

SINT

script

van

Dick Maas

VIERDE VERSIE

februari, 2010

5th Revision 8 mei, 2010

SINT

1 PROLOOG

1

[Alleen voor de internationale versie?

Sprookjesachtige Sinterklaasmuziek.

Een VERTELLER vertelt in het kort iets over de traditie van het Sinterklaasfeest zoals dat in Nederland gevierd wordt.

Het verhaal wordt geïllustreerd door sprookjesachtige tekeningen waarin Sinterklaas naar voren komt als een grote kindervriend en waarin de omvang van het Sinterklaasfeest in Nederland duidelijk wordt.

VERTELLER (V.O.)

In Amerika noemen ze hem Santa Claus. In Duitsland heet hij Nikolaus. In vele landen bestaat hij onder verschillende namen. In Nederland kennen we hem als Sinterklaas. Elk jaar op 5 december rijdt hij met zijn schimmel over de daken en kruipen de Pieten door de schoorstenen om in de schoenen van de kinderen cadeautjes te stoppen. Zelfs de oudere kinderen die niet meer in het sprookje geloven vieren het feest vol overgave mee. 5 december is de dag dat je je vrienden verrast met mooie cadeaus en pesterige gedichten. 5 december is de mooiste dag in het leven van een kind...

(korte pauze)

Hoe lang nog?

CAMERA ZOOMT in op een tekening van een blij kind.

FADE OUT NAAR ZWART

ONHEILSPELLELENDE MUZIEK

SUPERIMPOSED de tekst:

JE OUDERS HEBBEN JE NET VERTELD...

Even later:

DAT HIJ NIET BESTAAT...

FADE OUT TITEL

WOOOOSSSHHH!!!!

De STAF VAN SINTERKLAAS komt als een scheermes het beeld in.

Aan de gekrulde bovenkant van de gouden staf zien we vlijmscherpe puntige uitsteeksels.

De staf schudt nog even langzaam heen en weer en komt dan tot rust.

FADE OUT/FADE IN:

2 EXT. DUINEN BIJ ZUIDERZEE -- NACHT

2

BEELDVULLEND een volle maan achter voortjagende wolken.

De CAMERA PANT naar beneden. Mistflarden hangen over het landschap dat is bedekt door een vaal pak sneeuw. Een modderige weg slingert zich door een naaldbos. In de verte zien we de zee.

Een TITEL verschijnt:

-- 1492 AD --

Even later gevolgd door:

-- 5 December --

De Middeleeuwen. Donker, grijs, onheilspellend.

We horen het geluid van naderende paardenhoeven en voetstappen.

Langzaam doemt er aan het einde van de landweg een silhouet op van een man te paard. Hij wordt begeleid door enige tientallen mannen te voet. We herkennen de mijter, de baard, de opwaaiende mantel, de staf; dit is Sinterklaas en zijn zwarte pieten!

Als ze dichterbij komen en we ze beter kunnen zien in het maanlicht, blijkt onze eerste indruk niet juist. De man te paard heeft een woest uiterlijk, de mijter blijkt een stalen helm, de staf een wapen met vervaarlijk scherpe punten. Dit is een strijder, een nietsontziende krijgsman.

Zijn mantel is vies donkerrood en hij berijdt een vuil wit paard. Zijn naam is NIKLAS, een in ongenade gevallen bisschop. Verworden tot piraat en vervallen tot plunderingen en moordpartijen. Een aaneengeregen rij schedels hangt aan zijn zadel.

De pieten blijken niet zwart te zijn. Het zijn blanke soldaten, piraten met een bloeddorstige blik in de ogen. Ze zijn tot de tanden bewapend met vlijmscherpe krissen en puntige haken. Hun missie belooft niet veel goeds.

CUT TO:

3 INT. KLEIN DORP -- NACHT

3

Rook kringelt op uit schoorstenen. Geen dorpsbewoner waagt zich op straat. En dat is niet vanwege het slechte weer.

Niklas, begeleid door zijn strijders, komt de dorpsstraat ingereden. Hij kijkt rond. Zelfverzekerd, ongenaakbaar.

Hij komt hier blijkbaar niet voor het eerst en de dorpsbewoners weten wat er van hen verwacht wordt.

Voor de deur van verschillende huizen staan naast laarzen en klompen, geschenken in de vorm van juwelen, etenswaren, sterke drank. De piraten stoppen de geschenken in jute zakken.

Sommige piraten klimmen op de daken van huizen en schreeuwen verwensingen door de schoorsteen. Anderen trappen deuren in als naar hun idee de geschenken niet naar behoren zijn. Af en toe klinken er angstschreeuwen van minder gelukkige dorpsbewoners.

Niklas slaat dit alles met genoeg gade.

CUT TO:

4 EXT. KERK -- NACHT

4

Een kleine kerk aan het dorpsplein.

Met een kleine dolk wordt een vel papier tegen de houten deur van de kerk genageld. Het lijkt een lijst met wensen; een verlanglijst met dingen en mensen die Niklas van de dorpelingen opeist. (10 pond goud, 500 daalders, 100 pond vlees, 5 jonge maagden, 10 knechten etc.)

In een wijder shot zien we Niklas omringd door zijn piraten op het dorpsplein voor de kleine kerk staan. Niklas geeft een kleine hoofdbeweging en de stoet vertrekt weer.

De CAMERA PANT terug naar de kerk en RIJDT IN op de lijst met namen. Als die bijna BEELDVULLEND is verschijnt er een hand in beeld die de lijst van de deur scheurt.

De CAMERA PANT weer terug naar het plein dat nu plotseling vol staat met dorpsbewoners met brandende fakkels. De man die de lijst van de kerkdeur heeft gescheurd, houdt de lijst omhoog en steekt hem in brand met een fakkel.

Een instemmend gejuich klinkt op uit de kelen van de dorpsbewoners. We zien nu dat de mannen onder hen zijn bewapend met messen, bijlen en hooivorken.

CUT TO:

5 EXT. STRAND -- NACHT

5

We zien een klein piratenschip in de zeemist voor de kust voor anker liggen.

Op het strand houden drie piraten de wacht. Ze zitten rond een vuurtje en laten zich de verkregen sterke drank en etenswaren goed smaken. Een kleine sloep ligt half op het strand.

Een van de piraten die net de fles weer aan zijn mond wilde zetten wordt doorboord door een hooivork. De tweede wordt letterlijk door een bijl in tweeën gekliefd.

Een ander probeert nog weg te komen, maar wordt besprongen en zijn keel wordt doorgesneden. Nog voor ze alarm kunnen slaan liggen alle piraten stuiptrekkend op het strand dood te bloeden.

De dorpsbewoners kijken naar het piratenschip. We horen dronkemansgelal en er flakkert licht van olielampen.

CUT TO:

6 EXT. PIRATENSCHIP -- NACHT 6

Vier kleine bootjes doemen vanuit de mist op en omringen het piratenschip. Niemand van de scheepsbemanning heeft de dorpelingen zien aankomen.

Nu gaat het heel snel. Fakkels worden aangestoken, brandende lappen worden in en op het schip gegooid. In een mum van tijd staat het schip in lichterlaaie. Er klinkt geschreeuw van de bemanning die benedendeks gevangen zit.

7 EXT. STRAND -- NACHT 7

De dorpelingen op het strand kijken uitgelaten toe. Onder hen zijn ook kinderen.

In de vlammenzee zien we de gestalte van Niklas opdoemen. Hij stoot een bijna dierlijke brul uit. Dan verdwijnt hij in de vlammen.

Een klein meisje verbergt zich angstig achter haar moeders rokken.

De CAMERA PANT omhoog naar de volle maan die achter voortjagende wolken te voorschijn komt.

FADE OUT / FADE IN

8 EXT. BOERDERIJ -- AVOND 8

Een volle maan boven een eenzame boerderij in de polder. Het is winderig en er hangen mistflarden. Wolken jagen angstaanjagend door het zwerk.

Kinderstemmen in de boerderij zingen het sinterklaasliedje "Zie de Maan schijnt door de Bomen".

KINDERSTEMMEN

(zingen)

Zie de maan schijnt door de bomen,
makkers staakt uw wild geraas.

't heerlijk avondje is gekomen,

't avondje van Sinterklaas.

(MORE)

KINDERSTEMMEN (CONT'D)

Vol verwachting klopt ons hart,
 wie de koek krijgt, wie de gard.
 Vol verwachting klopt ons hart,
 wie de koek krijgt, wie de gard...

Een TITEL verschijnt:

-- 1968 AD --

Even later gevolgd door:

-- 5 DECEMBER --

9 INT. BOERDERIJ -- AVOND

9

CLOSE SHOT van vier paar klompen bij een potkachel. De schoenen zijn gevuld met wat grote winterpenen en wat hooi.

Binnen zien we vier kinderen die bij het kleine potkachelkje staan te zingen. GOERT (Hoekstra), de oudste is acht.

Vader zit de krant te lezen, moeder ruimt de tafel af. Op de zwart-wit televisie is het spelletje 'Wie van de Drie' aan de gang. We zien drie Sinterklazen.

SPELLEIDER

Mijn naam is Sinterklaas. Op vijf december rijd ik op mijn schimmel over de daken en geef cadeautjes aan alle kinderen die niet stout zijn geweest. Was getekend Sinterklaas.

10 EXT. BOERDERIJ -- AVOND

10

SUBJECTIEVE CAMERA beloert de boerderij en kijkt door een van de ramen naar binnen.

11 INT. BOERDERIJ -- AVOND

11

De elektriciteit hapert even. De televisie stoort en de lichten in huis flikkeren. De vader kijkt verstoord op. Van buiten klinkt er een onrustig geknor uit de varkensstal.

VADER

Goert, ga jij es kijken bij de varkens.

(als Goert niet meteen reageert)

Goert! Hoor je me!

MOEDER

Trek wel een warme jas aan, jongen.

Goert pakt met tegenzin z'n klompen bij de kachel en trekt ze aan. Zijn zusje van vijf kijkt ongerust.

ZUSJE

Waar moet sinterklaas je cadeautje nou instoppen?

GOERT

(glimlacht)

Hij wacht maar even tot ik terug ben.

Goert schiet een warme jas aan, knoopt een wollen grijs-blauw-gestreepte das om en gaat naar buiten met een zaklantaarn.

12 EXT. BOERDERIJ -- AVOND 12

Het waait nu flink stuifsnieuw. Goert loopt met de zaklantaarn over het modderige erf naar een verderop gelegen varkensstal. Hij gaat de stal in.

13 INT. VARKENSSTAL -- AVOND 13

Goert komt de stal in. De varkens lopen onrustig snuivend heen en weer. Goert probeert ze te kalmeren.

14 INT. BOERDERIJ -- AVOND 14

Binnen in het huis zingen de kinderen nog steeds bij de kachel. Een van hen hoort wat gerommel op het dak. Vader en moeder hebben niets gehoord.

Door de schoorsteen valt wat gruis naar beneden. De kinderen kijken bevreemd.

ZUSJE

(verheugd)

Sinterklaas...

15 INT. VARKENSSTAL -- AVOND 15

De varkens lijken steeds onrustiger te worden.

Goert schijnt met zijn zaklantaarn de stal rond, maar kan niets vreemds ontdekken. Hij trekt een klepperende deur in de stal dicht. Als hij naar de deur loopt begeeft zijn zaklantaarn het. Hij vloekt. Op de tast gaat hij naar de uitgang.

16 INT. BOERDERIJ -- AVOND 16

De moeder loopt een donkere bijkeuken in. In het donker zien wij twee paar ogen opengaan. De figuren zijn kennelijk helemaal zwart.

Het vuur in het kacheltje gaat uit.

*

ANDER ZUSJE

Het vuur is uit...

*

*

Een van de meisjes hoort iets in de schoorsteen. Ze kruipt achter het potkacheltje en kijkt de schoorsteen in.

De vader kijkt nog steeds geboeid naar 'Wie van de Drie' op de televisie.

VADER

Nummer drie!

De televisie stoort weer en de lichten in huis knipperen.

Plotseling wordt het meisje met kracht de schoorsteen ingetrokken. De kinderen gillen.

De vader kijkt verbaasd om. Hij ziet nog net een van andere kinderen in de schoorsteen verdwijnen. Een ander wordt achter de tweezitsbank gesleurd. Er klinken lugubere sop-geluiden.

Een kleine schemerlamp is omgevallen en het licht laat enge schaduwen op de muur vallen van hetgeen zich achter de bank afspeelt. Verbijsterd loopt de vader naar de bank toe.

Een bloedplas komt vanachter de bank vandaan. Plotseling duikt er een donkere gestalte vanachter de bank op en vliegt de vader naar de strot.

17 EXT. BOERDERIJ -- AVOND 17

Goert komt de varkensstal uit en loopt in de richting van het huis. Plotseling ziet hij donkere schimmen op en rond het huis. Hij verbergt zich achter een oude tractor.

18 INT. BOERDERIJ -- AVOND 18

Binnen in het huis horen we gerochel en gekreun. Bloed spat in de rondte en treft onder ander de televisie waar Albert Mol net een lachstuip heeft.

19 EXT. BOERDERIJ -- AVOND 19

Buiten ziet Goert vanuit zijn schuilplaats het silhouet van Sinterklaas te paard op het dak verschijnen. De mantel van de goedheiligman wappert in de wind. Het hinnikende paard steigert en even later is Sinterklaas samen met de zwarte schimmen verdwenen. Het wordt weer stil.

Goert loopt het ergste vrezend naar de boerderij terug en opent voorzichtig de deur.

20 INT. BOERDERIJ -- AVOND 20

Wat Goert binnen aantreft tart elke beschrijving.

Vader ligt onherkenbaar verminkt op de grond evenals een van zijn broertjes. Bloed is hoog tegen de muren opgespat. Diverse ledematen en organen zijn her en der verspreid. Op de televisie is slechts ruis te zien.

Een hand grijpt hem plotseling beet. Het is zijn moeder die op haar laatste krachten de kamer is binnen

gestrompeld. Haar keel is doorgesneden en haar ogen zijn uitgestoken. Ze zakt zieltoegend op de grond.

21 EXT. BOERDERIJ -- AVOND 21

RUIM TOTAAL van de boerderij en de bijna volle maan er boven. We horen Goert gillen.

CUT TO:

22 EXT. AMSTERDAM -- DAG 22

Establishing van de stad onder een dik pak sneeuw. Een waterig zonnetje breekt door het wolkendek.

SUPERIMPOSED DE TITEL:

-- AMSTERDAM - HEDEN --

En even later:

-- 5 DECEMBER --

23 EXT. SCHOOL -- DAG 23

Een middelbare school in Oud Zuid. Het schoolplein ligt er tevreden bij onder een dik pak sneeuw. Er staat een sneeuwpop die Sinterklaas moet voorstellen.

24 INT. KLASLOKAAL -- DAG 24

In de vijfde klas van de middelbare school wordt het Sinterklaasfeest gevierd. Alle leerlingen hebben lootjes getrokken en surprises voor elkaar gemaakt. De meeste leerlingen hebben hun cadeaus al gehad. Er heerst een landerige baldadige sfeer.

Op het schoolbord staan formules over de derde wet van Newton, 'actie is reactie'. We zijn kennelijk in een natuurkunde klas.

Voor de klas staat NATASHA, 17, haar gedicht voor te lezen.

NATASHA

--- Toen heeft de Sint iets leuks bedacht, een stevig cadeau voor in de nacht, dus veel plezier, zonder gegil, met deze goede vriend, die altijd wil.

Natasha maakt het langwerpige pakje open en niet geheel onverwacht komt er een grote dildo te voorschijn. Gelach en gejoel. Natasha loopt kwaad op een jongen af, die wel erg veel lol lijkt te hebben.

NATASHA

Dat is van jou hè. Klootzak!

Natasha begint de jongen met de dildo hard op zijn hoofd te slaan. De klas begint nog meer te joelen.

JONGEN

Au, hou op!

ANDERE JONGEN

Kijk uit, zo gaat ie kapot!

LERAAR

Jongens, doe dat swaffelen in je eigen tijd!

Natasha loopt verbolgen terug naar haar stoel.

LERAAR

(kalm)

Gefeliciteerd, dat is de zesde dildo dit jaar, dat breekt het record van vijf van vorig jaar.

Applaus. Voor de klas staat nu nog één groot cadeau. De leraar leest voor wie het bestemd is.

LERAAR

En hoe vreemd het ook mag klinken, de Sint heeft ook aan Frank gedacht. En hoe.

FRANK, een leuk uitziende jongen van zeventien, komt traag overeind uit zijn stoel en loopt naar voren.

LERAAR

Sint moet wel een heel warm plekje voor jou in zijn hart hebben.

SOPHIE, 17, wordt aangestoten door een van haar vriendinnen. Blijkbaar is het cadeau van haar afkomstig. Frank pakt het gedicht dat op het cadeau bevestigd was.

FRANK

(leest zachtjes)

Voor Frank is het dit jaar geen feest, want hij is heel erg stout geweest.

LERAAR

Iets harder, Frank, dan kunnen we allemaal meegenieten.

FRANK

(luider)

Sint kan Frank niet meer vertrouwen, want Piet zag hem met andere vrouwen. De wind waait hard door hoge bomen, maar jij hoeft niet meer terug te komen. Sint houdt daarom zijn hand op de knip, en maakt dit jaar resoluut schoon schip.

Frank opent het grote pakket met tegenzin. Er komen achtereenvolgens wat CD's te voorschijn, een ketting met een hartje, en nog wat voorwerpen. Het zijn kennelijk allemaal spullen die Frank aan Sophie had gegeven of geleend. Frank houdt zich groot.

FRANK

Ik hoop dat Sint de bonnetjes nog heeft want deze spullen heb ik allemaal al.

Frank raapt de spullen bijeen en loopt terug naar zijn plaats. Als hij Sophie passeert steekt hij z'n middelvinger omhoog.

LERAAR

Ok, een duidelijker voorbeeld van het principe actie is reactie kunnen we niet bedenken...

25 EXT. SCHOOL -- DAG

25

Frank stapt op zijn scooter. HANCO (18) en SANDER (17), vrienden van hem, lopen langs.

HANCO

Jezus, Frank. Had je maar een verlanglijstje moeten maken.

SANDER

Ja, nu krijg je allemaal spullen die je niet wil.

HANCO

Als je vanavond wil uithuilen, dan begrijpen we dat helemaal, hoor.

FRANK

En jullie zeker alleen laten met al die stoute meisjes. Mooi niet!

HANCO

Zorg dan wel dat je op tijd bent. Acht uur moeten we er zijn.

Frank rijdt weg.

SANDER

(roept hem na)

En wanneer is mijn scooter klaar?

