

FOODIES

Geschreven door
Floor van Lissa

Scenariobijdragen
Edwin Goldman
Jeroen Margry
Richard Kemper

Naar een idee van
Edwin Goldman

VERSIE
14-09-2021

RENUMBERED

Phanta Film &
Goldman Film
Gijsbrecht van
Aemstelstraat 16-
18
1091 TC Amsterdam
E:
info@goldmanfilm.n
l

1A INT. HUIS SAM - OPENINGSTITELS/MONTAGESEQUENTIE - DAG 1A

Beelden van verschillende stadia van het voorbereiden van, het fotograferen van en het bakken van een citroenmerenguetaart, afgewisseld met beelden van een foodblog en Instagram-account: SAMTHINGNICE.

Op de blog en Instagram zien we afbeeldingen en recepten van kleurrijke, gezonde gerechten zoals courgettespaghetti met muntpesto en zoete aardappel-bietenstampot, afgewisseld met selfies en foto's van foodblogster SAM (32, vrolijk, energiek, lieflijk) met bekende mensen en op de markt.

2 EXT. MOESTUIN - DAG 2

Een vlog van Sam die enthousiast haar mooie moestuin laat zien. Ze breekt een kleurige snijbiet af.

SAM

Kijk deze prachtige snijbieten! Je kan ze bakken, maar rauw zijn ze ook heerlijk.

Sam neemt een hap en kijkt vies.

SAM (CONT'D)

Altijd eerst even wassen, anders heb je zand in je mond. En mest.

1B INT. HUIS SAM - DAG 1B

Handen scheppen kokosolie in een kom met volkorenmeel.

Een statief met een spiegelreflex wordt zorgvuldig geplaatst.

3 EXT. MARKT - DAG 3

Sam maakt een vlog. DUCO (42, gesjeesd type met een hip pak en blinkende grijns) staat met zijn assistent LOUIS (23, altijd enthousiast) te regisseren.

SAM

Het is natuurlijk voor de challenge, maar sowieso wilde ik deze een keertje proeven. Ik hou van heet eten, maar deze Naga Jolokia peper is wel heeeel pittig.

Sam pakt een onschuldig uitziend pepertje uit een zakje.

DUCO

Hup. Denk aan de challenge!

Sam twijfelt maar neemt dan een flinke hap, iets te groot eigenlijk. Kauwt, verslikt zich.

Sam begint hard te hoesten maar probeert ondertussen contact te houden met de camera.

SAM (BENAUWD)

Sorry.

(probeert verder te praten
maar dat lukt niet)

Sam hoest en klapt dubbel, uit beeld.

1C

INT. HUIS SAM - DAG

1C

Met twee handen wordt een goudbruine bodem uit een oven gehaald. Er wordt een foto van de afgebakken bodem gemaakt.

4

EXT. PARK - DAG

4

Sam doet fanatiek maar niet heel kundig mee aan een groepstraining boksen.

INSTRUCTEUR

Rechts, links, rechts.

Sam volgt de aanwijzingen een beetje aarzelend op.

INSTRUCTEUR (CONT'D)

Dóórstoten, Sam. Je bent hier niet
in de kleuterklas.

Sam grijnst schuld bewust naar de INSTRUCTEUR.

FANGIRL (O.S.)

Sam!

Sam draait zich om naar de FANGIRL die met een telefoon zwaait en poseert stoer, hetgeen haar SPARRINGSPARTNER even ontgaat.

BAM. De onvoorbereide Sam krijgt een flinke hoek en haar vertrokken gezicht staat mooi op de foto.

1D

INT. HUIS SAM - DAG

1D

In een keukenmachine wordt aquafaba tot wit schuim geklopt. De machine wordt stopgezet en we zien het glanzende dikke schuim aan het mixijzer plakken.

Een statief met lamp wordt verzet om het perfect uit te lichten.

Aan de muren hangen moodboards met ideeën voor hoofdstukken van een kookboek: teksten, post-it's en food porn foto's.

5 EXT. BIOSCOOP - AVOND

5

We zien beelden van een tv-programma waarin Sam op de rode loper van een nieuwe romcom verschijnt, met Jacco aan haar zijde in een hip oversized damespak.

VERSLAGGEVER (O.S.)

En Sam, heb jij jouw droomman al gevonden?

Sam wil antwoorden, maar Jacco pakt de microfoon en wurmt zich in het shot.

JACCO

Zo'n vent die twee keer lekker voor je kookt en drie maanden later met de deur open gaat zitten poepen? Dank je vriendelijk.

Sam bloost beschaamd. Jacco checkt de VERSLAGGEVER uit.

JACCO (VERLEIDELIJK CONT'D) (CONT'D)

Hoe heet jij eigenlijk?

SAM (VERMOEID)

Jacco...

1E INT. HUIS SAM - DAG

1E

Een hand schept citroencustard uit een grote kom op de taartbodem. Het witte schuim wordt op de belegde taartbodem geschept. De taart ziet er prachtig uit.

6 INT. VLOGSETTING - DAG

6

Sam en LILIAN (31, fitgirl, sexy, kille uitstraling) staan gezellig aan tafel bij RUDOLPH. Sam kijkt star struck naar Rudolph.

In beeld is ook een fotocollage te zien: foto's van Sam en Lilian met allebei een versgebakken taart; foto's van Sam en Lilian die met een blinddoek om dingen proeven.

RUDOLPH

Vandaag schuiven Sam van der Horst van de foodblog Samthingnice en powerfood loving Lilian Schaaf van Lilianlikes bij mij aan om te vertellen over de tien 'challenges' die zij samen aan het doen zijn. Welkom Lilian en leuk je weer te zien, Sam. Je bent wel een stuk groter dan de vorige keer!

SAM

Jij ook! Ik bedoel, niet groter,
maar ouder. Sorry. Ik bedoel niet-

RUDOLPH

(lachend)

Ik snap wat je bedoelt.

LILIAN

Misschien kunnen we beter over onze
challenges vertellen...

SAM

Ja, eh- We kijken zo verschillend
naar eten, het leek mijn uitgever-
En ons- interessant om dat tegen
elkaar af te zetten.

RUDOLPH

Je uitgever? Komt er een boek aan?

SAM

Jazeker! Dat is echt een droom die-

LILIAN (ONDERBREEKT)

Maar we zijn hier niet om over je
boek te praten. In onze challenges
gaan we dus steeds hetzelfde ding
aan, maar onze benadering is totaal
anders.

RUDOLPH (LACHEND)

Dat hebben we kunnen zien, ja.

Er verschijnt een foto van Sam die tranend en hoestend kapot
gaat op de hete peper en daarnaast een sexy en extreem
gestileerde foto van Lilian die het puntje van de Naga
Logokia tussen haar blinkende tanden houdt.

LILIAN

M'n volgers zijn dolenthousiast!
We hebben nog een collab op de
planning staan en een
recensiechallenge.

RUDOLPH

En niet alleen dat, toch? Ik hoorde
dat jullie allebei in de running
zijn voor een nieuw RTL-programma?

Lilian knikt.

RUDOLPH (CONT'D)

Wat spannend!

SAM (VERZUCHT)

Heel.

7 INT. HUIS SAM - DAG

7

Sam zit achter haar grote tafel, midden in de kamer met voor haar een stuk taart. Niet alleen op de muren hangen dingen die met eten te maken hebben: overal liggen kookboeken, recepten, post-its en tijdschrijften over eten. Dit is het huis van een Amsterdamse foodblogger.

Sam neemt een hap van de taart. Proeft aandachtig. Aarzelt. Neemt nog een hap. Kijkt nadenkend naar de taart.

TITEL: FOODIES

Einde titelsequentie.

8 INT. HUIS SAM - DAG

8

Het is stil in huis. Het aanrecht staat vol met vies kookgerei; het slagveld van de schuimtaart.

Sam zit uitgezakt achter haar iMac en kijkt naar de reacties op haar Instagram. Dan neemt ze een kijkje op de Instagram van Lilian, LILIAN LIKES, die vol staat met prachtige foto's van gezond eten, Lilian die aan het sporten is en allerlei bekende mensen ontmoet.

Bij de meest recente foto van Lilian, die overdreven onnatuurlijk poseert, staat: '100.000 volgers! Good morning iedereen! Sinds 6.30 uur #earlyrisers staat de teller op 100k! Dank voor jullie vertrouwen!'

Sam gaat meteen naar haar eigen Instagram en ziet dat ze 102.370 volgers heeft. Tevreden neemt ze nog een hap van de taart, maar dan scrollt ze langs bikinifoto's van Lilian, die haar keiharde killerbody showt #healthybitch. Sam knijpt in haar buik, die net een beetje te dik is en staat op.

Sam ruimt gehaast op en gooit de vieze vaat slordig in de vaatwasser. De glamour van de titelsequentie is verdwenen. We zien de 'achterkant' van haar leven als foodblogger. Op de bank gaat haar telefoon. Sam heeft vieze handen, wast die gehaast en rent naar haar telefoon, maar die houdt net op met rinkelen. Gemiste oproep van Duco. Sam vloekt. Ze legt haar telefoon tussen de troep op het aanrecht en gaat snel verder met opruimen.

Haar iPhone licht op. Zonder te kijken neemt Sam op.

SAM

Hey, Duco.

MIEKE (66, beetje streng uitziend) verschijnt.

MIEKE

Ha Samantha.

SAM

Mam?!

Sam gaat door met het inruimen van de vaatwasser.

MIEKE

Wanneer kunnen je vader en ik langskomen?

SAM

Euhm, van de week. Nee, volgende week!

Sam checkt haar agenda en ziet tot haar schrik een gemiste agenda-herinnering met de tekst "Collab Lilian Nieuwkomers 17.00" Het is 18.30. Sam ogen worden groot en ze schiet meteen in de stress, want deze afspraak is ze vergeten.

SAM (CONT'D)

Oh shit. Ik moet gaan.

MIEKE

Wil je nog wat uit de moestuin hebben?

SAM

Als je druiven hebt?

ARJAN (O.S.)

Heeft ze weer geen tijd?

SAM

Ha Pap! Kus! Ik moet gaan, doei!

Sam hangt op en rent de deur uit.

9

INT. VLUCHTELINGENCENTRUM - DAG

9

De klapdeuren slaan open, buiten adem komt Sam binnen in de eetzaal. Iedereen zit al aan tafel en is aan het eten. De zaal kijkt op, het geroezemoes valt even stil, iedereen staart haar aan.

Sam kan wel door de grond zakken. Met een ongemakkelijke glimlach steekt ze haar hand op.

SAM

Hallo.

De zaal kijkt Sam aan. De stilte is oorverdovend. Sam weet even niet wat ze moet doen. Ze vouwt haar handen en maakt een buiging.

SAM (CONT'D)

Salam (goedenavond).

Niemand zegt iets. Lilian schudt met gesloten ogen 'nee.'

Dan staat er een oudere vrouw met hoofddoek op, maakt dezelfde buiging naar Sam en zegt:

VLUCHTELINGE

Ahlan Wa Sahlan (hetzelfde).

Veel vrouwen zeggen nu hetzelfde en gaan weer door met eten, het geroezemoes zwelt langzaam weer aan. Lilian zit tussen de vluchtelingen aan tafel, het middelpunt van de ruimte. Ze zwaait theatraal Sam's kant op, knikje naar de lege stoel naast haar.

LILIAN

Hai hai, hier!

10 INT. VLUCHTELINGENCENTRUM - NACHT

10

De zaal is zo goed als leeg. Sam en Lilian laten zich nog fotograferen en nemen selfies met een gezin dat daarna afscheid neemt. Een VRIJWILLIGSTER staat klaar met een flesje wijn.

VRIJWILLIGSTER

Ontzettend bedankt dat jullie wilden helpen met koken vanavond. En voor de aandacht op jullie social media voor onze actie.

Lilian trekt haar jas aan en neemt de wijn in ontvangst. Sam pakt ook de fles wijn aan.

LILIAN

Nou, technisch gezien was Sam te laat om te helpen met koken, maar ik geloof dat de afwas ook nog gedaan moet worden.

Sam kijkt richting de keukendeur.

SAM

Tuurlijk, geen probleem.

LILIAN

Ciao ciao!

Terwijl Lilian wegloopt staart de vrijwilligster Sam aan; ze kijkt naar de fles wijn in de handen van Sam. Aarzelend geeft Sam de fles weer terug.

11 INT. VLUCHTELINGENCENTRUM - KEUKEN - NACHT

11

Sam komt de grote keuken binnen waar een gigantische berg afwas staat te wachten. Stapels vieze borden en pannen. De deur vliegt open.

VRIJWILLIGSTER

Zal ik je even helpen?

SAM

Nee joh, ga maar lekker naar huis.
Ik red me wel.

VRIJWILLIGSTER

Ok, fijne avond nog.

De vrijwilligster loopt de keuken uit. Sam loopt naar de spoelbak en pakt de spoel slang. Als ze deze aanzet, komt er een enorm sterke straal water uit die alles, inclusief haarzelf, natmaakt.

Lilian komt achterstevoren de keuken binnen met een hoge kar vol vuile vaat.

LILIAN

Deze stonden nog bij de uitgang.

Ze trekt een tweede kar naar binnen en parkeert die ook in de keuken.

LILIAN (CONT'D)

Succes hè. Joe joe!

Blik natte Sam die Lilian nastaat en haar wel kan schieten.

12

INT. HUIS SAM - DAG

12

Sam installeert zich achter haar iMac en smeert een dikke laag Maza humus met chipotle op een cracker, raspt er wat wortel overheen en topt 'm af met kiemgroenten en een scheutje olijfolie. Ze neemt een hap, opent haar agenda, die lekker vol oogt, en haar mailaccount. Ze heeft 114 nieuwe berichten en begint er rustig doorheen te ploegen. Tussendoor opent ze een oogstkalender van een fruitteler om te kijken welke bessen rijp zijn. Sam zoekt naar Japanse wijnbes en leest erover.

Dynamische en speelse montage van zakelijke mails, verzoekjes en vragen van volgers, reclame, en meer. Sommige beantwoordt Sam, andere verwijdt ze meteen. Een bekend sport-merk bedankt haar voor de samenwerking. We zien er als bewijs een foto van Sams bokstraining bij. Kennelijk draagt ze gesponsorde kleding.

In haar mailbox een uitnodiging van ene Henry: Feestelijke opening van Gember&Co, een nieuw restaurant in de stad. Sam verwijdt de mail.

Haar iPhone licht op, Duco belt. Sam schrikt een beetje. Ze wil opnemen, maar drukt dan toch de iPhone op stil. Al gauw komt een berichtje binnen: "Hoe gaat het met mijn nummer 1 auteur? En met haar 1e versie?"

xxx" Sam schrijft terug: "Ben in de gym. Kan even niet bellen, sorry. Eerste versie komt gauw jouw kant op!".

Sam reageert op Instagram berichten van volgers die vragen hoe de collab gister was. Sam broedt op een leuk antwoord. Ze checkt de Instagram van Lilian. Uiteraard een groot succesverhaal met veel foto's: Lilian aan het koken, borden opscheppend en de selfie met het vluchtelingengezin.

Sam bekijkt haar eigen post met het gezin en reageert in de comments: "Wat een ervaring en wat een sterke, mooie mensen. Stroom over van alle verhalen #realitycheck #nieuwkomers #Lilian Likes #collab #koken."

13A EXT. MARKT - DAG

13A

Een markt. Mooie kraampjes met prachtige producten en vriendelijke kooplui. Keiharde foodporn. Je kan het versgebakken brood bijna ruiken. Sam pakt een brood aan van een MARKTVERKOPER en breekt een stukje van de korst, ruikt en proeft. Ze sluit haar ogen en ademt diep in, maar wordt dan bijna omver gelopen door TOERIST 1 die achteruitstapt om een foto te maken van een lantarenpaal. Op de achtergrond staat TOERIST 2 onhandig een te grote rugzak dicht te ritsen.

SAM

Excuse me, pardon...

Sam koopt mooie paddenstoelen, maakt er een paar foto's van die ze post en gaat dan een steeg in.

13B INT. GROENTEWINKEL - CONTINUOUS

13B

Sam staat alleen in een pittoreske groentewinkel. Ze kijkt de kistjes met prachtige groentes langs en vindt wat ze zoekt: Japanse wijnbessen. Ze stopt er één in haar mond en proeft aandachtig.

Iemand schraapt zijn keel luidruchtig. Sam verslikt zich bijna.

MARCO (35, knap, gespierde armen, donker haar) is in de kraam verschenen. Hij kijkt met een speels opgetrokken wenkbrauw naar Sam.

Sam hoest, bloost en probeert iets te zeggen.

SAM

Even... even proeven of 'ie wel (kucht) rijp was.

MARCO (GEAMUSSERD)

En?

SAM (KLEINTJES)

Ehm. Goed zuur.

MARCO

Klopt.

SAM

Sorry, plattelandsmeisje...

Marco kijkt haar gecharmeerd aan.

SAM (CONT'D)

Appeltjes pikken en zo?
Twee graag.

MARCO

Twee?

SAM

Twee bakjes Japanse wijnbessen.

MARCO

Weet je al wat je gaat maken?

SAM

Ja?

MARCO

Wat dan?

SAM (TREKT WENKBRAUW OP)

Ga jij nou het geheim van de chef
vragen?

Marco glimlacht, pakt Japanse wijnbessen en weegt ze af.
Stiekem kijkt hij geïnteresseerd naar Sam.

MARCO

5,50 alsjeblieft.

SAM

Pinnen graag.

Marco wijst naar een bordje 'PIN DEFECT'.

MARCO

Kan niet.

SAM

O shit!
Ik heb jou hier nog nooit gezien.

MARCO

Ik jou ook niet.

SAM

Ik zie hier wel eens een dame
staan. Ja, heel aardig, maar...
(samenzweerderig) beetje slonzig.
(MORE)

SAM (CONT'D)

Echt zo'n type dat een aangebroken blikje kattenvoer open in de koelkast bewaart. Met, met psoriasis.

