

# PETTICOAT

BY  
PAULA VD OEST  
INGE HARDEMAN

AFLEVERING 5  
VERSIE 12 FEBRUARI 2016

MEDIA LANE



Fred en Pattie zitten bij elkaar voor overleg. Pattie eet van een schaal koekjes terwijl een STYLISTE bezig is haar haar te touperen.

PATTIE

(tegen Fred)

Wat is er verkeerd aan de naam  
Jagersma?

Fred is intussen aan de telefoon. Suzy loopt rond met een grote tafelagenda.

FRED

(kijkt op)

Te lang. Te provinciaals. Te  
weinig sexy.

Pattie is duidelijk niet dol op het gefrunnik aan haar hoofd.

SUZY

Ik heb er nog twee boekingen  
bijgekregen voor volgende week,  
kan je dat aan?

FRED

Tuurlijk kan ze dat aan.  
(in de telefoon)  
Royalties?!? Dus nu ga je me ook  
nog kaal plukken? Je mag blij zijn  
dat ik geen rechtzaak begin.  
Ja hoezo?

Pattie kijkt naar haar spiegelbeeld.

PATTIE

(tegen de styliste)

Ik lijk wel een suikerspin.

De styliste kijkt wat gekwetst.

SUZY

Pattie de Jager?

Pattie kijkt bedenkelijk.

FRED

Nee.

De styliste begint Pattie's haar weer uit te borstelen. Pattie neemt nog een koekje.

FRED

(in de telefoon)

Lieverd, luister.

(MORE)

(CONTINUED)

FRED (CONT'D)

Ik hoef niets terug. Van de huur,  
de auto, je garderobe, onze  
vakanties, God weet hoeveel  
duizenden guldens ik niet aan je  
heb uitgegeven. Maar (..)   
Je hebt nu toch een nieuwe vriend?  
Of moet ik die soms ook  
onderhouden.

Fred heeft meteen al spijt van zijn opmerking.

FRED

Mimi, ik doe jou een heel genereus  
aanbod. Doe het me niet aan dat we  
dit in de rechtzaal moeten  
uitvechten. Alsjeblieft.

Mimi hangt op. Fred slikt. Suzy en Pattie kijken hem aan.  
Fred schraapt zijn keel. Mijdt oogcontact met de  
styliste.

SUZY

Gaat het?

Fred haalt zijn zakdoek tevoorschijn en snuit zijn neus.

FRED

Pretty Pattie?

SUZY

Beetje gezocht?

PATTIE

En als je 't ziet staan denk je  
toch eerst prettie pattie

Suzy ontmoet Fred's licht verbijsterde blik, kijkt  
neutraal terug.

SUZY

Prachtige Patricia?

Pattie kijkt vies. Fred schudt zijn hoofd.

FRED

Operette.

PATTIE

Simpelweg Patricia?

FRED

Bedoel je simpelweg Patrica, of  
Simpelweg Patricia.

PATTIE

Eh...

(CONTINUED)

De styliste probeert iets anders. Pattie steekt haar hand weer uit naar de schaal met koekjes. Ze ziet Fred met een frons kijken. Steekt het koekje toch in haar mond.

SUZY

Simply Pattie?

Hij zet de schaal koekjes buiten Pattie's bereik.

FRED

We hebben ook publiek in Finsterwolde.

PATTIE

(defensief)

Is er iets niet goed aan het publiek in Finsterwolde?

De styliste doet een stap naar achteren en bekijkt Pattie's kapsel.

SUZY

Dit vind ik goed.

Iedereen kijkt kritisch naar Pattie's nieuwe haardracht.

PATTIE

Patrice?

FRED

Da's voor een chansonière.

PATTIE

Nou, èn?

De styliste doet nog iets met een pluk haar. Fred gebaart, laat maar. Zijn telefoon rinkelt weer.

PATTIE

Wat is Jagersma in het engels.

Suzy en Fred kijken elkaar aan. Fred staat op het punt om in lachen uit te barsten. Hoewel?

SUZY

Jagen, wat is dat ook alweer in het engels.

FRED

To hunt.

Ze kijken elkaar aan.

ALLEN

Pattie Hunt.

Fred neemt op.

(CONTINUED)

5.1 CONTINUED: (3)

5.1

FRED

Fred Duprée, manager van Pattie  
Hunt, waar kan ik u mee helpen?

Pattie kijkt trots naar Suzy. En dan in de spiegel.  
Pattie Hunt.

**LIED #1: ZO SIMPEL ALS WAT**

## MONTAGESEQUENTIE

5.2 EXT. FEESTZAAL - DAG - MUZIEKSEQUENTIE

5.2

Pattie, met nieuw kapsel, wuift naar fans die buiten  
staan wachten. Ze straalt. Doet een dansje met een paar  
hele jonge fans.

PATTIE

(zingt)

Blijf niet staan!

Maak ruim baan!

Hier komt Pattie Hu-hu-hunt aan!

5.3 INT. FEESTZAAL 1 - NACHT - MUZIEKSEQUENTIE

5.3

Pattie en de band spelen de sterren van de hemel. Pattie  
is in haar element.

PATTIE

(zingt)

Mijn droom is geen droom meer,  
maar realiteit.

Mijn weg naar succes is met goud  
geplaveid.

Willem, in de coulissen, staat met een grote glimlach op  
zijn gezicht toe te kijken.

5.4 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/SLAAPKAMER WILLEM- NACHT

5.4

Pattie en Willem komen thuis. Pattie speelt dat ze naar  
haar eigen kamer gaat, maar Willem trekt Pattie zijn  
slaapkamer in. Uitdagend laat ze zich op zijn bed vallen.

5.5 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/ SLAAPKAMER WILLEM - DAG

5.5

De wekker gaat, het is 6 uur. Pattie slaat hem uit en  
sleept zich uit bed. Willem draait zich nog eens om.

## 5.6 INT. FEESTZAAL/KLEEDKAMER - DAG - MUZIEKSEQUENTIE 5.6

Pattie wordt opgemaakt en gestyled. Ze krijgt een krant aangereikt. Pattie slaat de krant open; haar eigen gezicht lacht haar toe. Pattie is trots.

PATTIE (CONT'D)

Mijn vader zal zeggen: 'Dat is nait verkeerd!";  
en neemt alles t'rug wat hij ooit heeft beweerd.

## 5.7 INT. FEESTZAAL 2 - NACHT - MUZIEKSEQUENTIE 5.7

Terwijl de Petticoats staan te spelen, staat Willem in de zaal, omringd door vrouwelijke fans.

WILLEM

De schrijver, inderdaad!

Hij fluistert in een oor van een meisje.

WILLEM

Het volgende liedje schrijf ik speciaal voor jou...

Het meisje valt bijna in zwijm. Willem werpt Pattie een kushandje toe.

ENSEMBLE (CONT'D)

(zingt)

En morgen naar Venlo, Roermond en Geleen;  
daarná dóór naar Meppel en Wanneperveen.

Een ander meisje trekt aan Willem's arm.

WILLEM

En ik schrijf ook een liedje voor jou!

Hij knipoogt naar haar.

WILLEM

(zingt)

Mijn God, wat is Nederland eigenlijk groot,  
nu 'Petticoat!' hier zo wordt gepromoot!

## 5.8 INT. FEESTZAAL 1 - NACHT - MUZIEKSEQUENTIE 5.8

Pattie werpt een stralende blik naar Willem in de coulissen. Hij lacht terug. Ze staat in volle glorie te zingen op het podium.

PATTIE

(zingt)

Vrije Vrijdagavond:  
dansen in de stad!  
Trek je stoute schoenen aan  
en ga mee op pad!  
Vrije Vrijdagavond!  
Neem een wijs besluit:  
doe je mooiste kleren aan;  
aangekleed gaat uit!

## 5.9 INT. TOURBUS - NACHT 5.9

Feeststemming in de bus. Pattie ligt te slapen, knock-out, met haar hoofd op Willem's schouder.

**Einde lied.**

## 5.10 INT. HUIS PETER - VROEGE OCHTEND 5.10

Peter zit aan tafel in de nog stille woonkamer met zijn gitaar en een vel papier en componeert een nieuw lied.

PETER

(prevelt)

... het lijkt alsof, wanneer je  
kiest

Krast iets door, schrijft een nieuwe zin.

PETER

... daarmee iets anders weer  
verliest

Hij denkt na.

PETER

wat zou dat wezen..?

