

PETTICOAT

BY
PAULA VD OEST
INGE HARDEMAN

AFLEVERING 2
VERSIE 4 FEBRUARI 2016

MEDIA LANE



LIED #1: ZO SIMPEL ALS WAT

2.1 INT. TRAM - DAG - MUZIEKSEQUENTIE

2.1

Pattie zit in de tram en kijkt naar buiten. Geluiden van de TRAM en van de STRAAT gaan over in ritme en worden intro van het liedje.

Choreografie in de tram en op straat met verpleegsters, matrozen, ambtenaren met aktetassen.

PATTIE

Stel dat Columbus indertijd,
tegen zijn moeder had gezegd:
Ik heb geen zin meer om het
tuintpad af te gaan!

Ze lacht naar een matroos die haar koffer wil overnemen maar Pattie draait een rondje om haar as, ze draagt hem liever zelf.

PATTIE

Dan was er nu geen rock 'n roll;
geen Hollywood of Lucy Ball!
Dan had Amerika vandaag niet eens
bestaan!
Maar juist de mens'lijke natuur,
is altijd uit op avontuur.
En als hij bleef waar hij maar
zat,
dan was nog steeds de aarde plat!

Pattie loopt even mee met een groepje verpleegsters met kapjes op hun hoofd.

PATTIE (CONT'D)

Geen gezeur!
Ik wil kleur!
Voorgoed weg uit de dag'lijkse
sleur!
Ik weet dat u denkt: onze Pattie
doet mal.
Maar ik weet dat dat ooit
veranderen zal!

Ook het groepje matrozen doet mee.

PATTIE

De zestiger jaren die breken
straks aan;
dan zal er geen steen op de ander
meer staan!
Mijn tijd is gekomen - dus ga ik
op pad!
Makkelijk zat en zo simpel als
wat!!

(CONTINUED)

2.1 CONTINUED:

2.1

Pattie belandt in de groep matrozen die met haar mee op loopt/danst.

PATTIE (CONT'D)

Dit is de stad waar het gebeurt;
 waar het naar avonturen geurt!
 Het lijkt alsof ik dit al kèn
 en dat ik thuisgekomen ben!

2.2 EXT. STRAAT DEN HAAG - CONTINUOUS - MUZIEKSEQUENTIE

2.2

Het is druk in de stad. Pattie kijkt haar ogen uit. Ze manoeuvreert zoekend, met een papiertje in haar hand, tussen de mensen door. Ze passeert een sjaggeraar die een stukje met haar oploopt.

PATTIE

Blijf niet staan!
 Maak ruim baan!
 Ja, hier komt Pattie Jagersma aan!
 Geen mens werd geboren met zoveel
 talent!
 Bij háár is Sinatra een zielige
 vent!
 Zij wordt door het volk, maar ook
 door vorsten geëerd.
 'k Heb laatst nog een weekje met
 Trix gekampeerd.

De sjaggeraar wil iets verkopen aan Pattie, maar Pattie loopt stralend en onverstoord door.

PATTIE (CONT'D)

'k Verdien wat mij kan behagen,
 daar in dat bruisende 's
 Gravenhage;
 dat is mij in mijn dromen al
 geopenbaard!
 Ik vind er in een dag of acht
 een leuke woning op de gracht,
 en op een dag mijn droomprins op
 het witte paard!
 Maar ik wil méér, dus ik beperk
 mij niet alleen maar tot het werk,
 want ik ga zingen bij een band.
 En langzaam wordt mijn naam
 bekend!!

De sjaggeraar geeft het op en roept een verwensing naar Pattie, maar zij hoort het niet.

2.3 EXT. ROSSE BUURT - DAG - MUZIEKSEQUENTIE

2.3

Pattie kijkt op het papiertje en slaat een hoek om. Ze is nu in een klein straatje. Het blijkt de rosse buurt te zijn. De matrozen duiken weer op en lopen met haar mee.

PATTIE (CONT'D)

Blijf niet staan!
Maak ruim baan!
Want daar komt Pattie Jagersma
aan!
Zeg Pattie, wil jij vriendjes
worden met mij?
Ja, sluit je maar aan in de rij!

Een van de matrozen geeft Pattie een pets op haar bil. Pattie kijkt om: wat was dat? De matrozen ginnegappen met elkaar. Pattie loopt door.

Prostituees achter het raam dansen/zingen mee op de muziek. De matrozen gaan her en der naar binnen. Pattie duikt een steegje in.

PATTIE (CONT'D)

Please tell me, are you famous?
Not yet but I will be en dan very
much!
Want zó is de mentaliteit van de
stad:
makkelijk zat en zo simpel als
wat!!
De reis van mijn dromen is
samengevat:
makkelijk zat en zo simpel als
wat!!

Pattie maakt een sprintje met haar koffer.

2.4 EXT. HUIS TANTE GERDA - DAG

2.4

Pattie staat hijgend voor het kleine huis van tante Gerda en belt aan. Na een tijdje doet een strenge, stevige vrouw met een kort, bloempot-achtig kapsel de deur open. Het is TANTE GERDA. Met een afkeurende blik neemt ze Pattie op. Dat duurt een tijdje. Pattie wordt daar best zenuwachtig van.

TANTE GERDA

Wij hadden om 3 uur afgesproken.

PATTIE

(stamelt)
Ik was ja de weg kwijt...

2.5 INT. HUIS TANTE GERDA - DAG

2.5

Pattie loopt geïntimideerd achter tante Gerda aan. Ze komen in een piepklein kamertje met uitzicht op een blinde muur. Pattie moet zich even vasthouden aan de deurpost.

TANTE GERDA

Dit is je kamer.

Pattie knikt. Tante Gerda wijst op de bedpan, naast het ijzeren bed staat.

TANTE GERDA

Die kan je 's nachts gebruiken.

Pattie kijkt naar de bedpan. Ze knikt weer.

TANTE GERDA

Voor de grote boodschap is er op de binnenplaats een poepdoos.

Pattie moet even slikken. Tante Gerda loopt de kamer uit. Pattie loopt achter haar aan.

2.6 INT. HUIS TANTE GERDA / WOONKAMER DAG

2.6

Pattie volgt Tante Gerda de woonkamer in.

TANTE GERDA

Voor 9 uur 's avonds moet je binnen zijn. Als je te laat bent, hoef je hier niet meer te komen.

Gerda kijkt Pattie streng aan.

TANTE GERDA

Ik heb nu een keer over mijn hart gestreken, maar dat doe ik niet nog een keer.

Pattie knikt gedwee.

PATTIE

Ik begrijp het.

TANTE GERDA

Herenbezoek is niet toegestaan, en de huur ontvang ik graag stipt op de eerste dag van de maand.

PATTIE

De huur.

Ze kijkt voor zich.

(CONTINUED)

TANTE GERDA

Ja, ik had ook liever niet verhuurd, maar ja, ik heb geen kinderen dus ik moet wel.

Ze kijkt Pattie aan.

TANTE GERDA

Heb je je al ingeschreven bij de verpleegstersopleiding?

PATTIE

Eh nee, nog niet.

TANTE GERDA

Dat moet je morgen dan maar meteen doen. Ik zal het adres voor je opschrijven. En nog één ding.

Ze kijkt Pattie aan.

TANTE GERDA

Je moet me 's morgens helpen om m'n benen in te zwachtelen, want ik heb ontstoken spataderen. Kan je meteen oefenen voor je toekomstige vak.

Pattie kijkt naar de huidkleurige zwachtels om tante Gerda's stevige onderbenen en krijgt het heel benauwd.

Peter is met een somber gezicht aan het werk. Hij stapelt blikken op in het magazijn. Stopt opeens, haalt een papiertje uit zijn zak, krabbelt er een paar regels op (*alles om mee heen herinnert me aan jou*).

Plotseling steekt mevrouw Veenstra haar hoofd om de hoek.

TINE VEENSTRA

Eet je een boterham mee?

PETER

Oh eh... graag.

Peter stopt het briefje onopvallend terug in zijn zak. Ze kijkt even naar hem.

TINE VEENSTRA

Stil hè, zonder Pattie.

PETER

(mompelt)
Gaat wel.

2.8 EXT. HUIS JAGERSMA - SCHEMER 2.8

Een eenzaam figuurtje nadert over de dijk. Het is Jagersma. Hij fietst moeizaam tegen de wind in. Stapt af bij het huisje en kijkt even naar binnen.

2.9 INT. HUIS JAGERSMA - NACHT 2.9

Vader eet in zijn eentje aan de keukentafel. Hij prakt met een mismoedig gezicht zijn aardappelen. Hij kijkt naar de Maggi en Aromat en mist zijn dochter.

