

# MANNEN VAN MARS

by

(Hans Somers)

(gebaseerd op "Klassefesten")

VERSIE 2 APRIL 2017

MANNEN VAN MARS

FADE IN:

TITELSEQUENTIE

1 INT. HUIS PETER BADKAMER - DAG

We zien de close-up van een pincet, die langzaam beweegt richting een neus. De pincet gaat de neus in en trekt een haartje eruit. Een close-up van een kammetje dat de haren van een snor in model brengt.

PETER staat voor de spiegel in zijn badkamer. Hij bekijkt kritisch zijn eigen gezicht, ontbloot zijn tanden, checkt zijn haargrens en trekt zijn wangen omhoog. Hij baalt van wat hij ziet.

Dan wordt er geklopt en klinkt de stem van MONIQUE, de vrouw van Peter.

MONIQUE

Hé, prinses, ben je nog lang bezig?

Monique komt binnen. Ze heeft een envelop in haar hand.

MONIQUE (CONT'D)

Je moet Thijs naar school brengen, hè?

Maar Peter is nog bezig zichzelf te inspecteren.

PETER

Als je mij niet zou kennen hè, hoe oud zou jij dan denken dat ik was?

Monique schiet in de lach.

MONIQUE

Peter ...

PETER

Nou?

Monique denkt even na.

MONIQUE

Ergens in de veertig?

Hij kijkt haar aan.

PETER

Wat!? Echt? Waar dan ergens?

MONIQUE

Halverwege.

PETER  
Halverwege?! Ik ben drieënveertig!

MONIQUE  
Ja. Dat is toch halverwege?

PETER  
Nee, da's begin! Begin veertig.

Monique vindt het goed zo, ze geeft hem de envelop.

MONIQUE  
Post. Van het Marsman College.

En ze gaat de badkamer uit. Peter maakt de brief open, probeert te lezen wat er staat, maar hij kan het niet zien.

PETER  
(roept)  
Monique?

MONIQUE (O.S.)  
Ik ben beneden!

Peter gaat de badkamer uit met de brief.

## 2 INT. HUIS PETER TRAP - DAG

Peter loopt van de trap, maar struikelt ineens over iets van troep dat op de trap ligt en dondert een tree of vier naar beneden.

PETER  
Au! Godsamme!! Geen spullen op de trap!! Voor de duizendste keer!

MONIQUE is in de keuken.

MONIQUE  
Gaat 't schat?

PETER  
Ja, ja. Ik leef nog.

Peter krabbelt op, en voelt aan zijn rechterbil.

PETER (CONT'D)  
Au. Aah, spier verrekt of zo. Au.  
THIJS!

Thijs staat in de tuin op een trampoline te springen. Peter pakt wat speelgoed van de trap en gooit dat in een hoek. De brief heeft hij nog steeds in zijn hand.

Dan horen we LISA, de 13- jarige dochter van Peter, roepen van boven.

LISA (O.S.)  
 MAM! Heb jij mijn blauwe Allstars  
 gezien?!

Peter pakt zijn brief er weer bij. Monique komt uit de  
 keuken. Peter wil wat vragen, maar Monique is hem voor.

MONIQUE  
 Ik ben vandaag laat thuis, schat.  
 Dus jij moet boodschappen doen en  
 koken. Zorg dat Lisa niet de hele  
 tijd op d'r telefoon zit, ze heeft  
 morgen een proefwerk Frans.

Peter neemt alle orders ja-knikkend in ontvangst.

MONIQUE (CONT'D)  
 Wat staat er nou in die brief?

Peter probeert daar nog steeds achter te komen. Monique klopt  
 op het raam om Thijs naar binnen te krijgen.

LISA (O.S.)  
 MAMMAAAA! HALLO! Ik vraag wat!

Monique loopt naar de trap toe.

MONIQUE  
 (roept naar boven)  
 Ik weet 't ook niet schat, gewoon  
 goed zoeken!

Ze geeft hem en passant een leesbril aan, het prijskaartje  
 hangt er nog aan. Hij pakt de bril aan en legt hem meteen  
 weer terug.

PETER  
 Nee. Ik heb gewoon wat meer licht  
 nodig. Waarom is hier toch zo  
 weinig licht?

Hij probeert de brief in het licht te houden. Thijs is  
 intussen binnengekomen.

THIJS  
 Kom je pap?

Hij loopt richting kapstok, pakt zijn fietshelm en jas, en  
 gaat door de voordeur naar buiten.

Peter geeft het op.

PETER  
 Kan jij 'm alsjeblieft even  
 voorlezen? Wie verzint er nu zulke  
 kleine kut-lettertjes?

MONIQUE

Ja, niet normaal! En ze wisten toch dat ze aan iemand van begin veertig schreven?

Ze kijkt even plagerig naar Peter, die gebaart: lees nou.

Dan komt Lisa naar beneden, append. Met haar Allstars aan. Ze kijkt niet op of om.

MONIQUE (CONT'D)

Gevonden, schat?

LISA

Ja, onder in de kast. Wie verzint zoiets?

Ze pakt werktuiglijk haar jas van de kapstok en loopt naar buiten.

PETER

Lisa, geen mobiel op de fie....

En de deur slaat dicht.

MONIQUE

Het is een uitnodiging voor een reünie.

Peter incasseert. Dat is niet echt waar hij zat te wachten.

CUT TO:

### 3 EXT. HUIS PETER - DAG

Peter loopt zijn huis uit. Zijn degelijke gezinsauto, een Fiat 500L, staat fris gewassen onder de carport. Lisa fietst net weg. Thijs staat te wachten met zijn fiets, Peter doet ook zijn helm op.

Terwijl de camera omhoog gaat en langzaam de buurt onthult waar Peter doorheen fietst, horen we intussen, de stem van Monique, die de brief voorleest:

MONIQUE (V.O.)

Beste Peter. Het is alweer vijftwintig jaar geleden dat je het Marsman College hebt verlaten met een welverdiende diploma. Daarom nodigen wij jou uit voor een groots en spetterend reüniefest. Omdat het ons zo leuk leek iedereen iets te doen te geven op deze knalavond, is jou, Peter, de eer toegevallen, een schitterende speech te geven. We zien er naar uit je gezond en wel aan te treffen op de leukste reünie ever!

(MORE)

MONIQUE (V.O.) (CONT'D)  
 Hartelijke groet, namens de  
 feestcommissie, Wilfred van der  
 Woude. PS, de dresscode is 'jaren  
 tachtig'.

EINDE TITELSEQUENTIE

4 EXT. STRAAT - DAG

Peter trekt een sprintje om Thijs in te halen, maar dat kost flink veel moeite vanwege zijn pijnlijke bil. Als ie 'm net heeft bijgehaald, slaat Thijs af richting zijn school.

THIJS

Doei pap!

PETER

(hijgend)

Dag Thijssie, je best doen hè?!

Hij fietst een stukje verder, en komt hij bij een voorrangskruising waar hij moet stoppen. Er steekt een aantrekkelijke dame over, die glimlacht naar Peter. Peter glimlacht verrast terug, en wil bijna zijn hand opsteken, maar kijkt dan om. En ziet dat de aantrekkelijke dame niet naar hem lachte, maar naar een jongeman, die achter hem staat te wachten. Peter zucht.

5 INT. KANTOOR - DAG

Peter is op zijn werk. Het is een heel hip kantoor. Op Peters bureau staat een onderscheiding voor zijn werk als ontwerper. Er staat een foto bij, waarop we zien dat dat al een paar jaartjes terug was.

PETER gaat zitten en kreunt een beetje door de pijn in zijn bil. Hij trekt een beetje een grimas.

Peters baas, Guillaume, een hippe vijftiger, komt binnen op een hooverboard.

GUILLAUME

Oei. Gaat ie, Peter?

PETER

Ja, ja. Effe m'n draai vinden.

GUILLAUME

Vervelend hè? Ik heb er ook last van gehad. Maar ja, het hoort bij de leeftijd, hè? Bij mij hielp het beste om goed te blijven smeren. Ook echt in...

PETER

(onderbreekt hem)

Guillaume, waar heb je het over?

GUILLAUME

Aambeien.

PETER

Oh. Nee, ik ben van de trap  
gevallen.

Guillaume kijkt Peter aan met een blik vol begrip.

GUILLAUME

Oh. Tuurlijk.

Hij maakt een gebaar van: my lips are sealed.

GUILLAUME (CONT'D)

Oke, Peet, spits je oren, moet je  
horen. Peter. Je ontwerp is spot  
on, zoals altijd. Maar... het heeft  
nog wat, eh... wat, wat... eh,..  
nodig. Wat meer... oempf.

Hij balt er zijn vuisten bij. PETER begrijpt het niet.  
Guillaume maakt een soort boksbeweging.

GUILLAUME (CONT'D)

Wat meer... gnnh.

PETER begrijpt het nog steeds niet.

GUILLAUME (CONT'D)

Wat meer... POEF!!

Hij maakt het gebaar van een ontploffende bom.

PETER

Wat bedoel je?

Guillaume geeft de gebaren op en komt to the point.

GUILLAUME

'T is gewoon niet flex genoeg,  
Peter, niet dyna, niet da bom, 't  
is geen lauwe shit, weet je.

Peter kijkt zijn baas droog aan.

PETER

Guillaume... het is een douchekruk.

Hij laat een schets zien van een douchekruk.

GUILLAUME

Ja, dat weet ik ook wel, maar eh...  
misschien moeten we het toch aan  
Christiaan geven om te kijken wat  
die ermee kan.

Hij rijdt richting de deur.

PETER  
Christiaan? Wat kan die..?

GUILLAUME maakt een gebaar.

GUILLAUME  
POEF!!

En weg is ie. Door het raam ziet PETER nog net hoe GUILLAUME enthousiast met de hip geklede en veel jongere Christiaan door de map heen gaat. Hij verbergt zijn hoofd in zijn trui.

6 INT. POPPODIUM GANG - NACHT

In een gang achter het toneel zitten een 8 tal beeldschone dames te wachten. Ze zijn uitdagend gekleed.

Op een scherm zien we beelden van een optreden van een band. De camera rijdt langzaam langs de meiden in op het scherm. De zanger is één van onze drie vrienden, EDWIN. Hij speelt leadgitaar. Het lied komt tot een einde en het publiek gaat uit zijn dak.

EDWIN  
Dank jullie wel!

Op het scherm zien we dat Edwin van het podium loopt. Er klinkt een stem door de speakers:

STEM (V.O.)  
Mag ik een daverend applaus voor de ster van de avond! Laat je horen voor the one and only: Eddie Six!

Er klinkt gejoel en gejuich. De camera pakt naar Edwin, die de gang achter het toneel inloopt. Alle dames gaan rechtop zitten en kijken verleidelijk naar Edwin. Wie zal hij kiezen?

EDWIN  
Dag dames.

Hij glimlacht en gaat de rij af. Zijn blik stopt bij een MEISJE IN EEN ROOD JURKJE.

EDWIN (CONT'D)  
Hi.

CUT TO:

7 INT. POPPODIUM KLEEDKAMER - NACHT

De camera rijdt door de gang, we horen duidelijk het geluid van een vrouw die kreunt van genot. De camera rijdt in op de kleedkamer van Edwin, terwijl de vrouw haar hoogtepunt nadert.

CUT TO:



Edwin schenkt zichzelf een drankje in, op de achtergrond gaat het MEISJE MET HET RODE JURKJE naar buiten. Edwin, gaat op de bank zitten en hoort zijn telefoon trillen. Hij pakt 'm en leest een bericht.

BERICHT

Hé/Ik ga nu naar bed,/Als je zin hebt, kom je dan langs?/Xxx Laura

Edwin kijkt naar het bericht. Hij haalt diep adem, denkt na. Wanneer het lijkt of hij op het punt staat om weg te gaan, wordt er op de deur geklopt en steken twee MEISJES hun hoofden om de deur. Ze kijken Edwin lang en verleidelijk vragend aan. Edwin kijkt terug, en er verschijnt een lach op zijn gezicht. Maar als de meisjes aanstalten maken om binnen te komen, staat Edwin op.

EDWIN

Dames, helaas, hoe verleidelijk ook, ik ga.

Hij pakt zijn jas en vertrekt.

8 EXT. HUIS LAURA - NACHT

EDWIN komt op zijn motorfiets aan bij de boot van LAURA. Hij loopt richting de voordeur en haalt een sleutel onder een bloempot vandaan.

9 INT. HUIS LAURA - NACHT

Edwin komt voorzichtig binnen. Een hond komt hem tegemoet.

EDWIN

(fluistert)

Ssst, rustig Sjakie. Ik ben 't maar. Heb je honger?

Hij schudt wat hondenbrokken in een bak, alles heel stil. Dan loopt hij verder de boot in, waar LAURA ligt te slapen in een tweepersoons bed. Hij kijkt even naar haar, trekt voorzichtig zijn jas en schoenen uit, om haar niet wakker te maken, en gaat naast haar liggen.

Laura draait zich halfslapend om en nestelt zich in zijn armen, hoofd tegen zijn borst. Een glimlach op haar lippen. Edwin kijkt naar haar, kust haar voorhoofd. Dan staart hij naar het plafond. Hij zucht.

Hij kijkt opzij en ziet dat de hond van Laura hem aanstaart. Met een blik alsof de hond zegt: ik hou jou in de gaten, vriend.

