

.7#\$,¢.\$a\$a\$a\$a\$a\$a\$0Δ)5)5)5)E.)sT\*««« \*Áx)5+\_ ++i\*+Í\$a8+i+ò(+i+i+Í\*+  
i+i+i+i+i+iPERSONEN  
FAMILIE TIPPESTEYN.

RUTH Moeder 45jaar oud. Ze is klein en donker.  
KO Vader 47 jaar oud. Werkeloos. Heeft een failliete  
kruidenierswinkel  
opgekocht. Verkoopt aan huis.

ZWIER. 22 jaar oud. Ze draagt een beetje lang haar, maar heeft  
ook een kuif. Hij draagt een wit overhemd met spijkerbroek.

PALMER. 20 jaar oud. Ze draagt heel lang haar, tot ver over z'n  
schouders.

Hij draagt een spijkerbroek, met spijkerjasje.

SUZY. 17 jaar oud. Ze draagt lLang blond haar met pony

HANNA ; Bovenbuurmeisje.18 jaar.

IRINA .Naastebuurmeisje.: een meisje van zeven jaar. haar kamer  
grenst , via een blinde muur aan het huis van de familie.

BETTY; Overbuurmeisje van 16 jaar.

MICK JAGGER. 24 jaar oud

MARIANNE FAITHFULL; 22 jaar oud.

TIJD. 7 september 1967.

SCENE 1. EXT/AMSTERDAM/DAG.

Het is 1967. 7 september . Vrijdagavond. Eerst een beeld van  
Amsterdam.

Camera staat op het dak van een oud flatgebouw

We zien de achterkant van een flatgebouw in Amsterdam zuid. Camera  
gaat langs de huizen.

SCENE 2 INT/KINDERKAMER IRINA/DAG.

Close up van twee kinderhandjes, die tamelijk knel onder het raam  
zitten.Uit alle macht wordt het venster omhoog geschoven. Het  
zesjarige meisje IRINA verschijnt Ze draagt een wit lichtblauw  
geblokte jurk met petticoat. IRINA draagt vlechtjes om haar hoofd.  
Ze gaat op een klein rotanstoeltje zitten, daarnaast staat een  
rotantafel met glazen blad. Op de tafel staat een schotel, waarop  
een sinaasappel ligt met een groot mes.

IRINA gaat zitten en kijkt naar buiten. Met het grote mes schilt  
ze haar sinaasappel, terwijl ze constant naar buiten blijft kijken  
en begint te eten.

POV IRINA, zien we een grote grijze muur. Op de grijze muur kijkt  
ze naar enkele scheuren.

SCENE 3. EXT/BALKON FAMILIE /DAG.

We zien enige families aan tafel zitten. Dan stopt de camera.  
Een duivetil met vele duiven. De familie aan tafel achter het raam  
horen een knal.Geluid van  
koerende duiven. Ineens valt een schot. Een duif valt naar  
beneden.

De vader staat op en opent het balkondeur.  
Camera gaat over de tuinen en komt aan bij de overkant en begint bij de bovenverdieping van de flat. Daar staat HANNA het bovenbuurmeisje van achttien jaar. Ze leunt over de houten balkonrailing en kijkt naar beneden. Camera POV Hanna . Hanna draagt een mini plooirok met witte slobkousen. Camera komt nu steeds dichterbij bij de derde verdieping waar zich het verhaal afspeelt van de familie Zwevesteyn. ZWIER, de oudste zoon draagt een te grote Maigrethoed en een witte regenjas. Zijn gezicht is bijna geheel verborgen onder de hoed. Hij richt z'n buks naar de overkant.

SCENE 4. INT/ KINDERKAMER IRINA?DAG.

IRINA draait zich om en kijkt naar de rijen poppen. De poppen kijken haar aan. Dan draait ze zich weer om en luistert naar het geluid van een boormachine. Een boor boort zich door de blinde muur heen.

SCENE 5. INT/ SLAAPKAMER /OUDERS DAG.

IRINA kijkt naar het grote opgemaakte bed. Ze loopt naar het zolderraam en kijkt naar buiten. Ze ziet ZWIER van de zijkant afgezien, met een buks in z'n handen zitten.

SCENE 6. INT/ GANG ZWEVESTEYN/ DAG.

Op de deur van de kamer van ZWIER hangt een bordje – VERBODEN VOOR BLOEDVERWANTEN.  
SUZY klopt zachtjes. Ze hoort een knal.

SCENE 7. INT/KAMER ZWIER/DAG.

Aan de muur hangen foto's van soorten revolvers. Van pin-up meisjes. In het midden van de kamer staat een groot bed. Naast het bed staan een aantal geweren.  
SUZY staat nu in de kamer. Ze kijkt en loopt voorzichtig door de kamer.  
Ze draagt een gele ribbeltrui en een groene ribfluwelen rok. Ze ziet er ongezond uit en kijkt chagrijnig. Haar ogen zijn zeer zwart opgemaakt.  
Ze blijft bij de balkondeur staan. ZWIER schiet weer. In de verte staat de overbuurman en hij balt z'n vuist. De eerste tijd zeggen ze niets totdat ze een duif naar beneden zien vallen.

ZWIER.  
Ziezo! Die is raak !Te gek !

SUZY  
Schiet je ze dood?

Ze gaat naast hem zitten op een stoel en leunt met haar armen op de balkonrailing. Ze kijkt naar de overkant. Ze ziet dat de overbuurman weer naar binnen gaat, zijn balkondeuren sluit en aan tafel gaat zitten. Beeld van een gezellige familiesfeer. Camera volgt een ander balkon. Daar staat een overbuurman z'n schoenen te poetsen. De camera gaat naar een ander balkon en ziet een andereoverbuurman z'n kleding borstelen.

ZWIER.  
Nee... Ik ruim alleen op.  
Deze buurt vervuult. De buurman had gisteren vijftwintig duiven.  
Vandaag heeft de buurman twintig duiven.  
En morgen heeft hij vijftien duiven.  
Dat scheelt mij tienduizend luizen per dag.  
Dus Suzy reken maar uit.

SUZY  
Vijftwintig maal tienduizend is  
tweehonderdvijftigduizend  
luizen minus vijfduizend duiven maal.  
Ik weet het niet.

ZWIER  
Jij leert nooit rekenen weet je dat. (richt z'n geweer op haar)  
Jou ruim ik ook nog eens op. Klikkut.

SUZY  
(schreeuwt)  
Mam? ZWIER wil mij doodschieten.

Vervolg muziek Oh SUZY Q.

SCENE 8 INT /SLAAPKAMER OUDERS /DAG.

IRINA loopt door de kamer en opent de kast van haar moeder. Ze gaat met haar hand langs de kleding van haar moeder. Ze voelt aan een zijde stof. Ze loopt de kamer uit.

SCENE 9. INT/ KINDERKAMER IRINA /DAG.

IRINA is terug in haar kamer. IRINA is overtuigd dat er niemand thuis is.  
Ze doet haar deur op een haakje. Ze neemt een grote pop en gaat op haar bed staan met haar gezicht tegen de muur. Ze begint met de pop tegen haar eigen lichaam te slaan. Ze slaat zichzelf steeds harder. Dan ineens houdt ze op. Een dreun met een grote beitel, die een gat in de muur slaat.

SCENE 10. INT/ KEUKEN/ DAG.

RUTH, staat in de keuken. Ze reageert even door de keukendeur open te doen. Ze hoort ook steeds de boormachine.

RUTH  
Hier word ik nu zo moe van !

Een enorme afwas staat op het aanrecht.  
Ze draagt een grijze jurk met lichtblauw schort. Ze gaat op het keukentrapje zitten en drinkt een kop koffie. Ze bekijkt de enorme afwas.  
Ze haalt een klein boekje uit haar schort en begint te lezen. Geluid van een elektrische gitaar dreunt ook door het huis. Ze houdt haar handen tegen haar oren.

SCENE 11. EXT/ BALKON ZWIER/DAG.

SUZY hangt nu achterover. Ze schopt tegen het katteluikje. Ze gaat er met haar voet doorheen.

SUZY  
Heb je het katteluikje nou nog niet dichtgetimmerd?  
Hier wonen al tien jaar geen katten meer.

ZWIER  
Nee, dat moet open blijven voor Victor.

SUZY  
Victor? Een kat?

ZWIER

Give it a name. Een rat!

SUZY

Knal 'm neer.

Camera pant naar boven. HANNA kauwt op een kauwgum en zit stilletjes mee te luisteren.

ZWIER

Nee, nee...nee...waarom zou ik?.

Ik ben, hoe zal ik het zeggen nogal gehecht geraakt aan dat beest. Ratten hebben karakter.

De eerste keer dat ie binnenkwam, zat ie voor het katteluik en keek me een tijd aan. Natuurlijk greep ik naar m'n buks.

Ik richtte op hem, maar hij bleef.

Hij deed of het zijn kamer was en of ik maar even eruit wilde gaan. Dat heb ik geweigerd.

Sindsdien huist hij hier en behoort hij tot één van de hoofdbewoners.

SUZY

Een van? Wie zijn dan die anderen ?.

ZWIER

Iedereen behalve jij.

HANNA zet een grote glimlach op. Camera op SUZY en op ZWIER.

SUZY

Is dat waar van Victor ?

ZWIER

Ik slijt hier de tijd met leugens, maar van de rat is waar.

Keiharde muziek van Jimi Hendrix.

SCENE 12 .INT/ KAMER PALMER/ DAG.

PALMER zit met z'n vingers aan de versterker. Hij draait op volle sterkte.

Dan gaat hij staan en begint Jimmy Hendrix na te doen. In de hoek hangt

een hangmat, het bed van Palmer.  
PALMER draagt een zwart spijkerhemd en een spijkerbroek. Hij geeft een  
gitaarsolo en gaat er helemaal in op.

SCENE 13 EXT/ BALKON/ DAG.

ZWIER haalt onder z'n stoel een fles jenever tevoorschijn en zet  
de fles  
aan z'n mond.

SUZY  
Het is vrijdagavond.  
Wat ga jij doen? Het weekend begint.

ZWIER  
Doorzakken.  
Ik ga kennis maken met die chick van de overkant.

SUZY  
Die met de Keeshond?

ZWIER.  
Ja.

SUZY  
Die wordt mijn vriendin.

ZWIER  
Die hond?

Camera pakt weer naar boven naar HANNA, die schrikt door wat ZWIER  
zegt, omdat ze zelf zo verliefd is op ZWIER. Ze loopt naar binnen en  
komt  
even later naar buiten met een tafellaken.

ZWIER  
Kies een andere buurtchick voor je dromen, met deze wil ik trouwen.  
Wat moet die nou met jou?

SUZY gekwetst, klapt dicht.

ZWIER

Heb je die prachtige dikke krullen wel eens van dichtbij gezien?

SUZY

Ik heb er aan geroken....het rook naar.... duiven,  
luizen en dode moeders.....

ZWIER

Dat klinkt nog eens sensueel...  
Jouw vlassebol riekt naar teveel drop vreten.  
Ze ziet er zo lekker uit. Heupen dik en wiegend .  
En dat in ons moderne woonblok.  
We boffen enorm met haar.

SUZY

Ik weet voor wie ze heen en weer wiegt.

ZWIER

Voor wie dan?

SUZY

Voop P.

ZWIER

PALMER?

Mij kijkt ze altijd aan. Mij !  
Niet Palmer, zuster! Je kan het niet laten.

Vervolg muziek Jimi Hendrix.

SCENE 14. INT /GANG/DAG

RUTH loopt door de gang met een kop koffie. De gang heeft een zwart/  
wit  
geblokte linoleumvloer. Er staat een oude piano, en een zitbank. Op  
de  
piano staan fotoportretten van de familie. De familie kijkt  
chagrijnig.  
Ze opent de deur van haar slaapkamer.

SCENE 15. INT /SLAAPKAMER/DAG.

RUTH komt de overvolle kamer binnen. Opgestapelde dozen. Er schijnt  
weinig licht de kamer binnen. KO is bezig dozen uit te pakken.

RUTH

Het is hier donker geworden met al die dozen.  
Wat zijn we begonnen.

KO.

Oorlogsrantsoen.

RUTH gaat op bed liggen en kijkt hoe KO bezig is. KO is een grote rustige man. Hij draagt een wit overhemd met grijze broek. KO bekijkt de vele tabakszeep. Hij ruikt eraan.

KO

Hoe oud zou dit zijn?

RUTH

Te oud...Jongen, laten we de hele boel toch weggooien..We hebben ons vergist.

KO

Ik wil wat om handen hebben.

RUTH , glimlacht een beetje.

SCENE 16. EXT/ BALKON HANNA/DAG.

HANNA begint het tafelkleed uit te kloppen. Broodkruimels vallen op ZWIERen SUZY.

ZWIER (fluistert)

Ben je al op mammië's slaapkamer geweest.  
Daddy heeft een stinkend faillissement opgekocht.

Nu lachen ze beide.

HANNA hangt ver voorovergebogen over de railing. POV HANNA, die ondersteboven kijkt..

HANNA.

Sorry.Sorry. Hallo  
Dag ZWIER, dag Zwiers zusje. Ik heb alles gehoord.



Camera richt zich op ZWIER en SUZY die naar boven kijken.

SUZY

My name is Sue how do you do?

HANNA

Geef terug dat kleet!

SCENE 17 .EXT/BALKON ZWIER/ DAG.

ZWIER trekt direct het tafelkleed naar beneden . Hanna probeert het nog terug te trekken.

ZWIER.

Hé..dat is een lekkere duif.Dit doe je expres.  
Even in tweeën splijten.

HANNA

Kom nou ZWIER...laat je niet zo opstoken door die ouwe slet van je.

ZWIER

Over wie heb je het, heks ?

SUZY

Stinkende bovenbuurtrut.  
Dat kan gevaarlijke gevolgen hebben voor  
u en ons in dit populaire woonblok.  
Dan verschijnen er vreselijke buurtberichten  
in onze buurtkrant voor mensen op stand.

HANNA

Die is maf, jij gaat te weinig naar school..ik hoor het al.  
Jullie zijn de Hilbillies. Jullie zijn de Hilbillies.  
Geef terug, ZWIER .

ZWIER

Kom maar halen.

SCENE 18.EXT/ BALKON ZWIER/DAG.

HANNA blijft maar ondersteboven hangen. Haar gezicht loopt rood aan.  
Haar haren wapperen naar beneden. ZWIER werpt het tafelkleed zo nu  
en dan naar boven en vangt het zelf op. Camera staat

ZWIER

Die is knettergek op me, zie je dat niet,  
Pak dan. Verder. Bukken. Bukken.

SCENE 19. EXT/ BALKON OVERBUURMAN/DAG.

Overbuurman kijkt naar de overkant. Hij ziet hoe gevaarlijk het is,  
en  
dat Hanna, ver vooroverhangt.

SCENE 20. EXT/ BALKON ZWIER/ DAG.

Hoofd van HANNA, dat verovergebogen blijft hangen. Haar haar hangt  
naar  
beneden,

HANNA

Ik durf niet, ik haal het niet...Toe nou...gooi naar boven. .

SUZY

Moet je d'r zien hangen. Er stroomt bloed in d'r varkenskop.

SUZY trekt aan het haar van HANNA. Hanna krijst. SUZY gaat op de  
railing  
staan en kan er net aan ruiken.

SUZY

Jouw haar ruikt naar ...naar. ZWIER ruik eens.

ZWIER

Naar zaad.

SUZY

N.S.B zaad. .

ZWIER

Stil niet zo tactloos, daar kan Juf H niets aan doen,  
dat haar vader FOUT was.

Camera op het naar beneden hangende gezicht van Hanna.

HANNA

Ach, wat heet fout. Hij had werk.  
Kunnen jullie niet zeggen.

ZWIER

Ja, werk. Jouw pappa heeft elf jaar in de bak gezeten.,  
wasknijpers

maken.

HANNA

Maar hij had het beste getuigschrift.  
Jouw vader 's getuigschrift  
verdient met zo'n werkloze loopbaan alleen een grafschrift

ZWIER ( richt z'n buks )

Ah..sodemieterop..wijf.

I

HANNA

ZWIER... alsjeblieft. Niet doen..ohoh,  
ik kan haast niet meer terug.

SUZY

Wie mijn Daddy aanvalt, verklaar ik de oorlog !

Muziek van Jimi Hendrix.

SCENE 21. INT/KAMER PALMER/DAG.

PALMER staat in z'n ondergoed voor de spiegel. RUTH verschijnt  
achter hem. Ze bekijkt z'n rug. Ze kust z'n nek.

PALMER

Ben m'n plectrum kwijt.  
Hoor ik Zwier tegen Hanna praten?

RUTH

Palmer, ik moet eerst even die pieken uit je nek halen.

PALMER

Dat flik je me niet. Moet nog uit vanavond.

RUTH

Daddy moet je haar knippen..het wordt echt te lang.

SCENE. 22. INT/ KAMER IRINA/ DAG.

IRINA zit op haar rotanstoeltje en kijkt enigszins angstig, maar ook  
nieuwsgierig naar de kapotte muur., waar een wc raampje in gemaakt

is.

Twee handen komen tevoorschijn.

Ze vindt het steeds enger worden. Er komt een busje blauwe verf aan te

pas. Een hand gaat met het kwastje langs het kozijn.