2.10 INT. HUIS TANTE GERDA - NACHT 2.10

Tante Gerda en Pattie zitten aan het avondeten: broodpap. Pattie lepelt zwijgend de pap naar binnen. Tante Gerda lijkt te zijn opgeleefd door haar nieuwe gezelschap

TANTE GERDA

(enthousiast)

Broodpap, zo eenvoudig en toch zo voedzaam. Je kunt er zelfs brood van een week oud in verwerken. Als er maar geen schimmel op zit!

Pattie wil net een hap in haar mond steken. Moet even moed verzamelen.

TANTE GERDA

Heerlijk.

Ze eet met smaak. Pattie neemt voorzichtig een hap en knikt.

TANTE GERDA

Dus verpleegster worden is je roeping?

Pattie knikt. Ze krijgt haar hap niet weg.

TANTE GERDA

Prachtig vak.

Pattie knikt weer.

TANTE GERDA

Ach, ik weet nog goed dat ik als jong meisje aan de opleiding begon... Ik deelde een kamer met
(enigszins dromerig)
Sjoukje. Uit Friesland kwam ze.
Blond, hele blauwe ogen...

Pattie kijkt haar aan. Tante Gerda is zich opeens bewust van wat ze heeft gezegd. Op slag klinkt ze neutraal.

(CONTINUED)

TANTE GERDA

Maar ze had er totaal geen gevoel voor. Voor het vak.

(kort lachje)

Viel voor de charmes van één of andere kerel- ik heb 'r nooit meer gezien.

Pattie kijkt haar aan. Tante Gerda richt zich met al haar aandacht op de broodpap. Na een tijdje:

TANTE GERDA

Rust, reinheid en regelmaat. Die zijn van levensbelang voor de patiënt.

Pattie knikt belangstellend.

TANTE GERDA

Ik kan je álles over het vak vertellen. Alles.

Pattie glimlacht.

PATTIE

Da's mooi meegenomen.

Pattie knikt maar weer.

TANTE GERDA

Wat wil je weten?

Pattie lacht.

PATTIE

Oh, eh...

TANTE GERDA

Hoe je een etterende wond verzorgt?

Pattie kijkt bedrukt.

PATTIE

Nou...

Tante Gerda komt lekker op dreef.

TANTE GERDA

Wat een beslagen tong je vertelt?

PATTIE

Een beslagen tong?

TANTE GERDA

(enthousiast)

Of gordelroos besmettelijk is?

(MORE)

(CONTINUED)

2.10 CONTINUED: (2)

TANTE GERDA (CONT'D)

Hoe je een lopend oor behandelt?
Je vraagt maar wat je wilt weten
kind, ik ben een wandelende
encyclopedie.

Pattie perst er met moeite een glimlach uit.

2.11 INT. HUIS PETER / KAMER PETER - NACHT

2.11

Peter ligt wakker. Hij hoort het SNORRENDE GELUID van een
naaimachine. Hij staat op.

2.12 INT. HUIS PETER / WOONKAMER - NACHT

2.12

Peter ziet Rein aan tafel zitten. Hij draait
geconcentreerd aan het wiel van de Singer naaimachine,
met het puntje van zijn tong uit zijn mond. Hij stikt een
zoom van een rode lap.

PETER

Wat doe jij nou?

Rein kijkt op.

REIN

Niks bijzonders.

Rein slaat weer aan het naaien.

REIN

Ga maar weer naar boven, ja.

MIEDEMA (O.S.)

Wat is dit?

Achter Peter is Miedema in de deuropening verschenen. Hij
loopt naar Rein toe en pakt de lap stof op. Rein haalt
zijn schouders op.

REIN

Katoen.

Dan ziet Miedema een vlaggenstok liggen.

MIEDEMA

Ben jij helemaal besodemieterd?!

Miedema pakt de vlag op en breekt het hout pardoos op
zijn knie in tweeën. Peter kijkt geschrokken toe.

Rein grist snel de lap stof van tafel. Hij staat
tegenover zijn vader. Het is duidelijk wie de sterkste
is.

(CONTINUED)

2.12 CONTINUED:

MIEDEMA

Jij loopt als een kip zonder kop
achter Jagersma aan.

REIN

U kunt mij toch niet tegenhouden.

MIEDEMA

Oh nee?

Miedema ziet Peter staan.

MIEDEMA

Wat sta jij daar? Naar je kamer!

Peter blijft als bevroren staan. Miedema zwaait met de
stok.

MIEDEMA

Of moet jij ook een pak rammel?

REIN

(tegen Peter)

Ga maar.

Rein gebaart dat Peter weg moet gaan. Peter sluipt weg.

2.13 INT. HUIS PETER / KAMER PETER - NACHT 2.13

Peter ligt in bed. Hij hoort zijn broer en vader tegen
elkaar schreeuwen.

MIEDEMA (O.S.)

Zijn eigen dochter wil niet eens
meer bij hem wonen. Dat zegt mij
genoeg.

2.14 INT. HUIS JAGERSMA - NACHT 2.14

Jagersma is aan het schilderen. Met rode verf zet hij de
laatste letters op een stuk laken.

"Eén voor Allen, Allen voor Eén."

2.15 INT. HUIS TANTE GERDA/KAMER PATTIE - DAG 2.15

Pattie wordt wakker in het kleine kamertje. Ze steekt een
teen naar buiten. Koud. Ze ademt uit: er is een wolkje te
zien.

Vanuit een kamer ernaast klinkt het HARDE STEMGELUID van
tante Gerda.

(CONTINUED)

2.15 CONTINUED:

2.15

TANTE GERDA (O.S.)
 ... heel fatsoenlijk meisje, uit
 het hoge Noorden. D'r zit niks
 kwaads bij. En ze wil dolgraag het
 verpleegstersvak in.

Pattie kijkt gekweld.

TANTE GERDA (O.S.)
 Ja, dacht ik ook al. Nou, mooi,
 dan stuur ik haar zo meteen naar
 jullie toe. Dag Cor.

Pattie staat op en slaat haar koffer open. Ze haalt er
 een bundeltje kleren uit. Onderin de koffer zien we een
 stapel Franse chanson platen liggen.

2.16 INT. FABRIEKSHAL - DAG

2.16

Suikerbieten worden gesorteerd. Rijen mannen staan aan de
 lopende band.

Rein is met een stug gezicht aan het werk. De band gaat
 snel. Ze werken hard. Plotseling consternatie. Rood licht
 en een SIRENE klinkt. Rein en zijn vader wisselen een
 blik.

MIEDEMA

Hier blijven.

Rein negeert zijn vader en rent naar de plek des onheils.
 Jagersma snelt achter hem aan. De oude man die in afl. 1
 flauwviel, Haijo, is met zijn hand tussen de machine
 gekomen. Bloed stroomt uit de wond.

JAGERSMA

Zet de stroom uit!

Rein rent naar de schakelaars en zet de stroom uit. De
 loopband ligt in een klap stil, lampen floepen uit. Een
 paar arbeiders komen aarzelend achter de loopband
 vandaan.

JAGERSMA

Wat staan jullie daar! Bel een
 dokter! Iemand!

Een jonge arbeider holt naar de telefoon.

JAGERSMA

Pak verband!

Rein rent richting de verbanddoos. De bedrijfsleider komt
 nerveus aanrennen. Hij wuift Rein weg.

(CONTINUED)

BEDRIJFSLEIDER

Niks aan de hand. Laat mij maar.

Rein aarzelt, er is geen tijd te verliezen.

BEDRIJFSLEIDER

Er is daar niks te zien. Vort.

JAGERSMA

Hij bloedt als een rund!

De bedrijfsleider pakt de verbanddoos. Zijn handen trillen. Rein grist de doos uit zijn handen en rent naar Jagersma toe.

De bedrijfsleider loopt met grote stappen achter Rein aan. Haijo ziet grauw. Hij kijkt angstig omhoog naar Jagersma.

JAGERSMA

Haijo... niks aan de hand... 't is goed...er komt hulp..

De oude man verliest het bewustzijn. Rein en Jagersma verbinden samen de wond.

BEDRIJFSLEIDER

(tegen de arbeiders)

Dit gebeurt er dus als je er niet bij bent met je kop.

Onrustig geroezemoes onder de arbeiders, niemand durft iets te zeggen.

BEDRIJFSLEIDER

Ik hoop dat iedereen dit goed in zijn oren heeft geknoopt.

REIN

Schietkeerl!

BEDRIJFSLEIDER

Met jou heb ik nog een appeltje te schillen, Miedema.

Vader Miedema is al die tijd aan de band blijven staan. Hij werpt een ongeruste blik op zijn zoon.