Hij probeert wat akkoorden uit. Zijn moeder komt naar beneden, in ochtendjas.

PETER'S MOEDER

Ben jij al op?

PETER

(mompelt)

Ik kon niet slapen.

(CONTINUED)

5.10 CONTINUED: 5.10

Zijn moeder kijkt hem onderzoekend aan. Peter scheurt het vel papier van het kladblok en gooit het in de prullenbak. Hij loopt de kamer uit. Zijn moeder wacht tot hij naar boven is gelopen, haalt dan de prop papier uit de prullenbak en vouwt hem uit. Ze leest de tekst, is geraakt.

5.11 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/ KAMER WILLEM - VROEGE OCHTEND 5.11

De wekker gaat, het is 6 uur, Pattie wordt gebroken wakker. Naast haar ligt Willem te snurken. Ze schuift heel voorzichtig uit bed. Willem maakt een geluidje. Pattie bevriest. Ze wacht even. Schuift dan zo onhoorbaar mogelijk van hem vandaan. Tevergeefs: Willem is wakker geworden. Met zijn ogen nog dicht strekt zijn hand uit.

PATTIE

Ik moet liedteksten leren.

WILLEM

(mompelt)

Nog héél even...

5.12 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/OVERLOOP - DAG 5.12

Pattie haast zich de kamer van Willem uit terwijl ze haar schortje vastmaakt.

5.13 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/SLAAPKAMER ROGIER - VROEGE OCHTEND 5.13

Rogier is zich aan het aankleden. Hij houdt even de trui in zijn handen die Maurice hem ooit aanraade. Het kaartje hangt er nog aan. Hij hangt de trui terug.

5.14 EXT. HUIS PETER - DAG 5.14

Peters vader en zijn broers lopen het tuinpad af en vertrekken naar de fabriek, pakjes brood onder hun arm. Peter pakt zijn fiets en vertrekt de andere kant op. Zijn gezicht staat somber. Zijn moeder komt naar buiten.

PETER'S MOEDER

Je vergeet iets.

Ze geeft Peter een pakje brood. Ze kijkt hem onderzoekend aan. Peter kijkt weg.

PETER

Tot vanavond.

(CONTINUED)



PETER'S MOEDER

Peter...

PETER

Wat.

PETER'S MOEDER

Wil je me nog steeds niet  
vertellen wat er vorige maand in  
Den Haag is gebeurd.

Peter stopt het pakje brood in zijn binnenzak.

PETER

Niks bijzonders.

Hij zwaait zijn been over de stang.

PETER

Ik hoef er in elk geval nooit meer  
naartoe.

Zijn moeder knikt.

PETER'S MOEDER

Dat hoeft ook niet jongen.  
Groningen is ook mooi.

Peter knikt, niet 100% overtuigd.

PETER'S MOEDER

En Canada schijnt zelfs nog mooier  
te zijn.

Peter kijkt weg, naar de tuin waar de afrikaantjes keurig  
in het gelid staan naast de begonia's.

PETER

De tutteltoanen hebben water  
nodig.

PETER'S MOEDER

Ja, 't heeft al drie weken niet  
geregend.

Ze kijkt hem aan.

PETER'S MOEDER

Werk ze.

PETER

Moj.

PETER'S MOEDER

Moj.

5.14 CONTINUED: (2) 5.14

Peter fietst weg. Zijn moeder kijkt hem na.

5.15 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/KEUKEN - DAG 5.15

Pattie doet huishoudelijke taken. Ze propt wat eten naar binnen.

Rogier komt binnen, in zijn saaie kantoorkleren: wit hemd, das, spencer.

ROGIER

Goedemorgen.

Het klinkt mat. Pattie draait zich om en bekijkt Rogier.

PATTIE

Klinkt niet als een goede morgen.

Rogier bekijkt Pattie.

ROGIER

Nee, jij ziet er florissant uit.

PATTIE

Bedankt hè.

Rogier bekijkt Pattie.

ROGIER

Slaap jij elke nacht bij Willem?

Pattie kijkt hem aan: én?

ROGIER

Ik begrijp niet hoe je dat doet, al die optredens en dan ook nog iedere nacht in touw.

PATTIE

Ik zie het probleem niet.

Rogier kijkt sceptisch.

ROGIER

Je zal niet de eerste vrouw zijn die haar talenten opzij schuift voor een man.

PATTIE

Koffie?

ROGIER

Je moet de hele maand optreden. Het gaat je een keer opbreken.

(CONTINUED)

Pattie kijkt naar Rogier, hoe hij daar staat in zijn grijzemuis-kleren. Ze pakt zijn stropdas en bekijkt het suffe patroon.

PATTIE

Zeg, zeurpiet, zie jij die Maurice van jou nog weleens?

Rogier's gezicht vertrekt even.

ROGIER

Die Maurice van mij is getrouwd.

PATTIE

Dat zegt niks.

ROGIER

Zo leuk vind ik hem niet eens.

Hij loopt richting de deur.

PATTIE

Ik zat te denken: ik heb eigenlijk een persoonlijk ontwerper nodig.

ROGIER

Een wat?

PATTIE

Een mode-ontwerper.

ROGIER

Oh.

Pattie lacht. Rogier schijnt haar niet te begrijpen.

PATTIE

Ik zit aan Maurice te denken.

ROGIER

Geen goed idee.

PATTIE

Ik kan het hem toch vragen?

ROGIER

Helemaal geen goed idee.

PATTIE

Ik bel 'm wel. Kom anders tussen de middag even naar het café.

Ze knipoogt naar Rogier. Rogier schudt zijn hoofd (maar is er toch wel blij mee) en verdwijnt.

5.16 EXT. DORP - DAG 5.16

De moeder van Peter post een envelop. Hij gaat in 'overige bestemmingen'.

5.17 INT. KANTOOR FRED - DAG 5.17

Suzy geeft Pattie stapeltje brieven.

SUZY

Je fanmail.

Pattie bekijkt verheugd de poststempels en telt de brieven.

PATTIE

(trots)

Wat een stapel!

SUZY

Ja, en je moet ze allemaal zelf beantwoorden.

Pattie kijkt haar met grote ogen aan.

SUZY

Of dacht je dat ik daar ook nog tijd voor had?

Pattie mompelt iets en verdwijnt met de stapel brieven.

5.18 INT. HANG-OUT - DAG 5.18

Rogier en Pattie zitten aan een tafeltje. Hippe mensen om hen heen. Moderne muziek klinkt. Er ligt een stapel fanmail op tafel. Sommige geopend, andere nog niet. Pattie leest een brief, Rogier ritst er juist een open.

PATTIE

Moet je deze horen:

(leest voor)

Na het lied 'jij' heeft mijn man mij ten huwelijk gevraagd.

ROGIER

Straks veroorzaak je nog een geboortegolf.

Hij leest.

ROGIER

Oh, dit is wel mooi:

(leest voor)

(MORE)

ROGIER (CONT'D)

Ik heb mijn koffers gepakt en ben weggegaan. Ooit hoop ik net zo'n goede zangeres als jij te worden.

PATTIE

(trots)

Staat dat er echt?

Rogier legt zijn brief op de stapel.

ROGIER

Zal ik een standaard antwoordbrief schrijven, en die stencillen?

PATTIE

(bedenkkelijk)

Stencillen? Is dat niet een beetje....

Rogier kijkt haar aan.

ROGIER

Eigenlijk zouden we een foto van je moeten laten maken! Zo'n artiestenfoto. Dan kan je die gesigneerd opsturen.

Pattie kijkt hem opgetogen aan.

PATTIE

En dan kan Maurice de aankleding doen. Ik ga het zo meteen regelen.

Rogier maakt een stapeltje van de brieven. Kijkt naar de deur, en op zijn horloge.

PATTIE

Ah, nog eentje. Deze. Met dit mooie handschrift

Pattie vist een envelop van de stapel. Rogier opent de envelop. Hij laat zijn ogen over de regels vliegen en kijkt verward.

PATTIE

Wat staat er?

ROGIER

Eh.

(leest aarzelend voor)

De eerste keer dat ik je stem hoorde op de radio, dacht ik: die stem ken ik van vroeger, toen ik in mijn twintiger jaren was.

(MORE)

5.18 CONTINUED: (2)

5.18

ROGIER (CONT'D)

Het heeft me enig uitzoekwerk gekost om erachter te komen dat jij inderdaad in de voetsporen bent getreden van je moeder.

Pattie kijkt Rogier aan.