MARCO (DROOG)

Dat is mijn moeder.

SAM

Ah...

Sam krijgt een telefoon in haar gezicht geduwd. Klik, een foto. Lilian staat naast haar met tassen vol groente in haar handen.

LILIAN

Hai hai!!!

Sam weert de telefoon af.

SAM

Lilian! Moet dit?!

Lilian grijnst vals naar Sam.

LILIAN

Je ziet er niet goed uit lieverd. Kamillethee op je ogen. Doet wonderen...

MARCO (O.S.)

Eh... 5,50?

Lilian's blik valt op Marco en zijn gespierde armen.

LILIAN

O hallo. Wat een prachtige... zaak heb jij.

Sam glimlacht verontschuldigd naar Marco. Lilian houdt haar camera omhoog.

LILIAN (CONT'D)

Staat u mij toe, meneertje groenteman?

MARCO

Wat?

LILIAN

Voor mijn blog. Ik schrijf over powerfoods. Wat is je Insta? Of stuur me even een DM, dan tag ik je.

MARCO

Sorry. Ik werk niet mee aan die onzin.

LILIAN

Pardon?

Lilian kijkt naar Sam. Sam haalt haar schouders op. Lilian richt zich weer op Marco.

LILIAN (CONT'D)

Die *onzin* wordt anders wel door
100.000 mensen gelezen.

MARCO

Moeten zij weten, ik hou niet van
dat hijgerige gehype van superfoods
en killerbody's.
Ik hou van echt eten dat met liefde
wordt bereidt.

LILIAN

Alsof er geen love & devotion in
mijn eten zit.

Sam grijnst onwillekeurig.

LILIAN (CONT'D)

Jij kan je gratis exposure wel
vergeten.

MARCO

O jammer.
(tegen Sam)
Ik houd gewoon echt niet van
foodbloggers.

Marco knipoogt samenzweerderig naar Sam, die ongemakkelijk terugglimlacht en snel haar zilverbessen pakt.

SAM

Ik moet uh... gaan. Doei.

Sam draait zich om weg te lopen.

MARCO (ROEPT)

Wacht!

Sam kijkt om naar Marco.

MARCO (CONT'D)

5,50...?

SAM

Oh shit. Eh...
(tegen Lilian)
Heb jij cash?

Lilian trekt haar wenkbrauw op.

LILIAN

Cash?

SAM

Kan je me een tikkie sturen?

Marco haalt een ouderwetse Nokia tevoorschijn. Sam en Lilian moeten allebei lachen.

MARCO

Nee. Maar eh. Ik ga zondag fruit plukken in de fruittuin en kan wel wat hulp gebruiken. Betaalt 5,50 per uur... toevallig.

Sam werpt een vluchtige blik op Lilian, die haar scherp in de gaten houdt.

SAM

Euh, misschien.

Sam wil ongemakkelijk weglopen.

MARCO

Dan heb ik wel je nummer nodig.

Sam draait zich om.

SAM

O ja.

SAM (CONT'D)

06...

MARCO

Wacht even. Eerst je naam.

SAM

Samantha.

Marco drukt één voor één de letters in.

SAM (PLAGERIG) (CONT'D)

Ik heb over vier maanden een oud & nieuw feest, dus als het voor die tijd lukt heel graag.

MARCO

Ok, dan maar zo.

Marco pakt Sams arm en schrijft zijn nummer er met een watervaste marker op. Lilian aanschouwt het met een plagerig lachje. Als Marco klaar is, schudt hij Sams hand.

MARCO (CONT'D)

Marco.

SAM

Sam.

LILIAN

Lilian.

Ze glimlachen naar elkaar.

Marco's moeder LOES (55, volks, echte Amsterdammer) stapt de kraam in en duwt Marco een krat groenten in zijn handen.

LOES

Hier mop, ik had ze nog.

MARCO

Hoe is het met je katten mam?

Marco kust Loes op haar wang en loopt richting de deur.

LOES

Wat lul jij nou?

(tegen Sam)

Ik haat katten!

Marco kijkt even triomfantelijk naar Sam.

LILIAN

(telefoon voor Sam's neus)

Nou Sam, je foto heeft al 46 likes!

SAM (GESCHROKKEN)

Heb je-

LILIAN

Schat, dat zou ik toch nooit doen?!

Joe joe!

Lilian gaat ervandoor, Sam blijft verdwaasd stilstaan en kijkt ongemakkelijk naar Loes.

Sam kijkt om naar Marco, die haar een glimlach toewerpt en kort zwaait. Ze zwaait terug, verlegen glimlachje.

14

INT. RESTAURANT - KEUKEN - DAG

14

Marco komt blij binnen, hij duwt met zijn voet de keukendeur open en knalt het krat met groenten op het aanrecht. Souschef AUDREY (27, donker, sexy piekerige afro, vrouwelijk, stoer en knetterlesbisch) grijnst naar hem.

AUDREY

Hé lelijkerd.

MARCO

Kijk deze watermeloenradijsjes!

Audrey grijnst en knikt met haar hoofd naar het restaurant.

AUDREY

Je visionaire vriendje is er.

Marco glimlacht en loopt het restaurant in.

15 INT. RESTAURANT - CONTINUOUS

15

HENRY (46, een hyperbeweeglijke, wat te dikke ondernemer) staat enthousiast te bellen in het hippe restaurant. De aankleding is op het eerste gezicht smaakvol, maar wie beter kijkt zou het ook kitscherig kunnen noemen.

HENRY

Nee joh, ik zat aan € 0,50 te denken. Zo van *snap*, die's van jou. Uhm. Ander ideetje, iCloudU? In de wolken? Zwevende hemel? We doen binnenkort wel even een sessie. Ja. Mazzel!

Henry hangt op.

HENRY (CONT'D)

Marco Polo!

MARCO

Zwevende hemel?

HENRY

Te gek ideetje: een app waarmee jij razendsnel een mooie wolk voor je liefde koopt.

Geamuseerde frons Marco.

HENRY (CONT'D)

Met zo'n laagje, dat iedereen met die app naar de lucht kijkt en ziet dat die ene wolk van jouw schatje is. Briljant toch? Ze kijken nu naar de technische mogelijkheden. Nou, zijn we d'r klaar voor?

MARCO

Yes. Net de laatste dingen gehaald.

HENRY

Kan je daar niet één van die meissies voor sturen?

Henry gebaart naar twee SERVEERSTERS (RENSKE & SARAH, begin 20, studentes) die tafels aan het opdekken zijn. Marco schudt zijn hoofd.

MARCO

Dat zijn geen meissies. Dat zijn collega's. En ik wil zelf graag mijn spul halen.

Henry slaat Marco op zijn schouder.

HENRY

En daarom heb ik jou aangenomen.
Ander ideetje: ik heb nog effe een
oestermeisje besteld voor vanavond.

MARCO

Het is nog geen seizoen.

HENRY

Kan ons het schelen! Mensen zijn er
gek op. Ik heb ze uit China.

Marco krimpt ineen.

MARCO

Dan lijkt het of we geen idee
hebben. Dat we maar wat doen.

HENRY

Old school Marco! Ga jij eens naar
de supermarkt. Die hebben het hele
jaar aardbeien, ook buiten het
seizoen.

MARCO

Ja, voor mensen die het prima
vinden dat een aardbei smaakt als
een hap water.

HENRY

Niet zo zuur jochie. Zie het als
opmaak, aankleding, whatever, mijn
afdeling.

Henry merkt Marco's aarzeling en legt een arm om zijn
schouder.

HENRY (CONT'D)

Polo, laten we allebei doen waar we
goed in zijn. Ik bemoei me niet met
jouw dingen, jij niet met die van
mij.

MARCO

Maar oesters nu? Dat is voor
patsers. Voor mensen die in een
terreinwagen door de randstad
rijden.

Blik Henry.

HENRY

Wat is daar mis mee?

Blik Marco.

HENRY (CONT'D)

Komt goed. Laters!

Henry verlaat het restaurant. Marco staart hem in gedachten verzonken na.

16 INT. KANTOOR TV-PRODUCENT - STUDIO - DAG

16

Sam doet auditie in een keukensetting. ELODY (38, Margriet van der Linden type, maar dan commerciëler en modieuzer) en Jacco kijken toe vanachter een desk, blik op een monitor.

SAM

Ik maak deze merengue van aquafaba,
dat is het uitlekvocht van
kikkererwten.

Jacco lacht, Elody houdt haar onbewogen blik.

SAM (CONT'D)

En in plaats van citroen gebruik ik
dus Japanse wijnbessen. Ook lekker
zuur, maar veel beter voor het
milieu want deze groeien gewoon in
Nederland!

Elody kijkt naar Jacco en trekt haar wenkbrauwen op, om aan te geven dat ze onder de indruk is.

ELODY (ZACHT)

Wat een heerlijk natuurmeisje.

Jacco knikt bemoedigend naar Sam.

SAM

Het concept is dus heel helder.
Elke week speelt een ander lokaal
ingrediënt de hoofdrol en schittert
het zowel in een hartig als in een
zoet recept.

17 INT. KANTOOR TV-PRODUCENT - GANG - DAG

17

Sam en Jacco lopen door de gang.

SAM

Heb ik kringen?

Sam tilt haar armen op om haar oksels te inspecteren.

JACCO (GRIJNZEND)

Nee, maar je ruikt wel naar uitjes.

Snel ruikt Sam aan haar oksel. Jacco slaat een arm om haar heen.

JACCO (CONT'D)

Dit wordt top. Kan je je voorstellen wat het voor je boek gaat doen als je ook je eigen show hebt?!

SAM

Als ik het ooit af krijg.

JACCO

Vast wel.

SAM

Ik heb de recepten af maar ik moet wel echt gaan typen aan de inhoud, anders red ik het nooit.

JACCO

Niet dat hele lange verhaal over hoe bieten groeien. Iedereen is druk, dus het moet snel klaar zijn. En niet te ingewikkeld en niet te duur. En met een marketinghaakje, zoals Fajah met haar cellulitus-boek. Voor iedereen met billen als een poffertjespan.

SAM

En misschien lekker? En leuk? En authentiek?

Twee KANTINEMEDEWERKERS (M/V) die in de gang staan kijken opvallend naar Sam.

KANTINEMEDEWERKER

Sorry, Samthingnice toch?

Sam glimlacht met een knikje.

KANTINEMEDEWERKER (CONT'D)

We hoorden dat je hier was. We zijn vet fan. Selfie?

SAM

Op eigen risico, ik schijn naar uitjes te ruiken.

Knikje Sam. Tuurlijk. Sam poseert met de kantine medewerkers voor de foto.

KANTINEMEDEWERKER

Dankje!

Hij glimlacht, Sam en Jacco lopen door.

SAM

O, ik moet nog wat vertellen, ik heb een super knappe groenteman ontmoet!

JACCO

Niet! Sam van der Horst heeft een date gescoord! Is 'ie leuk, is 'ie leuk? Heeft 'ie something nice in zijn groentenkraam?

SAM

Ik heb z'n courgette nog niet gezien.

JACCO

Go for it! En gewoon in het wild. Niet eens Tinder.

Sam schudt haar hoofd.

SAM

We hebben nog niet afgesproken. Hij houdt niet van foodbloggers.

JACCO

Hoezo niet?

SAM

Hij vindt het hijgerig gehype.

JACCO

Lekker toch.

Sam lacht.

JACCO (CONT'D)

Die pandaspaarkaart van jou is nu wel vol genoeg hoor. Spreek gewoon een keertje af. Dan ziet hij vanzelf dat jij fantastisch bent.

Sam kijkt bedenkelijk.

18

INT. HUIS SAM - DAG

18

Sam heeft allerlei aantekeningen, moodboards en recepten om zich heen liggen. Het is chaos op tafel. Op het scherm van haar iMac staan verschillende documenten open met ideeën voor haar boek: 'Let's go local'.

Sam typt geïnspireerd.

Ping. Een appje van Duco die vraagt om meer reclame te maken op haar blog voor het nieuwe boek. Volgers moeten weten dat het eraan komt. Dat een pre-order al mogelijk is.

Sam ziet op haar arm het nummer van Marco. Ze pakt haar iPhone, aarzelt en legt de telefoon dan weg.

19A INT. RESTAURANT - KEUKEN - DAG

19A

Iedereen staat zich in het zweet te werken. Marco en Audrey staan over pannen en snijplanken gebogen.

Marco checkt zijn telefoon. Geen bericht. Lichte teleurstelling, maar veel tijd om erbij stil te staan heeft hij niet.

AUDREY

Wat is er?

MARCO

Niks.

Marco merkt dat Audrey hem aankijkt en een uitvoeriger antwoord dan dit verwacht, ze kent hem door en door.

MARCO (CONT'D)

Een meisje.

AUDREY

En..?

MARCO

Ik had gevraagd of ze mee fruit gaat plukken.

AUDREY

Fruit plukken? Romantisch. Waarom doen mijn dames nooit zoiets?

Renske komt binnen.

RENSKE

Waar zijn de extra tafels?

Marco kijkt op.

MARCO

Wat moet je met extra tafels?

RENSKE

Er is opgedekt voor 40 man, maar volgens deze uitdraai komen er 60.

Renske houdt Marco een papier voor. Marco kijkt er bevreemd naar.

MARCO

Hoe kom je hieraan?

RENSKE

Henry zei dat het ok was.

Marco grist het papier uit haar hand. Renske schrikt.

20

INT. HUIS SAM - DAG

20

Sam klapt resoluut haar laptop dicht.

Sam ploft in trainingsbroek op de bank. Te gaar om nog iets te doen, benen omhoog. Ze zet via de app op haar telefoon de 'Princess' waterkoker die op het aanrecht staat aan.

Een notificatie van een 'tag' verschijnt in beeld. Hij is van Lilian. Sam ziet dat Lilian de foto die ze in de groentewinkel van Sam heeft gemaakt de wereld in heeft geslingerd: "Uitgenodigd voor de feestelijke opening van nieuw restaurant Gember&Co. Zal @Samthingnice er vanavond wat beter uitzien en klaar zijn voor onze *allerlaatste* challenge, de: #recensie-challenge? Alleen als ze óók uitgenodigd is natuurlijk."

Sam's ogen worden groot, wat gaat ze doen? Ze kijkt naar de tijd: 18.45. Sam zucht, zet de waterkoker weer uit via de app en begint te typen: "Uiteraard uitgenodigd en onderweg. Challenge aangenomen. #zinin #foodies #Lilian Likes #LAATSTE CHALLENGE!"

Daarna belt ze Jacco.

SAM

Zin in een gratis etentje?

19B

INT. RESTAURANT - KEUKEN - NACHT

19B

Loes komt de keuken binnen via de achteringang.

MARCO

Je bent een engel.

Marco geeft Loes een dikke kus en pakt een plastic tas van haar aan.

LOES

Dit was het enige dat Arie nog had liggen.

Loes kijkt de keuken door en ziet een minimalistisch opgemaakt voorbeeldbordje liggen. Meewarig schudt ze haar hoofd.

LOES (CONT'D)

Ik denk dat de snackbar om de hoek vanavond goede zaken zal doen.

Loes knipoogt naar Audrey en verlaat de keuken. Marco maakt de tas met vis open, Audrey kijkt over zijn schouder mee. Marco ruikt aan de vis en kijkt bedenkelijk. Hij laat Audrey ook ruiken.

AUDREY

Hmm... Doet me aan m'n ex denken.

MARCO

Dit kan niet rauw geserveerd worden.

Gefrustreerd gooit Marco de tas met vis op het aanrecht.

AUDREY

En nu?

MARCO

We maken wel bouillon straks met gedroogde shitake en-

AUDREY

-Zwarte knoflook!

Renske komt binnenlopen.

RENSKE (VOL ONTZAG)

Hiske Versprille vraagt naar je.

Audrey en Marco kijken elkaar aan, shit, is die er ook?!
Keukenhulpje MOTI (45) roept Marco.

MOTI

Marineren?

MARCO

Sorry Rens, later misschien.

AUDREY

Je laat Hiske toch niet wachten?

MARCO (GEHAAST)

Kan nu niet.

(zonder naar Moti te
kijken)

En ja, vis mag zo in de marinade.

Moti pakt de tas van Loes en loopt weg.

21

EXT. GEMBER&CO - NACHT

21

Sam en Jacco maken voor de ingang een selfie waarop ze schreeuwerig enthousiast kijken. Beiden mooi aangekleed en opgemaakt.

Sam wil de foto posten, maar ziet dan op Instagram dat Lilian dezelfde opvallende kleur jurk aanheeft.

22A INT. RESTAURANT - NACHT

22A

Sam en Jacco komen binnen. Jacco heeft nu de jurk van Sam aan en Sam heeft de jurk van Jacco aan die ze nog fatsoeneert terwijl ze verder loopt.

Ze kijken verbijsterd het restaurant door, heel hip Amsterdam lijkt erheen getogen te zijn. Henry staat druk gebarend genodigden te ontvangen. Er zijn een aantal BN-er's en invloedrijke FOODBLOGGERS aanwezig.

JACCO

Je ben niet de enige blogger in tha house.

Sam begroet een aantal anderen met een knikje. Lilian staat met een HIPSTER te praten.

Sam en Jacco zwaaien met gemaakte glimlach naar Lilian.

JACCO (CONT'D)

Daar is je favoriete collega.

SAM

Absafreakinglutely.

Lilian komt Sams kant op en zwaait theatraal met een kladblokje en pen.

LILIAN

Hai hai! Klaar voor? Een recensie schrijven is een vak apart hoor.

SAM

Gelukkig heb jij altijd overal een mening over.

Lilian laat zich niet kennen. Jacco kan haar lach moeilijk verbergen.

Sarah komt aan bij Sam en Jacco.

SARAH

Welkom bij Gember&Co, heeft u gereserveerd?

SAM

Sam van der Horst. Plus 1.

Sarah glijdt met haar vinger over de namen.

SARAH

Van der Horst? Kan het onder een andere naam staan?

SAM

Nee, moet Van der Horst zijn.

Sarah scant nog eens zorgvuldig de namen op de lijst.