SCENE 23. EXT/ BALKON HANNA/ SCHEMER.

HANNA komt terug. Ze heeft een verschrikkelijk rood hoofd. Ze ijsbeert

heen en weer over het balkon. Uit woede neemt ze de plantegieter, maar

bedenkt zich. Dan blijft ze rechtop staan , met haar handen over elkaar

en praat heel hard., zodat de buren het kunnen horen.

HANNA

Jou zuster spreekt schande over jouw familie en weet je ZWIER, dat jouw SUZY in de buurt sexuele voorlichting geeft. Ze denkt zo vrienden te krijgen, dan staat ze in haar balletpak hier 's nachts een show te geven en kleedt zich uit, en leest iets te hard voor uit Jan Cremer. Ze kan niet eens voorlezen.

SUZY

Klikkut.

Ik breng hier leven in de brouwerij, geef toe.....

ZWIER

Is dat waar Suzy

SUZY

Ja, Nou en?

Ik moet meer hardop lezen van school, om over mijn leesblindheid te komen.

ZWIER

Dit moet ik tegen memmie zeggen.

SUZY

Dat laat je oorlogszaad.

ZWIER

Mijn zuster wordt pas wat, wanneer die twee borrels op heeft. Die nuchtere kop van haar bederft ons chagrijnig bestaantje.

Ik vind het lekker als ze alles zegt. alle remmen los  
Zonder mijn zuster zou ik nooit geweten hebben  
waarom ik oorlogszaad hier ronddool.

Muziek van the WHO – My new generation.

SUZY loopt weg. ZWIER neemt nog een slok

SCENE 24 INT/KAMER PALMER/ SCHEMER.

SUZY komt binnen bij haar broer en blijft met haar rug tegen de deur  
staan. PALMER speelt op z'n gitaar solo.

PALMER  
I can't get no satisfaction.

SUZY (zingt mee, PALMERhoudt onmiddelijk op )  
Mag ik mee zingen?

PALMER  
Nee.

SUZY  
Nee, ik zeg het verkeerd. Ik zing en jij speelt.

PALMER  
Nee.

SUZY  
Mag ik die gitaar eens vasthouden?

PALMER  
Neeeee.

SUZY  
Je gaat nooit op hem lijken.

PALMER  
Hoe bedoel je?

SUZY  
Mick is rijker omdat ie HET helemaal heeft.

PALMER

HET? Nu je het zegt, jullie hebben dezelfde zulu lippen.  
Jij wordt nooit een Patty Boyd. Hoe jij die Pondsreclame ook  
uitprobeert,  
jouw pukkels blijven kraters voor het leven.

SUZY

Ik heb een beter gebit. Als die lacht, kan jij je Puch parkeren.  
Wat ga jij vanavond doen?

PALMER

Keten.

SUZY

Waar ?

PALMER

S.O.S of naar FAMOS.

SUZY

S.O.S zou ik kiezen, veel Otis Redding. Lekker swingen.  
Sorry, blunder. Ik bedoel James Brown.

PALMER

Ja, swingen.

SUZY

Oh daar snak ik naar!

PALMER

Ik ook.

SUZY snelt al de kamer uit.

SCENE 25.INT/ KAMER SUZY/ SCHEMER.

SUZY in haar kamer. De muren hangen bordevol foto's van  
filmsterren. The Beatles, Sofia Loren, Marilyn Monroe. Elizabeth  
Taylor.  
Er staat een piano in haar kamer. Daar boven op, staan allerlei  
beeldjes,  
spulletjes, friemeltjes. Ze opent haar kast, waar een wastafel in  
gemaakt  
is. Overal foto's van Patty Boyd, de vrouw van George Harrison.  
En Twiggy. SUZY begint direct zich zwaar op te maken. Steeds muziek  
op de

achtergrond.  
Ze zet een Courrègeszonnebril op. ( Dat is een bril met een dun spleetje waar je door heen kan kijken.

SCENE 26 INT/ KEUKEN/SCHEMER.

RUTH leest de krant. Er staat een artikel in over Kennedy. Tranen springen in haar ogen. ZWIER komt bij z'n moeder in de keuken. Hij houdt het tafelkleed in z'n handen. Hij opent de pan met aardappelen. Ze zijn aangebrand en zwart.

ZWIER  
Godsamme wat een stank.

RUTH  
Oh, oh alles aangebrand. Alles wat onder mijn handen komt mislukt. Wanhopig word ik ervan. Ik kan alles weggooien.  
(pauze)

ZWIER, ik was blij dat ik je hoorde schieten, want dan komt mijn kleine Zwierepier weer helemaal tot leven, dan is hij volkomen ontspannen. Ga je weer?  
ZWIER toont het tafelkleed.

ZWIER  
Kijk, als we nu een tafel hadden, konden we mooi dekken met het tafelkleed van boven.

RUTH  
Is het weer zover.  
Wat een verschrikkelijk bloemenpatroon.  
Ze hebben echt geen smaak.

Zw  
Ze moeten beide lachen. ZWIER loopt  
RUTH  
Kom hier.

RUTH grijpt naar ZWIER en trekt hem bij zich op schoot.

ZWIER  
Nee, niet nu.

RUTH

Ik wil .even maar...

ZWIER gaat op haar schoot zitten .

RUTH

Oh, oh die kaddikarikoem, homtoereloet, hom toereloet, ai,  
roedel doedel diedel domblomblom, dom blomblomblom, domblomblom  
hatskieikadikoe.

Moeder zit met ZWIER op haar schoot en wipt steeds nerveuzer,  
alsof ze in een tranche raakt

ZWIER

Ik voel me een uit de hand gelopen foetus.

RUTH

Zeg, niet zo somber

Je lijkt mij wel. Jij bent veel te jong om nu al zo te denken, kijk  
dat ik dat denk... maar jij, doe me dat niet aan, beloof je dat.....  
denk erom....trouwens dat moet je steeds maar weer op deze verrotte  
aardkloot terugkomen, om het alsnog af te maken.

Die ongelukjes zoeken toch weer opnieuw een nieuw zaadje in een  
molligbuikje om via zo'n nauw gangetje , opnieuw hier te genieten,  
of opnieuw weg te kwijnen

ZWIER

Nu voel ik een verre staat van ontbinding opzetten.

RUTH

Heb jij je huiswerk al af?

ZWIER

Huiswerk! Dit woord heb ik jou nog nooit horen gebruiken. Nee. ik ga  
zo!

RUTH

Nou, kam dan even je haar. Veel plezier, lieverd!

Maak je het niet laat? Daddy maakt zich enorme zorgen over je?

Ik denk altijd als je maar gelukkig bent, kan me niet schelen wat je  
doet.

ZWIER



Zorgen ?

RUTH (ineens heel serieus)

Er is een telefoontje gekomen van school!

Waarom houd je het nooit langer vol dan een week?

Al drie maanden ben jij niet op komen dagen, is dat waar ?

ZWIER zucht en legt z'n hoofd in haar nek.

SCENE 27. INT/ KAMER PALMER/ SCHEMER.

SUZY komt binnen in een zeer nauwsluitend zwart minijurkje

PALMER

Moet jij mee...wie zegt dat?

SUZY

Hè ?

PALMER

Ik schaam me rot voor jou.

De vorige keer werd je een vastgespijkerde Muurbloem.

Af en toe denk ik... ik heb een te gekke zuster,

maar dat blijkt alleen hier thuis te zijn.

Je kijkt hier anders.

SUZY

Hoe kijk ik dan ?

PALMER

Leeg.

SUZY (roept)

Mam...PALMERpest me.

PALMER

Hou op

RUTH komt eraan.

SUZY

Volgens mij heeft Mick ook z'n haren laten knippen,

ook door die moeder van hem,

die Coronationstreet-mother.

PALMER

Onze straatfilosoof.

SUZY

Mam....ik mag niet mee vanavond..

RUTH

Ik zal Daddy vragen om een schaar te pakken en je weet die knipt je helemaal kaal...

SUZY lacht haar broer uit.

SCENE 28. INT/GANG/ SCHEMER.

ZWIER loopt door de gang, pingelt wat op de piano. Hij blijft zachtjes voor de slaapkamerdeur van zijn vader staan luisteren. Hij kijkt om zich heen, en kijkt stiekum onder het kleedje dat bovenop de piano ligt. Hij vindt honderd gulden en steekt het in z'n binnenzak. Dan gaat de deur naar de gang toe open. KO komt naar buiten en loopt op z'n sloffen door de gang richting keuken. Hij passeert ZWIER, negeert hem. ZWIER pingelt zogenaamd nonchelaant op de piano, en ziet KO zwijgzaam met naar de wc teruglopen.

KO ( droog en cynisch)

Zo, hetzelfde deuntje als tien jaar terug.

Misschien heb je ondertussen erover nagedacht wat je wil worden.

ZWIER

Ik denk dat ik psycholoog ga worden .

De grootste klantenkring woont in deze flat.

KO

Ik denk dat jij zielepoten heel goed aanvoelt

ZWIER

Of een geweer in je handen houden, en geschiedenis maken.

KO

Jij,jij? Jij wordt afgekeurd, omdat jij op een kistkalf lijkt, onvolgroeid en constant klem gezeten.

ZWIER

Dus blijft over het vreemdelingenlegioen

KO

Afgekeurd en weggevoerd! DAT LAAT JE !

ZWIER

Doodvallen.

Ze kijken elkaar haatdragend aan.

RUTH komt langs met een schaar. De deur van PALMER staat open.

RUTH neuriet

De camera draait steeds om de spelers heen en volgt hen .

SCENE 29. INT/KAMER PALMER/ SCHEMER.

SUZY zit in een Courrègesjurk met zonnebril op bed en kijkt naar Palmer,

hoe hij zijn haar kamt. PALMER neemt er alle tijd voor. Ijdel als hij is, staat hij iets te lang z'n haar te kammen.

SUZY

Daddy knipt je ogen en oren mee, want Daddy doet alles net zo ongeconcentreerd als de rest hier.

RUTH

Bemoei jij er even niet mee, Spuitelf.

Goed dan, jij loopt voor gek, vooruit dan maar. Misschien word ik ouderwets en dat wil ik nou ook niet.

PALMER

Daddy , een schaar laat me niet lachen....

Hij kan nog net een sigaret vasthouden en kan z'n matras nog net optillen, om er onder te kijken, wat hij daar verstopt heeft.

SUZY

Ik weet wat daar ligt.

RUTH

Ik wil het niet horen.

Daddy doet het zuinig aan. Hij is aan het hamsteren geslagen in geval van slechte tijden. Wanneer je wat wil hebben klop je maar op z'n deur.

Misschien doet ie z'n winkeltje wel even voor je open.

ZWIER komt even met z'n gezicht om de hoek kijken.

ZWIER  
Zeg ik ga..

PALMER  
Misschien komen we elkaar nog tegen..

ZWIER  
Denk het niet.

RUTH  
Is je bed opgemaakt?

ZWIER komt nu verder. Hij draagt een keurig pak. Z'n haar is netjes gekamd.

ZWIER  
Nee, ik verbied je het op te ruimen. Je blijft met je poten overal van af.  
Kun je me honderd gulden lenen?

RUTH  
Voor wat?

ZWIER (zeurt)  
Mam..

RUTH.  
Waarom neem je je zusje niet mee?

ZWIER  
Nee....Een huismus moet er zijn..Dag..tot morgen.

RUTH  
Flauw hoor. Niet te laat.....

Ze horen een deur dicht slaan. Stilte. Ze kijken uit het raam. Ze zien ZWIER

als Maigret over straat lopen. Hij blijft aan de overkant staan. RUTH en PALMER draaien zich om en lopen weg. SUZY blijft kijken.

SUZY  
Betty valt voor Palmer.

SCENE 30. EXT/ STRAAT /SCHEMER

ZWIER loopt vlak langs de muren, tamelijk schuw. Hij loopt de hoek om.

SCENE 31.EXT/ STRAAT/SCHEMER.

Het mooie meisje BETTY van de overkant hangt uit het raam. Ze draagt een lange paardestaart. Ze wenkt ZWIER.

BETTY  
Hi..Zwierepier ga je pierewaaien.?

ZWIER loopt op haar deur af. ZWIER belt aan. De deur gaast open, hij gaat naar binnen.

SCENE 32. INT/KAMER BETTY NACHT.

BETTY draagt een wijde witte rok. Ze draagt duidelijk iets andere mode, die meer bij de Cliff Richard periode past. Ze heeft een klein smal bed onder het raam van de kamer staan, waar ze op ligt. Boven haar bed hangen foto's van Cliff Richard. ZWIER zit bij haar op bed. Hij kleedt zich uit . Het raam staat wagenwijd open.

ZWIER  
Wat zie je er fantantisch uit.

BETTY (giechelt)  
Iedereen kan ons zien.

ZWIER.  
So what...ik wil je naaien.

Ze liggen wat te vrijen. BETTY geeft ZWIER een tongzoen,

BETTY

Volgens mij staat SUZY voor het raam.

SCENE 33. EXT/STRAAT/ SCHEMER.

Een zestal jongeren komen op hun Puch door de straat gereden.  
PALMER.  
staat al buiten op ze te wachten Ze stoppen. De meeste jongens zien er  
er  
ruig uit. Ze dragen lang haar, leren jacks, met spijkerbroek en  
spijker-  
schoenen uit de zestiger jaren. PALMER gaat bij een van hen achterop  
zitten en ze rijden de straat uit.  
Camera pant naar boven, waar SUZY voor het raam hen nakijkt.

SCENE 34. INT/HUISKAMER/SCHEMER.

SUZY staat nog even naar buiten te kijken en draait zich dan om. Ze staat nu alleen in de huiskamer. Er staat een rotan bankstel, grote palmpflanzen.  
Er hangt een groot schilderij aan de muur waar onder staat geschreven Vincent. SUZY loopt wat door de kamer. Dan gaat ze voor de grote spiegel staan en bekijkt zichzelf. Ze zet de Courrègesbril op. Onder de bril zien rolt een traan over haar wang. Haar moeder zit op de bank en legt in haar eentje patience. Er wordt niets meer gezegd.

SCENE 35 . INT/GANG/NACHT.

SUZY met een plastic short voor, loopt door de gang met de bezem. Ze veegt het stof bij elkaar. Ze staat voor de deur van haar ouders slaapkamer. Ze gaat de slaapkamer binnen van haar vader.

SCENE 36. INT/SLAAPKAMER KO/NACHT.

SUZY stoft verder de vloer aan. Er staat een eenpersoonsbed, met daarboven planken, vol met boeken. Aan de muur hangt een groot zwijnskop, een klein zwart hoofdje en een zwaard, een zweep, en een ouderwets affiche van een pin-up girl.  
SUZY maakt het bed op van haar vader, dat nog niet is opgemaakt. Ze tilt het matras omhoog en treft een aantal sex-blaadjes aan. Ze bladert snel door een sex-blad en bekijkt de bijna ouderwetse foto's, daarna legt ze ze weer weg.

SCENE 37. INT/GANG./NACHT.

SUZY loopt nu door de gang en doet haar schort af, strijkt haar Courrègesjurk glad en klopt op de deur van de werkkamer van haar vader.

KO draagt een lichtbruine kruideniersjas. ( Ze spelen kruidenierswinkel)

SUZY

Dag kruidenier, hoe duur is een stuk zeep?

KO

Eén gulden negentig, Juf.

SUZY

Oh..duur zeg..Mag ik even ruiken?

KO laat de deur op een kier staan en geeft haar een stuk zeep

KO

Lekkere tabakszeep van de beste kwaliteit.

SUZY

Het stinkt.

KO

Kind , dit is een heerlijk ouderwets geurtje.  
Die moderne geuren tasten je zenuwzintuigstelsel aan.

SUZY

Ik geef er één gulden voor, kruidenier. Het geld groeit niet op mijn rug.

KO

Wanneer jij vanavond een warme hap wil, moet je nu dokken.  
Ook je vader moet leven.

RUTH komt erbij staan, ze houdt een kop thee in haar hand.  
RUTH duwt brutaal de deur open en loopt gewoon naar binnen.

SCENE 38.INT/ SLAAPKAMER/NACHT.

RUTH en SUZY beginnen aan de dozen te snuffelen en ruiken aan de artikelen.Pakken watten, maandverband en pleisters. Dozen VIM, (schuurmiddel.) Groente uit blik. HERO. Doperwtjes, sperciebonen. Pleisters, watten en cakes. KO drinkt van de thee.

RUTH.

Zeg, wat ruik ik? KO..nee, dit kan niet...

SUZY overhandigt haar een stuk tabakszeep.

RUTH

Wat stinkt dat zeg!

Die zitten al dertig jaar in dezelfde verpakking.

SUZY

Die hebben de oorlog overleefd. Nee dank u.

We stinken hier met z'n allen.

We krijgen toch al zo weinig aanloop.

KO

Oprotten.

Eerst gebruiken we totdat alles op is.

Het scheelt mij uren in de rij met boodschappen doen.

Je koopt ze of je koopt ze niet.

Het is toch aardig een klein bedrijfje binnenshuis?

SUZY

Daar krijgen we met z'n allen een maagzweer van.

Je weet wat tante gezegd heeft.

