

KAPSALON ROMY

Scenario

Tamara Bos

Regie

Mischa Kamp

Producent

BosBros

KAPSALON ROMY

1

INT. KAPSALON STINE - EINDE DAG

1

Een verouderde kapsalon. Zeer schoon en netjes, maar vergane glorie. Geluid van pratende volwassenen.

De wiebelende jongensachtige benen van een meisje dat in een kapstoel zit met een kappersschort over zich heen.

De benen horen bij een meisje van een jaar of tien, ROMY. Ze zit in een kappersstoel en kijkt naar zichzelf in de spiegel, terwijl de zeer verzorgde handen van de kapster (oma Stine naar dat weten wij nog niet) haar gewassen haren drogen.

Romy observeert zichzelf. Over haar hoofd heen wordt er een gesprek gevoerd door OMA STINE (69), een keurig verzorgde dame met prachtige nagels, duidelijk de eigenaresse van de zaak en haar dochter MARGOT (midden 30), van wie we steeds kleine stukjes zien. De focus ligt op Romy.

OMA STINE

... dat is fantastisch, hoeveel dagen?

MARGOT

Fulltime.

Oma Stine kijkt naar Margot van toe maar.

OMA STINE

Heel fijn. Gefeliciteerd.

Margot knikt, bedankt, wil iets zeggen maar oma Stine kijkt naar Romy in de spiegel.

OMA STINE (CONT'D)

Wat mij betreft gaat er een flink stuk af.

Romy schudt haar hoofd.

ROMY

Nee!

Oma Stine kijkt naar Margot.

MARGOT

Klein stukje maar, toch Romy?

Romy knikt. Oma begint Romy's haren te kammen.

ROMY

Au!

OMA STINE
 (beetje kattig)
 Sorry, houd je hoofd dan ook stil.

Oma begint Romy te knippen.

MARGOT
 Ik zit nu wel met een
 oppasprobleem.

OMA STINE
 Dat begrijp ik ja.

Romy seint met haar ogen nee naar Margot, terwijl oma knipt.
 Oma pakt Romy's kin en laat haar weer recht voor zich kijken.

MARGOT
 Ik wou vragen of jij dat wilt.

OMA STINE
 Ik?

MARGOT
 Dat Romy na school hier...

OMA STINE
 Nou... ik weet niet hoor...

Margot is teleurgesteld.

OMA STINE (CONT'D)
 Ik heb daar toch geen tijd voor. Ik
 sta er al helemaal alleen voor...

MARGOT
 Ze kan toch naar boven.

OMA STINE
 En dan zeker vriendinnetjes mee,
 nee...

MARGOT
 Ik moet meer werken, mam. Ik heb
 dat geld nodig.

Oma Stine snapt het dilemma, maar heeft er niet zo'n zin in.

Romy ziet in de spiegel hoe oma zuinig naar Margot knikt, van
 oké dan. Oma Stine gaat verder met Romy's haar.

Romy kijkt kwaad voor zich uit in de spiegel terwijl oma haar
 schaar in Romy's haar zet.

TITEL: KAPSALON ROMY

2 EXT. LUTTELSE BASISCHOOL/SCHOOLPLEIN - DAG 2

Een mooie nazomerdag. De school is uit. Romy is aan het voetballen op het plein met wat andere KINDEREN 8. Ze speelt de bal naar haar vriendinnetje TESS(10) en holt zelf snel richting het doel.

ROMY
Tess, Tess, hier!

Tess schiet en Romy scoort. Ze geven elkaar een high five.

Aan de zijkant van het plein verschijnt de MOEDER VAN TESS op de fiets, ze wenkt. Tess pakt haar tas.

TESS
Tot morgen.

ROMY
Tot morgen.

Romy schiet de bal naar één van de jongens.

CUT TO:

Romy is alleen op het plein, schopt de bal tegen de muur.

Romy's JUF PAULIEN komt vanuit school het plein op en loopt richting het hek om het te sluiten. Romy ziet het.

JUF PAULIEN
Morgen weer een dag, Romy.

Romy knikt. Ze schopt de bal naar het fietsenhok en pakt haar rugzak. Ze verlaat het plein. Juf sluit achter haar het hek.

3 EXT. UITGAANDE WEG LUTTEL - BEZINEPOMP-TRUCKERSCAFE - DAG 3

Romy holt op het fietspad langs de uitgaande weg van Luttel in de achtergrond zien we de flat.

In de verte een benzinepomp en een industrieterrein met een grote supermarkt. Achter Romy komt een scooter op snelheid aangereden. De bestuurder toetert. Romy springt opzij.

4 EXT. BENZINEPOMP-TRUCKERSCAFE - DAG 4

Romy manoeuvreert zich geroutineerd tussen de vrachtwagens, meerdere met Duitse kentekens. Een van de chauffeurs groet haar terwijl hij een lifter met rugzak in laat stappen. Op het bordje achterin zijn rugzak staat HAMBURG. Er staat ook iemand te tanken. Dit is duidelijk bekend terrein voor Romy.

5 INT. TRUCKERSCAFE - EINDE MIDDAG

5

Romy komt het drukke café binnen. Ze wurmt zich tussen de dikke buiken en grote lijven door. Er worden verschillende talen en met accenten gesproken (Duits, Twents). Margot, achter de bar, rekent net een daghap af met een trucker.

MARGOT
Guten appetit!

TRUCKER
Danke!

Romy loopt naar de bar. Margot is niet blij met haar komst, maar Romy trekt zich daar niks van aan.

ROMY
Een cola alstublieft.

Ze legt een twee euro munt op de bar.

MARGOT
Lieverd, alsjeblieft. Sjon wil het niet hebben.

ROMY
Ik mag toch wel drinken kopen?

Margot kijkt of haar baas (elders bezig), het niet ziet. Ze neemt het geld aan, stopt het in de kassa. Romy kiest een rietje uit een glas vol gekleurde rietjes op de bar terwijl Margot een flesje cola pakt en het opent. Ze geeft het aan Romy. Buigt over de bar en geeft haar een kus.

MARGOT
Je weet wat we hebben afgesproken.
Na school ga je naar...

ROMY
(met tegenzin)
Oma...

Margot knikt van precies. SJON, de baas van de benzinepomp komt vanachteren, werpt een blik richting moeder en dochter.

MARGOT
Ik zie je vanavond, oké?

Romy heeft geen keuze. Met tegenzin verlaat ze de bar, drinkend uit haar flesje cola.

6 EXT. BENZINEPOMP - DAG

6

Romy drinkt het flesje leeg, laat een boer en gooit het flesje weg in een afvalbak. Ze passeert een Duitse auto waarvan de chauffeur staat te tanken.

Zijn voorruit is heel vies. Romy pakt heel bijdehand een wisser uit de emmer en begint de voorruit te zemen.

De man kijkt even verstoord op. Romy glimlacht naar de man.

ROMY

Service.

Romy maakt het raam goed schoon. Dat is best moeilijk, want ze is klein en de auto hoog. Ze wordt er vies en nat van. Als de man klaar is met tanken, loopt Romy naar hem toe, opent haar hand, in de hoop op wat geld.

ROMY (CONT'D)

Gut?

De man pakt zijn portemonnee als de baas komt aangelopen.

SJON

Romy!

Romy negeert hem. De chauffeur geeft haar een munt van 1 euro.

ROMY

Danke!

Ze klemt haar hand om het muntstuk en holt dan content weg.

7 EXT. WINKEL VAN PUTTEN - EINDE DAG

7

Romy haast zich. Komt bij een rijtje winkeltjes waaronder bakkerij Van Bremen en schoenmakerij van Putten. In de deuropening van de schoenmakerij staat de vriendelijke VAN PUTTEN (60) die net een klant uitlaat, hij zwaait naar Romy.

ROMY

Dag meneer Van Putten.

VAN PUTTEN

Dag Romy. Groetjes aan Stine.

Romy zwaait terug. Loopt naar de kapsalon verderop in het rijtje, KAPSALON STINE.

8 I/E. KAPSALON STINE - EINDE DAG

8

Romy kijkt door de ruit van de keurige verouderde kapsalon naar haar oma Stine die honderduit praat tegen een klant, BETTIE VAN DE BAKKER (midden 50), die ze aan het föhnen is.

OMA STINE

... ja ze wou weg, voor zichzelf
beginnen - nou ja - scheelt mij wel
weer loon natuurlijk...

Er zit een dame onder de kap: een chique ogende mevrouw: MEVROUW TEN BERGHE. De kookwekker gaat af - het drogen is klaar is. Stine hoort het maar kan het even niet plaatsen. Loopt naar achteren, denkt na en haast zich dan naar de kap om de wekker uit te zetten.

BETTIE

Ja Stine, nou mis je je hulpje wel...

OMA STINE

Als kiespijn.

Bettie lacht.

BETTIE

Bluf.

Oma haalt lachend de kap van de mevrouws hoofd en ziet Romy nu staan. Ze wenkt haar naar binnen.

9 INT. KAPSALON STINE - EINDE MIDDAG

9

Romy met vuil op haar jas en broek komt de keurige maar ietwat verouderde kapsalon in, veegt haar voeten uitgebreid op de mat.

OMA STINE

Waar kom jij nou vandaan?
- Die schoenen! Alsjeblieft!

Romy doet vlug haar vieze schoenen uit.

OMA STINE (CONT'D)

Ga maar gauw naar boven.

Stine pakt de schoenen tussen duim en wijsvinger om ze weg te zetten. Kijkt met een blik van 'heb ik dat' naar de klanten. Stuurt Romy met haar ogen naar boven, die kijkt van jaha.

Voor ze gaat pakt Romy nog een paar nieuwe tijdschriften van de lectuurtafel (waarboven een foto van een man met een fikse snor), pikt een lolly uit de pot op de toonbank en opent de deur die naar de bovenwoning leidt.

OMA STINE (CONT'D)

Deur dicht voor de kat!

Romy sluit de deur en gaat de trap op.

10 INT. BOVENWONING KAPSALON/OVERLOOP - EINDE DAG

10

Romy komt de overloop op. De Perzische kater Jens staat haar al op te wachten, hij kringelt om haar benen.

ROMY
Hé Jens, mag jij ook niet naar
beneden?

Met het knorrende dier cirkelend om haar benen loopt ze op haar niet al te schone sokken de woonkamer in.

11 INT. BOVENWONING KAPSALON/WOONKAMER - EINDE DAG 11

Romy laat de stapel tijdschriften op de bank vallen. Doet haar jas uit en kijkt om zich heen in de meer dan keurige woning. Wat zal ze eens doen?

Romy loopt naar het raam en kijkt naar buiten. Beneden op de stoep staat het klapbord van oma's winkel. Ze kijkt er even naar. Draait zich om. Kijkt weer de keurige kamer in.

Ze loopt weer naar het halletje.

12 INT. BOVENWONING KAPSALON/SLAAPKAMER OMA - EINDE DAG 12

De deur gaat open. Romy kijkt om de hoek. Ook deze kamer is zeer keurig, een groot schilderij van een strand aan de wand. Ze kijkt er even naar. Dan valt haar oog op een ladekastje.

Nieuwsgierig opent ze de laatjes. In de eentje zit mooi ondergoed: setjes BH's en slips. Ze pakt een kanten BH en houdt hem voor zich terwijl ze in de spiegel kijkt. Grappig.

Dan legt ze de BH weer terug. Haar oog valt dan op een stapeltje bijeengebonden liefdesbrieven. Romy pakt het pakje op. Bekijkt ze (maar maakt het lint niet los.) Ergens op een envelop is een tekeningetje gemaakt, een hartje. Romy glimlacht, en legt het pakje brieven weer terug.

13 INT. BOVENWONING KAPSALON/WOONKAMER - AVOND 13

Sabbelend op de lolly, bladert Romy door de bladen (Privés en Storys, maar ook een Duitse Bild o.i.d). Ze zit aan tafel en de kater Jens zit naast haar op een stoel. Ze houdt de Privé op naar Jens.

ROMY
Weet jij wie dit zijn?

Ze houdt het blad omhoog. Jens reageert niet.

ROMY (CONT'D)
Ik ook niet.

Ze slaat om. Nu staat er een artikel met grote kop SCHEIDING VOOR DROOMPAAR ... Romy kijkt ernaar. Bedenkt zich iets.

Romy komt overeind. Zoekt iets (een schaar). Maakt laatjes en kastjes open van oma's dressoir.

Er ligt van alles: een oud fotoboek, kaartspel, oude spaarstickers van de supermarkt en een schaar.

Met de gevonden schaar knipt Romy de tekst SCHEIDING VOOR DROOMPAAR uit en kijkt er naar. Houdt de tekst even boven de trouwfoto van Willem en Margot die oma aan de wand heeft hangen. Verfrommelt het papier dan en gooit het weg.

Jens springt op de tafel en loopt over de tijdschriften. Lachend tilt Romy hem op. Loopt met hem naar het raam en kijkt naar buiten. Het is al een beetje donker. Ze ziet oma naar buiten komen en het uitklapbord op straat dichtklappen. Ze gaat snel weg van het raam, haast zich naar beneden.

14

INT. KAPSALON STINE - AVOND

14

Romy is aan het vegen in de salon. Ze maakt een luikje in de hoek van de vloer open en veegt de haren er in. Oma zit aan het deskje bij de ingang en probeert de kas op te maken.

Romy komt met de bezem dichterbij en ziet het geld liggen: drie briefjes van 50, vier van 20 en vijf van 10 en vier van 5. Op een papiertje heeft ze de bedragen opgeschreven: 3 X 50 is 150, 4 x 20 is 80, 5 x 10 is 50 en 4 x 5 is 20. Ze probeert de bedragen op te tellen, maar het lukt niet.

OMA STINE

Hè verdorie...

Romy ziet de som: 150 + 80 + 50 + 20. Telt in haar hoofd.

ROMY

(zacht)

Driehonderd.

Oma krast de uitkomst door.

OMA STINE

Niet mee bemoeien.

Romy loopt een paar passen weg van oma. Loopt dan weer terug.

ROMY

Nee, kijk - zo klopt het, die twee moet een drie zijn.

OMA STINE

(beetje kortaf)

Dank je, dat zag ik ook.

Met het geld en de kassarol loopt ze naar de kluis.

OMA STINE (CONT'D)

(beledigd in zichzelf)

Ik maak al veertig jaar die kas op.

Romy vindt oma onaardig. En terecht.

15 INT. BOVENWONING KAPSALON - AVOND

15

Oma Stine en Romy zitten aan tafel. Oma is klaar met eten. Romy nog niet. Ze heeft nog rode bietjes op haar bord. Ze vindt het echt heel vies.

Oma staat op om haar bord af te ruimen. Romy wil ook opstaan, maar oma maant haar met haar blik tot zitten.

OMA STINE

Je bord is nog niet leeg.

Oma loopt weg met haar bord. Romy probeert een stuk biet aan de Jens te voeren, maar die haalt er zijn neus voor op.

Oma komt weer binnen, om de schalen weg te halen. Werpt even een blik op Romy die nog achter haar bord met bietjes zit. Dan komt Romy's moeder Margot binnen in het tenue van de benzinepomp waar ze werkt, een brommerhelm in de hand.

MARGOT

Hi mam. Hi schat.

Romy staat snel op. Ze wil duidelijk naar huis. Oma heeft de schalen met eten nog in haar handen.

OMA STINE

Ik heb nog eten voor je...
- Romy, pak een bord voor mama.

Achter oma's rug schudt Romy van nee naar haar moeder. Ze loopt al naar de deur. Margot snapt aan Romy dat ze weg wil.

MARGOT

Laat maar, mam.

OMA STINE

Echt niet?

MARGOT

Ik heb al een broodje gegeten. Romy moet naar bed.

Romy komt snel overeind. Margot pakt de trouwfoto aan de wand en legt die op zijn kop op het dressoir.

MARGOT (CONT'D)

Die kan wel weg, hoor mam.

Het bord met bietjes blijft achter op tafel. Zuchtend pakt oma het bord weg, ze is niet blij hiermee.

16 EXT. FLAT ROMY - AVOND

16

Het is schemerig, Romy zit met een helm bij Margot achterop de brommer. Margot parkeert voor de flat. Romy is moe.

17

INT. FLAT ROMY/SLAAPKAMER ROMY - AVOND

17

Romy (in nachtjapon) staat op een stoel en pakt een bakje van de plank. Ze opent het bakje: er liggen losse euro's in en drie briefjes van twintig. Ze kijkt even naar de Duitse euro (met adelaar) in haar hand en legt die bij het geld.

Haar moeder Margot komt haar kamertje in.

MARGOT

Je moet echt niet meer naar de pomp
komen hoor. Sjon wil het niet.

Romy klapt het bakje dicht, maar Margot heeft het gezien. Ze slaat het deksel open en ziet de twintigjes. Pakt er eentje.

MARGOT (CONT'D)

Hoe kom je daar aan?

Romy pakt het briefje en legt het weer in het bakje.

MARGOT (CONT'D)

Romy?

ROMY

Verdiend met ramen wassen.

Margot gelooft het niet. Ze kijkt Romy onderzoekend aan.

ROMY (CONT'D)

(met tegenzin)

Van papa gekregen.
- Zakgeld.

Margot vindt het maar niks. Romy ziet het, is op haar hoede.

ROMY (CONT'D)

Heeft hij al een eigen huis?

Margot haalt haar schouders op.

ROMY (CONT'D)

Misschien kan ik dan naar hem.

Margot slaat het dekbed open.

MARGOT

Kom...

Romy stapt in bed.

ROMY

Ik wil helemaal niet naar oma.
Ik kan echt wel op mezelf passen.

MARGOT

Nee, je bent nog maar tien.

ROMY

Al tien.

MARGOT

Als je tien bent kan je niet zo lang alleen thuis zijn.

ROMY

Wel.

Margot schudt haar hoofd. Ze heeft geen zin meer in dit gesprek. Staat op.

MARGOT

Ik ga deze discussie niet nog een keer voeren. Je gaat gewoon naar oma. Welterusten.

Romy zegt niks. Margot doet het licht uit.

18

EXT. TELEFOONWINKEL - DAG

18

Na school. Romy en haar vriendinnetje Tess staan bij de etalage van een gare electronicawinkel. In de etalage liggen verouderde modellen mobieltjes. Romy wijst naar eentje.

ROMY

Die heb jij toch?

Tess schudt haar hoofd. Tovert haar mobiel uit haar zak - die is veel mooier. Oh ja, Romy knikt. Ziet de tijd op de mobiel.

ROMY (CONT'D)

Ik moet naar mijn oma...

TESS

Kan ik echt niet mee?

Romy schudt haar hoofd.

TESS (CONT'D)

Waarom niet.

ROMY

Gewoon niet. Mag niet.

Tess accepteert het.

TESS

Oké, doei!

Ze draait zich om en holt de andere kant op.

Romy loopt verder op straat richting de kapsalon. Dan ziet ze een oud dametje in badjas en op sloffen het is MARIE (82).

Romy kijkt naar de vrouw: op haar rug hangt een briefje met de tekst op haar rug: ik ben Marie, ik woon in de Weidehof - belt u a.u.b.- 0411-121367. De vrouw ziet Romy.

MEVROUW MARIE

Ah meisje ...

De mevrouw stapt op Romy af. Komt een beetje te dichtbij.

MEVROUW MARIE (CONT'D)

Heb jij een sigaretje voor me?

Romy schudt haar hoofd. Natuurlijk niet. Ze loopt langs de vrouw, naar de kapsalon - de vrouw volgt haar.

19

INT. KAPSALON STINE - DAG

19

In de kapsalon zit schoenmaker van Putten in de stoel te praten met oma Stine (hij is duidelijk gecharmeerd van haar) als Romy de salon binnenkomt.

VAN PUTTEN

... ik heb je boekhouding bijna af Stine, no offense, maar er zijn een paar gekke dingetjes...

Romy wordt gevolgd door de oude vrouw. Oma Stine loopt er meteen op af. Ze wil dit niet.