Pattie zwachtelt met grote weerzin en behoorlijk onhandig een spataderig been van tante Gerda in.

TANTE GERDA

Strakker! Ik ben niet van suiker!

2.17 CONTINUED:

2.17

Pattie trekt nog eens extra aan de zwachtel. Ze heeft het er warm van. Tante Gerda schudt ongeduldig haar hoofd.

TANTE GERDA

Geef maar. Ik zet het wel vast.

Pattie geeft opgelucht het laatste eindje van de zwachtel aan tante Gerda. Ze wil al opstaan.

TANTE GERDA

En nu het andere been.

Pattie's gezicht.

2.18 EXT. HUIS TANTE GERDA - DAG

2.18

Tante Gerda geeft Pattie een briefje.

TANTE GERDA

Dus: bij de Beeklaan derde straat links. Staat op het briefje.

Pattie knikt.

TANTE GERDA

En dan vraag je naar mevrouw van de Ven. Vergeet niet de hartelijke groeten te doen.

Pattie wil de deur uitlopen.

TANTE GERDA

Wacht!

Tante Gerda bevestigt een verpleegsterskapje op Patties hoofd.

TANTE GERDA

Die heb ik veertig jaar gedragen...

Weemoedig kijkt ze naar het kapje op Patties hoofd.

2.19 EXT. HUIS TANTE GERDA - DAG

2.19

Zodra ze de hoek om is, doet Pattie haar verpleegsterskapje af en stopt die in het voorbijgaan in een prullenbak.

2.20 INT. FABRIEK - DAG

2.20

Een emmer water wordt over de vloer leeg gegooid. Miedema en de jonge arbeider schrobden het bloed van de vloer.

(CONTINUED)

Haijo wordt op een brancard weggedragen. Hij lijkt buiten kennis. Verslagenheid bij de arbeiders. Jagersma staat voor de groep arbeiders, waaronder Rein.

De bedrijfsleider doet de lopende band weer aan. Hij klapt ongeduldig in zijn handen.

BEDRIJFSLEIDER

Zo. Jullie hebben je pauze gehad.
Vort! Aan het werk!

Een verontwaardigd gemompel stijgt op. Jagersma wordt witheet. Dit is de druppel.

JAGERSMA

(roept)

'T is genoeg geweest!

Instemmende geluiden van de anderen. Ook Rein knikt.

JAGERSMA

Moeten er soms doden vallen?

Er klinkt gevloek en protest bij de anderen, vooral Rein. Miedema hoort het.

BEDRIJFSLEIDER

Ik waarschuw jou, Jagersma.

Miedema komt op Rein aflopen en pakt hem sussend bij zijn arm.

MIEDEMA

Rein.... Rein ga nou rustig weer
aan het werk...

Rein rukt zich los van zijn vader.

REIN

Ik schaam me kapot.

MIEDEMA

Zou ik ook doen als ik jou was.

REIN

Voor jou. Jij durft alleen te
vechten in je achtertuin.

Miedema kijkt grimmig.

JAGERSMA

(tegen de anderen)

Hoe lang laten we dit nog
gebeuren?

Reins stem klinkt helder boven iedereen uit.

REIN

Ja! Wie is de volgende?

De bedrijfsleider draait zich om naar de mannen en schreeuwt:

BEDRIJFSLEIDER

Aan het werk, goddomme!!

JAGERSMA

Wij stoppen ermee!

Er klinken opgewonden kreten.

REIN

(schreeuwt nu ook)

Donder op met je pauze! Wij leggen het werk neer!

LIED #2: ONTWAAKT

Een rood doek rolt theatraal naar beneden, en daarna nog één. In grote letters staat er: ONTWAAKT! en EEN VOOR ALLEN, ALLEN VOOR EEN.

De bedrijfsleider probeert tevergeefs de menigte tegen te houden. De mannen lopen langs hem heen naar buiten.

Jagersma loopt voorop langs de mannen, Rein in zijn kielzog. Ze worden gevolgd door andere stakers. Sommige mannen twijfelen nog. Veel rode vlaggen, vastberaden koppen. Jagersma is woedend.

JAGERSMA

(zingt)

Na vijf jaar van bezetting gloorde
er de hoop,
in alle harten, dat het béter zou
gaan worden!
Want solidariteit is voor geen
goud te koop!
Dus niet langer meer onwaardig,
maar een eerlijk en rechtvaardig
Nieuwe Orde!

De groep die zich bij Jagersma voegt wordt groter en groter. Als een leger lopen stakende arbeiders door de fabriek en proberen anderen ook tot staken te bewegen.

Maar sommige twijfelen en sluiten zich niet aan. De twee broers van Rein blijven naast hun vader bij de band staan.

2.21 CONTINUED:

2.21

REIN (CONT'D)

Nu zoveel jaren later, waart het
spook, alweer,
van onderdrukking en het graaien
naar de duiten!
De rijke man wordt rijker - wil
ook steeds maar méér!
Dus hij maakt er dan ook werk van,
om Jan Boezeroen de Werkman
uit te buiten!

2.22 EXT. FABRIEK - DAG - MUZIEKSEQUENTIE

2.22

Een grote zwarte Chevrolet met chauffeur achter het stuur
is gestopt voor de fabriek.

2.23 INT. ZWARTE CHEVROLET - DAG - MUZIEKSEQUENTIE

2.23

Achterin de auto zit de FABRIEKSDIRECTEUR. Zorgelijk
kijkt hij door het open autoraam naar de fabriek, waar
arbeiders uit komen lopen die stakingspamfletten tegen de
muren plakken.

De meute komt op de auto toegelopen. Voor de veiligheid
doet de chauffeur met een druk op de knop het elektrische
autoraam dicht.

2.24 EXT. FABRIEK - DAG - MUZIEKSEQUENTIE

2.24

Jagersma en zijn gevolg staan nu voor de fabriek. De
groep loopt dreigend in de richting van de Chevrolet. De
bedrijfsleider wordt weggeduwd.

JAGERSMA

(zingt)

In loodsen en fabrieken, groeit
een stil verzet.
Door arbeidsslaven wordt het
strijdlied al gezongen!
Meneer de directeur ligt rustig in
zijn bed,
terwijl zijn gestolen winsten,
uit de poriën der minsten
zijn gewrongen!!
Ontwaakt, verworpenen der aarde!
Ontwaakt, verdoemden ...

De directeur stapt plotseling uit de auto. Zijn chauffeur
probeert hem tegen te houden, maar tevergeefs.

Rein komt dreigend naderbij. Hij is woedend. De directeur
deinst achteruit.

(CONTINUED)

- 2.24 CONTINUED: 2.24
- Ook nu gefluit en gejoel, maar dan agressief. De directeur stapt net op tijd in zijn auto. Hij wordt verjaagd van zijn fabriek.
- 2.25 EXT. FABRIEK - DAG 2.25
- Miedema stampet dreigend op Jagersma af.
- MIEDEMA
- Als ik jou nog een keer in de buurt zie van mijn zoon... met je communistische praat..dan... dan...
- Hij komt niet veel verder. Jagersma maakt een koel gebaar met zijn hoofd naar de fabriek.
- JAGERSMA
- Volgens mij ligt daar nog bloed op de vloer. Moet jij dat niet weg schrobben?
- 2.26 EXT. PARK/PLEINTJE - DAG 2.26
- Pattie zit op een bankje aan een vijver/in een park. Ze heeft een krant op schoot en kijkt bij de advertenties.
- Ze zoekt in de rubriek: artiesten gevraagd. Er staan maar twee advertenties, de één betreft een goochelaar en de andere een danseres voor een nachtclub. Ze kijkt bij 'horeca' en begint baantjes te omcirkelen.
- 2.27 INT. WINKEL VEENSTRA - DAG 2.27
- Peter helpt mevrouw Benninga. Hij weegt bloem af. De weegschaal staat op 510 gram. Hij haalt er een schepje af, zodat de teller precies op 500 gram staat.
- Verderop in de winkel staat Veenstra een klant te woord.
- 2.28 EXT. STAD / RESTAURANT - DAG !!!!!!! 2.28
- Pattie komt een restaurant uit en streept de advertentie door. Nog een paar opties te gaan.
- 2.29 EXT. STAD / RESTAURANT 2 - DAG !!!!!!! 2.29
- Pattie komt naar buiten. Loopt zoekend door een straatje. Gooit uiteindelijk de krant in een prullenbak. Alle advertenties zijn doorgestreept.

2.30 EXT. STAD / ARTIESTENCAFÉ - SCHEMER 2.30

Pattie loopt doelloos door de stad en ziet uit de deur van een café een JONGEN MET EEN GITAAR komen. Hij ziet er stoer uit.

