

301 INT. DE HEINING CEL HEINEKEN 1983 - MIDDAG

301

Twee ontvoerders met bivakmuts (II en IV) komen achter elkaar de cel binnen. Ontvoerder II knielt bij Freddy, pakt zijn arm en maakt de ketting los. Ontvoerder II overhandigt ontvoerder IV een witte lap. Freddy ziet dat ontvoerder II vervolgens een touw met een strop eraan uit een tas haalt.

FREDDY

Waar is dat goed voor?

Ontvoerder IV vouwt van de witte lap een mitella en gebaart Freddy zijn arm erin te steken.

FREDDY (CONT'D)

Hebben jullie al contact gehad met Gé van Schaik?

De ontvoerder wil Freddy's arm pakken, maar Freddy werkt tegen.

FREDDY (CONT'D)

Jongens, ik wil best meewerken, maar waarom zeggen jullie niks? Weigeren ze nog steeds om te betalen?

Ontvoerder II kijkt Freddy dreigend aan.

FREDDY (CONT'D)

Als jullie mij één keer met mijn vrouw laten bellen... Of met mijn dochter...

Ontvoerder II slaat Freddy ineens keihard in zijn gezicht. Hij houdt de mitella dwingend voor Freddy's arm.

ONTVOERDER II

Of moet ik echt je arm breken?

Freddy is verrast: er is iets gezegd, voor het eerst. Ontvoerder IV kijkt naar ontvoerder II. Freddy is bang, maar wil zich niet laten kennen.

FREDDY

Ik ben blij dat u eindelijk eens gewoon een vraag stelt.

Freddy steekt zijn arm in de mitella. Ontvoerder II neemt de strop van ontvoerder IV aan en doet deze om Freddy's hals. Vervolgens zet hij Freddy overeind en kijkt of het er heftig genoeg uit ziet. Hij gebaart naar ontvoerder IV dat het goed is.

Ontvoerder IV neemt enkele foto's van Freddy. Ontvoerder I komt binnen.

Freddy ziet dat ontvoerder II de sleutel van de handboei aan ontvoerder I geeft.

Dan verlaten ontvoerder II en ontvoerder IV de cel.

Ontvoerder I loopt naar Freddy en trekt hem mee naar de ketting. Daar maakt hij Freddy's arm weer vast.

FREDDY (CONT'D)

Wat doen jullie als jullie het geld hebben? Maken jullie me dan af?

(korte stilte.)

Dan heb je wel een moord op je geweten.

De ontvoerder ziet dat het wondje dat Freddy eerder al had door de klap weer is open gegaan. Freddy glimlacht.

FREDDY (CONT'D)

Heb jij iemand waar je van houdt?

De ontvoerder kijkt Freddy aan.

FREDDY (CONT'D)

Denk daar aan. Nu kan het nog. In de gevangenis heb je niemand.

(stilte, dan kwetsbaar)

Jullie hoeven me niet te vermoorden...

De ontvoerder blijft Freddy onbewogen aankijken.

===== LEADER =====

302 INT. GANG BIJ AULA VAN DE UNIVERSITEIT LEIDEN - DAG 302

Freddy (52) wringt zich, met een bos bloemen in de hand, tussen net geklede mensen door en ziet Lucille bij drie jonge vrouwen staan. Hij loopt op Lucille af en geeft haar een kus.

FREDDY

Het is allemaal gelukt. We hebben onze eigen boot. Hij ligt nu bij het Centraal Station in Amsterdam.

LUCILLE

Je hebt Charlene's presentatie net gemist.

Freddy baalt hier enorm van.

FREDDY

Binnenkort krijg ik een chauffeur,  
dat gaat me een hoop tijd  
opleveren. Hoe deed ze het?

LUCILLE

Geweldig.

Freddy ziet Charlene (20), die met bossen bloemen in haar  
handen iets verder op met wat mensen staat te praten.

FREDDY

Wat was de kern van haar betoog?

LUCILLE

Vraag het haar zelf.

Freddy kijkt even naar Lucille. Lucille is onbewogen.

LUCILLE (CONT'D)

Oké. Als je niet failliet wil  
gaan, moet je blijven werken aan  
kwaliteit. Daar kwam het zo'n  
beetje op neer.

CHARLENE

Pap!

Freddy loopt met de bloemen op Charlene af en neemt haar  
in zijn armen.

FREDDY

Lieverd, wat zie je er stralend  
uit. En wat hield je een prachtig  
verhaal.

CHARLENE

Je was er wel?!

Lucille komt erbij staan en volgt het gesprek.

FREDDY

Natuurlijk. En ik deel jouw  
conclusie volledig. Hoe zal ik  
het zeggen...

(denkt even na)

Alle managementtheorieën ten spijt,  
het draait er uiteindelijk om dat  
je een kwalitatief goed product  
neerzet.

CHARLENE

Als je het zo samenvat, klinkt  
het wel erg voor de hand liggend.

FREDDY

Da's beter dan gezocht en  
onbegrijpelijk, toch? Maar ik  
vond het vooral knap hoe je het  
allemaal wetenschappelijk hebt  
onderbouwd.

Charlene is trots. Lucille schudt haar hoofd, maar moet  
er ook wel om lachen hoe Freddy zich eruit redt.

Michel (31), een goed geklede sportief ogende man, komt  
op hen aflopen met een glas wijn voor Charlene. Charlene  
neemt het glas aan.

CHARLENE

Pap, dit is Michel.

Michel steekt zijn hand uit.

CHARLENE (CONT'D)

This is my dad.

Freddy schudt Michel de hand. (Dialogoog is in het Engels.)

MICHEL

Dat weet ik.

(tegen Freddy)

Meneer Heineken, wat fijn u te  
mogen ontmoeten. Ik ben Michel de  
Carvalho.

FREDDY

Alfred Heineken.

Freddy ziet dat Charlene een arm om Michels middel slaat  
en hem verliefd aankijkt.

FREDDY (CONT'D)

Jij bent een studiegenoot?

CHARLENE

Ik had je toch verteld dat ik  
iemand had ontmoet in St. Moritz?  
Dit is hem dus. Michel is speciaal  
voor de uitreiking uit Zwitserland  
hier naartoe gekomen.

Freddy kijkt even naar Lucille: wist jij hiervan?

LUCILLE

(tegen Michel)

Jij bent geen jurist, toch?

MICHEL

Econoom. Maar ik moet nog wel  
eerst afstuderen.

CHARLENE

Hij is nu vooral met zijn sport bezig. Michel is skieër in het Britse Olympisch team.

Freddy doet of hij onder de indruk is.

MICHEL

Innsbrück is mijn laatste kans op een plak.  
Drie jaar geleden kwam ik niet verder dan een 20-ste plek.

FREDDY

Meedoen is belangrijker dan winnen.

MICHEL

Dat is wel de Olympische gedachte, maar die had ik niet uit uw mond verwacht.

Freddy en Michel kijken elkaar even aan.

MICHEL (CONT'D)

U runt een internationaal bedrijf.  
Dan moet je toch willen winnen?

FREDDY

Laten we het niet over mij of mijn bedrijf hebben. Het is de dag van Charlene.

Freddy kijkt naar Charlene. Charlene is blij. Michel knikt.

FREDDY (CONT'D)

Ik had het zelf altijd te druk om te studeren.

303 INT. UNIVERSITEIT ONTVANGSTRUIMTE- AVOND

303

Freddy staat met een glas in zijn hand voor de groep die Charlene heeft uitgenodigd en spreekt zijn dochter toe. Naast Charlene staan Lucille en Michel. Iedereen heeft een glas champagne in de hand.

FREDDY

Ik had er ook het geduld niet voor. Alles wat ik weet, heb ik op straat geleerd, of door dingen zelf aan te pakken. Zo heb ik ook je moeder ontmoet, dus ik heb nergens spijt van.

Lucille glimlacht even.

FREDDY (CONT'D)

Maar jij bent in een andere tijd  
opgegroeid. Als jij het stokje  
straks van mij gaat overnemen,  
dan kan zo'n titel je nog goed  
van pas komen.

Charlene lacht. Lucille schudt haar hoofd.

LUCILLE

Schiet je niet een beetje door?  
Ze kan nog alle kanten op.

FREDDY

Natuurlijk. De wereld ligt voor  
je open en je hebt het karakter,  
het talent en de papieren om te  
bereiken wat je wilt. Op jouw  
geluk.

(heft zijn glas)

We zijn trots op je. Proost.

Iedereen heft zijn glas.

IEDEREEN

Proost.

Iedereen neemt een slok. Men begint wat zachter in kleine  
groepjes met elkaar te praten. Charlene glimlacht naar  
Freddy. Michel komt bij Freddy staan. (Dialogo in het  
Engels.)

MICHEL

U was het waarschijnlijk totaal  
niet eens met haar stelling over  
het primaat van kwaliteit boven  
marketing?

Charlene kijkt van Michel naar Freddy.

FREDDY

Juist wel. Marketing is heel  
vaak geldverspilling. Het moet  
altijd met heel veel mensen en ze  
doen er ook nog eens heel lang  
over.

(in het Nederlands)

Ik noem het liever 'markuting'.

Een vriendin van Charlene lacht. Michel begrijpt Freddy's  
woordgrap niet. Charlene gebaart naar Michel dat het niet  
belangrijk is.

MICHEL

(tegen Freddy)

In uw branche is 'marketing' toch  
dè manier om je te onderscheiden?

Freddy kijkt Michel vragend aan.