MARIE

Heb jij een sigaretje?

OMA STINE

Nee Marie, er wordt hier niet gerookt.

MARIE

Eén peukje maar...

Stine wil Marie naar buiten dirigeren, maar schoenmaker Van Putten houdt haar tegen. Hij leidt Marie naar het zitje.

VAN PUTTEN

Een bakje koffie Marie? Kom maar even zitten...

OMA STINE

Eén kopje en dan...(wegwezen)

Van Putten knikt, dat hij het wel regelt. Oma Stine gaat naar het keukentje achter terwijl hij belt met zijn mobiel.

VAN PUTTEN

(in de telefoon) De Weidehof?
Luister Marie is hier bij Stine...
Oh wacht laat maar...

Een verzorgster van *de Weidehof* komt de winkel binnen.

VERZORGSTER
Mevrouw Manuels, was u hier weer?

MARIE
Heb jij een sigaretje?

VERZORGSTER
Sorry mevrouw... Komt u maar.
(tegen Stine) Dank u wel hoor.

Aan de arm van de verzorgster verlaat Marie de zaak.

VAN PUTTEN
(zacht)
Dement. Helemaal de weg kwijt.

Onder de indruk van wat Van Putten zegt, kijkt Romy naar de vrouw die met de verzorgster voor het raam van de zaak loopt. Oma gebaart naar Romy dat ze naar boven moet gaan.

OMA STINE
Niet zo kijken!

Romy kijkt even boos naar oma en verdwijnt naar boven.

20

EXT. FLAT ROMY - EINDE DAG/BEGIN AVOND

20

Romy zit op de stoep voor de flat te wachten. Bovenop de galerij staat haar moeder.

MARGOT
(roept)
Romy! Is ie er nou nog niet? Kom anders binnen wachten...

Romy schudt haar hoofd. Dan klinkt er vrolijk getoeter. Romy ziet het busje van haar vader (klusbedrijf) aan komen rijden.

WILLEM
Prinses!

Hij geeft Romy een heleboel kleine kusjes. Romy lacht. Willem doet de deur aan de voorkant open.

ROMY
Mag dat wel, voorin?

WILLEM
Nee! - Maar we doen het wel.

Romy lacht. Voor ze instapt kijkt ze nog even naar boven, maar haar moeder is niet meer te zien op de galerij. Enigzins worstelend met een loyaliteitsprobleem stapt Romy in, op de voorstoel legt hij een zak stuc, waardoor ze lekker hoog zit. Ze kijkt naar haar vrolijke vader.

ROMY
En als de politie komt?

WILLEM
Dan scheur ik héél hard weg!

Hij geeft gas en scheurt weg van de binnenplaats van de flat.

21 INT. CHINEES RESTAURANT - AVOND

21

Romy en haar vader Willem zitten voor het raam van het restaurant, langs de weg. De sfeer is wat ongemakkelijk. Willem zit op zijn mobiel. Romy rommelt wat met haar bestek. Willem legt zijn mobiel weg. Kijkt Romy aan. Onhandige stilte. Willem wil duidelijk iets vertellen (namelijk dat hij bij Sandra is ingetrokken), vindt het moeilijk, aarzelt. Romy heeft geen zin in een moeilijke boodschap en pakt de leiding.

ROMY
Mama heeft een contract bij de pomp. Vast.

Willem knikt van toe maar.

ROMY (CONT'D)
Ik moet nu elke dag naar oma. Soms ook slapen.

WILLEM
Elke dag?

Romy knikt hard van ja. De ober komt het eten brengen.

OBER
De tjap tjoy.

Romy steekt een vinger op, die is voor haar. De ober zet het bord voor haar neer en de andere voor Willem.

OBER (CONT'D)
En de babi pangang. Eet smakelijk.

Romy kijkt naar Willems bord. Hij pakt zijn bestek.

ROMY
Die nam mama altijd.

Willem knikt. Ongemakkelijke stilte.

WILLEM
Weet je... Sandra zou het echt heel leuk vinden om jou een keer te ontmoeten.

Romy zegt niks, neemt nog een hap.

CUT TO:

22 INT. CHINEES RESTAURANT - MOMENTS LATER

22

Romy is klaar met eten, maar Willem eet door. Het is stil.
Kijkt naar haar etende vader. Stilte.

ROMY

Pap...

Willem kijkt Romy aan. Ze aarzelt.

ROMY (CONT'D)

Kan ik na school echt niet naar
jou?

WILLEM

Naar mij?

Romy knikt. Willem legt zijn bestek neer.

ROMY

Het hoeft niet elke dag, één of
twee keer in de week. Als mama
nachtdienst heeft...

WILLEM

Graag... maar... Sandra is er
natuurlijk ook.

Romy's gezicht betreft. Ze wil dit duidelijk niet horen.

WILLEM (CONT'D)

Het is haar huis.

Romy zwijgt. Ongemakkelijkheid. Willem weet zich geen raad.
Hij pakt de menukaart.

WILLEM (CONT'D)

(iets te enthousiast)
Toetjestijd. Welke wil je?

Romy wil helemaal geen toetje, maar dat zegt ze niet.

23 EXT. TRUCKERSCAFE/INT. AUTO - AVOND

23

Willem rijdt zijn auto tot bij de deur, waar Margot net klaar
met haar dienst, naar buitenkomt met haar bromfietshelm. Als
ze Willem ziet, negeert ze hem, draait haar hoofd weg.
Rommelt aan haar brommer.

WILLEM

Nou... tot de volgende keer dan
maar weer.

Romy knikt. Ze geeft haar vader een kus, wil uitstappen.

WILLEM (CONT'D)

Wacht...

Romy kijkt om - Willem tovert twintig euro tevoorschijn.

ROMY
Hoeft niet.

WILLEM
Jawel.

Romy pakt het briefje toch aan. Ze stapt uit de auto, doet de deur dicht en zwaait. Het geld stopt ze weg in haar broekzak terwijl ze naar haar moeder loopt. Het feestelijke waaiertje van het toetje veilig achter haar rug..

MARGOT
Hoe was het?

ROMY
(loyaal)
Stom.

Margot knikt. Dat had ze wel verwacht.

24

EXT. KAPSALON STINE - DAG

24

Romy komt binnen. Er zit een klant onder de kap. Bettie van de bakker zit te wachten om geknipt te worden. Oma (achter de balie) krijgt uitleg over de werking van een splinternieuwe kassa met computerdisplay door een jonge vertegenwoordiger. Hij drukt op een knop en er rolt een bon uit met getallen.

KASSALEVERANCIER
... en voila! Uw hele dagomzet!

Stine knikt... maar ze kan het niet helemaal volgen.

KASSALEVERANCIER (CONT'D)
... hier is de gebruiksaanwijzing,
kunt u het allemaal op uw gemakje
doornemen.

Stine blijft met het boekje in de hand staan.

KASSALEVERANCIER (CONT'D)
Veel plezier ermee en fijne dag.

Terwijl de man de winkel verlaat, loopt Romy naar de nieuwe kassa. Oma ziet het niet, gaat op in haar kassa, drukt op een knop, en er begint meteen iets te piepen. Probeert het ding te stoppen, maar dat lukt niet. Stine kijkt ongemakkelijk.

Romy drukt kordaat op een knop waardoor het gepiep stopt.

OMA STINE
Afblijven.

Romy doet een stapje naar achteren.

ROMY
Was die andere stuk?

OMA STINE
Te oud. Met dit ding zit ik de
komende twintig jaar goed.

BETTIE
Ga je nog zo lang werken, Stine?

OMA STINE
Waarom niet?

Bettie haalt haar schouders op. Wisselt een blik met Romy.

ROMY
(voorzichtig)
Omdat je al een beetje oud bent.

Oma kijkt verontwaardigd.

OMA STINE
Ik ben nog maar negenenzestig en ik
ga net zo lang door tot ik hier
tussen zes plankjes wordt weg
gedragen.

Romy kijkt naar Bettie. Wat bedoelt ze daarmee.

Bettie schudt haar hoofd - onzin, niet naar luisteren.

ROMY
Zes plankjes?

OMA STINE
Mijn doods-kist, ja.

Met haar handen geeft Stine zes plankjes aan, twee onder en
boven, twee opzij en twee voor en achter. Bettie lacht, maar
Romy vindt die opmerking niet leuk, vertrekt naar boven.

25 INT. BOVENWONING KAPSALON/SLAAPKAMER OMA - EINDE DAG 25

Met Jens op de arm komt Romy de kamer binnen. Ze laat zich
achterover vallen op het bed. Aait de kat op haar schoot.

ROMY
Snap jij dat waarom oma altijd zo
kattig doet? Of doet ze dat niet
tegen jou?

Jens kijkt op en lijkt te antwoorden met een miauw. Gaat van
Romy af. Romy kijkt de kamer rond. Bedenkt zich dan iets.

Ze opent de la van het dressoir en pakt het stapeltje
brieven, dat door een lint bij elkaar gehouden wordt.

Romy maakt het lint los. Ze pakt een envelop en haalt er een brief uit. *Stine Rasmussen, p/a Villa Fortuna, Strandl`kken 17, Sundby*. Romy haalt een brief uit de envelop, er staan ook kleine tekeningetjes tussen de letters. Ze begint te lezen. Een glimlach verschijnt op haar gezicht.

ROMY (CONT'D)

Allerliefste Stine, ik schrijf deze brief in het Nederlands (vlaggetje) omdat je dat moet oefenen. Ik kan niet wachten tot ik je weer zie met je lieve wangetjes (tekeningetje Stine) ... als ik aan jou denk schijnt de (tekeningetje zon) ook als het (tekeningetje regenwolk)... Stuur je me een verse foto?

Romy moet er een beetje om lachen. Onderaan de brief staat, liefs Henk. In de envelop zit ook een velletje met pasfoto's van opa toen hij jong was. Romy krijgt een idee.

26

INT. FLAT ROMY/SLAAPKAMER ROMY - NACHT

26

Op een prikbord in haar kamer hangt Romy naast een foto van haar oma een pasfotootje van de jonge opa Henk. Romy hoort dat haar moeder er aankomt en springt van de stoel. Schuift onder het dekbed. Kijkt naar haar moeder.

ROMY

Mam... heb jij weleens een liefdesbrief gekregen van papa?

MARGOT

Niet dat ik weet.

Ze dekt Romy toe.

ROMY

Maar jullie waren wel verliefd en toen hebben jullie mij gemaakt, toch?

Margot krijgt een kleine glimlach. Dan betreft haar gezicht.

MARGOT

En toen kwam Sandra.

Ze geeft Romy een kus.

MARGOT (CONT'D)

Welterusten...

Romy blijft alleen achter in bed.

27 INT. KAPSALON STINE - DAG

27

Romy komt van school, de kapsalon binnen en loopt meteen door naar de deur achter. Ze wil al naar boven gaan, maar oma komt haar kant op. Ze slaat haar arm om Romy's schouders.

OMA STINE
(fluisterend)
Je moet me even helpen... het lukt
weer niet met die kassa...

Romy knikt. Dat wil ze wel. Ze gaat op een stoel achter de balie zitten en bestudeert de handleiding van de kassa. Stine rekent ondertussen contant af met mevrouw ten Berghe.

OMA STINE (CONT'D)
Kappen en föhnen, dat is dan
zestien euro.

De vrouw betaalt met twee briefjes van 10. Oma tikt op de knop van de kassa, maar hij weigert dienst. Hoe moet dat nou? Haar oog valt op de fooienpot. Ze keert het ding om, al het geld rolt over de toonbank. Oma kijkt naar al het kleingeld, weet het even niet. Romy wel. Snel haalt ze er twee één-euromunten en een tweemuntstuk uit, schuift ze richting oma. Die pakt ze. Telt ze uit in de hand van de vrouw.

OMA STINE (CONT'D)
1,2,3,4 terug. Alstublieft.

Romy zoekt ondertussen achter de kassa en vindt een aan-en uit knop. Ze zet de knop aan. De kassa komt bliepend en lichtgevend in actie. Stine kijkt haar kleindochter blij aan.

OMA STINE (CONT'D)
Wat ben je toch knap!

Stine omhelst Romy, kust haar kleindochter. Romy ondergaat de omhelzing ietwat verbaasd.

28 INT. BOVENWONING KAPSALON/WOONKAMER - AVOND

28

Romy in nachtpon en oma zitten op de bank en kijken naar een Deense serie. Romy vindt er niets aan. Als oma op staat om iets te pakken, zapt Romy ze weg. Oma komt terug en ziet het.

OMA STINE
Hup terug naar Forbrydelsen.

Romy weet niet wat ze bedoelt.

OMA STINE (CONT'D)
Mijn serie. De Killing.

ROMY
Dat is zestien plus.

OMA STINE
Je moet toch naar bed. Van Putten
komt zo.

ROMY
Schoenmaker van Putten?

OMA STINE
(zuchtend)
Hij wil samen naar mijn
administratie kijken, er schijnt
iets niet te kloppen...

Romy kijkt oma ondeugend aan.

OMA STINE (CONT'D)
Wat kijk je nou?

Romy glimlacht. Zegt niks. Maar oma blijft vragend kijken.

ROMY
Misschien is hij wel verliefd op
je.

OMA STINE
Welnee. Doe normaal.

Romy blijft oma aankijken.

29

INT. BOVENWONING KAPSALON/SLAAPKAMER OMA - AVOND

29

De slaapkamer van oma. Romy ligt in een tweepersoonsbed en kijkt naar een al wat ouder impressionistisch schilderij van een strand en een zee, en een klein rood Deens vlaggetje.. Oma Stine verschijnt in de deuropening.

OMA STINE
Tanden gepoetst?

Romy knikt, opent haar mond als bewijs. Oma ruikt even.

Romy wil zich al op haar zij draaien, maar dan komt oma, geheel tegen de verwachting de kamer in en gaat naast Romy op het bed zitten. Ze kijkt ook naar het schilderij.

ROMY
Dat is toch het strand van

OMA STINE
... Sundby.

Romy knikt Oh ja.

OMA STINE (CONT'D)
In Lolland.

Romy vindt Lolland gek klinken.

OMA STINE (CONT'D)
 Zo heet dat eiland. Maar het is
 Denemarken.

ROMY
 Grappig.

Oma Stine knikt.

OMA STINE
 Dat is het zomerhuis van mijn oma
 en opa. Villa Fortuna. Daar ging ik
 altijd logeren. De hele zomer. (ze
 mompelt in zichzelf) Strandløggen
 sytten.

Romy kijkt haar vragend aan.

OMA STINE (CONT'D)
 Vlakbij het strand. Ik ben daar een
 keer de weg kwijtgeraakt toen ik
 heel klein was.

Oma tuurt naar het schilderij.

Romy kijkt naar oma die geëmotioneerd lijkt.

OMA STINE (CONT'D)
 En weet je wie me toen heeft thuis
 gebracht?

Romy schudt haar hoofd.

OMA STINE (CONT'D)
 Dezelfde persoon die dit schilderij
 geschilderd heeft...

Romy weet het nog steeds niet.

OMA STINE (CONT'D)
 Jouw opa Henk.

Romy kijkt naar de foto van opa op oma's nachtkastje.

OMA STINE (CONT'D)
 Zo'n lieve man.

ROMY
 Maar opa kwam toch uit Nederland?

Oma knikt, ze wil wat gaan vertellen.

OMA STINE
 Hij logeerde in Denemarken, elke
 zomer. De eerste keer na de oorlog,
 (hij was toen nog heel klein...)-

Dan gaat de deurbel hard en vrolijk.

OMA STINE (CONT'D)
Wie is dat nou weer?

ROMY
Meneer van Putten zou toch komen?

OMA STINE
Van Putten?

Romy knikt.

OMA STINE (CONT'D)
- Nou, ik doe niet open, hoor.
Helemaal geen zin in.

ROMY
Hij kwam je helpen, iets met de
administratie.

OMA STINE
Oh de administratie.
- Dat hoofd van mij.... om gek van
te worden.

Ze haast zich naar de deur.

OMA STINE (CONT'D)
Welterusten. Lampje uit.

Romy dooft het licht. Oma sluit de deur. Romy doet het
nachtlampje weer aan, bestudeert de foto van opa. Hoort dan
de stemmen op de overloop. Nieuwsgierig kruipt ze uit bed.

30 INT. BOVENWONING KAPSALON/OVERLOOP-> WOONKAMER - AVOND 30

Romy kijkt door een kier van de openstaande deur in de
woonkamer. Van Putten heeft de boekhouding van de kapsalon
over de tafel uitgespreid. Stine zit tegenover hem met een
kopje koffie. Reikt de trommel met koekjes aan van Putten.

VAN PUTTEN
Nee, bedankt, luister Stine. Over
je boekhouding...

Stine buigt zich over de berekeningen.

VAN PUTTEN (CONT'D)
Het gekke is, als ik de inkomsten
optel en de uitgaven er aftrek,
moet er meer dan genoeg geld zijn.

OMA STINE
Mooi.

VAN PUTTEN
Nee, want dat geld is er niet. Je
staat hartstikke rood.

Stine buigt zich over de boeken.

OMA STINE
Dat is vreemd.

VAN PUTTEN
Heel vreemd. Je zet alles toch
gewoon op de bank?

OMA STINE
Tuurlijk.

Romy op de overloop snapt het ook niet. Oma Stine loopt met een verwonderd hoofd door de kamer- ziet dan de open deur en sluit hem. Romy loopt weg naar de slaapkamer.

31 INT. BOVENWONING KAPSALON/SLAAPKAMER OMA - AVOND 31

Het groene licht van de cijfers van de wekkerradio schijnen op Romy die onrustig woelt. Ze schiet wakker. Het is 23:25.

Romy kijkt naast zich in het bed, maar daar ligt geen oma.

Romy draait zich op haar zij, maar gaat er dan toch uit.

32 INT. BOVENWONING KAPSALON/WC- NACHT 32

Romy zit slaperig op de wc en luistert naar het klateren van haar plas. Als ze uitgeplast is, is het verder doodstil.

Romy trekt door en loopt dan het halletje in.

33 INT. BOVENWONING KAPSALON/WOONKAMER - NACHT 33

Poes Jens op de bank spitst zijn oren omdat hij iets hoort.

ROMY (O.S.)
Oma?

Romy komt de woonkamer in.

ROMY (CONT'D)
Oma?

Romy kijkt de kamer rond. Geen oma.

ROMY (CONT'D)
Oma?

Ze loopt weg van Jens, richting de keuken/halletje.

- 34 INT. BOVENWONING KAPSALON/KEUKEN - NACHT 34
- Romy doet het licht van de keuken aan. Op het aanrecht staan twee koffiekopjes. Ze loopt naar de kopjes en kijkt er in. Die zijn duidelijk gebruikt.
- Opeens vindt Romy het heel eng zo alleen in de bovenwoning zonder oma. Ze loopt het donkere halletje in.
- 35 INT. BOVENWONING KAPSALON/HALLETJE - NACHT 35
- Ze schuifelt richting het lichtknopje.
- Voelt dan iets bij haar been, schrikt zich een ongeluk.
- ROMY
- Aaah!
- Op dat moment vindt ze het lichtknopje en doet het aan.
- Ziet dan dat het poes Jens is die bij haar benen staat.
- ROMY (CONT'D)
(opgelucht)
Oh Jens... sorry sorry.
- Ze tilt hem op en hij begint meteen te knorren. Dat is een beetje geruststellend.
- 36 INT. BOVENWONING TRAP -> KAPSALON - NACHT 36
- Met Jens op de arm gaat Romy voorzichtig de trap af.
- ROMY
- Oma?
- 37 I/E. KAPSALON STINE - NACHT 37
- Romy staat in de felverlichte kapsalon waar niemand is.
- ROMY
- Oma!
- Er komt geen antwoord. Romy wordt nu toch een beetje bang.
- ROMY (CONT'D)
OMA, WAAR BEN JE!!!
- Jens vindt het geschreeuw niet leuk en springt op de grond. Romy's oog valt op de telefoon op de desk. Ze loopt er heen. Pakt de hoorn van de haak als er opeens hard op de ruit wordt getikt. Ze schrikt zich een ongeluk.
- Buiten de winkel staat Bettie van de bakker voor het raam met haar hondje. Het hondje blaft als een malle.

