

DE PIRATEN VAN HIERNAAST

door

Sander de Regt

Gebaseerd op het boek van

Reggie Naus

Versie 20 Maart 2019

1 EXT. VOLLE ZEE - NACHT

1

Onweer en bliksem verlichten de hemel. TITELS over beelden van wolken en regen en uiteindelijk...de zee. De laatste titel:

DE PIRATEN VAN HIERNAAST

Weer een bliksem. Tegen de felverlichte wolken steekt het silhouet af van twee piratenschepen die in de regen langs zij tegenover elkaar liggen. Het kleinste van de twee schepen wordt onder vuur genomen door het grootste.

2 INT. PIRATENSCHIP - NACHT

2

Benedende in het kleine piratenschip hangen wolken kruitdamp. Een ontploffing laat het schip trillen. Het helt over naar één kant. KAPITEIN HECTOR DONDERBUS, een indrukwekkende gestalte met lange zwarte haren, een stoppelbaard en een hoed met een grote brede rand duikt op uit de rookwolk. Hij kijkt zoekend om zich heen.

HECTOR

Betsie! Betsie!

BETSIE (*VANUIT DE ROOK*)

Hier!

Vanuit de rook doemt nu BETSIE DONDERBUS op, een stevig beboezemde vrouw met een grote bos haar in een ouderwetse korsetjurk. Hector drukt z'n vrouw een piratenpistool in haar hand en pakt zelf een klein model kanon onder z'n arm.

HECTOR

Het is Krelis.

BETSIE

Alweer?

HECTOR

Owww ja. Hij heeft ons wéér gevonden.
(*wrijft in zijn handen*) Heerlijk!

Weer een grote KNAL van een inslaande kanonskogel.

HECTOR (*CONT'D*)

Hoe is het met Billy?

Het schip helt nu de andere kant op. Een wiegje met daarin KLEINE BILLY schuift naar het lager gelegen deel. Betsie werpt in het voorbijgaan een blik op de slapende baby.

BETSIE (*VERTEDERD*)

Slaapt als een roos.

De kapitein kijkt de langsglijdende wieg tevreden na. Boven het geluid van het onweer en de kanonslagen klinkt een mannenstem.

KRELIS (O.S.)
Donderbus!

De kapitein kijkt verstoord op.

HECTOR
Maar dan moet hij daarbuiten wel z'n
muil houden.

3 EXT. DEK SCHIP KRELIS - NACHT 3

Op het dek van het andere schip staat een lange, magere man, KNOKIGE KRELIS. Hij staat achter een klein formaat dekkanon.

KRELIS
Geef je over!

Naast hem slaat een kogel een paar splinters van de mast, maar Krelis blikt of bloost niet en roept boven het geraas van de storm uit.

KRELIS (CONT'D)
Anders jaag ik jou én je familie naar
de kelder!

BAM!! Hij schiet zijn kanon weer af.

4 INT. PIRATENSCHIP - NACHT 4

Een harde SPLATSJ klinkt benedendeks, terwijl er water door de schietgaten naar binnen gutst. Kapitein Donderbus lacht Krelis uit.

HECTOR
Hahaa! Dan moet je beter mikken!
(tegen Betsie) Zag je dat? Haha!
Zeemijlen naast.

Mevrouw Donderbus lacht met haar man mee. Terwijl ze zelf met haar pistool uit het raam schiet, schakelt ze naadloos over naar de dagelijkse gang van zaken: het koperen pannetje boven het vuur op de gietijzeren potkachel waarin een flesje ligt op te warmen.

BETSIE
Wat een dekwabber! (tegen Hector) Je
hebt me nog geen antwoord gegeven.

De kapitein steekt het kanon uit het schietgat en vuurt zelf af. Ook hij swicht naadloos tussen zijn vecht- en keukentafelgesprekstand.

HECTOR
Daar heb je niet van terug, hè
Krelis?! (tegen Betsie) Antwoord? Oh,
dat. Moet dat nu? Ik zit middenin een
gevecht.

BETSIE

We zijn altijd aan het vechten. En ik wéét hoe fijn je dat vindt.

HECTOR (*INNIG TEVREDEN*)

Jajaja. Jij toch ook?

Het schip helt over. Het wiegje met Billy schuift terug en belandt tussen de kapitein en zijn vrouw in. Ze kijken allebei naar het jochie.

BETSIE

Ik vind het ook heerlijk. Maar we hebben Billy nu.

HECTOR

Ah joh. Die heeft nergens last van.

BAM!! Deze keer raakt Krelis het schip wel. De splinters vliegen de kapitein en zijn vrouw om de oren. BAM!! Weer een knal. Weer rook. Nu begint Billy te huilen. Hector pakt hem op zijn arm. Hij schakelt in één keer door naar liefhebbende vader.

HECTOR (CONT'D)

Oh jochie toch. Heeft die zeezieke sidderaal je bang gemaakt?

Betsie vist het flesje uit de pan en geeft het aan haar man. Hector geeft Billy de fles.

BETSIE

Je kunt niet de fles geven én vechten.

Hector denkt daar héél even over na.

HECTOR

Je hebt gelijk.

En kordaat wil hij het kind doorgeven aan zijn vrouw. Die pakt de baby niet aan, maar geeft haar man een blik. Die kiest eieren voor zijn geld.

HECTOR (CONT'D)

Oké, oké, oké.

Hij neemt Billy weer op de arm en gaat door met hem de fles geven.

BETSIE

Genoeg is genoeg, Hector.

De kapitein wil protesteren, maar de blik van zijn vrouw zegt genoeg. De kapitein aarzelt, maar dan knikt hij.

5 EXT. DEK PIRATENSCHIP - NACHT 5

Wind en regen slaan neer op het dek. De zeilen flapperen in de wind. Kapitein Donderbus klimt met twee treden tegelijk het dek op. Hij heeft Billy in zijn ene arm. Een grote koperen piratenkijker in de andere. Hij houdt de kijker voor Billy's oog.

HECTOR

Kijk maar goed ventje. Dit is de laatste keer dat je die engerd ziet!

Billy grinnikt en maakt het allerschattigste babygeluidje dat je ooit in een piratenfilm hebt gehoord. Kapitein Donderbus laat de kijker zakken en zet hem weg. Met zijn vrije hand grijpt hij het roer en begint er met grote slagen aan te draaien.

6 EXT. VOLLE ZEE - NACHT 6

De kleine tweemaster van de familie Donderbus begint weg te draaien van het schip van Krelis.

7 EXT. DEK SCHIP KRELIS - NACHT 7

Krelis staat aan het roer van zijn schip en ziet hoe het andere schip ervandoor gaat.

KRELIS

Kom terug, lafaard! Wij zijn nog niet klaar! Al moet ik er alle zeven zeeën voor afzoeken!

KKKKKRRRRRKKKKK... Achter Krelis klinkt het krakende geluid van de mast, die langzaam om begint te vallen.

KRELIS (CONT'D)

Ik krijg jullie nog wel.
Ik zal--

FLOP! Een groot zeil valt over Krelis heen en bedekt hem helemaal.

TSSSSJJJK! Zijn zwaard doorsnijdt het doek en Krelis komt door het gat omhoog. Hij rent naar de reling van het stuurdek en probeert boven de storm uit te schreeuwen.

KRELIS (CONT'D)

Nooit zullen jullie veilig zijn! Al vaar je naar het einde van de wereld!
Hoor je me? Het einde van de wereld!!!

8 EXT. GERANIUMSTRAAT - DAG 8

De Geraniumstraat in Zandwijk aan Zee is het einde van de bewoonde wereld. Eén kant van de straat, waar de vuurtoren staat, verdwijnt richting het dorp.

Het andere eind loopt naadloos over van de bestrating naar een pad dat tussen de duinen naar zee leidt.

Titel: Tien jaar, zeven maanden en drie dagen later

De straat bestaat uit kleine, keurige huisjes. Ook is er een groot stuk braakliggend terrein met met gras overgroeide restanten bouwpuin. De straat is verlaten. Eén kleine gestalte loopt over de stoep. Het is de 12-jarige MICHIEL BRUGMAN.

De jongen loopt het braakliggende terrein op. Er staat een half vergaan scheefgezakt 'Te Koop'-bordje. Het bordje wiegt in de wind. Michiel geeft er een schop tegen. Het bordje valt om.

9 EXT. STRAND - DAG 9

Michiel kijkt uit over de zee. Meeuwen schreeuwen. De golven breken. Even lijkt Michiel een kleine tweemaster te zien aan de horizon. Maar als hij nog eens kijkt is de plek van de tweemaster ingenomen door een containerschip.

De wind steekt op. Michiel rilt. Hij draait zich om en rent weg.

10 INT. EETKEUKEN MICHIEL - AVOND 10

Michiel prikt lusteloos in zijn eten met zijn vork. Zijn ouders ROBERT en YVONNE BRUGMAN zitten tegenover elkaar. Michiel zit 'aan de kop' tussen hen in. Ze zeggen niets, maar kijken naar elkaar, naar Michiel en weer terug. Michiels moeder geeft z'n vader een teken. Michiel merkt het en kijkt geïrriteerd op.

MICHIEL

Wat?

ROBERT

Eh...ik vroeg me af, eh, wij vroegen ons af of...of... er nog iets leuks gebeurd is vandaag.

MICHIEL

Hier? In Zandwijk? Even denken... eh... Twee keer eb. Twee keer vloed. Oh ja... en het heeft heel hard gewaaid!

Hij kijkt zijn ouders aan, die hier niets op weten te zeggen.

MICHIEL (CONT'D)

Er gebeurt nooit iets in Zandwijk. Daarom gaat iedereen hier altijd weg.

YVONNE

Nou, iedereen, iedereen. Dat meisje van Daandels woont hiernaast.

Michiel kijkt zijn moeder niet-begrijpend aan.

MICHIEL

Elizabeth? Maar dat...dat... Dat is een meisje!

YVONNE

Dus?

MICHIEL

Je snapt er echt niets van hè?

ROBERT

En? Nog iets van Maarten gehoord?

MICHIEL (MAT)

Nee.

Zijn vader ziet dat het fout valt, maar probeert er zo nonchalant mogelijk een draai aan te geven.

ROBERT

Nou ja. Die heeft het natuurlijk ook druk. Nieuw huis. Nieuwe school. Nieuwe vriendjes.

Michiel verstilt. Yvonne geeft haar man een blik.

ROBERT (CONT'D)

Wat? (*zijn kwartje valt*) Oh. Eh... ja...

YVONNE

Het komt echt wel goed, maar je moet er zelf ook wel een beetje je best voor doen. Vriendjes komen niet zomaar uit de lucht vallen.

MICHIEL

Nee. Maar ze kunnen wel zo verdwijnen.

11 INT. SLAAPKAMER MICHIEL - NACHT

11

Michiel ligt in bed en kijkt naar het plafond. Het is donker. Buiten waait de wind om het huis. Hard onweer klinkt. Bliksemflitsen verlichten door de gordijnen de stoere posters op Michiels kamer. Zijn kast staat vol met spannende boeken van Jules Verne en Stevenson. Er staan modellen van ruimteschepen en een tweemaster in een fles.

Ook staat er een foto op de plank, een beetje verkleurd en verkreukeld van het regelmatig bekijken. Op de foto zitten Michiel en een andere jongen, MAARTEN, trots gehurkt bij een enorme sneeuwpop die een ridderzwaard in zijn hand heeft en een ridderhelm op zijn hoofd.

BANG! Met een klap waait Michiels raam open en wind en regen blazen zijn kamer in.

Michiel schiet overeind en springt uit bed. Hij dekt zijn gezicht af met zijn hand tegen de naar binnenslaande regen en kijkt uit het raam naar de zee.

POV MICHIEL: Op zee is in het licht van de vuurtoren heel even dezelfde tweemaster te zien, die Michiel die middag zag.

Michiel klapt het raam dicht. Hij kruipt terug in bed en trekt het dekbed om zich heen, terwijl hij zich in slaap probeert te woelen. Het geluid van de storm wordt zachter.

CROSS-FADE NAAR:

12 INT. SLAAPKAMER MICHIEL - DAG 12

De volgende dag. Zonlicht prikt tussen de gordijnen door. Michiel ligt in een onmogelijke houding, met zijn dekbed van zich afgetrapt, op bed. Het geluid van gezaag en getimmer klinkt van buiten. Michiel doet zijn ogen open en luistert. Hij ontwaart zichzelf en loopt naar het raam.

Het getimmer houdt op. Een gesmoorde vloek klinkt door de gordijnen.

HECTOR (O.S.)

Auwoooooeee!! Donderse Duimenmepper!

Michiel slaat zijn gordijn open. Hij kijkt naar buiten en knippert met zijn ogen. Hij kan niet geloven wat hij ziet. Met een ruk draait hij zich om en rent zijn kamer uit.

13 INT. EETKEUKEN MICHIEL - DAG 13

Michiels ouders zitten op hun gemak aan de gedekte ontbijttafel. Zijn moeder leest de krant. Zijn vader smeert een boterham. Michiel komt in zijn pyjama de trap af gebonkt.

ROBERT

Wat wil jij op je--

Zonder wat te zeggen rent Michiel naar buiten.

ROBERT (CONT'D)

Michiel?

14 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS - DAG 14

Michiel laat de deur achter zich open staan en loopt langzaam en vol verwondering af op het vreemde ding dat hij vanuit zijn slaapkamerraam zag: Op het stuk land dat gisteren nog leeg was, staat nu een enorm bouwwerk dat nog het meest lijkt op een schuingezakt aangespoeld schip.

Het is opgetrokken uit wrakhout, stukken zeildoek met touwladders die van de dekrand naar beneden hangen. Twee grote masten zijn met loopbruggen aan elkaar verbonden en overall hangen stukken zeewier en zijn er patrijspoorten in de muren gemaakt.

Om het huis is een provisorische gracht gegraven.

Michiel kan zijn ogen niet geloven. Dan klinkt ineens een rauwe schreeuw door de straat.

BILLY (O.S.)
Hiejaaaaaaaaa!!

Michiel kijkt verschrikt omhoog. Vanachter de reling zwaait een donkere gestalte aan een touw naar beneden. Met een plof landt ie voor Michiel op de grond. Michiel deinst geschrokken terug.

Voor hem staat een jongen van ongeveer Michiels leeftijd, BILLY. Zijn gezicht zit vol vuile vegen en vlekken en hij draagt een piratenoutfit: gestreept shirt, een om zijn hoofd geknoopte zakdoek en een gerafelde kniebroek.

De twee jongens staren elkaar aan. Michiel begint te stamelen.

MICHIEL
Jij bent een...p-p-piraat?

De piratenjongen bouwt Michiel na.

BILLY
En jij bent een l-l-l-landrot.

Billy kijkt Michiel fel aan en laat een onheilspellende stilte vallen. Michiel weet niet wat hij met die rare jongen aanmoet. Dan schiet Billy's hoofd naar voren.

BILLY (CONT'D)
BOE!!

Michiel schrikt zich wild en rent heel hard terug naar huis. Billy blijft achter, lachend om zijn eigen grap.

BILLY (*TEGEN ZICHZELF*) (CONT'D)
Boe!? Hahaha! Oeeehh...

15 INT. EETKEUKEN MICHIEL - DAG

15

Michiel stormt de voordeur binnen en klapt hem hijgend achter zich dicht. Zijn ouders kijken bezorgd op.

YVONNE
Wat is er?

Michiel geeft geen antwoord. Hij moet wat hij net zag nog verwerken. Hijgend hangt hij tegen de deur.

YVONNE (CONT'D)
Michiel?

ROBERT
Wat is er nou? Je kijkt of je een spook gezien hebt. Haha.

Michiel stommelt - nog steeds van slag op de eettafel af.

MICHIEL

Geen spook. Piraten. Op het veldje...

YVONNE

Da's leuk jongen. Wil je pindakaas?

ROBERT

Weet je dat je je pyjama nog aanhebt?

MICHIEL

Hè? (*kijkt naar zijn pyjama*) Wat doet dat er toe? Er ligt een piratenschip in de straat!

Michiels moeder is niet van plan hierin mee te gaan.

YVONNE

Michiel. Er ligt geen piratenschip in de straat. Wil je anders liever jam?

Michiel verliest zijn geduld. Hij gromt gefrustreerd.

MICHIEL

Grrrrnnn!! Pap, kom nou kijken!

Hij trekt aan zijn vaders mouw. Robert geeft zijn zoon een glimlach en staat op, terwijl hij zijn vrouw geruststellend aankijkt.

ROBERT

Oké. Prima. Dan kijken we toch samen.

Robert loopt voor Michiel uit naar de deur.

ROBERT (CONT'D)

Maar je zult het zien. (*opent de voordeur*) Er zijn hier. Géén. Piraten.

FLATS!!! een groot zwart doek vliegt in Roberts gezicht.

16 EXT. VOORDEUR MICHIEL - DAG

16

Vader Brugman valt van de schrik achterover op zijn voordeurdrempel. Hij trekt het zwarte doek van zich af en houdt het geschrokken voor zich. Een spierwit doodshoofd staart hem aan: het is een piratenvlag!

ROBERT

Huuuuh!

HECTOR (O.S.)

En die is van mij.

Een grote hand grijpt de vlag vast en trekt hem naar beneden, waardoor het grijnzende gezicht van Hector Donderbus onthuld wordt.

HECTOR (CONT'D)

Ahoy buurman.

Michiels vader deinst terug voor die beer van een kerel, die over hem heen gebukt staat. De kapitein grist de vlag uit zijn handen, maakt een felle draai rechtsomkeert en loopt weg.

Robert schuift langzaam omhoog met zijn rug tegen de deurpost, terwijl hij de weglopende kapitein verbijsterd nakijkt.

ROBERT

Het is een piraat.

MICHIEL

Dat. ZEI. ik. toch.

Yvonne komt nu ook naar buiten. Ze kijkt naar de verdwaasde Robert.

YVONNE

Wat is er met jou aan de hand?

Michiels vader herpakt zich zo goed en kwaad mogelijk.

ROBERT

Ehm... Het lijkt erop...dat we...nieuwe burens hebben.

YVONNE

Oh, wat gezellig!

ROBERT

En het zijn piraten.

YVONNE

Robert, begin jij nu ook al?

ROBERT

Yvonne...

Michiels vader knikt in de richting van het piratenhuis.

YVONNE

Wat is er nou? (ze kijkt) Oh.

Michiels moeder hapt zachtjes naar adem als ze kapitein Donderbus terug naar zijn huis ziet lopen met de vlag in zijn handen. Hector ziet haar en tikt even tegen de rand van zijn hoed.

HECTOR

Buurvrouw.

Yvonne glimlacht geforceerd. Maar ze herpakt zich snel en glimlacht zenuwachtig.

YVONNE

Oké. Nieuwe buren dus. En het zijn piraten. Nou... Waarom ook niet? Laten we ze maar snel welkom gaan heten hè? Michiel, tijd om je aan te kleden. Je kunt niet in je pyjama over straat.

Ze neemt Michiel mee naar binnen. Robert volgt, terwijl hij zijn blik nog op het huis van de buren gericht houdt.

ROBERT

Het zijn piraten, schat. Ik denk niet dat ze daar mee zitten.

YVONNE (O.S.)

Oh, kom nou maar.

17 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS - DAG

17

Het bizarre wrakhouten piratenhuis valt in het straatje van kleine, knusse huisje behoorlijk uit de toon. Aan de ene kant ligt het huis van Michiel, aan de andere kant het huis van de familie Daandels.

Het gordijn voor het raam van het huis van Daandels schuift een stukje opzij. Buurman DAANDELS, een wat muizige, achterdochtige man van midden 40 kijkt naar buiten. Snel schuift hij het gordijn dicht.

Michiel - inmiddels aangekleed - komt naar buiten met zijn ouders. Ze lopen héél langzaam op het piratenhuis af. Ook Daandels komt naar buiten net als andere buurtbewoners die nu één voor één hun huizen uitkomen. Geen van hen kan zijn ogen afhouden van het eigenaardige bouwwerk.

De buren verzamelen zich vol verbazing voor het piratenhuis en smiespelen met elkaar terwijl ze wijzen en kijken. Michiels familie en Buurman Daandels ontmoeten elkaar aan het uiteinde van de houten plank die over de zelfgegraven slotgracht is neergelegd.

ROBERT

Buurman.

DAANDELS

Brugman.

De deur van het piratenhuis gaat open en de kapitein komt samen met Billy naar buiten. Michiel kijkt gefascineerd naar Billy. Die wijst op hem.

BILLY

Kijk! Daar heb je die bange landrot!