ROGIER

(leest)

Chanteuse Lizzy Lamar.

PATTIE

Ha ha.

Ze rukt de brief uit Rogiers handen.

ROGIER

Het staat er echt.

Pattie vliegt met haar ogen over de regels.

PATTIE

(leest)

Ik weet het nog zo goed, omdat op de avond van haar optreden ons eerste kind werd geboren. Café Neuf in Den Haag, ik zal het nooit vergeten.

Ze gooit de brief op tafel. Schudt ongeloofig haar hoofd.

PATTIE

Mijn moeder was een zangeres.

Rogier pakt de brief en leest 'm nog eens.

ROGIER

Daar lijkt het wel op.

PATTIE

(schor)

En waarom weet ik dat niet???

Ze drinkt zwijgend van haar koud geworden koffie. Rogier slaat een arm om haar heen. Pattie schudt vol ongeloof haar hoofd.

Rogier kijkt naar de deur waardoor Maurice juist binnenkomt. Rogier verschiet van kleur.

Maurice loopt naar hun tafeltje. Hij kust Pattie op haar wang, geeft Rogier een hand. Rogier bloost. Maurice kijkt goedkeurend naar Rogier's nieuwe trui.

MAURICE

Ik wist wel dat die je goed zou staan.

(CONTINUED)

5.18 CONTINUED: (3)

5.18

Maurice raakt even Rogier's arm aan. Hij kijkt onderzoekend naar Pattie, die er aangeslagen bij zit.

MAURICE

Stoor ik?

PATTIE

Nee hoor.

Rogier kijkt van Pattie naar Maurice.

ROGIER

Pattie heeft net..

Pattie onderbreekt hem. Ze voelt de tranen achter haar ogen prikken. Ze staat op.

PATTIE

Ik moet gaan.

(tegen Rogier)

Leg jij Maurice uit wat de bedoeling is? Ook van de foto en zo?

ROGIER

Oh, eh...

Pattie kijkt hem indringend aan en is verdwenen.

MAURICE

Ik heb schetsen meegenomen.

ROGIER

Wil je... wil je iets drinken?

5.19 INT. KANTOOR FRED - DAG

5.19

Pattie staat gespannen bij Suzy aan haar bureau. Die bladert met tegenzin in de archieven.

SUZY

Ik heb hier geen tijd voor.

PATTIE

Heel even, wil je heel even kijken, alsjeblieft?

Suzy kijkt op. Het klinkt heel dringend.

PATTIE

Lizzy Lamar.

Suzy zoekt, en haalt een affiche tevoorschijn. Lizzy Lamar, chanteuse. Pattie verschiet van kleur

(CONTINUED)

5.19 CONTINUED:

5.19

SUZY

Wie is dat dan?

Pattie herstelt zich.

PATTIE

Gewoon, iemand die Franse chansons  
zong. Lang geleden.Pattie bekijkt het affiche nog eens goed. Het is van een  
optreden in Café Neuf in Den Haag.**LIED #2: MAM, WEET JE NOG?**

5.20 EXT. STAD - DAG

5.20

Pattie dwaalt door de stad.

PATTIE

Mam, weet je nog - in dat  
ziekenhuis,  
waar jij al die weken lag?  
Je zei: 'Ik wil zo graag naar  
huis,  
maar ik ben bang dat dat niet  
mag.'  
Het was een ongelijke strijd.  
Maar wat snapt een kind van dood?

5.21 EXT. STAD / CAFE NEUF - NACHT

5.21

Pattie gaat kijken: Café Neuf waar haar moeder heeft  
opgetreden staat er niet meer.

PATTIE

(zingt)

Ik weet nog weinig van die tijd,  
toen jij voorgoed je ogen sloot.  
Al zijn de tranen uitgewist,  
toch word je meer en meer gemist!  
En als ik naar jouw foto's kijk,  
zie ik hoe ik op je lijk.5.22 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/SLAAPKAMER WILLEM - VROEGE  
OCHTEND

5.22

De wekker gaat. Pattie wordt wakker en zet de wekker uit.  
Als verdoofd blijft ze een tijdje omhoog staren.

PATTIE

(zingt)

Ik zie een vrouw vol levenslust,  
die liefdevol haar baby kust...  
Wat zou ik graag, die ene zoen  
(MORE)

(CONTINUED)



5.22 CONTINUED:

5.22

PATTIE (CONT'D)  
 van jou nog één keer over doen...  
 Al ben je er nu niet meer bij;  
 toch leef je nog steeds voort in  
 mij...  
 En weet: jij volgt mij op mijn  
 pad,  
 vanuit dat hoge reuzenrad..

Ze probeert zonder Willem wakker te maken het bed uit te gaan maar daar is zijn hand al weer. Ze maakt zich voorzichtig los en gaat de kamer uit.

**Einde lied.**

5.23 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/WOONKAMER - DAG

5.23

Pattie brengt ontbijt naar Aline. Die zit zwijgend, in zichzelf gekeerd aan tafel. Als Pattie alweer bijna de deur uit is:

ALINE VAN ROODEN  
 (neutraal)  
 Verder geen post, zeker?

PATTIE  
 Uit het buitenland bedoelt u? Nee.

Pattie ziet de gepijnigde blik van Aline.

5.24 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/HAL - DAG

5.24

Pattie doet haar schortje af en wil weggaan, maar Willem komt de trap af.

WILLEM  
 Waar was je nou?

Hij trekt haar aan haar jurk dichterbij.

WILLEM  
 Moet je echt weg?

PATTIE  
 Ja!

WILLEM  
 Jammer.

Hij rekt zich loom uit.

WILLEM  
 Gebakken eitje, zat ik aan te denken.

(CONTINUED)

PATTIE

(wijst)

Koekenpan staat nog op het  
fornuis.

WILLEM

Als ik huishoudelijke dingen moet  
doen kan ik niet componeren. Dat  
zit elkaar in de weg. Ik ben een  
kunstenaar.

Pattie wil de keuken in verdwijnen, draait zich dan weer  
terug en raapt haar moed bij elkaar.

PATTIE

(gooit eruit)

Kan je 't zelf doen?

Willem kijkt haar verbaasd aan.

PATTIE

Ik voel me niet zo goed.

WILLEM

Oh.

PATTIE

Ja.

Pattie kijkt hem aan. Even lijkt het of ze het hem gaat  
vertellen.

PATTIE

Ik ben ergens achter gekomen.

Willem kijkt haar geschrokken aan, maar herstelt zich en  
gaat direct in de aanval.

WILLEM

Kan dat een andere keer?

PATTIE

Eh. Ja....

Willem wil doorlopen.

PATTIE

Maar eh...

(kucht)

Ik zat er dus over te denken om  
weer een tijdje alleen te slapen.  
Zonder jou, bedoel ik.

Willem kijkt haar een moment diep gekwetst aan. Pattie  
zoekt naar woorden. Maar dan heeft hij zich alweer  
hervonden en lacht.

(CONTINUED)

5.24 CONTINUED: (2)

5.24

WILLEM

Oh, je dacht toch niet...

Pattie kijkt hem aan.

WILLEM

... je dacht het wel?

Pattie zwijgt.

WILLEM

Dat het serieus was tussen ons?

Pattie slikt.

WILLEM

Omdat je een paar keer bij me hebt  
geslapen? Snoesje toch. Jij bent  
helemaal geen partij voor mij.

Hij loopt de kamer in. Draait zich om:

WILLEM

Ik neem aan dat je wel wilt dat ik  
liedjes blijf leveren.

PATTIE

(schor)

Eh. Ja. Eigenlijk wel ja.

WILLEM

Dacht ik al. Drie eieren graag,  
met spek, dooiers heel.

5.25 INT. FAMILIE VAN ROODEN/WOONKAMER - DAG

5.25

Aline en Willem zitten aan tafel. Aline eet zwijgend van  
haar ontbijt, duidelijk zonder eetlust. Willem zit  
chagrijnig aan tafel. Na een tijdje:

ALINE VAN ROODEN

Wanneer wil je dat ik je essay  
lees? Dan maak ik er tijd voor  
vrij.

Willem kijkt haar aan: alsof jij het druk hebt.

WILLEM

Ik ben er nog mee bezig. Ze hebben  
de inleverdatum verschoven.

Aline kijkt hem aan, wil iets zeggen, doet het toch niet.

WILLEM

Maar ik ben ook gaan eh...  
schrijven. Naast m'n studie.

(CONTINUED)

ALINE VAN ROODEN  
Schrijven?