ROMY (CONT'D)

Oma is weg!

Bettie kan het niet verstaan, loopt naar het raam.

BETTIE

Wat?

ROMY

OMA IS WEG!!!

Bettie hurkt bij de brievenbus, doet het klepje open.

BETTIE

Rustig maar, Romy.
Ze komt zo wel weer terug.
Ga maar weer lekker naar bed.

Romy wil dat niet, ze schudt haar hoofd. Op dat moment klinkt het vrolijk gebel van het scootmobiel van Van Putten.

OMA STINE

Hee Bettie!

Bettie draait zich om en ziet Stine op het scootmobiel van Van Putten zitten, van Putten zit achterop en houdt haar vast. Ze lacht naar Bettie als ze afstapt.

OMA STINE (CONT'D)

Lekker brommertje, joh van Putten.

Stine ziet nu Betties serieuze gezicht.

BETTIE

Stine...

Bettie wijst naar de kapsalon. Oma Stine kijkt, schrikt als ze Romy midden in de helverlichte ruimte ziet staan, is even verbouwereerd maar ze herstelt zich. Zoekend naar haar sleutels loopt ze naar de deur om hem open te doen.

OMA STINE

Wat doe jij nou uit bed, hup kom...

Stine gaat naar binnen, Van Putten en Bettie blijven achter.

VAN PUTTEN

(verontschuldigend)

Ik wist het niet. Ze moest en zou een ritje maken...

Bettie vindt het ook gek. Samen kijken ze naar Stine die de zaak afsluit en het licht uit doet.

Oma dirigeert Romy haar bed in, streng en kortaf als altijd.

OMA STINE
Hup schiet op, slapen..

Romy kruipt verontwaardigd het bed in. Oma dekt Romy toe.

OMA STINE (CONT'D)
Wat een toestand allemaal. Waarom
blijf je nou niet gewoon in bed
liggen?

Romy voelt zich aangevallen door oma's boze toon, zegt niks.

OMA STINE (CONT'D)
Nou?

ROMY
Ik ging naar de wc...

OMA STINE
Dan moet je gewoon weer gaan
slapen.

ROMY
Jij was weg!

Romy duikt verdrietig onder de dekens

OMA STINE
Ik kom heus wel weer terug. Dat
weet je toch?

ROMY
Nee, dat weet ik niet!

Stine knipt bozig het licht uit. Ze wil de deur sluiten.
Hooft dan zacht gesnik.

Ze luistert even of ze het goed hoort.

Doet het licht aan. Ziet en hoort dat Romy ligt te huilen.
Daar schrikt oma Stine van. Loopt de kamer weer in, gaat
naast Romy op het bed zitten. Weet zich niet goed raad. Romy
blijft met haar gezicht in het kussen gedrukt. Stine legt
haar hand op Romy's schouder.

OMA STINE
Nou, rustig nou maar...

ROMY
Jij was weg... en je bleef maar
weg. Ik was hartstikke ongerust!

Stine kijkt voor zich uit.

OMA STINE
Van Putten vroeg of ik een ritje
wilde maken...

Romy, zelf een beetje beduusd van haar uitbarsting, kijkt voorzichtig door haar vingers naar oma. Ziet dat ze voor zich uit staart. Haar ogen lijken wel vochtig.

Romy kijkt beter. Ziet het begin van tranen in oma's ogen wellen. Romy schuift onder de deken vandaan tegen haar aan.

OMA STINE (CONT'D)

Ik was eigenlijk... ja het klinkt gek maar ik...

ROMY

Was je vergeten dat ik er was?

Oma Stine knikt. Romy kijkt voor zich uit.

Romy kijkt naar haar oma die kwetsbaarder is dan anders..

OMA STINE

Ik weet ook niet wat ik heb... maar Soms ben ik zo ... vol in mijn hoofd... Soms ook helemaal niet...

ROMY

Geeft niet.

OMA STINE

Geeft wel... Sorry.

Zo zitten ze even stil naast elkaar.

OMA STINE (CONT'D)

Zeg maar niks tegen mama, anders maakt ze zich ongerust. Wij redden ons wel.

Oma heeft iets liefs op haar gezicht, pakt Romy's hand.

OMA STINE (CONT'D)

Wij samen.

Romy knikt... Zo zitten Romy en oma even stil samen.

ROMY (V.O.)

Toen wist ik dat oma niet alleen op mij past, maar ik ook op oma.

39

EXT. LUTTELSE BASISCHOOL - DAG

39

De school gaat uit. Romy komt uit school gehold, langs de voetballende kinderen.

TESS

Romy doe je mee?

ROMY
(holland)
Nee! Ik ga naar mijn oma!

Tess kijkt haar verbaasd na en gaat dan verder met voetballen. Romy holt met een lach op haar gezicht voort.

40 EXT. ROUTE SCHOOL -> KAPSALON STINE - DAG 40

Romy rent zo hard als ze kan, vrolijk en blij naar oma.

41 MONTAGESEQUENTIE MET MUZIEK 41

- Romy komt de bovenwoning binnen, gooit haar jas en tas op de bank. Knuffelt Jens en is al weer verdwenen, holt de trap af naar beneden naar de zaak. Jens kijkt haar beduusd na.

- Romy heeft water in het koffiezetapparaat gedaan. Twijfelt hoeveel schepjes koffie in het filter moeten. Doet er een paar. En dan nog een paar. En nog een paar.

- Romy vouwt gewassen handdoeken op terwijl oma Stine mevrouw ten Berghe kapt.

- Romy spuit glassex op de spiegel. Wrijft de spiegel schoon. Kijkt dan in het gezicht van oma. Ze geeft Romy een knipoog.

- Romy komt met een blad met te volle kopjes de zaak binnen waar twee klanten zitten te wachten. Het blad is zwaar.

- Oma Stine doet krullers in bij Bettie van de bakker. Romy staat er naast als een assistent, met de bak vol krulspelden in haar handen. Ze kijkt heel goed wat oma doet: hoe ze het haar pakt, rond de krulspeld wikkelt en hem dan vastzet.

- Romy serveert kopjes pikzwarte koffie. Bettie proeft. Oei, dat is sterk. Bettie zet het kopje koffie stiekem weg.

- Romy geeft de planten in de vensterbank water, er komt net een nieuwe klant binnen.

- Romy schrijft een nieuwe afspraak in het boek.

- Romy opent de kassa-la. Er zitten meerdere biljetten van vijftig euro in. Ze geeft ze aan oma die ze in haar bh doet.

- Romy klapt het reclamebord in en sleept het naar binnen.

- Romy zoekt alle gelezen bladen bij elkaar, vouwt ze uit en legt ze netjes op een stapeltje.

- Romy drukt op een knop en de dagomzet rolt uit de kassa.

- Oma draait de fooienpot om en deelt het geld in tweeën. Romy krijgt tot haar genoegen de helft: 8 euro 50.

- Romy giet met de gieter water in een te zwart bakje koffie. Van Putten proeft. Veel beter zo! Oma Stine en Van Putten proosten met de kopjes koffie met Romy. Ze lacht hardop.

42 INT. KAPSALON STINE - EINDE DAG 42

Een laatste klant doet haar jas aan en wil vertrekken. Romy geeft de vrouw haar paraplu.

KLANT
Bedankt en tot ziens.

OMA STINE
Tot ziens.

ROMY
Dag.

Ze sluit de deur achter de klant en pakt dan de bezem.

Oma Stine zit met de rol van de dagopbrengst en telt de kas met hulp van een rekenmachine. Oma Stine komt er niet uit.

OMA STINE
De kas klopt weer eens niet.

Romy, kijkt en telt.

ROMY
Je mist honderd.

Oma Stine zucht wanhopig.

ROMY (CONT'D)
En het geld in je... (ze wijst naar oma's borsten)

Stine voelt en haalt twee briefjes van 50 tevoorschijn.

OMA STINE
Dat is precies die honderd...

Oma schrijft het op en kijkt blij naar Romy. Houdt haar hand op voor een high five. Romy slaat er op.

OMA STINE (CONT'D)
Als ik jou toch niet had.

43 INT. BOVENWONING KAPSALON/ SLAAPKAMER OMA - NACHT 43

Oma en Romy liggen samen in het grote bed. Romy kijkt nog eens naar de foto van opa.

ROMY
Vind je het jammer dat opa dood is?

Oma slikt even. Knikt.

OMA STINE

Hij was een stuk ouder dan ik, dus
dan ga je ook eerder.

Romy knikt. Ze kijkt naar oma.

ROMY

Misschien kan Van Putten je nieuwe
man worden.

Oma moet lachen, schudt haar hoofd.

OMA STINE

Oh nee...

Romy kijkt weer naar de foto van opa.

ROMY

Vertel nog eens dat jullie verliefd
werden.

OMA STINE

Ik en Van Putten?

Romy lacht, nee natuurlijk niet. Oma kijkt naar de foto.

OMA STINE (CONT'D)

In 1946, na de oorlog, kwam Henk,
hij was toen 4 jaar, naar
Denemarken bij een gastgezin om aan
te sterken. Vanaf toen kwam hij
elke zomer naar Sundby en op een
bepaald moment was ik daar ook...

Romy nestelt zich heerlijk terwijl ze naar oma luistert.

44 EXT. FLAT ROMY - DAG

44

Zaterdag. Willem parkeert voor de flat. Romy zit naast hem.
Ze hebben het leuk samen. Willem praat op een gekke manier
(bijvoorbeeld terwijl hij inademt of met een Vlaams accent..)

WILLEM

... en dan bent u weer helemaal
veilig thuis mevrouwetje...

Romy moet er om lachen. Probeert het ook te doen.

ROMY

Dank u wel meneer.

WILLEM

Heel graag gedaan, het genoeg was
geheel aan mijn kant...

Romy vindt het echt grappig.

WILLEM (CONT'D)
Weet je wie dat goed kan, zo
praten?

Romy schudt lachend haar hoofd.

WILLEM (CONT'D)
Sandra.

Romy's gezicht betreft.

WILLEM (CONT'D)
Lieverd, luister. Ik wil toch heel
graag dat jullie elkaar ontmoeten.

Romy zegt niks.

WILLEM (CONT'D)
Ze is echt heel leuk.

Romy kijkt haar vader aan.

ROMY
Net zo leuk als mama?

Willem zegt niks. Romy slaat de deur dicht en beent weg.

45 INT. FLAT ROMY - DAG

45

Romy (net binnen) sluit de deur en loopt door de gang naar de woonkamer.

ROMY
Mam?

Romy komt de woonkamer in. Daar zit haar moeder op de bank voor de tv. Ze is duidelijk behoorlijk down, maar doet haar best voor Romy. Al ziet ze niet dat Romy ook niet happy is.

MARGOT
Hi schat.

ROMY
Hi.

Romy wordt niet blij van deze aanblik.

ROMY (CONT'D)
Ik ga naar mijn kamer.

Ze loopt weg van de deur.

46

INT. KAPSALON - EINDE DAG

46

Romy en oma sluiten samen de salon af. De kassa is al gedaan en er is ook al geveegd. Romy tilt het klapbord binnen en oma sluit de deur achter haar. Draait hem op slot. Haalt de sleutel (met het föhntje) uit de deur. Neuriet ondertussen een Deens liedje. Romy luistert. Oma zingt nog eens voor. Romy probeert het na te doen. (mogelijk *Jeg ved en lÊkerede*). Romy zingt fonetisch mee met het lied. Oma vindt het grappig.

OMA STINE

Ik ben heel blij dat je me zo goed helpt.

Romy knikt trots. Dat vindt ze fijn om te horen.

OMA STINE (CONT'D)

Ook met de kassa en zo...

ROMY

(trots)

Ik sta een 9 voor rekenen.

Oma Stine kijkt van toe maar.

OMA STINE

Van Putten zegt dat het niet klopt. Dat er niet genoeg geld op de bank staat.

Oma doet de scharen en kammen terug in haar scharenrol, Romy denkt na terwijl ze veegt.

OMA STINE (CONT'D)

Er verdwijnt geld.

Oma kijkt Romy aan met een beetje een gek gezicht.

OMA STINE (CONT'D)

Jij hebt toevallig niet iets... geleend?

Romy schrikt zich een ongeluk van deze vraag.

ROMY

Nee. Ik heb genoeg geld.

OMA STINE

Sorry... natuurlijk niet, dat is een rare vraag van mij. Natuurlijk heb jij geen geld gepakt.

Romy schudt haar hoofd. Natuurlijk niet. Oma schuift nog wat stoelen aan.

OMA STINE (CONT'D)

Van Putten vergist zich vast. Ik weet zeker dat ik alles op de bank heb gedaan.

Romy kijkt oma nadenkend aan.

ROMY

Maar misschien heb je ook nog wat verstoopt?

OMA STINE

Verstoopt?

ROMY

Net als in je...(ze wijst naar haar bh) maar dan op een plek die je niet meer weet.

Oma knikt, valt stil. Denkt lang na.

OMA STINE

Dat zou kunnen. Maar waar?

47 INT. BOVENWONING KAPSALON/SLAAPKAMER OMA - EINDE DAG 47

Romy doorzoekt de slaapkamer.

- laatje ondergoed: Romy vindt alleen BH's en ondergoed en de stapel liefdesbrieven met een lint, geen geld.

- onder het bed: alleen een paar sloffen.

- in het nachtkastje een oude beroemde Deense roman: *Barndommens Gade*, geschreven door Tove Ditlevsen.

- Romy moet niezen van stof onder de kledingkast.

Nergens iets te vinden. Romy kijkt zuchtend om zich heen.

Hoort dan een enthousiaste uitroep van oma. Ze komt snel overeind en loopt weg.

48 INT. BOVENWONING KAPSALON/WOONKAMER - EINDE DAG 48

Romy komt hoopvol de kamer binnen. Oma zit naast het dressoir waarvan de inhoud op de grond ligt. Maar in plaats van geld houdt ze een opengeslagen oud fotoboek omhoog.

OMA STINE

Die was ik kwijt!

Ze wijst naar een foto van een klein meisje met wit haar voor een rood houten huis dat in de duinen staat.

OMA STINE (CONT'D)
Villa Fortuna! - Ons vakantiehuis.

Romy kijkt naar de foto, oma Stine wijst.

OMA STINE (CONT'D)
Dit ben ik, en dit is mijn oma.

ROMY
Dat is dus mijn over- overgroot-
oma... moeder.

Oma reageert niet, ze bladert verder door het boek.

OMA STINE
Daar heb ik zo fijn gezwommen...
die heerlijke zee over mijn blote
lijf.

ROMY
Bloot?

OMA STINE
Alle kinderen zwommen bloot.

ROMY
Uhl.

Oma moet lachen.

OMA STINE
Wat is er nou vies aan bloot?

ROMY
Alles. (Staat op) Kom, we moeten
verder zoeken.

Oma staat ook op, maar het boek blijft trekken.

OMA STINE
Ik kom zo...

Oma bladert weer door het boek terwijl Romy in het midden van de kamer staat en alle kanten opkijkt.

49 INT. BOVENWONING KAPSALON/KEUKEN - AVOND 49

Romy kijkt in de laatjes van het aanrecht, in de kast met serviesgoed. Tussen de kopjes - in de theepot. Ze doet de koelkast open en ziet tot haar verbazing wel een roman liggen. Ze pakt het boek uit de koelkast. Denkt na.

50 INT. BOVENWONING KAPSALON/WOONKAMER - AVOND 50

Oma zit op de bank met het boek. Romy in de deuropening en kijkt zoekend rond. Waar kan dat geld zijn. Oma ziet Romy.

OMA STINE

Ik zou heel graag willen dat ik
nooit iets vergeet, maar dat is
helaas niet zo...

Oma lacht onhandig. Klopt naast zich op de bank van kom.

OMA STINE (CONT'D)

Oh kijk, hier staat Henk...

Romy gaat naast oma zitten en kijkt in het boek, maar voelt
ondertussen iets prikken onder haar billen en schuift op. Ze
voelt met haar hand op de kussens.

Ze krijgt een glimlach op haar gezicht. Kijkt naar oma.

ROMY

Geld in de bank zei je?

OMA STINE

In de bank, op de bank - je
begrijpt wat ik bedoel.

Romy pakt oma's hand.

ROMY

Hup oma. Opstaan.

Oma Stine kijkt Romy verbaasd aan.

ROMY (CONT'D)

Kom kom.

Oma gaat staan en nu kan Romy de rits van het zitkussen
vinden en helemaal open ritsen. Oma kijkt er verbaasd naar.

Romy steekt haar hand in het kussen - krijgt dan een grijns
op haar gezicht - trekt een hand vol geld uit de bank. Ze
kijkt oma opgetogen aan.

OMA STINE

Oh ja! Ik vond dat zo'n goeie
verstopplek.

ROMY

Zo goed dat je het zelf niet meer
wist.

Oma lacht. Inderdaad.

Samen halen Romy en oma nog meer uit de bank. Heel veel geld.

CUT TO:

Oma Stine en Romy zitten aan de tafel en tellen het geld. Er
liggen vier briefjes van honderd. Oma heeft een grote
rekenmachine (van uit de zaak).

Romy telt alle briefjes en schrijft de aantallen op (24 x 20 - > 48 x 10 = 480 en 12 x 10 = 120) terwijl oma met de rekenmachine worstelt.

ROMY (CONT'D)

Dat is...

OMA STINE

Wacht even.

Oma drukt op het is-teken op de rekenmachine. Ze kijkt erop. Daar staat iets van 367450. Oma kijkt er verbaasd naar.

ROMY

2500 euro.

Oma doet de rekenmachine met het enorme bedrag uit.

OMA STINE

Ik dacht al... - Hoeveel zei je?

Romy legt de stapeltjes geld voor oma neer.

ROMY

2500 euro.

Oma en Romy lachen naar elkaar. Dat is een hoop geld.

51 EXT. LUTTELSE BASISCHOOL - DAG

51

De school is al uit. Kinderen komen het plein op, onder de laatsten zijn Romy en Tess. Romy vertelt Tess net iets.

TESS

(ongelovig)

2500?!

Romy knikt glunderend. Echt waar. Dan ziet ze opeens door het uitwaaiieren van de kinderen een onverwacht persoon midden op het schoolplein. Het is oma Stine. Ze lacht als ze Romy ziet.

Romy kijkt even verbaasd naar Tess. Loopt dan snel naar oma.

ROMY

Oma? Wat doe jij nou hier?

OMA STINE

Snipperdag. De zaak is vandaag gesloten.

ROMY

En als er iemand geknipt wil worden?

OMA STINE

Dan heeft ie pech.

Oma pakt Romy bij de hand en loopt met haar het plein af. Romy kijkt nog even om naar Tess die naar haar moeder die net aan komt fietsen loopt en steekt groetend haar hand op.

OMA STINE (CONT'D)
Wat zou je nou het
allerallerliefste willen hebben?

Romy zegt niks. Durft het niet te zeggen.

OMA STINE (CONT'D)
Zeg maar.

ROMY
Mag toch niet.

OMA STINE
Alles mag.

WINKELSEQUENTIETJE MET MUZIEK

52 EXT. GROTERE WINKELSTRAAT/ELECTRONICAWINKEL - DAG 52

Romy en oma bekijken mobieltjes in de etalage.

53 INT. ELECTRONICAWINKEL - DAG 53

Een glatte verkoper. Heeft ook nog een paar hele nieuwe modellen, haalt ze uit een afgesloten kastje/laatje. Romy glundert. Zo eentje wil ze wel.

54 INT. OF EXT. VISWINKEL - DAG 54

Romy en oma eten een haring.

55 INT. TASSENWINKEL - DAG 55

Oma kan niet kiezen uit veel verschillende handtassen, waaronder een paar felgekleurde.