HECTOR

Dat zeg je toch niet? Snotneus!

Zijn vader geeft hem een por en draait zich naar de omstanders, die hij met een enthousiaste zwaai begroet.

HECTOR (CONT'D)
Goedemorgen, landrotten! Welkom,
welkom! Kom even aan boord!

Hij gebaart ze dichterbij. De familie Brugman kijkt elkaar even aarzelend aan, maar dan lopen ze samen over de loopplank. Ook Daandels loopt schoorvoetend mee.

De kapitein staat met zijn handen aan zijn riem op ze te wachten. Hij neemt zijn piratenhoed af en maakt een zwierige buiging.

HECTOR (CONT'D)
Kapitein Hector Donderbus, tot uw
dienst. En dit is Billy.

YVONNE (*FLUISTERT TEGEN HAAR MAN*)
Hij lijkt me vrij vriendelijk.

Ze heeft het nog niet gezegd of de deur van het piratenhuis klapt open. Een kleine, hoogbejaarde man met lang, piekig grijs haar, een houten been en een klauwhaak aan zijn ene hand hobbelt naar buiten. Dit is OPA DONDERBUS.

OPA
Haaaaaaahhh!!!

DAANDELS
Aaargghhh!!!

De kapitein graait naar de oude man. Die ontwijkt hem net op tijd.

OPA
Grrrr....

Opa stap-sleept-stap-sleept dreigend op Buurman Daandels af, die zo snel als hij kan - half over zichzelf struikelend - terugrent over de loopplank. De oude piraat stopt aan het begin van de plank en blijft naar de buurman grommen.

OPA (CONT'D)
Alle donders! Rum!!!

De deur klapt weer open. Betsie marcheert in vol ornaat naar buiten. Met één machtige beweging trekt ze Opa terug bij de plank weg.

BETSIE
Hier jij!

Terwijl ze de spartelende en met piratenvloeken scheldende oude man met één hand weghoudt, geeft ze superrelaxt Michiels vader, moeder en Michiel een hand.

BETSIE (CONT'D)
 Betsie Donderbus. Aangenaam. Sorry
 voor die ouwe. Opa heeft nog niet
 gegeten.

Ze sleept Opa met zich mee naar binnen en klapt de deur dicht.

HECTOR
 Maak je maar niet druk. Ze legt hem
 gewoon aan de ketting.

Buurman Daandels is niet overtuigd en gaat bij de andere
 buurtbewoners staan. Yvonne kijkt misprijzend. Hector ziet het.

HECTOR (CONT'D)
 Oh, niet voor altijd hoor. Gewoon,
 totdat z'n hok klaar is.

YVONNE (*HOUDT ZICH KALM*)
 Ah. (*ze kijkt omlaag*) Wat is er met
 het water?

Ze kijken naar het water in de slotgracht, dat begint te woelen.

HECTOR (O.S.)
 Oh dat...

SPLASH!!! Vanuit het water schiet ineens een haai tevoorschijn.

Michiels ouders springen geschrokken terug. Kapitein Donderbus
 blijft doodkalm staan. De haai bijt keihard in de loopplank.

HECTOR (CONT'D)
 Gaat af!

De kapitein schopt de haai. Het dier splatsjt terug de gracht
 in.

HECTOR (CONT'D)
 Da's onze Roy. De beste waakhaai van
 het Westelijk Halfrond. En het
 Zuidelijk erbij.

MICHIEL
 Cool!

Michiel kijkt de haai enthousiast na. Zijn ouders trekken hem
 bij de gracht weg. Michiels vader doet net alsof hij niet
 doodsbang is.

ROBERT
 Een waakhaai.

Betsie komt net weer naar buiten.

BETSIE
 Hij is heel lief hoor, als je hem
 maar op tijd voert.

Er klinkt fel gebonk op de deur en gesmoorde kreten van Opa. Betsie ziet de angstige blikken van Michiels ouders.

BETSIE (CONT'D)
Net als die ouwe trouwens.

HECTOR
Of ons. (*grinnikt*) Billy!

Hij gebaart Billy mee naar binnen. Die blijft Michiel uitdagend aankijken. Er is geen hoogte van hem te krijgen. De piraten gaan naar binnen. Opa's kreten klinken weer een stuk harder.

OPA (O.S.)
Palingwurgers! Garnalenpellers!

HECTOR (O.S.)
Hou die misthoorn van je nou dicht,
Opa!

OPA (O.S.)
Rrrrrrrrummm!!

En KNAL! De deur is dicht.

Michiel en zijn ouders blijven verwaasd achter. Het blijft ook stil op het geluid van gesmoord gestommel en krakend hout na. Ongemakkelijk blijven ze nog even wachten. Maar de deur blijft dicht. Ook de verzamelde buurtbewoners weten er even geen raad mee. Als duidelijk wordt dat het spektakel voorbij is, druipen ze al smiespelend en omkijkend af. Robert blijft - als altijd - optimistisch.

ROBERT
Nou... En jij zei nog wel dat hier
nooit iets gebeurt!

En samen met Yvonne loopt ie terug. Michiel blijft nog even hangen, voordat hij zo nu en dan achteromkijkend naar het piratenhuis achter zijn ouders aanloopt.

18 INT. HUIS DAANDELS/GANG - DAG

18

MEVROUW DAANDELS staat voor de spiegel haar lippen te stiften. Daandels komt binnen. Ze kijkt hem aan.

MEVROUW DAANDELS
En?

DAANDELS
Het is héél vreemd volk.

Zijn dochter ELIZABETH, een stoer meisje met een pittige oogopslag van ongeveer Michiels leeftijd komt de gang in.

ELIZABETH
Krijgen we nieuwe burens, papa? Zijn
ze aardig?

Daandels weet niet wat hij moet zeggen.

DAANDELS
Het zijn piraten!

ELIZABETH
Piraten? Echt?

Ze glipt snel de deur uit.

19 EXT. HUIS DAANDELS - DAG 19

Elizabeth kijkt gefascineerd naar het houten bouwwerk.

ELIZABETH
Wat gaaf!

Daandels pakt haar bij haar arm.

DAANDELS
Nee, dat is het niet. Kom op. Naar binnen.

Met ferme hand trekt hij Elizabeth met zich mee, maar zijn dochter blijft achterom kijken naar dat piratenschip op het grasveld en zijn eigenaardige bewoners.

20 EXT. DUINEN - DAG 20

Michiel loopt in de duinen over een duinpad. Hij merkt niet dat Billy hem op een afstandje volgt. Michiel gaat van het pad af en wurmt zich door het struikgewas. Billy volgt een paar seconden later.

21 EXT. HUT IN DE DUINEN - DAG 21

Michiel komt bij een zelfgemaakte hut bij een omgevallen boom. De hut is goed gecamoufleerd met takken en plaggen. De ingang is afgedekt met een groot stuk zeildoek. Michiel gaat naar binnen.

22 INT. HUT IN DE DUINEN - DAG 22

Michiel komt de hut binnen. Het is een mini-juttersparadijs met een ratjetoe aan aangespoelde spullen, die gebruikt zijn om de boel aan te kleden. Er zijn twee luie, maar aftandse stoelen. Een plank op een olievat en een plastic drijftank vormt een tafel.

Michiel grijpt een boek en wil er net mee in zijn stoel ploffen als hij buiten hoort roepen.

BILLY (O.S.)
Hee! Landrot! Ben je hier?

Michiel gaat rechtop zitten. Wat moet hij antwoorden? Dan wordt het doek dat de ingang afdekt opzij geslagen.

BILLY (CONT'D)
Hahaa. Daar ben je, landrot!

Billy komt binnen en begint ongegeneerd alles te bekijken en aan te raken. Michiel is slecht op z'n gemak.

MICHIEL
Michiel. Zo heet ik.

Billy ploft op één van de stoelen en wipt erop heen en weer.

BILLY
Lekker rovershol, landrot.

Hij komt weer overeind en friemelt verder aan Michiel z'n spullen. Michiel pakt ze weer uit z'n handen.

MICHIEL
Laat dat.

Billy pakt onderzoekend het kluisje met Michiels schetsblokken.

MICHIEL (CONT'D)
Blijf af!

BILLY
Wat zit er in? Goud? Juwelen?

MICHIEL
Geef hier. Dat is van mij.

Billy houdt het kluisje plagerig bij Michiel vandaan.

BILLY
Oooh. Het is écht kostbaar.

Michiel trekt het uit Billy's handen. Het kistje valt op de grond. De tekenblokken glijden over de vloer.

BILLY (*TELEURGESTELD*) (CONT'D)
Oh. Het zijn boeken.

MICHIEL (*FEL*)
Stripboeken!

Billy trekt één van de boeken uit Michiels handen en bekijkt de bladzijdes met tekeningen. We zien een glimp van een stripverhaal met kindertekeningen van redelijk hoog niveau.

BILLY
Heb jij dit gemaakt?

MICHIEL
Samen met Maarten. Hij bedacht de verhalen. Ik tekende de plaatjes.

BILLY

Hoezo bedacht? Is ie dood dan? Hebben ze 'm gekielhaald? Zit ie in de bak?

MICHIEL

Nee joh. Doe normaal. Hij is gewoon verhuisd.

BILLY

Noem dat maar gewoon. Waar gaan ze over?

MICHIEL

Je mag ze wel lezen hoor.

Billy kijkt naar de strips. Even lijkt hij bijna verdrietig, maar meteen schakelt hij terug naar zijn gebruikelijke stoere zelf.

BILLY

Nah. Geen zin in. *(verandert van onderwerp)* Is er eigenlijk wat doen in dit gat hier?

MICHIEL

Nee. Niets.

BILLY

Dat dacht ik al. Saai dus. Nou ja... we blijven hier toch maar even.

MICHIEL

Hoe lang dan?

BILLY

Weet ik veel. Als de wind draait of het tij keert. *(aanvallend)* Wil je ons weghebben soms?

MICHIEL

Nee. Tuurlijk niet.

Billy luistert niet echt naar hem en bladert door het stripboek. Michiel is trots op zijn eigen tekenwerk.

MICHIEL (CONT'D)

Dat is een piratenschap. En dat is de binnenkant.

Billy schiet in de lach. Hij gooit het boek naar Michiel die het opvangt.

BILLY

Dat slaat helemaal nergens op. Ik kan je wel laten zien hoe een écht piratenschap eruit ziet? *(hij ziet Michiel aarzelen)* Als je durft...

23 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS - DAG

23

Michiel en Billy staan onderaan het piratenhuis. Billy grijpt één van de touwladders die over de dekrand heenhangen en klimt alvast naar boven. Michiel is onder de indruk van hoe soepel dat gaat. Billy roept over de dekrand naar beneden.

BILLY
Hee! Kom je nog?

Michiel voelt aan de ladder, maar waagt zich er niet aan.

BILLY (CONT'D)
Dacht ik al.

Dat laat Michiel zich dan ook weer niet zeggen. Hij haalt diep adem en opent dan de deur van het huis.

24 INT. PIRATENHUIS - DAG

24

Met Michiel komen we nu voor het eerst in het piratenhuis.

Michiel loopt heel langzaam de ruimte in. Het plafond is laag. Hij moet zo nu en dan bukken voor de visnetten die aan het plafond hangen.

MICHIEL
Billy?

Er branden veel kaarsen, waardoor de piratenattributen - die overal staan, hangen en liggen - flakkerende schaduwen werpen op de houten wanden, waarop vreemde schilderijen, opgezette vissen en planken met wapens erop zijn vastgetimmerd als een soort trofeeën.

MICHIEL (CONT'D)
Billy?

Michiel bestudeert een kanon dat midden in de ruimte staat. Dan kijkt hij op en luistert. Het is heel stil. Er klinkt alleen het geluid van werkend hout en het geruis van de zee in de verte. En... zacht druppen en klotsen.

Ploep. Ploep. Ploep.

In het halfduister trapt Michiel een lege rumfles weg, die wegrolt.

Als hij bukt om hem op te rapen valt er een schaduw over zijn gezicht heen. Hij kijkt op en ziet:

Een dikke, rozerode, glibberige tentakel die op hem afkomt en over zijn gezicht heen wil aaien.

MICHIEL (CONT'D)
Aaahhh!!

Hij schiet met een gil overeind en botst daarbij tegen Billy, die vanuit het niets achter hem staat.

BILLY (O.S.)
Schrik jij overal van?

MICHIEL
Er zit daar één of ander glibberig
beest!

BILLY
Dat is Fred. Onze huisinktvis.

Double-take Michiel.

MICHIEL
Wauw. Ik mag geeneens een goudvis van
mijn ouders.

BILLY
Gelijk hebben ze. Valse krengen. Fred
is veel liever. Ja toch, Freddy?

Billy friemelt met de zuignappen op de tentakel. Fred spettert water over de rand. Michiel lacht als hij spetters in zijn gezicht krijgt.

Betsie komt binnen. Ze richt zich streng tot Billy.

BETSIE
Je bent wel een beetje aardig voor
'm?

Billy haalt zijn schouders op.

BILLY
Hoezo? Krelis komt toch straks
weer...

BETSIE
Dit keer vindt die scheefgezakte
zoetwatermatroos ons niet.

BILLY
Ja vast.

25 INT. PIRATENHUIS/ANDERE RUIMTE - DAG

25

Michiel en Billy klimmen via een houten trapje naar een hoger deel van het huis. Een soort balkon dat uitkijkt over de kamer. Aan het balkon zit een touw vastgeknoopt. Billy trekt een groot mes uit het hout en speelt ermee.

MICHIEL
Wie is dat eigenlijk? Die Krelis?

Zonder antwoord te geven werpt Billy het mes richting Michiels hoofd, maar het schiet TSJAK. Middenin een schilderij van... Krelis.

Michiel staat stijf van angst. Billy brengt zijn gezicht dicht bij dat van Michiel en trekt het mes uit het schilderij.

BILLY

Dat is hem. Knokige Krelis. De aartsvijand van mijn ouders.

Michiel bekijkt het schilderij dat vol zit met scheuren van eerdere werpsessies. Krelis staat er lelijk - en herkenbaar - op.

BILLY (CONT'D)

Ze zijn al voor 'm op de vlucht sinds ik een baby was.

Billy begint al pratend het balkontouw los te draaien.

BILLY (CONT'D)

Het is altijd hetzelfde: Zodra Krelis ons weer gevonden heeft, lichten we het anker. Zo bang zijn ze voor hem.

MICHIEL

En jij niet?

BILLY

Een echte piraat is nooit bang.

Dat bewijst Billy door in één keer met het touw naar het balkon aan de andere kant van de ruimte te slingeren.

BILLY (CONT'D)

Wat mij betreft kiezen we morgen nog het ruime sop en laten we die zeeschuimer alle hoeken van de oceaan zien.

Hij gooit het touw terug naar Michiel, die het vangt. Michiel gaat op de rand staan en aarzelt. Het is wel heel erg hoog voor hem.

BILLY (CONT'D)

Kom op... Als je niet kan zwaaien, dan kun je ook geen schepen enteren.

MICHIEL

Ik wil helemaal geen schepen enteren.

BILLY

Dan niet. Ook best.

Billy wil al ongeïnteresseerd weglopen.

MICHIEL

Wacht...

Michiel vermant zich. Hij grijpt het touw vast en springt...

...hoog in het touw zwiert hij - met dichtgeknepen ogen - naar de andere kant, waar hij, ietwat onhandig, maar extreem trots op zichzelf weet te landen. Billy kijkt goedkeurend toe.

BILLY

Valt niet tegen... voor een landrot.

Maar dit keer zegt hij het als een compliment.

26 INT. SLAAPKAMER MICHIEL - NACHT

26

's Avonds. Michiel heeft zijn pyjama aan. Zijn bed ligt al opengeslagen, maar hij staat uit het raam te kijken.

POV Michiel: Een vuurkorf brandt op het achterdek van het piratenhuis. De familie Donderbus lacht en maakt muziek, terwijl Opa - stampend met zijn houten been - samen met Billy danst.

Michiel gaat achter zijn bureau zitten. Hij pakt vanonder een stapel troep een schetsboek. Hij slaat het open op een bladzijde met een halfafgemaakte tekening erop. Dan zoekt hij in een la van zijn bureau. Ergens onderin liggen tekenspullen. Hij pakt een potlood.

Met de potlood in zijn hand, denkt hij even na. Dan begint hij - voor het eerst in tijden - weer te tekenen.

TIJDSOVERGANG

NAAR:

27 INT. SLAAPKAMER MICHIEL - DAG

27

Een vredige ochtendzon schijnt naar binnen. Michiel ligt in bed. Diep in slaap. Vogeltjes fluiten en dan ineens....

BANG!!!!!! Een enorme knal klinkt en Michiel schiet overeind.

28 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS - DAG

28

In hun pyjama's rennen Michiel en zijn ouders naar buiten.

Ze wurmen zich tussen de geschrokken burenen door die in nachtkleding, badjassen en krulspelden samendrommen bij het piratenhuis.

Op het achterdek staat Kapitein Donderbus bij het nog narokende kanon. Michiels vader roept ontsteld naar boven.

ROBERT

Hector! Wat is dit?

HECTOR

Goeiemorgen Buurman. Wat vind je van ons kanon?

ROBERT

Jullie kanon? Jullie kanon? Waarom schiet je een kanon af?

HECTOR

Als wakker. Die ouwe is soms zo ver heen dat je hem alleen met een kanon wakker krijgt!

Robert staat met de handen in zijn haar.

ROBERT

Dat moeten jullie. Echt. Niet. Meer. Doen! De hele buurt is wakker!

De kapitein kijkt Michiels vader glazig aan vanaf het achterdek.

HECTOR

Daar zijn wekkers toch voor? (*in zichzelf*) Landrotten...

29 INT. WOONKAMER DAANDELS - DAG

29

Meneer Daandels trekt het gordijn - waardoor hij naar buiten stond te kijken - met een ruk dicht. Hij draait zich naar zijn vrouw en Elizabeth, die zitten te ontbijten.

DAANDELS

Een kanon! Ze zijn hier nog geen twee dagen en ze doen al alsof de hele buurt van hen is.

MEVROUW DAANDELS

Ga zitten. Eet je havermout. Je zegt het zelf: ze zijn hier nog geen twee dagen. Ze kennen ons normen en waarden niet.

DAANDELS

Nou, dan wordt het hoog tijd dat iemand ze dat uitlegt.

MEVROUW DAANDELS

Je hebt gelijk. Dat lijkt me bij uitstek een werkje voor mij.

Elizabeth kijkt haar moeder vragend aan.

ELIZABETH

Waarom voor jou?

MEVROUW DAANDELS

Wie anders? Ik heb ruimte in mijn schema. Het koor heeft vakantie. De outfits voor de fanfare zijn klaar.

DAANDELS

Maar het zijn asociale wilden!

MEVROUW DAANDELS

Dat zei mijn vader ook over jou met die opgevoerde scooter van je.

Dit is nieuws voor Elizabeth.

ELIZABETH

Pap? Een scooter?

MEVROUW DAANDELS

Oow ja. Je vader was vroeger een stoere kerel!

En met die woorden likt ze snel aan duim en wijsvinger en veegt een kloddertje chocoladepasta uit de mondhoek van haar man. Elizabeth moet er om lachen.

30 INT. SLAAPKAMER MICHIEL - DAG 30

Michiel ligt op zijn kamer een boek te lezen. Hij hoort gestommel buiten zijn raam. Michiel loopt naar het raam.

BILLY (O.S.)

Pak eens aan.

MICHIEL

Wat doe je?

Een grof gezaagde houten plank wordt op Michiels vensterbank gegooid. Michiel kijkt uit het raam en ziet hoe de plank vanuit zijn raam rechtstreeks naar één van de ramen van het piratenhuis loopt.

31 EXT. PIRATENHUIS/PLANK - DAG 31

Vanuit dat raam komt Billy met zijn armen vol spullen over de plank gelopen. Het is. Héél. Erg. Hoog.

32 INT. SLAAPKAMER MICHIEL - DAG 32

Billy stort een rol perkament, twee piratenpistolen, twee dolken en twee houten zwaarden voor Michiel op de vloer.

MICHIEL

Waar is die plank voor?

BILLY

Handig toch? Dan hoef ik niet de hele tijd via de regenpijp te klimmen.

MICHIEL

We hebben een voordeur.

Billy draait zich om en spuugt op de grond.

Michiel kijkt verbijsterd naar de kwat op zijn vloer.

BILLY

Da's voor landrotten. (*wijst op het
scheepje in de fles*) Mooie schoener.

MICHIEL (*ONZEKER*)

Dank je.

