

401 OMITTED 401

402 EXT. HET LOO - DAG - NOVEMBER 1962 402

WILHELMINA, 82 jaar, oud en klein, zwart hoedje, lange bontjas, echte laarzen (!), loopt ondersteund door BERNHARD met haar secretaris DE BOOY naar een plek waar een HOUTVESTER een kuil heeft gegraven. DE BOOY sjouwt puffend twee grote koffers met zich mee. Bij de eerbiedig wachtende HOUTVESTER staat een blauw petroliëkannetje.

WILHELMINA staat stil bij de kuil. Ze is daadkrachtig, maar met moeite. Haar einde is in zicht.

WILHELMINA

Toe nou, man.

DE BOOY zucht, maakt de eerste koffer open, we zien stapels paperassen, brieven, foto's.

BERNHARD

U weet het zeker, moeder?

WILHELMINA

Het gaat niemand iets aan.  
Zeker niet wat Hendrik  
allemaal deed...

DE BOOY stort de koffer leeg in de kuil.

BERNHARD

Ook Juliana niet?

WILHELMINA

Juliana weet genoeg.  
(kijkt hem aan)  
Hoe oud is jouw Alicia nu?  
Tien?

Bernhard knikt. De houtvester giet petroleum over de papieren in de kuil.

WILHELMINA (CONT'D)

Laten we hopen dat het  
nageslacht zulke misstappen  
bespaard zal blijven.

BERNHARD  
(schudt het hoofd)  
Ik schaam me niet voor mijn  
tekortkomingen.

Wilhelmina kijkt hem zwijgend aan, terwijl DE BOOY ook de volgende koffer leegstort en de houtvester meer petroleum giet.

WILHELMINA  
Lijken hebben de onhebbelijke  
gewoonte om niet in de kast te  
willen blijven. Meneer de  
Booy?

DE BOOY haalt lucifers tevoorschijn, strijkt er een af, en steekt er de brand in.

De vlammen laaien op.

WILHELMINA warmt er haar handen aan.

WILHELMINA (CONT'D)  
Zo. Is al die ellende nog  
érgens goed voor.

Ze kijken even roerloos toe hoe het vuur brandt.

Een foto van de jonge Bernhard in ss-uniform wordt door de vlammen verslonden.

403 INT. SOESTDIJK - KAMER BERNHARD - AVOND

403

19 maart 2004, laat op de avond.

De oude Bernhard ligt/zit te slapen. Juliana's verpleger, inmiddels ook Bernhards verpleger, probeert hem voorzichtig wakker te maken.

VERPLEGER  
Hoogheid?

Bernhard wordt onrustig wakker en hoest. De verpleger schiet hem te hulp. Als hij weer wat gekalmeerd is:

BERNHARD  
(grapt)  
Had ik jou niet ontslagen?

Het is een grap die hij al vaker gemaakt heeft naar de jongen toe.

VERPLEGER

Dat was mijn broer, hoogheid.

Bernhard knikt.

BERNHARD

Hoe is het met haar?

VERPLEGER

(zwijgt even)

Ze vraagt naar u.

Bernhard maakt moeizaam aanstalten om te gaan staan. De verpleger schiet te hulp. Hij weet wat er gaat volgen.

403A OMITTED

403A

404 INT. SOESTDIJK - WOONKAMER - AVOND

404

Bernhard komt moeizaam in pyjama en kamerjas de slaapkamer in, geholpen door de verpleger. Hij is duidelijk nog niet volledig hersteld van zijn beroerte.

De woonkamer is ingericht als ziekenkamer voor Juliana. Om haar heen favoriete dingen, waaronder de pop van Máxima uit aflevering 1. Midden in de kamer het bed met de stervende Juliana.

Aan het bed van Juliana zit Beatrix. Ze kijkt op als hij binnenkomt.

Hun blikken kruisen elkaar, maar waar die voorheen haast vijandig waren, is hier alleen besef van wederzijds verdriet.

Ze omhelsen elkaar.

Vanuit het bed klinkt de zwakke Juliana.

JULIANA

Bernhard?

Bernhard komt met iets meer urgentie naar voren, geholpen ook door Beatrix. Hij kust haar voorhoofd en lacht naar zijn stervende vrouw.

BERNHARD

Lieve Lula.

JULIANA

Bernhard. Je maakt me zo gelukkig.

Bernhard wil iets terugzeggen, afscheid nemen, maar zijn verdriet stukt in zijn keel. Voor hij zich hervonden heeft, is haar helderheid weg.

BERNHARD

Ik mis je.

Juliana ademt moeizaam. Beatrix legt een troostende hand op haar vaders schouder.

### TITELS

405      ARCHIEF      405

Beelden van Juliana's bijzetting, onder gezang van Prinses Christina. We zien haar ook even zingen. We zien (onze) Bernhard en Máxima rouwen.

406      INT. SOESTDIJK - GANGEN - DAG      406

Enkele dagen later. Maxima en Bernhard lopen door de gang.

BERNHARD

Al dat gedoe, zo'n begrafenis. Kijken naar het lijk!

MAXIMA

Dat is toch juist mooi? Zoveel mensen die haar de laatste eer zijn komen bewijzen.

BERNHARD

Wat een eer om te zien of iemand echt dood is. Je eert doden door ze levend te houden.

(wijst op zijn hoofd)

Hier.

(en op zijn hart)

En hier!

Bernhard wordt emotioneel. Maxima legt een hand op de zijne. Hij lacht, knijpt erin.

BERNHARD (CONT'D)

Bijna zeventig jaar samen  
geweest, Max. Zeventig jaar...  
Ik weet wat ze zeggen. Die  
Bernhard heeft haar belazerd  
en bedrogen. Hij is haar  
alleen maar getrouwd om het  
geld en de positie. Al zou dat  
zo zijn...

MAXIMA

Ik weet zeker dat ze heel veel  
van U hield.

BERNHARD

(tranen in de ogen)  
Nooit heb ik zoveel liefde van  
iemand gekregen. God Almighty,  
daar kunnen ze allemaal een  
dikke punt aanzuigen!  
(zwijgt aangedaan)  
Ik zag dat veel te laat...

MAXIMA

U heeft uw dochters nog. En Uw  
kleinkinderen en  
achterkleinkinderen.

BERNHARD

I know. En jou.

MAXIMA

Waar waren Alexia en Alicia,  
trouwens?

BERNHARD

Die mochten niet komen, dat  
vond ze geen pas.

MAXIMA

Maar oma ging zo goed met ze --

BERNHARD

(onderbreekt)  
Trix, niet Lula.  
(zucht)  
My God, wat lijkt Beatrix soms  
op haar oma...

407 EXT. SOESTDIJK - TERRAS EN TUINEN - DAG - APRIL 1961 407

BERNHARD, 49 jaar oud, komt te paard aan van de zijkant en stijgt af. Een STALMEESTER komt aan om het paard over te nemen.

BEATRIX, 23 jaar oud, komt lachend om de hoek.

BERNHARD  
Kijk even naar zijn linkervoet, wil je? Ik heb de indruk dat hij er last van heeft...

BEATRIX  
Dag pap.

BERNHARD  
Trix... Wat een verrassing!

De STALKNECHT verdwijnt met het paard.

Beatrix kust haar vader, hij grijnst.

BERNHARD (CONT'D)  
Kom je je vuile was brengen?

Ze lacht hoofdschuddend terwijl ze naar zijn kamer lopen.

BEATRIX  
Ik kom hier het weekeinde studeren... Tentamen Volkenrecht... Ik kan me in Leiden echt niet concentreren.

BERNHARD  
Minnaars?

BEATRIX  
(lacht)  
Pap! Dat jij nou meer in bed lag dan achter je bureau zat!

BERNHARD  
Véél geleerd, hoor!

BEATRIX  
Dat geloof ik best.

BERNHARD  
Is die Laurens Jan Brinkhorst een beetje een geschikte vent?

BEATRIX  
(geschrokken)  
Hoe weet jij dat?

BERNHARD  
(grinnikt)  
Ik hoor wel eens wat.

BEATRIX  
(lacht)  
Pappa, pappa! Altijd nog de  
spion die door een gaatje in  
de krant loert!

BERNHARD  
You bet!

BEATRIX  
LJ is een prima jongen maar  
niet van adel...

Ze ziet op dat moment een LAKEI met de damesfiets van  
JULIANA aan de andere kant.

BEATRIX (CONT'D)  
Zeg!

Ze wuift maar fronst dan omdat JULIANA achter de  
LAKEI verschijnt.

JULIANA bedankt de LAKEI, stapt op en fietst de tuin  
in, verdwijnt tussen de kastanjes.

BEATRIX (CONT'D)  
Waar gaat ze naar toe?

BERNHARD  
Baarn. Naar Hofmans...

Een blik van Beatrix. Ze stappen Bernhards kamer  
binnen.