Frank scheurt langs Sophie, die met haar twee vriendinnen, LISA en Natasha over de stoep loopt. Lisa is een leuk meisje van een jaar of 16.

Frank spuit met zijn achterwiel in het voorbijgaan pesterig een wolk sneeuw in hun richting. De meisjes springen opzij.

SOPHIE
 (roept hem na)
 Hé klootzak!

NATASHA
 (grijnst)
 Ja, wat heeft hij nou opeens...

Ze kloppen de sneeuw van hun kleren.

26 EXT. STRAAT BIJ SCHOOL -- DAG

26

Natasha, Sophie en Lisa lopen het schoolplein af. Lisa kijkt Frank na.

LISA
 Ik vind het toch wel lullig voor hem, om het zo uit te maken.

NATASHA
 (tegen Sophie)
 Ja, waarom heb je hem niet gewoon een SMS'je gestuurd?

Sophie pakt een appeltje uit haar tas.

SOPHIE
 Hij mag nog blij wezen dat ik z'n naaktfoto's niet op Hyves gezet heb.

NATASHA
 (enthousiast)
 Heb je die?

SOPHIE
 Ik mail ze wel even.

LISA
 Maar jullie gingen al meer dan zes maanden met elkaar.

SOPHIE
 Had ie maar niet moet vozen met een of andere blonde del in de fietsenstalling van de hockeyclub.

LISA
 Deed ie dat?

NATASHA
 (sceptisch)
 Volgens Laura. Maar die gelooft ook nog steeds in Sinterklaas.

SOPHIE
 Maakt allemaal niet uit. Ik had het toch al willen uitmaken.

NATASHA
(legt uit tegen Lisa)
Ze heeft al drie maanden een ander.

LISA
(verbaasd)
Een ander? Wie dan?

NATASHA

Kwam hem op yogales tegen. Was meteen raak. Werkt in een tatoeage shop.

LISA

Jij bedriegt Frank al 3 maanden?

SOPHIE

Twee en een half.
(realiseert zich iets)
Zeg, was jij dat soms in die fietsenstalling? Jij bent ook blond.

NATASHA

(beaamt)
En je hockeyt.

LISA

Hé zeg, doe niet zo raar.

NATASHA

(tegen Lisa)
Met wie doe jij eigenlijk het tegenwoordig?

SOPHIE

Lisa gelooft niet in sex voor het huwelijk.

NATASHA

Oh, dan val je hier in Amsterdam Zuid wel behoorlijk uit de toon. Heb jij geen leuke jongens in je klas?

LISA

(haalt schouders op)
Gaat wel. Houdt niet over.

Natasha haalt de dildo te voorschijn die ze daarstraks had gekregen.

NATASHA

(tegen Lisa)
Je mag deze wel van me lenen hoor.

LISA

(afwerend)
Leg hem maar in je schoen, voor het paard van Sinterklaas.

SOPHIE

Of voor Sinterklaas zelf.

NATASHA

Die heeft al een staf.

SOPHIE

(verlekkerd)
Met zo'n lekkere krul aan het eind.

De meisjes moeten erg lachen. Ze komen bij een zijstraat.

NATASHA

Nou, ik zie jullie morgen hè?
Tenminste als jullie er dan nog
zijn.

SOPHIE

Wat ga je doen?

NATASHA

Moet nog een hele rits cadeautjes
kopen, voor vanavond. Doei.

Natasha slaat een zijstraat in.

SOPHIE

(tegen Lisa)

Ben blij dat wij thuis niet mee
doen met dat commerciële gedoe.

Lisa zit ergens anders met haar gedachten.

LISA

Wat bedoelde ze met 'als jullie er
dan nog zijn'?

SOPHIE

Heb je dat verhaal van Laura niet
gehoord?

LISA

Van Frank in de fietsenstalling?

SOPHIE

Nee, van Sinterklaas.

LISA

Wat is daarmee dan?

Sophie blijft staan.

SOPHIE

Het is volle maan vanavond. Dat
komt maar eens in de tweeëndertig
jaar voor, dat volle maan op 5
december valt.

LISA

Nou, leuk toch.

SOPHIE

(maakt het spanend)

Maar volgens de legende komt
Sinterklaas je halen als het volle
maan is op 5 december.

LISA

Alleen de stoute kinderen toch?

SOPHIE

(blijft serieus)

Hij schijnt dan niet meer zo kieskeurig te zijn. Kinderen, volwassenen... Volgens Laura snijdt ie eerst je keel door en rukt ie vervolgens met zijn blote handen je hart uit je lijf. Of je ogen, dat weet ik niet meer.

LISA

Gatver! Hou op! Hoe komt ze aan zo'n verhaal?

Ze lopen weer door.

SOPHIE

Van een of andere collega van d'r vader die bij de politie werkt.

LISA

Nou, lekkere fantasie heeft die. Hoe bedenk je het.

SOPHIE

Kom jij nog langs vanavond? Ik moet op m'n broertje passen.

LISA

Nee, vanavond niet.

SOPHIE

Oh ja, jullie zijn ook al slaven van de commercie.

LISA

(knikt)

En ik moet nog vijf gedichten maken.

SOPHIE

Nou, dan rook ik die weed wel in m'n eentje op. Zie je.

Sophie gaat het tuinpad op dat naar haar ouderlijk huis loopt.

LISA

Tot morgen.

SOPHIE

(roept haar na)

En pas maar op voor wie je de deur straks open doet. Voor je het weet is het de Slecht Heilig man!

Lisa loopt door naar haar huis dat schuin tegenover dat van Sophie gelegen is.

27 EXT. HUIS LISA -- DAG

27

Lisa loopt over het garagepad naar de achterkant van het huis. Plotseling valt er een hoeveelheid sneeuw van het dak af op de grond, vlak achter haar.

Lisa kijkt geschrokken omhoog. Bij de dakgoot ziet ze een schaduw verdwijnen, maar dat kan ook een vogel geweest zijn. Niet helemaal op haar gemak loopt ze weer door, recht in de armen van...

FRANK!

De schrik is nu nog groter.

LISA
Jezus, wat doe jij hier?

FRANK
Sorry.

LISA
Ik schrok me rot. Je moet hier niet komen. Als Sophie je ziet.

FRANK
Waarom niet? Ze heeft het nu officieel uitgemaakt.

LISA
Maar ze is nog steeds een van m'n beste vriendinnen.

FRANK
Nou, laatst had je ook niet zo'n last van je geweten.

LISA
Ik was dronken.

FRANK
Van twee Breezer's?

LISA
Gaat snel bij mij.

FRANK
In ieder geval heeft ze een originele manier van uitmaken. Als jij nog een leuk kettinkje wil hebben...

LISA
Wist jij dat ze een ander had?

FRANK
(knikt)
Toen ze opeens zo'n tepelring had, wist ik genoeg.

LISA
Waarom heb je het toen niet meteen
uitgemaakt?

FRANK
Heb jij Sophie weleens naakt gezien?

Lisa trekt een gezicht.

LISA
Jullie denken ook altijd maar aan
één ding!

FRANK
Is waar, maar hoeveel bier kan je
op op een avond?

LISA
Ik begrijp niet dat Sophie niets
gezegd heeft.

FRANK
Jij hebt haar toch ook niets verteld
van ons?

LISA
Nee, en jij mij ook niet.

FRANK
(grijnst)
Ingewikkeld, hè?

Lisa moet er ook om glimlachen.

FRANK
Zijn je ouders thuis?

LISA
Hoezo?

FRANK
Kan je me vast een cadeautje geven.

Frank buigt zich naar Lisa om een zoentje te stelen.
Lisa houdt hem af.

LISA
Ik weet het niet, Frank.

FRANK
Wat?

LISA
Nou, wij, ik weet het gewoon nog
niet.

FRANK
Ga jij het nu soms ook al uit maken?

LISA

Frank, na één keer hebben we niet meteen een verhouding.

FRANK

Leuk zeg. Kom ik daarvoor helemaal naar je toe.

LISA

Sorry, maar ik heb gewoon nog wat tijd nodig.

FRANK

Ik ga wel weer. Je bent eigenlijk net zo'n Amsterdam Zuid trut als die goede vriendin van je.

LISA

Doe niet zo flauw.

Frank loopt pissig weg, naar zijn scooter die op het pad staat dat aan de achterkant van de tuinen loopt. Lisa kijkt hem een beetje spijtig na.

LISA

Frank!

Frank rijdt weg. Lisa gaat het huis in.

28 EXT. STRAAT BIJ POLITIEBUREAU -- DAG 28

Een draaiorgel staat voor het politiebureau en speelt 'Zie Ginds Komt de Stoomboot'. Een jongetje gaat met een klompje rond.

Goert, inmiddels 45 jaar oud, komt langsgelopen. Om zijn nek draagt hij een wollen grijs-blauw-gestreepte das. Hij duwt ruw het jongetje opzij en loopt het politiebureau in.

29 INT. POLITIEBUREAU - GANG -- DAG 29

Goert loopt door de gang van het politiebureau. Zijn gezicht staat somber. Het valt hem niet op dat zijn collega's hem verkneukelend nakijken.

30 INT. KANTOOR GOERT -- DAG 30

CLOSE SHOT van een groot, in kleurig Sinterklaas papier verpakt, cadeau op een bureau.

Goert komt zijn kantoor in. Hij blijft als door de bliksem getroffen staan. Hij trekt zijn pistool en schiet op het cadeau. Collega's reageren in eerste instantie geschrokken, maar als ze de situatie doorhebben moeten ze er om grinniken. Uit het Sinterklaascadeau sijpelt rode vloeistof.

COLLEGA 1

Hé Goert, je hebt vier flessen rode
wijn omgelegd.

Enigszins besmuikt stopt de nog natrillende Goert zijn
pistool weer weg.

COLLEGA 2

Leg nou maar eens uit dat het
zelfverdediging was!

De CHEF komt het kantoor in. Hij overziet gelaten de
ravage.

CHEF

Goert, kan ik je even spreken?

Goert knikt en gaat de chef voor het kantoor uit.

CHEF

(tegen de collega's)
Heel grappig, jongens, heel grappig.

De chef verlaat het kantoor.

31 INT. KANTOOR CHEF -- DAG

31

Goert zit bij het bureau van de chef. Deze kijkt Goert
bezorgd aan.

CHEF

Ik vind dit lastig, Goert. Hoe
lang kennen wij elkaar nu al? 20,
25 jaar? Ik maak me zorgen over
je. Heb je er wel eens over gedacht
professionele hulp te zoeken?

Goert kijkt verstoord op.

GOERT

Heb ik dat nodig?

CHEF

Voor het eerst in mijn veertigjarige
carrière heb ik iemand zijn
sinterklaascadeau standrechtelijk
zien executeren. Geef toe dat dat
een tikkeltje vreemd overkomt.

GOERT

(verbeten)
We moeten wat doen, als politie.
We zijn er om de burgers te
beschermen.

De chef staat op en loopt naar een kast waaruit hij een
lijvig rapport pakt. Hij houdt het omhoog.

CHEF

(zucht)

Ik heb je rapport gelezen.

(citeert uit het hoofd)

Verbod op alle

Sinterklaasactiviteiten.

Verdubbeling van de surveillance op

5 december. Ik dacht even dat je

me in de maling nam.

Goert schudt vertwijfeld zijn hoofd.

GOERT

Alles wat er in mijn rapport staat

is op feiten gebaseerd.

De chef is weer naar zijn bureau terug gelopen. Hij blijft staan.

CHEF

Je jaagt iedereen de stuipen op het

lijf met die praatjes die je rond

vertelt. En er zijn altijd mensen

bij die die flauwekul nog geloven

ook.

GOERT

Een van de redenen dat ik bij de

politie ben gegaan was, om mensen

te behoeden voor het kwaad in de

wereld. Als het zover was wil ik

het verschil kunnen maken. En geloof

me, het is nu zover. Vijf december

zal nooit meer hetzelfde zijn. Als

we niets doen...

De chef kijkt Goert meewarig aan.

CHEF

Goert, wat er 40 jaar geleden gebeurd

is, kun je nooit meer ongedaan maken.

Niet nu, niet in de toekomst.

Goert staart verbeten voor zich uit.

CHEF

Neem een paar dagen vrij. Vier de

feestdagen ergens anders.

GOERT

Ik kan niet weg. Het is mijn

plicht...

CHEF

(valt hem in de rede)
 Laat ik het anders zeggen. Ik stuur
 je weg. De hele maand. Voor je
 eigen bestwil.

GOERT

Dat kan je niet doen!

CHEF

(fel)
 Ik wil je pas weer zien in januari.

Goert staat kwaad op en beent het kantoor uit.

De chef kijkt hem hoofdschuddend na. Hij gaat zitten en
 kijkt naar het rapport op zijn bureau. Op het schutblad
 lezen we: '05-12-2010 - rapport van Goert Hoekstra'.

32 EXT. AMSTERDAM -- DAG 32

HIGH ANGLE van de stad in het late middaglicht.

OVERVLOEIER naar de stad bij nacht.

33 EXT. HET IJ -- AVOND 33

Eind van de middag. Het is al vroeg donker. Op het IJ
 hangt een dicht mistgordijn. Een boot van de waterpolitie
 dobbert stuurloos op het water.

34 INT. BOOT WATERPOLITIE -- AVOND 34

CLOSE SHOT van een mastlicht dat even aan en uit flikkert.

Op de middelgrote boot zien we twee politiemannen. Een
 van hen kijkt verstoord naar het knipperende licht.

WATERPOLITIEMAN 1

Gaat de accu nu ook al op tilt?

WATERPOLITIEMAN 2

Laten we het niet hopen.

Het mastlicht blijft branden. WATERPOLITIEMAN 2 staat
 gebogen over de zwijgende dieselmotor. Kennelijk hebben
 ze motorpech. Er klinkt een stem uit de speaker van de
 marifoon.

MARIFOON

71-43, HB over.

WATERPOLITIEMAN 1, pakt de microfoon.

WATERPOLITIEMAN 1

71-43.

MARIFOON

Waar zitten jullie?

WATERPOLITIEMAN 1

We dobberen ergens midden op het IJ. Komt er al iemand deze kant op?

MARIFOON

De 44 is op de Amstel. Het kan effe duren, maar ze zijn onderweg.

WATERPOLITIEMAN 1

Oké, vraag hem of ie haast wil maken. We willen naar huis. En zo lekker liggen we hier niet...

Waterpolitieman 1 wacht nog even op een antwoord dat niet komt. Hij hangt de microfoon weer terug.

WATERPOLITIEMAN 2

Lekker hoor. Ik moet nog bij vier burens een zak cadeautjes voor de deur zetten. Dit wordt een latertje.

Waterpolitieman 2 komt overeind en veegt zijn met olie besmeurde handen schoon aan een doek. Er klinkt een scheepshoorn in de verte.

WATERPOLITIEMAN 2

(verbaasd)

Een boot?

Waterpolitieman 1 kijkt op de boordradar.

WATERPOLITIEMAN 1

Niks te zien. Je moet ook wel gek zijn om met dit weer uit te varen.

Waterpolitieman 2 ruikt een vreemde lucht.

WATERPOLITIEMAN 1

Wat?

WATERPOLITIEMAN 2

Een brandlucht. Of er iets doorgebrand is.

De politiemannen kijken rond, maar kunnen niets vreemds ontdekken. Weer klinkt er een scheepshoorn in de verte. Iets dichterbij nu.

WATERPOLITIEMAN 2

Is dat de 44 al?

Waterpolitieman 1 kijkt naar de radar. Op de radar is nog steeds niets te zien.

WATERPOLITIEMAN 1

Moet een vrachtwagen in Noord zijn.

Waterpolitieman 2 ruikt nog eens goed. Hij vertrouwt het niets.

WATERPOLITIEMAN 2
Die lucht...

WATERPOLITIEMAN 1
Shit!

WATERPOLITIEMAN 2
Wat?

Waterpolitieman 1 staat gebiologeerd naar de radar te kijken. Waterpolitieman 2 volgt zijn blik en ziet nu een grote witte vlek snel op hen afkomen.

WATERPOLITIEMAN 2
Wat is dat?

WATERPOLITIEMAN 1
Dat kan geen boot zijn. Zo snel...

WATERPOLITIEMAN 2
(angstig)
Hij komt recht op ons af!

Op het radardisplay zien we de witte vlek inderdaad met grote snelheid naar hen toe komen. Waterpolitieman 1 klopt tegen de display alsof hij vermoedt dat het apparaat stuk moet zijn. De witte vlek verdwijnt niet. Dan grijpt hij de microfoon.

WATERPOLITIEMAN 1
(in microfoon)
HB, de 71-43 over!

De centrale zwijgt. Het radardisplay begint te storen.

WATERPOLITIEMAN 1
HB spoed! De 71-43 over!

Waterpolitieman 2 drukt op de knop van de sloopstoeter. Er klinkt een harde toeter die ook meteen weer ophoudt omdat alle electra van de boot uitvalt. Alle boord en mastlampen alsook de radardisplay, gaan uit. Het wordt donker. De politiemannen vloeken.

WATERPOLITIEMAN 1
Ik zei het je toch, het is die kut-
accu.

Ze gaan naar het dek.

WATERPOLITIEMAN 2
Wel godverdomme...

Het is even doodstil. Dan klinkt er opeens keihard de sloopshoorn. Een grote donkere MASSA doemt razendsnel op vanuit de mist.

De politiemannen hebben niet eens tijd om te gillen...

35 EXT. STRAAT IN JORDAAN -- AVOND

35

Een agent schrijft een bon uit aan een als Sinterklaas verklede man die met zijn Piet op de fiets reed zonder licht.

De CAMERA PANT opzij naar het huis van Frank.

36 INT. HUIS FRANK - KEUKEN -- AVOND

36

Een simpel huis in de Jordaan. Het meubilair heeft zijn beste tijd gehad.

Midden in de kleine keuken staat een half onttakelde scooter op tafel, temidden van allerlei gereedschap.

Frank maakt gehaast een broodje voor zichzelf klaar. Hij toetst een nummer op zijn mobile.

FRANK

Met Frank --- Hé, sorry van daarstraks. Ik was een beetje pissed-off. Dat gedoe met Sophie vanmorgen.

37 INT. HUIS LISA - SLAAPKAMER LISA -- AVOND

37

Lisa is op haar slaapkamer bezig cadeautjes in te pakken. Dat gaat nu wat lastig omdat ze ook haar mobile tussen haar hoofd en schouder heeft geklemd.

LISA

Ik was ook wat bot, sorry...

Lisa knipt een stuk cadeau papier.

INTERCUT AS NEEDED

FRANK

Als het niks wordt tussen ons, maakt niet uit, dat begrijp ik. Ik bedoel... ik ben ook niet de makkelijkste.