Billy banjert door Michiels kamer, alsof het de zijne is. Michiel probeert steeds uit zijn pad te blijven en draait half achter hem aan.

BILLY

Oké, dit gaan we doen.

Hij hurkt bij de spullen en houdt ze één voor één omhoog.

BILLY (*CONT'D*)

Schatzoeken, pistoolschieten,
messenwerpen, lange afstandsspugen
(*hij spuugt nog een flats voor
Michiels gezicht langs*), rum drinken--

MICHIEL (*ONTSTELD*)

Rum drinken?

Billy kijkt hem even serieus aan en schiet dan in de lach.

BILLY

Hahahaha! En hij gelooft het ook nog,
die maffe zeekomkommer! Dat mag ik
nog helemaal niet van m'n ouders!

Michiel haalt opgelucht adem. Ondanks dat hij het spannend vindt, kijkt hij er wel naar uit.

MICHIEL

En? Waar beginnen we mee?

33

EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS - DAG

33

Billy en Michiel staan voor het piratenhuis. Billy geeft Michiel één van de houten zwaarden in handen.

BILLY

Zwaardvechten!

Michiel kijkt naar het zwaard. Het is gemaakt van het 'Te Koop'-bord dat in de tuin stond. Het woord 'koop' is nog te zien. Elizabeth kijkt van een afstandje geïnteresseerd toe. Billy ziet haar.

BILLY (CONT'D)
Wat sta je te kijken?

ELIZABETH
Ik wil meedoen.

De jongens kijken elkaar aan. Billy neemt het voortouw.

BILLY
Alleen als we iemand nodig hebben die heel hard kan gillen--

Michiel spiegelt Billy's houding zo goed als hij kan.

MICHIEL
Ja, en die heel erg bang is--

BILLY
En die altijd gered moet worden. Dán mag je meedoen. Hahah.

Hij geeft Michiel een dikke knipoog.

ELIZABETH
Serieus?

BILLY
Da's het enige waar meisjes goed voor zijn: om zich te laten redden. Zwaardvechten is niets voor meisjes.

TSJAK!!!! Een mes landt voor zijn voeten.

BETSIE (O.S.)
Billy Donderbus!

Geschrokken kijken de kinderen naar boven, waar Betsie met haar armen in haar zij toekijkt.

BETSIE (CONT'D)
Denk d'rom! *(ze draait zich om en loopt al mompelend weg)* Zwaardvechten niets voor meisjes! Belachelijk.

Billy snapt dat hij er niet onderuit komt.

BILLY
Oké, één keer dan. *(tegen Michiel)*
Geef haar je zwaard.

Michiel geeft Elizabeth het houten zwaard. Ze houdt het omhoog en kijkt geconcentreerd.

BILLY (CONT'D)
Ben je klaar, landrot? Op drie. Eén, twee--

Nog voor hij zijn zin afmaakt slaat Billy het zwaard uit Elizabeths hand.

ELIZABETH

Hee! Da's niet eerlijk.

Ze raapt het zwaard op en kijkt naar een grijnzende Billy.

BILLY

Les één. Een piraat vecht niet eerlijk. *(over Michiel)* Nu hij.

Elizabeth geeft nukkig het zwaard aan Michiel.

BILLY (CONT'D)

Klaar?

MICHIEL

Helemaal! Haha!

Michiel grijnst en maakt een paar stoer uitziende zwaaien met het zwaard, maakt er zwiep-zwoei-geluiden bij en steekt het zwaard dan triomfantelijk naar Billy. Die tikt het met een zacht tikje, zó uit zijn hand. Elizabeth bijt op haar lip om hem niet uit te lachen. Michiel pakt het zwaard gegeneerd weer op.

MICHIEL (CONT'D)

Ik-ik...had hem niet goed vast. Nog een keer!

Elizabeth schudt haar hoofd, draait zich om en loopt weg. Michiel kijkt haar even na, wat hem op een tik van Billy's zwaard komt te staan.

MICHIEL (CONT'D)

Hee!

Michiel pakt zijn zwaard met twee handen vast en houdt zich klaar. Billy valt naar Michiel uit.

Dit keer pareert Michiel de slag van Billy. Hij staat er zelf van te kijken. Nu valt Michiel uit naar Billy. Die springt terug. Zo oefenen de jongens verder.

Yvonne komt net terug van haar werk, terwijl Robert de post uit de brievenbus haalt. Ze werpt een snelle blik naar de plank die het piratenhuis en hun eigen huis verbindt en geeft Robert een kus. Die knikt richting het piratenhuis. Moet je zien. Ze glimlachen. Blij dat Michiel zo ervaart.

34

EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS - DAG

34

Mevrouw Daandels loopt van haar huis richting het piratenhuis. Zij kijkt vol verbazing naar de plank die van de piraten naar Michiels raam loopt. Zelf steekt ze de loopplank naar het piratenhuis over, waar de kapitein en z'n vrouw net bezig zijn met onderhoud aan de romp.

MEVROUW DAANDELS

Mevrouw Donderbus? Komt het gelegen als ik even met u kom praten?
Ik ben...mevrouw Daandels.

BETSIE

Daandels? Oh ja. Van dat schriele ventje dat ons steeds in de kijker houdt.

MEVROUW DAANDELS

Hè? Wat? Oh--

Ze kijkt naar haar huis, waar - inderdaad - haar man naar hen staat te staan te turen. Ze wappert hem snel weg met haar handen.

MEVROUW DAANDELS (CONT'D)

Ja, da's mijn man ja. *(ze zucht)* Maar waar ik voor kwam... Ik vind het heel belangrijk dat nieuwe burens elkaar beter leren kennen en ook vooral begrijpen. Zandwijk is een rustige plek. We houden hier van rust, reinheid, regelmaat. U kent het. *(Betsie knikt instemmend)* en dat willen we graag zo houden.

De kapitein stort zich nu ook in het gesprek. Hij glimlacht naar de buurvrouw, die daar - ondanks zichzelf - best gecharmeerd van is.

HECTOR

Snap ik helemaal dame. Daarom zijn we juist bij deze zandbank aangemeerd! We zijn gek op rust, reinheid eneh... Wat was dat laatste ook alweer?

MEVROUW DAANDELS

Regelmaat.

HECTOR

Ja, dat ja. Zijn we gek op.

MEVROUW DAANDELS

Wat ik dus wou zeg--

BETSIE

Voordat je van wal steekt... ik moet eerst naar de markt. Opa's rum is op en hij wordt stiksikkeneurig zonder ontbijt.

MEVROUW DAANDELS

Ontbijten...met rum?

BETSIE

Oh ja. Die ouwe kun je de hele dag
wel rum geven. Daarom is het ook op.
Maar vanavond kunnen jullie komen
bikken. *(op Mevrouw Daandels' blik)*
Bikken. Kanen. Vreten. *(met een
bekakte stem)* Dineren. Gezellig.

MEVROUW DAANDELS

Ach, ik weet niet of... Oh, vooruit.
Waarom ook niet?

BETSIE

Zo mag ik het horen! Maar dan moet ik
zéker naar de markt.

MEVROUW DAANDELS

We gaan wel samen.

35 EXT. STRAATJES VAN ZANDWIJK - DAG

35

Mevrouw Daandels en Betsie lopen door één van de straatjes van
Zandwijk. Mensen kijken om en wijzen naar de twee vrouwen.
Mevrouw Daandels voelt zich duidelijk opgelaten.

MEVROUW DAANDELS

Weet je...Betsie... Toen ik zei dat
we samen naar de markt zouden gaan,
had ik niet verwacht...eh...

Ze kijkt om. Haar gezicht betreft.

MEVROUW DAANDELS (CONT'D)

Dat de héle familie mee zou gaan.

Nu zien wij pas dat ook Billy, Hector en Opa Donderbus met
Mevrouw Daandels en Betsie mee oplopen. Het is een bijzonder
bonte optocht.

BETSIE

Ah, da's toch leuk voor die ouwe. Dan
komt ie er ook eens even uit.

Elizabeth loopt ook mee. Een oud vrouwtje, MILLY, staat met open
mond te staren. Elizabeth glimlacht naar haar.

ELIZABETH

Onze nieuwe burenen.

Elizabeth moet lachen om haar bijna blozende moeder.

36 INT. SUPERMARKT/VERSCHILLENDE LOCATIES - DAG - SEQUENTIE

36

Twee oneindig lang lijkende schappen met spullen strekken zich
uit voor de familie Donderbus. De piraten kijken hun ogen uit.

HECTOR

Assemekrake. Wat een hoop spullen. Ik dacht dat we naar de markt zouden gaan?

Mevrouw Daandels lacht een beleefde, maar licht neerbuigende lach.

MEVROUW DAANDELS

Dit is de markt. De supermarkt.

De piraten kijken elkaar vragend aan.

MEVROUW DAANDELS (CONT'D)

Ja, Zandwijk is misschien maar een klein plaatsje, maar we zijn van álle gemakken voorzien.

BETSIE

Hebben ze hier ook melk?

Weer dat licht neerbuigende lachje.

CUT TO:

Schappen met melk. Héél veel melk. Mevrouw Daandels staat er naast alsof ze net de Rad van Fortuin-bordjes heeft omgedraaid.

MEVROUW DAANDELS

Magere melk. Halfvolle melk. Volle melk. Gesteriliseerd. Gepasteuriseerd. Lactosevrije melk. Biologisch. Huismerk. A-merk. C-merk. Die zou ik niet doen.

Mevrouw Donderbus kijkt bedenkelijk.

BETSIE

En gewoon? Melk?

Een ander deel van de supermarkt. Hector loopt breeduit door het gangpad. Klanten kijken angstig op naar de grote vent. De kapitein word het staren zat en bast naar ze.

HECTOR

Moet je die sidderalen zien. Je zou denken dat ze nog nooit een piraat hebben gezien.

ROBERT (O.S.)

Dat is ook zo.

De kapitein draait zich om. Daar staan Michiel en zijn vader. Hector geeft hem een opgeluchte pets op zijn schouder.

HECTOR

Buurman!

Michiel en Elizabeth komen oog in oog te staan.

MICHIEL
Wat doe jij hier?

Ze probeert zo nonchalant mogelijk op te scheppen.

ELIZABETH
Boodschappen. Samen met de Piraten.

Ze loopt verder. Billy buigt zich samenzweerderig naar Michiel.

BILLY (*FLUISTERT*)
En ze komt vanavond ook nog bij ons eten!

MICHIEL (*FLUISTERT*)
Echt?

BILLY (*FLUISTERT*)
Ja dus jij komt ook! Is het tenminste twee tegen één.

Michiel knikt. De ernst van de situatie is hem duidelijk.

Weer een ander gangpad. De kapitein en zijn vrouw duwen een steeds vollere winkelwagen door de zaak. Mevrouw Daandels en Michiels vader lopen mee. De supermarktmanager komt tevoorschijn.

HECTOR
Hee, dekwabber. Ga eens aan de kant.

De manager begint al bijna rood aan te lopen, maar hij houdt zich in.

ROBERT (*FLUISTEREND*)
Dat is de manager. (op Hectors vragende blik) Hij is zo'n beetje de baas, zeg maar.

Door de alphasnetjestoon valt de dubloen bij de kapitein.

HECTOR
Zoals een admiraal? Dan snap ik wel uit welke hoek de wind waait (*tegen de manager*) U denkt natuurlijk... piraten. Die komen hier de boel kapen.

MANAGER
Nou...dat zou ik natuurlijk nooit durven.

Hector kent zijn pappenheimers en slaat vaderlijk zijn arm om de manager heen.

HECTOR

Niet tegen me liegen, admiraal. Dat dacht je wel. (*overdreven dramatisch*) Da's het wrede lot van de piraat. Er is niemand die je vertrouwt. Maar maak je niet druk Admiraal, we hebben ons roer omgegooid. We zullen ons keurig gedragen.

OPA (O.S.)

Enteréééén!!

Met een ruk draait iedereen zich om. Billy duwt op volle snelheid een winkelwagentje. Opa staat in het karretje met getrokken zwaard als een levend boegbeeld. Michiel rent achter ze aan. De kapitein kijkt de manager heel kalm en vriendelijk aan.

HECTOR

Geen land mee te bezeilen met die ouwe (*slaat om naar pissig*) Opáááá!!

Kapitein Donderbus zet de achtervolging in.

CUT TO:

De kassa. Betsie laadt de enorme stapel boodschappen op de band van de kassa. Mevrouw Daandels kijkt zorgelijk.

MEVROUW DAANDELS

Eh...Betsie, hoe gaan jullie dit allemaal betalen?

Op dat moment komt Kapitein Donderbus terug, terwijl hij een spartelende Opa met zich meesleept.

HECTOR

De volgende keer ga je in het vooronder, duidelijk?!

BETSIE

Hector? (*de kapitein kijkt op*) We moeten betalen.

Hector voelt aan zijn kleren, maar kan niets vinden.

HECTOR

Krakende katvis! M'n duiten!

Mevrouw Daandels schiet meteen in de kleuterjufstand.

MEVROUW DAANDELS

Oh, maar dat geeft helemaal niet hoor dat jullie geen centjes hebben. Daar zijn uitkeringen voor en--

HECTOR

Wauwel niet zo. We komen om in het geld. Ik heb het-eh-*(bindt iets in)* alleen even niet bij me.

Mevrouw Daandels glimlacht en knikt begrijpend.

MEVROUW DAANDELS

Natuurlijk. Weet je wat? Ik schiet het wel even voor.

Betsie lacht breeduit en geeft de buurvrouw een stevige schouderklop.

BETSIE

Nou ja! Wat een topwif ben jij zeg. Nu moet je zéker komen... dineren! Haha!

Mevrouw Daandels kraakt haar nek en glimlacht beleefd.

37 INT. PIRATENHUIS - DAG

37

Michiel kijkt samen met Billy in het piratenhuis naar de kapitein die driftig door de kamer ijsbeert. Het is voor Michiel vrij intimiderend.

HECTOR

Geen geld! Het gore lef. Ik ben nog nooit zo beledigd. Hier!

Met een stevige ruk trekt de kapitein een oude, enorm zware, met ijzer beslagen kist tevoorschijn. Michiels ogen worden groot.

BILLY

Onze schatkist. Tsjokvol goud en zilver!

MICHIEL

Maar...maar...Waarom zetten jullie dit niet op de bank?

HECTOR

Hij staat hier prima, toch? En we hebben alleen stoelen.

Michiel snapt dat Hector hém niet snapt.

MICHIEL

Geen bank om op te zitten. Een bank is een gebouw waar je je geld naar toe brengt en dan stoppen ze het in een kluis.

HECTOR

En dan? Als je je geld weer terug wil?

MICHIEL

Dan ga je weer naar de bank en dan halen ze het voor je uit de kluis.

HECTOR

Dus ik heb mijn geld hier, dat breng ik naar zo'n bank van je en dan moet ik weer daarnaartoe om het op te halen? Wat een gedoe zeg.

MICHIEL

Dan is je geld tenminste wel veilig.

HECTOR

Hier niet dan? We hebben Roy in de gracht en natuurlijk...

Met zacht gekraak opent de kapitein de schatkist. Meteen vliegt de deur open en Opa raast met getrokken zwaard naar binnen.

OPA

Rrrraaa!!! Dieven! Rovers! Kielhalen!

HECTOR

Rustig maar, Pa. Niets aan de hand.

Hij klapt de kist dicht. Meteen schakelt Opa in 'stand-by' stand.

OPA

Ghrrmmpff.

HECTOR

Zie je het nou? Mijn centen zijn nergens veiliger dan hier.

38 INT. PIRATENHUIS - NACHT

38

Later. Hector staat voor een (gebarsten) spiegel. Hij trekt verschillende gekke gezichten en krabt eens wat aan zijn stoppelbaard.

HECTOR

Zo? Wat denk je?

Hij kijkt Michiel vragend aan, die weet niet wat hij moet antwoorden. Betsie knijpt de kapitein lief in zijn schouder.

BETSIE

Hector wil gewoon een goede indruk op onze nieuwe buurvrouw maken.

HECTOR

Waarom zouden we geen goeie indruk op haar maken? We zijn toch hartstikke netjes?

De kapitein spuugt in zijn handen en haalt ze door zijn haar.

MICHIEL

Ze is niet zo eng als ze lijkt.
Jullie hoeven echt niet bang voor d'r
te zijn.

Iedereen valt stil en kijkt naar Michiel. Die voelt zich heel erg bekeken.

HECTOR

Wie zegt dat ik bang ben?

MICHIEL

Nou...eh...nee, dat zeg ik ook
niet..ik...eh... Mijn ouders zeggen
altijd dat je gewoon jezelf moet
zijn.

BETSIE

Goed advies. Als je geen piraat bent.

MICHIEL

Ze houdt wel van goede manieren en
cultuur en zo.

HECTOR

Ketuur? (*trekt zijn zwaard en zwaait
ermee*) Ah. Mooi zo. Daar kan ik wat
mee.

Hij stopt het zwaard terug. Billy komt zoekend de kamer in.

BILLY

Waar is Opa?

HECTOR

Eh...Die wilde vroeg z'n kooi in
vandaag.

Vanachter de houten wand klinkt dof gebonk en gedreun.
Dan klinkt het geklingel van een grote scheepsbel.

Betsie zwaait de deur open. Daar staat de zenuwachtige Mevrouw
Daandels, samen met de nieuwsgierige Elizabeth. Mevrouw Daandels
heeft een vreselijk lelijke en breekbare vaas vast.

BETSIE

Waar is je kerel?

MEVROUW DAANDELS

Mijn man...eh...had vanavond andere
verplichtingen. (*verandert snel van
onderwerp*) Alstublieft. Een klein
presentje.

HECTOR

Hee, Billy. Moet je kijken! Dan
hoeven we niet meer op de grond te
spugen.

Mevrouw Daandels wordt bleek om haar neus.

MEVROUW DAANDELS
Het is een vaas. Voor bloemen.

HECTOR
Ja ja. Dat kan ook. Kom d'r in.

Mevrouw Daandels kijkt nerveus naar alle attributen aan de muur. De wapens en de zeeroverschilderijen maken haar bang. Elizabeth kijkt er juist naar met glinsterende ogen.

39 INT. PIRATENHUIS/EETKAMER - NACHT

39

Michiel, Billy en Elizabeth schuiven aan tafel. De jongens kijken licht achterdochtig naar Elizabeth. Ze merkt het, maar trekt zich er niets van aan. Ook Mevrouw Daandels gaat zitten. Hector is al neergeploft.

MEVROUW DAANDELS
Het zal vast wel...wennen zijn hè voor jullie. Zo ineens in een heel...andere wereld.

HECTOR
Wij kunnen wel wat hebben hoor.

MEVROUW DAANDELS
Ja. Nou. Ik bedoel. Voor óns, hier in de buurt is het in ieder geval...heel bijzonder en het is daarom ook belangrijk dat we goede afspraken maken met elkaar en--

HECTOR
Snap ik volledig, dame en--oeh...

De kapitein wordt afgeleid door Betsie die met een grote schaal in haar handen de eetkamer inkomt.

BETSIE
Laat het niet warm worden!

Mevrouw Donderbus zet het dienblad op tafel. Mevrouw Daandels gooit het over de warme en hartelijke boeg.

MEVROUW DAANDELS
Ah, Betsie. Ik ben zó benieuwd wat je hebt klaarge-- (*kijkt nu pas*) Wat is dit?

Het blad staat vol met puddingen in alle kleuren bedekt met een dikke dot slagroom. De kapitein schuift een extra grote naar de buurvrouw.

BETSIE
Pudding!

MEVROUW DAANDELS

Als hoofdgerecht?

BETSIE

Altijd beginnen met het toetje. Het is toch zonde als je daar na het eten geen plek meer voor hebt!

ELIZABETH

Gaan wij dat voortaan ook doen, mam?

MEVROUW DAANDELS

Nou, ik weet niet hoor. Da's niet helemaal zoals het hoort.

Billy pakt een lepel en schept zijn hele mond vol met taart. Met open mond smakkend kijkt hij zijn buurvrouw triomfantelijk aan.

BILLY

Ahhwaawwhhhggg...

MEVROUW DAANDELS

Uhhh.

Ze draait zich weg. Billy knipoogt naar Michiel. Elizabeth grinnikt. Billy merkt het. Hij is stiekem gevleid door de aandacht.

TIMELAPSE

Mevrouw Donderbus haalt de lege taartschaal weg. Billy veegt zijn mond af met zijn mouw. Mevrouw Daandels probeert het te negeren en richt zich weer op haar missie.