SARAH
Het spijt me.

SAM
Ik ben foodblogger, heb een
uitnodiging gehad van ene Harry?

SARAH
Henry.

Lilian bemoeit zich ermee.

LILIAN
Onze volgers zullen teleurgesteld
zijn als de laatste challenge niet
door kan gaan. Maar je zei zelf op
Insta dat je ook uitgenodigd was.

Sam probeert zich niet uit de tent te laten lokken.

SAM
Ben ik ook. Door Harry.

SARAH
Henry.

Henry komt naast Sarah staan.

HENRY
Sam van Samthingnice! Welkom, kom
verder, Sarah, geef ze even een
mooi tafeltje.

SARAH (IMPROVISEERT)
Ik heb nog één tafeltje. Volgt u
mij?

Sam en Jacco volgen haar. Het is een piepklein tafeltje,
eigenlijk voor 1 persoon. Pal naast de wc.

19C INT. RESTAURANT - KEUKEN - CONTINUOUS

19C

Audrey schudt een pan boven een grote vlam, het ziet er
spectaculair uit. Marco staat geconcentreerd te koken.

Henry komt binnen.

HENRY
Het zit rammetje vol jongens. Daar
kan Transavia nog een puntje aan
zuigen.

MARCO
Ja, er zijn 20 mensen extra-

HENRY

Ik heb nog een paar van die
foodbloggertjes en VIP's
uitgenodigd.

Marco stopt met roeren en kijkt op.

MARCO

Foodbloggers?

Audrey grijnst betekenisvol naar Marco. Het pannetje begint te roken. Marco zet het naast het vuur.

HENRY

Zo werkt dat nou eenmaal jongens.
We hebben ze nodig.

AUDREY

Ja, godzijdank hebben we in plaats
van één, nu veertig "professionele"
recensenten te eten.

MARCO (GRIJNST ZUUR)

Tuurlijk, we bakken nog snel wat
vetvrije muffins, dan komen we ook
geen eten te kort.

HENRY (LUISTERT AL NIET MEER)

Ik heb alle vertrouwen in jullie.
Lekker knallen.

Marco kookt door en slikt zijn frustratie in.

Henry loopt de keuken uit. Ineens stapt er een vreemde man door de achterdeur naar binnen.

VUURSPUWER

Hoi! Ik kom voor de vuurspuw-act.

Marco en Audrey kijken niet-begrijpend naar de man.

VUURSPUWER (CONT'D)

Flamberen aan tafel?

De vuurspuwer blaast een spectaculaire vlam door de keuken. Marco en Audrey kijken er met grote naar ogen naar.

22B INT. RESTAURANT - CONTINUOUS

22B

Sam en Jacco proberen de aandacht van Sarah en Renske te trekken. Maar het is zo druk en ze zitten zo uit het zicht dat ze constant vergeten worden.

JACCO

Uur verder en we hebben nog niet
eens een drankje.

(MORE)

JACCO (CONT'D)
(zwaait tevergeefs naar
Renske)
Ik voel me net m'n zus in een
parenclub.

Jacco trekt Sarah aan de mouw.

SARAH
Excuus, mijn collega komt zo bij u.

JACCO
Je collega zei precies hetzelfde,
een half uur geleden.

Sarah is al door en hoort het niet meer. Sam schiet er van in de lach.

Renske verschijnt bij hun tafeltje.

RENSKE
Excuus, het is heel druk. Hebben
jullie een keuze kunnen maken?

SAM
Kunnen we misschien een
proeverijtje krijgen?

RENSKE
Eh. Ik weet niet... Dat ga ik even
aan de chef vragen.

JACCO
Shared dining, schat. Dat kan toch
overal?

Renske voelt zich duidelijk geïntimideerd door Jacco. Ze knikt en gaat ervandoor.

SAM
Jac.

Jacco is zich van geen kwaad bewust.

JACCO
Wat?

SAM
Het is druk, die meiden doen hun
best.

JACCO
Klant is koning, schat. Dit is
allemaal materiaal voor je
recensie!

Ze kijken het restaurant in. Op dat moment flambeert de vuurspuwer onder applaus van Henry een gerechtje aan de tafel van Lilian die enthousiast reageert.

Sam kijkt Jacco veelbetekenend aan.

19D INT. RESTAURANT - KEUKEN - CONTINUOUS 19D

Renske staat bij Marco. Die schudt zijn hoofd, terwijl hij zijn ogen niet van het bord dat hij aan het opmaken is afhaalt, tegelijkertijd houdt Audrey hem een pan voor waar hij met zijn pink saus uit proeft, honderden dingen tegelijk.

MARCO

Het is al druk genoeg.

Marco knikt naar Audrey. Saus is goed.

RENSKE

Ze wilden heel graag-

MARCO

Foodbloggers? Meteen afkappen.

RENSKE

Afkappen...

22C INT. RESTAURANT - CONTINUOUS 22C

Renske komt zenuwachtig naast de tafel.

RENSKE

Het spijt me, de chef-

JACCO

Mag ons even komen vertellen waarom dit zo'n ontzettend moeilijk verzoek is.

SAM

Jac, toe nou. Ok, dan wil ik graag-

19E INT. RESTAURANT - KEUKEN - CONTINUOUS 19E

Marco pakt een bon van de balie.

MARCO

Één ceviche!

MOTI

Chef!

MOTI haast zich om een bakje te vullen. De ene bak met ceviche is leeg, dus hij pakt de volgende.

22D INT. RESTAURANT - CONTINUOUS

22D

Jacco schenkt Sam wijn in. Renske verschijnt aan tafel met twee borden.

RENSKE

De mushy peas en een ceviche?

Renske zet Jacco en Sam hun voorgerechten voor.

RENSKE (CONT'D)

Eet smakelijk.

De gerechtjes zien er prachtig uit. Sam en Jacco halen allebei hun telefoon uit hun tas en maken een foto van de borden.

Verderop zit Lilian ook druk te Instragrammmen.

Sam uploadt de foto en typt erbij: 'Ceviche bij Gember&Co, hou mijn blog in de gaten voor mijn eerste restaurantrecensie! #foodies #gemberenco #ceviche'

Sam legt haar telefoon naast zich op tafel.

SAM

Ziet er lekker uit!

Ze pakt haar bestek en stopt een groot stuk vis in haar mond. Ze kauwt, stopt en kijkt vies. Haar gezicht betreft. Jacco ziet het.

JACCO

Wat is er?

Sam houdt haar hand voor haar mond en staat op van tafel.

19F INT. RESTAURANT - KEUKEN - CONTINUOUS

19F

Audrey pakt een bon.

AUDREY

Twee ceviche!

Marco kijkt op.

MARCO

Is die niet allang op?

MOTI

Nee?

Met twee stappen is Marco bij hem, hij pakt de bak en proeft een stukje vis, dat hij meteen weer uitspuugt.

MARCO

O shit. Audrey, neem me over.

AUDREY

Ja chef!

Marco stormt de keuken uit, Audrey neemt de leiding.

22E INT. RESTAURANT - CONTINUOUS

22E

Marco komt uit de keuken en bots bijna tegen Lilian op.

LILIAN

Meneertje groentenman, jij hier?

Met gebogen hoofd om niet te laten zien dat ze bijna over haar nek gaat, rent Sam naar de WC, vlak langs Marco, die de keuken uitkomt en Sarah aanschiet terwijl Renske de keuken ingaat.

19G INT. RESTAURANT - KEUKEN - CONTINUOUS

19G

Het is een chaos in de keuken. Audrey verdrinkt in de bonnetjes. Renske komt binnen met lege borden.

AUDREY

Haal Marco!

23 INT. RESTAURANT - TOILET - CONTINUOUS

23

Sam staat te gorgelen voor de spiegel, spuugt een slok water in de wasbak en veegt haar mond af.

Lilian komt binnen, gaat naast Sam voor de spiegel staan en rommelt in haar tasje.

LILIAN

Heb je de chef al ontmoet?

Sam wast haar handen.

SAM

Ik blijf liever objectief.

LILIAN

(terwijl ze mascara opdoet)
Je schrijft vast toch weer iets liefs. Een zoutloos recensietje waar niemand echt wat aan heeft.

SAM

Pardon?

LILIAN

Jij wil altijd dat iedereen je aardig vindt. *Ik* ben nooit bang om mijn mening te geven.

(MORE)

LILIAN (CONT'D)
Soms is die hard, maar ik ben
tenminste eerlijk en dat waarderen
mijn volgers.

Sam wil reageren maar weet even niet hoe. Lilian loopt met
een laatste blik op Sam naar de deur.

LILIAN (CONT'D)
Knuffelfoodie.

De deur valt achter haar dicht. Geërgerd kijkt Sam naar
zichzelf in de spiegel.

22F INT. RESTAURANT - CONTINUOUS

22F

Sam komt terug bij de tafel. Renske staat daar te praten met
Jacco.

RENSKE
Het spijt ons ontzettend. Er is
iets misgegaan.

SAM
Dat kan je wel zeggen. Het was
behoorlijk mis.

Sam gaat zitten.

RENSKE
Kan ik u iets anders aanraden?

JACCO
Ja, een snackbar.

Sam kijkt op de kaart.

SAM
Doet u mij maar die aubergine-

RENSKE
Het spijt me. Die is op.
Wellicht de salty-sweet popsicle on
a plate met zeewierkruim?

JACCO
Oftewel een omgekeerde ijslolly van
€ 13.

Verderop lacht Lilian hard. Sam kijkt naar haar en ziet hoe
ze een handtekening geeft aan een knappe BN-er, die haar een
schalkse kus geeft en een selfie met haar maakt.

Henry staat ineens naast de tafel met het OESTERMEISJE.

HENRY
Ziltig oestertje van het huis?

SAM

Het is toch nog geen seizoen?

HENRY (MET EEN KNIPOOG)

Maar ik wilde ze jullie toch niet onthouden. We weten allemaal wat deze snotty boys met naughty meisjes zoals jullie doen.

Het oestermeisje buigt zich voorover om de oesters te tonen. Als mooie bijkomstigheid is haar diepe decolleté met grote borsten ook te bewonderen. Sam glimlacht minzaam naar Henry.

SAM

Nee dank je. Ik geloof dat we hier wel klaar zijn.

24

INT. HUIS SAM - NACHT

24

Sam knakt haar vingers en klapt haar laptop open. Ze graait in een bakje frietjes en propt er een paar in haar mond. Sam veegt haar hand af aan haar broek en begint te typen.

Fragmenten van haar recensie zijn te lezen terwijl ze typt: 'Vis over datum.'. 'Niet zo'n mooi tafeltje.'. 'Bediening erg druk.'. 'Oestermeisje buiten seizoen.'

Sam zet resoluut een punt en staat op. Sam loopt naar de koelkast, pakt een biertje uit dat ze opent. Sam neemt een slok en kijkt staand aan het aanrecht op de site van Lilian. Ze ziet hoe kritisch Lilian soms is: 'OMG hoezo verkoop je dit als self respecting coffee place!' Met daarbij een foto van een karig bordje yoghurt met één decoratieve druif en Lilian die daar geschokt op wijst. Onder de foto staan positieve reacties van volgers: 'Thanks, Lil, zo fijn dat jij niet in die hipsterbullshit trapt!' schrijft @Kitchenkitch en @Bobbrouwtook schrijft 'Hahahhah altijd laggen om jou ongezoute mening!'

Sam rolt met haar ogen om zoveel spelfouten en kijkt weer naar haar eigen recensie. De voorzichtige woordkeuzes en slagen om de arm spatten van het scherm. Sam zucht diep, propt nog wat frietjes in haar mond, veegt het nog halfvolle frietbakje dan van tafel in de prullenbak en selecteert een zin.

Fragmenten van wat ze herschrijft zijn te lezen terwijl ze typt: 'zielloos', 'driekwartier gewacht op een drankje.' 'pretentius', 'seksistische blaaskaak met oesterpin-up: "We weten allemaal wat deze snotty boys met naughty meisjes zoals jullie doen.", 'chaos', 'inflexibel', 'De grootste fout kreeg ik letterlijk op mijn bord: bedorven vis', 'Chef heeft duidelijk geen idee', 'kortom: totale afrader' #fail.

Sam blaast diep uit en klikt resoluut 'posten'.

25 EXT. AMSTERDAM - OCHTEND 25

Amsterdam wordt wakker. Veegwagens, meeuwen die vechten om restjes voedsel. Iemand die ligt te slapen in een portiek. De achterkant van het idyllische Amsterdam.

26 INT. KANTOOR UITGEVER - DAG 26

Sam kijkt ons breed glimlachend aan vanaf een poster waarop haar gezicht op een killerbody in sport-BH met in de hand een bakje yoghurt met fruit en chiazaad is geplakt.

De echte Sam zit sprakeloos naar de gigantische poster te kijken, die haar schaamteloos toelacht.

DUCO (O.S.)
Wat vind je ervan?!

Sam draait zich geschrokken om, Duco staat stralend achter haar, met zijn dure pak en zonder sokken heeft ie meer weg van een gesjeesde reclameman dan van een uitgever.

SAM
Euh...

DUCO (ENTHOUSIAST)
Een bookcover of achterflap moet eruit springen. Tussen al die stapels moeten ze jou pakken. Waarom denk je dat Heleen zo goed verkoopt? Niet door haar schrijfstijl, schatje. Wij willen verkopen, en dit verkoopt. Jij doet aan yoga, toch?

SAM
Boksen. Yoga vind ik zo-

DUCO
Van die yoga-meiden! Die gaan jouw boek kopen! Altijd op zoek naar balans. In sport-BH dus.

SAM
Kan het niet iets-

DUCO (ONDERBREEKT)
Ik laat Louis een shoot inplannen. En vergeet je deadline niet. Ik snak naar die eerste versie.

SAM
...losser?

27 INT. WOONKAMER SAM - DAG 27

Sam bekijkt zichzelf voor de spiegel in haar sport-BH en legging. Dan pakt ze een pollepel erbij. Ze kijkt en doet zo sexy mogelijk. Ze vindt het allemaal niks en zucht. De bel gaat.

Jacco kijkt naar binnen.

28 INT. HUIS SAM - DAG 28

Sam kijkt naar buiten en ziet Jacco staan met een fles prosecco in haar hand.

Sam laat Jacco binnen. Ze bodyscant Sam en trekt een wenkbrauw op.

JACCO
Heb je gesport?

Sam poseert.

SAM
Duco wil dat ik zo op de cover ga.

JACCO
Dat is toch niks voor jou?

SAM
I know! Dat is het probleem.

JACCO
Geen zorgen. Straks liggen de uitgevers aan je voeten want je zit bij de laatste twee!! Volgende week is de laatste auditie.

Jacco ontkurkt de fles.

SAM
O wauw, wat spannend!

JACCO
Als je 'm zo doet als je laatste word je het 100 procent. Ik zou wel even wat anders dan aantrekken trouwens.

SAM
Wie is die andere..?

Pijnlijk grimas van Jacco waarmee ze Sam's vermoeden bevestigt.

JACCO

Elody vindt haar goed. Maar no worries, ik zorg dat jij het gaat worden. Straks werken we eindelijk samen! Dan wordt je de nieuwe Jamie Oliver, maar dan knapper. En leuker. En zonder courgette.

Jacco pakt twee glazen en schenkt in.

SAM

Het is ochtend.

Jacco neemt een grote slok.

JACCO

Ik heb wat te vieren! Elody krijgt de leiding over de buitenlandse tak en guess wie er wat verantwoordelijkheden van haar mag gaan overnemen?!

SAM

Wow echt?! Wat vet!

JACCO

Ik moet mezelf de komende tijd wel echt keihard bewijzen, geen fouten maken.

SAM

Jij bent toch de perfectie zelve!

JACCO

I know! Maar zij moeten dat ook zien. O! Heb je al met die groenteboer afgesproken?

SAM

Geen tijd! Ik heb toch die deadline.

Jacco prikt erdoorheen.

JACCO

Doe nou, anders is het van vergeten groenten naar vergeten groentenboer.

Sam zwicht en stroopt haar mouw op. Het nummer is nauwelijks meer zichtbaar.

SAM

Kut!

Jacco komt in actie.

JACCO

Nou, kom op.

Ze pakt Sam arm, maakt een foto met flits, haalt de foto door een paar filters en...

JACCO (CONT'D)

Voilà! Waar filters al niet goed voor zijn. Telefoonnummer groentenboer.

Sam stuurt een berichtje naar Marco: 'Ga je nog fruit plukken? Ik kan vanmiddag toch.'

Ze legt de telefoon terug op tafel.

SAM

Zo goed?

Ping! Sms van Marco. "Leuk! 14.00? X'

SAM (CONT'D)

Wel een X.

JACCO

Dat zegt niks, die stuur ik ook naar mijn Poolse stuckadoor. Kom, je moet wel ff wat anders aan, sport-BH's maken je tieten zo plat.

29

EXT. FRUITTUIN - DAG

29

Sam komt de fruittuin in en kijkt zenuwachtig om zich heen. Ze loopt onhandig met een lange zomerjurk door het gras. Ze haalt haar telefoon uit haar zak en zoekt een mooie achtergrond, wil net een selfie maken als ze Marco's stem hoort.

MARCO (O.S.)

Plattelandsmeisje...

Sam laat van schrik haar telefoon in het gras vallen en kijkt om. Daar staat Marco, die haar lachend in zich opneemt. Hij stapt op haar af. Ze zakken beiden door hun knieën om de telefoon te pakken, maar Marco is sneller en geeft haar de telefoon aan.

Ze realiseren zich dat ze erg dicht bij elkaar zijn en staan beiden gauw weer op.

Drie zoenen op de wang. Meer ongemak. Toch wel wat spanning op eens bij allebei.

SAM

Zullen we?

Sam en Marco staan tussen de appelboompjes. Marco en Sam beginnen te plukken. Sam weet precies welke appels ze wel en niet moet plukken. Marco kijkt naar haar.

MARCO

Dat doe je wel professioneel.

Sam kijkt hem vragend aan.