10A INT. SUPERMARKT - DAG

Peter loopt door de supermarkt met een kar vol boodschappen. De zaterdagboodschappen. Het is druk in de supermarkt.

Peter pakt zijn boodschappenbriefje en probeert te lezen wat er op staat, maar hij kan 't niet ontcijferen. Hij pakt zijn mobiel, maakt een foto en maakt de foto groter om het te kunnen lezen. Dan hoort hij ineens Edwin achter hem, die in het winkelwagentje kijkt.

EDWIN

Ongezouten boter, afbakcroissants,  
twee zakjes gemengde sla... en..

Hij pakt iets uit de kar: vochtige toiletdoekjes.

EDWIN (CONT'D)

Zo, living on the edge, Peet!

Peter wijst in het karretje.

PETER

Ik heb ook bier.

Edwin lacht. Ze omhelzen elkaar even.

EDWIN

Hoe is 't met je, man? Veel te lang geleden.

PETER

Ja, zeg dat wel. Gaat goed. En jij?

EDWIN

Prima. Weet jij waar de koffie staat? Ik moet koffie hebben.

Hij gaapt en rekt zich uit.

EDWIN (CONT'D)

Maar die kan ik niet vinden voor ik koffie heb gehad.

CUT TO:

10B INT. SUPERMARKT - DAG

Ze passeren een bijvulmedewerkster die gebukt iets staat bij te vullen, waardoor haar strakke broek om haar achterwerk spant. Zonder hun blik af te wenden geeft Peter een pak koffie aan Edwin. Dan kijkt het meisje hun kant op. Peter kijkt ietwat gegeneerd weg, het meisje lacht naar Edwin en loopt weg. De mannen kijken haar na.

EDWIN

Hé. Heb jij ook een uitnodiging gekregen voor die reünie?

PETER

Ja. Maar ik ga niet.

EDWIN

Hoezo niet?

PETER

Ze willen dat ik een toespraak ga geven. Nou, echt niet.

Peter loopt weg. Edwin is verbaasd. Dan ziet Edwin een klein jongetje dat probeert iets uit een schap te pakken. Hij kan er net niet bij. Edwin tilt het jongetje even op, zodat hij zijn boodschap kan pakken. Het jongetje rent blij naar zijn moeder.

CUT TO:

10C INT. SUPERMARKT - DAG

Peter staat in de rij voor de kassa. Edwin komt bij Peter staan.

EDWIN

Mark gaat ook.

PETER

Waarheen?

EDWIN

Naar die reünie.

PETER

Met Saskia?

EDWIN

Met Saskia? Heb je 't nog niet gehoord?

PETER

Nee. Wat is er dan? Niet goed?

Vanaf hier gaan we een flashback in. We zien wat Edwin vertelt en schuiven van het ene beeld naar het andere.

11A INT. HUIS MARK WOONKAMER / KEUKEN - AVOND

We zien een fotolijstje met daarin een foto van MARK en SASKIA: jong, blij en gelukkig.

EDWIN (V.O.)

Je weet toch hoe verliefd ze waren? Nou, op de een of andere manier groeiden ze steeds meer uit elkaar. En Saskia werd ineens een soort healthfreak. Ze stortte zich op yoga, was de godganse dag bezig met mediteren en heel veel andere dingen, maar in ieder geval niet met Mark.

SASKIA doet yoga terwijl MARK in de weer is in de keuken.

EDWIN (V.O.)

Maar dat was nog niet alles. Nee,  
Mark moest ook op dieet! Hij mocht  
geen suiker meer, geen brood, in  
plaats van biefstuk moest ie  
linzenburgers bakken: de hel!

We zien Mark een linzenburger bakken en proeven. Hij vindt  
het niks.

EDWIN (V.O.)

Dus wat deed Mark? Die ging alle  
lekkere dingen stiekem eten.

11B INT. HUIS MARK KEUKEN - NACHT

MARK loopt in een donker huis naar een keukenkastje, haalt er  
een pak stroopwafels uit en begint de een na de ander op te  
eten. Dan knipt het licht aan. Daar staat Saskia te kijken.  
Mark kijkt haar aan en propt uitdagend drie stroopwafels  
tegelijk in zijn mond.

EDWIN (V.O.)

... dus toen besloten ze om hulp te  
zoeken.

12A INT. RELATIETHERAPEUT - DAG

We zijn in de spreekkamer van een jonge relatietherapeut  
FELIX. Saskia en Mark zitten op een bank, Felix in een  
fauteuil.

SASKIA

Hij windt me niet meer op.

MARK kijkt haar aan. Hij begrijpt niet goed hoe het zover  
heeft kunnen komen.

FELIX

Ja. Dat begrijp ik wel.

Felix kijkt hen lang aan. Of eigenlijk kijkt hij vooral  
Saskia lang aan. Mark schuift een beetje heen en weer op de  
bank.

FELIX (CONT'D)

Een van de belangrijkste tips die  
ik kan geven in deze situatie is:  
bescherm je eigen hart en focus op  
dat wat je liefhebt.

Saskia kijkt Felix aan. Ze begrijpt hem. Mark niet.

EDWIN (V.O.)

Dus Mark moest aan de bak om zijn  
huwelijk te redden. Maar ondanks  
dat hij keihard zijn best deed:

11C INT. HUIS MARK WOONKAMER / KEUKEN - NACHT

Mark haalt een gezonde ovenschotel uit de oven en zet die op  
tafel. Saskia zit aan tafel en Mark gaat tegenover haar  
zitten.

SASKIA

Mark?

MARK

Hm.

SASKIA

Ik ben verliefd op iemand anders.

MARK

Op wie?

SASKIA

Op Felix.

12B INT RELATIETHERAPEUT - DAG

Felix heeft de handen van Mark en Saskia beet. Met z'n drieën  
chanten ze:

MARK, SASKIA, FELIX

Bescherm je hart, focus op wat je  
liefhebt. Bescherm je hart, focus  
je op wat je liefhebt.

Felix laat de handen van Mark los.

FELIX

Laat me het eventjes alleen met  
Saskia proberen.

SASKIA, FELIX

Bescherm je hart, focus op wat je  
liefhebt.

10D INT. SUPERMARKT - DAG

Terug in de supermarkt. Terwijl de caissière zijn  
boodschappen scant, pakt Peter de reeds gescande artikelen  
meteen in, heel systematisch; zware dingen eerst.

PETER

Wat?! Die therapeut?

EDWIN

Ja! Ik heb 'm wel 's gezien, die  
gast is achtentwintig!

PETER

Shit. Achtentwintig. En nu?

11D INT HUIS MARK GANG - DAG

Het shot van een voorovergebogen SASKIA, die een koffer neerzet. We zien dat ze een de tatoeage FELIX op haar onderrug heeft staan.

EDWIN (V.O.)

Ja. Dan weet je wel dat het voorbij is.

Saskia en Mark kijken elkaar even aan.

SASKIA

Gaat 't wel?

MARK

Ja. Tuurlijk.

Ze omhelzen elkaar kort. Dan pakt Saskia haar koffer en handtas. Ze roept:

SASKIA

Sem! Kom je?!

SEM (O.S.)

Ja!

Het zoontje van Mark en Saskia, de 8-jarige Sem komt aangelopen met een kleine rolkoffer.

EDWIN (V.O.)

Nu ziet Sem zijn vader één keer in de twee weken.

SASKIA gaat weg. MARK neemt afscheid van zijn ZOON.

MARK

Dag, schat.

SEM

Dag pap.

MARK

Het komt wel goed allemaal. Ik zie je snel.

Sem vertrekt. Mark gaat tegen de muur van de gang zitten.

10E INT. SUPERMARKT - DAG

EDWIN

Kun je je voorstellen? 25 jaar liefde naar de klote in drie sessies van een uur!

PETER

Wat zal die de schurft hebben aan die therapeut.

EDWIN

Ja.. en aan iedereen van onder de 30.

De caissière pakt een pak maandverband van de band om langs de scanner te halen.

PETER

Nee, dat is niet van mij.

CAISSIÈRE

Dan moet u dat dingetje neerleggen. Dan weet ik dat.

Peter is in de war en schiet in de stress.

PETER

Ja. Hoe weet ik nou of ik dat dingetje neer moet leggen of degene die na mij is! Die vrouw die voor mij was, ja, die had dat dingetje toch ook niet neergelegd? Dat heb ik toch ook zelf gedaan? Ik bedoel, moet ik voor iedereen die dingetjes gaan neerleggen? Voor iedereen die in de rij staat? Bovendien, het is vrij duidelijk dat ik dit niet gebruik!!

Peter houdt het pak maandverband op. Verschillende hoofden draaien richting de tirade van Peter. Edwin ziet het aan met stijgende verbazing. De caissière kijkt Peter even vernietigend aan, en drukt op de kassa.

CAISSIÈRE

Dat is dan 57 euro en 79 cent.

PETER

Oh, wacht, m'n bonuskaart.

De caissière zucht diep en hard en slaat opnieuw het bedrag aan.

### 13 EXT. SUPERMARKT - DAG

Edwin en Peter lopen de supermarkt uit. Peter met twee zware tassen, Edwin met verse broodjes en een pak koffie.

EDWIN

Gaat 't wel? Thuis en zo?

PETER

Wat? Ja, top. Gaat prima.

Hij kijkt Edwin niet aan.

EDWIN

Maar...?

PETER

Weet je nog ons eindfeest? Dat we zo gelachen hebben om die toespraak van Schenkenveld?

EDWIN

Die geschiedenisleraar? Oh ja man, Wat een sukkel was dat!

PETER

Wij zijn toch de sukkel nu, Edwin. Ik ben ouder dan hij toen was!

EDWIN

Dat was toch een heel andere tijd, man! 40 is het nieuwe 20! Kijk naar.. Mick Jagger. Die wordt gewoon vader op z'n 72ste. Met een meid van 27!

Peter is onder de indruk.

PETER

Echt?

EDWIN

Ja! Jij bent niet oud! Je bent gewoon vastgeroest! Weet je wat jij nodig hebt?

PETER

Nou?

Ze zijn intussen aangekomen bij de bakfiets van Peter. Hij zet zijn boodschappen erin. Hij trekt een grimas van de pijn.

EDWIN

Gaat ie?

PETER

Ja ja. Ik ben van de trap gelazerd. Wát heb ik nodig?

EDWIN

Een goeie avond uit. Even voelen dat je nog leeft. Wanneer was jij voor het laatst echt goed bezopen?

Peter denkt na. Lang.



PETER

Toen ik op het 40-jarig  
huwelijksfeest van m'n schoonouders  
een lied moest zingen op de melodie  
van Papegaaitje Leef Je Nog.

Edwin heeft moeite z'n lachen in te houden.

EDWIN

Oké, never mind. Weet je wat doen?  
We maken er een lang weekend van.  
Met z'n drieën. Jij, Mark en ik. We  
nemen een goed hotel, we gaan  
stappen, zuipen en feestvieren en  
de dag daarna gaan we samen naar  
die reünie. Is dat een goed idee of  
is dat een goed idee?

Peter laat het bezinken. Edwins enthousiasme werkt  
aanstekelijk.

PETER

Misschien wel, hè?

EDWIN

Fuck misschien.

PETER

Oké. We doen het! We gaan gewoon!

Hij wil Edwin een high five geven, maar bedenkt zich ineens  
iets.

PETER (CONT'D)

Oh shit. Die toespraak!

EDWIN

Dat komt wel goed. Hoe ingewikkeld  
kan dat zijn? Anders doe je iets op  
de melodie van Papegaaitje Leef Je  
Nog.

Peter kijkt hem aan. Er verschijnt een lach op zijn gezicht..  
Hij pakt zijn mobiel en kiest een nummer.

PETER

Mark. Met Peter....

14 INT. HUIS PETER SLAAPKAMER - DAG

Een keurig ingepakte koffer wordt dichtgeklit.

15 EXT. HUIS PETER - DAG

Peter zet de koffer in zijn auto. Hij doet de achterklep  
dicht. En kijkt naar de deur, waar Monique net naar buiten  
komt.

MONIQUE

Heb je alles?

PETER

Yep.

MONIQUE

Heb je er een beetje zin in?

PETER

Ik weet niet. Al die ouwe koppen,  
misschien word ik alleen maar  
depressief van.

MONIQUE

Word?

Monique loopt naar hem toe en pakt zijn gezicht beet. Ze kijkt hem quasi-streng aan.

MONIQUE (CONT'D)

Schat van me. Ga en heb een beetje  
lol! Ik wil je ook wel weer eens  
zien lachen.

Ze kijken elkaar even aan. Peter knikt.

MONIQUE (CONT'D)

Geniet er van. Oké?

PETER

Oké. Tot over een paar dagen. Ik  
bel je wel.

Hij loopt naar de auto toe, zwaait nog een keer en stapt dan in. Hij rijdt achteruit de carport uit, maar in het terugschakelen naar vooruit, slaat de motor af. Hij moet herstarten en rijdt weg.

16 EXT. HUIS LAURA.

EDWIN komt naar buiten. Hij heeft zijn elektrische gitaar bij zich in een grote koffer. Hij heeft er zin in. PETER wacht hem op bij de auto.

PETER

Daar is-t-ie hoor! Eddie Six  
himself!

Edwin schiet in de lach en wijst op de auto.

EDWIN

What the fuck, Peet? Wat is dat?

PETER

Fiat 500L.

EDWIN

Waar staat de L voor? Lelijk?

Peter negeert dat.

