

- 101 INT. VERGADERZAAL PENTAGON 1983 - DAG 101
- Tegenover een lege stoel plaatst een artdirector (35), opvallend in hip bruin jaren '80-pak, een projectiescherm. Naast hem neemt een bebrilde copywriter (29) haastig borden met het Heineken-logo af. Ze zijn zichtbaar gespannen.
- 102 EXT. PENTAGON 1983 - DAG 102
- Een zwarte Cadillac Fleetwood komt aanrijden.
- 103 INT. VERGADERZAAL PENTAGON 1983 - DAG 103
- Twee marketingmedewerkers, strak in pak, komen de vergaderruimte binnen, gevolgd door een jonge, aantrekkelijke assistente (23) met een dienblad met koffie, thee, een kan water en glazen.
- De assistente schenkt voor zichzelf koffie in en neemt een slok. Ze ziet niet dat er een kring op tafel achterblijft.
- De artdirector ziet de kring en kijkt haar woedend aan. Met een rood hoofd pakt de assistente snel een papieren zakdoekje uit haar tas en veegt de vlek weg.
- 104 EXT. PENTAGON 1983 - DAG 104
- Het is koud en chauffeur Ab Doderer (57) blaast even in zijn handen om die warm te houden. Hij opent het portier van de Cadillac Fleetwood voor zijn baas.
- DODERER
- Fijne dag, meneer Heineken.
- Freddy Heineken (60) stapt uit. Hij draagt glimmende schoenen en een strak pak. Freddy loopt zelfverzekerd en met lichte tred het gebouw binnen.
- 105 INT. VERGADERZAAL PENTAGON 1983 - DAG 105
- De artdirector kijkt rond, checkt de projector en of alles er perfect uitziet. Hij bekijkt zichzelf in de ruit en trekt zijn stropdas aan. Dan spuit hij zichzelf nog snel even een frisse adem toe.
- 106 INT. PENTAGON GANG 1983 - DAG 106
- Freddy loopt door de gang. Een secretaresse glimlacht.
- SECRETARESSE
- Meneer Heineken.
- Freddy knikt vriendelijk terug en loopt verder.

107 INT. VERGADERZAAL PENTAGON 1983 - DAG

107

Het onbewogen gezicht van Alfred Heineken. De ruimte is verduisterd, alleen het licht van de projectie weerkaatst op zijn gezicht, terwijl de eindtune klinkt: "Heerlijk, Helder, Heineken". Dan alleen het geluid van de projector.

Freddy pakt een sigaret, steekt deze rustig aan, inhaleert en denkt na.

FREDDY

Er is een groot verschil tussen  
aandacht afdwingen en er om  
schreeuwen.

ARTDIRECTOR

Bij de vorige versie vroeg u ons  
om het wat pittiger te maken.

Freddy negeert de artdirector en kijkt naar de assistente.

FREDDY

Wat vind jij nou van zo'n bruin  
pak?

Freddy wijst op het pak van de artdirector.

FREDDY (CONT'D)

Ik weet dat hij je baas is, maar  
jij hebt stijl, dus ik ben benieuwd  
wat jij ervan vindt.

De assistente voelt zich ongemakkelijk. Freddy glimlacht.

ASSISTENTE

Niet zo mooi, meneer Heineken.

Heineken knikt. Hij kijkt heel even naar de artdirector en dan weer naar de assistente.

FREDDY

En wat vind je van de commercial?

ASSISTENTE

Die vind ik erg leuk.

Freddy tikt zijn sigaret af in de asbak, neemt nog een trek en kijkt even naar alle heren. De spanning is zeer groot.

FREDDY

'Erg leuk.' Vind je niet dat het  
packshot te lang staat?

De assistente durft er niet op in te gaan. Freddy kijkt rond. Dan verschijnt er een lach op zijn gezicht.

FREDDY (CONT'D)

Verder ben ik het helemaal met de dame eens, heren. Als het einde iets sneller wordt, is ie perfect. Mijn complimenten.

De spanning valt van iedereen af. Opgeluchte blikken, ingetogen blijdschap. Freddy staat op.

ARTDIRECTOR

Dat eind passen we aan, geen probleem.

Freddy kijkt nog even misprijzend naar de man en zijn pak.

FREDDY

Nou snap ik het. Je bent homo. Daarom hou je natuurlijk van bruin.

Freddy lacht om zijn eigen grap.

108 INT. KANTOOR FREDDY 1983 - AVOND

108

Een bureaulamp brandt. Freddy zit achter zijn bureau en slaat een bladzijde om van een dossier. Aan de wand hangen schilderijen van mooie vrouwen, waarvan in het donker slechts een glimp te zien is. Er wordt geklopt.

Marriane (34, lang, stijlvol, sexy) verschijnt om de hoek.

MARIANNE

Ik zag net de nieuwe commercial. Erg goed geworden.

FREDDY

En de cijfers van Frankrijk?

MARIANNE

Ongeveer wat we verwacht hadden.

Ze loopt naar binnen, gaat zitten. Freddy bekijkt de cijfers.

FREDDY

Ik had jou ingeschat als iemand die wat minder snel tevreden is. Heb je al eetplannen?

Marianne slaat haar benen over elkaar.

MARIANNE

Die oesters in De l'Europe waren laatst erg lekker.

Marianne kijkt hem uitdagend aan. Secretaresse komt binnen met een dienblad met een stapel papieren, een kop thee en een pakje ultra light sigaretten. Ze negeert Marianne. \*

FREDDY

Elly, ik dacht dat je al weg was!

ELLY

Uw vrouw belde net of u thuis komt eten.

Ze zet het dienblad neer. Marianne knikt Elly gedag. Elly knikt minzaam terug.

FREDDY

Zeg maar tegen mijn vrouw dat ik er nu aankom.

Marianne voelt zich afgewezen. Elly knikt tevreden en loopt weg. Bij de deur draait ze zich nog even naar Marianne.

ELLY

Marianne, trek je wel iets warmes aan als je naar buiten gaat? Het vriest.

109 EXT. PENTAGON 1983 - AVOND

109

Freddy sluit de dubbele sloten van het beveiligde en nu donkere pand. Boven hem een camera. Marianne staat met jas aan bij hem en probeert te verbergen dat ze het koud heeft.

Freddy leidt haar buiten het beeld van de camera. Dan zocht hij haar kort op haar mond.

FREDDY

Die oesters houd je van me te goed.

Hij loopt verder, zoekend naar zijn auto tot hij Marianne hoort gillen en zich omdraait. Nu gaat alles heel snel:

Hij ziet een man met bivakmuts (ontvoerder I) die Marianne traangas in haar ogen spuit en neerslaat. Freddy wil toesnellen, maar wordt van achteren gegrepen door ontvoerder II. Voor hem duikt ontvoerder III op met een gericht pistool.

ONTVOERDER III

Mitkommen, schnell!

Met alle kracht probeert Freddy zich los te rukken. Hij laat zich vallen, maar de twee mannen sleuren hem over de straat.

Een oranje Renaultbusje duikt voor hem op. Een vierde ontvoerder opent de deur. Freddy wordt razendsnel geboeid en krijgt een helm over zijn hoofd. De helm is te klein en knelt. Freddy verbijt de pijn. Dan wordt hij het busje in gegooid. De deur wordt dicht gesloten. Het wordt zwart.

===== LEADER =====

110 INT. CEL DE HEINING 1983 - NACHT

110

Freddy wordt door twee mannen met bivakmutsen een kale ruimte in geduwd. Voordat hij de kans krijgt om zich te oriënteren, trekken ze zijn jasje uit.

FREDDY

Wat willen jullie van me? Ich kann bezahlen, sag mir wie viel!

Ontvoerder I maakt Freddy's stropdas los, knoopt zijn blouse open, rukt hem die van het lijf en vervolgens het hemd. Freddy ziet hem naar zijn broek en schoenen gebaren.

FREDDY (CONT'D)

Het is goed, ik doe het. Es ist Gut. Maar zeg toch iets. Was wollen sie?

De mannen zwijgen. Freddy trekt zijn schoenen en broek uit. Hij begint bang te worden als hij bijna naakt, alleen zijn onderbroek en sokken nog aan, afwacht wat komen gaat.

Ontvoerder II geeft hem een pyjama aan. Freddy trekt die aan. Ontvoerder I pakt een ketting die aan de muur vastzit.

FREDDY (CONT'D)

Dit is toch helemaal niet nodig? Sag mir was sie wollen! Soll ich ein cheque fur Sie schreiben?!

De man negeert Freddy en ketent hem vast. Meteen daarna neemt hij Freddy's horloge af. Freddy wordt nu echt bang.

In de deuropening verschijnt ontvoerder III met bivakmuts, zijn mond is vrij. Hij neemt een trek van een sigaret. Freddy kijkt even naar de sigaret. De andere ontvoerders pakken de kleren van Freddy en verlaten de ruimte.

Ontvoerder III reikt Freddy de sigaret aan; een trekje? Freddy loopt in zijn richting, maar door de ketting kan hij niet ver genoeg. De ontvoerder geniet van zijn macht en neemt een nieuwe trek. Freddy kijkt naar de sigaret.

FREDDY (CONT'D)

(uitdagend)

Ik rook alleen met filter.

De ontvoerder kijkt hem nog even dreigend aan en verlaat de cel. De deur wordt gesloten, sloten dicht gedraaid.

Freddy kijkt rond. Er klinkt gekraak van een radio. Er begint een muziekje te spelen. Marlene Dietrich: "Ich hab noch einen Koffer in Berlin". Freddy kijkt naar boven en ziet daar een wit speakertje zitten. Marlene's stem wordt harder.

111 EXT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN / INT. AUTO FREDDY 1946 - DAG 111

Een vergelijkbare speaker en Marlene zingt door. De speaker blijkt op het dashboard te zitten van een Ford Coupé 1939.