LISA

Au!

Lisa heeft zich met haar schaar verwond.

FRANK

Wat doe je?

LISA

Die kut cadeaus, ik snij me.

Lisa zuigt het bloed van haar verwonde vinger.

FRANK

Ik heb altijd al gezegd dat ze dat moeten afschaffen. Dat Sinterklaas gedoe.

LISA

Verdien jij ook niets meer.

FRANK

Ga ik toch de kerstman spelen.

LISA

Hé, ik bel je misschien straks nog even, ik moet even een pleister plakken.

FRANK

Oké, doe voorzichtig.

LISA

Jij ook.

Frank klapt zijn mobile dicht en eet zijn broodje verder. De MOEDER van Frank komt, gezeten in een rolstoel, de keuken ingereden. Ze is gekleed in een badjas en ziet eruit alsof ze net uit bed komt. Ze rookt een sigaret.

FRANK'S MOEDER

Wanneer ruim je die troep eens op. Ik kan niet eens meer een kaartje leggen.

FRANK

Morgen. Ik ben bijna klaar.

Frank's moeder kijkt bezorgd.

FRANK'S MOEDER

Moet je echt weg vanavond?

FRANK

Hé, je vraagt aan Sinterklaas of ie moet werken vanavond. Wat denk je dat ie zegt? Ik sla dit jaar maar eens over?

Zij moeder kijkt hem bezorgd aan.

FRANK'S MOEDER

Zou misschien geen slecht idee zijn, voor een keer.

FRANK

Deze Sint houdt zich aan zijn afspraken.

FRANK'S MOEDER

(haalt haar schouders op)

Ik vind het geen prettig idee.

FRANK

Heb je de Tarot soms weer gelegd? Of staat er iets raars in m'n horoscoop?

FRANK'S MOEDER

(voelt haar hoofd)

Ik voel me niet lekker.

FRANK

En omdat jij je niet lekker voelt,
moet ik thuis blijven?

FRANK'S MOEDER

Als je maar voorzichtig doet. Het
is glad en mistig.

FRANK

En ik krijg straks allemaal stoute
eerstejaars op m'n schoot.

(grijnst)

Het is vervelend werk, maar iemand
moet het doen.

Zijn moeder glimlacht.

FRANK'S MOEDER

Als je maar niet weer zoveel drinkt
als vorig jaar. Die baard was bijna
niet schoon te krijgen.

Frank heeft het laatste stuk brood in zijn mond gestopt,
schiets zijn jas aan en geeft zijn moeder een kus.

FRANK

Hé, ik scoor straks wel wat
chocoladeletters en marsepein voor
je, oké?

FRANK'S MOEDER

Doe voorzichtig.

FRANK

Altijd.

Frank vertrekt. Zijn moeder kijkt hem bezorgd na.

38 EXT. RED LIGHT DISTRICT -- AVOND

38

Hier en daar zien we Sinterklaas versiering. Mensen
haasten zich naar huis met pakjes. In een van de ramen
zien we een halfontklede prostituee met een mijter op.

Een Sinterklaas en twee zwarte pieten staan te pissen
tegen een muurtje. Een groepje toeristen dat net een
rondleiding over de wallen krijgt, kijkt er met
verwondering naar.

TOURIST

(tegen de gids)

So this Saint Nicholas, he is like
our Santa Claus, right?

GUIDE

Yes, you can say that.

TOURIST

And those black guys? Are they his
helpers?

GUIDE

(nods)

They throw the presents through the chimneys. But when the children are naughty, they put them in their bags and take them back to Spain.

TOURIST

And then? What are they going to do to them?

GUIDE

You don't want to know.

TOURIST

They sound like some bloody pedophiles to me.

OTHER TOURIST

Yeah, they should be arrested!

GUIDE

(waves)

Follow me. We're now going to Amsterdam's most famous nightclub, the Banana Bar.

De giechelende groep toeristen passeren een bruine kroeg.

39 INT. KROEG -- AVOND

39

Het is niet druk in de kroeg. Goert zit met een somber gezicht aan de bar. De BARMAN staat erachter.

Goert nipt van zijn Jenever.

GOERT

Het is zijn sterfdag vandaag.

BARMAN

(geschrokken)

Van wie?

GOERT

Sinterklaas. Iedereen denkt dat ie jarig is, maar hij is gestorven op 5 december.

BARMAN

Toch mooi, om op je verjaardag te sterven.

GOERT

Hij is vermoord, gruwelijk vermoord. En daarom komt ie terug. Om wraak te nemen.

BARMAN

Kom, niet zo somber, Goert. Het is een kindervriend.

(MORE)

BARMAN (CONT'D)

Komt elk jaar uit Spanje met een boot vol cadeautjes.

De scanner die naast Goert op de bar staat geeft een melding van een uit de hand gelopen burenruzie.

BARMAN

Hé Goert. Moet dat nou? Dat ding de hele avond aan? Niet echt gezellig.

GOERT

Ik moet bereikbaar blijven.

BARMAN

Sinds wanneer drink jij als je aan het werk bent?

GOERT

Weet je waarom het pakjesavond heet, vanavond?

BARMAN

Lijkt me duidelijk toch?

GOERT

Eigenlijk is het PAK-avond. Hij pakt de kinderen. En niet alleen de kinderen.

BARMAN

Nou Goert, ik zou zeggen, pak jij hem op. Een gast met een witte baard en een mijter moet niet zo moeilijk te vinden zijn. Ik schat dat er hier alleen al in Amsterdam zo'n paar honderd rondlopen.

GOERT

De echte herken ik meteen.

De barman kijkt hem even bevreemd aan.

40 EXT. HUIS HANCO -- AVOND 40

Establishing van het huis van Hanco, een sjieke alleenstaande villa in oud-zuid. Voor het huis op het tuinpad staat de scooter van Frank.

41 SINT. HUIS HANCO - SLAAPKAMER -- AVOND 41

In de slaapkamer van Hanco zijn Frank, Hanco en Sander. Sander zit in een pietenpak voor een spiegel en schminkt zijn gezicht zwart, met behulp van een Zwarte Pieten schmink set van Lancome. Frank perst zich in een te kleine onderjurk van Sinterklaas. Hanco kijkt toe met een afkeurende blik. Hij stopt blikjes bier in een pietenzak.

HANCO
(tegen Frank)
Ik zei toch dat ie te klein was.

FRANK
(kwaad)
Dat heb je gewoon expres gedaan.

HANCO
Helemaal niet, dit was de enige
maat die ze nog hadden.

FRANK
Ja, en heel toevallig is dat precies
jouw maat.

Er klinkt een scheurend geluid en de witte onderjurk blijkt nu opeens te passen.

FRANK
(tevreden)
Zo die zit.

Hanco kijkt verstoord naar de gescheurde rugnaad.

HANCO
Godverdomme. Dat betaal je zelf
maar.

SANDER
(tegen Hanco)
Gun Frank nou maar z'n lolletje.
Z'n vriendin heeft het ook al
uitgemaakt.

Frank begint de rest van het Sinterklaaspak aan te trekken.

FRANK
(tegen Hanco)
Schiet jij nou maar op met dat
pietenpak, anders komen we nog te
laat ook!

Met tegenzin begint Hanco het zwarte pietenpak aan te trekken.

HANCO
(pruilt)
Volgend jaar gaan we dit toch echt
anders doen.

42 EXT. HET IJ -- AVOND

42

Een fel zoeklicht klieft door de mist. Het zoeklicht beschijnt een aantal wrakstukken die in het water dobberen temidden van een olievlek. Een boot van de waterpolitie (de P65) vaart langzaam rond. Aan de reling staan twee politiemannen. Eén van hen heeft een pikhaak in de hand.

WATERPOLITIEMAN 3
Wat is dit?

De andere politieman vist een reddingsboei uit het water en gooit die op het dek.

WATERPOLITIEMAN 5

Dit was de P34.

Op de gehavende reddingsboei lezen we 'POLITIE AMSTERDAM - TEAM HAVENS'.

WATERPOLITIEMAN 3

Oh, mijn god.

De twee politiemannen kijken elkaar ongerust aan.

43 EXT. HUIS HANCO -- AVOND

43

Hanco, Sander en Frank komen het huis uit en lopen naar de Porsche Cayenne die op het garagepad geparkeerd staat.

Ze zijn nu alle drie in hun kostuum. Sander draagt de pietenzak en heeft ook nog een lange rode wollen das om tegen de kou. Frank kijkt bewonderend naar de Cayenne.

FRANK

En die mag je zo maar van je vader lenen.

Hanco ontsluit de deuren met de afstandsbediening.

HANCO

Geen idee.

FRANK

Je hebt hem niets gevraagd.

HANCO

Zo lang we hem zonder deuken terugbrengen, merkt ie niets.

Frank heeft het linkerachterportier geopend, draait het raampje een stukje open en steekt de sinterklaasstaf door de ontstane opening.

SANDER

Waar zijn je ouders eigenlijk?

HANCO

Een weekje naar Las Palmas. Met z'n vieren.

Sander is (voorlangs) om de auto heengelopen en stapt achterin.

Frank opent het portier aan de passagierskant.

FRANK

Hoezo met z'n vieren?

HANCO

M'n vader is met z'n maitresse en m'n moeder met haar ex.

FRANK

Modern...

Ze stappen in de auto.

44 OMITTED 44

45 INT. CAYENNE -- AVOND 45

FRANK

Weet je waar het is?

HANCO

Geen idee. Ik dacht ergens bij de ringweg.

Hanco toetst op de routeplanner een adres in. Uit de speaker van de routeplanner klinkt een vriendelijke vrouwenstem.

ROUTEPLANNER

De route wordt berekend.

HANCO

Zo doet de moderne Sint dat.

SANDER

Ja, zou die al een routeplanner op z'n schimmel hebben?

ROUTEPLANNER

U kunt nu wegrijden.

Op het display van de routeplanner verschijnt de verwachte aankomsttijd: 7.44.

HANCO

We komen ruim op tijd.

46 EXT. HUIS HANCO -- AVOND 46

Hanco rijdt voorzichtig vooruit het garagepad af, de weg op. Het begint zachtjes te sneeuwen.

47 EXT. STAD -- AVOND 47

Goert rijdt in zijn (burger) auto door het centrum van de stad.

48 INT. AUTO GOERT -- AVOND 48

Goert kijkt speurend rond. Via zijn scanner luistert hij het de politiefrequenties af. Hij wordt even gealarmeerd als hij gegil op de stoep hoort. Het blijkt iemand te zijn die hard lacht. Ook rennende kinderen doen hem even opschrikken. Goert kijkt omhoog, naar de daken van de huizen. Er is niet verontrustends te zien.

- 49 EXT. STAD -- AVOND 49
- HIGH ANGLE
- Diep beneden ons zien we de auto van Goert rijden.
- De CAMERA PANT opzij. We kijken over de daken. Een deel van een trapgevel komt CLOSE in beeld.
- Plotseling wordt de gevel vastgepakt door een ZWARTE VERBRANDE HAND.
- 50 INT. HUIS SOPHIE - WOONKAMER -- AVOND 50
- CLOSE SHOT van een grote flatscreen televisie. We zien beelden van de sinterklaasviering in de stad.
- NIEUWSLEZER
- De viering van Sinterklaas heeft dit jaar voor een recordomzet gezorgd.
- Sophie zit voor de televisie met een joint in haar ene hand en de afstandsbediening in haar andere.
- NIEUWSLEZER
- Ondanks de recessie zijn de Sinterklaasverkopen dit jaar met meer dan 10 procent gestegen ten opzichte van vorig jaar. Volgens de detailhandel een teken dat Sinterklaas leeft als nooit tevoren.
- Beelden van de drukte in de Bijenkorf. Klanten lopen beladen met pakjes door de winkel. Een Sinterklaas zit met twee kinderen op zijn schoot.
- Sophie zapt door. We zien een weerman voor een weerkaart.
- WEERMAN
- ... Een plotseling opkomende mist heeft voor veel overlast voor het scheepvaartverkeer gezorgd. Ook de treinenloop...
- Sophie zapt weer weg. Er is niet zinnigs op de televisie, al lijken bijna alle programma's een Sinterklaastintje te hebben.
- 51 INT. HUIS SOPHIE -- AVOND 51
- Sophie loopt vanuit de woonkamer de keuken in met een mand. Ze doet de tuindeur open en loopt naar buiten.
- 52 EXT. TUIN -- AVOND 52
- Het is koud en stil. Sophie loopt naar een klein schuurtje waar onder een afdakje een stapel houtblokken ligt.

Een SUBJECTIEVE CAMERA beloert haar van achter uit de tuin, alsof iemand haar gadeslaat.

Sophie doet een aantal houtblokken in het mandje en loopt weer naar binnen.

53 INT. HUIS SOPHIE - WOONKAMER -- AVOND

53

Sophie zet het mandje houtblokken naast de grote open haard. De haard brandt nog niet.

Ze pakt een aanmaakblok en legt dat in de haard. Op dat moment klinkt er een zacht geritsel in de schoorsteen en dwarrelt er wat gruis naar beneden.

Sophie kijkt bevreemd. Ze steekt haar hoofd voorzichtig in de schoorsteen en kijkt naar boven. Er is niets te zien.

Van hoog uit de schoorsteen zien wij het hoofd van Sophie kijken. Als ze haar hoofd weer terug trekt schiet er plotseling een donkere schim langs de CAMERA.

Sophie legt drie blokken hout in de haard en steekt de papieren uiteinden van het aanmaakblok aan. Langzaam begint het blok te branden. Ze wil net weer de afstandsbediening pakken als er geroep klinkt van boven.

TIMMIE (O.S.)

Sophie!

Verzuchtend verlaat Sophie de kamer.

54 INT. HUIS SOPHIE - SLAAPKAMER TIMMIE -- AVOND

54

Sophie komt de slaapkamer van Timmie in en doet het licht aan. TIMMIE (5) zit met grote angstogen rechtop in bed.

SOPHIE

Wat is er? Waarom schreeuw je?

TIMMIE

Ik hoorde iets, op het dak.

SOPHIE

Zullen wel vogels geweest zijn. Of de kat van de bureu.

TIMMIE

Die hebben geen kat.

SOPHIE

(glimlacht)

Jawel. Net gekregen van Sinterklaas.

Sophie gaat bij Timmie op het bed zitten. Timmie kruipt tegen haar aan.

TIMMIE

Ik ben bang.

SOPHIE

Bang waarvoor?

TIMMIE

Jasper zegt dat Sinterklaas de stoute kinderen in de zak stopt en mee neemt naar Spanje.

SOPHIE

Mooi toch? Dan worden we dit jaar eindelijk verlost van Jasper.

Timmie kan er niet om lachen.

TIMMIE

Waarom krijg ik nooit cadeautjes?

SOPHIE

Omdat wij geen Sinterklaas vieren.

TIMMIE

Waarom niet?

SOPHIE

Omdat Sinterklaas een uitvinding van de commercie is. Een uitwas van onze welvaartsmaatschappij.

Dat zal Timmie worst wezen.

TIMMIE

Ben ik stout geweest?

SOPHIE

(vermoeid)

Timmie, Sinterklaas bestaat niet. Dat heb ik je al honderd keer uitgelegd.

TIMMIE

En zwarte Piet?

SOPHIE

Ook niet.

Sophie staat op van het bed en legt Timmie weer onder de dekens.

SOPHIE

Nu gewoon weer gaan slapen, er is niets aan de hand. Ik laat het nachtlampje aan. Oké?

TIMMIE

Oké.

Sophie loopt naar de deur, doet het nachtlampje aan dat naast de deur in een stopcontact zit. Op het nachtlampje zien we het lachende hoofd van een Clown. Dan doet ze het kamerlicht uit. Ze glimlacht Timmie nog even geruststellend toe en verlaat dan de kamer.

Timmie blijft niet helemaal gerust achter. Hij kijkt met grote angstogen de duistere kamer rond.

55 EXT. STAD -- AVOND 55

De Cayenne met Frank, Hanco en Sander rijdt een smalle zijstraat in. Halverwege is de zijstraat opgebroken en kunnen ze niet verder.

56 INT. CAYENNE -- AVOND 56

Hanco slaat kwaad op het stuur.

HANCO

Godverdomme, hier ook al. Het lijkt wel of ze de hele stad aan het opbreken zijn!

FRANK

Kut Noord-Zuid lijn!

SANDER

Kan je die opbrekingen niet in de routeplanner invoeren?

FRANK

Dit lijkt me trouwens een idiote omweg. Volgens mij is dat ding helemaal in de war.

HANCO

We gaan gewoon even terug, niks aan de hand.

Hanco zet de Cayenne in zijn achterruit en rijdt terug in de richting waar ze vandaan kwamen.

ROUTEPLANNER

Indien mogelijk, keer om alstublieft.

57 INT. HUIS LISA - SLAAPKAMER LISA -- AVOND 57

Lisa zit temidden van pakpapier en cadeautjes gedichten te schrijven. Haar mobile gaat. Ze klapt hem open, ziet wie het is, drukt met tegenzin de ontvangstknoop in.

58 INT. HUIS SOPHIE - WOONKAMER -- AVOND 58

Sophie ligt in de woonkamer op de bank met een nieuwe joint in haar ene en haar mobile in de andere hand. De televisie staat geluidloos aan. Het vuurtje in de open haard is al enigszins op gang gekomen.

SOPHIE

(in haar mobile)

Is hij er al?

INTERCUT AS NEEDED

LISA
(geschrokken)
Wie?

SOPHIE
Sinterklaas. Wie dacht jij?

LISA
(opgelucht)
Weet ik veel.

SOPHIE
Ik verveel me dood. Hebben jullie
die cadeautjes al uitgepakt?

LISA
Hou op, ik moet nog drie gedichten.
En ik kan helemaal niet dichten.

SOPHIE
Ik help je wel even. Roep es wat.
Voor wie is het?

LISA
Ik ben er net eentje voor m'n vader
aan het doen. Wat rijmt er op
prostaat?

59 INT. SLAAPKAMER TIMMIE -- AVOND

59

Timmie ligt in bed, maar kan de slaap nog steeds niet vatten. Elk geluid doet hem opschrikken. De wind waait door de bomen en sneeuw waait tegen de ramen.

Timmie loopt naar het raam, schuift het gordijn open en kijkt naar buiten. De daken van de andere huizen, aan de andere kant van de tuin, liggen bedekt onder een dikke laag sneeuw. Er is niets bijzonders te zien. Het is een beetje mistig geworden.

Achter Timmie flikkert het nachtlampje even.

