

PETTICOAT

by
PAULA VD OEST
INGE HARDEMAN

AFLEVERING 1

DEF VERSIE
1 februari 2016

TITEL: 1956

1.1 INT. WINKEL VEENSTRA - DAG

1.1

PATTIE (20) staat achter de toonbank in een kleine kruidenierswinkel. Ze steekt afwezig een schep in de bruine bonen (misschien neuriet ze 'je chante'?) en kijkt naar de klok, die nog lang geen 12 uur aanwijst.

MEVROUW HEITINGA
(wijst naar de witte
bonen)
Nee, ik zei witte.

Pattie kijkt op. Mevrouw Heitinga draagt net als de andere klanten, allemaal vrouwen, een hoofddoek. Naast haar staat een kinderwagen.

Pattie steekt de schep in de witte bonen.

MEVROUW BENNINGA buigt zich over de baby.

MEVROUW BENNINGA
Als dat geen kind van Tjeerd
Heitinga is dan weet ik het ook
niet meer. Wat kijkt die vinnig de
wereld in!

Pattie onderdrukt een zucht.

De andere vrouw, MEVROUW POSTHUMA, kijkt ook in de kinderwagen, lacht.

MEVROUW POSTHUMA
Och ja, precies z'n vader...
(op infantiele toon)
Hoe is het dan? Ja! Hoe is het
dan?

MEVROUW HEITINGA
(tegen Pattie)
Van bruine bonen word ik altijd zo
winderig.

Pattie's gezicht vertrekt.

MEVROUW HEITINGA
Bij het consultatiebureau zeiden
ze: waar jij last van hebt, daar
heeft de baby ook last van. Dus ik
dacht-

Pattie ziet buiten PETER (21) lopen. Hij haalt een kladblokje tevoorschijn en noteert er iets op.

(CONTINUED)

PATTIE

Kilo, was het?

MEVROUW HEITINGA

Pond.

Oh ja. Pattie schept witte bonen in een puntzak op de weegschaal. Ze kijkt naar de weegschaal. Die wijst 700 gram aan. Nou ja. Ze vouwt de zak dicht.

MEVROUW POSTHUMA

(tegen mevrouw
Benninga)

Hoe is het met je schoonvader?

MEVROUW BENNINGA

Niet zo best. Die zie ik nog weleens dood neervallen in de fabriek.

MEVROUW POSTHUMA

Kan ie het niet wat rustiger aan gaan doen?

MEVROUW BENNINGA

En waar moet ie dan van leven?

MEVROUW POSTHUMA

Nou ja, hij is toch ook al, wat is het..?

Pattie ziet dat Peter het kladblokje weer weg steekt. Hij vangt haar blik. Pattie maakt een gaap-beweging. Hij lacht en verdwijnt om de hoek.

MEVROUW BENNINGA

70. Net geworden. Niet dat ie het heeft gemerkt, hij stond tot 's avonds laat in de fabriek.

MEVROUW POSTHUMA

(schudt haar hoofd)

Foei toch.

De moeder van de baby overhandigt Pattie haar boodschappenboekje. Pattie noteert het bedrag achter de boodschappen en reikt de vrouw haar boodschappen aan.

MEVROUW BENNINGA

Niks voor jou, Pattie?

Pattie kijkt de vrouw blanco aan.

MEVROUW BENNINGA

Zo'n klein wurm?

PATTIE
 (flapt vol afkeer
 eruit)
 Ik? Een baby?

Drie vrouwen kijken haar aan.

PATTIE
 Ik bedoel, niet dat ik d'r iets
 tegen heb, maar 't is niks voor
 mij. Echt niet.

MEVROUW HEITINGA
 Dat komt vanzelf.

MEVROUW BENNINGA
 Let maar 'ns op.

De vrouwen lachen. Pattie lacht niet mee.

MEVROUW POSTHUMA
 Kind, als je eenmaal een man
 hebt...

PATTIE
 En dan mijn hele leven hier
 blijven zeker. Nee, bedankt. Ik
 heb andere plannen.

Vier vrouwen kijken haar perplex en ook misprijzend aan.
 Pattie kijkt weer naar de klok. Er zijn pas vijf minuten
 voorbij.

Peter vult de schappen van het magazijn bij. Pattie heeft
 een kladblok-blaadje in haar hand. Ze leest met gefronste
 wenkbrauwen.

Peter vult de schappen bij maar houdt intussen gespannen
 Pattie in de gaten.

PATTIE
 Jij maakt me blij...???

Peter stopt met bijvullen.

PATTIE
 Jij.... Blij...
 Kweetniet Peet. 't Is een
 beetje... simpel of zo...

Peter kijkt gekwetst, probeert dat te verbergen.

PATTIE
 ... geen Charles Trenet, zullen we
 maar zeggen.

PETER

Wie??

PATTIE

Een sjansonjée.

PETER

(zuinig)

Oh, in het Frans is het zeker weer
beter.

Hij pakt het briefje van haar af. Pattie haalt haar
schouders op.

PATTIE

Ja sorry. Dat klinkt gewoon goed.

PETER

Sje temme.

Pattie kijkt hem aan (is dit een liefdesverklaring?)

PETER

Dat is in het Nederlands: ik hou
van je.

Pattie lacht.

PATTIE

Dat bedoel ik. Dat klinkt toch
niet.

PETER

Maar ik kom uit Groningen. Ik kan
geen Franse liedjes schrijven. Ik
wíl ook helemaal geen Franse
liedjes schrijven. Of Engelse. Of
Chinese.

Pattie kijkt hem aan. Hij is écht gekwetst.

PATTIE

Doe niet zo aangebrand. Laat nog
eens zien.

Peter laat met tegenzin het papiertje zien.

PATTIE

(zingt)

Jij!
Jij maakt me blij!

Ze lacht naar hem. Peter kijkt nog steeds wat stug.

PETER

Hoger. Je moet hoger inzetten
anders klinkt het niet.

(CONTINUED)

Pattie zingt een paar tonen hoger.

PATTIE
Jij! Maakt mij zo-

PETER
(onderbreekt)
Die eerste 'jij' is prima maar
daarna wat minder volume.

Pattie stopt even, gaat dan toch door.

PATTIE
'Jij!', maakt mij zo blij-

PETER
Na 'jij' twee tellen wachten!

Nu stopt Pattie wel.

PETER
Zing dan verder!

Pattie kijkt hem beledigd aan. Zingt dan toch:

PATTIE
Jij.... Maakt me blij...

PETER
En met dat lachje rond je mond
Lach jij de bloemen uit de
grond...

Pattie kijkt moeilijk: bloemen uit de grond? Peter kijkt:
weer niet goed?

PATTIE
Jij maakt me blij
En in je...

Ze kan niet lezen wat er staat. Peter kent de tekst uit
zijn hoofd. Hij kijkt in Patties ogen, zingt
gepassioneerd:

PETER
...hemelsblauwe ogen
Zie ik gouden regenbogen

Pattie heeft totaal die hartstocht niet door, knikt,
ja... niet gek...

PATTIE/PETER
Jij, jij jij! Alleen jij!
maakt mij zó blij!!

Dat klinkt eigenlijk heel goed. Pattie pakt het papiertje
van Peter uit zijn handen en zingt:

1.2 CONTINUED: (3)

1.2

LIED #1: JIJ MAAKT ME BLIJ

1.3 INT. WINKEL VEENSTRA/MAGAZIJN - DAG - MUZIEKSEQUENTIE

1.3

PATTIE

Ik weet het nog precies, 't was op
 een woensdag in april
 Jij vroeg: 'Weet je nog hoe laat
 het is'; de tijd stond even stil!
 De zon begon te schijnen en de
 lucht werd stralend blauw!

Peter luistert met een glimlach.

PATTIE

Want met dat lachje rond je mond,
 lach jij de bloemen uit de grond!
 Jij maakt me blij!
 En in je hemelsblauwe ogen
 zie ik gouden regenbogen!

Ze gaat tegenover hem staan, hun gezichten zijn dicht bij
 elkaar.

PATTIE/PETER

Jij, jij, jij! Baby, jij!
 maakt mij zó blij!! Blij, blij,
 baby, blij!
 Alleen maar: jij, jij, jij, jij!

Pattie draait zich weg en zingt in het vuur van de strijd
 de laatste zinnen hartstochtelijk tegen VEENSTRA (55) die
 is binnengekomen.

PATTIE

Hoort nu bij mij!!
 maakt mij zó blij!!

Oeps. Ze realiseert zich nu pas dat het Veenstra is die
 kwaad voor haar neus staat.

1.4 INT. WINKEL VEENSTRA/MAGAZIJN - DAG

1.4

VEENSTRA

Waarom is er niet één van jullie
 in de winkel?!!

PATTIE

Omdat het tussen de middag is,
 misschien?

Veenstra kijkt haar perplex aan.