Pattie loopt naar het raam van het (moderne) café, kijkt naar binnen. Ze aarzelt even en gaat dan het pand binnen.

2.31 INT. ARTIESTENCAFE / BAR - AVOND 2.31

Nieuwsgierig kijkt Pattie om zich heen. Het is niet druk, MODERNE MUZIEK klinkt op de achtergrond. Plukjes jonge mensen hangen aan de bar of aan een tafeltje, er wordt gepraat en gerookt.

Pattie loopt naar de bar. Als de BARMAN naar haar toe komt:

PATTIE

Een jenever graag.

Hij schenkt in. Pattie nipt aan haar glaasje. Ze kijkt nog eens om haar heen. Ze ziet een wand met affiches van optredens, tentoonstellingen en De Petticoats.

PATTIE

(vertrouwelijk)

Ik zoek werk.

BARMAN

Heb je horeca ervaring?

PATTIE

Nee. Ik ben zangeres. Eh... bijna.

De barman kijkt schamper.

BARMAN

Dat is iedereen hier. Bijna.

Hij schenkt haar nog maar eens in.

Opeens ziet Pattie een bekend gezicht. Mimi komt binnen, samen met Boelie. Mimi en Boelie gaan in een hoekje zitten te kussen. Pattie staat op.

2.32 INT. ARTIESTENCAFE / HOEKJE - AVOND 2.32

Pattie komt aan bij Mimi en Boelie.

PATTIE

(enthousiast)

U bent toch van de Petticoats?

Kent u me nog?

Mimi maakt zich los uit de omhelzing met Boelie en kijkt haar uitdrukkingloos aan.

PATTIE

Van toen jullie pech hadden met de bus?

Boelie grinnikt. Hij is duidelijk in andere sferen.

BOELIE

(herhaalt ritmisch)
Pech hadden met de bus.

Pattie kijkt wat verbouwereerd maar laat zich niet uit het veld slaan.

PATTIE

In het weiland. Op de dijk tussen Winschoten en Heiligerlee.

BOELIE

(prevelt)
Pech hadden met de bus.

Hij speelt op de luchtgitaar.

MIMI

Ah... er staat me iets van bij ja.

PATTIE

Nou, ik ben er hoor. In de grote stad! Ik ben er helemaal klaar voor. Voor de showbizz.

Boelie gaat op in zijn denkbeeldige spel.

MIMI

Maar zit de showbizz op jou te wachten? Daar gaat het natuurlijk om hè.

Pattie kijkt haar aan. Boelie slaat een denkbeeldig slotaccoord aan en kust Mimi op haar oor.

MIMI

We waren net in gesprek. Je stoort een beetje.

PATTIE

Oh.

Ze blijft staan. Mimi wuift.

MIMI

Dag. Boerinnetje.

Pattie zwijgt.

2.32 CONTINUED: (2)

2.32

BOELIE
 (cryptisch)
 If music be the food for love,
 play on.

Pattie draait zich verward om en loopt weg.

2.33 INT. ARTIESTENCAFE / WC - AVOND

2.33

Pattie komt uit de wc. Ze wast haar handen. Haar oog valt op een affiche aan de muur: iedere dinsdag Open Podium.

Haar gezicht krijgt een vastbesloten uitdrukking.

2.34 INT. HUIS JAGERSMA - AVOND

2.34

Jagersma, Rein en de mannen zijn in overwinningsstemming. Jenever wordt geschonken, het glas wordt geheven.

JAGERSMA
 Eindelijk hebben we alle koppen
 bij mekaar.

Rein valt hem bij.

REIN
 Daar heeft die ouwe Haijo toch
 maar mooi voor gezorgd.

COLLEGA JAGERSMA
 Hij is anders wel zijn hand kwijt.

JAGERSMA
 Aan ons om ervoor te zorgen dat
 dat niet voor niks is gebeurd.

COLLEGA JAGERSMA
 Als we maar niet ontslagen worden.

JAGERSMA
 Als er een gaat, dan gaan we
 allemaal. Ze kijken wel uit.

De man die twijfelde kijkt niet overtuigd.

COLLEGA JAGERSMA
 En wat als je niet iedereen
 meekrijgt?

JAGERSMA
 In de oorlog waren de mensen ook
 solidair.

De man kijkt nog steeds niet overtuigd. Rein ziet het.

(CONTINUED)

2.34 CONTINUED:

2.34

REIN

(luid)

Op een rechtvaardige toekomst!

Hij kijkt de man aan. Die heft nu ook zijn glas. De glazen worden geklonken.

JAGERSMA

Op het ontwaken van de arbeidersklasse!

COLLEGA JAGERSMA

Op Haijo's gezondheid.

ALLEN

Op Haijo.

De mannen slaan hun borrels achterover.

2.35 EXT. ARTIESTENCAFE - NACHT

2.35

Pattie komt het café uit en ziet op een klok dat het al tien over half negen is. Ze begint haastig weg te lopen.

Dan ziet ze opeens dat een tengere jongen in elkaar wordt geslagen door een paar uit de kluiten gewassen mannen. Ze bedenkt zich geen seconde en rent er naartoe.

PATTIE

Schiet! Blief met dien poten van 'm af! Tuug!

De mannen gaan er vandoor, en Pattie helpt de jongen, die ROGIER heet, overeind. Hij kreunt.

PATTIE

Kun je nog staan? Voorzichtig...

Ze ondersteunt hem terwijl hij naar een bankje strompelt.

PATTIE

Het moet niet gekker worden... met z'n vijven tegen één...

Ze kijkt naar zijn gezicht. Er loopt bloed uit zijn wenkbrauw.

PATTIE

Arregat... je bloedt hier, weet je dat?

Ze haalt een zakdoek tevoorschijn.

PATTIE

Je hebt geluk. Ik ben verpleegster.

(CONTINUED)

Ze dept zijn wenkbrauw. Rogier schiet omhoog van de pijn.

ROGIER

Echt?

PATTIE

Nee. Sorry.

Rogier kijkt haar bevreemd aan.

PATTIE

Je kunt in elk geval nog praten.
Heb je ook een naam?

ROGIER

Rogier.

Pattie steekt haar hand uit.

PATTIE

Pattie.

Rogier geeft haar een trillend handje. Pattie dept nog wat meer bloed van zijn gezicht.

PATTIE

Had je iemand z'n meisje afgepakt
of zo?

Rogier kijkt haar aan.

ROGIER

Nee.

Pattie knikt, kijkt hem aan maar er komt geen verdere uitleg.

ROGIER

Ben je hier alleen? Waar kom je
vandaan?

PATTIE

Ik had me vandaag zullen
inschrijven als verpleegster. Maar
ik wil helemaal geen verpleegster
zijn, ik moet er niet aan denken.
Ik wil maar een ding, ik wil bij
de showbizz.

Ze kijkt hem aan.

PATTIE

Oh, je bedoelt...
(trots)
Ik kom uit Groningen!

ROGIER

Dacht al zoiets.

PATTIE

Kun je 't horen dan?

(wacht niet op zijn
antwoord)

Ik ben gisteren aangekomen.

Ze bedenkt zich opeens iets, schrikt. Kijkt naar de klok.
Vijf over negen. Pattie kreunt.

PATTIE

Schiet!.. Na negen uur kan ik er
niet meer in bij tante Gerda.

Rogier kijkt haar aan.

PATTIE

Ze zei het nog zó duidelijk... En
zij is echt niet iemand waar je
tegenin gaat...

Paniekerig kijkt ze Rogier aan.

PATTIE

Ik ken hier niemand.

Rogier kijkt haar aan. Hij aarzelt.

PATTIE

Misschien moet ik op zoek naar,
hoe heet dat... het Leger des
Heils of zo??

ROGIER

Ik woon hier vlakbij.

Rogier en Pattie komen de grote hal binnen. Pattie is
diep onder de indruk van de ruimte en moderne inrichting.

PATTIE

Zijn jullie van adel of zo?

ROGIER

Ssst. M'n moeder slaapt.

(fluistert)

We gaan hier naar boven.

Pattie kijkt geïntimideerd naar de moderne kunst in de
hal, de grote trap. Ze loopt voor Rogier uit.

2.37 INT. HUIS FAM VAN ROODEN/SLAAPKAMER ROGIER - NACHT 2.37

Ze komen de slaapkamer van Rogier binnen.

PATTIE

't Lijkt wel een balzaal. Is dit
jouw slaapkamer??

Rogier knikt.

ROGIER

(gedempt)

Je kunt je kleren daar over de
stoel leggen.