We moeten zo nu en dan wat rauwkost eten,

RUTH

Heeft Tante dat gezegd. O. O. Oh, zo dus

Nou dan neem je maar een wortel als je honger hebt.

SUZY

Ik eet liever eens een goeie biefstuk.

KO

Het geld groeit niet op m'n rug. Nou als je dat stuk zeep koopt,

koop ik een biefstuk van een ons.

Precies één gulden negentig.

SUZY

Okay....mag ik één blik werpen in uw magazijn ?

Dan koop ik er ook een blik sperciebonen bij,

en standaard aardappelpuree

SCENE 39. EXT/MEMPHIS HOTEL/NACHT.

Een taxi rijdt voor het hotel en stopt. Drommen journalisten staan klaar

met hun camera's. Uit de taxi stapt een de oude Maharshi Yogi,



gevolgd

door een aantal leden van de Rolling Stones. BRAIN JONES in schapevacht.

MICK JAGGER in een nauwe spijkerbroek en een gehaakte lange jas. MARIANNE FAITHFUL draagt een rode vossebontjas met daaronder een wijde goudkleurige broek. Ze gaan het hotel binnen. Camera's flitsen.

Zodra de beroemdheden binnen zijn, duwen de portiers de journalisten naar buiten .

SCENE 40. INT/ WERKAMER K0/NACHT

K0, bekijkt de mooie etiketten van de blikken eten.

K0

Prachtig!  
En hier kijk, een Christmuspudding,  
met knalrode en felfgroene confijten.

RUTH

Laat eens ruiken, ik ben dol op pudding,  
dat scheelt mij maanden van te voren klaar maken..  
(ruikt eraan). Deze heeft Moeder Maria zelf gebakken, toen het kindeke geboren werd.' te ruikt, zo'n tweeduizend jaar oud.

SUZY

Waar smaakt het naar?  
Monsieur de Faillissement.

K0

Het lijkt op Liga, alleen 't smaakt meer naar baksteen.  
Met een goed sterk gebit, en dat heb jij...kom je dit weekend door.

SUZY

Kijk eens ! Scheermesjes !

RUTH

Die kruidenier raakte het aan de straatstenen niet kwijt .  
Door ons heeft hij een goeie oude dag en wij zitten tot onze dood  
in deze vreselijke rotzooi.

K0

Hoe kom je daar nu bij. Je was erzelf bij toen we het kochten.  
Dan moet je nu niet klagen.  
Jij gaat hier heel veel plezier aan beleven.

RUTH

We moeten het bewaren voor de kleinkinderen.

SUZY

We moeten het proberen om het aan de bovenburen te verkopen.

KO

Nou, dames, komt er wat van. U houdt mij van het werk.

SUZY

Ik houd het bij een stuk zeep.

KO.

Eén gulden negentig krijg ik nu !

SUZY

Morgen krijg ik me zakgeld, makkelijk zo. Zo blijft het in de familie.

KO

Zo dames. Genoeg geklept.  
Ik sluit de winkel.

KO pakt een oud pakje scheermesjes. Hij zegt niets. Hij duwt de dames de kamer uit en doet de deur op slot met een hangslot.

SCENE 41. INT/ MEMPHIS HOTELKAMER/NACHT.

MICK JAGGER zit op bed en draait een enorme joint. MARIANNE FAITHFUL is al behoorlijk stoned en heeft een lachkick.

MARIANNE.

Oh..I' m sick of that Yogibear.

Mick bekijkt haar.

MICK

Come on...what a boring fucking place.

MARIANNE

Don't talk , I wanna make love

Ze begint Mick te zoenen. Mick trekt haar vossebontjas uit. Ze draagt onder de jas een lilazijden blouse, die hij uittrekt. Marianne heeft enorme grote borsten. Mick verbergt z'n gezicht in haar borsten.

MICK.  
Wow..I like Amsterdam.  
Gegiechel van Marianne.

SCENE 42. INT /KEUKEN /NACHT.

KO opent de ijskast, controleert of er genoeg melk is. De ijskast is bijna leeg. Potten mayonaise, mosterd en sambal, meer niet.

RUTH  
Schat.... houd je nog een beetje van me.

KO (zucht)  
Het moet wel, ik moet er even uit.

KO  
Helaas, ik moet..

RUTH  
Je kwelt jezelf.

KO  
Ik verwerk.

RUTH  
Zal ik met je meegaan?

KO  
Nee, jij niet. Ik wil alleen zijn in mijn gedachten.

RUTH  
Dat ben je altijd al.  
Als je maar in godsnaam opgewekt thuisKOMt.

KO (zoent haar handen)  
Dag Lief van me.

Ze omarmen elkaar.

RUTH

Lief van me. Ga je even douchen voordat je de deur uitgaat.  
Al die spullen en dozen zijn door ontelbare handen gegaan..  
Ik ben er echt vies van.

SUZY opent de broodtrommel en begint een witte boterham te smeren met boter. Ze neemt een hap. Uit haar ooghoeken, neemt ze waar wat hoe haar ouders elkaar omarmen. Haar moeder vindt de aanraking van haar man niet echt prettig. Suzy kauwt en haalt dan het brood uit haar mond en maakt er een dikke bal van en verstopt het in de servieskast.

SCENE 43. INT/GANG/VOORDEUR.

SUZY ziet dat haar vader z'n witte regenjas aantrekt.

KO  
Kom, we gaan samen een frisse neus halen.

SUZY  
Neus?

KO  
Gaan we naar Broodje bij Kootje.

SUZY  
Probeert u eens zo'n oorlogsliga, dan zit u er ook middenin.

KO (negeert haar)  
Tot op de barricade.

SUZY trekt haar neus op en draait zich om. SUZY roept hem na, als hij de deur uitgaat en het trappenhuis afloopt. Ze blijft bij de deuropening staan, alsof ze niet verder durft te lopen.

SUZY  
Daddy, u gaat op uw sloffen de deur uit !!!!

RUTH staat achter haar in de gang en dreunt met een bezem tegen het plafond.

RUTH  
Hoor je ze weer. Ik ga op zolder werken.

SUZY

Hij heeft z'n sloffen aan, mam, zeg jij daar niets van?

RUTH

Maakt ie tenminste geen lawaai wanneer ie thuiskomt.

SCENE 44. INT/TRAPPENHUIS./NACHT.

RUTH loopt met een dik boek door het trappenhuis naar boven.

SCENE 45. INT/ZOLDERGANG/NACHT.

RUTH opent een deur naar de zoldergang. Ze loopt door een zeer donkere gang, waar een heel klein pitje brandt. Een naargeestige sfeer. Ze maakt met de sleutel de zolderdeur open en gaat naar binnen.

SCENE 46. INT/ ZOLDER/ NACHT.

RUTH doet een lamp aan. Overal staan oude spullen opgestapeld. Ze gaat op een oud bed liggen en haalt een oud boek tevoorschijn, dat tussen de boeken staat. Ze opent het boek, waar de boekenlegger ligt.

SCENE 47. INT/ DANCING/NACHT.

Jongelui dansen op soulmuziek van Otis redding. Tegen de muur staat PAULA een klasgenootje van SUZY Ze ziet er zeer aantrekkelijk uit. Ze draagt zwart lang haar en een lichtblauw minitruitje en een heel kort rokje. Ze ziet PALMER staan.

PAULA.

Hallo...Palmer, ben jij niet de broer van Suzy?

PAULA blijft maar giechelen met een aantal andere meisjes.

PALMER

Ja, jij bent toch Paula?

PAULA

Kom je hier vaak?

PALMER

Nou meestal zit ik in Samos. De muziek is daar beter.

PAULA

Ik hoorde dat the Stones in town zijn.

Ze staan stoer mee te dansen op de muziek van James Brown.

Think..what you did, what you did, but I like it. etc.

Ze beginnen mee te dansen. PAULA blijft giechelen.

SCENE 48. EXT/ BROODJE VAN KOOTJE./ NACHT.

KO staat in de broodjeszaak. Hij is duidelijk vaste klant.

KO

Doet u maar weer hetzelfde.

Hij bestelt een broodje oude kaas. Hij draait zich om en gaat aan een klein tafeltje zitten. KO kijkt naar buiten en kijkt naar de oude gevangenis.

De bediende knikt vanzelfsprekend.

Hij tuurt en eet z'n broodje op. De BEDIENDE smeert andere broodjes voor

een andere klant. KO begint plotseling tegen de andere klanten te spreken.

KO

Rotmoffen.

Gebombardeerd door de Engelsen.

Met gebroken benen sjouwde ik achter een kinderwagen aan .

Iedere mof die in m'n buurt komt schiet ik voor z'n kloten.

Ik heb persoonsbewijzen vervalst. Wapens gesmokkeld.

Ik heb een aantal Duitse tankers laten ontploffen en een aantal om zeep gebracht.

En niemand die zich er nu nog druk overmaakt.

Bediende knipoogt naar een andere klant.

SCENE 49 EXT/ STRAAT/NACHT.

ZWIER loopt met BETTY gearmd door een donker nauw straatje.

SCENE 50.INT/ZOLDER/ NACHT.

RUTH leest verder.

Dan hoort ze iemand over de zeer gehorige houten zoldervloer lopen.

Er wordt aangeklopt. RUTH schrikt is zeer op haar hoede.

SUZY  
Ik.

RUTH opent de deur. SUZY komt binnen en gaat bij haar zitten.  
SUZY gaat bij haar op de divan zitten en kijkt om zich heen naar  
alle oude  
spullen. Stapels dekens, dozen vol boeken, tafeltjes, stoelen.

RUTH (zucht)  
Ik wilde even alleen zijn

SUZY  
Ik dacht zo, STEL.....DAT JIJ DOOD ZOU ZIJN. STEL.  
Wat dan?

RUTH  
Dan heb je Daddy nog, of je broers.

SUZY  
Stel.....dat ik er niet meer zou zijn. Wat dan?

RUTH ( blijft doorlezen)  
Hè, wat een vraag !  
Over jou maak ik me geen zorgen, hoe jij met die stevige kuiten door  
de  
wereld loopt, daarmee wordt jij stokoud!

SUZY  
Nee even serieus: STEL.....dat wij er geen van allen meer zijn.  
Zou iemand ons missen?  
RUTH (kijkt haar nu aan)  
Welke kant wil je uit?  
Jij bent absoluut te jong om je zo met de dood bezig te houden.

SUZY  
Hoezo? Goed!  
Laten we het dan over baby's hebben: Je weet wel het leven !

RUTH  
Je verveelt je.

SUZY

Je weet wel, ademhaling, een zacht huidje,  
een lieve glimlach, Ik bedoel zo'n kind geeft je energie.

RUTH

Smerige poepluiers.

Ik kan het me even niet voor de geest halen,

SUZY

Je herinnert je het vast nog wel.

RUTH

Amper.

SUZY

Straks kom ik met een baby thuis.

RUTH

Wat jij ? Nee, jij nooit, doe me dat niet aan.

Ga vast slapen..Morgen gaan we gezellige dingen doen

SUZY

Kan je me volgen?

RUTH

Jaaa.nee..ja ik weet heel goed wat je bedoelt.

( leest verder)

Welterusten, schat..ga nog wat gezellig naar je radiootje luisteren  
en pieker niet zoveel.

SCENE 51. INT/SLAAPKAMER SUZY /NACHT.

SUZY is alleen thuis. Ze opent de kast en staat voor de spiegel met  
wasbak.

Ze staat in haar Courrègesjurk , trekt de jurk uit en schminkt haar  
gezicht af.

Ze bekijkt de foto's van al haar filmsterren, die aan de wand  
hangen.

Ze neemt de scheermesjes van haar vader. en begint agressief in de  
jurk te  
snijden.

SCENE 52. EXT/STRAAT /NACHT.

ZWIER loopt verder met BETTY door een smal donker steegje.

Vier dronken jongens komen op hen af. Betty wordt lastig gevallen



door  
één van de jongens. Betty begint te gillen. Een van de jongens  
houdt Betty tegen.

ZWIER ( agressief)  
Hé, ZAK ,SODERMIETER OP !!

DRONKEN JONGEN  
Wat jij.Ze is mijn vriendin, lul.

BETTY  
Laat me met rust...Zwier, doe wat.

ZWIER  
Wie denk je wel ? Lul.

DRONKEN JONGEN  
Klein onderkruipseltje...wat zie jij er zielig uit...

De vier jongens willen ZWIER in elkaar slaan. ZWIER slaat van zich  
af.  
Maar hij kan niet tegen de vier op.

BETTY  
Blijf van hem af..

Het wordt een gevecht. De dronken jongen valt ineens Betty aan en  
grijpt  
met z'n handen naar haar boezem. Betty begint met haar lange rode  
nagels  
in het gezicht van de jongente krabben.  
ZWIER trekt ineens een stilletto en steekt de jongen in z'n borst.

ZWIER.  
Denk erom ...ik rijg jullie allemaal aan dit mes.

De andere drie rennen de steeg uit. Betty blijft volledig sprakeloos  
staan.

BETTY.  
Wat nu ZWIER...ZWIER hij is dood... Niemand zeggen.kom mee.

ZWIER staat er enigszins trots bij. BETTY trekt hem mee.  
Ze maken dat ze wegkomen De doodgestoken jongen blijft in de steeg  
liggen.

SCENE 53. INT/GANG/ NACHT.

KO komt als eerste , behoorlijk dronken, thuis. Hij opent de deur  
zachtjes.  
en sluipt op z'n sloffen naar binnen. Hij hoort stemgeluid en sluipt  
over de  
wit/zwart geblokte vloer door de gang. Hij luistert aan de deur.

SCENE 54. INT/SLAAPKAMER SUZY/ NACHT.

SUZY zingt en houdt de gitaar van PALMER in haar handen.  
Ze zingt een liedje van The Beatles.

SUZY

Look at all the lonely people where do they al come from.  
Eleonor Rigby....

KO

Hoor ik dat goed, geef jij een privéconcertje

SUZY

Ik schrik me dood.Ik dacht dat u the Saint was.

Ze kijkt naar z'n sloffen.

KO

Hoe lang doe je dit al, schat?

SUZY

Waar hebt u het over ?

KO

Oh , je weet niet eens meer wat je doet.  
Zover ik kan inschatten, hoort dit geloof ik niet.  
Je had mee moeten gaan.  
Een beetje onder de mensen, kan voor jou geen kwaad.

SUZY

Ik?

KO

Zeg, doe nou niet of je zo bijzonder bent.  
Er lopen er wel meer rond zoals jij.  
Waar is Moeder?

SUZY  
Op zolder .

KO  
Jij wordt net zo Einzelgänger als ik.

Hij draait zich om en loopt door de gang naar de keuken.

SCENE 55. INT /KEUKEN/NACHT.

KO opent de ijskast en neemt een fles melk en zet 'm aan z'n mond.  
Hij gaat aan tafel zitten. SUZY verschijnt in een zeer doorzichtig  
lichtblauwe nachtjapon. KO kijkt naar haar borsten.

SUZY  
Welterusten Daddy.

KO  
Hoe gaat het met je rug?

SUZY  
Ik voel 'm nog steeds.

KO  
Moet ik je nog masseren?

SUZY  
Kunt u doen. Ja.

KO  
Wil ik wat melk opwarmen voor je ?

Hij schenkt direct wat melk in een pannetje.  
SUZY weet dat haar vader met z'n mond aan de fles heeft gezeten.  
Ze twijfelt even. Ko opent de servieskast en wil een kopje pakken,  
en ziet  
de broodbal in een kopje liggen. Suzy schaamt zich en weet niet waar  
ze  
moet kijken.

SCENE 56 INT/SLAAPKAMER SUZY/ NACHT.

SUZY ligt met haar hoofd onder de gestreepte deken. Er brandt een klein nachtlampje. SUZY ligt in bed te luisteren naar radio Luxembourg. Muziek van the Stones. Ze ligt mee te schudden op de muziek. KO komt binnen Hij zet de warme melk op haar nachtkastje. De deur van de gang blijft op een kier open staan. Het ganglicht straalt naar binnen. SUZY ligt op haar buik. Hij masseert haar rug. Hij begint zwaar te ademen en gaat met z'n handen richting haar borsten en wrijft er zachtjes overheen.  
SUZY  
Hè, u zit verkeerd.

Ze hoort haar vader hijgen. Ze horen de deur opengaan. Het is RUTH die binnenkomt. Haar vader staat direct op en blijft in de deuropening staan.

KO  
Welterusten Dot.

SUZY  
Ik ga dit aan Mammie vertellen.

KO (binnensmonds, maar verstaanbaar)  
Je houdt je smoel, anders sla ik je inelkaar.

SUZY ligt verstijfd van schrik in haar bed en kijkt angstig naar haar vader in de deuropening.

SCENE 57. INT/KEUKEN/NACHT.

RUTH loopt de keuken binnen en doet de kast open. Ze haalt een doos met twee petits fourtjes tevoorschijn

SCENE 58. INT/SLAAPKAMER ZWIER/NACHT.

RUTH loopt naar de kamer van ZWIER, doet het lampje aan en legt de twee Petits Fourtjes op zijn twee hoofdkussens. Ze tilt het hoofdkussen op en ziet het pistool liggen. Dan hoort ze geritsel. Het katteluikje schiet open.