408 INT. SOESTDIJK - KAMER BERNHARD - DAG - MAART 1961 408

In een hoek staan twee attachékoffertjes.

BERNHARD  
I know. Het kan haar niet  
schelen.

Hij grijnst en loopt naar de drankkast.

BERNHARD (CONT'D)  
En mij eigenlijk ook niet...  
Een borrel of liever iets  
anders?

BEATRIX  
Nou maar een borrel!

BERNHARD  
Maar goed, Drees is allang  
blij dat we weer samen zijn.  
(grimast als hij  
inschenkt)  
Samen...  
(geeft Trix haar  
drankje)  
God Almighty, je had al  
Koningin kunnen zijn, schat!

BEATRIX  
Dat komt wel, pap.

BERNHARD drinkt grimmig.

BERNHARD  
Ik weet het niet. Ze is  
veranderd, Trix. Ze weet  
verdomd goed dat ze heeft  
gewonnen. Zo onzeker als ze  
was, zo koppig is ze nu.

BEATRIX ziet de attachékoffers.

BEATRIX  
(verrast)  
Ga je weg?

BERNHARD knikt en gaat zitten.

BERNHARD  
Het Ministerie van Oorlog wil  
dat ik bij mijn vrienden van  
Lockheed informeer naar nieuwe  
straaljagers voor de  
Luchtmacht.

BEATRIX  
Pap, dat kan toch niet. De  
vorstin op de fiets naar een  
waarzegster en de prins-gemaal  
die zich als een loopjongen  
laat gebruiken!



BERNHARD

Je onderschat me, lieverd. Ik ga daarna ook naar Bilderberg. John en Bobby Kennedy zijn er ook. Wanneer is dat tentamen van je eigenlijk?

BEATRIX

O... over twee weken.

BERNHARD

Waarom ga je niet mee? Zeg maar dat je even uit wil puffen. Het wordt eens tijd dat je kennis maakt met echt belangrijke mensen, Trix.  
(gaat zitten en drinkt)  
De wereld staat in brand, de Russen sturen aan op een derde wereldoorlog... En wat doet zo'n Drees of Luns?

409      ARCHIEF SCHIPHOL - 1962      409

Establishing. Indien aanwezig: archiefbeelden van de aankomst van Bob Kennedy.

410      INT. SCHIPHOL - VIP-ROOM - DAG - 1962      410

ROBERT KENNEDY, jongensachtig, sportief gekleed, naast de lange, stijve LUNS in jacquet bij een Hollandse koffietafel. Wat achteraf staat een BODYGUARD van KENNEDY. Bij LUNS een hoge AMBTENAAR. Tegenover hen hangt een enorme wereldkaart anno 1962.

LUNS

Have some Deventer cake, Mr. Kennedy.

KENNEDY

What?

LUNS pakt een Deventer koek.

LUNS

Deventer cake... delicious!

KENNEDY pakt de koek aan, neemt een hap.

KENNEDY

Jesus! You really eat this  
shit?

LUNS verstart terwijl KENNEDY de koek uit zijn mond  
in een plant gooit.

KENNEDY (CONT'D)

Listen, I've only got ten  
minutes before my flight to  
Jakarta, so let's get down to  
business.

LUNS

Ten minutes?

KENNEDY

Mister Luns, my brother--  
(corrigeert)  
The President of the United  
States insists that your  
government give up New Guinea.

LUNS

Give it up? To that communist  
Soekarno? Never! Have you not  
studied my plan to leave this  
to the United Nations?

KENNEDY

The UN is bullshit. Indonesia  
is too important to leave to a  
bunch of bureaucratic nitwits!

LUNS

But why for God's sake?

KENNEDY

Not for God's sake, for the  
sake of the world. Listen...

Hij loopt naar de wereldkaart en zoekt even.

KENNEDY (CONT'D)

Where are we? Can't even find  
the fu-- Ah, here's Holland.

Hij wijst naar Nederland. Zijn vinger prikt dan in  
het kolossale Indonesië.

KENNEDY (CONT'D)

And Indonesia. Which one's  
bigger, your Excellency?

LUNS

What? Indonesia, but I fail to see why.

KENNEDY

(kijkt op horloge)

That settles it. I'm sorry, but I have to go...

De deur gaat open, BERNHARD komt binnen, in uniform, met achter zich een nieuwsgierige BEATRIX.

BERNHARD

Bobby!

KENNEDY

PB! You scoundrel. So good to see you again!

Ze begroeten elkaar enthousiast.

BERNHARD

You know my daughter Beatrix, don't you?

KENNEDY

Of course. We met at the Bilderberg Conference in Canada, right? How are you, dear?

(kust haar)

You look gorgeous as ever.

BEATRIX

(gekleid)

Thank you!

LUNS

Hoogheid, ik...

KENNEDY

Listen Bernie, I've gotta fly. Literally! Could you please explain to your minister why we need Soekarno?

BERNHARD

Sure thing.

KENNEDY

Fantastic! Drop by when you come over for Lockheed again. We'll have a party.

(MORE)

KENNEDY (CONT'D)

And take your beautiful  
daughter along.

(naar BEATRIX)

You got a fella, yet?

BEATRIX

Eh... not yet...

KENNEDY

Such a pity I'm already  
married. Okay. See you soon.

(knikt naar Luns)

Your Excellency...

Zijn BODYGUARD doet de deur al voor hem open.

BERNHARD

Send my love to John & Jackie!

KENNEDY

I will!

De deur gaat dicht. Even stilte.

LUNS

Ik moet u zeggen, Hoogheid,  
dat ik me bepaaldelijk  
geschoffeerd voel. De  
Nederlandse regering zal zich  
uitermate verzetten tegen een  
overdracht van Nieuw Guinea  
aan die communist Soekarno!

BERNHARD

Doe niet zo naïef, Luns. De  
vrije wereld zit al tot aan  
zijn nek in de rotzooi hier in  
Vietnam. Wat denk je dat  
Soekarno zal doen als wij die  
anderhalve soldaat van ons nou  
naar Nieuw Guinea sturen? God  
Almighty, schop die klompen  
eens uit! Hij hoeft maar naar  
het Kremlin, of erger, Peking  
te bellen en we zitten nog  
veel verder in de stront!

BEATRIX straalt bewondering uit voor haar vaders  
daadkracht. Maar Luns laat niet over zich heenlopen.

LUNS

Mag ik uwe Hoogheid op zijn positie te wijzen, die staatsrechtelijk geen bemoeienis met besluiten van het Kabinet...

BERNHARD

Luns, doe me een lol. Laat --

LUNS

(onderbreekt)

Hebt u er ook maar een ogenblik bij stil gestaan wat uw actie van zojuist voor gevolgen heeft voor de Nederlandse onderhandelingspositie?

Bernhard incasseert.

BERNHARD

We moeten door naar Londen voor het springconcours. let's go Trix, we kunnen Philip en Elizabeth niet laten wachten.

BEATRIX knikt, ook naar LUNS, en loopt naar de deur die BERNHARD al openhoudt.

BERNHARD (CONT'D)

Oh, en Luns? Als je nou de volgende keer geen snijkoek maar een stevige Bourbon neerzet, heb je kans dat Bobby in elk geval naar je luistert...!

Hij doet de deur achter zich dicht.

Even heel erg stil.

AMBTENAAR

Koffie, minister?

411 INT. SOESTDIJK - KAMER BERNHARD - DAG - 2004

411

Ze zitten inmiddels in Bernhards kamer. Bernhard probeert een portretje van zijn vrouw van een rouwbandje te voorzien.

Temidden van de olifantjes, naast de gehavende van Bhumibol, staat een stolp met eronder glinsterend de ring van eerst Ursula, toen Juliana.

MAXIMA

(lacht ongelovig)

En dat ging echt zo...

BERNHARD

Met de hand op m'n hart. Twee jaar later waren we ook weg uit Guinea. Ik heb ergens nog een telegram van John F. Kennedy waarin hij me bedankte een tweede Vietnam te hebben voorkomen.

(drinkt)

Maar Lula had gelijk. Ze was veel wijzer dan ik.

Hij heft zijn glas naar het portretje, dat hij intussen met enige frustratie heeft energelegd, zonder randje. Maxima neemt het over.

MAXIMA

Waarmee had ze gelijk?

BERNHARD

IJdelheid, verblind door macht, status. Lula wist hoe ik in elkaar stak, ik zag het alleen niet. Ik voelde me fantastisch. The World was mine...

MAXIMA

Maar de troon niet...

BERNHARD

Nee. Maar het kon me eigenlijk ook niets meer schelen. We spraken elkaar amper, communiceerden vooral per brief.

(schudt zijn hoofd,  
tranen wellen op)

Lula... Blind was ik. Zij zag het al lang. Ze zag veel scherper dan wij wat een koningschap in moet houden. Ik wilde het opgeven...

MAXIMA

U, opgeven.

Ze zet de foto met mooi rouwrandje op zijn bureau.