Pattie kijkt hem verschrikt aan. Dat gaat wel erg snel.
Hij begint zich van zijn schoenen te ontdoen.

ROGIER

Of wou je ze aanhouden?

Pattie schudt haar hoofd, stamelt iets.

PATTIE

Kan ik eh... is er ook een-

Rogier wijst naar de badkamer. Pattie schiet de badkamer
in en kijkt vol angst naar zichzelf in de spiegel.

Rogier klopt op de deur.

ROGIER

Ik zou graag mijn gezicht willen
wassen.

Pattie kijkt door een kiertje van de deur.

PATTIE

Misschien... ga ik toch liever
terug naar tante Gerda.

ROGIER

Lijkt me een slecht idee.

Pattie kijkt hem aan.

ROGIER

Ze laat je niet meer binnen, zei
je toch. En wil je niet naar bed,
intussen?

PATTIE

(angstig)

Naar bed?

(CONTINUED)

ROGIER

Je hebt de hele dag door de stad gelopen.

PATTIE

Dat is wel zo... en ik wil ook wel naar bed... maar ik wil niet... zeg maar, naar bed... om dat ene...

ROGIER

Dat erge...?

Pattie knikt.

PATTIE

Ja God, ik vind dat heel moeilijk om bij de naam te noemen!

Rogier lacht.

ROGIER

Ik moet er niet aan denken!

Pattie komt verward de badkamer uit.

PATTIE

Ben ik niet mooi genoeg?

ROGIER

Je bent prachtig!

PATTIE

Stink ik uit mijn schuurtje?

ROGIER

Niets van gemerkt!

Pattie kijkt naar Rogier.

2.38 INT. HUIS FAM VAN ROODEN/SLAAPKAMER ROGIER - NACHT

2.38

Pattie ligt in bed met haar ogen dicht. Rogier schuift zachtjes naast haar. Pattie doet haar ogen open.

PATTIE

(slaperig)
Dus jij bent homofiel.

Rogier grijnst.

PATTIE

(mompelt)
Ik heb er nog nooit één in het echt gezien!

(CONTINUED)

2.38 CONTINUED:

2.38

ROGIER

Dat kan niet.

PATTIE

Nee, echt niet. Die heb je bij ons niet.

Rogier kijkt haar sceptisch aan.

PATTIE

Maar het valt me best mee.

ROGIER

Bedankt.

Pattie trekt de deken tot over haar oren.

PATTIE

Ik vind het eigenlijk wel leuk. 't Is weer eens wat anders.

Pattie valt in slaap. Rogier glimlacht. Hij dekt haar en zichzelf toe. De vriendschap is beklonken.

2.39 INT. HUIS PETER - VROEGE OCHTEND

2.39

Peter staat tegen wil en dank in de tuin te boksen tegen zijn vader. Zijn broers hitsen hem op. Peter bakt er niets van.

Zijn moeder kijkt vanuit de deur van de bijkeuken handenwrijvend toe.

MIEDEMA

Voetenwerk Peter! Hoe vaak moet ik het je nog zeggen. Je staat verdomme helemaal open.

Peter zet gedwee de ene voet voor de ander. Incasseert ondertussen de zoveelste mep van zijn vader.

REIN (O.S.)

Laat hem.

Rein komt de tuin in gelopen.

REIN

Als u zo nodig wilt meppen, sla mij dan.

Miedema kijkt naar zijn oudste zoon, die groter en sterker is, en ijzig kalm. Rein gebaart naar Peter: geef mij die handschoenen. Peter trekt ze uit en geeft ze aan Rein. Rein trekt ze aan.

(CONTINUED)

2.39 CONTINUED:

2.39

Miedema haalt uit en geeft Rein een enorme dreun. Aan Rein's gezicht is te zien dat hij zich enorm moet inhouden om niet terug te slaan.

MIEDEMA
(tegen zijn zoons)
Kom jongens. Hoogste tijd.

2.40 INT. HUIS FAM VAN ROODEN/SLAAPKAMER ROGIER - DAG

2.40

De deur gaat open en Rogiers moeder, MEVROUW VAN ROODEN, komt voorover gebogen stofzuigend binnen.

Rogier en Pattie liggen te slapen in elkaars armen. Ze laat de stofzuigerslang kletterend uit haar handen vallen en staart naar het bed. Pattie en Rogier schrikken wakker.

Op Rogiers wang is een schaafwond zichtbaar. Pattie schiet overeind, kijkt naar mevrouw van Rooden, dan naar de stofzuiger.

PATTIE
Wat is dat???

ALINE VAN ROODEN
Ja, wat is dat???

ROGIER
(tegen Pattie)
M'n moeder.
(tegen zijn moeder)
Pattie.

PATTIE
Nee, daarnaast!

ROGIER
De stofzuiger??

Pattie kijkt naar de stofzuiger en Aline naar Pattie.

PATTIE/ALINE VAN ROODEN
Het is niet waar!!

Mevrouw van Rooden ziet Pattie naar de stofzuiger kijken. Begint zich onmiddellijk te verontschuldigen.

ALINE VAN ROODEN
Normaal doe ik het huishouden
natuurlijk niet zelf, ik heb de
hulp moeten ontslaan. Die liep zó
de kantjes er vanaf!

Ze kijkt nog eens naar Pattie.

(CONTINUED)

2.40 CONTINUED:

2.40

ALINE VAN ROODEN

Wat vind ik dat nou enig.

Pattie voelt zich toch wat ongemakkelijk en trekt de dekens op tot haar kin.

PATTIE

Maar er is niks gebeurd, mocht u dat soms denken.

ALINE VAN ROODEN

Ach ik vind dit al zo enig! Kom naar de ontbijttafel.

Ze loopt de kamer uit. Roept in het algemeen!

ALINE VAN ROODEN (O.S.)

Rogier heeft een meisje!

Pattie is nogal beduusd.

PATTIE

Jullie zijn ja hardstikke rijk ja.

Rogier moet nog een beetje bijkomen.

PATTIE

Dat jullie een stofzuiger hebben!

2.41 INT. HUIS TANTE GERDA - DAG

2.41

Tante Gerda klopt op Patties deur. Geen antwoord. Met een frons opent ze de deur. Het bed is onbeslapen, de koffer staat nog midden in de kamer. Gerda kijkt zeer ontstemd.

2.42 INT. HUIS FAM VAN ROODEN/EETKAMER - DAG

2.42

Aan het ontbijt in het grote huis van de familie van Rooden. Pattie zit zwaar geïntimideerd aan de gedekte ontbijttafel, met Rogier en zijn moeder.

Kostbaar servies, verschillende soorten brood, gekookte eitjes etc.

Mevrouw van Rooden werpt een blik op een schaafwond op Rogiers wang. Rogier ziet het.

ROGIER

(haastig)

Ik kreeg me toch een klap van Pattie vannacht...

Pattie kijkt stomverbaasd opzij.

(CONTINUED)

ROGIER

Maar wat wil je... in een
twijfelaar... met z'n tweeën.

Bij het woord twijfelaar moet Pattie even hardop lachen.
Rogier kijkt haar gealarmeerd aan.

ALINE VAN ROODEN

(tegen Pattie)

Hij is kieskeurig hoor. Mijn zoon.
Dat heeft hij van zijn vader. Geen
meisje was goed genoeg.

Aline glimlacht naar Rogier. Rogier geneert zich dood.
Pattie begrijpt er helemaal niets meer van.

PATTIE

Maar..is uw man dan ook...ho-

Rogier snoert Pattie haastig de mond.

ROGIER

Hooogst kieskeurig ja. Dat ben ik
ook. Ik neem geen genoegen met de
eerste de beste.

Rogier kijkt Pattie nadrukkelijk aan.

ROGIER

En daarom viel ik ook voor jou.
Dus.

Pattie moet even schakelen.

ALINE VAN ROODEN

Ik ben heel blij voor jullie.

Het klinkt gedecideerd, alsof ze geen tegenspraak duldt.
Pattie snapt het eindelijk. Ze geeft Rogier een lief
lachje.

PATTIE

Sorry nog, van die klap.

Rogier ontspant. Aline ook. Pattie legt een eitje op haar
bord en slaat er met enig geweld de kop vanaf. Mevrouw
van Rooden en Rogier kijken ernaar. Pattie eet met smaak.

ALINE VAN ROODEN

En waar kom jij vandaan, Pattie?

PATTIE

(met volle mond)
Kunt u 't niet horen?
(trots)
Uit Groningen.

Mevrouw van Rooden knikt.

ALINE VAN ROODEN
En daar woonde je met je..?

Pattie neemt weer een hap, praat. Mevrouw van Rooden fronst.