Een jonge Freddy (23) zit achter het stuur en parkeert zijn auto. Freddy zet de radio af en stapt uit.

112 INT. VERGADERZAAL HOOFDKANTOOR HEINEKEN 1946 - DAG 112

Een reclamebord met 'Heineken's' wordt aan de wand gehangen. Freddy komt van een stoel af en neemt een paar passen afstand. Hij bekijkt het bord goedkeurend. Een moederlijke secretaresse komt binnen met een wandkaart van de wereld en een kan koffie. Ze geeft Freddy de kaart en schenkt koffie voor hem in. Freddy hangt de wandkaart op en neemt de koffie aan.

SECRETARESSE

U krijgt 5 minuten, meteen aan het begin van de vergadering.

FREDDY

Als ik straks een staande ovatie in ontvangst mag nemen, heb ik die aan u te danken.

De secretaresse glimlacht. Freddy neemt een slok van zijn koffie. We horen de eerste zin van zijn betoog.

FREDDY (CONT'D)

Daarom vind ik dat we nu moeten durven kiezen voor wereldwijde expansie.

113 INT. VERGADERZAAL HOOFDKANTOOR HEINEKEN 1946 - DAG 113

Freddy staat bij de wandkaart voor de 7 heren van de raad van bestuur, mannen in pak, in de nu rokerige ruimte.

FREDDY

Onze concurrenten zijn zwakker dan ooit.

Hij wijst Duitsland aan.

FREDDY (CONT'D)  
Beck en Löwenbräu liggen door de  
oorlog letterlijk plat.

Hij wijst naar Denemarken.

FREDDY (CONT'D)  
Carlsberg en Tuborg trekken zich  
terug in Europa. In Afrika durft  
niemand te investeren en van  
Amerika denken velen dat het nooit  
een echt bierland zal worden.

Freddy loopt naar het reclamebord.

FREDDY (CONT'D)  
Mijn laatste punt is dat we de  
'komma s' moeten schrappen.

Hij haalt triomfantelijk met een stift de 's weg en vouwt  
zijn armen over elkaar. Hij merkt niet dat hij daarbij  
met de stift per ongeluk een streepje op zijn wang zet.

FREDDY (CONT'D)  
Het gaat er namelijk niet om dat  
mensen bij Heineken aan onze  
brouwerij of mijn familie denken,  
ze moeten denken aan lekker bier.

Hij loopt naar zijn aantekeningen. Het streepje is  
duidelijk te zien.

FREDDY (CONT'D)  
Bijkomend voordeel is dat de  
reclameborden hierdoor korter  
worden. Dat levert een besparing  
op van 4,5 miljoen.

Het is muisstil. De wat gezette Marinus Honig (54) pakt  
een verse sigaar. Kranenberg (48), een man met bril,  
maakt driftig berekeningen. Het geluid van zijn pen op  
papier.

De secretaresse probeert discreet Freddy op het streepje  
op zijn wang te wijzen. Freddy snapt dat er iets is, maar  
niet wat. Hij wordt onzeker. Voorzitter Stikker (50) kijkt  
op zijn horloge.

STIKKER  
Ik heb Willem beloofd dat we op  
tijd klaar zijn voor de lunch,  
dus ik stel voor om de reacties  
kort te houden.

Honig steekt zijn sigaar op. Kranenberg kijkt op.

KRANENBERG

Twee van de drie totalen komen niet uit op 100%. En bij uw zogenaamde besparing van 4,5 miljoen heeft u niet meegerekend dat alle oude borden ook vervangen moeten worden. Heeft u enig idee om hoeveel borden dat gaat?

FREDDY

Dat zullen er best een hoop zijn.

KRANENBERG

Wereldwijd zo'n 6 miljoen.

Er wordt gegniffeld. Freddy voelt zich ongemakkelijk. Hij ziet zichzelf in een ruit en ziet de streep op zijn wang. Hij probeert het weg te poetsen, maar het wordt een vlek.

HONIG

Bovendien is er ook een reden waarom al onze concurrenten voorzichtig zijn met grote investeringen in het buitenland.

FREDDY

Gebrek aan lef.

Honig schuift drie dossiers richting Freddy.

HONIG

U kent de uitstekend onderlegde marktanalyses van collega Kranenberg?

FREDDY

Natuurlijk.

HONIG

Ik raad u toch aan ze nog eens rustig door te lezen. Zeker als het gaat om wat u beweerde over Amerika...

Freddy wrijft nogmaals over zijn wang.

HONIG (CONT'D)

...want misschien is het probleem dat sommige foutjes zich niet zo gemakkelijk laten uitwissen.

De mannen lachen. Freddy kan wel door de grond gaan.



114 INT. + EXT. AUTO FREDDY 1946 - DAG 114

Freddy bekijkt zijn wang in de achteruitkijkspiegel. Getergd veegt hij met speeksel de vlek eraf. Hij rijdt weg.

115 INT. CORNELIS SCHUYTSTRAAT HUISKAMER 1946 - DAG 115

Freddy loopt door de gang. Er klinkt klassieke muziek. Hij kijkt de huiskamer in.

Freddy's vader (60) zit op de bank tegenover een mooie vrouw van 50 en haar dochter (18). De vrouwen hebben een glas wijn, Freddy's vader een whisky.

HENRY

Ik kom al maanden niet meer in het concertgebouw. Als ik daar weer mijn ex-vrouw tegen het lijf loop...

De vrouw knikt begrijpend. Freddy kijkt even naar de mooie Audrey, loopt dan naar zijn vader.

FREDDY

Pap?

HENRY

Freddy, jongen. Laat me je voorstellen aan mijn gasten. Barones Ella van Heemstra en haar dochter Audrey Hepburn.

Freddy knikt de vrouwen gedag.

HENRY (CONT'D)

Audrey is balletdanseres en treedt vanavond op. Ga je mee?

Freddy glimlacht even naar Audrey die teruglacht.

FREDDY

Ik ben zeer benieuwd.  
(tegen Henry)  
Kan ik u even spreken?

HENRY

Hoe ging het op de zaak?  
(tegen de dames)  
Mijn zoon heeft vanochtend voor het eerst de raad van bestuur toegesproken.

Henry kijkt even trots naar Freddy.

HENRY (CONT'D)

Dat is een hele eer. Voor iemand die nog geen deel uitmaakt van de directie.

Freddy glimlacht.

FREDDY

Kan dit onder vier ogen?

Henry staat op.

HENRY

Ben zo terug.

Hij knikt even naar de barones die glimlacht. Ze lopen naar een hoekje in de kamer.

HENRY (CONT'D)

Audrey krijgt misschien een rol in een Amerikaanse speelfilm. Hoe vind je dat?

FREDDY

Ze lijkt me wat jong voor u, pap. En haar moeder is een kopie van mamma.

Henry incasseert dit, kijkt naar Freddy.

HENRY

Wat is er gebeurd? Vonden ze je betoog niet interessant?

FREDDY

Ik vind dat u die hele raad van bestuur eens flink moet aanpakken, vooral Honig en Kranenberg.

Henry kijkt even naar Freddy.

FREDDY (CONT'D)

Ze hebben geen respect voor ons. Het zijn bureaucraten die zich achter cijfertjes verschuilen.

HENRY

Je wist vroeger alles al beter dan je leraren. Daarom heb je nu geen diploma's.

Henry legt zijn hand op Freddy's schouder.

HENRY (CONT'D)

Die heren hebben ervoor doorgeleerd en jaren werkervaring.

(MORE)

HENRY (CONT'D)

Respect moet je afdwingen, Freddy.  
Als iets niet werkt, moet je iets  
beters verzinnen.

Freddy beseft dat zijn vader gelijk heeft.

116 INT. HOOFDKANTOOR KANTOOR FREDDY & GANG 1946 - DAG

116

Freddy bekijkt de dossiers die Honig hem gaf: inleiding,  
conclusie. Het boeit hem niet heel erg, maar hij zet door.

Op de gang passeren Stikker en Honig die in gesprek zijn.  
Honig knikt Freddy minzaam gedag. Ze lopen verder.

Freddy, benieuwd waar ze het over hebben, staat op en  
houdt hen in de gaten. In de verte staan Honig en Stikker  
te praten. Kranenberg voegt zich bij hen. Honig kijkt  
even in de richting van Freddy. Freddy gaat weer zitten  
en probeert verder te lezen. Na enige tijd komt Stikker  
binnen.

STIKKER

Is er een beetje doorheen te komen?

Freddy knikt. Stikker gaat bij Freddy zitten.

STIKKER (CONT'D)

Volgens mij ben jij toe aan een  
nieuwe stap.

Freddy kijkt op; waar wil Stikker heen?

STIKKER (CONT'D)

Wat denk je van Amerika? Je noemde  
het zelf al het land van de  
onbegrensde mogelijkheden.

FREDDY

Ik had niet de indruk dat er veel  
draagvlak was voor mijn visie.

STIKKER

Volgens Leon van Munching, onze  
man daar, is de Amerikaanse markt  
enorm in beweging. Jij bent de  
perfecte man om hem te gaan  
versterken.

Freddy laat het idee tot zich doordringen en begint te  
stralen. Dit wil hij wel. Het geluid van een scheepstoeter.

117 ARCHIEFSEQUENTIE 1946 - DAG

117

Stockmateriaal. Een groot passagiersschip van de Holland-  
Amerika-lijn vaart weg.

Het schip vaart over zee.

Vanaf het water zien we de skyline van New York 1946.

118 INT. KANTOOR VAN MUNCHING 1946 - DAG

118

Freddy komt met een koffertje in zijn handen een kantoortje binnen. Hij ziet een man met een cowboyhoed op met zijn laarzen op zijn bureau achterover geleund in zijn stoel bellen. Achter hem een reclamebord met: 'Heineken's'. Daarnaast een grote reclameposter van een prachtige vrouw (Lucille Cummins) die poseert voor Fouquet: The Scent of Life. Freddy kijkt er even naar.

