



marokkaanse
BRUILOFT

Het lot in de liefde laat zich niet leiden



MAROKKAANSE BRUILOFT

Written by
Aliefka Bijlsma

Co-scenarist: Mina Hannaoui

Regisseur: Johan Nijenhuis

Producent: Ingmar Menning

Versie 10

08 - 04 - 2021

Nijenhuis & Co.
Karperweg 45
1075 LB
Amsterdam

1 INT. RECHTBANK, RECHTSZAAL - DAG

YASMINE ESSAKATI, een jonge vrouw van 25 in toga. Twee vingers in de lucht. Ze luistert gespannen.

RECHTER (O.S.)
(U belooft getrouwheid aan de Koning, gehoorzaamheid aan de Grondwet, eerbied voor de rechterlijke autoriteiten,) en dat u geen zaak zal aanraden of verdedigen, die u in gemoede niet gelove rechtvaardig te zijn.

YASMINE
Dat beloof ik.

Het hoge woord is eruit. Yasmine kijkt even om zich heen.

3 ANDERE JONGE ADVOCATEN, waaronder HARMINKE (28, doorsnee jonge advocate van duidelijk goede komaf) staan naast haar, ook in toga. Voor ze: de PRESIDENT VAN DE RECHTBANK en TWEE GRIFFIERS.

De rechter gaat naar de volgende. Intussen loopt Yasmine naar voren om haar BEEDIGINGSBRIEF aan te pakken van de griffier.

RECHTER
Harminke de Gaaij Fortmann (*rechter zegt hetzelfde: fade-out*).

Op de tribune familie, o.a. van Harminke.

YASMINE (V.O.)
Daar sta ik dan. Droom ik? Ik Yasmine Essakati - beëdigd tot strafadvocate? Ja! Ik ben zo trots.

2 INT. RECHTBANK - EVEN LATER

Harminke is omringd door trotse familie en bloemen.

Yasmine kijkt er naar, ze is alleen.

3 INT. ADVOCATENKANTOOR - DAG

Advocaten heffen een glas champagne. Yasmine drinkt water. MICHIEL (48, een sjieke advocaat, Yasmine's baas) spreekt tot het team:

MICHIEL
Twee jonge strafadvocaten. We
proosten op Harminke de Gaaij
Fortmann en Jasmijn Essakaatie.

HARMINKE
Yasmine Essakati.

Yasmine gebaart: laat maar.

MICHIEL
Proost!

Ze heffen het glas.

HARMINKE
Leven jouw ouders nog?

YASMINE
Jawel. Maar die moet je hier niet
mee lastigvallen.

4 EXT. HUIZE ESSAKATI, STRAAT - DAG

Yasmine parkeert. Tevreden pakt ze haar beëdigingsbrief en loopt naar haar huis. Ze opent de deur.

5 INT. HUIZE ESSAKATI - DAG

Ze komt de gang in. In de kamer is het een gezellige drukte: DOUNYA (Yasmine's zusje, 23), FUAD (Dounya's man, 30), hun 3 KINDEREN, vader RACHID (65, in trainingspak maar niet omdat het het hip is) en moeder FATMA (58, trotse en sterke vrouw uit Marokko). MO (Yasmine's broertje van 18) zit met een telefoon op de bank. Er staat een mooie taart op tafel.

Alle dialogen met Fatma en Rachid zijn in het Arabisch, met NLse mix.

DOUNYA
Daar is ze!

FATMA
Wat is dat?

YASMINE
Mijn beëdigingsbrief.

FATMA
Post?

YASMINE
Een soort diploma.

RACHID

Je hebt al zoveel diploma's? Kom gauw kijken.

Hij neemt haar mee naar de woonkamer om het tandje van het kind te bewonderen. Het kind laat een gapend gat in de mond zien aan de trotse opa en oma.

YASMINE (V.O.)

De jongste van mijn zus heeft een eerste tandje gewisseld. Dat is natuurlijk belangrijker.

6

INT. HUIZE ESSAKATI, SLAAPKAMER YASMINE - DAG

Een kamer met een bureau waarop een strak lampje staat, extra display staat en typedeck. Een bed en zitje.

Yasmine gaat op bed zitten met haar laptop.

OVERGANG NAAR:

Flashback: een JONGERE YASMINE van 18, zit op bed met een boek.

Alles staat op dezelfde plek, met als groot verschil dat er ipv het zitje een 2e bed is: van Dounya.

Op hetzelfde buro staat nu een spiegel en make-up, een geïmproviseerde kaptafel. Daar zit Dounya (toen 15) aan, haar haren te vlechten.

Van buiten:

RACHID (O.S.)

Yasmine! Dounya!

Yasmine kijkt op, met een lelijke bril.

YASMINE (V.O.)

Eh ja. Die bril...

7

EXT. HUIZE ESSAKATI - FLASHBACK - DAG

Titel over beeld: 7 jaar geleden

Een OUD MERCEDES BUSJE staat op de stoep. Rachid (toen 58, toen al in hetzelfde trainingspak) spant met routine een zeil over het busje. Heel véél spullen op de stoep.

Mo (toen 10) draagt een torentje BLIKJES TONIJN IN TOMATENSAUS naar buiten. Mo (die weinig ziet door zijn torentje) weet handig een van de stapels op de stoep te ontwijken, maar stapt dan naast de stoep en laat nog bijna alles vallen.

Rachid zet zijn handen aan zijn hoofd voor een smeekbede.

RACHID

Er is niets makkelijker dan dat wat
u vergemakkelijkt heeft.

TANTE NADIA (buurvrouw en zus van Rachid) komt naar buiten.
Haar dochter Meriam (toen 14) komt met een stapel borden aan,
de broer en zus van Meriam sjuwen met nog meer servies.

NADIA

Kan je een kleinigheid meenemen
naar Marokko voor mij?

FATMA

We zitten vol.

RACHID

Waarom neem je ze zelf niet mee?

NADIA

Dat past allemaal niet in het
vliegtuig. Is mooi, is van Blokker.

Nadia duwt de borden in het busje.

FATMA

Doe iets.

RACHID

Het is mijn zus.

Fatma geeft het op. Ze roept haar dochter.

FATMA

Yasmine!

8

INT. SLAAPKAMER YASMINE EN DOUNYA, FLASHBACK - DAG

Een gat in de boekenplank waar 'Harry Potter' hoort te staan.
Yasmine kiest boeken uit en duwt ze in haar koffer. Achter
haar sorteert Dounya kleren, een stapeltje 'Nederlands' en
een stapeltje 'Marokko.'

Yasmine hoort haar moeder buiten roepen en sluit de koffer.

9

EXT. HUIZE ESSAKATI - FLASHBACK - DAG

Yasmine sjouwt een koffer en boeken. Dounya volgt met een
klein TRADITIONEEL GASBRANDERTJE, herkenbaar voor iedere
Marokkaan.

NADIA

Insjallah raak je deze zomer
verloofd!

YASMINE (V.O.)

Tante Nadia. Ze bemoeit zich overal mee. Je zou zeggen dat ze ons leven bijna belangrijker vindt dan dat van haar.

YASMINE

Verloofd? Ik ga eerst studeren.

NADIA

Maar je bent 18. Als je eerst gaat studeren moet je straks een verloofde van Omroep Max.

MERIAM

De juf op school zegt dat ik ook kan studeren als ik dat wil.

NADIA

Jij hoeft niet te studeren. Jij bent mooi.

(tegen Yasmine)

In Marokko staan de jongens in de rij voor jou.

10

EXT. MAROKKO, HUIS VAN OMA - NIEUWE DAG

Kinderen, familieleden, dorpelingen stromen hun huizen uit. Het lijkt wel feest! Het busje parkeert, de familie rolt er uit. Het gezin wordt warm begroet.

OMA komt naar Rachid.

OMA

Nederland is goed voor jou mijn zoon!

YASMINE (V.O.)

'Goed voor jou'. Dat betekent dus: wat ben je dik geworden.

Oma pakt haar kleindochter.

OMA

En jij bent mijn grote meid. Alhamdoelilah! Ik word binnenkort overgrootmoeder!

11

INT & EXT. MAROKKO, HUIS VAN OMA - AVOND

Dounya klimt gevaarlijk uit het slaapkamer raam, Yasmine heeft haar benen vast.

DOUNYA
 (als Nadia)
 "In Marokko staan de jongens in de rij voor jou."

YASMINE
 Ik wist niet dat ze dat letterlijk bedoelde.

DOUNYA
 ...2, 3, 4, 5! Twee zijn echt oud, Als in ouwe bokken-oud. Eentje ziet er best ok uit, maar hij heeft de kleren van z'n grootvader aan. Oh, een officier! Hij heeft een hele rij medailles!

YASMINE
 Ik heb mijn eigen onderscheiding.

DOUNYA
 Wat praat je?

YASMINE
 Mijn VWO diploma.

CROSSCUT DOUNYA'S POV:

12 EXT. MAROKKO, HUIS VAN OMA - AVOND

Een dure auto stopt. MAJOORSZOOM, MASUD(22) en zijn VADER stappen uit.

13 INT. MAROKKO, HUIS VAN OMA, HAL - AVOND

DE MAJOORSZOOM praat met Oma en Fatma. Veel cadeaus.

Mo zit halverwege de trap. Yasmine en Dounya nemen een nieuwe plek in om stiekem de kamer in te kijken.

MO
 Woah Yasmine, hij is rijk!!

DOUNYA
 Ik vind hem supertof.

Rachid leidt de majoor de kamer in en dankt snel Allah. Fatma kijkt hoopvol omhoog naar Yasmine. Yasmine trekt een gezicht van: mwuah.

EVEN LATER:

Yasmine en Dounya zetten de deur op een kier.

MAJOOR (O.S.)
 Voor jullie dochter zal goed
 gezorgd worden.

MAJOORSZOON
 Ik moet een vrouw aan mijn zijde
 hebben. Zij kan zich volledig aan
 mij en het gezin wijden want ik
 verdien genoeg.

Terwijl Dounya dit heel leuk vindt klinken, deinst Yasmine
 hiervan terug. Majoorszoon lacht zijn gouden tanden bloot.

RACHID
 Ik zal mijn dochter roepen.

Rachid opent de deur naar het halletje. Hij kijkt zijn
 dochter vol verwachting aan. Ze schudt 'nee'. Hij smeekt.

YASMINE
 Papa, laat me zelf kiezen.

RACHID
 Jongens kiezen. Er zijn andere
 regels voor zonen en dochters.

Yasmine is onverzettelijk.

14 EXT & INT. MAROKKO, HUIS VAN OMA - AVOND

Rachid zwaait de majoorszoon uit.

RACHID
 Uw zoon heeft een vrouw nodig die
 haar plaats weet. Mijn dochter is
 te onvolwassen.

Dounya rent naar haar vader.

RACHID (CONT'D)
 Eerst je zus, dan jij.

DOUNYA
 Waarom?

RACHID
 Omdat het zo hoort.

Yasmine staat iets verderop en heeft dit ook gehoord. Ze rolt
 haar ogen naar Dounya, Dounya onderdrukt een giechel.

15 EXT. MAROKKO, HUIS VAN OMA, DAK - AVOND

Yasmine en Dounya liggen op het dak van het huis en kijken
 naar de sterren. Beneden op straat is nog volop gezelligheid.

DOUNYA
Jij bent te kritisch.

YASMINE
Ik ben pas 18! Het leek alsof hij
zijn mond vol toffees had.

DOUNYA
Wil je wel?

YASMINE
Natuurlijk! Met de juiste man.

DOUNYA
Neem die soldaat!

YASMINE
Ik wil met een man waar ik van hou,
en die van mij houdt.

DOUNYA
En wanneer is dat?

YASMINE
Nou, hij moet aardig zijn, slim. In
ieder geval respectvol, mij
begrijpen, charmant, grappig, sexy.
Er moet natuurlijk wel chemie zijn.

DOUNYA
Zzzzz.

YASMINE
Hij moet niet zeuren over dingen
die ik aan mezelf moeten
veranderen. Hij moet er voor me
zijn als het nodig is, maar ook
weten wanneer ruimte nodig is.

Dounya vertrekt.

YASMINE (CONT'D)
Goed zijn voor zijn familie. Niet
roken of drinken - ook niet
stiekem. Waarom zouden mannen dat
wel mogen en vrouwen niet? Dounya?

Dounya is gaan spelen met de kinderen op straat.

YASMINE (V.O.)
*Misschien ben ik wel wat kritisch
ja. Maar is dat zo slecht? Ik kan
goed leren, ik wilde studeren. En
dat deed ik dus. En ok, Dounya ging
alvast trouwen. Iedereen tevreden
toch?*

16

INT. TROUWZAAL - DAG

Dounya trouwt met Fuad. Trotse ouders Fatma en Rachid.

GEMEENTEFUNCTIONARIS

Wat is daarop uw antwoord?

FATMA

Ja, ze wil!!!

Iets te vroeg.

DOUNYA

Ja, ik wil.

CUT TO: Dounya, BRUIDEGOM FUAD, Fatma en Rachid poseren, Mo en Yasmine erbij voor het familieportret.

Nadia, HAAR MAN, Meriam en de twee zoons die we eerder zagen, wachten op hun beurt voor de foto.

RACHID

Vandaag ben ik een koning!

Klik! Rachid en Fatma stralen. Trotse ouders bij het huwelijk feliciteren hun dochter en zoon.

17

INT. ADVOCATENKANTOOR, KAMER YASMINE & HARMINKE - DAG

HEDEN: Yasmine tikt driftig aan een juridisch betoog. Er hangt een kettinkje met een HAND VAN FATIMA aan haar pennenbak, en een foto van Dounya en de hele familie op Dounya's trouwdag.

Yasmine pakt haar tas in om te vertrekken.

HARMINKE

We hebben nog vergadering vanavond.

YASMINE

Ik heb me afgemeld.

HARMINKE

Oh? Interessant.

YASMINE

Ik ga naar familie.

HARMINKE

Saai. Zou leuk zijn als tenminste één van ons nog een leven heeft.

Yasmine's telefoon rinkelt, ze neemt op, gaat haar kantoor uit, maar botst tegen baas Michiel.

YASMINE

Hanan, ik kom zo, ik...

MICHIEL
Waar ga jij naartoe?

YASMIN
Ik kan er helaas niet bij zijn.

MICHIEL
Het was een retorische vraag. Het heldere in het leven van jonge advocaten is, dat ze geen leven hebben. Je mag dit voorbereiden en dan zie ik je in de vergader.

Hij duwt papieren in haar hand en verdwijnt.

YASMINE
Tfoe!

HARMINKE
Pardon?

YASMINE
Dat is Arabisch voor: kut, maar dan met minder kut.
(in telefoon)
Hanan, ik kan echt niet weg.

18 INT. ADVOCATENKANTOOR, LIFT - DAG

Secretaresses gaat naar huis. Een maaltijdbezorger vertrekt.

Uit de lift stapt een politieagente: HANAN (26, een stoere moderne Marokkaanse).

19 INT. ADVOCATENKANTOOR, BOARDROOM - ZOMERAVOND

Advocaten luisteren naar Michiel. Yasmine houdt de tijd in de gaten. De receptioniste stapt de vergadering in.

RECEPTIONISTE
Politie voor je, Yasmine.

POLITIEAGENTE komt in de deur staan (dat het Hanan is weten we nog niet).

HANAN
Kunt u mee naar het bureau? Wij hebben een crimineel die alleen Berbers spreekt. Hij vraagt naar een advocaat.

Yasmine kijkt op en ziet Hanan. Contactmoment.

MICHIEL
Ze heeft geen tijd. Bel maar een tolk.

HANAN

De tolk-vergoeding mag de advocaat
erbij schrijven. 500 euro per uur.

Yasmine zoekt goedkeuring bij Michiel. Die knikt: Ga maar. En
weg is ze.

20

INT. ADVOCATENKANTOOR, LIFT - ZOMERAVOND

Yasmine en Hanan stilletjes naast elkaar. De liftdeuren
glijden dicht. Waarna Hanan het uitproest. Het wordt
duidelijk: dit zijn goeie vriendinnen.

HANAN

Je familie vermoordt je als je niet
op het hennafeest van je nichtje
bent.

21

EXT. FEESTZAAL, TERREIN BIJ HENNAFEEST - ZOMERAVOND

De politieauto neem een afslag en parkeert.

Hanan en Yasmine stappen uit. De zwaailichten en de sirene
gaan aan.

HANAN

Ik zei overal afblijven!

TAMARA

Geintje!

TAMARA (25, een Hollandse meid uit noord, tattoo's en al)
stapt uit de politiewagen.

TAMARA (CONT'D)

Time to party Moroccan-style!

De kofferbak van de politieauto gaat open. Daar liggen kleren
voor Yasmine. Ze moet zich snel omkleden.

Hanan gooit een stoere variant hennajurk van zwart fluweel
met gouden stiksels over haar politiekleding. Knot in,
politieschoenen nog aan.

TAMARA (CONT'D)

Tjezus, ik zal nooit wennen aan jou
in van die tuttenpakkies. Waarom
kun je er niet uitzien zoals ik?

HANAN

Niemand kan er uitzien zoals jij.
Behalve jij.

TAMARA

Laat me je oogschaduw doen. Of is
dat ook haram?

YASMINE
Saffi!! We moeten naar binnen.

TAMARA
Niks saffie. Je kunt zomaar de
ware tegenkomen.

HANAN
Op een hennafeest? Daar zijn alleen
vrouwen.

TAMARA
Wat zijn dat dan?

SAMIR (34, knap, niet-te gesoigneerd maar stoer) en een
vriend komen langs. Ze kijken naar de politiewagen. Yasmine
grist de jurk weg en duikt achter de auto.

YASMINE
Shit, Tammie ga voor me staan.

TAMARA
Waarom zou ik?

YASMINE
Omdat ik in m'n ondergoed sta!

TAMARA
Ja, maar dan zie je hem ook niet...

SAMIR
Gaat het daar dames?

HANAN
Doorlopen, heren. Er valt hier
niets te zien.

Ze gebruikt haar agenten stem. Tamara doet haar na.

TAMARA
'Doorlopen, heren. Er valt hier
niets te zien.'

Yasmine kijkt de knappe Samir na.

YASMINE
Ik dacht dat hij naar Marokko was
gegaan.

HANAN
Hij is terug.

YASMINE
Waarom?

HANAN

Zijn vader is overleden en hij is teruggekomen om voor zijn moeder en zussen te zorgen.

TAMARA

Niet alleen een lekker kontje, maar ook een groot hart. Kom, we gaan even met hem praten voordat een of andere nichtje van je hem wegkaapt.

YASMINE

Ben je gek? Ik hoef die gast niet.

TAMARA

Iets voor jou dan, Hanan?

HANAN

Ik ben weduwe. Niemand wil een weduwe.

TAMARA

Als je de ware liefde wilt vinden, dan moet je er wel in geloven. Net als ik. En veel meer oogschaduw gebruiken.

Tamara brengt de oogschaduw aan, de jurken gaan aan.

22

EXT. FEESTZAAL - ZOMERAVOND

GEJOEL VAN VROUWEN komt uit het gebouw.

Voor het gebouw staan plukjes mannen, tegen auto's aan geleund, rokend, gezellig pratend. Waaronder SAMIR.

Hanan, Yasmine en Tamara paraderen nu in hun jurken. Samir kijkt nieuwsgierig naar Yasmine, die heel hard haar best doet niet naar hem te kijken.

23

INT. FEESTZAAL - ZOMERAVOND

Yasmine, Hanan en Tamara gaan de hal in.

Tante Nadia, Fatma en andere FAMILIE VAN DE BRUIDEGOM nemen envelopjes in ontvangst.

Yasmine gaat door naar:

DE FEESTZAAL

Een explosie van kleur en muziek: op de dansvloer Marokkaanse vrouwen en meiden die Arabisch dansen, in jurken van mooie fluwelen stoffen, gemake-upt en gestyled.

JONGE MAROKKAANSE VROUW 1
Yasmine! Wat ben je mooi!

YASMINE
Jij ook, sadiqa!

JONGE MAROKKAANSE VROUW 2
Wanneer ga jij nou eens trouwen? Ik
gun het je ZO!

Vanuit de hal kijken Fatma en Nadia Yasmine na:

NADIA
Zo zonde he? Dat ze nog steeds niet
is getrouwd.
(tegen Fatma)
Hoe oud is je dochter nu, Fatma? 26
toch al?

FAMILIE VAN DE BRUIDEGOM
26! Och Meskina! Dan lukt het nooit
meer.

FATMA
Ze is geen 26.

NADIA
Maar wel bijna ja? Lieve schat,
arme, ik doe iedere dag dua (=
gebedjes) voor je. Echt waar.

24

INT. FEESTZAAL - ZOMERAVOND

Yasmine zit op stoel bij de henna artieste. Naast haar zit
een MEISJE VAN 14 dat vol bewondering meekijkt.

JONGE MAROKKAANSE VROUW 1
Je werkt te hard. Ik zie allemaal
kleine rimpeltjes. Dat wordt een
stuk minder als je een man voor je
laat werken.

YASMINE
Een man hoeft niet voor mij te
werken. Best fijn hoor, veel eigen
geld hebben.

JONGE MAROKKAANSE VROUW 2
Ah, mevrouw heeft kapsones.

MEISJE VAN 14
Mijn broer wordt 18. Die heeft nog
niemand.

YASMINE
Het moet een Marokkaan zijn. Geen
crimineel.

MEISJE VAN 14
Dan valt mijn broer af.

Het groepje met Fatma en Nadia kijkt mee.

FATMA
Alles is mektab (= voorbestemming)
en als je...

NADIA
Mektab? Ja maar je moet wel een
beetje sebab (= je best doen) doen
he? Je kan niet zitten wachten tot
mektab vanzelf naar je toekomt.

FATMA
Ze doet sebab.

NADIA
O ja? Kan ze al koken?
(tegen vrouw 1)
Ze kan niet koken. Ik heb haar ooit
briouats(= koekjes) zien maken, die
waren dus vierkant.

Nadia scoort een lach bij de omstanders.

FATMA
Yasmine heeft een goede baan...

NADIA
Een man vang je niet met een
wetboek. Een man wil een kookboek.

De vrouwen om Nadia lachen weer. Yasmine is het zat.

YASMINE
Ik vind heus wel iemand. Over een
jaar zijn we weer bij elkaar. En
dan ben ik de bruid.

MEISJE VAN 14
Maar niet met mijn broer.

Yasmine vlucht naar de wc's. (Hanan en Tamara staan verderop
en hebben de confrontatie net even gemist.)

25

INT. FEESTZAAL, GARDEROBE RICHTING WC'S - AVOND

Yasmine is onderweg naar de wc, als ze Samir kruist. Ze duwt
hem opzij om erlangs te kunnen en ziet dan wie het is.

SAMIR
Kom je altijd naar een feest onder
politiebegeleiding?

YASMINE

Alleen als ik het druk heb.

SAMIR

Waar ben je dan zo druk mee?

YASMINE

Met advocaat zijn. Strafrecht. Bij Bertels & Derogeé

SAMIR

Tof. Dan ben je dus heel slim. Kennen wij elkaar?

YASMINE

Ja, ik ben het meisje waarvan jij een boek hebt gestolen. En meteen de dikste: Harry Potter en de orde van de Feniks.

SAMIR

Ja! Bergman college. Ik wilde hem alleen lenen.

YASMINE

Oh ja? Ik heb nog steeds zo'n gat in mijn boekenplank.

SAMIR

Hoe oud waren we?