BERNHARD

Ik meen het. Ironisch, niet?

412 OMITTED

412

413 EXT. KASTEEL WARMELO - DAG - 1964

413

BERNHARD (53) loopt gearmd met zijn moeder Armgard (81) door de tuin. Hij kijkt bedrukt.

BERNHARD

Ik ga weg bij Lula...

ARMGARD

Wat? O nee!

BERNHARD

Ja. Het is zinloos, Mutti. Ik heb lang genoeg gewacht. Ik ben 53. Ik heb prima contacten in het Amerikaanse bedrijfsleven. Tschuli weet dat ze me bij Lockheed graag als hun Europese man willen.

ARMGARD

Wat moet je in Amerika? Dan ben je alles kwijt...  
(staat stil en draait zich naar hem toe)  
Geef je hand.

BERNHARD steekt die verbaasd toe, ze maakt zijn manchetknoop los en rolt zijn mouw wat op, tot boven de tatoeage. Ze strijkt over de slangen.

ARMGARD (CONT'D)

Het lot, Bernilo... Waarom twijfel je? Geloof me, alles komt goed.

(kust hem)

Juliana is alleen maar bezorgd dat je teveel invloed hebt op Trix. Laat haar dan los. Trix kan het nu alleen. Ze is 26.

(MORE)

ARMGARD (CONT'D)

Als ze een lieve man ontmoet  
in wie Juliana vertrouwen  
heeft en ze heeft een  
gezinnetje... Heeft ze  
eigenlijk al een vriend?

BERNHARD

Nee. Ze is nogal kieskeurig.

ARMGARD

(lacht)

Anders dan haar vader dus! Ik  
hoorde van neef Caspar dat ze  
een erg leuke man heeft leren  
kennen bij de bruiloft van  
Tatjana en Moritz. Wel wat  
ouder dan zij maar echt heel  
aardig en charmant. Ken je de  
familie Von Amsberg?

Geïntrigeerde blik Bernhard.

414 INT. SOESTDIJK - GANG - DAG - 1964 414

Een LAKEI loopt met een zilveren dienschaal waarop  
een briefje ligt naar JULIANA's werkkamer.

De LAKEI staat stil en klopt.

415 INT. SOESTDIJK - WERKKAMER JULIANA - DAG 415

JULIANA zit tegenover de 16-jarige, zwaar bebrilde  
MARIJKE, toen inmiddels Christina geheten.

JULIANA

Lieverd, je moet niet geloven  
wat Pappa je vertelt...

De lakei komt binnen en het gesprek valt even stil.

LAKEI

Een boodschap van Zijne  
Koninklijke Hoogheid,  
Majesteit.

JULIANA maakt een grimas.

JULIANA

Leg maar neer...

Dat doet hij en gaat.



MARIJKE

Maar Beatrix zegt het ook!

JULIANA

Wat zegt Trix?

MARIJKE

Dat je geen echte koningin bent... Je drinkt en je rookt en je gaat zomaar op de fiets... en iedereen mag hier zomaar komen.

JULIANA glimlacht.

JULIANA

En hoe zou jij het dan doen?

MARIJKE

God, mam, dat weet ik echt niet... Ik wil ook helemaal geen koningin zijn... Ik moet er niet aan denken... Ik wil veel liever de muziek in. Naar het conservatorium, zingen...

JULIANA

Tuurlijk, schat... en wees maar blij dat je dat ook kan... Ik had graag actrice willen worden, maar ja...

(lacht)

Ach, dat is dit ook wel een beetje...

MARIJKE

Waarom stop je er dan niet mee als je het eigenlijk toch niet wilt?

JULIANA zwijgt.

MARIJKE (CONT'D)

Waarom ga je niet scheiden van pappa en wordt Trix koningin? Die wil wel, hoor!

JULIANA heeft het wat te kwaad.

JULIANA

Ga nou maar, ik moet nog veel doen... Kus...

MARIJKE stoot bijna het fotoportret van WILHELMINA op JULIANA's bureau omver.

JULIANA (CONT'D)

Pas op voor je grootmoeder.

MARIJKE loopt behoedzaam maar behendig naar de deur en doet die open.

Juliana wacht tot ze de kamer uit is, zet haar bril op, scheurt de envelop open en leest het briefje. Verbaasd. Pakt dan haar telefoon, draait twee cijfers.

SNIJDEN MET:

416

INT. SOESTDIJK - KAMER BERNHARD - DAG - 1964

416

Er wordt door BERNHARD opgenomen. Geluid via de luidspreker.

BERNHARD

Ja?

JULIANA

Mag ik je vriendelijk verzoeken je intriges en plannetjes elders te smeden? Bijvoorbeeld in Parijs of in Amerika bij je vriendjes en vriendinnetjes, maar niet hier?

BERNHARD

Waar heb je het over?

JULIANA

Ik vind het roerend dat je je zorgen maakt over je oudste dochter. Ik weet hoe goed jij en je familie zijn in het koppelen. Je gaat je gang maar. Ik zal de eerste zijn om Trix te feliciteren als ze een man heeft...

BERNHARD

Mens. Waar heb je het over? Trix vertelt me net dat ze een leuke vent heeft ontmoet en dan ga jij--

We zien BEATRIX die tegenover hem zit. Naast haar zit onbegrijpend CLAUS, die nog geen Nederlands verstaat. TRIX houdt glimlachend en verliefd zijn hand vast.

JULIANA (O.S.)

Ik hoop dat zij wél een  
gelukkig huwelijk zal hebben.  
En dat ze nog lang als  
kroonprinses met haar man van  
haar vrijheid mag genieten.  
Als je begrijpt wat ik bedoel.  
En als je dat niet doet, moet  
je het maar aan je lieve mutti  
vragen.

Er volgt een klik als JULIANA ophangt.

Het is even doodstil.

BERNHARD

Jesus Christ!

BEATRIX

Relax, pappa... Laat mij maar.

Ze glimlacht naar CLAUS.

BEATRIX (CONT'D)

Kommst du? Meine Mutter möchte  
dich gerne sehen...

CLAUS knikt en komt overeind, TRIX haakt haar arm in de zijne, lacht naar BERNHARD.

BEATRIX (CONT'D)

Ik denk dat Mamma wég zal zijn  
van Claus!

BERNHARD

Iedereen zal weg zijn van  
Claus.

417 INT. SOESTDIJK - WOONKAMER - DAG - 1966

417

Een weinig flatteuze krantenkop bij de korzelige eerste foto van Beatrix en Claus samen.

Beatrix briest. Juliana heeft tranen in haar ogen. Bernhard is geërgerd, maar weet zich in te houden. Alleen Claus lijkt kalm.

BEATRIX

Revolutie! Hoe durven ze! Dit is mijn huwelijk, mijn keuze. Hebben ze dan zo weinig vertrouwen in me?

Bernhard wil haar kalmeren, maar Claus is hem voor.

CLAUS

Liebchen, toe. De mensen kennen me niet. Voor hen ben ik niet meer dan een Duitser. De oorlog is nog vers. Het is begrijpelijk dat ze wantrouwig zijn, ook al is het niet terecht. Als ze zien dat jij, hun aanstaande koningin, van mij houdt, draaien ze bij.

We zien hoe Bea van hem houdt, hoe ze naar hem luistert. Bernhard valt hem bij, een tikje bruusker.

BERNHARD

Je laat je leven toch niet verpesten door een paar doorgedraaide provo's.

Beatrix knikt. Ze verfrommelt de krant en gooit het in het haardvuur.

418 ARCHIEF HUWELIJK BEATRIX 1966 418

De trouwerij met de rookbommen, 10 maart 1966  
Amsterdam, de Provo-acties.

419 INT. SOESTDIJK - KAMER BERNHARD - DAG - 30 MAART 2004 419

Maxima pakt het portret van Juliana van het bureau, ontevreden met de plaats. Ze zoekt een nieuw plekje.

MAXIMA

Zo naar. Ik moet er echt niet aan denken, zeker niet met Amalia. Gelukkig hadden wij alleen maar een verftamponnetje...

BERNHARD

(glimlacht)  
Ach, jij zat ook nooit bij de Hitlerjugend.

(MORE)

BERNHARD (CONT'D)  
Maar Claus kreeg gelijk. Het  
duurde lang, maar het volk  
draaide bij.

Ze zet de foto naast de stomp met Juliana's ring. Ze  
strijkt dan even met haar vinger over een lijmmaad  
van het olifantje van Bhumibol.

MAXIMA  
(tikje overdreven)  
Love conquers all.

Bernhard knikt glimlachend. Het is even stil.

MAXIMA (CONT'D)  
Ik kan het me echt nog niet  
voorstellen, dat je dochter  
ineens trouwt en dat je haar  
dan toch kwijt bent op een  
bepaalde manier.