Timmie wil net weer het gordijn dichtdoen als hij denkt iets te zien bewegen. In de verte bij een van de schoorstenen lijkt iets in de schaduw te bewegen. Timmie probeert tevergeefs iets te onderscheiden. Net als hij denkt dat hij het zich maar verbeeld heeft ziet hij weer een schim wegduiken, achter een andere schoorsteen die iets dichterbij staat. Timmie pakt een kinder-verrekijker van zijn tafel, en zet hem aan de ogen.

POV TIMMIE door de verrekijker. Er is niets bijzonders te zien. De daken lijken er vredig bij te liggen.

Timmie laat de kijker weer zakken. Hij buigt zich naar voren en blaast tegen het raam. In de ontstane wasemplek tekent hij een smiley. Hij glimlacht naar de smiley die langzaam verdwijnt.

Plotseling duikt er een ZWARTE PIET vlak voor Timmie's raam op.

Zijn angstaanjagend verbrande gezicht kijkt hem kwaadaardig aan.

NOTE: alle Zwarte Pieten in het verdere verhaal, zijn gruwelijk zwart verbrande mannen.

Met een kreet tuimelt Timmie achterover de kamer in.

60 INT. HUIS SOPHIE - WOONKAMER -- AVOND

60

Sophie ligt nog steeds met haar mobile op de bank. Het haardvuur knettert. Ze houdt de telefoon even van haar oor om te luisteren naar het lawaai van boven. Het is nu echter weer stil geworden.

LISA
(in mobile)
Is er nog iets anders dat rijmt op
'geluk'?

INTERCUT AS NEEDED

SOPHIE
(zet haar mobile weer
aan haar oor)
Volgens mij is Timmie weer z'n bed
uit. Wat vroeg je?

Sophie staat op van de bank.

LISA
Wat er op 'geluk' rijmt.

Sophie begint zich wat ongemakkelijk te voelen. Als ze omkijkt ziet ze tot haar verbazing dat het haardvuur uit is, terwijl het daarnet nog brandde.

SOPHIE
(verbaasd)
Fuck...

LISA
Fuck? Het gedicht is wel voor m'n
moeder, ja?

Sophie loopt naar de open haard en kijkt verbaasd naar de houtblokken die nog lang niet opgebrand zijn. Er lijkt iets van een natte vloeistof op terecht gekomen te zijn waardoor de vlammen gedoofd zijn. De houtblokken sissen nog wat na.

LISA
Sophie?

Sophie buigt zich voorover om de houtblokken nader te bekijken.

61 INT. HUIS LISA - SLAAPKAMER LISA -- AVOND 61

Lisa hoort een kreet uit haar mobile komen. Ze springt geschrokken op.

LISA
(angstig in mobile)
Sophie?

Er klinken harde onbestemde schuurgeluiden uit de mobile. Lisa rent haar kamer uit.

62 INT. HUIS LISA - HAL -- AVOND 62

Lisa komt de trap afgerend en schiet een jas aan. Haar moeder komt vanuit de keuken met een dienblad met koffie en andere versnaperingen.

LISA'S MOEDER
Waar ga je naartoe? We zitten op
jou te wachten.

Zonder wat te zeggen rent Lisa de voordeur uit. De moeder kijkt haar even verbaasd na, loopt dan de woonkamer in, waar we de rest van het gezin zien zitten bij een grote stapel cadeautjes.

63 EXT. STRAAT -- AVOND 63

Lisa rent over de glibberig besneeuwde straat naar het huis van Sophie.

64 EXT. HUIS SOPHIE -- AVOND 64

Lisa rent om het huis heen naar de keukendeur. Ze opent de deur.

65 INT. HUIS SOPHIE -- AVOND 65

Lisa komt de donkere keuken in.

LISA
Sophie?

Er komt geen antwoord. Lisa loopt de keuken door en probeert een lichtknopje. Het licht gaat niet aan.

LISA
Sophie!

Lisa loopt naar de woonkamer. Bij de smeulende resten van het haardvuur ziet ze de verlichte mobile van Sophie liggen. Ze loopt er naartoe en raapt hem voorzichtig op. Op dat moment zakt het ontzielde lichaam van Sophie ondersteboven uit de schoorsteen naar beneden.

Met een kreet van schrik tuimelt Lisa naar achteren.

66 EXT. HUIS SOPHIE -- AVOND 66

Lisa komt in paniek de voordeur uitgerend. Ze rent het BEELD uit in de richting van haar eigen huis.

67 EXT. VOETPAD -- AVOND 67

De Cayenne staat stil op een voetpad voor een fietstunneltje. Het sneeuwt nu flink.

ROUTEPLANNER (O.S.)

U bevindt zich op een niet gedigitaliseerde weg. Volg de pijlen.

68 INT. CAYENNE -- AVOND 68

Hanco kijkt zoekend rond. Frank baalt. Sander surft op zijn iPhone.

FRANK

Heb je dat adres wel goed ingevoerd?

HANCO

Natuurlijk.

FRANK

Nou, dit lijkt me niet echt een plek voor een studentenhuis.

ROUTEPLANNER

Indien mogelijk, keer om alstublieft.

FRANK

(knikt naar de routeplanner)

Hoe komen jullie eigenlijk aan dat ding? Gekregen bij een Happy meal?

HANCO

(geërgerd)

Ik ga pissen.

Hanco stapt uit.

FRANK

(roept hem na)

Neem de routeplanner mee, dan verdwaal je niet.

Hanco verdwijnt in het donker bij het tunneltje. Bij het tunneltje hangen wat mistflarden.

FRANK

(kijkt op zijn horloge)

Komen we godverdomme nog te laat ook.

Frank haalt een biertje uit de pietenzak die op de achterbank ligt.

SANDER
 (ruikt iets)
 Is hier iets aan het fikken ofzo?

FRANK
 Zal mijn humeur wel wezen.

Frank neemt een slok van zijn biertje en zet de radio aan. Harde house-muziek vult de auto.

69 EXT. FIETSTUNNEL -- AVOND

69

Hanco staat bij het fietstunneltje te pissen. Het licht in het tunneltje flikkert een paar keer. In de verte klinken gedempte hoefstappen van een paard. Hanco kijkt op en ziet aan het eind van de fietstunnel het donkere silhouet van een Sinterklaas te paard.

HANCO
 (grijnst ter begroeting)
 Collega...

De Sinterklaas te paard houdt halt en blijft doodstil staan. Hanco kijkt bevreemd. Hij kan weinig meer van gewaar worden dan de donkere contouren.

HANCO
 Zo'n paard is natuurlijk wel een
 unique selling point, hè?

Het paard snuift onheilspellend.

HANCO
 Volgende keer nog wat Pieten mee...

Hanco begint zich niet op zijn gemak te voelen. Hij is klaar met pissen en draait zich om. Hij schrikt zich rot. Vlak achter hem ziet het opeens letterlijk ZWART van de Pieten!

70 INT. CAYENNE -- AVOND

70

In de auto klinkt nog steeds de harde house-muziek.

CLOSE SHOT van het schermje van de iPhone. We zien een blote dame iets heel smerigs doen. Het beeld vervormd.

SANDER
 Fuck!

FRANK
 Wat?

SANDER
 M'n iPhone. Ze had net al die
 bolletjes in d'r reet...

FRANK
 Je moet er ook niet mee onder de
 douche gaan staan.

De ruitenwissers die op de intervalstand, staan, schuiven de sneeuw van de voorruit schoon. We zien een onscherpe donkere schim langs de auto door het sneeuw gordijn schieten. Frank ziet het niet.

Op de radio begint een nieuwsbulletin.

NIEUWSLEZER

Het nieuws van acht uur, ik lees
het vol vuur...

Frank zet de radio uit en kijkt nogmaals ongeduldig op zijn horloge.

FRANK

Nou, waar blijft ie? Is ie met z'n
lul aan een lantaarnpaal
vastgevroren?

Sander opent het zijraampje en steekt zijn hoofd naar buiten.

SANDER

(roept)

Hé Hanco! Je zit jezelf toch niet
af te trekken ofzo?

Twee ZWARTE HANDEN schieten het BEELD in en grijpen het hoofd van Sander stevig beet.

Met een reuzekracht wordt Sander door het open raam van de achterbank af, naar buiten getrokken. Frank kijkt om en ziet tot zijn verbazing dat Sander verdwenen is.

FRANK

Sander?

Op het suizen van de wind na is er niets te horen. Frank kijkt ongemakkelijk om zich heen. Dit klopt niet. Inderdaad, op dat moment valt het bebloede ontzielde lichaam van Sander op de voorruit.

Frank struikelt verbijsterd de auto uit.

71 EXT. VOETPAD -- AVOND

71

Met afgrijzen kijkt Frank naar het verminkte lichaam van Sander op de voorkant van de Cayenne. We herkennen hem aan zijn oranje das.

Dan komt er iets aanrollen uit het duister. Het is het afgerukte hoofd van Hanco! Achter het hoofd zijn nu een aantal schimmen zichtbaar die snel op Frank toekomen.

Frank pakt de Sinterklaasstaf die door de open achterrauit van de Cayenne naar buiten stak en slaat hard in op een Piet die hem bespringt. De Piet valt opzij. De staf breekt door de kracht van de slag.

Een tweede Piet bespringt Frank. Frank houdt de halve staf met een inmiddels scherpe punt, voor zijn buik.

De staf doorboort de Piet en samen vallen ze achterover op de grond. Frank worstelt zich zo snel mogelijk onder de Piet vandaan en springt de Cayenne in.

Van alle kanten stormen nu Pieten op de auto af.

72 INT. CAYENNE -- AVOND 72

Frank sluit vliegensvlug de portieren via de automatische deurvergrendeling. Hij kruipt achter het stuur en zet de auto in zijn achteruit.

Pieten slaan de ruiten in. Er zitten er zelfs een paar op het dak van de auto. Zwarte verbrande handen graaien naar Frank. Frank geeft gas.

73 EXT. VOETPAD -- AVOND 73

De auto schiet achteruit en de Cayenne komt met zijn achterkant tegen een parkbankje tot stilstand, een Piet verpletterend.

Frank zet de auto in zijn vooruit en drukt het gaspedaal diep in. De auto spuit nu vooruit dwars over een aantal zwarte pieten heen.

Een hand van een zwarte Piet grijpt Frank bij de keel. De Cayenne draait een aantal keren in de rondte voordat Frank erin slaagt zich van de Piet te ontdoen. Hij maakt een scherpe bocht en stuift in een wolk van sneeuw over het voetpad weg.

74 INT. CAYENNE -- AVOND 74

De sneeuw maakt het voetpad spekglad en Frank heeft moeite de auto recht te houden.

ROUTEPLANNER

(onverstoorde)

U bevindt zich op een niet gedigitaliseerde weg.

75 EXT. GRACHT -- AVOND 75

De Cayenne schiet met grote snelheid een gracht op.

76 INT. CAYENNE -- AVOND 76

Frank kijkt in zijn achteruitkijkspiegel. Het lijkt er niet op of iemand hem volgt.

Er klinken politieszirenes. Twee politieauto's komen Frank tegemoet. Frank stopt de auto.

ROUTEPLANNER

U heeft uw bestemming bereikt.

77 EXT. ZIJSTRAAT -- AVOND

77

Uit de twee politieauto's springen vier politiemannen met getrokken pistolen.

POLITIEMAN 1

Uit de auto! Nu! En laat je handen zien!

Frank opent het portier. De politiemannen sleuren Frank ruw uit de auto.

FRANK

(in paniek)

Ik heb niets gedaan!

De politiemannen gooien Frank met kracht tegen de auto. Frank ziet er op dit moment redelijk verformfaaid uit. Zijn Sinterklaaskostuum ziet er deerlijk gehavend uit.

POLITIEMAN 1

Omdraaien, tegen de auto! Benen
wijd, handen in je nek! En snel!
NU!!

De twee andere politiemannen lopen verbijsterd naar de achterkant van de Cayenne. Daar zien we de rode wollen das van Sander die aan de onderkant van de auto is blijven haken.

Aan het uiteinde zien we de arm van Sander, verstrikt in de das. De rest van Sander is verdwenen, maar het rode bloedspoor in de sneeuw doet vermoeden dat die wel traceerbaar is.

78 EXT. POLITIEBUREAU -- AVOND

78

Establishing.

79 INT. POLITIEBUREAU - VERHOORKAMER -- AVOND

79

Frank zit, slechts gekleed in onderkleding op een stoel in een kale verhoorkamer. Twee politiemannen ondervragen hem.

Rechercheur 1 eet gestaag uit een zakje pepernoten.

RECHERCHEUR 1

Okay, die zwarte pieten. Hoe zagen die er precies uit?

De andere politiemann schudt meewarig zijn hoofd.

FRANK

Nou, die ene had wel wat van Ruud Gullit en die andere was precies Ali B.

RECHERCHEUR 1

En jij hebt wel wat van Pipo de Clown, daar moest ik ook nooit om lachen.

FRANK

(vermoeid)

Hoe vaak wil je het nog horen? Ik heb het al zeker tien keer verteld.

RECHERCHEUR 1

Vertel je het gewoon nog een keer.

Tegen de wand bevindt zich een grote (halfdoorlaatbare) spiegel.

80 INT. POLITIEBUREAU - ZIJKAMER -- AVOND

80

Achter de spiegel slaat een andere rechercheur, RECHERCHEUR 2, de ondervraging gade. Naast hem staan Lisa en haar moeder. Lisa kijkt nerveus naar Frank.

RECHERCHEUR 2

(tegen Lisa)

Dus u heeft hem om een uur of drie nog gezien?

LISA

Ja, toen kwam hij even langs.

LISA'S MOEDER

(kijkt Lisa verbaasd aan)

Daar weet ik niets van.

RECHERCHEUR 2

Wat kwam hij doen?

LISA

Niets. Ik bedoel, hij kwam zo maar even een praatje maken.

RECHERCHEUR 2

Heeft u een verhouding met hem?

LISA'S MOEDER

Inspecteur!

LISA

(ontwijkend)

Ik ken hem van school.

RECHERCHEUR 2

U maakte een praatje met uw schoolvriend en toen?

LISA

Toen is hij weer weg gegaan.

RECHERCHEUR 2

Naar uw vriendin?

LISA
Nee. Ik weet het niet.

RECHERCHEUR 2
Sophie was toch zijn vriendin? En volgens diverse verklaringen had ze het vanmorgen op een nogal ludieke wijze uitgemaakt.

LISA'S MOEDER
(vertwijfeld)
Maar dat is toch geen reden om iemand te vermoorden?

RECHERCHEUR 2
Hij had alle reden boos te zijn.

LISA
Frank zou zoiets nooit doen! Hij is geen moordenaar!

RECHERCHEUR 2
Hoe gedroeg hij zich? Was hij nerveus?

LISA
Nee, helemaal niet. Frank doet zoiets niet!

Lisa moet snikken. Haar moeder slaat een arm om haar heen.

LISA'S MOEDER
Zo is het wel genoeg inspecteur. Als u ons nodig hebt, dan weet u ons te vinden.

De moeder en Lisa, begeleid door een politiemans verlaten de kamer.

81 INT. POLITIEBUREAU - GANG -- AVOND

81

Lisa en haar moeder lopen naar de uitgang.

LISA'S MOEDER
Jij hebt toch niets met die Frank, hè? Dat is niet ons soort mensen. Dat heb ik je al zo vaak gezegd. Nou zie je maar weer.

LISA
Màm! Hou op!

LISA'S MOEDER
Je weet hoe je vader er over denkt!

82 INT. POLITIEBUREAU - VERHOORKAMER -- AVOND

82

Het verhoor van Frank gaat intussen door.

RECHERCHEUR 1

En Sophie? Wanneer heb je die voor
het laatst gezien?

FRANK

(gelaten)

Vanmorgen op school. Hoe vaak ga
je me dat nog vragen?

RECHERCHEUR 1

Oh, ja. Toen ze het uitmaakte. Ik
kan me dat wel voorstellen hoor.
Dat je dan zo kwaad wordt dat je
haar zou willen vermoorden.

FRANK

Jij moet niet meer zoveel naar
Baantjer kijken.

RECHERCHEUR 1

Ik zal niet meer kijken als jij
vertelt wat je met haar broertje
hebt gedaan?

FRANK

(moet wat wegslikken)

Haar broertje?

83 INT. POLITIEBUREAU - HAL/GANG -- AVOND

83

De chef komt gehaast het politiebureau ingelopen.
Rechercheur 2 wacht hem op. Samen lopen ze de gangen
door.

CHEF

Ok, breng me op de hoogte.

RECHERCHEUR 2

(schudt hoofd)

Er zijn twee boten en een duikteam
ter plaatse. We hebben nog geen
idee wat er gebeurd is.

CHEF

Is de familie al ingelicht?

RECHERCHEUR 2

Daar zijn we nu mee bezig.

CHEF

En die moord op dat meisje?

RECHERCHEUR 2

We hebben een verdachte aangehouden.
Haar ex-vriendje.

CHEF

En die andere slachtoffers?

RECHERCHEUR 2

Dezelfde verdachte.

CHEF

Dezelfde? Hij vermoordt eerst zijn vriendin en daarna twee van zijn vrienden?

RECHERCHEUR 2

(knikt)

Verkleed als Sinterklaas.

Dit alarmeert de chef. Hij blijft staan.

CHEF

Hij was verkleed als Sinterklaas?

RECHERCHEUR 2

We hebben getuigen die verklaren dat er rond het tijdstip van de moord op het meisje iemand in een Sinterklaas kostuum in de buurt liep. Anderen hebben hem zelfs op een paard gezien... een schimmel.

De chef kijkt bedenkelijk, loopt weer door. De rechercheur volgt hem.

CHEF

Is hij al verhoord? Heeft hij bekend?

RECHERCHEUR 2

Nee. Hij slaat alleen maar wartaal uit.

CHEF

Wat voor wartaal?

RECHERCHEUR 2

Hij heeft het steeds over Zwarte Pieten die zijn vrienden hebben vermoord.

CHEF

Zwarte Pieten? Mensen verkleed als Zwarte Piet?

RECHERCHEUR 2

(grijnst)

Misschien wel de echte.

(op de verschrikte blik van de chef)

Sorry...

CHEF

Hebben we getuigen?

RECHERCHEUR 2

Nee. De technische recherche is druk bezig. Maar we zijn een beetje onder bezet. Iedereen is Sinterklaas aan het vieren.

Ze zijn bij het kantoor van de chef aangekomen.

CHEF

Doe wat je kan. En stuur VanDijk
naar me toe.

RECHERCHEUR 2

(bedenkkelijk)
VanDijk?

CHEF

(beslist)
VanDijk, ja.

RECHERCHEUR 2

Oké.

De chef gaat zijn kantoor in. De rechercheur loopt door.

84 INT. KANTOOR CHEF -- AVOND

84

De chef knipt het licht aan, hangt zijn jas op een kapstok,
loopt naar zijn bureau en gaat zitten.