PETER

Design klassieker en superhandige  
gezinsauto in één!

Peter neemt de gitaarkoffer over van Edwin en doet die in de auto. Laura komt aanlopen met Sjaak aan de lijn.

PETER (CONT'D)

Hé, Laura.

LAURA

Hi Peter, alles goed? Hoe is het  
met Lisa en Thijs?

Peter is aangenaam verrast dat ze dat nog weet.

PETER

Ja, prima. Gaat zo snel, joh. Lisa  
zit gewoon al op de middelbare  
school!

Hij pakt zijn mobiel en laat trots een foto van zijn kinderen zien. Edwin staat er een beetje ongemakkelijk naar te kijken.

LAURA

Jeetje, zo groot alweer.

Dan richt Laura zich tot Edwin. Peter zet de andere koffer van Edwin in de auto.

LAURA (CONT'D)

Geef je telefoon 's.

Edwin geeft haar zijn telefoon, ze knielt neer bij haar hond en maakt een foto. Dan geeft ze de telefoon weer aan Edwin.

LAURA (CONT'D)

(lachend)

Zo. Heb jij ook wat om aan je  
klasgenoten te laten zien.

Ze geeft hem een kus, er is even een moment tussen Edwin en Laura. Peter ziet het, maar kan het niet helemaal thuisbrengen.

EDWIN

Dank je.

LAURA

Fijn weekend. Kom Sjaak!

Ze kust hem en gaat weg. Sjaak aan de lijn. Hij kijkt haar na. Beetje melancholische blik in zijn ogen.

PETER  
Alles in orde?

EDWIN  
Wat bedoel je?

Even verderop stapt Mark uit zijn auto. Hij passeert de weglopende Laura.

MARK  
Hé, Laura.

LAURA  
Dag, Mark.

Hij heeft een grote weekendtas bij zich en een langwerpige gasfles.

PETER  
Nou, zijn jullie...

Maar Edwin onderbreekt hem door Mark te begroeten.

EDWIN  
JAA!! Daar is de baas! Het feestbeest!

MARK  
Edwin! Petooooorr!

Mark omhelst Edwin en Peter tegelijkertijd met veel hartelijkheid en enthousiasme.

MARK (CONT'D)  
Wat goed jullie te zien!  
Marsmannetjes!!

De omhelzing duurt iets te lang en is misschien iets te emotioneel voor Edwin en Peter, maar ze laten Mark maar even begaan.

EDWIN  
Oke, lets move!!

Ze stappen in.

CUT TO:

17 INT. AUTO - DAG

Mark zit achterin, zijn gasfles ligt naast hem. Hij trekt kinderzonnenschermpjes van de zijramen.

PETER  
Wat zit er in die gasfles?

MARK

Helium. Ik moest voor ballonnen zorgen, dus ik heb deze meegejat van m'n werk. Wat is jullie taak eigenlijk?

EDWIN

Ik ga zingen en Peter moet een speech houden.

MARK

Een speech?! Zo, dan ben ik blij dat ik de ballonnen mag doen. Ik heb echt geen zin om voor lul staan voor een paar honderd man.

PETER

Dank je, nou heb ik er echt zin in.

Edwin zit in de auto te neuzen en heeft het handschoenenkastje geopend. Hij pakt er een neushaartrimmer uit.

EDWIN

Wat is dit nou?

PETER

Doe terug.

EDWIN

Waarom heb je die in je auto?

PETER

Nou ja, ik heb vrij veel neusharen.

MARK

Ik heb haar op m'n rug. Hierzo. Lopen helemaal door in m'n naad. Denk je op je vierenvestigste, nu zal ik alles wel gehad hebben, maar nee hoor....

Hij komt op een idee.

MARK (CONT'D)

Hé, misschien is dat iets voor je speech.

EDWIN bekijkt zichzelf intussen in het make-upspiegeltje.

EDWIN

Ik heb eigenlijk alleen wat grijze haren, maar die verf ik gewoon.

Hij doet de trimmer in zijn neus en zet 'm aan. Maar net op dat moment rijdt de auto over een drempel, zodat de neushaartrimmer diep in zijn neus schiet.

EDWIN (CONT'D)

Au-au-au!

PETER

Ik zei toch dat je hem terug moest doen.

EDWIN

Godskolere.

Mark moet lachen. Peter ook. Mark slaat Edwin en Peter op de schouders.

MARK

We gaan er een vet weekend van maken, jongens! Vetste weekend ever!!

18 EXT. + INT. AUTO

Sequentie van aantal rijshots. Vanilla Ice, Ice ice baby.

A. shot van boven (drone) die de auto volgt over de weg.

NAVIGATIE

Route naar Grand Hotel Huis ter Duin wordt gestart.

B. De mannen rappen mee met Vanilla Ice.

C. Alle ramen open. Mark hangt met zijn hoofd buiten het raam.

MARK

Petooorrr! Laat effe lekker je neusharen wapperen in de wind!

D. Edwin trekt gekke bekken naar twee kinderen die datzelfde doen vanaf de achterbank van een auto die voor hen rijdt.

E. Peter heeft problemen met de navigatie op de mobiel, er ontstaat onenigheid over te nemen afslag.

19 EXT. STOPLICHT - DAG

De auto komt aanrijden bij een kruising met stoplichten. Het licht springt op rood. De mannen zien twee dames op de fiets, die ook staan te wachten. Edwin kijkt naar Mark. Hij seint iets. Mark begrijpt 't. Dan drukt Edwin ineens op de claxon. Edwin en Mark duiken weg.

De dames kijken naar de auto en zien alleen Peter zitten. Die doet net of zijn neus bloedt. De dames kijken weer voor zich uit en dan toetert Edwin nog een keer. De dames kijken weer naar Peter.

PETER  
 (tegen de dames)  
 Ik was het niet, hoor. Ik toeterde  
 niet.

EDWIN zit nog steeds weggedoken.

EDWIN  
 Vraag ze of ze willen neuken.

PETER  
 Doe effe normaal, man

EDWIN  
 Vraag nou, schijtbak.

De eveneens weggedoken MARK gniffelt achterin. Hij slaat tegen de rug van de stoel. Peter gaat een poging wagen.

PETER  
 Eh,... dames...

De vrouwen kijken weer.

PETER (CONT'D)  
 ... lekker ... aan 't fietsen?

Edwin en Mark schieten in de lach. De dames kijken Peter schamper lachend aan, en fietsen door. Peter zwaait ze gegeneerd na.

Het licht springt op groen. Mark komt weer overeind zitten, net als Edwin.

MARK  
 Groener hebben ze niet, hoor, Peet.

Er wordt getoeterd.

PETER  
 (naar achteren) Ja, rustig maar.

Maar als hij wil optrekken, slaat zijn motor af. En dit keer gaat herstarten niet vanzelf. Er staat een hele rij auto's te wachten en ze zien dat het licht weer op rood gaat.

Niet ver naar achteren komt iemand uit zijn auto. Jonge gast met een paar tattoos op zijn armen.

MARK  
 Oh-oh, d'r komt iemand aan.

Er wordt op het raam geklopt. Peter laat het raampje zakken.

JONGE GAST  
 Zo. Heren. Lukt 't een beetje? Gaan  
 jullie nog rijden of zijn jullie  
 meiden aan 't oppikken?

MARK

Als ik mag kiezen doe ik het tweede.

JONGE GAST

(lacht spottend)

Een ouwe lul als jij? Nou, die geef ik weinig kans.

Mark kijkt hem aan.

JONGE GAST (CONT'D)

En nou doortuffen met die bejaardenbak, vader.

Hij gaat weg. MARK pikt het niet. Hij kookt van woede. Plotseling stapt hij uit en loopt achter de man aan.

En hij heeft de gasfles meegenomen. Hij begint te schreeuwen naar de man. En gevaarlijk met de gasfles te zwaaien.

MARK

Héé!! Hééé!!!

De man schrikt zich kapot van de met de gasfles zwaaiende Mark die er aan komt stormen als een dolle stier, en gaat snel de auto in. Mark lijkt blind van woede.

MARK (CONT'D)

Hé, wou je vechten, klootzak?!

PETER is ook uitgestapt en rent naar hem toe. Mark wil met de gasfles een koplamp kapotslaan, maar Peter is net op tijd.

PETER

Wat doe je, doe effe rustig man!

Peter weet de gasfles te ontfutselen, maar Mark kalmeert niet, en begint de ruitenwissers eraf te slopen.

MARK

Jullie denken dat jullie heel wat zijn, hè? Oetlul! Beetje mijn vrouw neuken, hè?! En dan ook nog eens een beetje mij gaan lopen uitlachen!! Ik heb het zo ontzettend gehad met die gasten!!

Hij rukt de ruitenwisser eraf. De jonge gast heeft intussen zijn mobiel gepakt en gaat bellen. Peter ziet het.

PETER

Mark! Blijf van die auto af! Die gast gaat de politie bellen.

EDWIN is er nu ook bijgekomen. Samen trekken ze Mark van de motorkap. Die rukt de tweede ruitenwisser er ook vanaf.



Edwin en Peter slepen hem terug naar hun eigen auto, terwijl Mark door blijft tieren.

MARK

Hahahahaha!! Zit je mooi zonder je ruitenwissers, achterlijke zak met je superlelijke tattoos!! Ik hoop dat het fokking keihard gaat regenen!!

Ze gooien hem op de achterbank en scheuren weg.

20 INT. AUTO - DAG

In de auto Mark is nog niet helemaal gekalmeerd.

PETER

Godschristus, man, wat is er met jou aan de hand?

EDWIN

Je gaat toch niet een wildvreemde vent z'n ruitenwissers eraf slopen.

MARK

Hij noemde me een ouwe lul.

EDWIN

Ja? Dus?

MARK

Dus dan sloop ik z'n ruitenwissers eraf.

PETER

Dus als iemand jou een ouwe lul noemt, sloop jij z'n ruitenwissers eraf?

MARK

Ja. Als iemand mij een ouwe lul noemt, sloop ik z'n ruitenwissers eraf.

Het is even stil.

MARK (CONT'D)

Ik ben namelijk geen ouwe lul.

Het is weer even stil.

MARK (CONT'D)

Ik heb m'n hele leven nog voor me.

Weer even stil.

MARK (CONT'D)

Het is wel een kutleven, maar dat  
weet hij niet.

Edwin kijkt even naar Peter. Die kijkt hem aan. Ze moeten  
toch een beetje lachen.

21 EXT. HOTEL - DAG

De auto komt aanrijden bij een hotel.

22 INT. HOTEL LOBBY - DAG

EDWIN, PETER en MARK komen in slow-motion, de grote lobby  
inlopen van het Grand Hotel Huis ter Duin. Mark en Peter zijn  
onder de indruk: in dit soort gelegenheden komen ze normaal  
gesproken niet. Voor Edwin is het dagelijkse kost, hij is  
cool. Ze komen aan bij de balie, waar een RECEPTIONISTE hen  
met een welgemeende glimlach ontvangt. De mannen schrijven  
zich in en gluren alledrie onwillekeurig even naar haar  
décolleté.

De receptioniste richt zich voornamelijk tot Edwin.

RECEPTIONISTE

De Dick Advocaat suite heeft een  
all-in arrangement. U kunt van alle  
faciliteiten kostenloos gebruik  
maken.

Ze richt even haar aandacht op de sleutelkaarten.

MARK

(fluistert tegen Edwin)

Hoort zij ook bij de faciliteiten?

Edwin geeft haar het inschrijfformulier terug. De  
receptioniste leest het even door en glimlacht schalks naar  
Edwin.

RECEPTIONISTE

Volgens mij heb ik jouw nummer nog  
wel.

Edwin glimlacht verleidelijk terug.

EDWIN

Ik dat van jou ook.

De receptioniste lacht terug. Peter heeft geen idee wat er  
gebeurt, maar Mark geeft nu zijn formulier aan de  
receptioniste.

MARK

En nu heb je mijn nummer ook.

Hij doet z'n wenkbrauwen een paar keer op en neer. De receptioniste kijkt 'm aan alsof hij een uitheemse diersoort is en richt zich weer tot Edwin.

RECEPTIONISTE

Het ontbijt is van 7 tot 10.

Ze geeft hen de sleutelkaarten en loopt weg.

CUT TO:

23 INT. HOTELKAMER - DAG

De deur van de hotelkamer gaat open en de mannen komen de suite binnen. Die is groot. Schitterend uitzicht.

MARK

De suite van de Kleine Generaal!

Hij gaat het balkon op en begint te zingen.

MARK (CONT'D)

Nederland, oh Nederland, jijhij bent de kampioen!

Hij komt weer terug, zo blij als een kind!

MARK (CONT'D)

Fokking vet uitzicht!

PETER

Wat zullen we 's gaan doen?

EDWIN

Naar de bar?

CUT TO:

24 INT. HOTEL TRAPPENHUIS - DAG

De mannen lopen door het grote trappenhuis naar beneden. Dan komen er twee knappe dames voorbij in fitnesskleding.

EDWIN

Of zullen we eerst een beetje gaan fitnesssen?

MARK

Ja, beetje beweging kan nooit kwaad.

Ze draaien om en rennen terug naar boven.

CUT TO:

25 INT. FITNESS HOTEL - DAG

De mannen trainen op verschillende apparaten en kijken naar de twee vrouwen die hen in de lobby voorbij liepen. Vooral Mark is gretig.

MARK

Die met het roze topje is echt lekker.

EDWIN glimlacht. Ze oefenen door.

