

201 INT. DE ARK IN NOORDWIJK HUISKAMER 1983 - DAG

201

Close van een polaroid foto van Freddy (60) in pyjama met duidelijk zichtbaar een wond bij zijn oog. Freddy houdt een Telegraaf voor zich. Lucille (60) kijkt naar de foto, samen met Elly van Gaans. Rechercheur Kazemier staat bij hen.

LUCILLE

Hij leeft.

Lucille kijkt naar Kazemier.

LUCILLE (CONT'D)

Dat betekent dit toch?

KAZEMIER

We laten de foto uitgebreid onderzoeken.

Lucille kijkt nog eens goed naar de foto: is het een truc? Dan geeft ze de foto terug aan Kazemier.

LUCILLE

Ik wil zijn stem horen. Wat ze ook vragen, we doen het, maar ik wil zijn stem horen.

We horen het geluid van een slot dat wordt opgedraaid.

202 INT. CEL DE HEINING 1983 - DAG

202

Freddy (60), ongeschoren en gekleed in pyjama, gaat rechtop zitten. Met zijn hand die niet aan de ketting vastzit, houdt hij een stukje wc-papier tegen het wondje bij zijn oog. Freddy kijkt gespannen naar de celdeur. Er komt niemand binnen. Voetstappen verwijderen zich.

Dan hoort Freddy in de gang een deur dichtslaan en geschuifel dat zijn kant op komt. Freddy zet zich opnieuw schrap. Enkele seconden later verschijnt aarzelend het hoofd van Ab om de hoek. Freddy ontspant.

FREDDY

Als je wil ontsnappen, dan zit je bij de verkeerde deur, Ab.

Doderer schuifelt de cel binnen.

FREDDY (CONT'D)

Heb jij enig idee hoe laat het is?

Doderer schudt zijn hoofd.

FREDDY (CONT'D)

Het zou een paar dagen duren. We hebben nu twee keer ontbijt gehad, dus volgens mij is het bijna voorbij.

Een druppel bloed valt op de grond. Doderer schrikt. Nu pas ziet hij de wond aan Freddy's oog.

203 EXT. DE ARK IN NOORDWIJK

203

Lucille leidt haar paard uit de stal. Ze doet haar laars in de stijgbeugel en stijgt op.

Lucille rijdt in draf naar de oprijlaan en geeft haar paard de sporen. Als Lucille bij de poort aankomt, houdt ze in.

Journalisten die buiten de poort staan, zien Lucille en komen meteen in actie. Een journalist houdt een microfoon in haar richting.

JOURNALIST

Mevrouw Heineken, is er al contact met de ontvoerders?

Lucille keert om en rijdt terug naar de stal.

JOURNALIST (O.S.) (CONT'D)

Mevrouw Heineken!

204 INT. DE HEINING 1983 CEL HEINEKEN - DAG

204

Doderer bekijkt de wond aan Freddy's oog.

DODERER

Ik vraag die jongen die ons eten brengt iets om het te ontsmetten. Die is aardig.

FREDDY

Hoor je wat je zegt?! Straks ga je me nog vertellen dat hij zo'n moeilijke jeugd heeft gehad.

Doderer voelt zich ongemakkelijk. Freddy blijft ernstig.

FREDDY (CONT'D)

Ik wil hier levend uitkomen, Ab. Vertrouw ze nooit. Geen van allen.
(Zacht, voor zichzelf)
Uiteindelijk kun je alleen op jezelf vertrouwen.

===== LEADER =====

205 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN GANG 1962 - DAG 205

Close op de lange slanke benen van een jonge vrouw (kort jurkje, panty, jaren '60 pumps) die met een stevige pas door de gang loopt.

206 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN VERGADERRUIMTE - DAG 206

Art director Jan Timmer (35) hangt een vel aan de wand met drie logo's van Heineken waarbij één geen rode ster heeft.

Freddy bekijkt de vellen van afstand.

JAN

Ik blijf die ster te veel Oostblok vinden.

FREDDY

Onzin. Wij waren eerder dan de communisten.

207 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN GANG - DAG 207

De lange slanke benen van de jonge vrouw lopen nog steeds door de gang.

FREDDY (O.S.)

Het gaat om iets anders. Ik mis lol!

208 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN VERGADERRUIMTE - DAG 208

Freddy ziet Nan Los (20), een zeer aantrekkelijke sexy geklede jonge vrouw, binnen komen.

NAN

Het is de kleur.

Nan zet een groene tas neer naast de logo's. De mannen zijn verbaasd.

NAN (CONT'D)

Ja sorry, ik wist dat jullie erover bezig zijn en toen ik vanochtend voor mijn kast stond, zag ik het ineens. Deze kleur is toch veel lekkerder?

Jan en Freddy kijken van de tas naar de logo's.

JAN

We hebben vijftien kleuren groen uitgebreid laten testen in
(MORE)

JAN (CONT'D)
verschillende landen en uit alle
testen-

FREDDY
(onderbreekt)
Jan, zou je ons even alleen kunnen
laten? Wij zien elkaar morgen
weer.

Jan is verbaasd, knikt, en verlaat de ruimte.

NAN
Ik weet dat het mijn
verantwoordelijkheid niet is,
maar ik dacht echt-

FREDDY
(onderbreekt)
Waarom vind je die kleur lekkerder?

NAN
Omdat ie net even anders is.
Prikkelend en toch betrouwbaar.
Precies waar een vrouw voor valt.

FREDDY
Zeg dat nog eens.

Nan is verbaasd, Freddy gebaart 'toe maar'

NAN
Vrouwen moeten het toch gaan kopen
in de supermarkt en daarom wilden
jullie toch weten wat vrouwen
willen?

Freddy bekijkt haar van top tot teen, staat op en loopt
naar haar toe.

FREDDY
Ik geloof dat ik jou wil.

NAN
Meneer Heineken, ik ben serieus.

FREDDY
Ik ook.

NAN
Ik ga.

Ze loopt weg.

FREDDY

Ik heb je toch verteld dat ik met een film bezig ben? We zoeken nog iemand voor de vrouwelijke hoofdrol en volgens mij moet jij het worden.

Nan draait zich om.

NAN

Ik?

FREDDY

Zou je het willen?

Nan laat het tot zich doordringen.

NAN

Het lijkt me geweldig, maar ik ben helemaal geen actrice.

FREDDY

Je hebt het in je. Zeg nog eens waarom je die kleur groen zo lekker vindt, en dan net iets verleidelijker...

NAN

U neemt me in de maling.

FREDDY

Doe het. Voor mij.

Nan aarzelt. Freddy glimlacht. Dan kijkt Nan hem verleidelijk aan.

NAN

"Vrouwen houden ervan als iets prikkelt en toch betrouwbaar is."

Ze aait hem even door zijn haar. En begint dan te lachen.

FREDDY

En dat noemt zich geen actrice. Kun je morgenmiddag? Dan stel ik je voor aan de regisseur. Geloof me, jij wordt een ster.

Nan kan het nauwelijks bevatten.

209 INT. HOTEL L'EUROPE RESTAURANT 1962 - AVOND

209

Fons Rademakers (42) zit tegenover Freddy en Nan.

FONS

Hermans wil alles er het liefste in houden, dus als het aan hem (MORE)

FONS (CONT'D)

ligt, wordt het een film van 18
uur. Maar als de financiering rond
is, kom ik daar ook wel uit.

Fons kijkt glimlachend naar Freddy. Freddy neemt een trek
van zijn sigaret.

FREDDY

Jij bent de grootste cineast van
Nederland, Fons. Daarom ben ik
bereid de film in zijn geheel te
financieren, op twee voorwaarden.

Freddy buigt zich iets naar voren. Fons is gespannen.

FREDDY (CONT'D)

'De donkere kamer van Damokles'
is geen titel. Dat moet anders,
dus ik dacht iets van: 'Als twee
druppels water'. En Nan krijgt de
rol van Marianne Sondaar.

Fons voelt zich overvallen en voor het blok gezet. Nan is
gespannen. Fons aarzelt.

FONS

Het is natuurlijk geweldig dat u
de film wilt financieren... En de
titel hoeft geen probleem te
zijn...

Nan voelt zich ongemakkelijk. Freddy ziet het.

FREDDY

Nan is een natuurtalent. Ook bij
Audrey Hepburn zag ik het al toen
niemand het nog doorhad.

Rademakers knikt terwijl hij Nan blijft aankijken.

FONS

Wat heb je hiervoor gedaan?

Nan wil iets zeggen, maar Freddy is haar voor.

FREDDY

Gelukkig geen toneelschool. Maar
daardoor praat ze tenminste
normaal. Nan is dat meisje.

NAN

Nee.

Freddy en Fons kijken verrast op.

NAN (CONT'D)
(tegen Rademakers)
Het lijkt me echt geweldig om te
doen, maar alleen als u ook denkt
dat ik er de beste voor ben.

Fons kijkt even naar Freddy.

NAN (CONT'D)
Dus ik zou heel graag gewoon
auditie willen doen.

Nan kijkt Fons afwachtend aan. Fons denkt na en knikt.

FONS
Oké.

JANSMA
Stuk schorem. Op heterdaad betrapt.

Freddy kijkt om en herkent Ton Jansma, die bij hem komt
staan met zijn jonge vriendin.

FREDDY
Ton! Hoor jij niet in Venezuela
te zitten?

Ton maakt een gebaar van 'dingen gaan zoals ze gaan'.