YASMINE

Ik was veertien. Ik weet niet hoe vaak jij bent blijven zitten.

SAMIR

Mevrouw Engelvaart las eruit voor met Engels. Ik wilde weten hoe het afliep, maar mijn vader wilde het boek niet voor me kopen. En jij zat op te scheppen dat je hem al drie keer gelezen had.

YASMINE

Waarom heb je hem niet teruggegeven toen je hem uit had?

Samir denkt even na of hij dat wil vertellen.

SAMIR

Omdat eh... ik kwam er niet doorheen. Ik was beter met mijn handen. Ik ben monteur geworden.

YASMINE

Ben je toch goed terecht gekomen als jeugdcrimineel.

Deze grap raakt Samir meer dan Yasmine kan weten. HANAN komt binnen die ze voorbij loopt om naar de wc te gaan.

SAMIR

Gaat het echt zo met "objection,
your honor"?

YASMINE

Meen je dat nou? Ben je nog nooit
in een rechtbank geweest?

SAMIR

Nee, waarom zou ik? Leffe. Mag ik
een keer komen kijken hoe je dat
doet? Zie ik je dan in toga?

YASMINE

Ik zal er over nadenken.

En ze vertrekt. Oei, hij is wel heel leuk.

26

INT. FEESTZAAL, WC'S - AVOND

Yasmine komt naast Hanan haar handen wassen. Hanan kijkt via de spiegel naar haar.

HANAN

Je vindt hem leuk.

YASMINE

Shhh. Kijk even of ie er nog staat!

Yasmine kijkt naar zichzelf. Ze is verliefd.

HANAN

Hij is weg!

Yasmine zucht diep. Ok, ze kan dit. Ze vertrekt.

Hanan praat tegen haar eigen spiegelbeeld:

HANAN (CONT'D)

Ik ben zo blij dat ik dat niet meer
hoef.

27

INT. FEESTZAAL - LATER

Yasmine staat bij de Sweet Table. Prachtige koekjes.
Plechtige muziek met rituele zang begint. Aanstaande bruid
Meriam treedt binnen met twee kaarsdragers naast zich. Ze
krijgt de sluier. Een mooi moment.

Yasmine kijkt er samen met Fatma naar.

Nadia - nu zelf ook met een kroontje- komt bij de kaarsendragers en gloeit van trots. Fatma kan het niet laten om even iets over Nadia te zeggen.

FATMA

Ze doet alsof ze zelf de bruid is.

Yasmine is dankbaar voor deze steun die haar moeder haar geeft. Een blik van verstandhouding.

Ineens hoort ze schril gezang.

Nadia heeft de microfoon te pakken en zingt met de muziek mee. Dat had ze beter niet kunnen doen. Fatma, Hannan en anderen proberen neutraal te kijken. Yasmine verslikt zich in een koekje.

Yasmine's telefoon zoemt: MICHEL - KANTOOR. Fatma ziet het, en fronst naar haar. Maar Yasmine gaat toch weg.

YASMINE

Sorry mam... de plicht roept.

Hanan pinkt een traantje weg bij de opkomst van de bruid. Als Yasmine haar gedag zegt doet Hanan weer stoer.

28

EXT. FEESTZAAL - AVOND

Yasmine komt buiten. Ze ziet Samir met zijn rug naar haar toe staan. Hij is in gesprek met heren die hun vrouw komen halen.

VRIEND VAN SAMIR #1 neemt een slokje drank uit een fles, biedt het Samir aan, hij wijst het af.

Yasmine loopt aarzelend naar hem toe.

SAMIR

Sinds ik terug ben kom ik alleen maar verkaaste vrouwen tegen. Wat is er gebeurd?

HEER #1

De dochter van Essakati is nog beschikbaar.

SAMIR

Yasmine? De advocate?

HEER #1

Wajoo, nee dat wil je niet! Niet aan beginnen. Die zet haar werk boven familie, en zit de hele dag met mannen. Stel je voor, al die mannen bij je vrouw.

Samir doet een beetje stoer.

SAMIR

En zo'n advocaat gaat vast over
alles in discussie.

VRIEND VAN SAMIR #2

In discussie? Met een *kech* (= hoer).
Waarom zou je?

Auw.

Dit doet Yasmine heel erg veel pijn en ze vertrekt.

Samir schrikt dat ze het gehoord heeft en overweegt om naar haar toe te gaan. Op dat moment tikt de vriend hem aan. Voor Samir iets kan doen is Yasmine verdwenen.

29

INT/EXT. FEESTZAAL, TERREIN BIJ HENNAFEEST, TAXI - NACHT

Yasmine stapt in. Ze bouwt Samir na.

YASMINE

"Met een *kech*". Hman. (= *ezel*).

De chauffeur denkt dat 'ezel' voor hem bedoeld is. Yasmine maakt excuses.

30

INT. ADVOCATENKANTOOR, GANG EN TOILET - NACHT

Yasmine sneakt door de grote hal in haar feestjurk. Kledingtas over de arm. Ze hoopt dat niemand haar ziet.

Ze sluipt de lift uit, gaat de WC in en schrikt: Harminke.

HARMINKE

Wat heb jij nou aan?

YASMINE

Ssst! Ik kom zo.

Yasmine schiet een toilethokje in.

31

INT. ADVOCATENKANTOOR, KANTOOR MICHIEL - NACHT

Michiel leidt de bespreking met advocaten, waaronder Harminke. Yasmine komt binnen in mantelpak. Dossier onder de arm, geen spoor van een hennafeest. CLIENT EL GHAZI (50) draagt een pak dat zo keurig is dat hij crimineel zou kunnen zijn.

MICHIEL

Jasmijn, dit is meneer El Ghazi.
Mijn dierbaarste client.

EL GHAZI

Yasmine. Van welke familie?

YASMINE

Essakati.

El Ghazi legt zijn hand respectvol op zijn borst. Yasmine wil een hand geven.

Michiel ziet de henna en schrikt.

MICHIEL

Misschien moet je even je handen gaan wassen. D'r zit eh... dingen.

EL GHAZI

Dat is henna. Dat was je er niet zomaar af. Wie gaat er trouwen?

YASMINE

Meriam el Morabet. M'n nichtje.

MICHIEL

Kennen jullie elkaar?

EL GHAZI

Ik ken iedereen.

MICHIEL

Om buitenlandse beslaglegging door de fiscus te voorkomen moeten we vannacht een deal closen met een Marokkaanse BV.

Michiel toont haar een document met Arabische letters. Yasmine leest.

EL GHAZI

Ze geloven niet dat ik mijn geld eerlijk verdiend heb.

YASMINE

Een aandelenoverdracht.

MICHIEL

Heb ik toch de voorzienigheid gehad een Marokkaanse in dienst te nemen. Of zeg ik nu iets raars, kan je geen Arabisch?

YASMINE

Natuurlijk! Natuurlijk kan ik Arabisch.

EL GHAZI

Je bent de eerste Marokkaanse strafadvocate die ik heb ontmoet. Je familie zal vast heel trots op je zijn.

YASMINE
Op hun eigen manier.

EL GHAZI
En je man? Is die ook trots?

Ze zegt niets.

EL GHAZI (CONT'D)
Ja, zo gaat dat.

YASMINE
(negeert het)
Je hebt de aandelen niet
volgestort.
(wijst op contract)
Kan je alsnog doen. Als we er een
sale-leaseback constructie aan
koppelen.

EL GHAZI
Juist. Sale-leaseback.

MICHIEL
Top.

EL GHAZI
Top.

Yasmine mag El Ghazi niet.

32

EXT. HUIZE ESSAKATI, STRAAT - NIEUWE DAG

Bruidsauto's draaien de straat in. Trommels van de Dakka groep. Buren kijken uit het raam. De bruiloftsstoet komt aan.

Yasmine komt naast Tamara, met Fatma, Nadia, de hele familie buiten klappen. Ze zien er prachtig uit.

NADIA
De vader zei 'we huren de mooiste
auto's voor de mooiste bruid'. Het
is toch belangrijk dat je dochter
wat waard is?

FATMA
Voor mij is het belangrijk dat mijn
dochter gelukkig is.

NADIA
Hoe kan je nou niet gelukkig zijn
als je in zo'n rijke familie
trouwt?

Uit de eerste witte auto stapt de BRUIDEGOM. Daarachter de vader van de bruidegom. Nadia en haar MAN rennen er naartoe om hem de hand te schudden.

EVEN LATER:

Een OPVALLENDE EN SNELLE AUTO komt toeterend aan en parkeert brutaal.

Mo is een bal aan het trappen, in een net pak. Hij stopt om Ibrahim's auto te bewonderen.

Slow mo: IBRAHIM, 35 jaar, stapt uit. Misschien net iets TE gepolijst, maar sexy as hell.

YASMINE

Wat een aandachttrekker.

TAMARA

Mijn aandacht heeft-ie.

Ibrahim ziet Mo met de bal en gebaart: PASS! Mo doet het, Ibrahim houdt hem cool hoog. Links, rechts links, op z'n knie, etc. Yasmine kijkt hoofdschuddend.

NADIA

(tegen Yasmine)

De prins met de bal.

YASMINE

Die veranderde toch in een lelijke kikker?

NADIA

Plastisch chirurg. Hij kan iedereen krijgen.

FAYA zoekt Ibrahim's aandacht. Daardoor verliest Ibrahim controle over de bal. Hij haalt iets te hard uit en BOEM, de bal komt op het hoofd van Yasmine, die een bloem aan het opspelden is bij Tamara. De bloem valt uit haar handen.

YASMINE

Allagliharmikah! (= gvd)

Ibrahim pakt het moment en stapt op Yasmine af. Yasmine houdt haar hand tegen haar gezicht aan.

TAMARA

Kan je niet uit je doppen kijken, klootviool!?

IBRAHIM

Sorry, ik schaam me diep. Heb je pijn? Ik wou alleen even, wacht...

Ze staan tegen over elkaar en iedereen kijkt. Faya baalt.

IBRAHIM (CONT'D)

Laat me heel even kijken, ik ben dokter.

TAMARA

En zij is advocaat. Ze kan een schadevergoeding eisen. Ik denk dat ze minstens 3x botox nodig heeft. En ik ook, want van de schrik is m'n hele voorhoofd gaan hangen. Kijk.

IBRAHIM

Dat herstelt mooi. Ik kom er graag nog een keer naar kijken.

Hij haalt een visitekaartje uit zijn zak. Een charmante glimlach voor hij wegloopt. Yasmine ziet hem eigenlijk niet zitten, tot ze de blik van Nadia vangt.

Daarom schuift ze het kaartje met een trots gebaar in de décolleté van haar jurk. Zo.

33

EXT. HUIZE ESSAKATI, STRAAT - DAG

Sequentie: De bruid komt naar buiten. Ooh's en Aah's. Ze gaat de witte auto in.

Het is feest. Een Marokkaanse pakjeskoerier danst even mee. Op een balkon dansen witte kinderen met het feestje mee.

De stoet met trommelaars en dure auto's zet zich in beweging.

34

INT. OVER DE TOP BRUILOFTLOKATIE - DAG

Ieder meisje op het huwelijk ziet eruit alsof ze zelf gaat trouwen, sommigen hebben zelfs een kroontje op. Hanan arriveert.

Tamara en Yasmine zien Hanan en bewonderen elkaars kleding Tamara wil een foto maken maar Yasmine wijst op de:

TELEFOONPOLITIE - vier stevige vrouwen op een rij met op de rug een afbeelding van een telefoon in een 'verboden' cirkel. Ze knippen met hun vingers.

YASMINE

Telefoonpolitie.

TAMARA

Waarom zou ik mijn telefoon afgeven?

HANAN

Zodat iedereen zichzelf kan zijn zonder roddels van de buitenwereld.

TAMARA

Mijn telefoon is een essentieel onderdeel van wie ik ben.

Tamara wil er ondertussen een foto van nemen. De politieagentes zien dat en lopen snel zonder te rennen op haar af en maken ruzie over wie hem mag afpakken, ze praten over elkaar heen.

TELEFOONAGENT 1

Deze is voor mij!

TELEFOONCHEF

Jij heb de vorige drie al gedaan!

TELEFOONAGENT 1

Ja, maar jij had die hele groep!

TELEFOONCHEF

Niet voordringen!
(tegen Tamara)
Geen foto's. Inleveren.

Tamara levert haar telefoon in.

YASMINE

Ik heb mijne aanstaan voor m'n werk.

Ze lopen door. De telefoonagenten duwen elkaar nog even.

35

INT. OVER DE TOP BRUILOFTLOKATIE - EVEN LATER

DANS. Mannen staan boven, vrouwen beneden. De drie besties staan bij elkaar. Yasmine praat samenzweerderig tegen Hanan. Tamar luistert geïnteresseerd mee.

YASMINE

Is het je wel eens opgevallen dat elke bruiloft dezelfde gasten heeft?

YASMINE (CONT'D)

Er is altijd iemand die plastic zakjes heeft zodra er koekjes op tafel liggen.

Ze zien een oudere dame de koekjes weggraaien.

HANAN

En niet eens stiekem!

YASMINE

Of de oude vrouwtjes die alle dames gadeslaan en bij iedereen hoofdschuddend mompelen.

(MORE)

YASMINE (CONT'D)
(doet het voor) "La hawla wala
 quwata ila bilah".

Oude vrouwtjes op een rij. Tamara ziet het nu ook.

HANAN
 De vrouw die haar nieuwe borsten
 komt showen en zelf het liefst de
 bruid zou willen zijn.

Ze zien zo'n dame: Faya. Er komen vriendinnen om Faya heen.

YASMINE
 En de selfie-girls.

De Selfie Girls willen met Faya op de foto. De
 telefoonpolitie komt er op af en ze gooien een telefoon over
 en weer. Tot die in een schaal met eten valt en de
 telefoonagent die eruit moet vissen.

BOVEN bij de heren is een man met EEN PANNENSET.

YASMINE (CONT'D)
 De man die niet begrijpt waarom op
 de uitnodiging als kadotip zo'n
 klein envelopje staat.

TAMARA
 Die pannenset had hij over van zijn
 eigen bruiloft.

HANAN
 Dat is mijn vader.

Schrik bij Tamara. Blick van Hanan: grapje.

Hanan ziet er nog een.

HANAN (CONT'D)
 En natuurlijk ruim voorradig... de
 foute man.

Ze wijst naar boven waar IBRAHIM met RACHID praat.

TAMARA
 Oh, dat is eh... dinges... die
 player.

HANAN
 Kennen jullie hem?

TAMARA
 Jaaa, die heeft Yasmine aangerand.

YASMINE
 Een echte gladjakker.

HANAN

Als hij de moeite neemt om naar je vader te gaan, dan mag je hem wel wat meer credits geven.

Ibrahim schudt Rachids hand en komt naar ze toe.

TAMARA

Hij komt naar beneden. Geen paniek.

YASMINE

Wie is hier nou in paniek?

HANAN

Hij durft. Iedereen kijkt mee.

YASMINE

(door haar lach heen)
Ik wil dood.

TAMARA

Ja, dat moet je doen! Dan kan hij je reanimeren! Dat mag toch wel, bij jullie? Mond-op-mond beademing?

Ibrahim komt bij het drietal.

IBRAHIM

Yasmine Essakati?

YASMINE

Ja, dat ben ik.

IBRAHIM

Ik ben Ibrahim El Abboudi.

Vanaf een afstand kijkt Fatma intens zenuwachtig toe: doet Yasmine dit wel goed? Nadia houdt ze in de gaten en kijkt naar Fatma.

IBRAHIM (CONT'D)

Ik heb je vader maar even gevraagd of ik je mag eh...

TAMARA

Verbouwen?

IBRAHIM

Leren kennen.

YASMINE

Dat kan je beter aan mij vragen.

IBRAHIM

Dat kom ik nu dus doen.

Tamara en Hanan blijven in de buurt van Yasmine en Ibrahim.

IBRAHIM (CONT'D)
Wat waren jullie aan het doen?

TAMARA
Mensen uitlachen.

IBRAHIM
Oh. En wat vonden jullie van mij?

YASMINE
Dat je er goed uitziet maar
waarschijnlijk niet te vertrouwen
ben.

IBRAHIM
Dus jullie hebben het over me
gehad? Dat is in ieder geval een
begin.

De Regedda kondigt met zijn trommel de komst van de bruid aan. Meriam maakt een grootse entree. De bruidegom komt de trap af. Zijn vrienden -in het wit- houden hem hoog op de stoel. De mannen van boven komen de trap af.

De Regedda (2 met stok, 1 met trommel) maken een rij vrouwen en mannen. Stokken worden uitgedeeld. De groepen dansen tegenover elkaar. Yasmine en Ibrahim hebben oogcontact en komen in de rij naar elkaar toe.

Ibrahim slooft zich uit.

36

INT. OVER DE TOP BRULOFTLOKATIE - DAG

Een uur later.

Yasmine ziet: SAMIR is er ook. Hij staat boven, bij de mannen. Hij leunt over de reling en kijkt alleen maar naar Yasmine.

IBRAHIM
Ken je hem?

YASMINE
Nee. Lijkt me een foute gast.

IBRAHIM
Dat zie je goed. Hij is de ergste
soort. Lijkt een beetje fout, maar
in werkelijkheid is hij nog fouter
dan je denkt.

YASMINE
Vertel?

IBRAHIM
Nee, dat is roddelen, dat doe ik
niet.

YASMINE

Je wilt vertellen, kom nou maar door. Hoe ken je hem?

Samir ziet dat ze over hem praten, Yasmine buigt zich expres dieper en flirterig naar Ibrahim toe.

IBRAHIM

Neem gewoon van mij aan: compleet onbetrouwbaar.

De lichten gaan uit, rookmachines aan, dramatische filmmuziek. De bruid komt in haar derde jurk.

IBRAHIM (CONT'D)

Wat een bruiloft. Het zou me niet verbazen als de bruid nu arriveert op een vliegend tapijt.

YASMINE

Meriam wil altijd het onmogelijke. Het liefst arriveerde ze op een paard.

Gehinnik. Ja hoor. Een paard verschijnt in de rook. Met daarop Meriam.

YASMINE (CONT'D)

De tapijten waren op.

Meriam doet op het paard de ere ronde.

TRING! TELEFOON. Yasmine schrikt, en frummelt de telefoon uit haar tasje. Ze wil het geluid zachter zetten, maar zet het harder. Het paard schrikt van het geluid.

De telefoonpolitie loopt in hun snelle wandelpas op Yasmine af, langs het paard. Het arme dier steigert. De bruid valt van het paard. Nadia gilt.

Omstanders schrikken. De dames van de telefoonpolitie sprinten achter Yasmine aan.

TELEFOONAGENT 1

Van mij!

TELEFOONCHEF

Van mij!

TELEFOONAGENT 1

Samen!

Yasmine ontsnapt uit de zaal.

37

INT. OVER DE TOP BRUILOFTSLOKATIE, TOILET - DAG

Yasmine belt in het toilethokje. Oortjes in. De TelefoonChef komt er bij. Zij spreekt moccro-straattaal. Ze heeft niet door dat Yasmine een juridisch telefoongesprek voert.

TELEFOONCHEF

Whojoo ! Kan je niet lezen? Geen mobieltjes stond er toch?

YASMINE

Ik betwijfel sterk of de rechter daar gevoelig voor is.

TELEFOONCHEF

Whoja, kan zij niet normaal praten?

YASMINE

Alleen als daar aanleiding toe is.

TELEFOONCHEF

Whojoo, die is er zeker!

YASMINE

Het is geen reden voor detentie.

TELEFOONCHEF

Beter doe jij attentie!

Hanan komt er bij en sust de telefoonchef.

HANAN

Het is haar werk.

TELEFOONCHEF

Wat voor werk? Kapsones hebben?

Fatma komt de meiden halen.

FATMA

Kom! Het gaat beginnen. Jij ook Hanan!

38

INT. OVER DE TOP BRUILOFTLOKATIE - LATER

Uitbundige muziek. Faya slooft zich uit om te dansen onder een dienblad, waarop een kleedje en henna ligt. Ze wordt aangemoedigd door allemaal andere vrouwen.

De mannen stromen nu de zaal binnen en gaan meedansen. Ibrahim is er. En Samir.

Fatma trekt Yasmine mee naar binnen. Nadia ziet ze.

NADIA

Yasmine! Kom hier! Jij moet ook!

Fatma geeft Yasmine een duw. En Nadia trekt ruw het dienblad van Faya weg en geeft het aan Yasmine.

NADIA (CONT'D)
Jouw beurt! Dansen!

Ze klapt heel uitbundig en zorgt dat iedereen er omheen meedoet zodat Yasmine geen kant op gaat.

NADIA (CONT'D)
(tegen Fatma)
Zo doe je dat! Het lot een beetje helpen.

Ibrahim en Samir houden elkaar intussen al dansend in de gaten, maar ook Yasmine. Yasmine kan wel door de grond zakken. Yasmine kan erg slecht dansen.

NADIA (CONT'D)
Meer met je heupen! Zo kijk?

Nadia doet het voor.

TAMARA
Waarom laat die tante haar niet gewoon met rust?

HANAN
Ze bedoelt het goed. Dit brengt geluk bij het vinden van een partner.

TAMARA
Nou, dan laat haar niet alleen!

Tamara springt in de cirkel. Ze gaat sensueel heupwiegen. Yasmine draagt het dienblad over aan Tamara.

Yasmine ziet haar kans om weg te glippen.

39

EXT. OVER DE TOP BRUILOFTLOKATIE - NACHT

Hanan komt buiten. Even frisse lucht. Bij een auto staat KARIM. Hij wacht op zijn familie.

HANAN
Waarom ben jij niet binnen?

KARIM
Ik heb niks met bruiloften, want ik geloof niet in sprookjes. Ik herkende je eerst niet.

HANAN
Ik draag dit ook niet iedere dag.

Karim's familie komt bij de auto. Hij groet en vertrekt.
Yasmine komt naar buiten.

YASMINE
Was hij ook op het feest?

HANAN
Collega.
(ziet blik Yasmine)
Hou op. Hij gelooft niet in
sprookjes. En ik ook niet.

Hanan gaat weer naar binnen.

Yasmine is blij dat ze kan ontsnappen. Ze trekt haar
knellende pumps uit. Ibrahim komt naar buiten.

IBRAHIM
Hey Assepoester! Zie ik je nog een
keer?

YASMINE
Stuur maar een lakei met een glazen
muiltje.

TJOEP - met haar autosleutels opent ze haar coole wagen.

IBRAHIM
Knappe koets.

YASMINE
Het is een pompoen van de zaak.

Samir ziet vanuit de hal de twee buiten.

Yasmine rijdt weg. Ibrahim kijkt haar na. Samir kijkt haar
na.

40 INT. AUTO YASMINE - NACHT

Alleen in haar auto. Yasmine is heel blij: dit zou wel eens
de ware kunnen zijn!

41 EXT. HUIZE ESSAKATI, STRAAT - NIEUWE DAG

Establishing shot. Hele vroege ochtend. Vogels fluiten. Een
eenzame vuilnisauto komt langs.

42 INT. HUIZE ESSAKATI, SLAAPKAMER YASMINE - HELE VROEGE OCHTEND

Yasmine slaapt. Haar telefoon rinkelt. Ze staat op. Slaperig
trekt ze wat kleren aan.

43

INT. HUIZE ESSAKATI - HELE VROEGE OCHTEND

Rachid is net klaar met ochtendgebed. Hij staat op van zijn bidmatje en hoort de haast bij Yasmine. Hij gaat een beker koffie maken.