VAN MUNCHING

If I haven't got any beer, I can't  
sell any beer. Get me some beer!

Freddy kijkt rond en verwondert zich over de armetierige inrichting en de troep. Van Munching gooit de hoorn erop en kijkt Freddy aan.

VAN MUNCHING (CONT'D)

And who might you be?

Freddy steekt zijn hand uit.

FREDDY

Freddy Heineken, sir.

VAN MUNCHING

Heineken Junior. Je bent in ieder  
geval op tijd. Ga zitten.

Alle stoelen zijn bedolven onder papieren. Freddy haalt een stapel papier van een stoel, gaat zitten en haalt meteen een dossier uit z'n koffer.

FREDDY

Wat me opviel aan de  
marktontwikkelingen aan de Oost  
Kust is dat --

VAN MUNCHING

Vergeet die bullshit. Da's alleen  
om de aandeelhouders in Nederland  
een vette worst voor te houden.

Van Munching pakt het dossier uit Freddy's handen en gooit het op een stapel die tegen de wand ligt.

VAN MUNCHING (CONT'D)

Wij pakken het hier heel anders  
aan.

119 INT./EXT. AUTO BIJ CAFE NEW YORK 1946 - DAG

119

Een Chevrolet Fleetmaster stopt voor een Amerikaans café.

VAN MUNCHING

Ook al ben je het zoontje van de  
baas, ik heb kerels nodig die  
bier kunnen verkopen.

Van Munching en Freddy stappen uit. Van Munching geeft  
Freddy een lijst.

VAN MUNCHING (CONT'D)

Dit zijn de cafe's.

Freddy neemt de lijst aan. Van Munching opent de achterbak  
en showt Freddy de biervaatjes.

VAN MUNCHING (CONT'D)

Dit is het bier. Onderschat het  
niet. Een Amerikaan drinkt alleen  
wat hij kent. Alles uit het  
buitenland is verdacht, maar ook  
exotisch. Je hebt een lange adem  
nodig.

Freddy knikt begrijpend. Van Munching reikt hem de  
autosleutels aan en geeft hem een klap op zijn schouder.

VAN MUNCHING (CONT'D)

Succes!

Van Munching loopt weg, steekt zijn hand op naar een taxi  
en stapt in. Daar staat Freddy, alleen in een grote  
wereldstad met een auto vol bier.

Freddy steekt een sigaret op en denkt na. Hij bekijkt de  
lijst, checkt de straatnaam en ziet aan de overkant een  
café dat op zijn lijst staat. Freddy pakt een vaatje bier  
en loopt naar de overkant. De eigenaar komt net naar buiten  
om een vuilniszak in een container te gooien.

FREDDY

You look like the owner. How's  
business?

CAFE-EIGENAAR

You tryin' to sell me somethin'?

FREDDY

If you want to serve your customers  
a beer that's a bit different and  
a lot better than--

CAFE-EIGENAAR

I got plenty of beers.

Freddy keert met het vaatje bier terug bij de auto. Een paar studenten komen voorbij. Freddy krijgt een idee en wenkt ze.

FREDDY  
Gentlemen, how would you like  
free beer?

De studenten kijken hem aan. Waarom niet?

120 INT. CAFE NEW YORK 1946 - DAG 120

De twee studenten uit de scene hiervoor staan bij een tafeltje en bekijken de bierlijst. De barman kijkt hen vragend aan.

STUDENT  
Haven't you got any Heineken?

CAFE-EIGENAAR  
Excuse me?

De jongens kijken elkaar even aan en schudden hun hoofd.

STUDENT  
Would ya believe it? The best  
'premium beer' in the world and  
he doesn't sell it. Come on. I'm  
sure the competition sells  
Heineken!

De studenten lopen weg. De eigenaar kijkt hen na.

121 EXT. AUTO BIJ CAFE NEY WORK 1946 - DAG 121

De jongens staan weer bij Freddy, die bij zijn auto staat.

FREDDY  
Great work, guys. But we need to  
do even better. I'm sure you've  
got friends who want to make a  
few extra bucks.

BEGIN MUZIEKSEQUENTIE:

122 EXT. STRAAT NEW YORK 1946 - DAG 122

Freddy geeft aan een hele groep studenten (waaronder één studente) lijstjes met adressen van café's mee. Dan ziet Freddy een klein vrachtwagentje voorbij rijden waarop 'Amstel' staat. Freddy krijgt een idee.

123 INT. VAN MUNCHING KANTOOR 1946 - DAG 123

Freddy staat voor Van Munching en overhandigt hem een envelop met contracten die hij met cafe's heeft afgesloten. Van Munching bekijkt ze en is tevreden. Van Munching haalt op zijn beurt een envelop uit zijn bureaula en geeft die aan Freddy. Freddy kijkt er even in en vertrekt.

124 INT./ EXT. STRAAT IN NEW YORK 1946 - AVOND 124

Freddy stapt in een grote vrachtwagen met "Heineken's" op de zijkant, veel groter dan die van Amstel. Naast hem zit de studente van eerder.

FREDDY

Do you know Delmonico's?

STUDENTE

You want them to serve Heineken's?

FREDDY

I want them to serve us dinner.  
You and me.

Freddy start de vrachtwagen. De studente is verrast.

125 INT. DELMONICO'S 1946 - AVOND 125

Freddy zit tegenover het meisje aan tafel. Ze drinken wijn en kijken op de kaart wat ze willen eten. Dan komt de eigenaar bij hun tafeltje staan.

EIGENAAR

I'm sorry, but could you move to that table over there? We unexpectedly have some very important guests, all the way from Los Angeles.

FREDDY

Do you have any idea where I'm all the way from?

De studente vindt Freddy grappig.

EIGENAAR

They specifically requested this table. We'd like to honor that request.

Achter hem nadert fotomodel Lucille Cummins, met in haar kielzorg een mannelijk fotomodel.

FREDDY

I prefer to decide for myself who I do or do not get up for.

Freddy staat met tegenzin op.

FREDDY (CONT'D)

Because people who request preferential treatment are rarely the ones deserving it.

LUCILLE

I couldn't agree more.

Freddy kijkt om en ziet Lucille Cummins. Hij is onder de indruk van haar prachtige verschijning. Het mannelijke model kijkt even minzaam naar Freddy en zijn tafeldame.

EIGENAAR

Miss Cummins. Mister Huston. Welcome. Your table will be ready in a minute.

LUCILLE

Oh, we'll take that table. Have a nice evening.

FREDDY

Is it possible I know you from somewhere?

LUCILLE

No. But you've probably seen me on a billboard somewhere.

Ze wil doorlopen. Het mannelijke model houdt haar tegen.

HUSTON

What are you doing? They were just about to go and now we're stuck next to the kitchen.

FREDDY

Madam, sir. Please take this table. We just want to grab a bite and are glad they even have a kitchen.

Het mannelijk model loopt weg, Lucille blijft staan.

LUCILLE

If you haven't ordered yet, I understand they serve an excellent sea bass.

En ze loopt toch naar het andere tafeltje. Inzet muzieksequentie:

Freddy en zijn date eten soep. Freddy praat met haar, maar zijn aandacht wordt naar Lucille getrokken, die verderop tegenover hem zit. Lucille is in gesprek met haar date.



Ze praat, ze lacht, ze rookt. Freddy kijkt zo onopvallend mogelijk naar Lucille. Zij kijkt niet terug.

De vis wordt voor Freddy's neus gezet. Het gerecht ziet er mooi uit. Freddy neemt een hap en ziet dat Lucille ook aan haar vis begint. Freddy's date en het mannelijke model eten biefstuk. Freddy vindt het erg lekker en gebaart dit naar Lucille. Lucille glimlacht vriendelijk terug.

Koffie na. Freddy praat met zijn date, die even naar het toilet loopt. Freddy kan nu wat ongeneerder naar Lucille kijken, die net een slok koffie neemt, waarbij een klein beetje schuim op haar lip blijft zitten. Freddy ziet hoe zij het eraf likt.

126 INT. POEDER-RUIMTE/GARDEROBE DELMONICO'S 1946 - AVOND

126

Freddy wast zijn handen. In de spiegel ziet hij dat Lucille aan de overkant in het damestoilet ook voor de spiegel gaat staan. Ze is in de weer met haar parelketting, die ze iets losser wil laten hangen.

Als vanzelf loopt Freddy naar haar toe.

FREDDY

Can I be of assistance?

LUCILLE

No, I'm fine.

Maar de ketting breekt en een paar parels rollen over de grond. Freddy schiet direct toe en raapt er een paar op.

FREDDY

You're the first woman I've gone down on my knee for this quickly.

Lucille lacht en begint ook te rapen.

LUCILLE

Everyone thinks it's ugly as sin, but my niece made it for me.

FREDDY

Pearls can't beat that.

Hij zoekt en vindt nog meer parels. Om ook onder de wastafels te kijken, moet Freddy echt op zijn knieën. Lucille kijkt naar hem en is vertederd.

LUCILLE

Feel free to go back to your table. Your wife must be waiting.

FREDDY

She's not my wife. She's... someone I work with.

En hij zoekt verder. Lucille gaat nu ook op de knieën. Freddy reikt haar de parels aan, waardoor ze elkaar aanraken. Beiden voelen dit. Spanning. Dan gaat ineens de deur open en wil een dame binnenlopen. Ze blijft echter staan als ze Freddy ziet.

FREDDY (CONT'D)

If you happen to see a bead  
somewhere...?

De dame voelt zich opgelaten en doet de deur meteen weer dicht. Freddy en Lucille schieten in de lach.

FREDDY (CONT'D)

Well, now we've done it.