(CONTINUED)

PETER

(snel)

Het spijt ons, meneer Veenstra.

Veenstra kijkt van Peter naar Pattie. Schudt zijn hoofd.

VEENSTRA

(tegen Pattie)

Vanaf het moment dat je hier werkt
maak je die jongen de kop dol!

PATTIE

O, nu heb ik het weer gedaan!

PETER

Neemt u ons niet kwalijk meneer
Veenstra. D'r waren geen klanten
en eh...

VEENSTRA

Ook als er geen klanten zijn is er
genoeg te doen.

PETER

Is zo.

Pattie zwijgt.

VEENSTRA

Het leven is verdorie geen
lolletje.

PETER

Zeker niet.

Pattie kijkt eerst met een frons naar Peter en dan voor
zich (waarom eigenlijk niet???)JAGERSMA (40) is aan het werk in de fabriek. Zwaar
lichamelijk werk. Een grote hal. Lopende banden vol
suikerbieten en werknemers die aan de band staan te
sorteren.Onder hen MIEDEMA, de vader van Peter en twee van PETERS
BROERS, o.a. REIN. Plotseling hapert de band. Er begint
een rood licht te branden en iemand schreeuwt. De
arbeiders kijken op.Verderop is een oude arbeider, HAIJO, half over de band
gevallen. Niemand doet wat.Jagersma laat als enige zijn werk in de steek. Hij snelt
naar de man toe. Rein maakt aanstalten om achter Jagersma
aan te gaan. Zijn vader ziet de waarschuwendende blik van de
BEDRIJFSLEIDER. Hij grijpt Rein bij zijn arm.

(CONTINUED)

1.5 CONTINUED:

1.5

MIEDEMA

Niet doen.

1.6 INT. SUIKERBIETENFABRIEK - DAG

1.6

Jagersma knielt bij Haijo. De oude man zit nog na te trillen op de grond.

JAGERSMA

Ga even zitten.

Hij helpt hem op een krat. Jagersma roept naar een groepje arbeiders dat vanaf de band staat te kijken.

JAGERSMA

Wat staan jullie daar nou te kijken? Haal hem wat te drinken.

Ze reageren niet. Nu ziet Jagersma pas dat de BEDRIJFSLEIDER naast hem staat.

BEDRIJFLEIDER

Aan 't werk, Jagersma.
(tegen Haijo)
En jij ook, ouwe.

Jagersma staat woedend op.

JAGERSMA

Dit is toch geen doen, op zijn leeftijd.

De band wordt weer gestart. Jagersma neemt het werk van de oude man over. Hij ontwijkt de blik van de bedrijfsleider, gaat stug door met het sorteren.

De bedrijfsleider loopt weg.

1.7 EXT. SUIKERBIETENFABRIEK - DAG

1.7

Jagersma, Miedema en Rein lopen naar huis. Jagersma met zijn fiets aan de hand omdat de andere twee lopen.

JAGERSMA

Niks is er veranderd, na de oorlog. Helemaal niks. 't Is nog steeds net zo ongelijk verdeeld in de wereld.

Hij schudt zijn hoofd.

JAGERSMA

Eén ding weet ik wel: dat klopt niet!

(CONTINUED)

MIEDEMA

Wat weten wij nou helemaal
Jagersma. Het zal allemaal wel z'n
bedoeling hebben.

REIN

Ik heb gehoord dat er overal
stakingen zijn tegenwoordig.

Miedema fronst.

JAGERSMA

Is zo.

Hij blijft staan.

JAGERSMA

(strijdvaardig)

Als het zo doorgaat dan ga ik er
hier een organiseren.

MIEDEMA

Jij wel ja. Jij hebt makkelijk
praten.

Jagersma kijkt Miedema aan.

MIEDEMA

Ik heb een heleboel monden te
voeden.

JAGERSMA

En?

MIEDEMA

Jij bent alleen.

Jagersma kijkt getroffen.

MIEDEMA (CONT'D)

Zo goed als.

Jagersma kijkt minachtend.

JAGERSMA

Jij gaat al liggen nog voordat ze
jou een trap hebben gegeven.

Jagersma slingert zijn been over de stang van zijn fiets.

JAGERSMA (CONT'D)

Voor sommige dingen moet je
vechten, Miedema. Ík kan in elk
geval niet leven zonder principes.

Jagersma rijdt weg. Rein kijkt hem bewonderend na. Hij
werpt een schuine blik op zijn vader, die stug voor zich
uitkijkt.

1.8 EXT. HUIS JAGERSMA - SCHEMER 1.8

Een huisje op een dijk in het Noord-Oost Groningse landschap. De horizon is ver weg, het huisje is omgeven door vlak land. Achter de ramen brandt licht. We horen MUZIEK, Pattie zingt mee met een Franse chanson: Je chante van Charles Trenet. Een vrolijk, uptempo liedje uit de jaren '50.

PATTIE (O.S.)
 (met zwaar Gronings
 accent)
 Je chante soir et matin
 Je chante sur mon chemin
 je chante, je vais de ferme en
 château

1.9 INT. HUIS JAGERSMA KEUKEN - SCHEMER 1.9

Een kleine keuken. Pattie, is aan het koken. Dat wil zeggen, ze schilt aardappelen tot er kleine hoekige blokjes overblijven en roert intussen in een pan met stoofvlees, die enorm hard staat te koken.

De uitspraak van Pattie's Frans is verschrikkelijk, maar het weerhoudt haar er niet van vol overgave mee te zingen.

PATTIE
 (zingt)
 Je chante pour du pain et je
 chante pour de l'eau
 je couche

Ze maakt danspasjes. Zet de aardappels op en gooit op gevoel flink wat zout in de pan met vlees. En nog maar wat, voor de zekerheid.

PATTIE
 (zingt)
 La nuit sur l'herbe des bois
 les mouches
 Ne me piquent pas

1.10 EXT. HUIS JAGERSMA - SCHEMER 1.10

Een silhouet komt aangefietst over de dijk. Het figuurtje komt langzaam maar gestaag dichterbij het huis.

PATTIE (O.S.)
 Je suis heureux, j'ai tout et j'ai
 rien
 Je chante sur mon chemin

(CONTINUED)

1.10 CONTINUED:

11.
1.10

De man op de fiets, het is Jagersma, nadert het HUIS JAGERSMA. Stapt af, blijft staan luisteren alvorens achterom te lopen met zijn fiets aan de hand.

PATTIE (O.S.)

(zingt)

Les elfes
Divinités de la nuit
les elfes
couchent dans mon lit

1.11 INT. HUIS JAGERSMA KEUKEN/WOONKAMER- SCHEMER

1.11

Pattie, is de tafel aan het dekken: legt messen en vorken verkeerd, ze veegt een bord schoon met de punt van haar jurk, zet Maggi en Aromat op tafel. Op het fornuis staan nu alle pannen hard te borrelen. Pattie neuriet de rest van de tekst, af en toe zingt ze een woord mee.

Ze hoort de deur openen en kijkt gealarmeerd op. Ze rent naar de woonkamer, zet gauw de pick-up uit, vouwt de langspeelplaat vliegensvlug in een gebloemde zijden sjaal en stopt die ver achter in een kast.

Als ze terug de keuken in komt staat vader daar. Hij ziet er moe uit. Zijn kleren zijn vies.

VADER

Moi

PATTIE

Moi.

(gauw)

Hoe was het op de fabriek?

Haar vader kijkt stug.

VADER

Krek zoals anders.

Hij wijst naar de pan. Er komt rook uit de pan met aardappelen.

VADER

Die gaan ja veel te hard ja.

Pattie zet gauw het vuur af. Vader verdwijnt. We horen het geluid van LOPEND WATER, GESCHROB, etc.

Pattie zet de pannen op tafel. Ruikt aan de aardappelen (die verbrand zijn), haalt gauw de ergst verbrande exemplaren eruit.

Jagersma komt terug en gaat zitten. Hij heeft een schoon hemd aangetrokken. Zwijgend schept hij op.

(CONTINUED)

1.11 CONTINUED:

PATTIE

Smakelijk.

Haar vader kijkt haar even aan (Patties kookkunst kennend).

VADER

Ja, smakelijk.

Pattie kijkt hem aan. Hij neemt een hap. Kauwt. Zijn gezicht vertoont geen emotie.

PATTIE

Wil je Maggi? Of Aromat?

VADER

Nee bedankt.

(neutraal)

't Is wel zout genoeg.

Pattie begrijpt het. Ze neemt een hap. Juist. Slikt 'm stoïcijns door.

1.12 EXT. HUIS PETER - SCHEMER

1.12

Een jaren vijftig-rijtjes huis in de dorpskern. Een onberispelijke voortuin met rijtjes afrikaantjes en goudsbloemen. Sanseveria's in het raam. Vitrage aan weerszijden. We horen LUIDE MANNENKRETEN.