PETER

Au..! Au!

Zijn gezicht vertrekt van de pijn.

EDWIN

Kramp?

PETER

Nee, last van m'n, eh....

Hij wijst even richting zijn pijnlijke bil.

EDWIN

Denk je dat Saskia naar de reünie komt?

MARK

Geen idee. We praten niet met elkaar.

PETER

Helemaal niet meer?

MARK

Nee. Waar moeten we het over hebben dan? Zij is toch weggegaan?

PETER

En hoe doen jullie dat dan met Sem?

MARK

Dat is niet te doen. Ik vind het echt verschrikkelijk dat ik 'm zo weinig zie. En dat ik 'm dan naar háár terug moet brengen!

De stemming is wat zwaar, dus Edwin probeert een positieve ingang te vinden.

EDWIN

Maar hé, ook wel lekker dat je nu je handen vrij hebt, toch?

MARK

Nou, ik heb zoveel handen vrij dat ik niet meer weet wat ik ermee moet doen.

Hij gaat verder met zijn "work-out".

PETER

Hoe zit het met jou en Laura? Zijn jullie nou samen of niet?

EDWIN

Samen. Da's weer zo'n woord.

MARK

Ik snap jou niet. Ik zou echt een moord doen voor een vriendin als Laura. Waarom kies je niet gewoon voor d'r?

EDWIN denkt na of hij antwoord zal geven, maar gaat dan weg.

EDWIN

Ik ga even wat water halen.

Mark en Peter kijken hem na.

MARK

Wat is er met hem aan de hand?

PETER

Ik weet niet. Volgens mij heeft 't iets met kinderen te maken.

Ze gaan door met hun oefening.

MARK

En jij en Monique?

PETER

Wat? Kinderen? Nee. Nee, twee is wel genoeg.

Hij aarzelt even.

PETER (CONT'D)

We hebben het er, eerlijk gezegd, over gehad of ik me niet zal laten, eh....

Hij kijkt even weg, en maakt een knip gebaartje, waarbij hij een tchkkk geluidje maakt. Dan draait hij zich weer terug naar Mark.

PETER (CONT'D)

... steriliseren.

MARK

Waar slaat dit nou op?

PETER

Nou, Monique is ook al bijna 40,  
dus we vinden .....

MARK

(onderbreekt hem)

Nee, ik bedoel waarom zit je met  
dat chickie te flirten? Die met dat  
roze topje? Da's mijn chickie, hè!

PETER

Da's jóúw chickie?

MARK

Ja. Mijn chickie.

Peter kijkt weer even naar de dames.

MARK (CONT'D)

Niet weer gaan kijken!

PETER

Hoezo, jouw chickie? En waarom zeg  
je chickie?

MARK

Waarom niet?

PETER

Niemand zegt meer chickie.

MARK

Oh. En wat *zeggen* ze dan?

PETER

Eh....

MARK

Precies. Je weet toch waar ik het  
over heb?

PETER

Ja...

MARK

Nou dan. Chickie. En ik zag 'r het  
eerst.

Peter schiet in de lach.

PETER

Jij zag 'r het eerst?

MARK

Ja. Toen we binnen kwamen, heb ik oogcontact met 'r gemaakt. Ik ben keihard aan het werk hier, ja! Ik zit al mijn communicatieve vaardigheden in de strijd te gooien. En dan kom jij daar even tussendoor. Als een stoorzender. Dat werkt niet, Peet. Als vriend moet je daar respect voor hebben. Natuurlijke selectie, oké.

Peter heft zijn handen ten hemel, hij is zich van geen kwaad bewust.

PETER

Oké. Rustig. Ik had 't niet door, joh. Maar eh, je mag 'r gerust hebben hoor. Ga je gang.

Nu laat Mark in één klap alle gewichten vallen.

MARK

Wat bedoel je daar nou weer mee?

PETER

Waarmee?

MARK

"Je mag 'r gerust hebben?" Alsof je haar aan mij geeft of zo.

PETER

Nee, ik bedoel, ik hoef niks met 'r. Doe wat je wil, ze is helemaal van jou.

MARK

Godskolere, jij ben echt net zo erg als Edwin. Laten we Markie helpen, die zielige dikkerd die geen vrouw kan krijgen!

Dat laatste roept hij net iets te hard, waardoor de dames opkijken. Mark doet net of hij het niet was en sport stevig door. Peter heeft het gehad.

PETER

Ik ga douchen, misschien moet jij ook even afkoelen?

MARK

Je hoeft mij niet te zeggen wat ik moet doen.

Peter staat op en loopt weg. Mark gaat extra fanatiek met het apparaat aan de slag in de hoop nog een goede indruk op de dames te maken, maar hij verzuurt als snel.

En als hij opkijkt zijn de dames weg. In plaats daarvan komt er een clubje, wat oudere dames aangelopen, die Mark vriendelijk toeknikken.

Mark wrijft over zijn pijnlijke spieren en loopt quasi cool de fitness uit.

26 INT. DOUCHE FITNESS HOTEL - DAG

PETER en Mark komen de douches in. Ze hangen hun handdoeken aan haakjes. Edwin staat er al onder.

PETER

Misschien kan ik mijn speech een goeie herinnering op halen. Een leuke anekdote. Weet je nog dat voetbaltoernooi ...

Hij kijkt naar Edwin. Zijn ogen schieten even naar beneden, naar Edwins kruis en Peter is even van zijn á propos.

PETER (CONT'D)

... in de finale tegen de OSB. Wat een wedstrijd was dat!

MARK

Ik herinner me daar vooral van dat jij een eigen doelpunt maakte, Peet.

EDWIN

Ja, dat weet ik ook nog! Één - één, nog 3 minuten spelen en jij kopt 'm zo over Jeroen Schouten heen.

Mark en Edwin moeten lachen. Peter lacht wat schaapachtig mee en zijn blik gaat weer naar Edwins kruis.

MARK

Wat knap was, want die gast was toen al een meter of drie.

PETER

Ja, oke. Ja. Maar het was wel een fantastische wedstrijd. En ja, ik...

Zijn oog wordt weer naar Edwins kruis getrokken en nu kan hij zich niet langer inhouden.

PETER (CONT'D)

En wat is dat?!

Hij wijst naar Edwins onderlichaam. Edwin kijkt naar beneden, en ook Mark valt stil.



PETER (CONT'D)  
Je hebt ...eh.... je schaamhaar  
afgeschoren??

EDWIN  
Geharst.

PETER  
Geharst?

EDWIN  
Ja, natuurlijk. Je kan echt geen  
vrouw scoren als je met zo'n  
oerwoud komt aanzetten.

Hij gebaart met zijn hoofd richting de kruizen van Peter en  
Mark. Die kijken naar beneden, naar hun oerwoud. (Dat net  
buiten beeld valt)

EDWIN (CONT'D)  
Als ze zo'n , eh, zo'n vogelnest  
zien, rennen ze gillend weg, man.

MARK  
Denk je dat Felix zich ook harst?

EDWIN  
Ja, hè hè. Natuurlijk harst ie. Of  
gewoon scheren kan natuurlijk ook.

MARK  
Dus Saskia heeft.....?

Hij probeert het zich voor te stellen.

MARK (CONT'D)  
Ik haat 'm. Ik haat 'm. Ik haat  
'm!!

Hij knijpt zo hard in de fles shampoo die hij vasthoudt dat  
er een hele fontein uitspuit.

PETER  
Je kunt toch ook zeggen dat  
beharing een uiting is van  
mannelijkheid?

Edwin schiet keihard in de lach.

MARK  
Ja, kan je wel lachen. Maar volgens  
mij heb ik laatst ergens gelezen  
dat schaamhaar weer helemaal terug  
is.

EDWIN  
Haha, ja en witte sokken in  
badslippers ook!

Edwin ligt in een deuk om zijn eigen grap. Mark en Peter staan er een beetje bij te grijnzen.

EDWIN (CONT'D)  
Geloof me nou maar, met die  
chihuahua scoren jullie nul komma  
nul!

Mark stoot Peter aan.

MARK  
Als jij het doet, doe ik het ook.

PETER  
Wat, harsen of scheren?

Mark kijkt vragend naar Edwin.

EDWIN  
Scheren doe je gewoon onder de  
douche, maar harsen heeft langer  
effect. En je krijgt geen stoppels.

Mark en Peter kijken elkaar aan.

CUT TO:

27 INT. HOTEL WAX SALON - DAG

Peter zit achterover geleund op een behandelstoel. Een schoonheidsspecialiste is bezig om vloeibare wax op het zaakje van Peter te smeren. Alles discreet buiten beeld natuurlijk. Intussen voeren ze een gesprek alsof dit helemaal geen rare situatie is.

SCHOONHEIDSPECIALISTE  
Leuk, een reünie.

PETER  
Ja, best wel.

SCHOONHEIDSPECIALISTE  
Ik had twee jaar geleden een reünie  
van m'n lagere school. Zo gelachen!  
Hoe iedereen er uit zag! Ik  
herkende sommige gewoon niet eens  
meer.

Ze begint besmuikt te lachen.

SCHOONHEIDSPECIALISTE (CONT'D)  
Toen ging er eentje nog een  
toespraak houden. Nou, dat had ie  
beter niet kunnen doen. We hebben  
echt zo gelachen.

Peter verandert van onderwerp.

PETER

Ja, en we plakken er een weekendje aan vast. Met de auto hierheen gereden.

Even stil. De schoonheidsspecialiste is klaar met de wax en heeft papieren strips gepakt.

SCHOONHEIDSPECIALISTE

En wat doe je voor werk?

PETER

Ik ben industrieel vormgever.

Weer even stil.

PETER (CONT'D)

Ik zit nu te broeden op een douchekruk.

Dan horen we de stem van Mark.

MARK (V.O.)

"Vroeger was het nogal een taboe dat mannen naar een schoonheidsspecialist gingen om hun schaamhaar te laten waxen...."

28 INT. HOTEL GANG BIJ WAXSALON - DAG

Mark en Edwin zitten in een gang op stoelen, er hangen posters over ontharingen. Mark leest voor uit een folder.

MARK

.....Dit komt onder andere omdat "Brazilian Wax" nu eenmaal vrouwelijk klinkt. Zeg nu zelf, zou jij als man een schoonheidssalon binnenlopen en om een Brazilian wax behandeling vragen? Daarvoor hebben we nu de Boyzilian Wax uitgevonden."

Hij legt de folder neer.

MARK (CONT'D)

Boyzilian wax. Nee, dat klinkt echt heel mannelijk.

Edwin moet een beetje lachen.

MARK (CONT'D)

Doet het eigenlijk pijn?

29 INT. HOTEL WAX SALON - DAG

PETER

Doet het eigenlijk pijn?

Als antwoord doet de schoonheidsspecialiste een bijtstokje in de mond van Peter, en ratst vervolgens een strip weg tussen de benen van Peter. De tranen schieten hem in de ogen.

PETER (CONT'D)  
(gesmoord)  
AAAAAAAAAHHHHHHHHHHHHH!!!!!!!!!!!!

SCHOONHEIDSPECIALISTE  
Als het te veel wordt steek je je hand omhoog, oké?

En rats!

30 INT. HOTEL GANG BIJ WAXSALON - DAG

Mark en Edwin horen ook het ratsen van de strips. En de angstvallige stilte. Mark sluipt naar de deur en luistert. Hij hoort ratsen en pijnlijk gekreun. Hij doet stiekem de deur op een kiertje.

Hij ziet Peter, die nu op zijn buik ligt met zijn hoofd richting de deur. De tranen van pijn stromen over zijn wangen. De schoonheidsspecialiste heeft een strip in zijn bilnaad gedaan.

SCHOONHEIDSPECIALISTE  
Deze kan een beetje meer pijn doen.

Peter zet grote ogen op en rats!! Hij probeert zijn handen in de lucht te steken. Mark sluit zachtjes de deur.

MARK  
Ik ga wel scheren. Op de kamer.

En weg is ie.

31 INT. HOTEL SAUNA - DAG

EDWIN en MARK zitten in een sauna. Ze hebben een handdoek om. Mark bekijkt zijn kruis.

MARK  
Ik kan gewoon mezelf erin zien, zo glad zijn ze.

PETER komt de sauna in. Hij loopt een beetje moelijk.

MARK (CONT'D)  
Peet. Gaat 't? Laat de jouwe eens zien?

Peter laat het zien, we zien hem op de rug, maar de bewonderende blikken van Mark en Edwin spreken boekdelen. Peter is ook wel een beetje trots.

MARK (CONT'D)  
Ze glanzen helemaal.

Peter laat een potje zalf zien.

PETER

Ik heb een soort van crème meegekregen. Ik moet ze vet houden, zeg maar.

MARK

Oh, dat vind ik ook wel prettig.

Peter geeft het potje aan Mark en gaat zitten. Moeilijk gaat dat. Mark maakt en potje open en ruikt er even aan.

PETER

Wat zal ik eigenlijk tegen Monique zeggen?

EDWIN

Waarover.

PETER

Nou...

Hij gebaart naar zijn kruis.

EDWIN

Niks, dan is het een verrassing.

PETER

Wat, dat ik mijn ballen heb laten harsen voor een reünie?

Mark en Peter moeten lachen.

MARK

Hé Ed, wist je dat Peter zich laat steriliseren?

EDWIN

Wat?! Ben je gek geworden? Waarom zou je dat in godsnaam doen?