LUCILLE

"Lucille Cummins spotted with  
unknown man in a ladies room."

Ze lachen en staan op. Lucille ziet een parel in de hoek en pakt hem. Dan probeert ze de parels aan de ketting te rijgen. Freddy kijkt ernaar. Dan ziet hij dat er op kniehoogte grote vlekken op zijn pak zitten.

FREDDY

Verdorie.

LUCILLE

Oh and it was such a handsome  
suit.

Freddy is verrast. Lucille schrikt van haar eigen compliment.

FREDDY

Thanks.

Ze kijken elkaar aan.

LUCILLE

I don't even know your name!

Freddy steekt zijn hand uit.

FREDDY

Freddy Heineken. Beer salesman  
from Holland.

LUCILLE

Lucille Cummins.  
(grappend)  
Model from California.

Ze blijven elkaars hand nog even vasthouden.

LUCILLE (CONT'D)

I have to go. My flight back to  
LA leaves in two hours. It was  
nice meeting you.

Ze doet de ketting in haar handtas, pakt haar spullen en  
loopt richting deur. Freddy haast zich voorbij haar,  
zodat hij de deur open kan houden.

FREDDY

Remember, next time you order a  
beer, just order a Heineken. The  
entire world will know what you  
mean, soon enough.

Lucille glimlacht en loopt door.

127 INT. DELMONICO'S 1946 - AVOND 127

Freddy kijkt op de rekening. Hij is er niet erg met zijn  
hoofd bij. Terwijl hij zijn portemonnee zoekt, draait hij  
zich half om en ziet uit het raam:

128 EXT. DELMONICO'S 1946 - AVOND 128

Lucille komt bij een grote limousine aan. Lucille wacht  
op haar vriend. Deze opent de deur... maar stapt vervolgens  
zelf in en laat Lucille staan.

Lucille blijft staan. Haar vriend wenkt haar vanaf de  
achterbank: waar blijft ze?

Ondanks haar aarzeling stapt ze in. De limousine rijdt  
weg.

129 INT. DELMONICO'S 1946 - AVOND 129

Freddy legt geld op tafel. Dan valt er iets uit de zoom  
van zijn broekspijp. Het is een parel. Freddy pakt hem  
op en glimlacht.

130 INT. CEL DE HEINING 1983 - NACHT 130

Freddy (60) ligt glimlachend op het matras in zijn grijze  
pyjama. Door het speakertje klinkt nog steeds muziek.

Freddy hoort het geluid van sloten die worden geopend.  
Hij veert overeind.

De deur gaat open. Ontvoerder I komt binnen, met een  
dienblad waarop een bord met zes boterhammen en een plastic  
bekertje water. Hij zet het dienblad bij Freddy.

FREDDY

Danke. Dank je wel. Jij bent niet degene die rookt, hè?

De man wil weg lopen.

FREDDY (CONT'D)

Warte! Ich habe eine frage, één vraag, one question!

De ontvoerder blijft toch even staan.

FREDDY (CONT'D)

Als jullie geld willen; ik kan veel regelen, zonder politie. Ik heb macht.

De ontvoerder loopt verder en doet de deur weer op slot.

Freddy kijkt naar de boterhammen. Hij inspecteert het beleg. Ham en kaas. Zou het vergiftigd kunnen zijn? Hij besluit toch maar een hap te nemen.

131 INT. KANTOOR VAN MUNCHING 1947 - DAG

131

Van Munching, met cowboyhoed op, neemt een grote hap van een goedgevulde hamburger. Tegenover hem zit Freddy met een sigaret. Hij is ongedurig.

FREDDY

Ik rapporteer elke week naar het Hoofdkantoor en ik hoor niets terug. Daar ga je toch iets van denken?

Van Munching eet ongestoord verder en kijkt naar Freddy.

FREDDY (CONT'D)

Wij hebben onze omzet hier verdrievoudigd en mijn vader is nog te beroerd om de kwartaalcijfers te sturen!

Freddy maakt ongeduldig zijn sigaret uit.

VAN MUNCHING

Hoe heet ze?

Freddy kijkt op. Van Munching glimlacht.

VAN MUNCHING (CONT'D)

Als je vrij bent, hoop je de vrouw van je leven tegen te komen. Als je d'r bent tegengekomen, ben je nooit meer vrij.

Freddy voelt zich betrappt. Van Munching veegt met een servet zijn hand en mond schoon.

VAN MUNCHING (CONT'D)

Ik heb iets anders voor je.

Van Munching pakt een kaartje van zijn bureau en reikt het aan Freddy aan.

VAN MUNCHING (CONT'D)

Je wilde toch een mooiere kamer?

Freddy neemt het kaartje aan en is verbaasd.

FREDDY

Jackson Street, Los Angeles? Dat is de West Coast.

VAN MUNCHING

Daar is een plek vrij als salesmanager. Die heb je verdiend. In zes maanden heb jij meer nieuwe klanten geworven dan mijn beste mensen bij elkaar in vijf jaar.

Freddy voelt zich gevlaid.

VAN MUNCHING (CONT'D)

Je krijgt je eigen kantoortje, je eigen budget. Maak er wat van.

Freddy kijkt even naar het kaartje.

FREDDY

Ze woont in LA.

VAN MUNCHING

Ik wil er niets over horen.

Van Munching doet zijn bureaula open en pakt er een cowboyhoed uit. Hij reikt Freddy de hoed aan.

VAN MUNCHING (CONT'D)

Als aandenken.

Freddy lacht en zet de hoed op. Hij bekijkt zichzelf in de spiegel.

VAN MUNCHING (CONT'D)

Zie je er eindelijk uit als een kerel.

132 EXT. LOS ANGELES 1947 - DAG

132

We zien stockmateriaal van Los Angeles in de jaren '40. Het strand. De oude studio's. Brede wegen met de mooie, oude auto's en de palmbomen. En ergens een gebouw.

133 INT. KANTOOR FREDDY IN LOS ANGELES 1947 - DAG 133

Een bezwete Freddy, in een licht pak, is druk aan het bellen. Hij zit achter een kaal bureau in een klein kantoortje. Een oude ventilator probeert voor koelte te zorgen. Achter Freddy hangt aan de muur de hoed van Van Munching en een groot bord Heineken's. Terwijl Freddy aan het bellen is, bladert hij in een tijdschrift en valt zijn oog op een foto van Lucille die hem verleidelijk aanstaart. Het is een reclame voor Fouquet, The Scent of Life.

134 INT. RESTAURANT/DANCING CALIFORNIË 1947 - AVOND 134

Een trio speelt rustige dansmuziek. Op een kleine dansvloer staan een paar stellen te dansen. Daar omheen tafeltjes met mensen die aan het eten zijn. Freddy zit tegenover Lucille. Ze hebben gegeten. Freddy schenkt haar een glas wijn in. Ze zijn allebei een beetje gespannen.

FREDDY

*What does your father have against selling beer?*

Lucille glimlacht.

LUCILLE

(ironisch)

*Beer is something you brush your teeth with. His exact words.*

Freddy lacht.

LUCILLE (CONT'D)

*Daddy is in the whiskey trade. How did you find me?*

FREDDY

*Oh it took about twenty phone-calls. Luckily yhe last one believed me when I said I was tracking down a dear old schoolfriend.*

Lucile glimlacht. Dan kijkt Freddy naar Lucille's ketting.

FREDDY (CONT'D)

*How's your niece? Are her necklaces getting sturdier?*

LUCILLE

*Oh, she's much too big for making necklaces now. She's almost ready for High School.*

Freddy aarzelt even, dan toch:

FREDDY

And how's that guy you were seeing?

LUCILLE

He moved. Why does a beer salesman drink wine and never beer?

FREDDY

Ah. You want to know my secret?

LUCILLE

Spill.

FREDDY

My secret, my darling Lucille, is...

Freddy aarzelt even en bouwt spanning op.

FREDDY (CONT'D)

That at this very moment I am dead broke and haven't got a penny to my name.

Freddy kijkt Lucille onderzoekend aan.

FREDDY (CONT'D)

I'm really hoping you can lend me a bit of cash.

LUCILLE

You're making that up. You haven't got a secret.

FREDDY

It's true! I haven't got a dime.

Freddy laat de binnenkant van zijn broekzakken zien.

FREDDY (CONT'D)

We'll have to ask if we can wash the dishes. Together.

Lucille schiet in de lach. Ze pakt haar tas en checkt haar portemonnee. Ze heeft een credit card.

FREDDY (CONT'D)

I have another secret. Do you want to know that one, too?

LUCILLE

Your last one cost me dinner. What's this one gonna cost me?

FREDDY

Come on. Risk it.

Ze lacht. Freddy staat op en reikt zijn hand naar haar uit.

FREDDY (CONT'D)  
My second secret is that I am a  
great dancer.

Hij staat uitdagend voor haar. Lucille twijfelt.

Hij blijft haar aankijken. Lucille kijkt terug. Dan pakt ze aarzelend zijn hand. Freddy begeleidt haar naar de dansvloer.

Freddy leidt Lucille mee de dansvloer op. Er wordt gestijldanst. Freddy heeft niets te veel gezegd, maar ook Lucille kan goed dansen. Freddy leidt Lucille, voelt haar aan en blijft haar aankijken.

LUCILLE  
I still know so little about you.

FREDDY  
I know all I need to know.

Dan zet het trio een intiemere dans in. Ze gaan in elkaar op.

Hun gezichten zijn vlak bij elkaar. Lucille voelt dat ze hard voor hem valt.

Hun hoofden zeer dicht bij elkaar. Hun lichamen volgen elkaar.

FREDDY (CONT'D)  
You dance divine.

Hij pakt haar iets steviger vast en sluit zijn ogen. Een kus hangt haast in de lucht. Maar Lucille kijkt hem aan en neemt afstand.

LUCILLE  
I want to go home.