MICHEL (CONT'D)

U maakt mij niet wijs dat mensen  
echt het verschil kunnen proeven  
tussen al die merken?

Charlene schiet in de lach.

FREDDY

Jij woont in Engeland, dus ik kan  
het jou niet kwalijk nemen.  
Jullie lagerbier smaakt inderdaad  
naar slootwater.

Charlene kijkt naar Michel. Michel glimlacht. Freddy kijkt  
even op zijn horloge.

FREDDY (CONT'D)

Jongens, mag ik nog even jullie  
aandacht?

Het geroezemoes verstomt.

FREDDY (CONT'D)

Over twee uur staat er een boot  
voor ons klaar. Jullie vinden het  
toch wel leuk om nog even een  
rondtochtje te maken langs Sail  
Amsterdam?

Charlene vindt het geweldig.

MICHEL

Ik had eigenlijk iets anders  
bedacht voor vanavond.

Michel haalt twee kaartjes van Mud tevoorschijnt.

MICHEL (CONT'D)

Het laatste concert in Nederland.

CHARLENE

Nee, echt!! Die waren toch allang  
uitverkocht?

Michel schudt zijn hoofd.

CHARLENE (CONT'D)

Sorry pap, dit wist ik niet. Wij  
wilden hier vorig jaar al naartoe.  
Toen waren we te laat.

Freddy moet moeite doen zich te herpakken.

FREDDY

Het geeft niet. Dit is jouw dag.  
(MORE)

FREDDY (CONT'D)

Jij moet doen wat jij het liefste wil.

Charlene kijkt naar het kaartje van Mud en dan naar Michel. Ze geeft Michel een verliefde kus op de mond. Freddy verbijst zich. We horen al jazzy pianomuziek.

304 INT. DE ARK IN NOORDWIJK HUISKAMER - AVOND

304

Freddy zit achter de vleugel en speelt geconcentreerd. Lucille komt binnen met twee glazen wijn. Ze zet Freddy's glas bij de vleugel neer. Freddy speelt verder.

LUCILLE

Ik vond het wel aandoenlijk hoe Michel zijn best deed.

Freddy kijkt Lucille even aan, maar blijft doorspelen.

LUCILLE (CONT'D)

Hij had zich zelfs in jouw bedrijf verdiept om indruk te maken.

FREDDY

Ik denk eerder om te kijken wat er te halen valt.

Lucille reageert niet. Freddy speelt intussen gewoon door.

FREDDY (CONT'D)

Hij is 31 en heeft nog helemaal niets gepresteerd in zijn leven. Logisch dat hij geïnteresseerd is in onze dochter.

LUCILLE

Je zag toch hoe Charlene begint te stralen als hij in haar buurt komt? En hij was wel op tijd om te zien hoe ze haar scriptie verdedigde.

Freddy stopt met spelen.

FREDDY

Welke flapdrol neemt zijn vriendin nu mee naar Mud?

Freddy pakt zijn potlood en verandert een paar noten.

FREDDY (CONT'D)

Hoor dit eens.

Freddy speelt het nummer opnieuw.



FREDDY (CONT'D)

Ik heb het gevoel dat dit echt een hit kan worden.

Freddy speelt enthousiast door.

FREDDY (CONT'D)

Zeker als de tekst wordt gezongen door een zanger van formaat. Ik hoor hier Tony Bennet of Sinatra.

Freddy kijkt naar Lucille. Lucille glimlacht.

FREDDY (CONT'D)

(Spottend)

Of luister jij ook al liever naar Mud?

Lucille schudt haar hoofd.

LUCILLE

Volgens mij is het dit keer heel serieus.

FREDDY

Ik ben ook serieus. Dit is het beste wat ik ooit heb geschreven. Ik draag het op aan onze dochter.

Freddy is zeer overtuigd van zichzelf.

FREDDY (CONT'D)

Dit gaat mijn doorbraak worden als componist.

305 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN VERGADERRUIMTE - OCHTEND

305

Paul Snoep (28, gekleed in een licht gekleurd pak met wijde pijpen) staat voor een flapover met daarop een afbeelding van allerlei verschillende types die Heineken drinken.

SNOEP

De tijd dat wij konden bepalen wat iedereen lekker vindt, is definitief voorbij.

Paul zet met viltstift een streep door het plaatje. De bestuursleden, onder wie Ge van Schaik, luisteren aandachtig toe. Freddy komt binnen.

SNOEP (CONT'D)

Tegenwoordig voelt de consument zich vrij en wil die zijn eigen keuzes kunnen maken.

Freddy loopt naar Gé en fluistert hem iets in. Paul Snoep aarzelt even, maar slaat dan toch het blad van de flapover om en er verschijnt een blad met de logo's van verschillende supermarkten.

SNOEP (CONT'D)

En dat kan alleen als er ook echt iets te kiezen valt. Ook wat betreft de prijs.

VAN SCHAIK

Heren, ik moet de vergadering even onderbreken, want meneer Heineken wil graag een mededeling doen.

Freddy kijkt even naar de flapover en loopt er naar toe. Hij scheurt het vel met de logo's er af en begint het demonstratief op te vouwen.

FREDDY

Dank je Gé. Ik begrijp dat Paul een speciaal bier voor de supermarkt wil ontwikkelen, maar dat heeft nu geen prioriteit.

Paul voelt zich vernederd.

FREDDY (CONT'D)

We hebben namelijk besloten om al onze pijlen te gaan richten op verdere expansie in Europa.

SNOEP

Maar... Meneer Heineken, dat kan toch prima worden gecombineerd met een breder aanbod?

FREDDY

Ons aanbod voldoet aan de allerhoogste kwaliteitseis en dat moeten we vooral zo houden.

Paul ergert zich, en moet moeite doen om beleefd te blijven.

SNOEP

Ik ben hier al weken mee bezig. Ik zou over een paar dagen al een proefmonster kunnen presenteren.

FREDDY

Doe geen moeite, Paul. Als je een naam hebt als Rolls Royce, dan moet je geen Dafjes willen maken.

Freddy heeft het vel helemaal opgevouwen en gooit dit met een fraaie boog...precies in de prullenbak.

Paul verbijt zich.

FREDDY (CONT'D)

Daarom richten we ons nu eerst op Frankrijk. Daar houden ze van mooie dingen en dat doe ik ook.

(tegen de groep)

De Franse markt is de poort naar het Zuiden. Ik heb Gé gevraagd om deze grote operatie te leiden. Zijn hier vragen over?

Freddy kijkt de groep rond. Paul is zwaar geïrriteerd en kijkt weg.

FREDDY (CONT'D)

Mooi. Bedankt.

Freddy verlaat de ruimte. Gé pakt de agenda.

VAN SCHAIK

Laten wij nog even kijken naar de exportcijfers- [van het afgelopen kwartaal.]

PAUL

(onderbreekt)

Dit slaat toch helemaal nergens op? Moet ik alles nu stil gaan leggen, omdat jullie te laf zijn om je mond open te doen?

Iedereen voelt zich ongemakkelijk.

306 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN GANG - OCHTEND

306

Freddy loopt langs Marianne, een aantrekkelijke vrouw (26, kort rokje) die op een bank zit te lezen in een tijdschrift met op de voorpagina een foto van Roxy Music. Hij stopt even en kijkt naar de foto. Marianne kijkt op.

FREDDY

Sorry, ik vroeg me even af of dat de zanger is van Mud.

Marianne kijkt nu zelf even op de voorkant en lacht.

MARIANNE

Dit is Bryan Ferry, de zanger van Roxy Music. Iets ander niveau, als ik zo vrij mag zijn.

Freddy glimlacht.

FREDDY

U bent een kenner.

Dan loopt hij verder. Elly van Gaans komt op hem af.

ELLY

Uw chauffeur staat beneden te wachten om kennis met u te maken. Zal ik uw afspraak met die sollicitante voor de ontwerpafdeling afzeggen? De heer Timmer was er eigenlijk wel uit.

Freddy ziet dat Elly even de kant op kijkt van de vrouw met het tijdschrift.

FREDDY

(zacht)  
Is zij dat?

Elly knikt.

FREDDY (CONT'D)

Stuur haar toch maar even door.

307 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN KANTOOR FREDDY - OCHTEND

307

Freddy bekijkt het CV van Marianne (26), die tegenover hem zit en haar ene been over haar andere slaat.

FREDDY

Ik lees hier niks over jouw interesse voor muziek.

MARIANNE

Is dat van toepassing op deze functie?

FREDDY

Goede muziek is overal op van toepassing.

(korte stilte)

Of denk jij dat de wereld meer gebaat is bij lekker bier?

MARIANNE AARZELT, DAN:

MARIANNE

Nee. Waarschijnlijk niet.

Freddy staat op en loopt naar de hoek van de kamer. Hij drukt de knop in van een cassette recorder. Er klinkt dezelfde muziek die Freddy eerder speelde.

FREDDY

Wat vind je hier van?

Marianne is verrast, maar luistert dan geconcentreerd.

MARIANNE

De accoorden zijn wel aardig.

FREDDY

Aardig? Stel, jij bent de producer van Frank Sinatra, zou je het kopen?

Marianne aarzelt.

FREDDY (CONT'D)

In deze branche moet je snel beslissen.

MARIANNE

Dan koop ik het niet.

FREDDY

Waarom niet?

MARIANNE

Het is mij iets te voorspelbaar. Ik mis nog iets verrassends. Een dissonant.

FREDDY

Deze muziek is door mij geschreven.

Marianne voelt zich ongemakkelijk.