RUTH

Wel allemachtig. Een rat. Je bent zo groot als God..

I( ze grijpt naar het pistool)

Scheer je weg.

Jij bent een rat met karakter..Hoe heet jij?

Kom eens hier.

Wat ben jij een leukerd , zeg!

Wat heb jij daar tussen je twee pootjes?

Laat eens zien?

RUTH loopt op de rat af. Het katteluikje schiet heen en weer en de rat maakt dat ie wegkomt. De plectrum blijft liggen.

RUTH

Die zit met z'n pootjes aan onze spullen..verdomd vervelend.

SCENE 59. INT/ WOONKAMER/NACHT.

RUTH gaat op de bank liggen zonder zich uit te kleden. en legt een plaid

over zich heen. KO komt even later binnen en steekt een sigaret op.

RUTH

Nou lig ik in de rook. Doe uit die peuk !

KO

Ik mag ook niks !

Houd je nog een beetje van je.

RUTH

Uit het diepst van m'n hart. 't Kan niet dieper.

KO

Ik voel me vreselijk. Zonder een baan.

RUTH

Nu is het weekend.

Nu niet aan werk denken.

Je moet morgenochtend de krant doornemen.

Niet de moed opgeven hoor.

Je hebt er alles aan gedaan, wat in je vermogen lag.

en dat van negen tot vijf werken maakt van al die mannen eien.

KO

Ik ben voor Joker geboren.  
Je begrijpt toch wel dat ik niet de godgansedag dozen ga uitpakken.

RUTH

Wat zou het prettig zijn als jij en SUZY eens een goed gesprek kunnen voeren.

Ik kom straks bij je liggen. Ik wil de jongens opvangen. welterusten.

Ko verlaat de kamer. Ruth probeert te slapen. Ineens hoort ze dat de deur dichtslaan.

SCENE 60. INT/ZAAL MEMPHIS HOTEL/NACHT.

Drommen mensen, in flower power kleding, met onder andere de Stones luisteren naar een toespraak van de MARAHASHI Hij zit in het midden en glimlacht als een heilige.

MARAHASHI (praat met idiaas accent.)

We all want to be happy and peaceful.

If not, we make very difficult karma.

We are all sentient beings, looking for peace in ourselves.

And silence

And love in ourselves.

We must not hurt each other.

No war, just peace.

Iedereen luistert aandachtig.

Muziek van the Beatles. All your need is love

SCENE 61. EXT/STRAAT/NACHT.

BETTY en ZWIER lopen flink door de straat en blijven bij de voordeur staan. Betty probeert met een zakdoek het bloed uit z'n gezicht weg te werken.

BETTY

Oh..Zwier...wat nu.

ZWIER

Niks nu..smoel houden. De volgende keer schiet ik ze allemaal dood.

BETTY

Oh liefje. Je bent helemaal kapot..kus me..wat voelt dat stoer.  
Vraag je me niets>

ZWIER.

Ik kan niets vragen. M'n kop is kapot.

BETTY

Nodig je me niet eens uit, om mee naar binnen te gaan.

ZWIER

Bij ons?

Joh..je bent gek!

Nee. ..daar heb je niets aan. Bij ons.

Ze horen PALMER aankomen wandelen en verschuilen zich achter een  
geparkeerde auto. Ze kijken en zien PALMER de sleutel in het slot  
doen.

BETTY

Hoe is die broer van je ?

ZWIER

Nee joh..je mist niets..echt helemaal niets.

Hij zoekt in z'n jaszak naar z'n sleutels.

ZWIER

Godverdomme, ze hebben m'n geld gejat  
en m'n sleutels.

Ze lopen door een poortje naar de achtertuin van de bureu.

SCENE 62. INT/KEUKEN/NACHT.

Camera staat in de keuken. De keukendeur staat open. PALMER komt als  
eerste thuis. Gesluip door de gang. PALMER loopt naar de koelkast  
en opent

het. Licht schijnt uit de koelkast en hij drinkt een fles melk leeg.

In het

huis heerst doodse stilte. Heel zachtjes neuriet PALMER een deuntje  
van

THE WHO

People try, put it down,my my my generation.

PALMER  
Verrukkelijk!

RUTH (fluisterend)  
Ben jij dat ZWIER?

PALMER  
Nee...ik.

RUTH  
Kom even bij me klessebessen.

SCENE 63. EXT/ TUINBUREN/NACHT.

BETTY staat met haar handen in elkaar. ZWIER klimt in haar handen en trekt zich op aan een goudenregenboom. ZWIER klimt op het eerste balkon en klimt zo weer verder. BETTY blijft kijken hoe hij naar boven klimt. ZWIER blijft op het eerste balkon staan en zoekt hoe hij verder moet klimmen. BETTY vindt het doodeng.

SCENE 64. INT/WOONKAMER/NACHT.

RUTH doet een klein lampje aan, naast de divan. Ze maakt een plekje vrij op de divan. PALMER komt bij haar zitten.

RUTH  
God..wat neem jij een stank mee.  
Ik heb je plectrum gevonden!

PALMER  
Te gek! Waar was ie?

RUTH  
Een rat in Zwier's kamer liep er mee weg.  
Hij hield het tussen z'n pootjes.

PALMER.



Oh Victor, wat moet die daarmee ?

RUTH

Op z'n gitaartje spelen.  
Vertel..... Was het te gek?

PALMER

Ik wil nu slapen.

RUTH

vertel wie waren er allemaal?

PALMER

All the boys and girls were there.  
Ma, je zou eens mee moeten.  
De hele nacht lekker een beetje  
hangen.

RUTH

Wat ben ik blij voor je.  
Met wie heb je gedanst?

PALMER

Gewoon niet gedanst, kijken naar die chicks, weet je wel.  
Weet je ik kom daar alle vriendinnen van Suzy tegen. Wat een mooie  
meiden..wel erg arrogant.. Paula was er ook.

RUTH

Die vind ik zo ordinairJe had Suzy best kunnen meenemen.  
Als ze zich een beetje opmaakt hoef je niet bang te zijn,  
een flater te slaan.  
Als ze maar niet zo ontevreden kijkt.

PALMER

Nee..Godverdomme, wijf, dwing niet zo. Jezus Christus,  
Ik ben niet jullie baby-sit.

RUTH

Schat...zo bedoel ik het niet....Ik dacht alleen...  
Ik zeg geen woord meer.  
Ga je even douchen..zo wil ik niet dat je je bed induikt ..al die  
rook.  
Was Zwier er ook?

PALMER

Nee, ik ben hem niet tegengekomen.  
Niet nu vragen gaan stellen. Ik ben kapot.  
Ik wil uitslapen, heel lang uitslapen.

RUTH

Wat ben je toch een ongezellige klier.  
Welterusten.

PALMER

Welterusten ...mam.

SCENE 65. INT/ SLAAPKAMER ZWIER/NACHT.

ZWIER komt binnen via de balkondeuren. Er brandt licht van het nachtlampje boven z'n bed. Z'n gezicht zit onder het bloed. Bloed zit ook op z'n witte regenjas. ZWIER merkt dat een nachtlampje naast z'n bed aan is. Dan ziet hij de twee petits fourtjes op de twee hoofdkussens staan

ZWIER ( erg hardop)

Welke seikerd heeft dit geflikt?

RUTH (vanuit de slaapkamer)

ZWIER ben jij het , schat ?

Hij reageert niet.

SCENE 66 INT /KEUKEN/NACHT.

ZWIER opent in het donker de koelkast. Hij drinkt de fles melk helemaal leeg. Hij laat de koelkastdeur openstaan en gaat aan tafel zitten. RUTH verschijnt in haar nachtgewaad in de keuken.

RUTH

Ik wil je alleen even welterusten zeggen. Dag lieverd..heb je een fijne avond gehad.

ZWIER

Ja.

RUTH

Wat zit je hier in het donker, liefste.  
Drink nou niet de hele fles leeg, anders hebben we voor zondag  
niets.  
Niet met je mond aan die fles.

ZWIER

Goddomme, Palmer is net voor mij geweest en zo te ruiken  
heeft die oude er aan zitten lurken..

RUTH

Heb je veel gedronken, jongen.  
Was je niet met Betty of Patty?

ZWIER

Betty.

RUTH

Al die buurmeisjes, ze lijken zo op elkaar.  
Ik kan het niet allemaal bijhouden.  
Kom doe het licht aan.

ZWIER (snauwt)

Licht uit zei ik toch!

SCENE 67. INT/ SLAAPKAMER SUZY /NACHT.

SUZY ligt in bed, ze schudt met haar lichaam heen en weer.  
Onder haar dekens houdt ze haar gele transistor radio en ligt te  
hummelen  
Muziek van Bob Dylan. Ze zingt tamelijk hard mee en rolt met haar  
gezicht  
en bonkt met haar gezicht op het kussen. Gebonk op haar muur .  
PALMER slaat met z'n vuist tegen de muur. Ze hoort hem op de achter-  
grond schreeuwen.

PALMER

Hou op met dat gebonk. Ik wil slapen.

Ze doet haar transistorradio uit en ligt te luisteren. Ze hoort de  
stemmen  
van haar moeder en ZWIER op de achtergrond. Suzy, in haar

lichtbaluwe  
doorschijned nachtgewaad staat op uit haar bed.

SCENE 68.INT/KEUKEN/NACHT.

Vervolg scene keuken. RUTH komt binnen en laat de deur op een kier staan.

RUTH  
Oh dat eeuwige gebonk van dat kind.

ZWIER  
Iemand heeft twee Petits Fourtjes op mijn kussen gezet.  
Goddomme,  
Dat bord " Verboden voor bloedverwanten "hangt er niets voor niets?  
Nu ga ik gif strooien.

RUTH  
Misschien is Suzy op je kamer geweest,

ZWIER  
Suzy, Die gunt mij nog geen droge boterham.

RUTH  
Misschien Daddy. Het zijn misschien twee oude bonbons uit z'n winkeltje, van voor de oorlog.  
Want die zijn me toch oud, als ik dat geweten had, wat een miskoop.

ZWIER  
Zolang ik hier ronddool, heeft Daddy nog nooit een poot over mijn grote jongenskamer gezet.  
PALMER was de deur uit, dus jij blijft over.

RUTH (bijna in tranen)  
Misschien was het Victor?  
Het is ook nooit goed. I  
.Ik dacht.ik zal jullie eens verwennen.

ZWIER  
Laat Victor er buiten, wil je.  
Jeetje mam... laat mij eens één keer met rust. Lieve Heer, help me even.

RUTH  
Wat is er gebeurd?

ZWIER

Er is niets gebeurd, jij liegt en dat mag je nu eenmaal nooit doen, je toch.

RUTH ( wil het licht aan doen)

Jij bent overstuur.

ZWIER

Licht uit!

RUTH

Je moet me niet zo uitschelden, lieverd, je hebt gewoon verdriet. Ik zie het aan je lieve ogen...wie heeft je zo gekwetst ? Vertel me, want daarvoor zit ik hier.

ZWIER

Nee. Dat gaat je niets aan.

SCENE 69. INT /INT/ GANG/ NACHT.

SUZY sluipt door de gang. Ze luisteren. Lawaai van de hamsters in de zitkamer die tot leven komen en die aan de tralies van hun kooi krabben.

SCENE 70. INT/KEUKEN/NACHT

RUTH zit aan de keukentafel.

RUTH (fluisterend)

Ik ben je moeder....Wat is anders mijn doel, dat ik besta...jongen laat me met je meevoelen. Je hebt natuurlijk een blauwtje gelopen?

ZWIER ( liegt)

Jahaaaaa ! Laten we het daarop houden.

RUTH

Keer mij toch niet steeds de rug toe?

RUTH houdt haar hand op het lichtknopje, twijfelt.

ZWIER

Uit !

RUTH

Ik heb het heus wel gezien ja.  
Ik wil het weten.

ZWIER

Ze waren met z'n vieren.

Stomdronken. Ze vielen Betty lastig.  
Eentje begon op me in te rammen, schold me uit  
Ik heb ze gewoon een lesje geleerd.

RUTH

Oh wat vreselijk..  
ik ruik het....oooooh...bloed.  
Ik bel de politie. Zijn jullie mijn kinderen?  
Wat deed ik verkeerd.

ZWIER

Ze moeten met hun poten van me afblijven.

RUTH

Waarom zijn jullie alle drie zo ongelukkig met andere mensen.  
Waarom is me dit overkomen?  
Ik heb jullie te veel beschermd.  
Ik heb jullie toch zoveel liefde gegeven, misschien niet altijd  
aandacht,  
maar in ieder geval zo ontzettend veel liefde en nu dit.

SCENE 71.INT/GANG/NACHT.

SUZY sluipt door de gang. ( Er brandt maar een klein lampje)  
Ze passeert de piano, waar de hamsters in hun kooi zitten. Dan hoort ze  
haar vader luid snurken. Ze blijft achter de deur staan afluisteren,  
van wat  
er in de keuken gezegd wordt.

ZWIER (off screen)

Ik heb nooit van je gehouden.

RUTH (off screen)

Oja, ik ook heel veel van jou.

ZWIER  
Luister nou teef?

RUTH  
Teef?  
Laat Daddy dit maar niet horen...zou slecht voor z'n hart zijn.  
Wat een grove taal.

ZWIER  
Ik gebruik nu even geen taal, nee. ik heb het tegen jou.

RUTH  
Wat maakt me dit wanhopig. Oh Moeder Maria,  
lieve Zwier, ik bedoel het zo goed met je.  
Als ik met één van m'n kinderen bezig ben, dan ben jij dat wel.

ZWIER  
Bezig m'n strot dicht te knijpen.  
Jij verziekt er hier de hele tent mee.

RUTH  
Over jou maak ik me de meeste zorgen.

ZWIER  
Je haat het moederschap.

SCENE 72. INT/SLAAPKAMER ZWIER/NACHT.

SUZY gaat de slaapkamer van ZWIER binnen en duwt de twee petits  
fourtjes achterelkaar in haar mond, kauwt erop en spuugt ze weer uit  
en  
werpt het in een hoek.

SCENE 73 INT/KEUKEN/NACHT.

RUTH geeft zichzelf een schouderklopje.

RUTH  
Zoet maar, zoet maar Ruthje

ZWIER  
Sorry Ruth, ik ben niet lief tegen je. Sorry.

RUTH

Dan ga ik wat melk voor mezelf maken . (ze ruikt aan de fles)  
Dank jullie wel, jongens, dank jullie wel.  
Dit stinkt nu naar jenever en zure melk  
Ik zal wat slaapthee zetten.

Ineens verschijnt PALMER met slaaphoofd. om de hoek van de deur.

PALMER

Verdomme....ik wil slapen.

Hij trekt de deur weer dicht. Geluid dat hij naar de wc gaat.

ZWIER

Alkaselzer, daar slaap ik meestal prima op, dat doodt alles.

RUTH

Drink je er veel water bij, schat.  
Ik las laatst dat het kankerverwekkend is.

ZWIER (begint bijna te janken)

Houd nou alsjeblieft op.

RUTH

Drink er veel H twee 0 bij.

ZWIER

Is dit weekendhumor?

RUTH (lacht er zelf erg om)

Lach nou, lach dan een beetje om mij.

RUTH steekt ze een grote kaars aan en ziet dat Zwier z'n hele  
gezicht vol  
bloed zit.

ZWIER

Mamma, doe onmiddellijk uit.

RUTH

Nee, oh, nee, oh nee, Ik ga Daddy wakker maken.  
Ik ga nu de G.G.D bellen.

ZWIER



Als je persé wat wil doen. Bel de begrafenisondernemer .

RUTH

Jij overdrijft nu, niet ik.

ZWIER

Niet voor mij hoor, maar voor die klojo.

RUTH

Hoe bedoel je ?

Zwier begint te vertellen. ( Scene wordt afgekapt, tekst loopt nog even door, overgang direct naar de volgende scene)

Wat denk je, loopt die pooier met twee jongens in een steegje mij tegemoet.

Ze begonnen op me in te rammen, hebben al m'n geld gestolen.

Toen grepen ze me!

Twee zijn er nu op de vlucht gegaan en één is dood blijven liggen .

SCENE 74 EXT/HOERENSTRAAT/NACHT.

Een viertal hoeren staan achter hun vensters. K0 staat aan de overkant te kijken , terwijl hij een Broodje croquet eet en kijkt welke hoer hij eventueel uit zal kiezen. De vrouwen lonken naar Ko. Hij loopt naar de overkant, en blijft voor ieder raam even stil staan, bekijkt ze , twijfelt.  
Hij glimlacht tegen ze, geeft de dames een knipoog.

SCENE 75 INT/ KEUKEN/NACHT.

( vervolg keuken)

RUTH

Moordenaar.

ZWIER

Ik wens geen enkel etiket.

Ik ben snel en handig.

ik dacht of jij of ik.

ZWIER gaat nu uit zich zelf op haar schoot zitten en zet z'n handen op haar

keel.  
Ruth wordt bang van hem.

ZWIER ( heeft duidelijk plezier in het verhaal)  
Je had me moeten zien.  
Ik stond verbaasd van mezelf.  
Zo steek, steek , steek, in z'n donder, z'n lever, milt, rats,  
rats en en kronkelend dook hij ineen.  
Vreemde gewaarwording en ineens bewoog die gast niet meer.