BERNHARD  
Je hebt haar ook nog maar net.  
Ik had het toen met Irene ook  
al meegemaakt. En Margriet was  
verloofd. Marijke was naar  
Canada vertrokken...  
(lacht ineens)  
Die was zich toen Christina  
gaan noemen. Je had Lula  
moeten horen. Echt, het land  
was te klein.

MAXIMA  
Had u Nieuw Guinea maar niet  
moeten teruggeven.

BERNHARD  
Touché.

MAXIMA  
Wat vreemd moet dat zijn  
geweest. Ineens weer alleen  
met oma...

421 INT. SALON HUIS HÉLÈNE - DAG - SEPTEMBER 1967 421

Een fraai, chique ingericht Parijs interieur.

BERNHARD

Poupette?

Hij loopt glimlachend naar binnen en legt zijn hoed en koffertje op tafel.

BERNHARD loopt door het fraaie interieur, hij kent de weg hier. Schilderijen, dure vleugel, schitterend antiek, etcetera. Hij kijkt naar enkele ingelijste foto's van zichzelf met Hélène, als hij gezang achter een deur hoort. Hij loopt er heen, doet heel behoedzaam de deur open, geruisloos.

422 INT. BADKAMER HÉLÈNE - DAG - SEPTEMBER 1967 422

Hij kijkt vertederd naar hoe Hélène Grinda (22), in sexy badjas, hun pasgeboren dochttertje Alexia in bad doet. Ze zingt erbij. Hij zingt mee. Hélène kijkt op, en kijkt hem verliefd aan. Hij heeft vooral oog voor zijn dochttertje.

BERNHARD

Alors comment va ma petite fille adorée?

Nu pas kijkt hij naar Hélène.

HELENE

Bernhard!

BERNHARD

Ma belle Hélène!

Hij kust haar. Hij spet haar dan nat en maakt een gezicht naar Alexia, die lacht. Ze lacht nog harder als Mama Pappa ondergooit met een kan water.

423 INT. SALON HELENE - DAG 423

Alexia ligt in haar wiegje te slapen.

Geluid van heftige vrijerij uit bad-/slaapkamer.

423A ARCHIEF STUNTVLIEGEN STARFIGHTERS 423A

1967

423B INT. HANGAR LOCKHEED - DAG

423B

Bernhard (56) filmt de stuntende Starfighters. Om hem heen, champagne in de handen, staan Courtlandt S. GROSS (63) en TEENGS (60) te kijken naar het spektakel. Gross kijkt opzij naar Bernhard.

GROSS

So, we have a deal?

BERNHARD

You have my recommendation as Inspector General of the Dutch Armed Forces.

GROSS

(teleurgesteld)

Recommendation?

Maar Bernhard is afgeleid. Hij filmt nu een uiterst vrouwelijke pilote die naast een mooi Lockheed-toestel haar helm afdoet en lang, golvende haar onthult. Teengs ziet dit en grinnikt.

TEENGS

His Highness can be very persuasive.

Bernhard stopt enigszins betrappt met filmen.

BERNHARD

You're a dirty scoundrel, Teengs.

(tegen Gross)

Don't worry, Courtlandt, it's in the bag. To Lockheed's latest multi-million dollar deal.

Hij heft het glas en ze lopen de hangar in, niet geheel toevallig richting pilote.

BERNHARD (CONT'D)

You know, I might even be able to put in a word for you with the Italians. Agnelli's a good friend. And in return, well...

GROSS

Say no more, my friend. I'll throw in an Electra, just for you.

(MORE)

GROSS (CONT'D)  
The Prince of the Netherlands  
deserves to fly in style.

TEENGS  
Just like that? You can do  
that?

GROSS  
(big smile)  
It helps to be the man in  
charge.

Ze komen aan bij een vliegtuig, waar de pilote iets  
controleert.

GROSS (CONT'D)  
(over vliegtuig)  
Isn't she a beaut?

BERNHARD  
(knikt)  
Excuse us a moment.  
(tegen Teengs)  
Pracht van een toestel, maar  
daar kan ik thuis niet mee  
aankomen. Ik hoor Lula al.  
"Waarom vlieg je niet gewoon  
in een Fokker?"

Teengs grinnikt, maar trapt er niet in. Gross wisselt  
intussen een woordje met de pilote, over het  
vliegtuig. Of over de interesse van Bernhard in haar.

TEENGS  
En je werkelijke reden?

BERNHARD  
(grinnikt)  
Damn, you-- (*know me too well*)  
(corrigeert naar  
Nederlands)  
Je kent me te goed, Teengs.  
Hélène. Ik heb net een nieuw  
pied-à-terre voor haar  
gekocht...

TEENGS  
Dus je hebt liever contant  
geld. Daar moet je wel  
voorzichtig mee zijn, Benno.  
Een vliegtuigje is makkelijker  
uit te leggen.



BERNHARD

Daar zeg je wat.  
(denkt)  
Misschien via Meuser, in  
Zwitserland?

TEENGS

En dan door naar een  
schuilrekening in Nederland.  
Niet onder je eigen naam,  
natuurlijk.

BERNHARD

Wat dacht je van Willem Baarn?  
Nee, niet Willem. Victor.  
(grijnst)  
To the Victor the spoils.

Teengs grijnst. Bernhard draait zich naar Gross.

BERNHARD (CONT'D)

I think we can work something  
out, Courtlandt, though I do  
have a couple of requests...

Gross kijkt geïnterigeerd.

424

EXT. KASTEEL DRAKENSTEYN - TUIN - JULI - 1969

424

Een trotse Bernhard schiet plaatjes van zijn twee  
kleinzoons, Willem Alexander (2) en de nog geen jaar  
oude Friso, die op een plaid in het gras spelen. Een  
KINDERMEISJE houdt hem op gepaste afstand in de  
gaten.

Een 7 maanden zwangere Beatrix komt door de tuin aan  
lopen richting Bernhard.

BEATRIX

Pappa.

BERNHARD

Ze groeien als kool. My god.

Beatrix kust haar vader. Maar niet meer zo spontaan.  
Eén zuinig kusje op zijn wang.

BEATRIX

Ik hoor dat ik er weer een  
zusje bij heb.

BERNHARD  
(aarzelt even)  
Ja.

BEATRIX  
Hoe haal je het in je hoofd?

BERNHARD  
Nou, het was niet echt een-

BEATRIX  
(onderbreekt fel)  
Om haar Alexia te noemen ook  
nog!

BERNHARD  
Dat was haar idee.

Beatrix kijkt haar vader aan met een dodelijke blik.

BEATRIX  
En nu? Ga je weg bij mammië?  
Een nieuw gezinnetje beginnen?

Uit Bernhards blik valt te lezen dat hij dat grondig  
overweegt.

BEATRIX (CONT'D)  
Die vrouw is jonger dan ik  
ben! Dat kind jonger dan je  
kleinzoon.

Bernhard kan het niet laten om licht te grijnzen om  
dit wapenfeit. Dat ontgaat Beatrix niet en ze ergert  
zich.

BEATRIX (CONT'D)  
Wat denk je dat ze over een  
paar jaar doet, die H el ene?  
Als jij drieënzestig bent is  
zij net dertig.

BERNHARD  
Leeftijd heeft er nooit toe  
gedaan.

BEATRIX  
Natuurlijk wel. Je bent voor  
haar alleen maar interessant  
omdat je de Prins der  
Nederlanden bent. Maar wat als  
dat dan straks niet meer zo  
is?

Bernhard voelt zich opeens niet meer zo geweldig. Dat ziet Beatrix en dat doet haar iets. Ze legt Bernhards arm op haar buik.

BEATRIX (CONT'D)  
Als die kleine geboren is, dan  
ben ik toe aan de troon.  
Pappa, dat kan ik toch niet  
zonder jou?

Bernhard kijkt haar aan. Hij knikt.

425

EXT. KASTEEL DRAKENSTEYN - TUIN - JULI - 1969

425

Later op de dag. BERNHARD zitten peinzend op het terras. ALEX en Friso liggen in de box buiten te slapen.

JULIANA (OFF)  
Wat een schatjes, he?

BERNHARD kijkt om.

JULIANA (CONT'D)  
Hoe zal hij zich straks  
noemen? Koning Willem IV of  
Alexander de Eerste?

BERNHARD  
Willem IV natuurlijk.

Even ongemakkelijke stilte. Dan waagt Bernhard een poging de spanning te doorbreken.

BERNHARD (CONT'D)  
Weet je dat hij op jou lijkt?

JULIANA  
Vind je?

Ze lacht.

BERNHARD  
Mammie! Hoe lang is dat  
geleden, dat ik jou aan het  
lachen kreeg?

JULIANA  
O dat weet ik niet meer, hoor!  
Honderd jaar geleden?

BERNHARD

Dat valt me nog mee.

Ze steekt een sigaret aan.

BERNHARD (CONT'D)

Ik ben die eeuw een beetje dom geweest, Lula.

JULIANA

O ja? Waarmee? Geld, vrouwen, verkeerde vrienden?