MEVROUW DAANDELS

Zoals ik al zei: wat we hier in Zandwijk vooral heel belangrijk vinden, is dat we openstaan voor elkaars cultuur.

Maar voor ze verder kan gaan, komt Betsie er alweer tussendoor.

BETSIE

Tijd voor de groente.

Uit een pan schept ze met een enorme pollepel... één spruitje en legt het bij Mevrouw Daandels op het bord.

BETSIE (CONT'D)

Tegen de scheurbuik!

Mevrouw Donderbus legt er nog een aardappel bij. Mevrouw Daandels kijkt scheel naar het bord. De kapitein gooit zijn spruitje op en vangt het met zijn mond op. Hij slikt het door en laat een enorme boer.

Billy lacht. Hij slikt zijn spruitje door en laat ook een boer. Mevrouw Daandels kijkt gruwend van de een naar de ander.

BETSIE (CONT'D)
Jongens, toch. Niet zo onbeschoft.
We hebben gasten.

MEVROUW DAANDELS
Dank je, Betsie.

BETSIE
Jij mag eerst.

MEVROUW DAANDELS
Wàt? Ik--maar--ik--

HECTOR
Niet zo flauw doen. Dat hoort bij
onze ketuur!

Iedereen kijkt naar haar. De buurvrouw doet ontzettend haar best en weet uiteindelijk één klein hikje te produceren.

BETSIE
Niet gek voor een beginner.

Elizabeth maakt indruk door juist een stevige boer te produceren.

MEVROUW DAANDELS
Elizabeth!

Elizabeth kijkt haar moeder quasi-onschuldig aan.

ELIZABETH
Wat? Ik stel me gewoon open voor hun
cultuur.

Billy lacht. Elizabeth ziet het. Dat ziet Mevrouw Daandels weer.

MEVROUW DAANDELS
Maar goed... da's niet helemaal waar
ik aan dacht. Als ik het heb over
cultuur, dan praat ik over normen en
waarden--

Hector schiet overeind vanachter de tafel en zwiept met zijn zwaard.

HECTOR
Snap ik helemaal, buuf! Normen en
zwaarden...

Hij pakt een pistool van een haakje aan de muur en laat het om zijn vrije vinger draaien.

HECTOR (CONT'D)
...én pistolen! Haha!

Het pistool gaat af. De kogel schiet kriskras door de ruimte. Knalt een koperen pot omver en laat stof opstuiven. Billy en Betsie kijken niet op of om, maar Mevrouw Daandels valt met stoel en al achterover...

Knots! Tegen het tafeltje waar Freds aquarium opstaat. Elizabeth schiet op haar moeder toe.

ELIZABETH
Mam! Gaat het?

Mevrouw Daandels begint bijna te hyperventileren.

MEVROUW DAANDELS
Nee, het gaat niet.

Twee slijmerige tentakels van Fred flappen over haar schouders.

MEVROUW DAANDELS (CONT'D)
Aaaaahh!!!

Ze springt geschrokken overeind. De kapitein kijkt bezorgd.

HECTOR
Ach mens. Het is Fred maar. Je bent helemaal wit. Neem een lekker slokkie-
-

BETSIE
Hector!

HECTOR
Wat? Ik zeg alleen: neem een lekker slokkie...

BILLY (*FLUISTERT*)
Dekking.

HECTOR
Rum.

PLOEP. De kurk van de rumfles. Meteen klinkt gerommel en getrappel.

OPA (O.S.)
Rum! Rum!

Billy trekt Michiel achter de tafel. De deur klapt open, bijna in Mevrouw Daandels' gezicht. Opa stormt met bloeddoorlopen ogen naar binnen.

OPA (CONT'D)
RUUUUUUUMMM!!!

Mevrouw Daandels tolt op haar benen. Overal om haar heen is wel iets vreemds, engs, onsmakelijks. Ze gilt en rent weg, terwijl ze Elizabeth achter zich aantrekt. Billy's moeder stopt Opa snel een fles in handen.

OPA (CONT'D)
 Aaahhhh!! Rum!

Na alle herrie is het ineens heel stil. Opa klokt zijn rum weg. Michiel kijkt met grote ogen om zich heen. Hector snapt wel dat het niet goed ging, maar dat zal ie nooit toegeven. Hij legt een arm om Betsie heen.

HECTOR
 Nou, dat ging best goed, toch?

Fred spettert.

40 INT. WOONKAMER DAANDELS - NACHT

40

Buurman Daandels zit aan de woonkamertafel achter zijn laptop. Het geluid van de dichtslaande voordeur klinkt. Hij kijkt op. De deur zwiept open en Mevrouw Daandels stormt binnen.

DAANDELS
 Duifje, wat is er? Was het zo erg?

MEVROUW DAANDELS
 Erger.

Ze pakt haar man bij zijn overhemd, trekt hem naar zich toe en werpt zich om zijn nek. De arme man weet niet wat hem overkomt.

MEVROUW DAANDELS (CONT'D)
 Je had gelijk. Die...die...die...
 die... WILDEBRASSEN valt niets te
 leren. Hoe eerder ze weg zijn hoe
 beter.

DAANDELS
 Rustig maar, Duifje. Het komt
 allemaal in orde.

Hij maakt zich los uit haar krampachtige omhelzing

DAANDELS (CONT'D)
 Ik heb niet stil gezeten vanavond.

Hij geeft z'n vrouw een papier. Ze pakt het op haar hoede aan.

MEVROUW DAANDELS
 Wat is dit?

DAANDELS
 Dit gaat morgen bij iederéén in de
 bus!

41 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS

41

De piratenvlag wappert boven het piratenhuis. Beneden bij de gracht geeft Billy Michiel een echt zwaard. Hector en Betsie werken aan de scheepshuid.

BILLY

Pas op je vingers. (*grijnst*) Of je moet een haak willen.

Michiel kijkt geïntimideerd naar het zwaard en schudt 'nee'.

BILLY (CONT'D)

Laat maar zien wat je kunt!

Billy valt uit. Michiel weert af. Billy dringt hem terug. Enthousiaste muziek begint ter ondersteuning van hun trainingsmontage. Hector en Betsie kijken elkaar aan. Ze zijn blij dat Billy en Michiel vrienden worden.

TRAININGSSEQUENTIE - DIVERSE PLEKKEN

42 EXT. HUIS DAANDELS/VOORDEUR - ZONSONDERGANG 42

In de voortuin van de familie Daandels helpt Elizabeth haar vader met het opharken van gemaaid gras in de tuin. Ze houdt de oefenende Michiel en Billy in de gaten. Als haar vader even niet oplet, maakt ze met de steel van de hark snel een paar zwaardvechtbewegingen, die ze de jongens ziet maken.

DAANDELS (O.S.)

Elizabeth.

Ze schrikt op uit haar gedachten en helpt snel verder.

43 INT. HUT IN DE DUINEN 43

In Michiels hut. Billy laat zien hoe je knoopt. Michiel houdt zijn handen omhoog. Volledig vastgeknoopt.

MICHIEL

Ja! En nu?

Billy maakt hem los, door heel eenvoudig aan één touwtje te trekken. Michiel snapt er niets van.

44 EXT. PIRATENSCHIP/ACHTERDEK 44

Billy slingert aan een touw heen en weer op het achterdek. Michiel springt en slingert ook heen en weer. Hector moedigt hem aan.

HECTOR

Jahaa!! Goed zo!!

45 EXT. STRAND 45

Billy raapt een grote schelp op en luistert aandachtig naar de zee. Hij houdt hem bij Michiel z'n oor, zodat hij ook kan luisteren.

46 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS 46

Daandels loopt over straat met een stapel enveloppen, die hij bij de burens in de bus doet. Terwijl hij dat doet ziet hij Elizabeth, die de zwaardvechtende jongens in de gaten houdt en met een stok de bewegingen oefent die ze de jongens ziet maken.

DAANDELS
Elizabeth! Help es mee.

Elizabeth laat de stok vallen en rent naar haar vader toe. Die geeft haar de helft van de stapel enveloppen.

DAANDELS (CONT'D)
Jij doet die kant van de straat.

47 EXT. STRAND 47

Billy geeft Michiel een totaal onbegrijpelijke schatkaart. Michiel kijkt Billy vragend aan.

MICHIEL
Ik snap hier niets van.

Billy drukt Michiel een schep in z'n hand.

BILLY
Omdat je geen piraat bent.

TSJAK. Michiel begint met graven.

48 INT. PIRATENHUIS/ANDERE RUIMTE 48

Het schilderij van Knokige Krelis met alle gaten erin. Billy doet voor hoe je een dolk vasthoudt en gooit. Midden tussen de ogen. Michiel gooit. Niet zo goed als Billy, maar zeker niet slecht. Octopus Fred 'applaudiseert' met twee van zijn armen.

49 EXT. STRAND 49

Michiel stopt met graven en wist het zweet van zijn voorhoofd. Er zijn inmiddels tien kuilen. Billy bekijkt de kaart. Hij draait de kaart om en wijst de andere kant op.

BILLY
Ooohh, wacht... Je moet ook beter kijken jij! Het is hier. Ik weet het zeker.

Michiel geeft hem een blik en begint op de nieuwe plek te graven.

50 EXT. PIRATENSCHIP/ACHTERDEK 50

Billy legt een touw waarin om de meter knopen zitten op de grond.

BILLY
Wie het verste kan.

Michiel tuft tussen zijn vingers door.
Blik tussen Hector en Betsie.
Billy's beurt. Dikke kwats. Voorbij de 3e knoop.
Billy kijkt trots naar Michiel.
Dan... in slow-motion: een kwats vliegt tussen hen door.
SPLATSJ. Voorbij de 5e knoop.
De 'mannen' draaien zich met een ruk om.
Betsie grijnst.

51 EXT. STRAND 51

Michiel en Billy staan tot hun middel in het zand.

PLOF. Een klein schatkistje valt tussen hen in in de kuil. Ze kijken verbaasd op en zien... Elizabeth, die triomfantelijk naar ze lacht en wegloopt. Haar punt is gemaakt.

52 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS 52

Nog één keer zwaardvechten. Dit keer krijgt Michiel het door. Billy wordt zowaar teruggedrongen. Billy tikt respectvol tegen een denkbeeldige hoedrand.

53 INT. EETKEUKEN MICHIEL - DAG 53

Bij Michiel thuis leest Robert - die net een grote pan met macaroni op tafel zet - mee over de schouder van Yvonne, die hoofdschuddend de flyer van Daandels leest.

YVONNE (*LEEST VOOR*)

'En daarom is het voor alle mensen die de rust en vrede in Zandwijk aan Zee een warm hart toedragen, van het grootste belang dat onze nieuwe buurtbewoners hun plaats kennen.'

Ze geeft Robert de flyer met een 'heeft ie niets beters te doen'-blik.

ROBERT (*LEEST VOOR*)

'En die plaats is wat ons betreft... ergens anders. Daarom organiseert het comité Wée Em Déé Péé Zet Wee - Weg met de Piraten uit Zandwijk - voor alle bezorgde burens een bijeenkomst in Buurthuis De Kokkel'. Ik weet --

BENG. Michiel klapt de voordeur achter zich dicht. Hij zwaait met zijn houten zwaard. Hij heeft een gezonde kleur op z'n wangen.

MICHIEL

Hai ho! En een fles cola!

Robert moffelt gauw de flyer weg onder zijn bord.

ROBERT
En hoe was het?

MICHIEL
Leuk! (*ziet het eten*) Haaa! Voer!!

Hij doet een paar fikse scheppen op zijn bord en steekt van wal.

MICHIEL (CONT'D)
Billy heeft me leren knopen.

ROBERT
Oh. Dat is best handig.

MICHIEL (*MET VOLLE MOND*)
Uhuh. En het zwaardvechten gaat echt
superveel beter. En Mevrouw Donderbus
kan wel vijf meter ver spugen!

Zijn moeder schiet in de lach.

YVONNE
Zo hee. Dat wist ik niet.

Michiels vader kijkt zijn vrouw met glimoogjes aan.

ROBERT
Hoe ver kun jij eigenlijk spugen,
schat?

Yvonne geeft geen antwoord, maar lacht naar haar man. Ze zijn
blij Michiel zo enthousiast te zien.

54 INT. SLAAPKAMER MICHIEL - AVOND

54

Michiel en Billy zijn op Michiels slaapkamer. Billy drukt hem
een papiertje in handen. Het is één van Daandels' flyers.

BILLY
Dit stopte die rare landrot van
hiernaast bij iedereen in de
brievenbus.

MICHIEL
Meneer Daandels?

BILLY
Ja. Bij iedereen behalve bij ons. Hij
dacht vast dat ik hem niet zag, maar
ik had hem wel in de smiezen. Lees
eens voor.

MICHIEL
Wat staat er in?

BILLY
Lees nou maar!

Michiel kijkt naar Billy. Die ontwijkt zijn blik en bijt op zijn lip. Dan snapt Michiel het.

MICHIEL
Je kunt helemaal niet lezen.

BILLY
Echt wel.

MICHIEL
Lees dan.

BILLY
Ik blijf aan de gang. (*op Michiels geringschattende blik*) Het is hier donker. (*snapt dat hij er niet mee weg komt*) Oké, geef maar hier.

Billy trekt het papier uit Michiel z'n handen en gaat met zijn ogen over het papier op zoek naar iets wat hem bekend voorkomt.

BILLY (CONT'D)
Puh--ie--ra-tuh. (geeft het briefje triomfantelijk terug) Daar staat piraten. Zie je nou wel dat ik het kan?

Michiel pakt het briefje aan. Hij scant snel over de regels.

MICHIEL
Oh oh.

BILLY
Wat staat er? (Michiel antwoordt niet) Ze willen ons zeker weer weg hebben?

MICHIEL (*FEL*)
Nee! Dat staat er niet. Er staat eh--

Michiel doet of hij voorleest, maar hij improviseert de tekst bij elkaar.

MICHIEL (CONT'D)
Beste buurtbewoners. Voor alle mensen die de rust...eh...ik bedoel, die Zandwijk aan Zee een warm hart toedragen, organiseren we een bijeenkomst--

BILLY
Een bijeenkomst?

Michiel stopt het papier snel weg.

MICHIEL
 Buurman Daandels wil een...eh...
 verrassingsfeest voor jullie
 organiseren.

Dát had Billy niet verwacht.

BILLY
 Een feest? (*laat het bezinken*) Daarom
 deed die zoetwatermakreel zo
 gluiperig!

Billy geeft Michiel een forse klap op zijn schouder.

BILLY (CONT'D)
 Toch wel handig dat lezen.

55 EXT. PIRATENHUIS/LOOPPLANK - AVOND

55

Michiel en Billy zitten samen op de loopplank tussen hun huizen
 in het licht van de ondergaande zon. Hun benen bungelen over de
 rand.

MICHIEL
 Ik kan het je leren.

BILLY (*OP ZIJN HOEDE*)
 Wat?

MICHIEL
 Lezen. Omdat je mij geleerd hebt om--
 om--

BILLY
 Niet zo'n watje te zijn? (*hij
 overweegt het*) Da's een eerlijke
 ruil.

MICHIEL
 Piraten zijn toch niet eerlijk?

BILLY
 Wel tegen hun vrienden.

Billy tuft over de rand naar beneden. Michiel laat even tot zich
 doordringen dat Billy hem net 'vriend' genoemd heeft. Hij lacht
 en tuft ook over de rand. Op de kop van haai Roy, die het water
 omwoelt. Dan klinkt vanuit Billy's raam de stem van de kapitein.

HECTOR (O.S.)
 Billy! Michiel! Kom er eens bij!

Billy komt overeind en loopt terug naar z'n huis. Michiel
 bekijkt de flyer van Daandels en frommelt hem in zijn achterzak.

56 EXT. PIRATENHUIS/ACHTERDEK - NACHT

56

Een deur naar het achterdek zwaait open. Opa hinkvoet naar buiten. Kapitein Donderbus wringt zich het dek op met een accordeon in zijn handen. Het losslingerende ding klinkt als een balkende ezel.

HECTOR

Tijd voor ziltige zeemansliederen!
Betsie, m'n stoel!

Mevrouw Donderbus schopt met een grote laars tegen een kruk, die precies onder de kapitein z'n billen schuift. Hij ploft op de kruk.

HECTOR (CONT'D)

Ahhh!!! Dank je wel, mijn schat.

Opa neemt een slok rum en spuugt in het vuur dat brandt in de vuurkorf. Woef. Een steekvlam. Kapitein Donderbus pakt zijn accordeon op schoot en heft een lied aan vol verwijzingen naar kameraadschap en trouw en hoe belangrijk het is dat piraten in ieder geval eerlijk zijn tegen elkaar, omdat de wereld toch al tegen ze is.

Terwijl de kapitein zingt gooit Michiel de flyer van Buurman Daandels over de rand van het achterdek. Schuchter loopt hij terug naar het vuur. Billy trekt hem erbij, net op tijd, zodat ze samen JO HO HIEP HO! mee kunnen zingen met de kapitein:

57 EXT. VERSCHILLENDE LOCATIES - NACHT - SEQUENTIE

57

Terwijl het lied van Kapitein Donderbus door de nacht klinkt, zien we in een korte sequentie hoe de flyer van Buurman Daandels door de Geraniumstraat heen waait en...

...aan het einde van de straat in het donker verdwijnt...

Opgetild door de wind waait de flyer over wiegend duingras heen...

Schuimend zeewater spoelt het strand op, de flyer dwarrelt vanaf het strand richting de waterlijn, begeleid door het lied van de kapitein.

De wind krijgt vat op het papier en blaast het over de golven van de Noordzee...

Meeuwen krijsen als de flyer van Buurman Daandels langs komt zweven, fladderen en wapperen, steeds woester en driester meegenomen door de wind totdat het briefje met een laatste harde zwiep...

58 EXT. DEK SCHIP KRELIS - NACHT

58

FLATS! recht in het gezicht van Knokige Krelis waait.

KRELIS

Arrrrhhh!!!

De piraat rukt kwaad het papier van zijn gezicht en scant de tekst met zijn ogen. Een sluwe grijns vormt zich om zijn mond.

KRELIS (CONT'D)

Oh, Hector toch. Zandwijk aan Zee.

Hij geeft de grote, klassieke wereldbol die naast hem op het dek staat een harde draai en laat de bol dan door de druk van zijn puntige vinger tot stilstand komen. Precies op het stipje Zandwijk.

KRELIS (CONT'D)

Hahaha! Wat erg. Ik kom je redden, ouwe zeeschuimer van me. Haha!

Met grote slagen begint hij aan zijn roer te draaien. Zijn schip verandert van koers.

FADE OUT

59 INT. ZAALTJE - DAG

59

In een klein zaaltje wordt onder voorzitterschap van Buurman Daandels verhit gediscussieerd over de komst van de piraten. Mevrouw Daandels zit naast hem aan tafel. Op een spandoek staat 'Laat de piraten Zandwijk verlaten!' Michiels vader heeft net het woord.

ROBERT

Ik snap echt wel dat je je soms zorgen maakt, buurman, maar wat ik niet snap is waarom we óver deze mensen praten en niet mèt ze. Het zijn nu eenmaal onze burenen.

Instemmend gemompel uit de zaal. Yvonne voegt zich bij haar man.

YVONNE

Je had ze op zijn minst uit kunnen nodigen. Ze officieel welkom heten...

MEVROUW DAANDELS

Dat heb ik geprobeerd, Yvonne, maar ze-- ze--ze zijn gewoon--

Dan gaat met een KLAP de deur van de zaal open. Iedereen schrikt op en kijkt om naar... Kapitein Donderbus, Betsie en Opa die de zaal binnenkomen.

MEVROUW DAANDELS (*BENEPEN STEM*) (CONT'D)

--hier.

HECTOR

Dus dááár zijn jullie.

Twee wat oudere buurtbewoners, Milly en Bernard, laten snel hun spandoek zakken en moffelen het onder de stoelen.

DAANDELS

Meneer en mevrouw Donderbus! Eh...We zijn net bezig met--

Hector knijpt zijn ogen half dicht. Sergio Leone-stijl.

HECTOR

Ik weet precies waar jullie mee bezig zijn...

Het klinkt dreigend. Bezorgde blikken bij de buurtbewoners. Daandels slikt wat weg.

HECTOR (CONT'D)

...en ik vind het echt...

Meer verwarring bij de aanwezigen. Waar gaat dit heen?

HECTOR (CONT'D)

...verschrikkelijk tof... (*een glimlach breekt door*)...dat jullie een welkomstfeest voor ons organiseren!

Nu snapt niemand het meer.

DAANDELS

Wat?