ZWIER staat op, gaapt en loopt de keuken uit.

RUTH (tegen zichzelf)  
Deze bladzijde scheuren we uit onze agenda. Wanneer leven wij ?  
6 september.  
Het seizoen moet nog beginnen.  
Hij is gewoon lelijk gevallen.  
Niemand zal ons geloven.

RUTH gaat ZWIER achterna.

SCENE 76. INT/WC/NACHT.

SUZY zit op de wc en luistert en krijgt een aanval van  
hyperventilatie.  
Ze hoort ondertussen haar moeder de keuken uitgaan. Ze zou het  
liefst haar  
moeder willen roepen , maar het gaat niet.

SCENE 77.INT/SLAAPKAMER ZWIER/NACHT.

RUTH in Zwiers kamer. Ze zien direct dat de twee Petits Fourtjes  
wegzijn.

RUTH  
Oh..je hebt ze al opgegeten..jammer..

ZWIER  
Ik kan niet kauwen, mens..Shit hoe kan dat nou?

RUTH  
Ach, wat hebben ze met je gedaan.  
Doet het hier pijn?  
(aait over z'n gezicht)

Ach kind toch, ach, ach.  
Draag jij maar lekker een mes bij je, moeten ze maar van je  
afblijven.  
Je moet toch wat.

ZWIER  
Jij zou dat toch ook doen?Mam?

RUTH  
Ik? Oh, alleen als ze aan jou komen.  
Ik had die jongen z'n ogen uitgestoken.  
Van mijn kinderen moeten ze afblijven.

( Ze aait zachtjes over z'n gezicht )

ZWIER  
M'n rechterhand kapot

RUTH  
Alles kapot, ga maar eerst slapen. Morgen begint een nieuwe dag !

ZWIER gaat in bed liggen . Ze stopt hem toe en kust hem, en doet het  
licht uit.

SCENE 78 INT/ KAMER SUZY/ NACHT.

De deur staat op een kiertje. Licht schijnt naar binnen. SUZY slaapt  
zeer licht. Ze wordt wakker  
, omdat Suzy voelt dat iemand in haar kamer staat.  
ZWIER staat naakt in de deuropening en houdt een groot scherp mes in  
z'n  
rechterhand. In zijn linker houdt hij een zaklantaarn. Hij houdt  
het voor  
z'n gezicht,. SUZY schrikt van zijn gezicht , maar ziet dan pas het  
mes.  
Ze wil gaan gillen. Zwier houdt het mes op haar keel.

De hele dialoog gaat fluisterend

ZWIER (in 't donker)  
Zo arme stakker.  
Ach, wat zielig. Lig jij nog steeds te bonken ?  
Dat zullen we je eens afleren...

SUZY  
Niet doen, Zwier

ZWIER  
Wat deed je op m'n kamer?

SUZY  
Pas op Zwier, ik hoor Daddy thuiskomen.

ZWIER  
Daddy maakt een ommetje over de hele wereld.  
Die komt nooit meer thuis.

SUZY  
Haal dat mes weg, doe niet zo gek !

ZWIER  
Ik haat je.

SUZY  
Wat is er ? Doe niet zo eng.

ZWIER  
Jij hebt staan afluisteren. Ik hoorde je lachen. Uitlachen.  
Hij haalt z'n hand weer weg.

SUZY  
Waarom zou ik jou uitlachen?

ZWIER  
Omdat jij iedereen uitlacht. Iedereen belachelijk maakt.

SUZY  
Dat is niet waar....  
Doe niet zo.

ZWIER  
Ik zie het al, een zenuwtrekje.

SCENE 79. EXT/STRAAT/NACHT.

Het begint zachtjes te regenen. Het is stil en donker in de straat.  
Licht van  
straatlantaarns. KO zwalkt zwaar dronken heen en weer door de  
straat. Hij  
steekt over en kijkt dan naar zijn huis, waar geen licht meer brandt

SCENE 80. INT/SLAAPKAMER SUZY/NACHT.

SUZY verlamd van schrik, kijkt haar broer met grote ogen aan.

ZWIER

Waarom heb ik zo'n bloedhekel aan je, zuster. ?  
Kun je me dat zeggen?

SUZY

Alsjeblieft.. (roept)Mam !

Hij houdt het mes tegen haar neus.

SUZY

Doe niet zo stom,

Dan duwt ze hem ruw van zich af

ZWIER

Ik rijg je aan dit mes, teringwif, vuile kolèretrut.

SUZY

Zeg, dat is mijn mes? ' t Zit vol bloed.

ZWIER

Wie was er eerst, dit mes, of jij ?

SUZY

Kleed je aan.

ZWIER

Kleed je uit.

SUZY

Ik wil dat je excuses aanbied. Ik heb inderdaad alles gehoord.

ZWIER  
Waarvoor?

SUZY  
Omdat dit officieel niet mag.  
Ik zou je kunnen aanklagen voor alles...alles,  
voor al dat bloed aan dat mes....als Daddy hier achter zou komen.

ZWIER  
Klikkut.

SUZY

ZWIER (hij legt het mes weg)  
Het spijt me..... geef me een zoen..... Ik ben zo alleen  
in dit huis.....  
..... zo bang.....Zuster mag ik bij je komen liggen?

SUZY begint van de zenuwen en de schrik te huilen.

SCENE 81.INT/TRAPPENHUIS/NACHT.

KO sleept zich dronken de trap op. Hij kruipt op handen en voeten  
over de  
overloop.

SCENE 82.INT/ KAMER SUZY/ NACHT.

ZWIER kruipt naakt bij Suzy in bed te kruipen Ze is zeer op haar  
hoede.

SUZY  
Iedereen is bang hier, iedereen Zwier.

ZWIER  
Het spijt me..(kust haar )

SUZY  
Bied eerst excuses aan.

ZWIER

Wraakzuchtig wijf, ik mag je, val dood..zoek ik eens contact.  
Ik houd van je..Oh Suzy ..ik ben zo ongelukkig.

Geluid van een sleutel die in de deur wordt gestoken.

SUZY

Jij hebt Betty.

ZWIER

Jij hebt niemand nodig, dat is nog veel meer.

SUZY

Stil..sssssstttttttt, dat is Daddy !  
Snel verdwijn.

ZWIER verschuilt zich in de wastafelkast.

SCENE 83 INT./GANG / NACHT.

KO staat in de gang en doet de grote lamp aan. Fel licht .

KO

Hello everybody. De Joker is thuis. Komt er nog iemand met me spelen?

Hello..where is everybody.

SCENE 84.INT/SLAAPKAMER OUDERS/ DAG

KO kruipt naast RUTH in bed. De wekker staat op zes uur. Het wordt buiten al licht.

KO

Ik wil eindelijk eens goed naaien.

RUTH

Stil nou, ik hoor je ademen.

Hij gaat op bed liggen en valt direct in diepe slaap, overgaand in luid genurk. RUTH kan niet meer in slaap komen.

SCENE 85. EXT/ STAD /DAG

MUZIEK VAN THE WHO. See me, feel me, touch me.  
OVERZICHT VAN DE STAD.

CAMERA PANT VAN HUIS NAAR HUIS. OVERZICHT VAN DE BUREN. BALKON NAAR BALKON. ZO NU  
EN DAN PANT CAMERA NAAR BINNEN IN EEN VAN DE HUIZEN.  
De camera stopt bij de bovenbuurvrouw, die op haar houten kleppers over het balkon loopt. Ze draagt krullers in het haar. En houdt een sigaret in haar mond. Ze klopt het tafelkleed uit. Camera pant naar de overkant en blijft even stilstaan voor het gesloten venster van IRINA. Ze opent de gordijnen en schuift met haar kleine handjes het raam dicht. Camera pant verder langs de andere buurman, die op zijn balkon, in ochtendjas z'n schoenen staat te poetsen.

SCENE 86. INT/KAMER SUZY/DAG.

SUZY draait zich nog eens om, maar zit dan rechtop in bed, kijkt op de klok. Het is zeven uur. Eigenlijk moet ze naar school. Ze kijkt naar haar schooltas, dat naast haar bureautje staat. RUTH komt zachtjes haar kamer binnen en zet een glas thee op haar nachtkastje.

Treurige ochtendmuziek van Rachmaninov : Oriental Dance. Op 2, No. 2.

SUZY  
Hoef ik niet naar school ma?

RUTH  
Denk je niet dat je erg achterraakt

SUZY  
Die Harry Hamburger pest me zo

RUTH  
Nou vooruit dan maar omdat jij het bent.  
Aan het einde van de middag heb ik een afspraak met de fotograaf Cadeautje voor Ko.

SUZY trekt nog even de deken over zich heen. Ruth verlaat de kamer weer.



SCENE. 87.INT/KAMER PALMER/ DAG.

Het licht schijnt naar binnen. PALMER hangt slapend in z'n hangmat. RUTH steekt haar hoofd om de hoek van de deur. Ze houdt een dienblad in haar handen en zet een glas thee, bij Palmer op de grond.

SCENE 88. INT/ ZWIER/ DAG.

ZWIER ligt er gehavend bij. RUTH komt binnen en bekijkt haar zoon. Ze zet een glas thee, naast z'n bed. Ze geeft hem een kus op z'n voorhoofd.

SCENE 89. INT./ SLAAPKAMER/ DAG.

RUTH komt met twee glazen thee de kamer binnen. KO ligt te kronkelen van de pijn in bed.

RUTH  
Kijk eens, schat...  
( direct geïrriteerd)  
Wat nu weer

KO (wordt half wakker.)  
Wat ben ik beroerd, oh mijn God..

RUTH  
Jongen toch.  
pekervlees...nee...

KO  
Loe..loe ..loe MPIA

RUTH  
Jasses.. loempia.  
Zeker uit de automaat  
Dat zit vol met hondeharen en vermiste Chinezen.

KO  
Niet doen..anders ga ik kotsen.

RUTH  
Dat moet ook, alles eruit, direct, meteen. Gootsteentje,  
gootsteentje, gootsteentje.

KO

Oh, ik kan nog niet...ooooo wat voel ik me beroerd.

RUTH

Ik help je wel....pakje boter .....sauzijsebroodje.  
Ketchup, mayonaise.

KO

Nee

RUTH

Dan ben je er het snelst van af .  
Mokka met slagroom gemengd met Hemaworsten, gedrenkt in bedorven  
kattestront.

RUTH grijpt hem bij z'n hoofd en steekt haar vinger in z'n keel .

KO (staat op)

Neeeeee. (geeft haar een dreun op haar hoofd)  
ben nog nooit zo beroerd geweest.

KO rent de kamer uit.

SCENE 90. EXT/ GANG /DAG.

De wc -deur is gesloten. Geluid van braken. ZWIER, in ochtendjas.  
Een handdoek ver over z'n hoofd getrokken, om z'n gezicht te  
camoufleren,

loopt door de gang en trekt een luikje in de gang open . Hij trekt  
aan een  
touw van de boodschappenlift. Hij haalt de krant eruit. ZWIER staat  
voor de  
wc -deur de krant te lezen. Dan hoort hij zijn vader praten.

KO (off)

Au, au. Oh Moeder Maria, God Christus nog en toe.  
Help mij. Lieve God help mij.Waarom? ik. Ik. Ik Nee, Au, Ik kan niet  
meer.

SUZY staat in haar ochtendjas. Ze staat met haar rug tegen de WC-  
deur en

luistert naar haar vader, naar steeds het terugkerend  
zaterdagritueel.

SCENE 91. INT/WC/DAG.

KO zit op de wc en kotst. SUZY klopt.

SUZY  
Gaat het?

KO  
Sunshine stoor me niet, ik concentreer me vast.  
Binnenkort trek ik m'n houtenjas aan .  
Een wc-hok of een doodskist:  
In beiden kun je je terugtrekken.

SUZY (øff)  
Doortrekken Daddy  
snel. Wat een stank.

RUTH (vanuit haar slaapkamer)  
Jongens...Laat PALMER uitslapen.

KO  
Om die hele week van familiebagger uit te schijten.  
au Au....m'n darmen..au...m'n lever, milt..  
.Je vader zit hier in die eeuwige nachtmerrie.  
Kinderverwekkers.  
Kijk alles doet pijn.Alles wordt paars,  
Ik ben in volledige ontbinding overgegaan  
(huilt)

SUZY  
Ach, Daddy. Ik kan er niet tegen, als u zo huilt.

KO  
Alles verkeerd gedaan.Ik heb m'n hele leven alles verkeerd gedaan  
iedere dag deze treurnis.  
Afschuwelijk.  
Veel te veel gerookt, veel te veel vlees gegeten  
veel te veel medicijnen geslikt. Mijn chlorestorolgehalte is veel  
te hoog.  
Mijn bloeddruk is veel te laag.  
Wc papier is op

ZWIER  
Begint ' weer. Het is ook iedere zaterdagochtend raak.

SUZY

Daddy kijk , hier het ochtendnieuws. ( ze trekt de krant uit z'n handen )

ZWIER

Kijk, voor de meest talentvolle talentloze sollicitant.

Ko staat op van de wc en kijkt door het wc-raampje naar buiten. Hij ziet aan de overkant dat het gordijn nog dicht is en het raam gesloten. Hij snakt naar frisse lucht. Ineens worden de gordijnen opengeschoven, twee kinderhandjes schuiven het raam omhoog. IRINA laat zich zien. Ze draagt een mooie rode strik in het haar . Ze zwaait naar Ko.

SCENE 92. INT/GANG/ DAG

KO die door de gang langs de kamers loopt en de deur steeds opendoet. Het is het gebruikelijke ritueel. Iedereen maakt zich klaar voor de dag.

RUTH

doet haar meditatieoefening en zit in Lotushouding op bed. (neuriet haar mantra)

RUTH

Tajata oh Muni muni maha munija soha.  
Kinderen.kleden je allemaal eens keurig aan. ik wil eens samen ontbijten.

Camera volgt de familie tijdens hun ochtendritueel.Camera volgt SUZY in haar slaapkamer.

SUZY in haar lichtblauwe nachtjapon staat voor de kast en zoekt naar ondergoed in haar kast.

Uiteindelijk trekt ze haar blauwe gymbroek aan. Daar overheen een gele ribbeltrui en een groene ribbroek.Camera P.O.V.KO.volgt de andere kamer waar de deur

openstaat, en daar staat ZWIER zich te scheren. KO staat met een kop thee in z'n hand in de deuropening van zijn slaapkamer.

KO

We moeten verder aan de boot bikken. Ik wil 'm nog voor het voorjaar verkopen.

RUTH

Laten ze het niet horen..Ze denken, dat je met ze gaat zeilen.

SUZY toont haar gezicht om de hoek van haar deur .

SUZY

Ik ga naar het Vondelpark. Vink draagt gedichten voor.

KO

Nee,als jij niet naar school gaat, ga jij en Palmer verder kijken aan de boot.

SCENE 93. INT/ SLAAPKAMER PALMER/ DAG.

PALMER is direct wakker en laat tuimelt uit zijn hangmat schreeuwt vanuit zijn kamer.

PALMER

Nee..niks kijken.

ik ga vandaag een zwarte lakjas in de Warmoestraat kopen.

Hij staat naast z'n bed en opent z'n kast met wastafel. Hij trekt z'n pyama uit en begint zicht te wassen. RUTH gaat achter hem staan.

PALMER

Opvallend dat je altijd bij me in de buurt bent, als ik me moet wassen, geeft niet. hoor.

RUTH

Wat ben je toch een pestkop.

PALMER

Nee..ik heb hier alleen geen privéleven. Geen een moment rust. Suzy vannacht met haar gebonk, en Zwier maakt een teringherrie, Daddy schreeuwt de tent bij elkaar.Wat is dat hier. Jullie vrouwen er niets van.

RUTH

Je stelt je aan.

PALMER

Nee hoor, zodra ik hier de deur uitga, geniet ik. Ik zie hoe mijn vriendjes worden opgevoed.  
Daar zou jij nog heel veel van kunnen leren.

RUTH  
Flauw hoor. ik vertrek eens, gewoon naar New York en blijf daar.

PALMER  
Ook daar ga je slapen.

SUZY  
Zeg, ga jij een lakjas kopen, een doffe, of een glimmende.

PALMER  
Een doffe natuurlijk, mits ik m'n zakgeld krijg.

SUZY  
Dan neem ik een glimmende.

RUTH  
Ik geloof dat ik jullie maar eens geen zakgeld geef.

SUZY  
Ach mens.

PALMER  
Rot op wijf.

RUTH zingt een liedje van Doris Day. Que sera, sers. what will ever will be, will be etc.

SCENE 94. INT/KEUKEN/ DAG.

KO staat in de keuken en bakt eieren . PALMER eet een boterham van het  
aanrecht. ZWIER komt even binnen. RUTH zit aan de veel te kleine  
ontbijttafel.  
Ze schenkt zichzelf thee in, en leest de Telegraaf. Ze leest een  
artikel over Greet Hoffman.

RUTH  
Juliana is helemaal in de ban van Greet Hoffman. Ze woont zelfs op  
Soestdijk.

Maar ja wat wil je met zo'n man, die maar vreemd gaat.  
Ik heb nog fotoalbums vol, vol, vol van babyfoto's van de prinsesjes. Later krijg jij ze, Suz. Daar moet je heel erg zuinig op zijn, die worden nog heel veel waard. Dat sparen van al die sterren heb je van mij.