MARIANNE

Neem me niet kwalijk. Ik wist niet dat u ook componeert.

FREDDY

Ik vroeg naar je mening. En wat andere verrassend noemen, vind ik vaak geforceerd.

Freddy loopt terug naar zijn bureau en leunt er tegen aan terwijl hij Marianne nog eens goed in zich op neemt.

FREDDY (CONT'D)

Wat dacht je toen je vanmorgen voor jouw kledingskast stond? Hoe korter de rok, hoe groter de kans dat ik die baan krijg?

MARIANNE

Ik vind dit lekker zitten.

Freddy knikt.

MARIANNE (CONT'D)

Maar ik ben graag bereid om de lengte van mijn rok aan te passen aan de cultuur van dit bedrijf.

(MORE)

MARIANNE (CONT'D)

Dus als u van mening bent dat dit te kort is...

FREDDY

Integendeel. Jij kan dit heel goed hebben.

Marianne glimlacht. Korte stilte.

MARIANNE

Als ik toch nog iets over uw muziek mag zeggen.

FREDDY

Nee, dat geloof ik wel.  
(steekt zijn hand uit)  
Je bent aangenomen.

Marianne is verrast. Ze schudt hem de hand.

FREDDY (CONT'D)

Ook als je een lange broek had aangehad.

308 EXT. + INT. AUTO VOOR HOOFDKANTOOR HEINEKEN - AVOND

308

Freddy komt naar buiten met een koffertje in zijn handen. Hij steekt zijn hand uit naar Ab Doderer (46), die naast zijn auto staat te wachten.

FREDDY

Freddy Heineken.

DODERER

Ab Doderer, maar zegt u maar gewoon Ab hoor. Aangenaam.

FREDDY

De afspraak is dat we eerst drie maanden kijken hoeveel tijd ik ermee win. Dan zien we daarna verder, oké?

DODERER

Geen probleem.

Doderer opent de deur van de auto voor Freddy. Freddy stapt in. Doderer doet de deur dicht en stapt dan zelf in.

DODERER (CONT'D)

Ik rij hier al mijn hele leven langs. Het is een prachtig gebouw. Dat draagt iedere Amsterdammer in zijn hart.

Freddy knikt.

DODERER (CONT'D)

Het is echt een droom om voor u  
te mogen werken.

FREDDY

Als je maar niet achter het stuur  
in slaap valt.

Doderer start. Freddy pakt wat stukken uit zijn koffer.  
Doderer zoekt contact via de achteruitkijkspiegel.

DODERER

U wilt naar huis?

FREDDY

Graag.

Doderer rijdt weg.

DODERER

U bent vroeg vandaag. Ik hoorde  
van uw secretaresse dat u zelden  
voor zessen vertrekt.

FREDDY

Mijn dochter komt langs.

DODERER

Uw dochter? Leuk. Ik heb zelf  
een zoon. Die is alweer  
eenentwintig. Hij is pas een  
half jaar geleden het huis  
uitgegaan. God, wat hebben we  
daar een hoop mee te stellen gehad.

Freddy negeert Ab.

DODERER (CONT'D)

Hoe oud is uw dochter?

FREDDY

Ik wil graag even lezen.

Doderer kijkt in de spiegel en ziet dat Freddy al aan het  
lezen is.

DODERER

Natuurlijk.

FREDDY

Rij je niet te hard? Daar krijg  
ik hoofdpijn van.

Doderer mindert gas.

FREDDY (CONT'D)

(lezend)

En ook niet te zacht, want anders  
verlies ik hier nog tijd mee.

Doderer aarzelt, maar geeft dan voorzichtig weer wat gas  
bij. Ze rijden zwijgend verder.

CHARLENE (O.S.)

Maup Caransa is ontvoerd.

309 INT. DE ARK IN NOORDWIJK HUISKAMER 1977 - AVOND

309

Freddy zet zijn tas weg. Charlene komt op hem af. De radio  
staat op een nieuwszender.

CHARLENE

Waarschijnlijk zit de Rote Armee  
Fraction er achter.

Als Charlene Freddy drie zoenen wil geven, houdt hij even  
af om de radio te horen.

NIEUWSLEZER OP DE RADIO

Het is niet bekend of de ontvoering van Caransa enig  
verband houdt met de uitlevering van Knut Folkerts aan  
Duitsland die eerder deze middag heeft plaatsgevonden.  
Maar daarover later meer.

Er volgt een radiotune om een nieuw onderwerp aan te  
kondigen.

Lucille draait de radio uit. Freddy draait zich om en  
geeft zijn dochter alsnog drie zoenen. Hij moet het nieuws  
nog even verwerken.

LUCILLE

Dat had jij ook kunnen zijn. Ze  
eisen 10 miljoen gulden.

FREDDY

Maak je geen zorgen. Ik heb mijn  
maatregelen al getroffen.

LUCILLE

Dus je houdt er wel rekening mee?

FREDDY

Natuurlijk. Ik beweer ook niet  
dat we onverschillig moeten zijn.  
Als we ons maar niet bang laten  
maken.

Freddy gaat zitten. Charlene schenkt een wijntje in en  
loopt ermee naar Freddy. Freddy neemt het glas aan.



CHARLENE

Heb jij eventueel nog een leuke functie in het bedrijf voor een zeer getalenteerde bedrijfseconoom?

Freddy kijkt Charlene vragend aan.

CHARLENE (CONT'D)

Michel zou dat wel zien zitten. En dan kunnen wij weer in Nederland komen wonen.

FREDDY

Ik dacht dat Michel aan de Olympische Spelen wil meedoen?

Charlene gaat bij Freddy op de bank zitten.

CHARLENE

Dat is dit jaar voor het laatst.

Freddy knikt.

CHARLENE (CONT'D)

Hij is echt goed hoor, pap.

FREDDY

Is het al zo serieus tussen jullie?

Lucille gebaart naar Freddy: 'pas op.'

CHARLENE

Hij heeft me nog niet ten huwelijk gevraagd, als je dat bedoelt. Maar dat is ook niet van deze tijd. We blijven voorlopig samenwonen.

Freddy trekt een vies gezicht.

FREDDY

Waarom kom jij niet in het bedrijf?

CHARLENE

Wat heb je tegen Michel?

FREDDY

Niks.

CHARLENE

Je kan hem toch een kans geven?

Freddy denkt na. Charlene staat op.

CHARLENE (CONT'D)

Ik ga me omkleden.

Freddy knikt. Charlene loopt de kamer uit. Freddy kijkt naar Lucille.

FREDDY

Wat moet ik hier nou mee?

LUCILLE

Hebben jullie nooit een vacature voor een bedrijfseconoom?

Freddy is 'not amused'.

310 EXT. DE ARK IN NOORDWIJK BIJ DE STAL - AVOND

310

Freddy loopt naar de stal en blijft even kijken hoe Charlene, nu in paardrijkleiding, haar paard zadelt. Dan merkt Charlene dat Freddy naar haar staat te kijken. Freddy aarzelt even, maar dan:

FREDDY

Waarom hebben jullie ineens zo'n haast?

CHARLENE

Waarom hou jij zo af? Michel is cum laude afgestudeerd.

FREDDY

Dat mag ook wel als je negen jaar over je studie doet.

Charlene ergert zich en kijkt weg.

FREDDY (CONT'D)

Hij kan wel denken dat jij even een baantje voor hem regelt, maar zo werkt dat niet.

CHARLENE

Het was niet zijn idee, maar het mijne.

Freddy is verrast.

CHARLENE (CONT'D)

Jij wil het bedrijf toch in de familie houden? Michel past veel beter in het bedrijf dan ik. En ik hou van hem, pap.

FREDDY

Ik wil niet dat jij een vergissing maakt waar je de rest van je leven spijt van hebt.

CHARLENE

Hoe kom je daar nou bij? Je weet helemaal niets van hem.

Freddy begint te lachen.

CHARLENE (CONT'D)

Waarom lach je?

FREDDY

Hij speelde als kind een rolletje in Lawrence of Arabia, maar wilde geen acteur worden. Hij heet eigenlijk Michel Ray Popper, maar dat vond hij niet sjiek genoeg. Hij deed twee keer mee als skieër aan de Olympische Spelen, maar besloot dit jaar dat hij maar eens gaat rodelen. En hij heeft de afgelopen maanden vier keer gesolliciteerd bij grote Engelse banken, maar daar is hij steeds afgewezen.

Charlene is zeer verbaasd.

CHARLENE

Je hebt hem laten checken?

FREDDY

Lieverd, jij bent mijn kostbaarste bezit. Ik wil voor jou alleen het allerbeste.

Freddy wil Charlene in zijn armen nemen, maar Charlene rukt zich los.

CHARLENE

Blijf van me af!

Freddy en Charlene kijken elkaar aan.

CHARLENE (CONT'D)

Ik ben jouw bezit niet! Je hoeft me niet te beschermen! Het enige wat ik wil is... Laat ook maar, dat kun je niet eens.

Charlene stijgt op, geeft haar paard de sporen en rijdt weg.

FREDDY

Charlene!

Charlene negeert Freddy en rijdt door. Freddy kijkt haar na.

311 EXT. VOOR KANTOOR HEINEKEN - OCHTEND

311

Doderer opent het achterportier van de auto. Freddy stapt uit. Marianne zet haar fiets op slot en loopt naar Freddy.

MARIANNE

Meneer Heineken?

Freddy houdt in en kijkt haar aan. Ze lopen samen richting ingang.

MARIANNE (CONT'D)

Dat nummer dat u mij liet horen,  
dat heeft me niet meer losgelaten.  
Ik heb er te snel over geoordeeld.