210 EXT. STRAAT AMSTERDAM 1962- NACHT

210

Een witte Bentley wordt perfect geparkeerd tussen een
Dafje en een Opel.

Freddy stapt uit, loopt om de auto heen en doet de deur
open voor Nan. Hij maakt een buiging en een stralende
Nan stapt uit. Ze laat zich door Freddy naar de deur
begeleiden.

NAN
Ook als ik het niet word, zal ik
deze avond nooit vergeten.

Nan pakt haar sleutels en opent de deur. Ze kijkt naar
Freddy, vol van de mooie avond. Ze geeft Freddy drie
zoenen.

NAN (CONT'D)
Bedankt.

FREDDY
Je hebt het zelf afgedwongen.

NAN
Ik moet nog auditie doen, hoor.

FREDDY

Fons is om, ik zag het aan hem.
En Ton heeft totaal geen verstand
van film, maar hij is nu al fan
van je.

Ze kijken elkaar aan. Freddy leunt met zijn hand tegen de
deurpost.

FREDDY (CONT'D)

Als jij iets wil, dan krijg je
het. Daarin lijken we op elkaar.

Hij kijkt haar aan. Nan kijkt even naar zijn hand en
ziet zijn trouwring.

NAN

Ik ga slapen. We moeten allebei
vroeg op.

Nan streelt even over Freddy's trouwring.

NAN (CONT'D)

Welterusten.

Ze geeft Freddy nog snel één kus op zijn mond en gaat
naar binnen. Ze doet de deur achter zich dicht.

211 INT. SLAAPKAMER FREDDY EN LUCILLE 1962- NACHT

211

Een vrouwenhand met eenzelfde trouwring als die van Freddy
ligt naast een kussen.

Lucille ligt te slapen. Freddy kruipt bij haar in bed.
Hij geeft haar een kus in haar nek en kruipt tegen haar
aan. Lucille vindt het prettig, glimlacht en gaat met
haar hand naar Freddy. Freddy begint haar te strelen en
te kussen. Ze raken allebei opgewonden en beginnen te
vrijen.

Freddy en Lucille liggen dicht tegen elkaar aan. Stilte.
Dan zacht:

LUCILLE

Dit zou wel eens een voltreffer
kunnen zijn. Het voelde precies
als toen ik zwanger werd van
Charlene.

Ze drukt zich tegen hem aan. Op het nachtkastje staat een
trouwfoto en een foto van Charlene (8 jaar).

212 INT. GARAGE NOORDWIJK - OCHTEND

212

Freddy komt binnen. In een grote garage staan een 5-tal
prachtige auto's, waaronder de Bentley, maar ook een Ferrari

en een Mercedes. Freddy aarzelt even; welke zal hij vandaag eens nemen? Hij loopt naar de Mercedes.

213 EXT. DE ARK IN NOORDWIJK + INT. HUISKAMER - OCHTEND 213

Freddy rijdt in zijn Mercedes de oprijlaan af. Achter hem wordt het gordijn een beetje opzij geschoven. Daar staat Lucille.

Freddy stopt en kijkt even om. Lucille zwaait naar hem. Freddy zwaait terug.

Freddy rijdt weg. Lucille zwaait hem na.

FREDDY (O.S.)
Heren, ik heb twee dingen.

214 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN VERGADERRUIMTE - DAG 214

Freddy zit tussen de overige leden van de Raad van Bestuur, onder wie Honig en Kranenberg. Naast Freddy zit Ton Jansma.

FREDDY
Allereerst wil ik jullie voorstellen aan jullie nieuwe collega, Ton Jansma.

Hij gebaart naar Ton. De anderen zijn verbaasd.

FREDDY (CONT'D)
Ton is berucht om zijn onorthodoxe aanpak en heeft veel internationale ervaring. Aan hem de taak om zo'n 200 miljoen zwarten aan het bier te krijgen.

Besmuikt gelach. Freddy kijkt rond.

KRANENBERG
Zijn er helemaal geen andere kandidaten voor deze positie benaderd?

FREDDY
Nee. Jansma was nu beschikbaar en hij kent Afrika. Ik verwacht veel van hem. Verder nog iets?

Niemand durft er tegenin te gaan.

FREDDY (CONT'D)
Het tweede is Amstel. We hebben nu nog een voorsprong, maar ze zetten een zwaar offensief in. Ze komen met een nieuw bier.

Freddy plaatst een fles Amstel Gold op tafel.

FREDDY (CONT'D)
...een nieuw reclamebureau.

Freddy legt een visitekaartje van 'Prad' op tafel, het reclamebureau van Dimitri Frenkel Frank.

FREDDY (CONT'D)
... en de 'fliptopper'.

Freddy opent een flesje met de hand, wat door de 'fliptopper' mogelijk is.

FREDDY (CONT'D)
Mijn vraag is: wat zetten wij
hier tegenover?

Er valt een stilte.

HONIG
Met alle respect voor de heren
aan de Mauritskade, maar ik kan
me niet aan de indruk onttrekken
dat ze daar een cruciale denkfout
maken. Amstel Gold zou de
champagne onder de bieren moeten
worden, maar bier is nog altijd
een volksdrank.

KRANENBERG
En ik heb begrepen dat ze bij
Prad nu al op zoek zijn naar
reclamemensen van ons, omdat ze
huizenhoog tegen ons opkijken.

FREDDY
Dus als het aan jullie ligt, gaan
we lekker achterover leunen?

HONIG
Of we doen wat we al jaren geleden
hadden kunnen doen: we nemen Amstel
over.

Freddy en Honig kijken elkaar even aan. Dan kijkt Freddy
weer naar de groep.

FREDDY
Is er ook iemand met een
vernieuwend idee?

TON
Als zo'n fliptopper-flesje geopend
is; hoe lang blijft het bier dan
goed?

FREDDY

Niet zo lang, denk ik. Hoezo?

TON

Misschien moeten we een stel jongens op pad sturen om in de supermarkten die flesjes voortijdig te openen?

Ze kijken naar Ton; meent hij dat?

TON (CONT'D)

Dan wordt het vanzelf de flipFLOpper.

Hij lacht zelf. Verder niemand. Er verschijnt een glimlach op het gezicht van Freddy.

FREDDY

Een verfrissende gedachte. Binnen drie weken verwacht ik van iedereen een voorstel.

Hij pakt zijn spullen bij elkaar en loopt weg.

KRANENBERG

Meneer Heineken, nog één klein vraagje. Ik heb begrepen dat u in een film gaat investeren. Gaat dat af van het reguliere reclamebudget?

FREDDY

Nee. Het is een privéproject, maar ik zal er persoonlijk voor zorgen dat ze bij de première geen Amstel schenken.

215 INT. PENTAGON GANG- DAG

215

Freddy loopt door de gang. Honig komt hem achterna.

HONIG

Freddy!

Freddy draait zich om. Honig loopt naar hem toe.

HONIG (CONT'D)

Ik vond het niet gepast om je over Jansma openlijk af te vallen. Maar Jansma heeft niet bepaald een bemoedigende reputatie. In Venezuela hingen ze de vlag uit toen hij is vertrokken. Hadden we dit niet beter moeten overleggen?

FREDDY

Ik vroeg of er vragen waren; ik heb niemand gehoord.

HONIG

Omdat niemand het aandurft om jou tegen te spreken. Maar hoe haalt die man het in zijn hoofd om zo'n opmerking te maken over die flesjes van Amstel? Dat is toch volstrekt ongehoord?

FREDDY

Als je een beter idee hebt, dan hoor ik dat graag.

Freddy loopt weg. Honig loopt achter hem aan.

HONIG

Het gaat ook om het grotere verband, Freddy. Medewerkers voelen zich niet gehoord en dat leidt tot onrust.

Freddy blijft staan en draait zich naar Honig. Hij kijkt hem aan.

HONIG (CONT'D)

Ook al ben je iedereen voor, de medewerkers moeten jou ook kunnen volgen, anders raak je ze kwijt.

Freddy laat het even op zich inwerken, dan:

FREDDY

Je praat weer zo wollig dat ik jou kwijt raak. Gaat dit nog over Ton Jansma of over mij?

Honig aarzelt.

FREDDY (CONT'D)

Als het zo ingewikkeld is, zet het dan even op papier.

Freddy wil weglopen, Honig gooit zijn woede eruit.

HONIG

Ton Jansma is een brokkenmaker. En jij bent met je boten, feestjes, auto's en films zo met jezelf bezig dat het onuitstaanbaar wordt.

Honig hijgt na. Freddy kijkt naar hem.

HONIG (CONT'D)

Strategisch gezien niet echt handig
nu. We staan vlak voor zware
onderhandelingen met de vakbond.

FREDDY

Wat ik met mijn geld doe, is mijn
zaak. Dat gaat niemand iets aan.

Freddy loopt weg.

216 INT. DE HEINING 1983 CEL HEINEKEN

216

Freddy ligt op zijn matras. Zodra hij de sleutels in de
deur hoort, veert hij op. Ontvoerder I met bivakmuts komt
binnen. Hij zet Chinees eten neer.

FREDDY

De roomservice verdient wel weer
een extra sterretje.

De ontvoerder reageert niet en loopt naar de deur.

FREDDY (CONT'D)

Eet u niet een hapje mee?

De ontvoerder houdt even in. Freddy komt overeind.

FREDDY (CONT'D)

Ik ben trouwens erg nieuwsgierig
naar de kamer van mijn chauffeur.
Maar deze ketting is een beetje
te kort.