MARCO (CONT'D)

Appeltjes pikken, hele specifieke besjes stelen...

Doe je iets met fruit?

Sam neemt een hap van een appel.

SAM

Opeten?

Marco glimlacht.

MARCO

Qua werk bedoel ik.

SAM

(Sam slikt)

Ik schrijf. Een eh.. Een kookboek.

MARCO

Wat leuk! Ben je chef?

SAM (AARZELT)

Nee... Maar ik eh- schrijf wel over eten. En fotografeer en zo...

En jij- bent groenteboer?

MARCO

Die winkel is van mijn moeder. Ik ben chef.

SAM

Chef? Echt?!

Marco's oog valt op een plantje.

MARCO

Kijk, zevenblad!

Marco plukt het plantje.

MARCO (CONT'D)

Dit kan je dus gewoon eten.

SAM

Ik zou het niet doen.

MARCO

Nee echt, hartstikke lekker.

Marco stopt het plantje in zijn mond.

SAM

Niet doen!

Marco kijkt haar vragend aan, maar heeft het plantje al opgegeten. Sam schiet in de lach.

SAM (CONT'D)

Sorry. Ik weet dat je dat kan eten,
maar over deze zag ik net een
schaapje plassen.

Marco kijkt Sam vies aan.

MARCO

Kon je dat niet eerder zeggen?!

Sam geeft Marco haar flesje water (dopper of zo).

SAM

Je was te snel! Sorry.

Marco geeft haar het flesje terug. Sam kijkt naar Marco alsof ze hem ondanks de schapenplas zou willen zoenen. Maar wordt dan weer verlegen.

Marco veegt zijn mond af en laat zich niet uit het veld slaan. Hij haalt een ingepakt kaasje uit zijn mand, pakt het uit en snijdt er met een zakmes een stukje vanaf.

MARCO

Wil je mijn nieuwe experiment
proeven?

Sam knikt enthousiast.

MARCO (CONT'D)

Langgefermenteerde cashewkaas in
vulkanische as.

Sam ruikt, kijkt, neemt een hap en proeft aandachtig. Marco kijkt haar afwachtend aan.

SAM

Goddelijk. Het is echt goddelijk!

Marco straalt, hij houdt een appel omhoog.

MARCO

Beste appeltaart van Amsterdam?

SAM

Na die van mij? Bij Winkel op de
Noordermarkt.

Marco knikt goedkeurend.

SAM (CONT'D)

Beste croissant van Amsterdam?

MARCO/SAM (TEGELIJK)

Niemijer. Fort 9.

MARCO/SAM (TEGELIJK) (CONT'D)

Touché.

Ze lachen.

SAM

Hoe meer boter, hoe beter.

MARCO

Minstens drie delen boter op tien delen bloem horen.

SAM

Maar hij mag-

MARCO/SAM TEGELIJK

Niet vet aanvoelen.

MARCO

En hij moet knapperig zijn.

SAM

En er moet een landelijk verbod komen op volkoren croissants!

MARCO

En op volkoren pasta. Eet gewoon een boterham, als je volkoren wilt.

SAM

O nee, dat is niet hetzelfde! Ik heb wel een heel lekker recept met volkoren pasta.

MARCO

Ik ga even doen alsof ik dat niet gehoord heb.

SAM

Misschien maak ik het wel een keer voor je.

MARCO

Zo kan ik toch geen nee zeggen!

Sam lacht.

Sam en Marco fietsen door de stad. Beiden hebben appels mee. Blijkbaar praten ze al uren in vuur en vlam over eten...

MARCO (MIDDENIN VERHAAL)
Nee, het zijn Japanse vruchten en ze lijken op rauwe pruimen, maar je kan ze alleen eten als ze minimaal twee jaar gefermenteerd hebben...

SAM
Is het heel gênant om te zeggen dat ik fermenteren een van allerleukste dingen vind om te doen in mijn vrije tijd?

MARCO
Een vrouw naar mijn hart.

Sam grijnst. Marco kijkt naar haar.

MARCO (CONT'D)
Kom je een keertje bij me eten?
Hier de hoek om trouwens.

Ze rijden de hoek om en Sam ziet tot haar schrik dat het restaurant waar Marco stopt Gember&Co is.

SAM (GESCHROKKEN)
Is dit je restaurant?

MARCO
Ja! Kom je even binnen?

Sam is sprakeloos.

SAM
Nee. Ja. Ik bedoel. Ik heb een afspraak. Totaal vergeten.

Ze zwaait met haar telefoon, alsof dat het bewijs is.

SAM (CONT'D)
Sorry, echt heel dom, maar ik moet er vandoor.

Sam zet snel haar krat met appels neer en draait haar fiets om.

MARCO
Sam?

Sam schrikt.

SAM
Ja?

Stilte.

MARCO

Ik vond het gezellig.

Knikje Sam.

SAM

Ik ook. Ok, doei!

Ze fietst weg. Ongemakkelijke blik achterom. Marco zwaait haar na. Sam rijdt bijna ergens tegenaan.

31 EXT. STAD - DAG 31

Sam fietst gehaast door de stad en kijkt tegelijkertijd op haar telefoon om te zien waar de berichten over gaan.

Het zijn reacties op haar recensie, die als een soort regen over de stad uitgestort worden: Ga niet naar Gember&Co!

32 INT. HUIS SAM - DAG 32

Sam schopt haar schoenen uit en smijt de bramen op tafel.

SAM

FockerdefockerdefockerderdeFOCK!

Sam zet haar iMac aan en kijkt naar haar overdreven negatieve recensie. Ze trommelt op het tafelblad en bijt op haar lip.

Ze woelt door haar haren en neemt dan een besluit:

...ze verwijdert de recensie en alles wat er naar verwijst van haar website.

Ze pakt haar telefoon en belt Jacco. Voicemail.

Sam hangt op en schrijft een appje aan Jacco: 'Groentenboer is chef van Gember&Co! Bel me!'

33 EXT. PARK - DAG 33

Sam reageert zich af op haar boksinstructeur. In haar ooghoek ziet ze haar telefoon die ergens in de hoek bij haar spullen ligt oplichten. Jacco belt. Haar instructeur ziet het.

INSTRUCTEUR

Hey! Focus Van der Horst! Rechts, links, rechts. Net als bij het oversteken.

Sam stort zich weer op de training.

Sam pakt haar handdoek uit haar tas en veegt het zweet van haar gezicht. Ping! Ping!

Sam pakt haar telefoon, waar elke paar seconden een nieuwe notificatie op binnenkomt: "Heeft iemand die recensie gezien?", "@Samthingnice maakt het wel spannend zo!". Sam krijgt een appje van Jacco: 'No worries babe. Gewoon eerlijk zijn. Hij wil zijn (emoticon aubergine) vast nog wel door jou laten plukken! (lachende emoticon).'

Ping! Weer een notificatie. Sam scrolt door verschillende notificaties waaruit blijkt dat mensen vragen hebben over de verdwenen recensie: "waar is de #recensie van #Gember&Co? #durftevragen.", "Zo is het toch geen challenge?!", "#Duurt lang."

Sam opent de commentsectie van haar blog die angstaanjagend vol is gelopen.

Het vuurtje wordt natuurlijk opgepookt door Lilian: 'Hierbij de link naar *mijn* recensie van Gember&co; "Gember&Co is verrassend heet." @Samthingnice: hoe lang moeten onze volgers nog wachten op jouw recensie? Zo moeilijk was deze challenge toch niet?'

SAM

Fock.

34 INT. HUIS SAM - NACHT

34

Sam komt binnen met haar telefoon in hand. Er verschijnen nieuwe reacties terwijl Sam kijkt.

Tanja_loves_food schrijft: 'Er stond een recensie toch? Waarom is die weg? Vond SAMTHINGNICE haar eigen pen te scherp?'

Boriskooktook schrijft: '@Tanja_loves_food: Ik heb ook even een recensie zien staan. Nog niet gelezen, wel benieuwd!'

Sam bijt op haar lip en beweegt haar vinger naar de instellingen van de website. Het pijltje blijft hangen op 'website offline.' Ze twijfelt.

Ping! Een berichtje van Marco: 'Was gezellig vanmiddag. Kom je gauw langs? X Marco'

Sam zucht, gaat naar instellingen en typt 'Excuses, wegens technische problemen is mijn site tijdelijk in onderhoud.' Twijfel. Maar dan toch: klik, website offline.

35 INT. RESTAURANT - DAG

35

Henry is iets groots aan het uitpakken met een INTERIEUR DESIGNER. Marco proeft wijn en kijkt argwanend naar Henry. Het is een discoglitterzwaardvis.

Audrey komt binnen en fluistert in Marco's oor.

AUDREY (FLUISTERT)

Er zijn nog een paar afzeggingen.

MARCO (FLUISTERT TERUG)

Nu even niet.

HENRY

Men was enthousiast, al vonden ze de stijl wat zwalken. Dus ik wil echt meer richting die verfijning. Mousjes, geleitjes. Kijk anders even naar die gasten van de Avocado Show, die snappen het.

MARCO

We kunnen die verfijning ook in iets anders zoeken.

HENRY

Polo. Jij bent goed in de keuken, ik ben een trendsetter. Top team.

MARCO

Ja. Maar mijn voorkeur-

HENRY (LACHT)

Heb jij nooit geleerd dat je pas na je proefperiode moet beginnen met zeiken?

Marco lacht moeizaam mee. Hij proeft wijn.

Henry loopt het restaurant uit.

Audrey staat intussen wat bramen te eten.

AUDREY

Je hoeft toch niet alles van hem te pikken?

MARCO

Doe ik ook niet. Maar soms is het concessies doen. Heeft hij veel ideeën? Ja. Zijn het altijd de beste ideeën? Nee. Maar hij heeft een paar succesvolle zaken gerund. En wel ballen getoond door mij aan te nemen.

AUDREY

Geloof je dit nou echt allemaal zelf?

Als je steeds doet wat hij wil, hebben we straks geen restaurant, maar een kermisattractie.

Audrey loopt de keuken in. Marco staart haar na. Blik naar de discoglijterzwaardvis aan de muur.

36 EXT. HIPPE LUNCHPLEK - DAG 36
Sam parkeert haar fiets.

37 INT. HIPPE LUNCHPLEK - DAG 37
Sam, Duco en Louis zitten in een hip restaurant. Op tafel staan een fles wijn (waar Duco van drinkt) en een karaf water (waar Sam van drinkt). Duco bladert door een print-out.

DUCO
Wat is dit?

SAM
Het is nog wat schetsmatig, maar geeft wel een idee van-

DUCO
Ik wil een dieet, niet een of ander geinig receptenboekje. Ik dacht dat dat duidelijk was?

Sam weet even niet wat ze moet zeggen.

SAM
Maar mijn blog-

DUCO
Jouw blog is niet meer relevant, schat. Jij bent een merk geworden en een merk vraagt niet om random receptjes, maar om een lifestyle. Een dieet. Wil je nou Major League of niet?

SAM
Euh. Ik wil vooral een mooi persoonlijk kookboek met-

DUCO
Persoonlijk. Dat is het key word. Jouw lifestyle. Jouw dieet. Jouw killerbody.

Sam is sprakeloos.

SAM
Wacht even-

DUCO (ONDERBREEKT HAAR)
Volgende week wil ik resultaat, anders betaal je het voorschot terug.

Sam schrikt. Duco zwaait en glimlacht naar iemand buiten beeld.

DUCO (CONT'D)
Mijn afspraak is er.
 (tegen Sam)
Nou hup, aan het werk!

38 EXT. HIPPE LUNCHPLEK - DAG

38

Sam loopt naar buiten, ze heeft tranen in haar ogen. Louis komt haar achterna.

 LOUIS
Mevrouw van der Horst? Euh. Sam? Ik wilde nog even zeggen. Super thanks. Ik volg u al twee jaar -

 SAM
Zeg maar je.

 LOUIS
Dankzij jou ben ik veel bewuster met voeding bezig.

Dit raakt Sam.

 SAM
Wat fijn om te horen.

Sam herpakt zich.

 LOUIS
Je bent zo'n voorbeeld voor me. Je moet je niks aantrekken van Duco hoor. Hij doet wel stoer, (samenzweerderig) maar volgens mij compenseert hij ergens voor.

Louis steekt zijn pink op en beweegt deze voor Sams hoofd.

 SAM
Klassiek.

 LOUIS
I know. Selfie?

 SAM
Eh. Ja, goed.

Louis houdt zijn telefoon omhoog en maakt meerdere foto's. Sam schiet automatisch in poseermodus.

Louis zwaait en Sam opent haar fiets. Ping! Sam pakt haar telefoon.

Een 'tag' van Lilian. Sam ziet tot haar verbijstering dat Lilian de recensie van Gember&Co op haar de website heeft gezet met als 'Voor wie niet kan wachten tot @Samthingnice de boel weer op orde heeft.'

Sam staart flabbergasted naar het scherm.

SAM (CONT'D)

Holy. Fuck.

39

EXT. HUIS LILIAN - DAG

39

Sam loopt boos richting Lilians gebouw waar net een KLEINE JONGEN met een voetbal naar buiten komt. Sam snelt naar de deur, maar ze is net te laat. De deur is dichtgevallen. Ze belt aan.

Ongeduldig drukt ze nog een paar keer op de bel. Ze kijkt ongemakkelijk naar de camera in de intercom. Na een tijdje komt er contact tot stand.

LILIAN (VIA INTERCOM)

Sam, hai hai. Dat is nou nog eens een verrassing.

SAM

Kunnen we even praten.

LILIAN (VIA INTERCOM)

Heb je nog fruit geplukt?

SAM

Doe open.

LILIAN (VIA INTERCOM)

Ik heb net de vloer gedweild.

Sam's bloed kookt maar ze probeert rustig te blijven. Oncharmant beeld van Sam op de intercom in Lilians huis.

SAM

Waarom heb jij mijn recensie gepost?

LILIAN (VIA INTERCOM)

Ik weet hoe verstrooid je soms kan zijn en volgers wachten niet he? Bovendien is een challenge geen challenge als jij er niet aan meedoet.

Sam kijkt vernietigend in het cameraatje bij de intercom.

SAM

Haal 'm eraf! Hij was nog niet klaar.

LILIAN (VIA INTERCOM)

Eenmaal online, altijd online. Ik weet dat je een totale amateur bent, maar moet ik je nou ook nog uitleggen hoe het internet werkt?

SAM

Kutwijf!

Van woede haalt Sam de kauwgom die ze kauwt uit haar mond en plakt deze over het lensje van de intercom. Alleen blijft er een enorme sliert kauwgom aan haar handen plakken. Sam probeert de kauwgom van haar handen te wrijven, maar het wordt een steeds grotere rotzooi.

Grote ogen Lilian.

Sam gaat helemaal door het lint en probeert tevergeefs de kauwgom aan haar broek af te vegen. Vol woede schopt ze tegen de vuilniszakken die op de stoep staan. Sam hoort dat achter haar de voordeur open gaat. Lilian pulkt met plastic handschoentjes aan de kauwgom van de camera.

Sam maakt een snoekduik richting Lilian en samen vallen ze in de berg vuilniszakken. Er volgt een echte bitchfight op straat. Rechts, links, rechts, eindelijk lukt het Sam om haar bokscombinatie goed uit te voeren.

Ze trekken aan elkaars haren en rollen door de vuilniszakken.

SAM (CONT'D)

Haal. Die. Recensie. Offline!

LILIAN

Doe. Ik. Niet!

Omstanders verzamelen zich om te zien wat er aan de hand is, ook de KLEINE JONGEN met de voetbal.

Als Lilian een paar lange slierten spaghetti in de haren van Sam heeft weten te mikken, grijpt ze haar telefoon en wil er een foto van maken. Dat wil Sam voorkomen en ze duikt op Lilian.

Ze heeft nu zelf ook een telefoon in haar hand. Ze pakt met haar andere hand een vies bruinig goedje en probeert het in Lilians gezicht te vegen, wat met moeite lukt.

Met elkaar in de houdgreep proberen ze beiden de ultieme wraak-selfie te maken, wat een reeks slechte (maar hilarische) foto's oplevert.

Uiteindelijk hebben ze beiden een compromitterende foto van elkaar.

LILIAN (CONT'D)

Als jij hem niet post, doe ik het ook niet.

Sam kijkt Lilian wantrouwend aan.

SAM

Deal.

De kleine jongen met de voetbal maakt wel een foto. Klik!

40 INT. HUIS SAM - NACHT 40

Sam komt onder de viezigheid binnen en kijkt moedeloos naar haar rommelige huis. Ping! Sam kijkt op haar telefoon. Een mail van Duco met als titel 'inspiratie dieet' zuchtend opent ze een link. Een fitgirl grijnst haar tegemoet met een bowl in haar angstaanjagend dunne handje. Sam zucht.

Ping! Een berichtje van Marco: "Gaan wij elkaar nog zien?".

SAM

Fuck...

Sam stuurt een berichtje terug: "Ja, wil je graag spreken."

Sam legt haar telefoon weg en zucht.

41 EXT. STAD - DAG 41

Sam zit op de fiets en repeteert wat ze tegen Marco gaat zeggen.

SAM

Ik heb dus een foodblog. Nee.
Marco. Ik weet dat je foodbloggers
haat en ik ga dat nog veeeel erger
maken. Nee... Kut!

KIND

Mama, zij zegt kut!

Schuldbewust kijkt Sam naar het KIND in de bakfiets naast haar.

42 EXT. PARKJE BUITEN DE STAD - DAG 42

Marco staat naast zijn fiets met een grote picknickmand bungelend aan zijn stuur. Sam stapt van haar fiets en zet hem op slot.

MARCO

Hee! Ik heb iets voor je.

Marco haalt een surprise-ei te voorschijn, dat hij aan Sam geeft.

SAM

Chocolade.

MARCO

Nee, de chocola is bijzaak.

SAM

Chocola is nooit bijzaak.

Sam pakt het ei uit en eet de chocolade. Ze houdt het gele balletje dat in het ei zat omhoog.