1.13 EXT. HUIS PETER - SCHEMER

1.13

In de achtertuin zijn twee BROERS van Peter met veel gesteun en gehijg met elkaar aan het boxen, aangemoedigd door hun vader en Rein. Peter staat ernaast.

VADER

Voetenwerk, Jelle.

REIN

(schreeuwt)

Links! Een linkse, verdomme!!!

Waarschuwende blik van PETERS MOEDER, die half lachend, half bezorgd toekijkt.

VADER/REIN

(schreeuwen tegelijk)

Stoot!!!

Peter voelt dat er ook wat hem verwacht wordt.

PETER

(roept)

Hup jongens!

(CONTINUED)

Zijn vader kijkt hem even aan (mietetje). De broers gaan hard tegen hard. Hun moeder vindt het duidelijk niet prettig.

VADER/REIN

JAAA!

Eén broer gaat knock-out (althans bijna), de broer die wint heft zijn vuisten in de boxhandschoenen. De anderen juichen.

REIN

Jij bent, Peet.

Dat dacht Peter al. Hij pakt met een benauwd gezicht de handschoenen aan van de broer die heeft verloren en gaat tegenover de andere broer staan.

Hij wisselt een korte blik met zijn moeder die hem geruststellend toeknikt. Vader functioneert als scheidsrechter, hij staat tussen de twee broers in en laat hen los.

Jelle begint gelijk op Peter in te meppen.

PETERS MOEDER

(roept)

Niet te hard Jelle.

VADER

Sla dan toch eens terug Peet, in godsnaam!!

Peter beschermt vooral zijn gezicht terwijl zijn broer op hem in beukt.

REIN

Hoekstoot!

Peter probeert de klappen alleen maar af te weren.

VADER

In de aanval, in de aanval!! Toe dan!!

Peter valt. Jelle gaat door met beuken.

PETERS MOEDER

(gilt)

Stoppen Jelle, stoppen!

REIN

Peter ligt eruit.

Jelle stopt. Peter ligt op de grond met zijn handen voor zijn gezicht. Zijn vader schudt zijn hoofd.

(CONTINUED)

1.13 CONTINUED: (2)

MIEDEMA

Jij gaat al liggen voordat je een
klap hebt gekregen.

Rein kijkt bevreemd naar zijn vader.

PETERS MOEDER

(tegen Peter)

Kom je mij even helpen in de
keuken?

1.14 INT. HUIS PETER/WOONKAMER- NACHT

1.14

Een stil huis, iedereen is naar bed. Peter zit, met een
schram op zijn wang, met zijn gitaar aan de grote tafel.
Een schrijfblok ligt voor zijn neus. Hij zingt zachtjes
een paar regels. Hij ziet er ondanks zijn schrammen
gelukkig uit.

PETER

(zingt zachtjes)

Jij.... Maakt me blij...
En met dat lachje rond je mond
Lach jij de bloemen uit de
grond...

Het is de akoestische en ingetogen versie van 'Jij maakt
me blij'.

1.15 INT. HUIS JAGERSMA / KAMER PATTY - NACHT

1.15

Pattie luistert naar een kleine transistorradio in haar
kamer onder de balken. Een hoorspel, of het nieuws.

Op haar bureautje staat een foto van een jonge vrouw. Om
haar hoofd een gebloemde sjaal, de sjaal die we eerder
zagen, gewikkeld om de langspeelplaat. Een zwart strikje
zit om de fotolijst.

Aan de wand hangen posters van o.a. De Petticoats, Cliff
Richard.

PATTIE

(begeleid door
Peter's gitaar)

Jij maakt me blij!

Jagersma verschijnt in pyjama in de deuropening. Pattie
stopt met zingen.

JAGERSMA

Ga je ook zo slapen?

Pattie knikt.

(CONTINUED)

1.15 CONTINUED:

PATTIE

Welterusten.

JAGERSMA

Terusten.

Hij verdwijnt. Pattie zingt zachtjes. Ze loopt naar het raam, ziet zichzelf in de spiegeling.

PATTIE

En in je hemelsblauwe ogen
zie ik gouden regenbogen!

1.16 EXT. HUIS JAGERSMA - NACHT 1.16

De gordijnen zijn open, binnen brandt licht. Pattie staat te zingen voor het kleine zolderraam.

PETER/PATTIE

Jij, jij jij! Alleen jij!
maakt mij zó blij!!

DAG 2

1.17 EXT. WEG NABIJ DORP - DAG 1.17

Een bus rijdt door het lege Groningse landschap. Op de zijkant staat geschilderd: *The Petticoats*
En daaronder: *'s Gravenhage*

1.18 INT. BUS PETTICOATS - DAG 1.18

Een gemêleerd gezelschap zit, hangt, ligt in de bus: technici, meisjes van kleding/styling, ZANGERESSEN en leadzangeres MIMI met een knappe Molukse jongen met lang haar: BOELIE.

Er wordt gerookt, een van de technici drinkt een biertje. De zangeressen zijn zachtjes aan het zingen. Mimi kijkt uit het raam, naar het eindeloos lege landschap. Zucht.

MIMI

Ja, hier wonen ook mensen.

Mimi heeft een nogal doorrookte stem en een gezicht dat een zwaar nachtleven verradt.

BOELIE

Echt? Waar dan?

Mimi lacht. Ze wijst naar een boerderijtje in het landschap, heel in de verte.

(CONTINUED)

1.18 CONTINUED:

1.18

Plotseling klinkt er een KNAL, de bus slingert. De zangeressen GILLEN. Consternatie.

1.19 INT. WINKEL VEENSTRA - DAG

1.19

Pattie, met de witte jasshort aan, schept zeep op vetvrij papier. Twee vrouwelijke klanten staan met elkaar te roddelen.

MEVROUW POSTHUMA

Ze hebben dat wichtje naar Limburg gestuurd. Naar de nonnen.

MEVROUW BENNINGA

Die kan het natuurlijk wel vergeten dat ze ooit nog een fatsoenlijke man vindt.

Pattie pakt in gedachten de zeep in. De DEURBEL klinkt en Boelie komt binnen.

BOELIE

Pardon, is er een garage in de buurt?

Hij heeft een stads accent. Pattie is duidelijk verrast. De andere dames staren naar hem.

MEVROUW POSTHUMA

Een autogarage? Dan moet u bij Appinga zijn. Tweede straat links.

De man kijkt even naar Pattie. Ze vindt 'm heel interessant.

PATTIE

Bent u gestrand?

BOELIE

Ja, net buiten het dorp. Met de bus.

Pattie knikt.

PATTIE

Da's niet zo best. Zitten er een boel mensen in die bus?

BOELIE

Ja nogal. 't Is de tourbus van de Petticoats.

Pattie kijkt hem sprakeloos aan.

PATTIE

De Petticoats.

(CONTINUED)

1.19 CONTINUED:

De man knikt.

PATTIE (CONT'D)
De band de Petticoats.

De man knikt.

PATTIE (CONT'D)
(opgewonden)
De bus van de Petticoats met de
Petticoats erin is vlak bij ons
dorp gestrand.

BOELIE
Ja helaas wel...

Hij ziet twee vrouwen toch een beetje beledigd kijken.

BOELIE (CONT'D)
(haastig)
Ja, niet vanwege het dorp, maar
wel omdat ze straks moeten
optreden.

Pattie gooit haar jas af.

PATTIE
(ferm)
Ik loop met u mee naar de garage.
Straks verdwaalt u en dan wordt er
helemaal niet meer opgetreden.
Volgt u mij maar.

Ze gaat de deur uit en laat de klanten enigszins beduusd
achter.

1.20 EXT. DIJK GRONINGEN - DAG

1.20

Pattie stapt samen met Boelie en de GARAGEHOUDER uit de
auto van "Garage Appinga".

Pattie ziet: op de dijk staat een bus geparkeerd. Het
staat er echt: De Petticoats.

De zangeressen van de Petticoats zitten in het gras, de
rest van het gezelschap is een beetje aan het lol
trappen.

Overduidelijk middelpunt is leadzangeres Mimi. Iedereen
dwarrelt om haar heen. Mimi ziet de man waarmee Pattie
aan komt lopen en wuift hem theatraal.

MIMI
(doorrookte stem)
Waar was je nou?
(met pruillipje)
Ik heb je zo gemist.

(CONTINUED)

1.20 CONTINUED:

En ze zoent hem. Pattie kijkt er nieuwsgierig naar.

De garagehouder loopt mee met de chauffeur naar de achterkant van de bus.

Pattie kijkt haar ogen uit, vooral omdat deze stadse mensen zo heel anders met elkaar omgaan. De kapster doet iemands haar. De make-up vrouw probeert nieuwe lippenstift op een collega uit. Er wordt gedronken uit flesjes bier. Gerookt. Mimi liefkoost haar lover.