Freddy kijkt de ontvoerder vriendelijk aan. De ontvoerder
vertrekt alsnog. De deur gaat weer in het slot.

Freddy gaat weer zitten en pakt een bakje Chinees eten.
Over het bakje zit aluminiumfolie. Freddy's ongeschoren
gezicht weerspiegelt in de folie. Freddy aait even over
zijn baard.

217 INT. DE ARK IN NOORDWIJK BADKAMER + GANG 1962 - AVOND

217

Een gladgeschoren Freddy doet een groene stropdas (precies
dezelfde kleur als de tas van Nan) om. Achter hem
verschijnt Lucille in badjas.

LUCILLE

Denk je dat we volgende week naar
Frankrijk kunnen?

Freddy schudt zijn hoofd.

FREDDY

Er speelt zo veel. Ik kan nu niet weg.

Lucille loopt naar Freddy en slaat haar armen om hem heen. Ze ziet de stropdas.

LUCILLE

Ik dacht dat je die niet mooi vond. Die heb je nooit eerder aangehad.

Charlene (8) komt de badkamer binnenlopen. Ze heeft een tekening in haar hand.

CHARLENE

Papa, kijk eens.

Freddy buigt zich naar zijn dochter en bekijkt de tekening.

FREDDY

Wat mooi, liefje. Wat kun jij al goed schrijven.

Dan ziet hij iets op de tekening.

FREDDY (CONT'D)

Maar dit is het...

Freddy pakt Charlene vast en geeft haar een stevige knuffel.

FREDDY (CONT'D)

Dit is briljant!

218 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN VERGADERRUIMTE - DAG

218

Freddy staat voor een groep ontwerpers. Achter hem hangt het oude Heinekenlogo.

FREDDY

Heren, soms kun je pas iets vinden, als je ophoudt met zoeken. Hoe vinden jullie dit?

Freddy haalt drie uitgeknipte 'e'tjes uit zijn tas en plakt ze over de bestaande 'e'tjes in de naam 'Heineken', maar dan zo dat ze iets naar achteren hellen.

FREDDY (CONT'D)

Hier krijg ik nou dorst van. Jullie?

De ontwerpers knikken vol bewondering. Freddy laat de 'e'tjes nog wat verder hellen

FREDDY (CONT'D)

Zo wordt het wat al te dol, dus het komt heel nauw. Ik wil dat jullie dit testen met publiekspanels in de hele wereld. Uiteindelijk moet het overal in worden doorgevoerd. Iedere poster, ieder uithangbord, alle vaten en kratten en ieder glas.

Honig komt binnen met een rapport.

FREDDY (CONT'D)

Aan het einde van de week wil ik een presentatie zien waarin alles op z'n plek valt.

De groep vertrekt. Honig loopt naar Freddy.

HONIG

Zou je even mee willen komen? Misschien dat Jansma jou wel op een normale manier te woord wil staan. Er is geen land te bezeilen met die man.

FREDDY

Ik heb een afspraak.

HONIG

We moeten echt iets doen.

FREDDY

Je zou eens wat meer moeten lachen, Marinus. Geef Ton een beetje de ruimte.

HONIG

Kijk dan in ieder geval hier even naar. Ik heb een paar dingen over Jansma op een rijtje gezet.

Honig reikt het dossier aan waar op de voorkant het oude logo van Heineken staat. Freddy pakt het dossier en zet met een pen drie schuine 'e'tjes door de 'e'tjes op de kaft.

FREDDY

Je loopt achter.

Dan geeft hij het dossier weer terug en loopt weg. Een gefrustreerde Honig kijkt hem na.

219 INT. HOTEL L'EUROPE RESTAURANT - MIDDAG

219

Nan Los ziet er op en top uit en zit tegenover Freddy aan een tafeltje.

Freddy kijkt haar aan en fronst zijn wenkbrouwen.

FREDDY

Als hij dat nog een keer doet,
dan snij ik hem zijn strot door.

NAN

Daar breng je de anderen mee in
gevaar.

FREDDY

(geëmotioneerd)

Dat kan me niet schelen. Jij bent
mijn vrouw!

Nan schiet in de lach. Freddy kijkt ineens volkomen
ontspannen.

FREDDY (CONT'D)

Wat? Doe ik het niet goed? Fons
heeft mij ook een rolletje
aangeboden hoor.

Freddy legt het script van 'Als twee druppels water' neer
op tafel.

Een ober komt met een dienblad aanlopen waar een telefoon
op staat.

OBER

(tegen Freddy)

Ik heb telefoon voor u.

Freddy pakt de hoorn.

FREDDY

Met Freddy.

(klaart op)

Juul! Eindelijk even gestopt met
regeren?

Nan kijkt hem vragend aan.

FREDDY (CONT'D)

Ik zit hier inderdaad met iemand
te eten, maar dat geeft niet. Ik
wilde alleen maar weten of het
doorgaat.

(pauze)

Dan zie ik je snel. Doe je Bernhard
de groeten? Dag Juul.

Freddy geeft de telefoon weer terug aan de ober. Nan kijkt
hem vol ongeloof aan. Freddy glimlacht.

NAN

Juul en Bernhard? Je gaat me toch niet vertellen dat...

FREDDY

We gaan binnenkort een stukje varen. Met nog een paar vrienden. Ga je mee?

Nan weet niet wat ze ervan moet denken.

FREDDY (CONT'D)

Je hoeft je niks in je hoofd te halen, hoor. Mijn vrouw komt ook.

Nan schiet in de lach.

NAN

Oké.

We horen al de muziek van een jazzcombo.

FREDDY (O.S.)

Mijn vriend en collega, Ton Jansma, en zijn vrouw Victoria.

220 INT. MOTORJACHT 'SOMETHING COOL' HOOFDDEK - DAG

220

Freddy en Lucille staan samen met Ton Jansma en zijn vrouw Victoria (39) bij Koningin Juliana en Prins Bernhard.

TON

Mijn vrouw heeft nog bij uw dochter op school gezeten.

Op de achtergrond verzorgt een jazzcombo muziek. Vlak achter Jansma wacht Nan Los.

VICTORIA

Op het Baarns Lyceum. We hadden samen gym.

JULIANA

Daar bewaart Beatrix nog steeds hele goede herinneringen aan.

Victoria en Ton Jansma lopen verder en schudden Bernhard de hand. Nan Los steekt haar hand uit naar Koningin Juliana.

FREDDY

En dit is Nan Los. Zij is de grote ster in de film die ik met Fons Rademakers maak.

Nan glimlacht.

NAN

Het is echt een eer om u te mogen ontmoeten, majesteit.

JULIANA

Zeg maar gewoon 'mevrouw'. Anders voel ik me net 'n buitenaards wezen.

Nan lacht ingehouden.

FREDDY

Nan heeft iets wat maar heel weinig vrouwen hebben. En ik heb een reputatie hoog te houden als kenner van vrouwelijk schoon.

Nan voelt zich gevleid. Freddy ziet dat Lucille toekijkt.

FREDDY (CONT'D)

Daarom ben ik zelf met één van de mooiste vrouwen op deze planeet getrouwd.

Freddy geeft Lucille een kus. Lucille glimlacht. Dan kijkt hij weer naar Juliana en Bernhard.

FREDDY (CONT'D)

Jullie zijn straks natuurlijk allemaal van harte welkom op de première.

221 EXT. MOTORJACHT 'SOMETHING COOL' HOOFDDEK ACHTERDEK- DAG 221

Freddy komt de kajuit uit en ziet Nan Los bij de railing staan. Nan rookt een sigaret en kijkt uit over het water.

Freddy blijft even naar Nan kijken en loopt dan naar haar toe. Hij gaat naast haar staan.

FREDDY

Over een jaar weet iedereen wie jij bent. Dan is de Koningin nerveus als ze aan jou wordt voorgesteld.

Nan kijkt even naar Freddy.

NAN

Je hebt een mooie vrouw.

FREDDY

Dat weet ik.

Freddy legt zijn hand op de hare.

FREDDY (CONT'D)

Ze vliegt morgenavond naar Amerika.
Om haar familie te bezoeken.

Nan haalt Freddy's hand weg. Lucille komt aanlopen. Nan steekt haar hand uit naar Lucille.

NAN

Ik heb u nog niet eens een hand
gegeven.

Lucille schudt Nan de hand.

LUCILLE

Hoe kennen jullie elkaar eigenlijk?

NAN

Ik werkte bij uw man op kantoor.

Lucille is verrast.

FREDDY

Nan vindt onze reclames vaak te
stereotiep. Dus ik ben blij dat
ze iets nieuws heeft gevonden.

LUCILLE

Een beetje meer vrouwelijke invloed
in dat mannenbolwerk zou misschien
geen kwaad kunnen.

Lucille kijkt naar Nan. Nan voelt zich ongemakkelijk.

NAN

Ik heb wel zin in een wijntje.
Kan ik voor jullie iets meenemen?

Freddy en Lucille schudden hun hoofd. Nan loopt weg.

LUCILLE

Mooi meisje.

FREDDY

Bijna net zo mooi als jij.

Freddy kust Lucille op haar mond.

222 EXT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN - DAG 222

Freddy komt aanrijden in zijn Mercedes. Hij parkeert voor
het kantoor. Freddy stapt uit en loopt het kantoor in.

223 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN GANG + KAMER TON JANSMA - DAG 223

Freddy loopt door de gang en ziet Ton Jansma druk
telefonierend. Ton windt zich duidelijk op.