Voor hem op zijn bureau ligt het rapport van Goert. Hij
vouwt zijn handen onder zijn kin en staart er nadenkend
naar. Er klinkt een klop op de deur.

CHEF

Binnen.

De deur gaat open en VANDIJK, een rechercheur van in de
veertig, komt binnen. Als hij niet bij de politie had
gewerkt zou je hem houden voor een huurmoordenaar.

VANDIJK

Problemen?

CHEF

Kan jij Goert Hoekstra vinden?

VANDIJK

Goert? Is die verdwenen dan?

CHEF

Ik zou hem graag even willen spreken.

VANDIJK

Lijkt me geen probleem.

CHEF

En wees een beetje... discreet.

VanDijk knikt ten teken dat hij het begrepen heeft en
verlaat het kantoor.

De chef leunt peinzend achterover in zijn stoel. Hij
bladert door het rapport. We zien wat tabellen en
diagrammen. Maanstanden. Ook een aantal kopieën van
oude kranteberichten.

We lezen de kop van een hoofdstuk: 'Plaatsen van aandacht.'
En: 'Kindertehuizen, speeltuinen, crèches, ZIEKENHUIZEN'.

85 INT. ZIEKENHUIS-KINDERAFDELING -- AVOND 85

Het is een uur of tien 's avonds. Een VERPLEEGSTER loopt door een verlaten gang op de tweede of derde verdieping van het ziekenhuis. We lezen een bord 'Kinderafdeling'. De gangen zijn spaarzaam verlicht. De verpleegster gaat een zaal in.

86 INT. SLAAPZAAL -- AVOND 86

Een grote slaapzaal vol bedden met slapende kinderen. Kennelijk hebben ze die middag het Sinterklaasfeest gevierd want op de nachtkastjes ligt allerlei nieuw speelgoed.

Bomen die waaien in de wind werpen geheimzinnige schaduwen naar binnen. Aan de muren zien we tekeningen van Sinterklaas en Zwarte Piet. Ook zien we er een paar met de stoomboot van Sinterklaas.

De verpleegster inspecteert met een vertederde blik de slapende kinderen. Alles lijkt in orde. Ze verlaat de zaal weer.

87 INT. GANG -- AVOND 87

De verpleegster loopt door de gang. Ze gaat de wachtruimte binnen.

Een DONKERE SCHIM schiet langs de camera.

88 INT. WACHTRUIMTE -- AVOND 88

De verpleegster komt de wachtruimte in. Ze kijkt verbaasd naar de tafel. Er ligt een cadeautje op. De verpleegster kijkt aangenaam verrast. Ze gaat zitten en begint het cadeau open te maken. De telefoon gaat. Ze neemt hem op.

VERPLEEGSTER

(in telefoon)

Merel, ---,

(glimlacht)

Hallo Sinterklaas, ik ben net uw
cadeautje aan het open maken, --- ,

Achter haar rug zien we een kort moment (onscherp) een donker hoofd, door de glazen ruit aan de gangzijde naar binnen kijken.

VERPLEEGSTER

--- Is ze nog steeds op? --- Ja,
geeft maar even.--- Hallo schatje,
is Sinterklaas al langsgekomen? ---
Nee, mama moet werken --- Dat is
goed lieverd, zal ik doen--- Tot
straks.

De verpleegster hangt op. Het is van haar gezicht te lezen dat ze het niet leuk vindt op een avond als deze niet thuis te kunnen zijn. Ze gaat door met het open maken van het pakje. Er zit een doosje met een paar oorbellen in. En een tekening van haar dochter, een Sinterklaas voorstellend. Ze is blij verrast. Dan ruikt ze iets. Ze staat op, loopt naar het koffieapparaat en controleert of dat uit staat. Dat is het geval.

Plotseling valt het licht uit en op de hele verdieping gaat de noodverlichting aan.

VERPLEEGSTER

Hè, shit.

Ze pakt de telefoon op en toetst een nummer.

VERPLEEGSTER

(in telefoon)

Het licht is hier uitgevallen. Ja, de hele verdieping. --- Oké.

Dan ruikt ze weer iets. Ze gaat de gang op.

89 INT. GANG -- AVOND

89

De verpleegster snuift een paar keer om te kunnen bepalen waar de brandlucht vandaan komt. Verderop in de gang, in de richting van de kinderafdeling, ziet ze wat donkere vuiligheid op de grond liggen. Ze loopt er naartoe, bukt zich en voelt met haar vingers wat het is. Het lijken wel vochtige asresten.

De verpleegster kijkt bevreemd. Ze begint zich wat ongemakkelijk te voelen. Ze staat op, draait zich om en loopt recht in de ramen van... de NACHTWAKER.

De verpleegster schrikt zich een hoedje.

NACHTWAKER

Hé Merel, slecht geweten?

VERPLEEGSTER

God, Harm. Sluip jij altijd zo?

NACHTWAKER

Krakende zolen zijn niet handig in mijn beroep.

VERPLEEGSTER

Wat is er met het licht?

NACHTWAKER

Geen idee. Youssef kijkt wat er met de electra is.

VERPLEEGSTER

Ruik jij ook zo'n brandlucht?

NACHTWAKER

(knikt)

Kan van buiten komen. Er waren beneden twee ramen open.

VERPLEEGSTER

Twee ramen open?

NACHTWAKER

Aan de kant van de binnenplaats. Kan geen kwaad. Heb jij die troep gemaakt?

De nachtwaker schijnt met zijn zaklantaarn op de asresten.

VERPLEEGSTER

Ik zou niet durven. Ik weet niet wat het is. Ik zal het even opruimen.

De verpleegster loopt terug naar de wachtruimte. De nachtwaker bukt zich en bekijkt de asresten wat nauwkeuriger in het licht van zijn zaklantaarn. Nu ziet hij ook verderop in de gang asresten. Er lijkt een vaag spoor van asresten een zijgang in te gaan.

De nachtwaker volgt nieuwsgierig het spoor en verdwijnt om de hoek.

De verpleegster komt met een bezem en blik aangelopen en begint de asresten op te ruimen. Dan hoort ze een zachte bons uit de zijgang komen. Ze kijkt verwonderd op.

VERPLEEGSTER

Harm?

Er klinkt een rollend geluid en even later rolt de brandende zaklantaarn vanuit de zijgang de gang in.

De verpleegster kijkt geschrokken, wordt vervolgens ruw naar boven het beeld uit getrokken.

90 INT. SLAAPZAAL -- AVOND

90

RUIM TOTAAL van de donkere slaapzaal. De deur naar de gang zwaait open. Een wind lijkt op te steken. De tekeningen aan de muren wapperen in de wind. Verschillende kinderen worden wakker en richten zich op. Op sommige gezichten tekent zich een verheugde glimlach af.

In de deuropening verschijnt de angstwekkende donkere gestalte van Sinterklaas (NIKLAS). Zijn stem klinkt als een zware rollende donderslag.

NIKLAS

Zijn hier nog stoute kinderen?

We zien de glimlach op het gezicht van een van de kinderen wegsterven.

91 EXT. POLITIEBUREAU -- NACHT

91

Rechercheur 1 en een politieman begeleiden Frank naar een gereed staande politieauto. Frank heeft handboeien om en andere kleren gekregen.

FRANK

Ik wil een advocaat.

RECHERCHEUR 1

(schamper)

Wie kijkt hier nou te veel naar Baantjer?

FRANK

Klootzakken. Waar gaan we naar toe?

RECHERCHEUR 1

Wees blij dat je in een echte gevangenis mag overnachten in plaats van zo'n koude cel op het hoofdbureau. Pas op je hoofd.

Ze duwen Frank de auto in.

FRANK

Heb je m'n moeder nou bereikt?

RECHERCHEUR 1

Gaan we doen.

Ze rijden weg.

92 EXT. HUIS GOERT -- AVOND

92

Een galerijflat in een buitenwijk.

CLOSE SHOT van een vinger die langdurig belt.

VanDijk staat met drie politiemannen voor de deur van de flat van Goert. Niemand doet open. Een van de politiemannen kijkt door het raam naar binnen.

POLITIEMAN

Niets te zien.

VANDIJK

(knikt naar de voordeur)

Maak maar open.

Een van de politiemannen heeft een kleine stormram bij zich. Het kost niet veel moeite de deur te openen. VanDijk en de politiemannen gaan naar binnen.

93 INT. HUIS GOERT -- AVOND

93

VanDijk knipt een licht aan en loopt de woonkamer in. Verbaasd kijkt hij rond.

De woning is bezaaid met kranteartikelen, boeken, kopieën van oude tekeningen, schilderijen en andere afbeeldingen. Als onderwerp hebben ze één ding gemeen: Sinterklaas/Niklas. Aan de muren hangen plattegronden van Amsterdam met allerlei aantekeningen. Verder grafieken, maanstanden, tabellen, etc.

Een van de politiemannen heeft de rest van de flat bekeken.

POLITIEMAN

Wat een troep. Hoe kan je hier in leven?

VanDijk pakt een ingelijste foto op. We zien Goert als achtjarige, temidden van zijn familie voor hun boerderij.

VanDijk kijkt er even naar, zet het portret dan weer terug op zijn plek. Dan valt zijn oog op een kopie van een oude landkaart van Amsterdam die aan de muur hangt. Hij kijkt er aandachtig naar.

94 EXT. STAD -- AVOND 94

De politieauto met Frank rijdt door het centrum van de stad.

95 INT. POLITIEAUTO 1 -- AVOND 95

Frank zit op de achterbank van de politieauto. De politiemann zit achter het stuur, de rechercheur naast hem op de passagiersplaats. De rechercheur houdt de politiemann een zakje voor.

RECHERCHEUR 1

Jij wat pepernoten?

POLITIEMAN

(trekt een vies gezicht)

Nee dank je. Ik heb net zo'n marsepeinen varken op.

RECHERCHEUR 1

(knikt)

Die waren lekker dit jaar. Net als die gevulde speculaas.

POLITIEMAN

Weet je wat ik raar vind?

RECHERCHEUR 1

Vertel.

POLITIEMAN

Dat we geen Chocoladeletters hebben gekregen dit jaar.

RECHERCHEUR 1

(knikt)

Die bezuinigingen hakken er wel in.

Via de mobilofoon klinken de opgewonden stemmen van agenten in een surveillancewagen en het hoofdbureau.

POLITIEMAN
(via mobilofoon,
opgewonden)
De 504 voor HB!

HOOFDBUREAU
(via mobilofoon)
Zegt u het maar 504.

POLITIEMAN
(via mobilofoon)
Achtervolgen verdacht persoon!

HOOFDBUREAU
(via mobilofoon)
Wat is uw positie?

POLITIEMAN
(via mobilofoon)
Lindengracht richting centrum!

HOOFDBUREAU
(via mobilofoon)
Wat voor auto rijdt de verdachte?

POLITIEMAN
(via mobilofoon)
Geen auto. Hij rijdt op een paard.

RECHERCHEUR 1
(kijkt verbaasd naar
de politieman naast
hem)
Een paard?

Ook Frank kijkt verbaasd.

HOOFDBUREAU
(via mobilofoon,
lacherig)
En hij rijdt zeker ook niet op
straat?

POLITIEMAN
(via mobilofoon,
schreeuwt bijna)
NEE!

NIKLAS, op zijn briesende paard, stormt op bijna bovennatuurlijke wijze over de daken van de Jordaanse huizen.

Dakpannen springen alle kanten op onder de hoeven van het paard.

- 97 EXT. STRAAT -- AVOND 97
 Beneden op straat probeert de politieauto (Politieauto 2) hen bij te houden.
- 98 EXT. DAKEN -- AVOND 98
 Niklas springt over de straat heen naar de daken aan de overkant en vervolgt zijn vlucht.
- 99 EXT. STRAAT -- AVOND 99
 De politieauto scheurt slippend een bocht door.
- 100 EXT. DAKEN -- AVOND 100
 Niklas en zijn paard maken nu een grote sprong. Ze komen aan de overkant van de straat hardhandig met een bouwvallige schoorsteen in aanraking. De schoorsteen wankelt en valt naar beneden. Niklas vervolgt bijna zonder vertraging zijn weg.
- 101 EXT. STRAAT -- AVOND 101
 De grote brokstukken van de gemetselde schoorsteen vallen voor en op de politieauto die met gierende remmen tot stilstand komt. De voorruit is verbrijzeld.
- 102 INT. POLITIEAUTO 2 -- AVOND 102
 POLITIEMAN
 (in mobilfoon)
 Verdachte gaat richting Herengracht.
- 103 INT. POLITIEAUTO 1 -- AVOND 103
 De politieman achter het stuur van de auto met Frank ziet in de verte NIKLAS op zijn paard over het dak van de huizen stormen.
 POLITIEMAN
 Daar!
 RECHERCHEUR 1
 Krijg nou de tering...
 Ook Frank kijkt verbijsterd naar buiten. De auto zet de achtervolging in.
 HOOFDBUREAU
 (via mobilfoon)
 Hier volgt een bericht voor allen, speciaal voor de auto's in de binnenstad. U wordt verzocht uit te kijken naar een verdachte in de omgeving van de Herengracht - Brouwersgracht.
 (MORE)

HOOFDBUREAU (CONT'D)

Een blanke man, leeftijd onbekend,
voorzien van een lange witte baard,
rode lange jas en een rode mijter. Hij
verplaatst zich per paard. Dus voor
allen, omgeving Herengracht...

Ondanks de ernst van de situatie moet Frank er toch om
lachen.

FRANK

Dit geloof je toch niet...

RECHERCHEUR 1

(in mobilofoon)

HB spoed! De verdachte gaat nu in de richting van de Brouwersgracht! Wij gaan er achter aan, graag wat auto's erbij!

HOOFDBUREAU (O.S.)

Zijn er wagens in de buurt van de Herngracht, Brouwersgracht? Komt u uit voor het HB.

De rechercheur haalt zijn pistool te voorschijn en draait het raampje open. Zijn collega kijkt hem geschrokken aan.

POLITIEMAN

Wat ga je doen?

RECHERCHEUR 1

Wat dacht je?

POLITIEMAN

Maar dat is... Sinterklaas...

Rechercheur 1 kijkt hem met een vernietigende blik aan.

104 EXT. DAKEN -- AVOND 104

Niklas stuift nu over de daken van de huizen aan een van de grote grachten.

105 EXT. GRACHT -- AVOND 105

De politieauto scheurt vanuit een zijstraat de gracht op. De rechercheur buigt zich uit de snel rijdende auto en opent het vuur op Niklas.

106 EXT. DAKEN -- AVOND 106

ANGLE ON :

NIKLAS, de kogels vliegen om zijn oren, schoorsteenkapen vliegen in het rond. Hij komt nu aan het einde van de gracht. Om te ontkomen moet hij nu een grote sprong over een brede zijstraat maken.

107 INT. POLITIEAUTO 1 -- AVOND 107

De rechercheur stopt een nieuwe patroonhouder in zijn pistool en buigt zich weer uit het raam. Hij mikt.

- 108 EXT. DAKEN -- AVOND 108
- ANGLE ON :
- NIKLAS. In SLOW MOTION springt hij de lucht in op zijn paard.
- 109 EXT. GRACHT -- AVOND 109
- De rechercheur heeft nu tijd om goed te mikken.
- PAF, PAF, PAF!!!
- De kogels slaan in SLOW MOTION in het paard van NIKLAS hoog in de lucht.
- 110 EXT. DAKEN -- AVOND 110
- Als het paard met Niklas aan de overkant van de straat op de daken terecht komt, lukt het hen niet overeind te blijven.
- Ze glijden van het dak af dwars door een iets lager gelegen glazen dak aan de achterkant van het de huizenrij.
- 111 INT. SJIEK GRACHTENAPPARTEMENT -- AVOND 111
- Een ruime, tot woonhuis omgebouwde loft.
- Niklas en paard crashen door het glazen dak en komen terecht op de vloer.
- In de open keuken staan twee manlijke YUPPEN. Ze hebben beide een drankje in de hand. De yuppen kijken lichtelijk verbaasd naar Niklas en het paard die daar een moment als verdoofd op de vloer liggen temidden van de glasscherven. Sneeuw dwarrelt naar binnen. De ene YUP kijkt zijn vriend vragend aan.
- YUP
(seen it all, done it
all)
Ik dacht dat we dit jaar niet aan
Sinterklaas zouden doen?
- Dan begint de houten vloer vervaarlijk te kraken. Door de grote klap is de vloer ontzet. Aan de muurkant breken de planken en scharniert de vloer naar beneden.
- Niklas en het paard glijden samen over de vloer naar de ondergelegen verdieping en breken aldaar dwars door de ramen aan de voorkant naar buiten.
- 112 EXT. STRAAT -- AVOND 112
- De politieauto met Frank, komt een smalle straat ingescheurd.

113 INT. POLITIEAUTO 1 -- AVOND

113

In de straat is niets te zien. De politieauto mindert vaart en rijdt nu stapvoets.

POLITIEMAN

Waar is ie gebleven?

De rechercheur hangt nog steeds half buiten de auto, klaar om te schieten.

RECHERCHEUR 1

Ver kan ie niet zijn.

Frank hoort iets door de lucht suizen. Duikt weg.

114 EXT. STRAAT -- AVOND

114

Het paard van Niklas valt met een reuzeclap bovenop de politieauto. De auto zakt door zijn wielen en het dak klapt in elkaar. Een van de achterportieren is opengevlogen.

Het wordt weer stil. Alleen het sissen van de motor is hoorbaar. Het paard ligt voor dood op de auto. Frank kruipt moeizaam door het openstaande achterportier het wrak uit. Hij bloedt uit een hoofdwond. Hij kijkt naar de rechercheur en de politieman op de voorbank, maar die hadden geen schijn van kans en zijn verpletterd. De arm van de Rechercheur, steekt uit het wrak. De hand omklemt het pistool nog stevig.

Frank sleept zich uit het wrak en kijkt verbijsterd naar de ravage. Zijn handen zijn nog steeds geboeid en hij heeft zijn voet gekneusd waardoor hij zich moeilijk voortbeweegt. In de verte klinken politieszirenes.

Plotseling maakt het paard een hoofdbeweging en snuift hard. Frank deinst geschrokken opzij. Het paard leeft kennelijk nog.

Frank kijkt verbaasd hoe het paard zich langzaam van de auto afwerkt en even later weer op zijn benen naast de auto staat alsof er niets gebeurd is.

Het paard kijkt Frank aan met bloeddoorlopen ogen, snuift gevaarlijk en schraapt met zijn hoef over de grond. Vonken spatten op. Dan draait het paard zich om loopt weg van de auto.