Niemand luistert. Ondertussen smeert Suzy weer een witte boterham met hagelslag klaar en maakt er een bal van. ZWIER staat op het punt te vertrekken.  
ZWIER heeft de hoed van z'n vader op Hij draait zich nog even om en doet z'n hoed even af en groet de familie.

KO  
Wat heb jij met je kin gedaan?

ZWIER.  
Ik ben ergens tegen aan gelopen.

KO  
Nee..Heb ji Maigret nagedaan.

ZWIER  
Wat klets je toch altijd kerel.

RUTH  
Veel plezier, monsieur Maigret.  
Misschien kom ons nog tegen in het park  
We gaan Vink  
nieuwe gedichten verteren.  
Moet ik geen boterhammetje lunchpakketje voor je klaarmaken. Je hebt niets gegeten.  
Kom Suz, aankleden, zo meteen is de dag al om.

ZWIER  
Ik heb drie sigaretten verorberd,

KO legt een krant op tafel en zet er de pan op met de gebakken eieren.  
Hij begint in z'n eentje te eten.

SUZY  
Jullie laten me alleen bikken.  
Als we het snel doen,

kunnen we volgende voorjaar zeilen op Loosdrecht.

•  
PALMER.

Wanneer jij klaar bent met bikken, gaat Daddy hem tochverkopen.

Suzy maakt weer een meelbal en legt het stiekum tussen de pannen.

SCENE 96.INT/ KAMER SUZY/DAG

SUZY zit op haar kamer, kijkt in haar wastafelspiegelkast en staart naar de foto's van The Beatles. Ze scheurt Ringo van de muur en opent de balkondeuren. Ze houdt haar gezicht in de zon en kijkt naar beneden naar de tuinen. Daar ziet ze de burens in hun tuin werken. Kinderen spelen in een zandbak. Suzy hangt over de railing. Terwijl ze zo zit, verschijnt even heel snel het gezicht van HANNA.

SCENE 97. EXT/ MEMPHISHOTEL /DAG.

Drommen journalisten, staan te dringen achter hekken bij de ingang van het hotel. Politieagenten houden hen tegen. Een taxi komt aangereden. Brain Jones stapt uit. We zien alleen z'n achterkant. Camera's flitsen.

SCENE 98. INT/ KEUKEN/ DAG.

RUTH staat met haar hoofd boven een teiltje in de gootsteen. Ze giet bier over haar haar. De telefoon gaat. Ze grijpt de hoorn.

RUTH

Jaaa. Wie?

Ja, een ogenblikje.

Voor jou.

SUZY

Wie is het?

RUTH

Hoe heet ze ook al weer!

SUZY grijpt de hoorn uit haar moeders natte handen. RUTH gaat door



SUZY

Hallo Sofie.

Hallo Sofie... ik hoef nooit op zaterdag naar school, dat weet je toch.

Oh ...het gaat....wel..hoezo? Wie...rustig praten..ik volg je niet..

(praat met haar vriendin mee om de juiste woorden te vinden)

Wie..DDDDDDjjjekkk. Djekker. Sssssttttooon. Oh Stones!.

Waar?

Memmmmmmmffffff. MEMPHIS.In het Memhphis...

wat moeten die

daar nou?

Ik spaar geen Stones, hoezo?

Oh wie Mermermer.FFFFFFFfeeeeeethh.

Is die er ook..

Wait for me.

RUTH

Waar ga je naar toe?

SUZY

Moet naar school.

RUTH

Jij ? We zouden naar Vink gaan . Sta ik m'n haar voor niks te doen.

SUZY

Mick Jagger en Marianne Faithfull zitten in het Memphishotel,  
vertelt

Sofie.

RUTH ( jaloers)

Goed zo.

SUZY

Ze wil dat ik met haar mee ga. Ze praat beter engels en wil graag kennismaken met Mick. Ze moet mij nu gebruiken als tussenpersoon

Die hele Stones familie interessert me nauwelijks.

RUTH

Wij gaan samen naar Vink.

SUZY

Nee.

RUTH

Ik zal stiekum op een afstand naar je kijken. Je hoeft geen last



SUZY  
Waarover?

SOFIE  
Vvvvraaaaaaggg hhhhheem oooooofffooooofff.

Dan komen ze aan bij de drommen mensen. de journalisten. SUZY blijft eerst aan de overkant van de straat staan en kijkt naar de menigte.

vervolg Close-up SUZY. Grote ogen gericht op haar doel.  
SUZY begint te lopen en duwt de journalisten en een politieagent opzij.

SUZY ( zwaar cockneyaccent)  
Excuse me !

SCENE 101. INT/HAL/ MEMPHISHOTEL.

SUZY staat binnen, bij de balie. Ze kijkt tegen de rug aan van BRAIN JONES,  
in z'n schapevachtjas, naast hem staat MICHAEL COOPER. Ze gaat er quassi  
bijstaan. Zodra de fotografen gaan flitsen, staat ze dicht tegen  
Brain  
Jones aan, maar zodra hij gefotografeerd  
wordt, haar net afdekt.  
Ze ziet, wanneer Brain Jones afrekent, hij een aantal biljetten van  
duizend  
gulden uit z'n jaszak haalt houdt.

SUZY  
Hello I'm Sue how do you do !

SCENE 102. INT/FOYER / DAG.

SUZY loopt brutaal door. Niemand houdt haar tegen. Dan ziet ze eenjournalist en ziet de rug van MICK Jagger. Mick wordt geïnterviewd.  
Hij draagt een zonnebril. Suzy doet net alsof ze hem niet ziet, en alsof ze iemand anders zoekt. Ondertussen vindt ze het een spannende  
belevenis. Ze kijken elkaar even aan. Suzy glimlacht. Mick kijkt strak en  
nors voor zich uit. Suzy blijft een beetje rondkijken.

SUZY  
Hello, I'm Sue, how do you do !

SCENE 103.EXT/ MEMPHISHOTEL/DAG.

SUZY komt naar buiten. De zevental meisjes uit haar klas lopen op haar af.

SOFIE loopt voorop.

SOFIE

Eeeeeenn? Hhhooeee wassss ie?

SUZY kijkt uit de hoogte, maar dan ziet ze tot haar teleurstelling dat

Jones en Jagger naar buiten komen en in een taxi stappen. SUZY steekt de straat over en iedereen blijft naar de wegrijdende taxi kijken.

SUZY

Hij valt tegen!

SCENE 104. EXT/ WINKELSTRAAT.DAG.

PALMER komt in een zwarte doffe lakjas de winkel uit. (snelle shots) en slentert over straat en kijkt naar de étalages. Hij blijft staan voor een muziekhandel.

SCENE 105. INT/MUZIEKHANDEL/ DAG.

PALMER pakt een Fendergitaar en begint erop te spelen. Een nummer van Jimi Hendrix.

SCENE 106. EXT/ STRAAT/ DAG.

KO loopt met twee zware boodschappentassen

SCENE 107 INT/ KAMER BETTY/DAG.

ZWIER ligt op bed. BETTY zet een grammofoonplaat op van Cliff Richard.

\_Summer Holiday\_ Ze liggen met elkaar te vrijen.

ZWIER

Wat ben je toch mooi.

BETTY

Oh Zwierepier, jij bent de liefste jongen uit de buurt

SCENE 108. INT/ KEUKEN/ DAG.

KO staat in de keuken en pakt een tas uit. RUTH begint de boodschappen op te ruimen.

KO haalt uit de andere tas spaanse laarzen.

RUTH

Zo, wat heb je nu gedaan ?

KO glimlacht.

KO

Mag ik ook eens een keer, verdomme.

SCENE 109 EXT/ KADE/ DAG.

SUZY loopt weer huiswaarts, langs de kade. Ineens stopt ze heel abrupt stilstaan, bedenkt iets

SUZY

Stom..oh stom.

En rent dan verder.

SCENE 110. INT/ SLAAPKAMER/DAG.

SUZY in haar slaapkamer, trekt haar kleren uit de kast en trekt haar blauwe flowerpowerjurk aan. Een ontwerp van Josje Leeger. Ze houdt haar blauwe gymnastiekbreek aan.

SUZY verkleedt zich snel en doet een mooie shawl als haarband om haar hoofd. Ze ziet er mooi en aantrekkelijk uit.

RUTH komt om de hoek van de deur kijken.

RUTH (jaloers)

Wat zie je er opgewonden uit.

SUZY

Oh mijn God, de lieve zachte mollige Marianne. Ik moet haar troosten.

SUZY gaat naar de gang .

SUZY

Ik moet even bellen.

SCENE 111 INT/GANG/DAG.

SUZY kijkt snel in het telefoonboek en draait het nummer. Haar moeder staat aan het einde van de gang, verschuilt zich achter de piano en luistert  
stilletjes mee.

Ze krijgt eerst de receptioniste aan de lijn.

SUZY (in plat cockney)  
Hello, SuzyQueen speaking,  
can I talk to Marianne Faithfull. I've got an  
important message for her.

Okay, yeah it is urgent.

(ze wacht even)

Hello ! This is Marianne speaking? I'm Suzy Queen  
I'm a friend of Josje Leeger, you see,  
just wanna say hello. Yeah, I've been there.  
She said to me, when you were in town, I ought to say hello.

Well ?...

I'm staying here for a couple of days.

Shall I pass by?

RUTH beweegt met haar mond mee.

Wanneer SUZY ophangt, gaat ze de deur uit en botst tegen haar moeder  
op

,die een hysterische lachbui krijgt.

RUTH (doet haar na in plat cockney)

I'm staying here for a couple of days.

Een vriendin van Josje Leeger. Kind, hoe verzin je het . Een giller!

Bye Suzy Queen.

SUZY

Zeg, jij staat mij af te luisteren.

RUTH

Vraag of hij mee wil vanmiddag, voor de foto !

SCENE 111.EXT/KADE/DAG.

SUZY loopt nu snel over de kade. Ze zingt.

Oh Suzy Q..0 Suzy Q, I love you Oh Suzy Q

SCENE 112. INT/MEMPHISHOTEL/DAG.

SUZY staat voor de balie. De receptioniste is duidelijk een andere, dan die Suzy aan de telefoon had.

SUZY( zenuwachtig, onzeker)  
Hello, I'm Suzy Queen.  
I've an appointment with miss Faithfull

RECEPIONISTE  
Daar heb ik niets mee te maken.

Een hele dikke portier in zwart kostuum komt erbij staan.

SUZY  
Just phone her, tell her I arrived.

RECEPTIONISTE ( twijfelt nu een beetje)  
Miss Faithfull,  
Here miss Queen for you.  
Is that right?  
Oh, well..  
You can meet her in the lounge  
( ze luistert, verbaasd)  
Okay..But she is not allowed to come into your room, miss Faithfull.

De receptioniste hangt op en knikt naar de portier. SUZY kijkt quassi , ,interessant de andere kant uit, alsof het de gewoonste zaak van de wereld is.

RECEPTIONISTE  
Gaat u met haar naar kamer 207.  
Maar ze mag absoluut niet naar binnen.

SCENE 113. INT/LIFT/DAG.

De grote dikke PORTIER staat met SUZY in de lift. Ze zeggen niets tegen elkaar.

SCENE 114 INT/GANG HOTEL/DAG.

De portier klopt aan. Ze moeten even wachten. De deur gaat open en MARIANNE staat naakt en nat, een grote badhanddoek over haar

lichaam gedrappeerd.

SUZY

Hello, Im Suzy Queen.

MARAINNE

Hi, come in.

MARIANNE trekt SUZY de kamer in en sluit direct de deur.  
De portier blijft achter en klopt hard op de deur.

PORTIER

Zeg, miss dat gaat niet.

SCENE 115.INT/ HOTELKAMER/DAG.

SUZY staat binnen .Het geklop gaat nog even door, maar houdt weldra op.

SUZY kijkt om zich heen. Ze siddert helemaal. Ze gelooft haar eigen situatie niet. SUZY denkt even met Marianne alleen in de kamer te zijn. Maar direct ziet ze dat iemand in het grote bed ligt , met z'n

gezicht onder de lakens. Het is Mick Jagger, die langzaam tevoorschijn komt.

Eerst z'n ogen en dan z'n hele gezicht. Mick kijkt en zucht.

MARIANNE zegt niets. Ze heeft het bad aanstaan. maar gaat op bed bij Mick liggen. Ze blijft maar glimlachen naar Suzy. Suzy gaat op het randje van het bed zitten, aan het het voeteneind van Mick. Suzy kijkt naar de beroemde vossebontjas van Faithfull.Ze herkent het van de foto's.

Marianne slaat de dekens van Mick af. Hij ligt alleen in z'n spijkerbroek.

SUZY

Hello, I'm Sue , a friend of Josje Leeger, you know.

MICK

He...Marianne..I saw this chick from this morning. She wore those stuped trousers.

MARIANNE ligt naast Mick en aait met haar hand over z'n gulp Ze beginnen te tongzoenen. Dan gaat ze met haar mond over z'n blote bovenlijf



en begint op zijn gulp te blazen. Mick krijgt een erectie.  
Suzy kan haar ogen niet van hen afhouden en volgt alles met een  
verwongen glimlach.  
Marianne staat op en loopt naar de badkamer. Suzy blijft op het bed  
zitten.  
Mick kijkt haar aan en pakt haar hand. Suzy weet niet wat te doen.  
Mick heeft duidelijk zin in sex. Hij trekt haar naar zich toe en  
stopt z'n  
tong in haar mond. Suzy is totaal nog niet bekend met deze  
handelingen.  
Suzy aait over z'n tamelijk kale borst en plukt aan een paar  
borstharen.

SUZY  
Not much. Not much.

MICK  
Fuck off you. Fuck off, you stupid chick !

MICK kijkt haar boos aan. Suzy glimlacht en krijgt de smaak te  
pakken  
Ze steekt haar tong weer in z'n mond. Mick is enerzijds nogal  
beledigd,  
anderzijds raakt hij zeer opgewonden.  
Mick grijpt met z'n handen onder haar jurk en trekt deze naar boven.  
SUZY schrikt, en is zich ineens bewust van haar haar blauwe  
gymbroek,  
dan gaat Mick met z'n hand in haar broek Mick gaat met z'n vingers  
bij  
haar naar binnen.

SUZY  
Au..au.

MICK  
Oh no..Marianne..this chick.. come on, how old are you?

MARIANNE giechelt op de achtergrond. Geluid van gepoedel in het bad.

SUZY  
Eighteen.

MICK.  
Marianne, she is a big lyer.

Mick duwt Suzy wat van zich af en geeft haar de inmiddels koud

geworden  
koffie aan. Suzy neemt een flinke slok. In de koffie zit L.S.D.  
SUZY staat op van bed en loopt naar de badkamer.  
Ze blijft in de deuropening staan. Via de spiegel ziet ze Marianne  
in een  
bad vol schuim zitten. Suzy gaat op haar knieën zitten en stopt  
haar  
handen in het zeer warme water.

SUZY  
Oh , that is really hot.

MARIANNE.  
Please come in bath.

SUZY  
It's too hot.  
MARIANNE  
It's nice.

SUZY  
May I try your furcoat?

MARIANNE  
Oh..sure.

Mick staat nu in de deuropening.

MICK  
What must we do with this chick. She isn't eighteen.

SUZY pakt de bontjas en trekt hem aan. Ze kijkt ermee in de spiegel.  
Alles begint voor haar ogen te draaien.  
Marianne kleedt zich ondertussen aan. Ze draagt een lila broek, met  
een  
goudkleurige blouse. Het is duidelijk dat ze geen BH draagt.  
Suzy kijkt naar haar en is meer onder de indruk van Marianne dan van  
Mick.

MICK  
I'm hungry.  
Do you know something to eat here ?

SUZY

Oh, sure ,we can eat here in the neighbourhood.  
I only know one nice restaurant SMITH in the Beethovenstraat.

MICK gaat er niet op in en haalt een zakje hashisch uit z'n broekzak  
tevoorschijn en overhandigt het Suzy.

SUZY  
What is that? Drop?

MICK  
Drop? What ?

De beelden blijven maar draaien voor Suzy's ogen.  
Marianne nu aangekleed, omarmt Suzy.

SCENE 116. INT/LIFT/DAG.  
(Even later)

Ze staan met z'n drieën in de lift. En zeggen niets tegen elkaar.

SUZY  
I've got to go to a photographer.

Ze wil eigenlijk verder vragen, maar ze durft niet meer. Ze voelt  
zich  
eigenlijk een beetje beroerd worden.

SCENE 117. EXT/BORDES MEMPHIS /DAG.

MICK en MARIANNE stappen in een taxi, die al klaar staat. SUZY, nog  
steeds stoned. kijkt wazig uit haar ogen en blijft achter op het  
bordes  
staan en ziet Jagger instappen.  
Marianne omarmt Suzy. Ze kussen elkaar hevig.

MARIANNE  
Come and see me in London.

SUZY  
Sure..say hello to Josje Leeger.

