen. Daar is ie te groot voor.

SOPHIE

(verwachtingsvol)

Een paard?

Freddy glimlacht. De meiden zijn enthousiast en rennen gillend weg.

ISABEL EN SOPHIE (O.S.)

Yes!! Omaa!

Freddy glimlacht. Charlene is bezorgd.

CHARLENE

Michel moest werken en Alexander had een eindexamenfeest. Je moet de groeten hebben.

Freddy knikt. Hij pakt het doosje dat we eerder zagen van zijn nachtkastje.

CHARLENE (CONT'D)

Louisa komt zo met de kleine. Ze vindt het moeilijk om je te zien.

FREDDY

Waarom?

(korte stilte)

Wat heb je haar verteld? Dat ik rochelend door de kamer loop en ieder moment dood kan neervallen? Ik wil niet dat mijn kleindochter bang voor me is.

CHARLENE

Ze is 16. Je houdt haar niet voor de gek.

FREDDY

Zou je de deur even dicht willen doen?

Charlene sluit de deur.

FREDDY (CONT'D)

Alexander gaat volgend jaar studeren. Louisa is ook al behoorlijk zelfstandig, dus jij krijgt veel meer tijd.

CHARLENE

Dat hoop ik wel ja.

Freddy reikt Charlene het doosje aan. Charlene is verrast.

CHARLENE (CONT'D)

Wat is dit?

FREDDY

Kijk maar.

Charlene opent het doosje en haalt er een briefje van één dollar uit.

FREDDY (CONT'D)

Het eerste geld dat ik zelf heb verdiend. Dat wil ik graag aan jou geven.

Charlene weet niet wat ze moet zeggen.

CHARLENE

Pap...

FREDDY

Ik wil dat je de leiding overneemt in het bedrijf.

Charlene kijkt weg.

FREDDY (CONT'D)

Ik weet het, 't zal in het begin wel druk zijn, omdat je ook de kinderen hebt. Maar je kan het.

CHARLENE

Michel is al lid van de Raad van Toezicht. Ik vind dat genoeg.

FREDDY

Ik niet. Ik wil dat jij de boel in de gaten houdt. Dit is mijn levenswerk. Dat geef ik niet uit handen.

Charlene zwijgt.

FREDDY (CONT'D)

Jij bent veel beter voorbereid dan ik destijds. Jij hebt een goede opleiding. Je bent rustig, slim.

CHARLENE

Ik heb totaal geen ervaring.

Freddy blijft haar aankijken.

FREDDY

Je kan me nu niet laten vallen.
Ik kan het niet alleen. Dat laat
mijn gezondheid niet toe.

Charlene kijkt weg.

FREDDY (CONT'D)

Je leeft maar één keer, Charlene.

CHARLENE

Ik wil er voor de kinderen zijn.

FREDDY

Je bent er 18 jaar fulltime voor
hen geweest!

Freddy moet hoesten. Charlene slaat haar arm om Freddy.

CHARLENE

Jij moet rust nemen.

FREDDY

Dat kan ik pas als jij hier 'ja'
op zegt. Jij mag hier niet voor
weglopen. Je bent een Heineken!

CHARLENE

Hou op... Ik kom hier voor jou,
pap. Ik wil dat je beter voor
jezelf zorgt.

FREDDY

Jij hebt altijd alles van me
gekregen. Nu krijg je de kans om
zelf iets van je leven te maken.

Charlene is geraakt.

CHARLENE

Dus jij vindt dat ik niks van
mijn leven maak, omdat ik er voor
mijn kinderen wil zijn? Dan denken
wij heel anders over het leven...

Charlene is zeer emotioneel en staat op.

FREDDY

Jij hebt het talent ervoor,
Charlene.

CHARLENE

En jij hebt het talent om alles
kapot te maken! Zelfs nu nog!

Charlene loopt de kamer uit. Freddy is aangeslagen.

423 EXT. DUINEN 1984 - OCHTEND

423

Shot van de duinen.

DE JONG (O.S.)
We hebben ze gevonden, de
klootzakken.

Een trotse Arjo schudt Freddy de hand. Beveiligers houden op gepaste afstand een oogje in het zeil.

Arjo is duidelijk trots.

DE JONG (CONT'D)
Holleeder en Van Hout. Ze zitten
allebei in een hotel in Parijs.

Freddy is aangedaan en loopt even weg. Dan draait hij zich om naar Arjo de Jong.

FREDDY
Fantastisch, ik... , dit... Ik
durfde het al bijna niet meer te
hopen. Weet je het absoluut zeker?

Arjo knikt.

DE JONG
We verliezen die kerels geen
seconde uit het oog, daar hoeft u
niet bang voor te zijn.

Freddy denkt na.

FREDDY
Pak ze beet, gooi ze in een busje
en rijd ze naar Nederland, zodat
ze zo snel mogelijk de bak in
vliegen.

De Jong glimlacht.

DE JONG
Ik zou niets liever willen, meneer
Heinken, maar ik denk dat we dit
toch beter aan de politie kunnen
overlaten.

FREDDY
Waarom?

DE JONG
Om geen irritatie bij ze op te
wekken.

(MORE)

DE JONG (CONT'D)

Bovendien komen de ontvoerders dan eerst terecht in de Franse gevangenis en die is een stuk minder aangenaam dan de Nederlandse. Als ze eenmaal zijn uitgeleverd, krijgen ze alsnog hun straf.

FREDDY

Weet je het zeker?

DE JONG

Daar ga ik wel van uit. Maar u bent de baas.

Freddy peinst.

FREDDY

Zoek maar contact met de politie.

424 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN VERGADERRUIMTE + GANG - MIDDAG

424

Freddy loopt op Van Schaik en een ander bestuurslid af.

FREDDY

Ik heb niet veel tijd: wat is het probleem?

VAN SCHAIK

Gedoe met de reclamecodecommissie over sponsoring.