FREDDY

Een vrouw die een fout toegeeft,  
daar zit meestal iets achter.

Marianne schudt haar hoofd.

MARIANNE

Ik sprak er gisteren met een vriend  
over en die was ook meteen  
nieuwsgierig.  
Heeft u vandaag ergens tijd? Dan  
heb ik misschien een leuke  
verrassing voor u.

Freddy is nieuwsgierig.

CUT TO:

312 INT. MUZIEKSTUDIO - DAG

312

Marianne en Freddy komen de studio binnen. Freddy is verrast als hij een grote vleugel in het midden ziet staan. Producer BERT VAN DE BRINK (27), lang haar, shag rokend, komt op hem afgelopen en steekt zijn hand uit.

BERT

Wat een eer dat ik u hier mag  
ontvangen.

FREDDY

Wat is precies de bedoeling?

MARIANNE

Bert is producer. Hij wilde wel  
iets horen.

Freddy kijkt nog even van de vleugel naar Bert en wordt onzeker.

MARIANNE (CONT'D)

Als Bert net zo enthousiast is als ik, dan wil hij graag een plaat met u maken.

Bert glimlacht en knikt naar Freddy.

BERT

Gaat u zitten.

FREDDY

De meeste nummers zijn nog niet af hoor.

BERT

Maakt niet uit. Daar luister ik wel doorheen.

Freddy gaat achter de vleugel zitten en maakt zijn vingers los. Dan zet hij een nummer in, maar maakt een fout. Hij stopt.

BERT (CONT'D)

Ga door.

Freddy zet opnieuw in, speelt geconcentreerd. Bert luistert aandachtig.

BERT (CONT'D)

Met uw naam is dit uitstekend in de markt te zetten.

Freddy voelt zich gevleid en krijgt al meer zelfvertrouwen. Hij speelt door. Marianne is trots. Dan kijkt ze op haar horloge en ziet dat het al laat is.

MARIANNE

Gaan jullie lekker door. Ik moet naar kantoor voor een afspraak.

Freddy stopt met spelen en kijkt naar Marianne.

FREDDY

Met wie?

MARIANNE

Met Paul Snoep, over dat nieuwe bier.

Freddy is getriggerd: nieuw bier?

MARIANNE (CONT'D)

Ik spreek je later. Succes!

Marianne steekt haar duim op naar Freddy en loopt weg.

FREDDY

Marianne!

Marianne draait zich om.

FREDDY (CONT'D)  
Het was een leuke verrassing.  
Bedankt.

Marianne glimlacht en vertrekt. Bert komt bij Freddy staan.

BERT  
Mag ik het begin nog een keer  
horen? Ik denk dat daar nog wel  
iets te winnen valt.

Freddy knikt en begint weer bij het begin.

313 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN GANG - DAG 313

Freddy loopt langs de kamer van Paul Snoep en ziet Paul in gesprek met Marianne en twee andere heren. Freddy loopt naar de deur en opent hem zonder te kloppen.

314 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN KANTOOR - DAG 314

Freddy kijkt Paul aan. Paul voelt zich duidelijk ongemakkelijk, maar probeert zich groot te houden tegenover de anderen.

FREDDY  
Paul, kan ik jou zo even spreken?

Freddy loopt weer weg.

315 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN KANTOOR FREDDY - DAG 315

Freddy zit achter zijn bureau en steekt een sigaret op. Paul Snoep staat voor zijn bureau.

FREDDY  
Je bent er dus gewoon mee  
doorgegaan?

PAUL  
Iedere supermarkt wil straks zijn  
eigen huismerk. Dat kunnen we  
niet laten liggen.

FREDDY  
Wie weten hier nog meer van?

Paul aarzelt.

FREDDY (CONT'D)  
Of is dit een soloactie?

PAUL

Gé was tegen, maar ik ben zeker  
niet de enige die er zo over denkt.

316 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN VERGADERRUIMTE - DAG

316

Freddy staat aan het hoofd van de tafel, met zijn handen  
op het blad. Een zestal bestuursleden, onder wie Gé van  
Schaik en Paul Snoep, zit rond de tafel.

FREDDY

Ik zou jullie er eigenlijk allemaal  
uit moeten donderen! Op Gé na  
dan.

Gé kijkt even naar Freddy, maar voelt zich ook  
ongemakkelijk.

FREDDY (CONT'D)

Hoewel jij me ook wel even had  
kunnen waarschuwen.

Gé knikt.

FREDDY (CONT'D)

Achter mijn rug om aan een nieuw  
soort bier werken, hoe halen jullie  
het in je hoofd?

Iedereen zwijgt.

FREDDY (CONT'D)

Is het dan nooit tot jullie  
doorgedrongen wat het grote succes  
is achter dit bedrijf?

Freddy kijkt de groep rond.

FREDDY (CONT'D)

Het vertrouwen van de consument  
in ons product; dat is de sleutel.  
Dat vertrouwen hebben wij in de  
afgelopen jaren zeer zorgvuldig  
opgebouwd. In bijna de hele  
wereld. En wat doen jullie?

SNOEP

Het is natuurlijk wel de bedoeling  
dat dit ook een kwalitatief goed  
product wordt.

FREDDY

Voor de helft van het geld? Wie  
gelooft dat? En als het zo is,  
gaat iedereen zich dan niet  
afvragen waarom ons gewone bier  
zo duur is?

Paul zwijgt.

FREDDY (CONT'D)

Ik ervaar dit als een motie van wantrouwen.

VAN SCHAIK

Freddy, ik geloof niet dat je dat zo moet zien. Iedereen hier heeft enorm veel respect voor jou.

FREDDY

Daar merk ik dan verdomd weinig van!

PAUL

(voorzichtig)

In Engeland krijgen we met ons premium beer geen voet aan de grond.

FREDDY

Dacht je dat ik dat niet wist? Ik had al lang besloten om in Engeland een uniek experiment uit te voeren, maar dan wel onder mijn voorwaarden.

Freddy kijkt naar Paul. Stilte.

FREDDY (CONT'D)

Paul, jij krijgt van mij één kans om voor de Engelse markt te laten zien wat je werkelijk waard bent.

Paul knikt.

FREDDY (CONT'D)

Alle andere activiteiten die hier mee te maken hebben, worden onmiddellijk gestaakt. Ik wil dat jullie doen wat ik met jullie afspreek. Nu en altijd! Is dat duidelijk?

317 INT. DE HEINING CEL HEINEKEN 1983 - AVOND

317

Freddy kijkt op. Hij is in gedachten. Ontvoerder II reikt hem een briefje aan. Ontvoerder IV heeft een cassette recorder in zijn hand en knielt neer bij Freddy. Freddy neemt het briefje aan en is verbaasd.

FREDDY

Dat laten jullie Ab toch altijd doen?

De ontvoerder kijkt Freddy aan, maar zwijgt.



FREDDY (CONT'D)  
Wat hebben jullie met Ab gedaan?

Dan kijkt Freddy naar de openstaande deur en roept:

FREDDY (CONT'D)  
Ab!

Ontvoerder II grijpt Freddy stevig beet en kijkt hem dreigend aan.

FREDDY (CONT'D)  
Hebben jullie hem vermoord?

Ontvoerder II duwt Freddy van zich af. Ontvoerder IV drukt de cassetterecorder in. Freddy kijkt naar het briefje. Hij wordt bang en begint te lezen, vechtend tegen zijn angst:

FREDDY (CONT'D)  
Hier spreekt de Uil. Dit is een telefonische opdracht voor de muis. De chauffeur de Muis vertrekt binnen tien minuten met de oranje Renault-bus en de vijf zakken losgeld. Is dit begrepen?

Een angstige Freddy kijkt vragend naar ontvoerder IV: zo goed?

318 INT. + EXT. AUTO BIJ HOOFDKANTOOR HEINEKEN 1978 - DAG 318

Freddy komt het gebouw uit lopen. Doderer houdt het portier van de auto voor hem open. Freddy stapt in. Doderer stapt ook in en start de motor.

FREDDY  
Ab, ik moet nog even iets ophalen in de PC.

DODERER  
Geen probleem. Wilt u muziek?

FREDDY  
Graag.

Doderer zoekt een radiozender met rustige jazz-muziek. Freddy wisselt een tevreden blik met Ab die wegrijdt.

319 INT. DE ARK IN NOORDWIJK HUISKAMER - AVOND 319

Lucille maakt een sjieke doos open en haalt er tot haar verrassing een prachtige zwarte avondjurk uit. Freddy staat bij haar. Lucille geeft Freddy een zoen.

FREDDY

Je kan hem dit weekend meteen aan. Ik heb voor ons tweeën een hotel geboekt in Londen. Zaterdag zijn we te gast bij Frank Sinatra. Hij treedt op in The Royal Festival Hall.

LUCILLE

Dit weekend?  
(haar gezicht  
betrekt)  
Dan kan ik niet.

Freddy kijkt haar verbaasd aan.

LUCILLE (CONT'D)

Ja, sorry, maar ik heb met Bruce afgesproken. Al een hele tijd geleden.

FREDDY

Met wie?

Lucille ergert zich.

LUCILLE

Met Bruce Leman, die Amerikaan die ik heb ontmoet toen ik net in Nederland woonde. Ik heb hem een paar keer aan je voorgesteld.

FREDDY

Kun je dat niet afzeggen? Dit is belangrijk voor me. Ik ga Frank mijn muziek laten horen.