Bernhard kijkt schuldbewust.

BERNHARD

Weet je onze huwelijksreis nog? Drie maanden! Je moeder was bang dat we nooit meer terug zouden komen!

Ze lacht een beetje, ondanks zichzelf.

BERNHARD (CONT'D)

Oostenrijk, Zwitserland, Italië... Ik hield van je Lula... En jij van mij...

Hij legt zijn hand op de hare. Ze trekt hem niet weg.

BERNHARD (CONT'D)

Wees eerlijk... Je hield waanzinnig van me.

JULIANA

O ja... Ik was de gelukkigste vrouw op aarde...

Hij knikt.

BERNHARD

Waarom doen we het niet opnieuw?

JULIANA

Pardon?

Hij lacht, wrijft over haar hand.

BERNHARD

Je bent net zestig. Ik achtenvijftig. Je hebt ongelooflijk hard gewerkt.

(MORE)

BERNHARD (CONT'D)

Je bent een fantastische vorstin. Maar meer dan twintig jaar, Lula. Je bent nog mooi. Je kunt nog alles. Ik heb het nooit gezien, maar... Waarom pakken we die twintig jaar die we nog hebben niet? Altijd maar werken, jij, ik... totaal vervreemd van elkaar, geen enkel eigen leven...

JULIANA

Nou, ik geloof niet dat je iets tekort bent gekomen!

Maar ze lacht toch en wrijft over zijn hand.

JULIANA (CONT'D)

Weet je wat ik zou willen? Ik zou eerst een lange reis naar Canada willen maken. Naar Ottawa. Alle plekjes weer van toen de kinderen klein waren. Weet je nog?

BERNHARD knikt, drinkt, zwijgt nu hij weet dat het goed gaat.

JULIANA (CONT'D)

Ik wil dat je stopt met mademoiselle Grinda.

BERNHARD schrikt.

JULIANA (CONT'D)

Als je dit werkelijk meent...

BERNHARD

Ik heb een dochter bij haar, Lula.

JULIANA

Dat weet ik. Ik verbied je ook niet je kind te zien. Ze mag hier net als Alicia altijd komen...

Ze kijkt op haar horloge.

JULIANA (CONT'D)

Premier Biesheuvel wacht op me.

Juliana dooft haar sigaret en komt overeind.

JULIANA (CONT'D)  
Ik denk er over na, Pappie.  
We hebben geen haast...

Bernhard blijft peinzend achter.

426 INT. SOESTDIJK - KAMER BERNHARD - DAG - 2004

426

MAXIMA  
Als Alex dat mij ooit flikt...  
Ik snijd zijn ballen eraf.

BERNHARD  
(grijnst)  
Naar goed Argentijns gebruik.

MAXIMA  
(vals lachje)  
Precies. Een troonopvolgster  
is er toch al. He, Amaliaatje?

Geluid van een rammelaar uit de wieg.

MÁXIMA  
(weer serieus)  
Maar het gaat dieper, toch?  
Als Beatrix echt pas na uw  
dood weg durft, is dat door  
meer dan alleen een affaire.

BERNHARD  
In zekere zin. Het was niet  
een ding. Behalve dan  
misschien "mijn schuld". Ik  
had mijn ambitie de hare  
gemaakt en die alleen maar  
aangewakkerd. Ze verafgoodde  
me en ik bleek veel  
menselijker dan ze ooit had  
verwacht.

427 EXT. SOESTDIJK - TUIN - DAG - SEPTEMBER 1975

427

Prachtig najaarsweer in de tuinen achter het paleis.  
Een schot weerklinkt, gevolgd door gerinkel van glas.

BERNHARD (64) lacht omdat Willem-Alexander (8) bedremmeld een jachtgeweer vasthoudt en geschrokken kijkt naar een kapot geschoten tuinlamp. Ze zijn alleen.

BERNHARD  
Bijna raak, Alex!

ALEX  
Zegt u het niet tegen Pappa en  
Mamma?

BERNHARD  
Ben je gek!  
(lacht)  
Dan krijgt Opa op zijn mieter!

Hij strijkt ALEX over de bol, pakt het geweer en schouderet het.

BERNHARD (CONT'D)  
Nou, waar zit ie?

ALEX  
(wijst)  
In die boom.

BERNHARD  
Ik zie hem. Lust je Vlaamse  
Gaai?

ALEX  
Buh!

BERNHARD lacht weer, mikt.

BERNHARD  
Nooit te snel schieten...  
Rustig kijken en wachten... En  
dan, als de vijand denkt dat  
het safe is...

En hij schiet in het bladerdak waaruit een seconde later een Vlaamse Gaai dood naar beneden valt.

ALEX juicht en rent er al heen als JULIANA (66) geschrokken naar buiten komt.

JULIANA  
(geïrriteerd)  
Pappie...! Wat doe je in 's  
hemelsnaam!

BERNHARD

Niks, mammié. Ik liet onze kleinzoon zien hoe ik op 10 mei 1940 een Messerschmitt naar beneden haalde.

ALEX rent opgewonden met de dode gaai naar JULIANA als een lakei met flessen en glazen naar de tuintafel toeloopt en ze erop zet.

ALEX

Oma! Kijk! Een dooie Mof!

JULIANA

Alexander, dat mag je niet zeggen! Ach God, arm beest.  
(tot de lakei)  
Wilt u dit diertje ergens begraven?

LAKEI

Natuurlijk Majesteit.

Hij pakt de dode vogel aan en loopt ermee weg.

ALEX

Oma, is het echt waar dat Opa een Messerschmitt naar beneden heeft geschoten?

JULIANA

Ach welnee. Opa maakt het graag mooier dan het is.

BERNHARD knipoogt naar Alex en pakt alvast zijn glas whiskey.

BERNHARD

Cheers!

Dan komt eerst uit BERNHARD's kleine werkvertrek in de andere vleugel zijn trouwe privé- secretaresse COCKY GILLES (55) gehaast aanlopen.

Ze komt nerveus naar hem toe, schichtig als ze ook JULIANA ziet. Juliana ziet nu de tuinlamp.

JULIANA

Pappie, die lamp ook al?

Bernhard probeert er met een kwajongensachtig gebaar van af te komen, maar Juliana trapt er niet in.



COCKY  
Hoogheid, Mevrouw...

BERNHARD  
Wat is er, Cocky?

COCKY  
Premier Den Uyl belde zojuist.  
Hij wil graag een  
vertrouwelijk gesprek. Met u  
beiden. Als 't kan vandaag  
nog.

BERNHARD lijkt te schrikken. Juliana kijkt hem  
indringend, vragend aan.

428 INT. SOESTDIJK - KAMER JULIANA - DAG - SEPTEMBER 1975 428

Juliana zit aan haar bureau. Bernhard en Den Uyl  
ervoor.

JULIANA  
Nou, voor de draad ermee.

Het is even onduidelijk of ze het tegen Den Uyl of  
Bernhard zegt.

Den Uyl kijkt even naar Bernhard, die zijn pokerface  
op heeft.

DEN UYL  
(zoekt naar de woorden)  
Zoals u wellicht weet is naar  
aanleiding van de door de pers  
zogenoemde Watergate-affaire  
in de Verenigde Staten een  
grootscheeps onderzoek naar...  
(aarzelt, dan toch)  
... naar mogelijke  
smeergeldpraktijken in het  
Amerikaanse bedrijfsleven.

Juliana's blik geeft aan dat ze dat niet wist.  
Bernhards blik blijft onduidbaar.

DEN UYL (CONT'D)  
Berichten over de bevindingen  
van dat onderzoek beginnen  
naar de pers te lekken. Onder  
de betrokkenen zijn onder  
andere vliegtuigbouwers  
Northrop en Lockheed.

Juliana kijkt naar Bernhard, die namen kent ze.  
Bernhards pokerface begint te brokkelen.

DEN UYL (CONT'D)  
Uw echtgenoot heeft zich, zo  
blijkt, voor zijn gunsten  
laten betalen door beide  
bedrijven en wel voor  
ettelijke miljoenen.

JULIANA  
Bernhard?

BERNHARD  
Onzin. Ik heb nooit een cent  
van Lockheed gekregen.

DEN UYL  
Niettemin wordt uw naam  
genoemd. Ook worden in de  
buitenlandse pers enige zaken  
uit het verleden opgerakeld,  
die ongetwijfeld hun weg naar  
hier zullen vinden.

JULIANA  
Als mijn man zegt geen geld te  
hebben ontvangen, geloof ik  
hem.

Bernhard is, door zijn pokerface, blij verrast.

JULIANA (CONT'D)  
Ik vertrouw erop dat u alles  
zult doen om de waarheid en  
het koningshuis te dienen.

Den Uyl kijkt even naar Bernhard. Dan knikt hij.