BESTUURSLID

Onze merknaam wordt te vaak genoemd. Dus nu komt er zo'n belachelijk piepgeluid overheen, of we moeten een fikse boete betalen.

VAN SCHAIK

Ik heb er al maanden geleden voor gewaarschuwd.

BESTUURSLID

Ik vond dat we de grens op moesten zoeken en daar zijn we nu dus blijikbaar overheen gegaan.

FREDDY

Ik hoor nog geen oplossing.

De heren vallen stil: dat klopt. Stilte. Freddy denkt na, ineens krijgt hij een ingeving.

FREDDY (CONT'D)

'Heerlijk Helder Pieeep'

Freddy kijkt hen aan, enthousiast.

FREDDY (CONT'D)

We buiten het gewoon uit.

BESTUURELID

Heerlijk Helder Piep. Dat is...geniaal.

Freddy kijkt naar Van Schaik. Van Schaik knikt. Freddy richt zich tot het bestuurslid.

FREDDY

Werk jij dit verder uit? Ik wil nog iets met Gé bespreken.

De man knikt en loopt de kamer uit. Gé kijkt Freddy vol bewondering aan.

VAN SCHAIK

Hieruit blijkt maar weer dat jij de baas bent en ik hooguit jouw slippendrager.

FREDDY

Je gaat me toch niet vertellen dat jij ervan af ziet om me op te volgen?

VAN SCHAIK

Ik denk dat Rob van de Vijver een veel betere kandidaat is. Of Alger Oostr.

FREDDY

Dat zijn hele goede mensen, maar ze zijn hier gekomen om carrière te maken.

VAN SCHAIK

Is daar iets op tegen?

FREDDY

Wel als het gaat om de allerhoogste positie. Daar wil ik iemand hebben met een Heineken-hart.

Gé begrijpt dat Freddy op hem doelt. Dit raakt hem.

425 INT. HOTEL DE L'EUROPE RESTAURANT - AVOND

425

Beveiligers staan bij de ingang en houden de omgeving in de gaten.

Freddy en Gé van Schaik zijn wat gaan eten en zitten aan een tafeltje. Verderop zit Marianne met een man te eten.

FREDDY

Wat ik ook belangrijk vind, is dat jij het vertrouwen hebt van de familie. Charlene is zwanger en ze zal er voorlopig helemaal voor haar kindje willen zijn.

VAN SCHAIK

Je krijgt een kleinkind, gefeliciteerd!

Freddy glimlacht. Ondertussen kijkt Marianne heel even naar hem, hun blikken kruisen. Freddy richt zich tot Gé.

FREDDY

Er komt een dag dat Charlene er wel klaar voor is. Ik zie jou als de perfecte man die haar langzaam in haar functie kan laten groeien. Juist omdat je niet zo nodig de baas hoeft te zijn, kun je anderen de ruimte geven.

Gé glimlacht, hij voelt zich vereerd.

FREDDY (CONT'D)

Wat denk je ervan?

VAN SCHAIK

Na zoveel vleierende woorden, zou ik het niet durven om nee te zeggen.

Freddy is tevreden. Ondertussen ziet hij dat de man die bij Marianne aan tafel zit, opstaat en Marianne drie afscheidszoenen geeft. Gé kijkt om en ziet Marianne nu ook. Dan kijkt Gé weer naar Freddy.

VAN SCHAIK (CONT'D)

Ik heb mijn vrouw beloofd dat ik het niet te laat zou maken.

FREDDY

Doe Vivian de groeten van me. We moeten de volgende keer maar eens iets met z'n vieren afspreken.

Gé knikt en staat op.

VAN SCHAIK

Daar zie ik zeer naar uit.

Freddy knikt. Gé schudt Freddy de hand.

VAN SCHAIK (CONT'D)

Tot morgen.

Gé vertrekt. Dan komt Marianne bij Freddy's tafeltje staan.

MARIANNE

Mag ik?

Freddy glimlacht en gebaart dat Marianne moet gaan zitten.

MARIANNE (CONT'D)

Alleen jij kan mijn avond nog
redden.

Ze kijken elkaar aan, vol verlangen.

426 INT. HOTEL DE L'EUROPE KAMER FREDDY - NACHT

426

Een heftige vrijpartij. Freddy en Marianne geven zich er
helemaal aan over.

Dan krijgt Freddy het ineens moeilijk en kan hij het niet
meer. Hij draait zich van Marianne af en gaat op zijn rug
naast haar liggen. Marianne trekt het laken over zich
heen en voelt zich ongemakkelijk.

Freddy pakt een sigaret en steekt hem op. Marianne weet
niet wat ze moet zeggen.

MARIANNE

Het is misschien nog te vroeg.

Freddy reageert niet en neemt een trek van zijn sigaret.

MARIANNE (CONT'D)

Dat is niet zo vreemd, natuurlijk.
Wat jij hebt doorgemaakt, daar
stap je niet zomaar overheen.

FREDDY

Dit heeft helemaal niets met die
ontvoering te maken! Ik had gewoon
niet met je mee moeten gaan.

Freddy staat op en begint zich aan te kleden.

MARIANNE

Sorry.

Freddy kijkt even opzij en kalmeert.

FREDDY

Het is niet jouw schuld. Ook sorry.

Freddy gaat op de rand van het bed zitten om zijn sokken
aan te trekken.

MARIANNE

Dit was de laatste keer, hè?

Freddy kijkt haar aan en knikt.

427 EXT. DE ARK IN NOORDWIJK - DAG 427

Een auto rijdt de oprijlaan op en parkeert naast een zwarte Mercedes. De chauffeur opent het achterportier. Beveiligers stappen uit, daarna Freddy. Hij kijkt even naar de Mercedes en loopt dan naar de ingang van het huis en gaat naar binnen.

428 INT. DE ARK IN NOORDWIJK WOONKAMER 1985 DAG 428

Freddy ziet hoofdbeveiliging Arjo de Jong bij Lucille staan. Arjo knikt vriendelijk naar Freddy.