Nu ziet Frank verderop in de straat de donkere gestalte van Niklas verschijnen. Hij stapt op zijn paard en komt langzaam op Frank af.

Frank kijkt om zich heen, maar ziet geen schuilplek. Niklas op zijn paard komt steeds dichterbij. Frank ziet de arm van de rechercheur met het pistool uit het wrak steken. Hij kruipt er naar toe en wurmt het pistool met veel moeite uit de hand. Hij richt het op Niklas die nu op een paar meter van hem af is.

Niklas houdt zijn paard in.

CLOSE SHOT van de Niklas. Hij kijkt Frank gemeen aan.

Frank schiet. Een viertal kogels slaan in de mijter en mantel van Niklas, maar lijken hemzelf niet te deren.

CLICK, CLICK, CLICK, de kogels zijn op.

CLOSE SHOT van de Niklas. Hij grijnst zijn rotte tanden bloot.

Met een snelle zwaai van zijn staf, haakt Niklas de 'krul' met de scherpe punten vast aan de ketting tussen de handboeien. Het pistool valt uit Frank's handen en Niklas tilt Frank omhoog. Het lijkt hem geen enkele kracht te kosten. Frank hangt op een pijnlijke manier aan zijn armen.

Frank's gezicht komt nu dicht bij dat van de gemeen grijnzende Niklas.

NIKLAS
(sist Frank vermanend
toe)
Tss, tss, tss...

Dan verschijnt er plotseling een grote vlam voor het hoofd van het paard. Het paard schrikt en steigert.

Niklas geeft een boosaardige kreet. Hij zwaait heftig met zijn staf waardoor Frank door de lucht vliegt en tegen een muur van een van de huizen terecht komt.

In een WIJDER SHOT zien we nu Goert die een soort van vlammenwerper in zijn handen heeft. Door de klap is Frank versuft op de grond gegleden en dreigt zijn bewustzijn te verliezen.

POV van Frank.

Door de vertroebelde ogen van Frank kunnen we nog net zien hoe Niklas Goert met de scherpe punten van zijn staf in de schouder weet te raken.

Goert slaagt er toch nog in een aantal grote vlammen in de richting van Niklas te spuiten. Niklas keert zijn steigerende paard en galoppeert de straat uit. Dan verliest Frank het bewustzijn.

FADE OUT / FADE IN

115 EXT. GRACHT -- AVOND

115

Langzaam komt Frank weer bij bewustzijn. Hij blijkt op een klein (sleep)bootje te zitten dat door de gracht vaart. Achter het stuur zit Goert.

Frank voelt aan zijn hoofd. Het bloed is gestold. Ook Goert is gewond. Op de plek waar de staf van Niklas hem geraakt heeft, zit een grote bloedvlek.

Goert kan zijn linkerarm nauwelijks gebruiken.

GOERT

Gaat het?

FRANK

Ik geloof het wel.

GOERT

Kogels hebben geen effect. Vuur...
daar kunnen ze niet tegen.

FRANK

Over wie heb je het? Wie ben jij?

GOERT

Een van de weinigen die nog in
Sinterklaas gelooft.

Frank kijkt hem verbaasd aan. Hij bemerkt nu pas dat hij geen handboeien meer om heeft. De boeien liggen open op de bodem van het bootje.

FRANK

(verbaasd)

Hoe heb je die afgekregen?

GOERT

Heb je weleens van de legende van
St. Niklas gehoord?

FRANK

Dat broodje aap verhaal? Als het
volle maan is op 5 december dan
komt hij iedereen vermoorden?

GOERT

Niet iedereen, maar hij komt een
eind.

FRANK

(gelooft het niet)

Doe me een lol zeg.

GOERT

Je hebt toch zelf gezien wat ze met
je vrienden hebben gedaan?

FRANK

(verbaasd)

Wat weet jij daar van?

Goert negeert de vraag.

GOERT

(kijkt rond)

Hier is het veilig.

Goert stuurt naar de walkant.

FRANK

Wat bedoel je?

GOERT

Zorg dat je onder de mensen blijft,
vermijdt stille straten.

FRANK

Zou je me eerst nog even het een en
ander kunnen uitleggen?

GOERT

Ik hoef jou niets uit te leggen.
Wees blij dat je nog leeft. Om de
hoek zit een eerste hulp post.
Daar kan je een pleister halen.

Goert legt aan bij een klein houten steigertje.

FRANK

Werk je bij de politie ofzo? Ben
je een undercover-agent?

GOERT

Stap je nog uit? Ik heb niet de
hele avond de tijd.

FRANK

(fel)

Niet voordat je me verteld wie m'n
vrienden hebben vermoord.

Goert trekt zijn pistool en richt dat op Frank.

GOERT

Ik vraag het nog één keer.

Frank steekt geschrokken zijn handen omhoog.

FRANK

(deinst terug)

Hoho, relax, 't is feest vanavond.

Frank stapt de boot uit, het steigertje op. Hij neemt
Goert nog eens goed op.

FRANK

Gaat het eigenlijk wel goed met
jou? Ik bedoel, jij ziet er ook
niet naar uit dat je de volgende 5
december haalt.

GOERT

Ik voel me prima.

Het motortje van de boot slaat plotseling af.

FRANK

Wat was je eigenlijk van plan met
die boot?

Goert stopt zijn pistool weg en probeert de motor opnieuw op te starten, maar het lukt niet.

GOERT
Gaaf je niks aan.

Goert probeert nogmaals de motor te starten, tevergeefs. De motor pruttelt even, slaat dan af.

FRANK
Klinkt als brandgaatjes in de bobine.
Hoorde ik daarstraks al.

Goert gaat uitgeput zitten.

GOERT
Heb jij verstand van boten?

FRANK
Van motoren.

Goert maakt een uitnodigend gebaar.

FRANK
Ok, onder één voorwaarde.

Goert knikt gelaten, hij heeft geen keus. Frank stapt weer terug aan boord.

CUT TO:

116 EXT. GRACHT -- NACHT

116

EVEN LATER.

Het motortje pruttelt weer en het bootje vaart verder door de grachten.

Frank legt een ringsleutel weg en veegt zijn met olie besmeurde handen af aan een doek.

FRANK
(onder de indruk)
Jezus man, dat meen je niet. Je hele familie?

GOERT
(somber)
De politie geloofde m'n verhaal niet. Ze vonden een zwerver die na een paar dagen bekende. Een week na z'n arrestatie pleegde die zelfmoord. Tenminste dat was de officiële lezing.

FRANK
En die klopte niet?

GOERT

(schudt zijn hoofd)

De overheid had er alle belang bij om het in de doofpot te stoppen. Hetzelfde gebeurde met al die andere moorden en verdwijningen die avond.

FRANK

Waren er meer?

GOERT

Honderden. En dat zal vanavond niet anders zijn. Hij is een man van gewoonten. Hij zal niet rusten voordat Amsterdam in een bloedbad is veranderd.

117 EXT. STRAAT -- NACHT

117

De straat waar het paard van Niklas naar beneden is gevallen is nu afgezet door politielinten. Schijnwerpers staan op de zwaar gehavende politiewagen gericht en politiemannen in witte overalls zijn bezig met het sporenonderzoek. De twee Yuppen doen omstandig gebarend hun verhaal.

Rechercheur 2 en VanDijk zijn ook ter plaatse.

Lakens zijn over de ontzielde lichamen van de rechercheur en de politieman gelegd. Een politieman raapt het pistool op en stopt het in een plastic zakje. Pers en belangstellenden staan achter de afzetting. De WOORDVOERDER van de politie staat een cameraploeg te woord.

WOORDVOERDER

Er is geen enkele aanleiding te veronderstellen dat deze gebeurtenis iets te maken heeft met andere incidenten eerder op de avond.

TV JOURNALIST

Maar ook hier zou een persoon verkleed als Sinterklaas gesignaleerd zijn.

WOORDVOERDER

Daar is ons op dit moment niets van bekend.

(minzaam lachend)

Er lopen natuurlijk nogal wat Sinterklazen rond op een avond als deze.

TV JOURNALIST

Is er al iets bekend over de ontsnapte verdachte? Er schijnt ook geschoten te zijn.

WOORDVOERDER

Ook daar kan ik op dit moment geen nadere mededelingen over doen in het belang van het onderzoek. Voorlopig zou ik het hier bij willen laten. Later op de avond zal er een persconferentie worden gegeven.

Een politieauto stopt bij de afzetting. De chef stapt uit en wordt naar de plaats des onheils geleid. Journalisten proberen hem tevergeefs een uitspraak te ontlokken.

JOURNALIST

Commissaris, klopt het dat er een crisisteam is geformeerd?

ANDERE JOURNALIST

Lopen de betrekkingen met Spanje gevaar?

De journalisten worden tegen gehouden. De chef kijkt ongelovig naar het wrak van de politieauto. Hij kijkt eens naar boven. Rechercheur 2 komt naar hem toe.

CHEF

(tegen rechercheur 2)
Ongetwijfeld kan jij me uitleggen wat hier is gebeurd. IJsafzetting van een vliegtuig? Een verdwaalde komeet? Zijn ze over de kop geslagen?

RECHERCHEUR 2

Er is niets wat daar op wijst.

CHEF

(verzuchtend)
Begin nou niet weer over een paard, Kees. Dat kan ik niet verkopen.

RECHERCHEUR 2

(schoorvoetend)
Maar we hebben diverse getuigen die...

CHEF

Kees, het is 5 december. De halve stad heeft Sinterklaas op zijn paard op het dak zien rijden.

RECHERCHEUR 2

Maar...

CHEF

Laten we in godsnaam nuchter blijven. Aan dronkemanspraak hebben we niets. Er is hier vast een heel logische verklaring voor.
(bijna dreigend)
En die ga jij vinden.

De mobile van de chef gaat. Hij zet hem aan zijn oor en loopt wat terzijde.

CHEF

(in mobile)

Dag Burgemeester --- Het lijkt er inderdaad op --- Dat moet ik toegeven, ja --- Dat is wat we proberen --- Ik ben bang dat we geen andere optie hebben --- heel duidelijk, burgemeester.

De chef klapt zijn telefoon dicht en staart een moment nadenkend voor zich uit. VanDijk komt naar de commissaris toegelopen.

CHEF

En?

VANDIJK

We hebben zijn auto aangetroffen, verderop op de gracht.

CHEF

(knikt)

Het zal me niks verbazen als hij ons ook meer kan vertellen over onze ontsnapte verdachte. Maar waarom heeft hij z'n auto hier laten staan?

VanDijk denkt na.

118 EXT. GRACHT -- NACHT

118

Frank en Goert varen nog steeds door de gracht.

FRANK

Hoe komt het dat jij dit allemaal weet? Ik bedoel, ik heb er nooit wat over gehoord, behalve die legende.

GOERT

Alle informatie is te vinden. Als je de juiste plekken weet. Stoffige dossiers in zompige kelders. In oude kloosters. In een afgesloten gewelf onder de Westerkerk vond ik oude schilderijen en tekeningen met daarop de gruweldaden van Niklas. Ik hoef je natuurlijk niet uit te leggen dat de katholieke kerk niet blij is dat de mythe van Sinterklaas gebaseerd is op een moordende afvallige bisschop.

FRANK

En die bisschop van Myra, hoe zit het daar mee?

GOERT

Leuk bedacht, om de aandacht af te leiden. Die vent heeft nooit bestaan.

FRANK

Dacht ik wel.

Goert neemt een slok Jenever. Hij geeft de fles aan Frank die na enige aarzeling een slok neemt.

GOERT

Ook vond ik geschriften met daarop aanwijzingen hoe de vloek kan worden opgeheven.

Goert slaat een dekzeil terug. We zien een aantal vaten waarop staat: 'GEVAARLIJK - EXPLOSIEF'.

FRANK

(geschrokken)

Jezus, dat is gevaarlijk man. Wat ben jij van plan?

GOERT

Ik ga z'n boot opblazen...

Frank kijkt hem verbaasd aan.

FRANK

Z'n boot?

GOERT

(knikt)

Om twaalf uur precies. Dan zit iedereen erop.

Ze varen door de sluizen naar het IJ.

119 INT. HUIS LISA - WOONKAMER -- NACHT

119

CLOSE SHOT van Lisa's mobile die op een tafeltje in de hal ligt.

Lisa komt de woonkamer uit, en neemt hem op. Op de achtergrond zien we de moeder en de vader van Lisa bezig met het opruimen van de niet uitgekakte cadeautjes. Er staat klassieke muziek op.

LISA

Lisa, ---

(verbaasd; begint te fluisteren)

Frank, waar zit je? --- Wat voor bootje? --- Hebben ze je vrijgelaten? ---

(gezicht betreft)

Nee! Daar maak je het alleen maar erger mee! --- Waarom niet? ---

Lisa's moeder is inmiddels vanuit de woonkamer aan komen lopen.

LISA'S MOEDER
(achterdochtig)
Wie heb je daar aan de telefoon?

LISA
Natasha...

LISA'S MOEDER
(gelooft haar niet)
Je belt toch niet met die Frank,
hè!

De deurbel gaat. De moeder loopt naar de deur. Lisa loopt iets verder weg, naar het andere eind van de hal.

LISA
(fluisterend)
--- Binnen blijven, hoezo? ---
Natuurlijk wil ik je geloven ---

De moeder opent de deur. Lisa ziet Rechercheur 2 en een politieman de hal inkomen.

LISA
(geschrokken)
Oh, shit, politie! --- Ja, ik geloof
je.

Lisa klapt snel haar mobile dicht.

120 EXT. IJ -- NACHT

120

Frank geeft de mobile terug aan Goert. Ze varen inmiddels op het IJ. Het is mistig.

GOERT
Valt niet mee hè, om het uit te
leggen.

FRANK
(haalt zijn schouders
op)
Ze heeft er wat moeite mee.

Goert kijkt eens rond. Ze passeren een grote boei. De mist lijkt steeds dichter te worden.

GOERT
De mist wordt dichter. We komen in
de buurt.

FRANK
Ik neem niet aan dat ie bij de
passengers terminal heeft afgemeerd.

GOERT
Klopt.

Goert kijkt op een kleine kopie van een oude landkaart die hij opgevouwen heeft.

FRANK

Wat is dat?

GOERT

De kaart van Amsterdam in de 16e eeuw.

(wijst naar kleine tekening van een oude boot)

Dat is z'n boot.

Frank komt bij Goert staan en bekijkt het tekeningetje. Het lijkt een oude schoener.

FRANK

Geen stoomboot?

GOERT

Ook weer zo'n verzinsel. Hij vaart in een eeuwenoude schoener. 'Schoen zetten', weet je meteen waar dat vandaan komt.

(wijst op kaart)

Dit is een oud deel van de haven. Is al sinds de vijftiger jaren niet meer in gebruik.

(ruikt)

Ruik je?

Frank ruikt niets.

FRANK

Wat?

GOERT

We zijn in de buurt.

Goert zet de motor uit.

FRANK

Wat doe je?

GOERT

Luisteren.

De boot dobbert nu stuurloos in de dichte mist op het IJ. Frank kijkt ongemakkelijk om zich heen. Er is niets te horen. Er drijft wat rommel en wrakhout in het water. Goert kijkt op zijn horloge.

GOERT

Bijna half twaalf. We hebben nog een half uur.

Dan ziet Frank een donkere vorm langzaam door de mist op hen afkomen. Frank's adem stekt in de keel.

FRANK
 (zachtjes, hees)
 ...Goert...

Goert pakt een zaklantaarn en komt bij hem staan.

GOERT
 Oh shit...

We zien nu wat er op hen toe dobert. Het is het ontzielde en verminkte lichaam van een van de politiemannen van de 71-43. Hij zit in een reddingsboei en steekt half boven het water uit. Op de boei lezen we POLITIE AMSTERDAM - TEAM HAVENS.

GOERT
 Arme kerel. Die is van de P34.

FRANK
 Wat is dat?

GOERT
 Een politieboot. Hou eens vast.

Goert geeft de zaklantaarn aan Frank en buigt zich voorover om de reddingsboei met het lichaam naar zich toe te trekken.

Plotseling geeft de politiemann een kreet en maakt een wilde beweging met zijn arm.

Goert en Frank schrikken zich rot. De politiemann is blijkbaar nog niet helemaal dood. Hij begint echter langzaam weg te zakken in de reddingsboei.

GOERT
 Hou hem vast! Hij leeft nog!

Net als Frank zijn arm uitstrekt naar de politiemann, doemt er aan de andere kant een groot donker silhouet vanuit de mist op.

Een schijnwerper gaat aan en zet hen in een fel licht. Het is een boot van de waterpolitie, de 71-44. Ze komen langs. Er staan twee nerveuze politiemannen aan dek. WATERPOLITIEMAN 5 heeft een MP5 (machinepistool) op hen gericht. WATERPOLITIEMAN 3 een pistool.

WATERPOLITIEMAN 3
 Politie! Handen omhoog! Nu!

Goert vloekt.

FRANK
 D'r ligt hier iemand in het water!

Frank wijst naar de reddingsboei. Net voordat het zoeklicht de boei beschijnt is de gewonde politiemann onder water verdwenen.

FRANK

Fuck.

WATERPOLITIEMAN 3
(tegen collega)
Nog een boei van die P34.

De politieman stopt zijn pistool weg en trekt met een pikhaak het bootje van Goert naar zich toe.

WATERPOLITIEMAN 3
Wie zijn jullie? Wat doen jullie hier?

Goert haalt zijn politie-legitimatie te voorschijn en houdt hem omhoog naar de politieman.

WATERPOLITIEMAN 3
(geschrokken)
Holy shit!

Waterpolitieman 3 trekt zijn pistool weer.

WATERPOLITIEMAN 3
Jullie zijn aangehouden.

Frank en Goert steken gelaten hun handen omhoog.

FRANK
(tegen Goert)
Fijne collega's heb jij.

GOERT
(speelt verbazing)
Wat is er aan de hand jongens?

Waterpolitieman 3 komt aan boord.

WATERPOLITIEMAN 3
Zou jij niet weten. Hou je handen omhoog.

De politieman slaat het dekzeil terug en ziet de vaten met explosieven.

WATERPOLITIEMAN 3
(tegen Goert)
Goddomme man, wat was je daarmee van plan? Daar kan je heel Amsterdam mee opblazen!

GOERT
Hé, luister...

WATERPOLITIEMAN 3
(nervuus)
Kop houden! Jullie zijn aangehouden! Eraf! Nu!

Goert en Frank klimmen de boot van de waterpolitie in.

121 EXT. BOOT WATERPOLITIE - ACHTERDEK -- NACHT

121

Goert en Frank worden in de boeien geslagen.
Waterpolitieman 3 fouilleert hen. Hij haalt bij Goert
het pistool te voorschijn.