HECTOR

Jajaja. Ik weet het: het moest natuurlijk eigenlijk een verrassing zijn. (*knipoog*) We zijn ontzettend verrast hoor.

Hector kijkt de zaal rond.

HECTOR (CONT'D)

Mwah...Je had de boel wel wat meer kunnen optuigen.

BETSIE

Paar slingers. Beetje muziek. Maar ja...

HECTOR

Geen man overboord hoor.

De piraten vinden het karig, maar zetten zich er ruimhartig overheen.

HECTOR (CONT'D)

We zijn allang blij dat we na al die jaren eindelijk een plek hebben gevonden waar ze piraten als mensen zien en niet als ordinaire gelukszoekers. Want mijn geluk, mijn schat, heb ik allang gevonden.

Hector kijkt zijn vrouw verliefd aan.

BETSIE

Oh, Hector.

De kapitein plant een dikke zoen op de lippen van zijn vrouw. Niet slobberig, maar wel heel stevig en het duurt nét iets te lang.

Mevrouw Daandels vindt het ongemakkelijk, maar ook ontroerend. Ze kijkt naar Meneer Daandels en herinnert zich betere tijden.

De zoen stopt. De kapitein draait zich naar de zaal.

HECTOR

Dit is natuurlijk wel een beetje een landrottenfeestje hé? Iedereen netjes op z'n stoeltje, niks te nassen, niks te drinken.

OPA

Rrrrummm...

BETSIE

Dus wij willen wat terugdoen. Omdat jullie ons zo hartelijk welkom hebben geheten in jullie midden.

De buurtbewoners weten nog steeds niet waar het heengaat.

BETSIE (CONT'D)

Daarom geven WIJ vrijdag óók een feest. Een écht piratenfeest op het strand.

HECTOR

En iedereen is welkom!

Hij kijkt blij en dankbaar de zaal rond.

HECTOR (CONT'D)

Kom mee, pa.

OPA

Grrr...

En met die woorden marcheren de Donderbussen de zaal uit. De buurtbewoners kijken ze met stomheid geslagen na.

60 INT. HUT IN DE DUINEN - DAG

60

Billy en Michiel zijn in de hut. Billy heeft een boek op schoot en probeert met fijngeknepen ogen de tekst te ontcijferen.

BILLY (*LEEST*)

M-m-ijn eer--eers-tuh lu-ee-s-buh-oe-
k. Mijn eerste leesboek.

MICHIEL

Ik heb het voor je uit de bieb
gehaald.

BILLY

Gestolen?

MICHIEL

Nee, natuurlijk niet. Geleend.

BILLY

Ja, zo noemen wij piraten dat ook
altijd. Geleend. Haha!

En hij geeft Michiel een dikke knipoog van verstandhouding. Michiel gaat er gewoon niet op in. Billy haalt een met hout en koper afgewerkte piratenverrekijker tevoorschijn.

BILLY (*CONT'D*)

Nou, dan is deze is voor jou.

Michiel pakt hem aan en schuift de kijker bewonderend uit. Hij kijkt ermee om zich heen.

MICHIEL

Wauw. Dit is echt tè groot. Veel te
duur.

Billy pakt het uiteinde van de kijker en trekt een gekke bek in de lens.

BILLY

Ah, maakt niet uit. Hij is toch
'geleend'.

MICHIEL

Hè?

Michiel laat de kijker geschrokken zakken. Billy lacht.

BILLY

Haha! En je geloofde me ook nog. Haa!
Maar serieus: een kijker is het
belangrijkste bezit van een piraat.

MICHIEL

Dat was toch zijn kompas?

BILLY
Ja, dat ook.

MICHIEL
En zijn zwaard. Dat was het
belangrijkste zei je.

Billy houdt er niet van om zo tegengesproken te worden.

BILLY
Jajajaja, dat is ook zo. Maar een
verrekijker is het àllerbelangrijkste
bezit van een piraat.

Hij kijkt naar Michiel, die niet goed weet wat hij moet zeggen.

BILLY (CONT'D)
En ga nou niet janken, want dan krijg
je hem niet. Kom, we gaan lezen.

Dan valt Billy's oog op een nieuw tekenblok op Michiels tafel.

BILLY (CONT'D)
Wat is dit?

MICHIEL
Een nieuwe strip. Hij heet 'De
Piraten van Hiernaast'.

Billy pakt het blok over van Michiel en bestudeert de tekening.

BILLY
Waar gaat het over?

MICHIEL
Dat moet ik nog verzinnen. Dat deed
Maarten altijd.

BILLY
Nou en? Je hebt mij nu toch? Pak eens
zo'n schrijfdingesgeval van je.

MICHIEL
Een pen? Maar we gingen toch lezen?

BILLY
Jajaja, dat komt wel. Schrijf op.
(*Michiel begint snel mee te
schrijven*) We voeren heel kalm in de
Bermudadriehoek toen de gevaarlijkste
tropische storm in jaren
losbarstte...

61 EXT. HUIS DAANDELS/VOORDEUR - ZONSONDERGANG

61

Daandels loopt met hangende schouders op z'n huis af. De gouden
gloed van de zonsondergang werpt lange schaduwen over straat.

Dan blijft hij staan. Er zit iets op zijn voordeur. Hij doet een stap dichterbij. Er zit iets IN zijn voordeur.

Een dolk. Dwars door een opgerold oud stuk perkament.

Daandels werpt een achterdochtige blik op het piratenhuis, maar trekt dan de dolk uit de deur. Voor hij de rol perkament uitrolt, inspecteert hij de deur op krassen. Dan bekijkt hij wat er in zwierige, ouderwetse letters op het perkament staat.

KRELIS (V.O.)

Ik ben op de hoogte van uw
piratenprobleem. Als u van de familie
Donderbus af wil komen, kom dan om
middernacht naar het strand.

De brief is ondertekend met een doodshoofd en een ouderwetse felrode zegelafdruk. Daandels scant het perkament nog even snel met zijn ogen en moffelt het dan gauw weg.

62 EXT. DUINEN - NACHT

62

Het waait hard in de duinen. Buurman Daandels houdt zijn hand voor zijn ogen tegen het opstuivende duinzand. Alles is donker, alleen de vuurtoren verlicht vanuit de verte om de paar seconden Daandels' omgeving. Daandels kijkt bezorgd om zich heen.

Ineens doemt vanuit het duister de lange gestalte van Knokige Krelis op. Daandels' adem stokt in zijn keel. Hij deinst terug.

Krelis torent boven hem uit, maar zegt nog niets. Even staren de twee mannen elkaar aan. Krelis scherp onderzoekend, Daandels angstig. Krelis haalt de flyer van Buurman Daandels tevoorschijn.

KRELIS

Bent u degeen met het
piratenprobleem?

DAANDELS

J-j--uh--(*schraapt zijn keel*) J-ja.

KRELIS

Als de beste piratenjager van de
zeven zeeën kan ik u hierbij
assisteren.

Daandels is zo geïntimideerd door Krelis dat hij zelf in ambtelijke termen achter elkaar door begint te stamelen.

DAANDELS

Oh...nou...Ik waardeer het ten
zeerste dat u gekomen bent. Werkelijk
waar, maar ik vrees dat ik momenteel
geen behoefte heb aan uw diensten...

Terwijl Daandels doorpraat wankelt Krelis even. Zijn blik wordt wazig. Hij knijpt met z'n ogen om te focussen.

Hij grijpt naar z'n hoofd als bij een migraine-aanval, dan vermant hij zich. Daandels merkt het niet.

DAANDELS (CONT'D)

Ik ben namelijk al in een
vergevoerd stadium met enquêtes,
inspraakavonden en bilateraal
buurtoverleg en --

KRELIS

Luister landrot, ik versta niets van
je gebazel. En als ik het niet
begrijp, snappen die achterlijke
Donderbussen er ook geen zoute haring
van. Zij spreken slechts één taal!

En met een KLINNNGGGG trekt hij een heel lang en scherp zwaard
tevoorschijn. Daandels schrikt terug.

DAANDELS

Ww-w-wat bedoelt u daarmee?

KRELIS

Een goed verstaander benodigt weinig
uitleg, nietwaar?

DAANDELS

Nee. Misschien niet. Daar heeft u
helemaal gelijk in. Hoe minder ik
weet--

ZWIEP! Met een razendsnelle beweging houdt Krelis het zwaard
vlak voor Daandels' neus.

KRELIS

Staakt dat gewauwel, kletskokkel.
Vanaf nu doe jij precies...Wat. Ik.
Zeg.

Meneer Daandels kan alleen maar angstig knikken.

63

EXT. STRAND - DAG

63

Grote uitklaptafels staan op het strand. Michiels vader hangt
gekleurde lampionnen op. Betsie en Yvonne dragen schalen met
eten naar de tafels. Opa trekt cirkels in het zand met z'n
houten been. Yvonne kijkt goedkeurend naar Betsies schaal.

YVONNE

Ziet er goed uit, Betsie.

BETSIE

Ja, toch?

YVONNE

Alleen die vissenkoppen...Ik weet
niet of de buurt daar al aan toe is.

Betsie knikt begrijpend. Ze haalt de schaal weg.

BETSIE

Zo fijn dat jullie helpen met dit soort dingen.

YVONNE

Daar zijn burenen voor, toch?

BETSIE

Ja. Nou. Dat zijn we anders niet gewend. Maakt normaal niet uit wáár we aan land komen. De mensen houden je altijd in de peiling.

YVONNE

Nou, Betsie...

BETSIE

Meestal zijn er bijeenkomsten, spandoeken, protesten... 'weg met die piraten!' geen welkomstfeestjes.

Bij iedere opsomming schaamt Yvonne zich meer, maar ze houdt de schijn maar op.

YVONNE

Gelukkig zijn we hier in Zandwijk héél anders. (*kijkt over Betsies schouder richting de duinen*) Kijk!

Ze wijst. Betsie kijkt om. Haar ogen worden groot.

BETSIE

Assemekraken! Hector!

Over het duinpad komen álle bewoners van de informatieavond aanlopen. De familie Daandels, inclusief Elizabeth, voorop. Op het strand staat Kapitein Donderbus met wijdopen armen klaar.

HECTOR

Buurman. Goed je te zien, kerel!

Daandels probeert zich zo goed mogelijk een houding te geven als Hector hem een stevige schouderklop geeft.

HECTOR (CONT'D)

Ik dacht eerst dat je zo'n suffe snotpaling was, maar je bent gewoon een toffe peer.

Ondanks alles vindt Daandels Hectors onbehouwen enthousiasme ontwapenend. Hij glimlacht voorzichtig.

DAANDELS

Tja ach. Zo zie je maar weer hè.

HECTOR

Hier. Daar moeten we op drinken!

De kapitein drukt Daandels joviaal een fles rum in zijn handen, maar voordat Daandels er erg in heeft, grist Opa de rum uit z'n handen.

OPA

Hahaa!! Rum!

Opa gaat er vandoor. Daandels kijkt beteuterd. De kapitein legt een grote, zware arm op Buurman Daandels z'n schouders.

HECTOR

Leer mij die ouwe kennen. Daar zat water in. Hier is een echte! Haha!

Hij geeft de buurman alsnog een fles en klinkt met een eigen fles.

HECTOR (CONT'D)

Proost!!

Opa sproeit net een grote wolk water uit.

OPA

Bwaaahhhh!!!

64 EXT. STRAND - VALLENDE AVOND

64

Elizabeth loopt op het strand. Ze is - op Michiel en Billy na - de enige jongere op het feest. Ze voelt zich ongemakkelijk. Michiel, die een schaal met eten op tafel zet, is verbaasd om haar te zien.

MICHIEL

Wat doen jullie hier?

ELIZABETH

Het is toch feest? Iedereen is welkom.

Michiel vindt het hypocriet.

MICHIEL

Jullie willen dat ze weggaan!

Dat valt verkeerd bij Elizabeth.

ELIZABETH

Wooooh. Hoezo JULLIE?

MICHIEL

Nou ja...je vader--

ELIZABETH

Ja. Mijn vader ja. Dat zegt toch niets over mij?

MICHIEL

Nou--

ELIZABETH

Ben jij het altijd eens met je ouders?

Michiel aarzelt even, maar antwoordt dan zeer beslist.

MICHIEL

Nee. Natuurlijk niet.

ELIZABETH

Waarom zou ik dat dan wel zijn?

Ze draait zich om en laat Michiel staan.

65 EXT. STRAND - NACHT

65

Kapitein Donderbus speelt op zijn accordeon en zingt een piratenlied. In een montagesequentie zien we hoe de burens eerst wat onwennig bij elkaar klitten, maar steeds meer 'omgaan'.

Michiel kijkt soms naar Elizabeth. Hij vertrouwt haar nog steeds niet.

Betsie laat buurvrouw Daandels een hapje proeven. Dat smaakt prima. Ook andere dames voegen zich erbij (na lichte aandrang van Yvonne).

Elizabeth moet lachen als ze ziet dat zelfs haar terughoudende moeder haar schoenen uitschopt en op het strand begint te dansen. Sterker nog, ze trekt Buurman Daandels met zich mee.

DAANDELS

Whooh. Wat doe je?

MEVROUW DAANDELS

Net als vroeger! Weet je nog?

Daandels lacht naar haar. Hij weet het nog. Het gaat onwennig, maar ze dansen. Billy laat Michiel zien hoe je een piratendans doet. Michiel doet hem na. Hector klapt in zijn handen. Robert doet mee.

Billy en Michiel vormen een grappig duo. Dan haakt Elizabeth aan. Ze blijkt de piratendans héél goed te kunnen. Michiel kijkt licht jaloers toe hoe Billy naar haar lacht, als ze een hele moeilijke move doet.

Opa spuwt vuur onder groot gejuich. Zelfs Milly en Bernard ontdooien langzaam.

Vanuit de duinen slaat het duistere silhouet van Knokige Krelis het feest gade. Hij knijpt zijn ogen samen en loopt dan weg. Zijn lange leren jas flappert achter hem aan.

Niemand van de feestvierders heeft hem gezien.

66 INT. PIRATENHUIS - NACHT

66

Het is donker in het piratenhuis. Alleen een spleet licht schijnt door de deur. Buiten klinkt het gerommel van de familie Donderbus die thuiskomt. Hun silhouetten dekken de lichtspleet zo nu en dan af, waardoor spookachtige schaduwen over de muren spelen.

HECTOR (O.S.)
Welterusten buurman!

ROBERT (O.S.)
Slaap lekker, Hector.

BETSIE (O.S.)
Was gezellig!

OPA (O.S.)
Joo-hoo-hoooooooo!

HECTOR (O.S.)
Hossende haaien. Wat een feest!

BETSIE (O.S.)
Eh...Hector. Stond die deur al open?

De kapitein zwaait de zware deur open. Iedereen loopt naar binnen. Betsie ontsteekt een vijfarmige kandelaar. Het is een chaos: omvergegooide stoelen en tafels, opzijgeschoven schilderijen, spullen op de grond.

BETSIE (CONT'D)
Wat is hier ge--

Ze kijkt de kapitein aan. Dan valt tegelijk het kwartje.

HECTOR + BETSIE (*SAMEN*)
De schatkist!

Hector stompt en stommelt met grote zware passen naar de verstopplek en zwiept het luik open. Geen kist. Ontsteld kijkt de kapitein zijn vrouw aan.

HECTOR
Hij is weg!

67 INT. HUIS MICHIEL - NACHT

67

Dof, hard wild gebonk op de voordeur van Michiels huis.

HECTOR (O.S.)
Buurman. Buurman. Doe open.

Michiels vader stommelt slaapdrongen de trap af.

ROBERT (*IN ZICHZELF*)
Wat nou weer?

Hij doet de voordeur open. Kapitein Donderbus stormt naar binnen.

HECTOR

Buurman. Pak je zwaard en kom mee. We moeten dat gajes grijpen.

Michiels vader is nog lánɡ niet wakker.

ROBERT

Hector...waar héb je het over?

HECTOR

Ze hebben onze kist gekaapt! Kom op. We moeten ze zien te vinden.

ROBERT

Oké. Goed. Ik bel de politie wel.

HECTOR

Waarom zou de politie mijn kist stelen?

ROBERT

Zo gaat dat hier. Als iemand iets steelt, dan bel je de politie. En die zoeken de inbrekers.

Dat concept is de kapitein volledig vreemd.

HECTOR

Ja? (*Robert knikt*) Het moet niet veel gekker worden.

68 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS - DAG

68

De volgende dag. Het is licht. Een politieauto staat voor de deur van het piratenhuis. Verschillende burens hebben zich al roddelend verzameld en kijken en wijzen naar het huis van de familie Donderbus.

69 INT. PIRATENHUIS - DAG

69

Een agent loopt samen met de kapitein en zijn vrouw door het huis. Hij maakt aantekeningen in zijn opschrijfboekje.

AGENT

De inbrekers zijn met grof geweld te werk gegaan. Genoeg sporen van braak.

De agent tikt een stuk versplinterd kozijn aan.

HECTOR

Neenee. Da's niet van hun. Dat is van toen Opa uitschoot met zijn zwaard.

AGENT

Oh.

De agent hurkt bij een paar gaten in het hout en wil er een foto van maken met een grote fotocamera. De kapitein houdt hem tegen.

HECTOR
Schietoefeningen.

De agent wijst naar lange schraapsoren op de houten vloer.

AGENT
En dit?

BETSIE
Van die ouwe z'n houten poot.

HECTOR (*ENTHOUSIAST*)
En dit gat hier--

De agent zucht. Dit heeft geen zin.

70 EXT. PIRATENHUIS/PLANK - DAG 70

Michiel en Billy zitten samen op de loopplank die tussen hun huizen loopt. Onder hen rijdt de politieauto weg.

MICHIEL
Hebben jullie nog meer geld?

BILLY
Alles zat in die kist.

MICHIEL
En nu?

BILLY
Geen idee. Terug naar zee?

MICHIEL
Wie gaat je dan leren lezen? Opa?

Billy haalt zijn schouders op.

MICHIEL (*CONT'D*)
Heb je toch gelijk gekregen: jullie zijn zo weer weg.

Michiel laat het in de lucht hangen in de hoop dat Billy het ontkent.

BILLY
Ja.

Billy zegt het niet bepaald enthousiast. Even zijn de jongens stil. Ieder met zijn eigen gedachten.

71 INT. PIRATENHUIS - DAG 71

Billy en Michiel zwaaien de deur open. Ze blijven verbaasd staan.

Opa hink-stapt fluitend heen en weer door de woonkamer. Hij spuugt op een smerige lap en poetst daarmee zijn zwaard schoon. Door een andere deur komt de kapitein binnen. Hij gooit een berg zwaarden, dolken en pistolen voor Opa op de grond.

HECTOR

Kijk eens ouwe. Ik wist wel dat ze hier ergens moesten liggen.

Op dat moment komt Betsie binnen. Ze ziet de wapens op de grond.

BETSIE

Hectóóór!! Wat is dit?

HECTOR

Wat is wat? (*op Betsies blik*) We zitten zonder poen en zonder poen kunnen we hier niet blijven, dusseh...

BETSIE (SCHERP)

Dus wat?

De kapitein aarzelt even, maar dan knalt Opa erdoorheen.

OPA

Roven! Plunderen! Rum!!!!

Met één beweging van haar arm duwt mevrouw Donderbus Opa opzij.

BETSIE

Oh, nee Hector Hieronymus Donderbus. Dacht het dus niet hè? Denk aan Billy...

HECTOR

Jaja. Ik heb voor hem ook een zwaard.

Betsie geeft hem een blik.

BETSIE

We gingen hier een éérlijk bestaan opbouwen.

HECTOR

Ja, en dat hebben we toch ook geprobeerd? Maar zonder onze schatkist moeten we wel!

BETSIE

Hoedo? Michiels vader berooft toch ook geen schepen? (*kijkt Michiel aan*) Toch?

MICHIEL

Nee. Hij werkt gewoon. En mama ook.

BETSIE

Nou dan... we gaan gewoon op zoek
naar... werk.

72 INT. UITZENDBUREAU - DAG

72

De intercedente van het uitzendbureau kijkt recht in de camera en schudt moedeloos, maar beslist haar hoofd.

INTERCEDENTE

Het spijt me. We kunnen niets voor
jullie doen.

Meneer en Mevrouw Donderbus kijken elkaar ontsteld aan.

BETSIE

Helemaal niets?

De intercedente schudt haar hoofd.

INTERCEDENTE

Er zijn over het algemeen niet heel
veel vactures voor mensen met
jullie...eh... praktijkervaring.

HECTOR

Huh?