Freddy wordt wakkergeschud.

FREDDY  
What's wrong?

Lucille schudt haar hoofd.

LUCILLE  
I promised daddy I'd be home on  
time.

Lucille loopt naar het tafeltje en pakt haar spullen. Verbaasd volgt Freddy haar. Lucille legt haar credit card op de rekening. Freddy legt er een stapel cash bovenop.



Lucille kijkt hem aan. Hij knipoogt.

LUCILLE (CONT'D)  
Oh Freddy, what am I going to do  
with you?

Lucille pakt haar credit card en loopt richting uitgang.  
Freddy loopt haar achterna.

135 INT. RESTAURANT/DANCING HAL 1947 - AVOND

135

Lucille wacht in de hal. De portier loopt op haar af.  
Freddy komt naast haar staan.

PORTIER  
*Uw taxi is er over twee minuten.*

FREDDY  
(tegen Lucille)  
At least let me take you home.

LUCILLE  
No. I'll go alone.

Freddy is verbaasd.

FREDDY  
What did I do wrong?

Lucille geeft geen antwoord.

FREDDY (CONT'D)  
If you won't tell me now, I'll  
call you tomorrow. And the day  
after tomorrow. And the day after  
that...

LUCILLE  
I had a lovely evening. I want to  
keep it at that.

FREDDY  
Why?

LUCILLE  
You're going back to Holland soon.  
And I've got my work here.

FREDDY  
I have something for you. I wanted  
to give it back to you for months.

Hij pakt de parel uit zijn broekzak en geeft deze aan  
Lucille. Lucille smelt, maar neemt hem niet aan. Ze kijkt  
naar Freddy: wat moet ze?

FREDDY (CONT'D)  
I see tons of beautiful women,  
with beautiful pearl necklaces,  
but they're nothing compared to  
you.

Lucille aarzelt.

FREDDY (CONT'D)  
What are you afraid of?

LUCILLE  
You...

Ze kijken elkaar aan. Freddy pakt haar vast en buigt zich naar haar toe. Ze kussen elkaar, met liefde. Lucille sluit haar ogen.

Dan rukt Lucille zich los. Voordat Freddy kan reageren, rent ze naar buiten. Freddy kijkt haar na.

136 INT. CEL DE HEINING 1983 - NACHT

136

Op het bord liggen nog twee boterhammen.

Freddy drinkt het plastic bekertje leeg. Hij heeft het koud, maar wil dat niet laten merken. Het geluid van sloten. De deur gaat open. Ontvoerder I komt binnen.

FREDDY  
Heb je al nagedacht over mijn  
voorstel?

De man legt een opgevouwen brief neer met ballpoint inktpatroon. Hij pakt het dienblad op en gaat weer.

Freddy pakt de brief en leest de tekst:

FREDDY (CONT'D)  
'U bent ontvoerd. Wij eisen  
losgeld. Als aan de eisen wordt  
voldaan, komt u over een paar  
dagen vrij. Wilt u dat het losgeld  
van uw privérekening komt of van  
het bedrijf? Heeft u verder nog  
iets nodig? Schrijf het op de  
achterkant.'

Freddy denkt na. Hij pakt de inktpatroon, draait het papiertje om en begint dan te schrijven.

FREDDY (CONT'D)  
'Losgeld door het bedrijf. Verder  
wil ik een ochtendjas, pantoffels,  
scheergerei, een kam, een spiegel,  
een leesbril, een klokje, een  
bureau, een stoel...

Hij aarzelt even, dan toch:

FREDDY (CONT'D)  
... een pakje sigaretten, ultra  
light. En ik wil dat jullie mijn  
vrouw de volgende brief  
overhandigen.

Hij denkt na: ondertussen horen we de stem van een vrouw:

MEVROUW HEINEKEN  
Was mijn man alleen toen ze hem  
pakten?

137 INT. VILLA NOORDWIJK 1983 - AVOND

137

Heineken's vrouw (60) kijkt naar rechercheur Kazemier,  
die tegenover haar zit in de ruime woonkamer. Naast de  
rechercheur zit Elly, Freddy's secretaresse.

MEVROUW HEINEKEN  
Het was zeven uur 's avonds. Iemand  
moet toch iets gezien hebben?

Kazemier aarzelt en kijkt even naar Elly. Elly voelt zich  
ongemakkelijk. Op de achtergrond installeren enkele  
technici apparatuur bij de telefoon om gesprekken op te  
kunnen nemen als er wordt gebeld.

MEVROUW HEINEKEN (CONT'D)  
Is dat een vreemde vraag?

ELLY  
Uw man was alleen.

Kazemier knikt bevestigend. De vrouw van Freddy kijkt van  
Elly naar Kazemier. Korte ongemakkelijke stilte.

MEVROUW HEINEKEN  
Ik krijg de indruk dat er iets  
voor me wordt achtergehouden.

Elly voelt zich ongemakkelijk.

MEVROUW HEINEKEN (CONT'D)  
Waarom?

Mevrouw Heineken ziet dat Elly even snel een blik wisselt  
met de rechercheur.

MEVROUW HEINEKEN (CONT'D)  
Met wie was hij?

Elly aarzelt. Kazemier realiseert zich dat hij het niet  
kan verzwijgen.

RECHERCHEUR KAZEMIER

Met een collega.

Mevrouw Heineken kijkt vragend naar Elly. Elly voelt zich schuldig.

ELLY

Marianne Nawijn.

RECHERCHEUR KAZEMIER

Ze kwamen samen naar buiten. Het ging zo snel dat mejuffrouw Nawijn bijna niks heeft gezien.

ELLY

Eén van de ontvoerders heeft haar een klap op haar hoofd gegeven en traangas in haar gezicht gespoten.

MEVROUW HEINEKEN

Waarom zeiden jullie dat niet meteen? Denken jullie dat ik me op dit moment druk maak omdat mijn man in het gezelschap verkeerde van een mooie vrouw? Dat heeft hij zijn leven lang gedaan en hij was op weg naar huis, naar mij.

ELLY

Het spijt me, mevrouw Heineken.

138 INT. SLAAPKAMER MARIANNE 1983 - AVOND

138

Op tv doet een nieuwslezer verslag van de ontvoering.

NIEUWSLEZER

Over de eis van de ontvoerders is nog niets bekend.

Marianne ligt op bed, een wond bij haar slaap. Ze schrikt op als de telefoon gaat.

NIEUWSLEZER (CONT'D)

Het vermogen van biermagnaat Heineken wordt geschat op vele honderden miljoenen.

Marianne schakelt het geluid uit en pakt de draadloze telefoon die op haar nachtkastje ligt.

MARIANNE

Met Marianne.

Het blijft even stil.

MARIANNE (CONT'D)

Hallo?

MEVROUW HEINEKEN

Met Lucille. Lucille Heineken.

Marianne voelt zich ongemakkelijk.

MARIANNE

Mevrouw Heineken.

DOORSNEDEN MET:

139 INT. VILLA NOORDWIJK HAL - AVOND

139

Lucille staat in de hal met de telefoon. Aan de wand hangen foto's van vroeger, ook van de jonge Lucille. Erboven hangt de cowboyhoed die Freddy van Van Munching kreeg.

LUCILLE

Sorry dat ik zo laat nog bel,  
maar ik hoorde dat jij er bij was  
en dat ze jou hebben  
neergeslagen...

MARIANNE

Dat klopt.

Korte stilte.

LUCILLE

Het moet afschuwelijk voor je  
zijn geweest. Heb je genoeg mensen  
waar je bij terecht kunt?

MARIANNE

Ja hoor. Ik eh... ik vind het ook  
heel erg voor u. En vooral voor  
uw man natuurlijk.

LUCILLE

Mijn man is sterk, heel sterk. Ik  
ken hem nu bijna 40 jaar, ik weet  
zeker dat hij hier uit gaat komen.

MARIANNE

Dat hoop ik ook. Aardig dat u de  
moeite heeft genomen om mij te  
bellen.

LUCILLE

Graag gedaan.

Mevrouw Heineken verbreekt de verbinding. Haar blik valt op een polaroid-foto aan de wand van haar en Freddy in Amerika. We horen het geluid van een polaroid-camera.

140 INT. AUTO BIJ DRIVE IN BIOSCOOP 1947 - AVOND

140

Freddy houdt zijn polaroid camera (één van de eerste exemplaren) zo, dat Lucille en hij erop komen. Meteen daarna het geluid van de foto die eruit komt.

Ze zitten samen in de Buick van Freddy en terwijl Freddy de foto laat drogen, kijkt hij naar Lucille die helemaal in de climax zit van Hitchcock's The Big Sleep.

Lucille kijkt hem aan als de aftiteling over het scherm loopt. Freddy kijkt naar de foto en laat hem aan haar zien.

FREDDY

Now we'll be together forever.  
And forever young, too.

Lucille kijkt naar de foto en dan naar Freddy.

LUCILLE

And now you finally know what my favorite movie is. And it only took you fifteen dates. What time does your boat leave tomorrow?

Freddy aarzelt.

FREDDY

I'm afraid that was a bit of a white lie. I just had to see you again.

LUCILLE

Why do I keep buying into your stories. You're hopeless.

Ze wil uitstappen. Freddy houdt haar tegen.

FREDDY

Lucille, please. Listen.

LUCILLE

Can't you just for once be serious? You're driving me crazy.

FREDDY

Honey, you're the one driving me crazy.

LUCILLE

Maybe you shouldn't always try so hard.

Freddy valt stil, voelt zich uit zijn verhaal gehaald.

FREDDY

If that's the way you feel...

Freddy voelt zich ineens heel onzeker worden.

LUCILLE

It is.

Freddy kijkt naar haar en aarzelt.

FREDDY

Then, I think all I can say, is...

Hij pakt een mooi doosje uit zijn zak. Hij opent het doosje en laat Lucille de ring zien.