WATERPOLITIEMAN 3

Ik dacht dat jij je wapen moest
inleveren?

Frank kijkt Goert even vragend aan. Uit een andere zak van Goert's jas haalt de politieman de mobile telefoon.

122 INT. BOOT WATERPOLITIE -- NACHT

122

Waterpolitieman 4 staat bij de mobilofoon.

WATERPOLITIEMAN 4

(in de microfoon,
trots)

Allebei aangehouden. Ze waren op weg in een bootje vol explosieven.

HOOFDBUREAU

Goed werk, jongens. Wat is precies jullie positie?

WATERPOLITIEMAN 4

Lastig te zeggen. Onze kaartplotter werkt niet optimaal. We zitten ergens in het zuidwesten, ter hoogte van de oude houthaven. We varen vermoedelijk richting CS.

Er komt geen antwoord van de centrale.

WATERPOLITIEMAN 4

Heeft u dat, HB?

Het blijft stil.

WATERPOLITIEMAN 4

Shit.

De bootlichten knipperen even. De andere politiemannen komen de kajuit in, vergezeld van Frank en Goert. Een van de politiemannen legt de mobile samen met het pistool en wat andere persoonlijke bezittingen in een kastje onder het dashboard van de boot.

WATERPOLITIEMAN 3

(tegen WATERPOLITIEMAN
4)

Geen bereik?

WATERPOLITIEMAN 4

Volgend jaar maar eens een nieuwe vragen aan Sinterklaas. We zitten volgens mij niet ver van de wal.

De politieman geeft gas en de boot begint weer te varen.

GOERT

Hé jongens, ik moet jullie het een en ander uitleggen, we hebben niet veel tijd meer.

WATERPOLITIEMAN 3

Jij hoeft ons niets meer uit te leggen. Het hele korps kent jouw obsessie zolangzamerhand. Nou rustig zitten, ik wil je niet meer horen!

Frank en Goert worden op een bankje gezet. Waterpolitieman 5 kijkt enigszins bezorgd naar het bootje van Goert, die met twee touwen aan de achtersteven is vastgemaakt.

WATERPOLITIEMAN 5

Is dat wel safe, zo met die boot?

WATERPOLITIEMAN 3

Zolang je er geen brandende peuk ingooit.

Waterpolitieman 5 moet er niet om lachen.

123 EXT. HET IJ -- NACHT 123

De boot van de waterpolitie vaart op halve snelheid door het water. Het bootje van Goert achter zich aan slepend. De mist is nog steeds erg dik.

124 INT. BOOT WATERPOLITIE -- NACHT 124

Goert kijkt op zijn horloge. Het is bijna kwart voor twaalf. Waterpolitieman 3 bedient het zoeklicht dat boven op de kajuit staat. Hij ziet iets vreemds.

WATERPOLITIEMAN 3

Kijk es.

Zijn collega's kijken naar buiten.

125 EXT. ZIJKANAAL -- NACHT 125

Het zoeklicht beschijnt de ingang van een zijkanaal.

Een afsluiting van drijvende balken die met kettingen aan elkaar bevestigd horen te zijn, is doorbroken. Kennelijk is er een vaartuig met kracht doorheen gevaren. De politieboot draait zijn neus naar het zijkanaal.

126 INT. BOOT WATERPOLITIE -- NACHT 126

Waterpolitieman 3 en Waterpolitieman 5 kijken naar de doorbroken afzetting.

WATERPOLITIEMAN 3

Wist jij dat hier een kanaal was?

WATERPOLITIEMAN 4

Gaat dit niet naar de oude haven?

WATERPOLITIEMAN 3

Geen idee. Wat denk je?
Smokkelaars?

WATERPOLITIEMAN 4
Misschien was de 71-43 ze ook al
tegen gekomen.

Waterpolitieaan 3 beduidt zijn collega achter het roer
het zijkanaal in te varen.

127 INT. BOOT WATERPOLITIE -- NACHT 127

Frank buigt zich naar Goert.

FRANK
(zachtjes tegen Goert)
De oude haven, dat is...

GOERT
(schudt zijn hoofd)
Ze hebben geen idee wat ze aan het
doen zijn...

Frank kijkt eens naar de handboeien. Ontsnappen lijkt
onmogelijk.

128 EXT. ZIJKANAAL -- NACHT 128

De boot van de waterpolitie vaart langzaam door het
zijkanaal. Op de kant zien we oude troep, vervallen
kademuren, houten loodsen, half vergane boten. Verroeste
vaten steken uit de modder.

Ook zien we een bord met een doodshoofd en de tekst:
'STRENG VERBODEN - VERVUILD'.

De dichte mist draagt bij aan de lugubere sfeer.

129 INT. BOOT WATERPOLITIE -- NACHT 129

Waterpolitieaan 4 probeert de marifoon nog maar een keer.

WATERPOLITIEMAN 4
(in marifoon)
HB, de 71-44 over.

Er komt geen antwoord.

WATERPOLITIEMAN 3
Nog steeds niks?

Waterpolitieaan 4 schudt zijn hoofd.

WATERPOLITIEMAN 5
(knikt naar Frank en
Goert)
Moeten we die twee niet eerst
afleveren?

WATERPOLITIEMAN 3
Als hier indringers zijn dan kunnen
we ze niet laten gaan. Dit is de
enige toegang tot de oude haven.

WATERPOLITIEMAN 4

Hé, kijk es.

Waterpolitieman 4 kijkt naar de radardisplay.
Waterpolitieman 3 volgt zijn blik. Op de display is een witte vlek te zien.

WATERPOLITIEMAN 3

Wat zei ik je?

Frank en Goert kijken elkaar gespannen aan.

FRANK

(tegen beter weten in)

Hé, ik moet pissen.

WATERPOLITIEMAN 3

Zeik maar in je broek.

130 EXT. OUDE HAVEN -- NACHT 130

De boot van de waterpolitie komt het smalle zijkanaal uit en vaart nu het bredere water van de oude haven in.

131 EXT. BOOT WATERPOLITIE -- NACHT 131

Waterpolitieman 5 is de kajuit uitgelopen en staat nu op het voordek. Hij tuurt in het mistige duister. Hij ruikt een vreemde lucht. De lichten op de boot knipperen even. De politiemann kijkt bezorgd om.

132 INT. KAJUIT -- NACHT 132

In de kajuit knippert het licht ook even. De radardisplay valt uit. De politiemannen vloeken.

WATERPOLITIEMAN 4

Nou, die radar kan ook op het verlanglijstje van volgend jaar.

WATERPOLITIEMAN 3

Je kan er beter een hele nieuwe boot opzetten.

(ruikt)

Staat er ergens iets te fikken?

Waterpolitieman 4 antwoordt niet. Hij staart perplex naar buiten. Waterpolitieman 3 volgt zijn blik. Ook zijn ogen worden groot van verbazing.

133 EXT. BOOT WATERPOLITIE -- NACHT 133

Waterpolitieman 5 staat aan het dek genageld.

Voor hen doemt het silhouet van een oude schoener op. Drie masten met zeilen die grote gaten vertonen.

Alles is zwartgeblakerd alsof de boot in brand heeft gestaan. Hij rookt zelfs nog na. Er is geen leven te bespeuren.

Waterpolitieman 3 komt bij hem staan.

WATERPOLITIEMAN 3
Wat is dat in godsnaam?

134 INT. KAJUIT -- NACHT 134

Ook Goert en Frank zien de oude schoener. Goert lijkt niet verbaasd.

FRANK
(zachtjes tegen Goert)
Is dat hem?

Goert knikt gespannen. De politieboot mindert vaart.

135 EXT. BOOT WATERPOLITIE -- NACHT 135

WATERPOLITIEMAN 3
Ik hoop dat ze goed verzekerd zijn.

Het zoeklicht schijnt over de schoener.

136 INT. KAJUIT -- NACHT 136

GOERT
(tegen WATERPOLITIEMAN
4)
Ben jij getrouwd?

Waterpolitieman 4 bedient gespannen het zoeklicht.

WATERPOLITIEMAN 4
(nerveus)
Gaaf je niks aan.

GOERT
Jij lijkt me de verstandigste van jullie drie. Als je je vrouw en kinderen terug wil zien, moet je nu als de weerlicht omdraaien!

WATERPOLITIEMAN 4
(onzeker)
Klets toch geen onzin, man.

GOERT
(hoofdschuddend)
Ik heb het geprobeerd...

137 EXT. BOOT WATERPOLITIE -- NACHT 137

De politieboot vaart nu vlak naast de schoener.

De twee politiemannen aan de reling beginnen zich steeds ongemakkelijker te voelen.

WATERPOLITIEMAN 5

Hoor je dat?

Uit de schoener klinkt nu zacht kindergejammer.

WATERPOLITIEMAN 3

Dat lijken wel... kinderen. Oh,
mijn god...

Waterpolitieman 3 trekt zijn pistool. Waterpolitieman 5 heeft nog steeds zijn MP5. Dan knipperen de boordlichten weer. Dit keer blijven ze allemaal uit. Ook het zoeklicht. De politiemannen vloeken. Waterpolitieman 3 pakt zijn zaklantaarn.

138 INT. KAJUIT -- NACHT

138

Waterpolitieman 4 draait vloekend aan wat knoppen, maar de elektriciteit komt niet terug. Er is nu alleen groene noodverlichting in de kajuit.

FRANK

(angstig)

Hé, je moet ons los maken! We gaan er allemaal aan!

139 EXT. BOOT WATERPOLITIE -- NACHT

139

Waterpolitieman 3 schijnt met zijn zaklantaarn door de gaten in de romp naar binnen. Er is niets te zien. Het kindergejammer is opgehouden.

WATERPOLITIEMAN 5

(benauwd)

Kunnen we niet beter terug gaan?

Achter WATERPOLITIEMAN 5 zien we een donkere schim op het dak van de kajuit terecht komen.

140 INT. KAJUIT -- NACHT

140

Goert hoort zachte bons op het dak. Frank volgt zijn bezorgde blik. De politiemanager achter het stuur is druk bezig een zekeringenpaneel na te kijken. Hij heeft niets gehoord.

141 EXT. BOOT WATERPOLITIE -- NACHT

141

Waterpolitieman 5 kijkt zijn collega eens aan.

WATERPOLITIEMAN 5

Dat verhaal, waar Goert het altijd over heeft...

WATERPOLITIEMAN 3

Ga me niet vertellen dat jij nu ook
al in Sinterklaas gelooft.

WATERPOLITIEMAN 5

Natuurlijk niet, maar die boot...

Verder praten wordt de politieman belet door een grote hellebaard die door zijn borstkas wordt gestoken.

Waterpolitieman 3 draait zich om, zich afvragend waarom zijn collega zijn zin niet afmaakt. Hij schrikt zich rot.

Bloed gutst uit de mond van WATERPOLITIEMAN 5. Hij rochelt naar. Dan wordt hij met kracht naar boven getrokken, het duister in.

Waterpolitieman 3 draait zich om naar het dak en schiet op een Piet. Amdere Pieten beginnen vanuit het water aan boord te klimmen.

Met een scherpe machete hakt een van de belagers de arm van de politieman af.

142 INT. KAJUIT -- NACHT

142

Waterpolitieman 4 heeft inmiddels ook door dat het goed fout is.

WATERPOLITIEMAN 4

Oh, mijn god!

Nu gaan de dingen razendsnel.

Waterpolitieman 3 komt dwars door een van de ruiten in een wolk van glas de kajuit ingevlogen en komt zieltoegend voor de voeten van Goert en Frank terecht.

Waterpolitieman 4 schiet door de gebroken ruit op een achtervolgende Piet, die vervolgens achterover op het dek valt.

Goert buigt zich naar Waterpolitieman 3 aan zijn voeten, weet de sleutels van de handboeien te bemachtigen en begint zijn boeien te openen.

Achter Frank komt een Piet de kajuit in. Frank duikt half onder tafel.

Waterpolitieman 4 heeft een MP5 gepakt en wil op de binnendringende Piet schieten. Maar net als hij wil aanleggen wordt hij door een Piet dwars door zijn keel gestoken. Uit een reflex schiet hij zijn MP5 leeg waardoor een groot deel van de ramen in de kajuit aan gruzelementen gaan.

Ook de binnendringende Piet wordt geraak en tuimelt het trapje af naar het achteronder.

Het lukt Goert om zijn handboeien te openen.

Goert pakt de MP5 van de gedode waterpolitieaan 4 en schiet op de Piet op het voordek. Die valt lelijk geraakt achterover.

Goert duwt de gashendel naar voren en de boot spuit weg.

Verschillende pieten tuimelen van de boot af het water in.

Frank heeft zich inmiddels ook van zijn handboeien bevrijd en komt overeind. Achter hem duikt de Piet op die in het achteronder was getuimeld. Hij stort zich boven op Frank en brengt zijn handbijn in aanslag.

Goert ziet Frank worstelen. Hij pakt een flare-pistool en schiet op de Piet.

De flare komt in het hoofd van de Piet terecht. De Piet komt half overeind. Zijn hoofd zwelt op en hij ontploft.

Dan ziet Goert tot zijn schrik de walkant snel op zich afkomen.

143 OMITTED
THRU
145

143
THRU
145

146 EXT. OUDE HAVEN -- NACHT 146

Op volle snelheid crasht de politieboot met donderend geraas door een oude vermolmd steiger en schiet half de kant op. Planken vliegt alle kanten op.

147 EXT. BOOT WATERPOLITIE - ACHTERDEK -- NACHT 147

Frank en Goert worden pijnlijk tegen de kajuitwand gesmeten. De motor van de boot slaat af en het wordt stil. Hier en daar klinkt gesis.

Frank en Goert krabbelen moeizaam overeind. Frank heeft zijn been lelijk gestoten, hij hinkt.

FRANK
(buiten adem)
Alles goed?

GOERT
(bloed spwend)
Kan niet beter.

Frank helpt Goert, die nauwelijks kan lopen, de boot af. Ze zijn in een gedeelte van de haven terechtgekomen dat kennelijk als illegale stortplaats werd gebruikt. Overal ligt (chemisch) afval en verroeste vaten met een doodskoppen erop.

148 EXT. ANDER DEEL VAN OUDE HAVEN -- NACHT 148

Een drietal zwarte SUV's komen slippend tot stilstand bij wat oude loodsen. Een zestal zwaarbewapende leden van een arrestatieteam springt uit de auto.

LEIDER ARRESTATIETEAM
(in zijn headset)
Delta voor Charly.

149 INT. BURGER POLITIE AUTO -- NACHT 149

VanDijk zit op de passagiersstoel in een ongemarkeerde politieauto die door de stad scheurt.

VANDIJK
(in radio)
Zeg het maar Delta.

150 EXT. ANDER DEEL VAN OUDE HAVEN -- NACHT 150

LEIDER ARRESTATIETEAM
We zijn er. Is er al meer bekend over het subject?

151 INT. BURGER POLITIE AUTO -- NACHT 151

VANDIJK
(in radio)
Let op alles wat er vreemd uitziet.

152 EXT. ANDER DEEL VAN OUDE HAVEN -- NACHT 152

LEIDER ARRESTATIETEAM
(in headset)
Begrepen.
(tot zijn collega's)
Ik zou niet weten wat mijn
schoonmoeder hier te zoeken heeft.
(wijst)
Jullie die kant op, wij deze kant.
Hou contact. Als er iets is, meteen
melden. Team 2 is onderweg.

Ze knikken. Op hun hoede verdwijnen ze in de mist, geweren
in de aanslag.

153 EXT. OUDE HAVEN -- NACHT 153

Frank en Goert lopen naar het bootje van Goert dat tussen
de brokstukken van de steiger tegen de kant aan ligt.
Het bootje ziet er nog redelijk intact uit.

Goert slaat het dekzeil terug. De vaten met explosieven
zijn er nog. Een aantal zijn omgevallen. Goert en Frank
praten op gedempte toon.

GOERT
(kijkt op zijn horloge)
We hebben nog vijf minuten. Het
kan nog steeds.

Frank schudt zijn hoofd.

FRANK
(kijkt angstig om
zich heen)
We moeten hier weg. Die gasten
zitten overal.

GOERT
(schudt van nee)
Ik had je gewaarschuwd.

Goert haalt een klein elektronisch apparaatje te
voorschijn.

FRANK
Wat heb je daar?

GOERT
Het ontstekingsmechanisme.
(wijst op wat
omgevallen vaten)
Zet jij die vaten even rechtop.

Frank kan het niet weigeren. Zichzelf zachtjes vervloekend, klimt hij het bootje in en zet de vaten overeind.

Goert stelt de tijd op het ontstekingsmechanisme in op 12 uur. Op het digitale display lezen we 23:55:43.

FRANK

Ik had me toch een heel andere
Sinterklaasavond voorgesteld.

GOERT

Mag ook wel een keer, dat de Sint
zelf een cadeautje krijgt.

Goert overhandigt het ontstekingsmechanisme aan Frank.
Er steken twee draden uit.

GOERT

(heeft nauwelijks de
kracht meer om te
praten)
Die blauwe draad... moet aan die
blauwe knop en die rode draad...

FRANK

... Aan die rode knop. Je hebt
mazzel dat ik niet kleurenblind
ben.

Goert zakt op de wal naast het bootje in het gras. Hij
lijkt steeds bleker te worden.

FRANK

(leest het display)
Fuck! Nog maar 4 minuten.

GOERT

Moet genoeg zijn.

Gejaagd begint Frank de draden te verbinden.

FRANK

Het is toch wel een beetje safe,
hè? Ik bedoel, dit dingetje komt
toch niet uit China?

GOERT

Taiwan.

Dat stelt Frank niet echt gerust.

FRANK

Shit.

Met trillende handen bevestigt Frank het tweede draadje.

GOERT

De explosieven komen uit China.

FRANK

Oké. Die draden zitten vast.

GOERT

Nou die gele schakelaar omzetten.

FRANK

Gele schakelaar? Weet je het zeker?

Goert knikt van ja. Frank zet gespannen de schakelaar om. Hij is opgelucht dat er niets ontploft.

FRANK

En nu? Roer vast zetten, motor aan?

GOERT

(schudt van nee)
Ik ga hem zelf varen.

FRANK

(ongelovig)
Ja, vast. Jij kan niet eens meer opstaan, laat staan eruit springen.

GOERT

Was ik ook niet van plan.

FRANK

(bemoedigend)
Kom op man. We zitten hier niet in Bagdad. We doen het op mijn manier. Dan hoeft niemand hier de held uit te hangen.

Frank pakt een flink stuk touw dat op de bodem ligt en begint het stuur vast te zetten. Dan valt hem op dat er een plas vloeistof op de bodem van de boot ligt. Uit een benzineleiding stroomt benzine (diesel?) De boot in. Er zitten ook wat kogelgaten in de bootwand.