LUCILLE

Die ontvoerder uit het Pieter
Baan centrum is ontsnapt.

Freddy schrikt.

FREDDY

Frans Mijer? Wanneer? Hoe kan
dat?

DE JONG

(Geruststellend)

Ik denk niet dat hij ver zal komen.
Ik maak me veel meer zorgen over
de uitlevering van Holleeder en
Van Hout.

Freddy kijkt hem vragend aan.

DE JONG (CONT'D)

Moszkowicz schijnt een of ander
oud Frans wetsartikel te hebben
opgedoken. Daaruit blijkt dat
die schoften niet voor dit misdrijf
kunnen worden uitgeleverd.

FREDDY

Wat?!

DE JONG

Als ze gelijk krijgen, kunnen ze
hier in Nederland alleen voor
geweldpleging worden berecht.
Daar staat een maximale straf
voor van vier jaar. En omdat ze
nu al twee jaar vastzitten in
Frankrijk, is er een kans dat ze
na uitlevering bijna meteen weer
moeten worden vrij gelaten. Ze
geven vanavond een persconferentie.

Een woedende Freddy moet zich inhouden om niks kapot te smijten.

FREDDY

Dit is toch niet te geloven?

De Jong kan er ook niet bij.

DE JONG

Misschien hadden we ze toch beter zelf hier naartoe kunnen halen.

Freddy kijkt weg. Lucille loopt naar hem toe. Freddy sluit zich af, van iedereen.

429 INT. DE ARK IN NOORDWIJK WOONKAMER AVOND

429

Freddy en Lucille zitten op de bank en kijken televisie. Freddy is aangedaan als Cor van Hout in beeld verschijnt.

Archiefbeelden van dit tv-interview:

INTERVIEWER (OP TV)

Jullie hebben toch de heer Heineken ontvoerd?

COR VAN HOUT (OP TV)

Daar heb ik geen commentaar op. De Franse rechter heeft uitspraak gedaan. Wij kunnen daar in Nederland niet voor vervolgd worden. Dat moet iedereen respecteren.

Freddy ziet ineens de mannen in bivakmutsen weer voor zich.

430 INT. DE HEINING CEL FREDDY

430

FLASHBACK: Uit aflevering 1.

Freddy ziet twee ontvoerders met bivakmutsen binnen komen. Eén van hen heeft een polaroidcamera in zijn handen. De ander maakt Freddy los. Freddy wil iets zeggen en dan BAF.

De ontvoerder laat Freddy niet uitpraten en slaat hem hard in zijn gezicht. Freddy krimpt ineen van de pijn.

431 INT. DE ARK IN NOORDWIJK HUISKAMER

431

Lucille ziet dat Freddy sneller begint te ademen.

ARCHIEFBEELDEN VAN TV-INTERVIEW:

COR VAN HOUT (OP TV)
Waar blijven we nou als zelfs de
staat de rechtspraak niet meer
respecteert?

INTERVIEWER (OP TV)
Wat bedoelt u daarmee?

MOSCOVITCH (OP TV)
Mijn cliënt bedoelt dat hij in
Nederland berecht wil worden op
grond van wat de Franse rechter
heeft besloten.

Freddy staat op en loopt naar de televisie.

COR VAN HOUT (OP TV)
Ik heb twee jaar in één van de
zwaarste gevangenissen van Europa
gezeten.

INTERVIEWER (OP TV)
De heer Heineken en Doderer zaten
drie weken in een cel opgesloten.

COR VAN HOUT (OP TV)
Daar zegt u het al. Drie weken,
da's wel wat anders dan twee jaar.

Freddy zet de televisie uit. Hij is woedend. Lucille staat
op en loopt naar Freddy toe. Ze neemt hem in de armen.

LUCILLE
Lieverd, dit moet je aan anderen
overlaten. Jij hebt hier al zo'n
klap van gekregen.

FREDDY
Jij doet de hele tijd of ik zo
labiel ben. Niemand doet dat.

Freddy maakt zich los van Lucille.

LUCILLE
Ik ben je vrouw.

FREDDY
Wil jij beweren dat Ge en Elly
het niet durven zeggen als ik me
vreemd gedraag? Of Marianne?

Lucille valt stil: Marianne? Freddy voelt dat hij zich
heeft versproken. Als Lucille hem aan blijft kijken, kan
hij dat niet meer verdragen en loopt hij weg.

432 EXT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN - DAG 432

Een auto parkeert. Een beveiligiger stapt uit en opent het achterportier. Een andere beveiligiger checkt de omgeving. Freddy stapt uit en loopt naar de ingang.

433 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN GANG 433

Freddy loopt door de gang en ziet secretaresse Elly van Gaans op hem aflopen.

VAN GAANS

Meneer Heineken, U had om half elf afgesproken met mejuffrouw Schutten.

Freddy ziet Barbara Schutten, die op een stoel zit te wachten bij zijn kantoor.

VAN GAANS (CONT'D)

Ze wilde per se wachten, maar over vijf minuten begint de vergadering met de Raad van Bestuur.

Freddy knikt en loopt op Barbara af.

FREDDY

Sorry, ik heb maar heel even tijd.

SCHUTTEN

Hoe was het voor u om die ontvoerders op televisie te zien?

FREDDY

Ander onderwerp.

Barbara incasseert. Dan reikt ze Freddy een stapel papier aan.

SCHUTTEN

Dit is het eerst hoofdstuk. Mijn uitgever heeft het al goedgekeurd.

Freddy is verbaasd.

SCHUTTEN (CONT'D)

Dus het gaat eigenlijk alleen om feitelijke onjuistheden.

FREDDY

Volgens mij bepaal ik wat er in dat boek komt te staan en niet jouw uitgever.

Barbara glimlacht.

SCHUTTEN

Ik sta open voor suggesties, maar
het is mijn boek.

Freddy humeur slaat in één keer om.

FREDDY

Dus jij denkt dat jij hier het
laatste woord over hebt?