LUCILLE

Dat had je dan eerder moeten zeggen. Ik pas me altijd al aan jouw agenda aan.

Freddy kan het niet hebben.

FREDDY

Wat ga je doen met die Bruce?

LUCILLE

Gewoon. Een beetje bijpraten.

FREDDY

Dat moet per se dit komende weekend?

LUCILLE

Ja. Dat was de enige datum waarop we allebei konden.

(MORE)

LUCILLE (CONT'D)

Ik heb het al een keer eerder  
uitgesteld. Dat ga ik niet weer  
doen.

Freddy kijkt weg.

LUCILLE (CONT'D)

Waarom doe je nou zo geïrriteerd?

FREDDY

Jij doet vreemd. Ik ken dit niet  
van je. Hebben jullie een  
verhouding?

Lucille kijkt Freddy aan en houdt met moeite haar lachen  
in.

FREDDY (CONT'D)

Ik meen het, heb jij iets met die  
kerel?

Lucille ziet dat Freddy echt gespannen is.

LUCILLE

Wat ik met Bruce heb, is heel  
bijzonder. Hij is een vriend die  
naar me luistert. En die onthoudt  
wat ik zeg.

Lucille kijkt Freddy aan. Freddy kan niet tegen haar op.

We horen al het intro van 'Strangers in the night' en de  
eerste zin gezongen door Frank Sinatra.

320 INT. ROYAL FESTIVAL HALL - AVOND

320

Frank Sinatra zingt 'Strangers in the night'.

Freddy zit met Marianne aan een tafeltje op een VIP-plek.  
Er staan twee halfvolle champagneglazen naast een fles  
champagne in een koeler. Freddy kijkt hoe Marianne ademloos  
toekijkt en werpt een korte blik op haar sexy benen.

Marianne kijkt even naar Freddy en ziet nog net dat hij  
naar haar keek. De spanning is voelbaar als hun blikken  
elkaar kruisen. Freddy buigt zich naar Marianne.

FREDDY

Ik heb tijdens de pauze met Sinatra  
afgesproken in zijn kleedkamer.

Marianne kijkt Freddy vol ongeloof aan; meent hij dit?

FREDDY (CONT'D)

Hij heeft beloofd om te kijken of  
er iets voor hem bij zit.

Frank Sinatra zingt verder. Marianne weet niet of ze Freddy serieus moet nemen.

321 INT. ROYAL FESTIVAL HALL GANG + KLEEDKAMER - AVOND

321

Freddy en Marianne lopen door de gang. Op de achtergrond klinkt applaus en 'We want more'!! Marianne denkt nog steeds dat Freddy haar in de maling neemt. Dan komen ze bij de deur van de kleedkamer. Een bodyguard kijkt hen vragend aan.

FREDDY

Zeg Frank maar dat 'Mister Green bottle' is gearriveerd.

Marianne glimlacht; is het dan echt waar? De bodyguard opent de deur.

Frank Sinatra (60) ziet Freddy en er verschijnt een brede glimlach op zijn gezicht. (Dialogoog in het Engels.)

SINATRA

Freddy, kerel, goed je te zien.  
Kom verder.

Dan ziet Sinatra Marianne. Marianne weet niet wat ze meemaakt. Frank pakt haar hand en geeft haar charmant een handkus.

SINATRA (CONT'D)

Je had me wel even mogen vertellen dat je zo'n schoonheid mee zou nemen.

FREDDY

Dit is Marianne. Een hele grote fan van je. En van Roxy Music.

SINATRA

Roxy Music?

MARIANNE

Ik ben natuurlijk vooral ook een fan van Freddy's muziek.

Freddy glimlacht. Sinatra kijkt naar Freddy.

SINATRA

Heb je het bij je?

Freddy haalt een map en een demo tevoorschijn en geeft deze aan Sinatra. Sinatra bladert even door de map. Freddy is gespannen.

SINATRA (CONT'D)

Fantastisch. Dit is allemaal van jou, de muziek en de teksten?

Freddy knikt.

SINATRA (CONT'D)

Daar ben ik echt heel benieuwd naar.

De manager gebaart naar Frank dat hij op moet. Frank knikt en reikt hem de map en de demo aan.

SINATRA (CONT'D)

Wil jij dit heel zorgvuldig opbergen? Dit is van Freddy Heineken. Dat kan wel eens heel veel waard gaan worden.

Freddy glimlacht. De manager loopt met de map en de demo de kleedkamer in.

FREDDY

Kom een keer langs - thuis. Dan kunnen we er nog eens rustig over doorpraten.

SINATRA

Deal. Ik moet nu op. Ik zie je snel.

Sinatra slaat Freddy nog even vriendschappelijk op zijn schouder en loopt naar de zaal. Freddy en Marianne kijken hem na.

322 INT. HOTELKAMER LONDEN GANG - AVOND

322

Freddy en Marianne lopen door de gang. Freddy is enthousiast.

FREDDY

Al neemt hij maar één nummer van me op, dan... Nou ja... Als iets je onsterfelijk maakt...

Freddy is er oprecht vol van. Ze komen bij de deur van Freddy's kamer.

MARIANNE

Ik geloof er in. Jij... Ik vond het geweldige dat ik dit heb mogen meemaken. Bedankt.

Marianne wil Freddy een zoen geven, maar Freddy houdt af.

FREDDY

Kom nog even mee naar binnen.

Freddy opent de deur van zijn kamer en gebaart Marianne om voor te gaan. Marianne aarzelt.

FREDDY (CONT'D)

Ik moet je iets laten horen.

Freddy loopt de kamer in. Marianne besluit mee naar binnen te gaan.

323 INT. HOTELKAMER LONDEN - AVOND

323

Marianne is verrast als ze midden in de kamer een grote vleugel ziet staan.

Freddy gaat achter de vleugel zitten en speelt een nieuwe versie van het nummer dat hij eerder aan Marianne liet horen, alleen nu met een paar dissonanten. Hij neuriet de zanglijn.

FREDDY

Denk hier de stem van Sinatra bij.

Marianne komt bij de piano staan. Freddy neuriet het refrein van zijn nummer. Marianne luistert vol bewondering.

MARIANNE

Het is echt ontzettend goed geworden. Begin eens opnieuw.

Freddy begint opnieuw, zet in. Marianne neuriet er een perfecte tweede stem bij. Ze kijken elkaar aan, neuriën door, gaan op in het nummer en in elkaar. Na de laatste zin staat Marianne vlak bij hem.

Freddy staat op. Marianne slaat haar armen om Freddy's nek. Ze beginnen te zoenen. Freddy trekt Marianne mee op bed. Ze beginnen te vrijen.

324 INT. DE HEINING CEL HEINEKEN 1983 - AVOND

324

Freddy zit op de grond en speelt met de sigaret die ontvoerder II hem voor de voeten had gegooid. Dan pakt hij het bakje met Chinees eten en neemt een hap. Hij zet het bakje weer weg, staat op en loopt door de ruimte om zichzelf warm te houden.

Freddy hoort dat iemand het slot van de celdeur opendraait. De celdeur gaat open. Ontvoerder I komt binnen. Freddy is gespannen.

FREDDY

Waar bleven jullie nou? Het is veel later dan normaal. Is er iets verkeerd gegaan? En wat is er met Ab? Ik hoor niks meer van hem.

De ontvoerder geeft Freddy een briefje. Freddy pakt het en leest:

'Er is betaald. Morgen komen jullie vrij. Wat wil je eten?'

Freddy laat de woorden op zich inwerken, opluchting. De ontvoerder geeft Freddy een potlood en papier. Dan wordt Freddy toch weer wantrouwend.

FREDDY (CONT'D)  
Waarom laten jullie ons niet meteen  
vrij?  
(met een glimlach)  
Dan eet ik thuis wel.

De ontvoerder gebaart dat Freddy het potlood aan moet nemen.

FREDDY (CONT'D)  
Dit maakt het toch alleen maar  
ingewikkeld?  
(argwanend)  
Of gaan jullie ons helemaal niet  
vrijlaten? Ik wil weten hoe het  
met Ab gaat.

De ontvoerder drukt het potlood in zijn hand.

FREDDY (CONT'D)  
Oké.

Freddy schrijft: 'Bouillon, omelette, koffie, pakje lichte sigaretten.'

Hij geeft het papiertje aan de ontvoerder. De ontvoerder bergt het op. Dan pakt hij Freddy bij zijn arm en trekt hem mee naar de ketting.

FREDDY (CONT'D)  
Waar is dit voor nodig? Jullie  
hebben je geld nu toch?

De ontvoerder trekt Freddy naar de grond. Freddy gaat zitten. Dan maakt de ontvoerder Freddy's arm vast aan de ketting. De ontvoerder staat op en loopt naar de deur.

FREDDY (CONT'D)  
Of zijn jullie soms bang dat ik  
er achter kom wat er met Ab is  
gebeurd?

De ontvoerder werpt een laatste blik op Freddy en verlaat de cel. Freddy probeert zijn hand met alle kracht uit de boei de wringen, maar het lukt niet.

325 EXT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN 1980 - OCHTEND

325

Ab parkeert de auto voor de deur. Hij stapt uit en opent de deur voor Freddy. Freddy knikt hem gedag en loopt het gebouw in.

VAN SCHAIK (O.S.)  
Kronenbourg heeft in Frankrijk  
nog steeds het grootste  
marktaandeel.

326 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN VERGADERRUIMTE - DAG

326

Freddy zit aan de vergadertafel met een zestal heren onder wie, Gé van Schaik en Paul Snoep.