De garagehouder pakt gereedschap uit zijn auto. Hij wordt geholpen door de chauffeur. De mannen duiken onder de motorkap. Mimi onderbreekt haar liefkozing en kijkt ernaar.

MIMI

Dit gaat nog wel even duren.

Ze staat op, rekt zich loom uit. Eén van de andere zangeressen begint te zingen. Mimi valt in. Even later klinkt het lied: YIPPIE YIPPIE YEE

Pattie kijkt gebiologeerd naar de mensen van de Petticoats. In haar ogen een glinstering.

LIED #2: YIPPIE YIPPIE YEE

1.21 EXT. DIJK/GRONINGEN - DAG

1.21

Pattie komt terecht in de groep en wordt er onderdeel van. Aanvankelijk voelt ze zich niet helemaal op haar gemak, iedereen gedraagt zich zo anders.

Iemand wil haar lippen stiften maar haar hoofd draait net opzij waardoor de lippenstift op haar wang komt te zitten. Ze maakt wat houterige danspassen, en ze krijgt een sigaret in haar hand, waar ze voorzichtig een trekje van neemt (vies!).

Maar geleidelijk aan begint ze mee te doen: ze wordt heen en weer 'gegooid' tussen twee mannen (misschien struikelt ze een keer), iemand kust haar op haar wang.

ALLEN

Yippie yippie ya yee
Oeh ja ja
Oeh la la
Oeh Oeh Oeh la la
Doe de Yippie ja ja
Etc

CUT TO:

Pattie staat nog te tolleren op haar benen en veegt de modder van haar jurk.

(CONTINUED)

1.21 CONTINUED:

1.21

Ze probeert zichzelf weer een houding te geven (alles onder controle) en kijkt naar de zangeressen, die weer in het gras gaan liggen.

1.22 EXT. DIJK/GRONINGEN - DAG

1.22

Mimi kust nog steeds met haar man. Merkt dan dat er iemand naar haar staat te staren. Ze laat haar minnaar los en kijkt naar Pattie. Mimi's blik glijdt omlaag, naar Patties jurk.

MIMI

Kan ik iets voor je doen?

Pattie antwoordt niet.

MIMI (CONT'D)

Jij bent van het platteland zeker.

PATTIE

(trots)

Ik woon hier al mijn hele leven!

Mimi heeft een spottend lachje om haar mond. Pattie ziet het niet.

PATTIE (CONT'D)

Maar ik ga hier wel een keer weg hoor.

Ze buigt zich naar Mimi toe.

PATTIE (CONT'D)

Ik word zangeres. Zingen is alles voor me.

Mimi kijkt naar haar minnaar, slaat haar ogen ten hemel.

MIMI

Weet je dat ik dat al dacht?

Pattie kijkt gevleid.

PATTIE

Kunt u dat aan mij zien dan?

MIMI

Laten we het erop houden dat ik het weleens eerder heb gehoord. Van meisjes uit de provincie.

Pattie knikt, krijgt nog steeds het cynisme niet mee.

PATTIE

En heeft u dan ook tips, voor zulk soort gevallen?

(CONTINUED)

MIMI

Oh zeker... blijf waar je zit.
Trouw met de zoon van de melkboer.
Maak een paar leuke kindertjes...

PATTIE

Voor als je zangeres wilt worden
bedoel ik.

Mimi kijkt haar nu scherp aan.

MIMI

Het is een keiharde business...

PATTIE

Oh ja?

MIMI

Alleen de allerbeste,
allervasthoudendste mensen redden
het.

Patty knikt zelfverzekerd.

PATTIE

Ik ben een doorzetter.

MIMI

Maar dan ben je er nog lang niet.
Zonder de juiste connecties kom je
nergens.

Patty kijkt haar niet-begrijpend aan.

MIMI (CONT'D)

Je moet niet te moeilijk doen. Je
vrouwelijke charmes gebruiken. Je
weet wel.

Pattie fronst.

MIMI (CONT'D)

En als hij oud en lelijk is, doe
je gewoon je ogen dicht.

Pattie kijkt verbaasd naar Boelie.

PATTIE

Oud?

MIMI

Ik heb het over m'n man, schat,
niet over m'n minnaar.

Pattie kijkt Mimi beduusd aan. Mimi staat op en neemt
Pattie bij de arm voor een tete-a-tete.

(CONTINUED)

MIMI (CONT'D)

Als zingen alles voor je is,
blijf dan in godsnaam je eigen
boerenliedjes zingen. Voor je
plezier.

Pattie kijkt dodelijk beledigd.

MIMI (CONT'D)

Blijf zo ver mogelijk van de
showbusiness vandaan. Eerst dragen
ze je op handen en daarna ben je
alleen nog maar een melkkoe. Wil
je dat? Een melkkoe worden?

PATTIE

(nog steeds beledigd)
Is dat persoonlijk bedoeld?

Mimi zucht, het komt nog altijd niet echt aan bij Pattie.

MIMI

Ik heb ze zien komen en gaan,
meisjes zoals jij. De meesten
denken na een tijd: och was ik
maar bij moeder thuis gebleven. En
die keren dan met hangende pootjes
terug naar het platteland.

PATTIE

Mijn moeder is dood.

MIMI

Het was ook meer bij wijze van
spreken.

Kijkt langs Pattie heen.

MIMI (CONT'D)

Ik denk dat daar je vriendje
aankomt.

Pattie kijkt mee, ziet Peter aan komen lopen. Hij wenkt
haar driftig.

PATTIE

(lachend)
Dat is mijn vriend niet! Dat is
Peter!

Peter hoort het, moet even incasseren. Hij knikt stug
naar Mimi.

PETER

(tegen Pattie)
Veenstra is superkwaad dat je zo
lang bent weggebelevend.

(CONTINUED)

1.22 CONTINUED: (3)

Pattie kijkt naar Mimi.

PATTIE

(tegen Mimi)

Ik ga, maar je gaat me terugzien,
zeker weten. En ik word geen koe.
Melkkoe.

(draait zich om, en
weer terug)

Oh. Ik heb me geloof ik nog niet
voorgesteld.

Ze geeft Mimi een hand.

PATTIE (CONT'D)

Ik ben Pattie. En ik ben niet
zoals de meeste meisjes.

1.23 EXT. DIJK GRONINGEN - DAG

1.23

De bus rijdt weg over de dijk. Pattie kijkt de bus
verlangend na, tot hij nog maar een stipje is. Dan draait
ze zich om en gaat met Peter mee, die heel ongeduldig
staat te wachten bij zijn fiets.

1.24 INT. WINKEL VEENSTRA - DAG

1.24

Terug in de winkel. Pattie straalt nog helemaal van wat
ze net heeft gezien en gehoord. Veenstra is woedend.

PATTIE

Ik heb een medemens geholpen, wat
is daar nou verkeerd aan? En het
waren wel de Petticoats, hè. Die
anders vanavond niet hadden kunnen
optreden.

VEENSTRA

Het zal wel zijn doordat je uit 'n
communistisch nest komt. Je vader
is al net zo'n eigenwijze.

PATTIE

Mijn vader werkt zich anders elke
dag kapot in de fabriek.

VEENSTRA

Ik wáárschuw jou, hè...! Er zijn
hónderden meisjes hier in
Winschoten die er van drómen om
bij de Centra te werken.

PATTIE

Ik ken er niet één...

(CONTINUED)

VEENSTRA

Die moeder van jou zou zich
omdraaien in d'r graf.

Pattie kijkt hem als gestoken aan.

PATTIE

Goed, dan zoek je toch iemand
anders?

Ze doet demonstratief haar schort af.

VEENSTRA

Ja, ga maar! Ik ben geen
filantropische instelling!

Peter probeert de boel te sussen.

PETER

Het is mijn schuld, meneer
Veenstra....

Pattie kijkt hem aan, wat zeg jij nou weer?

VEENSTRA

Niks mee van doen! Die meid gaat
vort.

PETER

Maar alle klanten zijn dol op
haar..

PATTIE

Nou, dat valt wel mee hoor.

Peter kijkt haar perplex aan.

PATTIE

En U kunt mij helemaal niet
ontslaan... want ik neem zèlf
ontslag!

VEENSTRA

Vergeet de deur niet achter je
dicht te doen.

Hij is gevaarlijk rood aangelopen. Staat hijgend en
woedend in de winkel. Veenstra's vrouw, TINE VEENSTRA,
die ook in de winkel is verschenen, klopt haar man
kalmerend op zijn rug. Door het raam is Pattie te zien,
die staat te discussiëren met Peter.

TINE VEENSTRA

Pattie zal het heus niet makkelijk
hebben... Zo lang alleen met haar
vader, zonder moeder. Da's niet
makkelijk hoor, voor een meisje.

1.24 CONTINUED: (2)

Haar man reageert wrevelig.