SAM (CONT'D)

Wil jij die?

MARCO

Nee, het gaat juist om dat kleine dingetje binnenin, dat is toch de echte verrassing?

SAM

Maar niet elke verrassing is leuk.

Marco pakt het balletje uit en laat de inhoud aan Sam zien. Het is een grappig poppetje.

MARCO

(gek stemmetje)

Hij heeft een thuis nodig. Jij hebt z'n ei opgegeten. Hier...

Hij geeft het poppetje aan Sam, die het aanpakt.

SAM

Over stomme verrassingen gesproken... Ik moet je wat-

Keihard GERAAS van een laag overkomend vliegtuig. Ze lachen.

SAM (CONT'D)

Zo fijn, Amsterdam. (beat)
Ik heb dus een foodblog.

Marco kijkt verbaasd.

SAM (CONT'D)

En ik weet dat je een hekel hebt aan foodbloggers, maar-

MARCO

En hoe heet jouw dieet?

(beat)

Sorry. Dat was lomp.

SAM

Mijn blog is echt anders. Het gaat niet over al dat gedoe. Ik schrijf over lokaal eten, denk na vanuit de ingrediënten. Al moet je soms wel dingen doen die je niet wilt doen. Zoals challenges-

MARCO

O man, dat heb ik ook! Ik krijg mijn baas maar niet zo ver dat ik mag koken wat ik wil.

SAM (SPITST HAAR OREN)

Hoezo?

MARCO

Het idee was dat ik over het eten zou gaan en hij over de aankleding, maar hij bemoeit zich overal mee. Het eten moet 'Instagrammable' zijn. "Je moet de passie al van de foto kunnen proeven!". Maar passie is zo'n uitgekauwd begrip! Ooit stond dat voor liefde, kleinschaligheid. Maar nu heet het brood van de grootste supermarkt ook al 'Passie'.

SAM

Met hoe gepassioneerd jij over eten praat, moet dat toch niet moeilijk zijn?

MARCO

Zou je zeggen...
(glimlachje, dan quasi-grappend)
Ach, als het hier echt niet gaat kan ik altijd nog een vriend bellen met een restaurant in Milaan. Die heeft een stuk land waar ze zelf hun groentes en olijven- Wacht.

Marco's telefoon gaat. Hij wil 'm telefoon negeren maar ziet dan wie het is: Henry. Ook veel ongelezen berichtjes van hem, het lijkt dringend.

MARCO (ONGEMAKKELIJK) (CONT'D)

Sorry, volgens mij is dit dringend.
Mag ik..?

Sam knikt, tuurlijk. Marco neemt op.

MARCO (CONT'D)

Hoi.

Marco gaat rechtop zitten.

MARCO (CONT'D)

Waar komt die opeens vandaan?

Blik op Sam.

MARCO (CONT'D)

Ik ben er met een uurtje.

Marco fronst.

MARCO (CONT'D)

Maar...

Bezwaarde blik op Sam.

MARCO (CONT'D)

Ok. Ik kom eraan.

Marco hangt op.

SAM

Wat is er?

MARCO

Ik moet weg. Sorry.

Marco begint zijn spullen in te pakken.

MARCO (CONT'D)

Een collega foodblogger heeft
blijkbaar een hele negatieve
recensie geschreven.

Sam wordt bleek.

MARCO (CONT'D)

Die Lilian.

Sam is volledig dichtgeslagen. Voor ze het weet heeft Marco haar op haar wang gedaggekust.

SAM

Marco, wacht - ik...

Maar Marco springt al op zijn fiets.

MARCO

Ik maak het goed!

Marco blaast een luchtkus toe en gaat er vandoor. Hij verdwijnt in het verkeer.

Sam staart hem ongemakkelijk na. Ze kijkt naar het poppetje in haar hand en stopt het in haar zak. Een LAAG VLIEGEND VLIEGTUIG klinkt onheilspellend boven haar.

43

INT. RESTAURANT - KEUKEN - DAG

43

Marco, Audrey, Renske, Sarah en Moti staan verzameld in de keuken.

HENRY

Rotte vis, zielloos, inflexibel.
Niet mijn favoriete hashtags, Polo.

Henry houdt de recensie die hij heeft uitgeprint boven zijn hoofd.

HENRY (CONT'D)
"De chef heeft duidelijk geen idee
waar hij mee bezig is."!

AUDREY
Ach... één recensie...

Henry verkreukelt het printje en smijt hem woedend op de grond.

HENRY
Mensen haken erop aan en papegaaien
elkaar na. Reserveringen worden
afgezegd.
(hij pakt zijn telefoon en
zoekt iets op)
Hier. Onze balletjes zijn binnen
een uur van 4,5 naar 1 gegaan.

MARCO
Gaat dat zo hard?

HENRY
Jezus Marco! Welkom in de 21ste
eeuw. Jij bent echt zo iemand die
op koopavond denkt, ah mooi,
internet is tot 21.00 uur open!
Hiske Versprille reageerde meteen
dat ceviche met rotte vis een
doodzonde is. Hier, andere reactie.
(leest voor van telefoon)
Brechtje_eet schrijft: 'Meteen
geannuleerd, geen zin om tijd en
geld te verspillen in het zoveelste
Amsterdamse net-niet restaurant.'

Stilte. Iedereen baalt flink.

HENRY (CONT'D)
We zijn al dood en begraven voordat
we begonnen zijn, maar ik ga me
hier niet bij neerleggen. Er gaat
een tandje bij.

MARCO
Die vis was een fout omdat we
moesten improviseren. Laat me het
op mijn manier proberen, een nieuw
menu.

Henry kijkt hem aan.

HENRY
Dat moet dan wel echt El Buli 2.0
stijl zijn!

MARCO

Ik zal morgen een nieuw menu samen stellen. Mijn menu. We kunnen het donderdag al aan de gasten presenteren.

AUDREY

Ik kom ook.

MARCO

Jij bent vrij morgen.

AUDREY

Ik ben er!

MARCO

Henry?

Knikje Henry.

HENRY

Maar ik wil wel voorproeven.

MARCO

(knikt)

Donderdag. Op mijn manier.

Henry loopt de keuken uit.

Blik Marco. Opgetogen dat hij zijn eigen menu mag proberen. Audrey geeft hem een enthousiaste por. Goed gedaan.

44

EXT. AMSTERDAM - DAG

44

Sam loopt met haar fiets aan de hand en kijkt op haar telefoon. We zien flarden van reacties op de recensie en het verdwijnen ervan: "Smakeloze aankleding.", "Ratjetoe aan gerechten.". "Zwalkend concept." en ook opmerkingen over Gember&Co en wat men verwacht van een restaurantbezoek in het algemeen. De Amsterdamse foodscene wordt behoorlijk door de mangel gehaald: "Klaar met pretentieuze tenten die hypes najagen.", "Vaak te duur voor wat het is.", "Schuim van weetikveelwat is gewoon slagroom met een smaakje.". Etc. Sam baalt. Haar telefoon gaat over.

SAM

Hey.

JACCO (O.S.)

Hi pop! Heb je je gerecht al af? Ik heb zo een bespreking met Elody, die trouwens dol is op pasta en geitenkaas, just so you know... Hoe reageerde de groenteboer?

SAM

Lilian heeft mijn recensie gepost
en hij heeft hem gezien.

JACCO

Shit. Was ie boos?

SAM

Ja. Op Lilian.

JACCO

Huh?

SAM

Hij denkt dat zij 'm geschreven
heeft.

JACCO

Sam!

SAM

Het ging zo snel.

JACCO

Je moet echt eerlijk zijn!

SAM

Ja...

JACCO

Shit, Elody, ik moet gaan. Succes
lief.

De verbinding wordt verbroken. Sam staat stil en kijkt
verslagen voor zich uit.

45 INT. RESTAURANT - KEUKEN - DAG

45

Marco is aan het werk in een verder lege keuken.
Verschillende producten op het aanrecht en pannetjes op het
vuur. Druk brainstormend voor zijn nieuwe menu.

Audrey komt binnen met een krat.

AUDREY

Heb je 'm eigenlijk gelezen?

Marco schudt zijn hoofd.

MARCO

Geen behoefte aan.

Audrey zet het krat op het aanrecht.

AUDREY

Ergens had ze gelijk. Het was die
avond ook gewoon niet goed.

MARCO

Ga haar nog verdedigen ook.

Marco schrijft ondertussen een sms op zijn ouderwetse telefoon.

AUDREY

En dat oestermeisje was inderdaad een aanfluiting.

MARCO

We pakken het nu gewoon anders aan.
Of ben je alleen gekomen om te zeiken?

Marco geeft Audrey een kus op haar voorhoofd. Hij meent het natuurlijk niet.

46

INT. HUIS SAM - DAG

46

FLATS. Sam laat haar smartphone in de rode saus vallen die ze net in de blender heeft fijngemaakt.

SAM

O fuckerdiefuck.

Overal in de keuken hangt zelfgemaakte tagliatelle te drogen aan kleeuhangers.

Op het fornuis staan talloze pannetjes en in de oven bakt brood. Sam is Mediterraans aan het koken in voorbereiding op de auditie. De rommel in huis heeft zich nog verder opgestapeld. Meer dozen met gesponsorde producten ook, sommige uitgepakt, andere niet.

Sam vist haar telefoon uit de saus en veegt en likt 'm zo snel mogelijk schoon. Een ping. Geïrriteerd kijkt Sam op haar scherm. Daar zijn tientallen notificaties te zien en een sms van Marco. Sam unlockt de telefoon en opent de sms. Glimlach als ze leest: 'Kreeg een idee door ons gesprek, nieuw menu a/h maken! Do presenteren. X'.

Sam typt terug: 'Wow wat geweldig! Echt supergoed!'

Ondertussen blijven notificaties binnenkomen die Sam geïrriteerd wegveegt van het scherm.

SAM (CONT'D)

Fucking hell!

Weer een sms: 'Kan ik inspiratie opdoen op je blog?'

Sam schrikt. Ze schrijft terug: 'Site krijgt een facelift dus tijdelijk offline. Maar heb jij niet nodig joh. Jij weet allang wat je wil, toch?'

In de oven is iets aan het aanbranden. Sam vliegt er naar toe en haalt het aangebrande brood eruit.

Ze zet de afzuigkap aan, wappert de rook met een theedoek in de richting van het open raam. Gil als ze ziet dat een ovenwant bij een gaspitje vlam heeft gevat. Ze gooit de brandende ovenwant pardoes uit het raam.

STEM (O.S.)

Hee!

SAM

Sorry!

Gelijktijdig gaat de bel.

47 INT. HUIS SAM - CONTINUOUS

47

Sam opent met een verwilderde blik in haar ogen de deur van haar appartement en kijkt recht in het gezicht van haar moeder. Verbouwereerd kijkt Sam van haar moeder naar haar vader.

SAM

Mam? Ah nee...

MIEKE

Altijd leuk als je kind blij is je te zien.

ARJAN

Ha dochter.

De moeder van Sam geeft haar een knuffel en stapt langs haar naar binnen. Ze heeft een grote boodschappentas vol met spullen bij zich. Arjan geeft Sam een knuffel en stapt ook naar binnen. Hij heeft de aan de bovenkant zwartgeblakerde ovenwant in zijn hand.

ARJAN (CONT'D)

Is die van jou?

48 INT. HUIS SAM - CONTINUOUS

48

Blik Mieke naar het verbrande brood. Sam negeert haar blik.

Arjan laat Sam een doos zien.

SAM

Wat is dit?

MIEKE

Je grote liefde toen je 12 was.

Mieke houdt een ingelijste foto van een klein meisje met tv-kok Rudolph van Veen met paars stekeltjeshaar omhoog.

SAM

Rudolph!!! Dit was toen we publiek waren bij Life & Cooking toch? Ik was zo zenuwachtig!

ARJAN

En kijk, je eigen receptenboekjes van vroeger. Misschien inspiratie voor je boek, dachten we.

MIEKE

Bovendien hebben wij geen plek meer.

Mieke loopt naar het aanrecht, waar ze plek maakt om de tas uit te pakken. Naast groenten komen er ook pakken koekjes en zakken snoep en chocolade uit de tas.

SAM

Jullie hebben vier slaapkamers. Ma even niet aankomen alsjeblieft.

Sam loopt naar het aanrecht en begint spullen te verplaatsen om ze bij Mieke uit de buurt te houden. Ze kijkt moedeloos naar de zoetheid.

MIEKE

Ik doe niks. Alleen even wat ruimte maken.

Arjan zet de doos op tafel, zonder acht te slaan op de spullen die op tafel liggen, tot irritatie van Sam. Hij heeft een boekje gepakt en laat het aan Sam zien.

ARJAN

Oh jaaaaaa... choco-perentaart! Die is lekker hè!

SAM

Pap, dat soort platte dingen maak ik toch niet meer. En kunnen jullie deze nog even voor me bewaren? Als ik binnenkort weer wat ruimte heb, dan kom ik langs om het uit te zoeken, ok?

Arjan knikt en kijkt dan naar het grote moodboard waar heel groot 'DIEET' opstaat.

ARJAN

Een dieet? Wat mag je dan nog wel? Zeker alleen water met een paar blaadjes munt?

Arjan lacht en zet de doos met schriftjes neer.

MIEKE

Wat een troep hier.

SAM

Euh, ja sorry, ik ben bezig mijn
auditie voor te bereiden en ik moet
ook nog naar de moestuin.

ARJAN

Auditie?

MIEKE

Geeft niks, dan gaan we toch gewoon
even mee?

ARJAN

Naar de auditie?

MIEKE

Naar de moestuin natuurlijk.

Sam zucht en haalt de pannen van het vuur.

49

EXT. MOESTUIN - DAG

49

Sam en Arjan binden samen tomatenplanten op. Mieke zit
verderop op haar knieën onkruid te wieden.

SAM

Ik had het niet moeten doen, ik
schrijf recepten, geen recensies.

MIEKE

Ach, je hebt meegedaan aan die
wedstrijd met dat meisje en nu is
het klaar, toch?

SAM

Dat restaurant zit in de problemen,
door mij.

MIEKE

Als het eten niet goed was, dan was
het niet goed. Je bent objectief
gebleven en dat telt.

SAM

Dat is het nou juist. Het eten vond
ik best interessant, maar er ging
heel veel mis. En misschien heb ik
me een heel klein beetje laten
verleiden om wat kritischer te zijn
dan normaal.

MIEKE

Waarom?

SAM

Lilian.

ARJAN

Is dat die met die tanden?

MIEKE

Nee, die met de sport-BH.

Arjan staat op.

ARJAN

Basilicum had je nodig? Voor de pesto? Zal ik die plukken?

Sam knikt.

SAM

Wat als ze door mijn recensie geen kans meer krijgen?

Sam en Mieke gaan verder met de tomaten.

MIEKE

Als het eten goed is, dan zijn mensen die recensie zo weer vergeten hoor.

SAM

Ik wou dat ik hem kon helpen, ze zijn daar echt niet goed met marketing. En tegenwoordig blijft alles rondgaan op internet.

ARJAN

Ja dat is zo Miek. Neem nou die jongen, waar jij zo gek van bent.

MIEKE

Rob Trip?

ARJAN

Nee, die leuke!

MIEKE

Art Rooijakkers?

ARJAN

Nee die stoere!

MIEKE

Xander!

ARJAN

Precies! Xander de Buisonjé. Die jongen ging één keer de fout in en komt daar nooit meer vanaf!

MIEKE

Was natuurlijk ook wel stom van hem...

ARJAN

Om het te vertellen ja.

MIEKE

Arjan van der Horst!

Mieke geeft Arjan een gespeelde klap. Ze moeten allebei lachen en geven elkaar een lange kus.

ARJAN

Maar je komt dus op televisie?

SAM

Dan moet ik eerst die auditie heel goed doen...

MIEKE

Doe je het wel wat rustiger aan? We maken ons soms een beetje zorgen.

SAM

Komt goed, mama.

Mieke is niet helemaal overtuigd en kijkt haar vragend aan, maar ziet Arjan dan onhandig rondzoeken.

MIEKE

Dáár, Arjan!

ARJAN

Dat is munt, schat.

Mieke plukt een kromme courgette.

MIEKE

Deze moet je nu wel meenemen anders kan je 'm zo weggooien.

Sam krijgt een brainwave.

SAM

Weggooien! Nee! Mam. Je bent briljant.

ARJAN (MET EEN KNIPOOG)

Nou, briljant...

SAM

Zero waste. Dat is super hot en het past precies bij Marco!

ARJAN

Wie?

SAM

De chef van dat restaurant.

Veelbetekenende blik tussen Mieke en Arjan. Sam ziet het niet, ze pakt haar telefoon. Het hele scherm staat vol met notificaties maar die swipet ze weg. Ze belt Marco.

MARCO (O.S.)

Sam?

SAM

Hey!! Waar ben je?

51 EXT. STAD - DAG 51

Sam fietst gehaast door de stad.

52 EXT. BOOT MARCO - DAG 52

Sam parkeert haar fiets, kijkt om zich heen en loopt dan zenuwachtig over de opgebroken stoep naar de voordeur van Marco. Audrey duwt de deur open en zet een walmend pannetje op het dek. Ze ziet Sam.

AUDREY

O, hallo. Sam zeker?

Sam knikt verbaasd. Audrey knikt naar het pannetje.

AUDREY (CONT'D)

Experimentje. Audrey.

Marco verschijnt verhit in de deuropening, vlekken en vegen van eten op zijn schort.

MARCO

Hey!

SAM

Hey.

Audrey kijkt van Sam naar Marco, die vooral naar elkaar kijken.

AUDREY

Ehm. Had je mij nog nodig, Marco?

MARCO

Nee, nee, ik denk dat wij het wel redden.

Blik Audrey.

AUDREY

Oké...

MARCO (TEGEN SAM)

Kom je binnen?

Sam kijkt ongemakkelijk naar Audrey, die haar geamuseerd aankijkt.

53

INT. BOOT MARCO - DAG

53

Sam komt binnen in Marco's boot. Ze geven elkaar drie kussen.