Freddy loopt zijn kantoor binnen.

TON

Als ze dat willen, hadden ze een tovenaarscontract moeten inhuren.

(ziet Freddy)

Ik bel je nog.

Ton hangt op.

FREDDY

Problemen?

TON

Die zijn alweer opgelost.

Ton ontwijkt Freddy's blik.

TON (CONT'D)

Dat ze in Zuid Afrika geen contracten kunnen lezen, mag je ons niet aanrekenen.

Dan herpakt Ton zich en kijkt Freddy uitdagend aan.

TON (CONT'D)

Maar hoe is het met jou? En met die prachtige actrice van je?

FREDDY

Weet je zeker dat je alles onder controle hebt?

TON

Honig is zo'n topper. Waar wij kansen zien, ziet hij obstakels. Ik wil jou vanmiddag ergens mee naar toe nemen. Kan dat?

Ton kijkt geheimzinnig.

FREDDY

Waar naartoe?

TON

Dat is een verrassing. Had je mij maar niet uit de stront moeten trekken. Nu zal je eraan moeten geloven. Voor wat, hoort wat. Hier.

Ton reikt hem een plastic zakje aan. Freddy is verbaasd.

TON (CONT'D)

Just in case...

We horen al het heftige geluid van een sportvliegtuig.

224 INT. SPORTVLIEGTUIGJE - DAG

224

Een tikkeltje bleke Freddy zit met een helm op gespannen achter de stuurknuppel van een sportvliegtuigje dat veel geluid maakt. Ton Jansma zit achter hem.

TON

We hebben pas een probleem als er rode lichtjes gaan branden.

Freddy merkt dat hij hoogte verliest.

FREDDY

Hoe kan dit? Ik doe niks.

Het vliegtuig daalt.

TON

Let op je variometer en je hoogtemeter.

Freddy trekt aan de stuurknuppel.

TON (CONT'D)

En op je snelheid.

Freddy probeert weer te corrigeren, maar krijgt het vliegtuig nog niet onder controle.

FREDDY

Neem jij het maar over.

TON

(plagend)

Ik zie nog geen rode lichtjes...

Freddy is nu echt even bang dat hij de controle verliest.

TON (CONT'D)

Blijf naar je meters kijken.

(pauze)

Heb je al gehoord dat Amstel de Fliptopper alweer uit de handel neemt?

Freddy checkt koortsachtig de meters. Ton helt voorover.

TON (CONT'D)

Die dop schijnt toch niet zo goed af te sluiten. Gek hè?

FREDDY

Ton, ik hoor je niet. Neem het nou over!

TON

Je verliest weer hoogte.

Freddy trekt weer aan de stuurknuppel.

TON (CONT'D)
Niet zo snel! Gelijkmatig wat gas
bij... Nu weer minder!

Freddy volgt Tons instructie op. Het vliegtuigje komt
weer in balans.

TON (CONT'D)
Heel goed. Ik zei het toch! 'Piece
of cake.' Goede minnaars zijn
goede piloten, zeggen ze wel. Of
was het nou anders om?

Freddy lacht. Hij geniet als hij merkt dat hij het toestel
inderdaad onder controle krijgt.

FREDDY
Jij bent gek, weet je dat?

Freddy kijkt via een spiegeltje naar Ton.

FREDDY (CONT'D)
We hadden ons te pletter kunnen
vliegen.

TON
Welnee. Ik ken je toch? Jij raakt
niet in paniek.

Freddy schudt zijn hoofd. Hij voelt zich nu 'King of the
World'.

TON (CONT'D)
Wat denk je ervan om samen een
vliegtuigmaatschappijtje te
beginnen? Of gaat Honig dan weer
piepen?

FREDDY
Je hebt toch niet echt jongens de
supermarkt ingestuurd, hè?

Ton lacht.

TON
Natuurlijk niet.

Freddy kijkt weer even in de spiegel naar Ton en lacht
terug.

225 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN VERGADERRUIMTE - DAG

225

Bestuursvergadering: een zestal heren, waaronder Honig,
Kranenberg en Jansma zitten rond de tafel. Honig staat
op. Hij is geïrriteerd.

HONIG

Deze discussie heeft geen enkele zin als we niet over de concrete cijfers beschikken.

TON

Daar heb ik wat meer tijd voor nodig.

HONIG

Dat zeg je steeds. En als er bij de Afrikaanse markt andere wetten gelden, waarom heeft Amstel daar dan zoveel minder last van?

KRANENBERG

Daar zat hun grootste stijging van de afgelopen twee jaar.

TON

Wat is jullie probleem? Over twee weken krijgen jullie je cijfers, oké?

Freddy komt binnen met het ontwerpteam en met Nan Los.

FREDDY

Ik wil dat jullie hier heel serieus naar kijken.

Twee ontwerpers installeren de projector.

FREDDY (CONT'D)

De campagne gaat morgen van start.

Freddy trekt het projectiescherm naar beneden. Het licht in de zaal wordt gedimd. De projector gaat aan. Op het scherm verschijnt 4, 3, 2, 1: go: Muziek start.

FREDDY (CONT'D)

Dus jullie krijgen nog één kans om erop te schieten.

Het logo van Heineken verschijnt in beeld met de schuine 'e'tjes. De clip begint. Een animatie van een mannetje dat na het werk thuiskomt, met de tekst:

VOICE OVER MANNENSTEM

(zingend)

Het leven is zo druk, er is geen tijd meer voor geluk. Maar kom je moe en melig thuis, wat heeft je vrouwtje dan in huis?

Een animatie van een vrouwtje verschijnt in beeld met een dienblad Heineken.

VOICE OVER KOORTJE

(zingend)

Het is Heinekenbier het meest
getapt, het heerlijke bier waar
je graag in hapt. Hij en zij,
samen Heineken: Heerlijk Helder
Heineken.

226 INT. BRASSERIE - MIDDAG

226

Freddy zit alleen aan een tafeltje met een glas wijn. Er is voor twee personen gedekt. Iets verderop staat Gerard van Lennep in wit pak aan de bar. Een langbenige blonde dame loopt op Gerard af en zoent hem intens op de mond.

NAN (O.S.)

Sorry dat ik wat later ben.

Freddy ziet Nan binnenkomen. Ze ziet er prachtig uit. Nan gaat tegenover hem zitten.

NAN (CONT'D)

Alles staat erop. Fons is laaiend
enthousiast. Ik ben zo benieuwd
hoe het gaat worden.

Freddy ziet hoe Van Lennep de blondine iets in haar oor fluistert en de blondine hem vol adoratie aankijkt. Nan draait zich om en ziet hen nu ook.

NAN (CONT'D)

Wie is hij ook alweer?

FREDDY

Gerard van Lennep, de autocoureur.
Zijn vriendin past perfect bij
zijn imago. Lang, blond en heel
snel voorbij.

Nan glimlacht.

NAN

Hoe zou je mij omschrijven?

Freddy kijkt naar haar en gaat er eens goed voor zitten.

FREDDY

Stronteigenwijs, te slim voor je
leeftijd en onuitstaanbaar
aantrekkelijk.

Ze glimlacht, voelt zich toch gevleid en pakt de kaart om zich een houding te geven.

NAN

Weet jij al waar je zin in hebt?

Freddy legt zijn hand op die van haar.

FREDDY

Dacht je dat ik al klaar was? Ik
wou net aan de minpunten beginnen.

Hij kijkt haar aan. Nan is nieuwsgierig.

FREDDY (CONT'D)

Je kan niet autorijden... je kookt
waardeloos...

Freddy begint haar hand te strelen.

FREDDY (CONT'D)

Maar als jij ergens binnenkomt...
Jij hebt the power van de Stones,
het raffinement van de Beatles en
in deze jurk ben je zo
onweerstaanbaar dat ik 'm het
liefst meteen van je lijf zou
scheuren.

Ze kijken elkaar aan, vol verlangen.

NAN

Zullen we het eten dan maar
overslaan?

227 INT. HOTELKAMER - DAG

227

Freddy drukt Nan stevig tegen de muur. Ze zoenen
gepassioneerd. Ze kijken elkaar aan en beginnen elkaar
uit te kleden. Er volgt een onstuimige vrijpartij.

228 INT. DE ARK IN NOORDWIJK HUISKAMER - AVOND

228

Een schemerlamp brandt. Lucille zit op de bank in
paardrijkleiding. Huishoudster Jenny trekt haar
paardrijlaarzen uit en loopt met de laarzen de kamer uit.
Op de achtergrond het geluid van een deur die open en
dicht gaat. Freddy komt binnen, met een grote bos rozen.

Hij loopt naar Lucille toe, geeft haar een kus en
overhandigt de rozen.

FREDDY

Ik pak eerst even een douche.

Hij geeft haar nog een kus en loopt weg. Lucille ruikt
iets, maar kan het niet thuisbrengen. Ze peinst even,
loopt dan weg met de rozen.

Lucille zet de rozen neer, die inmiddels in een vaas staan.
Een gedouchte Freddy komt weer binnen.

FREDDY (CONT'D)
De campagne is een gigantisch
succes en we laten Amstel ver
achter ons.

Lucille knikt.

FREDDY (CONT'D)
En weet je welke film er
hoogstwaarschijnlijk wordt
geselecteerd voor Cannes?

LUCILLE
Heb je een andere after shave?

FREDDY
Nee. Maar voor ik het vergeet, ik
heb wel iets voor jou.