56 EXT. GROTERE WINKELSTRAAT - EINDE MIDDAG 56

Romy en oma lopen weg van de winkelstraat. Romy heeft een gloednieuwe mobiel in haar hand. Oma een nieuwe knalrode tas.

OMA STINE
Blij?

Romy knikt. Ze is duidelijk superblij.

OMA STINE (CONT'D)

Mooi.

- Wat zullen we nu eens doen?

ROMY

Naar huis? Mijn telefoon instellen?

Oma schudt haar hoofd, ze kijkt naar hotel GOLDEN ROSE dat verderop ligt. Ze begint te lopen. Romy volgt.

ROMY (CONT'D)

Waar ga je heen?

Oma Stine wijst naar het Golden Rose hotel.

ROMY (CONT'D)

Naar het hotel?!

OMA STINE

Ik heb daar nou altijd al een keer willen slapen.

Romy volgt oma, ongelovig kijkt ze naar het chique hotel.

ROMY

Mag dat wel?

Oma Stine stopt met lopen.

OMA STINE

Van wie zou dat niet mogen?

ROMY

Mama?

Dat vindt oma onzin.

OMA STINE

Die is aan het werk, die heeft er niks over te zeggen.

Oma Stine negeert Romy's tegenwerpingen, stapt kordaat naar de ingang. Romy volgt.

57

INT. CHIQUE HOTEL/HAL - EINDE DAG

57

Oma en Romy worden door de draaideur het hotel binnen gevoerd. Er heerst een bijzondere sfeer, waar Romy meteen van onder de indruk is: aan het plafond hangt een kroonluchter met wel honderd lampjes, er klinkt zachte pianomuziek, haar voeten zakken weg in de zachte vloerbedekking. Bij een haardvuur in de hoek zitten twee mensen whisky en wijn te drinken. Achter een balie staan twee hotelmedewerkers.

Oma loopt vastberaden op ze af. Eén van de medewerkers, een zeer vriendelijke zachtaardige jongen, staat haar te woord, terwijl Romy de ruimte en de sfeer nog op zich laat inwerken.

58 INT. CHIQUE HOTEL/BALIE - EINDE DAG 58

Romy komt naast oma staan, die vult een formulier in en geeft het terug aan de hotelmedewerker.

HOTELMEDEWERKER

Dank u wel, dan wil ik nog graag uw creditcard...

OMA STINE

Creditcard? (tegen Romy)
Heb jij een creditcard?

Romy schudt haar hoofd.

OMA STINE (CONT'D)

Is dat erg?

HOTELMEDEWERKER

In principe niet, het gaat om gebruik van de mini-

Oma Stine zoekt in haar BH en haalt een stapeltje geld tevoorschijn.

OMA STINE

Wij betalen contant.

De bediende kijkt naar het pak geld en doet net of het heel gewoon is. Romy vindt het grappig.

59 INT. CHIQUE HOTEL/GANG - AVOND 59

Romy loopt voorop door een hotelgang met zacht dik tapijt op zoek naar kamer 14. Oma Stine volgt met de sleutelkaart.

OMA STINE

Kamer veertien...

Romy passeert kamer 12, vindt kamer 14.

Ze staan voor de deur. Oma kijkt naar het kaartje in haar hand, maar weet niet hoe ze de deur moet openen...

Romy pakt het kaartje uit oma's hand en houdt dan (slim als ze is) het kaartje voor de deur. Klik, de deur klikt van het slot. Oma is blij verrast. Romy doet de deur voor haar open.

60 INT. CHIQUE HOTEL/SUITE 14 - AVOND 60

Romy en oma lopen de enorme kamer binnen. In het midden staat een groot bed, opgemaakt met duur linnengoed.

Oma Stine laat zich nog in haar jas met een zucht achterover vallen op het heerlijke bed. Romy (ook met jas) volgt.

Zo liggen ze heerlijk met z'n tweetjes. Oma schopt haar schoenen uit. Romy ook. Ze lachen. Romy kijkt opzij naar oma. Oma kijkt naar haar. Ze genieten.

Oma Stine pakt de map met hotel informatie en bladert erdoor.

OMA STINE
Moet je kijken...

Oma toont een foto van een zwembad. Romy pakt de map over en kijkt naar het zwembad en een foto van een bubbelbad.

Ondertussen trekt oma haar jas uit. En haar broek.

OMA STINE (CONT'D)
Kom, we gaan lekker plonzen.

Romy kijkt wat ongemakkelijk.

OMA STINE (CONT'D)
Hup hup schiet op, ze sluiten om acht uur.

ROMY
We hebben helemaal geen zwemspullen mee...

Oma in onderbroek loopt de badkamer in en komt terug met een stapel badhanddoeken. Ze opent de hangkast en daar hangen twee chique badjassen.

OMA STINE
Opgelost. Wil jij mijn rits even openmaken?

Oma draait zich om en zakt door haar knieën. Romy pakt de rits en trekt hem open.

61 INT. CHIQUE HOTEL/GANG - AVOND 61

Oma Stine loopt in een witte badjas, voortvarend door de gang richting de lift. Romy volgt ietwat aarzelend. Voor haar zijn de badjas en de slippers van het hotel helemaal te groot.

62 INT. CHIQUE HOTEL/ZWEMBAD - AVOND 62

Er is niemand. Oma legt de handdoeken op een stoel aan de kant. Maakt het ceintuur los en doet haar badjas uit. Ze draagt een keurig lingersetje dat prima voor bikini kan doorgaan. Romy maakt geen aanstalten haar jas uit te doen.

OMA STINE
Kom op, je wil toch zwemmen?

ROMY

Jawel, maar (ze doet de badjas een beetje open) niet in deze stomme onderbroek...

Oma Stine wil wat gaan zeggen maar Romy is haar voor.

ROMY (CONT'D)

Ik ga ook niet bloot.

OMA STINE

Natuurlijk niet, dit is een zwembad.

Oma neemt een aanloop en met een grote plons springt ze in het bad. Proestend komt ze weer boven met een grote smile op haar gezicht. Ze begint Romy genadeloos nat te spatten. Dat laat Romy niet op zich zitten. Ze doet haar jas uit. In haar onderbroek neemt ze een aanloop en springt PLONS naast oma.

Ze komt omhoog naast oma - ze zwemmen samen - hebben 't fijn.

CUT TO:

63 INT. CHIQUE HOTEL/BUBBELBAD - AVOND

63

Romy en oma zitten samen te bubbelen. Romy geniet van het gevoel van de bubbels die langs haar lichaam gaan.

ROMY

Die bubbels voelen zo... (ze zoekt het juiste woord)... goddelijk.

Oma lacht om dat woord.

OMA STINE

Goddelijk...

(opeens in het Deens)

Det er dejligt.

ROMY

Wat zeg je?

OMA STINE

Det er dejligt.

ROMY

Is dat Deens?

OMA STINE

Die komen soms opeens omhoog, Deense woorden.
- Det er dejligt.
Dat het lekker voelt.

ROMY
 (pogend Deens te praten)
 De er deilijt!

Oma lacht. Romy drukt weer op de knop. Het gebubbel start.

64 INT. CHIQUE HOTEL/SUITE 14 - AVOND 64

Het ondergoed van Romy en oma hangt te drogen in de kamer.

De dames, met natte haren en handdoeken om hun hoofd, in de witte hotelbadjassen, zitten in bed. Romy is haar nieuwe telefoon aan het instellen.

ROMY
 Weet jij mama's nummer uit je hoofd?

Oma Stine schudt van nee.

OMA STINE
 Ik heb trek, jij?

Romy knikt. Zij ook. Oma zoekt de hotelmap.

ROMY
 Er is beneden een restaurant.

Oma schudt haar hoofd.

OMA STINE
 We bestellen gewoon op de kamer.

ROMY
 Echt?

Oma slaat het menu open.

OMA STINE
 Wat wil jij?

CUT TO:

65 INT. CHIQUE HOTEL/SUITE 14 - NACHT 65

Romy en oma Stine zitten in bed met twee schalen op schoot, met deksels erop. Oma telt af (in het Deens) en tegelijk halen ze het deksel eraf. Op de schaal liggen friet en hamburgers. Oma valt aan. Neemt een frietje met veel mayo.

OMA STINE
 Velbekomme.

ROMY
 Kon opa eigenlijk Deens?

OMA STINE

Henk? ... een heel klein beetje.
(ze grinnikt) Vakantiedeens.

Romy weet niet wat vakantiedeens is.

OMA STINE (CONT'D)

Tak en skål - bedankt en proost.
Dat soort woorden. (ze denkt even
aan de herinnering) Misschien wel
een beetje meer... maar ik ging al
snel Nederlands leren.

ROMY

Omdat je verliefd was?

Oma knikt met een glimlach.

OMA STINE

Ik moest en zou naar Nederland.
Mijn ouders waren er tegen - Henk
was bijna tien jaar ouder - maar
hij heeft op me gewacht...

ROMY

Romantisch.

Oma glimlacht even. Zeker romantisch.

OMA STINE

Toen ik klaar was met school ben ik
meteen hiernaartoe gekomen. We
hebben de salon van zijn ouders
overgenomen. En we zijn getrouwd.

Oma kijkt even voor zich uit. Romy denkt na.

ROMY

Maar jij heet nog wel Rasmussen.

OMA STINE

Tuurlijk. Ik voel me Nederlands,
maar ik ben en blijf wel een
Rasmussen.

ROMY

Vond je dat niet moeilijk om zomaar
weg te gaan?

Oma Stine schudt haar hoofd.

OMA STINE

Ik was verliefd. Dan doe je gekke
dingen.
- Nooit spijt gehad.

ROMY

Miste je Denemarken?

Oma Stine schudt haar hoofd.

OMA STINE

Helemaal niet... ik ben een paar keer teruggeweest, de laatste keer toen mijn moeder was overleden... Maar verder... mijn leven was hier. Bij jou en Margot.

ROMY

Ik ben er nog nooit geweest.

Oma Stine lacht.

OMA STINE

Dan moeten wij er nog een keertje heen!

Dat wil Romy wel.

66 INT. CHIQUE HOTEL/SUITE 14 - OCHTEND 66

Lege borden met nog wat resten op het karretje naast het bed. Oma en Romy liggen allebei te slapen.

Romy wordt wakker, kijkt om zich heen, realiseert zich waar ze is, krijgt een glimlach op haar gezicht. Kijkt op de wekker (half tien) en schiet dan overeind.

ROMY

Oma, oma, ik moet allang op school zijn!

67 EXT. LUTTELSE BASISCHOOL/SCHOOLPLEIN - DAG 67

Kinderen voor de ramen van de school kijken nieuwsgierig naar een taxi die hard komt aan gereden en voor de basisschool parkeert.

Romy stapt uit de taxi, zwaait even naar haar oma in de wegrijdende auto. Loopt dan cool het lege schoolplein op.

68 INT. LUTTELSE BASISCHOOL/KLAS ROMY - DAG 68

Romy doet de deur van de klas open en kijkt om het hoekje. Haar klasgenoten zitten aan losgeschoven tafeltjes te werken aan een taal-toets. De klok aan de muur laat zien dat het al kwart over tien is. Juf Paulien staat op van haar bureau en wenkt Romy naar binnen. Romy fluistert iets in jufs oor.

ROMY

(zacht)
Verslapen.

JUF PAULIEN
 (fluisterend)
 Ga maar gauw zitten. We zijn taal
 aan het doen.

Snel schuift ze naast Tess, die haar vragend aankijkt. Trots
 laat Romy haar mobiel zien. Tess weet niet wat ze ziet.

ROMY
 (fluisterend)
 Van mijn oma gekregen.

TESS
 (fluisterend)
 Echt?

Ook andere kinderen kijken naar Romy die haar mobiel stiekem
 showt. Als de juf nieuwsgierig komt aanlopen, stopt Romy de
 telefoon snel weg en buigt zich over haar taaltoets.

69

INT. BOVENWONING KAPSALON/WOONKAMER - AVOND

69

De telefoon in de handen van Margot (in werkoutfit).

MARGOT
 Een kado?! Dat is toch veel te
 duur!

Romy zegt niks.

MARGOT (CONT'D)
 En hoezo was je zo idioot laat op
 school?

ROMY
 (zacht)
 Het mocht van oma.

Op dat moment komt oma Stine met het avondeten de kamer in.

OMA STINE
 Wat mocht van mij?

Margot houdt de telefoon op.

OMA STINE (CONT'D)
 Oh dat. Maak je niet druk. Ik had
 een meevallertje.

MARGOT
 Ze is tien, mam! Ik heb niet eens
 zo'n dure telefoon.

OMA STINE
 Wil je d'r ook één, krijg jij er
 ook één.

MARGOT
Daar gaat het niet om.

OMA
Wat was ik nou vergeten?

Oma Stine draait zich om en loopt weer richting keuken.

70

INT. BOVENWONING KAPSALON/KEUKEN - AVOND

70

Oma Stine zoekt in de kastjes. Margot komt de keuken in. Romy ook. Ze kijkt naar haar zoekende oma.

ROMY
Wat zoek je?

OMA STINE
... die ja, dingetjes, je weet wel...

Oma zoekt verder, Romy weet het niet. Houdt iets op, oma schudt geïrriteerd nee, dat niet. Oma zoekt verder.

MARGOT
Mam? ... Gaat het wel goed met je?

OMA STINE
(achterdochtig)
Hoezo?

MARGOT
Gewoon... je doet zo anders.

OMA STINE
Anders dan wat?

MARGOT
Dan anders.

Oma Stine schudt met haar hoofd alsof Margot gestoord is.

MARGOT (CONT'D)
Mam, je smijdt met geld -

Stine kijkt Margot aan met blik van ja en?

MARGOT (CONT'D)
Je gaat zomaar uit het niets in een hotel slapen.

OMA STINE
Mag ik?
Mag ik iets ondernemen met mijn kleindochter?

MARGOT
Jawel maar, (ik snap gewoon niet)

OMA STINE

Met dat hele gedoe van jullie
scheiding, is het ook wel fijn als
ze een keer iets leuks meemaakt,
toch?

Stine vindt wat ze zoekt. Het opscheepbestek. Ze houdt het
trionfantelijk omhoog. Tijd om aan tafel te gaan! Margot is
duidelijk gekwetst, maar Stine reageert er niet op.

71

INT. BIOSCOOP - DAG

71

Romy zit met een grote bak popcorn op schoot naast Willem.
Romy geeft de bak popcorn aan haar vader en vist haar mobiel
uit haar broekzak om hem uit te zetten.

Willem ziet het toestel nu voor het eerst. Kijkt haar vragend
aan. Romy geeft het hem.

ROMY

Van oma gekregen.

Willem bekijkt het toestel.

WILLEM

Vet.

ROMY

Van mama moest ie terug naar de
winkel.

WILLEM

Is ook wel een beetje mal voor zo'n
klein meisje.

Romy pakt de telefoon terug. Schudt haar hoofd.

WILLEM (CONT'D)

Die oma van jou is gek.

ROMY

Je bent zelf gek.
- Oma is lief.

Zo kent Willem zijn ex-schoonmoeder niet.

WILLEM

(ongelovig)
Lief?

ROMY

Omdat ik haar zo goed help.

De film begint. Willem kijkt nadenkend naar het donkere
scherm.

De foto van de oude opa Henk met royale snor hangt op een centrale plek in de zaak aan de muur. Romy is er vlakbij geconcentreerd en met veel zorg de vloer aan het vegen. Oma kijkt licht geroerd naar haar.

Romy voelt dat ze bekeken wordt, kijkt oma aan. Is er iets?

Oma Stine schudt haar hoofd. Er is niks. Ze loopt naar de kluis achterin de zaak. Ze rommelt in de kluis en komt dan teruglopen met een serieus gezicht en een dichtgeknepen vuist.

Romy kijkt op en ziet oma staan. Ze steekt haar arm uit, draait haar hand om en opent haar vingers. In haar handpalm ligt een sleutel, de sleutel met het kleine paarse föhntje. Romy kijkt ernaar. En dan naar oma. Wat moet ze hier mee?

OMA STINE

Die is voor jou.

Romy aarzelt.

OMA STINE (CONT'D)

De sleutel van de kapsalon...
Was altijd van Henk en van al mijn
hulpjes, maar nu is hij van jou...

Oma maakt een gebaar met haar hoofd van 'pak, maar'. Romy pakt de sleutel. Weet niet zo goed wat ze moet zeggen.

ROMY

(beetje onhandig)
Bedankt.

Oma raakt een beetje geëmotioneerd.

OMA STINE

Als ik er niet meer ben, dan wordt
dit jouw kapsalon.

Romy kijkt oma aan. Ze gelooft het niet.

OMA STINE (CONT'D)

Als je het wilt...

Dat wil Romy wel. Ze wil iets zeggen, maar oma is haar voor.

OMA STINE (CONT'D)

Kapsalon Romy.

Romy kijkt van de sleutel naar haar oma. Een trotse glimlach op haar gezicht.

ROMY

Weet mama dit?

Oma Stine kijkt lief, schudt haar hoofd. Romy omhelst oma dankbaar.

Oma heeft maar even tijd voor een hug, ze maakt zich los.

Oma Stine pakt haar rol met scharen en kammen. Maakt het strik eromheen los en rolt de rol open op het tafeltje onder de spiegel.

Alle kammen en scharen liggen uitnodigend te wezen.

Oma gaat in de kappersstoel zitten. Ze kijkt Romy uitdagend aan. Romy weet even niet wat oma bedoelt.

OMA STINE

Kom... Oefenen...

Romy kijkt naar de scharenrol. Aarzelt welke kam te nemen. Kijkt even naar oma, die knikt dat de goede is. Ze pakt de kam en begint oma's haar te kammen.

73

EXT. KAPSALON STINE - AVOND

73

Het is al donker aan het worden in het winkelstraatje - binnen in de kapsalon brandt het licht - als een warm baken in de donkere straat.

Romy is oma's haar (op aanwijzingen van oma) aan het stylen met een styling tang. Ze hebben het fijn samen.

74

INT. BOVENWONING KAPSALON/BADKAMER - AVOND

74

Oma Stine staat in haar nachtopon in de badkamer, maar weet niet wat ze moet doen. Ze kijkt naar zichzelf in de spiegel als Romy de badkamer binnenkomt. Ze lacht opgelucht als ze Romy via de spiegel binnen ziet komen.

ROMY

Oma?

Oma draait zich om, even verbaasd dat Romy achter haar staat (en ook in de spiegel voor haar).

OMA STINE

Ik weet even niet wat ik hier doe.

ROMY

Je ging tanden poetsen.

Romy pakt de tandenborstel van oma uit het glas op de wastafel en drukt hem in haar hand.

OMA STINE

Tandenpoetsen?

Oma Stine kijkt naar het borsteltje en maakt dan aanstalten haar haren te borstelen. Maar ziet dan dat Romy de tandpasta pakt en een beetje op de borstel knijpt. Oma kijk er naar.

Romy doet hetzelfde met haar eigen tandenborstel. Ze houdt de borstel onder de kraan en begint haar tanden te poetsen. Er ontstaat schuim in Romy's mond. Dat vindt oma leuk. Ze steekt haar tandenborstel ook in haar mond - samen poetsen en lachen ze met hun mond en vol schuim. De oplettende kijker ziet oma's vertwijfelde blik (ben ik nou echt gek aan het worden?)

75 EXT. WINKELSTRAATJE KAPSALON STINE - AVOND 75

Herfstbladeren waaien door de straat. (NB eventueel versnelde beelden) *sfeerbeelden die de tijd doen verstrijken - eventueel een andere decoratie van de etalage van de bakker - ruimte voor een voice over*

76 EXT. KAPSALON STINE - DAG 76

Romy komt van school met een knutselwerkje. Ze ziet mevrouw ten Berghe bij de dichte deur. Romy loopt erheen. Ziet in één oogopslag dat de winkel leeg is. Zoekt al naar haar sleutel.

MEVROUW TEN BERGHE
(kribbig bezorgd)
Ik heb een afspraak om half vier.