VEENSTRA

Het is gewoon een eigenwijs wicht.

Zijn vrouw geeft hem een glaasje water.

1.25 EXT. WINKEL VEENSTRA - DAG

1.25

Buiten probeert Peter Pattie tegen te houden.

PATTIE

Ik ga weg Peet. Ik moet hier weg.
Ik weet het nu zeker.

Peter kijkt haar licht paniekerig aan.

PETER

Bedoel je... weg van hier???

PATTIE

Als ik het niet probéér zal ik er
later spijt van krijgen.

PETER

Je kunt toch ook op het Winschoter
meisjeskoor gaan?

PATTIE

Zo word ik toch nooit beroemd!!
Stel je nou eens voor: plaatjes
maken; jóuw liedjes zingen!

Peter kijkt haar even verrast aan.

PETER

(mompelt)
Zo geweldig zijn die anders ook
weer niet.

PATTIE

Wel waar!

PETER

Dat komt omdat jij ze zo goed
zingt.

PATTIE

Man hou op! Jij schrijft hele
mooie liedjes!

Peter kijkt haar aan.

PETER

Ik ben niet zoals jij... ik hoef
niet beroemd te worden.

(CONTINUED)

1.25 CONTINUED:

Pattie kijkt hem aan.

PATTIE

Er is meer dan dit, Peet. Echt.
Dit kan het niet zijn.

PETER

Dat zei mijn tante Gerda ook, toen
ze naar de stad ging. Mijn vader
zegt dat ze daar na al die jaren
nog steeds niemand heeft en nooit
de deur uitkomt.

PATTIE (CONT'D)

Jij durft gewoon niet.

Ze stapt op haar fiets. Peter staat er als verlamd bij.
Hij zoekt koortsachtig naar een weerwoord.

PETER

Hoe moet het dan met je vader?

PATTIE

M'n vader redt zich ook wel zonder
mij.

PETER

Zou ik niet te hard zeggen.

Pattie kijkt hem met gefronste wenkbrauwen aan.

PETER

Volgens m'n broer kan ie elk
moment ontslagen worden.
Er is onrust op de fabriek.

Pattie kijkt hem aan.

PETER

Geloof je het niet?

PATTIE

Juist wel.

1.26 EXT. SUIKERBIETENFABRIEK - DAG

1.26

De fabriek is uit. De mannen stromen naar buiten.
Jagersma is in gesprek verwickeld met een groepje mannen.

JAGERSMA

We gaan niet naar huis voordat we
hem hebben gesproken.

Jagersma ziet Rein en Miedema langs lopen. Rein heeft
Jagersma gehoord, ze wisselen een blik. Miedema geeft
Rein een por in zijn rug: doorlopen.

(CONTINUED)

Door de poort komt een grote zwarte Chevrolet met chauffeur achter het stuur aangereden. Rein staat stil.

REIN

Daar is ie!

Er klinkt opruiend gefluit. Rein voegt zich bij de oprukkende groep van Jagersma en laat zijn vader alleen doorlopen. Jagersma voelt zich gesterkt door Rein.

JAGERSMA

(tegen Rein)

Ik ga naar 'm toe.

REIN

Ik ga met je mee.

De auto is gestopt. Achterin de auto zit de DIRECTEUR. Jagersma loopt op de auto toe met Rein in zijn kielzog.

Miedema staat een eindje verderop argwanend toe te kijken.

Voor Jagersma het portier kan opentrekken staat de bedrijfsleider voor zijn neus.

BEDRIJFSLEIDER

Dacht het niet, Jagersma.

JAGERSMA

Het wordt tijd dat iemand hier zijn mond open doet.

BEDRIJFSLEIDER

Ik zou maar gewoon naar huis gaan als ik jou was.

Jagersma werpt een blik in de auto waar de directeur met een effen blik voor zich uitkijkt en rustig een sigaar rookt. Het vuur in Jagersma wakkert aan.

JAGERSMA

Als ik met hem klaar ben. Dan pas ga ik naar huis.

Jagersma duwt de bedrijfsleider opzij. De bedrijfsleider pakt Jagersma stevig bij zijn arm.

BEDRIJFSLEIDER

Nog een stap en je hoeft morgen niet meer terug te komen.

(roept tegen de andere mannen)

En jullie ook niet.

Jagersma rukt zich los en verheft eveneens zijn stem.

(CONTINUED)

JAGERSMA

Wij laten ons niet intimideren!

Gefluit en gejoel klinken.

JAGERSMA

Zoals je hoort.

Jagersma kijkt triomfantelijk naar de bedrijfsleider totdat hij aan diens geamuseerde blik ziet dat de mannen ergens anders naar joelen: naar Pattie die in al haar zonnigheid het terrein op komt lopen.

BEDRIJFSLEIDER

Als je nou ook een jurk aantrekt
dan krijg je ze misschien wel mee.

Jagersma staat met zijn mond vol tanden. Hij loopt verstoord en met grote passen naar Pattie toe.

JAGERSMA

Wat kom jij nou doen?

Pattie kijkt naar de arbeiders die in een impasse bij elkaar staan en naar de bedrijfsleider die Rein dreigend toespreekt, waarbij hij wijst naar Jagersma.

PATTIE

Papa, wat gebeurt hier?

JAGERSMA

Moet jij niet op je werk zijn?

Pattie aarzelt heel even.

PATTIE

Ik was eerder vrij vandaag.

Pattie kijkt bezorgd naar de bedrijfsleider die nu de arbeiders opjaagt terwijl de auto stapvoets doorrijdt.

BEDRIJFSLEIDER

Vort! Naar huis jullie! Tuug!

De arbeiders gaan uiteen. Jagersma kijkt naar Pattie.

PATTIE

We gaan, papa.

Jagersma kiest eieren voor zijn geld en loopt met zijn dochter het terrein af. Ze lopen langs Miedema die Jagersma honend aankijkt.

JAGERSMA

(tegen Miedema)

De volgende keer laat ik me niet
meer tegenhouden.

(CONTINUED)

1.26 CONTINUED: (3)

1.26

Pattie kijkt bezorgd voor zich.

1.27 INT. HUIS JAGERSMA - SCHEMER

1.27

Pattie en haar vader zitten aan het avondeten. De Maggi en Aromat staan weer op tafel. Ze eten een onduidelijke brij. Zwijgend. Na een tijdje:

PATTIE

Maar... zo raak je je werk kwijt.

Jagersma haalt zijn schouders op.

JAGERSMA

Ja, èn?

Pattie knikt getroubleerd.

JAGERSMA (CONT'D)

Jij hebt toch werk.

Pattie slikt haar hap door. Aarzelt.

PATTIE

Ja. Dat wil zeggen. Misschien wil ik hier wel ooit weg.

Haar vader kijkt haar aan.

JAGERSMA

Hier?

PATTIE

Uit het dorp bedoel ik.

Haar vader laat dit tot zich doordringen. Pattie gaat enigszins zenuwachtig verder.

PATTIE (CONT'D)

De stad lijkt me wel wat.

(lacht)

Hee, dat rijmt...

Haar vader lacht niet, kijkt haar alleen maar aan.

PATTIE (CONT'D)

(begint te ratelen)

Ik zou wel in een kapsalon willen werken...

JAGERSMA

Ik wil d'r niets over horen.

PATTIE

... of een warenhuis...

(CONTINUED)

1.27 CONTINUED:

JAGERSMA
Patricia, genoeg!

Pattie kijkt hem teleurgesteld aan.

PATTIE
Ik wil dat u me Pattie noemt,
Pattie!

Jagersma kijkt haar gekwetst aan.

JAGERSMA
Wat is dat nou voor 'n onzin.
Patricia is een prachtige naam. Je
moeders grootmoeder heette al zo
en-

Pattie schuift haar bord bij zich vandaan en staat op.
Jagersma eet stoïcijns verder.

PATTIE
En ik wil hier ook weg. Uit dit
huis.

Haar vader stopt een moment met kauwen, eet dan verder.

PATTIE (CONT'D)
Alles is hier zo... zwaar. En
somber.

Jagersma kijkt niet op. Pattie kijkt gefrustreerd.

PATTIE (CONT'D)
Mama is al heel lang dood! En de
oorlog is al heel lang afgelopen!

Jagersma staat plotseling op, schuift zijn stoel naar
achteren en loopt het huis uit. Pattie blijft achter.

1.28 INT. HUIS JAGERSMA KAMER PATTIE - NACHT 1.28

Pattie zit achter haar bureautje. Voor haar neus staat
het fotootje van haar moeder. Ze schrijft een brief.

PATTIE
(prevelt)
Geachte juffrouw Jagersma. Wij
hebben uw brief ontvangen...

1.29 EXT. WINKEL VEENSTRA - DAG 1.29

Pattie komt de winkel binnen. Een klant verlaat zojuist
de winkel.