FRANK

Fuck. Effe niet roken.
(tegen Goert)
Hé Goert, ik ben bang dat...

Frank kijkt op naar Goert, maar ziet tot zijn schrik dat die op zijn zij is gegleden en geen tekenen van leven meer vertoond.

FRANK

...Dit niet gaat lukken.

Tot zijn grote schrik ziet Frank dat de teller van het tijdmechanisme op 23:56:45 staat.

FRANK

Shit.

Frank springt de boot uit en pakt Goert bij de schouders.

FRANK

Goert! Kom op man. Het is bijna 12 uur.

Maar Goert is bewusteloos. Frank ziet dat de jas van Goert rood van het bloed ziet.

Als hij de jas wat opentrekt ziet hij dat Goert een behoorlijke wond heeft, kennelijk opgelopen bij het gevecht op de boot.

FRANK
(vertwijfeld)
Fuck man. Wanneer is dat gebeurd?

Frank kijkt besluiteloos rond. Dan valt zijn oog op een aantal roestige vaten die iets verderop half in het water tegen de walkant aan liggen. Op de vaten is nog een beeltenis aanwezig die aangeeft dat er explosiegevaar is.

Frank krijgt een idee. Hij waadt door het ondiepe water, pakt een van de ijzeren vaten en sjuwt die, zo snel hij kan naar de boot van Goert. Hij legt hem op de achtersteven en bindt hem vast met touw.

Het display van het ontstekingsmechanisme geeft 23:57:52 aan.

Frank rent naar de politieboot, klimt erop en gaat de kajuit in.

154 INT. BOOT WATERPOLITIE -- NACHT 154

Frank stapt over de ontzielde lichamen van de twee politiemannen heen en doorzoekt razendsnel wat kastjes en haalt een flare te voorschijn. Ook neemt hij de pikhaak mee die hij eerder gebruikt heeft. (Of een van de andere wapens die de pieten hebben achtergelaten)

155 EXT. OUDE HAVEN -- NACHT 155

Frank springt van de politieboot af, rent terug naar de boot van Goert en slaat met de pikhaak een gat in het ijzeren vat. De opening van het gat zit aan de achterzijde van de boot. Uit het gat komt wat poederachtige substantie.

Het display geeft 23:58:36 aan.

Frank duwt de boot van Goert iets verder het water in en positioneert hem in de richting waar hij de oude schoener vermoedt. Net als hij de flare wil ontsteken, klinkt er een stem.

LEIDER ARRESTATIETEAM
Politie! Laat je handen zien! Nu!

Frank kijkt geschrokken naar de drie nerveuze leden van het arrestatieteam die achter hem zijn verschenen en vervaarlijke geweren op hem richten.

FRANK
Hé, luister...

Frank verbergt de flare op zijn rug.

LEIDER ARRESTATIETEAM
 Uit het water! Liggen op de grond,
 handen in je nek. Nu!

Een van de andere AT'ers ziet Goert liggen. Hij bukt bij hem en voelt zijn slagader. Maakt naar de anderen een gebaar met de hand langs de keel: deze is dood.

FRANK
 (knikt naar de boot)
 Die boel gaat ontploffen!

De derde At'er kijkt door een nachtkijker. Hij ziet iets.

LID ARRESTATIETEAM 1
 Shit... Wat is dat?

De leider van het arrestatieteam loopt naar zijn collega en neemt de kijker van hem over.

LEIDER ARRESTATIETEAM
 Fuck... dat lijkt een boot.

POV door nachtkijker (Infrarood kijker?). We zien de groene contouren van een boot. En het lijkt alsof er gestalten aan boord gaan die zware zakken dragen.

De leider laat de kijker even zakken, maar kan vanwege de mist niets zien. Hij zet de kijker weer aan zijn ogen.

Frank werpt een snelle nerveuze blik op het display van het ontstekingsmechanisme. Het is 23:59:02. De laatste minuut is ingegaan.

LEIDER ARRESTATIETEAM
 (in headset)
 Delta hier. We hebben een probleem...

156 EXT. ANDER DEEL VAN OUDE HAVEN -- NACHT

156

VanDijk stapt net uit de burger politieauto die slippend tot stilstand is gekomen naast de zwarte SUV. Op de achtergrond zien we nog twee politiebusjes stoppen waaruit tientallen zwaarbewapende At'ers springen.

VAN DIJK
 (in porto)
 Delta, waar zit u?

LEIDER ARRESTATIETEAM (O.S.)
 Vlak voor je, 60 meter rechtuit.

VANDIJK
 (in porto)
 Begrepen Delta, geef me zoveel mogelijk bijzonderheden.

LEIDER ARRESTATIETEAM
Twee verdachten aangetroffen. Eén
aangehouden, één dood. En we hebben
hier iets wat lijkt op...

POV door nachtkijker. Er doemt plotseling een grote
donkere gestalte vlak voor in beeld op.

Geschrokken laat de leider zijn kijker zakken. Voor hem
staat een Zwarte Piet. Nog voordat de leider kan reageren
is hij al doorboord met een grote kris.

Frank duikt weg onder een half verroest ijzeren roeibootje
dat omgekeerd op de wal ligt. Er verschijnen meer Pieten.

Een van de At'ers schiet in een reflex zijn geweer leeg
op de Piet. Hij raakt niet alleen de Piet, maar ook zijn
andere collega's.

Veel tijd om dat beseffen heeft hij niet want op dat moment
slaat de staf van Niklas met kracht om zijn nek. Met een
kreet laat hij zijn geweer vallen.

Vanuit de mist is Niklas verschenen, omringd door Pieten.

Frank volgt de gebeurtenissen benauwd vanuit zijn
schuilplaats.

Niklas kijkt even tevreden naar de bibberende At'er,
gevangen tussen de vlijmscherpe punten van de krullen van
zijn staf. Bloed vloeit uit zijn nek.

Dan geeft Niklas zijn staf een snelle, krachtige zwaai
zodat die een cirkel van 360 graden beschrijft met als
draaipunt de nek van de ongelukkige At'er.

Nadat de staf de cirkel heeft voltooid vangt Niklas hem
handig in zijn hand weer op. Het hoofd van de At'er is
keurig van zijn romp gescheiden en valt op de grond.

Frank ziet het hoofd vlak voor hem naast de boot terecht
komen.

Niklas kijkt tevreden. Dan verlegt hij zijn aandacht
naar de stalen roeiboot die op de kant ligt. Het is alsof
hij weet dat Frank daaronder ligt.

Frank ziet door een spleet onder de roeiboot de hoeven
van het paard op hem afkomen. Hij vreest het ergste.

Niklas tikt treiterend met zijn bebloedde staf op de
roeiboot.

Frank ontsteekt met trillende handen de flare en gooit
die op de achterstevan van de boot van Goert. De flare
komt gelukkigerwijze precies goed uit.

Het poeder ontbrandt en uit het ijzeren vat komt een grote
vuurstraal.

De boot zet zich in beweging en dankzij de raketwerking van het ontbrandende vat, schiet de boot op grote snelheid weg, de mist in.

Niklas en de Pieten kijken verbaasd de wegschietende boot na. Het gezicht van Niklas betreft. Met een wilde geirriteerde beweging gooit hij met zijn staf de roeiboot omver. Frank kijkt Niklas angstig aan.

Niklas op zijn paard doet een paar passen in zijn richting. Er verschijnt een vervaarlijke grijns op zijn gezicht en hij brengt zijn staf in aanslag. Dan klinkt er een ontzettende ONTPLOFFING. Zelfs door de dichte mist is er een vuurball zichtbaar.

Niklas kijkt verstoord in de richting van de vuurball. De luchtdruk doet zijn mantel opwaaien. Frank maakt van de gelegenheid gebruik om weg te kruipen. Brokstukken vallen naar beneden.

Pieten rennen in de richting van de ontploffing. Niklas maakt aanstalten ze te volgen. Hij draait zich nog een keer om, werpt een vernietigende blik op Frank, laat zijn paard steigeren en stuift dan weg de donkere mist in. De paardenhoeven sterven weg in de dichte mist.

Frank komt versuft overeind. Alles doet hem inmiddels pijn. Hij loopt tussen nog nabrandende onherkenbare brokstukken naar het lichaam van de leider van het arrestatieteam en pakt de nachtkijker die hij nog omklemt. Frank zet de kijker aan zijn ogen.

POV nachtkijker: Er is geen schip meer te bekennen. Het is onduidelijk wat er is gebeurd. Is het schip ontploft? Of is de missie mislukt en is Niklas er toch in geslaagd met zijn schip te ontkomen?

Frank laat de kijker zakken. Plotseling klampt een hand zich rond zijn schouder. Geschrokken draait Frank zich om. Goert staat achter hem, meer dood dan levend.

GOERT
(nauwelijks
verstaanbaar, bloed
spuwend)
Hebben we hem?

FRANK
(na lichte aarzelings)
Ja, we hebben hem.

Goert grijnst tevreden en sterft. Frank vangt hem op voordat hij ter aarde stort. Een traan glinstert in zijn oog.

Vanuit de mist doemen nu donkere gestalten op. Even denken we dat het weer Pieten zijn, maar al snel is het duidelijk dat het leden van het arrestatieteam zijn. Ze richten hun wapens en omringen Frank, die Goert nog steeds in zijn armen heeft.

VanDijk komt aangelopen. Hij kijkt eens rond, naar het wrak van de politieboot, naar de smeulende brokstukken, naar de gestorven Goert, naar de dode At'ers.

VANDIJK

(tegen Frank)

Pakjesavond is leuk, maar je krijgt altijd zoveel rommel die je niet nodig hebt.

Frank kijkt VanDijk blank aan.

158 EXT. STAD -- DAG 158

Establishing van de besneeuwde stad in een mooi ochtendzonnetje.

159 INT. STADHUIS - KAMER BURGEMEESTER -- DAG 159

De BURGEMEESTER van Amsterdam staat voor zijn bureau met de rug naar de chef toe, die bij de deur staat.

BURGEMEESTER

Hoeveel?

CHEF

Dat weten we nog niet precies.

De burgemeester draait zich om.

BURGEMEESTER

Wat is de schatting?

CHEF

Meer dan driehonderd.

BURGEMEESTER

Dat is meer dan 37 jaar geleden. Maak er een aanvaardbaar aantal van.

CHEF

Ik zal mijn best doen, burgemeester.

BURGEMEESTER

Dit is niet iets om je schuldig over te voelen, Johan.

De burgemeester loopt naar het raam toe en kijkt over de besneeuwde stad uit.

BURGEMEESTER

De stad heeft hier al eeuwen geleden mee moeten leren leven. Ooit zal het ophouden. Maar ik ben bang dat wij dat niet meer zullen meemaken.

We zien flarden van televisie items op verschillende TV zenders.

ITEM 1:

Beelden van een passagiersbus die uit het water van het IJsselmeer wordt getakeld. Brandweer, politie en duikers zijn aanwezig. Een TV JOURNALIST doet verslag ter plekke.

TV JOURNALIST 1

Een bus met scholieren is gisteravond van de weg geraakt en in het water terecht gekomen. Naar de meeste slachtoffers wordt nog gezocht...

ITEM 2:

Beelden van het ziekenhuis dat door Niklas is bezocht. De tweede verdieping lijkt geheel uitgebrand. Een NIEUWSLEZER becommentarieert de beelden vanuit de studio.

NIEUWSLEZER

De brand op de kinderafdeling van het hoofdstedelijke ziekenhuis heeft waarschijnlijk aan 35 kinderen het leven gekost. Vanwege de grote hitte van het vuur zal identificatie van de slachtoffers nagenoeg onmogelijk zijn.

ITEM 3:

Een foto van Goert. SHOTS van het hoofdbureau van politie, van het huis van Sophie, van het fietstunneltje, van het oude havengebied. De beelden worden begeleid door een commentaarstem.

COMMENTAAR

Goert H. Was al meer dan 25 jaar als rechercheur bij de Amsterdamse Politie werkzaam. Voor hoeveel moorden hij verantwoordelijk is, zal wel nooit boven water komen. Zijn levenloze lichaam werd vanochtend aangetroffen in het Westelijk havengebied. De politie sluit zelfmoord niet uit. Goert Hoekstra die de laatste jaren aan zware depressies leed...

ITEM 4:

Een vrouwelijke nieuwslezer in een nieuwsuitzending.

Beelden van de Sinterklaasviering. Blijde kinderen met cadeautjes. Een blooper van Hulp-Sint die van zijn paard valt etc.

NIEUWSLEZERES

(opgewekt)

De traditionele viering van pakjesavond is rustig verlopen. Op een paar incidenten met wat hulp-sinterklazen na, was het volgens de politie opvallend rustig dit jaar.

161 INT. ZIEKENHUIS - KAMER FRANK -- MIDDAG

161

De laatste beelden van het televisie item zien we op een televisie in de kamer van Frank.

Frank ligt in een ziekenhuisbed. Verband om zijn hoofd en been. Een infuus in de arm. Hij zapt naar een andere zender. De deur gaat open en VanDijk komt de kamer in.

VANDIJK

Hallo Frank.

Frank kijkt hem vragend aan.

FRANK

(niet enthousiast)

Wat kom jij doen?

VANDIJK

Je mag morgen weer naar huis, begreep ik. Mooi. Je bent er goed afgekomen. Anderen waren niet zo gelukkig.

FRANK

Fijn dat je me er weer even aan herinnert.

VANDIJK

We moeten nog een hele stapel proces-verbaal opmaken. Altijd een vervelend klusje. Wanneer denk je dat je een gaatje hebt?

FRANK

Maak jij ze zelf maar op. Jullie weten precies wat er gebeurd is.

VanDijk grijnst hem zelfverzekerd toe.

VANDIJK

Natuurlijk. Ik weet dat je ten onrechte gearresteerd bent geweest en dat je in gijzeling bent genomen door een doorgedraaide serie moordenaar.

FRANK

Onzin. Goert is geen moordenaar. Hij was de enige die wat deed, terwijl jullie lagen te slapen.

VANDIJK

Je weet niet waar je over praat.

FRANK

Ik ga geen sprookjes ophangen, dat doen jullie al genoeg.

VANDIJK

Frank, dacht je nou echt dat er iemand zit te wachten op een verhaal over Sinterklaas die echt bestaat?

Frank twijfelt.

VANDIJK

Geloof me, het is het beste voor iedereen om het verder te laten rusten. Maar je hebt een punt. Ik zal kijken of ik de CV van Goert nog wat kan opschonen. Ok?

Frank aarzelt.

VANDIJK

(dwingend)

OK?

Frank knikt. VanDijk steekt zijn hand in zijn binnenzak en haalt er een enveloppe uit.

VANDIJK

Dit moest ik je nog geven, ook namens de burgemeester.

Frank neemt de enveloppe aan en opent hem. Hij kijkt verbaasd.

VANDIJK

Als genoegdoening, dat je zo weinig van de Sinterklaasviering hebt kunnen meemaken.

Frank lacht bitter. VanDijk grijnst Frank toe.

VANDIJK

Ik ken een aardige privé kliniek in Zwitserland gespecialiseerd in neurochirurgie. Misschien wat voor je moeder. Denk er eens over.

VanDijk kijkt hem nog even nadrukkelijk aan en loopt vervolgens de kamer uit. Frank kijkt nadenkend naar de cheque.

CLOSE SHOT van de cheque. We lezen het bedrag van 50.000 Euro.

Frank stopt de cheque weer in de enveloppe en buigt zich opzij om hem op het nachtkastje te leggen.

De CAMERA PANT mee en kijkt in het afschuwelijk verbrande gezicht van een grijnzende ZWARTE PIET!

Frank schrikt zich rot. De hand van de Zwarte Piet schiet uit en omklemt de keel van Frank. Frank grijpt de arm en probeert hem weg te trekken.

Dan ontwaakt Frank. Hij kijkt om zich heen en ziet dat hij de arm van Lisa beet heeft. Hij ligt nog steeds in het ziekenhuisbed. Kennelijk was hij even weggedoezeld.

LISA

Frank! Rustig... Ik ben het.

Frank bedaart langzaam. Hij kijkt om zich heen. Van de Zwarte Piet geen spoor. Het is inmiddels gaan schemeren.

LISA

Je sliep. Had je een nachtmerrie?

FRANK

(vaagjes)

Zoiets...

Frank ziet de cheque nog steeds op zijn bed liggen. Dat heeft hij gelukkig niet gedroomd. Lisa glimlacht hem geruststellend toe.

LISA

Gaat het? Ik mocht niet eerder komen.

FRANK

Van wie niet? Van je moeder?

LISA

Van de artsen. Mijn moeder is zelfs trots op je. Dat je je vrienden zo hebt verdedigd. In de krant staat dat je een held bent.

FRANK

Geloof niet alles wat in de krant staat.

LISA

Ga je het mij ook nog ooit vertellen?

FRANK

Wat?

LISA

Wat er echt gebeurd is?

FRANK

Misschien. Anders moet je 23 jaar wachten.

LISA

(niet begrijpend)

23 jaar? Wat is er over 23 jaar?

FRANK

Dan is het weer volle maan op 5 december.

Lisa kijkt hem even verbaasd aan. Besluit dan dat hij een grapje maakt.

LISA

Ik heb een cadeautje voor je.

Frank kijkt verbaasd, Lisa heeft geen pakje bij zich.

LISA

Ik pak het wel even voor je uit.

Lisa gaat staan en begint haar blouse open te knopen. Frank moet glimlachen. Hij trekt haar naar zich toe op bed en zoent haar.

162 EXT. ZIEKENHUIS - SCHEMER

162

Door het raam zien we Frank en Lisa op het ziekenhuisbed. Ze beginnen voorzichtig te vrijen.

De CAMERA gaat langzaam achteruit. Het begint zachtjes te sneeuwen. Een gure wind steekt op. De niet helemaal volle maan is af en toe zichtbaar door het wolkendek.

We zien de stad onder ons liggen. De CAMERA gaat steeds verder uit tot een HIGH ANGLE WIDE SHOT van Amsterdam.

Als laatste schuift een grote hoge bouwkraan voor in beeld.

Op de bouwkraan zien we een zittende figuur, het dreigende silhouet van Niklas, zijn mantel wapperend in de wind.

CLOSE SHOT van Niklas. Hij kijkt broeierig uit over de stad. Afwachtend, wraaklustig...

Op het laatst kijkt hij plotseling dreigend de CAMERA in. Een fractie van een seconde zijn zijn bloeddoorlopen ogen op ons gericht...

CUT TO BLACK

TITELS

EINDE

SINT - VIERDE VERSIE

Dick Maas, februari 2010

4th Revision 23 April, 2010