429

INT. SOESTDIJK - WOONKAMER - DAG - MAART 1976

429

Bernhard steekt een haardvuur aan, met wat kranten.  
Waarschijnlijk kranten met slecht nieuws.

BEATRIX  
Pappa!

De toon van haar stem is niet mis te verstaan.  
Bernhard schrikt op.

BEATRIX (CONT'D)  
Heb je even?

Bernhard knikt. Beatrix komt binnen en sluit de deur zorgvuldig.

BEATRIX (CONT'D)  
Ben jij Victor Baarn?

Heel even weer schrik in BERNHARDS ogen.

BERNHARD  
Wie?

BEATRIX  
Pappa!

BERNHARD  
Nee, ik ben die Victor Baarn niet.

Ze bestudeert hem.

BEATRIX  
Je liegt. Verdomme! Je hebt als een ordinaire oplichter steekpenningen aangepakt!

BERNHARD  
Hoe kom je daar in godsnaam bij?

Dan ziet hij de tranen in haar ogen en zwijgt.

BEATRIX  
Kun je ooit zónder leugens?

Ze draait zich abrupt om en loopt weg, BERNHARD staat roerloos.

430 EXT. SOESTDIJK - DAG - AUGUSTUS 1976 430

Een donkerblauwe BMW rijdt langzaam tussen de geopende hekken door de oprijlaan in naar het bordes. Daar staat een MARECHAUSSEE. Op het gras draaft de negenjarige WILLEM-ALEXANDER achter een voetbal aan.

431 INT. SOESTDIJK - KAMER JULIANA - DAG - AUGUSTUS 1975 431

JULIANA zit aan haar bureau, BERNHARD staat nerveus trekkend aan een sigaret.

BERNHARD  
Het beste is dat ik weg ga.

JULIANA

(beslist)

Nee. Dat is schuld bekennen.

Ze staat op, loopt naar hem toe, pakt zijn hand en loopt met hem naar het raam. Ze kijken naar buiten.

HUN P.O.V.

De BMW parkeert, de CHAUFFEUR stapt uit, doet het portier voor DEN UYL open die uitstapt, er zeer zorgelijk uitziet met zijn versleten tas aan de hand.

BERNHARD

Goedbedoeld of niet, ik zat fout, dus laat mij de zondebok zijn.

JULIANA

Benno...

BERNHARD

Ik meen het, Lula. Ik wil niet dat mijn fouten jou worden nagedragen. Als ik dat kan voorkomen door te gaan, so be it.

JULIANA

En wat wil je dan doen? Alleen, onteerd... Als Den Uyl je aan de schandpaal nagelt, treed ik af.

BERNHARD

Lula, nee...

JULIANA

Den Uyl zal het niet aandurven ons ten val te brengen.

(lacht een beetje)

Wat denk je pappie, hoeveel zetels zal zijn PvdA dan bij de volgende verkiezingen halen? Nul? Eén?

DE UYL ziet ALEX, hij groet de jonge prins gespeeld onderdanig.

BERNHARD

Waarom...?

JULIANA  
Om hem, Pappie. Om zijn  
toekomst.

ALEX lacht en houdt de bal op. DEN UYL aarzelt, lacht terug, zet zijn tas neer en maakt het gebaar om te schieten.

JULIANA (CONT'D)  
En omdat ik van je houd...

Ze heeft de tranen in haar ogen, hij ook. Hij omhelst haar.

Ze kijken toe hoe ALEX de bal naar DEN UYL schiet en DEN UYL er als een jochie achter aan draaft, en struikelt.

BERNHARD  
Dat kan hij ook al niet

Ze lachen samen.

432 ARCHIEF - DEN UYL IN DE TWEEDE KAMER - AUGUSTUS 1976 432

BEELDEN van DEN UYL die in de Tweede Kamer de slotconclusies van de Commissie Donner inzake BERNHARDS betrokkenheid bij de Lockheed-affaire somber voorleest.

DEN UYL  
De commissie heeft geen  
onomstotelijk bewijs gevonden  
dat de genoemde 1,1 miljoen  
dollar daadwerkelijk bij prins  
Bernhard terecht is gekomen.

ZOOM OUT

433 INT. SOESTDIJK - WOONKAMER - AVOND - AUGUSTUS 1976 433

JULIANA (67) en BERNHARD (65) volgen de beelden op TV. Ze roken allebei.

DEN UYL  
(op tv)  
Wel werden allerlei bedragen  
gevonden die in handen zouden  
zijn gekomen van een verder  
niet te traceren figuur onder  
de naam Victor Baarn.

BEATRIX loopt vastberaden de kamer in. Achter haar komt CLAUS moeizaam aanlopen.

JULIANA  
Dag lieverds... Wat een  
verrassing!

Ze zet het geluid van de tv uit.

CLAUS  
Storen we niet?

JULIANA  
Welnee...

Ze lacht en kust CLAUS.

JULIANA (CONT'D)  
Zijn de kinderen niet mee?

BEATRIX kust haar en dan BERNHARD.

BEATRIX  
Nee. We blijven maar even.

Ze gaat zitten en pakt een sigaret, toch nerveus. BERNHARD knipt zijn aansteker open, maar BEATRIX mijdt zijn blik en kijkt naar JULIANA.

BEATRIX (CONT'D)  
Ik heb vanochtend met premier  
Den Uyl en met meneer Van Agt  
gesproken.

BERNHARDS hand met de aansteker blijft roerloos hangen

BEATRIX (CONT'D)  
Ze vinden het ook verstandig  
als U toch binnenkort zal  
aftreden.

JULIANA  
Oók?

BEATRIX  
Claus en ik ook.

Juliana kijkt naar CLAUS die nauwelijks merkbaar, ongemakkelijk, knikt.

BERNHARD

Waar héb je het voor de duivel over?

BEATRIX trekt BERNHARDS nog uitgestoken hand naar zich toe om haar sigaret aan te steken.

BEATRIX

Niet meteen... Maar zij zijn het met ons eens dat er schoon schip moet worden gemaakt.

JULIANA

(driftig)

Trix! Zal ik dat niet zelf beslissen! Wat heeft zo'n mannetje als Den Uyl daarmee te maken!

CLAUS

Ik vind meneer Den Uyl een excellent politicus. Erg maatschappelijk geëngageerd--

BERNHARD

Hou je er buiten, wil je! Trix, je bent stapelgek! Verdomme, dat hangt de vuile was even uit bij zo'n rooie rotrakker!

BEATRIX

(rookt, kijkt hem niet aan)

Over vuile was gesproken! En ik wil niet dat je zo tegen Claus spreekt!

JULIANA

Trix, je weet heel goed dat pappie zijn uiterste best heeft gedaan voor het Nederlandse zakenleven!

BEATRIX

In ruil voor 1 miljoen dollar om zijn maitresse en zijn bastaardkind te betalen. Het hele volk gniffelt!

JULIANA zwijgt, drinkt.

BEATRIX (CONT'D)

Wie weet wat er nog meer in de  
beerput zit.

Ze kijkt met een cynisch glimlachje naar BERNHARD.

BERNHARD

Het dossier Lockheed is nu  
gesloten, dat weet je donders  
goed.

BEATRIX

Wat denk je? Dat de pers het  
hierbij laat? En wat krijgen  
we dan? Je lidmaatschap van de  
SS, je relatie met Ursula von  
Pannwitz, met Lady Ann, met  
God mag weten wie. WÉér alle  
gedonder met dat mens  
Hofmans...

JULIANA

Trix! Ik wil niet dat je zo  
tegen Pappie spreekt!

BEATRIX

Mam, wat bezielt je? Hij heeft  
je al die jaren bedrogen! Of  
dacht je dat hij je om je  
blauwe ogen is getrouwd?

CLAUS

Trixje!

BEATRIX

Niks Trixje! Mijn grote,  
sterke vader. De man die het  
koningschap nieuwe allure zou  
geven... Nou, dat hebben we  
geweten! Lees de kranten!

JULIANA heeft de tranen in haar ogen.

JULIANA

Trix toe!

BEATRIX

(verzoenend)

Mamma, u bent bijna zeventig.  
Laat mij het overnemen. Ik ben  
de populairste van de Oranjes.  
Mijn reputatie en mijn  
huwelijk zijn onberispelijk.



Juliana kijkt droef naar Bernhard. Die kijkt geschokt.

Beatrix legt haar hand op die van JULIANA.

BEATRIX (CONT'D)  
Samen met Claus zal ik de  
troon in ere herstellen.

434 ARCHIEF INHULDIGING BEATRIX - 1980 434

De rellen rond de inhuldiging van BEATRIX 30 april 1980, de strakke gezichten van BEATRIX en CLAUS op het balkon van het Paleis van de Dam, achter hen de somber kijkende JULIANA en BERNHARD, de bijna woedende stem van BEATRIX waarmee ze boven het gejoel uit probeert te komen

435 INT. SOESTDIJK - GANGEN - DAG - 30 MAART 2004 435

Maxima en Bernhard lopen met een wandelwagen door de lege, stille gangen richting hal, richting voordeur.