(korte stilte)

Als er ook maar iets in komt te
staan wat me niet bevalt, span ik
direct een proces aan. Ik bel
morgen met je uitgever.

SCHUTTEN

Mijn uitgever staat achter me en
we hebben in Nederland vrije pers.

FREDDY

Jouw uitgever heeft grote
financiële problemen, dus als het
nodig is, neem ik die hele zaak
over.

Freddy loopt op Barbara af en blijft vlak voor haar staan.

FREDDY (CONT'D)

Mag je zelf bedenken wat dat voor
jouw toekomst betekent.

Barbara voelt zich geïntimideerd.

434 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN VERGADERRUIMTE - MIDDAG

434

Freddy zit aan het hoofd van de tafel. De voltallige Raad van Bestuur, onder wie Ge van Schaik en Paul Snoep, zijn aanwezig. Freddy ergert zich als enkele bestuursleden met papieren in de weer zijn, omdat het geritsel hem stoort. Het geritsel klinkt steeds harder.

FREDDY

Heren, ik zou graag willen
beginnen.

De bestuursleden die met de papieren bezig zijn knikken en bergen hun papieren snel op.

Eén van hen blijft -als een soort zenuwtrek- met zijn pen op tafel tikken, zonder dat hij dat zelf doorheeft. Freddy probeert het te negeren.

FREDDY (CONT'D)

Ik heb besloten dat ik wat meer
afstand ga nemen van het bedrijf.
De nieuwe Voorzitter van de Raad
van Bestuur zit hier naast me.

Het getik van de pen klinkt in Freddy's beleving steeds harder.

FREDDY (CONT'D)

Gé is een echte Heinekenman die goed zijn hand op de knip weet te houden in deze tijd van bezuinigingen.

Freddy kan niet meer tegen het tikken en valt uit tegen het bestuurslid.

FREDDY (CONT'D)

Zou je daar alsjeblieft mee op willen houden!

Het bestuurslid schrikt en merkt nu pas dat hij met de pen zat te tikken. Hij legt de pen snel weg. Dan kijkt Freddy naar Gé.

FREDDY (CONT'D)

Dan geef ik nu graag het woord aan jullie nieuwe voorzitter, Gé van Schaik.

Gé knikt. De overige bestuursleden applaudiseren.

VAN SCHAIK

Ik wil beginnen met de heer Heineken te bedanken voor zijn vertrouwen. Er zal verder niet zo heel veel veranderen, want de heer Heineken heeft mij beloofd dat ik met vragen altijd bij hem terecht kan.

Freddy verliest zijn concentratie en volgt nauwelijks meer wat Gé zegt. De stem van Gé sterft langzaam weg.

VAN SCHAIK (CONT'D)

Hoewel het natuurlijk niet de bedoeling is dat ik de hele dag bij hem op schoot ga zitten. Dan krijg ik problemen met Lucille. Maar het is -denk ik- wel goed dat iedereen weet dat jij toch intensief bij de belangrijke beslissingen betrokken blijft.

435 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN TOILET

435

Freddy staat te urineren. Als hij klaar is, doet hij zijn gulp dicht en trekt door. Dan draait hij zich om en wil de deur openmaken. Hij krijgt het slot niet open. Freddy probeert het nog een keer en rukt aan de deur.

436 INT. DE HEINING CEL FREDDY + CEL DODERER 436

FLASHBACK: uit aflevering 3 Freddy tast de deur die naar buiten toe gaat af en slaat er hier en daar op. Is deze te forceren? Hij wisselt een blik met Ab.

Freddy en Ab staan op een flinke afstand van de deur, rennen er samen op af en beuken met hun schouders vol op de deur. De deur geeft geen krimp.

437 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN TOILET 437

Een doodsbang Freddy slaat op de deur.

FREDDY
Hallo! Is daar iemand?

Korte stilte. Freddy hyperventileert. Hij slaat harder op de deur.

FREDDY (CONT'D)
Hallo!

Freddy raakt in paniek en begint met beide vuisten op de deur te slaan.

FREDDY (CONT'D)
Help!

MARIANNE (O.S.)
Freddy?

Freddy hoort dat er iemand aan de buitenkant aan de deur morrelt. Dan gaat de deur open. Freddy ziet Marianne met iemand van de technische dienst. Freddy kalmeert. Hij herstelt zich snel.

FREDDY
Bezuinigen we ook al op de
smeerolie van de sloten?

438 INT. DE ARK IN NOORDWIJK SLAAPKAMER FREDDY 2002 - DAG 438

Een doodzieke Freddy (78) ligt in bed en staart voor zich uit. Als Lucille binnenkomt, probeert hij overeind te komen. Het kost hem zichtbaar moeite.

LUCILLE
Wil je een slaaptablet?

Freddy schudt zijn hoofd. Lucille komt naast hem zitten. Ze pakt zijn hand.

LUCILLE (CONT'D)
Michel komt morgen.
(MORE)

LUCILLE (CONT'D)

Charlene overweegt om overmorgen
weer met de hele familie terug
naar Londen te vliegen.

Freddy kijkt even naar Lucille.

LUCILLE (CONT'D)

Hoe lang wil je hier nog mee
doorgaan? Alles willen bepalen en
voor God spelen. Je dochter is
doodsbang dat...

Lucille wordt emotioneel.

LUCILLE (CONT'D)

Je bent haar vader... Besef je
wel wat wij... Charlene en ik....
(korte stilte)
Wat moeten wij straks? Als jij er
niet meer bent?

Korte stilte.

FREDDY

Ik sprak haar aan op haar
verantwoordelijkheid.

LUCILLE

Je zadelt haar op met een enorm
schuldgevoel. Uitgerekend nu! Is
dat wat je wil?

Freddy krijgt een hoestbui en pakt snel het laken, omdat
hij niks anders kan vinden. Als de hoestbui voorbij is,
zien Freddy en Lucille dat Freddy bloed heeft opgehoest.
Lucille schrikt en schiet vol. Freddy houdt zich groot.