INTERCEDENTE

Er is geen vraag naar mensen die
schatten zoeken (*kijkt op haar
blaadje*) schepen enteren, rum
drinken, pistoolschieten--

HECTOR

En zwaardvechten hè. Vergeet het
zwaardvechten niet.

De kapitein trekt zijn zwaard tevoorschijn en zwiept er even mee. De intercedente slikt met een geschrokken lachje iets weg.

INTERCEDENTE

Nee. Zeker niet. Maar is er ècht
niets anders dat jullie kunnen? Iets
waar jullie papieren voor hebben?

BETSIE

Papieren? We hebben bakken vol
schatkaarten.

INTERCEDENTE

Diploma's. Ik bedoelde: diploma's. In
dit land heb je een diploma nodig om
te mogen werken. Geen diploma, geen
werk. Sorry.

Michiel staat bij de supermarktmanager. De kapitein, Opa en Billy staan twee, drie passen bij ze vandaan. De manager kijkt de piraten geringschattend aan, dan richt hij zich weer tot Michiel.

MANAGER

Je hebt gelijk, jongen. Voor vakkenvullen heb je géén diploma nodig. Maar je vriendje is te jong en die twee zijn te oud.

OPA

Dwergbolk! Modderkruiper!

MANAGER (ONVERSTOORBAAR)

Te oud én te onbeschoft! Sorry.

MICHIEL

Oké. Dank u wel. Kom maar mee.

Michiel wenkt de piraten mee. Ze volgen hem gedwee.

HECTOR

Niet jouw schuld, maatje. Wie zit er nu op piraten te wachten?

Maar Michiel is niet van plan om op te geven.

MICHIEL

Oké, de supermarkt wordt 'm dus niet. Maar misschien kunnen jullie nog --

BILLY

Laat nou maar.

Michiel let niet op Billy's signalen en is alleen in zijn eigen hoofd bezig.

MICHIEL

De haven!

BILLY

Huh?

MICHIEL

Daar zijn vissersboten. (op Billy's blik) Op vissersboten hebben ze altijd wel mensen nodig. Ook zonder diploma.

Hector heeft gehoord wat Michiel zei.

HECTOR

Néé! Vissers zijn zondagsvaarders. Mooiweezeelui.

(MORE)

HECTOR (CONT'D)

Ik laat me nog liever zes keer
kielhalen dan dat ik... (*hij spuugt
het woord uit*) VISSER wordt.

MICHIEL

Okééé. Vissen dus ook niet. Misschien-

BILLY

Schei toch uit. Het heeft geen zin!

Billy loopt weg. Michiel houdt hem tegen.

MICHIEL

Waar ga je heen?

BILLY

Gewoon. Weet ik veel. Laat me even
met rust!

Billy maakt zich los en loopt weg. Michiel aarzelt of hij achter
hem aan moet. Hector legt een stevige hand op zijn schouder.

HECTOR

Laat hem maar. Als de storm in zijn
kop is gaan liggen, komt ie wel weer
terug.

74 EXT. STRAND - DAG

74

De zee. Billy kijkt uit over het water. Het geluid van meeuwen
en brekende golven en een opstekende wind.

75 EXT. DUINEN - DAG

75

Billy loopt door de duinen. Het waait nu hard, donkere wolken
pakken zich samen. Billy moet zijn ogen beschermen tegen het
zand. Een donkere gestalte doemt op.

KRELIS (O.S.)

Dag Billy.

Billy draait zich met een ruk om. Het is Knokige Krelis. De
magere piraat glimlacht fijntjes.

BILLY

Krelis?

Krelis maakt een stijve buiging.

KRELIS

In hoogstdravende persoon.

Billy breekt een tak af en richt de scherpe punt op Krelis. Die
is niet onder de indruk en glimlacht vaderlijk.

KRELIS (CONT'D)

Kom, leg dat ding weg. Ik kom hier
niet om te vechten.

Krelis' vriendelijke stem brengt Billy uit balans.

BILLY

Hoeho niet? Je bent onze aartsvijand.

KRELIS

Vijand. Vriend. Het ligt soms zó dicht bij elkaar. Goede vijanden zijn als goede vrienden, daar moet je zuinig op zijn. En jouw ouders zijn de beste aartsvijanden die ik ooit heb gehad. Ik mis ze.

Billy laat de stok zakken en kijkt Krelis onderzoekend aan.

KRELIS (CONT'D)

Zonder hen is het zó eenzaam op zee. Ik kan niet wachten tot jullie het ruime sop weer kiezen, zodat we weer net als vroeger tegen elkaar kunnen strijden als échte piraten.

BILLY

Dan kun je lang wachten. Mijn ouders willen hier blijven. Voor altijd.

KRELIS

Voor altijd? Aan land?

Hij kreunt en net als bij zijn ontmoeting met Daandels trekt Krelis even weg, terwijl hij wankelend zijn evenwicht hervindt.

KRELIS (CONT'D)

Ohhh... Ik word al doodziek als ik twee uur aan land ben. Hoe hou je het vol?

BILLY

Ze denken dat dat beter is of zo.

KRELIS

Maar wat wil jij?

Billy valt stil. Die vraag heeft nog niemand aan hem gesteld.

BILLY

Weet ik veel. Die landrotten hier zijn best aardig allemaal en ik heb hier een vriend, Michiel. Ik-ik-ik leer hem een piraat te zijn en hij leert me lezen en...

KRELIS

Dus je wil blijven? Ik zou het niet kunnen, wat je ouders doen. De zee de rug toekeren. Maar goed... Je leert dus lezen. In dat geval heb ik iets voor je...

Krelis draait zich met een triomfantelijke zwaai om en presenteert: de flyer van Daandels.

KRELIS (CONT'D)

Hier. Lees dit. Dan zie je pas hoe welkom jullie écht zijn in Zandwijk!

Billy pakt de flyer aan en bekijkt hem. Als hij opkijkt is Krelis verdwenen. Billy kijkt verwilderd om zich heen. Dan klinkt ineens de stem van Michiel.

MICHIEL (O.S.)

Billy!

Michiel komt tussen het duingras vandaan.

MICHIEL (CONT'D)

Ik heb iets gevonden. Ik weet wat jullie kunnen doen!

76 EXT. VILLAWONING GAZON - DAG

76

Een prachtige villawoning met gladgestreken gazon ervoor. Een grasmaairobot zoemt zachtjes heen en weer over het gras. Er staat een stemmige metalen sculptuur. Hector, Michiel, Billy en Opa lopen over het zorgvuldig aangelegde tuinpad naar de voordeur.

HECTOR

En ze vinden het niet erg dat wij...eh... dat we piraten zijn?

MICHIEL

Neeneenee. Dat vonden ze nou juist geweldig. Het is echt ideaal: je hebt er geen papieren voor nodig, geen diploma's. Jullie hoeven alleen maar jezelf te zijn!

De maairobot stopt omdat Opa voor hem staat.

OPA

Grrrrr...

Met een hoog skwiekje rijdt de maairobot achteruit en vlucht.

HECTOR

Opa! Hierrrrr! (*in zichzelf*) Mezelf zijn. Alle haaien! Dat zou toch moeten lukken.

77 INT. VILLAWONING/WOONKAMER - DAG

77

De kamerdeur zwaait open en Hector komt in vol ornaat de kamer in. We zien de jarige nog niet.

HECTOR

Ahoy matrozen! Mijn naam is Hector
Donderbus, de dapperste en stoerste
piraat van de Zeven Zeeën. Wij gaan
schatgraven, zwaardvechten,
messenwerpen en tatoeages zetten!

Hij kijkt met zijn handen in zijn zij de kamer in. Acht paar
ogen van acht achtjarige meisjes, allemaal gekleed in - roze -
piratenpakjes kijken hem stomverbaasd aan. Dan barsten ze in
gejuich uit.

MEISJES

Jáááááhhhhh!!!

ANGELA, een keurige mevrouw in een keurige outfit - de moeder
van de jarige, SELINA - is bleek weggetrokken en komt snel
tussenbeide.

ANGELA

Nee. Nee. Dat doen we dus niet,
Selina! We hebben het hierover gehad.

SELINA

Maar máááám.

Gedecideerd geeft Angela Hector een vel papier.

ANGELA

Hier zijn wat activiteitensuggesties.
Als u me nodig heeft, ik zit
hiernaast met de andere mama's rustig
thee te drinken.

Ze verlaat de kamer door de deur die Opa voor haar open houdt.
Zodra ze weg is, verfrommelt Hector de lijst.

HECTOR

Alsof ik niet weet hoe je een
piratenfeestje geeft...

Michiel raapt de verfrommelde prop op en kijkt bezorgd naar de
kapitein.

HECTOR (CONT'D)

Kom op! Pak jullie zwaard en monster
aan op mijn piratenschip, stelletje
ziltige zeeslakken! Ahaarrhh!

SELINA

We hebben geen zwaarden. Dat mocht
niet van mama.

HECTOR

Geen zwaarden?

FFFFLLRRRPPPPP!!! Opa laat een ballon door de kamer schieten en
met een heliumstemmetje roept hij...

OPA

Rrrumm!!

78 INT. VILLAWONING/THEEKAMER - DAG

78

In de nette theekamer zitten Angela en wat andere moeders bij elkaar.

MOEDER 1

Ik vind het toch dapper van je hoor,
dat je die...piraten zomaar in je
huis laat.

ANGELA

Die jongen van Brugman heeft me
verzekerd dat ze een eerlijk bestaan
willen opbouwen, dat moet ik
ondersteunen.

MOEDER 2

Heel nobel van je.

MOEDER 3

Ze zijn misschien anders, maar daarom
nog niet minder.

Ze kijken elkaar allemaal zeer zelfvoldaan aan. Dan klinkt er een BONK uit de kamer ernaast. De moeders kijken elkaar aan: wat is dat?

79 INT. VILLAWONING/WOONKAMER - DAG

79

Springende meisjes op de bank meppen elkaar - en Billy - met ballonzwaarden. Ze gillen om het hardst van plezier. Billy speelt mee en laat zich kreunend in elkaar zakken. Michiel kijkt van de lijst naar de chaos om zich heen. Op dat moment komt Angela binnen en stampt meteen kwaad op... Michiel af.

ANGELA

Dit is niet de afspraak. Je hebt mij
leuke, gezellige piraten beloofd.
Niet van dat wilde gedoe.

Michiel knikt timide. Hector neemt het voor Michiel op.

HECTOR

Maak je niet zo druk dame! Ze hebben
toch lol?

Angela rukt de verfrommelde lijst uit Michiels handen.

ANGELA (TEGEN HECTOR)

Laat ik heel duidelijk zijn: of u
houdt zich aan deze activiteiten of u
kunt vertrekken. Zonder uw
honorarium! (op Hectors vragende
blik) Zonder uw poen!

Billy vindt het moeilijk om te zien hoe zijn stoere vader zo de les wordt gelezen. Zonder nog op antwoord te wachten marcheert Angela weg.

ANGELA (*TEGEN MICHIEL*) (CONT'D)
En jij zorgt dat ze zich gedragen!

Michiel knikt verbouwereerd. Angela vertrekt. Billy is laaiend.

BILLY
Wat een opgedirkt slagschip! We gaan!

MICHIEL
Nee, ik heb beloofd dat jullie--

BILLY
Kan mij dat nou schelen! Zo praat je toch niet tegen een kapitein waarvoor Morgan en Zwartbaard het in hun broek doen? Ze bekijkt het maar met haar kleuterfeestje, toch? Kapitein?

Billy kijkt zijn vader fel aan. Hector kijkt naar Michiel die zich bijzonder ongemakkelijk voelt. Selina en haar vriendinnen kijken gespannen toe.

MICHIEL
Geen feestje. Geen geld...

Hector staat in tweestrijd. Dan grist hij het papier uit Michiels hand.

TIMELAPSE

Een poppenkast met 4 piratenpopjes. Achter de kast liggen Hector, Michiel en Billy. Ze spelen een bijzonder brave voorstelling.

HECTORPOP
Ik heb mijn schat gevonden!

De meisjes op de bank hebben meer oog voor Opa - die in de kamer in de kasten aan het graaien is - dan voor de voorstelling. Selina wijst naar hem. De andere meisjes knikken.

BILLYPOP (O.S.)
Gaan we... gaan we nu vechten,
Pluisbaard?

Hector rolt met zijn ogen terwijl hij zijn mierzoete tekst opdreunt.

HECTORPOP
Nee, jullie zijn mijn vrienden en
vrienden delen altijd alles eerlijk!

MICHIELPOP

En zo kreeg kapitein Pluisbaard niet
alleen zijn schat terug, maar vond
hij ook drie vrienden.

Hector komt overeind met de Hectorpop aan zijn hand.

HECTOR

Zo. Wat vonden jullie ervan,
stelletje...(...) Ze zijn weg!

Michiel en Billy schieten overeind. De bank is leeg. De kamer is
leeg. De deur naar de gang staat open.

80 INT. VILLAWONING/ANDERE KAMER - DAG 80

Opa sleept het ene na het andere dure object uit kasten en
laden. Maar de meisjes doen net zo hard mee.

OPA

Roven! Plunderen!

MEISJES

Roven! Plunderen!

81 INT. VILLAWONING/GANG - DAG 81

De kapitein, Michiel en Billy rennen de gang op. Billy is kwaad
op Michiel, die geen idee heeft hoe hij dit moet oplossen.

BILLY

Goed idee van je dit!

MICHIEL

Wat? Hier kan ik niets aan doen!

82 INT. VILLAWONING/THEEKAMER - DAG 82

Hector stormt de theekamer binnen. De moeders schrikken op van
die enorme piraat die ineens midden tussen hen in staat.

ANGELA

Wat doet u hier? Waar is Selina?

HECTOR

Geen idee!

ANGELA

Wát?

Hector probeert zo charmant mogelijk te reageren.

HECTOR

Stond op je lijstje, dame. Jij wilde
een speurtocht.

ANGELA

Toch niet naar mijn eigen kind!

Gerommel en gebonk de trap af. Iedereen kijkt geschrokken op.

OPA (O.S.)
Entereeeeeennn!!!

BILLY (O.S.)
Hier zijn ze!

HECTOR
Daar zal je d'r hebben!

Hector rent naar buiten. Gevolgd door Angela en de andere moeders.

83 EXT. VILLAWONING GAZON - DAG

83

Als ze het terras dat uitkijkt over het gazon oprent, staat Selina's moeder ineens stil, hapt naar adem en ziet...

Het prachtig glad gestreken gazon met verschillende hopen zand waar een aantal meisjes hun buit aan het begraven is. Andere meisjes slaan elkaar met hun ballonzwaarden. Weer een ander meisje tekent met een rode lippenstift een enorme doodskop-tatoeage op een bovenarm.

Opa springt op de enorme ingegraven trampoline. Billy springt achter hem aan. Michiel kijkt om zich heen. Hij weet niet waar te beginnen.

BILLY
Opa! Blijf hier!

Selina rent op haar moeder af.

SELINA
Mama! Mamaa! Ik heb een schat!

Trots houdt Selina twee handen vol met kettingen en andere juwelen naar voren, die helemaal onder de modder zitten. Angela's adem stukt.

ANGELA
Maar-- dat zijn mijn juwelen!

OPA
Hahaaa!! Goud! Goooudd!!

Opa springt tussen hen door, grist de juwelen mee en rent ermee weg. De moeders van de meisjes springen geschrokken opzij als Opa (met Hector achter hem aan) langsrent.

Hector probeert Opa de pas af te snijden. Billy en Michiel benaderen hem vanaf de andere kant. Angela rent paniekerig op ze af over het grasveld.

ANGELA
Stop, hou op! Stop, hou---

Dan blijft Angela met haar hoge hakken steken in één van de hopen zand. Ze klapt voorover en valt....

SPLOTTSSJJ!!! Hoofd voorover in de modder. Iedereen valt stil en kijkt geschrokken naar Angela.

ANGELA (CONT'D)

Aaahhh!!!

Ze komt overeind en met twee vingers veegt ze de klodders druipende modder uit haar gezicht. Ze kijkt Michiel en Billy vlammend aan.

84 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS - DAG

84

En weer rijdt er een politiewagen voor bij het huis van de Piraten. Kapitein Donderbus, Opa en Billy en Michiel stappen uit. Betsie komt naar buiten. Opa wordt - met zijn hand en haak in de handboeien - door twee agenten naar de voordeur geleid. Betsie kijkt haar man teleurgesteld aan.

BETSIE

Oh Hector...

Michiels ouders staan inmiddels ook buiten. Yvonne duikt op Michiel af.

YVONNE

Ach jongen toch. Wat is er gebeurd?

Michiel kijkt treurig naar de druk gebarende piraten.

MICHIEL

Geen idee.

Onder zachte drang krijgt Yvonne Michiel mee. Aan de andere kant van het huis bewegen de gordijnen van de familie Daandels opzij.

85 INT. WOONKAMER DAANDELS - DAG

85

Buurman Daandels kijkt met een grote glimlach naar de drukte buiten. Elizabeth komt binnen en ziet haar vader kijken.

DAANDELS

Wat jammer nou toch. Ik ben bang dat we binnenkort weer op zoek moeten naar nieuwe burens.

ELIZABETH

Dat is niet om te lachen.

DAANDELS

Lieverd--

ELIZABETH

Nee. Echt niet.

Zonder verder nog iets te zeggen loopt ze de kamer uit.

86 INT. SLAAPKAMER MICHIEL - DAG

86

Michiel ploft teleurgesteld op zijn bed. Zijn blik gaat over de muren van zijn kamer. Hij ziet de kijker die hij van Billy kreeg. Dan hoort hij buiten de loopplank kraken. Hij kijkt naar buiten.

87 EXT. PIRATENHUIS/LOOPPLANK - DAG

87

Billy is uit zijn raam geklommen. Hij gaat in het midden van de loopplank zitten. Michiel kijkt naar hem en klimt dan zelf het raam uit. Billy kijkt stuurs voor zich uit, als Michiel naast hem komt zitten.

BILLY

Piraten zeggen geen sorry. Dat je dat niet denkt. Dat ik sorry ga zeggen. Het was jouw domme idee dat feestje. Je hebt ons belachelijk gemaakt.

MICHIEL

Het was helemaal geen dom idee. Jullie moesten zo nodig weer de piraat uithangen!

Nu kijkt Billy Michiel voor het eerst recht aan.

BILLY

We ZIJN piraten! Wat had je dan verwacht?

MICHIEL

Weet ik veel! Dat je misschien blij zou zijn dat ik jullie probeer te helpen? Of...of...Of dat jullie je misschien één keertje wél zouden gedragen?

BILLY

Wat? Zodat we onze plaats kennen?

Dat is zo ontzettend géén Billy-opmerking dat het Michiel verwart.

MICHIEL

Hè? Hoe kom je daar nu weer bij?

Billy grabbelt in zijn broekzak en haalt de opgefrommelde flyer van Daandels tevoorschijn. Het lezen kost moeite, maar het lukt.

BILLY (LEEST)

Het is van het groot-- het grootste belang dat onze nieuwe buurt--buurtbe-

Michiel verbetert Billy op de automatische piloot.

MICHIEL

Buurtbewoners.

BILLY
Dat onze nieuwe buurtbewoners hun
plaats kennen.

MICHIEL
Geef hier.

Michiel grijpt naar het papiertje. Billy komt overeind, terwijl hij het probeert te lezen. Hij houdt het bij Michiel weg.

BILLY
En die plaats is wat...wat...ons
betreft...ergens anders!

Billy frommelt het papier op en smijt hem in de gracht, waar Roy hem in één hap opvreet in het kolkende water.

MICHIEL
Hoe- hoe kom je daar aan?

BILLY
Dat doet er niet toe. Hoe lang wist
je dit al? Hè? Waarom heb je het niet
verteld?

MICHIEL
Dat iedereen een hekel aan jullie
heeft?

BILLY
Je had het moeten zeggen!

MICHIEL
Ik wilde je alleen maar helpen.

BILLY
Echt niet. Je wilde jezelf helpen.

Billy kijkt Michiel fel aan.

BILLY (CONT'D)
Jij wil helemaal geen vriend, maar
een huisdier. Pootje geven, kunstjes
doen en braaf zijn. Is die Maarten
daarom verhuisd?

Die komt binnen. Dat is de druppel voor Michiel.

MICHIEL
Bekijk het! Achterlijke piraat.

BILLY
Stomme landrot.

De jongens lopen allebei kwaad terug naar hun eigen huizen.