ROMY
Misschien is ze boven.

Ze geeft de vrouw het knutselwerk en opent de deur. Mevrouw ten Berghe geeft het werkstukje terug en stapt naar binnen. Romy doet het licht aan en opent de deur naar boven.

ROMY (CONT'D)
Gaat u maar vast zitten.

77 INT. KAPSALON STINE/TRAP NAAR BOVENWONING - DAG 77

Met het knutselstukje in haar handen loopt Romy de trap op.

ROMY
Oma?

78 INT. BOVENWONING KAPSALON - DAG 78

Romy blijft midden op de overloop staan. Het is doodstil.

ROMY
Oma?

Weer geen reactie. Romy is nu bang. Straks is er iets met oma. Wat moet ze doen? Dan klinkt opeens een stem.

OMA STINE (O.S.)
Hallo, wie is daar?

Romy's hart maakt een sprongetje. Ze ziet nu oma op de bank liggen in haar pyjama. Ze kijkt Romy aan met een gezicht van wat kom jij nou doen? Romy geeft het knutselwerk.

ROMY
Voor jou.

Oma Stine zegt niks. Romy ziet nu pas dat het niet goed gaat.

ROMY (CONT'D)
Gaat het oma, moet ik iets doen?
Mama bellen?

OMA STINE
Nee nee nee, niet bellen. Ik wil
gewoon even rusten. Even rusten.

Oma doet haar ogen dicht.

ROMY
Ik ben even naar beneden... mevrouw
ten Berghe is er.

Romy verdwijnt. Oma zucht, haar ogen nog steeds gesloten.

79 INT. KAPSALON STINE - DAG 79

Mevrouw ten Berghe zit in een kapstoel de *PrivÉ* te lezen. Ze kijkt over de rand van het blad naar Romy die van boven komt.

MEVROUW TEN BERGHE
Problemen?

Romy schudt haar hoofd.

ROMY
Oma heeft een beetje hoofdpijn. Ik
zal uw haar vast wassen.
Wilt u koffie?

80 INT. KAPSALON STINE/KEUKENTJE - DAG 80

De koffie loopt door. Romy's mobiel gaat. Het is haar vader. Ze aarzelt wat te doen maar neemt dan toch op.

ROMY
Hi pap.

Ze luistert. Willem vertelt dat hij vroeg klaar is met een klus, wil iets met haar doen.

ROMY (CONT'D)
Nu? Nee... kan niet.

Een teleurgestelde reactie aan de andere kant van de lijn.

ROMY (CONT'D)

Gewoon niet.

- Omdat ik bij oma ben. Dag.

Romy doet het toestel uit. Pakt de kan en schenkt koffie in.

81 INT. KAPSALON STINE - DAG

81

Mevrouw ten Berghe zit met nat haar in de kapstoel met een kopje koffie. Romy is klaar met kammen, rolt het karretje met borstels, krulspelden en oma's rol met scharen bij zich. Pakt een krulspeld, haalt diep adem en rolt een streng haar in.

CUT TO:

Het hoofd van mevrouw ten Berghe, met voorop 1 krulspeld in haar pony en achter een paar (zoals oma het altijd doet). Romy doet haar uiterste best op de spelden. Is bijna klaar.

Mevrouw ten Berghe zet haar lege kopje neer, wil haar bril pakken om te kijken. Maar voor ze hem op kan zetten schuift Romy de kap al over haar hoofd en zet hem aan. Ze geeft een paar tijdschriften. Voelt of de temperatuur goed is.

ROMY

Niet te heet?

De mevrouw schudt haar hoofd. Romy zet het wekkertje op een half uur, lacht in de spiegel en haast zich naar boven.

82 INT. BOVENWONING KAPSALON/WOONKAMER - DAG

82

Romy komt de bovenwoning binnen. Oma Stine in haar onderjurk, zit aan de tafel met een potje nagellak. Ze doopt het kwastje van de nagellak in het potje en wil haar nagels lakken maar weet niet meer hoe het moet. Doet het kwastje weer terug in de nagellak.

ROMY

Oma?

Oma Stine kijkt Romy wazig aan.

ROMY (CONT'D)

Hoe gaat het?

OMA STINE

(casual)

Ik kom je helpen, lieverd. Ik kom je helpen.

Oma komt overeind.

ROMY

Goed. Maar je moet nog wel kleren aan.

OMA STINE

Oh ja! Hè, wat stom van mij.

Oma Stine loopt naar haar slaapkamer om zich aan te kleden. Romy twijfelt wat te doen, maar gaat toch maar naar beneden.

83

INT. KAPSALON STINE - EINDE MIDDAG

83

De telefoon gaat rinkelend over in de salon. Mevrouw ten Berghe onder de kap hoort hem niet. Romy loopt naar de balie en neemt de telefoon op.

ROMY

Kapsalon Stine... met Romy.
- ja hoor dat kan.

Romy klapt de agenda open.

ROMY (CONT'D)

(professioneel)

Morgen heb ik nog een plekje om elf uur... of anders dinsdag...

Dan gaat de winkelbel weer. Romy kijkt naar de deur. Willem loopt de zaak in en gaat in een kapperstoel zitten.

Romy doet net of ze hem niet ziet. Wendt zich af.

ROMY (CONT'D)

(in de telefoon)

Oké, ik schrijf het op. Prima.

Ze legt de telefoon neer. Schrijft de afspraak op. Dan loopt ze naar Willem die naar haar lacht in de spiegel.

ROMY (CONT'D)

(zacht)

Wat doe je hier? Ik heb toch al gezegd dat ik niet mee kan?

WILLEM

Ik had zin om je te zien. Deze bos kan wel een knipbeurtje gebruiken.

Romy vindt dit ingewikkeld.

WILLEM (CONT'D)

Kom, Stine knipte me altijd...

Romy weet het. Op dat moment slaat de kap van mevrouw ten Berghe af. Romy loopt erheen. Doet de kap van haar hoofd. Begint de krullers achter los te halen.

WILLEM (CONT'D)
 Waar is ze eigenlijk?

Romy haalt alle krullers achter los.

OMA STINE (O.S.)
 Kijk eens wie we daar hebben!

Romy draait zich om. Nee, hè. Daar staat oma in haar onderjurk midden in de zaak.

OMA STINE (CONT'D)
 Henk, lieverd.

Ze loopt met open armen op Willem af. Romy kijkt er geschrokken naar.

ROMY
 Oma, dat is opa niet.

OMA STINE
 Nee, dat is Henk.

Ze omhelst hem. Willem doet mee in de omhelzing. Mevrouw ten Berghe kijkt verbijsterd... haalt zelf de kruller voor los.

WILLEM
 (lief)
 Ik heet eigenlijk Willem, maar jij mag Henk zeggen.

OMA STINE
 (lachend)
 Jongen, ik heb je zo gemist!

Mevrouw ten Berghe pakt haar jas.

Willem kijkt over Stine's schouder naar Romy met een gezicht van dit is niet goed. Achter haar verlaat mevrouw ten Berghe de winkel zonder te betalen.

84 INT. BOVENWONING KAPSALON - EINDE DAG

84

Romy zit met oma op de bank, de tv staat aan op een Deense crimi. Ze kijkt even over haar schouder naar haar ouders die zacht met elkaar aan het praten zijn. Er heerst duidelijk spanning tussen de twee.

WILLEM
 Dit is echt niet goed hoor Margot,
 hier klopt iets niet!

MARGOT
 Ik weet het, maar... (ze zucht)

Romy hoort haar moeder stoppen met praten. Is op haar hoede, huilt ze? Ze staat op, loopt naar haar pratende ouders.

Margot is heel verdrietig, Willem slaat zijn arm troostend om haar heen. Romy vindt het fijn om dat te zien.

WILLEM

Je moet het laten onderzoeken. De salon moet gewoon dicht.

ROMY

Nee!

Willem en Margot schrikken van Romy.

ROMY (CONT'D)

We blijven open!

WILLEM

Romy. Luister...

ROMY

(interrumperend)

Ik kan oma helpen. Dat gaat prima.

Willem schudt zijn hoofd.

WILLEM

Nee Romy, laat ons even. Dit is jouw zaak niet. Dit is iets voor grote mensen.

Romy is gekwetst.

ROMY

Oma is mijn oma. Dus het is ook mijn zaak.

Margot slaat haar arm om Romy, maar ze wrikt zich los.

85 INT. BOVENWONING KAPSALON - DAG

85

Romy gaat weer naast haar oma op de bank zitten. Samen aaien ze de kat Jens.

ROMY (V.O.)

Ik vind het zo irritant als papa zegt dat iets alleen voor grote mensen is. Alsof een kind geen idee kan hebben of een gevoel. Als je oma genoeg aandacht geeft en haar helpt, is er niks aan de hand. Maar dat geloven ze niet.

86 INT. ZIEKENHUIS/GANG - DAG

86

Romy zit op de gang te wachten, het duurt lang. Ze staat op en kijkt door het glas aan de zijkant van de deur.

Ze ziet iets van een onderzoek met plaatjes - de arts laat oma plaatjes zien (een HUIS, VIS en HAMER). Draait ze dan om, zodat je de plaatjes niet kunt zien. De arts legt iets uit.

De arts vraagt of oma klaar is, wijst naar de omgekeerde kaartjes. Romy ziet oma aarzelen en iets niet weten. De arts kijkt vriendelijk. Margot kijkt bezorgd. Romy vindt het moeilijk om te zien. Dan stuift oma uit de onderzoeksruijnte. Ze loopt langs Romy weg door de gang. De jonge dokter verschijnt in deuropening, Margot ook.

JONGE ARTS

Mevrouw Rasmussen, wacht, ik wil nog iets met u bespreken.

MARGOT

Mam!

Oma Stine loopt met grote stappen door de deur de gang in.

ROMY

Oma, wacht!

Oma Stine reageert niet, loopt door. Romy besluit haar te volgen. Terwijl ze zich achter haar oma aanhaast kijkt ze nog even om en ziet haar moeder en de jonge arts praten.

87

EXT. ZIEKENHUIS/TERRAS - DAG

87

Een winterse dag met zon. Oma zit op een bankje en Romy komt erbij. Ze gaat naast oma zitten. Kijkt haar aan.

OMA STINE

Wat denk jij dat ik heb?

Romy weet het niet. Oma kijkt voor zich uit.

OMA STINE (CONT'D)

Als ik maar niet dement ben.

ROMY

Dement?

OMA STINE

Net als Marie die altijd sigaretten komt bietsen, weet je wel. Wat een lijdensweg...

Romy denkt even na.

OMA STINE (CONT'D)

Als ik dat heb... spuitje erin en klaar...

Romy kijkt haar oma aan.

ROMY
Wat zeg je?

Oma ziet Romy's onschuldige blik. Ze schudt haar hoofd.

OMA STINE
Niks.- Helemaal niks.

88

INT. KAPSALON STINE - DAG

88

Margot draait het bordje van de zaak op gesloten en begint de rolgordijnen te laten zakken.

OMA STINE
Het is nog lang geen zes uur.

MARGOT
De zaak gaat gewoon even dicht, tot we weten wat je precies hebt.

Oma Stine begint een rolgordijn dat Margot naar beneden liet gaan weer omhoog te trekken.

OMA STINE
Ik heb helemaal niks. Echt niet.

Margot kijkt haar moeder aan.

MARGOT
Mam, ze gaan een hersenscan bij je doen?!

OMA STINE
Gaan ze een hersenscan doen? Waarom in Godsnaam?

Margot heeft geen zin om hier in op te gaan.

OMA STINE (CONT'D)
Ja, zo rijzen de ziektekosten de pan wel uit, met dit soort onzinonderzoek.

Margot zucht, kijkt even naar Romy.

ROMY
Maar wanneer gaat we dan weer open?

Margot haalt haar schouders op. Ze wordt gek van die twee.

MARGOT
Eerst wil ik weten wat er uit dat hersenonderzoek komt.

Romy kijkt naar oma die het bordje van gesloten naar open draait en de deur opengooit. Margot grijpt in, nee mam!

89 INT. LUTTELSE BASISCHOOL/KLAS ROMY - DAG

89

Romy zit in de klas, maar kan haar aandacht niet bij haar werk houden. Ze kijkt naast zich, daar zit Tess gewoon aan haar sommen te werken. Romy zucht. Tess kijkt op en ziet dat Romy niet bezig is. Tess kijkt haar vragend aan.

TESS
(fluisterend)
Wat is er?

ROMY
(fluisterend)
Mijn oma heeft nu een onderzoek. In het ziekenhuis.

JUF PAULIEN
Dames alstublieft.

Vanachter haar bureau kijkt juf Paulien streng naar Romy en Tess. Ze wijst naar de werkboeken.

JUF PAULIEN (CONT'D)
Concentreer je op je werk.

Tess werkt weer verder. Romy staart naar de sommen.

JUF PAULIEN (O.S.) (CONT'D)
Lukt het niet?

Romy kijkt opzij. Juf Paulien zit gehurkt naast haar tafel. Romy schudt haar hoofd.

ROMY
Mijn oma krijgt vandaag een hersenscan.

De juf knikt begrijpend.

JUF PAULIEN
Dan lukt het vast niet om moeilijke sommen te maken. Ga maar even iets voor jezelf doen.

Romy schuift haar werkboek weg en pakt haar potloden.

90 EXT. KAPSALON STINE - DAG

90

De kapperszaak (waar een briefje **wegens omstandigheden** gesloten op de deur hangt) is dicht. Romy opent de deur en gaat naar binnen.

91 INT. KAPSALON STINE/KEUKENTJE - DAG 91

Romy is bezig in het keukentje - schenkt het kokende water in een theepot, waar een zakje in hangt. Ze zet de pot op een blad, waar ook al drie kopjes staan als de winkelbel gaat.

92 INT. KAPSALON STINE - DAG 92

Met het blad met de thee en de kopjes komt Romy de kapsalon in. Oma Stine en Margot staan in het midden van de zaak. Ze kijken met serieuze gezichten naar Romy.

ROMY

En?

Margot zegt niks. Stine ook niet. Ze kijkt de zaak rond, ziet zichzelf in de spiegel, haar hand glijdt over de kassa. Ze gaat in haar stoel zitten... Kijkt naar zichzelf in de spiegel.

ROMY (CONT'D)

Wat zei de dokter?

Oma Stine zucht.

OMA STINE

Er is niks aan te doen, toch Margot?

Romy kijkt naar Margot.

MARGOT

Er zijn geen medicijnen voor, of eigenlijk tegen...

Romy kijkt van haar moeder naar haar oma. Wat is er nou?

ROMY

Wat is er dan? Wat heb je, oma?

Oma Stine zucht. Ze kijkt Romy met een gek gezicht aan.

OMA STINE

Ja meid... ik ben iets.

Stine kijkt Margot ietwat hulpeloos aan.

OMA STINE (CONT'D)

Maar wat ook al weer?

MARGOT

Alzheimer...

OMA STINE

Nee...

MARGOT

Jawel. Je hebt alzheimer...

Oma Stine kijkt niet begrijpend.

MAGROT

Je bent dement, mam, dement.

Dat woord dement doet pijn aan Romy's oren. Ze kijkt naar haar oma, die knikt. Ze kijkt Romy serieus aan.

OMA STINE

Ja Romy. Oma is dement.

Oma begint te snikken. Romy kijkt geschrokken naar haar oma, slaat dan haar arm om haar heen. Oma huilt in Romy's armen. Margot staat er onhandig bij.

93

INT. BOVENWONING KAPSALON/ KEUKEN - AVOND

93

Romy droogt af terwijl haar moeder afwast en ondertussen met oma Stine discussiëert.

OMA STINE

Voor altijd dicht. Hoezo?

MARGOT

Omdat het niet meer gaat zo.

OMA STINE

Wat gaat niet?

MARGOT

Dit, de winkel, alles...

OMA STINE

Het gaat best, met Romy erbij gaat het prima...

Romy geeft het voorwerp dat ze afdroogde aan oma.

ROMY

Ik heb de sleutel, (dus ik kan gewoon open doen.)

MARGOT

Nee Romy.

OMA STINE

Alleen maar omdat ik zogenaamd iets heb.

Margot zucht. Oma weet niet waar het voorwerp hoort, zet het zomaar ergens, op een gekke plek..

MARGOT

Je hebt echt iets.

Romy kijkt naar haar vertwijfelde oma. Schiet te hulp.

ROMY

Mam! Ik kan oma helpen.
Echt!

Margot pakt de schaal die oma verkeerd had gezet en verliest haar geduld.

MARGOT

Luister. Mam, je kunt hier blijven
wonen, Romy kan hier gewoon komen,
maar de zaak gaat dicht.

Margot onderstreept haar woorden door het voorwerp met een klap neer te zetten waar het hoort.

Romy is gekwetst, pakt oma's hand.

OMA STINE

Heel raar dit, heel heel raar.

Romy kijkt kwaad naar Margot.

94

I/E. KAPSALON STINE - DAG

94

Romy komt uit school - ziet tot haar verbazing het klapbord op straat staan en de deur van de kapsalon staat ook uitnodigend open.

Romy komt binnen en ziet oma in haar element een enorme partij shampooflessen aan het uitpakken en ordenen. Ze telt.

OMA STINE

En, to, tre...

Oma Stine kijkt blij als ze Romy ziet.

OMA STINE (CONT'D)

Hé, ben je er weer?

Romy knikt - lacht. Is wat verbouwereerd.

OMA STINE (CONT'D)

Tre, fier...

ROMY

Ben je open?

OMA STINE

Natuurlijk ben ik open. Waarom zou ik niet open zijn...

ROMY

Je moest toch dicht van mama.

OMA STINE

Nee hoor. Allemaal onzin...

Oma Stine gaat verder met de flessen. Romy vindt het Deens tellen grappig.

OMA STINE (CONT'D)
Tre, fier, fem... seks...

ROMY
'Seks'?

OMA STINE
Seks ja.
- Seks, syv... otte, ni, ti.

Oma pakt zoveel mogelijk flessen in haar armen.

ROMY
Hoe kom je er aan?

OMA STINE
Besteld. Alles was op.

ROMY
Zoveel?

Oma loopt met de flessen in haar armen naar achteren. Romy pakt er ook een paar. Op dat moment komt een vrouw de winkel binnen. De vrouw kijkt de zaak nieuwsgierig rond.

THUISHULP
Hallo. (verbaasd) Zijn jullie open?

Romy schudt haar hoofd.

OMA STINE
(O.S.)
Zeker wel.

Naast Romy staat oma. Ze kijkt de thuishulp aan.

THUISHULP
Ah, mevrouw Rasmussen. Ik ben Ineke op het Veld, van de thuiszorg.

Ze steekt haar hand uit, maar oma neemt hem niet aan.

OMA STINE
Ik weet niet wat u hier komt doen.
Ik heb niemand besteld...

De mevrouw kijkt op haar lijst, daar staat toch echt...

THUISHULP
Maar ik heb hier...

OMA STINE
U kunt gaan. Echt. Mijn kleindochter helpt me.

De vrouw kijkt naar de twee. Romy knikt van ja. Samen vormen ze een front. De vrouw kan niet beter dan weglopen.

95 INT. FLAT ROMY/SLAAPKAMER ROMY - NACHT 95

Romy heeft haar nachtopon aan, gaat naar bed... Ze kijkt de gang in en hoort dat Margot aan het bellen is...

MARGOT

Nee mam, je moet die mevrouw gewoon binnen laten.

Ze luistert even.

MARGOT (CONT'D)

Die hebben we wel besteld!
Die kan jou helpen met het huishouden, met van alles.

Luistert weer even.

MARGOT (CONT'D)

Ja precies, de zaak is dicht, maar die vrouw moet je binnen laten anders... anders moet je naar een tehuis. Een TEHUIS ja! Dag mam.

Romy schrikt van haar moeder, verdwijnt haar kamer in en duikt snel in haar bed in.

Margot komt de kamer in. Romy, in bed, kijkt haar moeder met grote ogen aan.