439 EXT. DE DUINEN 1986 - DAG

439

Freddy loopt met minister Frits Korthals Altes (56) door
de duinen. Beveiligers lopen voor en achter hen.

KORTHALS ALTES

Moszkowicz heeft ons in de tang.

Niemand had hier rekening mee gehouden.

FREDDY

Jij bent Minister van Justitie!
Als iemand dit kan voorkomen, dan
ben jij dat toch?

KORTHALS ALTES

Dit is voor mij ook onverteerbaar.
Maar het probleem is juist dat ik
hier niks aan kan doen.

Freddy blijft staan.

FREDDY

Ik weet het goed gemaakt. Trek dat uitleveringsverzoek maar helemaal in.

Korthals Altes is verbaasd.

FREDDY (CONT'D)

Laat die ontvoerders maar lekker rondzwerven in het buitenland. Ik zal ze continu in de gaten laten houden.

Freddy neemt een trek van zijn sigaret en lijkt weer vechtlust te krijgen.

FREDDY (CONT'D)

Ik zit ook regelmatig in buitenlandse hotelletjes, maar dat heb je na een paar dagen wel gezien. Dan wil je naar huis. En ik zal er persoonlijk voor zorgen dat ze daar naar gaan snakken!

Korthals Altes kan het nog niet helemaal volgen.

FREDDY (CONT'D)

Zodra die kerels hier één stap over de grens zetten, pakken we ze op. Dan kunnen ze alsnog worden berecht. Eens kijken wie de langste adem heeft.

440 EXT. ARK IN NOORDWIJK TERRAS - DAG

440

Freddy zit met een baby in zijn armen op het terras. Michel zit tegenover hem.

MICHEL

Ik weet dat u de ontvoerders continu laat schaduwen. Maar bent u niet bang dat ze het daar toch gewoon prima naar hun zin hebben?

FREDDY

Weet je...
(is vertederd)
Dit is de zoon die ik nooit heb gekregen.

Michel glimlacht. Korte stilte.

FREDDY (CONT'D)

Hoe vind jij dat Gé het doet?
(MORE)

FREDDY (CONT'D)

Hij is ervan overtuigd dat hij met Buckler een grote klapper gaat maken.

MICHEL

Dat zou mooi zijn, want een succesje kan hij wel gebruiken.

Freddy kijkt naar Michel. Korte stilte.

FREDDY

Wat zou jij ervan vinden om toe te treden tot onze Raad van Toezicht?

Michel is verrast.

MICHEL

Vraagt u dit omdat Charlene weer zwanger is en zij dus niet kan?

FREDDY

Wil je het, of wil je het niet?

Michel glimlacht.

MICHEL

Ik vind het een grote eer.

441 INT. DE ARK IN NOORWIJK WOONKAMER 2002 - DAG 441

Een doodzieke Freddy zet het doosje met het één dollarbriefje op tafel. Hij hoort buiten zijn kleinkinderen die met hun ouders aan het frisbeeën zijn. Freddy loopt naar het raam en kijkt naar buiten.

442 EXT. DE ARK IN NOORDWIJK TUIN - DAG 442

Freddy loopt hoestend de tuin in en ziet Charlene die met haar man en kinderen de frisbee overgooit. Ze hebben plezier. Freddy blijft even naar haar kijken.

Dan belandt de frisbee in de buurt van Freddy. Freddy loopt er naar toe en wil de frisbee pakken, maar Charlene is hem voor. Zonder hem aan te kijken loopt Charlene met de frisbee terug naar de kinderen. Freddy is geraakt.

Freddy blijft nog even kijken hoe ze verder spelen. Het doet hem pijn dat Charlene hem blijft negeren.

443 EXT. DE ARK IN NOORDWIJK TUIN 1986 - MIDDAG 443

Freddy zit in de tuin en leest. Lucille komt het terras op lopen met een telefoon.

LUCILLE

Ik heb hier Arjo de Jong voor je.
Hij zegt dat het goed nieuws is.

Freddy aarzelt even, maar neemt dan de hoorn over van Lucille.

FREDDY

Oké, vertel het maar. Waar zitten ze nu?

Freddy hoort de boodschap. Zijn gezicht klaart op. Lucille is nieuwsgierig.

FREDDY (CONT'D)

Echt? Wanneer is dat gebeurd?

Freddy lacht.

FREDDY (CONT'D)

Bedank Arjo. Ik spreek je.

Freddy hangt op. Lucille kijkt naar Freddy vragend aan.

FREDDY (CONT'D)

De ontvoerders hebben zichzelf aangegeven. Ze willen terug naar Nederland.

Freddy staat op en loopt naar Lucille.

FREDDY (CONT'D)

Ze voelden zich nergens veilig, dus zitten ze liever gewoon hun straf uit. Het komt vanavond op het nieuws.

LUCILLE

Dus er komt nu toch een normaal proces?

Freddy knikt. Hij neemt Lucille in zijn armen

FREDDY

Ik weet dat ik me de afgelopen maanden onhebbelijk heb gedragen, maar hier heb ik al die tijd op gewacht.

Freddy is emotioneel.

FREDDY (CONT'D)

Het is voorbij.

Freddy drukt Lucille stevig tegen zich aan. Lucille pakt ook hem stevig vast.

444 INT. DE ARK IN NOORDWIJK HUISKAMER 1989 - AVOND

444

Freddy gaat met een schaal olieballen rond. Michel en Charlene zitten op de bank en kijken televisie. Lucille maakt een puzzel met haar kleinzoon Alexander (6). Op televisie horen we de stem van Youp van het Hek.

ARCHIEFBEELDEN VAN TV-OPNAME:

VAN HET HEK (O.S.)
Ria Lubbers, die wil ook altijd
zo van: 'ik ben helemaal niet de
vrouw van de Premier. Ik ben een
doodgewoon Rotterdams meisje.'

Charlene en Michel moeten lachen.