PETER

Nou, ho ho ho. Dat is nog niet besloten, hè? We hebben het erover gehad.

CUT TO: FLASHBACK

32 INT. HUIS PETER SLAAPKAMER - NACHT

Peter en Monique liggen in bed. We vallen midden in een gesprek.

MONIQUE

We willen geen kinderen meer. Daar zijn we het over eens toch?

PETER

Ja.

MONIQUE

Wat is dan het probleem?

PETER

Nou...

MONIQUE

Ik bedoel, ik slik al m'n halve leven die pil, dat doe ik toch ook voor jóú? Dan vind ik dit volkomen logisch. Of was je misschien nog een tweede leg van plan?

PETER

Nee, natuurlijk niet. Wat denk jij nou?

MONIQUE

Dan zie ik geen enkele reden waarom jíj niet dit niet voor míj zou doen.

Ze knipt haar bedlampje uit en draait zich af. Peter weet niets meer te zeggen.

CUT TO:

33 INT. HOTEL SAUNA - DAG

We zijn weer terug in de sauna. Peter doet stoer.

PETER

Dus ik heb gezegd, dat ik daar niet zo één-twee-drie mee akkoord ga.

Mark en Edwin kijken elkaar aan. Ze weten wel hoe de vork in de steel zit.

MARK

Je kan toch ook een regenjasje gebruiken?

Peter kijkt Mark aan. Een wat?

MARK (CONT'D)

Een condoom.

EDWIN

Dat moet je echt niet willen, Peet. Neuken met een condoom. Da's net als vioolspelen met bokshandschoenen aan.

Mark moet lachen, maar Peter is serieus.

PETER

Wacht effe, gebruik jij dan nooit een condoom?

EDWIN

Ik? Nee.

Peter kan het niet geloven. Iemand die zoveel wisselende contacten heeft.

PETER

Oké, eh ... Om de metaforen dan even door te trekken. Je zou ook kunnen zeggen: neuken zonder condoom is als bergbeklimmen zonder touw.

Edwin en Mark denken even na.

MARK

Vind ik minder sterk.

Peter kijkt hem aan.

PETER

Wat?

MARK

Vind ik een minder sterke vergelijking. Minder grappig ook.

Peter windt zich op.

PETER

Of autorijden zonder gordel.... Het gaat ook niet om de vergelijking!! Het gaat er om dat het totaal onveilig is. Niet alleen kun je allerlei ziektes oplo....

EDWIN

(onderbreekt hem)

Ik heb nog nooit een SOA gehad.

MARK

Oh. Dat is eigenlijk een spreekwoordelijke mazzelpik!

Hij moet lachen om zijn eigen grap. Peter wil zijn stelling afmaken.

PETER

.... MAAR!!!.. het ook een kwestie van tijd tot er een van je wipkippen op de stoep staat met een baby!

EDWIN wil iets zeggen, maar valt stil. Mark en Peter zijn verbaasd. Dan daagt er iets bij Peter.

PETER (CONT'D)  
Holy shit. Edwin. Is dat 't? Kun je geen kinderen krijgen? Heb je daarom gedoe met Laura?

Edwin zwijgt, staart voor zich uit.

MARK  
Paal je daarom alles wat los en vast zit?

Peter geeft Mark een tik. Doe 's even tactvol. EDWIN is stil. Na een tijdje begint ie weer te praten.

EDWIN  
Mijn vader kon ook geen kinderen krijgen.

Daar moeten ze even over nadenken.

EDWIN (CONT'D)  
Het was puur toeval dat mijn moeder zwanger werd. Hij kon eerst niet eens geloven dat het van hem was.

MARK  
Maar dat hoeft toch niet te betekenen dat jij dat ook hebt?

EDWIN  
Het is zoals Peter zegt, er is nog nooit iemand aan komen zetten met een baby.

PETER  
Ben je getest?

EDWIN schudt zijn hoofd.

PETER (CONT'D)  
Hoe langer je wacht, hoe minder het wordt.

MARK  
Na je veertigste gaat de kwaliteit van je saus ffsssttt!

Hij maakt een beweging naar beneden met bijbehorend geluid.

PETER  
Ja. Dat moet je wel weten. Of het echt zo is. Ook voor Laura.

Edwin blijft stil. Dan komt Mark op een idee.



MARK

Weet je wat wij gaan doen?

EDWIN kijkt hem aan.

MARK (CONT'D)

Wij gaan naar een kliniek om jouw zwemmertjes te testen.

EDWIN

Echt niet. Wij gaan uit vanavond.

PETER

Mark heeft gelijk.

Mark knikt en kijkt naar Edwin, die kijkt naar Peter.

PETER (CONT'D)

Jij hebt ons advies gegeven over de buitenkant van onze ballen, en nu geven wij jou advies over de.....

EDWIN onderbreekt hem.

EDWIN

Ja, ja, 't is wel goed zo. Ik denk er over, oké.

Hij stapt naar beneden, maar als hij op de bank stapt waar Peter op zit, schreeuwt die het ineens uit van de pijn!

PETER

Auw! Auwauwauwauwauw!

MARK

Wat is er?

Mark staat op en gaat ook op de bank van Peter staan, waardoor hij het nog harder uitschreeuwt.

PETER

AAAAAUUWWWWW!

EDWIN

Peet, wat is er, man? Wat heb je?

PETER

Ik zit vast!

MARK

Wat?

PETER

M'n ballen. M'n ballen zitten vast in het bankje. Auwauwauwauw. Ze zijn er doorheen geglibberd of zo. Aaaaaaahhhhhh!

Edwin en Mark kijken onder het bankje. En daar zitten ze, de ballen van Peter. Vast.

EDWIN  
Fucking hell.

Hij kijkt Mark aan.

MARK  
Dit is niet goed.

PETER probeert los te komen.

PETER  
AHHH!

Edwin komt omhoog.

EDWIN  
Ik help je wel.

Hij trekt Peter omhoog, maar die gilt het uit en geeft in een reflex Edwin een klap in z'n gezicht.

PETER  
Doe normaal! Niet trekken!

Mark begint ook tegen Edwin te roepen.

MARK  
Niet trekken, gek! Z'n noten zitten vast!

Edwin snapt 't niet.

EDWIN  
Maar als ze er doorheen zijn gegleden, moet je ze er toch ook weer uit kunnen halen. Misschien moet je draaien.

Hij maakt aanstalten om Peter aan zijn schouders te gaan draaien.

PETER  
Blijf van me af!!

MARK  
Waarom ga je dan ook niet op een handdoekje zitten, Peet? Is toch niet hygiënisch?

PETER  
Ja!! Laten we het godsamme gaan hebben over het feit waarom ik geen handdoekje ... AAAAAUUUUUUWWW!!!!

EDWIN  
Ik ga hulp halen.

Edwin rent weg. Mark staat even hulpeloos te kijken.

MARK  
Ik ga m'n camera halen, dit gelooft  
niemand.

Hij rent de sauna uit. Daar zit Peter.

PETER  
Jongens?!

Het is even stil. Dan gaat de deur van de sauna weer open. Even denkt Peter dat hij gered is, maar dan komt het hele clubje oudere dames binnen. Kletsend en lachend willen ze allemaal boven zitten, en gaan dus allemaal op het bankje staan.

We snijden naar een shot van buiten de sauna, terwijl we Peter horen schreeuwen.

PETER (CONT'D)  
AAAAAAAHHHHHHHHHHH!!!!!!!!!!

34 INT. HOTELKAMER - DAG

Peter zit op bed met een zak ijs tegen zijn kruis. Edwin komt aan de ene kant bij hem zitten. Hij geeft Peter een fles water. Die begint meteen gulzig te drinken.

EDWIN  
Sorry dat het zolang duurde.

Mark ploft aan de nadere kant van het bed naast Peter en laat hem een foto zien op zijn mobiel.

MARK  
Hier kijk, zo zagen d'r uit.

Peter kijkt even naar de foto en dan naar Mark.

PETER  
Fijn. Dank je.

MARK  
Ik heb ook nog even gegoogled.  
Er zit een vruchtbaarheidskliniek  
hier vlakbij!

Edwin zoekt een smoes.

EDWIN  
We kunnen Peter hier niet alleen  
laten nu.

PETER

Ik ga mee. Dit is belangrijk voor  
jou, en 't doet echt al veel minder  
pijn.

Hij kijkt even onder zijn icepack. De anderen kijken ook.

MARK

Ziet er een stuk beter uit. 'T was  
zo, hè.

Hij laat de foto weer zien. Peter duwt de camera weg.

EDWIN

Nou, als het zo belangrijk voor  
jullie is, vooruit dan maar.

MARK

Yesss. Eddie Six gaat even een  
potje snokken.

Hij slaat Peter hard op zijn been. Peter schiet met een ruk  
omhoog.

PETER

AAAAAUUUUWWWWW!!!

35 INT. BALIE VRUCHTBAARHEIDSKLINIEK - DAG

Peter, Edwin en Mark lopen naar de balie van de kliniek.

Een MEDEWERKSTER in een witte jas, neemt net de telefoon op.  
Ze gebaart de mannen dat ze ze gezien heeft.

MEDEWERKSTER

Ik kom zo.

EDWIN wijst naar het zitje.

EDWIN

Gaan jullie de Margriet zitten  
lezen terwijl ik eh...

Hij maakt een beweging.

PETER

Oké. Ik ga wel even aan m'n speech  
werken.

Ze wachten. Edwin staat voor zich uit te kijken.

EDWIN

Ach, vergeet het. Ik ga niet.

MARK

Nee, je gaat het nu doen. Je gaat  
gewoon naar binnen en je eh...

Hij maakt ook een beweging. De medewerkster heeft opgehangen en komt er aangelopen.

MARK (CONT'D)

Ik weet het goed gemaakt. Wij doen gewoon ook mee.

PETER

Nou....

MARK

Peter. Hou je kop! Is toch een kleine moeite? En als dat Edwin nou helpt.

De medewerkster zet drie potjes neer.

MEDEWERKSTER

Drie testen?

Mark knikt. De medewerkster heeft Edwin herkend.

MEDEWERKSTER (CONT'D)

Oh. U bent toch....?

Edwin knikt wat gegeneerd.

MEDEWERKSTER (CONT'D)

(fluistert)

Ik zet jullie wel even met voorrang op de lijst. Kunnen jullie morgen de uitslag al hebben.

Ze knikt Edwin bemoedigend en medelevend toe.

Mark heeft er zin en pakt de drie potjes van de balie. Mark en Edwin kijken hem aan. Mark kijkt even naar de potjes, realiseert zich dan dat het één potje per persoon is, zet twee potjes weer terug en gaat weg. Peter slaakt een zucht en pakt een potje en loopt weg. Edwin pakt het potje en loopt ook weg. Dan komt Mark weer even terug.

MARK

Mevrouw?

De medewerkster kijkt op.

MARK (CONT'D)

Even een technische vraag. Ehm, hebben jullie daar ook, zeg maar, films of tijdschriften of, eh, liggen?

De medewerkster snapt niet meteen waar Mark op doelt.

MARK (CONT'D)

(fluistert)

Porno..

MEDEWERKSTER

Nee, sorry, dat hebben wij niet  
niet meer. Iedereen gebruikt  
tegenwoordig zijn mobiele telefoon.

Dat brengt Mark op een idee. Hij pakt zijn telefoon.

MARK

Mevrouw?

De medewerkster kijkt op. Mark neemt een foto van haar.

MARK (CONT'D)

Bedankt.

En hij loopt weg. De medewerkster kijkt hem verbaasd na. Maar ze voelt zich toch ook wel een beetje gevlaid. Stiekem.

36 INT. HOTEL LOBBY - DAG

Onze drie helden komen terug van de vruchtbaarheidskliniek.  
Edwin checkt z'n mobiel.

PETER

Sorry, dat het zo lang duurde. Heb  
ik normaal nooit. Maar ik moest  
heel voorzichtig doen.

EDWIN

Precies. Ik vind 't nog een hele  
prestatie.

Hij leest een bericht op zijn mobiel en stopt 'm weg.

EDWIN (CONT'D)

Heren, wij hebben toegang tot de  
vetste club van de stad vanavond.  
The Paradise Club!

Ze lopen door de draaideur van het hotel. Er loopt een man  
langs die helemaal bruin is van de zonnebank. Peter kijkt hem  
aan, de man kijkt terug: wat kijk jij me nou aan? En loopt  
verder.

PETER

Zag je die kerel? Christus hé, die  
was een partijtje bruin.

Hij kijkt nog eens om.

PETER (CONT'D)

Vinden jullie dat je er jonger  
uitziet als je bruin bent?

37 INT. HOTELKAMER BADKAMER - AVOND

Peter is omgekleed om uit te gaan. Hij kijkt naar zichzelf in  
de spiegel. Probeert zich goed te voelen over wat hij ziet.

PETER

Hi, Peter... Jij bent het toch? Ja.  
Ik had je helemaal niet herkend...

Zijn lach bevriest, hij laat zijn schouders hangen.

PETER (CONT'D)

.... want je hebt zo'n ouwe kop  
gekregen.

Dan ziet hij een toilettas. Kijkt er in en haalt er iets uit.  
Het is een flesje met een donker etiket.

38 INT. HOTELKAMER - AVOND

Mark en Edwin zitten met een biertje in hun hand naar een  
natuurdocumentaire op tv te kijken, terwijl ze op Peter  
wachten. Ze zijn omgekleed om te gaan stappen.