88 INT. EETKEUKEN MICHIEL - DAG

88

Michiels vader pakt net wat uit de koelkast om het op de eettafel voor Michiels moeder te zetten als Michiel de kamer binnenstampt, zijn gezicht op onweer.

ROBERT

Wat is er met jou? Mama en ik--

Zonder antwoord te geven of zelfs maar te reageren verdwijnt Michiel door de deur naar de bijkeuken.

Gerommel van een gereedschapsdoos.

Michiel komt terug - met een grote klauwhamer in zijn hand - de trap op naar boven. Zijn ouders kijken elkaar verbaasd aan. Robert wil achter hem aan gaan, maar Yvonne houdt hem tegen. Laat hem maar.

89 INT. SLAAPKAMER MICHIEL - DAG

89

Op Michiels bureau ligt een schatkaart met daarop de tekst 'voor mijn vriend Migiel', maar Michiel heeft er geen oog voor. Hij trekt en wrikt aan de loopbrug tussen zijn kamer en het piratenhuis.

Deze is inmiddels behoorlijk vastgetimmerd en Michiel gebruikt de klauwhamer om de dikke spijkers uit het hout te trekken.

KRRRAK. KKRGGHH. Splinters schieten los. Michiel zet verbeten door. Hij krijgt de planken los en geeft ze een zet.

90 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS - DAG

90

De planken landen met donderend geraas en gekraak in de tuin.

91 INT. PIRATENHUIS/EETKAMER- DAG

91

Hector, Betsie en Opa zijn in het woongedeelte van het piratenhuis. De gebruikelijke bravoure van de kapitein is ver te zoeken. Ook de gemoedelijke Betsie is somber. Opa is in zijn heel eigen wereldje.

HECTOR

Ik weet het ook niet meer, Betsie.
(*Billy komt binnen en hoort ze praten*) Als we niet snel ergens geld vandaan halen dan--

Betsie ziet haar zoon en knikt naar de kapitein.

BETSIE (ZACHT)

Billy.

De kapitein kijkt geschrokken om.

BETSIE (ZACHT) (CONT'D)

Hij hoeft dit niet te horen.

BILLY

Wat niet? Dat we geen geld meer hebben? Of dat niemand ons werk wil geven? Alsof ik dat niet weet! Waarom geven jullie het niet gewoon op?

HECTOR

Omdat we Donderbussen zijn! Natuurlijk komt het goed. We moeten gewoon nóg meer ons best doen voor den donder.

BETSIE

Als de mensen zien dat we het goed bedoelen, dan...dan...

Billy kijkt ze ongelovig aan.

BILLY

Zijn jullie nu echt zo stom? Het maakt niet uit wat we doen. Ze vertrouwen ons toch niet. Daandels niet, Michiels ouders niet, zelfs die stomme Michiel niet...

Heel even valt hij stil.

BILLY (CONT'D)

Voor die landrotten hier wáren we piraten, zijn we piraten en zullen we altijd piraten blijven. Dan kunnen we het toch net zo goed zijn?

Hij knalt de woorden eruit. Buiten adem kijkt hij zijn ouders aan.

BETSIE

Ik snap dat je dat zo voelt en soms zouden we het ook echt willen, maar het kan niet.

HECTOR

Die tijd is voorbij.

Billy trekt zijn conclusie.

BILLY

Voor jullie misschien.

Hij stormt kwaad naar zijn kamer.

92 INT. PIRATENHUIS/KAMER BILLY - NACHT

92

Op zijn kamer trekt Billy donkere kleren aan, zet een masker op en sluipt zonder dat zijn ouders het merken weer naar buiten.

93 EXT. PIRATENHUIS/ACHTERDEK - NACHT 93

Het licht van de vuurtoren flitst over Billy's gezicht. Het weer is slecht. De wind huilt en de zee klinkt onrustig in de verte.

Hij grijpt een touw en slingert zich over de reling. Soepel landt hij op de grond. Snel verdwijnt hij in de nacht.

94 EXT. VERSCHILLENDE PLEKKEN GERANIUMSTRAAT - NACHT SEQUENTIE 94

Huis 1. (het huis van Daandels) Buiten. Billy voelt aan de deur.
Huis 1. Buiten. Billy voelt aan een raam. Het geeft mee.
Huis 1. Buiten. Billy klimt het raam weer uit.

Huis 2. Buiten. Billy klimt op een ton en grijpt de regenpijp.
Huis 2. Buiten. Billy maakt het openstaande dakraam verder open.
Huis 2. Binnen. Een dressoir met spiegel. Juwelen en horloges.
Billy pakt het met een paar handen op en laat het in de jutezak glijden.

Huis 3. Binnen. Een raam schuift open. Billy klimt naar binnen.
Huis 3. Buiten. Billy klimt weer door het raam en springt naar beneden. Hij landt op de grond. De jutezak op zijn rug rinkelst zachtjes.

Huis 4. Het huis van... Michiel. Billy kijkt naar het open raam van... Michiel. Even aarzelt Billy, maar dan...

95 INT. SLAAPKAMER MICHIEL - NACHT 95

Michiel ligt te slapen. Zacht gebonk van de regenpijp.
Billy kruipt naar binnen.

De mooie, glanzende verrekijker die hij Michiel gaf, ligt blinkend in het maanlicht op Michiels tekentafel. Billy steekt zijn hand er al naar uit, maar stopt als hij Michiel in zijn slaap hoort kreunen.

Billy blijft stil staan. Michiel ligt met zijn rug naar hem toe, daardoor ziet Billy niet wat wij wel zien: Michiel is wakker. Billy houdt zijn adem in, maar als Michiel verder niets zegt pakt hij snel de verrekijker.

MICHIEL (O.S.)

Billy!

Billy draait zich met een ruk naar Michiel, die overeind komt. Hij kijkt Michiel schuld bewust, maar ook uitdagend aan.

BILLY

Ik ben een piraat! Dat wist je!

Michiel is klaar met Billy. Hij knikt naar de verrekijker.

MICHIEL

Je had er gewoon om kunnen vragen.

BILLY
Je snapt het niet.

MICHIEL
Nee. En ik hoef het ook niet te
snappen. Neem maar mee. Maar ik wil
je nooit meer zien.

Michiels onverwachte hardheid komt binnen bij Billy. Michiel ziet het en eigenlijk heeft ie al meteen spijt, maar hij is te boos om dat direct toe te geven. Ook Billy houdt zich groot, zegt niets en klimt het raam uit.

96 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS - NACHT 96

Billy springt vanaf het laatste stukje regenpijp op de grond en verdwijnt in de schaduwen in de richting van de duinen.

Vanuit zijn raam kijkt Michiel hem na.

97 INT. SLAAPKAMER MICHIEL - NACHT 97

Michiel loopt terug naar binnen. Dan ziet hij op het bureau de zelfgetekende schatkaart met de tekst 'foor mijn frient Migiel'.

Hij pakt de kaart op en gaat ermee op bed zitten. Gefrustreerd stompt hij in zijn hoofdkussen. Dan komt hij overeind. Hij kijkt weer uit het raam en draait zich terug naar zijn slaapkamerdeur. Het licht uit de gang komt onder de deur door. We zien de schaduwen van z'n ouders en horen hun door de deur gedempte stemmen. Die kant kan Michiel niet op.

98 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS - NACHT 98

Michiel steekt zijn hoofd uit het raam. Het is hoog. Hij voelt aan de regenpijp. Er valt wat gruis naar beneden. Toch klimt hij op de vensterbank en pakt de regenpijp.

Vanuit haar slaapkamerraam ziet Elizabeth hoe Michiel naar beneden begint te klimmen. Ze moet twee keer kijken voor ze het gelooft.

Michiel springt het laatste stukje van de regenpijp op de grond. Dan verdwijnt hij in dezelfde richting als Billy vertrok.

Een paar seconden later volgt Elizabeth Michiel.

99 EXT. DUINEN - NACHT 99

Michiel dringt steeds dieper de duinen in. Hij houdt Billy in de gaten die een meter of honderd voor hem loopt.

Ineens stopt Billy op een open plek. Michiel ziet het net op tijd en stopt. Vanachter een boom houdt hij Billy in de gaten.

100 EXT. DUINEN/OPEN PLEK - NACHT

100

Billy laat zich op zijn knieën in het zand vallen. De jute zak zet hij naast zich neer. Hij graaft een klein schatkistje op.

Dan maakt hij de jute zak open, maar net als hij zijn handen in de zak met kostbaarheden stopt, klinken er knarsende voetstappen.

Billy schiet overeind. Krelis komt tussen de bomen vandaan met een ouderwetse lantaarn in zijn handen.

KRELIS

Billy, Billy, Billy. Je overtreft mijn stoutste verwachtingen.

Hij glimlacht gemaakt vriendelijk en hurkt bij Billy neer. Hij graait in de zak en haalt er een handvol kettingen en juwelen uit.

KRELIS (CONT'D)

Schubbige schelvis. Dat doe je goed, met die glimmertjes.

Billy is op zijn hoede, maar de vleierij raakt hem wel.

KRELIS (CONT'D)

Je ouders zullen wel trots op je zijn.

Billy's gezicht betreft.

BILLY

Ze weten van niets. Ze willen dit niet meer.

Ondertussen is Michiel dichterbij geslopen. Hij bespiedt Krelis en Michiel vanachter een boom. Krelis veinst verbazing over Billy's woorden.

KRELIS

Wat? Geen piraat meer zijn? Maar piraat zijn...dat...zit in je bloed. Het is wie je bent, Billy.

Krelis pakt nu Michiels koperen kijker uit de zak.

KRELIS (CONT'D)

Als je mijn zoon was, dan wist ik het wel. Dan gingen we samen over de zeven zeeën op strooptocht. Roven. Plunderen. Een échte piraat zijn.

BILLY

Dat kan toch? Ik kan aanmonsteren en met je meegaan!

Krelis doet of hij serieus nadenkt, terwijl hij met de kijker speelt.

KRELIS

En je ouders dan? Die vriend van je?

BILLY

Ik heb hier geen vrienden.

Billy's woorden snijden Michiel door z'n ziel. Krelis legt een vaderlijke hand op Billy's schouder.

KRELIS

Nu wel. Kom, we gaan.

Krelis en Billy lopen weg. Michiel duikt net op tijd opzij. Ze merken hem niet op. Michiel wacht een paar seconden en gaat dan weer achter ze aan. Een paar seconden daarna komt ook Elizabeth uit haar schuilplaats tevoorschijn en loopt weer achter Michiel aan.

101 INT. PIRATENHUIS/EETKAMER - NACHT

101

De kapitein en Opa zitten aan tafel.

HECTOR

Die dekwabber zit al de hele avond op z'n kamer. Wat vind jij dat ik moet doen, Opa? Met hem praten?

OPA

Rum!

HECTOR

Ja, dat kan natuurlijk ook. Hem in zijn sop gaar laten koken.

OPA

Rum!!

HECTOR

Echt?

OPA (*HEEL ZEN*)

Rum...

HECTOR

Je hebt gelijk. Ik moet ook niet zo koppig doen.

Hector staat met een zucht op en bonst op de deur van Billy's kamer.

HECTOR (CONT'D)

Billy! Laat me er 'ns in. Billy?

Geen reactie. Hij gaat naar binnen. Twee seconden is het stil. Dan...

HECTOR (O.S.) (CONT'D)
 Billy? (...) BILLYYYYYY!!!!

Opa kijkt verbaasd op.

102 EXT. HUIS MICHIEL - NACHT 102

Met grote vuisten slaat Hector op de voordeur van Michiels huis.

HECTOR
 Buurman. Buurman. Doe open.

De deur gaat open. Robert kijkt de kapitein slaperig aan. Yvonne volgt een paar seconden later.

ROBERT
 Hector? Wat is er nu weer gestolen?

HECTOR
 Niets. Maar Billy is weg!

YVONNE
 Misschien weet Michiel iets.

Ze verdwijnt weer naar binnen. Dan klinkt een harde gil vanuit de tuin van de familie Daandels.

MEVROUW DAANDELS (O.S.)
 Aaaaaahhhhhh!!!!

Robert stapt naar buiten. De kapitein draait zich om. Meneer en Mevrouw Daandels rennen in hun pyjama en badjas de straat op.

ROBERT
 Buurman. Wat is er?

DAANDELS
 Elizabeth. Ze is weg!

Robert en Hector kijken elkaar aan. Ook al? Op dat moment komt Yvonne naar buiten.

YVONNE
 Michiel is ook weg.

HECTOR
 Wáááát???!!!

Iedereen kijkt elkaar aan.

103 EXT. DUINEN/ANDERE OPEN PLEK - NACHT 103

Billy loopt samen met Krelis door de duinen. De oude piraat stopt. Hij leunt vermoeid op zijn knieën. Recht blijven staan kost hem moeite.

KRELIS
 Hier is het.

Krelis drukt Billy een schep in handen.

BILLY
Ik dacht dat we weggingen.

KRELIS
Dat is ook zo. Maar dit moet eerst.

Krelis wrijft het klamme zweet van z'n voorhoofd en focust z'n ogen.

KRELIS (CONT'D)
Jij graaft. Ik ga de sloep
klaarmaken.

BILLY
Wat zoeken we?

KRELIS
We zijn piraten. Wat denk je zelf?
Schiet nou maar op!

Billy knikt en begint te graven. Krelis loopt weg. Zodra hij over de duinen verdwijnt ziet Michiel zijn kans schoon en komt tevoorschijn.

MICHIEL (*FLUISTERROEPT*)
Billy.

Billy kijkt op. Als hij Michiel ziet, betreft zijn gezicht.

BILLY
Wat doe jij hier? Ga weg!

MICHIEL
Wie is die enge vent?

BILLY
Dát is Krelis. Kom op. (*Billy wordt nu zelf nerveus*) Ga nou weg. Voordat ie terugkomt!

Michiel kan het haast niet geloven.

MICHIEL
Knókige Krelis? Jullie aartsvijand?

BILLY
Van mijn ouders ja. Niet van mij. Ik ga met hem mee, de zeven zeeën veroveren.

MICHIEL
Hè?

BILLY

Ik ben klaar met piraatje spelen. Ik wil er één zijn. Krelis snapt dat tenminste.

Hij bijt het Michiel toe. Die deinst naar achteren en botst zo tegen Krelis op, die vanuit de schaduw naar voren komt. Hij glimlacht goedkeurend naar Billy.

KRELIS

Wijze woorden, maatje.

Hij legt zijn lange, dunne handen op Michiels schouders en houdt hem stevig vast. Michiel verstijft. Krelis duwt Michiel voor zich uit en werpt Billy een touw toe.

KRELIS (CONT'D)

Bind die lamledige landrot vast.

BILLY

Aye kap'tein.

Billy neemt Michiel over van Krelis en begint hem vast te binden aan een boom.

104 EXT. GERANIUMSTRAAT/INGANG NAAR DE DUINEN - NACHT 104

De buurtbewoners hebben zich inmiddels buiten verzameld met zaklampen en tuincentrumfakkels. Ze drommen allemaal samen. De kapitein heeft Opa aan een soort leiband.

HECTOR

Kom op ouwe! Snuffelen!

Opa steekt zijn neus in de lucht, snuffelt en trekt Hector met zich mee.

De anderen rennen erachteraan.

105 EXT. DUINEN/ANDERE OPEN PLEK - NACHT 105

Michiel zit op de grond. Hij zit al met één touw vast. Billy is bezig met het vastbinden van Michiel. Daardoor zijn de twee heel dicht bij elkaar.

Krelis bestudeert ondertussen een grote opengeslagen schatkaart. Billy vermijdt Michiels blik.

MICHIEL

Ik snap het niet. W-Waarom?

BILLY

Kan jou dat nou schelen! Jij wilde me nooit meer zien.

Dat steekt. Michiel kijkt schuld bewust weg.

BILLY (CONT'D)
 Nou, je krijgt je zin!

MICHIEL
 Dat had ik niet moeten zeggen. Sorry.

Billy trekt het touw nog strakker aan. Michiel verbijt de pijn.

MICHIEL (CONT'D)
 Kom gewoon mee naar huis. Ik weet zeker dat--

Krelis is er inmiddels klaar mee. Hij heeft weer last van zijn 'landziekte', zakt bijna door zijn benen en hijgt, terwijl hij naar zijn voorhoofd grijpt.

KRELIS
 Ooohh... Laat die zoetwatermossel zijn mond houden of ik leg hem hoogstpersoonlijk het zwijgen op!

Michiel kijkt bang naar Krelis. Billy weet dat deze het meent.

BILLY
 Stil nou. *(met nadruk)* Alsjeblieft.

Geïntimideerd houdt Michiel zijn mond dicht. Billy kijkt hem nog even strak aan. Dan staat hij op en grijpt de schep.

TIMELAPSE
 Billy is bij het licht van een flakkerende lantaarn aan het graven. Krelis loopt ongeduldig heen en weer om de steeds dieper wordende kuil.

KLONK. Het geluid van de schep op hout. Billy veegt het losse zand weg. Zijn ogen worden groot.

BILLY
 Maar dat is...

Krelis kijkt zelfvoldaan naar het hout dat onder het zand uitkomt: Het is de schatkist van de familie Donderbus.

KRELIS
 Jullie schatkist ja. Zwaar kreng. Bomvol met goud en zilver. Een terechte beloning voor alle ellende die je ouders mij bezorgd hebben. Je eerste echte piratenbuit!

Billy kijkt naar de kist.

KRELIS (CONT'D)
 Je gaat toch niet sentimenteel doen hè?

Billy haalt zijn schouders op.

BILLY

Ze hebben hem toch niet meer nodig.

KRELIS

Zo mag ik het horen, jongen! Het tij
keert. Tijd om afscheid te nemen.

Billy kijkt naar Michiel. Die kijkt terug. Geen van tweeën weten ze iets te zeggen. Het duurt Krelis te lang.

KRELIS (O.S.) (CONT'D)

Billy!

Billy kijkt over zijn schouder naar Krelis. Zonder nog iets tegen Michiel te zeggen, begint hij de schatkist achter zich aan te slepen. Michiel probeert zich los te wrikken, maar de touwen zitten te strak.

MICHIEL

Billy! Billy! Kom terug! Kom terug!!

Maar Billy kijkt niet meer om.

Gefrustreerd laat Michiel zijn hoofd hangen. Dan hoort hij krakende takken in de bosjes. Hij kijkt op. Elizabeth komt behoedzaam tevoorschijn.

MICHIEL (CONT'D)

Wat doe jij hier?

Ze knielt bij Michiel neer.

ELIZABETH

Ik wil ook wel weer weggaan hoor.

MICHIEL

Nee. Niet doen. Maak me los.

ELIZABETH

Meisjes zijn toch alleen maar
geschikt om hard te gillen en gered
te worden?

Michiel kijkt haar schuld bewust aan.

MICHIEL

Sorry.

Elizabeth maakt Michiel los. Hij komt overeind en voelt aan zijn polsen.

ELIZABETH

Ik heb alles gezien. Gaat ie écht met
die creep mee?

MICHIEL

Dit is allemaal mijn schuld. Ik moet
het oplossen.

ELIZABETH

Jouw schuld? Moest ie dit doen van jou?

MICHIEL

Nee.

ELIZABETH

Hoe is het dan jouw schuld? Hij wil dit zelf.

Ze loopt weg, maar Michiel blijft achter. Op de grond ligt de koperen kijker die Billy hem gaf. Hij pakt hem op en wrijft het zand eraf.

ELIZABETH (CONT'D)

Kom nou mee!

Michiel verzamelt al zijn moed.

MICHIEL

Nee.

Hij rent de duinen in. Elizabeth baalt, maar volgt Michiel dan toch.

106 EXT. STRAND - ZONSOPGANG

106

Een grote piratenlaars stapt op het hout van een sloep. Het is Krelis. Hij stapt aan boord van de sloep die op het strand ligt. Opgelucht dat hij van het vasteland af is, zucht hij voldaan.

KRELIS

Aaaaahhhh...eindelijk.

Hij sluit zijn ogen van genot, zoals andere mensen de zon over hun gezicht laten gaan. Het eerste ochtendlicht verschijnt aan de horizon. Billy sleept steunend de schatkist achter zich aan over het strand op de sloep af. Krelis kijkt geïrriteerd naar hem.

KRELIS (CONT'D)

Schiet toch op! De zee roept!

Het duurt Krelis te lang. Hij stapt op Billy af en tilt samen met hem de kist in de sloep. Dan klinkt ineens de stem van Michiel achter ze.

MICHIEL (O.S.)

Billy!

Billy en Krelis kijken om. Michiel en Elizabeth komen het strand op.

KRELIS

Alle tentakels!