VAN HET HEK (CONT'D)
'Ik zou het liefst een kroegje
beginnen'. Nou als die een kroeg
begint, dan zit iedereen binnen
de korste tijd aan de Buckler.

Lucille kijkt naar Freddy.

VAN HET HEK (CONT'D)
Buckler, dat kent u? Dat is dat
gereformeerde bier.
Bucklerdrinkers, daar heb ik nou
een hekel aan. Van die lullen van
een jaar of veertig, zwaaiend met
hun autosleutels. Rot eens op,
jongen!

Freddy kijkt nu ook even belangstellend.

VAN HET HEK (CONT'D)
Sta ik hier een beetje bezopen te
worden. Ga toch weg, ga in de
kerk zuipen, idioot. Ja, zuip dan
niet, idioot. Bucklerdrinkers!

445 EXT. GOLFTERREIN - DAG

445

Paff!! Een golfbal wordt weggeslagen. Gé kijkt de bal na.
Freddy staat bij hem.

VAN SCHAIK
Ze zeggen altijd dat je ook een
beetje geluk moet hebben. Maar
daar wil ik me niet achter
verschuilen.

Gé en Freddy lopen naar het golfwagentje dat verderop
staat.

VAN SCHAIK (CONT'D)

Ik ben in de val gelopen waar heel veel managers in verstrikt raken. Ik zat één treedje te hoog.

FREDDY

Jij kon ook niet voorzien dat het zo'n negatief effect op de verkoop van Buckler zou hebben.

Gé kijkt naar Freddy.

VAN SCHAIK

Weet je al wie me op gaat volgen?

FREDDY

Heb jij een suggestie?

VAN SCHAIK

Ik kan maar één iemand bedenken en die staat hier voor me.

Freddy glimlacht.

FREDDY

Ik wil je toch bedanken, Gé. Je was er altijd als ik je nodig had.

Freddy ziet dat Gé emotioneel is en omhelst hem. Gé omhelst Freddy.

446 INT. DE ARK IN NOORDWIJK HUISKAMER 2002 - DAG

446

Een doodzieke Freddy ziet dat Charlene haar jas aantrekt.

FREDDY

Charlene.

Charlene draait zich om en ziet Freddy.

FREDDY (CONT'D)

Waar ga je naartoe?

CHARLENE

Mama staat op me te wachten. We gaan nog even de stad in.

FREDDY

Ik eh,...

CHARLENE

Het blijft 'nee', pap.

Charlene wil weglopen.

FREDDY

Wacht, alsjeblieft, loop niet weg. Ik... Ik wil je iets zeggen.

Charlene houdt in.

FREDDY (CONT'D)

Ik wilde je vertrouwen geven. Ik dacht dat je bang was dat je het niet aan zou kunnen.

CHARLENE

Je geeft me het gevoel dat ik een mislukkeling ben.

FREDDY

Dat wil ik niet en dat vind ik niet.

(aarzelend)

Ik had je niet onder druk moeten zetten. Het spijt me.

Charlene blijft Freddy aankijken.

FREDDY (CONT'D)

Ik meen het. Jij bent een fantastische moeder.

(moet hoesten)

Jij hebt je kinderen opgevoed met zelfvertrouwen en respect. Zij zullen je later dankbaar zijn. Wat je ook wilt, het is goed.

Charlene is aangedaan. Ze loopt naar Freddy en valt hem in de armen, vechtend tegen haar tranen.

447 INT. DE ARK IN NOORDWIJK WOONKAMER 1992 - AVOND

447

Freddy (70 inmiddels) en Lucille dineren met Carel Vuursteen (53) en zijn vrouw.

FREDDY

Carel, als jij geen 'ja' had gezegd, dan was ik zelf aangebleven.

LUCILLE

Dan was ik waarschijnlijk bij je weggegaan.

Iedereen lacht.

VUURSTEEN

Ik was ook niet weg te slaan bij Philips. Dat was niet eens mijn eigen bedrijf.

Een bediende komt binnen.

BEDIENDE

Meneer Heineken, er is bezoek
voor u.

Freddy en Lucille zijn verrast als inspecteur Kazemier de kamer binnenkomt. Freddy staat op.

FREDDY

Inspecteur Kazemier. Dat is lang
geleden.

KAZEMIER

Neemt u me niet kwalijk dat ik
hier zomaar binnenloop, maar ik
was in de buurt.

FREDDY

Kom verder.

Freddy stelt hem voor aan zijn gasten.

FREDDY (CONT'D)

De heer Kazemier heeft het
onderzoek geleid tijdens de
ontvoering.

Kazemier schudt Vuursteen de hand.

VUURSTEEN

Carel Vuursteen, aangenaam.

FREDDY

Carel is de nieuwe voorzitter van
de Raad van Bestuur. En dit is
zijn vrouw Dorien.

Kazemier schudt nu ook Dorien de hand.

KAZEMIER

Ik ben blij dat ik mezelf bij de
ingang kon identificeren. Anders
hadden ze me nooit binnengelaten.
De beveiliging hier is
indrukwekkend.

FREDDY

Ik ben er aan gewend. Ga zitten.

Kazemier neemt plaats.

KAZEMIER

Ik zal jullie niet te lang ophouden.
(MORE)

KAZEMIER (CONT'D)

Ik wilde alleen even laten weten
dat de heren Holleerder en Van
Hout hun straf hebben uitgezeten.
Ze komen over een paar weken vrij.

Freddy moet dit even op zich in laten werken. Hij pakt
een sigaret en steekt hem op. Hij neemt een trek.

KAZEMIER (CONT'D)

Ik vond het wel zo netjes om u
daar nog even van op de hoogte te
brengen, voordat de media erover
bericht.

FREDDY

Dat waardeer ik zeer.

KAZEMIER

Het komt vaak voor dat dit voor
slachtoffers behoorlijk emotioneel
is.

FREDDY

Ik hoop dat we elkaar niet
tegenkomen.