FREDDY (CONT'D)

My darling Lucille, I want you to become my wife.

Lucille is overdonderd en begint te lachen.

FREDDY (CONT'D)

I mean it. I want you to come back to Holland with me.

LUCILLE

You really want me to marry you?

FREDDY

Yes. I do.

Nu het eruit is, is er iets van Freddy afgefallen.

LUCILLE

But... I have my work here. My family.

FREDDY

Are you going to let a couple of thousand miles stop us? You can be Holland's top model if you put your mind to it. And we can visit your family as often as you like. If you want, I'll buy you an airplane. Hell, I'll buy you an airline!

Lucille aarzelt. Freddy ziet dat hij terug moet schakelen.

FREDDY (CONT'D)

You're right. I'm impatient. I want too much, too quickly and don't even know why.

Lucille blijft zitten. Dit wil ze toch horen.

FREDDY (CONT'D)  
But not this time. If you don't  
want to move to Holland, I can  
stay here. Because you're my  
wife.

Hij kijkt haar aan, eerlijk in zijn kwetsbaarheid. Lucille  
voelt dat hij het meent en kijkt naar hem, verliefd. Als  
vanzelf buigt ze zich naar voren en begint ze hem te  
kussen. Daarna kijken ze elkaar weer aan.

FREDDY (CONT'D)  
Is that a yes?

Lucile knikt.

FREDDY (CONT'D)  
Yeah!!!!!!!!!!

LUCILE  
And I'll go with you to Holland.  
Who cares!

En ze kust hem weer, liefdevol en intens. Dan:

FREDDY  
I'll make you so happy, Lucille.  
What's your deepest, greatest  
wish? Tell me and I'll do anything  
to make it come true.

LUCILLE  
(Grappend, lief)  
You can't do anything small, can  
you?

FREDDY  
Tell me...

LUCILLE  
There's only one thing.

Freddy is nieuwsgierig. Lucille aarzelt.

LUCILLE (CONT'D)  
A child.

Freddy is verrast.

LUCILLE (CONT'D)  
(zacht)  
Your child. There's nothing more  
I'd rather want.

FREDDY  
I'll give you as many as you want.



Ze kussen elkaar, vurig en met gevoel. Romantische muziek zwelt aan.

141 EXT. CORNELIS SCHUYTSTRAAT 1948 - DAG 141

Amsterdam. Het regent hard. Een taxi stopt voor het huis. Freddy stapt uit, opent de deur voor Lucille en houdt een paraplu op voor haar. Samen rennen ze onder één paraplu naar de deur. Freddy zoekt zijn sleutels, opent de deur en laat Lucille binnen.

142 INT. CORNELIS SCHUYTSTRAAT 1948 - DAG 142

Lucille kijkt rond. Freddy klopt de natte paraplu uit en bergt hem op in de paraplubak.

FREDDY

Papa?

Niemand reageert. Freddy opent de deur naar de woonkamer en schrikt van de troep. Hij glimlacht even gegeneerd naar Lucille. Dan gaat hij, na haar, naar binnen.

Freddy ziet zijn vader, Henry, die met zijn rug naar de deur toe zit. Henry heeft een koptelefoon op. Freddy loopt op zijn vader af. Hij draait de muziek uit. Freddy's vader schrikt en doet de koptelefoon af.

HENRY

Jezus! Is dit nodig?

FREDDY

U wist toch dat we zouden komen?

Freddy ziet dat er een half lege fles whisky naast zijn vaders stoel ligt. Henry rolt de fles snel onder de stoel.

FREDDY (CONT'D)

Dad, I want you to meet my wife, Lucille. Isn't she beautiful?

HENRY

Oh my God. You actually got married?

FREDDY

On the boat.

Henry loopt op Lucille af. Hij wankelt en moet zich even aan de tafel vasthouden. Freddy beseft dat zijn vader dronken is, snelt naar hem toe en pakt hem vast.

HENRY

Blijf van me af! Ik mag mijn schoondochter toch wel even een hand geven?

Henry kijkt Freddy dreigend aan. Freddy laat hem los.

HENRY (CONT'D)  
Welcome to the family.

Hij geeft een kus op Lucille's hand.

LUCILLE  
Thank you.

Henry verliest bijna zijn evenwicht. Freddy schuift snel een stoel onder zijn vader, die vervolgens achterover in de stoel valt. Freddy kijkt verontschuldigend naar Lucille.

FREDDY  
My father has an inner-ear  
infection.

Lucille knikt. Henry kijkt naar Lucille.

HENRY  
Sweetheart can you get me something  
to drink?

FREDDY  
I'll get it.  
(ingehouden, tegen  
zijn vader)  
Wat moet ze wel niet denken? U  
bent stomdronken.

HENRY  
Ik hoef aan jou geen verantwoording  
af te leggen. En al helemaal niet  
aan haar.

Henry pakt de fles, schenkt bij en neemt een slok. Freddy aarzelt; kan hij zijn vader wel alleen laten? Dan:

FREDDY  
My father tells me he's just eaten.  
Shall we get a bite to eat in  
town?

143 INT. HOTEL L'EUROPE 1948 - NACHT

143

Freddy en Lucille dineren. Ze heffen hun glas. (Dialogoog in het Engels)

FREDDY  
Welcome home.

LUCILLE  
To happily ever after.

Ze nemen een slok. Lucille kijkt goedkeurend rond.

LUCILLE (CONT'D)

This is nice.

FREDDY

We've got a word for that here in Holland: gezellig.

LUCILLE

Khezzelik?

Freddy lacht en knikt.

FREDDY

And they serve fantastic game dishes. From specially selected boars from the Royal family's hunting estate. You'll meet them, too. Queen Juliana is a friend of mine.

Lucille kijkt hem vragend aan.

FREDDY (CONT'D)

You don't believe me?

LUCILLE

Does your father drink often?

Freddy voelt zich betrappt.

LUCILLE (CONT'D)

You don't have to pretend on my account. I'm your wife.

Lucille pakt zijn hand. Korte stilte.

FREDDY

I don't know what's going on with him. He was never happy when he was with my mother, but I'm afraid the divorce has made him even more unhappy.

LUCILLE

Does he need help?

FREDDY

He's a mad genius. A chemist. He got our company through the war.

But enough about my father. I want you to enjoy our first night out in Holland.

LUCILLE

I am. As long as you stop trying to protect me from everything.

(MORE)

LUCILLE (CONT'D)

I'm here for you. For better and  
for worse.

144 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN KANTOOR & GANG 1948 - DAG

144

Freddy komt met zijn cowboyhoed op het kantoor binnen. De secretaresse ziet hem en lacht. Freddy kijkt haar aan en zet zijn hoed af.

FREDDY

Lady Sunshine.

De secretaresse glimlacht. Dan ziet Freddy dat Honig iets verderop in de gang uitbundig lachend afscheid neemt van een man in pak.

FREDDY (CONT'D)

Wat moet Honig met de algemeen  
directeur van Amstel?

SECRETARESSE

Die loopt hier al weken de deur  
plat. Ze doen er nogal geheimzinnig  
over.

145 INT. HOOFDKANTOOR KAMER HONIG 1948 - DAG

145

FREDDY

Zijn jullie helemaal gek geworden?

Freddy staat tegenover Honig die achter zijn bureau zit.

HONIG

Een overname van Amstel is de  
zekerste manier om onze positie  
te versterken.

FREDDY

We verkwanselen onze naam. Het  
mag niet gebeuren, ik spreek hier  
mijn veto over uit.

HONIG

Het besluit hierover is al genomen.

FREDDY

Dan draai ik het hierbij terug.  
Ik ben de erfgenaam van de grootste  
aandeelhouder. Wie noemt zijn  
bier nou naar een stinkende rivier?

HONIG

Met alle respect, ik denk dat u uw  
positie overschat.

(MORE)

HONIG (CONT'D)

Er is de afgelopen maanden  
natuurlijk wel het een en ander  
veranderd. Of heeft u uw vader  
nog niet gesproken?

Freddy kijkt Honig vol argwaan aan.

146 INT. CORNELIS SCHUYTSTRAAT 1948 - DAG

146

Een bureau wordt leeggehaald. Freddy doorzoekt de stapel  
papieren. Dan vindt hij iets wat zijn aandacht trekt. Hij  
leest het aandachtig door.

Henry komt binnen. Hij heeft een glas wijn in zijn handen,  
maar zet dat snel weg als hij Freddy ziet. Hij lijkt nog  
redelijk nuchter. Freddy kijkt zijn vader aan.

FREDDY

Hoe heeft u dit in godsnaam kunnen  
doen?

Henry loopt naar Freddy en kijkt op het document.

FREDDY (CONT'D)

U heeft meer dan de helft van  
onze aandelen verkocht. Waarom?

HENRY

Het was voor iedereen beter, zeiden  
ze.

Freddy smijt het document woedend weg.

FREDDY

Wie zie dat? Aan wie heeft u ze  
verkocht?

HENRY

Doet dat ertoe?

FREDDY

Natuurlijk doet dat ertoe! Ze  
hebben u belazerd! Het bedrijf is  
een veelvoud waard van wat u hebt  
gekregen. Waarom heeft u mij  
niets gevraagd? U had me toch  
kunnen bellen?

Henry laat zich op de bank vallen en staart misnoedig  
voor zich uit.

HENRY

Je moeder gaat binnenkort  
hertrouwen.

Freddy weet even niks te zeggen.

HENRY (CONT'D)

Al die tijd heb ik ergens gehoopt dat ze toch een keer terug zou komen. Maar ze verhuist naar Spanje.

Freddy voelt geen medelijden, meer ergernis.

FREDDY

We hebben geen klap meer te vertellen, pa. Laat staan als ze Amstel overnemen. Dan krijgen Honig en zijn vriendjes nog meer macht.