Sam's blik valt meteen op zijn verzameling wezentjes uit de surprise-eieren, netjes op een rijtje. Glimlachje.

Marco staat bij de koelkast.

MARCO

Wijn?

SAM

Straks.

(ze pakt haar telefoon)

Ik kreeg een idee en heb even keihard research gedaan. We moeten jou in één klap op de kaart zetten, zonder dat het "hijgerig gehype" wordt. Dus het moet iets blijvends zijn, wat bij jou past.

MARCO

Want ik ben blijvend?

SAM (BLOOST)

Wie weet.

Hier- De hastag Zerowaste heeft 8,5 miljoen berichten op Insta
Dat is meer dan de hastag fine dining die er 4,8 miljoen heeft.

Marco kijkt bedenkelijk.

SAM (CONT'D)

Het gaat erom dat steeds meer mensen geen plastic willen gebruiken en niet onnodig voedsel willen verspillen. Maar de enige zero waste restaurants die we in Amsterdam hebben serveren kantine eten. Wat Amsterdam nodig heeft is een zerowaste restaurant met fine dining gerechten...

Marco kijkt Sam met grote ogen aan.

MARCO

Dit is top.

Hij trekt een kast open die vol met potten staat, van kimchi, tot ingelegde radijzen, gefermenteerde pruimen, kombucha's etc.. Een soort hemel voor Sam.

MARCO (CONT'D)

Miso maken van citroenschillen.
Paddenstoelen kweken op het
koffiedik...

SAM

Ja!

MARCO

Fermenteren wat anders bederft..

SAM

Zoals vis... Marco, ik moet je-

Marco stapt naar Sam toe en pakt haar handen, kijkt naar haar. Sam valt stil.

MARCO

Je bent briljant.
Ik ken genoeg leveranciers die elke
dag eten moeten weggooien. Eén keer
hagel en courgettes komen met
gaatjes van het land, maar die zijn
echt nog even lekker en-

SAM

Over courgettes gesproken...

Sam haalt de door Mieke geplukte courgette uit haar tasje.

SAM (CONT'D)

Die had ik voor je mee.

54

EXT. OP DE AMSTEL - EIND VAN DE MIDDAG

54

Marco en Sam zitten in een bootje op de Amstel, Marco stuurt, hij heeft z'n vieze schort nu uit. Het zonlicht van de late middag schittert romantisch op het water.

MARCO

Van mijn vader weet ik alleen nog
het samen koken. En dat ik altijd
alles moest proeven. Na zijn dood
moest mijn moeder hard werken om
voor ons te zorgen. Ik moest mijn
eigen boontjes doppen. Letterlijk.
Dus... Het is al vroeg begonnen.

Sam knikt instemmend.

MARCO (CONT'D)

En jij?

SAM

Ik weet nog dat ik met mijn ouders de zaden van een pompoen ging wassen en drogen en planten in de tuin. En dat er een paar maanden later meer dan dertig pompoenen in de tuin stonden. Magisch.

Marco glimlacht vertederd. In de verte komt een kano op ze af varen.

SAM (CONT'D)

En op de middelbare gaf ik echt al mijn kleedgeld uit aan eten.

Marco schiet in de lach.

MARCO

Echt? Wat dan?

SAM

Franse kazen, haring, alles!

Marco smelt en buigt naar Sam toe. De kano is nu naast ze en de JONGEN IN DE KANO heeft zijn telefoon gepakt om een foto van Sam te maken. Marco heeft het ineens in de gaten.

MARCO

Hey wat doe jij nou?

Sam kijkt verschrikt op.

JONGEN IN KANO

Sorry, mijn vriendin is heel erg fan van haar!

MARCO

Maar je kan het toch vragen?!

SAM

Het geeft niet. Kom dan maken we een leuke foto.

JONGEN IN KANO

Graag. Sorry!

Sam pakt de telefoon van de jongen aan en maakt een selfie met hem en haar erop. Marco staat op de achtergrond ook op de foto. Sam geeft de telefoon terug.

JONGEN IN KANO (CONT'D)

Dankje! En sorry.

SAM

Geeft niks. Groetjes aan je vriendin.

De jongen in de kano steekt zijn hand op en vaart verder.

MARCO
Hoe deal je hiermee?

SAM
Het hoort erbij...

55 EXT. OP DE AMSTEL - SCHEMER

55

Marco en Sam liggen nu vlakbij de Magere Brug en kijken uit over de Amstel. De stad is rustig, het heeft iets kalmerends.

Even zijn ze stil en kijken ze over het water uit.

SAM
Wat is Amsterdam toch mooi en
rustig vanaf het water.

Sam draait haar hoofd en kijkt verliefd naar Marco, die nog steeds over het water uitkijkt.

MARCO
(zingt zachtjes op de
bekende melodie)
Aan de Amsterdamse grachten...

Marco kijkt naar Sam, die glimlachend verder zingt.

SAM
...heb ik heel m'n hart voor altijd
verpand. Amsterdam vult mijn
gedachten. Als de mooiste stad in
ons land.

Marco spreidt zijn armen om Sam toe te zingen.

MARCO (LUID EN VALS)
Al die Amsterdamse mensen, die
eigenlijk uit de Achterhoek komen
en hiernaartoe verhuizen, maar
nooit meer weggaan en wel een
parkeervergunning willen!

SAM
Ik heb geen auto.

MARCO (ZINGT)
Al die lichtjes 's avonds laat op
't plein. Niemand kan zich beter
wensen.

Marco pakt Sam vast. Sam legt haar armen op zijn schouders.

SAM
Dan een Amsterdammer...

MARCO
...Plattelandsmeisje...

SAM/MARCO
...te zijn.

Marco kust Sam. Sam kust terug.

56 INT. BOOT MARCO - NACHT 56

Sam en Marco stommelen hevig zoenend naar binnen, half struikelend over de spullen die er liggen.

De verzameling poppetjes staat in het maanlicht. Er landt een kledingstuk op waardoor ze omvallen.

57 INT. SLAAPKAMER MARCO - NACHT 57

Sam en Marco vrijen. Het is romantisch, eerst voorzichtig, dan steeds inniger.

58 INT. SLAAPKAMER MARCO - DAG 58

Sam wordt wakker naast Marco. Ze kijkt naar zijn gezicht en vindt hem prachtig. Het gevoel dat ze de waarheid moet zeggen bekruipt haar. Ze kan het nog niet en pakt haar telefoon om te kijken hoe laat het is, notificaties stromen binnen, onder anderen een agenda melding dat de auditie om 9:30 begint. Het is 9:00. Sam schrikt en kruipt zo geruisloos mogelijk uit het bed.

Sam stapt uit bed.

59 INT. BOOT MARCO - DAG 59

Sam raapt gehaast kleding van de vloer en pakt haar basilicum planten uit de wasbak mee. Jacco belt. Snel drukt Sam haar weg.

60 **VERVALT** INT. HUIS SAM - DAG 60

61 INT. KANTOOR TV-PRODUCENT - GANG - DAG 61

Sam zit te wachten als een deur open gaat en Jacco naar buiten komt.

JACCO
Waarom ben jij zo slecht
bereikbaar? Was je bij je
groenteboer?

Sam bloost.

JACCO (CONT'D)

Niet! Ik wil alles weten. Maar later. Nu ben ik echt hypergestresst.

SAM

Ik ook man.

JACCO

Kom. En Sam?

SAM

Ja?

JACCO

Jij kan dit.

Ze kijken elkaar even aan. Jacco laat Sam binnen.

62

INT. KANTOOR TV-PRODUCENT - STUDIO - DAG

62

Jacco en Elody zitten aan tafel en kijken naar Sam, die in de studio-keukensetting staat en bezig is met haar auditie, we vallen er middenin.

SAM

En dan nu, mijn recept voor old school pasta met pesto... Met een twist natuurlijk. In plaats van parmezaan gebruik ik gatenkaas. Zei ik gatenkaas haha? Geitenkaas. Eh, is beter voor je darmen. Ik ehm. Wacht even.

Elody staart haar onbewogen aan. Het is stil.

Elody's stoïcijnse blik zorgt ervoor dat Sam zich helemaal bewust is van zichzelf en de geënceneerde setting waar ze in staat. Ze struikelt over haar woorden.

SAM (CONT'D)

Eh, pesto dus. Geitenkaas. Want. Beter voor de darmen.

(beat)

Sorry, ik kom er even niet uit.

Jacco richt haar blik uit ongemak naar de grond.

JACCO

Neem je tijd.

ELODY

Nou...

Sam wil het terug oppakken maar heeft een black out.

SAM

Sorry. Ben het even helemaal kwijt.

JACCO

Neem even een slok.

Sam heeft een kleur gekregen. Ze neemt een paar slokken water en verslikt zich.

ELODY

Vorige audities hebben we genoeg van je gezien om een beeld te hebben.

SAM

Ik ga wel door.

Elody schudt haar hoofd.

ELODY

Ik weet genoeg.

SAM

Ik snap het echt niet. Zenuwen denk ik.

ELODY

We laten straks meteen weten wie het geworden is. Jacco, laat Sam even uit en Lilian binnen. Bedankt Sam.

Jacco opent de deur en laat Sam de studio uit. De vriendinnen durven elkaar niet aan te kijken of iets tegen elkaar te zeggen.

63

INT. KANTOOR TV-PRODUCENT - GANG - DAG

63

Buiten in de gang wacht Lilian.

LILIAN

Hai hai! Hoe ging het?

Sam mompelt wat, niet van harte. Lilian loopt blakend van het zelfvertrouwen naar binnen. In het voorbijgaan fluistert ze Sam nog wat toe.

LILIAN (CONT'D)

Die recensie van jou gaat lekker viral hè? Heb je daarom soms problemen met je website? Of ben je te druk met andere dingen?

Sam kijkt vragend naar Lilian, die ondoorgroendelijk naar haar glimlacht.

JACCO
Lilian? Ben je zover?

LILIAN
Born ready Jagey! Let's go!

Lilian verdwijnt in de studio. Jacco sluit de deur achter haar, werpt Sam nog een blik toe, niet een hele geruststellende.

64 EXT. KANTOOR TV-PRODUCENT - DAG 64

Sam komt gestrest het kantoor uit. Ze heeft haar telefoon in haar hand en belt Marco.

65 INT. RESTAURANT - KEUKEN - DAG 65

Marco en Audrey leggen de laatste hand aan de borden. Ze knikken naar elkaar.

Marco's telefoon gaat. Het is Sam. Hij ziet het, maar neemt niet op.

Marco maakt met een doek de rand van een bord schoon en ze pakken allebei drie borden.

66 EXT. KANTOOR TV-PRODUCENT - DAG 66

Sam krijgt de voicemail van Marco.

SAM
Hoi Marco. Ik hoop dat het goed gaat met de presentatie. Zou je mij kunnen bellen als je klaar bent? Euhm, dankjewel.

Sam hangt op en loopt terug naar binnen.

67 INT. RESTAURANT - DAG 67

Marco en Audrey komen het restaurant met een paar borden inlopen die ze op een tafel zetten waaraan Henry zit te wachten met Sarah, Renske en Moti.

MARCO
Het nieuwe menu.

SARAH
Wow.

MOTI
Nice.

Marco wijst de gerechtjes aan.

MARCO

Gerookte Schipholgans met vijgen,
gegrilde romanesco met miso van
koffiedik, ravioli met-

HENRY

Ja, ja, laten we maar lekker
proeven.

Audrey serveert de borden uit. Het ziet er mooi uit. Henry proeft. Hij kijkt naar het eten aan zijn vork. Iedereen eet, behalve Marco, die gespannen met zijn armen over elkaar naar Henry kijkt.

MARCO

Alle gerechtjes zijn gemaakt met
eten dat anders weggegooid zou
worden, zero waste!

Henry spuugt bijna zijn hap eten uit.

HENRY

Pardon? Ik zit hier toch aan tafel
en niet aan een vuilnisbak?

MARCO

Nee, nee, het eten is echt nog
goed. Meer dan goed.

Audrey grijnst. Marco knikt instemmend.

RENSKE

Wauw, Marco, ik-

Audrey legt Renske met een blik het zwijgen op. Iedereen kijkt naar Henry.

HENRY

En het ziet er ook nog eens uit als
iets dat een beetje Italiaanse
huisvrouw ook nog wel kan maken.

Ongemakkelijke stilte.

MARCO

Sorry?

HENRY

Dit kan je die gasten toch niet
voorzetten. Mensen moeten hier
komen om verrast te worden. Elke
keer moet er iets zijn wat ze nog
nooit bedacht of gezien hebben.

Audrey kijkt van Henry naar Marco.

MARCO

Of geproefd misschien?! Het moet toch lekker zijn?

HENRY

Tuurlijk. Tuurlijk. Maar dat wauw! Ik mis de "wauw, wat is dit? Wat zie ik?". Klik! Klik!

Henry doet met zijn handen alsof hij met een mobiel foto's van zijn bord maakt.

HENRY (CONT'D)

Zo'n vormpje dat van glas lijkt maar dat je daar dan bouillon overheen schenkt en dat het smelt. Dat moeten we hebben, weet je wel? Dit gaat hem niet worden zo.

Marco zwijgt. Henry pakt iets van het bord.

HENRY (CONT'D)

Ideetje: kimchi. Hashtag kimchi heeft 2,2 miljoen hits.

AUDREY

Kimchi?

HENRY

Geen idee wat het is maar mensen vinden het te gek.

MARCO

Ik wel, maar ik ga toch niet bij een willekeurig gerecht kimchi serveren? Het moet wel passen.

HENRY

Volgens mij hebben wij elkaar echt enorm verkeerd begrepen.

MARCO

Als je helemaal geen eigen inbreng wilt, waarom heb je me dan aangenomen? Blijkbaar liggen onze visies te ver uit elkaar.

HENRY

Goed punt, Marco. Je bent onslagen.

Marco kijkt Audrey verbaasd aan.

MARCO

Sorry?

HENRY

Vanavond is jullie laatste avond.
Ik heb geen tijd of zin om je
handje vast te houden. Ik moet
door.

MARCO

Nou. Prima.

HENRY

Dag Marco.

MARCO

Dag Henry.

Henry verlaat het restaurant. Marco en Audrey kijken elkaar
verbouwereerd aan.

68 INT. KANTOOR TV-PRODUCENT - GANG - DAG

68

Sam zit zenuwachtig op de gang te wachten en kijkt op haar
telefoon, geen bericht van Marco.

Lilian komt de studio uit. Ze kijkt met een enigszins ambigue
blik naar Sam en loopt de gang uit richting de uitgang. Wie
is het geworden?

Jacco komt uit de studio en gebaart Sam binnen te komen.

69 INT. KANTOOR TV-PRODUCENT - STUDIO - DAG

69

Elody staat achter haar tafel en stapt op Sam af.

ELODY

Mag ik je feliciteren?

SAM

Waarmee?

JACCO

Met het programma natuurlijk!

Sam is enorm verbaasd. Ze denkt dat het een grapje is.

SAM

En die auditie net dan?

Jacco komt met een fles champagne en drie glazen aan.

ELODY

Op voorwaarde dat het klaar is met
dat aan jezelf twijfelen de hele
tijd. Daar wil niemand naar kijken.

Sam is perplex. Jacco geeft haar een knuffel.

JACCO
Gefeliciteerd, schat!

ELODY
Ik kon niet op je site komen net.
Die moet wel weer zo snel mogelijk
de lucht in.

Sam knikt heel hard.

SAM
Vanmiddag verholpen. Beloofd!

70 EXT. KANTOOR TV-PRODUCENT - DAG

70

Sam weet niet hoe snel ze weg moet komen. Ze begint haar fietssloten los te maken. Jacco komt haar achterna gerend.

JACCO
Wat is er met jou aan de hand? Ik heb je net de freaking ozonlaag door moeten prijzen, maar het lijkt je echt niks te kunnen schelen. Ik heb Elody echt moeten overtuigen van jou. Die neigde na die auditie net meer naar Lilian.

Sam en Jacco krijgen allebei een push-bericht binnen. Sam kijkt op haar telefoon en haar ogen worden groot.

JACCO (CONT'D)
Wat?

SAM
Lilian.

Jacco kijkt ook op haar telefoon en ziet tot haar stomme verbazing op de Instagram van Lilian de selfie met de jongen in de kano. Alleen is de foto ingezoomd op de achtergrond, waar in de rechterbovenhoek Marco te zien is. Bij de foto staat:

'Nieuwe boyfriend? Dit is de reden waarom @Samthingnice haar recensie offline heeft gehaald. Hypocriet!'

Sam en Jacco kijken elkaar geschokt aan.

SAM (CONT'D)
Fock...

JACCO
Dit meen je niet.

Sam springt op haar fiets.

SAM

Het spijt me. Ik moet naar Marco
toe!

Sam laat Jacco achter, die nog een keer verbijsterd naar de foto staart.

71 EXT. STAD - DAG 71

Sam fietst gehaast door de stad. Om haar heen ziet ze overal mensen die naar het scherm van hun telefoon staren. Het lijkt wel alsof iedereen online is en Sam's geheim ontdekt.

72 EXT. BINNENPLAATS GEMBER&CO - DAG 72

Audrey staat buiten op een binnenplaatsje een sigaret te roken en is een beetje op haar telefoon aan het scrollen.

Ze ziet een bericht in haar WhatsApp, een doorgestuurde link: 'Toch die vriend van jou?' Op haar scherm verschijnt een artikel op de website van RTL Boulevard met de foto van de Sam en Marco.

Blik Audrey terwijl ze het leest. Ze neemt een hijs van haar sigaret.

73 EXT. STAD - DAG 73

Sam probeert al fietsend te bellen. Voicemail Marco. Ze spreekt niks in.

74 EXT. GEMBER&CO - DAG 74

Sam komt in volle vaart aan bij Gember&Co. Ze pleurt haar fiets van zich af en rent het restaurant binnen.