Krelis zucht diep: niet weer! Billy ziet het.

BILLY
Laat mij maar.

Hij springt uit de sloep op het strand. De jongens komen tegenover elkaar te staan.

BILLY (CONT'D)
Wat wil je nou?

Hij zegt het zo fel, dat Michiel aarzelt. Hij kijkt om naar Elizabeth. Ze knikt: kom op. Michiel vermant zich. Hij doet een stap op Billy af.

MICHIEL
Wat ik wil... is dat je blijft.

Nog een stap.

MICHIEL (CONT'D)
Maar als je écht wil vertrekken...

De laatste stap. Ze staan nog op twee meter van elkaar.

MICHIEL (CONT'D)
Ga dan...maar neem deze mee.

Michiel haalt de koperen verrekijker tevoorschijn en houdt hem voor zich. Billy neemt één stap naar Michiel toe en pakt de kijker aan. Even hebben de twee jongens de kijker allebei vast.

MICHIEL (CONT'D)
Het állerbelangrijkste bezit van een piraat.

Ze kijken elkaar aan. Billy's felle blik verzacht. Michiels gebaar maakt indruk op hem.

Krelis is er hé-le-maal klaar mee. Hij legt zijn hand op Billy's schouder en neemt hem mee terug naar de sloep.

KRELIS
Ontroerend hoor, maar Billy heeft zijn keuze gemaakt. Hij gaat met mij mee.
Zeg dat maar tegen zijn ouders. Dan kunnen die zoetwatermossels hem komen redden.

Dat verwacht Billy.

BILLY
Maar... ik hoef niet gered te worden.

Krelis kijkt Billy sluw aan.

KRELIS

Dat weten zij niet. Deze kist kan ze geen barst schelen. JIJ bent hun echte schat. En ik weet zeker dat ze er alles voor over hebben om jou terug te krijgen. Hahaa! Dat wordt een prachtig gevecht!

BILLY

Maar je zei-- je beloofde--

KRELIS

Ach jongetje. Je dacht toch niet écht dat het om jou ging hè? (*hij draait zich naar Michiel*) En nu wegwezen jij voor ik je--

TOINK!! Krelis kijkt ineens scheel. Als een zoutzak zakt hij op de grond. PLOF. Hoofd voorover in het zand.

Billy heeft de koperen kijker - waarmee hij Krelis tegen zijn achterhoofd heeft geslagen - nog in zijn hand. Michiel en Elizabeth kijken elkaar verbaasd - en opgelucht - aan.

BILLY

Stomme landrot.

MICHIEL

Achterlijke piraat.

Dan schieten ze allebei in de lach en vallen elkaar in de armen.

ELIZABETH

Ja, dat kan thuis wel. Laten we gaan voor die engerd wakker wordt.

BILLY

Niet zonder onze kist.

Terwijl Krelis nog knock-out ligt, slepen Billy, Michiel en Elizabeth de zware schatkist bij hem vandaan.

107 INT. PIRATENHUIS - OCHTEND

107

De schatkist ploft met een bonk op de grond. Michiel, Billy en Elizabeth kijken om zich heen.

BILLY

Pap? Mam? Ik ben het. Billy. Ik heb onze schatkist weer terug!

Het huis is erg leeg en rustig. Té rustig. Dat voelt Billy ook.

MICHIEL

Waar zijn ze?

Billy haalt zijn schouders op. Hij loopt zoekend door de ruimte.

BILLY

Opa?

Hij pakt een rumfles op en schudt er mee. De rum klotst zachtjes.

BILLY (CONT'D)

Oóóópa. Oóóóópa! Kóóóóm dan! Ik heb ru-hum.

Maar het blijft stil. Er klinkt alleen zacht gespetter en geklots vanuit Freds aquarium. Billy krabbelt de inktvis over zijn kop.

BILLY (CONT'D)

Weet jij waar ze zijn?

Fred zegt niets, maar spettert.

BILLY (CONT'D)

Ik kijk wel boven.

108 EXT. PIRATENSCHIP/ACHTERDEK - OCHTEND 108

Billy komt door de deur het achterdek op. Hij kijkt om zich heen.

BILLY

Pap? Mam? Opa?

Hij loopt naar de rand en kijkt erover naar beneden. Dan hoort hij achter zich een BONK. Billy draait zich om. Daar staat Krelis. Voor Billy iets kan doen, gooit Krelis een visnet over hem heen.

BILLY (CONT'D)

Ooowwhhh...

Verstrengeld in het net valt Billy op de grond.

109 INT. PIRATENHUIS - OCHTEND 109

Een doffe bonk op het plafond. Michiel en Elizabeth kijken elkaar aan.

110 EXT. PIRATENSCHIP/ACHTERDEK - OCHTEND 110

Krelis loopt op Billy af, die zich uit het net probeert te bevrijden, maar met elke beweging trekt het net zich juist strakker.

KRELIS

Als je van me af wil, zul je toch iets harder moeten slaan, vuile dekwabber.

Krelis voelt aan zijn hoofd en kreunt zachtjes. Hij loopt dreigend - maar wel een beetje wankelig - op Billy af.

Michiel en Elizabeth zien door een spleet in de deur wat er gebeurt. Ze duiken snel weg. Krelis trekt Billy met net en al omhoog en kijkt hem strak in de ogen.

KRELIS (CONT'D)
De kist. Waar is ie?

Billy houdt zijn mond stijf dicht.

KRELIS (CONT'D)
Ik vind hem zelf wel.

111 INT. PIRATENHUIS - OCHTEND 111

Krelis komt de trap naar het benedendek af. Elizabeth en Michiel duiken net op tijd weg.

Krelis ziet de schatkist en wil hem wegslepen, maar hij stopt zodra hij een stapel tonnetjes met een groot doodshoofd erop ziet: buskruit.

KRELIS
Da's nog veel beter.

Hij trekt de kurk uit één van de tonnetjes en begint een spoor van buskruit te trekken.

112 EXT. PIRATENSCHIP/ACHTERDEK - OCHTEND 112

De deur van het achterdek zwaait open en Krelis komt achterwaarts naar buiten. Met het buskruit trekt hij - naargeestig zingend - een spoor over het achterdek.

KRELIS
Jo ho. Boem! Wat een mooi geluid. Het knallen en het knetteren van fel ontploffend kruit. Haha!

Krelis grijnst naar Billy die nog steeds vastzit in het net. Hij ademt de avondlucht diep in.

KRELIS (CONT'D)
Kijk eens, wat een heldere nacht!
Ideaal voor schitterend vuurwerk!

Hij gaat weer snel benedendeks.

Billy zit nog vast in het net, maar kan zich een heel klein beetje bewegen. Als een zeehondje op het wad, hupst en sleept hij zich langzaam richting...

Het wekkerkanon dat onbereikbaar op de reling glimt in het maanlicht.

113 INT. PIRATENHUIS - OCHTEND 113

Krelis pakt de schatkist en sleept hem de trap naar het achterdek op.

114 EXT. DUINEN - OCHTEND

114

De zoekende volwassenen sjokken met hun tuinfakkels door de duinen. Hector- met Opa nog altijd aan de lijn - en Robert voorop.

HECTOR

Waar kunnen ze nou toch zijn, voor den donder?

MEVROUW DAANDELS

Ee-liee-za-beth!!! Ee-lieeee-za-beth!!

Betsie heeft met haar nuffige buurvrouw te doen.

BETSIE

We vinden die dekwabbers echt wel.

Ze legt haar hand op Mevrouw Daandels' schouders. Die knijpt er dankbaar in. Buurman Daandels ziet het en schaamt zich.

DAANDELS

Als ik dit had geweten... Dit was helemaal niet de bedoeling. Ik wilde alleen maar een rustige buurt en--

ROBERT

Waar heb je het over?

HECTOR

Goeie vraag. Waar heb jij het over.... *(met nadruk)* BUURman?

Daandels deinst angstig terug.

DAANDELS

Het spijt me. Ik--

BOOEEMM!!! klinkt het dof vanuit de verte.

HECTOR

Da's mijn kanon!

Hij zet zijn piratenkijker aan zijn oog. Hij schrikt.

HECTOR (CONT'D)

We moeten terug! Nu!

115 EXT. PIRATENSCHIP/ACHTERDEK - OCHTEND

115

Krelis sleept Billy - die zich half bevrijd had uit het net - bij het nog narokende wekkerkanon vandaan.

KRELIS

Wat heb je gedaan?

Billy kijkt Krelis uitdagend aan.

BILLY

Ze komen eraan. Ik zou maar maken dat je wekomt!

KRELIS

Niet zonder mijn schatkist.

Hij draait zich om, maar loopt meteen in de punt van... Michiels zwaard.

MICHIEL

Die kist blijft hier.

Krelis doet zijn handen omhoog en doet een paar stappen terug.

KRELIS

Ach, landrotje. Wat denk jij in je eentje tegen mij te beginnen?

Met een hoge metalen KLING trekt Krelis zijn eigen zwaard en stelt zich op tegenover Michiel. Achter Krelis schiet Elizabeth tevoorschijn en bevrijdt Billy uit het net, terwijl ze hem een zwaard geeft.

BILLY

Hij is niet alleen.

KLING! Met een ruk draait Krelis zich om. Elizabeth en Billy houden hun zwaard ook in de aanslag. Krelis schat zorgvuldig de situatie in.

KRELIS

Drie tegen één? Da's niet eerlijk.

Een korte blikwissel. Michiel lacht stoer tegen Krelis.

MICHIEL

Les één: piraten vechten niet eerlijk.

Krelis glimlacht fijntjes.

KRELIS

Ik bedoelde...niet eerlijk voor jullie! Haaaaaaa!!!

Krelis doet een felle uitval. De kinderen springen opzij.

Krelis haalt uit naar Billy. Billy springt op. Krelis' zwaard zwoesjt onder hem door. Billy klimt op een verhoging. Weer een slag. Weer pareren.

BILLY

Valt niet tegen hè, voor een zoetwatermossel!

KRELIS (*NIET ONDER DE INDRUK*)

Ha!

Krelis haalt uit. Billy duikt net op tijd weg. Splinters springen weg. Krelis draait in één keer door en slaat Billy's zwaard uit zijn handen.

KRELIS (CONT'D)

Da's één.

Het zwaard landt op het achterdek. Billy duikt erop af.

Elizabeth valt aan. Krelis weert haar slag gemakkelijk af, maar moet toch een stap terug doen. Met zijn laars trapt hij Elizabeth van zich af. Die rolt tegen de grond.

Billy heeft inmiddels zijn zwaard weer en gaat terug in de aanval.

Michiel trekt Elizabeth overeind. Ze fluistert iets in zijn oor. Hij kijkt even benauwd naar de mast, maar knikt dan.

Billy valt uit naar Krelis. Krelis pareert met gemak.

KRELIS (CONT'D)

Geef het toch op jochie. Een matroos tegen een zeeroverskapitein. Wie zou dat nu winnen? Haha!

Michiel klimt in de mast. Het kost moeite, maar hij doet het.

116 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS - OCHTEND 116

Beneden op straat komen de buurtbewoners aanrennen. Kapitein Donderbus ziet Krelis en de vechtende kinderen als eerste.

HECTOR

Daar zijn ze!

Michiels moeder kan niet geloven als ze Michiel in de mast ziet.

YVONNE

Michiel?!!

Ze kijkt Michiels vader geschokt aan.

117 EXT. PIRATENSCHIP/ACHTERDEK - OCHTEND 117

Een korte slagenwisseling over en weer. Billy laat zich niet kennen. Elizabeth werpt een blik op Michiel in de mast. Billy ziet het en stapt terug om Krelis in positie te lokken.

BILLY

Je kunt dit niet winnen.

Hij pakt een tondeltoos tevoorschijn en maakt vonken.

KRELIS

Oh nee?

Een harde gil klinkt vanuit de uitkijktoren. Michiel slingert zich aan een touw naar beneden.

MICHIEL (O.S.)
Waaaahhhhhh!!

Krelis stapt snel terug. Michiel schiet voor hem langs.

KRELIS
Sukkel!

Hij laat de tondel op het kruitspoor vallen, dat ontvlamt. Met een harde smak belandt Michiel tegen de schatkist.

MICHIEL (DROOG)
Au.

Billy trekt hem half overeind. Michiel lacht verontschuldigend.

MICHIEL (CONT'D)
Ik geloof toch niet dat ik een hele goede piraat ben.

Billy kijkt hem met een brede lach aan.

BILLY
Niet echt nee. Maar wel een echte vriend!

Krelis komt dreigend op de jongens af.

KRELIS
Hierrrr met die kist. Voor ik jullie...

Dan valt hij stil. Hij wankelt weer op zijn benen. Michiel en Billy kijken half over hun schouder en zien dat Krelis nog steeds op de juiste positie staat.

BILLY
Oké. Jij wint. Als jij die kist wil...

MICHIEL
Dan krijg je hem!

Als één man komen ze overeind en gooien de zware kist naar Krelis toe, die hem keihard tegen zich aankrijgt.

Door de schok vliegt Krelis achteruit, struikelt over Elizabeth, die zich achter hem op haar knieën laat vallen en met wild zwaaiende armen kantelt hij achterover over de dekrand.

118 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS - OCHTEND

118

De toeschouwers gillen, schrikken, wijzen en kijken. De kapitein juicht.

HECTOR

Oh ja!!

Krelis grijpt een touw, waardoor hij niet ter aarde stort. Wel landt hij vlak voor de verzamelde burenen én Hector, Betsie en Opa op de grond. Dreigend komen ze op hem af. Met achter zich de slotgracht kan hij geen kant meer op. Stapje voor stapje krimpt de kring om Krelis heen.

BETSIE

Tijd om te vertrekken, Krelis.

OPA

Weg! Weg!!

Krelis kijkt beschuldigend naar de burenen.

KRELIS

Jullie wilden ze zélf weg hebben!
(wijst op Daandels) Het was zijn idee!

Het maakt geen indruk. De kring wordt kleiner. Hector werpt even een korte blik op Daandels.

HECTOR

Dat weet ik. En daar heppie spijt van. Toch?

Daandels knikt snel en nadrukkelijk van 'ja'. Krelis moet steeds verder naar achter. Hij wordt steeds wanhopiger.

KRELIS

Lafaard! Er was geen plek voor piraten in Zandwijk!

HECTOR

Wel voor piraten. Alleen niet voor jou!

Hij kijkt naar Daandels, die hem een goedkeurende blik geeft. Met een enkele vinger duwt hij Krelis uit evenwicht.

Met een enorme plons valt Krelis in de gracht. Proestend komt hij boven water.

HECTOR (CONT'D)

Pak hem, Roy!

Krelis watertrappelt en proest en blaast. Dan begint achter hem het water te woelen. De grote vin van waakhaai Roy schiet het water uit.

KRELIS

Aaaaaahhhh!!!

BETSIE

Kom op, Hector.

HECTOR

Ah, toe nou.

Maar mevrouw Donderbus geeft hem een blik. De kapitein reikt naar beneden en trekt met een machtig gebaar Krelis uit de slotgracht. Roy vist happend met zijn grote kaken achter het net.

Michiel, Billy en Elizabeth stormen het piratenhuis uit. Ze vallen in de armen van hun bezorgde ouders.

MEVROUW DAANDELS

Ach meisje toch.

YVONNE

Oh, jongen.

Betsie drukt Billy tegen haar borst, terwijl Hector met de druipende Krelis in zijn hand trots toekijkt.

BETSIE

Sakkerse lichtmatroos.

Billy bevrijdt zich uit zijn moeders omhelzing en loopt naar Michiel. Zonder nog iets te zeggen vallen ze elkaar in de armen.

MICHIEL

Oh, ik was zó bang dat hij jullie huis echt op zou-- Het kruit!

Kapitein Donderbus kijkt geschrokken om.

HECTOR

Welk kruit? Waar heb je het over?

Krelis ziet zijn plan ineens alsnog lukken.

KRELIS

Hahahaaaa!!

119 INT. PIRATENHUIS - OCHTEND 119

Binnen is het vlammetje bijna bij een grote stapel buskruitvaatjes.

120 EXT. GERANIUMSTRAAT/PIRATENHUIS - OCHTEND 120

Michiel wil naar de deur rennen, maar de kapitein houdt hem tegen.

HECTOR

Hier blijven!

Hij duwt Michiel terug in de armen van zijn ouders en draait zich met een gedreven blik in zijn ogen om naar zijn huis. Hij komt in actie.

De tijd lijkt om iedereen heen te vertragen. Billy roept zijn vader geschrokken na.

BILLY
Niet doen!

BETSIE
Hector!

OPA
Rum!!

De kapitein zet aan om naar de deur te rennen, maar het is te laat.

BOEM!! Binnenin het huis ontploft het kruitvatje. Het is een doffe, droge knal. Glas rinkelt. Hout kraakt. Het hele schip trilt. Iedereen dekt zijn ogen af en kijkt weg...wachtend op die enorme, allesvernietigende knal.

Die niet komt.

Op wat geknetter van vlammen na, blijft het stil. Krelis kijkt diep teleurgesteld naar het piratenhuis, waar alleen bovenop het achterdek vuur te zien is.

Hector durft ook weer te kijken. Ook hij ziet dat de schade ontzettend meevalt. Hij kijkt zijn vrouw triomfantelijk aan.

HECTOR
Ik zei toch dat het stevig was!
Hahaaa!! (tegen Krelis) Had je nog
wat? Palingvisser? Je dacht toch
zeker niet dat--

KKKKKKRRRRRRRRRRRKKKKKK. Hectors triomf wordt overstemd door onheilspellend gekraak.

Hector draait zich om. De ontploffing moet iets losgetrild hebben, want heel, heel langzaam begint het piratenhuis in elkaar te zakken. De masten vallen om. Planken schieten los. Met donderend geraas zakt het huis scheef en valt uit elkaar.

De buren oeh-en, ah-en en ohhh-en, terwijl ze geschokt toekijken. Niemand let verder nog op Krelis, die zich uit de voeten maakt en in de duinen verdwijnt.

Met een zachte, diepe plof die veel stof doet opwaaien stort het huis definitief ter aarde.

Hector, Betsie, Billy en Opa houden elkaar vast. Michiel staat bij zijn vriend. Hand op zijn schouders. Ze kijken naar de ravage.

HECTOR (CONT'D)
Nou. Dat is het dan.

ROBERT
Wat gaan jullie doen? Terug naar zee?

HECTOR
Wat kunnen we anders?

Betsie tilt een plank op.

BETSIE
Hee, Freddie! Jij bent er nog!

De octopus komt helemaal gezond tussen de rommel vandaan.
Ze lachen allemaal. Dan valt Billy's oog op iets anders...

BILLY
Pap! Kijk eens!

Tussen de resten ligt de schatkist van de familie. Volledig intact.

HECTOR
Krakende katvis! Onze kist!

Hij port Michiel in zijn zij.

HECTOR (CONT'D)
Ik zei toch dat mijn centen daar veilig in zaten.

Michiel lacht breeduit.

MICHIEL
Dan kunnen jullie dus blijven! Jullie hebben al een keer een huis gebouwd. Dat kunnen jullie best nog een keer.

ROBERT
En dit keer helpen wij bouwen. Toch?

Michiels vader kijkt de groep met buurtbewoners rond. Eén voor één knikken ze instemmend. De kapitein kan zijn ogen niet geloven.

HECTOR
Nou, aan de slag dan!

De muzikale versie van het Piraten van Hiernaast-lied zet in en...

121 EXT. GERANIUMSTRAAT - DAG - SEQUENTIE

121

In een montagesequentie zien we hoe het piratenhuis met vereende krachten herbouwd en in volle glorie hersteld wordt door de piraten en de burensamen. Er wordt gelachen en gewerkt.

Hector en Daandels, die een strak, mouwloos hemd draagt, werken samen bij het overeind zetten van een zware balk.

Daandels zweet van de inspanning. Mevrouw Daandels knijpt in het voorbijlopen goedkeurend in zijn bovenarmspieren.

Maar het mooiste is toch het herstel van de 'touwbrug' die het huis van Michiel en dat van de piraten met elkaar verbindt.

Michiel en Billy timmeren de brug samen in elkaar. Het is laat en de zon gaat onder. Tevreden over hun werk nemen ze plaats.

Michiel neemt een tekenblok op schoot en tekent, terwijl Billy wijds gebarend verhalen vertelt.

De camera trekt terug en daar zitten ze, terwijl de piratenvlag boven het herbouwde piratenhuis wappert: twee vrienden in het oranje licht van de ondergaande zon en die prachtige titel:

De Piraten van Hiernaast