YASMINE

(in telefoon)

Ja. Bureau Buitenveldert. Tot zo.

RACHID

Koffie komt er aan. Je werkt echt te hard.

YASMINE

Piketdienst. Ik hou van mijn werk, pap.

RACHID

Werk is belangrijk, maar familie is belangrijker. Iedereen heeft een eigen familie nodig.

YASMINE

Ik moet gaan.

RACHID

Is dat mode?

Nu pas is te zien dat ze alleen bovenkleding aan heeft getrokken. Haar benen zijn nog bloot. Ze vlucht naar haar kamer.

YASMINE

Ik heb echt koffie nodig.

Rachid blijft alleen achter en bidt naar boven:

RACHID

Laat die dokter haar gauw in de sluier zetten.

44

EXT. HUIZE ESSAKATI, STRAATKANT - HELE VROEGE OCHTEND

Yasmine zet de beker koffie die haar vader maakte op het dak van haar autootje. Nu heeft ze een hand vrij om haar sleutels uit haar tas te halen. Ze stapt in en rijdt weg.

De beker koffie rolt van het autodak. Zo'n ochtend.

45

INT. POLITIEBUREAU - VROEGE OCHTEND

Yasmine drukt op de knop van de koffieautomaat. Er gebeurt niks. Ze drukt nog eens.

Iemand geeft een flinke tik tegen de automaat: Karim. De machine slaat aan.

Hij glimlacht naar haar en loopt verder. Dat was aardig, al begrijpt Yasmine nog niet waarom hij dat nou deed.

46 INT. POLITIEBUREAU, GANG - VROEGE OCHTEND

AGENT JAN stapt met zijn sleutelbos voor Yasmine uit. Ze balanceert met dossier en cappuccino.

47 INT. POLITIEBUREAU, GESLOTEN KAMER - EVEN LATER

De deur zwaait open. De gevangene is... Samir.

YASMINE

Goh. Ben jij het. Wat een verrassing.

SAMIR

Ik heb speciaal om jou gevraagd.

YASMINE

Ik had liever een goeie nachtrust gehad.

SAMIR

Wat er bij het henna-feest werd gezegd, ik -

YASMINE

Je hebt leuke vrienden. Ook in de autobusiness?

SAMIR

Het ging allemaal te snel. Omdat ik net terug in Nederland ben..

YASMINE

..snap je nog niet wat een kech is?

Samir is stil.

YASMINE (CONT'D)

Ik stel de vragen. Jij antwoordt. (leest) Je bent eerst staande gehouden, toen aangehouden.

SAMIR

Alleen omdat ik mocro ben.

YASMINE

Een verkeerscontrole. Ze hielden iedereen aan. Maar jij was de enige die in een gestolen auto reed.

48 EXT. STRAAT VERKEERSCONTROLE - NACHT

Flashback: de aanhouding. De Range Rover wordt door politie staande gehouden. Samir toont de kentekenpas. Inspectie van de pas met een zaklantaarn. Samir moet uit de auto stappen. Hij krijgt handboeien om.

49 INT. POLITIEBUREAU, GESLOTEN KAMER - VERVOLG

SAMIR

Dat wist ik niet! Ik kan je in de garage de pas laten zien.

YASMINE

De auto is aangegeven als gestolen. Een Range Rover met "Black Exterior Pack". Toe maar. Waarde: 209.000 euro. Heb je meer van die Rovers in je garage staan?

SAMIR

Je gelooft me niet.

YASMINE

Hoe laat hebben ze je aangehouden?

SAMIR

Negen, kwart over, zoiets.

YASMINE

Hier staat 21.03. Hoe laat is het nu?

SAMIR

Zes uur.

YASMINE

Wees eens precies?

SAMIR

Eén over zes.

YASMINE

Mooi. Nog 2 minuten.

Yasmine tikt iets op haar telefoon. Samir kijkt mee op haar scherm: ze zit wat verveeld schoenen te scrollen.

SAMIR

Wat, ga je nu schoenen bestellen?

YASMINE

Wat vind je van deze?

YASMINE (CONT'D)

Ah... Twee over zes. Agent!

OP DE GANG hoort Agent Jan haar roepen. Hij sloft de kamer in.

YASMINE (CONT'D)
U mag mijn cliënt vrijlaten.

AGENT JAN
Dacht het niet, lieve schat.

YASMINE
Het is nog steeds meester Essakati.
En u bent iets vergeten.

AGENT JAN
Had meneer een latte machiato
gewild?

YASMINE
U bent vergeten mijn cliënt in
verzekering te stellen. En we zijn
9 uur en 3 minuten verder. Dat is
over de toegestane tijd. Bel de
Officier van Justitie.

AGENT JAN
Ik ga de Officier niet uit haar
slaap bellen.

YASMINE
Ook goed. Dan doe ik aangifte van
wederrechtelijke vrijheidsberoving
van mijn cliënt.

De agent bindt in. Tegen Samir:

AGENT JAN
Pak je spullen maar. Je komt toch
wel weer terug.

Samir wil Yasmine een boks geven.

SAMIR
(Arabisch)
Jij bent echt wreed!

YASMINE
Daar lees ik dus al die boeken
voor.

SAMIR
En nu?

YASMINE
Komt het voor de rechter. Je wordt
opgeroepen. Krijg je vanzelf een
rechtbank van binnen te zien. Daar
heb je mij in m'n toga dus niet
voor nodig.

Yasmine wil weg.

SAMIR

Dankjewel. Ik wist dat je goed was.

YASMINE

Ik ga je wat ongevraagd advies geven. Zoek gewoon een normale baan. Want dit? Dit wordt steeds erger.

Ze draait op haar hielen weg.

SAMIR

Maar het is gewoon een garage!

Yasmine gelooft hem niet.

50

EXT. RESTAURANT - EINDE NIEUWE DAG

De auto van Ibrahim stopt voor de deur van een restaurant. Hij rent voor de auto langs om de portier voor Yasmine te openen. Hij worstelt met een paraplu die niet open wil. Maar Yasmine stapt uit en loopt zelf naar de deur met een tasje boven haar hoofd. Ibrahim loopt achter haar aan, terwijl hij blijft worstelen met de paraplu.

51

INT. RESTAURANT, BAR - AVOND

Ibrahim en Yasmine zitten aan de chique bar. Een glas water en een glas wijn worden neergezet.

YASMINE

Daarom ben ik advocaat geworden.

IBRAHIM

Om criminelen zoals die Samir Bennani te helpen? Hij verdient dat niet he? Zou je ook een verkrachter kunnen verdedigen?

YASMINE

(lachend)

Dit gaat om autodiefstal. Niet om verkrachting.

IBRAHIM

Nou het had weinig gescheeld. Hij heeft mijn nichtje dus eh- hoe zeg ik dat zonder je te beledigen.

YASMINE

Nee! Heeft hij haar onteerd?

IBRAHIM

Gelukkig was ik er om er een stokje voor te steken. Laten we het over andere dingen hebben dan werk.

Ibrahim pakt een peper en zout stel om uit te leggen. Hij zet er een menukaart tussen.

IBRAHIM (CONT'D)

Kijk, dit is werk. En dit is thuis. Wat in de kliniek gebeurt heeft niks met thuis te maken.

YASMINE

Ik vind dat je met je partner over alles moet kunnen praten wat je bezig houdt.

IBRAHIM

Wijn als fluweel, moet je proeven.

YASMINE

(neemt bijna een slok)
Nee. Ik hou niet van de hel.

IBRAHIM

Ik drink alleen maar om te proeven.

Ibrahim staat op naar een PIANO. Hij gaat er voor zitten en slaat een akkoord aan. Hij heeft de aandacht.

Hij speelt - bewust over de top - een moeilijk klassiek stuk. En dan, gaat hij moeiteloos over op meer speelse spel, improviseert een liedje voor Yasmine.

IBRAHIM (CONT'D)

Er zijn hier hele mooie vrouwen in de zaak te zien, maar de mooiste dat is Yasmine./Meneer, de ogen van uw dame fonkelen als diamanten maar dan heeft u die van Yasmine nog niet gezien. Mevrouw, uw stem klinkt prachtig zonneklaar en nog mooier is uw haar maar nooit zo mooi...als van Yasmine. En om deze nacht te overleven moet ik nu een einde geven ik geef mij over..aan Yasmine.

De gasten in de zaak hebben met plezier geluisterd. Ibrahim en Yasmine krijgen een applaus. Yasmine vind de belangstelling leuk.

IBRAHIM (CONT'D)

Nog één?

Yasmine duwt de klep op zijn handen dicht.

YASMINE
Onze tafel staat klaar.

IBRAHIM
Maar goed dat ik mijn handen heb
verzekerd.

Als ze wil gaan zitten, gaat hij er deze keer voor.

IBRAHIM (CONT'D)
Nee, nee, nee, Wacht even.

Hij trekt sierlijk de stoel voor haar uit. Yasmine valt
daardoor op de grond. Hij doet een nieuwe poging en gebaart:

IBRAHIM (CONT'D)
Mademoiselle.

Yasmine wil zelf haar stoel naar voren schuiven. Even een
battle.

IBRAHIM (CONT'D)
Je kunt een man ook iets laten
doen.

YASMINE
Waarom, als ik het zelf ook kan?

IBRAHIM
Omdat je leven er niet van afhangt?

Yasmine knikt, ok dan.

IBRAHIM (CONT'D)
Je fronst. Een klein prikje botox?

YASMINE
Botox?

IBRAHIM
Heb ik het over mijn werk, is het
weer niet goed.

Hij brengt het charmant. Yasmine vindt hem leuk.

52

EXT. RESTAURANT - AVOND

Ibrahim en Yasmine lopen naar de auto.

YASMINE
Mijn vader en mijn moeder willen zo
graag dat ik ga trouwen.

IBRAHIM
Dat willen alle ouders.

YASMINE

Dat snap ik ook wel. Maar ze zijn zo luidruchtig, dat ik alleen maar terug kan schreeuwen.

IBRAHIM

Ik heb mijn moeder verboden erover te praten. Maar sinds ik alleen woon voel ik me soms eenzaam. Ik wil graag een eigen gezin. Maar dan wel met de juiste partner.

YASMINE

Ja... maar wanneer weet je dat?

IBRAHIM

Dat weet je niet. Dat voel je.

Hij komt dichterbij om haar te kussen, maar ze doet of ze dat niet heeft gezien en stapt in.

Ibrahim herstelt zich en loopt snel naar zijn eigen kant.

53

INT & EXT. AUTO IBRAHIM, WIJK YASMINE - NACHT

Ibrahim en Yasmine in de auto.

YASMINE

Stop hier maar.

IBRAHIM

Woon je hier?

YASMINE

Nee, daar om de hoek.

Ibrahim geeft voor de grap gas- en stopt.

YASMINE (CONT'D)

Nee! Als mijn ouders je zien, en mijn tante... Dan is er geen weg meer terug, dat weet jij ook.

IBRAHIM

We zouden het lot toch een beetje helpen? Jouw voorstel he, niet van mij.

YASMINE

Maar, willen we elkaar weer zien?

IBRAHIM

Wat doe je nou opeens zo afstandelijk? Het was een perfecte avond!

YASMINE
Perfect bestaat niet he, dat zei ik.

IBRAHIM
Maar je kunt het wel nastreven.

Ibrahim sluit zijn ogen wil haar kussen. Yasmine is zich te bewust van de omgeving.

YASMINE
Ik app je wel even een datum, okee?

Yasmine wil uit de auto stappen. Maar Ibrahim is nog niet klaar. Hij gaat weer rijden. Yasmine kan nog net op tijd de deur dicht doen.

IBRAHIM
Ik zeg fuck het. Laat het iedereen maar zien. Ik doe het gewoon, ik ga er voor!

Yasmine weet niet wat ze daarvan moet denken. Ze naderen de bocht, Yasmine wacht in spanning wat er gaat gebeuren.

YASMINE
Niet voor mijn huis!

Ibrahim stopt abrupt.

IBRAHIM
Je moet bepalen wat je wilt, want dit is niet goed voor mijn maag.

Ze horen ze een luid gebrom. Hun POV:

TAMARA zit achterop de motor bij WOLBERT, een vent met baard.

TAMARA
Zien we elkaar weer?

WOLBERT
Ik bel je, okee?

TAMARA
Nee, nee, dit gaan we niet zo doen.

Tamara buigt zich naar Wolbert.

Nadia opent haar gordijntje om te loeren.

Ibrahim en Yasmine kijken toe.

IBRAHIM
Zo kan het ook. Hij brengt haar thuis na een geweldige avond. Hun lichamen gloeiend van de opwinding. Hun harten kloppen.
(MORE)

IBRAHIM (CONT'D)

Het is te vroeg om er zomaar een einde aan te maken en dat weten ze alletwee. Hij kijkt haar recht aan...

Wolbert kijkt Tamara recht aan.

IBRAHIM (CONT'D)

Zij buigt haar hoofd schuin opzij om te laten weten dat het goed is. Hij zoekt haar mond en... voila. Hun lippen raken elkaar. Het is alsof hun hele ziel zich in dat ene moment bloot geeft, zo kloppend en zo teder en zo--- whoa!

De tedere kus van Tamara wordt ineens groot. Tamara klimt zo'n beetje in Wolbert en landt op de motorkap van een auto.

IBRAHIM (CONT'D)

O. Die zag ik even niet aankomen.

Terwijl hij even klein is, zichzelf misschien, kijkt Yasmine hem vertederd aan. Misschien heeft hij gelijk en moet je het gewoon doen.

Ibrahim buigt in voor een kus. Yasmine in een positie dat een kus op de wang mogelijk is.

Maar ze worden onderbroken door wild geblaf. Tamara heeft Wolbert meegenomen naar haar voordeur, maar als ze die opendoet komt haar chihuahua wild blaffend naar buiten en rent naar de glurende Nadia.

Nadia sluit haar raam.

Terwijl Wollie het beestje pakt, ziet Tamara Yasmine en Ibrahim in de auto. Ze glimlacht. Wollie heeft de chihuahua opgepakt en komt erbij.

WOLLIE

Is er iets?

TAMARA

Niks wat jou aangaat. Kom binnen. Doe stil voor m'n moeder.

Tamara trekt hem mee naar binnen.

Yasmine en Ibrahim in de auto, in stilte. Ze kijken elkaar aan. Gaan ze verder waar ze gebleven waren en komt het toch nog tot een kus op de wang? *De kijker kan er alleen maar naar raden, want CUT TO:*

54

INT. HUIZE ESSAKATI - NACHT

Yasmine komt een leeg huis binnen, opgelucht dat ze even van Ibrahim af is. Jas uit, tas af. Fatma en Rachid komen in pyjama naar haar toe. Ze kijken haar verwachtingsvol aan.

YASMINE

Wat?

FATMA

En?

YASMINE

Nou... Mja.

RACHID

Mja?

YASMINE

Ik beloof niks.

FATMA

Maar hij is wel een arts! Nog beter! *Mzieouan* (= mooie man).

RACHID

En *wold enes* (= zoon van goede huize). *Drieous*.

YASMINE

Ik ben maar één keer met hem uit gegaan. Ik weet het nog niet.

Ze vlucht naar haar kamer. Haar ouders dolblij: een arts!

55

EXT. TERRAS - NIEUWE DAG

De chihuahua staat aan de lijn buiten een terras "gevaarlijk" te grommen. De drie besties samen. Tamara lurkt aan de waterpijp.

HANAN

Wil je verder met hem?

TAMARA

Ja. Kwa zoenen is het nog geen zeven. Ik ga het hem leren. Dan wordt het een acht. Met mijn tien erbij zitten we samen op een negen.

HANAN

En Ibrahim? Hoe scoort die?

YASMINE

Samen een zes.

Yasmine lijkt te zeggen: hij kan niet zoenen.

TAMARA

Hij hield zich in. Het is een player.

HANAN

Nee, hij is hoffelijk.

YASMINE

Misschien moet jij hem dan nemen.

HANAN

Mannen willen geen tweedehandsje.

Een recherche-auto stopt voor het terras. KARIM stapte uit met een collega. Yasmine ziet hem- en blijkbaar heeft ze de groeten overgebracht:

YASMINE

Hanan. Hij was met die koffie!

Karim komt op de meiden af. Chihuahua gromt.

KARIM

Hi.

HANAN

Hoi.

KARIM

Dagje vrij?

HANAN

Dagje vrij.

Hanan pakt de waterpijp.

KARIM

Valt dat niet onder de opiumwet?

Ongemakkelijke stilte.

TAMARA

Wil je even komen zitten?

KARIM

Ik wil jullie ladies lunch niet verstoren.

De uitnodiging ligt klaar. Alle ogen op Hanan.

HANAN

Juist.

KARIM

Zie ik je op het bureau?

HANAN

Ja.

KARIM
Morgen. Half negen?

HANAN
Half negen.

Geen antwoord. De collega komt uit het restaurant met een tasje afhaal eten. Karim volgt hem naar de politie auto. Yasmine en Tamara staren hem na. Hanan expres niet.

YASMINE
(roept naar Karim)
Nog bedankt voor de cappuccino!
(tegen Hanan)
Hij is echt een schatje.

HANAN
Dat is 't juist.

YASMINE
En dus zeg jij niks?

HANAN
Niks?

TAMARA
"Hoi. Juist."

HANAN
En 'Dagje vrij'.

YASMINE
Dan maak je toch een grapje of zo?

HANAN
'Dagje vrij'? Nee, ik ben undercover maar dat heb jij nu nu verpest. "Ik verstoor jullie ladies lunch". Nou Karim, als jij erbij komt zitten is het geen ladies lunch meer, dus heb je niets verstoord.

TAMARA
Zie, je kan het wel.

HANAN
Ik begin er niet meer aan, want ik weet hoe het eindigt.

Hanan ziet hoe Karim weg rijdt. Chihuahua gaat liggen.

YASMINE
Hanan...

HANAN
En zeker geen Marokkaan. Die hebben teveel bagage.

Twee HOLLANDSE JONGENS lopen het naastgelegen terras op. Ze gaan aan de bar staan.

TAMARA
(tegen Yasmine)
Misschien moet je het dan eens met
een kaas proberen.

HANAN
Ik hoor dat jij echt niet weet waar
je het over hebt.

TAMARA
Is dat zo'n gek idee? In deze tijd?

YASMINE
Kom, dan laten wij je zien waarom
dat never nooit niet werkt.

Yasmine en Hannan geven elkaar een blik van verstandhouding.
Yasmine staat op.

CUT TO:

56

INT/ EXT TERRASSEN, BARGEDEELTE - EVEN LATER

Twee standpunten: Yasmine gaat naar de bar, dichtbij twee knappe HOLLANDSE MANNEN.

Hanan blijft naast Tamara. Zij geeft tekst en uitleg.

HANAN
Het begint al met dat je zelf de
aandacht van de Nederlandse man
moet vragen.

YASMINE
Je jas ligt op de grond.

HANAN
En soms is dat zelfs niet genoeg.
Moet je het gewoon nog een keer
proberen.

YASMINE
Ken ik je niet ergens van?

HANAN
Eindelijk, valt het muntje.

NLSE JONGEN 1
Niet dat ik het weet. Wil je wat
drinken van me?

YASMINE
Muntthee.

NLSE JONGEN 2

Ja, doe eens wild.

HANAN

Altijd om hun foute grappen lachen.
Want als mocro moet je niet TE
mocro zijn, dan haken ze af.

NLSE JONGEN 1

Ik vraag het gewoon, kan mij het
schelen. Niemand vraagt dit maar ik
doe het gewoon.

HANAN

Dan gaan ze slim doen. En vragen ze
wat iedereen dus vraagt.

NLSE JONGEN 1

Heb je nou echt nog nooit alcohol
gedronken?

YASMINE

Nog nooit.

NLSE JONGEN 1

Ik geloof dat dus gewoon echt niet.
Hoe kan dat?

NLSE JONGEN 2

Blowen mag wel Gelukkig wel.

YASMINE

Oh, is dat zo?

NLSE JONGEN 1

Zonde man.

HANAN

"Man", zeggen ze dan. Als ze je man
noemen, dan hoor je er bij.

NLSE JONGEN 2

De beste hasj komt uit Marokko.

HANAN

Hoppa. Cliché nummer twee.

YASMINE

Daar dragen ook alle vrouwen
hoofddoeken, vanwege die hashlucht.

NLSE JONGEN 1

Huh?

HANAN

(imiteert)

Huh?

TAMARA

Ja! Huh?

HANAN

Als je op date gaat nemen ze je mee voor gratis koffie in de supermarkt. Als je uit eten gaat mag je de helft zelf betalen met een tikkie en deze:

Hanan houdt een schaalpje pinda's voor Tamara.

SAMEN

'Je mag er wel twee hoor.'

YASMINE

Hoeveel niet-witte vrienden heb jij?

NLSE JONGEN 1

Op mijn werk ga ik veel om, heel veel om, met Hesley, uit Suriname.

NLSE JONGEN 2

Volgens mij is het aan Antilliaan.

NLSE JONGEN 1

En toen ik opgroeide had mijn neef een buurjongen die uit de Molukken kwam en die...

Yasmine knijpt er tussen uit. Ze laat de jongens achter. De jongens staan even voor lul, maar als er mooi en sexy groepje moco-meiden binnenloopt, stoten ze elkaar aan.

NLSE JONGEN 1 (CONT'D)

Zie je ooit een Nederlands meisje met zulke mooie haren naar een café gaan?

NLSE JONGEN 2

Nooit. Het ergste is natte haren.

NLSE JONGEN 2 legt troostend een arm om de schouder van zijn vriend. Out of their league. Een blond meisje met natte haren komt het terras op. Ook Hanan vindt dat niks.

HANAN

Natte haren.

Tamara ligt in een deuk. Yasmine kijkt haar aan.

YASMINE

Gewoon niet aan beginnen.

SAMEN

Je mag er wel twee hoor.

57

INT. ADVOCATENKANTOOR, RECEPTIERUIMTE - NIEUWE DAG

Yasmine komt met Harminke de lift uit, omringd door yuppen.

RECEPTIONISTE

Yasmine? Deze meneer wilde per se
jou spreken.

Yasmine zoekt de meneer, kijkt naar de wachtstoelen: Samir.

SAMIR

Ik heb een advocaat nodig.

YASMINE

Die hebben we genoeg. Kies er
eentje en maak een afspraak.

SAMIR

Wil je alsjeblieft naar mijn
verhaal luisteren?

YASMINE

Voor 220 per uur wil ik dat best
even doen.

Samir haalt een rolletje geld uit zijn zak en geeft het -
zijn gebaar heeft iets aandoenlijks.

Yasmine gebaart dat ze het niet hoeft, kijkt op haar horloge
of ze tijd heeft.

YASMINE (CONT'D)

Vooruit. 15 min heb ik. Deze is
gratis.

58

INT. ADVOCATENKANTOOR, VERGADERZAAL - EVEN LATER

Yasmine en Samir zitten tegenover elkaar. Yasmine's horloge
ligt op tafel tussen ze in, een bekend advocatentrucje om te
herinneren aan kostbare tijd. We vallen midden in hun
gesprek, een dame serveert koffie. Een zilveren schaal met
koekjes. Het maakt indruk op Samir.

YASMINE

Dank je, Esther.
(tegen Samir)
Je hebt geld geleend zei je.

SAMIR

Voor de garage. De vent waarvan ik
geleend heb, vroeg of ik de airco
van zijn Rover kon repareren. Die
ging ik naar hem toe rijden. Ik
dacht dat het gewoon zijn eigen
auto was.