Hij pakt een doosje uit zijn zak en geeft deze aan Lucille.
Lucille opent het doosje. Er zit een mooie parelketting
in.

FREDDY (CONT'D)
Zonder jouw steun, zou het allemaal
niets betekenen.

Hij pakt de ketting, doet deze om bij Lucille.

FREDDY (CONT'D)
Waar is Charlene?

LUCILLE
Bij een vriendinnetje. Ze logeert
daar.

FREDDY
Dus we hebben het rijk voor ons
alleen?

Lucille bekijkt zichzelf met de ketting in de spiegel.

LUCILLE
Hij is prachtig.

Freddy geeft haar een kus.

FREDDY
Helemaal jou.

Lucille draait zich naar Freddy, aangedaan.

LUCILLE
Ik ben weer ongesteld geworden.

Freddy is geraakt. Hij slaat een arm om haar heen en
pakt haar stevig vast. Ze blijven zwijgend staan, dan:

FREDDY

Er zijn twee dingen die we niet beheersen, lieverd. De dood en nieuw leven. Verder hebben we alles in eigen hand.

Lucille zucht en maakt zich los van Freddy.

FREDDY (CONT'D)

Kun je het je voorstellen? 'Als twee druppels water' is mijn eerste film en dan meteen Cannes. Topacteurs. Topactrices, de Koninklijke familie.

Freddy glundert al bij de gedachte. Lucille kijkt naar Freddy.

FREDDY (CONT'D)

Ik ga er een gigantisch feest van maken.

LUCILLE

(Aarzelend)

Speelt er iets tussen jou en die actrice?

FREDDY

Doe niet zo raar.

LUCILLE

Heb jij een verhouding met Nan Los?

Freddy begint te lachen.

FREDDY

Natuurlijk niet. Hoe kom je daarbij?

Freddy kijkt Lucille zo gewoon mogelijk aan. Lucille blijft hem aankijken.

FREDDY (CONT'D)

Ik wil dat tweede kind net zo graag als jij. Maar we gaan ons niet gek laten maken.

Hij streelt door Lucille's haren.

FREDDY (CONT'D)

Waar heb je het meeste zin in, hier eten, of de stad in?

LUCILLE

(Gerustgesteld)

Ik blijf liever thuis.

229 INT. DE HEINING CEL HEINEKEN 1983 - DAG

229

Freddy (60) schrikt wakker als hij hoort dat het slot wordt opengedraaid. Hij komt snel overeind en fatsoeneert zichzelf. Het Chinese eten is voor de helft opgegeten.

Ontvoerder I met bivakmuts op komt de cel in. Hij checkt de bakjes met Chinees eten.

FREDDY

Er zat iets te veel 'sambal bij'.

De ontvoerder negeert Freddy en pakt een leeg bakje.

FREDDY (CONT'D)

Het zal onze verstandhouding ten goede komen als u af en toe iets terug zegt.

De ontvoerder duwt Freddy tegen de muur. Dan haalt hij een sleutel uit zijn broekzak en gaat op zijn hurken voor Freddy zitten. Freddy is verrast als de ontvoerder zijn arm pakt en het slot van de ketting opendraait. Freddy bevrijdt zijn arm en wrijft over zijn polsen om het bloed te laten stromen. De ontvoerder komt overeind en loopt naar de deur.

FREDDY (CONT'D)

Bedankt.

De ontvoerder kijkt even om.

FREDDY (CONT'D)

Dit zal ik niet vergeten.

De ontvoerder vertrekt. Freddy glimlacht.

We horen een telefoon overgaan.

230 INT. DE ARK IN NOORDWIJK HUISKAMER - DAG

230

Close op de telefoon, die nog een keer overgaat. Lucille wil opnemen, maar Kazemier houdt haar tegen.

LUCILLE

Ik verwacht een telefoontje van mijn dochter.

KAZEMIER

Als zij het is, geeft Elly de hoorn meteen aan u.

Elly van Gaans knikt. Opname-apparatuur wordt ingeschakeld. Elly van Gaans neemt op. Lucille kijkt gespannen toe.

ELLY VAN GAANS

Hallo?

STEM DODERER OP BANDJE

Hier is een opdracht voor de Haas van de Adelaar.

ELLY VAN GAANS

(Door bandje heen)

Luister naar me! Alstublieft, luister.

STEM DODERER OP BANDJE

De Haas rijdt alleen met de witte VW transporterbus binnen tien minuten na nu weg. Rij naar Schiphol Hilton Hotel.

Elly krijgt van Kazemier een briefje voorgehouden: 'We willen betalen, maar niet zo.'

ELLY VAN GAANS

(Door bandje heen)

Ik heb een heel belangrijk bericht voor u. Luister in godsnaam.

STEM DODERER OP BANDJE

Bij de inrit van het Hotel vindt u onder de eerste lantaarnpaal aan uw rechterhand in de grond onder een laagje aarde een nieuwe opdracht.

ELLY VAN GAANS

(Door bandje heen)

Het geld is beschikbaar.

STEM DODERER OP BANDJE

Als de witte VW-bus gevolgd wordt door wie dan ook, dan is het met hen afgelopen...

Lucille is geraakt en wordt emotioneel.

ELLY VAN GAANS

We willen wel betalen, maar niet zo.

Dan wordt de verbinding verbroken. Elly baalt.

LUCILLE

Ik wil dat die bus nu gaat rijden!

KAZEMIER

We hebben het hier uitvoerig over gehad, mevrouw Heineken.

(MORE)

KAZEMIER (CONT'D)

Het is zeer onverstandig om hier nu op in te gaan.

LUCILLE

U hoorde toch wat ze zeiden? Ik sta erop!

KAZEMIER

We wachten rustig af tot ze opnieuw contact opnemen.

LUCILLE

Dat risico neem ik niet.

Ze kijkt Kazemier krachtig aan.

KAZEMIER

Geloof me, ze zullen opnieuw contact zoeken. Anders krijgen ze het geld niet en hebben ze alles voor niets gedaan. Ze moeten wel.

Lucille legt zich er met moeite bij neer.

231 INT. DE HEINING 1983 CEL HEINEKEN

231

Freddy onderzoekt zijn celruimte als ontvoerder I en Ontvoerder III binnenkomen. Ontvoerder III loopt op Freddy af en grijpt zijn arm vast. Hij trekt Freddy mee naar de ketting die aan de muur vastzit en opent het slot.

FREDDY

Nee jongens, alsjeblief, ik kan dit niet meer...

De ontvoerder reageert niet en maakt één van Freddy's armen aan de ketting vast. Hij draait het slot weer dicht.

FREDDY (CONT'D)

Ik kan toch nergens heen?

Ontvoerder I geeft Freddy een briefje. Freddy vouwt het open en leest:

'U wordt voorlopig niet vrijgelaten. De instructies zijn niet opgevolgd.' Freddy kijkt de ontvoerder vragend aan.

FREDDY (CONT'D)

Waar slaat dit op? Willen ze niet betalen?

De ontvoerders lopen weer weg. Freddy is verbijsterd.

FREDDY (CONT'D)

Wacht! Dit kan niet!

Freddy slaat woedend met zijn hand tegen de muur. De ontvoerders zijn verrast door zijn woedeaanval en zetten een stap achteruit.

FREDDY (CONT'D)

Ik ben de baas!

Even stite.

FREDDY (CONT'D)

Laat me één telefoontje plegen,
dan zorg ik dat ze wel betalen!

De ontvoerders wisselen een blik en willen dan opnieuw gaan.

FREDDY (CONT'D)

Geef me dan pen en papier! Jullie
willen toch ook dat dit niet langer
gaat duren?

Ontvoeder III pakt een papiertje en een stift uit zijn zak en geeft die aan Freddy.

Freddy krabbelt een boodschap op het papiertje:

'Ge van Schaik, Duinvoetlaan 7, Wassenaar.' Freddy geeft het papiertje aan ontvoeder III. De ontvoeder leest het.

FREDDY (CONT'D)

Zoek contact met hem. Hij zorgt
dat alles in orde komt. Dat
garandeer ik jullie.

De ontvoerders lopen naar de deur en verlaten de cel. Als ze de deur achter zich hebben dichtgetrokken en op slot gedaan, laat Freddy zich bang op de grond zakken. Zijn ademhaling versnelt.

232 EXT. STRAAT VOOR NANS APPARTEMENT 1966 - AVOND

232

Een taxi rijdt door de straat. Freddy zit op de achterbank. Hij heeft een fles champagne in zijn handen en twee glazen.

De taxi stopt voor het appartement van Nan Los. Freddy betaalt de taxichauffeur en stapt uit. De taxi rijdt weg.

Freddy loopt naar de deur van Nans appartement. Voor de ramen hangt een verkiezingsposter van Joop den Uyl. Freddy kijkt er even naar, schudt zijn hoofd en belt aan. Er wordt niet opengedaan. Freddy belt nog een keer. Dan geeft hij het op en loopt weg.

Als Freddy net de hoek om wil gaan, hoort hij een sportwagen die de straat in komt scheuren en vlak voor Nans appartement stopt. Freddy zorgt ervoor dat hij niet gezien kan worden.

Hij herkent de man die uitstapt. Autocoureur, Gerard van Lennep.

Van Lennep loopt om zijn auto en opent de portier voor zijn passagier. Freddy staat versteld als hij ziet dat Nan uitstapt. Nan slaat haar armen om Gerard heen en zoent hem verliefd op de mond. Dan lopen ze gearmd naar Nans appartement en gaan naar binnen.