PATTIE
Vader. M'n moeder is overleden
toen ik zes jaar was.

Rogier kijkt daar ook even van op.

ALINE VAN ROODEN
Ach, wat spijt me dat om te horen.

Pattie knikt spijtig maar ook weer niet al te aangedaan.

PATTIE
Is uw man er niet?

ALINE VAN ROODEN
Meneer van Rooden is momenteel
voor zaken in het buitenland.

Pattie zwijgt geïmponeerd.

ALINE VAN ROODEN
Never mind. En hoe voorziet jouw
vader in zijn levensonderhoud?

PATTIE
(kijkt moeilijk)
Eh... U bedoelt...
(onzeker)
Hij is com...

Mevrouw van Rooden kijkt haar vol belangstelling aan

PATTIE
Commu..

Mevrouw van Rooden trekt haar wenkbrauwen op. Pattie kijkt naar Rogier, ziet dat hij zich schrap zet.

PATTIE
(snel)
Commissaris. Van de fabriek.

Mevrouw van Rooden knikt verheugd, zo zo! Rogier haalt weer adem.

ALINE VAN ROODEN
(negeert deze vraag)
En waar woon je, Pattie?

Pattie's gezicht betreft. Ze kijkt even naar Rogier.

PATTIE

Ik ben bang dat ik momenteel
dakloos ben mevrouw van Rooden.

Ze haalt adem (nu maar even doorpakken).

PATTIE

Dus ik zat te denken... u zit
zonder hulp in de huishouding. En
hier ben ik, zonder woning. Als ik
nou eens, tegen kost en
inwoning... bij u kwam werken.

Ze lacht verontschuldigend.

PATTIE

Ik dacht dat ik verpleegster wilde
worden maar die benen van tante
Gerda jagen me angst aan, en
huishouden zit me echt in het
bloed.

Mevrouw van Rooden kijkt haar sprakeloos aan.

ALINE VAN ROODEN

Ik vind het toch wat vreemd om het
vriendinnetje van mijn zoon als
dienstmeid in huis te nemen.

Aline kijkt naar haar zoon.

ALINE VAN ROODEN

Weet je, Pattie? Het is eigenlijk
een uitstekend idee.

Pattie straalt. Rogier kijkt zijn moeder met enige
bitterheid aan.

PATTIE

Nou mooi. Dat is dan geregeld. Zal
ik gelijk de ontbijttafel dan maar
opruimen?

ALINE VAN ROODEN

Willem moet nog ontbijten.

Pattie kijkt haar aan.

ROGIER

M'n broer.

ALINE VAN ROODEN

Hij heeft tot diep in de nacht
gestudeerd.

2.42 CONTINUED: (4)

2.42

ROGIER

Oh ja.

Zijn moeder negeert hem. Trots:

ALINE VAN ROODEN

Willem gaat in Cambridge studeren.

Rogier wil iets zeggen.

ALINE VAN ROODEN

(snoert hem de mond)

Je vader heeft niet voor niets een enorme donatie gedaan.

ROGIER

Oh, ja, natuurlijk...

ALINE VAN ROODEN

Ik zal 'm maar even wakker maken,
dan kan hij zijn aanstaande
schoonzuster ontmoeten.

Ze staat op.

ALINE VAN ROODEN

Kan je vast de vestibule
stofzuigen?

Pattie kijkt haar blanco aan (wat is in godsnaam een vestibule), knikt dan gauw.

2.43 INT. FABRIEK - DAG

2.43

De klok wijst 2 uur. De directeur staat voor de arbeiders en leest een papier. In zijn kielzog staat de bedrijfsleider. De directeur leest voor.

DIRECTEUR

Kortere arbeidstijden. Strengere
veiligheidsmaatregelen. Extra
pauze voor werknemers boven de
zestig. Zozo.

Verwachtingsvolle blikken bij de arbeiders. De directeur kijkt naar de groep mensen.

DIRECTEUR

Van wie komt dit?

Aarzeling onder de arbeiders. Jagersma steekt als eerste zijn hand op. Rein volgt direct. Aarzelend gaan ook andere handen omhoog.

De bedrijfsleider kijkt als een havik wie het zijn. De directeur verscheurt het papier.

(CONTINUED)

DIRECTEUR

Jullie zijn allemaal ontslagen.

Verontwaardigde geluiden.

JAGERSMA

Dat kun je niet zomaar doen! Wij hebben rechten!

DIRECTEUR

Voor jou tien anderen, Jagersma.

Grote opwinding. De directeur wordt ontzet door een paar bewakers en geruisloos afgevoerd.

De bedrijfsleider blijft staan, eveneens beschermd door bewakers.

REIN

Wij willen alleen maar rechtvaardigheid.

BEDRIJFLEIDER

Je hebt het gehoord. Voor oproerkraaiers is hier geen plaats.

JAGERSMA

Wij willen de directeur spreken.

BEDRIJFSLEIDER

Moet ik jullie er uit laten zetten of ga je zelf?

(tegen de andere arbeiders)

En jullie als de wiedeweerga aan het werk.

Vader Miedema kijkt woest naar Rein.

MIEDEMA

Daar sta je dan. Met je mooie praatjes.

BEDRIJFSLEIDER

En jij mag ook je biezen pakken, Klaas Miedema.

Vader Miedema kijkt verschrikt op.

MIEDEMA

Maar ik hoor niet bij hen!

Rein neemt het op voor zijn vader.

(CONTINUED)

2.43 CONTINUED: (2)

2.43

REIN

Hij heeft altijd doorgewerkt. Dat
is niet eerlijk!

BEDRIJFSLEIDER

Dat had je eerder moeten bedenken.
Maar je hersenen zijn duidelijk
niet zo groot als je mond.

Rein durft zijn vader niet aan te kijken.

MIEDEMA

(tegen Jagersma)

Denk je soms dat je meer bent dan
wij?

Hij staat geëmotioneerd voor hem.

MIEDEMA

Jij denkt dat jij gelijk hebt. En
iedereen moet naar jou luisteren.
Je bent nog erger dan alle hoge
heren bij elkaar.

Nu heeft Jagersma even geen weerwoord. Miedema loopt weg.

2.44 INT. HUIS FAM VAN ROODEN/KAMER WILLEM - DAG

2.44

Pattie, met schort aan en doekje op haar hoofd, duwt met
de stofzuiger de deur open en ziet WILLEM (22) half
ontkleed op de grond sit-ups doen.

PATTIE

Ho! Pardon...

WILLEM

Altijd eerst even kloppen,
trientje.

Willem kijkt nog eens goed.

WILLEM

Oh. Hebben we een nieuwe?

Pattie deinst wat achteruit en bekijkt hem met enige
weezin aan.

PATTIE

Dan ben jij zeker Willem.

Met een vies gezicht doet ze een stapje naar achteren en
wappert met haar hand voor haar gezicht.

(CONTINUED)

WILLEM
(imiteert haar
Gronings)
En wie ben jij dan wel?

PATTIE
(gereserveerd)
Pattie Jagersma.

Willem pakt haar hand en drukt er een kus op.

WILLEM
(nog steeds Gronings)
Aangenaam, Pattie Jagersma.

Nu moet Pattie toch even giechelen. Willem houdt haar hand vast.

WILLEM
Sinds wanneer werk je hier,
Pattie?

Pattie knikt.

PATTIE
Sinds vandaag.

Kijkt hem parmantig aan.

PATTIE
Maar eigenlijk ben ik zangeres.

Willem kijkt, toe maar.

WILLEM
Weet je dat ik al zoiets dacht?

PATTIE
(gevleid)
Echt?

WILLEM
Ben je hier intern?

Pattie kijkt hem moeilijk aan, ben ik wat?

ROGIER (O.S.)
Of je bij ons woont, bedoelt hij.

Pattie en Willem kijken om. Rogier staat in de gang.

ROGIER
(tegen Willem)
Moet jij niet studeren?

Willem mompelt een verwensing. Achter Rogier verschijnt mevrouw van Rooden.

ALINE VAN ROODEN
(tegen Pattie)
Kun je een stofdoek over het
secretaire van Willem halen?

ROGIER
Ik zou maar een emmer sop
meenemen.

Willem werpt een vernietigende blik op Rogier.

Pattie maakt een soort buiginkje en verdwijnt, gevolgd
door Rogier.

Moeder kijkt kritisch naar de half ontklede Willem.
Willem loopt in de richting van de badkamer.

MOEDER
Kom jij nu pas uit je bed?

WILLEM
Ik studeer gewoon het liefste 's
nachts.

Zijn moeder kijkt hem aan.