(CONTINUED)

1.29 CONTINUED:

VEENSTRA

(koel)

Juffrouw Jagersma. Waarmee kan ik
u van dienst zijn.

PATTIE

Ik wil Peter graag spreken.

VEENSTRA

Peter is bezig.

Pattie kijkt de winkel rond. Er zijn geen klanten.

PATTIE

Ik zou 'm toch graag heel even
spreken.

VEENSTRA

Na sluitingstijd kan je 'm zo lang
spreken als je wilt.

Pattie loopt op hoge poten de winkel uit. Veenstra
vertrekt hoofdschuddend en mopperend naar zijn
kantoortje.

1.30 EXT. WINKEL VEENSTRA - DAG

1.30

Pattie loopt stiekem achterom naar het magazijn.

PATTIE

(roept)

Peet?

Peter is bezig de bestelwagen in te laden. Hij tilt een
jute zak in de wagen.

PETER

Hoe is het?

PATTIE

Goed!

Peter gaat door met laden.

PATTIE (CONT'D)

Wil je deze brief even lezen?
Hij is van Grand Magazijn de
Bijenkorf...

Peter kijkt haar aan.

PETER

Hoezo sturen die jou een brief?

PATTIE

Lees nou maar.

(CONTINUED)

1.30 CONTINUED:

Peter kijkt haar nog steeds aan. Pattie begint te ratelen.

PATTIE (CONT'D)

Ik mag daar komen werken.

PETER (CONT'D)

Geloof je 't zelf?

Pattie houdt zich onschuldig. Draaft een klein beetje door.

PATTIE

Parfums, ben ik dol op. Korsetten,
poederdozen, zijden sjaals...
Altijd al geweest.

Peter raakt geïrriteerd.

PETER

Hou iemand anders voor de gek!

Hij pakt de brief uit haar handen. Leest. Pattie kijkt gespannen.

PETER (CONT'D)

(leest voor)

... zelden zo'n indrukwekkende
sollicitatiebrief ontvangen... met
uw vele kwaliteiten uitstekend
zult passen binnen het
warenhuiswezen.

Hij kijkt haar aan.

PETER

Het warenhuiswezen?

PATTIE

Ja.

PETER (CONT'D)

Hoe kom je d'r op.

Pattie lacht trots.

PATTIE

Denk je dat hij het gelooft?

PATTIE

Wie.

PATTIE

Mijn vader!

PETER (CONT'D)

Dat meen je niet.

(CONTINUED)

1.30 CONTINUED: (2)

Pattie kijkt hem defensief aan.

PETER (CONT'D)
Je gaat je vader voorliegen??

PATTIE
Nee!

Peter is verontwaardigd.

PATTIE
Het is alleen maar om hem niet
ongerust te maken.

PETER
Maar het blijft liegen.

PATTIE
Toen mijn moeder overleed zei mijn
vader ook niet: je moeder wordt nu
opgevreten door de wormen, maar
hij zei: moeke is moe en gaat nu
heel lang slapen...

Peter schudt zijn hoofd.

PETER
Jij hebt een raar soort logica...

PATTIE
Het maakt me niet uit wat jij d'r
van vindt, ik wil hier weg en ik
ga hier weg en daar heb ik alles
voor over.

Peter zwijgt teleurgesteld.

PATTIE (CONT'D)
Ik wil bij de showbiz Peet. Dat
kan alleen in de grote stad.

PETER
Toch kan ik het niet goedkeuren.
Echt niet.

PATTIE
(kwaad)
Ik dacht dat jij me begreep.

Pattie grist de brief uit zijn handen en stormt de winkel
uit, Peter ontredderd achterlatend.

1.31 INT. HUIS JAGERSMA - AVOND

1.31

Rein en nog een paar mannen zijn bij Jagersma. Ze stellen
een lijst van eisen op en roken er ondertussen zwaar bij.

(CONTINUED)

REIN

(noteert)

... voldoende rust tussen twee diensten... werknemers boven de 67 niet meer in de avondploeg...

COLLEGA JAGERSMA

't Zal mij benieuwen of iedereen het daarmee eens zal zijn.

JAGERSMA

We moeten één lijn trekken. Anders maken we sowieso geen kans.

Er gaat een DEUR OPEN en vervolgens klinkt GEZANG. Pattie komt binnen en blijft staan in de deuropening. Wappert met haar hand.

Eén van de mannen kijkt naar Pattie, kijkt nog eens.

COLLEGA JAGERSMA

De griesel gait mie over de grauwe. Ik zou zweren dat ik daar Mineke zag binnenkomen.

Jagersma verstart een moment.

JAGERSMA

Heren, ik denk dat we alles wel besproken hebben. Het is morgen weer vroeg dag.

(tegen Pattie)

En deze jongedame wordt weer op tijd bij Veenstra verwacht.

De mannen legen hun glazen. Pattie neemt een snelle beslissing.

PATTIE

(probeert luchtig te klinken)

Oh ja... vergeten te vertellen. Hij heeft me ontslagen.

Ze grimast naar de collega's. Jagersma kijkt haar aan.

PATTIE

(snel)

Nadat hij jou een communistische praatjesmaker noemde. Nou, bij zo iemand wil ik niet werken.

Jagersma weet niet hoe hij moet reageren. De mannen staan schielijk op.

JAGERSMA

Hè verdorie Patricia-

(CONTINUED)

PATTIE

(mompelt)

Pattie

JAGERSMA

... het werk ligt toch niet voor
het opscheppen! Je gaat maar mooi
terug om je verontschuldiging
aan te bieden.

COLLEGA JAGERSMA

(schraapt zijn keel)

Nou, wij gaan maar weer eens...

PATTIE

Mooi niet, want ik heb een nieuwe
baan. Bij de Bijenkorf.

Pattie zoekt met haar blik bijval van de collega's.

JAGERSMA

Bij de wat?

PATTIE

Grand Magazijn de Bijenkorf in Den-
Haag!

Ze haalt de brief uit de zak van haar jas. Jagersma pakt
de brief aan. De collega's staan wat besluiteloos in de
kamer.

PATTIE

Goed hè, ik mag meteen maandag al
komen.

Jagersma kijkt verward naar de brief. Zijn ogen vliegen
over de regels.

JAGERSMA

Heb je daar gesolliciteerd?

COLLEGA JAGERSMA

We komen er wel uit.

JAGERSMA

Waarom zou je in een winkel willen
werken waar lamlechtige
kapitalisten hun geld verkwisten
aan onnuttige onzin??

COLLEGA JAGERSMA

Een hele goede avond gewenst.

PATTIE

Van hetzelfde. Ik ga ook naar bed.
Welterusten allemaal!

En weg is Pattie.

1.32 INT. HUIS JAGERSMA KAMER PATTIE - NACHT

1.32

Pattie, in nachton, drukt haastig een kus op de foto van haar moeder, gaat in bed liggen en doet het licht uit. Ze blijft met open ogen naar het plafond staren, te opgewonden om te slapen.

Even later klinkt er een KLOPJE op de deur. Pattie doet gauw haar ogen dicht. Haar vader verschijnt om de hoek van de deur, met de brief in zijn handen. Zijn gezicht voorspelt niet veel goeds. Hij doet het licht weer aan.

JAGERSMA

Je slaapt niet, Patricia.

Pattie opent haar ogen.

PATTIE

(probeert een grapje)
Nee, nou niet meer, nee.

Haar vader lacht niet.

JAGERSMA (CONT'D)

Ik mag dan wel een ongeschoolde arbeider zijn maar hier trap ik mooi niet in.

Pattie zwijgt. Ze durft haar vader niet aan te kijken.

JAGERSMA

Hoe kwam je er eigenlijk bij om in Den-Haag te solliciteren?

PATTIE

Oh, eh... Ik zag een advertentie in de krant.

Haar vader kijkt zijn dochter aan.

JAGERSMA

Ik hoop dat dat de waarheid is.

PATTIE

(ineens nerveus)
Nee, het was een andere krant.

Pattie voelt zich ongemakkelijk.

JAGERSMA

Sinds wanneer spreken ze daarginds Gronings?

PATTIE

Huh?

(CONTINUED)

1.32 CONTINUED:

JAGERSMA

(leest voor)

...wat jij in de kop heb, heb je
niet in de kont...???

Hij schudt vol ongeloof zijn hoofd. Pattie zwijgt
schuldig. Jagersma verfrommelt kwaad de brief.

JAGERSMA (CONT'D)

Je gaat morgen mooi terug naar
Veenstra om je excuses aan te
bieden, en daarmee uit. Jij altijd
met je grote mond.

PATTIE

Van wie zou ik die hebben, denkt
u?

Haar vader sluit de deur met een klap achter zich.