233 INT. CAFE - AVOND

233

Freddy zit aan de bar met een glas whisky. Hij is duidelijk al een beetje dronken. Dan voelt hij ineens een hand op zijn schouder en ziet hij dat er iemand naast hem komt zitten. Het is Ton Jansma.

Ton wenkt de barkeeper dat hij hetzelfde wil als Freddy en dat de barkeeper ook Freddy moet bijvullen.

TON

Ik heb zo'n vermoeden dat wij hier stomdronken gaan worden.

Ton kijkt even naar Freddy. Freddy kan er niet om lachen.

TON (CONT'D)

Laat me raden: je minnares wil een serieuze relatie?

Freddy kan er nog steeds niet om lachen.

TON (CONT'D)

Praten lucht op, Freddy. Dat kunnen wij nog van die vrouwen leren.

FREDDY

Ze stemt op Joop den Uyl, dus ik had het kunnen weten. Een onbetrouwbaar loeder.

TON

Heeft ze een ander?

FREDDY

Heb je nog gekeken of we ergens een mooie kist kunnen kopen?

TON

Wie het ook is; dat neem je toch niet serieus? Jij bent getrouwd, dus zij wil laten zien dat ze er ook iemand naast kan hebben.

Freddy kijkt op.

TON (CONT'D)

Dat is vrouwenlogica. Om
gelijkwaardig te zijn. Je hebt
het wel te pakken, hè?

FREDDY

Welnee.

Freddy neemt een flinke slok. Ton kijkt naar hem.

TON

Weet je wat jij moet doen? Zeggen
dat ze lekker haar gang moet gaan.
Dan houdt ze er meteen mee op.
Wedden?

Freddy kijkt op; zou dat waar zijn? Er verschijnt een
glimlach op zijn gezicht.

234 INT. L'EUROPE RESTAURANT - DAG

234

Freddy zit tegenover Nan aan een tafeltje. Hij lacht
vriendelijk, alsof er niets aan de hand is. Nan is
gespannen. Een ober serveert een voorgerecht.

NAN

Ik eh... heb eigenlijk al gegeten.

De ober aarzelt.

FREDDY

Laat maar staan.

De ober loopt wegt. Freddy neemt een klein hapje. Stilte.

FREDDY (CONT'D)

Ik ben nog bij je langsgeweest,
maar je was er niet.

NAN

O. Ja, dat kan kloppen.

Freddy glimlacht.

FREDDY

Ik kan ook niet verwachten dat je
altijd tijd voor mij hebt.

NAN

Freddy... Ik moet je iets
vertellen.

Freddy kijkt haar aan en is gespannen.

NAN (CONT'D)

Ik wil ermee stoppen. Met dit.

FREDDY

Je vindt het moeilijk dat ik
getrouwd ben?

Nan schudt haar hoofd.

NAN

Ik heb iemand anders ontmoet.

Freddy peilt haar: is ze hem jaloers aan het maken, of is
het echt?

NAN (CONT'D)

Gerard van Lennep. We zien elkaar
al een tijdje en... ik ben verliefd
op hem.

Nan glimlacht. Freddy voelt zich klein worden.

NAN (CONT'D)

Gerard is... We willen verder met
elkaar.

Freddy kijkt Nan aan en begint te lachen. Nan weet niet
zo goed hoe ze moet reageren.

FREDDY

Hoe lang is dit al bezig?

NAN

Een paar maanden.

Freddy is geraakt. Hij neemt een slok wijn. Korte stilte.
Nan merkt dat hij aangedaan is.

NAN (CONT'D)

We groeiden langzaam naar elkaar
toe. En ik vond niet echt dat ik
jou verantwoording verschuldigd
ben... Dat begrijp je toch wel?

Freddy kijkt haar aan. Zijn blik verhardt.

NAN (CONT'D)

Waarom kijk je nou zo? Je bent
zelf getrouwd.

Freddy blijft haar aankijken. Nan steekt een sigaret op.

FREDDY

Wie was jij toen je bij mij op
kantoor kwam werken?

(korte stilte)

Niemand. Ik heb je gemaakt. Door
mij zit je in een film. Door mij
kon je naar Cannes. Door mij ben
je iemand.

Freddy neemt een flinke hap eten. Nan kijkt naar Freddy, met verbijstering.

NAN

Dit slaat echt nergens op. Dat weet je zelf ook.

FREDDY

(met volle mond)

Wat jij doet slaat nergens op. Gerard van Lennep. Hoe kan je jezelf zo verlagen?

Freddy neemt een flinke slok wijn. Nan wil zich niet mee laten sleuren.

NAN

Ik vind je een bijzondere man en ik zou graag vrienden met je willen blijven.

FREDDY

Lazer toch op!

Freddy eet door. Nan kijkt naar hem. Stilte. Dan staat ze op.

NAN

Ik hoop echt dat ook jij een manier vindt om gewoon gelukkig te zijn.

Nan loopt weg. Freddy heeft ineens geen trek meer.

235 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN KANTOOR FREDDY - DAG

235

Freddy loopt opgefokt door zijn kamer. Hij steekt een sigaret op en neemt een paar grote trekken. Dan maakt hij de sigaret weer uit. Honig komt binnen.

FREDDY

Niet nu, Marinus. Ik heb geen tijd.

HONIG

Eén minuut.

Freddy kijkt hem zwaar geïrriteerd aan. Honig blijft rustig.

HONIG (CONT'D)

Amstel heeft de onderhandelingen met Grolsch stop gezet. Als de Engelsen nu toeslaan, worden ze met Oranjeboom en Amstel even groot als wij.

(MORE)

HONIG (CONT'D)

Ik ben me er terdege van bewust dat jij mij altijd hebt verweten dat ik destijds Amstel wilde overnemen om jouw familie buiten spel te zetten. Ik vind dat we nu zakelijk moeten zijn.

FREDDY

Ik heb je gehoord. Ik beslis vanavond. En nu, eruit!

Honig vertrekt. Freddy pakt de telefoon en belt een nummer.

FREDDY (CONT'D)

Ja hallo, met Freddy Heineken. Ik wil dat jullie de film 'Als twee druppels water' onmiddellijk uit roulatie nemen.

Freddy pakt intussen met zijn andere hand een nieuwe sigaret uit het pakje en steekt hem aan.

FREDDY (CONT'D)

Dat kan me niks schelen. Al waren het duizend kopieën. Ik wil niet dat iemand deze film ooit nog te zien krijgt.

Freddy neemt een trek.

FREDDY (CONT'D)

Voor iedere overtreding span ik een kort geding aan. Is dat duidelijk? Goedemiddag.

Bamm. Freddy hangt op.

236 EXT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN - AVOND

236

Freddy komt het kantoor uit en loopt naar zijn Mercedes. Een andere auto komt aanscheuren en stopt met piepende banden voor Freddy. Fons Rademakers stapt uit en is zichtbaar emotioneel.

FONS

Dit kun je niet maken, Freddy.

FREDDY

Ik beschik over de exclusieve rechten, dus ik kan met de film doen wat ik wil.

Freddy loopt naar zijn auto. Fons volgt hem.

FONS

Ik heb al meerdere distributeurs
in Amerika die de film willen
uitbrengen. Dit kan voor mij een
doorbraak worden.

FREDDY

Als je er problemen mee hebt,
moet je mijn advocaat bellen.

Hij opent de deur. Fons houdt hem tegen.

FONS

Waarom doe je dit? Iedereen dacht
dat het boek onverfilmbaar was.
Wij hebben het toch gedaan en het
is een succes! Ik wil het op z'n
minst kunnen begrijpen.

FREDDY

Als jouw carrière afhangt van het
succes van één film, dan ben je
een regisseur van niets.

Freddy stapt in en trekt de deur dicht. Hij start de motor
en scheurt weg.

237 INT. DE ARK IN NOORDWIJK HUISKAMER - AVOND

237

Een stuk biefstuk wordt afgesneden. Rood bloed druipt uit
het vlees. Freddy neemt een hap. Hij is gespannen en zit
samen met Lucille en Charlene (16) te dineren.

FREDDY

Ik ga Amstel overnemen.

Lucille is zeer verbaasd.

LUCILLE

Daar was je toch altijd tegen?

FREDDY

De tijden zijn veranderd, het is
een perfect moment.

De telefoon gaat over. Lucille staat op.

FREDDY (CONT'D)

Blijf zitten. Jenny neemt hem
wel.

Lucille gaat weer zitten.

CHARLENE

Jij vond Amstel toch altijd stom?

FREDDY

Het is een goed merk. En de twee merken vullen elkaar in het buitenland perfect aan.

JENNY

Iemand van de filmstudio, meneer Heineken. Mevrouw is zo kwaad; ze staat erop dat u haar te woord staat.

FREDDY

Gewoon doorverwijzen naar mijn advocaat, wie het ook is. Dat heb ik toch al gezegd?

Jenny loopt weer naar de hal.

CHARLENE

Ik vind het gek.

FREDDY

(Geïrriteerd)

Het is toch allemaal bier?

LUCILLE

Ze zegt gewoon wat ze vindt, Freddy.

FREDDY

En ik zeg hoe het zit. Het zal een hoop emoties oproepen, maar je moet ook weer niet overdrijven; we worden er allemaal beter van.

Hij neemt een laatste hap, duidelijk niet zichzelf.

LUCILLE

Jij wou toch nog paardrijden, Charlene? Als jij vast de paarden in orde maakt, dan kom ik zo. Ik wil even iets met je vader bespreken, dan drinken we straks samen koffie.