ROMY

Moet oma naar een tehuis?

Margot zegt niks. Dekt Romy toe. Ziet Romy's bezorgde blik. Wil niet de waarheid zeggen.

MARGOT

Ze moet zich gewoon een beetje laten helpen.

ROMY

Door mij...

MARGOT

Ook door jou.

Margot geeft Romy een kus.

96 EXT. LUTTELSE BASISCHOOL/ SCHOOLPLEIN - DAG 96

Romy en Tess lopen uit school.

TESS

Weet je zeker dat het mag?

Romy knikt. Haalt uit haar broekzak de sleutel van de kapsalon met de föhn en laat hem aan Tess zien.

ROMY

... het is nu ook mijn kapsalon.

TESS

Echt?!

Romy knikt stoer. Samen hollen ze weg...

97

INT. KAPSALON STINE - DAG

97

De salon is donker. Romy draait de deur van het slot. De meiden komen binnen. Romy doet de lichten aan. Ze gaat in een stoel zitten. Tess ook. Ze draaien een rondje in de stoelen en lachen naar elkaar.

Romy stapt uit de stoel, gaat achter Tess staan en kijkt in de spiegel.

ROMY

Hoe had u het gehad willen hebben?

Tess haalt haar schouders op.

Romy pakt een stapel bladen met kapsels en legt ze op Tess' haar schoot. Ze loopt naar de deur die naar de bovenwoning leidt en doet hem open.

ROMY (CONT'D)

Oma!? Ik ben er.

De kater Jens komt van boven gehold. Gevolgd door oma.

OMA STINE

Wat heerlijk dat je er bent...

Oma komt de kapsalon in. Ze ziet Tess nu zitten.

OMA STINE (CONT'D)

Oh, hebben we een klant?

Romy knikt.

CUT TO:

Kater Jens ligt in de vensterbank te slapen.

Romy is Tess' haar in de krullers aan het doen. Bijna klaar.

Oma Stine komt met een blaadje met een kan thee en een glas. Ze zet het theeglas voor Tess neer en schenkt het in.

OMA STINE (CONT'D)
Alstublieft mevrouw...

Tess lacht. Romy lacht naar oma, die de droogkap dichterbij rolt. Ze kijkt naar de knop op de kap, weet het niet meer. Draait hem dan op zijn allerheestst en zet de kap aan.

Ze wil de kap over Tess hoofd laten zakken als Van Putten binnen komt. Romy schrikt maar oma gaat er resoluut op af.

OMA STINE (CONT'D)
Goedemiddag meneer, had u een afspraak?

Van Putten schudt zijn hoofd.

VAN PUTTEN
Stine, je bent gesloten...

Oma lacht een beetje smalend.

OMA STINE
Jij bent binnen, dus ik ben open.
Kom zitten...

Ze wil hem naar een stoel leiden als er opeens een enorm geloei klinkt. Het rookalarm.

Paniek. Oma weet niet wat het is. Romy zoekt het geluid - het komt uit het keukentje. Van Putten gaat hulp halen.

Romy doet de deur open en er blijkt vuur uit de keuken te komen (het gas staat aan en een handdoek op het gasfornuis is in de fik gegaan). Romy pakt de kan met thee en gooit die over het fornuis. Het dooft een beetje maar niet genoeg...

CUT TO:

98 EXT. KAPSALON STINE - EINDE DAG

98

Een brandweerauto voor de deur. Tess (nog in de krullers) wordt opgehaald door haar moeder. Stine staat met van Putten en Romy (met Jens op de arm) te kijken naar hoe een brandweerman een slang oprolt. Oma Stine schudt haar hoofd.

OMA STINE
Ik snap er echt helemaal niks van...

Op dat moment komt Margot op haar brommer aangereden.

Ze doet haar helm af en kijkt naar de brandweerauto en de actie in de salon. Dan kijkt ze naar Romy.

Romy weet dat het nu echt klaar is met oma en de salon.

ROMY (V.O.)

Volgens mama kon oma nu echt niet meer alleen wonen. Ze was teveel in de war.

99

INT. VERZORGINGSTEHUIS/KAMER OMA STINE - DAG

99

Een mooi uitzicht vanuit een hooggelegen etage. Romy staat voor het raam en kijkt naar het uitzicht.

MARGOT (O.S.)

Mooi hè, mam?

Romy draait zich de kamer in, kijkt: een klein maar mooi mini-appartementje. We blijken in Stine's nieuwe kamer in het verzorgingstehuis *de Weidehof* te zijn. Het is al ingericht met Stine's meubels. Margot is bezig wat foto's (van Romy en Henk o.a.) op het dressoir te zetten.

OMA STINE

Mooi, mooi. Mooi hoor.

Ze ziet het schilderij van het strand van Sundby boven het bed hangen.

OMA STINE (CONT'D)

Hee, die heb ik ook.

ROMY

Die is van jou.

Oh ja. Oma probeert haar eigen misverstand te verbloemen door vriendelijk te lachen. Maar ze snapt het eigenlijk niet.

MARGOT

Je woont nu hier, mam.

OMA STINE

Jij woont nu hier?

MARGOT

Ja jij.

Oma Stine moet er om lachen. Ze kan het niet bevatten.

OMA STINE

Daar wil ik wonen, in Sundby.

MARGOT

Dat kan niet mam.

Oma Stine snapt er niks van. Kijkt nog een keer naar het schilderij. Ziet het bed.

OMA STINE

Moeten we met z'n allen in dat bedje?

Romy kijkt Margot aan. Het is niet voor hun. Margot slaat haar arm om haar moeder heen. Kijkt haar aan.

MARGOT

Mam, dit is niet voor ons, dit is
jouw nieuwe huis.

OMA STINE

Voor mij? Zo chique? Nee onzin....
Daar ga ik niet aan beginnen.
Kom we gaan.

Oma wil weglopen maar dan komt net GEORGE binnen, een jonge gespierde verzorger met mooi haar.

GEORGE

Aangenaam mevrouw, mijn naam is
George.

Stine voelt aan de mooie bos haar van de jongen.

OMA STINE

Mooi haar...

George lacht wat verlegen. Oma Stine bekijkt hem goed.

MARGOT

Mijn moeder was kapster.

OMA STINE

Ik ben kapster!
- U heeft erg mooi haar.

George bloost. Bedankt.

100 INT. VERZORGINGSTEHUIS/GANG - DAG

100

Romy en Margot lopen door de gang met oma Stine en verzorger George. Hij doet iets met een kaartje- beveiliging. De liftdeuren gaan open. Margot kust oma. Die snapt er niks van.

MARGOT

... oké, mam wij gaan.

Ook Romy hugt haar oma.

ROMY

Dag, oma.

Romy en Margot stappen in de lift. Oma Stine wil er ook in, maar George houdt haar tegen.

GEORGE

Nee mevrouw, u blijft bij ons.

Oma Stine kijkt even naar Margot en Romy.

OMA STINE
Wie is dat nou weer?!

George knikt naar Margot dat ze echt moet gaan.

GEORGE
Ik ben George mevrouw, ik mag voor
u zorgen...

Margot drukt op het knopje van de begane grond.

OMA STINE
Voor mij zorgen?

Romy ziet hoe Stine haar aankijkt, met George aan haar zijde,
haar blik gaat van verwonderd naar wanhopig, ontredderd.

Dan sluiten de liftdeuren.

101 INT. FLAT ROMY/KEUKEN - AVOND

101

Margot is bezig met het eten. Poes Jens draalt om haar benen.
Romy dekt boos de tafel.

ROMY
Hoezo mag Jens daar eigenlijk niet
wonen?

MARGOT
Weet ik veel. Regels...

ROMY
Oma is nog helemaal niet zo erg als
al die mensen daar.

MARGOT
Luister Romy. Het kan niet anders.
Ik kan mama niet de hele dag in de
gaten houden

ROMY
Ik wel...

MARGOT
Jij ook niet. Jij moet naar school.

Margot zet de pannen op tafel.

ROMY
Wat is nou belangrijker?
Oma of school?

Margot negeert Romy's verwijt.

MARGOT
Ze is daar veilig...

En 'ongelukkig' denkt Romy maar ze zegt het niet. Ze tilt Jens op schoot en begint hem te aaien.

102 INT. LUTTELSE BASISCHOOL/KLAS ROMY - DAG 102

Romy en Tess werken aan de topografie van Europa - met de bosatlas zoeken ze plaatsen op - Romy laat zien waar haar oma vandaan komt - volgt met haar vinger vanaf het oosten van Nederland via Hamburg naar boven naar Denemarken, wijst eerst Kopenhagen aan en dan een plaats op Lolland.

ROMY

Hier is Kopenhagen - maar hier ongeveer is Sundby, daar is het vakantiehuis van mijn oma. Daar gaan we nog een keer samen heen.

Tess kijkt Romy wat meewarig aan.

ROMY (CONT'D)

Wat?

TESS

Ze zit nou toch in dat tehuis...

ROMY

Ja dus...

Tess zegt niks meer. Romy kijkt naar de kaart van Europa.

JUF PAULIEN

Dames, werken jullie even door?

103 INT. VERZORGINGSTEHUIS/ETAGE STINE - DAG 103

Romy (schooltas om haar schouder) loopt door een gang met identieke deuren. Ze kijkt goed. En ziet dan de deur van haar oma. Stine Rasmussen staat op een klein bordje naast de deur.

Romy opent de deur, kijkt om het hoekje, maar er is niemand.

Romy draait zich om, loopt terug door de gang, passeert een verwarde meneer die er heel verdrietig uitziet. Romy kijkt naar de tranen die over zijn wangen rollen. Wat moet ze doen. Gelukkig komt verzorger George uit een deur tevoorschijn. Hij loopt op de meneer af om hem te helpen. Ziet nu Romy.

ROMY

Heeft u mijn oma gezien?

GEORGE

Is ze niet op haar kamer?

Romy schudt haar hoofd.

GEORGE (CONT'D)

Dan loopt ze ergens rond. Ze is
weer eens onrustig...

Hij wil meelopen, maar ziet dat de meneer hem nodig heeft.
Gaat er heen. Romy loopt zoekend verder.

104 INT. VERZORGINGSTEHUIS/GANGEN/KAMER VROUW - DAG 104

Romy komt om de hoek van een gang en vindt oma dolend door de
gangen. Oma is blij Romy te zien, maar weet haar naam niet.

OMA STINE

Meisje!

ROMY

Oma!

Romy hugt haar oma. Pakt haar hand, ziet de nagels die niet
meer zo verzorgd zijn als anders. De nagellak afgesleten.

OMA STINE

Meisje, weet jij waar ik woon?

Romy kijkt om zich heen. Alle deuren lijken op elkaar.

ROMY

Ik dacht daar...

Romy wil die kant oplopen, maar Stine trekt haar hand los.

OMA STINE

Hier. Hier is het. Dit is mijn
deur.

ROMY

Volgens mij niet...

Maar Stine opent de deur al en loopt de kamer in gevolgd door
Romy die haar twijfels heeft. In de kamer zit een mevrouw in
joggingpak in een rolstoel. Ze schrikt van dit onverwachte
bezoek en gilt. Stine trekt zich geschrokken terug.

OMA STINE

Nou ja, wat een onbeschaafde vrouw.

Romy neemt oma mee aan de arm, verder de gang in.

105 INT. VERZORGINGSTEHUIS/KAMER STINE - DAG 105

Romy komt als eerste de kamer van oma Stine binnen,

ROMY

Oma, hier woon je!

Oma kijkt om het hoekje, volgt argwanend.

OMA STINE
Nee, dat is het niet...

ROMY
Jawel, echt...

Romy wijst naar een foto van Margot.

ROMY (CONT'D)
Kijk, mama. Margot.

Oma kijkt er niet naar maar pakt een kappersblad van het stapeltje dat op het dressoir ligt. Ze slaat het open en kijkt naar de kapsels. Dit doet een belletje rinkelen.

CUT TO:

De scharenrol van oma ligt opengerold op de grond. De deur van de kamer staat open (naar binnen) Oma heeft een schaar in haar hand en knipt vol overgave kappersmodellen uit kappersbladen. Ze lacht tijdens het knippen naar Romy die aan de buitenkant de foto's van de kappersmodellen plakt. Het ziet er erg leuk uit. Oma begint een Deens liedje te zingen. Romy kent het wel. Ze zingt mee. Een moment van geluk.

Verzorger George kijkt naar hun werk. Romy kijkt op.

ROMY (CONT'D)
Dan weet oma dat dit haar kamer is.

GEORGE
Briljant.

Hij houdt zijn hand op voor een high five. Romy slaat er tegen aan. Oma ziet het. George houdt ook zijn hand voor haar en oma doet niks.

OMA STINE
U bent?

GEORGE
George, mevrouw.
Ik mag voor u zorgen.

Stine bekijkt hem nog eens goed.

OMA STINE
George, je bent een mooie man.

GEORGE
Ik vind u ook mooi, mevrouw.

Stine kijkt met een flirterig blik van jij ondeugende jongen.

OMA STINE
Sorry, maar ik val niet op jong.

George moet er om lachen.

GEORGE

Ik kom u halen voor het eten.

OMA STINE

Oh jee, krijgen we hier eten?

GEORGE

Dat krijgt u hier elke avond.

OMA STINE

(resoluut)

Nee, hoor. Absoluut niet.

George knikt naar Romy van 'echt wel.' Steekt zijn arm in oma Stine's arm.

GEORGE

Weet u ik heb nogal last van droog haar, wat denkt u...

OMA STINE

Gebruikt u crèmespoeling? Ik....

Oma begint te vertellen, George geeft Romy een knipoog en samen lopen ze weg. Oma lijkt Romy helemaal te zijn vergeten.

106

EXT. KAPSALON STINE & SCHOENMAKERIJ VAN PUTTEN - DAG 106

Een nieuwe dag. Romy loopt met haar rugzak langs de winkels. Kijkt naar de kapsalon van haar oma. Ze aarzelt even, haalt dan diep adem en loopt op de salon af. De gordijnen sluiten niet goed. Door een kier kan ze de winkel in kijken. Het ziet er raar uit zo leeg, zonder oma.

Ze loopt dan verder langs Van Putten. Die heeft haar gezien en komt vlug naar buiten (nog met een schoen in zijn hand).

VAN PUTTEN

Hé Romy.

- (ongemakkelijk) Hoe is het met Stine?

Romy kijkt onderzoekend naar Van Putten.

ROMY

Waarom vraagt u het haar niet zelf?

VAN PUTTEN

(ontwijkend)

Ja, ik wil wel een keer langs gaan maar...

ROMY

Het is nog steeds mijn oma.
- Stine.

Van Putten glimlacht wat ongemakkelijk.

107 INT. CHINEES RESTAURANT - AVOND

107

Romy en Willem zitten op hun vaste plekje te eten. Willem wil iets zeggen maar Romy is heftig aan het praten.

ROMY

... het is zo stom, oma wordt alleen maar slechter daar.

WILLEM

(begrijpend)

Ja, dat is het erge van die ziekte... Luister Ro-

ROMY

Nee, dat is dat tehuis... dat zit vol met mensen die veel slechter zijn dan zij...

Willem slikt zijn eigen onderwerp in.

WILLEM

Het is ook vreselijk...

Romy kijkt op voelt zich begrepen.

ROMY

Pap... kunnen wij niet een keer naar Denemarken, met oma.

WILLEM

Ik weet niet. Misschien... als het kan met m'n werk... maar weet je... als ik zo word als Stine... dan hoop ik echt dat je een goeie plek voor me zoekt en dat is dan niet bij jou thuis. Echt niet.

Hij pakt Romy's hand. Romy laat zijn woorden bezinken. Lief vader en dochtermoment.

Achter Romy gaat de deur open. SANDRA, een leuke vrouw van eind dertig komt de zaak binnen en kijkt rond. Willems ogen lichten op als hij haar ziet. Romy ziet de vrolijkheid van haar vader, draait zich om en ziet dan Sandra.

WILLEM (CONT'D)

Hee, we zitten hier!

Wat? Romy verschiet van kleur. Dit wil ze niet.

SANDRA

Hallo Romy. Ik ben Sandra.

Sandra steekt haar hand uit maar Romy neemt hem niet aan. Ze kijkt alleen maar boos naar haar vader die een stoel voor Sandra naar achteren schuift.

WILLEM
(lief tegen Sandra)
Wil je nog wat eten?

Sandra schudt lief haar hoofd. Nee bedankt.

WILLEM (CONT'D)
Ja ehm, ik vond dat jullie elkaar
nu echt eens moesten ontmoeten...

Sandra knikt ongemakkelijk. Romy is kwaad. Het valt stil.

WILLEM (CONT'D)
We hadden het net over oma Stine.
Hè Romy?

Sandra knikt begrijpend.

Romy zegt niks, legt alleen haar bestek schuin op haar bord.
Ze is klaar met eten. Kijkt haar vader aan.

ROMY
Ik wil weg.

108 INT. VERZORGINGSTEHUIS/KAMER STINE - DAG

108

We volgen Romy op de rug terwijl ze uit de lift van het verzorgingstehuis stapt en door de gangen loopt. Romy komt bij een kamer waar de deur open staat, kijkt om het hoekje.

ROMY
Oma?

Oma Stine ligt in een wat vreemde outfit te dutten op bed. Wordt gewekt door de deur die open gaat en Romy's stem, kijkt op en ziet Romy. Krijgt een lach op haar gezicht.

OMA STINE
(in 't Deens)
Hé, jij...

Romy gaat bij oma liggen. Oma aait haar gezicht. Ze knuffelen. Zo liggen ze even in elkaars armen. Oma kijkt naar het schilderij van het strand in Sundby.

OMA STINE (CONT'D)
(in het Deens)
Zo'n mooi strand...

Romy ziet nu pas dat oma vreemde kleren aanheeft.

ROMY
Wat heb jij nou aan? Wat is dat voor joggingbroek?

OMA STINE
Joggingbroek?

Romy wijst naar de broek. Oma Stine kijkt even bevreemd naar de broek. Ze heeft geen idee.

ROMY

Die is helemaal niet van jou.

Oma Stine haalt haar schouders op, ze heeft geen idee. Oma pakt Romy's hand, laat haar vingers tussen haar vingers doorglijden. De nagels zijn ongelakt.

ROMY (CONT'D)

Zal ik je nagels lakken?

Dan ziet ze dat er een traan over oma's wang rolt. Ze kijkt liefdevol naar haar oma.

ROMY (CONT'D)

Ben je verdrietig?

OMA STINE

Nee hoor, waarom zou ik verdrietig zijn.

Oma wrijft de tranen weg uit haar ooghoeken.

OMA STINE (CONT'D)

Er is niks om verdrietig over te zijn. (in het Deens) Echt helemaal niks. Niks niks niks.

Oma zegt het lachend, maar er rollen al weer tranen over haar wangen. Romy lacht niet mee, ze vindt het wel erg.

109 EXT. FLAT ROMY/BALKON - AVOND

109

Margot (net van haar werk) zit op het balkon en drinkt een wijntje. Romy staat in de deuropening.

ROMY

(fel)

Echt mam, het is heel erg.
Ze had hele rare kleren aan - kijk.

Romy laat een foto op haar mobiel zien van oma. Margot schrikt van wat ze ziet, is geëmotioneerd.

MARGOT

Vreselijk.

ROMY

Ze vond het zelf niet erg.

Ze zijn allebei stil. Eten zwijgend.

ROMY (CONT'D)

Het gaat alleen maar slechter nu ze daar zit.

(MORE)

ROMY (CONTÍD)
 Ze zit de hele dag in haar eentje
 Deens te praten.

Margot kijkt Romy aan met een blik van nou...

ROMY (CONT'D)
 Echt. Jij weet het niet want jij
 komt er nooit.

MARGOT
 Nou nooit...

Dan begint Margot opeens te huilen.

MARGOT (CONT'D)
 Ik vind het zo erg....
 Ze heeft altijd alleen maar
 gewerkt. Nooit tijd voor ons. En
 nu... Nu weet ze niet eens meer wie
 we zijn.