HENRY

Geniet toch lekker van je vrouw, jongen. Nu ben je nog verliefd.

FREDDY

Wat is er met u gebeurd? Het bedrijf draagt onze naam, pa, en terwijl ik me in Amerika kapot heb gewerkt, heeft u het hier gewoon laten verslonzen.

HENRY PIERRE

O. Dus jij denkt dat je ineens een kerel bent, omdat je in Amerika wat vaatjes bier hebt verkocht?

FREDDY

Ik heb plannen voor ons bedrijf ja, grote plannen. En u had mij toch minimaal een bod kunnen laten doen? Die aandelen zijn verdomme van levensbelang!

Henry schiet in de lach en is cynisch.

HENRY

Waarom denk je dat ze jou naar Amerika hebben gestuurd?

FREDDY

Omdat ik daar heb kunnen zien waar het naartoe gaat.

HENRY

Ze zien je als een verwend nest dat alleen maar in de weg loopt. Ze wilden gewoon van je af.

Freddy incasseert; dit komt hard aan.

147 INT. CEL DE HEINING 1983 - DAG

147

Freddy ligt op zijn matras en staart voor zich uit. Hij denkt na. Het is stil.

Freddy komt overeind, gaat staan. Hij probeert uit hoe stevig de ketting vastzit. De ketting zit zeer stevig.

Freddy voelt en bekijkt de wand. Hij klopt op de muur om te kijken wat het materiaal is. Hij vindt een plek die wat holler klinkt en klopt ook daar. Dan wacht hij even.

Tot zijn verbazing hoort hij geklop dat van elders komt.

Freddy klopt nog een keer, nu ritmisch. Tot zijn verbazing wordt zijn geklop beantwoord, ook ritmisch.

Freddy is verrast: zit er nog iemand? Hij klopt nog een ritme. Ook dit ritme wordt beantwoord.

148 INT. VILLA NOORDWIJK 1983 - DAG

148

Lucille heeft haar ruitbroek aangetrokken en wil naar buiten lopen. Rechercheur Kazemier ziet haar.

RECHERCHEUR KAZEMIER  
U wilt nu gaan paardrijden?

LUCILLE  
Ik kan toch moeilijk de hele dag binnen blijven? Ze hebben mijn leven al genoeg in de war geschopt.

De telefoon gaat over. Meteen komen de aanwezige agenten in actie en wordt de opname apparatuur ingeschakeld. Lucille loopt terug naar de woonkamer.

Elly van Gaans zit bij de telefoon, klaar om op te nemen. Als iedereen klaar is, geeft Kazemier een seintje. Elly neemt op.

ELLY  
Hallo?

STEM AB AAN TELEFOON  
Hier spreekt de Adelaar. Dit is de opdracht voor de Haas.

Kazemier en Van Gaans wisselen even een blik. Lucille staat erbij en is nerveus.

STEM AB AAN TELEFOON (CONT'D)  
In het centraal station te Utrecht, in bagagekluis 2150. 2150. Haal de opdracht snel op...

Lucille kijkt naar Kazemier.

LUCILLE

Die stem...

Kazemier kijkt Lucille vragend aan.

STEM AB AAN TELEFOON

... en breng hem naar de Ark in Noordwijk. Wacht daar op telefoon van de Adelaar. De Adelaar.

LUCILLE

Ik ken die stem ergens van.

We horen al het geluid van de celdeur die geopend wordt.

149 INT. CEL DE HEINING 1983 - DAG

149

Freddy komt overeind. De deur gaat open, maar er komt niemand binnen.

FREDDY

Hallo?

Niemand reageert. Dan hoort Freddy een vreemd geschuiifel. Alsof er iemand aarzelend aan komt lopen. Hij is geïntrigeerd door het geluid.

FREDDY (CONT'D)

Is daar iemand?

Het geschuiifel stopt.

DODERER

(aarzelend)

Ik ben het, baas.

FREDDY

(verbijsterd)

Ab?

Ab Doderer verschijnt in de deuropening. Hij ziet er slecht uit. Een gebroken man. Freddy staat op.

FREDDY (CONT'D)

Waar kom je vandaan? Is daar een uitgang?

Doderer schudt zijn hoofd.

DODERER

Aan de overkant is nog een cel.

FREDDY

Was jij het die mijn geluiden beantwoordde?



Ab knikt.

FREDDY (CONT'D)  
Ik wist niet dat je zo ritmisch  
was.

Doderer reageert niet.

FREDDY (CONT'D)  
Maak je geen zorgen hoor, Ab, ik  
betaal je gewoon door.

Freddy grinnikt even om zichzelf, maar Ab kan er niet om lachen. Freddy loopt naar Ab, zover dat kan met ketting. Dan wenkt hij Ab. Die komt dichterbij. Freddy fluistert.

FREDDY (CONT'D)  
Heb jij een idee waar we zitten?  
Volgens mij gewoon in Nederland.

Ab haalt zijn schouders op, hij weet het niet.

FREDDY (CONT'D)  
We laten ons niet klein krijgen,  
Ab.

DODERER  
Ik moest een bandje inspreken.

Freddy is verbaasd.

DODERER (CONT'D)  
't Ging steeds verkeerd en toen  
werden ze kwaad.

Doderer wordt emotioneel. Hij laat zich op de grond zakken.

FREDDY  
Probeer er boven te staan, Ab.  
Dan kunnen ze je niet raken.

DODERER  
Mijn vrouw wordt gek zonder mij.  
Ze kan dan niet slapen.

FREDDY  
Wat moest je inspreken op dat  
bandje?

Ontvoerder III komt aan lopen. Hij draagt een bivakmuts. Hij pakt Doderer vast en trekt hem overeind.

FREDDY (CONT'D)  
Hoe zit het met mijn lijstje? Ik  
heb scheerspullen, een stoel en  
sigaretten besteld. Wanneer krijg  
ik die?

De ontvoerder leidt Doderer de cel uit.

DODERER

Een paar sigaretten kunt u mijn  
baas toch wel geven? Alstublieft?

De ontvoerder duwt Doder het gangetje op naar zijn eiegn cel. Hij blijft zelf in de deuropening staan, steekt een sigaret aan en inhaleert diep. Freddy probeert de ogen te peilen achter de bivakmuts. Ze kijken elkaar aan.

De ontvoerder gooit de brandende sigaret op de vuile grond, in een plasje water. De sigaret dooft meteen. Dan verlaat de ontvoerder de cel en doet de deur op slot.

Freddy kijkt naar de sigaret.

150 INT. HUIS FREDDY EN LUCILLE WERKKAMER FREDDY 1950 - DAG 150

Vingers trommelen nerveus op een tafelblad.

FREDDY

Niemand hoeft te weten dat ik het  
van u heb.

Freddy is aan het bellen. Lucille komt binnen. Freddy gebaart dat hij druk is. Lucille blijft luisteren.

FREDDY (CONT'D)

Ik kom er hoe dan ook achter,  
meneer Stikker. Tot ziens.

Freddy hangt op.

LUCILLE

(met Amerikaans  
accent)

Gaat het?

FREDDY

Jawel. Ik weet bijna wie me hebben  
verraden en ik pak ze allemaal  
terug.

Hij pakt de telefoon en wil opnieuw bellen.

LUCILLE

Heb je morgenmiddag tijd?

FREDDY

Ik heb de hele dag afspraken.  
Sorry.

Hij draait het nummer.

LUCILLE

Je bent al maanden alleen maar  
aan het werk, Freddy.

Freddy aarzelt, dan legt hij de hoorn neer.

FREDDY

Wat is er morgen?

LUCILLE

Ik heb een afspraak bij de dokter.  
Ik... Ik ben weer ongesteld  
geworden.

Ze houdt zich groot. Freddy weet niet goed wat hij moet  
zeggen.

LUCILLE (CONT'D)

Ik weet dat je veel aan je hoofd  
hebt, maar ik zou het fijn vinden  
als je mee gaat.

Freddy wil zich niet laten kennen, maar trekt dit totaal  
niet.

LUCILLE (CONT'D)

Laat maar. Ik ga wel alleen.

Lucille loopt weg.

FREDDY

Lucille...

Dan draait ze zich om.

FREDDY (CONT'D)

Het gaat allemaal goed komen. Ik  
weet wat ik doe.

LUCILLE

Ik sprak je zus van de week. Met  
haar aandelen alleen ben je er  
niet. Ze is bang dat je risico's  
gaat nemen.

FREDDY

Risico's zijn er altijd.

Lucille kijkt hem aan.

FREDDY (CONT'D)

Het gaat me lukken, Lucille. Straks  
heb ik alle macht en moeten ze me  
wel respecteren.

LUCILLE

Ik ging je pas respecteren toen ik voelde dat jij ook respect had voor mij.

FREDDY

Ik ben ook niet van plan met die kerels te trouwen.

LUCILLE

Wat gebeurt er als het niet lukt?

Stilte. Freddy wil niet ingaan op wat ze werkelijk vraagt.

FREDDY

Als ze te vroeg doorkrijgen dat ik alle aandelen aan het opkopen ben, of als de bank me het geld niet leent, dan raken we alles kwijt.

Lucille laat dit op zich inwerken.

LUCILLE

Als jij iets echt wilt, dan lukt het.

Muziek zet in voor de volgende sequentie.