Charlene staat op. Jenny komt binnen en wil afruimen.

LUCILLE (CONT'D)

Wij willen even niet gestoord worden, Jenny. Je kunt straks afruimen.

Jenny gaat weer. Freddy steekt een sigaret op en kijkt Lucille niet aan.

LUCILLE (CONT'D)

Waar ben jij in Godsnaam mee bezig?

FREDDY

Ik? Jij stuurt iedereen weg!

LUCILLE

Kijk me aan, ik vroeg je iets!

FREDDY

Ik neem een groot bedrijf over en ik stoot een klein bedrijfje af. Da's alles.

LUCILLE

Denk je dat ik achterlijk ben?

Freddy speelt de vermoorde onschuld.

LUCILLE (CONT'D)

Ik weet precies wat er aan de hand is!

FREDDY

Als je het toch allemaal al weet, waarom-

LUCILLE

Je hebt me niet alleen bedonderd en daar recht in mijn gezicht over gelogen, je maakt jezelf ook nog eens volkomen belachelijk!

Freddy weet even niets te zeggen.

LUCILLE (CONT'D)

En dat is nog niet eens het ergste. Het ergste is dat je daarmee ook mij volkomen belachelijk maakt!!

Lucille kijkt Freddy aan, krachtig. Freddy weet niets te zeggen. Stilte.

Freddy staat op en loopt naar de zitkamer. Hij zet de tv aan. Den Uyl komt in beeld.

DEN UYL

Waar het om gaat, is dat we achterstelling en kansloosheid definitief uit kunnen bannen door te kiezen voor meer gelijkheid. En dat kan!

Freddy kan Lucille niet onder ogen komen.

238 INT. GARAGE NOORDWIJK - OCHTEND

238

Freddy staat weer voor zijn mooie auto's. Hij voelt zich niet zo bijzonder en besluit daarom vandaag zijn Opel Commodore Six te nemen. Hij loopt erheen.

239 EXT. DE ARK IN NOORDWIJK + INT. HUISKAMER - OCHTEND 239

Freddy rijdt in zijn Opel de oprijlaan af. Hij stopt even en kijkt achterom. Geen Lucille. Freddy is teleurgesteld. Hij rijdt verder.

240 INT. HOOFDKANTOOR KAMER HEINEKEN - OCHTEND 240

Freddy zit achter zijn bureau. Hij neemt een stapel papierwerk door. Hij zet een handtekening en legt de brief op de stapel 'getekend'.

Honig komt binnen. Freddy kijkt op.

FREDDY

Marinus. Ik zag net de resultaten van de afnamecontracten die jij in Saoedi-Arabië hebt binnengesleept. Mijn complimenten!

Freddy wijst Honig een stoel. Honig heeft een dossier bij zich. Hij is gespannen.

HONIG

Het valt me zwaar om dit te moeten zeggen. Ik werk hier nu meer dan veertig jaar...

FREDDY

Heeft iemand je een beter aanbod gedaan? Dat is dan hierbij van de baan. Ik bied meer.

Freddy trekt een la open en pakt er papier uit. Honig schudt zijn hoofd.

HONIG

Ik heb respect voor je gekregen, dat weet je, maar jij hebt jouw stijl, ik de mijne en het bedrijf is niet meer het bedrijf waar ik me mee verbonden voel.

FREDDY

Goed dat je dit op tafel gooit. Maar we werken toch iets te lang samen om daar zomaar even een streep doorheen te trekken? Ik wil je niet kwijt, Marinus. De vakbonden stellen de meest bizarre eisen, ik heb je harder nodig dan ooit. En we gaan Amstel nu toch overnemen?

HONIG

Ik ben ervan overtuigd dat dit voor iedereen het beste is. Mijn besluit staat vast.

Hij staat op.

FREDDY

Ga nou even zitten! Waar gaat het om? Jansma? Om je advies dat ik terzijde heb geschoven?

Honig blijft staan.

HONIG

Ik wil het daar in een later stadium best over hebben, maar ik wil nu eerst dat je mijn ontslag accepteert.

FREDDY

En als ik dat niet doe?

HONIG

Dan ga ik alsnog.

Freddy knikt, aangedaan.

HONIG (CONT'D)

Het is een optelsom, Freddy. De essentie is, denk ik, dat waar ik voor sta onverenigbaar is met de manier waarop jij vertrouwen houdt in de persoon Ton Jansma.

Hij legt het dossier op Freddy's bureau.

HONIGE

Ik heb op papier gezet welke desastreuze fouten er achter zijn uitspattingen schuilgaan. Hoeveel kansen we hierdoor mis zijn gelopen, dat we Amstel niet dankzij maar ondanks hem kunnen overnemen en hoeveel geld dit alles het bedrijf heeft gekost. Zie het als afscheidscadeau.

Freddy slaat het dossier open, kijkt erin.

HONIG

Het beste verder en dat meen ik.

Hij loopt naar de deur.

FREDDY

Wacht nou even! We kunnen hier toch over praten? Stel dat je gelijk hebt; dan lossen we dit op!

HONIG

Niet meer met mij.

Honig vertrekt. Freddy begint het dossier te lezen. Hij schrikt van wat hij leest, bladert gehaast door.

FREDDY (V.O.)

Mijne heren...

241 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN VERHADERRUIMTE - DAG

241

Freddy zit tegenover de 6 bestuursleden, waaronder Kranenberg en Jansma. Alleen Honig is afwezig.

FREDDY

Marinus Honig en ik hebben in goed overleg besloten om tegemoet te komen aan het verzoek van zijn vrouw; Marinus gaat wat eerder met pensioen. Hij heeft veel betekend voor het bedrijf en zijn afscheid zal groots en passend zijn.

De bestuursleden zijn duidelijk aangedaan, behalve Jansma.

FREDDY (CONT'D)

Verder wordt op dit moment, enkele tientallen meters hier vandaan, in het hoofdkantoor van Amstel bekend gemaakt dat Amstel door ons is overgenomen.

Er valt een stilte. Dus toch.

FREDDY (CONT'D)

Er waren vele geïnteresseerden, maar we hebben precies op het juiste moment toegeslagen. Ik besef dat dit voor velen best wennen zal zijn. Toch garandeer ik jullie dat de overname een gouden zet is voor ons allen. Kranenberg zal dit straks verder toelichten.

Kranenberg knikt naar de anderen.

FREDDY (CONT'D)

Tenslotte wil ik jullie graag vertellen dat ik deze vergaderingen
(MORE)

FREDDY (CONT'D)
vanaf vandaag zelf ga voorzitten.
Ik heb nog geprobeerd om iemand
van jullie zo gek te krijgen. Maar
als grootste aandeelhouder en
naamgever van dit bedrijf kan en
wil ik niet langer weglopen voor
deze verantwoordelijkheid.

Hij glimlacht naar de anderen. Jansma begint te klappen
en gaat staan. De anderen volgen.

242 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN GANG + KANTOOR HEINEKEN - DAG 242

Een champagnefles wordt ontkurkt. Jansma loopt met twee
glazen en de fles het kantoor van Freddy binnen. Freddy
is aan het bellen. Jansma schenkt de glazen vol. Freddy
kijkt naar Jansma.

FREDDY
Maak duidelijk dat de overname
een feit is en dat iedereen met
problemen terecht kan bij zijn
leidinggevende. En hou het kort.
(...)
Ik spreek je.

Freddy gooit de hoorn erop.

TON
Ik kom je even persoonlijk
feliciteren. Met de overname van
Amstel, je voorzitterschap en dat
we definitief verlost zijn van
Honig en zijn gezeur.

Hij reikt Freddy een glas aan. Freddy neemt het niet aan.

FREDDY
Ton, ga zitten.

Jansma zet het glas op tafel en gaat zitten. Freddy kijkt
hem aan.

FREDDY (CONT'D)
Weet je nog dat we zes jaar geleden
voor het eerst samen gingen
vliegen?

Jansma glimlacht en knikt.

FREDDY (CONT'D)
Wat herinner jij je nog van die
dag?

TON

Alles. Hoe je die knuppel in je handen geklemd hield. God, wat zat jij 'em te knijpen.

Jansma lacht.

FREDDY

En weet je ook nog dat je net een grote deal in Zuid Afrika was misgelopen? Omdat je totaal niet was voorbereid?

Jansma kijkt Freddy vragend aan.

TON

Hoe kom je daarbij?

FREDDY

Waarom heb je daar niks over gezegd? Je had het allemaal opgelost, zei je. Net zoals in Congo en Egypte. En God mag weten waar nog meer.

TON

(ongemakkelijk)

Van wie heb je dit? Heeft Honig jou dit wijsgemaakt?

FREDDY

Ik vertrouwde je, omdat je mijn vriend bent.

TON

Ik ben er nog mee bezig. Het is gewoon een kwestie van tijd.

Freddy kijkt hem aan. Jansma voelt zich onzeker worden.

TON (CONT'D)

En ik ben nog steeds ontzettend blij dat ik dit mag doen. Ik ben ook weer met nieuwe klanten in gesprek en eh,...

FREDDY

(valt hem in de rede)

Je hebt er puinhoop van gemaakt en dat weet je. Ik heb aan De Jager gevraagd om de portefuille van Afrika over te nemen.

Jansma is met stomheid geslagen.