1.33 EXT. WINKEL VEENSTRA - VROEGE OCHTEND 1.33

We zien Jagersma met zijn fiets aan de hand voor de
winkel van Veenstra staan. Hij praat met mevrouw
Veenstra, die nog in ochtendjas is. Ze luistert en knikt,
legt dan geruststellend haar hand op zijn arm.

1.34 EXT. HUIS PETER - VROEGE OCHTEND 1.34

Pattie komt aan bij het huis van Peter. Zijn moeder is de
plantjes aan het water geven. Ze kijkt om.

PETERS MOEDER

Moj Pattie.

PATTIE

Moj mevrouw Miedema. Is Peter nog
thuis?

PETERS MOEDER

Hij moest vandaag eerder beginnen.

Ze kijkt Pattie aan.

PETERS MOEDER

Want hij moet ook nog in de winkel
helpen.

PATTIE

(negeert de verborgen
boodschap)

Ja. Nou, ben ik blij dat ik daar
vanaf ben!

Peters moeder kijkt haar aan.

(CONTINUED)

1.34 CONTINUED:

PETERS MOEDER

Pattie...

Ze aarzelt even.

PETERS MOEDER (CONT'D)

Moet je nou wel.... Ik bedoel...
Peter vertelde dat je weg wilt...
naar de grote stad. Zou je dat nou
wel doen?

PATTIE

(lachend)

Als Columbus dat ook had gezegd...

Peters moeder kijkt haar aan.

PETERS MOEDER (CONT'D)

Als je maar weet dat je ook weer
terug kunt komen.

Pattie knikt beleefd. Ze stapt op haar fiets en rijdt
slingerend weg.

PATTIE

Ik zal 't onthouden.

1.35 INT. WINKELTJE VEENSTRA - DAG

1.35

Peter is de winkel aan het vegen.

PATTIE

(lief)

Moi.

PETER

(stug)

Moi.

PATTIE

Ben je nog boos?

Peter haalt zijn schouders op en pakt een stoffer en
blik.

PATTIE (CONT'D)

Ik zat me af te vragen.... Die
tante Gerda van jou, die woont
toch in Den-Haag?

Peter stopt.

PETER

We hebben niet veel contact
met haar.'t Is een beetje een
rare.

(CONTINUED)

1.35 CONTINUED:

Pattie knikt, ze zit duidelijk op iets te broeden.

PATTIE

Ze was verpleegster toch? Ik dacht... misschien kan ik wel een tijdje bij haar logeren. Ik zat er zelf ook aan te denken om verpleegster te worden.

Peter kijkt haar aan. Pattie kijkt onschuldig.

PETER

Dit meen je niet.

Pattie zwijgt.

PETER

Dit is toch niet te geloven.

Hij doet gekwetst zijn schort af. Pattie ziet dat ze te ver is gegaan en gooit het over een andere boeg.

PATTIE

Dat is waar. Je hebt helemaal gelijk. Ik moet er niet aan denken om verpleegster te worden.

Doet een stapje naar hem toe.

PATTIE (CONT'D)

Hoewel... als jij je been brak zou ik je elke dag komen verzorgen hoor.

Peter kijkt haar aan. Pattie lacht lief naar hem. Hij weet duidelijk niet wat hij met haar aan moet.

PATTIE (CONT'D)

(dringend)

Ik móet naar Den-Haag Peet, het kan niet anders. Ik ben niet gemaakt voor een winkel. Als er iemand is die dat begrijpt ben jij het.

Peter loopt het magazijn in. Pattie volgt hem.

1.36 INT. WINKEL VEENSTRA / MAGAZIJN - CONTINUOUS

1.36

Peter, gevolgd door Pattie, komt het magazijn binnen.

PATTIE (CONT'D)

Kan jij tante Gerda niet vragen of ik een paar dagen bij haar mag? Alsjeblieft?

Peter doet iets onduidelijks met een krat appels.

(CONTINUED)

PATTIE (CONT'D)

We kunnen haar toch bellen? In de winkel hangt een telefoon!

Opeens staat Veenstra in het magazijn. Hij ziet Pattie, kijkt zwaar geïrriteerd.

VEENSTRA

Ben je nog niet klaar?
(tegen Pattie)
Wat doe jij hier weer?

PATTIE

Mijn excuses aanbieden.

Ze kijkt hem trouwhartig aan. Peter fronst zijn wenkbrauwen.

PATTIE (CONT'D)

Het spijt me verschrikkelijk en ik bied mijn allernederigste excuses aan.

Achter haar man verschijnt mevrouw Veenstra. Ze kijkt geroerd naar Pattie. Haar man is wat minder geroerd. Peter kijkt ook naar Pattie.

PATTIE (CONT'D)

Echt meneer Veenstra, ik weet niet wat me bezielde.

TINE VEENSTRA

We hadden het er net al over...

Tine stoot haar man aan, en kijkt hem dringend aan.

VEENSTRA (CONT'D)

(mompelt, met
tegenzin)
Vooruit, je mag terugkomen.

Hij kijkt zuur.

PATTIE

Oh maar dat hoeft niet! Ik ben u natuurlijk heel dankbaar enzo, maar mijn roeping is verpleegster worden. Voor de zieke medemens zorgen. Dus helaas...

Veenstra en ook zijn vrouw weten even niet hoe ze het hebben.

PATTIE (CONT'D)

Maar wat ik wél zou willen is een minuutje gebruik maken van uw telefoon, zou dat misschien mogen?

1.37 INT. WINKEL VEENSTRA - DAG

1.37

Peter en Pattie bellen in een hoek van de winkel, met een zwarte telefoon die aan de muur hangt. Peter heeft duidelijk tegenstrijdige gevoelens.

PETER

(in de hoorn)

Is dat zo? Nee toch.

(luistert)

Ik ben eenentwintig.

(...)

Ja, echt.

(...)

Dat is dan inderdaad heel lang geleden. Hoe gaat het met u?

Pattie kijkt ongeduldig. Peter luistert.

PETER

Ja.

(...)

Zeker. Rheumatiek?

(...)

Is dat zo? Ach wat sneu..

Pattie gebaart: schiet nou op. Peter kijkt verontschuldigend.

PETER (CONT'D)

Nee.

(...)

Ja... En hoe is het met de spataderen?

Pattie kijkt getergd.

PETER (CONT'D)

(in de telefoon)

Wat ik wilde vragen tante Gerda... een goede vriendin van mij

(...)

Nee, EEN goede vriendin...

PATTIE

Van onbesproken gedrag.

Peter kijkt haar aan. Pattie gebaart, zeg dan!

PETER

Van eh... onbesproken gedrag... Die eh... vroeg zich af of ze een nacht-

PATTIE

Een paar nachten.

(CONTINUED)

1.37 CONTINUED:

PETER

Of ik bedoel een paar nachten...
bij u zou kunnen logeren.

Aan de toonbank gaat het gesprek over de gevaren van Den Haag. Het stikt er van de dieven, meisjes uit de provincie die niet zelden achter het raam eindigen, de stank.

PETER (CONT'D)

Tegen vergoeding, natuurlijk.

Pattie kijkt hem aan, hoezo vergoeding???

PETER (CONT'D)

Ze eh... wil zich inschrijven voor
de verpleegstersopleiding.

1.38 EXT. HUIS JAGERSMA - DAG

1.38

Peter en Pattie lopen over de dijk. Peter is kwaad op zichzelf.

PETER

Ik ben ook gek ook.

PATTIE

Maar wel lief gek.

Ze kijkt hem aan.

PETER

Waarom doe ik dit.

PATTIE

(onschuldig)
Omdat ik het ben?

Peter fronst.

PATTIE (CONT'D)

Ik zal je eeuwig dankbaar zijn.

Peter kijkt haar aan, ja, dat zal wel.

Pattie staat stil en geeft hem plotseling een zoen.

Verward kijkt Peter voor zich.

1.39 INT. HUIS JAGERSMA - DAG

1.39

Vader zit De Waarheid te lezen als Pattie en Peter binnenkomen.

JAGERSMA

Wie hebben we daar?

(CONTINUED)

PETER

Meneer Jagersma.

PATTIE

Borreltje?

JAGERSMA

(verbaasd)

Nu?

(tegen Peter)

Blijf je liever staan of zo?

Peter schuift ongemakkelijk aan tafel. Pattie schenkt twee borrels in en verzamelt moed. Jagersma bekijkt Peter.

JAGERSMA (CONT'D)

Je lijkt niks op je vader.

PETER

Ik lijk meer op m'n moeder zeggen ze altijd.

Het is even stil.

PATTIE

(met lieve stem)

Papa...

Jagersma kijkt argwanend op.

PATTIE

Ik wil verpleegster worden.

Haar vader kijkt haar perplex aan.

JAGERSMA

Jij?

Pattie knikt.

JAGERSMA

Hoe dat zo ineens?

PATTIE

Ik weet het ook niet. Ineens werd alles duidelijk.