ROMY
 Ze weet alleen je naam niet.
 Maar ze weet heus wel wie we zijn.
 Dat voelt ze.

110 EXT. KAPSALON STINE - DAG

110

Na school. Romy loopt langs het rijtje winkels. Tot haar verbijstering ziet ze dat een container voor oma's kapsalon staat. Nieuwsgierig loopt ze dichterbij. Ze ziet nu ook dat de ramen van de kapsalon zijn afgeplakt.

Romy loopt dichterbij. Ze ziet uit de container een kapstoel steken en een stuk van de droogkap. Ze kijkt over de rand en ziet kappersbladen. Romy wil in de container stappen om de bladen te pakken als een bouwvakker met een stofbril op met een grote spiegel er aan komt. Hij gooit de spiegel in de container. Het ding klapt uiteen in vele scherven.

Verbijsterd kijkt ze naar de bouwvakker die de salon weer in gaat. Van binnenuit klinkt het geluid van sloopwerkzaamheden.

Romy volgt hem door de open deur en ziet... de lege ruimte, met kale muren. Met een grote hamer sloopt de man met de stofbril het muurtje tussen de salon en de keuken.

ROMY
 Stop! STOP!

Maar de man hoort haar niet. Hij gaat gewoon door met slopen.

Romy loopt weg van de kapsalon, de stoep op. Dan staat Van Putten voor haar neus. En Bettie van de Bakker.

Romy kijkt ze aan. Wisten zij dit?

BETTIE

Er komt een kofffientje in.

Wat? Tranen schieten in Romy's ogen.

VAN PUTTEN

Stine kon er niet meer in terug.

ROMY

Ik wel. Het is mijn kapsalon.
Kapsalon Romy. Dat heeft oma zelf
gezegd.

VAN PUTTEN

Dat was inderdaad heel mooi
geweest, meissie...

Bettie wil Romy aanhalen, maar Romy is totaal geshockt. Ze
rent weg.

111 INT. FLAT ROMY - AVOND

111

Romy en Margot zitten te eten. Er heerst een gespannen sfeer.

MARGOT

Het kon niet, Romy. De hypotheek
moest betaald worden en dat geld
heb ik niet. Ik was superblij dat
iemand het wou kopen...

ROMY

Wij konden toch daar gaan wonen?
Met oma erbij. En Jens.

MARGOT

Nee Romy.

ROMY

Wel.

Margot schudt haar hoofd.

ROMY (CONT'D)

Als je wil kan alles. Maar jij wil
het gewoon niet. Jij vindt alles
lastig.

MARGOT

Romy!

ROMY

Jij zegt dat oma nooit iets leuks
met je deed. Ik heb dit jaar anders
meer leuke dingen gedaan met oma
dan met jou!

Margot kijkt Romy geschokt aan.

ROMY (CONT'D)
 Het is jouw schuld dat het nu
 slecht met haar gaat.

MARGOT
 Dat neem je terug!

ROMY
 Nee!

Romy loopt boos weg.

112 INT. FLAT ROMY/SLAAPKAMER ROMY - NACHT 112

Romy ligt boos op bed. Met Jens bij haar. De kat knort. Dat is fijn. Romy begint het Deense lied van oma te neuriën (Jeg ved en lærkerede). Bedenkt iets, een glimlach verschijnt.

113 INT. FLAT ROMY/SLAAPKAMER ROMY - DAG 113

Ochtend. De binnenkant van de deur is gebarricadeerd. Romy heeft er in haar boosheid allerlei spullen voor geschoven. Romy ligt in bed, wordt wakker van geklop op de deur.

MARGOT (O.S.)
 Romy?

Margot probeert de deur te openen maar dat is lastig. Ze kijkt door een kleine opening.

MARGOT (CONT'D)
 Romy, ik wil dit heel graag
 uitpraten...

Romy draait zich naar de deur.

MARGOT (CONT'D)
 Maar ik moet nu aan het werk.

Romy draait weer weg van de deur, op haar rug. Zegt niks.

Neemt een besluit. Zodra ze de voordeur dicht hoort slaan en haar moeder weg is, staat ze op en komt ze overeind.

114 EXT. FLAT ROMY/GALERIJ - DAG 114

Romy heeft haar rugzak op haar rug, bukt zich nog even om Jens te aaien.

ROMY
 Sorry Jensie... Je kan niet mee...

Ze sluit de deur van de flat en loopt over de galerij richting het trappenhuis. Op haar mobiel typt ze een berichtje aan Tess.

115 INT. VERZORGINGSTEHUIS/GANGEN - DAG 115

Romy loopt door de lange gang in de richting van oma Stines afdeling, ze kruist George die bezig is met een andere bewoonster.

GEORGE (O.S.)
Hé, Romy? Moet jij niet naar school?

Romy draait zich om. Lacht onschuldig.

ROMY
Studiedag.

GEORGE
Die oma van jou boft maar.

Romy knikt. George gaat verder met zijn werk, Romy loopt door de lange gang verder. Aan het einde van de gang slaat Romy de hoek om richting de kamer van oma Stine.

116 INT. VERZORGINGSTEHUIS/KAMER STINE - DAG 116

Oma Stine zit in haar peignoir in haar stoel. Kijkt apathisch voor zich uit. De deur zwaait open. Romy staat in de deuropening. Ze kijkt haar oma vastberaden aan.

ROMY
Kom oma.

Stine kijkt naar haar kleindochter.

ROMY (CONT'D)
We gaan.

OMA STINE
Wat?

Oma kijkt verwonderd naar Romy die haar dressoirtje opendoet

ROMY
Waar is je paspoort?

OMA STINE
Paspoort?

In het dressoir ligt de rol met scharen. Romy pakt hem.

117 INT. VERZORGINGSTEHUIS/GANG - DAG 117

Romy loopt met haar keurig aangeklede oma door de gang richting de lift. Oma heeft haar handtas om haar nek. Romy heeft haast. Ze zijn bijna bij de lift als verzorger George opeens voor hen staat. Hij kijkt vragend.

ROMY
Wij willen even wandelen... in de
tuin.

GEORGE
Oké, wel op tijd terug voor de
lunch hè?

Romy knikt. Oma zegt niks. Kijkt stoïcijns voor zich uit.
Romy vindt het wat ongemakkelijk. George knikt dat het goed
is als ze gaan. Hij opent de lift voor ze.

GEORGE (CONT'D)
Veel plezier.

Romy stapt met oma de lift in.

OMA STINE
(iets te hard)
Slijmbal.

ROMY
(zacht vermanend)
Oma!

Maar oma reageert niet.

118 INT./EXT. VERZORGINGSTEHUIS DE WEIDEHOF/INGANG - DAG 118

Romy wandelt met een onschuldig gezicht arm in arm met oma
Stine door de ingang van het tehuis naar buiten.

119 EXT. WEG RICHTING UITVALSWEG LUTTEL - DAG 119

Romy loopt een beetje gejaagd. Naast haar kijkt oma zo nu en
dan achterom. Ze weet duidelijk niet wat de bedoeling is.
Stopt dan met lopen. Het duurt even voor Romy het opmerkt. Ze
loopt terug en pakt oma's hand.

ROMY
Kom, oma, doorlopen. We gaan op
reis.

OMA STINE
Op reis?

ROMY
(geheimzinnig)
Naar een land met een strand en een
zee.

Oma Stine kijkt verbaasd.

ROMY (CONT'D)
En het begint met een D.

Oma denkt na.

OMA STINE
Duitsland!

ROMY
Bijna. Daar moeten we doorheen.
We gaan naar het land waar je
geboren bent.

Het lijkt of oma het niet snapt maar dan begint ze te lachen.

OMA STINE
Echt waar?

Romy knikt stoer.

ROMY
Naar het vakantiehuis.

Romy knikt. Stine dreunt het adres op.

OMA STINE
Villa Fortuna. Strandløggen sytten
Sundby, Lolland, Danmark.

Oma begint kordaat door te stappen. Ze loopt bij Romy
vandaan. Romy volgt. Dan draait oma Stine zich eens om.

OMA STINE (CONT'D)
Meisje, weet jij hoe we moeten?

Romy knikt. Ze wijst naar de benzinepomp. Tevreden loopt oma
door. Gevolgd door Romy. Een auto raast langs hen heen.

120 EXT. BEZINEPOMP/TRUCKERSCAFE - DAG 120

Zo vlakbij de plek waar haar moeder werkt, is Romy op haar
hoede. Zich verschuilend achter auto's trekt ze oma mee
richting de achterkant van het gebouw. Ze houdt ondertussen
haar moeder Margot in de gaten die een tafel afruimt bij het
raam. Even lijkt het of ze hun kant opkijkt, maar dan komt er
een bestelbusje aangereden die het zicht belemmert.

121 EXT. TRUCKERSCAFE/PARKEERPLAATS - DAG 121

Romy heeft op haar mobiel de route van Luttel naar Sundby
staan. Het gaat van Luttel, via Hamburg, over het water naar
Lolland - naar Sundby. Ze kijkt er nog even op, terwijl ze
richting een geparkeerde vrachtauto met Duits kenteken loopt.
Ze kijkt achterom, daar zit oma Stine op een bankje.

Romy is nu vlakbij de vrachtauto. De opstap is hoog. Ze klimt
er handig op, kijkt door het raam. De cabine is leeg.

VRACHTWAGENCHAUFFEUR (O.S.)
Was machst du da?

Geschrokken kijkt Romy om. Daar staat de chauffeur. Ze springt van het opstapje af.

ROMY
Ik... ich habe eine vraag.

VRACHTWAGENCHAUFFEUR
Eine Frage?

ROMY
Mijne oma und ich wollen nach
Denemarken.

VRACHTWAGENCHAUFFEUR
Dänemark?

Romy knikt.

ROMY
Sundby, Lolland.

De chauffeur schudt zijn hoofd.

VRACHTWAGENCHAUFFEUR
Hamburg. Ich gehe nach Hamburg.

Romy kijkt even op haar routeplanner. Is content.

ROMY
Hamburg is okay!

De chauffeur kijkt wat sceptisch,

ROMY (CONT'D)
Warte... Bitte.

Ze holt terug naar het bankje waar oma zit en pakt haar hand, trekt haar mee naar de vrachtwagen.

ROMY (CONT'D)
(bluft)
We gaan met die vrachtwagen.

Oma lacht blij naar de chauffeur.

VRACHTWAGENCHAUFFEUR
Guten Morgen.

OMA STINE
Sehr freundlich, danke sehr.

Oma gebaart dat ze wel wat hulp kan gebruiken bij het instappen. De chauffeur durft nu geen nee meer te zeggen. Hij maakt de deur met de cabine open en helpt oma instappen.

122 I/E. TRUCKERSCAFE/PARKEERPLAATS/VRACHTWAGEN - DAG 122

Romy zit in de vrachtwagen, naast haar zit oma Stine content met haar handtas op haar schoot en daarnaast de chauffeur. Romy kijkt van hoog op de weg als de chauffeur met een draai aan het stuur wegrijdt van de pomp en het truckerscafé.

123 EXT. SNELWEG GRENDOVERGANG - DAG 123

De vrachtauto rijdt over de weg door het landschap. Passeert de grensovergang van Nederland naar Duitsland.

124 INT. LUTTELSE BASISCHOOL/KLAS ROMY - DAG 124

De kinderen zitten boven een toets van Europa gebogen. Tess wil net iets opschrijven als juf Paulien bij haar hurkt.

JUF PAULIEN

Tess, had Romy gezegd hoe laat die afspraak bij de dokter was?

Tess schudt haar hoofd. Juf Paulien, een beetje bezorgd, knikt en loopt door. Tess krijgt een geheimzinnige glimlach op haar gezicht (ze weet duidelijk meer) kijkt weer naar de plaats op de topo-toets, schrijft dan Hamburg.

125 I/E. CABINE VRACHTWAGEN/SNELWEG - DAG 125

De chauffeur naast haar wijst naar een bord langs de snelweg.

VRACHTWAGENCHAUFFEUR

Hamburg!

Romy kijkt op en ziet het bord HAMBURG 250 kilometer. Top!

VRACHTWAGENCHAUFFEUR (CONT'D)

Hamburg - Zug - tjoektjoek.

Romy knikt.

ROMY

Trein - ja.

De man lacht. Romy wordt gebeld maar klikt zonder te kijken weg. Zet haar telefoon op vliegtuigstand en maakt haar tas open om de telefoon er in te doen. Oma's blik valt op de rol scharen. Ze pakt hem eruit, lacht naar de chauffeur.

OMA STINE

Als u wilt kan ik u zo wel even knippen.

De vrachtwagenchauffeur kijkt niet begrijpend.

ROMY

Knippen.

Romy maakt met haar vingers knipbewegingen.

VRACHTWAGENCHAUFFEUR

Aach, Haare schneiden!

Romy knikt.

VRACHTWAGENCHAUFFEUR (CONT'D)

(tegen oma)

Sie war ein Friseur?

ROMY

Ja toch oma, jij was toch kapster?

Stine schudt haar hoofd.

OMA STINE

Ik **ben** kapster.

Romy lacht. Dat is waar.

- 126 EXT. RASTÄTTE/PARKEERPLAATS - DAG 126
De vrachtwagen rijdt over de snelweg de parkeerplaats bij een Duitse rastätte op.
- 127 EXT. RASTÄTTE-TOILETTEN - DAG 127
Romy komt uit de deur van de toiletten en glimlacht om wat ze ziet: de vrachtwagenchauffeur naast zijn vrachtwagen op een stoeltje. Oma staat achter hem en knipt de haren van de man.
De geknipte haren dwarrelen weg in de wind.
- 128 INT. CABINE VRACHTWAGEN - DAG 128
De nek van de vrachtwagenchauffeur is keurig geknipt. Oma Stine zit naast hem te dutten, en Romy daar weer naast ook.
- 129 EXT. STRAAT HAMBURG - DAG 129
De vrachtauto manoeuvreert door het drukke stadsverkeer.
- 130 INT. CABINE VRACHTWAGEN - DAG 130
De chauffeur toetert. Romy schrikt wakker. Kijkt voor zich en ziet HAMBURG-ZENTRUM staan.
De chauffeur trekt aan zijn stuur en vloekt op een slecht rijdende auto voor zich.

VRACHTWAGENCHAUFFEUR

Scheisse!

Oma Stine en Romy kijken hem aan. Oma kijkt met een strenge blik naar de chauffeur: er zit wel een klein kind bij ja.

VRACHTWAGENCHAUFFEUR (CONT'D)

Entschuldigung.

OMA STINE

Dat dacht ik ook.

131 EXT. STATION HAMBURG - DAG 131

De vrachtwagen staat geparkeerd voor het station van Hamburg. Romy helpt oma uitstappen. Oma schrikt een beetje van de drukte van het razende verkeer.

132 INT. STATION HAMBURG - DAG 132

Romy en oma Stine staan in de enorme hal van het station van Hamburg. Het is ontzettend druk. Een groot hoog bord geeft de vertrektijden aan. Voor ze het goed kan zien, klappen alle bordjes om en verschuiven de treintijden. Oma kijkt er gebiologeerd naar. Romy trekt haar mee naar de loketten

133 INT. STATION HAMBURG/LOKETTEN - DAG 133

Romy en oma staan voor de balie. Romy heeft haar geldbak bij de hand. De vrouw achter het loket maakt de kaartjes klaar.

VROUW ACHTER LOKET

Zwei mal nach Sundby...

Als ze het Sundby hoort, begint oma haar adres op te dreunen.

OMA STINE

Stine Rasmussen - Villa Fortuna,
Strandløkken sytten Sundby.

VROUW ACHTER LOKET

Das ist einhunderdunzwanzig euro.

De vrouw draait het scherpje van de kassa naar Romy en oma. Er staat **120,-** op het scherpje. Romy haalt geld uit haar bakje en legt het neer voor de vrouw: tientjes en wat kleingeld - geen honderdtwintig euro... De vrouw telt mee.

VROUW ACHTER LOKET (CONT'D)

Zechsundneunzig...

Achter hen verzamelt zich een steeds groter wordende rij. Romy kijkt wanhopig naar haar oma die het niet heeft gevolgd.

OMA STINE
Gaaf de trein niet?

ROMY
We hebben te weinig geld.

OMA STINE
Geld?

Romy voelt de druk van rij achter zich, verzamelt haar geld.

Oma Stine kijkt er naar, laat het woord geld even bezinken. Haalt dan met een droog gezicht een klein pakje bankbiljetten (briefjes van twintig en tien) uit haar BH. Romy geneert zich een beetje, maar is ook blij. Legt het geld neer. De mevrouw schuift hen de tickets toe. Romy pakt ze. Trekt oma mee.

ROMY
Kom oma.

De lokettiste pakt het geld.

134 INT. STATION HAMBURG/HAL - DAG

134

Romy loopt voor oma uit richting een roltrap die naar spoor 7 leidt, daar moeten ze heen. Ze lopen tot de roltrap, Romy stapt op de roltrap, verwacht dat oma Stine haar volgt.

Ze is al bijna beneden als ze achterom kijkt en ziet dat oma Stine aarzelend bij het begin van de roltrap staat.

ROMY
Kom maar oma, stap er maar op.

Oma stapt niet op, kijkt gefascineerd naar de rollende trap. Ongeduldige mensen wurmen zich langs haar de roltrap op.

Onderaan begint Romy de roltrap omhoog te klimmen, langs de mensen. Een zure Duitse heer kijkt streng naar haar.

ZURE DUITSE HEER
Nicht spielen auf der Rolltreppe!

ROMY
Ik spiel niecht!

Romy haast zich naar oma die staat te aarzelen. Ze snapt het concept roltrap niet meer.

ROMY (CONT'D)
Niet bang zijn.

Romy geeft haar oma een hand. Oma Stine kijkt Romy aan. Romy knikt haar bemoedigend toe.

ROMY (CONT'D)
1,2,3...

Samen stappen ze de roltrap op. Oma vindt het spannend, ze giechelt. Romy kijkt glimlachend naar haar oma op de trap, die vindt het fantastisch, weet niet wat ze meemaakt.

135 INT. VERZORGINGSTEHUIS/KAMER STINE - DAG 135

Margot staat midden in de kamer, kastdeurtjes staan open. George komt binnen. Margot kijkt hoopvol op. Hij schudt zijn hoofd. Ze zijn nergens te vinden. Margot raakt nog bezorgder.

136 INT. TREIN HAMBURG - LOLLAND - DAG 136

Romy en oma zitten. Oma kijkt uit het raam. Uit haar tas haalt Romy een zakje met brood. Ze geeft oma een boterham. Rustig en tevreden kijken ze naar het voorbijtrekkende landschap.

137 EXT. DUIJS LANDSCHAP - DAG 137

De trein raast door het landschap.

ROMY (O.S.)

Dit is de voicemail van Romy.

MARGOT (O.S.)

Romy waar ben je? - PIEP

CUT TO:

WILLEM (O.S.)

Romy, dit is papa. Luister we maken ons ontzettende zorgen. PIEP.

CUT TO:

MARGOT (O.S.)

(paniekerig)

Romy, neem op!

138 INT. TREIN HAMBURG - LOLLAND - DAG 138

Oma's vingers liggen uitgespreid op het tafeltje. Met een geconcentreerd gezicht lakt Romy de laatste nagels. Als ze klaar is houdt oma blij haar handen op. Ze wil iets pakken, maar Romy houdt haar tegen. Ze begint op de nagels te blazen.

Door het pad komen een conducteur en douanier aanlopen. Romy geeft de kaartjes en de paspoorten. De treinconducteur geeft de kaartjes terug aan Romy. De man van de douane staat naast hem en bekijkt het ID van Romy en het paspoort van oma Stine. Hij ziet haar geboorteplaats staan. Lacht naar haar.

DOUANIER

Velkommen hjem.

OMA STINE

Tak. Det er godt at være tilbage.