FREDDY (CONT'D)

Het spijt me. Ik ben nog aan het nadenken over een nieuwe functie voor jou. Je zal er in salaris fors op achteruit gaan. Maar ik neem aan dat je dat begrijpt.

TON

Ik lever geen cent in.

Jansma staat op. Hij kijkt Freddy dreigend aan.

TON (CONT'D)

En jij noemt jezelf een vriend?

Laat me niet lachen.

FREDDY

Ik geef je een nieuwe kans, Ton. Pak hem.

TON

Dat zou je wel willen! Maar ik laat me niet zomaar aan de kant zetten. Ik pik dit niet. Ik vecht dit aan tot de hoogste rechters.

FREDDY

Je maakt geen schijn van kans.

TON

Dit gaat jou geld kosten. Heel veel geld.

FREDDY

Ik kon het toch niet langer op z'n beloop laten? Dat staat los van onze vriendschap.

TON

Hou toch op over vriendschap. Ik zie je in de rechtzaal.

Jansma vertrekt. Freddy kijkt hem na.

243 INT. HOTEL L'EUROPE - AVOND

243

Een sigaret wordt aangestoken. Freddy zit alleen achter de bar. Bij hem staat een glas witte wijn. Freddy is eenzaam.

Hij kijkt wat rond en ziet Hans Wiegel en Ferry Hoogendijk samen aan een tafeltje zitten, druk in overleg, met whisky en sigaar. Freddy aarzelt even, dan stapt hij erop af.

FREDDY
Meneer Wiegel, moet u geen stemmen
trekken?

Wiegel vindt het leuk Freddy te zien.

WIEGEL
Freddy, jij stemt toch al op mij
zeker?

FREDDY
Als jullie voorkomen dat Den Uyl
bepaalt hoe ik mijn bedrijf moet
leiden, wil ik daar best over
denken. Wie bepaalt jullie
campagne?

Hans is even verbaasd.

HANS
Dat doen we zelf. En Den Uyl bijt
zich zo vast in zijn principes-

FREDDY
(onderbreekt)
Jullie beeld is niet goed. Daardoor
blijven jullie de partij voor
mannen in pak en de PvdA voor de
gewone man.

Freddy kijkt op zijn horloge.

FREDDY (CONT'D)
Wat denken jullie ervan als ik
mijn beste jongens nu een stunt
laat bedenken om de PvdA een
genadeloze klap toe te dienen?

Wiegel schuift meteen een stoel naar achteren: Freddy
gaat zitten.

244 INT. DE ARK IN NOORDWIJK HUISKAMER - OCHTEND

244

Freddy toont Lucille een advertentiepagina in De Telegraaf.
"Waarom kiest u eigenlijk PvdA?" Lucille neemt een slok
koffie.

FREDDY
Niet slecht toch? Ik kan altijd
nog de politiek in.

Lucille kijkt nauwelijks naar de advertentie. Dan ziet
Freddy dat Jenny twee koffers heeft neergezet. Hij schrikt,
legt zijn hand op Lucille.

FREDDY (CONT'D)
Lucille!

Lucille maakt zich los.

LUCILLE

Ik ga naar mijn ouders. Ik wil nadenken. Jenny past op Charlene. Charlene gaat volgende week bij haar vriendinnetje Emma logeren. Wees wel lief voor haar, ze heeft het moeilijk op school.

Lucille staat op.

FREDDY

Lucille, alsjeblieft.

LUCILLE

(tegen Jenny)

Zet ze maar in de gang.

Jenny knikt en zet de koffers in de gang. Freddy gaat voor Lucille staan.

FREDDY

Je hebt gelijk dat je kwaad bent. Ik... Het spijt me.

LUCILLE

Waarom zou ik je geloven?

FREDDY

Omdat het zo is. Wat ik met die actrice had, was een spel, ijdelheid, een stom gevoel.

LUCILLE

Maak dat jezelf wijs.

FREDDY

Jij bent het allerbelangrijkst Lucille. Jij en Charlene, daar doe ik alles voor.

LUCILLE

Je praat als een soort reclamespot van jezelf. Nee, je bent een reclamespot van jezelf.

Ze wil doorlopen. Freddy pakt haar vast.

FREDDY

Over één ding heb ik nooit gelogen. Dat ben jij.

Hij pakt haar nog steviger vast, hij is oprecht en kwetsbaar.

FREDDY (CONT'D)

Je had gelijk toen je zei dat ik
jou en mij belachelijk maak. Maar
juist daarom heb ik je nodig. Ga
niet weg, alsjeblieft?

Freddy houdt haar vast. Lucille schudt haar hoofd.

FREDDY (CONT'D)

Ik hou van jou. Geef me de kans
om het goed te maken. Daar heb ik
alles voor over.

Lucille begint te snikken.

LUCILLE

(zacht)

Je hebt me te veel pijn gedaan,
Freddy.

Freddy knikt.

FREDDY

(zacht)

Dat weet ik.

Lucille huilt. Freddy houdt haar in zijn armen en drukt
haar tegen zich aan.

245 INT. CEL DE HEINING

245

Een snel ademende Freddy pakt een bakje Chinees eten en
giet met zijn vrije hand het vet over de geboeide andere
hand. Hij probeert of hij zijn hand nu uit de boei kan
wurmen. Freddy is getergd.

Het geluid van de sloten die worden geopend. Freddy zet
de bak Chinees neer. De deur gaat open. Doderer komt
binnen, zeer aangeslagen. Hij heeft het koud en trilt.

FREDDY

(Fluïsterend)

Houden ze ons in de gaten?

Doderer haalt zijn schouders op. In de verte wordt een
andere deur geopend en gesloten.

FREDDY (CONT'D)

Ze zijn weg. Volgens mij komen ze
hier maar af en toe. En laten ze
ons de rest van de tijd alleen.

Hij houdt zijn geboeide hand omhoog.

FREDDY (CONT'D)

Hou eens vast. Als ik kracht kan
zetten, moet ik eruit kunnen.

Doderer pakt aarzelend de ketting vast.

FREDDY (CONT'D)

Heb je 'm?

Doderer knikt. Freddy zet kracht, de ketting is vet en glipt uit de handen van Doderer.

FREDDY (CONT'D)

Pak wat wc-papier, dan heb je meer grip.

DODERER

Het kan niet.

FREDDY

Natuurlijk wel. Ik wil ruimte, rond kunnen lopen. Zien waar de uitgang zit.

DODERER

Dat heeft geen enkele zin. Er is niets te zien en we kunnen er niet uit.

Doderer leunt tegen de muur. Freddy ergert zich aan Doderer. Korte stilte. Doderer moet even hoesten, dan kwetsbaar:

DODERER (CONT'D)

Als u hier levend uitkomt, wilt u dan tegen mijn vrouw zeggen dat...
(Vechtend tegen tranen)
dat er geld zit verstopt in-

FREDDY

Jij gaat dat straks zelf zeggen. Jij komt hier ook levend uit.

Doderer schudt zijn hoofd.

DODERER

U bent geld waard. Ze gaan mij vermoorden om de druk op te voeren.

FREDDY

Dat moet je niet zeggen, Ab. Dat moet je niet eens denken.

DODERER

(cynisch)
Omdat ik dan weer te zwak ben, zeker?

Doderer kijkt Freddy aan. Freddy probeert rustig te blijven.

FREDDY

Het komt goed. Als ik op een briefje zet dat ze moeten betalen, dan gebeurt dat. Het is mijn bedrijf. Het zijn mijn mensen. Het duurt alleen wat langer.

Doderer zwijgt en begint zich te ergeren. Freddy ziet het.

FREDDY (CONT'D)

Waarom geloof je me niet?

Doderer zwijgt.

FREDDY (CONT'D)

Ik vraag je wat!

DODERER

Doet dat ertoe?

FREDDY

Zeg nou gewoon wat je vindt, Ab.

DODERER

Het is toch logisch dat ze niet betalen? Waarom zouden ze?

Doderer kijkt heel even naar Freddy. Freddy is verbijsterd.

FREDDY

Het is mijn geld.

Doderer blijft zwijgen. Freddy denkt na.

FREDDY (CONT'D)

Of wil je beweren dat mijn mensen het wel makkelijk vinden als ze van me af zijn? Is dat het?

Doderer ontkent het niet.

FREDDY (CONT'D)

Je bent gek. Ik heb iedereen altijd uitstekend behandeld. Beter dan wie ook. Ze dragen me op handen. En terecht!

Freddy kijkt naar Doderer, maar ziet dat zijn woorden geen indruk maken. Stilte. Doderer vecht tegen zijn tranen.

DODERER

Elk jaar gaf ik u een aardigheidje voor uw verjaardag. In al die jaren heb ik nooit iets van u gehad.

Doderer begint te huilen, maar krijgt meteen ook spijt

DODERER (CONT'D)
Sorry, Voor u is het natuurlijk
ook niet gemakkelijk.

Doderer loopt weg.

FREDDY
Ab, blijf hier!

Doderer aarzelt even, maar loopt dan toch door.

FREDDY (CONT'D)
Ab!

Freddy hoort dat Ab doorloopt. Hij wordt driftig.

FREDDY (CONT'D)
Oké, loop maar weg! Als je zo
nodig in je eentje een potje wil
janken. Je bent inderdaad te zwak!

Freddy is aangeslagen.

FREDDY (CONT'D)
Ik heb jou niet nodig, Ab! Ik heb
niemand nodig!

Freddy hoort de deur van Ab's cel dichtslaan. Freddy laat
zich op de grond zakken en staart voor zich uit.

Fade out.