YASMINE

Is dat aannemelijk? Is hij rijk
genoeg om zo'n auto te kopen?

SAMIR

Zijn bijnaam is Mr. Marbella.

YASMINE

Wie is dat dan?

59

INT. GARAGE VAN SAMIR, FLASHBACK - DAG

De motorkap van de Range Rover klapt dicht. Een man-in-pak geeft autosleutels aan Samir. Handen worden geschud/ een boks wordt uitgewisseld. Een duur horloge. Sjieke schoenen. Samir kijkt de man-in-pak na.

TERUG IN DE KANTOORSCENE:

SAMIR

Dat is snitchen. Doet het er toe?

Yasmine schudt 'nee'.

SAMIR (CONT'D)

Ik wist het dus niet. Echt niet.

YASMINE

Dat is eigenlijk niet belangrijk.
De vraag die er in de rechtszaal
toe doet is: had je het *kunnen*
weten?

SAMIR

Als ik naar de bak ga, is er
niemand om voor mijn moeder en
zussen te zorgen.

Yasmine is hier stil van.

YASMINE

Okee. Ik doe het. Maar alleen omdat
ik niet tegen onrecht kan.

SAMIR

Dus je gelooft me?

YASMINE

Ik geloof in de rechtstaat. En het
is mijn taak de werking daarvan te
beschermen.

Samir is ver onder de indruk, en wil haar hand pakken uit
enthousiasme maar steekt er snel een koekje in.

YASMINE (CONT'D)

Mr. Marbella?

Samir zegt niets.

60

INT. ADVOCATENKANTOOR, GANG - DAG

Michiel ziet hoe Yasmine afscheid neemt van Samir.

MICHIEL

Wie was dat?

YASMINE

Een nieuwe client.

MICHIEL

Je kan nooit goed verdienen aan kleine kruimeldieven.

YASMINE

Ik heb het hem beloofd.

MICHIEL

Dit gaan we niet doen.

YASMINE

Ik moet toch een keer mijn eerste eigen zaak pleiten?

MICHIEL

Alleen als je wint. En geen korting geven.

Yasmine knikt.

61

EXT./INT. HUIZE ESSAKATI, AUTO YASMINE - ZOMERAVOND

Yasmine parkeert haar auto.

TAMARA rent recht op de auto af, in tijgerpyjama en berensloffen. Chihuahua blaft rondjes om haar heen.

TAMARA

Hij heeft me gevraagd- hij heeft me gevraagd!!

YASMINE

Rustig rustig. Adem in, adem uit.

Wolbert verschijnt met een fles bubbels.

WOLBERT

Als je het weet, dan weet je het.

YASMINE

Zo lang kennen jullie elkaar niet eens.

TAMARA

We hebben zelfs dezelfde smaak in ringen.

Een joekel van een ring in motorrijders stijl.

YASMINE

Ja, vind dat maar eens.

TAMARA

Yoooooeoooooh wij gaan trouwen!!!

Nadia hoort het lawaai en leunt uit haar raam.

NADIA

Kan het wat minder?!

TAMARA

Tante Nadia! Komt u erbij om het te vieren?!

NADIA

Niet met dat beest erbij!

De Chihuahua blaft. Ze doet snel het raam dicht.

TAMARA

Maak een foto Yas, voor m'n insta!

TAMARA (CONT'D)

We zijn voor elkaar gemaakt. Kijk, ik als ik dit intrek... dan pas ik precies in de holling van zijn taille. Als twee puzzelstukjes bij elkaar.

Tamara en Wollie poseren, en als Yasmine de foto maakt is ze blij voor ze maar ook een beetje verdrietig voor zichzelf. Ze is nu echt alleen over. En ze is niet de enige die dat ziet: Tante Nadia kijkt haar van achter het raam aan.

62

INT. HUIZE ESSAKATI - AVOND

Yasmine ziet in de hal dat er licht in de kamer brandt. Rachid heeft een maquette op tafel gemaakt van een huis. Hij lijmt iets en plakt het erbij - met een ferme klap van zijn hand.

RACHID

Hoe is het met de dokter?

YASMINE

Moet je niet slapen?

RACHID

Ik heb ons huis af. Voor als we terug gaan naar Marokko.

YASMINE
Zijn dat kippen?

RACHID
Als je moeder en ik bij Oma gaan
wonen kunnen we onze eigen beesten
houden.

YASMINE
En wat is dat?

RACHID
Dat zijn de kleinkinderen.

YASMINE
Vijf..zes..zeven. Dounya heeft er
maar twee. Jullie verwachten wel
heel veel van Mo.

Blik Rachid. Yasmine snapt het wel.

RACHID
We gaan pas naar Marokko als jij
een gezin hebt.

YASMINE
Je mag ook eerder gaan.

Rachid gaat heel hard lachen, alsof ze een grap maakt.

RACHID
Wie zorgt er dan voor jou?

Fatma komt binnen.

FATMA
Hoe is het met de dokter?

RACHID
Nog geen nieuws.

FATMA
Doet hij ook wratjes? *(of iets wat
de acteur die Rachid speelt heeft).*

YASMINE
Ik zal het hem morgen vragen, goed?
Als we elkaar zien.

Rachid en Fatma reageren verrast en verheugd. Rachid legt
zijn hand op haar wang. Dat Rachid blij is maakt Yasmine
blij.

FATMA
Zeven? We moeten wel realistisch
blijven. Zo.

Fatma haalt één van de kindjes weg van de maquette.

63 EXT. KLINIEK - NIEUWE DAG

Yasmine parkeert. Ze checkt haar make-up want ze gaat Ibrahim weer zien. Ze stapt uit met een mooie sushi-box.

64 INT. KLINIEK, WACHTKAMER - DAG

Het is druk. Drie OPGETAKELDE MOEDERS met hun JONGE DOCHTERS, in diverse fases van behandeling.

Yasmine loopt naar de balie. Voor ze wat kan zeggen spreekt de secretaresse.

SECRETARESSE

Heeft u een afspraak met dokter el Abboudi?

YASMINE

Ja, een lunchafspraak. Ik ben dus Yasmine.

SECRETARESSE

Staat er niet in. Als u daar even wacht, zal ik het hem vragen zodra hij beschikbaar is.

Yasmine gaat tussen de dames zitten, een folder lezen.

Een van de vrouwen buigt naar haar dochter.

OPGETAKTELDE MOEDER 1

Kijk, die laat haar borsten ook doen.

Reactie Yasmine. Faya stormt binnen, zonnebril op en jurk met flink decolette.

FAYA

Het heeft alweer losgelaten! Ik moet er tussendoor.

SECRETARESSE

Ik ben bang dat Dr. el Abboudi vandaag geen tijd meer heeft.

FAYA

Hij heeft altijd een noodgaatje. Zet me me daar maar in! Hij heeft gezegd dat we doorgaan tot het goed is!

Ze houdt voor de secretaresse haar bril omhoog. Die schrikt. Ze gaat even kijken.

Faya kijkt rond en groet Yasmine. Yasmine groet terug. Faya komt naar haar toe en wijst op de folder.

FAYA (CONT'D)

Je moet het goed bijhouden, maar het doet geen pijn. Niet zo erg als ooglidcorrectie, dat is echt *meroen*.

YASMINE

Nee, ik kom hier voor wat anders.

FAYA

Dat zegt iedereen de eerste keer.

Ibrahim komt uit het kantoor.

IBRAHIM

Oh, Faya. Is het weer niet goed?
(ziet oog)
Ik zie het al. Kom maar mee naar binnen, ik heb alles klaarstaan.

Yasmine kucht.

IBRAHIM (CONT'D)

Hé, Yasmine? Wat verschaft mij de eer?

YASMINE

Lunch?

IBRAHIM

Maar dat was morgen toch?

YASMINE

Ben je het vergeten?

IBRAHIM

Nee, hoe kan ik jou nou vergeten?
Ik wist waarschijnlijk niet dat het vandaag eh...

YASIMINE

Dinsdag.

IBRAHIM

-- dinsdag was. Maar dat maakt niet uit.

(tegen de secretaresse)

Maak jij een nieuwe afspraak met mevrouw Alaoui, dat duurt altijd uren, dan schuiven we deze dames door en dan is Faya de eerste na de lunch.

FAYA

Ja, maar...

IBRAHIM

De eerste na de lunch. En dan krijg je er een gratis contouring bij. Ik maak je als nieuw. Alsof je zo uit de doos komt.

En hij neemt Yasmine mee naar zijn kamer. Yasmine is al een stuk minder enthousiast.

IBRAHIM (CONT'D)

Kom op, we mogen de sushi niet warm laten worden.

65

INT. KLINIEK, KAMER IBRAHIM - DAG

De sushidoos gaat open. Ibrahim ratst in hoog tempo vier yakatori's van hun stokje. MONTAGE: hij werkt veel eten snel weg: vis, rijst, sojasaus langs zijn kin.

YASMINE

Lekker?

IBRAHIM

Medici eten altijd heel snel. Want we kunnen ieder moment opgeroepen worden.

YASMINE

Maar jij hebt je eigen praktijk.

IBRAHIM

Ja, dat zou je denken. Maar uiteindelijk ben je een slaaf van je klanten.

YASMINE

Je kunt je niet overal uitlullen met een geintje.

IBRAHIM

Nee, maar ik kan het altijd proberen.

Hij trekt net zo lang gekke gezichten tot ze moet lachen.

Misschien dat het toch nog goed gaat komen.

Maar dan komt Faya binnen.

FAYA

Als het nog langer gaat duren, dan wil ik er ook een lipovulling bij!

IBRAHIM

Niet zo stressen, Faya. Straks komen je rimpels ook weer terug. Ik zit nu even met Yasmine.

FAYA

Ga je daar dan ook mee trouwen? Je hebt genoeg van je wilde leven dus nu ga je settlen met een... met een sushidoos?

YASMINE

Ik ben geen doos. En als hij met mij wil trouwen dan is dat nog altijd omdat ik het zelf wil!

Ze neemt de sushidoos mee en loopt weg. Faya en Ibrahim weten niet wat ze ermee moeten.

66

EXT. PLEINTJE IN DE BUURT - DAG

Even later zit Yasmine met Hanan en Tamara de rest van de sushi te eten.

HANAN

Dat is het stomste antwoord dat ik ooit heb gehoord.

TAMARA

We mogen nog blij zijn dat hij niet alles eruit heeft gespuugd.

Ze heeft eiersushi tussen de stokjes.

YASMINE

Wie zegt dat hij dat niet heeft gedaan?

Tamara kijkt naar de sushi. Ziet er verdacht uit. Dan begint Yasmine als eerste te lachen. Ze lachen mee.

Wolbert arriveert op de motor. Tamara en hij omhelzen elkaar verliefd.

HANAN

'Tis best onvergefelijk he?

YASMINE

Ja. Ik ben echt wel klaar met deze man. Mijn vader moet z'n wratjes maar houden.

Yasmine duwt de lege sushi box in de prullenbak. Het past niet dus ze stompt met een onhandig karate gebaar.

67

INT. HUIZE ESSAKATI, GANG BENEDEN - DAG

Yasmine duwt de voordeur open en struikelt over PLASTIC TASSEN EN KOFFERS. Het gehuil komt nu uit de keuken. De kinderen van Dounya rennen door de gang.

INT. HUIZE ESSAKATI, KEUKEN - DAG

Yasmine opent de deur. Zusje Dounya zit in de keuken te snikken met Fatma, Rachid, en een heleboel verfromfaaid keukenpapier op tafel en op de grond.

YASMINE

Wie is er dood?

RACHID

Niemand is dood.

YASMINE

Gelukkig!

RACHID

Zeg jij het Fatma want ik krijg het niet over mijn lippen.

FATMA

Je zusje is...

YASMINE

Zwanger?

(nee?)

Ziek?

(nee?)

Ontslagen?

DOUNYA

Ik ga scheiden.

YASMINE

Ehm. Wat erg...? Wat heeft hij--?

DOUNYA

Ik wil het zelf.

FATMA

Ze moet terug. Zeg jij er iets van. Je arme, arme vader.

Rachid staat in de andere kamer te bidden.

YASMINE

Wil je hem terug?

DOUNYA

Nee.

FATMA

Een vrouw hoort bij haar man te blijven. Je weet niet hoe ongelukkig je straks bent als gescheiden vrouw. Het is meskina.

DING DONG - de deurbel. Mo gaat open doen.

RACHID
(naar de hemel)
Stuur me wijsheid, Allah. Stuur me
wijsheid.

De deur zwiept met een klap open: NADIA.

Nadia! FATMA Nadia hi. YASMINE

RACHID
(tegen de hemel)
Dat is niet de wijsheid die ik
bedoelde.

Nadia gluurdt de keuken in waar Dounya zit.

NADIA
Er is toch niks ernstigs? Een klein
geheim is veilig bij mij, hoor. Wat
bij mij door mijn oren naar binnen
gaat, komt door mijn mond niet naar
buiten.

Yasmine brengt haar zusje buiten bereik van Nadia.

69

EXT. MOSKEE, ERGENS IN DE BUURT - EVEN LATER

Yasmine en Rachid lopen richting moskee.

Als ze de moskee naderen, staan er wat mannen uit de buurt.
Er wordt duidelijk gefluisterd. Rachid houdt zich groot.

YASMINE
Misschien weten ze het nog niet.

De mannen zien Rachid. Er is een gebaar van 'over zijn
dochter had ik het'. Rachid weet meteen:

RACHID
Ze weten het.

YASMINE
Nadia.

RACHID
Ik heb gefaald.

YASMINE
Ik vind je een goede vader, pap.

RACHID
Ik heb hard gewerkt om jullie alles
te geven wat Allah wil. Nu gaat
Dounya gaat scheiden. Gelukkig ga
jij met de dokter trouwen.

Voor Yasmine iets kan zeggen gaat Rachid met opgeheven hoofd naar de moskee. Yasmine kijkt hem na.

70

INT. HUIZE ESSAKATI, SLAAPKAMER YASMINE - NACHT

Yasmine zit aan haar bureau te werken. Dossiers naast haar op tafel. Haar telefoon ligt op de voorkant naast haar, ze pakt het en scrollt.

Precies als ze dat doet - PING, een appje.

IBRAHIM (APP TEKST)
Ben je eindelijk online!

Yasmine denkt even na. En dan gaat ze ervoor:

YASMINE (APP TEKST)
Stalk je me?

IBRAHIM
Ja, kijk maar uit [en dan in smileys, en ook wat vuurtjes].

Ze denkt na wat ze gaat tikken. Terwijl de appjes heen en weer gaan, doet Yasmine haar laptop dicht, staat op, kijkt in de spiegel, vermoeid gezicht, laat haar haren los voor de nacht etc.

YASMINE (APP TEKST)
Laat wakker.

IBRAHIM (APP TEKST)
Zal ik laten zien wat ik aan heb?

YASMINE (APP TEKST)
Nee dankje! (overgeef emoji)

Te laat - PLING er komt een foto van IBRAHIM in een VETTE NIEUWE AUTO. Met de tekst: "nieuwste aanwinst".

YASMINE (APP TEKST) (CONT'D)
Wat???!

IBRAHIM (APP TEKST)
Ophalen voor een ritje?

YASMINE (APP TEKST)
Nu?

Gaat ze het doen?

IBRAHIM (APP TEKST)
Ik sta al voor je deur.

Yasmine schrikt zich een ongeluk, ze gluurt uit het raam en daar staat ie inderdaad.

YASMINE (APP TEKST)
Ga weg! !!!!

IBRAHIM (APP TEKST)
Te laat.

IBRAHIM (APP TEKST) (CONT'D)
Laat ff je gezicht zien.

Yasmine kruipt langzaam voor het raam, doet het gordijn voorzichtig open.

Ibrahim - van buiten - haalt opeens een bos ROZEN tevoorschijn. Hij gebaart: voor jou.

IBRAHIM (APP TEKST) (CONT'D)
Sorry voor de lunch.

Yasmine denkt na. Dan stormt MO bij haar naar binnen.

MO
Wat doet die gast daar?

Hij ziet dan de auto.

MO (CONT'D)
Heeft ie een nieuwe auto? Hoe vet.

Als Ibrahim Mo ziet staan weet ie dat het tijd is om weg te gaan. Hij laat de rozen achter.

MO (CONT'D)
Dat is een (*zegt technische dingen over de auto, hoeveel cylinders*)

Als de auto de hoek om is, weer ping:

IBRAHIM (APP TEKST)
Ik zal je nooit meer vergeten.

Yasmine typt een duimpje, maar haalt het weg. Mo kijkt mee.

MO
Laat hem je hand vragen!

Mo trekt haar telefoon uit de handen.

YASMINE (EIGENLIJK MO DUS!)
(Hartje)

SEND voordat Yasmine er iets aan kan veranderen.

IBRAHIM
[hartje, hartje, hartje].

Yasmine is gecharmeerd.

71 EXT. HUIZE ESSAKATI - LATER

Yasmine sneakt in haar pyjama naar buiten om de rozen te pakken. Alles is donker en iedereen slaapt.

Achter haar kijkt FATMA mee vanuit huis. Als Yasmine omhoog kijkt ziet ze haar mama. Ze glimlachen warm naar elkaar.

72 EXT. PLEIN IN DE BUURT - NIEUWE DAG

Yasmine loopt met Hanan naar het bankje waar ze eerder met haar vriendinnen heeft gezeten. Ze zien dat Tamara ruzie heeft met Wolbert. Tamara roept iets van "rot op, ik wil je nooit meer zien". Wolbert vertrekt. Tamara ziet haar vriendinnen.

Yasmine en Hanan komen erbij.

TAMARA

Ik dacht, "leuk, we gaan trouwen. Stadhuis, diner, Feestje." En wat flikt hij me?

Ze geeft de lijst aan Yasmine, die leest.

YASMINE

'Mijn moeder. Mijn vader. Jouw moeder. Jouw vader. Jouw stiefvader.'

HANAN

Wij staan er niet op.

YASMINE

Is hij niet een paar mensen vergeten?

TAMARA

Hij wil het klein houden. Anders is het te duur. En hij wil dat ik bruidsjurk haal bij...de Z...de z... de z...

YASMINE

Zalando?

HANAN

De Zara?

TAMARA

De zee.

YASMINE

De zee?

TAMARA

De Zeeman! De fuckin' Zeeman!

Ze toont een goedkope reclamefolder: "Trouwjurk 29 euro".

HANAN
'trouwjurk. 29 euro.'

Hanan en Yasmine zoeken elkaars blik: ze heeft hulp nodig.
Yasmine verfrommelt de folder en gebaart: Kom!

73

INT. BRUIDSWINKEL VAN ZIANA - LATER DIE DAG

Tamara komt geblinddoekt - voorgeleid door Hanan en Tamara - een winkel in. Het is de winkel van een Marokkaanse Wedding Planner. Op de gevel staat Ziana.

Mooie, Arabische jurken langs alle wanden. Vaas bloemen, krullerige bankje, suikertorentjes, sierlijke theepot.

TAMARA
Wat zijn jullie van plan?

HANAN
Ja, gaat goed. Meer naar links.

De ZIANA ILHAM (40, stoere vrouw in sweats) - is ongerust over haar mooie spullen.

ILHAM
Iets minder naar links...!

BONK Tamara gaat dus te veel naar links. Ilham vangt een mooie vaas op.

TAMARA
Oh sorry, sorry ik eh...

Ze draait zich te hard om en valt dan in de jurkenrek.

ILHAM
Ik hoop dat je genoeg geld hebt.

Hanan en Yasmine trekken Tamara omhoog. De blinddoek gaat af:

TAMARA
Ooooh...

HANAN
"Say yes to the dress". Gesponsord door...

Hanan pakt Yasmine's hand: zij samen dus.

TAMARA
Nee. Nee echt? Nee!

YASMINE
Jawel.

TAMARA

Jullie zijn de beste besties ever.
Ik hou van jullie, wisten jullie
dat?

EVEN LATER komt Tamara een kleedkamer uit met een zware bling jurk aan.

TAMARA (CONT'D)

Ik moet eerst trainen voor ik zo'n
zware jurk aan kan.

Ze ziet een jurk.

TAMARA (CONT'D (CONT'D)

Yasmine, die zou jou goed staan!
Trek aan!

HANAN

Ja doen!

TAMARA

Maar dan moet jij ook, Hanan!

Hanan is verbaasd. Echt? Ja echt. Ilham zoekt iets uit.

EVEN LATER bekijkt Hanan haar jurk. Het doet haar wel iets. Tamara heeft ook iets gevonden dat haar goed staat. Het is een prachtig gezicht.

TAMARA (CONT'D)

Ik schiet er helemaal vol van.

ILHAM

(over Tamara in Arabisch)
Huilt ze altijd zo veel?

TAMARA

Dat versta ik hoor!

ILHAM

Oh sorry.

Hanan moet lachen om Tamara.

YASMINE (O.S.)

Tadaa.

Ook Yasmine is schitterend in haar jurk. Tamara en Hanan zijn er stil van. Ilham springt er maar in.

ILHAM

Ja dat staat... perfect. Jullie
alledrie. Ik zal een goed prijsje
maken.

Samir komt voorbij lopen. Hij herkent de auto van Yasmine. Hij duwt zijn hoofd tegen de ruit, zoekt naar Yasmine. Hij ziet ze staan en komt dan naar binnen.

SAMIR
Sorry dat ik stoor maar ik heb je nodig.

Yasmine schaamt zich kapot, Samir lijkt de jurk niet te registreren.

YASMINE
Ik ben over twee uur weer op kantoor.

SAMIR
Je secretaresse zei dat je hier was. Ik moet je nu spreken, waar kan dat?

Hij wacht het antwoord niet af en trekt Yasmine naar de kleedkamer.

74

INT. BRUIDSWINKEL VAN ZIANA, KLEEDKAMER - DAG

Samir fluistert.

SAMIR
Ik heb op papier nodig dat de auto in beslag is genomen door de politie.

YASMINE
Word je bedreigd?

SAMIR
Ze denken dat ik hem heb verkocht.

YASMINE
Bewijs van inbeslagname? Ja.

Samir krijgt opeens door waar hij is:

SAMIR
Staat je goed, trouwens.

YASMINE
Eh ja. Dankje. Maar...

SAMIR
Ga je trouwen?

Ilham roept:

ILHAM
Eruit jullie!
(Arabisch)
(MORE)

ILHAM (CONT'D)

Wat lopen jullie te zondigen hier
in mijn zaak, Willen jullie dat ik
in de krant kom ofzo!, Schaam
jullie, jalla eruit ! Allah oa
quata bileh!

SAMIR

Wie is de gelukkige?

Ilham trekt het gordijn open.

ILHAM (O.S.)

Niet jij dan? Stagfullah! Gsjoema!

Samir trekt het gordijn dicht.

SAMIR

Zeg me dat het niet die dokter is.

YASMINE

Jij durft.

SAMIR

Wat?

YASMINE

Een beetje de onschuld spelen nu.
Ik heb het gehoord hoor, wat je
zijn nichtje hebt aangedaan.

SAMIR

Je moet niet alles geloven wat je
gezegd wordt.

Samir gaat weg.

SAMIR (CONT'D)

Als die gast je niet goed behandelt
dan kom je naar mij toe. Hij is
niet de enige die gezichten kan
verbouwen!

YASMINE

Ik mail je een kopie van het
bewijs.

Ze duwt hem weg en blijft alleen achter, stiekem gecharmeerd
van zijn dreigement.