75 INT. RESTAURANT - DAG 75

Sam stormt het restaurant binnen. Als ze Marco in het verder lege restaurant aan de bar ziet zitten samen met Audrey, Sarah en Renske voelt ze direct dat het foute boel is.

Marco is afstandelijk en gedecideerd.

MARCO

Ik hoef jou niet te zien.

SAM

Marco -

MARCO

Het is niet eens die recensie. Dat is jouw mening.

(MORE)

MARCO (CONT'D)

En op een belangrijk punt had je nog gelijk ook.

SAM

Marco ik -

MARCO

Maar hoe achterbaks is het dat je al die tijd niets zegt?! Een- een toneelstukje opvoert. Hoe hypocriet kan je zijn.

Sam is bijna in tranen.

SAM

Marco, ik wilde gewoon op het juiste moment...

MARCO

Het juiste moment?!
Ik wil dat je gaat.

SAM

Marco. Alsjeblieft.

AUDREY

Hé. De man zegt wegwezen.

Sam kijkt naar Audrey, die haar koel aankijkt. Renske en Sarah ook.

Sam kijkt weer naar Marco.

SAM

Het spijt me echt ontzettend.

Stilte.

Sam druipt af en verlaat het restaurant.

Marco veegt vermoeid over zijn gezicht.

76

INT. HUIS SAM - NACHT

76

Sam komt thuis. Haar huis is een puinhoop.

Haar telefoon gaat. Het is Duco. Ze laat hem overgaan.

Een berichtje van Duco: "Dag Schoonheid! Eindelijk goed bezig met je PR! Lekker visible hoor! Zorg je wel dat je ons boek blijft pluggen nu je zo in de picture staat? X The Duke"

Reactie Sam. Ze walgt hiervan.

77 INT. RESTAURANT - NACHT 77

De laatste gasten van de avond vertrekken. Marco bedankt ze en sluit de deur achter hen.

Achter hem in het restaurant staan zijn teleurgestelde collega's. Dat was het dan. Renske pinkt een traantje weg.

78 INT. HUIS SAM - NACHT 78

Sam zit op de grond, met naast haar een bordje met een onaangeroerde cracker dat ze opzij schuift.

Rudolph kijkt stralend toe vanaf de foto aan de wand.

Sam probeert een bericht aan Marco te typen: Lieve Marco-wissen, Marco-wissen, etc. maar begint elke keer opnieuw, want niks is goed genoeg.

Er komt een bericht van Elody binnen: 'Morgen tien uur, kantoor.'

79 INT. BOOT MARCO - NACHT 79

Marco ligt in joggingbroek op de bank en drinkt een biertje. De sms van Sam komt aan: 'Kunnen we er over praten?'

Marco negeert de sms. Met een propje van het bier-etiket keilt hij zijn verzameling surprise-ei wezentjes omver.

80 INT. HUIS SAM - DAG 80

Sam ligt verformfaaid en met strepen van het slapen op haar gezicht op de bank. Ze wordt langzaam wakker.

De tv staat nog aan. Lilian is te zien naast een beeld van de foto van Sam en Marco.

LILIAN

Je kan altijd verliefd worden, dat is het punt niet. En ik gun haar dat ook. Het gaat mij om dat liegen. Dat kan gewoon niet, onze volgers hebben recht op de waarheid.

Sam zapt gauw weg en staat op.

Ze checkt haar telefoon. Het hele scherm stroomt vol met boze berichten. Geen bericht van Marco. Sam klikt snel haar telefoon snel uit en alle boze ballonnen verdwijnen.

81 INT. KANTOOR TV-PRODUCENT - DAG

81

Sam zit bleek tegenover Elody en Jacco.

ELODY

We hebben de keuze heroverwogen. We konden niet anders dan tot dit besluit komen.

(beat)

De keuze voor jou als presentator is ingetrokken.

Sam trekt wit weg.

SAM

Maar-

ELODY

Je geloofwaardigheid en imago zijn aangetast door die hele affaire met die recensie.

Sam zoekt via oogcontact steun bij Jacco maar die ontwijkt haar blik.

SAM

Het contract is al getekend, ik -

ELODY

(onderbreekt)

Sam; je mag blij zijn dat we de geleden schade niet op je verhalen.

Sam zwijgt.

ELODY (CONT'D)

Jacco.

Jacco kijkt geschrokken op.

ELODY (CONT'D)

Heb jij nog iets toe te voegen?

Jacco schudt haar hoofd.

JACCO

Ik snap het.

Sam heeft tranen in haar ogen. Ze probeert de blik van Jacco te vangen maar die ontwijkt opnieuw haar blik.

82 EXT. KANTOOR TV-PRODUCENT - DAG

82

Sam en Jacco staan buiten het kantoor. Jacco heeft zich binnen ingehouden maar nu ze met zijn tweetjes zijn valt ze boos naar Sam uit. Ook Jacco vecht tegen tranen nu.

JACCO

Ik heb mijn hoofd voor je op het hakblok gelegd, snap dat dan! Jij moest het worden, jij was de beste. En dan maak je er zo'n puinhoop van. Ik lag er zelf bijna uit. Iemand van de directie beschuldigde me van vriendjespolitiek.

SAM

Jac, ik -

JACCO

Weet je hoeveel risico ik voor je nam? Je laat me gewoon keihard vallen terwijl ik mijn nek voor je heb uitgestoken.

SAM

Wie laat hier wie vallen? Jac, ik -

JACCO

Ik had toch gezegd dat je eerlijk tegen 'm moest zijn?!

Sam kan het even allemaal niet horen en loopt weg.

JACCO (CONT'D)

Ja, steek je kop maar weer in het zand. Doe je altijd.

Sam stopt en draait zich om.

JACCO (CONT'D)

Dit had je zó voor kunnen zijn, als je had geluisterd. Ik gaf je dé ultieme kans, ik -

SAM

Nee, jij bent perfect!

Nu is het Jacco die boos wegloopt, terug het kantoorpand in door de schuifdeuren.

Sam staart haar na. En beent dan ook boos weg.

83 EXT. FRUITTUIN - BOOMGAARD - DAG

83

Sam plukt bramen.

84 EXT. BOOT MARCO - DAG

84

Sam heeft bramentaart bij zich en loopt naar Marco's voordeur. Voor zijn deur is een enorm gat waar twee BOUWVAKKERS aan het werk zijn.

BOUWVAKKER 1

Dat had je nou niet hoeven doen.

Onhandig klimt Sam over de opgebroken tegels en werkt zich een weg naar de voordeur. Sam klopt aan. Geen reactie.

Sam klopt nog een keer aan.

BOUWVAKKER 2

Is 'ie niet thuis?

BOUWVAKKER 1

Kom effe zitten. Eten we samen een stukkie.

Sam staat wat verloren met de bramentaart op de stoep. Ze draait zich om en geeft 'm aan de bouwvakkers.

SAM

Hier.

Sam loopt weg.

85 INT. TREINCOUPÉ - DAG

85

Sam zit in de trein en staart met doffe blik naar buiten naar het voorbijglijdende landschap. Via de spiegel ziet ze een TREINPASSAGIER neerbuigend naar haar kijken. Als Sam zich naar haar toe draait, kijkt de vrouw even hooghartig terug alvorens haar blik demonstratief af te wenden. Sam zucht en staart weer uit het raam.

86 EXT. TREINSTATION - NACHT

86

Sam komt met haar koffer de trap af van een klein provinciaal treinstation. Haar ouders zitten te wachten in een auto. Ze zien hun dochter de trap afkomen en stappen uit. Sam laat de begroetingomhelzing gelaten over zich heenkomen. Arjan zet haar koffer in de achterbak.

87 INT. HUIS OUDERS - DAG

87

Sam ligt op de bank. Het is stil in huis.

Op haar telefoon scrollt ze door een lange stroom van Instanotificaties die vol comments, vragen en haat staat.

Tevergeefs staat ze op, opent een laatje van een kast en stopt de telefoon erin.

Ze zet de televisie aan en zapt langs tv-programma's. In de keuken klinkt gerommel van Mieke.

Sam komt langs het kookprogramma met Lilian. Ze is in een keuken bezig en presenteert enthousiast en naturel. Sam staart er naar met blanco gezichtsuitdrukking. Ze zapt door.

Mieke komt vanuit de keuken en zet een kop thee neer bij haar dochter.

MIEKE

Hier lieverd. Suiker staat op tafel.

SAM

Wie doet er nou nog suiker in z'n thee?

MIEKE

Misschien moet je even naar buiten? Frisse lucht. Van op die bank hangen word je alleen maar ongelukkig.

Sam zapt door. Als een teken van, even geen zin in dit gesprek.

Mieke voelt het en gaat geruisloos terug naar de keuken.

88 EXT. HUIS OUDERS - TUIN - DAG

88

Arjan is planten en kruiden water aan het geven met een tuinslang.

De deur gaat open. Sam komt aarzelend naar buiten. Ze kijkt hoe haar vader rustig en zorgvuldig aan het sproeien is. Engelengeduld. Een prettig gezicht.

Knikje Arjan naar het kruid dat hij besproeit.

ARJAN

Heb je die Indische kers al geproefd?

Sam schudt haar hoofd. Ze plukt een blaadje. Kauwt. Voor het eerst dat we weer iets van leven op haar gezicht zien. Al klinkt haar stem nog mat.

SAM

Lekker.

Stilte.

SAM (CONT'D)

Pap?

ARJAN

Ja.

Sam zoekt naar woorden.

SAM

Lees je mijn blog weleens?

ARJAN

Ja, je moeder en ik lezen altijd alles.

SAM

Denk je nou 'dat is typisch Sam' als je mijn blog leest?

Arjan is dit soort gesprekken niet echt gewend.

ARJAN

(aarzelend)

Ja... Het ziet er allemaal heel mooi uit. En je hebt veel volgers.

Sam luistert.

ARJAN (CONT'D)

Maar ja, het is ook wel druk hè?

Sam neemt de woorden van haar vader in zich op.

ARJAN (CONT'D)

Kan je het niet wat rustiger aan doen? Zoals zij daar? De nachtmerrie van je moeder.

Arjan haalt een paar bladeren weg en knikt naar twee slakken die de moestuin aan het verwoesten zijn. Ze lachen.

Het is een poosje stil.

ARJAN (CONT'D)

Als je het leuk vindt, je boekjes zitten nog in die doos. Heb 'm boven in je kamer gezet.

Sam kijkt hoe Arjan bezig is.

ARJAN (CONT'D)

Wil jij even?

Knikje Sam. Ze pakt de tuinslang over.

Sam zit op bed en gaat door de doos met receptenboekjes die haar vader bewaard heeft. Op een van de boekjes staat in grote letter SAM'S EERSTE KOOKBOEK. Het staat vol met foto's, receptjes en tekeningen. Sam kijkt naar een foto van haar en haar ouders in de keuken. Het plezier en de liefde voor eten spatten ervan af.

Sam bladert verder. Foto van haar en Jacco als kleine meisjes op de basisschool. Hun namen staan er met viltstift en pijlen bij gekrabbeld, net als een paar tekeningen van vlinders. Trots tonen ze vrolijk hun zelfgemaakte versierde cakejes.

Foto van Sam als achtjarig meisje, dolblij met een stuk zelfgebakken appeltaart en een enorme toef slagroom in haar mond. Sam raakt geëmotioneerd. Waar is het plezier gebleven?

Sam veegt haar tranen weg en herpakt zich. Ze slaat resoluut het schriftje dicht en stopt het terug in de doos. Dan staat ze op met de doos in haar handen.

90 EXT. TREINSTATION - DAG 90

Sam omhelst haar ouders.

Met haar koffer, de doos met schriftjes, met bovenop SAM'S EERSTE KOOKBOEK en een tas vol eten stapt ze de trein in en zwaait nog even. Mieke en Arjan zwaaien terug.

91 INT. TREINCOUPÉ - DAG 91

Sam zit in de trein, ze staart uit haar raam.

Dan merkt ze iets op in haar jaszak. Het blijkt het poppetje te zijn dat Marco haar tijdens de picknick gaf. Sam krijgt een idee.

92 INT. HUIS SAM - DAG 92

Sam komt thuis. Wat een puinhoop. Gelaten zet ze haar koffer neer. Ze haalt diep adem en begint op te ruimen.

Montagesequentie.

Sam ruimt haar keuken op, ruimt de vaatwasser in, maakt het aanrecht schoon, knoopt een vuilniszak dicht, etc.

Het huis is weer aan kant en straalt rust uit.

CROSS CUT:

93 EXT. MOESTUIN - DAG 93

Sam werkt in haar moestuin.

CROSS CUT:

94 INT. HUIS MARCO - DAG 94

Marco is zijn overvolle koelkast aan het leegruimen en stopt alles in een opvallende grote tas. Als een schapje van de koelkast leeg is, maakt hij het schoon.

CROSS CUT:

95 EXT. PARK - DAG 95

Sam doet mee met een bokstraining.

CROSS CUT:

96 INT. SLAAPKAMER MARCO - NACHT 96

Marco trekt een koffer onder zijn bed vandaan. Met een zucht gooit hij de koffer open en begint er kleding in te stoppen.

CROSS CUT:

97 INT. HUIS SAM - NACHT 97

Sam klapt resoluut haar laptop open en opent haar website. Ze zet hem weer op online en begint een blog. Als aanhef typt Sam: 'Hey foodies'. Ze haalt het weg en typt: 'Lieve volgers'.

Sam haalt adem, ademt uit - en begint te tikken, flarden zijn te lezen: 'Tijdje stil', 'dingen op een rijtje', 'Het spijt me', 'niet alleen jullie maar ook mezelf', 'mee laten slepen'.

Sam staart naar het scherm en klikt op 'posten' en schakelt de iMac uit. Dan pakt ze haar telefoon en belt.

SAM

Mam, ik heb het gedaan.

(glimlachje)

Mijn eigen Sex and the City-momentje.

98 INT. HUIS SAM - NACHT 98

Sam drinkt een biertje en staart de kamer in. Het huis is weer opgeruimd, maar het voelt ook leeg.

Ze staat op en loopt naar een boekenplank waar het gekke poppetje dat ze van Marco heeft gekregen staat. Ze staart het aan en het gekke wezentje staart terug.

Ze pakt het op en kijkt er nog eens naar, om het vervolgens in een laatje weg te stoppen.

99 INT. HUIS SAM - DAG

99

Sam wordt wakker van getoeter op straat. Ze ligt nog steeds op de bank met haar haren en gezicht flink in de kreukels. Gelijktijdig gaat haar telefoon **OF** klopt op het raam. Duco. Sam schiet overeind.

DUCO (O.S.)
Wakker worden, werk aan de winkel.

SAM
(overdonderd)
Waar gaan we h-?

DUCO (O.S.)
Vertel ik in de auto.

101 INT. AUTO DUCO - DAG

101

Sam zit verward op de bijrijdersstoel, naast Duco. Louis zit op de achterbank.

DUCO
Gelukkig voor ons, voor jou hoeft dat hele recensie gate geen belemmering te zijn voor je boek. Er bestaat geen slechte publiciteit, zeg ik altijd. Louis wees me gisteravond op je openbaring...

LOUIS
Echt zo inspirerend!

DUCO
Dit is wat mensen willen, Sam, een dieetboek afgewisseld met persoonlijke stukken van wat jou afgelopen tijd overkomen is: Marco, je nieuwe inzichten. Bestseller!

Louis knikt.

LOUIS
We hebben je nooit opgegeven Sam.

Duco reageert niet. Sam is in de war.

SAM
Maar - waar gaan we naartoe dan?

DUCO
Mijn vrouw tennist met Loretta. Jij gaat deze kans nu voor open doel inschieten.

Sam schrikt.

SAM

Loretta?

102 EXT. STUDIO KOFFIETIJD - PARKEERPLAATS - DAG 102

Duco en Louis stappen haastig uit. Sam stapt ook uit, maar blijft in alle tumult staan. Duco schiet terug en trekt haar aan haar arm mee.

103 INT. MAKE-UP RUIMTE - CONTINUOUS 103

Een VISAGISTE legt de laatste hand aan Sams make-up.

VISAGISTE

Nou, je mag weer gezien worden hoor.

Sam kijkt naar zichzelf in de spiegel. Het contrast met de scène hiervoor is groot. Ze herkent zichzelf niet meer.

SAM

Prachtig.

104A INT. STUDIO KOFFIETIJD - DAG 104A

Duco staat in de coulissen. Sam zit aan tafel bij Loretta.

LORETTA

Welkom, Sam, leuk dat je er bent.

SAM

Fijn dat ik hier mag zijn.

105 INT. HUIS OUDERS - CONTINUOUS 105

Mieke zit met een kop koffie voor tv, de koffie laat ze uit verbazing bijna uit haar mok op het vloerkleed glijden. Beduusd roept ze Arjan.

MIEKE

Arjan?

106 INT. KANTOOR TV-PRODUCENT - CONTINUOUS 106

Jacco en Elody zijn aan het werk op kantoor als een ASSISTENT ze komt storen en Elody iets in haar oor fluistert. Elody zet een nabijgelegen televisiescherm aan, waarop Sam verschijnt.

Jacco's ogen worden groot.

107 INT. KANTOOR TV-PRODUCENT - STUDIO - CONTINUOUS 107

Lilian is ingrediënten aan het uitstallen op het aanrecht en krijgt een berichtje binnen. Ze klikt op de link in het bericht. Onbewogen blik als ze Sam ziet zitten, ijskonijn dat ze is.

104B INT. STUDIO KOFFIETIJD - CONTINUOUS 104B

LORETTA

We kennen Sam van haar succesvolle foodblog Samthingnice. Maar sinds kort is ze in opspraak geraakt- klinkt heftig, maar eigenlijk wel toch?

Knikje Sam. Op de achtergrond is de foto van Sam onder de smurrie te zien, die het kleine jongetje maakte na de vechtpartij van Sam en Lilian.

LORETTA (CONT'D)

En nou is er gisteren ineens die excuusblog. Neem ons even mee, Sam, want wij zijn de draad kwijt.

Sam's blik kruist kort met Duco in de coulissen, die knikt.