DOUANIER

Er du på ferie med bestemor? Har du
fri fra skole?

Romy (geen idee wat hij zegt), knikt vriendelijk naar hem.

OMA STINE

Je, ze is vrij. We zijn allebei
vrij.

Romy kijkt blij naar haar kalme oma die geniet van het
voorbijrazende landschap.

139 EXT. STATION SUNDBY - EINDE DAG

139

Een uur of acht. Oma Stine en Romy komen uit het kleine
station van Sundby, waar een klein pleintje voor ligt. Romy
kijkt zoekend om zich heen, maar oma lijkt een en ander te
herkennen. Romy vindt een plattegrond van het plaatsje. Ze
zoekt naar de straat **Strandl`kken** die pal aan zee blijkt te
liggen. Als ze opkijkt ziet ze oma bij een hotdog-
restaurantje in een oud Deens gebouwtje naar binnen gaan.

140 INT. HOTDOGTENTJE - EINDE DAG

140

De balie van het snackbarachtige restaurantje. Oma en Romy
kijken naar de borden waar Deense gerechten als hotdogs op
staan met foto's. Achter de balie staat een man van veertig.

OMA STINE

Én med det hele.

De man knikt en kijkt naar Romy.

ROMY

(tegen oma)

Wat neem jij?

Oma wijst naar het plaatje met de hotdog met alles erop en
eraan. Dat wil Romy ook wel. Ze kijkt naar de man. Wijst ook
naar het bord en naar zichzelf. En oma.

ROMY (CONT'D)

To. To, Tak.

De man lacht. En begint broodjes te maken (het zijn de
laatste in de mand, hij roept naar achteren).

HOTDOGMAN

(naar achteren roepend)

Mere brød, mor. (tegen Romy)
Germany?

ROMY
Netherlands.

Op dat moment komt er vanachter in het restaurant een oudere dame (de moeder van de hotdogman), INGER SVENDSEN, die verse broodjes in een mand legt. Oma Stine kijkt naar haar.

OMA STINE
Inger Karlsen?

INGER SVENDSEN
Inger Svendsen...

Oma Stine wijst naar zichzelf

OMA STINE
Stine Rasmussen - Strandløggen
sytten Sundby, Lolland, Danmark.

De vrouw herkent haar nu ook.

INGER SVENSEN
Stine? Stine Rasmussen som flyttede
til Holland?

De dames beginnen geanimeerd te praten. Wat leuk om elkaar weer te zien. Romy kijkt blij naar haar oma die lacht.

De man legt de broodjes op de toonbank en oma en Romy nemen ze mee naar het tafeltje.

OMA STINE
Met haar zocht ik altijd schelpen
op het strand.

Romy kijkt even naar Inger die vriendelijk naar hen kijkt. Dan neemt ze net als oma een hap in haar broodje hotdog.

OMA STINE (CONT'D)
Det er lækkert.

ROMY
Lekkert?

Oma knikt met volle mond. Ze roept nog iets naar de vrouw achter de balie, die moet lachen. Romy is blij, zie je wel dat het goed was om oma naar Denemarken te brengen. Ze heeft het gevoel dat haar missie helemaal geslaagd is.

141 EXT. BEGIN STRAAT STRANDLØKKEN - NACHT

141

Een uitgestorven winderige strandboulevard. Oma loopt met grote passen voorop, Romy aarzelend erachteraan.

ROMY
Weet je echt wel waar het is?

OMA STINE
 Tuurlijk weet ik waar het is.
 Ik weet toch wel waar ons
 vakantiehuis is.

Romy knikt van 'oké'. Volgt oma over de boulevard.

142 EXT. VILLA FORTUNA - NACHT 142

Oma en Romy staan voor een oud huis. Het ziet er donker uit.

ROMY
 Is dit het?

Oma Stine knikt. Vastberaden loopt oma naar de voordeur.

Dan ziet Romy de naam van het huis VILLA FORTUNA staat er.
 Oma probeert open te doen, maar de deur is op slot.

Romy tuurt door het raam: een simpele moderne inrichting.

Oma kijkt om zich heen. Naast de deur staat een omgekeerd
 zware bloempot. Oma pakt de bloempot. Niet omdat er een
 reservesleutel onder ligt, maar om resoluut met de bloempot
 het ruitje van de voordeur kapot te slaan.

ROMY (CONT'D)
 Oma! Dat mag niet.

OMA STINE
 Dat mag wel, het is mijn eigen
 huis...

Handig maakt oma de deur open door haar arm door het glas te
 steken en gaat naar binnen. Romy volgt, op haar hoede.

143 INT. VILLA FORTUNA - NACHT 143

Oma Stine ook. Romy schijnt met haar zaklantaarn... Vindt een
 lichtknopje - simpele verlichting verlicht het eenvoudig
 ingerichte huis. Oma Stine kijkt goedkeurend. Dit is het
 huis, maar de spullen...

OMA STINE
 ...wat rare bank...

Oma loopt weg door het huis.

Foto's aan de wand tonen een vreemde familie, heel anders dan
 die van Stine. Romy kijkt er naar. Schrikt er een beetje van.

ROMY
 Oma? Is het huis nu niet van iemand
 anders...

Romy kijkt om, maar oma is niet in de kamer.

ROMY (CONT'D)

Oma?

Romy hoort dan oma Stine roepen.

OMA STINE (V.O.)

Mormor? Morfar?

Romy gaat kijken en vindt oma in de woonkamer van het huis.

ROMY

Wat is er oma?

Oma Stine is weer even weg. Ze herkent Romy niet.

OMA STINE

Weet jij waar mijn oma is?

ROMY

Je oma?

OMA STINE

Ik wil naar mijn oma. Oma! Mormor!

Romy loopt op oma Stine af. Maar oma weert haar af. Als een klein angstig meisje kruipt oma in een hoek van de kamer.

OMA STINE (CONT'D)

Weg, weg, weg!

Romy schrikt er van. Blijft op afstand van haar oma staan. Oma lijkt helemaal in zichzelf gekeerd. Er is geen contact tussen de twee.

Dan ziet Romy een plas op de grond ontstaan. Oma plast in haar broek.

ROMY

Niet doen, oma stop!

Oma schrikt er zelf van en begint zacht te jammeren.

Romy vindt het vreselijk. Wat moet ze doen? Voelt in haar broekzak. Pakt haar telefoon. Ze wil bellen, maar moet hem eerst van de vliegtuigstand halen.

Voor ze kan bellen, begint het apparaat te trillen. Er komen heel veel berichten binnen. Eentje van Tess met de vraag waar ze blijft. Vier gemiste oproepen van papa en zeven van mama. Meerdere meldingen van voice mail berichten.

Romy besluit mama te bellen. Er wordt direct opgenomen.

MARGOT (O.S.)

Romy! Waar ben je? Is oma bij je?

CUT TO:

144 INT. FLAT ROMY/WOONKAMER - NACHT 144

Jens zit op de bank en lijkt mee te luisteren. Margot belt.

MARGOT
Maar Jezus, Romy...

We zien nu dat Willem er ook is. Hij kijkt naar Margot.

MARGOT (CONT'D)
(tegen Willem) Denemarken zitten
ze!...(Romy) Luister Romy, blijf
daar, wij komen er nu aan.

Op de achtergrond begint Oma Stine steeds harder te jammeren.

MARGOT (O.S.) (CONT'D)
Is dat mama? Romy!

Willem legt zijn hand op Margots schouder maant haar met zijn blik tot kalmte.

145 INT. VILLA FORTUNA - NACHT 145

Romy kijkt naar oma die nog steeds zeer in de war is.

ROMY
(zacht)
Oma is heel erg in de war.

MARGOT (O.S.)
Geef haar even.

Romy houdt de hoorn bij oma's oor. Die hoort de stem van Margot en lijkt er iets van te kalmeren. Ze knikt. Luistert, maar er klinkt niks meer. Oma Stine geeft de telefoon terug.

ROMY
Mam, komen jullie...

Romy kijkt naar haar telefoon. Ziet dat de batterij is uitgevallen. Ze heeft geen oplader bij zich.

Dit is teveel. Romy stort in. Heel verdrietig. Huilt zacht.

Opeens voelt ze een hand op haar schouder. Het is oma Stine. Ze kijkt Romy bezorgd aan. Romy huilt door. Oma Stine krijgt ook tranen in haar ogen.

OMA STINE
Meisje... Niet huilen meisje.

Romy lacht door haar tranen heen. Veegt haar tranen weg.

ROMY
Jij ook niet huilen, oma.

OMA STINE

Oma?

ROMY

Jij bent mijn oma toch?

OMA STINE

Ben ik al zo oud?

Oma Stine lacht, Romy lacht mee.

146 INT. VILLA FORTUNA/BADKAMER - NACHT

146

De natte slip van oma ligt op de grond. Oma zit op de wc.

ROMY

We gaan zo slapen en als we wakker worden is mama er.

OMA STINE

Mama?

ROMY

Mijn mama, jouw dochter. Margot.

Oma Stine knikt, maar ze weet niet waar Romy het over heeft. Romy geeft haar een schone onderbroek uit haar tas.

Oma kijkt ernaar.

ROMY (CONT'D)

Voor je...

OMA STINE

Voor mijn billen ja, dat begrijp ik.

Romy legt de nachtpon op de wastafel, verlaat de badkamer.

147 INT. VILLA FORTUNA/SLAAPKAMER BOVEN - NACHT

147

Romy heeft een slaaphoekje gecreëerd op de grond of in een oud bed. Oma komt in haar nachtpon de kamer in. Schuift naast Romy in bed. Oma Stine kijkt Romy aan.

OMA STINE

Het gaat niet goed met me, hè?

Romy zegt niks.

OMA STINE (CONT'D)

... iedere keer denk ik ja nu snap ik het, dit is het, zo werkt het en dan gebeurt er weer iets...

Ze lacht naar Romy.

OMA STINE (CONT'D)
 ... en dan snap ik er weer helemaal
 niks van...

Romy knikt. Dat herkent ze.

OMA STINE (CONT'D)
 Mijn hoofd werkt niet goed meer.
 Sorry.

ROMY
 Het geeft niet, oma.

OMA STINE
 Ja wel, het geeft wel. Ik denk dat
 het niet meer goed komt.

Oma Stine kijkt onzeker voor zich uit. Bedenkt zich dan iets.

OMA STINE (CONT'D)
 Maar ook als het niet goed komt,
 komt het toch weer goed.

Ze knikt overtuigd naar Romy.

OMA STINE (CONT'D)
 Zo gaat het... Altijd...

Kijkt lief naar Romy. Die gaat tegen haar oma aan liggen.
 Geeft haar een kus.

ROMY
 Welterusten.

OMA STINE
 (in het Deens)
 Welterusten.

Romy doet de zaklantaarn uit. Het is pikdonker.

148 INT. VILLA FORTUNA/SLAAPKAMER BOVEN - OCHTEND 148

Zonlicht op Romy's gezicht. Ze wordt wakker, komt overeind.
 Waar is ze? Kijkt door het raam en ziet nu het strand en de
 zee waar het huis aan ligt. Een prachtig uitzicht. Een
 glimlach op haar gezicht. Kijkt naast zich om dit met oma te
 delen maar die is weg. Romy stapt uit bed.

ROMY
 Oma?

Ze begint zich aan te kleden.

149 INT. VILLA FORTUNA/HAL - OCHTEND 149

Romy komt de trap af gelopen.

ROMY

Oma?

Romy ziet dat de deur wagenwijd openstaat. Schrikt zich een ongeluk. Verdwijnt de kamer in.

ROMY (O.S.) (CONT'D)

Oma?!

150 EXT. STRAND SUNDBY - OCHTEND

150

Romy rent zonder jas vanaf de boulevard het strand op. Lichte paniek overvalt haar.

ROMY

Oma! OMA!

Haar kreten vervagen. De wind blaast in haar gezicht. Zand ook, ze draait zich om met haar rug naar de wind.

Kijkt de andere kant op, besluit die kant op te gaan. Ze laat zich door de wind in haar rug zich voortduwen.

Het strand lijkt eindeloos. Ziet dan ver weg in het zand iets roods staan. Het is de kleur van oma's nieuwe handtas.

Romy begint te hollen als ze de tas ziet.

151 EXT. STRAND SUNDBY - OCHTEND

151

Romy komt aan bij de handtas. Geen oma. Ploft uitgeput neer. Kijkt om zich heen. Ziet dan verderop nog meer van oma's kleren liggen.

De BH van Stine is tegen een paaltje gewaaid.

Romy tuurt en ziet: Oma Stine staat aan de vloedlijn, naakt.

Romy loopt in die richting.

Oma Stine stapt naakt de zee in.

Het is koud. Ze bibbert, maar ze waadt toch verder.

Romy schrikt. Holt in de richting van de zee.

152 EXT. KUSTLIJN SUNDBY - OCHTEND

152

Romy staat aan de kustlijn.

ROMY

Oma! Kom terug. Omaaaa!

Oma Stine, die al ver in zee is reageert niet op het roepen.

In de achtergrond rijdt de bus van Willem, Romy ziet ze niet.

153 EXT. ZEE - OCHTEND 153

Oma Stine hoort het niet. Waadt door de zee, heeft geen voet meer aan de grond. Zwemt. Geniet met volle tuigen. Gaat met een golf mee. Haalt adem en gaat kopje onder.

ROMY

Oma! Stine. Stine!!!

Romy waadt de zee in. Ziet oma niet meer. Ze gaat verder in het water, richting waar oma verdween.

ROMY (CONT'D)

OMA!!!

Oma in de zee, duikt weer op. Heeft voet aan de grond, hoort haar Romy roepen. Ze draait zich om en zwaait stralend.

Romy lacht met opluchting als haar oma haar toelacht...

Dan komt er een grote golf en wordt alles zwart.

CUT TO:

Romy doet haar ogen half open. Ziet flarden van wolken, de lucht, de zee. Dan het gezicht van haar vader die lief naar haar kijkt. Ziet dan ook haar moeders bezorgde gezicht, hoort in de verte haar naam.

Ze blijkt in de armen van haar vader te liggen. Hij tilt haar het strand op. Dan wordt alles weer zwart.

154 INT. SUNDBY HOTEL/HOTELKAMER - DAG 154

Een vitrage wappert licht. Romy doet haar ogen open. Ze ligt in een groot hotelbed. Kijkt om zich heen. Ziet dan haar ouders zitten. Romy kijkt opzij, naast haar in bed ligt oma te slapen. Romy schrikt, maar dan komt Margot naast haar op bed zitten en pakt haar hand.

MARGOT

Het is goed. Ze slaapt... (kijkt even naar Willem) papa heeft jullie uit zee gehaald.

Romy kijkt naar haar vader. Liefde. Vader kijkt lief terug.

ROMY

Sorry...

Haar vader knikt dat het goed is. Romy kijkt naar haar moeder en ziet dat die liefdevol naar haar vader kijkt. Dat heeft ze lang niet gezien. Ze zijn even stil.

ROMY (CONT'D)
 Het gaat echt niet goed met oma...

Margot knikt. Ze kijken naar de slapende oma.

ROMY (CONT'D)
 Soms is ze heel gewoon en dan...
 lijkt ze opeens heel iemand anders.

Margot weet het, vindt het moeilijk. Willem pakt Romy's hand.

ROMY (CONT'D)
 Ik dacht als ze in Denemarken is,
 en iedereen Deens praat, dan komt
 het wel goed.

Margot trekt Romy tegen zich aan.

MARGOT
 Dat was een mooi idee, schat.

WILLEM
 Een heel mooi idee.

Romy knikt, maar ze weet dat het niet heeft gewerkt.

ROMY
 Ik vind het allemaal zo jammer.

MARGOT
 Het is ook jammer.

ROMY
 (wanhopig)
 Waarom kan alles niet gewoon
 blijven zoals het is??

MARGOT
 Dat gaat niet, schat.

WILLEM
 Dat hoort een beetje bij het leven.

ROMY
 Net als scheiden...

Willem kijkt even naar Margot. Die kijkt niet kwaad, maar beamend, slaat haar armen om Romy heen.

MARGOT
 Net als scheiden.
 - Maar weet je - papa en ik zijn
 nog wel je ouders. Dat blijft zo.

WILLEM
 Voor altijd...

Romy vindt troost in de armen van allebei haar ouders. Even zijn ze weer zoals ze waren: een gezin. Een bijzonder gevoel voor Romy. Samen kijken ze naar oma.

Dan ontwaakt oma Stine. Oma kijkt rond, weet even niet waar ze is, maar als ze Romy ziet lacht ze.

OMA STINE

Hé jij.

Romy lacht terug.

ROMY

Hé oma.

155 EXT. SUNDBY HOTEL - EINDE DAG 155

Willem stapt voorin zijn auto. De drie dames zitten al achterin. De auto rijdt weg van het hotel.

156 INT. AUTO WILLEM - EINDE DAG 156

Romy zit achterin naast oma, Margot zit aan de andere kant. Romy kijkt naar haar vader Willem aan het stuur. Hij heeft zijn telefoon aan zijn oor.

WILLEM

... oké, zie je zo.

Hangt op en kijkt in zijn spiegel naar achteren. Romy ziet dat hij een blik wisselt met Margot.

WILLEM (CONT'D)

Sandra...

Margot knikt dat ze het snapt.

Oma komt opeens gejaagd overeind.

OMA STINE

Wat zitten we hier nou. De winkel moet open. Ik moet aan het werk.

Margot aait haar moeder over haar hoofd.

MARGOT

Nee, mama. Je hoeft nu even helemaal niks.

Stine kijkt haar niet begrijpend aan. Romy legt haar hoofd tegen oma's schouder. Oma koestert haar kleindochter. Romy geniet. Met haar andere arm trekt oma Margot tegen zich aan.

OMA STINE

Jeg elsker dig.

Die woorden herkent Romy wel.

ROMY
Wij ook van jou, oma.

De drie vrouwen zitten tegen elkaar. Romy wisselt via de achteruitkijkspiegel een blik met haar vader. Hij lacht lief. Romy kijkt uit het raam, terwijl de auto voortrijdt. Ze weet dat het niet meer goed komt met oma, maar zij en mama en papa zullen het wel redden.

Romy begint het Deense liedje te zingen en oma zingt mee. Ook papa en mama proberen mee te doen. Terwijl de auto rijdt, de toekomst tegemoet die ondanks alles hoopvol is.

Het lied gaat over in flarden van beelden waarin we zien hoe het leven veranderd is en dat dat niet erg is.

157 INT. VERZORGINGSTEHUIS/GANG -> KAMER STINE - DAG 157

Romy loopt langs een rijtje wachtende mensen in de gang. We volgen de rij naar binnen waar van Putten op een stoel zit. Hij wordt door oma geknipt. Ze is lief tegen hem.

158 INT. FLAT ROMY/WOONKAMER - DAG 158

Oma zit wazig voor zich uit te staren. Kijkt verrast op als Romy en Margot in de kamer blijken te zijn. Romy dekt de tafel, Margot zet een glas drinken voor oma neer. Jens, de kat kruipt bij oma op schoot. Ze is verrast. Begint hem te aaien. Het beest knort. Romy gaat erbij zitten.

159 INT. VERZORGINGSTEHUIS/KAMER STINE - DAG 159

Romy, Van Putten en Margot spelen een spelletje Mens erger je niet. Oma weet niet meer precies hoe het moet, blijft maar gooien met de dobbelstenen en stapjes zetten. Ze laten het gebeuren. George kijkt om een hoekje. Lacht naar Romy.

160 INT. CHINEES RESTAURANT - AVOND 160

Willem, Romy en Sandra aan tafel en hebben het leuk. Sandra geeft Romy een hapje van haar toetje - Romy proeft. Lekker.

161 INT. VERZORGINGSTEHUIS/KAMER STINE - DAG 161

Romy zit op de stoel met een theedoek om, wordt door oma geknipt. Ze moet lachen om de haartjes die oma uit haar nek blaast. Ze kijkt weer naar oma, die geeft haar een kus.

EINDE