75

INT. BRUIDSWINKEL VAN ZIANA - DAG

Vanuit de winkel ziet Hanan hoe Samir buiten belt en op zijn
scooter stapt.

HANAN

We hebben zijn garage al een tijd
in de gaten. Hij is bij zaken
betrokken.

YASMINE

Zullen we dat aan de rechter
overlaten?

Buiten loopt ook Mo met wat vrienden. Hij kent Samir en stopt
even om te groeten. Samir vertelt "je zus is binnen" want Mo
kijkt, en ziet dan Yasmine. In trouwjurk!

TAMARA

Oh, je broertje! Dat kan er ook nog
wel bij...

Mo opent de winkel deur, telefoon in de aanslag - en begint te
fotograferen.

YASMINE

Nee, Mo, geen foto!!

Te laat! Mo rent de winkel uit, terwijl hij foto's blijft
schieten. IN BEELD: Foto's, één voor één, als een schokkerige
animatiefilm. Yasmine (in haar bruidsjurk) rent achter hem
aan in de vage hoop dat ze zijn telefoon kan afpakken.

Ze struikelt over de jurk en valt. Dan...

76

INT. / EXT. MONTAGE - DAG

MONTAGESEQUENTIE waarin de fotosequentie met Yasmine als
'vallende bruid' de hele stad doorgaat.

Eerst naar een stel voetballende vrienden van Mo, die erg erg
om moeten lachen. Eentje ontvangt het en roept de rest erbij.
Als hij het scherm laat zien, snijden we naar...

... een man achter de balie die afrekent, zijn vrouw
(haarnetje van het koken) kijkt over zijn schouder mee.

GEKLETS danst over het witte doek, versierd met type HENNA-
TEKENINGEN, helemaal met een afhaal broodje mee in een auto,
naar een speeltuin, die waar Tamara en Yasmine vroeger
speelden. Een aantal Marokkaanse vrouwen bij elkaar met
kinderen. Meisjes bij elkaar op een school. Verderop kijkt
een groepje jongens naar hetzelfde op hun telefoon.

Een moeder in de speeltuin stuurt het nieuwtje door naar een
vriendin in de rij bij de SLAGER. Deze vriendin laat het
iedereen in de slagerij zien. Vanuit de slagerij gaat er een
man naar de moskee. Ook daar lichten telefoons op. Iedereen
roddelt mee.

Het bericht springt dan via een coach in de sportschool naar een zusje van MERIAM, die het MERIAM natuurlijk appt en zo is het als een lopende vuurtje bij NADIA en...

.. FATMA terecht gekomen. Die meteen RACHID roept en samen bellen ze OMA IN MAROKKO. Ze tonen de bos rozen van Ibrahim.

Intussen rijdt Yasmine van de Ziana naar huis. Voor het stoplicht ziet Yasmine twee vrouwen in een auto naast haar. De vrouwen herkennen Yasmine van de foto en gebaren enthousiast. Yasmine heeft geen idee wat ze bedoelen. Ze rijdt verder.

77

EXT. HUIZE ESSAKATI - DAG

Yasmine stapt uit d'r auto.

Nietsvermoedend steekt ze haar sleutel in de voordeur, die open vliegt. Dounya trekt Yasmine naar binnen.

DOUNYA

Ik ben zo blij voor je!

Nadia applaudisseert voor het raam. Dounya gaat het huis in. Yasmine volgt- al begrijpt ze hun reactie niet.

78

INT. HUIZE ESSAKATI, WOONKAMER - DAG

Yasmine komt binnen. Fatma loopt verheugd heen en weer. Een uitgelaten Rachid zit voor een iPad - facetime met OMA. Zelfs Mo is geconcentreerd aan het luisteren.

RACHID

Daar is ze! Je maakt me de gelukkigste vader van de wereld!

OMA (VIA FACETIME)

Laat me je zien Yasmine!

(Yasmine verschijnt)

Oooh wat is ze knap. Je moet argan olie op je haar doen dan gaat het glimmen.

Oma zingt: "*Slaath oe Slem aela Rasolla*". Iedereen gaat joelen.

FATMA

En met de dokter!

MO

We vragen een vet grote bruidschat!

DOUNYA

En de jurk zo mooi!

Dounya toont de bruidsjurkfoto op zijn telefoon.

Nu valt het muntje. Yasmine vlucht naar haar kamer.

79

INT. HUIZE ESSAKATI, SLAAPKAMER YASMINE - AVOND

Dounya duwt de deur open naar wat weer hun kamer samen is sinds Dounya's scheiding. Ze ziet de paniek bij Yasmine.

YASMINE

Ik weet niet eens of ik hem wil.

DOUNYA

Je kunt altijd nog scheiden.

Ze proesten.

80

EXT. HUIS IBRAHIMS MOEDER - NIEUWE DAG

Ibrahim en Yasmine stappen uit zijn nieuwe auto. Hij trekt iets uit zijn tas en geeft het haar:

YASMINE

Een hoofddoek.

IBRAHIM

Als je het spel nu even meespeelt hebben we er later voordeel van. Je moet het zelf weten.

Maar het is duidelijk wat hij wil. Yasmine pakt de hoofddoek aan en begint het om te doen.

De sloten gaan van de deur af. Yasmine ziet zichzelf in de reflectie en doet de hoofddoek toch af.

AMINA

Ibrahim, mijn zoon!

IBRAHIM

Salam aleikum, mam.

AMINA

Salam Aleikum. En dit is dus de gelukkige dame?

YASMINE

Yasmine, Essakati - aangenaam mevrouw. Salam aleikum.

AMIRA

Salam aleikum.
(tegen Ibrahim)
Geen hoofddoek?

IBRAHIM

Sorry, mam.

AMIRA

Wij zijn moderne moslims. Maar we moeten wel staan voor voor wie zijn, en ons geloof.

YASMINE

Ik sta liever voor de vrijheid om als vrouw te kiezen wat--

IBRAHIM

Thee! Ik heb koekjes bij me!

Ibrahim houdt een papieren zakje omhoog en gaat met moeder het huis in. Yasmine blijft staan- dan merkt Ibrahim het en trekt haar ook naar binnen.

81

INT. HUIS IBRAHIMS MOEDER, GANG - AVOND, EVEN LATER

Amira toont Yasmine de keuken. Ingredienten liggen klaar. De TV staat aan in de woonkamer. Yasmine duwt de hoofddoek in Ibrahim's handen.

AMIRA

Ik maak tajine. Hou je van koken?

YASMINE

Ja. Zeker.

IBRAHIM

Ze kookt van alles. Water. En sushi.

AMIRA

Mooi. Het is heel belangrijk dat een vrouw goed voor mijn zoon zorgt. En ze staan in de rij voor hem.

Ze raakt afgeleid, hoort dat haar soap begint.

AMIRA (CONT'D)

Maak jij het af?

YASMINE

Maar ik weet niet zo goed de weg in uw keuken.

AMIRA

Haha! Een Marokkaanse vrouw weet de weg in elke keuken.

IBRAHIM

Ja! Hahaha! Koelkast, aanrecht, Tajine. Allemaal hetzelfde. Succes.

Amira hoort dat haar soap begint. Weg is ze.

Yasmine gebaart 'Help me'. Ibrahim's antwoord: Succes! Hij werpt de hoofddoek en nestelt zich naast moeder voor de TV.

Daar staat ze, alleen in de keuken, met heel veel ingrediënten en geen schijn van kans.

Ze krijgt een idee, checkt of Amira de soap kijkt en pakt haar telefoon.

82 INT. HUIS VAN IBRAHIMS MOEDER, KEUKEN - EVEN LATER

SEQUENTIE, CROSSCUT MET:

83 INT. HUIZE ESSAKATI, KEUKEN - CONTINUOUS

A. Op facetime toont Dounya hoe het moet: tomaten ontvellen voor de harira soep. Ze haalt ze uit de pan met een tang en spoelt ze koud af.

DOUNYA

Afspoelen. En dan haal je het buitenste velletje er af.

Yasmine jongleert de hete tomaat die uiteindelijk op de grond splasht. De tweede tomaat wordt gepureerd tussen haar handen.

DOUNYA (CONT'D)

Pureren. O, dat hoeft al niet meer. Vergeet de soep.

B: Dounya probeert een ander gerecht.

DOUNYA (CONT'D)

Nu de eieren er in.

YASMINE

Het hele ei?

DOUNYA

Het hele ei.

Yasmine zet de eieren in het gerecht.

DOUNYA (CONT'D)

Zonder schil graag.

Yasmine tikt de eieren open. Veel eierschil komt in het gerecht. Ze probeert het met een vork te redden.

C: Yasmine toont een kip.

YASMINE

Welke kant boven?

FATMA

Je moet hem snijden.

Fatma doet voor hoe je een kip in stukken hakt. Hak, Hak. Yasmine doet het na. Bij haar plakt de kip aan het hakmes, vliegt door de lucht en landt op de grond.

Mo komt naast Dounya staan en trekt de camera naar zich toe.

MO
Dat krijg je als je altijd alles
laat bezorgen.

Achter Mo ziet Yasmine dezelfde tajine als bij Amira.

YASMINE
Dank je, Mo. Dounya, alsjeblieft?

84 EXT. HUIZE ESSAKATI - AVOND

Dounya brengt de TAJINE naar buiten.

85 INT. HUIS VAN IBRAHIMS MOEDER - AVOND

Ibrahim kijkt TV naast zijn moeder op de bank. Amira snikt bij de soap. Ibrahim ziet dat Dounya tegen het keukenraam tikt. Net als Dounya bukt om de tajine te pakken kijkt Amira de keuken in en vraagt aan Yasmine:

AMIRA
Lukt het?

IBRAHIM
Manar's harts slag daalt.

Amira's aandacht gaat weer naar de soap.

Dounya overhandigt de tajine door het keukenraam.

86 INT. HUIS VAN IBRAHIMS MOEDER, WOONKAMER - AVOND

De deksel gaat van de tajine. Yasmine serveert.

AMIRA
Er lopen zoveel vrouwen achter hem
aan. Maar mijn zoon wil alleen het
beste. Mannen zoeken stiekem een
kopie van hun moeder.

IBRAHIM
Niemand kan jou kopiëren, mama.

De lepel gaat in het bord. Ibrahim proeft: Lekker!

Amira proeft en maakt rare geluiden. Yasmine zoekt de blik van Ibrahim: is dit normaal?

AMIRA
 Hmm..ja. Een zeven.

Ibrahim stelt zijn mening bij.

IBRAHIM
 Ruimte voor verbetering, zeiden ze vroeger op school.

AMIRA
 Gelukkig kan je straks uren in de keuken staan.

Help.

AMIRA (CONT'D)
 Insjallah.
 (ondertitel: Zo zal het
 gebeuren/ of: Het is in
 God's handen)

YASMINE
 Insjallah.
 (ondertitel: Gaat niet
 gebeuren.)

87 EXT. HUIZE ESSAKATI - NIEUWE DAG

Een nieuwe dag. Mooie hoopvolle Marokkaanse muziek.

Ibrahim en zijn moeder lopen naar de voordeur, plechtig. Ze zien er mooi uit, hebben de grote traditionele toren suiker bij zich en cadeau's. Beneden staan Rachid, Fatma, Mo, en ze heten Ibrahim en zijn moeder welkom. Ook Nadia is er, Tamara, Hanan, Dounya.

88 INT. HUIZE ESSAKATI, SLAAPKAMER YASMINE - DAG

Yasmine zit voor de laptop. Ze moet beeldbellen met Harminke en Michiel.

YASMINE
 Ik zal de jurisprudentie daarover opzoeken.

Dounya is op haar kamer en kijkt uit het raam.

DOUNYA
 Daar zijn ze! Schiet op!

Gedoe met kleding: terwijl Yasmine als bovenkleding een zakelijk bloesje draagt heeft ze daaronder al traditionele kleding voor het Melk en Dadels ritueel aan. Zonder dat Michiel het kan zien via de laptop rommelt Dounya al aan haar zus, door mooie schoenen aan te doen.

MICHIEL

Dat was het. Zien we je later
vandaag nog op de zaak?

YASMINE

Nee, dat gaat niet.
Familiedingetje.

Yasmine klapt de laptop dicht.

Dounya kijkt haar bestraffend aan: zo praat je er niet over.

De zakelijke blouse gaat uit en Yasmine schudt haar haar los.

89

INT. HUIZE ESSAKATI, TRAPPENHUIS - DAG

Yasmine komt de trap af. Ze kijken allemaal een kort moment stil naar Yasmine. Yasmine wordt blij van de trotse blikken van haar moeder en Rachid.

Dan leidt vader Rachid zijn gasten blij naar de woonkamer.

FATMA

(fluisterend - Arabisch)
Het zoetste fruit heeft lang kunnen
rijpen.

NADIA

(fluisterend - Arabisch)
Er waren al bijna rotte plekken.

TAMARA

Wat zegt ze?

HANAN

Dat ze jaloers is.

Fatma schudt het van zich af. Ze gaan naar de huiskamer. Dounya neemt de dadels en de melk mee. Ibrahim kijkt even naar Yasmine. Ze is mooi zo, in haar jurk. Zijn moeder trekt hem mee.

90

INT. HUIZE ESSAKATI, WOONKAMER - EVEN LATER

Yasmine doet het melk en dadels ritueel, waardoor ze zich als bruid presenteert. Amira heeft haar hand op Ibrahims knie en oordeelt hoe Yasmine het doet.

Charmant! Yasmine is nauwelijks op Ibrahim gericht, maar heeft vooral oog voor haar vader en moeder als ze de thee schenkt: doet ze het goed? Heel goed. Rachid en Fatma houden elkaar vast.

91 EXT. & INT. HUIS VAN IBRAHIM - NIEUWE AVOND

Yasmine loopt naar de voordeur van Ibrahim. Voordat ze aan kan bellen zwaait hij de deur open.

IBRAHIM
Eindelijk alleen.

Galant laat hij haar binnen. Hij sluit de deur achter haar. Hij heeft er zin in.

92 INT. HUIS IBRAHIM - AVOND

Een rondleiding in het huis. Hij toont haar vazen, tapijten.

IBRAHIM
Dit heb ik betaald met een
bilcorrectie. En dit is van een
tweeling die vier nieuwe borsten
wilde hebben. Die TV?
Schaamlipcorrectie.

Hij ziet dat het niet echt werkt.

YASMINE
Als ik hier kom wonen, dan moet er
wel iets veranderen.

IBRAHIM
Wat zou je dan anders willen
hebben?

Hij stelt de vraag terwijl hij tussen 2 sculpturen van wulpse vrouwenlijven staat.

YASMINE
Ik wil niet iedere ochtend naar
modellen kijken die me vertellen
hoe ik eruit moet zien.

IBRAHIM
Jij bent perfect zoals je eruit
ziet. Als het kon, zou ik ze er
allemaal uit laten zien als jij.

Cut to: Hij opent de slaapkamer. Het bed heeft gouden randen en op de lakens liggen rozenblaadjes in haartvorm. Ibrahim verwacht dat ze zal smelten. Maar Yasmine wil weg.

Hij zet muziek aan en nodigt haar uit voor een dans.

YASMINE
Ik ben meer van langs de muur
staan.

IBRAHIM

Ik help je. Volg de muziek in je hart en dan is alles mogelijk.

Hij neemt haar hand voor een symbolische achtervolgingsdans. Aantrekken en afstoten.

IBRAHIM (CONT'D)

Jij ruikt naar... (ruikt haar voorhoofd) jasmijn, zoals je naam. En zoete honing. Je geur bedwelmt me.

Yasmine sluit haar ogen om het misschien te proberen maar ze voelt niet veel. Hij wil er meer van maken dan alleen dansen. Ze wurmt zich dus los.

YASMINE

Dit gaat te snel.

IBRAHIM

Maar schatje! Nu is het officieel. We gaan trouwen. Volg je hart.

YASMINE

Ja, dat wil ik ook wel. Maar op de juiste manier. Zoals mijn vader en mijn moeder en iedereen voor hen.

IBRAHIM

Er is niemand die ons ziet! Ik voel een diep verlangens tussen jou en mij. Daar horen je vader en je moeder niet tussen te liggen.

Yasmine laat het niet toe.

YASMINE

Nee, ik moet gaan. Ik heb nog werk.

IBRAHIM

Laat je werk. Als we getrouwd zijn heb je je werk niet meer nodig.

YASMINE

Niet nodig?

IBRAHIM

Dan zorg ik voor je. Ik ga gewoon een goeie man zijn, die voor een vrouw staat en haar vraagt of hij voor haar mag zorgen.

Hij maakt het net iets te sexueel om echt mooi te zijn. Hoogst ongemakkelijk.

YASMINE

Sorry, andere keer.

Ze zwaait met haar vingertoppen en gaat weg. Als Yasmine alleen is, zien we dat ze haar kleren rechttrekt en hiervan baalt.

93

INT. HUIZE ESSAKATI, WOONKAMER - NIEUWE DAG

Yasmine temidden van familie. Ze tonen haar jurken, cateringtafels, bloemdecoraties, zalen...

YASMINE

Dat wordt veel te duur.

ALLEN

Je trouwt maar één keer.

De eettafel ligt vol met mooie papiertjes en strikjes, plakkertjes, pennen. Allemaal vrouwen. Yasmine, Dounya, Dounya's dochters, Fatma, Nadia, Meriam, Hanan, Tamara.

IEDEREEN staat op om een groot welkom aan OMA te geven. Rachid heeft haar opgehaald van Schiphol en sjuwt koffers. Een warm weerzien.

DOUNYA

(tegen haar kinderen)

Ga Oma maar begroeten.

KLEINKIND

Dag Oma

OMA

(Arabisch)

Spreekt ze alleen maar Nederlands?
Foei toch.

Fatma loopt heen en weer naar de keuken. Ze is ontzettend blij en trots, vooral ten opzichte van Nadia.

De vrouwen zijn uitnodigingen aan het maken. Tamara houdt er een op, die ze heeft gemaakt.

TAMARA

Zoiets?

Dounya pakt het van haar over.

DOUNYA

Het strikje moet precies onder de letter (in het Arabisch) 'A' (Tamara: wat? De "A") - anders als je het dichtklapt dan gaat het zo opbollen tegen de hartjes, zie?

Tamara neemt haar taak zeer serieus, met tong uit d'r mond probeert ze het precies zoals Dounya zegt te doen.

OMA roept Yasmine bij zich op de bank en geeft haar wat ze aan het tekenen was:

ARABISCHE LETTERS IN DE VORM VAN EEN HART en een wens/gebed in mooie kalligrafische letters. Yasmine leest het en is geraakt.

YASMINE
Een Dua. Voor mij.

Oma knikt. Oma's oude hand op de jonge hand van Yasmine. Oma is de enige die Yasmine's zorgen ziet.

OMA
(in het Arabisch)
Allah heeft bepaald en wat hij wilde deed hij.

Yasmine glimlacht maar half. Ze leunt haar hoofd tegen de schouder van Oma. Yasmine's telefoon gaat. Ze neemt op.

OMA hoort dat er een mannenstem klinkt.

OMA (CONT'D)
Belt ze met een man?

FATMA
Het is voor haar werk.

NADIA
Dat hoort niet.

OMA
De dokter zal daar wel een eind aan maken. Daar zorgt zijn inkomen wel voor. Rachid, heb je nog steeds die wratjes?

Fatma maakt zich zorgen. Zal Yasmine haar eigenheid kunnen houden?

94

EXT. BUURT VAN FAMILIE ESSAKATI - DAG

Yasmine en haar moeder Fatma gaan samen langs alle deuren om de uitnodigingen te overhandigen. Fatma glundert iedere keer weer, ze draagt de uitnodigingen over alsof ze een breekbaar en kostbaar porselein in handen heeft.

MUZIEK: een lied als 'Mama I Love You'

95

EXT GARAGE VAN SAMIR - NIEUWE DAG

In de etalage van GARAGE staan 3 bijna nieuwe auto's te glimmen. Het is een onafhankelijke garage, geen merkdealer. Garagedeuren van de werkplaats staan open.

Yasmine loopt naar binnen.

96

INT. GARAGE VAN SAMIR, WERKPLAATS - DAG

Yasmine ziet Samir aan het werk, hij is met een JONGERE MONTEUR bezig iets los te krijgen onder een motorklep. Samir laat zien hoe het moet.

Als Samir opkijkt ziet hij Yasmine en houdt een hand op als groet.

JONGE MONTEUR

Er zit iets verkeerd, maar ik weet niet wat.

SAMIR

Heb je al onder het stuur gekeken?

JONGE MONTEUR

Ik hoor wel iets aanlopen.

Samir doet de portier open en kijkt onder het stuur. Dan schrikt hij. Herrie. Gekrijs zelfs. De monteur duikt weg.

JONGE MONTEUR (CONT'D)

Het is een rat!

SAMIR

Nee, het is een kat. Was je helemaal in de motor gekropen? Hoe lang zat je daar al? Arm beest.

97

INT. GARAGE VAN SAMIR, KANTOORTJE - EVEN LATER

Samir geeft de kat een schoteltje melk. Yasmine bekijkt wat KENTEKEN PAPIEREN. Een kopie van de eigendomspapieren in het dossier. Met een echte ernaast.

YASMINE

Het lijkt inderdaad wel heel erg op een origineel.

SAMIR

Dat zei ik.

In het keukentje pakt Samir bordjes en vorkjes. Hij serveert kip.

SAMIR (CONT'D)

Lunchtijd..Of heb je haast?
Besilla.

Yasmine prikt een vorkje.

SAMIR (CONT'D)

De beste kip ever, van bij mij om de hoek.

YASMINE

Harra (= heel lekker)

YASMINE (CONT'D)

(over de documenten)

Ik ben benieuwd wat het bureau falsificatie ervan vindt. Hoe echter het lijkt, hoe gunstiger voor de zaak.

SAMIR

Je bent echt goed in je werk. Tof is dat.

YASMINE

(even van haar apropos)

Maar kunnen er getuigen zijn die iets anders zeggen, mensen die fotos hebben gemaakt? Of opnames?

Samir schudt op alles nee.

SAMIR

Denk je nog steeds dat ik de auto heb gestolen?

YASMINE

Ik kan je alleen kan verdedigen als ik je niks verzwijgt. Dus als er nog dingen zijn die ik moet weten...

Ze gebaart, vertel op. Er floept bij Samir uit als hij opstaat:

SAMIR

Hij wil me kapot maken.

YASMINE

Wie? Die gast waar je geld van hebt geleend? Mr. Marbella?

Maar dan is Samir plotseling stil.

Hij geeft haar een cadeautje, rommelig ingepakt. Yasmine pakt het aarzelend aan.

Ze doet het open. Haar HARRY POTTER boek, oud en verscheurd. De Nederlandse editie met de vliegende paarden erop.

YASMINE (CONT'D)

Je hebt het nog?

SAMIR

Ik ben op pagina 204.

Oei. Ze vindt hem leuk....In verwarring loopt ze naar haar auto.

98

INT. POLITIEBUREAU - DAG

De kenteken-papieren worden tegen een lichtbak gehouden. Hanan inspecteert. Karim komt binnen.

HANAN

Laat eens kijken.

YASMINE

Zou jij hebben gezien dat deze vervalst zijn?

Terwijl Hanan de pas bestudeert, ziet Yasmine Karim.

YASMINE (CONT'D)

Ben jij er ook? Kijk eens mee.

HANAN

Hij is er altijd van maandag tot donderdag.

KARIM

En jij op Maandag, dinsdag halve dag, woensdag, donderdag.

YASMINE

Houden jullie elkaar in de gaten?