EDWIN

Peet!! Kom je nou nog?!

Edwin en Mark kijken elkaar even aan, ze snappen niet waarom  
het zo lang moet duren. Dan gaat heel langzaam de  
badkamerdeur op een kier.

PETER

(door de kier)  
Niet lachen, oké?

Mark en Edwin gaan rechtop zitten, en Peter doet de deur  
open. Mark knijpt zijn ogen tot spleetjes.

MARK

Wat is er in jezusnaam met je  
gezicht gebeurd?

Peters gezicht heeft aan een kant een heel donkerbruine vlek,  
als een soort wijnvlek.

PETER

Ik wilde die zelfbruiningscrème van  
Edwin proberen, maar hij is veel te  
donker.

EDWIN

Ik heb helemaal geen  
zelfbruiningscrème!

PETER

Wat?!

EDWIN

Dat is mijn haarverf.

PETER

Haarverf?

MARK

Hoezo smeer jij haarverf op je gezicht?

PETER

Omdat ik dacht dat het zelfbruiningscrème was!

EDWIN

Dan lees je toch het etiket!

Peter raakt steeds meer in paniek.

PETER

Ja!! Dat kon ik toch niet lezen?!  
Ik kan geen ruk lezen zonder leesbril!

Mark heeft er genoeg van.

MARK

Was dat spul van je kop, we moeten gaan.

Peter is ten einde raad.

PETER

En wat denk je dat ik de afgelopen 20 minuten aan het proberen was!!

Mark en Edwin voelen dat hun vriend aan het instorten is.

EDWIN

Peet. 'T valt wel mee joh, je ziet er nauwelijk iets van.

MARK

Ja man. Kom. We gaan lekker een biertje pakken, effe , eh.... hè?

Maar Peter heeft het gehad. Het huilen staat hem nader dan het lachen.

PETER

Ik, eh, ik ben er wel klaar mee. Ik sta niet echt te springen om te gaan stappen. En ik denk dat ik dus maar gewoon hier blijf. Eh, ...ik, eh,... heb, eh.... gewoon niet zo'n zin meer.

Hij doet de badkamerdeur dicht. We horen een slot omdraaien. Mark en Edwin kijken elkaar aan. Wat nu?

39 INT. HOTEL ZWEMBAD - NACHT

MARK

Grot.



EDWIN  
Koffieboontje.

Edwin en Mark hangen met een drankje in het zwembad. Het is bijna verlaten.

MARK  
Brievenbus.

EDWIN  
Oester.

MARK  
Hemelpoort.

EDWIN  
Broodje rosbief.

Ze schieten in de lach. Mark kijkt een beetje rond.

MARK  
2 Unlimited.

EDWIN  
2 Unlimited is toch geen ander woord voor "kut". Jouw beurt om te halen.

Hij slaat zijn drankje achterover.

MARK  
Nee, die gast van 2 Unlimited, die loopt daar.

Hij wijst en Edwin kijkt. Verrek, het is inderdaad Ray Slijngaard! Hij wordt vergezeld door een mooie dame.

EDWIN  
Heee, Ray! Ray Slijngaard! Yo!

Ray kijkt en ziet Edwin in het water.

RAY SLIJNGAARD  
Heee Erwin!

EDWIN  
Edwin!

RAY SLIJNGAARD  
Edwin! Alles goed man?

EDWIN  
No problems, you too man?

Ray steekt zijn duim in de lucht. Hij loopt door. Edwin roept hem na:

EDWIN (CONT'D)  
 No Limits, hè Ray! Get ready for  
 this!

Ray doet een dansbeweging en is weg. Mark is zwaar onder de  
 indruk.

MARK  
 Jij kent gewoon die gast van 2  
 Unlimited! Godskolere man. Wat denk  
 je dat hij gaat doen vanavond?

EDWIN  
 Wat denk jij?

MARK  
 En die chick van 2 Unlimited? Hoe  
 heet ze ook weer, oh man, die was  
 echt...

Hij doet zijn hand in het water en maakt een sissend geluid.  
 Edwin lacht.

EDWIN  
 Anita Doth.

MARK  
 Anita Doth!

EDWIN  
 Maar ze zijn uit elkaar.

Mark valt stil.

MARK  
 Kutzooi. Niks is meer heilig in  
 deze wereld. Iedereen gaat uit  
 elkaar.

EDWIN  
 Peter niet.

MARK  
 Nee, Peter niet.

EDWIN  
 (wijst richting Ray)  
 Maar Ray heeft het wel met Katja  
 Schuurman gedaan.

MARK  
 Ja. Iedereen heeft het met Katja  
 Schuurman gedaan.

EDWIN  
 Nou, Peter niet.

Ze lachen. Dan komt er een ober aangelopen.

OBER

Heren, de laatste ronde is helaas geweest. Wij gaan zo het zwembad sluiten.

EDWIN

Ah, nog één drankje?

Mark maakt een gebaar van een hééél klein drankje.

OBER

Helaas mijnheer.

Hij loopt weg.

MARK

Nou, gaan wij d'r ook maar in.

Hij wil aanstalten maken om het bad uit te gaan. We zien aan Edwins gezicht dat hij niet naar bed wil, en ook niet alleen wil zijn. Hij houdt Mark tegen.

EDWIN

Kom op man, je gaat toch niet al naar bed? 'T is nog geen eens 12 uur. We gaan toch stappen?

MARK

En Peter dan?

EDWIN

Die ligt allang te pitten. Hé, je laat me niet in de steek hè? En jij hebt het nodig! Het is echt een vette club. Komen superlekkere vrouwen.

Er verschijnt een brede lach op Marks gezicht.

MARK

Superlekker?

EDWIN

Ja. Kom op, alsjeblieft?

Mark aarzelt.

40 HOTELKAMER BADKAMER - NACHT

41 SLAAPKAMER HUIS PETER - NACHT - CROSS CUT

In de slaapkamer van Peter en Monique ligt Monique te lezen, als haar mobiel trilt. Thijs ligt naast haar te slapen. Monique pakt de telefoon, ziet wie er belt en neemt verbaasd op.

MONIQUE

Hee schatje.

In de badkamer in de hotelkamer is Peter met kleren en al in de badkuip gaan liggen. Lichten zijn uit.

PETER

Hi.

MONIQUE

Alles goed?

PETER

Ja. Gaat wel.

De stem van Peter klinkt niet alsof het wel gaat.

MONIQUE

Wat bel jij nog laat?

PETER

Ja. Ik wilde gewoon graag even je stem horen.

Monique is verbaasd, wat is er met hem aan de hand?

PETER (CONT'D)

Hoe gaat het daar?

MONIQUE

Prima. Thijs wilde graag in het grote bed slapen. Beetje zoals vroeger.

Peter ziet het voor zich.

PETER

Ik wou dat ik naast je lag.

MONIQUE

Maar... je zou toch gaan stappen? Wat is er dan?

PETER

Ik eh,... ik had geen zin meer om mee te gaan, en .... ik probeer aan die speech te werken, maar het lukt voor geen meter, en....

Hij valt stil.

MONIQUE

Lees 's voor.

Peter haalt adem en leest voor.

PETER

Beste oud-leerlingen van het Marsman College, wat leuk dat jullie er allemaal zijn.

Monique wacht hoe het verder gaat, maar er komt niks.

MONIQUE

Oké. Dat was 't?

PETER

Ja. Daarna stukt 't een beetje.

Monique moet een beetje lachen.

PETER (CONT'D)

Ik weet 't niet. Ik ben de hele tijd zo gestresst, ik kan niks verzinnen. En ik voel me.... Het spijt me dat ik de laatste tijd zo...

Hij kan het niet goed onder woorden brengen. Monique heeft met hem te doen, maar heeft er ook een beetje genoeg van.

MONIQUE

Schatje, daar komen we wel uit. Hou nou 's op met jezelf zo zielig te vinden. Je bent daar met je vrienden. Ga gewoon lekker stappen. Je vindt wel wat voor die speech. Desnoods doe je een dansje, of zing je een lied, kan jou 't schelen. Vroeger was je ook goed in improviseren.

PETER

Ja hè?

MONIQUE

Ja.

CUT TO:

Peter staat weer voor de spiegel. Hij heeft de fles haarverf in zijn hand. Hij kijkt zichzelf aan. Zijn blik is vastberaden.

PETER

Improviseren!

CUT TO:

#### 42 EXT STAD - NACHT

Via shots van de stad in de nacht komen we bij beelden van een nachtclub.

#### 43 INT. NACHTCLUB - NACHT

De nachtclub. Felle lichten, dansen, mensen flirten, drankjes. Jong, hippe, mooie mensen. Een DJ troont als een god boven de menigte uit.

Even verderop staan Edwin en Mark bij de bar, ze overzien de dansvloer en de mooie mensen, die langslopen. Mark is aan het stuiteren van geluk. Hij beweegt mee op het ritme van de muziek. Er worden twee hippe drankjes neergezet op de bar. Ze moeten hard praten om over de muziek uit te komen.

MARK

Wat een vette tent is dit!

Edwin maakt een gebaar van "i told you so", pakt de drankjes aan en geeft er eentje aan Mark. Ze klinken en drinken.

MARK (CONT'D)

Getver!! Argh! Wat is dit, man?

EDWIN

Vermouth.

MARK

Wat moet?

EDWIN

Vermouth. Is helemaal in nu.

Mark kijkt naar het drankje. Haalt zijn schouders op en slaat de cocktail in een keer achterover. Hij trekt een grimas, slikt het door. Gebaart dan naar de barman.

MARK

Mag ik twee biertjes en een jenever met ijs! En doe hem nog zo'n glas uilenzeik!

Edwin moet erom lachen. Ze kijken weer naar de dansende menigte. Er lopen twee mooie meisjes langs, die flirten met Edwin. Hij knipoogt naar ze en giechelend lopen ze door. Mark probeert ook oogcontact te maken, maar hem negeren ze helaas.

Dan gaat de telefoon van Edwin over. Hij neemt 'm op en schreeuwt in het toestel.

EDWIN

Ja?! ...Wat?! .... geef me die dame even..... ja, die gastvrouw...

Mark gebaart dat hij wil weten wat er is.

EDWIN (CONT'D)

Peetje is d'r!

Hij richt zich weer tot de telefoon.

EDWIN (CONT'D)

.... hé, dit is Edwin... laat hem naar binnen, oké? Thanks!

Hij hangt op. Mark en Edwin kijken elkaar aan.

MARK

Ik hoop dat ie dat spul van z'n  
gezicht heeft afgekregen.

CUT TO:

POV PETER.

De camera beweegt door de menigte, verschillende mensen  
kijken om en kijken verbaasd in de camera of schieten  
besmuikt in de lach.

Dan volgen we Peter op de rug terwijl hij probeert smooth  
door de dansende menigte te bewegen.

Edwin ziet hem aankomen en stoot Mark aan, die net een slokje  
van een biertje neemt. Mark draait zich om en kijkt in de  
richting waar Edwin wijst. Zijn mond valt open en hij laat  
zijn glas uit zijn hand vallen.

Dan komt Peter bij zijn vrienden aan. In plaats van de verf  
van zijn gezicht af te krijgen heeft hij zijn hele gezicht  
bruin gemaakt. Hij lijkt nog het meest op iemand die twee  
dagen onder de turbobruiner heeft gezeten. Maar zijn nek is  
gewoon wit. Bovendien is hij behoorlijk aangeschoten.

PETER

Heee gasten, how you doin? Sorry  
dat 't effe duurde!

Mark kijkt hem bijna met afschuw aan.

MARK

Wat doe jij nou?

PETER

Wat doe ik nou? Wat doe ik nou? Ik  
ga stappen met m'n matties!

EDWIN

Je bent bezopen, man!

PETER

Bezopen? Echt niet, paar drankjes.  
Uit de fukking minibar! Zulke  
kleine flesjes!

Peter steekt zijn handen in de lucht en danst vrolijk mee op  
de maat van de muziek.

PETER (CONT'D)

Party is going on!

Mark en Edwin kijken elkaar aan. Ze moeten er toch wel om  
lachen. Er loopt een mooie vrouw langs die Edwin me een  
verleidelijke lach aanspreekt.

JACQUELINE

Hee, Eddie!

EDWIN

Hee, Jacqueline, daar ben je!

Peter mengt zich er meteen in, hij steekt zijn hand uit.

PETER

Hee, Jacqueline, daar ben je!

De mooie vrouw kijkt verstoord naar Peter, en dan naar de drie mannen die haar een beetje schaapachtig aankijken.

JACQUELINE

Ik zie je zo nog wel, oké?

PETER

Oké! Ciao baby!

Het meisje loopt weg. Edwin baalt.

EDWIN

Wat doe je nou, man?!

PETER

Ik zeg gewoon gedag.

EDWIN

Zag je niet hoe lekker ze was?

PETER

He, ik ben niet blind hè? Je had me wel eens mogen voorstellen. Egoïst!

Hij lacht hard om zijn grap en begint weer te swingen. Edwin en Mark kijken hem vol verbazing aan.

EDWIN

Let jij een beetje op onze tropische verrassing vanavond? Daar verderop kan je ook zitten.

Hij wil in de richting van het lounge gedeelte wijzen, maar stopt dan omdat hij iets ziet. FELIX, de jonge therapeut beweegt zich door de menigte. Mark ziet hem gelukkig nog niet. Edwin neemt razendsnel een beslissing en slaat Mark met zijn knokkels op zijn hoofd.