JAGERSMA

Jij kan niet eens tegen bloed. Toen ik me laatst sneed met het broodmes viel je flauw.

PATTIE

Ja, vind je 't gek. Toen had ik niks gegeten.

Ze schenkt haar vader nog eens in.

(CONTINUED)

PATTIE (CONT'D)

Er is een groot tekort aan
verpleegsters in Den-Haag.

Ze kijkt Peter dringend aan. Die schraapt zijn keel.

PETER

Ja, inderdaad.

JAGERSMA

Maar... Den-Haag... je kunt toch
ook verpleegster worden in
Hoogezand?

PATTIE

Daar zijn geen vacatures op het
moment.

Peter kijkt haar ongelovig aan.

JAGERSMA

Ik geloof d'r geen klap van. Je
blijft maar mooi hier.

PATTIE

Maar ik heb al een logeeradres!

Haar vader kijkt haar aan.

PATTIE (CONT'D)

Peters tante Gerda is oud-
verpleegster. Zij wil me in huis
nemen en via haar kan ik me
inschrijven aan de opleiding.

Ze kijkt Peter dringend aan.

PETER

(met tegenzin)

Tante Gerda is een volle nicht van
mijn moeder. Een heel fatsoenlijke
vrouw.

PATTIE

Mensen beter maken... iets goeds
doen in het leven...

Jagersma kijkt zijn dochter aan.

PATTIE (CONT'D)

Dat is wat ik wil, papa.

Jagersma is niet onder de indruk. Hij schenkt zichzelf en
Peter nu bij. Hij kijkt nog eens naar zijn dochter. En
naar Peter.

(CONTINUED)

1.39 CONTINUED: (3)

PATTIE

In een winkel werken, is dat beter
soms. Waar kapitalisten hun geld
uitgeven?

JAGERSMA

Nee, natuurlijk niet.

PATTIE

Nou dan!

Het is stil. Jagersma slaat zijn borrel achterover.

PETER

Ja, wat die in de kop heeft...

Het klinkt een beetje bitter. Jagersma zet met een klap
zijn borrel op tafel.

JAGERSMA

Genoeg Miedema.

Hij staat met een ruk op.

JAGERSMA (CONT'D)

Pattie blijft hier. Zo is het en
niet anders.

(tegen Peter)

En jou hoef ik hier niet meer te
zien!

Jagersma staat op loopt de kamer uit. Pattie en Peter
horen de voordeur met een klap dichtvallen.

LIED #3: ER MOET TOCH MEER ZIJN DAN DIT1.40 INT. HUIS JAGERSMA/KAMER PATTIE - SCHEMER -
MUZIEKSEQUENTIE

1.40

Pattie staat midden in haar kamer en kijkt naar buiten.
Daar staat, als een klein, eenzaam figuurtje, haar vader
op de dijk.

PATTIE

Er moet toch méér zijn dan dit?
Ergens zal er toch nog iets meer
in het leven zijn...?
Meer te delen, meer te nemen of te
geven zijn;
veel meer kleuren dan dit zwart en
wit...
Zal er meer zijn?
Ja, laat er meer zijn dan dit?

1.41 EXT. HUIS PETER - SCHEMER - MUZIEKSEQUENTIE 1.41

Peter komt aan bij zijn huis. Twee jongetjes in korte broeken zijn aan het stoepranden. Peter zwaait naar zijn moeder, die in huis de planten in de vensterbank water geeft. Ze lacht lief naar hem. Peter tilt boodschappen van zijn fiets.

PETER

Waarom zou je over muren gluren
Het gras is heus niet groener bij
de burens

1.42 EXT. DIJK - SCHEMER - MUZIEKSEQUENTIE 1.42

Vader staat op de dijk, handen in de zakken, en kijkt uit over het vlakke land.

VADER

Achter de horizon zijn nieuwe
steden!
Vanuit de verte klinkt een nieuw
geluid!
Daar zijn er onbegrensde
mog'lijkheden;
en daar is niemand die mij ooit
nog buitensluit.

1.43 INT. HUIS PETER - NACHT - MUZIEKSEQUENTIE 1.43

Peter schrijft 's nachts aan zijn liedjes. Hij zingt, verlicht door de licht die boven de tafel hangt.

PETER

Waar zou er méér zijn dan hier?
Waar zal het leven anders en veel
beter zijn?
Waar zal er meer zijn dan hier?

1.44 INT. - HUIS JAGERSMA/KAMER PATTIE - NACHT 1.44

Pattie zit aan een bureautje op haar kamer en kijkt naar een foto van haar moeder. Ze staat op en loopt naar het raam. Staart in de duisternis.

PATTIE

Zal wat of wie je bent echt om het
even zijn!
Zijn er velden vol met
klavertjesvier?
Waar zou meer zijn,
zoveel meer zijn,
waar zal meer zijn dan hier...?!

(CONTINUED)

1.44 CONTINUED:

1.44

Ze pakt een koffer onder haar bed vandaan en begint te pakken.

1.45 INT. HUIS JAGERSMA - OCHTEND

1.45

Jagersma zit aan tafel en leest de krant. Pattie verschijnt in de deuropening, in haar mooiste jurk. In haar hand een grote koffer.

Jagersma kijkt niet op. Pattie zet een stap de kamer in, kucht.

PATTIE

Ik wilde nog even dag zeggen.

Jagersma reageert niet. Pattie wordt er zenuwachtig van.

PATTIE

Want ik heb besloten om eh... toch te gaan. Naar Den-Haag.

Geen antwoord. Jagersma slaat demonstratief een bladzijde om en zwijgt.

PATTIE (CONT'D)

As't nait git zoas't mot, mot't mor zoas't gait.

Ze lacht nerveus. Geen reactie.

PATTIE (CONT'D)

Ik ben volwassen, papa. Je kunt mij niet tegenhouden.

JAGERSMA

Nee, dat is duidelijk.

Hij blijft naar beneden kijken.

PATTIE (CONT'D)

Je moet maar zo denken... Ik ben de wereld niet uit...

JAGERSMA

(schorre stem)

Dat ik nu jou ook nog moet missen.

Pattie kijkt naar de grond.

JAGERSMA

Maar ik ben het er niet mee eens dat je gaat, als je dat maar weet.

PATTIE

(probeert luchtig te klinken)

Dat was mij wel duidelijk hoor.

(CONTINUED)

1.45 CONTINUED:

Jagersma lacht niet.

JAGERSMA

Jouw tegenhouden is net zoiets als
een meeuw in een kooitje stoppen.

Pattie is bijna in tranen. Ze stopt zwijgend de foto van
haar moeder in de koffer.

Haar vader ziet het, hij heeft het heel erg te kwaad.

JAGERSMA

(brengt nog net uit)
En nou moet je maar gaan.

1.46 EXT. HUIS JAGERSMA - DAG 1.46

Pattie loopt met een enorme koffer het tuinpad af. Haar
vader kijkt haar na. Zijn ogen zijn vochtig, hij vecht
tegen zijn tranen.

Pattie huilt nu. Peter staat op de weg met zijn fiets.
Hij zet de koffer op het voorrek van zijn fiets. Pattie
gaat achterop zitten.

1.47 EXT. DIJK - DAG 1.47

Pattie zit achterop bij Peter, ze heeft haar armen om
zijn middel. Peter fietst. Ook hij is tegen de tranen
aan.

PATTIE

Peet?

PETER

Wat?

PATTIE

Zet me hier maar af. Anders kom je
te laat bij Veenstra.

PETER

Wat kan mij Veenstra schelen.

PATTIE

Stop nou maar. Ik loop het laatste
stukje naar de bushalte.

Peter stopt. Pattie stapt af. Peter haalt de koffer van
het bagagerek. Ze kijken elkaar aan, zijn beiden in een
hele andere stemming: Pattie nu toch ook opgewonden,
Peter diep verdrietig.

PATTIE

Wel liedjes blijven schrijven hè.

(CONTINUED)

PETER

Ik zal wel zien.

Hij doet een poging tot een glimlach. Hij kijkt naar Pattie, maar Pattie kijkt vooral reikhalzend de dijk af.

PETER

Misschien kom je wel nooit meer terug.

PATTIE

Tuurlijk wel, gekkerd. Nou, dag hè.

Ze omhelst hem plotseling. Ze houden elkaar een moment vast, dan maakt Peter zich los. Hij slaat zijn been over de stang van zijn fiets en begint de dijk af te fietsen. Hij kijkt niet om.

PATTIE

(roept)

Ik schrijf je wel. Of ik bel je in de winkel!

Hij reageert niet (omdat hij moet huilen)

Pattie pakt haar koffer op en begint de dijk af te lopen, in de richting van de bushalte die in de verte ligt.

Muziek zet in. De score versie van '**Zo simpel als wat**'
(**mineure stemming**)