VAN SCHAIK  
Maar we zijn hard op weg om de  
Albra-groep over te nemen. Dan  
kunnen ze niet meer om ons heen.

FREDDY  
(kijkt naar Paul)  
En hoe staan de zaken in Engeland?

SNOEP  
Uitstekend. We hebben daar een  
sterk product in de markt gezet.  
Het stamwortgehalte is  
teruggebracht naar 10.3.

FREDDY  
En dat durf jij nog steeds 'bier'  
te noemen?

Iedereen lacht, behalve Paul.

SNOEP  
Het bewijst dat er een markt is  
voor lichtere bieren. En daar  
zijn ze in Scandinavië zeker ook  
in geïnteresseerd.

FREDDY  
Dan nemen ze in Scandinavië maar  
lekker de boot naar Engeland om  
dat spul te drinken. Wij richten  
ons nu op het Zuiden.

Freddy kijkt de groep rond. Iedereen zwijgt.

FREDDY (CONT'D)  
Spanje. Hoe gaat het daar?

Paul voelt zich niet gehoord.

327 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN KANTOOR FREDDY

327

Freddy leest overeenkomsten en tekent die. Dan wordt er op de deur geklopt. Freddy ziet dat Paul Snoep binnenkomt.

SNOEP  
Kan ik u even spreken?



Freddy knikt. Paul sluit de deur achter zich. Freddy wijst naar de stoel tegenover hem. Paul blijft staan. Hij is gespannen.

SNOEP (CONT'D)

Ik maak me zorgen. Dit is een  
geweldig bedrijf, maar ik heb het  
gevoel dat we liggen te slapen.  
We vernieuwen te weinig. De  
concurrent doet meer dan wij.

Freddy is meteen zwaar geïrriteerd, maar houdt zich in.

FREDDY

Ik denk dat die zorgen onnodig  
zijn.

Paul is het er niet mee eens.

FREDDY (CONT'D)

Ieder jaar staat er wel iemand op  
die denkt een geweldig nieuw bier  
te hebben uitgevonden. En daar  
hoor je dan vervolgens nooit meer  
iets van. Het zijn modegrillen.

SNOEP

Nu vraagt de consument er zelf  
naar. U hebt altijd een voorbeeld  
aan Amerika genomen.  
Kijk wat daar nu gebeurt, met dat  
Mexicaanse bier.

FREDDY

Paul, als jij het allemaal zo  
goed denkt te weten, waarom begin  
je dan niet voor jezelf?

Freddy kijkt hem glimlachend aan. Paul zwijgt.

FREDDY (CONT'D)

Ik bepaal hier de koers en daar  
ben ik heel duidelijk in.  
(kijkt hem strak  
aan)  
Dat was het?

Paul aarzelt, loopt weg, maar draait zich dan toch om.  
Hij is zeer gespannen.

SNOEP

Herinnert u zich nog hoe u zich  
voelde toen u hier begon?

Freddy kijkt op.

FREDDY

Wat weet jij daarvan? Je was nog nauwelijks geboren.

SNOEP

Ik heb daar veel verhalen over gehoord. Die hebben grote indruk op me gemaakt. Ze waren de reden dat ik hier wilde komen werken.

Freddy is verrast.

SNOEP (CONT'D)

U zat bomvol ideeën over hoe het allemaal anders moest. Daar zat toen niemand op te wachten, maar u zette door.

FREDDY

Probeer jij jezelf nu met mij te vergelijken?

Paul aarzelt.

FREDDY (CONT'D)

Zolang ik hier de baas ben, is het bedrijf alleen maar gegroeid. En weet je hoe dat komt? Omdat ik niet met alle winden meewaai. Ik heb een visie, een lange termijnstrategie. Altijd gehad.

SNOEP

Wordt het niet tijd om die strategie wat aan te passen?

FREDDY

Dit is mijn bedrijf!

SNOEP

Dat betekent toch niet dat u altijd gelijk heeft?

Freddy staat op en loopt intimiderend op Paul af. Hij is woedend.

FREDDY

Ik ben zo ver gekomen omdat ik niet de gemakkelijkste weg kies en geen slappe compromissen sluit. En dat is precies waar jij wel voor pleit!

SNOEP

Dit is een andere tijd.

FREDDY  
(met ingehouden  
woede)

Ik denk dat je beter kunt gaan,  
Paul. Voordat ik me bedenken en jij  
voorgoed je spullen kunt pakken.

Paul aarzelt. Zal hij gaan? Hij gaat niet en:

SNOEP  
Ik wilde het niet zeggen, maar in  
mijn ogen bent u precies geworden  
wat u uw bazen verweet.

Paul vertrekt. Freddy is geraakt. Hij gaat zitten en pakt  
een sigaret.

328 INT. DE HEINING CEL FREDDY 1983 - DAG 328

Freddy smeert wat vet van het Chinees-eten tussen de boei  
en probeert zijn hand er met alle kracht uit te wringen.

Dit keer lukt het wel. Freddy staat op, maar hij is  
duizelig omdat hij weinig heeft gegeten. Als hij zijn  
evenwicht hervindt, loopt hij naar de deur. De celdeur  
zit niet op slot. Freddy loopt naar buiten.

329 INT. DE HEINING GANG + CEL DODERER - DAG 329

Freddy komt in een gangetje en ziet aan de overkant een  
celdeur openstaan. Hij loopt er naar toe en kijkt naar  
binnen. Hij ziet Ab onder een deken liggen met zijn gezicht  
naar de muur, bewegingsloos. Freddy schrikt. Hij loopt  
naar Ab toe en knielt bij hem neer.

FREDDY  
Ab?

Freddy is ervan overtuigd dat Ab dood is. Hij is zeer  
aangedaan en legt zijn hand op Ab's schouder. Ab wordt  
wakker en draait zich om naar Freddy.

FREDDY (CONT'D)  
Jezus man, ik dacht dat je dood  
was.

Ab kijkt Freddy aarzelend aan.

AB  
Ik dacht dat u met rust gelaten  
wilde worden.

FREDDY  
Je moet niet alles geloven wat ik  
zeg. Het doet me goed dat porem  
van je weer te zien.

Ab is blij dat Freddy echt opgelucht is.

DODERER

Mocht u een tijdje geleden ook  
een maaltijd bestellen, omdat het  
de laatste dag zou zijn?

Freddy knikt.

AB

Die zijn ze nooit meer komen  
brengen. Ik denk dat ze er vandoor  
zijn.

FREDDY

We moeten hier uit kunnen komen.

CUTO TO:

SNELLE BEELDSEQUENTIE:

Freddy tast de deur die naar buiten  
toe gaat af en slaat er hier en  
daar op. Is deze te forceren?  
Hij wisselt een blik met Ab.

Freddy en Ab staan op een flinke afstand van de deur,  
rennen er samen op af en beuken met hun schouders vol op  
de deur. De deur geeft geen krimp.

Freddy en Ab zitten samen in Ab's cel, dan, tegen beter  
weten in:

FREDDY

Iemand gaat ons hier vinden.

AB

Heeft u nog iets te eten?

Freddy aarzelt even, maar schudt zijn hoofd. Doderer pakt  
een bakje met Chinees eten.

AB (CONT'D)

Ik heb expres heel zuinig gedaan.  
Ik zal het in porties verdelen.  
Als we het in één keer opeten,  
hebben we straks niks meer.

FREDDY

Dat is goed, Ab. Verdeel het maar.

Ab verdeelt het eten in meerdere bakjes.

FREDDY (CONT'D)

Heb jij een idee wat je vrouw en  
je zoon op dit moment aan het  
doen zijn?

AB  
(glimlacht)  
Weet u welke dag het is?

FREDDY  
Ik denk dinsdag.

AB  
Dan gaat mijn vrouw naar de Ten  
Katemarkt op koopjesjacht. Daar  
koopt ze altijd wel iets waar ze  
later spijt van krijgt, omdat ze  
het helemaal niet nodig heeft. En  
ze neemt altijd een zak Engelse  
drop voor me mee, omdat ze weet  
dat ik die zo lekker vind.

Ab is emotioneel.

AB (CONT'D)  
Mijn zoon ging op dinsdag altijd  
biljarten, maar daar is hij mee  
opgehouden. Hij had ruzie gekregen  
om een meisje.

Ab kijkt Freddy aan.

AB (CONT'D)  
Liefde is mooi, maar er komt ook  
veel narigheid van. Wat doet uw  
vrouw op dinsdag?

FREDDY  
Hou eens op met dat ge'u'. Zeg  
maar gewoon 'jij'.

AB  
Ik eh,...zal het proberen, baas.

FREDDY  
En noem me ook geen 'baas'. Ik  
heet Freddy. Maar laten we niet  
te lang blijven kletsen. Dat kost  
alleen maar energie.

Freddy staat op.

FREDDY (CONT'D)  
We kunnen straks samen iets eten.  
Dan probeer ik eerst nog wat te  
slapen.

AB  
Dat is goed, eh... Freddy.

330 INT. DE HEINING CEL FREDDY

330

Freddy komt binnen en gaat op zijn matras zitten. Hij pakt het bakje Chinees, aarzelt even, en neemt dan toch snel een hap. Dan hoort hij Ab roepen:

AB (O.S.)

Baas?

Freddy bergt het bakje Chinees snel op achter zijn matras.

AB (CONT'D)

Gelooft u in God?

FREDDY

Nee Ab.

(mompelend)

Ik heb altijd geprobeerd om in mezelf te geloven.