BERNHARD  
Drieennegentig jaar, Max.  
Bijna een eeuw. Der Kaiser, de  
Crisis, der Führer, twee  
Wereldoorlogen. Koude  
oorlog...

MAXIMA  
Zou u hier wel blijven wonen?  
Zo alleen? Zo eenzaam?

BERNHARD  
(haalt schouders op)  
Lula en ik zijn hier happy  
geworden. Uiteindelijk.  
(even stil)  
Jij en Alex en Amalia. Jullie  
zijn het belangrijkste. Vergeet  
dat nooit.

Maxima knikt.

BERNHARD (CONT'D)  
Ik zou Amalia graag nog zoveel  
mogelijk zien. Dus als je een  
oppas nodig hebt... Voor de  
luiers heb ik Cocky.

Ze lachen.

MAXIMA

Ik ben blij dat ik blijf. Ook al staat me een heel leger aan gebedsgenezers en politici en deventerkoekhappers te wachten.

Bernhard knikt. Ze begrijpt hem.

MÁXIMA

Ik heb geduld, opa. Er zit niks anders op. Ik kan moeilijk mijn schoonmoeder vergiftigen. Daar is ze weer net te lief voor.

Bernhard gniffelt.

BERNHARD

Ze is vast immuun.

MÁXIMA

Mabel en Laurentien liggen strak als ik ze dat vertel.

Ze zijn bij de deur. Bernhard aait Amalia even en kust dan Maxima. Lakei Joost en Maxima's chauffeur helpen met de wandelwagen.

De deur valt achter haar dicht. En daar staat Bernhard.

Alleen. Het is doodstil.

Bernhard draait de ene kant op. Zal hij die kant opgaan?

Dan draait hij de andere kant op. Of die kant?

Bernhard weet het niet, maakt dan maar een keuze en schuifelt doelloos een gang in.

We zien hoe Bernhard steeds meer vereenzaamt.

Alleen in de tuin.

In de bioscoop die hem niet meer kan boeien.

In zijn kamer met foto-albums.

Een echo van Beatrix.

BEATRIX

Wie weet wat er nog meer in de  
beerput zit!

Bernhard staart naar de boom die Juliana knuffelde.  
Misschien ziet hij het fantoom van zijn vrouw die de  
boom nog steeds knuffelt.

FADE TO:

437 INT. SOESTDIJK - WOONKAMER - DAG - 1987 437

Het TV-INTERVIEW dat JULIANA en BERNHARD tgv hun  
vijftigjarig huwelijk in 1987 aan Maartje van Wegen  
gaven en waaruit bleek hoe lief ze voor elkaar waren.

Versnijden met "onze" Juliana en Bernhard.

JULIANA pakt BERNHARDS hand liefkozend vast en stelt  
de roemruchte vraag.

JULIANA

Waarom ben je eigenlijk in  
godsnaam met me getrouwd,  
pappie?

Waarop BERNHARD wat lacht maar het antwoord schuldig  
blijft.

438 INT. SOESTDIJK - KAMER BERNHARD - NOVEMBER 2004 438

Bernhard zit vermoeid in zijn fauteuil. De levenslust  
is weg, de pretoogjes haast gedoofd. Hij legt het  
Suske & Wiske album waarin hij las (De Rhino Ramp)  
terzijde.

Cocky komt binnen, met zijn jas.

COCKY

Ben je zover?

439 EXT. VILLA DE EIKENHORST - AVOND - NOVEMBER 2004 439

Establishing.

440 INT. EIKENHORST - WOONKAMER - AVOND - NOVEMBER 2004 440

Fraaie, ruime woonkamers. De meubelen zijn modern, "design" Maxima's invloed, veel moderne kunst maar ook enkele oude portretten van Oranjes en veel foto's, vooral van het huwelijk van Alex en Maxima, 02-02-2002, haar ouders met Bernhard, van Maxima in Buenos Aires, met Willem-Alexander op vakantie, etcetera, etcetera.

In de salon brandt vuur in de open haard bij fauteuils. Bernhard en Maxima komen binnenlopen. Cocky loopt achter hen aan. Bernhard is zwaar vermoeid van de reis.

MAXIMA

Schoonmama belde nog of ik mee wilde naar het Nationaal Ballet...

BERNHARD

En wat zei je?

MAXIMA

Dat Amaliaatje zich niet zo lekker voelt...

Ze rijdt de serveerboy naar de salontafel, serveert de drankjes, zelf heeft ze jus d'orange.

BERNHARD

Heel goed. De beste leugen is de halve waarheid. Dank je.

Hij houdt zijn glas omhoog.

BERNHARD (CONT'D)

Cheers.

Ze drinken.

MAXIMA

Waarom al die geheimzinnigheid?

BERNHARD zwijgt nog even, neemt nog een teugje.

BERNHARD

Ik... Ik heb besloten er op 1 december een eind aan te laten maken.

MAXIMA schrikt vreselijk.

MAXIMA

Nee!

COCKY knikt grim.

BERNHARD

Bij mijn volle verstand.

(Grinnikt)

Voor zover ik dat ooit gehad heb. Cocky heeft er voor getekend.

MAXIMA

Maar... waaróm?

BERNHARD

Omdat het wel welletjes is. Ze hebben me honderd keer dood verklaard dus nou doe ik dat maar eens een keertje zelf. Ik ben drieënnegentig Max. Ik ben op. That's the way it goes.

Glimlacht, drinkt zijn glas leeg en trekt de serveerboy naar zich toe om zich een nieuwe borrel in te schenken.

MAXIMA

Old soldiers never die!

BERNHARD schenkt zichzelf in.

BERNHARD

They just fade away...

(schudt)

Het enige dat ik betreur is dat ik jou niet op de troon zal zien zitten.

(knipoogt)

Maar als ik eenmaal weg ben...

MAXIMA kijkt verward.

COCKY

We denken dat ze niet lang daarna zal aftreden nadat...

Ze zwijgt met een grimas.

BERNHARD

Trix is altijd benauwd dat ik teveel praat.

(MORE)

BERNHARD (CONT'D)

Die ouwe man die het  
koningshuis weer eens ten  
schande maakt. Maar als dit  
lijk in z'n kist ligt, kunnen  
jullie zonder zorgen de troon  
op.

MAXIMA

Nee.

BERNHARD

Nee?

MAXIMA

Nee. Als u dit alleen voor  
Alex en mij doet, dat wil ik  
niet.

BERNHARD glimlacht.

441 ARCHIEF DEN HAAG - 11 DECEMBER 2004 441

Archiefbeelden van de begrafenis van Pins Bernhard.  
Maxima (gedramatiseerd) die zwaar bedroefd is.  
De fly-by in "missing man"-formatie.  
Christina zingt.

442 EXT. SOESTDIJK - DAG - 14 DECEMBER 2004 442

Een paleis in rouw. Christina echoot na.

443 INT. SOESTDIJK - DAG - 14 DECEMBER 2004 443

Een verlaten paleis Soestdijk. Een paleis waar  
niemand meer woont.

Opeens voetstappen in marstempo van een zestal MANNEN  
IN ZWARTE PAKKEN (AIVD) met zwarte tassen door de  
gangen. Opgewonden hakjes erachter aan van de Bally's  
van COCKY (83), die de mannen nauwelijks kan  
bijbenen. Cocky is gekleed in het zwart want ze is  
zojuist terug van de bijzetting van Bernhard.

COCKY

U kunt niet zomaar doorlopen!  
Wacht. Wacht!

Ze wil nog meer zeggen om de mannen tegen te houden, maar én snel lopen, én iets zeggen, het is Cocky op deze dag teveel. De afstand tussen haar (ons) en de mannen wordt steeds groter.

444 INT. SOESTDIJK - KAMER BERNHARD - DAG - 14-12-2004 444

POV Cocky die hijgend in de deuropening verschijnt en de situatie overziet.

De zes mannen verzamelen het archief van Bernhard. Ze trekken lades uit het bureau, rukken mappen uit een kast, bladeren die vluchtig door alvorens zo'n map danwel opzij te kwakken danwel op een stapel te leggen die weer door één van de mannen in daarvoor meegenomen tassen wordt gestopt.

COCKY

Dit kunt u niet maken! Hou op!

Een van de mannen trekt een foto-album uit de kast. Cocky wil het uit protest afpakken.

MAN AIVD

Opdracht van hare majesteit.

Van schrik verliest ze haar grip op het album. Het boek valt in slow motion richting Bernhards favoriete olifantenbeeldje, dat zo te zien al eerder is gevallen en zorgvuldig gelijmd.

Het boek komt op de lege plek vlak naast het olifantje terecht, dat weg schiet en met een doffe klap op de grond in stukken uiteenvalt. Onherstelbaar.