KARIM

Recherche.

HANAN

Dan onthoud je wel eens wat.

Over de kentekenpas:

KARIM

Wat denk jij?

HANAN

Net echt.

Karim knikt, geeft Yasmine de pas. Het is wat Yasmine hoopte.

YASMINE

Nou ik ga he?
(fluisterend)
Hij vind je leuk...

Hanan slaat haar ogen neer. Yasmine doet alsof haar iets te binnen schiet.

YASMINE (CONT'D)

Ach, was het me eindelijk gelukt om te reserveren bij restaurant Marrakech en nou kan ik morgenavond helemaal niet. Dingetje op het werk. Zo jammer. Willen jullie in mijn plaats gaan? Je hebt vrij hoor ik.

Weg is ze. Karim is haar dankbaar.

99

EXT. POLITIEBUREAU - DAG

Buiten geniet Yasmine na. Ze weet dat ze te ver ging en is benieuwd hoe dit voor Hanan afloopt.

100

INT. HAMAM - NIEUWE DAG

Sequentie: Close ups van ruige Hamam behandeling. Yasmine, Hanan, Tamara en Dounya worden stevig gescrubd door kleine vrouwen. Ze liggen op hun buiken en hun lichamen gaan heen en weer. Hmmm's en Aaah's, behalve...:

TAMARA

Auw! Nee. Auw. Ik heb de bruidsbehandeling.

DOUNYA

(in Arabisch)

Doe maar wat zachter voor haar.

MASSEUSE

(Arabisch)

Hollandse vrouwen doen stoer, maar kunnen niets hebben.

YASMINE

Hoe was Marrakech?

TAMARA

Jij was in Marrakech?

HANAN

Een restaurant. Ik had een date.

TAMARA

Met wie? Met die ene van "verstoor ik jullie ladies lunch?"

HANAN

Het is allemaal nog pril.

TAMARA

Als je nou even opschiet, kunnen we allemaal tegelijk trouwen!

YASMINE
Nee, dat kan niet.

Dat schoot er uit.

TAMARA
Wat?

DOUNYA
Zeg niet dat je twijfelt.

TAMARA
Is het die Samir?

Yasmine geeft geen antwoord hierop.

DOUNYA
Nee. Dit is gewoon plankenkoorts.

YASMINE
Maar Ibrahim is zo....

TAMARA
Wat? Te Succesvol? Te Sexy?

YASMINE
Te glad.

HANAN
Ben je gek geworden *oelah?*

DOUNYA
De hele familie is hier Yas. Dat kan niet. Je gaat trouwen. En daarna kan je scheiden. Maar je gaat trouwen.

HANAN
Wil je in de krant komen of zo?
(tegen de masseuses) *voor haar wat harder.*

Yasmine moet lachen, maar ook auw.

101 INT. HAMAM - EVEN LATER

Yasmine, Hanan en Tamara in badjas in de relaxruimte. Ping!
Yasmine bekijkt haar telefoon.

YASMINE
Ibrahim heeft een verrassing voor me geregeld.

TAMARA
Kijk, zie? Dat is toch vet leuk?

YASMINE
Hij heeft me een locatiepin
gestuurd.

Tamara en Hanan kijken mee.

HANAN
Maar dat is een...

Yasmine knikt.

TAMARA
Wat?

HANAN
Een moskee.

102 INT. AUTO IBRAHIM - DAG

Yasmine kijkt naar de man achter het stuur. Ibrahim. Ze lijkt te twijfelen.

Ibrahim kijkt naar haar. Glimlacht.

IBRAHIM
(knipoog)
Het wordt een bijzondere dag.

103 EXT. MOSKEE - EVEN LATER

Yasmine kijkt: De auto stopt voor een Moskee.

Ze stappen uit. Ibrahim gaat haar voor.

IBRAHIM
Ik had een briljante ingeving. Je zei dat je het op de juiste manier wilde doen. En dat kan, de officiële concessie aan de menselijke zwakte. De Nika!

IBRAHIM
Als we dit doen, mogen we halal van elkaar "genieten". Ik heb een hotel geregeld.

104 INT. MOSKEE - EVEN LATER

Yasmine aarzelt. Ibrahim voert haar mee. Er wachten twee MANNEN. Ibrahim stopt ze geld toe.

YASMINE
En wie zijn dat?

IBRAHIM

De getuigen. Goed he? Ze zijn hier aan het klussen. Dit doen ze in hun pauze.

Dan komt de IMAM binnen.

IMAM

Salem Aleikum. (Yasmine en Ibrahim zeggen het ook) Wat kan ik voor jullie betekenen?

IBRAHIM

Ik wil de Nika doen.

IMAM

Ben jij niet de dochter van Essakati?

Yasmine kan alleen maar knikken.

IMAM (CONT'D)

Waar is je vader?
(tegen Ibrahim)
En de akte van het stadhuis?

Ibrahim geeft de Imam een akte, met daarin bankbiljetten.

IBRAHIM

Voor de moskee.

IMAM

Je kunt de nika alleen maar doen onder hele speciale omstandigheden. Dat hebben we je drie maanden geleden ook al verteld.

Dit slaat in als een bom bij Yasmine. De Imam is geschokt als hij het geld in de akte ontdekt.

YASMINE

Is hij hier al eerder geweest voor de nika?

IBRAHIM

Dat was stom, zij was de moeite niet. Ze wilde het zelf, een sletje.

YASMINE

(tegen de Imam)
Ik kan niet met deze man trouwen.

En dan tegen Ibrahim.

YASMINE (CONT'D)

Jou wil ik nooit meer zien.

IMAM

Ik geef je groot gelijk, Yasmine
Essakati.

De Imam duwt de akte en geld terug in Ibrahim's hand.

Yasmine vertrekt.

105

EXT. MOSKEE - DAG

Yasmine vertrekt. In de verte stapt Ibrahim naar buiten.

IBRAHIM

Je weet niet wat je mist!

Yasmine kijkt niet om. Ze neemt een grote hap lucht. Alsof ze zich schrap zet voor iets belangrijks:

106

INT. HUIZE ESSAKATI, WOONKAMER - EVEN LATER

Alle vrouwen in de familie knutselen huwelijkscadeautjes. Vanuit de gang bekijkt Yasmine de gezelligheid. Ze durft eindelijk naar binnen te stappen.

FATMA

Ik zet je meteen aan het werk,
Dounya, laat Yasmine zien hoe ze
moeten. Anders krijgen we de
bedankjes nooit af.

YASMINE

Ik moet jullie wat vertellen.

Yasmine draait de muziek uit. Dounya ziet dat het mis is.

DOUNYA

Yasmine? Wat ga je doen?

YASMINE

Ik ehm... het spijt me.

OMA

(in Arabisch)

Wat zegt ze?

NADIA

(vertaalt)

Dat het haar spijt...

OMA

(in Arabisch)

Wat spijt haar?

Met moeite krijgt Yasmine het eruit, maar ze zegt het toch:

YASMINE
 (tegen Oma in Arabisch)
 Het spijt me Oma, ik ga niet met
 Ibrahim trouwen.

Nadia slaakt een kreet.

Na twee seconden ijzige stilte, ONTPLOFT de ruimte, iedereen wordt boos en gaat door elkaar heen praten.

Geschreeuw van alle kanten, ook door Mo. En Rachid.

POV Yasmine. De familie praat in de lens:

"Ga je weer moeilijk doen?" - "Dit gaat niet gebeuren, je gaat trouwen met die man" "Ik zou je kamer krijgen!" Etc. Nadia is ook boos, "je zet niet alleen je ouders te schande maar je he-le familie."

MO
 Bemoei je er niet mee, dit is een
 familiekwestie.

NADIA
 Ben ik geen familie dan?

Rachid roept Allah aan: Oh, Heer, belast ons niet met wat wij niet kunnen dragen en laat onze dochter het goede kiezen in plaats van het kwaad"

En Oma schudt haar hoofd. -- *Neghel shitan* (= dit is bad spirits, we moeten hier goed mee omgaan).

Yasmine doet haar handen op haar oren.

Oma valt flauw. Yasmine is meteen bij haar. Oma opent haar ogen en fluistert tegen Yasmine:

OMA
 Ga, meid. Ik leid ze wel af.

Yasmine staat op. Oma knipoogt. Het gezelschap buigt zich om Oma heen. Temidden alle tumult loopt Yasmine weg.

107

EXT. HUIZE ESSAKATI - AVOND (START SEQUENTIE MET MUZIEK:)

Yasmine steekt geëmotioneerd de straat over, naar Tamara. Ze wil aanbellen. Maar ze ziet door het gordijn: Tamara en Wollie, allebei met huiselijke sloffen aan en bier drinkend op de bank, de armen door elkaar heen gestrengeld, een film kijken.

Zelfs de chihuahua zit erbij met wat hondenknabbels.

Ze draait zich op haar hakken om.

108 INT. AUTO YASMINE - ZOMERAVOND

Yasmine in haar auto. Ze gaat beeldbellen met Hanan.

HANAN

Hi meid, wacht even....

Hanan richt haar telefoon...ze heeft plezier met Karim. Ze koken en lachen samen. Karim is ietwat verlegen om Yasmine te zien.

Yasmine had dat niet verwacht. Ze verbergt haar verdriet en steekt een duim op.

Ze start de auto en geeft gas.

109 EXT. ADVOCATENKANTOOR - NACHT

Yasmine stapt haar auto uit en kijkt omhoog naar het kantoor. Enkele lampen branden, het stelt haar gerust. Vastberaden gaat ze naar binnen.

110 INT. ADVOCATENKANTOOR, KAMER YASMINE EN HARMINKE - LAAT

Yasmine zit nog fanatiek te werken, een lampje aan, de tijd vergeten. Elders gaat een lamp uit. Harminke is in slaap gevallen op haar bureau, een energiereep in haar hand.

Yasmine loopt erheen en neemt de energiereep uit haar hand. Harminke wordt wakker. Weet even niet waar ze is.

YASMINE

Het tijd om naar huis te gaan.

HARMINKE

Thuis is het donker. Niemand die op me wacht.

YASMINE

Ben jij nooit op zoek naar een man of vrouw die het licht vast voor je aan doet?

HARMINKE

Ik heb geen tijd om te zoeken. Ik wil iemand die terzake komt en zegt 'Prinses, Ik Heb Genoeg Van Dit Feestje, Zullen We Naar Mijn Torenkamer Gaan?'

Michiel werpt een dikke envelop op het bureau van Yasmine. Hij heeft zijn jas al aan.

MICHIEL

Altijd aan het werk. Dat is punten
scoren bij de baas! Wie brengt dit
vanavond weg?

YASMINE

(leest)

Rotterdam. Ik ga wel.

MICHIEL

Dubbele punten! Persoonlijk afgeven
graag.

Yasmine kijkt op de envelop: El Ghazi + een adres. Als
Michiel weg is:

HARMINKE

Krijg je geen problemen met je
familie?

Yasmine wil niets zeggen.

YASMINE

Ga lekker slapen.

111 EXT. / INT. AUTO YASMINE - NACHT (EINDE SEQUENTIE)

De envelop op de autostoel. Yasmine, harde muziek, lekker
rijden. Zolang ze maar niet hoeft na te denken.

112 EXT. CLUB VAN EL GHAZI - NACHT

Yasmine komt aan bij een club. Ze heeft het dossier bij zich,
staat naar de ingang te kijken.

Herrie van een TAKELWAGEN die bezig is een extreem mooie auto
op een parkeerplaats neer te zetten. Een man bedient de
takel.

YASMINE

Is dit Club Light? NERGENS een
bordje of zo.

SAMIR

Wat doe jij hier? Dit is niet een
plek waar jij moet komen.

YASMINE

Waarom heeft iedereen zo'n mening
over mij!

De man stapt het licht in: het is Samir.

SAMIR

Sorry hoor.

YASMINE

En wat doe jij hier dan? Breng je een nieuwe bestelling?

SAMIR

Ouwe reparatie.

De deur zwaait open. De PORTIER blokkeert Yasmine.

YASMINE

Ik kom iets afgeven. Ik moet het persoonlijk aan El Ghazi overhandigen.

De portier laat haar binnen. Yasmine vindt zichzelf stoer, bewust dat Samir haar nakijkt.

113

INT. CLUB VAN EL GHAZI - EVEN LATER

Eenmaal binnen voelt Yasmine zich minder stoer. Ze wordt bekeken.

Er is een "Cabaré" gaande, een louche sfeer met drank en geld. Een BEKENDE ZANGER treedt op, sexy moco-meisjes dansen als Kim Kardashians om hem heen, mannen gooien vanaf verschillende 'tafels' met geld naar het podium, bieden tegen elkaar op.

Yasmine spot El Ghazi vrij snel omdat hij aan de meest prominente tafel zit.

Hij ziet haar ook en het zint hem niet.

EL GHAZI

Waar is de Chef? Wat doe jij hier?

YASMINE

(geeft het dossier)
De Chef kon niet. Alsjeblieft.

Hij steekt het ongeopend weg.

YASMINE (CONT'D)

Mooie club heb je.

EL GHAZI

Dit is geen plek voor meisjes zoals jij, dat weet je.

YASMINE

Meisjes zoals ik? Advocaten bedoel je?

EL GHAZI

Jij hoort hier niet gezien te worden. Ze zullen je exposen.

(MORE)

EL GHAZI (CONT'D)

Eén van de heren neemt je foto en zet die op social media. Mensen zien dat en dan heb jij een reputatie.

YASMINE

Onzin. Daarmee verklappen deze nette heren dat ze hier waren.

El Ghazi gebaart - jij je zin. En loopt met het dossier weg.

Yasmine paradeert naar de bar. Ze wenkt om een drankje wenkt.

Een MACHO spreekt haar aan maar ze gebaart: geen interesse. Ze draait haar rug naar hem toe. Ze kijkt naar het podium.

De macho schenkt nu iets IN HET GLAS van Yasmine. Nietsvermoedend neemt ze een paar slokken.

SAMIR arriveert. Hij ziet Yasmine, moet een beetje lachen om hoe ze haar best doet.

Samir overhandigt de autosleutels aan zijn klant.

Yasmine klapt mee met te veel overgave. Ze gaat raar meedansen, en dat kan ze tenslotte niet. Iemand doet haar na.

Samir gaat richting uitgang.

Yasmine gaat steeds vreemder met haar armen zwaaien en raar doen.

POV YASMINE: ze ziet onscherp. Het paarse object, de grijnzende Macho, alles draait.

De Macho moedigt haar aan. Mannen kijken verlekkerd naar Yasmine. Vrouwen lachen haar uit. De sfeer wordt grimmig.

SAMIR draait bij de uitgang. Hij houdt Yasmine toch wel in de gaten.

MACHO wil filmen. Samir grijpt nu in: hij duwt diens smartphone weg. Met zijn voet schuift Samir de telefoon onder een bank. Macho zoekt zijn telefoon.

Samir brengt lodderige Yasmine naar buiten. Yasmine spartelt protesteert maar Samir krijgt haar met zachte hand uit de menigte.

114

EXT. CLUB VAN EL GHAZI - EVEN LATER

Deur open. Samir voert Yasmine af. Ze is lodderig.

YASMINE

Blijf van me af - ik ben advocaat en alles wat je ... doet kan tegen je gebruikt worden.

SAMIR
Alles wat je zegt.

YASMINE
Wat? Wat zeg ik?

SAMIR
Wat jíj zegt.

YASMINE
Ik zeg niks.

Yasmine wil nog iets uitleggen, maar het is op. Ze zakt door haar knieën en Samir vangt haar nog net op tijd op.

Samir gooit haar over zijn schouder. Yasmine is nog net genoeg bij zinnen om dit mee te maken.

YASMINE (CONT'D)
Wheeeee!

Wat nu? Daar staat hij dan op een grote parkeerplaats met een vrouw op zijn schouder.

SAMIR
Tja. Wheeee.

115 INT. KINDERDAGVERBLIJF - NACHT

Samir vleit Yasmine neer op een bank.

Samir knijpt haar om te kijken of ze reageert. In een reflex zwaait haar arm en krijgt hij een klap. Hij legt zijn jas liefdevol over haar heen.

Het is nog onduidelijk waar ze is.

116 INT. KINDERDAGVERBLIJF - VROEGE OCHTEND

De zon prikt zijn stralen door een geschilderde paddenstoel op de ruit van het kinderdagverblijf. Yasmine heeft hallucinaties. Ze is nog in een soort trance en mompelt van alles. Ze kijkt om zich heen: raamschilderingen. Pluche beesten. Als ze beweegt valt een boek van Dikkie Dik.

SAMIR
Yasmine. Ik ben Samir.

YASMINE
Wat heb je met me gedaan? Wat is dit?

SAMIR
Dit is een creche. Ik kon je nergens anders mee naartoe nemen.
(MORE)

SAMIR (CONT'D)

Niet naar mijn huis... Hier ziet niemand je.

YASMINE

Ik heb keelpijn.

SAMIR

Dikke keel, hoofdpijn ook?

Ze knikt.

SAMIR (CONT'D)

Iemand heeft je drankje gespiked.
Wat deed je daar dan ook?

YASMINE

Jij gaat ook voor voor mij
beslissen wat ik wel en niet mag.
Misschien heb jij wat in mijn glas
gegooid zodat je me hier
kon..kon...

SAMIR

...kon voor lezen uit Dikkie Dik.

Yasmine checkt haar kleding, heeft ze alles nog aan?

YASMINE

Wat zijn dat?

SAMIR

Dit, meester Essakati zijn nou zit-
paddenstoeltjes.

YASMINE

Heb je die gemaakt?

SAMIR

Alles hier. Deze creche is van mijn
moeder. Die help ik af en toe. Heb
je honger?

117

INT. KINDERDAGVERBLIJF, KEUKEN - EVEN LATER

Ze hebben eieren gevonden en brood. Samir staat te bakken,
Yasmine kijkt om zich heen.

YASMINE

Ontwerp je dit zelf allemaal?

Samir haalt zijn schouders op: ja, en so? Ze wrijft haar hand
langs de keukenkastjes, heel mooi hout.

Yasmine bestudeert hem. Samir is druk bezig met de eieren,
het is duidelijk dat hij dit vaker doet.

YASMINE (CONT'D)

Daar zou je iets mee moeten doen.

SAMIR

Gaat niet. Ik heb de garage nodig en als ik hier wat bouw kan mijn moeder de creche runnen. En jij?

YASMINE

Ik wat?

SAMIR

Blijf jij werken als je met die dokter getrouwd bent?

Yasmine begint te huilen.

SAMIR (CONT'D)

Wat is er? Is hij dan niet goed voor je?

YASMINE

Ik heb de bruiloft afgeblazen.

SAMIR

Serieus? Wat dan?

YASMINE

Ik vind het zo erg voor mijn ouders.

SAMIR

Rustig. Het komt wel goed, ze zullen het begrijpen. Insjallah..

YASMINE

Denk je?

SAMIR

Hij was niet goed voor jou. Je verdient beter.

YASMINE

Sure.

(doet de jongens van hennafeest na)
Ik ben veel en veel te oud, en ik ben "f*kkin brutaal", dat moet je niet hebben. En ik werk te hard en "de hele dag met mannen".

SAMIR

Je verdient het allerbeste.

Yasmine en Samir kijken elkaar aan: spanning. Liefde hangt in de lucht.

Verstoord door KINDERKLOK MET DEUNTJE: 08.00

YASMINE
Wajemaa!! (= oh shit).

POV: BUITEN begroet Samir's zus een bakfietsvader en kindjes.
Yasmine en Samir kijken elkaar aan: whoops, gotta go!

118 INT. TAKELWAGEN - DAG

Samir en Yasmine luisteren naar een Marokkaanse hit. Een lief nummer dat ze zachtjes meezingen. Een inkijkje in hoe hun leven zou kunnen zijn. Ze durven elkaar nauwelijks aan te kijken.

119 EXT. TAKELWAGEN - DAG

De wagen komt tot stilstand, een straat verwijderd van Yasmine's huis. Yasmine stapt uit.

YASMINE
Je hebt mijn eer gered.
Dankjewel voor alles.

SAMIR
Graag gedaan, Hermione.

Ze lachen. Ze kijkt hem na.

120 INT. HUIZE ESSAKATI, WOONKAMER EN HAL - EVEN LATER

Yasmine is zenuwachtig maar voor ze de kans krijgt zwaait de deur al open: Rachid. Hij trekt de deur achter zich dicht

RACHID
(opgelucht)
Gelukkig daar ben je!

YASMINE
Pap, het spijt me ...

Rachid valt haar in de rede.

RACHID
Meisje, ik weet alles. De Imam is geweest!

YASMINE
En hij kwam vertellen dat...?

RACHID
De dokter was niet goed voor jou.

Ze omhelst hem.

RACHID (CONT'D)

Zo jammer, nu moet je blijven werken.

(tegen Fatma)

Heb ik het foute voorbeeld gegeven?

YASMINE

Hoe bedoel je?

RACHID

De man hoort te werken. Ik wilde geld verdienen voor Fatma, voor jullie. Maar ik werd afgekeurd. Ik was meer man toen ik nog naar de beschuitfabriek ging.

YASMINE

Ik ben ook meer mens als ik kan werken.

RACHID

Dat zeg je maar.

YASMINE

Nee. Ik heb morgen mijn eerste eigen rechtszaak. Wil je komen? Kan je zien hoe gelukkig het me maakt.

RACHID

Ik?

FATMA

Dan moet je wel je nette pak aan.

Rachid kreunt.

YASMINE

Laat maar hoor pap.

Yasmine vertrekt. In de kamer veel foto's van Dounya's gezin en trouwpartij.

DOUNYA

Ze wil dat jullie ook trots op haar zijn.

121 EXT. RECHTBANK - NIEUWE DAG

Establishing shot.

122 INT. RECHTBANK, RUIMTE NAAST RECHTSZAAL - DAG

Yasmine heeft de toga om.

YASMINE

... Okee. Dus als de rechter jou het laatste woord geeft, wat zeg je dan?

SAMIR

Ik ontken alles.

YASMINE

Nee!

SAMIR

Dat ik niets meer heb toe te voegen, ik de auto niet gestolen heb, maar dat ik graag in mijn garage eventueel ontstane schade aan de auto herstel mocht de eigenaar daar prijs op stellen.

YASMINE

Goed zo.

SAMIR

En dat hij anders kan optieven.

Ze lacht. Samir gaat luchtboxen.

YASMINE

Dan zijn we er klaar voor.

SAMIR

Doe je warming up.

YASMINE

Ik moet het je nog één keer vragen. Is er iets wat ik zou moeten weten? Iets wat je niet hebt durven zeggen. Dat kan nu.

SAMIR

Niets. Echt niets.

Nu staan ze dichtbij elkaar. Dit lijkt wel.... Liefde.

Dan roept DE BODE ze, Samir is op slag zenuwachtig.

BODE

De zaak Bennani, raadvrouw
Essakati.

SAMIR

(ziet haar zenuwen)
Volgens mij moet jij ook even...

Hij houdt zijn handen op om tegen te slaan. Ze besluit om mee te doen en slaat slapjes. Hij doet alsof het pijn doet. Dan lacht hij. Een laatste geintje. Yasmine lacht even, maar herstelt zich dan om naar binnen te gaan.

123

INT. RECHTBANK, CENTRALE HAL - KORT MOMENT LATER

Yasmine volgt met Samir de bode, de imposante hallen door. Ze stopt als ze ziet :

Haar vader Rachid, hand in hand met moeder Fatma, allebei in hun netste kleren. Een aandoenlijk beeld omdat ze wat verloren om zich heen kijken.