331 EXT. HUIS IN FRANKRIJK BIJ ZWEMBAD 1980 - DAG

331

Freddy loopt als Jezus met zijn armen gespreid over het water van zijn zwembad naar Frank Sinatra en zijn vriendin Barbara die vol bewondering en verbazing toekijken. Lucille komt bij hen staan. (Dialogoog in het Engels)

FRANK

Dit is toch een truc van die kerel uit Nazareth?

FREDDY

Die had er geen patent op aangevraagd.

Frank lacht.

FREDDY (CONT'D)

Wil jij het eens proberen?

Frank kijkt naar Barbara.

FRANK

Wat denk jij, liefje? Neemt 'Mister Greenbottle' me in de maling?

Barbara glimlacht. Frank trekt zijn jasje uit.

FRANK (CONT'D)

Oké, één keer naar de overkant en terug.

Frank loopt naar het zwembad en stapt er in, maar valt in het water. Iedereen lacht. Frank klimt uit het water.

FRANK (CONT'D)

Nu moet je me wel vertellen hoe je dat deed.

FREDDY

Het is maar een geintje. Er loopt een glazen loopbrug net onder de waterspiegel. Na vijf minuten zakt die brug automatisch naar beneden.

Frank lacht en schudt zijn hoofd.

FRANK

Fantastisch.

(kijkt naar Barbara)

Ik zei het je toch? Freddy is een geniale gek.

Frank trekt zijn natte kleren uit. Personeel reikt hem een handdoek aan. Dan kijkt Frank Freddy aan.

FRANK (CONT'D)

Jij moet er ook in. Dan doen we wie het langst onder water kan blijven, oké?

Freddy knikt en kleedt zich uit.

FRANK (CONT'D)

Als ik win, krijg ik een sleutel van dit fantastische huis van je.

FREDDY

En als ik win..., dan wil ik dat jij een plaat opneemt met mijn liedjes.

Frank moet lachen.

FRANK

Ben je klaar?

Freddy knikt. Frank en Freddy springen in het water. Onder water kijken ze naar elkaar. Uitdagend. Dit duurt even.

Frank doet alsof hij het benauwd begint te krijgen. Dit geeft Freddy hoop en kracht. Freddy denkt te gaan winnen. Frank glimlacht echter dat het een grapje was en dat hij nog nergens last van heeft.

Nu krijgt Freddy het benauwd. Hij wil zich echter niet laten kennen en zet door. Frank blijft heel rustig en schudt zijn hoofd. Dit gaat Freddy niet redden!

Freddy wordt vuurrood, maar blijft doorzetten tot hij echt niet meer kan.

Dan schiet hij naar boven, snakt naar lucht, maar is zo ver gegaan dat hij hevig moet hoesten en nauwelijks genoeg lucht krijgt.

Lucille snelt hem te hulp. Franks vrouw voelt zich ongemakkelijk. Terwijl Freddy nog steeds heftig aan het uithijgen is, blijft Frank nog een behoorlijke tijd onder water. Dan komt Frank doodkalm het water uit.

FRANK (CONT'D)

(lachend)

Het geheim achter The Voice is dat ik nu eenmaal geboren ben met hele grote longen.

Frank klopt Freddy op de schouder, die zich groot houdt.

FRANK (CONT'D)

Maar je hebt je kranig geweerd.

Freddy heeft nog steeds te weinig adem. Dan toch:

FREDDY

Wat vind je nou eigenlijk van mijn liedjes?

FRANK

Heel interessant. Vooral hoe jij dat allemaal doet terwijl je ook nog zoveel bier moet brouwen.

Lucille en Barbara lachen beleefd.

FREDDY

Zit er een liedje bij dat je op wilt nemen?

FRANK

Ik heb Barbara beloofd dat we het niet over werk zouden hebben en dat we vandaag een stuk gaan varen. Vinden jullie dat ook een goed idee?

FREDDY

Ik wil het weten, Frank.

Frank aarzelt. Stilte.

FRANK

Het is behoorlijk goed wat je bedacht hebt, vakkundig ook. Maar niet helemaal wat ik zoek.

FREDDY

Waarom niet?

Frank aarzelt.



FREDDY (CONT'D)

Dit is belangrijk voor me.

Korte stilte.

FRANK

Ik mis nog passie, dat het recht  
je hart in gaat.

Lucille kijkt naar Freddy. Freddy incasseert: dit doet  
veel pijn.

332 EXT. HUIS IN FRANKRIJK - DAG

332

Freddy laadt de achterbak van de auto in. Als de koffer  
niet meteen past, reageert hij zich af door de koffer in  
een nieuwe poging met brute kracht in de bak te gooien  
zodat hij wel past. Lucille laat hem begaan.

LUCILLE

Sinatra is de absolute wereldtop.  
Het is toch geen schande als je  
daar niet meteen bij hoort?

Freddy geeft geen antwoord en gaat zwijgend door met het  
inladen van de auto.

LUCILLE (CONT'D)

En je kunt toch ook niet overal  
de beste in zijn?

FREDDY

(diep gekrenkt)

Mijn liedjes zijn absoluut niet  
slechter dan de liedjes die hij  
zingt!

Lucille onthoudt zich van commentaar en stapt in. Freddy  
doet de achterbak met een klap dicht en stapt ook in. Hij  
start de auto en scheurt weg.

333 INT. DE ARK IN NOORDWIJK HUISKAMER - AVOND

333

Freddy zit op de bank, hij neemt stukken door. Verderop  
dragen drie mannen de vleugel het huis uit. Lucille loopt  
op Freddy af.

LUCILLE

Charlene en Michel komen volgende  
week. Ze zeiden dat ze iets  
belangrijks willen bespreken.

FREDDY

Waarom hoor ik dat nu pas?

Lucille kijkt op; wat heeft hij?

FREDDY (CONT'D)

Als ze Grote Plannen hebben, horen ze mij dan niet eerst eens iets te vragen?

(spottend)

Ik ben tenslotte alleen maar haar vader.

LUCILLE

Als je me zoekt, ik ga de paarden verzorgen.

Lucille loopt weg, dan ineens:

FREDDY

Is Charlene eigenlijk wel mijn dochter?

Lucille is met stomheid geslagen en draait naar Freddy.

FREDDY (CONT'D)

Ze lijkt niet op me. Ze heeft totaal andere interesses. En jij vindt het kennelijk ook niet nodig om mij te vertellen dat ze Iets Belangrijks wil bespreken. Dan ga ik me toch afvragen of ze wel mijn dochter is.

LUCILLE

Moet ik hier serieus op ingaan?

Freddy loopt op Lucille af.

FREDDY

Waarom hebben wij na Charlene nooit meer kinderen gekregen?

Lucille blijft Freddy zwijgend aankijken.

FREDDY (CONT'D)

Jij kunt mij wel verwijtend aankijken, maar uit onderzoek is gebleken dat 10% van de kinderen die geboren worden niet van de vader zijn die het kind daarna erkent.

LUCILLE

Ik krijg het idee dat je een beetje overspannen aan het raken bent, Freddy.

FREDDY

Het is een hele normale vraag.  
(MORE)

FREDDY (CONT'D)

Jij zegt zelf dat je al meer dan 20 jaar een bijzondere vriendschap hebt met Bruce. Wie dat ook wezen mag. Dan is het toch volstrekt redelijk als ik wil weten of Charlene misschien niet zijn dochter is?

LUCILLE

Charlene is jouw dochter.

FREDDY

Hoe weet je dat? Hoe vaak ben je met die vriend van jou naar bed geweest?

LUCILLE

Die vriend valt op mannen. Waarom vertrouw je me niet?

FREDDY

(Niet begrijpend)

Dat is toch logisch? Ik zeg net-

LUCILLE

Omdat jezelf niet te vertrouwen bent?

Freddy kijkt naar Lucille; wat kan hij zeggen?

LUCILLE (CONT'D)

Je hebt alles wat een mens kan verlangen; een bedrijf, geld, een vrouw die van je houdt, een geweldige dochter... Jij zou de gelukkigste man op de hele wereld moeten zijn.

Lucille blijft hem aankijken. Freddy kijkt weg.

334 INT. DE HEINING CEL FREDDY 1983 - OCHTEND

334

Freddy ligt in zijn cel op zijn matras onrustig te slapen. Ab komt de cel binnen.

Ab ziet dat Freddy de deken half van zich af heeft getrokken. Ab loopt naar Freddy en knielt bij hem neer. Hij legt de deken goed.

Dan ziet Ab dat er een bakje Chinees eten achter de matras verborgen zit. Hij pakt het bakje en kijkt erin. Het bakje zit halfvol eten.

Freddy wordt wakker en ziet Ab met het bakje Chinees eten. Hij schrikt en komt overeind. Freddy en Ab kijken elkaar aan. Ab zet het bakje bij Freddy neer en staat op.

FREDDY  
(grappend)  
Ja, dit is nou eenmaal mijn  
lievelingseten.

Ab negeert Freddy en loopt weg.

FREDDY (CONT'D)  
Ab?

Ab houdt even in en kijkt naar Freddy.

FREDDY (CONT'D)  
Ik ben een overlever.

Ab draait zich om en vertrekt. Freddy schaamt zich diep.

335 EXT. PLATENZAAK AMSTERDAM 1981 - DAG 335

Freddy loopt met een aktetas in zijn handen langs een  
platenwinkel. Zijn oog valt op een platenhoes. Hij blijft  
staan. Het is een plaat van Mud.

336 INT. PLATENWINKEL 1981 - DAG 336

Freddy heeft een koptelefoon op en luistert naar de plaat.