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 151 | INT. BANK 1953 - DAG  | 151 |
|     | Freddy zit tegenover een man in pak. Achter de man het logo van de Boerenleenbank. De man bekijkt cijfers, Freddy licht deze toe. De man schudt zijn hoofd. |     |
| 152 | EXT. BANK 1953 - DAG  | 152 |
|     | Freddy loopt naar buiten. Een zeer sjiek geklede man met vrouw in dure bontjas lopen net naar binnen. Freddy krijgt een idee.                               |     |
| 153 | EXT. VERHUURBEDRIJF 1953 - DAG  | 153 |
|     | Freddy tekent een huurcontract en krijgt een autosleutel overhandigd. Hij loopt naar een schitterende Rolls-Royce.  |     |
| 154 | EXT. BANKGEBOUW 2 1953 - DAG  | 154 |
|     | Freddy komt aanrijden in de gehuurde Rolls-Royce. Hij parkeert de auto pontificaal voor het bankgebouw en stapt uit. Hij loopt naar binnen.                 |     |

- 155 INT. BANKGEBOUW 2 1953 - DAG 155
- Freddy spreekt een bankmedewerker aan en wijst terloops naar buiten, waar "zijn" auto staat. Geen probleem toch dat hij hem daar even heeft neergezet?
- De man is onder de indruk van deze auto, gebaart dat het geen probleem is en stelt Freddy snel aan een collega voor.
- Iets later. De collega kijkt Freddy's voorstellen door. Freddy wacht af, gespannen. Dan kijkt de man op en knikt. Akkoord. Ze schudden elkaar de hand. Freddy is tevreden.
- 156 INT. HUIS FREDDY EN LUCILLE WERKKAMER FREDDY 1953 - AVOND 156
- Freddy telefoneert en maakt aantekeningen. Lucille zet hem een bord boerenkool voor, terwijl hij weer iemand anders belt. Tussendoor neemt hij snel een hap.
- 157 INT. HUIS FREDDY EN LUCILLE WERKKAMER FREDDY 1953 - DAG 157
- Grote timelapse. Zomer. Ventilator in de kamer. Freddy, bezweet, schudt handen met een vrouw van zijn leeftijd. Hij legt haar dingen uit en overhandigt haar een contract. De vrouw tekent.
- 158 INT. HUIS FREDDY EN LUCILLE WERKKAMER FREDDY 1953 - AVOND 158
- Een kerstboom in de achtergrond. Freddy laat een man in pak een stapel stukken zien. De man controleert alles en Freddy wacht af. Uiteindelijk knikt de man naar Freddy en geeft hij Freddy een hand. Freddy is blij.
- 159 EXT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN 1954 - DAG 159
- Freddy komt aanrijden in zijn Ford Coupe. Hij is goed gekleed, maar wel licht nerveus.
- 160 INT. VERGADERZAAL HOOFDKANTOOR HEINEKEN 1954- DAG 160
- De heren van de Raad van Bestuur zitten al aan tafel. Honig steekt een sigaar op en praat wat met Kranenberg die nog steeds dezelfde bril draagt. Ook de secretaresse is aanwezig. Eén stoel, naast de voorzitter is nog leeg.
- 161 INT. HOOFDKANTOOR HEINEKEN GANG 161
- Freddy loopt door de gang en is gespannen.

162 INT. VERGADERZAAL HOOFDKANTOOR HEINEKEN 1954- DAG

162

Freddy komt binnen. Hij heeft een stapel aan elkaar geniete printjes onder zijn arm. Hij neemt plaats op de lege stoel.

VOORZITTER

Heren, welkom. We hebben een hoop te bespreken, dus ik geef meteen het woord aan Marinus Honig.

HONIG

Dank u voorzitter. Ik zou graag willen beginnen met het in stemming brengen van een belangrijk voorgenomen besluit: de overname van Amstel.

FREDDY

Ik wil graag eerst iets anders inbrengen.

Een geladen stilte. Iedereen kijkt naar Freddy.

HONIG

Meneer de voorzitter, ik zie niet in waarom we zouden moeten afwijken van de agenda.

FREDDY

Dat wordt vanzelf duidelijk. Wat ik te vertellen heb, is namelijk van invloed op een eventuele stemming.

De voorzitter kijkt even van Honig naar Freddy.

VOORZITTER

Gaat uw gang.

FREDDY

Meneer Honig, weet u wie op dit moment de grootste aandeelhouder is?

HONIG

Natuurlijk weet ik dat.

FREDDY

Dan weet u vast ook dat ik enkele maanden geleden de Heineken Holding heb opgericht. Voor degenen die dat niet hebben bijgehouden, heb ik alles even op een rijtje gezet.

Freddy begint de geniete documenten uit te delen. De bestuursleden bekijken de papieren.

FREDDY (CONT'D)

De Heineken Holding is namelijk nu de grootste aandeelhouder.

Verbazing, vooral ook bij Honig. Dit wist niemand. Kranenberg begint te rekenen.

FREDDY (CONT'D)

En binnen de Holding beschik ik zelf, samen met mijn familie en enkele vrienden over een kleine meerderheid van de aandelen.

Honig bladert er snel doorheen en kijkt naar de cijfers. Kranenberg gaat verwoed door met checken.

HONIG

Dit is waanzin.

Freddy kijkt Honig aan, triomfantelijk.

FREDDY

Klopt er iets niet, meneer Kranenberg?

KRANENBERG

Nee, ik eh, het is duidelijk.

HONIG

Dit betekent dat elk besluit dat wij als Raad van Bestuur nemen, door u persoonlijk kan worden teruggedraaid.

FREDDY

Correct.

Honig staat op.

HONIG

Dat wordt een volkomen onwerkbaar situatie.

Hij pakt zijn spullen en doet ze in zijn tas. Freddy is even van slag. Wat nu?

HONIG (CONT'D)

U dwingt mij om hier persoonlijk mijn conclusie uit te trekken. En ik weet zeker dat ik niet de laatste zal zijn.

Honig loopt richting uitgang. Freddy is ineens zeer gespannen, dan:

FREDDY

Meneer Honig, wacht.

Honig draait zich langzaam om. Freddy zoekt naar woorden. Hij is gespannen.

FREDDY (CONT'D)  
Een wijs iemand zei me ooit dat respect van twee kanten moet komen.

Honig is verbaasd: wat krijgen we nou?

FREDDY (CONT'D)  
Het valt me niet gemakkelijk om dit te zeggen...

Freddy zoekt naar woorden en kijkt dan weer naar Honig.

FREDDY (CONT'D)  
Er is natuurlijk veel gebeurd. Maar ik zie u als een groot strateeg.

Honig wacht af.

FREDDY (CONT'D)  
U kunt aimabel zijn, maar ook genadeloos; eigenschappen die we de komende jaren hard nodig hebben. Daarom wil ik u vragen om toch te luisteren naar mijn verhaal.

Honig aarzelt.

FREDDY (CONT'D)  
Juist wat u er van vindt, is voor mij belangrijk.

Honig loopt terug en gaat zitten. Freddy knikt even naar Honig bij wijze van dank. Dan gaat hij op dezelfde plek staan als jaren eerder.

FREDDY (CONT'D)  
Ik heb in Amerika de toekomst gezien. Onze toekomst. Want over enkele decennia heeft ook hier iedereen een ijskast, kijkt iedereen tv, zal reclame steeds belangrijker worden en koopt de consument zijn bier vooral via de supermarkt.

De tekst wordt geleidelijk aan overstemd door muziek. Freddy praat door, bewogen, zelfverzekerd.

De secretaresse notuleert met stijgende bewondering. Honig steekt een sigaar op en luistert onbewogen. Kranenberg maakt verwoed aantekeningen. Dit duurt even. Dan:



FREDDY (CONT'D)

Ik ben ervan overtuigd dat dit de richting is die we samen op moeten. Maar als jullie daar geen vertrouwen in hebben, houdt alles op.

Freddy laat even een korte stilte vallen.

FREDDY (CONT'D)

Daarom rest mij nog maar één simpele vraag. Doen jullie mee?

Er valt een stilte. Niemand durft te reageren. Alle ogen zijn op Honig gericht.

Honig maakt zijn sigaar uit en staat op. Freddy is gespannen. Honig loopt naar Freddy.

Ze kijken elkaar aan.

Dan steekt Honig zijn hand naar hem uit. Ze schudden elkaar de hand.

Kranenberg begint te applaudiseren. De andere bestuursleden volgen, net als de secretaresse. Freddy krijgt een staande ovatie.

163 INT. WONING FREDDY EN LUCILLE - DAG

163

Twee glazen champagne worden vol geschonken. Ondertussen komt Lucille binnen. Freddy loopt met de glazen naar haar, met een sigaret in zijn mond.

FREDDY

Het is gelukt. Dankzij jou.

Hij reikt Lucille het glas aan. Lucille kijkt hem aan, geëmotioneerd.

LUCILLE

Ik moet jou ook iets vertellen. Er komt een kleine Heineken.

Freddy is verrast.

FREDDY

Echt?

Lucille knikt. Freddy zet de champagne weg en neemt haar in zijn armen.

Freddy is dolblij, neemt een trek van zijn sigaret, inhaleert diep en blaast de rook voor zich uit.

164 INT. CEL DE HEINING - 1983 - DAG

164

Freddy zit op zijn matras. Hij heeft het koud en bibbert. Hij wil de sigaret die op de grond ligt negeren, maar kijkt er toch naar. Dan trekt hij het niet meer en staat op. Hij loopt naar de sigaret. Door de ketting kan hij er moeilijk bij. Met een uiterste krachtinspanning lukt het Freddy toch. Hij pakt de sigaret.

Freddy hoort dat het slot wordt opengedraaid en gooit de sigaret snel weg. Twee ontvoerders met bivakmutsen op komen binnen. Eén van hen heeft een polaroidcamera in zijn handen. De ander maakt Freddy los.

FREDDY

Wat gaan jullie doen?

De ontvoerder gebaart dat Freddy zijn mond moet houden.

FREDDY (CONT'D)

Wil de politie een bewijs dat ik-  
[nog leef?]

De ontvoerder laat Freddy niet uitpraten en slaat hem hard in zijn gezicht. Freddy krimpt ineen van de pijn. Hij kijkt bang omhoog. Hij vreest voor zijn leven.

AFTITELING