YASMINE

Papa!

Gevolgd door Dounya, de kids, Mo. Ook allemaal netjes en verlegen.

RACHID

Pak ze Yasmine. Laat zien wie Essakati is!

Yasmine is intens gelukkig.

Er komt nog iemand binnen, NORA: SAMIR's MOEDER.

SAMIR

Dat is mijn moeder.

Samir kijkt beschaamd naar de grond.

FATMA

(tegen Nora)

Mijn dochter is de beste. Als je onschuldig bent krijgt zij je vrij.

De deur naar de rechtzaal gaat open.

124

INT. RECHTBANK, RECHTSZAAL - EVEN LATER

Men zit klaar.

BODE

De rechtbank!

De RECHTER (vrouw) en GRIFFIER komen binnen. Rachid springt op zijn voeten en trekt Mo aan zijn elleboog mee omhoog.

Nadia opent de zaal deur juist als iedereen gaat staan.

TANTE NADIA

Blijf rustig zitten hoor.

Michiel keurt het af. Harminke grinnikt. Nadia gaat bij de familie zitten.

INT. RECHTBANK - EVEN LATER

De voet van Samir gaat zenuwachtig op en neer. Yasmine legt haar hand er op om hem te kalmeren.

RECHTER

Het woord is aan de advocaat van meneer Bennani. Meester Essakati.

MO

Wow. Meester.

TANTE NADIA

Ze is geen meester. Ik zie geen klas.

Yasmine staat op en begint haar pleidooi. Rachid en Fatma nemen het trots in zich op. Hoe ze praat, hoe ze doet, hoe ze haar argumenten onderstreept met haar handen.

YASMINE

De officier zou de bewijzen moeten laten spreken. Maar helaas, zijn bewijs zwijgt.

Dan moeten de feiten.

Feit is: Een garagehouder repareerde een Range Rover en reed die naar zijn opdrachtgever.

Feit is: Hem werden door zijn opdrachtgever papieren overhandigd die niet van echt zijn te onderscheiden. Dat is door bureau falsificatie bevestigd.

Feit is: Er zijn helemaal geen verdere getuigen.

FATMA

Dat met d'r handen heeft ze van mij.

KRAK! Yasmine kijkt om, Samir kijkt om welk geluid van de publieke tribune komt: MO kraakt popcorn weg.

MO

Sorry.

YASMINE

(sist)

Mo!

MO

(houdt popcorn voor)

Wil je tjappen?

Yasmine negeert het, pleit verder:

YASMINE

Voorzitter, u kunt zich laten leiden door de beeldvorming. Of door de feiten. En met deze feiten wordt Samir Bannani vrijgesproken.

RACHID

Was zij maar mijn zoon.

NADIA applaudiseert. Mo en de kinderen van Dounya klappen mee. Rachid is trots, weet dat hij niet mag klappen maar als hij de blik van Yasmine vangt glundert hij.

OFFICIER VAN JUSTITIE

Graag verzoek ik u kennis te nemen van de volgende ingebrachte bewijsmaterialen. Een verslag van een gesprek, en de bijbehorende geluidsopname.

Yasmine zoekt in de papieren.

SAMIR

Wat is dat?

YASMINE

Dat kan ik beter aan jou vragen. Edelachtbare, ik heb desbetreffende stukken niet eerder gezien.

RECHTER

Officier?

OFFICIER VAN JUSTITIE

We hebben er vanochtend vroeg kennis van genomen.

RECHTER

En de bron?

OFFICIER VAN JUSTITIE

Bron wil niet bij naam worden genoemd.

MO

(staat op, popcorn vliegt)
Objection your honour!

RECHTER

Meneer, gaat u zitten.

MO

Jammer. Overruled.

RECHTER

Zijn de stukken relevant?

OFFICIER VAN JUSTITIE

De opname bewijst evident dat
verdachte WIST dat de auto gestolen
was. Luistert u mee?

De officier drukt op een knopje en er begint een OPNAME af te
spelen. Onduidelijke stem van Samir op de opname.

Yasmine verbleekt. Zoekt oogcontact met Samir, hij geeft het
even, zijn ogen zeggen sorry, en dan kijkt hij snel weg.

Dounya ziet paniek bij Yasmine.

DOUNYA

Wat gebeurt er?

MICHIEL

(tegen Harminke)

Wat een misser. Kom op, Jasmijn. Nu
met een oplossing komen!

De opname wordt verstaanbaar. De Officier toont een foto van
het vervalste kentekenbewijs, en de Range Rover.

SAMIR (TAP)

Aaai brada, Je bent Gruwelijk!
Kapot hard wat je hebt gefixt.

STEM JUNO (TAP)

Je weet zelf mimatie, Ik sta achter
je, no spang. Twee uur max voor dat
pasje.

SAMIR (TAP)

Die Range Rover moet vanavond
losoee. Kenteken moet exact het
zelfde zijn bro, Je weet, het wordt
te heet.

Yasmine is in shock. Het verraad hakt in als een bom bij
haar.

De Officier klikt de opname weer uit. Er valt even een doodse
stilte.

OFFICIER VAN JUSTITIE

'kenteken moet exact het zelfde
zijn' Meneer Bennani, klopt het dat
dat uw stem is?

Samir laat zijn hoofd vallen.

RACHID

Waarom zegt ze niets?
(roept in het Arabisch)
Yasmine, kin omhoog.

Michiel zwaait om aandacht naar Yasmine, pakt dan zijn telefoon om driftig te appen.

Yasmine kijkt zenuwachtig naar haar vader.

RECHTER
Het woord is aan mr. Essakati voor
dupliek.

Yasmine kan niets meer.

RECHTER (CONT'D)
Mr. Essakati.

YASMINE
Eh..

Haar telefoon licht op. Een appje van Michiel:

MICHIEL (APP TEKST)
SCHORSEN!

Yasmine kijkt op naar Michiel. Die het met zijn mond weer zegt: schorsen. Harminke beweegt haar hand onder haar kin in het internationale 'kappen' gebaar.

YASMINE
Ik eh... ik verzoek een schorsing
van 5 min om met cliënt te kunnen
overleggen.

RECHTER
Waarom zou u met cliënt moeten
overleggen?

Appje - NIEUW BEWIJS.

YASMINE
Het OM komt met nieuwe
bewijsstukken die mij niet bekend
zijn. In het kader van 'fair
trial' moet ik mijn cliënt hierover
kunnen spreken.

Yasmine kijkt Samir nog een keer aan. Maar Samir weigert te kijken, zijn hoofd omlaag.

RECHTER
5 minuten.

Yasmine loopt weg.

Yasmine komt de zaal uit. Michiel wacht haar op. Samir volgt.

MICHIEL

Wat heb ik je geleerd? "Uw cliënt is uw ergste vijand". Maar jij vertrouwt de eerste de beste kruimeldief.

SAMIR

(achter haar)

Het is niet wat het lijkt.

Michiel lacht hard en kort. Yasmine schaamt zich dood dat haar familie het hoort want iedereen is naar buiten gekomen.

YASMINE

(tegen Samir)

Ga even weg. Alsjeblieft.

Yasmine draait haar rug naar de familie toe, schaamt zich kapot. Het is haast ondraaglijk, Yasmine werpt een blik naar Dounya van 'help me please'.

Dounya begrijpt wat haar te doen staat en blaast Yasmine een kus. Dounya doet 'kom pap, mam, we gaan' en weet iedereen weg weet te krijgen. Mo geeft nog een gebaar: thumbs up.

Fatma gebaart liefdevol naar Yasmine en naar de hemel: alles komt goed, het staat geschreven. Ondertussen tettert Michiel in Yasmine's hoofd met een echo-effect:

MICHIEL

Dit is wat je gaat doen:
Het is tardief. OvJ heeft ruim de tijd gehad om dit vooraf aan het dossier toe te voegen. Ik zou de zaak nu moeten aanhouden maar cliënt moet weten waar hij aan toe is. Dan een zielig verhaal over zijn moeder en de garage. Alsof je het zelf gelooft. Je eindigt met het verzoek het bewijs niet toe te voegen aan dossier. Capice?

YASMINE

Tardief, ja.

127

EXT. RECHTBANK - DAG

De rechtzaal- nu zonder familie Essakati. Moeder Nora ruimt netjes de popcornkruimels op.

RECHTER

We komen tot het volgende besluit. De bewijsstukken zijn tardief. Het OM heeft verzuimd bewijs te leveren. Daarop volgt dat Samir Bennani is vrijgesproken.

Michiel is blij voor het kantoor, Harminke is blij. Moeder Nora is opgelucht.

128

EXT. RECHTBANK, TRAPPEN RECHTSGEBOUW - DAG

Samir loopt blij naar Yasmine:

SAMIR
Het is gelukt!

Maar Yasmine's hart is gebroken.

YASMINE
Weet je wat jij bent? Een f...
leugenaar. Onbetrouwbare kleine kut-
crimineel.

SAMIR
Ik weet dat het zo lijkt maar...
laat me het uitleggen.

YASMINE
Waarom?! dan lieg je alleen maar
weer. Ik wist het gewoon. Ik zei
het toch: wees eerlijk! En wat doe
je? Leugen na leugen. En ik ben de
sukkel die erin trapt.

Yasmine laat Samir alleen achter.

129

EXT. RECHTBANK, BANKJE - EVEN LATER

Hanan is er. Karim wacht even verderop op Hanan.

HANAN
Hoe kan dat? Je had je zo goed
voorbereid?

Ze vouwt Yasmine in een grote knuffel.

YASMINE
Hij heeft me wreed voor schut
gezet. Hij heeft alles bij mekaar
gelogen. Iedereen was er.

HANAN
Je ouders ook?

Yasmine knikt.

HANAN (CONT'D)
Wow. Je zus?

Yasmine knikt weer.

HANAN (CONT'D)
Nadia?

HANAN (CONT'D)
Dat is wreed.

De stoere Hanan legt onhandig een hand op Yasmine's schouders.

HANAN (CONT'D)
Het komt goed. Insjallah.

YASMINE
Nee Hanan. Sommige dingen komen niet meer goed.

Yasmine legt haar hoofd op Hanans schouder. Karim en Hanan wisselen even een blik.

130 INT. ADVOCATENKANTOOR - DAG

Yasmine staart. Ze baalt van wat er is gebeurd. Michiel wenkt haar. Ze gaan een trap af.

131 INT. ADVOCATENKANTOOR, KELDER - LATER

Yasmine stapt de dossierkelder in van het advocatenkantoor. Een enkele tafel staat klaar tussen de kasten.

Michiel pakt een stapel dossiers uit een kast.

YASMINE
Strafwerk?

MICHIEL
Laatstekans onderwijs.

Michiel vertrekt. Ze gaat aan het werk. Eenzaam.

132 EXT. HUIZE ESSAKATI, STRAATKANT - LATER

Yasmine stapt uit haar auto, Mo is verveeld en trapt weer eens met een bal. Hij is iets beter geworden, kan nu ook een bal op zijn voet balanceren. Nadia tuurt van achter haar gordijn naar het huis van haar broer Rachid.

YASMINE
Wat is er?

MO
Deze keer moeten ze Dounya hebben.

Yasmine kijkt nieuwsgierig naar het raam van de woonkamer.

133 INT. HUIZE ESSAKATI - EVEN LATER

Yasmine kijkt door de deur die op een kier staat.

IMAM

Van fouten kan je leren. Je komt er samen sterker uit. Dounya, jij mag het beslissen.

DOUNYA

Ok.

FUAD

Ok?

RACHID

Ok?

En nu met een intens brede glimlach.

DOUNYA

Natuurlijk. Ik heb je zo gemist, Fuad. En de kinderen jou ook.

Yasmine loopt weg, de trap op.

134 INT. HUIZE ESSAKATI, SLAAPKAMER YASMINE - EVEN LATER

Yasmine zit op haar bed. Ze hoort buiten wat geluiden en kijkt uit het raam.

POV Yasmine: Dounya, Fuad en de twee kinderen lopen naar Fuad's auto. Een kind springt op de rug van Fuad. Ze zijn gelukkig.

Ze kijkt naar de kast waar haar bul staat, de beedigingsbrief, wetboeken. Daar ligt ook het Harry Potter boek. Ze is weer alleen, nog slechter af dan in het begin.

135 EXT. GARAGE VAN SAMIR - NIEUWE DAG

Establishing shot. De glimmende schoenen van El Ghazi komen in de voorgrond. Hij loopt de garage in, olieplassen ontwijkend.

136 INT. GARAGE VAN SAMIR - DAG

Samir ligt onder een DURE AUTO als hij de mooie schoenen van El Ghazi ziet.

EL GHAZI

Je niet gesnitcht hebt over die Range Rover.

EL GHAZI (CONT'D)
Beloning. Pak aan. Check het.

Samir rolt zichzelf eruit. El Ghazi biedt hem een envelop aan. Er zit een papiertje in, geen geld.

SAMIR
(leest)
Min 25k op mijn schuld.

EL GHAZI
Nog 120k te gaan. Je hebt talent.
Juno heeft een nieuwe auto.

Een glimmende auto met Juno rijdt de garage in.

EL GHAZI (CONT'D)
Het moet vanavond af zijn. Rij hem naar Sabri. Laat je deze keer niet oppakken.

SAMIR
Ik stop ermee.

EL GHAZI
(lacht tegen Juno)
Hoor je dat? Hij wil stoppen.

SAMIR
Ja.

EL GHAZI
Dat gaat niet. Voor wat hoort wat.
Eerst al mijn geld terugbetalen,
he.

Samir zit klem.

137

INT. ADVOCATENKANTOOR - NIEUWE DAG

Yasmine bespreekt werk met de receptioniste als ze ziet: Samir komt uit de lift, met een bosje veldbloemen.

Yasmine negeert hem door naar haar kantoor te lopen.

SAMIR
Yasmine, ik moet je spreken. Geef me alsjeblieft de kans om het uit te leggen.

Weg is ze, talk to the hand- maar ze keert terug.

YASMINE
Weet je, ik wil het eigenlijk wel horen wat je te zeggen hebt. Toe maar.

Samir stamelt.

YASMINE (CONT'D)

Niet zo makkelijk zonder liegen,
hè?

SAMIR

De eerste keer dat ik je zag. Dus
niet op het henna-feest. Maar veel
eerder al. Je was 14 en je kon al
zoveel, talen - Duits zelfs en
Frans - VwO. Ik voelde me zo dom.

Yasmine luistert.

HARMINKE komt bij de balie met kopieerwerk voor de
receptioniste. Als Harminke haar blik volgt luisteren beide
dames mee.

SAMIR (CONT'D)

Ik schaamde me omdat ik dacht - zij
kan alles. En wat kan ik eigenlijk?
Dat is nog steeds zo, Yasmine. Je
bent dat meisje. En niet alleen
slim. Je bent ook grappig, dat wil
je misschien niet, maar dat ben je.
Loyaal, zo lief voor je familie, je
doet zo je best. En soms wil dat
niet. Soms begrijpen mensen je dan
niet. Maar ik zie dat.

YASMINE

Nee, je ziet het niet goed. Ik doe
alles fout.

SAMIR

Dat is dus niet waar. Je bent veel
te streng voor jezelf. En ik zou zo
graag willen dat je dat ziet, en
dat iedereen in de hele wereld
fouten maakt, maar dat we onszelf
moeten vergeven.

Hij valt stil. Yasmine worstelt met haar trots.

SAMIR (CONT'D)

En het spijt me, het spijt me zo
diep dat ik tegen je heb gelogen.

YASMINE

Maar waarom deed je dat? Ik stond
compleet voor schut.

Samir, verslagen, wil antwoord gaan geven.

Maar dan - DING - de lift gaat open en Ibrahim staat er ook
opeens, met een grote bos lange RODE ROZEN die van fluweel
lijken. Reactie Yasmine.

SAMIR

Wat doe JIJ hier?

IBRAHIM

Was je met je moeder in de pluktuin?

Samir voelt zich overtroefd in de bloemen.

YASMINE

Hij is mijn client en we moeten evalueren.

IBRAHIM

Omdat hij zijn faktuur niet heeft betaald?

Ibrahim valt dramatisch op zijn knie. De receptioniste pakt haar telefoon om te filmen.

HARMINKE

Hij gaat haar vragen

IBRAHIM

Lieverd, geef me nog een kans. Ik nam je mee naar de moskee juist om een goede man te zijn.

SAMIR

Sta op.

IBRAHIM

Wat?

SAMIR

Sta op.

IBRAHIM

Waarom?

SAMIR

Hierom.

Samir pakt Ibrahim bij de schouders.

IBRAHIM

Auw auw, niet doen, kijk uit voor m'n neus! Die is nieuw!

Samir draait hem om en HOP, duwt hem het kantoor uit.

Ibrahim valt tegen de balie aan, de receptioniste redt de rozen. Harminke duwt zich naar voren en houdt Yasmine tegen die zich er tussen wil werpen.

IBRAHIM (CONT'D)
 (tegen de receptioniste)
 Zit m'n wenkbrauw er nog op? Die
 was hartstikke duur.

De receptioniste tuurt...

RECEPTIONISTE
 Ik zie niets...

Ibrahim draait zich om en begint Samir te schoppen, een beetje laf. Samir slaat terug. Ibrahim pakt de bloemen terug van de receptioniste en begint ermee te slaan.

YASMINE
 Stoppen! Stoppen nu!

Maar dat is geen optie meer. Samir duikt op Ibrahim en slingert hem en slingert hem de gang in. Intussen komen advocaten kijken alsof het een worstelwedstrijd is. Michiel wil ingrijpen. Harminke houdt hem tegen, vindt het wel sexy.

MICHIEL
 Uit elkaar! Dit soort dingen
 gebeuren niet in mijn kantoor!

Ibrahim lacht Michiel uit, krijgt dan een klap.

MICHIEL (CONT'D)
 Yasmine - ik hou JOU
 verantwoordelijk.

Yasmine schrikt.

HARMINKE
 Oh, laat ze toch een keer.

138 INT. ADVOCATENKANTOOR, GANG - DAG

Michiel rent met de andere advocaten mee richting kantine.
 Tegen de receptioniste:

MICHIEL
 Bel de politie. Zeg maar dat er
 rellen zijn uitgebroken!

139 EXT. ADVOCATENKANTOOR, VIJVER - DAG

Samir en Ibrahim laten elkaar alle hoeken zien, onder luid gejuich van de veelal witte advocaten. Maar Yasmine kan wel huilen.

Samir weet Ibrahim in de vijver te krijgen.

SAMIR

Deze is voor haar eer. (klap). En deze had je nog te goed van me voor mijn zus.

Samir mept. Dan roept Yasmine keihard:

YASMINE

(arabisch)

"kappen"!

Iedereen valt meteen stil en staart haar aan. Samir en Ibrahim ook. Ze loopt naar ze toe.

YASMINE (CONT'D)

(tegen Samir)

Zei je nou jouw zus?

Samir knikt.

YASMINE (CONT'D)

(tegen Ibrahim)

Maar je zei dat Samir jouw nicht had onteerd?

Samir weer wil gaan slaan als hij dit hoort, maar Yasmine staat er tussen.

SAMIR

MIJN ZUSJE. Hij nam mijn zusje mee naar de moskee voor de nika.

YASMINE

(vraagt Samir)

Maar jij zijn nichtje, toch?

Samir schudt nee. Yasmine kijkt Ibrahim aan. Hij schudt nu ook 'nee'.

YASMINE (CONT'D)

Andersom dus.

(tegen Samir)

Waarom heb je me dat niet eerder gezegd?

SAMIR

Je wilde zo graag.

Samir loopt daarop weg.

YASMINE

(tegen Ibrahim).

Wat moet ik zeggen?

IBRAHIM

Zeg 'Ja'. Yasmine, vergeef me, we maken allemaal wel eens fouten.

Ze komt heel dichtbij zijn gezicht, gritst dan de rozen die hij meehad.

YASMINE
Alweer rozen? Seriously?

Ze slaat hem met de rozen. Of wat daarvan over is.

IBRAHIM
Au! Au! Doorns! Au!

Harminke klapt en juicht heel hard. Als enige.

140

EXT. FEESTPLAATS TAMARA - NIEUWE DAG

De trouwmars van Mendelssohn klinkt. EEN TROUWDAG. Trouwpoppetjes worden op de bruidstaart geplaatst. Een schaalpje petit fours wordt geplaatst. Een corsage opgespeld. Yasmine checkt haar make-up in een spiegeltje. De chihuahua heeft een bling-outfitje aangekregen.

Plechtig stappen ze één voor één naar voren: Dounya. Fuad. Karim. Hanan (in een nieuwe *look*). En tenslotte Yasmine.

Ze applaudiseren voor de opkomst van het bruidspaar:

Wolbert heeft Tamara - in de mooie jurk van de Ziana - op de stang van een oude herenfiets gezet en ze rijden een rondje.

HANAN
Dat vinden kazen romantisch/
Hollandse romantiek.

KARIM
Heeft ook wel iets.

Mo maakt fotos met een echte camera. Tamara en Wolbert rijden Mo bijna aan, maar het komt goed.

Iedereen lacht.

141

EXT. FEESTPLAATS TAMARA - DAG

De folie gaat van schalen af. Huzarensalade, kaasblokjes, augurken, plakjes leverworst. De gasten hebben zelf eten meegebracht maar veel is het niet.

TAMARA
Wat lief dat jullie allemaal hebben
staan kokkerellen. Proef vooral de
soep van mijn moeder. Ik zou
zeggen: tast toe!

CUT TO:

Bijna lege schalen. De soep is bijna op, Tamara moet de pan scheef houden om er nog wat uit te krijgen. Soep spat op haar jurk, Wollie veegt haar jurk schoon.

Een onderonsje van Mo, Hanan en Yasmine:

MO
Is er wel genoeg?

HANAN
Ik kan nog wat pizza bestellen.

YASMINE
Dat hoeft niet.

Dounya en Fatma openen de klep van Yasmine's auto- volgepakt met schotels.

Dounya, Yasmine en Hanan plaatsens de schotels bij het buffet.

DOUNYA
Bastilla en Marokkaanse vissalade.

Fatma plaatst de klapper: een prachtige bruidstaart. Compleet met Tamara en Wolbert op een motor en een keffend hondje ernaast. Applaus!

142 EXT. FEESTPLAATS TAMARA - DAG

Wollie en Tamara voeren elkaar een stuk taart.

Yasmine staat op afstand verdrietig naar de vrolijke bruiloft te kijken.

YASMINE
Met iedereen komt het goed. Behalve met mij.

HANAN
Je komt heus een keer de juiste tegen. Zelfs ik!

Ze kijkt flirterig naar Karim die verderop staat te bellen.

HANAN (CONT'D)
Eigenlijk ben je hem al tegen gekomen he?

YASMINE
Hij heeft tegen me gelogen. Ik geloofde hem en deed er alles aan om hem te helpen.

HANAN
Misschien had hij een goede reden.

Yasmine denkt na. Karim loopt intussen naar ze toe.

YASMINE
Om te liegen?

HANAN
Meer mag ik niet zeggen.

KARIM
Maar ik wel, want ik hoor net dat
het bewijs rond hebben.

YASMINE
Tegen Samir?

HANAN
Tegen El Ghazi.

CUT TO:

143 INT. RECHERCHEAUTO VAN KARIM - EVEN LATER

Yasmine zit voorin naast Karim die een laptop openklapt en haar een opname laat zien. Hanan zit achterin tussen de stoelen mee te kijken.