WILLEM  
Liedteksten.

Zijn moeder fronst haar wenkbrauwen.

WILLEM  
(gauw)  
Poëzie.

ALINE VAN ROODEN  
Jij???

Willem kijkt gekwetst.

WILLEM  
Ja.

ALINE VAN ROODEN  
(stijfjes)  
Ik wist niet dat je daar  
belangstelling voor had. Voor  
schrijven.

WILLEM  
Nee.

ALINE VAN ROODEN  
Nou ja. Zolang je studie er niet  
onder lijdt...

Willem zwijgt.

WILLEM  
Nog wat van papa gehoord?

Aline verstrakt.

ALINE VAN ROODEN  
Er schijnt wat tegenslag te zijn  
op Curacao. Ze hebben daar toch  
een heel ander tempo, hè.

Pattie komt binnen en kwakt de eieren voor Willem neer.

PATTIE  
Drie eieren voor meneer. Anders  
nog iets?

WILLEM  
Ik zat te denken...

Pattie kijkt hem aan. Maar Willem heeft het tegen zijn  
moeder.

5.25 CONTINUED: (2)

5.25

WILLEM

Misschien is het wel een goed idee  
om die Emmy van Voorst tot Voorst  
een keer uit te nodigen.

Pattie bevriest. Aline kijkt haar zoon verbaasd aan. Wat  
een onverwachte wending.

WILLEM

Ze heeft een hele goede  
achtergrond.

ALINE VAN ROODEN

Absoluut... maar ik dacht dat jij

WILLEM

En zo lelijk is ze eigenlijk  
helemaal niet. Als je het  
vergelijkt met andere meisjes...

Pattie beent gekwetst de kamer uit.

WILLEM

Oh en Pattie, poets mijn schoenen  
nog even wil je?

Pattie knalt de deur achter zich dicht.

5.26 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/SLAAPKAMER ROGIER - DAG 5.26

Rogier staat voor de spiegel. Hij trekt zijn nieuwe trui  
aan. Probeert een nieuwe haardracht. Scheiding links,  
rechts... hij is niet tevreden.

5.27 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/KAMER PATTI - DAG 5.27

**Muziek start: de begeleidende score (gitaar) van 'ik raak  
je kwijt'**

Pattie gaat aangeslagen aan haar bureautje zitten. Ze  
verscheurt de brief aan haar vader die klaar lag om  
gepost te worden.

5.28 INT. HANGOUT - DAG 5.28

Maurice en Rogier drinken en lachen. Ze hebben het heel  
fijn samen. Onder het tafeltje raken hun knieën elkaar.

5.29 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/HAL - SCHEMER 5.29

De telefoon gaat. Niemand neemt hem op. Willem verschijnt  
bovenaan de trap. Hij wacht even, maar er komt niemand.  
Hij dendert de trap af. Neemt met een zucht op.

(CONTINUED)

WILLEM

Willem van Rooden.

Zijn gezicht verandert van uitdrukking en hij begint opgetogen te stamelen.

WILLEM

Hoe is het daar? Komt u al gauw weer terug naar huis? Ik verheug me er zo op om weer samen naar de renbaan te gaan!

Hij luistert. Zijn gezicht betreft.

WILLEM

De zaken gaan voor, natuurlijk begrijp ik dat.

(probeert grapje )

En Duindigt loopt niet weg.

(hij kucht)

Had u het niet zelf aan mama willen vertellen?

Hij luistert.

WILLEM

Nee, begrijp ik. Ik zal het zeggen. Ik eh... ik ben druk bezig met Cambridge. Maar ik ben ook eh... andere dingen aan het doen. Andere werelden aan het verkennen, u heeft toch altijd tegen me gezegd

(wordt onderbroken)

Begrijp ik. Ik hou u niet langer op. Dag papa.

Hij hangt verslagen op.

5.30 EXT. STAD / PLANTSOEN - AVOND

5.30

Verliefd lopen Maurice en Rogier door de straten. Bij een plantsoen trekt Maurice Rogier achter een paar struiken. Ze vallen in elkaars armen. Zoenen.

5.31 EXT. PLANTSOEN - AVOND

5.31

Maurice en Rogier komen uit het plantsoen en gaan ieder een andere kant uit. Rogier kan zijn geluk niet op.

5.32 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/SLAAPKAMER WILLEM - DAG 5.32

Willem wordt alleen wakker, van de wekker in een aangrenzende kamer. Hij kijkt naar de lege plek naast hem. Baalt.

5.33 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/KAMER PATTI- DAG 5.33

Pattie's wekker gaat. Het is 6 uur. Ze staat op, kleedt zich werktuigelijk aan.

5.34 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/HAL - DAG 5.34

Willem loopt naar de deurmat en vindt tot zijn vreugde weer een envelop uit Groningen. Rogier, op weg naar het kantoor, ziet het.

5.35 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/SLAAPKAMER WILLEM - DAG 5.35

Willem zit aan een tafeltje in zijn slaapkamer en leest het gekreukte papier met de liedtekst. De opengescheurde envelop ligt ernaast. Boven aan het vel papier staat: 'Raak ik je kwijt' door Peter Miedema. Op een tweede vel papier is de melodie op een notenbalk gezet. Willem schudt zijn hoofd. Hij begint te lezen.

WILLEM

Je hebt wel gevoel voor drama,  
Miedema.

Gaandeweg is hij toch echt geraakt. Hij pakt een schoon vel papier en begint de tekst over te schrijven. Erboven schrijft hij: 'Raak ik je kwijt?' door Willem van Rooden.

WILLEM

(prevelt)

Je schaamt je dus voor wie je bent  
't Verleden wordt door jou ontkent

Willem is onder de indruk.

**LIED #3: RAAK IK JE KWIJT**

5.36 EXT. HUIS JAGERSMA - DAG - MUZIEKSEQUENTIE 5.36

Jagersma is de kippen aan het voeren. De postbode komt aan op zijn fiets.

POSTBODE

Moj.

JAGERSMA

Moj.

(CONTINUED)

5.36 CONTINUED:

5.36

De postbode kijkt in zijn postzak. Hij geeft Jagersma de krant. Jagersma kijkt de postbode afwachtend aan, maar dat is alles. Jagersma loopt stram met de krant naar binnen.

JAGERSMA (O.S.)

(zingt)

Je schaamt je dus voor wie je bent  
't Verleden wordt door jou ontkent  
't Is om te huilen...

5.37 INT. HUIS JAGERSMA - DAG - MUZIEKSEQUENTIE

5.37

Jagersma komt zijn huisje binnen. Hij legt de krant op tafel. Opent de keukenlade met de stapel ongeopende brieven van Pattie en kijkt er een moment naar. Schuift hem dan weer dicht.

Hij zet een ketel water op en zet een koffiekopje klaar op het aanrecht.

JAGERSMA

(zingt)

Je bent niet beter dan de rest,  
Wanneer je nu je eigen nest  
Zo moet bevuilen...!

5.38 INT. WINKEL VEENSTRA/MAGAZIJN - DAG - MUZIEKSEQUENTIE

5.38

Peter doet zijn werk.

PETER

(zingt)

Ik loop de straat op, zonder doel  
En ik probeer dat rotgevoel  
Wat los te laten  
Maar wat ze deed, en nog steeds  
doet  
Dat valt toch eigenlijk niet goed-  
Of recht te praten

5.39 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/KAMER PATTI - DAG - MUZIEKSEQUENTIE

5.39

Pattie is de trapleuning aan het boenen.

PETER (O.S.)

Raak ik je kwijt?  
Raak ik je kwijt?  
Raak ik je kwijt?

Willem verschijnt. Hij geeft Pattie zwijgend het vel papier.

(CONTINUED)



5.39 CONTINUED:

5.39

WILLEM

Je liedje. Zoals beloofd.

Hij kijkt haar wat wrang aan en verdwijnt weer. Pattie begint te lezen.

PATTIE

(zingt)

Stel dat ik nu terug zou gaan  
En plotseling voor zijn neus zou  
staan,  
Laat hij mij binnen?  
Ben ik dan weer z'n kleine meid?  
Of zal algauw die oude strijd  
Opnieuw beginnen?

Er zijn tranen in haar ogen verschenen.

5.40 EXT. HUIS JAGERSMA - DAG - MUZIEKSEQUENTIE

5.40

Jagersma zit in zijn eentje te ontbijten. Broodpap.  
Mechanisch lepelt hij de pap naar binnen terwijl hij de  
Waarheid leest. Hij pakt zijn lege bord op. Loopt naar de  
keuken, wast het bord af, droogt het.