108 INT. HUIS OUDERS - CONTINUOUS 108

Mieke en Arjan zitten samen op de bank en kijken naar hun dochter.

SAM

Ja. Eh. Mijn blog is ontstaan uit mijn passie... nee sorry, mijn liefde voor lekker eten. Eerlijke, gezonde recepten. Dat was wat Samthingnice ook meteen populair maakte, denk ik. Maar met het succes groeide ook de druk om mijn volgers blij te houden. Ik kreeg het gevoel dat ik moest aanhaken op de laatste trends, omdat ik nu 'foodblogger' was. En toen mocht ik een kookboek maken, wat ik echt al wil sinds ik zes was, of ben.

109 INT. KANTOOR TV-PRODUCENT - CONTINUOUS 109

Jacco en Elody kijken aandachtig naar Sam's monoloog.

SAM (OP HET SCHERM)

Maar toen wilde mijn uitgever echt een hele andere kant op.

(MORE)

SAM (OP HET SCHERM) (CONT'D)

Ik deed alleen nog maar wat anderen van mij verwachtten, of erger nog, wat ik dacht dat anderen van mij verwachtten. Challenges, recensies...

(lacht)

Ze noemen het Influencer, maar ik had vooral het gevoel dat ik continu door anderen werd ge-geïnflueerd.

Louis steekt twee duimen omhoog, maar laat ze meteen weer zakken als hij Duco's afkeurende blik ziet.

110 INT. KANTOOR TV-PRODUCENT - STUDIO - CONTINUOUS 110

Lilian kijkt nog steeds naar het programma, nu met lichte bewondering in haar blik.

SAM

Toen alles instortte realiseerde ik me ineens hoe ver ik weg was weggedreven van waar ik zelf blij van word.

104C INT. STUDIO KOFFIETIJD - CONTINUOUS 104C

LORETTA

Welke boodschap heb je voor je volgers?

SAM

Dat je dicht bij jezelf moet blijven. Als het niet goed voelt, dan is het dat waarschijnlijk ook niet. Ik ben er klaar mee om chronisch ontevreden te zijn en altijd beter en perfecter te willen worden. Ik wil gewoon doen waar ik blij van word.

LORETTA

Terug naar de basis?

SAM (OPGELUCHT)

Terug naar de basis.

LORETTA

Wat dapper. We hebben trouwens een verrassing voor je. Kijk even mee...

Blik Sam, meteen weer wat op haar hoede. Ze gaat verzitten.

111 EXT. BOOT MARCO - CONTINUOUS

111

We kijken door de lens van een camera. De voordeur van Marco gaat open. De bouwvakkers kijken weer aandachtig mee.

Marco verschijnt slechts gekleed in zijn boxersshort, nog niet helemaal wakker. Hij krijgt meteen een microfoon onder zijn neus.

VERSLAGGEVER

Goeiemorgen Marco, Koffietijd. Je bent live in de uitzending.

Marco wil de deur dichtdoen, maar de verslaggever zet zijn voet tussen de deur.

VERSLAGGEVER (CONT'D)

Wat is jouw reactie op Sam's laatste blog?

MARCO

Niet gelezen.

VERSLAGGEVER

Ze gaat het allemaal helemaal anders doen en heeft spijt van wat er gebeurd is.

Marco wil de deur weer dichtdoen, maar de verslaggever houdt de deur open.

VERSLAGGEVER (CONT'D)

Wil je iets tegen haar zeggen misschien?

Marco twijfelt.

MARCO

Nee, ik ga weg.

Marco probeert de deur weer dicht te doen. De verslaggever houdt aan.

VERSLAGGEVER

O. Waar ga je naartoe?

MARCO

Ergens lekker ver buiten Amsterdam. Doei.

Marco gooit de deur dicht.

VERSLAGGEVER

Marco!

Maar de deur blijft dicht.

BOUWVAKKER 1

Mogen wij de groetjes aan iemand doen?

112 EXT. STUDIO KOFFIETIJD - PARKEERPLAATS - DAG

112

Sam beent over de parkeerplaats, ze is woedend. Duco en Louis proberen haar bij te houden.

SAM

Wist jij dit?

DUCO

Het was mijn idee, dit is toch geweldig?

Sam houdt haar pas in en kijkt Duco woedend aan.

SAM

Nu wil hij me echt nooit meer zien!

DUCO

Wat wil jij nou eigenlijk? Ik dacht dat jij superambitieuus was!

SAM

Fuck jou! En fuck dat hele klote dieet van je!

Sam beent weg. Duco staart haar na. Louis staat er een beetje ongemakkelijk bij.

DUCO

Jij bent echt de zoveelste domme gans die het niet in zich heeft.

LOUIS

Pardon?!

Duco kijkt naar Louis.

DUCO

Ja, wat sta je daar nou dom?

Louis stapt op Duco af en steekt niet zijn middelvinger, maar zijn pink naar hem op. Dan rent hij achter Sam aan.

113 INT. KANTOOR TV-PRODUCENT - STUDIO - DAG

113

Sam loopt de studio binnen. Jacco is aan het werk en kijkt op. Ze staan wat ongemakkelijk tegenover elkaar.

SAM

Sorry.

De twee vriendinnen kijken elkaar aan. Jacco beseft dat ze allebei fouten hebben gemaakt.

JACCO

Kom hier.

De twee vriendinnen omhelzen elkaar.

JACCO (CONT'D)

Wat ga je nou doen?

SAM

Geen idee. Misschien dat ik bij een andere uitgever een boek-

JACCO

Met Marco natuurlijk!

SAM

Die wil me duidelijk niet meer.

JACCO

Open je ogen schatje. Hij wil jou toch gewoon. Zonder filters, zonder volgers... Hij wil jou!

SAM

Denk je?

JACCO

Hell yeah! Je moet gewoon beter je best doen! Heb je eindelijk iemand gevonden die naar je bietenverhaaltjes wil luisteren.

Plotseling realiseert Sam zich iets.

SAM

Italië!

JACCO

Wat?

SAM

Buiten Amsterdam... Hij bedoelt Milaan! Een vriend van hem heeft daar een restaurant. Hij gaat weg!

Een moment stilte terwijl ze elkaar aankijken.

JACCO

Wat de fok doen we hier dan nog??

Sam rent de studio uit. Jacco rent erachteraan en opent de Uber-app op haar beeldscherm.

114 EXT. STAD - CONTINUOUS 114

Sam rent de straat op, zoekend naar een taxi. Jacco komt ook naar buiten en steekt haar hand in de lucht.

JACCO

Taxi!

SAM

Jacq, we zijn toch niet in New York!

Jacco trekt Sam mee. Een gele taxi komt ze tegemoet rijden.

JACCO

Tadaa! Net besteld via Uber.

De chauffeur laat zijn raampje zakken.

CHAUFFEUR

Jacqueline? Oude houthaven toch?

JACCO

Beetje tempo graag, er moet hier iemand van het belang van ouderwetse romantiek overtuigd worden!

CHAUFFEUR

Dan ben je sneller op de fiets.

JACCO

Dan is ze toch helemaal bezweet straks?!

Snel stappen Sam en Jacco in en de taxi rijdt met piepende banden weg.

115 INT. TAXI - CONTINUOUS 115

De taxi staat vast in het Amsterdamse verkeer. Een dronken STAGPARTY op de fiets met een jongen in een kuikenpak houdt de boel op. Sam draait haar raampje open en steekt haar hoofd er uit.

SAM

Fuck.

Jacco roept naar buiten.

JACCO

Get out of our fuckin' way!

Het wordt begroet met gejuich en gelal.

SAM

Ik ga rennen.

Sam doet haar gordel uit, trekt de autodeur open en stapt naar buiten.

JACCO

Schat. Ik heb hakken aan. Ik kom zo snel mogelijk.

Sam knikt en rent ervandoor.

JACCO (CONT'D)

Succes!

Jacco kijkt Sam na, de chauffeur lacht naar haar.

JACCO (CONT'D)

Wat?! Ze zijn 10 cm!

De chauffeur grijnst.

116 EXT. AMSTERDAM - DAG 116

Sam rent door Amsterdam, ze treft het ene na het andere obstakel, maar blijft rennen.

117 EXT. BOOT MARCO - DAG 117

Sam wil aanbellen bij Marco's appartement als net de deur opengaat en Loes naar buiten komt, met de opvallende tas.

Uiteraard zijn de bouwvakkers ook weer van de partij.

Beide dames schrikken. Loes' gezicht betreft direct. Een masker van koelte.

Loes staart Sam kil aan.

LOES

Je bent te laat.

Sam durft het nauwelijks te vragen.

SAM

Italië?

LOES

Zeg ik niet.

SAM

Hoezo niet?

LOES

Zodat je zijn hart nog een keer kan breken zeker?

SAM

Zo ging het niet!

LOES

Zo ging het wel. En wie kon de scherven opruimen? Ik.

SAM

Dat wil ik zelf doen.

Loes wil vertrekken.

SAM (CONT'D)

Nee!

LOES

Oh?

SAM

Ok. Sorry dat ik je een verlopen oud kattevrouwtje heb genoemd en van die psoriasis die je niet hebt.

LOES

Lekker bezig zus.

Jacco komt aan met de taxi.

JACCO

Ik ben 'r! Oh, ehm. Ja...

Ze zwijgt ongemakkelijk als ze Loes ziet.

SAM

Sorry, ik moet gewoon weten waar Marco is. (dreigend) Anders...

LOES

Anders?

SAM

(slaat om, bijna huilend)
Anders weet ik het niet meer... Ik hou van hem. Geloof ik.

Loes kijkt nog eens goed naar Sam.

LOES

Ik geloof het ook. Nou, kom dan maar.

Loes trekt Sam mee naar de taxi en ze stappen in.

118

INT. TAXI - DAG

118

Het drietal schiet in de taxi. Sam voorin, Jacco en Loes op de achterbank.

JACCO

Meneer we hebben haast!

SAM

Schiphol!

Schaterlach Loes.

LOES

Schat, dacht je dat dit een groots
Hollywood einde zou worden? Jij zag
jezelf al naar de gate rennen
zeker? Hij gaat niet met het
vliegtuig.

De dames kijken haar raar aan. Loes lacht nog eens haar
aanstekelijke schaterlach.

SAM

Euh, hoe wel dan?

119 EXT. STATION SLOTERDIJK - VERTREKPUNT FLIXBUSSEN - DAG 119

De taxi komt de hoek om gescheurd van het betonnen landschap
van station Sloterdijk. De groenoranje Flixbus staat er nog.

Sam bedenkt zich geen moment. Ze schiet uit de taxi en rent
naar de bus.

De buschauffeur heeft net de laatste passagiers
binnengelaten. Hij sluit de deur van het bagageruim en wil
net zelf instappen als Sam buiten adem komt aangevlogen en
hem aanklampt.

Sam

Milaan?

BUSCHAUFFEUR

Rome. Milaan rijdt net weg.

Sam kijkt verwilderd om zich heen.

BUSCHAUFFEUR (CONT'D)

Nee, geintje, dit is Milaan. Ga je
mee?

SAM

Nee. Ik moet even iemand iets
zeggen.

BUSCHAUFFEUR

Vlug dan.

Sam klimt de bus in.

120 INT. BUS - CONTINUOUS

120

Sam kijkt voor in de bus rond op zoek naar Marco en vindt hem. Er staan koffers en MENSEN in het gangpad waardoor ze niet naar hem toe kan.

SAM

Marco!

Marco probeert weg te duiken in zijn stoel. Sam zoekt manieren om bij hem te komen maar het is nog te druk.

BUSCHAUFFEUR (O.S.)

Schiet je op? Ik moet vertrekken.

SAM

Ja! Sorry, Marco, ik weet dat je niet op me zit te wachten, En ik snap heel goed dat je liever olijven gaat plukken in Italië. Maar ik moet je zeggen dat het me spijt. Het spijt me van de recensie, maar vooral dat ik het je niet verteld heb.

Het spijt me dat ik niet zo vanzelfsprekend mezelf durfde te zijn als jij, omdat ik bang was je kwijt te raken, voordat ik je überhaupt echt had.

Ik snap het heel goed als je me niet meer wil.

Maar ik wil jou dus wel.

Ik wil jou.

Ik wil met jou tot in diep nacht praten over eten terwijl je me in mijn nek kust en ik wil 's ochtends met je discussieren over of we croissants gaan halen bij mijn Fort 9 of jouw Niemijer en elke ochtend koffie drinken uit de percolator en ons er dan telkens opnieuw over verwonderen dat er mensen zijn die genoeg nemen met Senseo. En ik wil ruzie maken over hoe je het beste tuinbonen kan doppen en samen een wormenhotel beginnen en miso maken en met je vrijen onder het vijgenboompje in mijn groentetuin en ik wil je missen als je lange avonden in de keuken staat en me compleet voelen als je dan eindelijk tegen me aankruipt. Ik wil zijn wie ik ben, bij jou.. Of eigenlijk wie ik altijd al ben, maar nu even kwijt was. Sorry dat ik dit zo ongelooflijk verkloot heb.

BUSCHAUFFEUR

Ben je nou klaar, schat?

Sam kijkt om naar de buschauffeur en dan terug de bus in, ze ziet dat iedereen is gaan zitten en verwachtingsvol naar haar en Marco kijkt.

SAM (TEGEN IEDEREEN IN DE BUS)

Sorry.

Verslagen loopt Sam de bus uit.

MARCO

Sam!

Marco komt achter Sam aan de bus uitgestommeld. Sam draait zich om. Jacco en Loes kijken toe.

MARCO (CONT'D)

Het is oké.

Of, het was niet oké maar 't is oké.

SAM

Echt?

MARCO

Ik wil ineens heel graag een wormenhotel beginnen.

Sam en Marco glimlachen een beetje naar elkaar.

BUSCHAUFFEUR (VANUIT DE BUS)

Heel lief allemaal, maar ga je nog mee of hoe zit het?

Marco kijkt naar de buschauffeur en dan terug naar Sam.

MARCO

Ik denk dat die olijven nog even moeten wachten.

Marco kust Sam verleidelijk. Een enorme ontlading.

Jacco pinkt een traan weg. Ook Loes houdt het nauwelijks droog.

MARCO (CONT'D)

Dag plattelandsmeisje.

SAM

Dag groentenboer.

Sam en Marco kussen weer terwijl de CAMERA langzaam omhooggaat.

Station Sloterdijk is opeens een van de meest romantische plaatsen op aarde. Alsof we dat gek genoeg nu pas zien en de plek eindelijk op waarde weten te schatten.

121 INT./EXT. RESTAURANT SAMMARCO - DAG

121

EEN HALF JAAR LATER

Er is een nieuw restaurantje in de hoofdstad. Op de gevel: SAMMARCO. Niks hip, niks trendy; gewoon gezellig.

Er klinkt muziek. Moti, Sarah en Renske zijn bezig lange tafels feestelijk op te dekken en decoratie op te hangen.

Op een plank in het restaurant staat prominent Marco's verzameling wezentjes uit de surprise-eieren. Een lange rij en bonte stoet, met vooraan hand-in-hand een boer en boerinnetje.

Een BEZORGER levert met een steekwagen een paar dozen af.

LOES

Mop! Je bestelling!

Sam komt aangesneld en scheurt een doos open. Haar ogen worden groot.

Marco staat achter een barbecue gemaakt van een halve olieton en legt paddenstoelen op het rooster.

Sam komt enthousiast naar hem toe om hem het eerste exemplaar van een boek te laten zien. Op de kaft een foto van een lachende Marco die Sam iets lekkers voert en de titel:

FOODIES ;)

Marco geeft Sam trots een kus, doopt zijn pink in een sausje en stopt hem in Sam's mond. Sam proeft en knikt. PING! Sam kijkt even op haar telefoon. Het is een notificatie van een bericht waarin Lilian haar getagd heeft, een foto van haar en Duco die proosten met glazen groen sap met als onderschrift "Schijnbaar opent er vandaag een nieuwe hotspot @Sammarco?! Gefeliciteerd, Sam! En geïnspireerd door @Samthingnice om ook zelf mijn hart te volgen, breng ik deze week mijn allereerste kookboek uit! #Dieet #Lekker schrijven #Foodie."

Sam moet er nogal om gniffelen. Ze stopt haar telefoon weg en kijkt om zich heen.

SAM

Heb je Jacco gezien?

Marco schudt zijn hoofd. Sam heeft het nog niet gezegd of Jacco komt halfvallend uit het toilet gestommeld, uitgesmeerde lipstick. Ze mengt zich onder de mensen. Een ogenblik later gevolgd door Audrey die hetzelfde toilet uit komt, onder de lipstick.

Sam en Marco grijnzen naar elkaar. Mieke en Arjan komen binnen, ze kijken zoekend rond.

Loes loopt op ze af.

LOES

Jullie zijn vast Mieke en Arjan.

MIEKE

En jij vast Loes!

LOES

Aangenaam! Wat vinden jullie?! Ik heb zo vaak tegen 'm gezegd "Als Arie's dochter geld kan crowdfunden voor haar dikke poedelfitness, dan kan jij toch wel wat bij elkaar krijgen voor een restaurantje?" Maar luisteren ho maar.

ARJAN

Daar zijn het kinderen voor, toch?

MIEKE

We hebben iets voor je meegenomen.

Mieke overhandigt Loes een kattenspeeltje. Loes kijkt verbouwereerd naar het speeltje.

ARJAN

Voor je katten.

LOES

Eh...

SAM

Ha pap.

Sam geeft haar vader een kus.

MIEKE

Ha Jacqueline!

JACCO

Hee!

Jacco knuffelt Sam's ouders enthousiast.

JACCO (CONT'D)

Babes!

Jacco valt Sam om de nek. Marco komt aan met glazen champagne.

SAM

Proost, slet.

Jacco steekt liefdevol haar middelvinger op naar Sam. Marco heft zijn glas naar Jacco.

JACCO

Proost.

SAM

Proost!

Sam nipt champagne. Ze staart naar de gezelligheid om zich heen. En voelt zich gelukkig.