Mick haast niet in staat om afscheid te nemen, wuift met een slap  
handje  
naar Suzy. De taxi scheurt weg. De drommen journalisten vliegen op  
Suzy  
af. Ze vragen haar om een handtekening.  
Nonchalant deelt ze handtekeningen uit. Een journalist bekijkt het

papiertje,  
waarop staat.Suzy Faithfull.  
Hij kijkt verbaasd. Suzy steekt over en wandelt richting kade,  
totdat ze  
uit het zicht is.

SCENE 118. INT/ KAMER K0/ DAG.

K0 draagt nu spijkerkleding, eencowboyhoed en spaanse laarzen.  
Hij is bezig, z'n dozen te ordenen. Suzy , nog steeds stoned,komt  
snel om het hoekje kijken.

SUZY  
Hallo lieve Daddy, Goh.  
Ga je op reis?

K0  
Je vader gaat een hele grote reis maken.

SUZY  
Mooi  
Heb interessante dag gehad.  
Twee nieuwe vrienden erbij.

K0  
Bofkont, dat is meer dan één.

SUZY  
Nieuwe laarzen !Wow !

SCENE 119. INT /HUISKAMER/ DAG.

SUZY verschijnt, behoorlijk stoned in de huiskamer.RUTH ligt op de  
sofa en  
leest in een boek van Krishnamurti.

SUZY  
Sex houdt dus in, iets met vingers en monden over bolle gulpen!

RUTH blijft in haar boek turen en kijkt geen moment naar haar  
dochter.

RUTH  
Tsesses.

SUZY  
Dit keer was catastrofaal!  
Blunder: Jagger was teruggekeerd !

RUTH  
Zeg..maar die Jagger was toch vertrokken en samen

met de andere jongens in een taxi naar Schiphol gereden.

SUZY

God, ze luistert !

RUTH

Maar hoe kwam hij nou terug?

SUZY

Weet ik veel .

Ik ga dat toch niet vragen?

Zo van zeg , wat doe jij hier?

Ik constateer en doe gewoon mee.

Dat hoort bij het leven.

RUTH

Nou, zo gewoon is het niet.

SUZY

Ik schaamde me rot.

RUTH

Voor wat ?

Niet zo van de hak op de tak.

Ik begrijp dat je enthousiast bent.

SUZY

Die gymbroek heeft het verknald.

Waarom doe jij niet iedere dag de was!

RUTH

Ik ben blij dat je op zulke ogenblikken nog aan mij denkt.

Ze kijkt Suzy aan. Het dringt langzaam tot haar door. Abrupt legt ze het

boek weg. Ondertussen gooit Suzy een blok hash in de koektrommel, wanneer ze zogenaamd een koekje neemt.

RUTH (eet een koekje)

Oh, nee hè.

Ik bel de politie.

SUZY (neemt een hap van het koekje)

Hij ruikt naar oude thee.

RUTH

Ga je handen wassen.

SUZY

Wie verwacht nou zo iets ?

Ondertussen grijpt ze met haar handen nonchalant in de koektrommel en pakt het blokje hash en steekt het in haar mond.

RUTH

Hij heeft je aangerand... ik voel het direct (kauwt)  
Schofterig, gewoonweg schofterig.  
Hè, bah, wat een rare smaak. Wat een vies koekje.  
Die zijn bedorven.  
Er zit kruidnagel in of zo .

SUZY

Nee., de gymbroek hield het tegen.

RUTH

Die gymbroek heeft je gered..

SUZY

Marianne heeft mij gered.

RUTH

Er begint me nu pas wat te dagen.  
Is zij niet van adel?

RUTH

Heel kwetsbaar

SUZY

Ik zie een levensgrote hele lieve moeder op de bank liggen,  
zo groot als GOD!

Suzy gaat op de bank bij haar moeder zitten en voor het eerst sinds tijden omhelzen ze elkaar. Ze liggen tegen elkaar aan en vallen beide in slaap.

RUTH

Ik hoor eindelijk iets liefs van je.

Ik ben ook heel lief.  
Kom , we moeten nog naar de fotograaf.

SUZY  
Het is de gelukkigste dag in m'n leven.  
Maar ook de meest ongelukkigste, mam.  
Niemand mij zal geloven, mam.

SCENE 119. EXT/KAMER SUZY/SCHEMER.

SUZY verkleedt zich. Ze trekt haar BH en trekt dan weer dezelfde kleding aan.  
KO komt uit z'n winkel.  
Hij opent de fles jenever en schenkt het borrelglaasje ermee vol.  
Muziek uit de Rhawhidefilm.

(SUZY komt binnen in een gouden blouse van lurexstof en een lilabroek.  
Ze draagt onder haar blouse geen BH. Ze heeft haar agenda en het tijdschrift Muziek Express met schaar en lijm bij zich.)

KO  
Zonder BH?

SUZY  
Ja. Zonder BH.  
Mensen met ongedwongen gedachten dragen ongedwongen kleding.

KO  
Minirokjes...geen BH.  
Binnenkort geen slipjes meer.

SUZY  
Wat een woord!

KO  
Wat een tijd !  
Kom gezellig bij me zitten.

SUZY  
Waarom?

KO  
Je moet je wat ontspannen.  
( SUZY gaat bij hem zitten en gaat door met haar agenda vol te plakken)

KO  
Dus je hebt nieuwe vrienden.  
Meer dan één.

Bofkont !

SUZY

Het werd tijd.

KO ( Hij bekijkt haar agenda)

Ja, de meesten zijn in je agenda doorgestreept.

SUZY

Dat doet u ook, met uw vrienden.

KO

Even kijken , wie heb je bijgeplakt ? Je plakt de KOMende week al vol.

Niet doen.. Die zijn nog geeneens om.

SUZY

Ik weet wat er KOMen gaat.

KO

Weet je dan wat je huiswerk is?

SUZY

Wat interesseert u dat nou ? Ik heb een nieuwe leermeester.  
De Marahashi Yogi, was in town. Omringd door de Stones.

KO

Laat zien...wat een vreselijk smoelwerk.  
Leermeester..laat me niet lachen.  
Leer eens liever de stelling van Pythagoras...  
daar KOM je uiteindelijk veel verder mee.  
Ik wil dat jij mijn wiskundedochter wordt.

SUZY

En u een ware vader.

KO

Niet zo brutaal.

SUZY

Kijk, dat noem ik nog eens een vader, die Eric Fleming!

KO

Dat is een oude film.

SUZY (ze tracht steeds leuk te zijn)

Doet er niet toe?

Hoe die z'n kudde opdrijft.

U zou met zo'n club moeten optrekken. Daar zou ik trots op zijn.

Van de ene kamp naar het volgende.

Op zo'n paard (zingt ) move'm up.

Move'm up. Rhawdin etc.



KO

En weet jij waar jij geschikt voor zou zijn?  
Om in een regenkledingfabriek te werken.  
Dat Atheneum is te moeilijk voor je,  
steeds op je tenen te moeten lopen.

SUZY stil, schrikt door wat haar vader zegt.  
(zingt)

Rhawdin, rhawdin, rhawdin etc. Atheneum...

Rhawhide... (neuriert verder, en schudt heen en weer, op en neer met haar lijf)

Die man KO'n fantastisch rijden.

KO

Zit eens stil.

(Hij legt z'n arm over haar schouder. SUZY zit vastgenageld op de bank. Hij begint haar nek te masseren en masseert haar rug en gaat onder haar oksel en aait over haar borsten, als een soort vanzelfsprekendheid)

SUZY knipt voorzichtig een foto uit de Muziek Express van Faithfull

KO

KO'n nog beter vrouwtje rijden.

Maar roeien ..ho maar.

Verdronken in de Amazone.

SUZY

Meent u dat nou?

Is hij dood?

KO

Omdat die Fleming zichzelf beter vond dan menig stuntman, straalt van z'n smoel af.

Stil zitten.

(hij neemt een slok)

SUZY

Drink niet zo snel die fles leeg.

KO (neemt laatste slok)

En nu is ie leeg.

SUZY

Memmie had mij beloofd, dat u vanavond niet zou drinken.

KO

Ik maak dit wel zelf uit.

SUZY

Dat ga ik haar vertellen en krijg dan ik extra zakgeld.

Bij iedere belediging zet ik een streepje op mijn been.

Ieder streepje is een dubbeltje.

RUTH

Dan zal jij wel een mismaakt beentje hebben zo langzamerhand.

SUZY

Verpest nou niet mijn mooiste dag van mijn leven.  
Ik heb vanmiddag Jagger ontmoet.

KO

Wat is daar zo mooi aan?

SUZY ( ze bladert in een tijdschrift en ontdekt een foto van  
Marianne )

Omdat ie...omdat ie.....omdat ie...mij geloof ik zag staan.  
Ik bedoel :hij zag mij. Hij pakte in ieder geval niets van me af..  
.Mooie foto van Marianne.

KO

Hij zag jou staan.  
Ik wed dat jij meteen op waterpas bent gaan liggen.  
Als jij een gouden pik tegenKOMt ga jij plat.

SUZY

Hoezo ?  
Heeft Memmie u iets verteld.

KO

Nee ? Die is niet thuis.  
Ik ken je toch.

SUZY

Ik dacht dat memmie thuis was ?

KO

Het kan zijn dat ze in bed ligt.  
Dat is hetzelfde als niet thuis zijn.

SUZY

Hier praat onze huiskamercowboy. Waar blijft de lasso?

(KO graait de agenda uit haar handen en verscheurt het.  
SUZY zit vastgenageld op haar stoel)

SUZY (krijst)

U vermoordt Marianne.

KO

Ik schijt op al die sterren van jou. Drek. Gedrochten.  
Ordinaire hongerige zaadvragende smoelwerken van die wijven.  
Ik probeer op z'n minst eens een avond een gezellige avond te  
hebben, zit ik

godverdomme weer met jou opgescheept. Ligt dat wijf in haar nest..  
En waar zijn die twee slapjanussen?  
Die voeren geen zak uit.

SUZY (angstig, voelt wat er Komen gaat)  
Zak....dat ben je!

KO  
Jij zegt nog altijd U tegen mij.

SUZY  
U...ja...alleen met respekt.  
Een ouwe zak , voor jou kan ik respekt hebben  
Een vader zonder werk, is een kerel zonder kloten

KO  
Jij gaat nu heel erg ver  
Ik knijp nog eens die strot van je dicht.  
Dat eeuwige commentaar.  
Altijd je vader onderuit halen !  
Mij een hartinfarct bezorgen, hè.

SUZY  
Sodemieter op. Wat zoek je hier toch eigenlijk?  
De sfeer verzieken.  
Omdat jij geen werk krijgt, wordt je vroeg seniel  
Of je loopt op sloffen , of op cowboylaarzen . Dat is geen vader.  
Dat is geen voorbeeld  
Neem je fles jenever mee  
naar je opgekochte faillissement goed genoeg voor een luiwammes  
zoals jij

KO  
Godverdomme, vuile egoïst..je bent een nagel aan m'n kist..  
Niemand moet jou. Iedereen stoot je af, door die eeuwige stomme  
opmerkingen van je, door die walgelijke oordelen, door die  
smerige leugens die jij deze buurt rondbazuint.  
En maar kleppen  
en maar kleppen, vuile teringtrut.  
Jij afstotend lelijk kind, dat is het  
omdat je zo gruwelijk afstotend de wereld inkijkt.

SUZY  
KO vliegt haar aan en begint op SUZY in te rammen. Hij tilt haar op  
en dreunt haar tegen de muur.  
SUZY  
Mam..mam,..nee..niet doen. Au..au..au

Haar voeten Komen van de vloer. Hij beukt haar gezicht in elkaar.  
Dan laat hij haar los en SUZY blijft roerloos liggen.  
KO ijsbeert door de gang ,langs de kamers. Hij loopt terug en Komt

weer de kamer binnen.

ZWIER Komt thuis. Hij Komt de kamer binnen, ziet SUZY liggen en kijkt z'n vader aan en loopt snel weg, naar de slaapruijnte van z'n moeder.

ZWIER

Mam...Mam...wakker worden..Daddy heeft SUZY inelkaar gerampt.  
Antwoord.

( Dan duwt hij het kussen op haar gezicht, haalt het even later weg en blijft stomverbaasd staan. Hij legt z'n hoofd op haar borst)

RUTH

Wat ben je aan het doen ?

ZWIER

Hoor je niet wat ik zeg.

RUTH

Ik heb alles gehoord.

laat me met rust.

Ik kan hier helemaal niet tegen , tegen deze ongezelligheid.

ZWIER

Doe er wat aan,..ga scheiden van die kerel, schop hem het huis uit.

RUTH

Toe nou...stil..hij kan je horen.

Het is vreselijk..ik kan niets.

M'n spieren kunnen niets.

Ik voel me zo slap.

ZWIER

Mam doe wat !

RUTH

Ik ben bang voor hem als hij zo is.

Die rot drank.

ZWIER

Waarom is hij zo agressief, mamma?

RUTH.

Ik weet het niet jongen.

Je vader is ongelukkig, iets anders kan ik zo gauw niet verzinnen.

( ze hoort mammie roepen, ze houdt haar handen tegen haar oren)

Nee, nee, ik heb het niet gehoord.

ZWIER gaat de kamer uit en gaat naar het balkOn., hij steekt een sigaret op.

Dan kijkt hij naar beneden en ziet de rat dood op het balkOn liggen .

( terug naar de zitkamer)

KO

GodsKOlerehel.

KOm, sta op. Ik zal jouw dag nog gelukkiger maken.

nooit meer....nooit meer dit.

Als je dit tegen memmie zegt, vermoord ik je waar ze bij staat.

Ik ga opnieuw beginnen.

Ik verlaat dit huis, verkOop het schilderij, knap de boot op en vertrek.

SUZY ( blijft liggen en geeft geen sjoege )

Mi..mi.

KO gaat naar de slaapkamer.

RUTH

Oh...kinderen toch ?

KO

Ga even weg, laat me slapen.

(RUTH K0mt uit bed)

RUTH

Waarom heb je dat gedaan?

KO

Voor jou heb ik dat gedaan. Omdat jij rustig in je bed KOn liggen.

RUTH K0mt bij SUZY, die inmiddels is opgestaan.

RUTH

Oh Oh....ik kan jullie ook nooit even alleen laten. Wat heb je tegen je vader

gezegd, dat het zo ver geK0men is.

SUZY

Ik zei, wat ik dacht.

Daddy heeft..... Marianne vermoord.

Hij heeft mij bijna geslagen.

RUTH

Hoe vaak ?

SUZY

Tien beuken, m'n strot dichtgeknepen, een buikstomp.

je hebt me beloofd..voor iedere klap een dubbeltje.

RUTH

Ik weet niet of je het nu verdiend hebt, maar vooruit dan maar.

Dit keer zal ik over mijn hart strijken, omdat jij het eigenlijk

vandaag eindelijk zo'n fijne dag hebt gehad.  
Even uitrekenen.  
Dat zijn dan tien dubbeltjes, een kwartje, een gulden. Dat is  
tweevijfentwintig,  
K0op daar maar een nieuwe Muziekexpres voor.

SUZY (apatisch)  
Dank je wel.

RUTH  
Wat heb ik vreemd gedroomd.  
Ik droomde zo diep, zo diep.  
dat we op het balk0n stonden en dat er een grote golf uit de zee  
kwam opgezet. Die reikte zo hoog tot aan de hemel en overspoelde  
ons hele  
gezin.

SUZY (huilt stil op de grond)  
Ach.

RUTH  
K0m wij K0pen straks paar nieuwe Muziek Expressen.  
Gaan we vanavond naar de étalages kijken in de Bachstraat.  
Daddy moet zich niet zo aanstellen.  
Jij moet je dit gewoon vergeten  
Denk aan je fijne middag.

SUZY ( met rode bloedstrieën in haar nek)  
Kijk..zo kan ik maandag niet naar school

RUTH  
Dan draag je die gele coltrui .  
Collen staan je zo goed.  
En doe voortaan een BH aan.  
Oh, dat is het geweest.  
In paniek moet ie zijn geweest, de arme beer.  
anders had hij het niet gedaan  
angst,  
anders sla je niet  
slaan K0mt voort uit angst.  
Het is eigenlijk zo zielig!  
Je hebt hem gekwetst.  
Het bloed onder z'n nagels vandaan gehaald  
De arme schat.  
Die rot drank  
Ik maak me zorgen over jullie.  
K0m laat je lip niet zo hangen.  
Zo lijkt je op dat debiele nichtje van de bovenbuurvrouw.

SUZY  
Ik had mee naar Londen moeten gaan.

RUTH zet de TV uit en doet de lichten uit.

RUTH

KOm, trek een coltrui aan, die camoufleren al die bloedstriemen.  
God, kind je zit onder.

Daarna gaan we een frisse neus halen.

BinnenK0rt krijg jij van mij een mooie nieuw jurk van Josje  
Leeger.

Lijkt je dat wat ?

DERDE BEDRIJF.

ZONDAGMORGEN

SCENE 1.

ZWIER in badjas, loopt naar het terrarium, waar de schildpad  
inloopt. Hij haalt het  
beest eruit en neemt het mee naar de keuken. Gaat er met een mes  
in, en snijdt  
het beest uit z'n schild.  
Hij gooit het beestje in een pan, en doet er water bij.

ZWIER

Sorry..Joris...Vanochtend trof ik je andere huisvriend Victor aan,  
dood op het balkOn...Hij had een hele zak blokjes spul leeggegeten..  
Iemand heeft hem vergiftigd .