PATTIE (O.S.)

Want wie zijn eigen wegen gaat  
Of anders is dan middelmaat  
Wordt afgewezen...  
Het lijkt alsof, wanneer je kiest,  
Daarmee iets anders weer  
verliest...  
Wat zou dat wezen?

5.41 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/WOONKAMER - DAG -  
MUZIEKSEQUENTIE

5.41

Aline schenkt sherry uit haar theepot en staart voor zich  
uit.

ALINE (O.S.)

Raak ik je kwijt?  
Raak ik je kwijt?  
Raak ik je kwijt?

5.42 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/ZOLDERKAMER - DAG -  
MUZIEKSEQUENTIE

5.42

Pattie staat voor het raam van haar zolderkamertje en  
kijkt over de daken van de stad. Tranen over haar wangen.

PATTIE

Beelden die nooit worden uitgewist  
Die lentedag met mam en jou...  
(MORE)

(CONTINUED)

5.42 CONTINUED:

5.42

PATTIE (CONT'D)

Papa, die sterk was en alles wist  
 Geluk dat eeuwig duren zou...

Raak ik je kwijt?

Raak ik je kwijt?

Raak ik je kwijt?

Raak ik je kwijt?

Raak ik je kwijt... voor  
 altijd...?

**Einde lied.**

5.43 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/OVERLOOP - DAG

5.43

Pattie staat besluiteloos voor Willem's deur. Ze wil  
 aankloppen.

ALINE (O.S.)

Pattie? Waar blijf je?

Ze draait zich om en loopt de trap af.

5.44 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/KEUKEN - DAG

5.44

Pattie giet snel water op de koffie, pleurt er een flinke  
 lepel Buisman op en haalt haastig de broodjes uit de  
 oven. Ze brandt haar vingers.

PATTIE

Verdámme.

ALINE VAN ROODEN (O.S.)

Pattie?

Pattie zucht. Gooit de broodjes op een schaal.

ALINE VAN ROODEN

Pattie? Waarom is er nog geen  
 ontbijt?

PATTIE

(zacht)

Je hebt toch zelf ook twee handen,  
 of niet soms.

(roept)

Ik kom al!

5.45 INT. HUIS VAN ROODEN/HAL - DAG

5.45

Pattie loopt in hoog tempo met het dienblad met het  
 ontbijt naar de woonkamer. Willem komt de trap af. Pattie  
 bevriest. Ze begint te stamelen.

(CONTINUED)

5.45 CONTINUED:

5.45

PATTIE

Dank je wel. Voor het liedje. Jij kent mij zó goed... ik wist niet dat je had begrepen dat ik...

Willem kijkt haar aan: wat?

PATTIE

Het ging over mij en mijn vader, of niet?

WILLEM

Ja.

PATTIE

Ik vond het zó mooi, zó...

WILLEM

Prima.

(toch wat bitter)

En je komt ook weer een beetje aan je nachtrust toe?

Pattie zwijgt. Ze kijkt naar Willem. Zoekt naar woorden. Rogier komt de hal in.

PATTIE

Willem heeft echt een prachtig lied voor me geschreven.

Rogier kijkt naar Willem, schudt onmerkbaar zijn hoofd.

PATTIE

Ik weet zeker denk Fred er ook heel blij mee zal zijn.

ROGIER

Laten we het hopen, hè.

Hij gaat de woonkamer in. Pattie kijkt naar Willem.

PATTIE

Ik moet je iets vertellen.

WILLEM

Kan je zorgen dat de kamer opgeruimd is? Ik krijg damesbezoek straks.

Pattie incasseert.

5.46 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/KAMER WILLEM - DAG

5.46

Willem ligt op zijn bed. Rogier staat in de deuropening.

(CONTINUED)

ROGIER

Die liedjes zijn wel gewoon gejat hè. Of ben je inmiddels gaan geloven dat je ze zelf hebt geschreven?

WILLEM

Zij is blij, Fred is blij. Wat maak je je druk.

ROGIER

Ik kan het haar ook gewoon vertellen. Kijken of ze je dan nog zo leuk vindt.

Willem kijkt zijn broer aan.

WILLEM

Weet jij nog dat ik jou 's nachts van het politiebureau heb moeten halen, omdat je gearresteerd was in de Scheveningse Bosjes...?

ROGIER

Ga je me nou chanteren?

WILLEM

Ik heb al die tijd mijn mond gehouden. En wil ik best blijven doen. Maar dan moet jij dat óók doen...

Rogier kijkt zijn broer machteloos aan.

Peter zet met een somber gezicht bussen Vim op het schap met de schoonmaakmiddelen. De winkelbel klinkt. Peter draait zich om. Daar staat Mientje Schuitema, in haar dienstbodeschortje. Peter knikt stug. Mientje glimlacht naar hem. Peter kijkt onwillekeurig even naar haar stevige boezem. Dat ontgaat Mientje niet.

PETER

Moj.

MIENTJE

Moj.

PETER

Wat mag het zijn.

MIENTJE

't Is maandag hè. Pak Sunligt graag.

Peter glimlacht.

MIENTJE

Is er iets?

PETER

Nee.

MIENTJE

Waarom lach je dan.

Ze kijkt hem toch een beetje koket aan.

PETER

Nou... niet dat het wat uitmaakt... maar volgens mij is het Sunlait. Lait. In plaats van ligt.

MIENTJE

Maar d'r stáát Sunligt. Met een g.

PETER

't Is Engels. Lait. Dat betekent licht.

Mientje kijkt hem aan.

MIENTJE

Ligt. Dat zeg ik toch.

Ze lacht. Peter lacht ook. Hij zet een pak Sunlight voor haar neer.

PETER

En dat wil nog wel emigreren naar Canada.

MIENTJE

Nou, ik... M'n ouders zitten 'r over te denken.

Ze geeft hem het boodschappenboekje. Peter schrijft er iets in.

PETER

En jij? Wil jij niet weg hier dan?

MIENTJE

'k Weet niet... Ligt eraan... En jullie?

PETER

Misschien. 't Hangt ervan af...

Het is even stil.

5.47 CONTINUED: (2)

5.47

MIENTJE

Groningen is ook mooi...

PETER

Ja...

Peter geeft het opschrijfboekje terug aan Mientje.

PETER

Alsjeblieft.

Mientje neemt het boekje aan. Ze aarzelt.

MIENTJE

Zullen we ... een keer een eindje  
lopen of zo.Peter knikt. Ze pakt het pak Sunlight op en loopt naar de  
deur.

MIENTJE

Moj.

PETER

Zondag?

MIENTJE

Is goed.

Ze is verdwenen. Peter kijkt haar met gemengde gevoelens  
na.

De telefoon gaat.

5.48 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/ KEUKEN / HAL - DAG

5.48

Pattie staat in de hal te bellen.

PATTIE

Peet...

Ze vecht opeens tegen haar tranen.

PATTIE

Jij bent de enige met wie ik dit  
kan delen.

PETER

Het is heel druk in de winkel.

PATTIE

Kan je je mijn moeder nog  
herinneren?

Ze probeert normaal te klinken.

(CONTINUED)

PETER

Ik moet weer door. Het is druk.

PATTIE

Ik heb net gehoord...

(haalt adem)

Dat ze ook zangeres was.

Peter zwijgt.

PATTIE

Lizzy Lamar heette ze.

PETER

Wadapadja.

Hij kucht.

PATTIE

Wist jij dat?

PETER

Je vader heeft me er wel eens iets  
over verteld ja.

PATTIE

Wat??? Hoe... en mij niet?

Peter weet niet zo goed wat hij moet zeggen.

PATTIE

Jullie hebben dat allebei voor mij  
verzwegen?? Wat een rotstreek!

Tranen prikken achter Pattie's ogen.

PETER

Ah ja.

Zijn stem klinkt wrang.

PETER

Wij hebben jou een rotstreek  
geleverd?

PATTIE

(emotioneel)

Ja!

Peter zegt niks.

PATTIE

Peter? Ben je daar nog?

Peter zwijgt.

5.48 CONTINUED: (2)

5.48

PATTIE

Hoe is het met jou?

PETER

Goed. Ik had net Mientje in de winkel.

PATTIE

Oh.

PETER.

Ja. We gaan zondag iets samen doen. Wordt het bij jullie ook zo'n mooi weer?