MARK

AAAHH!

Mark buigt naar voren om aan zijn hoofd te voelen. Edwin buigt snel over Mark heen om Peter erop te wijzen dat Felix hier rondloopt.



EDWIN  
(fluistert hard)

FELIX!

Peter snapt niet precies wat hij bedoelt, maar als Edwin het wil uitleggen, komt Mark weer omhoog.

MARK  
Godskolere, waar slaat dat nou op?!

EDWIN  
Weet je niet meer dat we dat altijd deden bij Olafje Bimmelstein?  
Tijdens scheikunde!

Mark moet ineens lachen.

MARK  
Oh ja. De okkernoot!

Hij geeft Peter een klap op zijn hoofd met zijn knokkels.

PETER  
Aaaaauuuu!!

In de verwarring ziet Edwin tot zijn opluchting Felix in de menigte verdwijnen. Mark pakt Peter beet en geeft hem kusjes op zijn hoofd.

MARK  
Kom op James Brown, we gaan dansen!!

EDWIN  
Wacht! Ik weet wat.

Hij vertrekt richting de DJ. Peter en Mark volgen hem, terwijl hij iets aan de DJ vraagt. De DJ steekt zijn duim op naar Edwin, en Edwin komt weer terug. Hij lacht.

EDWIN (CONT'D)  
Dance, dance, dance!! Yeah baby!!

En dan klinkt ineens het lievelingsnummer van de mannen van weleer. No Limit, van 2 Unlimited. De mannen kijken elkaar aan en beginnen te juichen. Ze gaan de dansvloer op.

#### 44 INT. NACHTCLUB DANSVLOER - NACHT

##### SEQUENTIE

Onze drie vrienden dansen op het beste dansnummer aller tijden. Volgens henzelf dan. Ze gooien alle moves eruit, die in hun jeugd in waren. Electric boogie, Mark gaat helemaal los op breakdance, ze dansen met z'n drieën synchroon een dansje dat ze kennelijk vroeger ook deden. Ze hebben echt de grootste lol.

Er vormt zich langzamerhand een kring om hen heen, van dansende en lachende mensen. Edwin, Peter en Mark genieten van de aandacht. Ze gaan uit hun dak. Ze playbacken het nummer moeiteloos mee.

En krijgen applaus aan het eind.

45 INT. NACHTCLUB - LOUNGEDEEELTE

Edwin is in het loungegedeelte neergestreken met twee knappe dames. Edwin zit er als een sultan tussen in. Ze zijn aanhalig en Edwin voelt zich top. Hij kijkt richting de bar en ziet dat Mark en Peter een toast uitbrengen en een shotje achterover slaan. Mark doet alsof hij een hengel uitgooit naar een meisje en alsof hij haar "binnenhaalt". Peter gebaart dat ie gaat pissen.

46 INT. WC'S NACHTCLUB - NACHT

Peter komt binnen in de wc ruimte. Hij loopt smooth, voelt zich lekker door het dansen en de drank. Kijkt naar zichzelf in de spiegel. Groet zichzelf als The Fonz uit Happy Days.

Dan hoort hij ineens stemmen, van om de hoek.

AMBER (O.S.)

Nee, dank je. Ik wil niet.

LASTIGE JONGEN 1 (O.S.)

Ah, kom op nou.

AMBER (O.S.)

Ik wil weer naar binnen.

LASTIGE JONGEN 2 (O.S.)

Eén slokje maar.

PETER loopt richting de stemmen. Hij kijkt om de hoek en ziet dat een meisje, AMBER (22), lastig gevallen wordt door twee jongens. De jongens proberen haar te laten drinken van een drankje.

AMBER

Ik wil niet, zei ik!

LASTIGE JONGEN 1

Een slokje en daarna een kusje.

LASTIGE JONGEN 2

En daarna iets meer dan een kusje.

AMBER

Hou op! Ik wil niet!

PETER neemt een beslissing. Hij loopt naar de jongens en het meisje.

PETER

Jongedame!

De LASTIGE JONGENS kijken om. Het MEISJE valt ook stil.

PETER (CONT'D)

Heb ik niet gezegd dat je om één  
uur thuis moest zijn? Het is nu al  
vier uur!

De LASTIGE JONGENS kijken hem even aan.

LASTIGE JONGEN 1

Wie ben jij, poephoofd?!

Ze kijken hem dreigend aan.

PETER

En wie zijn deze aardige heren? Zou  
je je vader niet even voorstellen  
aan je vrienden?

De jongens kijken elkaar aan. Peter steekt zijn hand uit.

PETER (CONT'D)

Hi. Ik ben haar vader.

De jongens staan even besluiteloos, maar kiezen dan toch om  
te gaan. Peter ontspant, hij vond het best eng. Amber kijkt  
hem dankbaar aan.

AMBER

Dank je, pap.

PETER glimlacht.

PETER

Is niet mijn idee, hoor. Ik moest  
je komen halen van je moeder.

Ze moet daarom lachen.

AMBER

Oh ja, is ze weer zo ongerust?

PETER

Ja joh. Ze ligt de hele nacht te  
draaien en te woelen...

Ze lacht weer. Ze vindt hem leuk.

47 INT. NACHTCLUB - AVOND

MARK zit nog steeds aan de bar. Hij probeert contact te maken  
met een dame die op een drankje wacht, maar zodra het drankje  
er is, vertrekt de dame, zonder Mark te zien. PETER komt  
erbij met het Amber.

PETER

Mark... dit is Amber. Amber, dit is Mark.

Mark is onder de indruk. En heeft een beetje met zichzelf te doen omdat hij nog geen chickie heeft gescoord.

MARK

Ik ga effe naar m'n eigen gezeik luisteren.

Hij staat op en loopt richting de wc's. Peter geeft Amber een drankje. Ze moeten hard praten door de muziek.

AMBER

Zijn jullie hier voor een vrijgezellenfeest?

PETER

Hoezo denk je dat?

Ze moet weer even lachen. En wijst op zijn gezicht.

PETER (CONT'D)

Oh. Dat. Nee. Geen vrijgezellenfeest.

AMBER

Dus jij bent niet de bruidegom?

PETER

Wat?!

AMBER

DUS JIJ BENT NIET DE BRUIDEGOM?!

PETER

Nee. Ik ben hier met m'n twee beste vrienden, we zitten in een hotel. We gaan morgen naar een reünie en ik moet een speech geven.

Ze kijken even richting de dansende mensen. Amber is erg van Peter gecharmeerd.

AMBER

Ik heb make-up remover. Speciale doekjes.

Ze kijkt hem aan.

AMBER (CONT'D)

We kunnen naar jouw kamer gaan om te proberen daar iets aan te doen.

Ze knikt naar zijn gezicht en neemt nog een slokje van haar drankje.

PETER

Ja... goed...

Amber zet haar drankje op de bar en gaat. Peter aarzelt even, zet dan ook zijn drankje neer en gaat achter haar aan.

48 INT. WC'S NACHTCLUB - AVOND

Mark staat te wachten tot er een van de wc deuren open gaat. Hij bonkt op een van de deuren.

MARK

Hee! Is die trui gebreid of hoe zit dat?!

We horen doortrekken en de deur gaat open. Het is Felix die naar buiten komt. Felix ziet Mark, Mark ziet Felix, even staat de tijd stil en dan komt Mark in actie. Hij stormt richting de deur.

MARK (CONT'D)

FELIX!!!!

Felix schiet razendsnel terug de wc in en doet net op tijd de deur op slot. MARK bonkt keihard op de deur.

MARK (CONT'D)

FELIX! Vuile gore klootzak!! Je hebt mijn vrouw gestolen. Ontzettende lamlul!!!!

Mark gaat helemaal uit zijn plaat. Mensen maken zich uit de voeten. In het wc hokje probeert Felix te doen alsof hij er niet is.

FELIX

(voorzichtig)

Ik heb haar niet gestolen. Ze heeft voor zichzelf de keuze gemaakt om meer uit het leven te halen dan jij haar kon geven.

MARK

Omdat jij haar heb gepsychomanipuleerd!

Hij trapt nu tegen de deur. Felix wordt bang en probeert op zachte therapeuten-toon Mark te bereiken.

MARK (CONT'D)

Doe die deur open!! Bokkenlul!

FELIX

Mark. Je zult je agressie moeten leren reguleren. Alleen dan kan je een stap zetten naar acceptatie. Dit heeft alleen maar negatieve gevolgen voor jezelf.

Felix luistert. Het is stil. Hij ontspant een beetje, kennelijk is Mark weg. Maar dan ineens verschijnt Marks woedende hoofd boven hem. Mark is op de wc gaan staan van het hokje naast de wc van Felix.

MARK

Ik maak je kapot! Vuile oplichter!

Maar hij komt er niet overheen en kan alleen maar een beetje onmachtig zwaaien.

MARK (CONT'D)

Ik ga je helemaal afmaken! Kom hier!

49 INT. NACHTCLUB LOUNGEDEEDELTE - NACHT

Edwin zit nog steeds in het loungegedeelte met de twee prachtige dames. De dames zoenen hem en dan elkaar. Edwin kijkt over de dansvloer uit en speurt naar Mark of Peter, maar kan ze niet vinden. Dan ziet hij ineens twee uitsmijters praten en wijzen naar de wc. In een flits van helderheid herkent Edwin in een van de uitsmijters de jonge gast, van wiens auto Mark de ruitenwissers heeft gesloopt. Edwin ziet dat die uitsmijter richting de wc's loopt. Hij voelt instinctief aan dat er iets niet goed zit.

EDWIN

Sorry dames, ik moet even ergens heen. Niet weggaan, hoor.

Hij vertrekt. De dames kijken hem verbaasd na. En gaan dan weg.

50 INT. NACHTCLUB WC'S - NACHT

Mark is weer uit de wc gekomen en rukt met volle kracht aan de wc deur.

FELIX

Saskia en jij waren allebei niet gelukkig in jullie relatie.

MARK

Wat weet jij daar van?! Jij denkt dat je heel wat bent hè?! Dat komt zeker door je geharste zak? Maar heb ik nieuws voor je! Mijn zak is net zo glad als die van jou!!!

Met de laatste krachtinspanning trekt hij de deur uit het slot. Hij kijkt woedend naar Felix, die bleek van angst ziet.

Maar intussen is de uitsmijter in de wc gekomen. Hij kijkt naar Mark. En herkent de man die zijn ruitenwissers heeft vernield. En Mark herkent hem. Hij slikt.

UITSMIJTER

Is er hier een probleem?

Felix vat moed door deze ontwikkeling. Hij stapt zelfverzekerd de wc uit.

FELIX

Deze orang-oetan hier moet eruit worden gezet. Hij is helemaal gek.

UITSMIJTER

Dat doe ik graag.

Hij kijkt Mark vuil aan. Maar dan komt Edwin binnen gestormd.

EDWIN

Mark! Felix! Wat is er aan de hand?

UITSMIJTER

Ah. Kijk eens aan. Jij bent er ook.

Edwin gooit z'n charmes in de strijd.

EDWIN

Hé man. Sorry. Van je auto. Echt. Maar Mark is helemaal de weg kwijt. Hij zit aan de grond. Omdat zijn relatietherapeut hier, er vandoor is gegaan met z'n vrouw.

Hij wijst op Felix. De uitsmijter overdenkt de situatie. Hij richt zich to Mark.

UITSMIJTER

Dus jij hebt geprobeerd je relatie te redden met therapie?

Mark knikt.

UITSMIJTER (CONT'D)

En toen is hij er met je vrouw vandoor gegaan?

Hij wijst op Felix. Maar Felix schat de situatie niet goed in en denkt dat de uitsmijter aan zijn kant staat. Hij kijkt Mark aan.

FELIX

Alleen omdat ze het zelf wilde.

MARK

Jij vuile...

Mark wil Felix weer te lijf gaan, Edwin houdt hem tegen.

UITSMIJTER

Hé, hé, rustig. Ik regel dit wel.

FELIX

Dank je.

Felix denkt dat het goed zit en wil weglopen, maar de uitsmijter duwt hem terug.

UITSMIJTER

Zo, wij gaan eventjes een wandelingetje maken.

Hij geeft Felix een stomp in zijn maag, pakt hem hardhandig beet en sleurt hem de wc uit.

UITSMIJTER (CONT'D)

Ik heb verdomme kapitalen uitgegeven aan die fukking therapie en ik laat nog steeds over me heen lopen.

Mark en Edwin weten niet wat hen overkomt. Ze zijn blij verrast.

51 INT. NACHTCLUB - AVOND

Mark en Edwin komen weer terug bij de bar. Ze zijn uitgelaten. Edwin bestelt iets te drinken.

MARK

Haha!! Zag je zijn hoofd? Van die, ...van die... vrouwenfluisteraar!

Mark citeert de uitsmijter.

MARK (CONT'D)

"Zo, wij gaan even een wandelingetje maken".

Hij mimet dat hij Edwin een stomp in zijn maag geeft en Edwin speelt even Felix, die pijn heeft. Ze lachen.

EDWIN

Haha, dit had Peetje moeten meemaken. Waar is ie eigenijk?

52 INT. HOTELKAMER - AVOND

PETER zit op bed en AMBER zit voor hem op haar knieën. Ze is bezig om het bruin van zijn gezicht te poetsen. Ze doet dat zacht en met liefde. We zien nog een vaag restant van bruin, maar met goede wil kun je daar een wintersportkleurtje in zien.