KAZEMIER

Gelukkig heeft u nu voldoende
beveiliging.

FREDDY

Ik bedoelde het eigenlijk voor
hen. Als ik er één zie, sta ik
niet voor mezelf in.

KAZEMIER

Laten we dan maar hopen dat dat
niet gebeurt.

Freddy glimlacht.

KAZEMIER (CONT'D)

Ik las dat u een eredoctoraat
ontvangt in New York.

FREDDY

U bent goed op de hoogte.

KAZEMIER

Gefeliciteerd.

448 EXT. NEW YORK

448

Stockmateriaal van New York.

We horen de stem van de Rector Magnificus van de Universiteit Hofstra. (Dialogoog in het Engels.)

RECTOR (O.S.)

Uw verdienste op het gebied van internationale marketingstrategieen heeft ook talloze Amerikaanse ondernemers geïnspireerd. Het is daarom een grote eer voor onze Universiteit om u dit eredoctoraat te mogen uitreiken.

449 INT. ZAAL HOFSTRA UNIVERSITEIT NEW YORK - AVOND

449

Er klinkt luid applaus. De rector reikt Freddy het eredoctoraat uit. Freddy neemt plaats achter het kathedraal.
(Dialogoog in het Engels)

FREDDY

Dank u. Wie had ooit kunnen denken dat een eenvoudige bierverkoper uit Holland dit ten deel zou vallen?

Er wordt gelachen.

FREDDY (CONT'D)

Om te beginnen wil ik mijn vader bedanken, die mij het belang heeft bijgebracht van de wetenschap en liefde voor de kunst. Een eerdere onderscheiding heb ik dan ook aan hem opgedragen.

Freddy houdt even in.

FREDDY (CONT'D)

Nu ben ik in de stad waar het allemaal begon. Dat maakt dat dit de mooiste eretitel is die ik ooit heb mogen ontvangen. Temeer omdat ik hier ook de belangrijkste persoon in mijn leven heb ontmoet...

Lucille glimlacht. Freddy wendt zich tot Lucille.

FREDDY (CONT'D)

Lieve Lucille. Jij bent al meer dan veertig jaar mijn grote steun en toeverlaat. Zonder jou had ik hier nooit gestaan. Daarom wil ik deze onderscheiding graag aan jou opdragen.

Freddy steekt zijn hand op naar Lucille.

FREDDY (CONT'D)

Bedankt voor je nimmer aflatende
steun, je geduld en je inspiratie.
Ik hou van je.

Lucille straalt. Er klinkt opnieuw applaus. Mensen gaan staan. Freddy loopt naar Lucille terwijl een schijnwerper hem volgt. Lucille staat op. Freddy geeft Lucille drie zoenen. Charlene kijkt trots naar haar ouders en begint nu ook mee te klappen.

450 INT. JUWELIERSZAAK IN PC HOOFSTRAAT - DAG

450

Freddy staat bij een vitrine. De verkoopster toont hem een paar halskettingen en armbanden. Beveiligers staan op discrete afstand en houden de omgeving in de gaten.

VERKOOPSTER I

Deze is met geslepen kristallen,
maar hier kunnen ook echte
diamantjes in.

Freddy pakt een zilveren ketting met een hangertje en bekijkt hem.

FREDDY

Zou u deze parel in deze ketting
kunnen verwerken?

Freddy toont de 'parel' (uit afl. 1) aan de verkoopster. Dan hoort hij achter zich:

VERKOOPSTER II (O.S.)

Meneer Holleeder, uw bestelling
is vanmorgen afgeleverd. Heeft u
één moment?

Freddy draait zich om en ziet Willem Holleeder bij de kassa staan, samen met een jonge vrouw. Holleeder ziet Freddy nu ook. Freddy blijft Holleeder onbewogen aankijken.

451 INT. DE HEINING CEL FREDDY

451

FLASHBACK: uit aflevering 1.

Ontvoerder III (Holleeder) steekt een sigaret aan en inhaleert diep. Freddy probeert de ogen te peilen achter de bivakmuts. Ze kijken elkaar aan. Holleeder gooit de brandende sigaret op de vuile grond, in een plasje water. De sigaret dooft meteen.

452 INT. JUWELIERSZAAK IN PC HOOFSTRAAT - DAG

452

De beveiligers zien wat er aan de hand is en snellen toe. Ze gaan tussen Holleeder en Freddy in staan.

Holleeder grijnst alsof hij zeggen wil: 'kom maar op'.

FLASHBACK uit aflevering 3: in een flits ziet Freddy de klap die Holleeder hem gaf.

Freddy blijft, versteend door angst, naar Holleeder staren. De ketting en de kraal glijden uit zijn hand op de grond.

453 INT. AUTO + EXT. SNELWEG - AVOND 453

Freddy zit zwijgend op de achterbank en staart naar buiten, terwijl de dienstauto over de snelweg raast.

454 INT. ARK IN NOORDWIJK - HUISKAMER - AVOND 454

Freddy komt binnen en ziet Lucille die naar een film zit te kijken. Lucille hoort Freddy, glimlacht even naar hem en richt zich dan weer op de film. Freddy loopt naar de drankkast en schenkt voor zichzelf een glas whisky in. Hij neemt een slok en meteen daarna weer een.

Freddy loopt naar Lucille en gaat naast haar op de bank zitten. Hij legt zijn hand op haar hand. Nu pas merkt Lucille dat er iets is met Freddy. Ze zet het geluid zacht.

LUCILLE

Je hebt helemaal klamme handen.

Freddy zwijgt. Korte stilte.

FREDDY

Ik wilde iets voor je kopen,
maar...

Lucille kijkt naar Freddy. Ze ziet dat er iets is en zet de televisie uit.

LUCILLE

Wat is er gebeurd?

Freddy aarzelt. Hij houdt zich groot.

FREDDY

Willem Holleeder, hij... Hij stond
ineens voor me.

Freddy kijkt Lucille aan en moet bijna huilen.

LUCILLE

Hoe kan dat? Waar?