Pattie staat verslagen met de telefoon in haar handen.

5.49 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/WOONKAMER - DAG

5.49

Mevrouw van Rooden en Rogier zitten aan tafel. Rogier hangt losjes in zijn stoel. Aline kijkt naar zijn nieuwe kapsel, zijn trui.

ALINE VAN ROODEN

Loop je zo rond op de zaak?

ROGIER

Eh. Ja.

ALINE VAN ROODEN

Sinds wanneer is dat?

ROGIER

Ik vind dit veel beter bij me passen.

ALINE VAN ROODEN

Meen je dat nou?

Rogier zwijgt. Pattie komt binnen en zet het ontbijt neer en legt de krant voor Aline neer. Rogier glimlacht naar Pattie.

ROGIER

Heerlijk, dank je. Lekker geslapen, schat?

Pattie glimlacht niet terug.

PATTIE

Uitstekend.

Rogier kijkt haar aan.

PATTIE

Lieverd.

(CONTINUED)



Het komt er geforceerd uit. Rogier wisselt een ongeruste blik met Pattie. Pattie reageert niet.

ALINE VAN ROODEN

Je staat in de krant!

Pattie en Rogier kijken naar een foto van de Petticoats, Pattie staat prominent op de voorgrond als de nieuwe zangeres van de Petticoats.

ALINE VAN ROODEN

God kind. Je wordt nog eens beroemd.

PATTIE

Wie weet.

(gooit eruit)

Maar nu u d'r toch over begint...

Mevrouw van Rooden kijkt op.

PATTIE

Ik kan natuurlijk niet èn 's avonds repeteren, èn om 7 uur het ontbijt klaarmaken. Dat gaat niet.

Mevrouw van Rooden kijkt haar verbaasd aan.

PATTIE

Ja, niet om het een of ander maar eh... u heeft zelf volgens mij ook niet al teveel te doen behalve theedrinken en winkelen en te wachten tot uw man eindelijk een keer thuiskomt. Wat volgens mij nog wel even kan duren.

Rogier kijkt geschrokken naar Pattie.

PATTIE

Ja, 't is toch zo?

Mevrouw van Rooden is met stomheid geslagen.

ALINE VAN ROODEN

(stamelt)

Dit heb ik nog nooit meegemaakt.

ROGIER

Pattie bedoelt

PATTIE

Dat ik aan mijn carrière moet denken. En anders kunt er misschien voor de ochtend een meisje bij nemen?

5.49 CONTINUED: (2)

5.49

Aline kijkt beduusd naar Rogier.

ROGIER

Ik denk, mama, dat Pattie een  
beetje teveel hooi op haar vork  
heeft.

5.50 INT. HUIS FAM VAN ROODEN/KEUKEN - DAG

5.50

Pattie is met veel kabaal aan het opruimen.

ROGIER

Het is wel m'n moeder, ja!

PATTIE

Iedereen draait hier maar de hele  
tijd om de hete brij heen. Jij  
durft haar niet te vertellen dat  
je

ROGIER

Ssst.

PATTIE

Dat bedoel ik. En zij doet net of  
ze niet weet dat jullie vader daar  
met z'n m

ROGIER

Ssst!

PATTIE

(valt uit)  
Ach, man. Doe toch niet zo  
dropperig!

Rogier kijkt haar perplex aan, begint te lachen. Pattie  
pakt kwaad een overgebleven broodje van de schaal en  
propt het naar binnen.

ROGIER

Wat is dat nou weer. Dropperig.

PATTIE

Gewoon,... dropperig. Eh...

Rogier heeft geen idee.

PATTIE

Precies zoals ik het zeg! Stom!

Ze haalt de lepel jam uit de pot en likt 'm af. Rogier  
kijkt ernaar.

(CONTINUED)

5.50 CONTINUED:

5.50

ROGIER

Lieve schat. Stop eens met dat ge-  
eet.

Pattie kijkt hem aan.

ROGIER

Straks pas je niet meer in je  
nieuwe garderobe!

Pattie haalt haar schouders op. Ze wil een plakje  
ontbijtkoek pakken maar Rogier houdt haar tegen.

ROGIER

Je bent van slag af. Vanwege je  
moeder. En dat probeer je weg te  
eten.

Tranen staan in Pattie's ogen.

PATTIE

Ik ben opeens zó moe...

Ze staat op instorten. Rogier heeft met haar te doen.

ROGIER

Vanmiddag komt er een nieuw meisje  
solliciteren. Voor de ochtenden.

Pattie kijkt hem beduusd aan.

PATTIE

Heb jij dat geregeld?

Rogier glimlacht.

ROGIER

Straks ben je overspannen en daar  
heeft niemand wat aan.

Pattie omhelst hem plotseling.

ROGIER

En m'n moeder is veel te blij dat  
Emmy van Voorst tot Voorst  
vanmiddag op bezoek komt.

Pattie kijkt gekwetst.

ROGIER

Sorry.

5.51 INT. KANTOOR FRED - DAG

5.51

Fotoshoot. Een fotograaf test de flitser. Pattie's haar  
wordt gedaan door de styliste. Rogier is er.

(CONTINUED)

Maurice zoekt met professionele blik in het kledingrek.  
Suzy en Fred zijn er ook.

ROGIER

(tegen Suzy)

Ik dacht, ik kom maar even mee...

SUZY

Ja, tuurlijk.

FRED

Hoezo moet die foto nu ineens? Er  
staat een band te wachten.

Rogier kijkt verholen naar Pattie. Die knikt naar hem:  
don't worry.

PATTIE

Ik kan mijn fans geen stencil  
sturen. En om nou vijftig brieven  
per week te gaan beantwoorden.

FRED

(mompelt)

Spatjes. Nu al.

SUZY

Op zich is zo'n foto natuurlijk  
wel handig...

Fred haalt wrevelig zijn schouders op en pakt een frivool  
kledingstuk uit het rek.

FRED

(ongeduldig)

Nou, zoiets dan?

Hij houdt iets op met franjes.

MAURICE/ROGIER

(tegelijk)

Nee.

PATTIE

Hoe kom je d'r op!

Fred kijkt beledigd.

Rogier en Maurice zijn dicht bij elkaar. Rogier zoekt  
tussen de kledingstukken, Maurice raakt even zijn hand  
aan. Fred houdt een nieuwe jurk omhoog, iets met goud en  
kraaltjes.

FRED

Deze, dan?

PATTIE

Ik ben geen jeeetwel.

Fred fronst. Rogier verzamelt moed.

ROGIER

Dat frisse, plattelandse is juist  
haar aantrekkingskracht.

MAURICE

Vind ik ook.

Hij en Rogier wisselen een blik en glimlachen.

Opeens verandert Maurice's uitdrukking, hij kucht en zet  
een stap bij Rogier vandaan. Rogier kijkt met hem mee.

Maurice's vrouw Marianne staat daar, met een jurk voor  
Pattie. Een centimeter hangt om haar nek.

MAURICE

(verontschuldiging)

Mijn vrouw is hier zóveel beter in  
dan ik.

Rogier kijkt hem verbijsterd aan. Maurice ontwijkt zijn  
blik. Hij heeft het toch niet aangedurfd.

MARIANNE

(tegen Pattie)

Zo kind, pas deze eens even. Ik  
heb 'm vast wat ingenomen.

Pattie ziet dat Rogier instort. Hij vertrekt. Maurice  
kijkt Pattie niet aan. Verder weg in het kantoor valt er  
een deur dicht. Pattie bekijkt de jurk.

PATTIE

Die kleur staat me niet.

Ze geeft de jurk terug met een vernietigende blik op  
Maurice. Fred kijkt: nee toch.

FRED

(tegen Suzy)

Ik krijg een deja vu. Neem jij het  
van me over.

SUZY

Eh... ik moet eigenlijk...

(tegen Pattie)

Kan je vriend niet even helpen?  
Waar is ie eigenlijk gebleven?

PATTIE

Ja, waar is die opeens gebleven,  
hè?

(CONTINUED)

5.51 CONTINUED: (3)

5.51

Ze kijkt kwaad naar Maurice.

FRED

Suzy??

SUZY

(tegen Fred)

Ik moet echt nog heel veel doen.

FRED

Voordat ik haar schiet.

Suzy begrijpt dat het menens is.

5.52 EXT. HUIS HAIJO - DAG

5.52

Jagersma zet zijn fiets bij een kleine arbeiderswoning. Hij belt aan. Rein doet open. Verbaasde blikken over en weer.