337 INT. DE ARK IN NOORDWIJK 1981 WOONKEUKEN - MIDDAG 337

Freddy komt binnen, met aktetas. Hij ziet Lucille en  
Charlene samen aan tafel zitten. Ze drinken thee en  
kletsen. Freddy kijkt even naar hen, legt zijn aktetas  
weg en loopt dan op ze af.

FREDDY  
Ik begreep van je moeder dat je  
ons iets belangrijks wilde  
vertellen.

Hij geeft Charlene drie kussen en Lucille één.

CHARLENE  
Klopt. Michel heeft me ten  
huwelijk gevraagd.

Charlene kijkt Freddy afwachtend aan.

FREDDY  
Trouwen is toch niet van deze  
tijd?

LUCILLE  
Niet zo flauw. Dit is toch  
geweldig?

CHARLENE

Pap, ik hou van hem. Als jij nog steeds je twijfels hebt, dan hoef je er wat mij betreft niet bij te zijn.

Freddy schrikt. Charlene staat op.

FREDDY

Lieverd...

Charlene wordt emotioneel maar wil niet huilen. Ze loopt weg. Freddy kijkt even naar Lucille. Lucille gebaart: er achteraan!

Freddy loopt aarzelend achter Charlene aan, bedenkt zich dan en pakt zijn aktetas. Dan loopt hij Charlene achterna.

In de woonkamer staat Charlene voor een grote kast en zoekt iets lekkers.

FREDDY (CONT'D)

Schatje... Ik...

Charlene vindt een pak koekjes en neemt een koekje.

FREDDY (CONT'D)

Vind je die nog steeds zo lekker?

Charlene eet door.

FREDDY (CONT'D)

Ik twijfel niet over Michel. Hij heeft ook hele goede kanten.

CHARLENE

Vertel?

FREDDY

Het is heel goed dat hij met rodelen is gestopt.

Charlene wacht af.

FREDDY (CONT'D)

Hij heeft een uitzonderlijk goede kijk op vrouwen.

Charlene glimlacht even, maar verkrampst dan weer.

FREDDY (CONT'D)

Ik moet toegeven dat ik het inderdaad moeilijk vond dat er ineens een andere man was in je leven, maar Michel heeft smaak...

Freddy opent zijn aktetas. Uit de aktetas haalt hij een ingepakte LP en geeft deze aan Charlene.

Charlene pakt de LP uit. Het is de plaat van Mud.

CHARLENE

Heb jij deze gekocht?

FREDDY

Ze hebben een heel eigen geluid.

Net als jij.

Freddy wordt emotioneel.

FREDDY (CONT'D)

Dat voelde Michel kennelijk beter aan dan ik. Of misschien moet ik betere adviseurs inhuren. Of gewoon beter naar je moeder luisteren.

Charlene kijkt naar Freddy.

FREDDY (CONT'D)

Ik weet dat ik niet de hoofdprijs verdien als vader, maar neem me dit niet af. Alsjeblieft? Ik wil niets liever dan jou, mijn enige dochter, naar het altaar brengen.

Charlene schiet vol, rent op haar vader af en neemt hem in haar armen. Freddy is opgelucht.

Lucille verschijnt in de deuropening. Freddy kijkt naar Lucille. Lucille kijkt naar Freddy. Dit is haar man, ze houdt van hem.

338 INT. DE HEINING CEL FREDDY + GANG 1983 - AVOND 338

Freddy zit op zijn matras en pakt het restje Chinees eten. Hij neemt een hap, maar krijgt de hap nauwelijks weg. Dan staat hij op en loopt met het bakje eten naar de cel van Doderer.

339 INT. CEL DODERER 339

Freddy blijft in de deuropening staan en kijkt naar Doderer.

FREDDY

Ken je dat verhaal van die schipbreukelingen die elkaar begonnen op te eten om in leven te blijven?

Doderer kijkt naar Freddy.

FREDDY (CONT'D)

Je hoeft niet zo bang te kijken. Zover ga ik niet.

(MORE)

FREDDY (CONT'D)  
(kwetsbaar)  
Neem jij dit maar.

Freddy reikt Doderer het bakje Chinees eten aan. Doderer schudt zijn hoofd.

FREDDY (CONT'D)  
Alsjeblieft, Ab. Het was een foutje. Eet dit nou maar op.

DODERER  
Ik hoef het niet meer.

Doderer draait zich om en gaat liggen met zijn gezicht naar de muur. Freddy blijft staan, weet niets te zeggen en druipt dan af.

Terug in zijn cel gaat Freddy weer zitten. Hij neemt een hap Chinees en verslikt zich. Hij moet hoesten. Dan wordt het hem te veel. Hij begint te huilen.

340 INT. HELICOPTER BOVEN DE HEINING - OCHTEND 340

Een heli co pter vliegt met veel geluid door de lucht. De heli co pter nadert De Heining.

De piloot vliegt boven De Heining en kijkt naar beneden.

Daar naderen twee politieauto's de loods. De auto's stoppen.

Gewapende agenten met kogelvrije vesten stappen uit de auto's en lopen naar de loods. Met een balk proberen de agenten de deur in te rammen.

341 INT. DE HEINING CEL FREDDY 341

Freddy, die op zijn matras ligt, hoort iets en schiet overeind.

FREDDY  
Ab!

Freddy staat op.

FREDDY (CONT'D)  
(roept)  
Is daar iemand? Hallo?

Dan hoort hij niks meer. Freddy gaat moedeloos weer op zijn matras zitten.

342 INT. DE HEINING LOODS - MIDDAG

342

Agenten doorzoeken de loods, maar vinden niks. Rechercheur Kazemier is zichtbaar teleurgesteld. Een agent komt naar hem toelopen.

AGENT

We zijn overal geweest. Er is hier niemand meer.

Kazemier baalt en pakt zijn mobilfoon.

KAZEMIER

We breken het af, over.

Dan komt er een andere agent aanlopen, die gebaart dat hij iets wil zeggen. Kazemier pakt zijn mobilfoon.

KAZEMIER (CONT'D)

Eén moment nog, over.

Dan kijkt hij vragend naar de agent.

AGENT II

De loods is aan de buitenkant groter dan aan de binnenkant.

Een agent aan de andere kant van de loods roept:

AGENT

Er is een dubbele wand!

343 INT. DE HEINING CEL FREDDY - OCHTEND

343

Freddy zit op zijn matras en leunt met zijn hoofd tegen de muur. Dan hoort hij ineens stemmen. Hij schiet overeind. Voetstappen naderen. Een paar mensen beginnen te juichen.

AGENT (O.S.)

We hebben de chauffeur!

Freddy probeert zich snel te fatsoeneren. Hij strijkt met zijn vingers door zijn haar en doet zijn pyjama goed. Hij gaat staan. Rechercheur Kazemier verschijnt in de deuropening en ziet Freddy. Freddy glimlacht.

FREDDY

Waar bleven jullie nou?

Kazemier glimlacht.

KAZEMIER

Goed u te zien. Hoe gaat het?

FREDDY

Ik heb wel trek in iets anders dan Chinees.



Kazemier glimlacht. Hij haalt een pakje sigaretten en een aansteker uit zijn zak en reikt deze Freddy aan.

KAZEMIER

Dit zal u ook wel hebben gemist.

Freddy steekt een sigaret op. Eindelijk. Hij neemt een trek en moet hoesten, omdat het al zo lang geleden is.

Dan verschijnt een andere agent met Doderer in de deuropening. Freddy kijkt Doderer aan, maar Doderer negeert hem. Kazemier ziet het. Hij haalt iets uit zijn zak en reikt het aan Doderer aan.

KAZEMIER (CONT'D)

Deze heb ik meegekregen van uw vrouw.

Doderer herkent zijn favoriete Engelse dropjes en schiet vol. Freddy blijft even aarzelend staan kijken. Een agent neemt Doderer in zijn armen die op zijn schouder uithuilt. Freddy voelt zich ongemakkelijk en kijkt naar Kazemier.

FREDDY

Is de pers hier al aanwezig?

Kazemier knikt.

KAZEMIER

We hebben schone kleren meegenomen. U kunt zich hier omkleden. Als u liever meteen doorgaat naar huis, dan kan dat ook.

FREDDY

Ik sta ze wel te woord. Als Ab dat ook goed vindt.

Ze kijken naar Doderer. Doderer mijdt oogcontact met Freddy en knikt.

KAZEMIER

In het hele land is enorm met jullie meegeleefd.

Freddy knikt, maar kan het nog nauwelijks bevatten.

344 EXT. DE HEINING LOODS - MIDDAG

344

Freddy en Ab komen in schone kleren gestoken naar buiten. Tientallen fotografen staan hen op te wachten.

Er worden foto's gemaakt.

Freddy recht zijn rug en zwaait. Doderer staat schuin achter Freddy een beetje ineengedoken en zwaait ook.

JOURNALIST

Meneer Heineken, hoe voelt u zich?

FREDDY

Alsof ik drie weken op vakantie  
ben geweest.

Er wordt gelachen. Alleen Doderer kijkt wazig voor zich  
uit.

FREDDY (CONT'D)

Ik kan het jullie allemaal  
aanraden.

Freddy zwaait nog even naar de pers. Dan loopt hij naar  
Kazemier.

KAZEMIER

Uw vrouw is onderweg hier naartoe.

Freddy is verbeten.

FREDDY

Kunnen we meteen naar het bureau?  
Die kerels moeten worden gepakt.  
Allemaal. Zo snel mogelijk.

Fade out.