FREDDY

In de PC... Ik had niet gedacht
dat.... Het was zo...

Dan kijkt Freddy weg om zijn tranen te bedwingen.

FREDDY (CONT'D)

Hij lachte me vierkant uit. Ik...
Ik kon niks...

LUCILLE

Dat is toch logisch? Lieverd.

FREDDY

Hij zou bang voor mij moeten zijn.
Ik had vier man bij me.

Lucille slaat troostend een arm om Freddy.

FREDDY (CONT'D)

Ik voelde me zo klein, zo... Hij
is vrij, maar ik... Ik schaam me.

LUCILLE

Dat hoeft toch helemaal niet?

FREDDY

Het voelt of zij hebben gewonnen.
Dat haat ik. Ik... Ik ben een
lafaard.

Freddy kijkt weg en vecht tegen zijn tranen, maar schiet
vol. Lucille neemt hem in haar armen.

LUCILLE

Lieverd, ik... Ik ben zo blij dat
je dit zegt.

(korte stilte)

Jij hebt iets te verliezen. Wat
heeft hij nou? Ik zou me zorgen
maken als je niet bang was geweest.

Freddy glimlacht door zijn tranen heen. Ze kussen elkaar,
teder en intens.

455 INT. ARK IN NOORDWIJK HUISKAMER + EXT. TERRAS 2001 - 455
AVOND

Oudjaarsavond 2001: Freddy zit in zijn kamerjas in een
fauteuil en kijkt geamuseerd toe hoe Charlene en Lucille
champagneglazen klaarzetten, de kleinkinderen (Sophie,
Isabel en Charles) het vuurwerk verdelen en Michel langs
televisiekanalen zapt. Isabel opent de deur naar de tuin.

LUCILLE

Isabel, niet langs die deur. Dan
vat opa kou.

FREDDY

Liefje, laat ze maar.

Freddy moet meteen weer hoesten.

LUCILLE

Moet je misschien toch in bed
gaan liggen?

FREDDY

Ik wil iets zeggen.
(richt zich tot de
rest)
Tegen jullie allemaal.

Iedereen is verrast. Charles en Sophie horen het niet.

SOPHIE

(tegen Charles)
Afblijven. Jij wilde geen
vuurpijlen.

MICHEL

(tegen de kinderen)
Jongens, stil even. Opa wil iets
zeggen.

Iedereen verzamelt zich rond Freddy's stoel. Er gaat een
schaal met appelflappen rond. Charlene ziet dat het al
bijna twaalf uur is. Freddy pakt een doosje uit zijn
binnenzak.

FREDDY

Jullie zijn het belangrijkste.

Hij kijkt naar zijn familie, liefdevol.

FREDDY (CONT'D)

En omdat jullie moeder dat altijd
al wist, heb ik hier iets voor
haar. Iets symbolisch.

Hij opent het doosje en haalt er een mooie ketting met de
'parel' uit aflevering 1 uit.

FREDDY (CONT'D)

Deze parel droeg jullie moeder
toen ik haar ontmoette. En ik ben
tante Emily er nog altijd dankbaar
voor dat haar ketting niet zo
stevig was.

Freddy staat met veel moeite op. De anderen begrijpen het
niet helemaal.

LUCILLE

Hij brak. Toen heeft opa hem
gemaakt.

Lucille moet vechten tegen haar tranen. Freddy doet haar
al hoestend de ketting om.

LUCILLE (CONT'D)

Dat was onze eerste ontmoeting.

Freddy kijkt de groep rond.

FREDDY

Sommige mensen denken dat je alles zelf in de hand hebt, maar dat is een misvatting. Om gelukkig te zijn, heb je anderen nodig. Ik heb jullie, mijn familie. Word net zo'n parel als jullie moeder. Heel veel geluk in 2002.

CHARLENE

Jij ook pap.

Lucille deelt de glazen uit. Michel pakt de champagnefles. Iedereen kijkt naar de klok op TV hoe de laatste secondes weg tikken.

IEDEREEN

Vier, drie, twee, een...

Pang! Michel opent de fles champagne en schenkt de glazen in. Er wordt gezoend. Iedereen wenst elkaar een gelukkig nieuwjaar. Charlene reikt iedereen een glas aan.

De kinderen rennen met het vuurwerk naar het terras en beginnen vuurwerk af te steken.

Lucille zoent Freddy en proost met hem. Freddy hoest.

456 EXT. BEGRAAFPLAATS - DAG

456

Een zwarte lijkwagen stopt. Vier kraaien tillen de kist de wagen uit en lopen richting de begraafplaats.

Lucille, Charlene en Michel lopen als eerste achter de kist aan. Daarachter volgen de kleinkinderen, collega's van Freddy, vrienden en bekenden. Het is plechtig stil.

We horen het begin van de toespraak van Charlene:

CHARLENE (O.S.)

Mijn vader wàs Heineken. Als hij op vakantie ergens een kapotte lichtreclame tegenkwam, zette hij de auto aan de kant om er zelf een nieuw lampje in te draaien.

457 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN - DAG

457

Charlene staat aan het hoofd van de vergadertafel en spreekt het managementteam van Heineken toe, onder wie Carel Vuursteen, Gé van Schaik en Paul Snoep.

Achter in de zaal hangt een groot portret van Freddy.

CHARLENE

Zover zal mijn bemoeienis met het
bedrijf niet gaan.

Er wordt gelachen.

CHARLENE (CONT'D)

Maar op afstand zal ik wel in
mijn vaders geest toezicht houden
op de koers.

De heren knikken instemmend.

CHARLENE (CONT'D)

Dat was ook zijn wens. En hoewel
ik niet gelovig ben opgevoed, ben
ik ervan overtuigd dat mijn vader
mij hierbij op de een of andere
manier altijd ter zijde zal staan.

Er klinkt applaus. We zien het portret van Freddy. Er
onder staat 'Alfred Heineken: 1923 - 2002'

Fade out