Over de brokstukken heen dwarrelen (slow) foto's uit het fotoboek. Foto's van Bernhard en Juliana, Bernhard alleen etc.

Met tranen in haar ogen pakt Cocky de scherven op. Een stem klinkt.

BEATRIX (O.S.)

Heren, een moment, graag.

Cocky kijkt op en ziet BEATRIX, die meewarig naar haar glimlacht, en komt langzaam omhoog.

Beatrix loopt de kamer in, terwijl de AIVD-mannen verdwijnen.

BEATRIX (CONT'D)

Ik weet dat dit niet is wat je wilt. Maar ik kan niet anders.

Ze legt de Volkskrantbijlage over Bernhard op tafel.

Cocky kijkt ernaar, kijkt haar even aan. Dan knikt ze. Samen rapen ze de foto's op.

445 INT. SOESTDIJK - KAMER BERNHARD - DAG - 14-12-2004 445

Later. Bernhards kamer is inmiddels grotendeels leeg. Nog een paar dozen, nog één olifantje, zijn bureau waarvan de laden eruit zijn staat er nog, zoals ook de meeste foto's nog (dus ook die van Jorge Zorrequieta!). En ook ligt er De Volkskrant van 14 december van dat jaar 2004, "De Prins Spreekt!"

BEATRIX heeft haar mantel aan, het is koud. Ze rookt en heeft bovendien kennelijk een fles wijn van Bernhard gevonden. Een lakei laat MAXIMA binnen.

BEATRIX

Ah Max. lief dat je kon komen.

De lakei verdwijnt de gang op en sluit de deur af.

BEATRIX (CONT'D)

Wil je ook?

MAXIMA

Nee dank u... Ik... mag niet van de dokter.

Ze wrijft over haar buik. BEATRIX is blij verrast, drukt onmiddellijk haar sigaret uit.

BEATRIX

Echt? Hoe lang al?

MAXIMA

Bijna zes weken

Ze kust MAXIMA en houdt blij lachend haar glas op.

BEATRIX

Op jullie tweede!

Maxima kijkt naar de dozen in de lege kamer.



MAXIMA

Waarom moet het allemaal zo snel? Hij is amper begraven.

BEATRIX

Ik weet het, maar het paleis is van de staat. En we hebben al lang genoeg met het verleden geleefd.

BEATRIX pakt De Volkskrant.

BEATRIX (CONT'D)

Heb je dit gelezen?

MAXIMA

(knikt)

Opa had sterk de behoefte zijn waarheid te vertellen.

BEATRIX

(schudt)

Dit is de waarheid niet.. zelfs niet de zijne.

(zet haar bril op, leest voor)

"Elke keer dat ik weer in Canada bij Juliana kwam, was het eerste dat ze vroeg: Ach Benno, heb je die lieve vriendin nog?" De gedachte dat Mamma ooit zoiets gezegd zou kunnen hebben over een vrouw met wie hij haar bedroog...!

MAXIMA

Waarom denkt u dan dat hij het zei?

BEATRIX

(glimlacht)

Omdat hij het zelf geloofde. Ik had een fantastische vader. En ik had ook een fantast als vader. Maar dat weet je maar al te goed.

MAXIMA

(niet geheel verrast)

Dus u wist dat wij...

Beatrix zegt niks, maar glimlacht. Ze pakt een foto van BERNHARD samen met WILHELMINA en JULIANA en kijkt ernaar.

BEATRIX

Bernhard zur Lippe-Biesterfeld  
- redder van de Oranjes.

(kijkt naar Maxima)

Toch?

(verzuchtend)

De charmante prins die alles  
en iedereen kende.

(schudt haar hoofd)

Hij had niet eens door dat hij  
werd gebruikt. Door zijn  
moeder, door Hitler, zijn  
stiefvader, de Amerikanen,  
Lockheed.

(heeft het wat te kwaad)

Hij was het slachtoffer van  
zijn eigen dromen. En van zijn  
moeder die het hem allemaal  
aanpraatte.

MAXIMA

Uw grootmoeder gebruikte hem  
toch net zo goed? Die  
arrangeerde met zijn moeder  
zijn ontmoetingen met Juliana.  
Net zoals...

BEATRIX

(onderbreekt)

Net zoals Bernhard jouw  
ontmoeting met Alex had  
geregeld?

MAXIMA knikt verbluft.

446 INT. SOESTDIJK - WOONVERTREK - DAG - 1999

446

Bernhard zit in zijn stoel. Pijn is van zijn gezicht af te lezen. Juliana, toen helder, kijkt bezorgd toe hoe Beatrix met hem praat.

BEATRIX

Pappa, wees nou eens redelijk.  
Je bent kapot. Zo kun je toch  
onmogelijk die reis maken?

BERNHARD

Die dokter lapt me op tijd wel weer op. Dan kan ik prima in Sevilla revalideren. Al die andere oudjes trekken toch ook naar het zuiden in de winter?

JULIANA

Laat Alex gewoon in je plaats gaan. Dan ziet hij die Bilderberg jongens ook weer eens.

Bernhard wil de suggestie wegwuiven, maar dat is een verkeerde beweging.

BEATRIX

Je kan al niet eens in je eigen stoel zitten. Denk je nou echt dat je het drie uur lang volhoudt in een vliegtuig?

BERNHARD

(verzucht)

Goed, ik bel Alex wel...

447 INT. SOESTDIJK - KAMER BERNHARD - DAG - 14-12-2004 447

BEATRIX

Natuurlijk maakten Claus en ik ons grote zorgen over al die vriendinnen van Lex. Maar dat jij om een andere reden in Sevilla was dan je werk? Onzin.

MAXIMA

Hij kende pappa uit de oorlog.

BEATRIX

(knikt)

Maar hij heeft die beste man daarna nooit meer gezien.

(warme glimlach)

Tot jij in ons leven kwam. Maar het was pure fantasie dat hij jullie liefde geregeld heeft. Dat heeft hij er later van gemaakt. Altijd en eeuwig de man die het allemaal wel regelde.

MAXIMA

En wie moet ik nou geloven?

BEATRIX

Dat is de moeilijkheid van onze positie.

(pijnlijk)

Ik weet dat papa teleurgesteld was in me. Maar moest ik dan mee blijven gaan in zijn dromen? Ik ben Koningin van Oranje, Maxima. Koningin bij de Gratie Gods. Niet bij de Gratie van Bernhard zur Lippe-Biesterfeld.

(Ze drinkt weer)

Hij dacht dat ik niet wilde aftreden omdat Alex dan alles wat Claus en ik hebben opgebouwd weer teniet zou doen. Elke vorst regeert toch op zijn of haar manier. Ik heb het volste vertrouwen in Alex en jou.

MAXIMA

Hij geloofde dat als hij er niet meer zou zijn dat hele verleden begraven is en u met een gerust hart af kan treden.

BEATRIX wist dat niet. Ze incasseert het en kijkt weer naar de portretten

BEATRIX

God weet hoe graag ik dat zou doen, Max. Wat moet ik daar eenzaam en alleen in dat paleis? Ik zou zo graag weer op Drakensteijn wonen. Ik zou willen beeldhouwen en reizen... met Christina shoppen in New York, logeren bij Constantijn en Laurentien in Londen, tijd hebben voor Amalia en de andere kleinkinderen.

MAXIMA

Waarom doet u dat dan niet?

BEATRIX glimlacht wat treurig. MAXIMA staat roerloos als BEATRIX het portret oppakt van Maxima met haar vader JORGE.

BEATRIX

Ik weet dat je heel veel van hem houdt. Ik hoop ook echt dat hij er nog jaren zal zijn voor je moeder, voor jullie, voor jullie kinderen. Maar ik kan niet toestaan dat zijn problemen de problemen van de Nederlandse Koning worden.

MAXIMA heeft de tranen in de ogen, en knikt zwijgend.

Beatrix pakt een doosje uit een zak van haar mantelpak. Ze doet hem open en in de winterzon schittert de ring die eerst van Ursula, toen van Juliana was.

BEATRIX (CONT'D)

Pappa wilde graag dat jij hem draagt.

MAXIMA pakt hem geëmotioneerd aan.

BEATRIX (CONT'D)

Hij heeft hem al op maat laten maken.

MAXIMA schuift hem voorzichtig aan haar ringvinger. Ze houdt ontroerd haar hand op in het zonlicht zodat de ring fonkelt, dan kust ze BEATRIX.

BEATRIX (CONT'D)

Eén glaasje ? Dat kan toch wel met zes weken?

MAXIMA knikt en lacht door haar tranen heen. Beatrix schenkt in.

BEATRIX (CONT'D)

Op mijn vader. De grootste schavuit van Oranje.

Ze klinken.

MAXIMA

Op Opa.

448 EXT. SOESTDIJK - DAG - 14 DECEMBER 2004

448

Camera trakt langzaam weg van het paleis. In een hoekje van de paleistuinen brandt vuur, gevoed door mannen van de AIVD...

EINDE