OPNAMES VAN SAMIRS GARAGE.

YASMINE
Wtf... Is dat? El Ghazi?

HANAN
Ik zei het je toch? Samir wordt
onder druk gezet.

KARIM
Afpersing. We hebben Samir al een
tijd in de gaten. Maar vooral om
bij hem te komen, El Ghazi.

Hanan knikt, dat had ze al eerder gezegd (tegen Yasmine in de bruidswinkel).

144 INT. GARAGE VAN SAMIR, KANTOORTJE - AVOND

Vervolg van de scene waarin El Ghazi de garage bezocht met de nieuwe auto van Juno.

EL GAHZI
Ik heb jou geholpen en nu help je
mij.

SAMIR
Het is haram. Ik kan dat niet. Het
spijjt me.

EL GHAZI

Hoe is het met je moeder? Mooie creche. Leuke kindertjes. Ik hoor dat de zaken daar goed gaan?

SAMIR

Laat mijn moeder hier buiten.

145 INT. RECHERCHEAUTO KARIM - DAG

YASMINE

El Ghazi bedreigt hem.

HANAN

Zonder dat je het kan bewijzen.

KARIM

Let op, Samir gaat alles aan El Ghazi geven.

YASMINE

Waarom?

KARIM

Samir dacht legaal geld te lenen. Maar El Ghazi houdt hem in de tang.

146 INT. GARAGE VAN SAMIR - DAG

EL GHAZI

Ik heb jou nodig, vriend.

El Ghazi tikt tegen de airbag ruimte van de auto.

EL GHAZI (CONT'D)

Hier verstop jij de gun in.

El Ghazi klopt op de bodem van de auto.

EL GHAZI (CONT'D)

Daar kan zeker zeven kilo in. Die kan jij naadloos dichtlassen. Want jij hebt gouden handjes. Daarom doen wij zaken.

SAMIR

Zulke zaken doe ik niet.

EL GHAZI

O nee?

SAMIR

Ik verkoop de garage. Daarmee zal ik je ruimschoots terugbetalen. Maar in ruil laat je mij, mijn moeder en zussen met rust.

CROSSCUT RECHERCHEAUTO

Er vliegen allerlei gedachten door Yasmine heen.

HANAN

Samir is een goeie vent.

KARIM

Hij laat El Ghazi winnen.

HANAN

Samir beschermt zijn familie.

147

EXT. RECHERCHEAUTO - DAG

YASMINE

Maar nou begrijp ik het! Als hij El Ghazi had genoemd was het niet alleen snitchen, dan had mijn hele kantoor een probleem. En ik ook. El Ghazi was ook mijn cliënt.

HANAN

Wat is nou belangrijker? Je werk of Samir?

Yasmine weet wat haar te doen staat.

YASMINE

Ik heb hem helemaal verkeerd beoordeeld.

KARIM

Zo te zien heeft hij jouw hulp hard nodig nu.

HANAN

Waar wacht je nog op?

YASMINE

Leg je het Tamara uit?

Ze kijken naar het feestgedruis aan de kade. Tamara zit nu op de schouders van natte Wollie. Dounya brengt schotels met etensresten naar Yasmine's auto.

HANAN

Go!

Yasmine rent weg.

148

INT. AUTO YASMINE

Yasmine stapt in haar auto. Routineus gooit ze haar tasje op de passagiersstoel.

Fletsch. Midden in een vieze schotel. Smurrie over het tasje.

149

INT. ADVOCATENKANTOOR, KAMER MICHIEL - EVEN LATER

Yasmine rent zo het kantoor van Michiel in. Ze stoort hem.

YASMINE

Michiel - wat is de belangrijkste
taak van een advocaat?

MICHIEL

Uren schrijven.

Niet dus.

YASMINE

"Je client maar beste vermogen
verdedigen."

MICHIEL

Het één houdt het ander in.

YASMINE

Mijn client is Samir.

MICHIEL

Hij was een oefenzaakje. Ging niet
zo best he?

YASMINE

En *jouw* belangrijkste client is El
Ghazi.

MICHIEL

Goh.

YASMINE

Dan hebben we een conflict. Jij en
ik. Want *jouw* client perst mij
client af.

Michiel lacht, tot verbijstering van Yasmine. Harminke komt
in de deuropening staan met een dossier.

MICHIEL

Deze had ik wel zien aankomen, jij
niet?

YASMINE

Jij wist dit?

MICHIEL

Beter dat je niet alles weet, zeg
ik altijd. Dan hoef je ook geen
dingen te doen waar je later spijt
van krijgt.

YASMINE
Zo wil ik dus niet werken.

MICHIEL
Zo lopen de hazen.

Yasmine haalt even diep adem. Gaat ze het doen? Ze draait zich even om naar Harminke. Ja, ze gaat het doen.

YASMINE
Dan neem ik ontslag.

Ze levert haar autosleutel in.

MICHIEL (O.S.)
Voor zo'n kleine kruimelcrimineel?
Daar krijg je spijt van Yasmine!

Harminke geeft Yasmine in het voorbijgaan een boks.

150 EXT. GARAGE VAN SAMIR - DAG

Yasmine stapt uit een vieze Uber. Ze komt aan bij de garage maar de garage is dicht. Er hangt een bord TE KOOP.

Ze gluurt naar binnen. Niemand.

151 EXT. & INT. KINDERDAGVERBLIJF - DAG

Een kindje kijkt omhoog:

KINDJE
Van wie ben jij de moeder?

Moeder Nora kijkt op. Het kindje sprak tegen Yasmine.

YASMINE
Sorry dat ik stoor, mevrouw Bennani
maar...

MOEDER SAMIR
(vertrouwt het niet)
Samir is er niet.

YASMINE
Ik moet hem iets belangrijks
vertellen.

De zus van Samir is er bij komen staan. Dit is het zusje dat Ibrahim wilde 'onteren'.

ZUS VAN SAMIR
(in het NLS zodat mama het
niet begrijpt)
Hij is naar Schiphol, hij moest
hals over kop weg.
(MORE)

ZUS VAN SAMIR (CONT'D)

Ik heb hem nog nooit zo bang
gezien. Kan je iets doen?

Yasmine schrikt. Ze vertrekt. Samir's zus fluistert even met
Nora.

152

EXT. FEESTPLAATS TAMARA - DAG

Dounya en Fatma ruimen de maaltijd van het feest op. Rachid
helpt ze daarbij (er gaan wat schalen in zijn BUSJE.)

Tamara gaat haar boeket gooien. Ze kijkt achter zich, maar
ziet alleen Hanan tussen andere vrouwelijke gasten.

TAMARA

1..2...Waar is Yasmine?

VRIENDINNEN

Toe nou!

De meisjes willen vangen. Yasmine rent het feestterrein op.
Tamara gooit het boeket. Het vliegt door de lucht. De single
ladies rennen er op af. Yasmine grijpt in haar sprint het
boeket, maar besteedt er geen aandacht aan:

YASMINE

We moeten naar het vliegveld. NU!
Ik heb geen tijd het uit te leggen.

Rachid, Fatma en Dounya kijken verbaasd.

YASMINE (CONT'D)

Ik moet Samir tegenhouden. Hij is
onderweg naar Schiphol.

RACHID

Samir? Van de rechtszaal? Moet ik
helpen met het werk?

YASMINE

Je moet me helpen met de liefde.

NADIA

Gaat zij achter een man aan?
Rachid, dat hoort niet. Zij is toch
niet je zoon.

RACHID

Zij is veel meer dan een zoon. Ze
is Yasmine, de beste dochter die ik
kan wensen.

Iedereen komt in actie, ook Hanan die Yasmine vragend
aankijkt -

YASMINE

Ik heb geen baan meer.

Hop, naar de politiewagen.

Yasmine duwt het boeket in handen van een ander meisje.
Tamara zoekt Wolbert, die taart eet.

TAMARA
Wolbert! Meekomen!

Wolbert legt zijn taart weg en komt. Onderweg wijst hij op
zijn ring tegen mensen die hij bijna omver rent

WOLBERT
Sorry, mijn vrouw heeft me nodig.

Tamara gaat op de motor zitten - achter de motor zijn blikjes
vastgemaakt en een 'just married' bord. Ze scheuren weg.

153 EXT. HUIZE ESSAKATI, STRAAT - CONTINUOUS

Rachid achter het stuur. Dounya, Fatma, Mo, iedereen past er
in.

Rachid vrijdt maar komt vast te staan achter een andere auto.

RACHID
Hadden we maar een sirene.

NADIA
Waaaaacht. Rachiiiiiid. Waaaaacht.

MO
Onze sirene!

Blij kijkt Rachid naar Fatma.

RACHID
Nadia! Stap in!

154 INT. POLITIEAUTO HANAN - EVEN LATER

Yasmine zit naast Hanan. Hanan praat in haar portofoon.

HANAN
Marechaussee Schiphol. (ze wordt
doorverbonden)
Ene Samir Bennani die van plan is
naar Marokko te gaan. We mogen die
man niet laten gaan.

Ze hangt op.

HANAN (CONT'D)
Hij is al door douane heen.

YASMINE
Zeg dat ie terrorist is!

HANAN

Dan ligt heel Schiphol plat.

YASMINE

Ja nou? Dan kan er ook niemand weg!

Maar dat gaat hem niet worden. Ze worden ingehaald door WOLLIE en TAMARA op de motor, die een pad tussen de file door zoeken, Tamara gebaart: jullie ook!

YASMINE (CONT'D)

Sneller Hanan, kom op.

HANAN

Ok, ok. Voor één keer dan.

Ze knalt de SIRENES aan en daar gaan ze: langs de file!

155 EXT. WEG NAAR SCHIPHOL - DAG

Een parade van auto's met de muziek van een Marokkaanse bruiloft: Hanan's politiewagen, het busje van Rachid, de motor van Wollie, toeterend en met knipperende lichten.

156 EXT. & INT. CLUB VAN EL GHAZI - DAG

Karim stapt uit een rechercheauto. Achter hem arriveert versterking: een arrestatieteam.

157 INT. CLUB EL GHAZI - DAG

El Ghazi strooit flappen naar een zanger en danseressen. Uit een fles champagne schenkt hij de laatste druppels champagne.

Achter hem worden de entertainers bang. Ze stoppen met dansen. El Ghazi hoort de zanger stil vallen.

EL GHAZI

Kom op, je wordt betaald om te zingen.

Hij loopt naar de zanger toe. Die doet een stap opzij en onthult daardoor...

KARIM. Die reikt een glas champagne naar Ghazi.

KARIM

Geniet er van. Dit is voorlopig de laatste.

El Ghazi lacht hem uit. Maar achter el Ghazi staat een flinke politiemacht, die houden El Ghazi onder schot.

Karim slaat El Ghazi in de boeien.

158 INT. ADVOCATENKANTOOR, KAMER MICHIEL - CONTINUOUS

Een politie inval. Michiel moet toezien hoe ze zijn computer in beslag nemen en zijn dossiers.

In de gang vluchten advocaten weg. Harminke stapt binnen.

HARMINKE
Hebben wij geld van El Ghazi wit gewassen?

MICHIEL
Ik beroep me op mijn zwijgrecht.

HARMINKE
Nou, ik niet!

Harminke besluit dan de politie te helpen en opent een verborgen dossierkast.

159 EXT. SCHIPHOL, VERTREKHAL - DAG

De parade van politieauto, motor en busje stopt voor de vertrekhal. Yasmine sprint als eerste naar de draaideur.

160 INT. SCHIPHOL, VERTREKHAL EN INLICHTINGENBALIE - DAG

Yasmine rent door de vertrekhal. Ze kijkt wild om zich heen. Achter haar zwermt de familie binnen: Hanan, Tamara, Wolbert, Rachid, Fatma, Nadia, Dounya, Fuad met hun twee kinderen, Mo.

Er is een bericht van de vluchtleiding.

OMROEPSTER (V.O.)
Vlucht AT855 naar Tanger vertrekt over vijf minuten van gate verzewuffewuf.

De familie praat hard. Yasmine kan het bericht niet verstaan. Nog een keer.

OMROEPSTER (V.O.)
Vlucht AT855 naar Tanger vertrekt over vijf minuten van gate verzewuffewuf.

TAMARA
Yasmine!

Tamara en Wolbert hebben het bord gevonden. Ze rennen erheen. De vlucht naar Tanger gaat boarden.

WOLBERT
Ze gaan nu aan boord. Dat ga je nooit halen.

Wat te doen?

Ze pakt de badge van Hanan en rent naar een vrouw bij de inlichtingenbalie.

YASMINE
Kan jij me helpen?

161 INT. SCHIPHOL, GATE - EVEN LATER

Samir wacht bij de gate. Hij heeft een potlood vast en tekent uit verveling achterop zijn instapkaart het figuur van Hermione, met haar toverstaf.

Hij heeft een grote koptelefoon op en hoort het daarom niet wat er omgeroepen wordt:

BALIE MEDEWERKSTER (O.S.)
*Wil de heer Samir Ben..Bennal..,
met bestemming Tanger, zich melden
bij de luchthaven
inlichtingendienst?*

162 INT. SCHIPHOL, INLICHTINGENBALIE - DAG

Bij de balie staat Yasmine, en sluiten Hanan, Tamara en Wollie aan.

BALIE MEDEWERKSTER
Herhaling: de heer Samir bennaldi..

YASMINE
Bennani

BALIE MEDEWERKSTER
De heer Samir Banani

ALLEN
Nee..

De balie medewerkster kijkt verschrikt op: ineens staan er meer dan 10 mensen tegen haar te roepen: de hele groep.

ALLEN
Samir Bennani !!!!

Ze schrikt ervan. Ze herpakt zich:

BALIE MEDEWERKSTER
...nog steeds met bestemming
Tanger, graag melden bij

NADIA
(grijpt microfoon)
Samir! In-lichtingen-balie!
(MORE)

NADIA (CONT'D)
 (Arabisch)
Nu meteen, rotjong.

BALIE MEDEWERKSTER
 Mevrouw, u kunt...

NADIA
 Stil jij!

En als Nadia dat zegt dan doe je dat. Nadia geeft de microfoon aan Yasmine.

NADIA
 Nou jij.

Yasmine neemt de microfoon.

CROSSCUT MET:

163

INT. SCHIPHOL, GATE - DAG

Samir overhandigt zijn instapkaart aan de grondstewardess. Nog steeds koptelefoon op.

YASMINE (O.S.)
 Samir... als je dit hoort. Dit is Yasmine. Ik wil je graag iets zeggen. Ik heb je verkeerd beoordeeld.

Hanan's telefoon gaat. Ze neemt op.

HANAN
 Hanan! (...) Ja, mooi. (...) Ja
 (...) Nee, natuurlijk.
 Vertrouwelijk.

Ze hangt op en denkt 'mooi niet'. Ze stapt regelrecht naar de microfoon bij Yasmine.

HANAN (CONT'D)
 Dit is politie met een belangrijke mededeling voor Samir Bennani. El Ghazi is opgepakt. We gaan zorgen dat je veilig bent.

Yasmine kijkt blij naar Hanan. Echt waar?

HANAN (CONT'D)
 (cool)
 Wel vertrouwelijk, hè.

GATE: Helaas hoort Samir hier niks van. Zijn ticket wordt gescheurd. Hij gaat als laatste passagier de slurf in. Hij kijkt nog een keer om - vaarwel Nederland - en verdwijnt dan uit het zicht.

Weg is Samir.

De grondstewardess sorteert het stapeltje instapkaarten. 1 kaart valt er uit met daarop de tekening van Samir: Hermoine.

De naam op de kaart: *Bennani*. Ze stoot haar collega aan:

GRONDSTEWARDESS
Maar dat is hij!
(richting Samir)
Dat ben jij!

Te laat. De deur van de slurf gaat dicht.

164 INT. SCHIPHOL, INLICHTINGENBALIE - DAG

Yasmine weet niet meer wat ze moet zeggen. De groep is verslagen.

BALIE MEDEWERKSTER
Het spijt me.

HANAN
(wenkt)
Yasmine!

Yasmine krijgt hoop.

165 INT. SCHIPHOL, DOUANE - DAG

Hanan met Yasmine bij een douanebeambte. Hanan toont haar legitimatie.

HANAN
Wij kunnen haar tot de gate
begeleiden, als u dat wilt.

Als iedereen naar het computerscherm kijkt gaat Yasmine er vandoor.

Ze denkt ongezien langs de douane te komen. Slecht idee- want twee vrouwen van de MARECHAUSSEE zien haar gaan en zetten de achtervolging in.

Hanan kijkt op naar het tumult en ziet dat Yasmine er vandoor is. Zucht. Er achter aan.

166 INT. SCHIPHOL - CONTINUOUS

Stukje achtervolging. Yasmine weet de achtervolgers af te schudden, door bij een kruising linksaf te gaan om zich te verschuilen in een grote Marokkaanse familie op weg naar Marrakech. Ze pakt een kleurige doek uit een van de tassen en doet die om als hoofddoek, zodat iedereen haar voorbij rent.

Als ze voorbij zijn, neemt ze zelf de andere afslag.

167 INT. SCHIPHOL - SLURF

Door het ronde raampje van de slurf: Samir wil het toestel ingaan. Hij wordt op zijn rug getikt door de grondstewardess. Hij zet zijn koptelefoon af.

168 INT. SCHIPHOL - CONTINUOUS

Yasmine rent en rent en rent over de rolband door de lange gang van de gates.

Samir wordt uit de slurf gehaald door de grondstewardess. Hij ziet Yasmine.

SAMIR

Wat heb ik nu weer gedaan?

YASMINE

Samir!

Ze stappen naar elkaar toe. Romantische muziek.

BAM! Yasmine wordt tegen de grond geduwd door de twee achtervolgende Marechaussee agenten.

Shit. Yasmine is verslagen.

SAMIR

Ook al is dit geen feestje, je komt
weer binnen onder
politiebegeleiding.

Hanan rent naar Yasmine toe. Ze toont de badge.

HANAN

Ze heeft toestemming.

De achtervolgers laten Yasmine los.

SAMIR

Ik ben benieuwd wat er zo dringend
is.

YASMINE

Ehm.

HANAN

We hebben El Ghazi gearresteerd.

Dat lucht Samir extreem op. Hij laat zijn masker vallen.

SAMIR

Echt?

YASMINE

Het spijt me. Ik heb je dus verkeerd beoordeeld. En dat spijt me.

SAMIR

Ok. Dankjewel. Dat vliegt een stuk rustiger.

YASMINE

Nee, Samir, wacht. Ik heb ook mijn baan opgegeven.

SAMIR

Waarom? Je werk is heel belangrijk voor jou.

YASMINE

Jij bent belangrijk. Jij. Ik sta hier om te zeggen dat ik er voor je ben, voor jou kies.

Samir reageert niet meteen.

YASMINE (CONT'D)

Als je wilt.

Omdat Samir nog steeds niet reageert.

YASMINE (CONT'D)

Ik hield dus ook meteen van je. Toen al. Ik heb Harry Potter geen 3x gelezen. Ik deed alsof omdat ik indruk op je wilde maken. Eigenlijk zat ik dat nog steeds te doen.

SAMIR

(verbaasd)

Je vraagt mij of ik wil?

Yasmine knikt en voegt eraan toe.

YASMINE

Of je met mij wilt?

Eindelijk, Samir doet een stap naar voren en vouwt haar in zijn armen.

GRONDSTEWARDESS

U blijft?

Samir knikt: ik blijf.

CUT TO:

169 INT. SCHIPHOL, INLICHTINGENBALIE - CONTINUOUS

De familie van Yasmine wacht.

TAMARA

Is ze met hem mee naar Marokko of zo? Kan ze niet even appen??

En dan, opeens... de rolband omlaag. Eerst de voeten van Yasmine. Dan ook die van Samir.

NADIA

Daar *zijn* ze!

Terwijl de rolband ze langzaam brengt, pakt Samir Yasmine's hand. Yasmine legt haar hoofd op zijn schouder.

Fatma en Rachid zijn diep ontroerd.

FATMA

Ja ze wil!

Dounya herkent wat haar moeder op haar bruiloft zei. Ze remt Fatma met een omhelzing. Ze beginnen te JOELOELOE-en. Yasmine lacht verlegen.

170 EXT. MAROKKO, WEG - DAG

Yasmine en Samir in de auto. Een old timer over een weg in Marokko. Samen zingen ze mee met het lied uit de takelwagen.

171 EXT. MAROKKO, DORP - DAG

Opnieuw komen vrouwen, dorpelingsen, kinderen en OMA naar buiten gelopen om iedereen te begroeten.

Samir en Yasmine stappen uit en laten zich feliciteren.

Tamara en haar man Wollie arriveren op de motor. Met grote brillen die onder het zand zitten. En waarom niet? De chihuahua heeft ook een bril.

172 EXT. MAROKKO, HUIS RACHID - AVONDZON

Feest in de tuin. Er staan tenten voor de gasten. De zon staat laag boven de bergen. Plechtige muziek. Rachid, Fatma en Dounya zien er prachtig uit. Fatma doet een detail bij Rachid's kleren goed. Hij klopt op de deur van een wachtruimte.

Samir doet open, in bruidegomskleren.

RACHID

Mag ik mijn dochter naar binnen leiden?

SAMIR

Dat kan je beter aan haar vragen.

Yasmine komt tevoorschijn. Ze is een prachtige bruid. Ze pakt haar vader's hand. Daar gaan ze dan, vader en dochter.

173

EXT. MAROKKO, HUIS RACHID - AVONDZON

Opkomst van de bruid met haar vader en Samir. Oma is er. Hanan draagt een lichte jurk, een teken dat zij recent ook getrouwd is.

De pianiste speelt het intro van een lied. NADIA pakt de microfoon.

Yasmine is verschrikt. Ze zoekt Samir's blik.

YASMINE

Nadia gaat toch niet zingen?

Nadia opent haar mond...

NADIA

Dames en heren, een applaus voor
(naam pianiste).

YASMINE

Gelukkig.

En dan gaat Nadia toch zingen.

174

EXT. MAROKKO, HUIS RACHID - VOLGENDE OCHTEND

Yasmine kijkt blij op als ze de poort open zwaait en Harminke verschijnt. Een beetje vers opgeschud en het zonlicht is fel, maar vooruit.

Er wordt uitbundig gedanst, iedereen door elkaar.

Harminke geeft Yasmine een kado: een TOGA. In de toga is de Hand van Fatima geborduurd.

HARMINKE

Je kunt ook gewoon voor jezelf
beginnen.

YASMINE

Ja. Maar alleen is maar alleen. Doe
je mee, Harminke de Gaaij Fortmann?

HARMINKE

Heel graag, Yasmine Essakati.

De meiden huggen.

Twee meisjes worden binnen gedragen in de schattige CHEBA traditie. Dounya is met Fuad en de kinderen.

In een herhaling van de theeblad-dans is het nu Harminke die zich van haar beste kant laat zien. Daarop komt er een knappe vent naar Harminke en stelt zichzelf voor.

KNAPPE MAROKKAAN

(Arabisch)

Ben jij zo mooi of is het die jurk?

HARMINKE

Wat betekent dat?

YASMINE

Hij zegt 'Prinses, Ik heb genoeg van dit feestje. Zullen we naar mijn torenkamer gaan?'

Harminke kijkt Yasmine aan en dan de vent. Ze gaan samen weg. Yasmine danst vrolijk door met Rachid en Fatma.

Karim -met trouwring- legt een hand op Hanan's buik: ze is zwanger.

Yasmine en Samir zijn gelukkig.

EINDE.