5.53 INT. HUIS HAIJO - DAG

5.53

Jagersma loopt achter Rein naar de keuken. Daar zit Haijo aan de keukentafel. Jagersma steekt zijn hand uit. Haijo steekt zijn linkerhand uit. Een onhandige groet.

JAGERSMA

Moj.

Jagersma ziet dat Haijo's rechterhand verlamd is.

HAIJO

Ik heb altijd gedacht dat ik op mijn oude dag de post nog zou kunnen sorteren. Dat kan ik nou wel vergeten.

Rein staat met een leeg pannetje in de keuken

REIN

Als we naar Canada zijn gaat mevrouw Benninga voor u koken. Dat moest ik van mijn moeder zeggen.

HAIJO

Kom er toch bij zitten Rein. Daar staat de jenever.

Rein pakt de fles waar Haijo naar wijst en zet die op tafel.

REIN

Dan ga ik maar.

(CONTINUED)

HAIJO

En drie glaasjes.

Rein zet drie glazen neer.

HAIJO (CONT'D)

Moet ik het zelf inschenken?

Rein opent de fles en schenkt de glazen in. Hij schuift ongemakkelijk aan. Ook Jagersma is weinig toeschietelijk.

HAIJO

Het is dat er mensen zijn zoals de Miedema's. Je moet er toch niet aan denken dat ze je allemaal laten stikken.

Jagersma moet even slikken. Haijo ziet het.

HAIJO

Ik hoorde dat Pattie nog altijd daarginds zit.

Jagersma knikt en doet er het zwijgen toe.

HAIJO

(voorzichtig)

Kun jij nog terug naar de fabriek.

Jagersma windt zich op.

JAGERSMA

Kunnen? Ik *ga* niet. Niet zoals het daar nu is. Ik buig niet voor een stel ratten.

Hij kijkt naar Haijo.

JAGERSMA

Is er weleens iemand langs geweest om te zien hoe het met jou gaat?

Haijo schudt zijn hoofd. Rein schuift ongemakkelijk op zijn stoel.

JAGERSMA

Onze voorman toch wel? De directeur?

HAIJO

Ik slaap er niet van. Vijftig jaar in de fabriek gewerkt en nog niet eens een brief van de directeur gekregen.

5.53 CONTINUED: (2)

5.53

Haijo heeft het plotseling moeilijk. Jagersma klemt zijn kaken op elkaar van ingehouden woede. Rein staat op. Hij weet zich niet goed een houding te geven.

REIN

Ik ga.

Hij loopt naar de deur.

REIN (CONT'D)

(tegen Jagersma)

Je hoort nog van me.

5.54 INT. KANTOOR FRED/REPETITIERRUIMTE - DAG

5.54

Pattie en de band zijn bij elkaar. Fred is nog steeds chagrijnig. De bandleden zijn ook nogal pissig. Pattie negeert dit volkomen.

PATTIE

Ik zat te denken aan iets Frans.  
Een chanson.

Fred kijkt moeilijk.

ZANGERES 1

Wij zingen nooit in het Frans.

FRED

Bovendien zijn we een band voor feesten en partijen.

PATTIE

Je chante is een heel vrolijk nummer. Zal ik het even voorzingen?

FRED

Nee dank je. Tenminste, als dat hetzelfde nummer is als eh...

Pattie kijkt beledigd.

FRED

Het zegt de mensen niks hè. Frans.

PATTIE

Maar we kunnen toch niet eeuwig die oude nummers zingen?

ZANGERES 2

We trekken anders nog steeds volle zalen.

(CONTINUED)



5.54 CONTINUED:

5.54

FRED

Pattie heeft gelijk. We hebben  
nieuwe nummers nodig. Stilstand is  
achteruitgang.

PATTIE

Willem heeft net een heel mooi  
liedje geschreven.

Fred kijkt haar aan.

FRED

En waarom is Willem dan niet hier?  
Waarom is onze tekstschrijver  
eigenlijk niet bij de repetitie?

5.55 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/WOONKAMER - DAG

5.55

Willem voert een sollicitatiegesprek met een nieuw meisje  
voor in de huishouding. Een volks meisje. Willem's blik  
glijdt over haar lichaam.

WILLEM

Jopie.

JOPIE

Van Joop. Zo heette m'n vader. En  
m'n grootvader ook.

Willem kijkt haar aan.

JOPIE

M'n moeder kreeg enkelt meisjes.  
Vandaar. Is er toch nog iemand  
vernoemd.

WILLEM

Goed Joop.

Jopie giechelt. Willem kijkt haar ernstig aan.

WILLEM

Wat doet jou onderscheiden van de  
andere zes meisjes die er in de  
hal zitten te wachten.

JOPIE

(verbaasd)  
In de hal? Ik heb niemand

WILLEM

(onderbreekt)  
Dat was spreekwoordelijk bedoeld.

JOPIE

Oh.

(CONTINUED)

WILLEM

Nou? Waarom zou ik jou moeten aannemen?

Jopie haalt haar schouders op.

JOPIE

Ik steek me handen graag uit de mouwen.

Willem kijkt naar haar handen. Heeft daar zo zijn eigen beelden bij.

JOPIE

Ik voel me nergens te goed voor.

WILLEM

Is dat zo?

Jopie knikt.

WILLEM

Wij zijn op zoek naar een meisje voor de huishouding *en alles wat daarbij komt kijken*.

Hij buigt zich wat naar haar toe. Legt een hand op haar been.

WILLEM

Ik wil bijvoorbeeld 's morgens graag ontbijt op bed geserveerd krijgen, is dat een probleem?

Jopie geeft geen krimp.

JOPIE

Meneer kan het krijgen zoals meneer het hebben wil.

ALINE VAN ROODEN (O.S.)

(roept)  
Willem?

Willem trekt discreet zijn hand terug.

ALINE VAN ROODEN

Is dat meisje er al?

Ze komt bepakt met tassen de kamer in. Ziet haar zoon bij Jopie zitten en weet al hoe laat het is.

ALINE VAN ROODEN

Excuus. Ik werd opgehouden in de stad.

5.55 CONTINUED: (2)

5.55

De telefoon gaat. Mevrouw van Rooden kijkt nadrukkelijk naar haar zoon.

WILLEM

Zal ik 'm dan maar even opnemen?

Hij loopt naar de deur.

WILLEM

Oh, mam, ik heb Jopie gezegd dat ze morgen kan beginnen. Ze heeft uitstekende referenties.

Hij knipoogt naar Jopie, zij probeert haar verrassing te verbergen.

ALINE VAN ROODEN

Jopie.

Ze loopt naar het dressoir. Pakt een tinnen autootje, een souvenir uit Curacao op.

JOPIE

Zo heette m'n vader en m'n opa ook.

Mevrouw van Rooden knikt afwezig. Jopie staat op.

JOPIE

Dus het is in orde?

Mevrouw van Rooden smijt woedend het tinnen autootje op het dressoir. Ze loopt naar de sherrykaraf.

ALINE VAN ROODEN

(met verstikte stem)

Ja. Je kunt morgen beginnen.

Ze giet een glas sherry achterover. Op de gang klinkt de stem van Willem.

WILLEM (O.S.)

Nu? Naar de studio? Dat komt me niet zo goed uit.

(...)

Oh. Natuurlijk. Ik ben al onderweg.

5.56 INT. WINKEL VEENSTRA - DAG

5.56

Peter sluit de winkel af. Hij loopt naar het magazijn, pakt zijn jas. Opeens staat meneer Veenstra daar, met een doos in zijn handen.

VEENSTRA

Peter...

(CONTINUED)

5.56 CONTINUED:

5.56

Peter kijkt op. Veenstra staat er onhandig bij.

VEENSTRA

Dit staat al jaren bij ons in de kast. Ooit van m'n zwager gekregen.

Peter ziet dat er op de doos staat: *Grundig, de aristocraat onder de bandrecorders*. Zijn ogen worden groot.

VEENSTRA

Misschien kan jij d'r wel wat mee beginnen...?

Peter kijkt nog eens, vol ongeloof naar de doos.

PETER

Een bandrecorder??

(spreekt het uit als bentrecorder)

VEENSTRA

Tine vond dat 't ding in de weg stond. En ja, wat moeten we d'r mee..

PETER

Oh, dat is... echt super. Hardstikke bedankt.

Hij kijkt opgetogen naar de doos.