MOEDER
Lieverd... hoe eerder die studie
achter de rug is... Je moet je
onderhand echts eens gaan
voorbereiden op de opvolging.

WILLEM
Mama! Ik ben 22!!

MOEDER
Hoe dan ook...

Ze loopt in de richting van de trap. Draait zich dan weer
om.

MOEDER
Ik zou het op prijs stellen als je
het nieuwe meisje.
(kucht)
... niet teveel aandacht geeft.

Willem kijkt zijn moeder aan.

WILLEM
Wat zou ik met een dienstmeisje
moeten?

MOEDER
Het is eh... Ro's nieuwe vriendin.

Willem kijkt hoogst verbaasd. Zijn moeder negeert dit.

(CONTINUED)

2.44 CONTINUED: (3)

2.44

ALINE VAN ROODEN
 En bovendien komt Cato eind van de
 middag langs met haar nichtje
 Emmy.

Willem's gezicht betreft.

WILLEM
 Die met die grote voortanden? Die
 altijd zo sliste?

ALINE VAN ROODEN
 (afgemeten)
 Emmy van Voorst tot Voorst, ja.

WILLEM
 Einde middag.
 (doet of hij nadenkt)
 Ik weet niet of ik dat red.

ALINE VAN ROODEN
 Dan zou ik maar gauw beginnen. Met
 wat je dan ook allemaal te doen
 hebt.

Ze begint de trap af te lopen. Willem zucht en verdwijnt
 in de badkamer.

2.45 INT. WINKEL VEENSTRA - DAG

2.45

Veenstra is de winkel aan het afsluiten als de telefoon
 gaat.

VEENSTRA
 Centra voor al uw huishoudelijke
 behoeftes goedemiddag...

Hij luistert.

VEENSTRA
 Die is d'r nog net. Moment.

Hij dekt de hoorn af.

VEENSTRA
 (roept)
 Peter? 't Is uit Den Haag.

Even later staat Peter in de winkel.

VEENSTRA
 Niks te danken. Goedemiddag.

Peter grist nog net niet de hoorn uit Veenstra's hand.

(CONTINUED)

2.45 CONTINUED:

2.45

PETER

Hallo?

Hij ziet dat Veenstra nog even staat te wachten. Draait zich om. Veenstra loopt naar buiten om het reclamebord binnen te halen.

PETER

(teleurgesteld)

Tante Gerda. Hoe is het ermee?

Hij luistert. Betrekt.

PETER

Niet meer teruggekeerd?

Hij houdt abrupt zijn mond als Veenstra zeulend met het reclamebord weer binnenkomt.

CROSS-CUT MET:

2.46 INT. HUIS TANTE GERDA - DAG

2.46

Tante Gerda staat in haar kleine kamer met uitzicht op de binnenplaats.

TANTE GERDA

Ik vind het geen manier van doen.
Haar koffer staat hier nog. Dus ze
heeft ook niet met jou gebeld?

Ze luistert.

TANTE GERDA

Het zou niet de eerste keer zijn
dat er een jong meisje in een
bepaald circuit verdwijnt...

In de winkel: Peter staat met de telefoon in zijn hand en kijkt heel benauwd.

PETER

Naar de stad?!? Maar ik ken daar
de weg niet! Ik ben er nog nooit
geweest!

Hij luistert.

PETER

Ze is niet iemand die in zeven
sloten tegelijk loopt.

Hij luistert.

(CONTINUED)

2.46 CONTINUED:

2.46

PETER

Dat lijkt me het beste. Wilt u ons
bellen zodra u iets hoort?

Peter hangt op. Hij kijkt somber voor zich uit.

2.47 INT. HUIS FAM VAN ROODEN/KANTOOR - DAG

2.47

De medewerkers gaan net weg. Aktetassen worden ingepakt,
jassen aangedaan.

Pattie stoft iets te enthousiast met een plumeau de
lamellen af in het kantoor van Rogier.

Rogier schuift een hoesje over zijn typemachine. Aline
steekt haar hoofd om de deur.

ALINE VAN ROODEN

Help jij Pattie even met de
stoelen op tafel zetten?

Rogier kijkt naar de vier stoelen die het kantoor rijk
is.

2.48 INT. - HUIS FAM VAN ROODEN/OVERLOOP - DAG

2.48

Willem staat bovenaan de trap en ziet hoe zijn moeder
haar vriendin CATO en de onooglijke EMMY binnenlaat en
met hen naar de woonkamer loopt.

ALINE VAN ROODEN

... ik herken je haast niet meer
kind.

CATO

Ze heeft een beugel. Sinds een
maand.

ALINE VAN ROODEN

Oh, dat vind ik altijd zo dapper,
als mensen zoiets durven te
dragen.

(tegen Emmy)

Willem komt zo beneden. Hij zit
nog te studeren.

Willem zet een stapje naar achteren om niet gezien te
worden.

2.49 INT. HUIS HUIS FAM VAN ROODEN/GANG - DAG

2.49

Pattie en Rogier maken plezier. Pattie neemt het dressoir
af terwijl Rogier de vazen optilt.

(CONTINUED)

2.49 CONTINUED:

2.49

Willem komt op zijn sokken de trap af gelopen, schoenen in de hand.

WILLEM
(gedempte stem)
Iemand zin om mee de stad in de gaan?

Rogier kijkt zijn broer wat gereserveerd aan.

ROGIER
Pattie is nog niet klaar.

PATTIE
En ik moet straks de hapjes serveren.

WILLEM
Je moet de stad toch een beetje leren kennen?

Van achter de deur klinkt het gekir van Cato en Emmy. Willem krimpt een beetje in elkaar.

WILLEM
Die zitten al aan de sherry. Die denken helemaal niet meer aan die hapjes. Kom.

Hij lacht naar Pattie, die duidelijk zin heeft om op zijn voorstel in de gaan. Ze verkeert in dubio.

PATTIE
(tegen Rogier)
Alleen als jij ook mee gaat. Ik weet een heel leuk café.

Nu kijken beide broers haar verbaasd aan.

2.50 EXT. WINKEL VEENSTRA - DAG

2.50

Peter komt de achteringang van het magazijn van de winkel uit en loopt naar zijn fiets. Hij kijkt naar het rek (waarop hij eerder de koffer van Patty vervoerde).

2.51 EXT. GRONINGSE PLATTELAND - DAG

2.51

Peter fietst het dorp uit, over de dijk. In de verte ligt een ander dorp. De kerktoren steekt boven het landschap uit.

Hij stapt af, haalt zijn kladblok uit zijn zak en begint verwoed te schrijven.

2.52 EXT. STAD - AVOND

2.52

Rogier en Willem lopen met Pattie door de stad. Ze hebben enorme lol. Rogier kijkt af en toe bezorgd naar Pattie die het wel èrg leuk heeft met Willem.

WILLEM

Een wat?

PATTIE

Een ploffert. Weten jullie niet dat is?

Rogier en Willem schudden hun hoofd.

PATTIE

Een brommert!

De broers barsten in lachen uit.

WILLEM

(vertederd)

Zeg je nou brommert? Met een t erachter?

Pattie kijkt Willem quasi beledigd aan.

PATTIE

Niet goed soms?

Willem schudt lachend zijn hoofd.

WILEM

't Is brommer. Nog een?

Pattie denkt na.

PATTIE

Een pôtje.

De broers weten het niet.

PATTIE

Een baby.

De broers kijken elkaar aan. Baby?? Pattie haalt haar schouders op, toch is het zo.

WILLEM

Daar komt zeker: ergens een potje van maken vandaan.

Pattie kijkt hem niet-begrijpend aan. Willem gebaart: laat maar zitten.

(CONTINUED)

ROGIER

Als je echt bij de showbiz wil
moet je er wel iets aan doen hoor.

PATTIE

Waaraan?

ROGIER/WILLEM

Aan je accent!

WILLEM

Zeg mij eens na.
*'Langs de koele kali liep een kale
koeli met een kilo kali op zijn
kale koeli-kop'*

PATTIE

Langs de koeli liep een kilo...
nee wacht... langs de kilo liep
een koeli.... Nee: langs de koele
kale

Pattie en Willem krijgen de slappe lach. Rogier lacht
niet mee.

We zien hen op de rug verdwijnen.

Pattie, Willem en Rogier komen het café binnen. Het staat
er blauw van de rook. Op het podium speelt een indorock-
bandje. Pattie is opgewonden.

PATTIE

Als je iemand uit de showbiz wilt
ontmoeten, moet je hier zijn.

Pattie lacht stralend naar Rogier, ziet dan op het podium
Mimi met haar indorocker Boelie zingen.

PATTIE

Dat is Mimi! Die ken ik!