K0 (steekt z'n hoofd om de hoek van de deur)

Weet jij hoe laat het is ?

ZWIER

Al weer bijna middag.

K0

We hebben allemaal lekker lang uitgeslapen.

ZWIER

Ja..als het een beetje meezit, kunnen we een fijne zondag hebben.

K0

Het is een kwestie..dat iedereen zich kalm houdt. Wat ben je aan het  
doen?

ZWIER

Ik maak een echt zondagsoepje...

Ik heb al dagen niet goed gegeten.

K0

Ja, je moet goed voor jezelf zorgen in dit huis..

ZWIER

Morgen is het maandag en dan begint het leven weer z'n normale proporties te krijgen.

K0

Ben jij al lang op ?

ZWIER

Ik heb weinig slaap nodig.

K0

Zo..ik ben hier altijd aan het zoeken.

ZWIER

Vandaag zit er dik in..dat we hopelijk een uurtje samen zijn.

K0

Dat doet me deugd...Ga jij mij wat helpen met koken ?

Ik trek me vandaag terug in de keuken. We kunnen vandaag witlof, of spruitjes of witlof en spruitjes, of spruitjes in de witlof maken.

Met zwarte aardappelen, of zwarte rijst erbij,

Jij maakt de soep ..en nu ben ik uitgedacht.

Jezus..geen enkele peuk te vinden. Of heb jij die ?

ZWIER

Wat moet ik met een peuk ?

K0

Ik dacht dat jij die oprookte. Goedkoop en fijn van smaak !

ZWIER

Mag ik hier even alleen zijn.

K0

Zeg....ben jij dat die alle melk opdrinkt ?

ZWIER

Nee ..Ik dacht dat u dat deed.

K0

Ga jij mij naäpen ? Moet je niet doen..

ZWIER

Nee, ik weet wel een beter voorbeeld.

K0

Maigret.



ZWIER  
Onder andere.

KO  
Jullie sturen mij overal weg. Zie je wel, ik ben geheel overbodig.  
Je moeder heeft een slechte nacht gehad.

KO geeft hem een schouderklopje. ZWIER geeft hem een zoen.

SCENE 2

DE AAP

MOEDER kom jongens we gaan op zondag gezellig een ommetje maken.  
Of de auto rijdt tegen een boom, of rijdt de vaart in.

PALMER(neemt een trek)

Liever in de auto dan bikken aan de boot.  
Zodra ik mijn rijbewijs haal dan smeer ik 'm.

PALMER  
Jij ook al?

SUZY

PALMER  
Jij moet niet zo klagen, kijk eens om je heen. Al die  
burgertruttenburen.  
Dat is pas vreselijk.

SUZY  
Ik benijd ze.  
Wanneer ik 's avonds bij ze door het raam naar binnen gluur dan  
denk ik maar één ding, dat wil ik later ook.

PALMER  
Ik niet .

SUZY  
Zo'n hele familie rondom de tafel ?

PALMER

bek,

SUZY  
Hou jij van de familie?

PALMER  
Nu wel.  
Ik houd veel te veel van Daddy. Ik houd veel te veel  
van jullie, en dat is ons probleem. Ik denk vaak aan jullie .

SUZY

Ja, ja.....nu kunnen we tegen een stootje.

PALMER

Kijk, zusje Su, Jij pakt het niet slim aan.  
In dit huis leef jij niet.

SUZY ( ze geeft hem de stik )  
Logisch je bent er ook nooit.

PALMER

Jij hebt lef, je kan hier de bak voor indraaien.  
Laten ze het niet merken. Zo direct stinkt de hele auto.

SUZY

Jij bent een schijttert.  
Ik verkOop het schilderij en vertrek ik naar Londen om Marianne op  
te zoeken.

PALMER(hij zet stiekum de bandrecorder aan.)

Jij kijkt te hard en dan heb je overal last van.  
Jongen, dit is de tijd van ons leven alleen jij wilt dat niet  
beseffen.

Dit is archief waarin we leven.

Zo'n jongen als Jimi Hendrix die KOmt nooit meer terug.

Later vertel jij je kinderen over the Stones.

Zo'n ervaring gisteren..Dat heb ik gemist.

ik weet nu al dat dat heel uniek is.

Ik kan later zeggen dat ik een bom heb gegooid naar de KOets van  
Beatrix.

Die rookwolk, dat ben ik. Ha!

Alle krantenknipsels bewaar ik goed.

SUZY

Ja, ja..later vertellen we alleen de leuke dingen  
De rampen zullen we maar achterwege laten.  
Moet je m'n nek eens zien, vol bloedstriemen van Pa,  
en die chicks op school beweren dat ik aan aan geestelijke  
masturbatie doe.

(SUZY begint heen en weer te schommelen)

PALMER

Gaat ze weer hummelen.

SUZY

Zo is de auto in beweging.

PALMER

Dus we zitten nu op de snelweg.

Zeg waar blijft iedereen ?

Als niemand KOmt, gaan we zelf een ommetje rijden.

Ik speel even voor Daddy , jij voor Memmie. Afgesproken ?  
( beide giechelen)

SUZY

Goed, rijden maar , niet zo hard. Ik wil rustig van het uitzicht genieten.

"Kinderen zit stil, zien jullie dat prachtige huis daar in de verte? "

PALMER

Daar droom ik van. En daar staat dat schitterende huis, wat jammer toch dat we geen geld hebben.

SUZY

Ja, stomme hond, had dan een baan gezocht.

En kijk ooh wat een verrukkelijke plek. We moeten nu KOpen. Nu is het de tijd.

Wat een paleisje..Ro..KOp het dan...dan worden we pas echt gelukkig

PAMLER

Nee, Kut. had je maar niet al ons huishoudgeld erdoor heen moeten jagen.

met het KOpen van je Krisnamurtiboekjes.

Doorrijden en doodrijden.

SUZY

Wat doe je daar ?

PALMER

Dit is een nieuw soort recorder, daarmee kan ik m'n eigen nummers opnemen en mezelf mee begeleiden.

Waar blijft de boel ? Zitten ze weer te etteren.... wedden.

Kijk..wie loopt daar over het zebrapad ? Bovenbuurvrouw .

SUZY

Pa zit haar achterna.

(PALMERlacht, omdat hij het gesprek stiekum op de bandrecorder zet)

SUZY

Hij moet zo snel mogelijk dood.

PALMER

En ZWIER, hoe gaan we die ombrengen?

SUZY

Waarom doet hij zo walgelijk ?

Zit niet zo stom te giechelen.

PALMER

Aard van het beestje.

SUZY

En wat gaan we daar tegen doen?

PALMER

K0ekje van eigen deeg.

SUZY

Zo van pats boem – knal.

PALMER

Mijn zegen heb je.

SUZY

Waar ?

PALMER

Jij snijdt.

SUZY

Jij duwt.

PALMER

Jij schiet.

SUZY

Jij trapt. Richt ik in zijn ogen .

PALMER

Nee, hij moet hetzelfde zien.

SUZY

Hoe wij hem in mootjes hakken.

PALMER

En SUZY? Wat doen we met haar?

SUZY

Kijk, die stapt het schilderij in en gaat op de plaats van overgrootvader zitten.

Nu rijden we door de Bachstraat

Waar de dure mevrouwen ruzie maken bij de groenteman om een onbetaalbaar kropje sla.

Daar wonen veel onderwijzers, musici,.zakenlui

Absolute stilstand, verandering of stilstand,

Ieder jaar een andere klas. I

Ken alle systemen.

Onzin, allemaal flauwekul!

jeugdflauwekul.

PALMER

Kijk naar al die kinderen die met hun rugtassen naar hun scholen lopen.

Kindertijd.....wegwerptijd.

SUZY

Kijk , daar gaat Donkersloot.  
met z'n echte Presleylippen,  
die wilde ik eens zoenen en viel hem om de hals, toen ik hem  
achtervolgde in de tram.

PALMER

Ja, toen werd je weer een van school getrapt.

SUZY

Het zijn er tot nu toe maar drie geweest.

PALMER

Daar staat nog steeds dezelfde slager met z'n scheve hondekop in z'n  
étalage  
Doodrijden.  
en doorrijden  
en doorgaan, altijd maar weer doorgaan  
Iedere zondag in het autootje  
Gas geven.

SUZY

Nu gaan we ZWIER doodrijden

PALMER

Nee, geen familie.  
Eerst alle leraren.  
Daarna al die wijven in die zwarte astrakan bontjassen.

SUZY

Ja, terug naar Mogadon City !  
People try put it down my my my generation, Baby.

PALMER

Hou jij van jezelf ?

SUZY

Lach niet zo stom.

PALMER

We rijden ons rituele dodenritje.

SUZY (doet stem van haar moeder na)  
Oh, in m'n spiegel zie ik ZWIER aankomen.  
Stil..

PALMER(zet de bandrecorder uit )

Wat....vermaak ik me toch altijd met jou.

ZWIER komt op en houdt achter z'n rug de dode rat.

ZWIER

Jongens, kom er maar weer uit. We blijven vandaag binnen.

SUZY

Jij moet je mond houden. We hebben je zojuist doodgereden.

PALMER

Bek houden, Su !

ZWIER

Wat stinkt het hier naar verbrande kruiden...wat is dat?

PALMER

SUZY rookt .....een antiek sigaartje .

SUZY (schreeuwt)

Neeeeeee!!!!!!

PALMER

Waarom niet, waarom mag hij dat niet weten ?

ZWIER

Geef mij ook wat .

Jullie lijken een stel idioten, geef mij eens wat.

Ik wil meedoen.

SUZY

Nee.

PALMER

Nee, dit is iets tussen SUZY en mij.

SUZY

Jij hebt mij voor de nacht.

PALMER

Smeerkezen...

ZWIER

Jullie sluiten mij er altijd buiten.

Victor heeft kunnen meegenieten.

SUZY

Dat doe je zelf.

PALMER

We willen niet de hele tijd op grote broer passen.

ZWIER

KOm, jongens.

Ik heb de lekkerste soep gemaakt, die je maar kunt voorstellen.

Vers getrokken van Victor. (Hij houdt de rat voor op de auto )

SUZY

Victor is overreden.

DONKER

SCENE 2

De familie zit in een kring, op stoelen.  
ZWIER gooit naar ieder een lepel.

( De dialogen gaan in een zeer gespannen sfeer, niemand kijkt elkaar aan )

RUTH

Wat een gouden ochtend..ben zo blij.....mijn lievelingen bij elkaar te zien.  
Deze schatten, KO heb ik zelf gebarnd. En dat uit jouw zaad .

SUZY

Oorlogszaad.

KO

Zo kan ie weer. Gewoon aangeven.

PALMER

Niet smijten.

ZWIER

Vang !  
Vang,  
Vangen.  
Vang dan.

Iedereen vangt de lepel.  
Hij gooit een vork.  
Opnieuw.

ZWIER

Vang, vangen, vang, vang.

Nu KOMt hij met de messen.  
Hij gooit ermee. RUTH duikt, KO vangt, PALMERvangt. SUZY duikt.  
RUTH geeft de servetten door.

RUTH

Doorgeven.

KO

Zo, doorgeven. Jongens voor ieder een oorlogsKOk.

SUZY (zingt)

Do you remember.

PALMER

Mogen we soppen ? soepK0eken.

ZWIER

De soep smaakt verrukkelijk, al zeg ik het zelf.

PALMER

Wat had ik een trek.

SUZY

Victorsoep.

RUTH

Je zit er goed naast .

Waar ruikt het naar ? Spannend ZWIER...wat een verwenning.

' t K0mt me zo bekend voor ?

PALMER

Tropisch van smaak...

K0

Ik voel stekende pijnen opK0men.

M'n darmen verdragen dit niet.

Zullen we naar de Chinees gaan ?

ZWIER

Drie keer raden.

PALMER

Smaakt het naar een hoofdbewoner.

RUTH

Vertel eens ZWIER...Vertel eens rustig.

ZWIER

Echte Turtlesoop.

RUTH

Oh..dat is bijzonder...wat...JEZUS....WAAROM ?

K0

Aandacht ! Rare jongen.!

ZWIER

Hoezo raar? K0m op vertel eens.

SUZY

Gatverdamme...( ze K0tst de soep uit )

Waar is het schildje ?

ZWIER

Wat zeg je ?



SUZY

Je verstond me wel....

ZWIER

Ik ben buitengewoon, daar kunnen we niet omheen.

RUTH

Oh, tsesses..oh nee, ach...bah..ga er bijna van K0tsen  
..wat is dit verdrietig, zeg !  
Welk mes heb je gebruikt ?

PALMER

Vinden jullie het niet erg, dat ik het opeet.  
Hij heeft het zalig klaargemaakt, kan niets anders zeggen.

K0

ZWIER eet voor straf die hele pan soep leeg.  
Jullie houden nu je waffel.  
ik wil me nu op het eten concentreren.

RUTH

Waarom...waarom heb je dat gedaan..ZWIER...?

SUZY

En met welk mes ?

ZWIER (schreeuwt)

Stelletje teringlijders, omdat er geen moment naar mij geluisterd wordt.  
Daarom.

K0

STILTE...IK CONCENTREER ME OP DE SOEP.

ZWIER

Lul de behanger...slapjanus..hou zelf je smoel.

K0

Nog een woord en ik sla je terug je kamer in en daar blijf je een hele week.  
Anders sodemieter je maar op.  
Voorgoed...

RUTH

Jongens , nog één woord, en ik neem een taxi naar Rio.

ZWIER

Ach, kerel... lul.... klootzak.  
Ik snij die strot nog eens door. ....(huilt bijna)  
Praat dan ook eens met mij.  
Vuile egoïsten...en jij RUTH, ik haat je...

SUZY

Daar is Joris de dupe van.

ZWIER  
Ook Victor.

PALMER  
Wij allemaal

KO  
Je gaat nu het huis uit en verdwijnt uit m'n gezichtsveld.

(Hij gooit een mes naar z'n vader. KO bukt en het mes komt in het schilderij terecht, in de hartstreek van de overgrootvader)

RUTH  
Oh ZWIER..je vernietigt hier alles  
.....alsjeblieft .

PALMER  
Zo, die is raak.

SUZY  
Daar gaat het kapitaal.

PALMER  
Onze adel.

RUTH  
Nee, niks geen adel..Portugese criminelen.

PALMER  
Het zit in onze genen.

ZWIER  
Sorry, moeder.

KO  
Laat 'm verrekken.....  
Hij is al opgegeven.  
Te laat.

SUZY  
Ik wil een minuut stilte voor Joris.

PALMER  
SUZY , Say it in broken english.  
ik neem je mee naar S.O.S...gaan we samen dansen.

ZWIER  
Het maakt allemaal geen reet uit, wat je in dit huis ook zegt.

SUZY

...Ik ben ontroostbaar.

( Iedereen stil. PALMER zet zachtjes de bandrecorder aan met muziek van hemzelf, begeleidend op z'n gitaar en wat hij heeft opgenomen met SUZY. Het wordt afgedraaid. Maar iedereen gaat gewoon door met praten. Niemand luistert.

-Houd jij van Daddy?

Ik heb meelij met Pa Hij moet zo snel mogelijk dood.

En ZWIER, hoe gaan we die ombrengen?

Waarom doet hij zo walgelijk ?

Zit niet zo stom te giechelen. Aard van het beestje.

En wat gaan we daar tegen doen? KOekje van eigen deeg.

Zo van pats boem, knal. Mijn zegen heb je. Waar ?

Jij snijdt. Jij duwt. Jij schiet. Jij trapt. Richt ik in zijn ogen .

Nee, hij moet hetzelfde zien Hoe wij hem in mootjeshakken.-

KO staat op en loopt langzaam naar SUZY toe. Iedereen verstijft. Dan gaat hij achter haar staan. SUZY zit doodstil. KO geeft haar een zachte aai over haar hoofd en kust haar op d'r hoofd. Iedereen zucht.

ZWIER laat het bad vollopen. Hij speelt met de scheermesjes en kleedt zich uit en stapt in het bad.

ZWIER

Het duurt niet lang zo lang meer....Victor of tsjak (snijdt) de zondag is

voorbij.

Tsjak, Horizontaal. Au, shit, doorzetten, doorgaan, niet meer terug.

Overall vallen hekken naar beneden.

We kunnen geen kant meer op.

( terwijl hij praat zakt hij weg in het water, microfoon onder water)

Waarom duurt dit zo verdomde lang.

Uitgeput KOm ik erin

Uitgeput KOmen we eruit.

het is hier tenminste lekker warm.

Tsjak...alles onbeweeglijk...

Tsjak alles wordt stil.

Voorbij, voorgoed voorbij.

Wat rood...wat rood.

Samen met Victor en Joris.

ik wil weer terug, langzaam terug

te laat, jongen, te laat.

Aan het einde van de gang, door de achterdeur van het balkon, daalt het hoofd van de bovenbuurvrouw. Hanna . Zij kan in de badkamer kijken. Zij slaakt een schreeuw en van van de railing naar beneden.

De familie staat op en lopen naar achteren, naar het balkon. Ze kijken over de railing, en kijken terug naar de badkamer. Totale verlamming.

© Frouke C Fokkema  
Amsterdam