5.57 INT. HUIS PETER/WOONKAMER - DAG

5.57

Peter is aan het experimenteren met de bandrecorder. Hij zingt een regel van een vrolijk, uptempo liedje over Groningen.

Door het raam is te zien dat zijn vader en broers in de tuin aan het boksen zijn. Er klinken woest kreten.

Zijn moeder komt binnen. Onmiddellijk houdt Peter op met zingen.

PETER'S MOEDER

Of je naar buiten komt.

PETER

Vandaag even niet.

Zijn moeder kijkt naar het apparaat.

(CONTINUED)

5.57 CONTINUED:

5.57

PETER'S MOEDER

Wat vriendelijk van Veenstra. Zo zie je maar... kan je je toch in een mens vergissen.

Peter spoelt de band terug.

PETER'S MOEDER

(op de band)

... zie je maar... kan je je toch in een mens vergissen.

Zijn moeder giechelt.

PETER'S MOEDER

Och, ben ik dat? Heb ik zo'n hoge stem?

Peter drukt op een knop. Nu klinkt zijn moeder als een smurf.

PETER'S MOEDER

(versneld)

... zie je maar... kan je je toch in een mens vergissen.

Peter en zijn moeder lachen.

PETER'S MOEDER

Vind je 't niet jammer dat niemand je liedjes meer zingt?

PETER

(abrupt)

Nee.

Hij ontwijkt zijn moeder's blik. Er klinkt weer een kreet uit de tuin.

5.58 INT. KANTOOR FRED/REPETITIERUIMTE - DAG

5.58

Iedereen luistert naar Willem, die de tekst van Raak ik je Kwijt voorleest. Pattie vermijdt het om hem aan te kijken.

WILLEM

(declameert)

Je bent niet beter dan de rest,  
Wanneer je nu je eigen nest  
Zo moet bevuilen...!  
Ik loop de straat op, zonder doel  
En ik probeer dat rotgevoel  
Wat los te laten

(CONTINUED)

FRED

Stop eens even. Wat is dit? Waar  
gaat dit over?

Willem kijkt op van zijn papier.

FRED

De mensen willen afleiding.  
Vermaak. Die hebben al rottigheid  
genoeg in hun leven.

WILLEM

Het is een luisterlied.

Hij knipoogt naar één van de zangeresjes. Pattie ziet  
het.

FRED

Luisteren doen de mensen wel in de  
kerk.

PATTIE

Dit lied gaat wel over mij hè.

FRED

(tegen Pattie)  
Wat kan het publiek dat nou  
schelen? Of dat lied over jou  
gaat.

Pattie kijkt naar Willem, die juist weer oogcontact heeft  
met de andere zangeres.

PATTIE

Het is misschien wel het mooiste  
lied dat iemand ooit voor me heeft  
geschreven.

Willem kijkt haar aan.

PATTIE

Als we dit lied niet opnemen in  
het repertoire, dan stop ik ermee.

Willem is toch geraakt, al wil hij dat niet laten merken.

FRED

Mijn God ik ben van de regen in de  
drup gekomen. Wat doe ik mezelf  
toch aan.

Pattie kijkt hem aan.

FRED

Denk je dat ik dit allemaal voor  
mijn plezier doe?

(MORE)

(CONTINUED)

5.58 CONTINUED: (2)

5.58

FRED (CONT'D)

Alles heb ik ervoor over, m'n ziel  
en zaligheid stop ik erin. En wat  
krijg ik ervoor terug?

PATTIE

Eh... Geld..?

FRED

Stank voor dank!

PATTIE

Schietmoaze.

FRED

(tegen Suzy)

Ik trek mijn handen ervan af. Ga  
jij het maar doen.

SUZY

Ze is een dagtaak, dat kan ik er  
niet zomaar bij nemen.

FRED

Dan zoeken we iemand anders.

Pattie kijkt naar Willem. Hij kijkt weg.

5.59 INT. CAFÉ - NACHT

5.59

In het plaatselijke café wordt een film vertoond. Peter  
zit naast Mientje. Zijn broers zijn er ook. Het is niet  
onopgemerkt dat Peter naast Mientje zit. Blikken gaan  
over en weer.

Het is Brief Encounter, of een vergelijkbare film over  
een onbereikbare liefde.

Peter is geraakt. Hij mist Pattie. Als Mientje haar hand  
dicht bij de zijne legt, kan hij zich er niet toe zetten  
zijn hand op de hare te leggen. Mientje kijkt gekwetst.

5.60 INT. HUIS PETER/WOONKAMER - NACHT

5.60

Peter zit aan tafel in de woonkamer. De bandrecorder  
staat op tafel. Peter zit met zijn gitaar en een vel  
papier en componeert een nieuw lied.

Hij probeert een paar dingen uit op de gitaar, drukt dan  
op de opnameknop van de bandrecorder.

5.61 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/KAMER PATTIE - OCHTEND

5.61

Pattie ligt wakker in haar bed. Ze staart naar het  
affiche van haar moeder aan de muur.

(CONTINUED)

5.61 CONTINUED:

5.61

Probeert een brief te schrijven aan haar vader, maar vindt de woorden niet. Ze gaat het bed uit en trekt een peignoir aan.

Als ze de deur opendoet, ziet ze Jopie met een dienblad in haar handen voor de slaapkamer van Willem staan. Pattie doet verbaasd de deur weer dicht, kijkt door een kiertje. Willem doet open en laat Jopie binnen.

Pattie slaat haar hand voor haar mond, alsof ze een golf misselijkheid moet bedwingen.

5.62 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN/HAL - DAG

5.62

Rogier komt naar beneden. Hij ziet er onuitgeslapen uit. Hij ziet Pattie onderaan de trap zitten en gaat naast haar zitten. Allebei hebben ze verdriet.

PATTIE

(somber)

Ik voel me niet goed.

ROGIER

Ik ook niet.

Er klinkt gegiechel en gestommel, even later het geluid van een deur. Jopie komt naar beneden lopen, met een schortje om, een dienblad in haar hand, een neutrale uitdrukking op haar gezicht.

JOPIE

Goedemorgen meneer, mevrouw.

Ze passeert een verbaasde Rogier en Pattie en loopt naar de keuken.

ROGIER

Mijn moeder heeft blijkbaar al een nieuw meisje aangenomen.

PATTIE

Je moeder?

Nu klinkt Pattie wrang. Rogier kijkt haar aan. Hij begrijpt het. Opeens klinkt er muziek uit de woonkamer. Pattie kijkt als gestoken op.

5.63 INT. HUIS FAMILIE VAN ROODEN / WOONKAMER - DAG

5.63

Pattie stuift de woonkamer binnen. Aline zit aan tafel en luistert naar een Franse chanson. Pattie blijft als bevroren staan. Naast de platenspeler ligt haar stapel platen gewikkeld in de sjaal.

Pattie loopt er snel naar toe.

(CONTINUED)



5.63 CONTINUED:

5.63

PATTIE

Die zijn van mij!

Ze haalt de naald van de plaat.

ALINE VAN ROODEN

Ja, zet maar af. Ik word er toch  
alleen maar melancholisch van.

Pattie bergt de plaat op in de hoes.

ALINE VAN ROODEN

Die jongen kwam ze brengen, hoe  
heet hij...Wiersma...Haarsma...iets  
met ma.

PATTIE

Peter...

Pattie slikt. Tranen springen in haar ogen.

5.64 EXT. WINKEL VEENSTRA - DAG

5.64

Peter komt aan bij de winkel van Veenstra. Buiten staat  
een grote personenauto geparkeerd. Buiten staan twee  
vrouwen met elkaar te praten.

VROUW 1

... nooit klachten gehad!

VROUW 2

... en nog zo jong...

Ze stoppen met praten als ze Peter zien. Knikken hem  
gedag. Peter loopt ongerust achterom.

5.65 INT. WINKEL VEENSTRA/MAGAZIJN - DAG

5.65

Als hij het magazijn binnenkomt, komt een betraande  
mevrouw Veenstra hem tegemoet.

TINE VEENSTRA

Mijn man...

Peter kijkt haar aan.

TINE VEENSTRA

Ik heb 'm een half uur geleden in  
de winkel gevonden. Hartstilstand.  
De dokter was te laat...Ze slaat haar hand voor haar mond, huilt. Peter slaat  
onhandig een arm om haar heen.

5.66 EXT. WINKEL VEENSTRA - SCHEMER

5.66

Op de winkel hangt een bordje: voor onbepaalde tijd  
gesloten.