Ze zwaait maar Mimi ziet haar niet. Willem en Rogier
kijken verbaasd.

Mimi zingt de laatste twee coupletten. Ze trekt Boelie
naar zich toe. Samen nemen ze het applaus in ontvangst.

PATTIE

Ik wil dat ook.

Rogier en Willem kijken haar aan.

ROGIER

Dat is alleen voor als je echt muzikant bent.

Pattie kijkt hem aan: dus? Rogier houdt wijselijk zijn mond.

PATTIE

Ik ben echt niet heel veel slechter dan Mimi. Een beetje maar misschien.

WILLEM

Als ze toch zelf wil.

PATTIE

Mijn moeder zei altijd: wie niet waagt die niet wint, wie niet poept die niet stinkt.

Rogier en Willem fronsen. Pattie is al op weg naar het podium.

ROGIER

Ze zet zichzelf voor schut.

Willem grijnst naar Rogier.

WILLEM

Hebben wij in ieder geval wat te lachen.

Pattie loopt op Mimi af, die net het podium verlaat.

MIMI

(verbaasd)
Jij weer??

PATTIE

Als ik me niet vergis is dit een open podium.

Mimi kijkt langs Pattie heen naar een wat gladde man met een buikje, FRED (45), die juist zijn kaartje geeft aan een wat verhit meisje met een mandoline.

Fred knikt naar Mimi. Mimi is duidelijk niet blij hem te zien.

Mimi wendt zich tot Pattie.

MIMI

Weet je zeker dat je dit gaat doen?

PATTIE

Ja.

MIMI

Er lopen hier hele belangrijke mensen rond.

(verduidelijkt)

Belangrijk in showbizz.

Pattie zwijgt.

MIMI

You never get a second chance for a first impression.

Pattie kijkt haar blanco aan (geen idee wat Mimi bedoelt)

PATTIE

Wij in Groningen zeggen altijd: kop d'r veur holden.

Ze loopt gedecideerd naar het podium. Mimi kijkt haar even na, loopt dan naar Fred.

Terwijl Pattie op de achtergrond een kladblokbriefje (van Peter) tevoorschijn haalt en met de band overlegt is Mimi in een moeizaam gesprek met Fred.

FRED

Duo? Je wou het toch zo nodig in je eentje maken?

Mimi haalt haar schouders op.

MIMI

Een mens verandert weleens van gedachten.

FRED

'T verbaast me eigenlijk ook niks. Jij kunt helemaal niet alleen zijn.

Mimi negeert de belediging. Fred ziet haar kijken naar Boelie die aan de bar staat.

FRED

Die slapjanus heeft al in geen weken een fatsoenlijk liedje heeft geschreven.

MIMI

(plompverloren)
We zijn verliefd.

2.55 CONTINUED:

2.55

Fred probeert de shock te verbergen.

FRED

Kwam je daarom niet op de repetities? Omdat je met hem lag te vozen?

Opeens klinkt Pattie's stem veel te hard door de microfoon.

PATTIE (O.S.)

(zeer gronings)
Goedenavond Den-Haag.

Fred en Mimi kijken verstoord naar Pattie. Er klinkt gelach.

2.56 INT. ARTIESTENCAFE - CONTINUOUS

2.56

Rogier krimpt een stukje in elkaar. Willem gniffelt.

PATTIE

Oh pardon.

Ze houdt de microfoon wat verder weg, waardoor ze nu weer heel zacht klinkt.

PATTIE

Ik ben Pattie Jagersma en ik kom uit Winschoten. Om precies te zijn van de dijk tussen Winschoten en Heiligerlee.

Het publiek lacht. Willem vindt het grappig. Hij fluit.

PATTIE

In Winschoten zeggen wij altijd: waist nooit woar de oal kroept

Rogier zucht diep.

PATTIE

Je weet nooit hoe gek het kan lopen...

De mensen in het publiek gniffelen.

PATTIE

Ik wilde graag een nummer voor jullie zingen. Het heet: Jij.

Pattie lacht naar Willem, die zijn duim opsteekt. Rogier zet zich schrap.

(CONTINUED)

2.56 CONTINUED:

2.56

LIED #3: JIJ

2.57 INT. ARTIESTENCAFE - NACHT

2.57

PATTIE

(zingt)

Ik weet het nog precies, 't was op
een woensdag in april.

Jij vroeg: 'Weet je soms hoe laat
het is?' de tijd stond even stil

De zon begon te schijnen en de
lucht werd stralend blauw

Ik zeg: 'Gut, kijk nou die zon es'
toen zei jij: 'Dat komt door jou'

De gitarist speelt zoekend de akkoorden bij Pattie's zang, de drummer valt zachtjes in. Rogier en Willem kijken verrast. Verderop staan Fred en Mimi te ruziën.

Pattie zingt het nummer voor Rogier, dan weer voor Willem, en tenslotte alleen nog maar voor Willem.

Fred, die nog steeds in gesprek is met Mimi, gebaart tegen Mimi dat hij even wil luisteren. Hij krijgt langzaam maar zeker oor voor Pattie.

PATTIE

Jij maakt me blij!

Want met dat lachje rond je mond,

Lach je de bloemen uit de grond

Jij maakt me blij

En in je hemelsblauwe ogen

Zie ik gouden regenbogen

Jij, jij, alleen jij

Maakt me zo blij

Jij, maakt me blij

Fred is steeds dichterbij het podium gekomen. Hij staat met een effen gezicht te kijken maar is toch wel onder de indruk. Na afloop klinkt er een daverend applaus. Pattie staat te stralen. Ze loopt voorbij Fred, naar Willem en Rogier.

Fred loopt achter haar aan, maar ziet dat Mimi weg wil gaan en pakt haar bij haar arm.

Hij kijkt naar de indorocker die zich verderop een houding probeert te geven. Hij weet genoeg.

FRED

Ik klaag jullie aan. Wegens
contractbreuk.

MIMI

Doe niet zo onzinnig. Dit is
privé.

(CONTINUED)

FRED

Wij hebben nooit onderscheid
gemaakt tussen privé en zakelijk,
schat. En dat kwam jou altijd heel
goed uit.

MIMI

Jaloerse hond!

FRED

Begin maar vast te sparen.

MIMI

(schreeuwt)

Uitzuiger, parasiet! Begin jij
maar vast te zoeken naar een
nieuwe tekstschrijver.

FRED

Na alles wat ik voor jou heb
gedaan. Jij komt nergens zonder
mij. Helemaal nergens.

MIMI

Oh nee? Dat zullen we nog weleens
zien!

Fred maakt een wegwerp gebaar en loopt naar Pattie toe.

MIMI

Veel succes met de Petticoats,
zonder repertoire.

Pattie wordt omhelsd door Rogier en Willem. Ze wordt op
de schouders getikt door Fred.

FRED

'T was niet slecht maar het was
ook niet goed.

Fred geeft Pattie -toch wat koeltjes want je moet nooit
te happig lijken- zijn kaartje. Pattie leest het moeizaam
voor.

PATTIE

Fred Duprée. Im-pres-sariaat. Wat
is dat dan?

FRED

Ik geef je een kans. Ik zoek een
nieuwe zangeres voor de
Petticoats.

PATTIE
(roept uit)
De Petticoats??

FRED
En morgen zijn de audities. Ik
beloof je niks, is dat duidelijk?

Pattie knikt stralend. En weg is hij. Pattie staat naar
adem te snakken.

PATTIE
Ik mag zingen bij de Petticoats!!

ROGIER
Auditie doen, zei ie volgens
mij...

Pattie hoort het niet, ze is door het dolle heen. Ze
omhelst eerst Rogier en dan, iets langduriger, Willem. Ze
ziet niet dat Fred ook aan een andere zangeres zijn
kaartje geeft.

PATTIE
Ik word ontdekt!!! Wat zal Peter
trots zijn!

WILLEM
Wie is Peter?

PATTIE
Mijn allerbeste vriend.

WILLEM
Dus niet je verloofde?

PATTIE
Ben je gek.

Willem bestelt te drinken voor hen alledrie. Om te vieren
dat Pattie auditie mag doen met de Petticoats. En dat ze
naar Den Haag is gekomen.

ROGIER
En nou niet teveel drinken anders
wordt het morgen niks.

PATTIE
Morgen is nog héél ver weg!

Willems hand pakt die van Pattie.

Jagersma is alleen thuis, gedesillusioneerd. Op tafel
staan nog de glazen en lege flessen van het drinkgelag.

2.59 CONTINUED:

2.59

Hij loopt naar de plek waar de platen met Franse chansons verstopt zijn. Hij kijkt: ze zijn weg.