AMBER

Klaar.

Ze kijken elkaar aan. Peter lacht naar haar.



AMBER (CONT'D)  
Je hebt lachrimpels.

PETER  
Ik heb gewoon een ouwe kop.

AMBER  
Jij hebt een beetje negatieve vibe,  
hè? Ik weet wel wat je nodig hebt.

Ze haalt een pilletje uit haar tas.

AMBER (CONT'D)  
Eén van deze.

PETER  
Nou, zo oud ben ik nou ook weer  
niet.

AMBER  
(lachend)  
Het is geen viagra. Dit is iets  
heel anders. Je wordt er helemaal  
blij van en alle stress verdwijnt  
als sneeuw voor de zon.

Peter bekijkt het pilletje.

PETER  
Heb je er zelf ook een genomen?

AMBER  
Echt wel. Anders kan ik 't niet  
handelen, hoor.

PETER  
Wat? Jij? Je bent jong en mooi. Je  
hele leven ligt nog voor je.

AMBER  
Ja... dat vind ik nou juist zo eng.  
Mijn hele leven. Als ik daaraan  
denk krijg ik haast geen lucht  
meer.

PETER  
En die pillen helpen?

Amber haalt haar schouders op.

AMBER  
Die laten je even alles vergeten.  
Geen problemen, geen rottige  
gedachtes.

Peter pakt de pil aan en bekijkt hem gefascineerd. Maar hij  
durft niet. Amber ziet het.

AMBER (CONT'D)

Weet je, je kunt 'm ook bewaren.  
Voor een moment dat je het echt  
nodig hebt.

Ze neemt het pilletje uit zijn hand en stopt het in zijn binnenzak. Dan kijkt ze hem verleidelijk aan en duwt hem naar achter en klimt over hem heen. Ze wil hem zoenen, maar hij houdt haar tegen.

PETER

Amber... ik ben getrouwd.

SASKIA

Dat geeft toch niet? We kunnen  
elkaar troosten? Dat kan toch wel?

Ze zoent hem teder. Peters weerstand is gebroken. Hij ligt achterover en laat het gebeuren. Amber heeft zijn shirt open geknoopt. Dan doet ze een striptease voor hem. Peter is als betoverd door de prachtige dame die zich langzaam uitkleedt voor hem. Als ze alles uit heeft op haar onderbroek na, kruipt ze weer op hem en probeert zijn riem los te maken. Maar dat lukt niet goed.

Peter gebaart dat ie dat zelf kan, en wil in één beweging de riem uit de lusjes te trekken. Maar daardoor komt hij plotseling met zijn hoofd omhoog en ramt keihard tegen de kaak van Amber, die achterover slaat en op de grond terecht komt. Knock-out.

Peter voelt zijn achterhoofd. Hij snapt niet goed wat er net gebeurd is.

PETER

Amber?

Hij komt overeind en ziet haar liggen. Hij kruipt naar haar toe.

PETER (CONT'D)

Amber? Gaat 't?

Amber kreunt heel zachtjes, maar ze is door de pillen, de drank en deze kopstoot behoorlijk van de wereld.

CUT TO:

Peter heeft Amber in zijn bed gelegd en dekt haar toe. Hij kijkt even naar haar, voelt zich een loser.

CUT TO:

Hij haalt alle flesjes uit de minibar en verlaat de kamer.

53 EXT. HOTEL - NACHT

PETER zit buiten voor het hotel op de trap naar het strand en drink het ene mini-bar flesje na het andere leeg. Hij kijkt naar de zee en de branding. Dan hoort hij stemmen. Het zijn Mark en Edwin, die af zijn gezet door een taxi. Ze liggen helemaal in een deuk. Peter probeert ze nog tot stilte te manen, maar is zelf nu ook behoorlijk ver heen.

PETER  
SSSSTTTT!!! Izze hotel, hè!!  
Menzze slape hier!!

MARK komt tot stilstand vlakbij Peter. Ze zijn allebei starnakel. Fles wodka in de hand.

PETER (CONT'D)  
Waar waren jullie nou?

EDWIN  
Waar waren jullie nou?! Waar was  
jij nou?! Je hebt wat gemist, man!

Hij moet lachen en Mark ook.

MARK  
Ja man. Je hebt wat gemist! Die  
gast, die portier, die uitsmijter,  
die ramt zo...

Mark doet alsof ie iemand een stomp in zijn maag geeft. En dan krijgt ie de smaak te pakken en mimet een hele gevechtsscene.

MARK (CONT'D)  
Felix?! Hier Felix! Ja hier. BAM!  
En deze. Bam!

Hij deelt kopstoten uit aan de fictieve Felix. Peter kijkt er gefascineerd naar. Edwin is naar een trapje gelopen en schreeuwt richting de zee.

EDWIN  
Joehoe. I'm the king of the world!

Maar dan verliest hij zijn evenwicht en valt voorover uit beeld.

Mark en Peter kijken elkaar geschrokken aan. Ze gaan er naar toe en zien Edwin onderaan het trapje liggen. Hij ligt in een deuk. Ze weten Edwin van de grond te hijsen. Hijgend zitten ze even op de trap. Dan kijken ze naar de branding en weer naar elkaar. Een grote lach verschijnt op hun gezichten. Ze zetten het op een rennen terwijl ze hun kleren uittrekken en plonzen de zee in. Wat een vrijheid!

54 INT. HOTELKAMER - NACHT

We horen gestommel en gelach op de gang. Dan gaat de deur open. Peter, Mark en Edwin komen binnen. Hun onderbroek aan, en de rest van de kleren in de hand. Mark gaat richting de badkamer. Edwin ziet AMBER liggen. Ze ligt op haar buik en heeft zich blootgewoeld. Het is een prachtige aanblik.

EDWIN  
Héééé... één van ons heeft  
tenminste gescoord.

Ze kijken vol bewondering naar de prachtig slapende Amber.

EDWIN (CONT'D)  
Ik mis Laura.

Op de achtergrond horen we allerlei geluiden, dingen vallen op de grond. Het lijkt alsof Mark de badkamer aan het afbreken is.

MARK (O.S.)  
Waar is die fukking wc-pot  
gebleven!

EDWIN  
Ze heeft de zachtste wangen in de  
wereld. Ik hou van haar.

Zijn expressie gaat dan van lief en vertederd, naar verdriet en pijn. Hij laat zich op de grond zakken.

EDWIN (CONT'D)  
Maar wat moet zij nou met een man  
die geen kinderen kan krijgen?

MARK (O.S.)  
Oh, daar is-t-ie. Sta 'ssstil!

Peter gaat naast hem zitten.

PETER  
Dat weet je niet zeker. Edje. We  
moetoch nog duitslag horen.

EDWIN  
Jij hebt zo mazzel hè? Weet je dat  
wel? Dat jij zo mazzel hebt?

PETER  
Waarom dan?

EDWIN  
Jij hebt Monique. En jij hebt  
kinderen. Een heel handige auto.  
Hypotheek-aflossingen...  
Kantinedienst. Jij hebt gewoon  
alles waar een man.....

Hij kijkt opzij, maar Peter is al in slaap gevallen.

EDWIN (CONT'D)  
Peter.... Petooooorrr... ga je  
slapen? Weltrusten Peter.

En hij sukkelst ook in slaap. Dan komt Mark binnen, hij heeft een badjas aangedaan.

MARK  
Eh, jongens, eh.....

Dan valt ie stil. Hij ziet Peter en Edwin tegen elkaar in slaap. Dan kijkt hij naar Amber. Een lach verschijnt op zijn gezicht.

MARK (CONT'D)  
(als Arnold Schwarzenegger uit Terminator)  
I'll be back.

Dan wordt hij duizelig en valt achterover in katzwijn.

55 INT. HOTEL - OCHTEND

Een pan langs de kamer van het hotel.

PETER ligt voorover op bed naast AMBER. Edwin ligt op de vloer, half tegen een kastje aangezakt. Mark ligt in de badkamer tegen het bad aan.

AMBER wordt wakker en ziet waar ze is. Drie mannen? Wat heeft ze gedaan? Ze zoekt snel haar kleren bij elkaar en loopt naar de deur.

AMBER  
Ik moet echt stoppen met die pillen.

PETER hoort de deur dichtslaan en draait zich met een schrik om. Iets te ver, want hij dondert uit bed.

56 INT. HOTEL LIFT - OCHTEND

De drie mannen lopen met koffers en enorme katers naar de lift. Edwin heeft een zonnebril op. Mark drukt op het knopje.

EDWIN  
Jongens, moet dit nou echt?

MARK  
Ja, we moeten het nou weten. Wie A zegt, moet B.... doen. Of zoiets.

De lift gaat open en ze stappen erin.

PETER

Ik niet hoor, A had voor mij al  
niet hoeven, laat staan dat ik B  
moet doen. Ik wil m'n speech  
afmaken. Ik heb nog maar een uur of  
5.

Mark stopt zijn hand in zijn broek en begint als een gek te  
krabben.

MARK

Godskolere man, wat jeukt dat. Heb  
jij dat niet, Peet?

PETER

Nee, nergens last van.

EDWIN

Daarom moet je dus harsen.

Mark krabt verwoed door.

PETER

Hou je effe in, joh. Als je gaat  
krabben wordt 't steeds erger.

MARK

Als je 't niet doet ook.

Hij kreunt er nu bij.

Dan gaat de lift open. Het clubje dames staat klaar om in te  
stappen, maar dan zien ze Mark staan met zijn arm tot aan  
zijn elleboog in zijn broek. Die lacht zijn charmantste lach.  
De dames lachen niet terug.

57 INT. VRUCHTBAARHEIDSKLINIEK - DAG

PETER, EDWIN en MARK zitten in de wachtkamer van de kliniek.  
Peter probeert aan zijn speech te werken, maar het lijkt niet  
op te schieten.

PETER

Jongens , kunnen we niet gaan? Dit  
duurt nog langer dan het inleveren.  
Sjeezus, wat een rukkliniek.

MARK

Peter, hou nou 's effe je mond.

Hij wijst op Edwin die gespannen voor zich uitkijkt.

MARK (CONT'D)

Het gaat nu even niet over jou.  
Het gaat over Edwin z'n zaad.

De MEDEWERKSTER gebaart dat ze aan de beurt zijn. Ze staan op  
en lopen naar haar toe.

MEDEWERKSTER

Goedemiddag. Daar bent u weer.

Ze deelt enveloppen uit.

MEDEWERKSTER (CONT'D)

Deze is voor u... deze is voor u.

En deze voor u.

EDWIN kijkt er naar en haalt diep adem. Opendoen is moeilijk.

EDWIN

Kunnen jullie eerst gaan?

MARK, die al te springen stond om de envelop open te maken, gaat als eerste. Hij begrijpt niet meteen wat ie leest.

MARK

76 miljoen spermacellen per  
milliliter. Is dat goed?

Edwin en Peter hebben geen idee. Ze kijken naar de medewerkster. Die maakt een gebaar van picobello! Mark is superblij.

MARK (CONT'D)

Yes! Supersperma! Daar heb je niet  
van terug, neppsychiater!  
Vierenveertig en nog steeds  
superviriel! Wat zegt de jouwe,  
Peet?

Hij kijkt naar PETER, die zijn brief heen en weer beweegt omdat hij de uitslag niet goed kan lezen zonder bril. Hij roept de MEDEWERKSTER erbij.

PETER

Eh... sorry, maar kunt u dit even  
toelichten?

Ze neemt de brief aan.

MEDEWERKSTER

Er staat dat u zo weinig zaadcellen  
heeft, dat u waarschijnlijk geen  
kinderen kunt krijgen.

Dan begrijpt Peter niet.

PETER

Ik heb twee kinderen.

MEDEWERKSTER

Dat is waarschijnlijk al een paar  
jaar geleden. Het kan zijn dat u  
sindsdien achteruit bent gegaan.

MARK

Dat zou best kunnen.

MEDEWERKSTER

Rookt u?

PETER

Nee.

MARK

Hij heeft wel een leesbril.

Peter snapt niet waar dat er in godsnaam mee te maken heeft.

MEDEWERKSTER

Het kan ook door stress komen.

EDWIN

Dat kan wel kloppen. Hij moet over een paar uur een toespraak geven en hij heeft nog niets eens een begin.

Peter is een soort van in shock.

MARK

Laat hem maar even. Wat zegt de jouwe?

EDWIN

Ik maak mijne niet open.

PETER

Wat zeg je?

EDWIN

Ik maak de mijne niet open. Nee. Ik kan toch niet gaan zingen voor een zaal vol klasgenoten als ik net heb gehoord, dat ik eh....

Edwin maakt een gebaar. Peter begint zich steeds meer op te winden.

PETER

Oh, en ik wel? Ik kan wel voor een zaal vol klasgenoten een speech gaan staan geven terwijl ik net heb gehoord dat ik eh....

Hij doet Edwin na.

PETER (CONT'D)

Godsamme. Maak open dat ding!

Hij probeert de envelop uit Edwins handen te rukken. Ze vechten erom tot het helemaal verfrommeld is. Mark probeert Peter te kalmeren.



MARK

Hou daarmee op! Wat is er met jou  
aan de hand?!

Peter stopt abrupt, kijkt de mannen verschrikt aan en gaat in het zitje zitten. Zijn handen in het haar. Mark en Edwin hebben met hem te doen. Ze proberen hem te troosten. Mark gaat bij hem zitten.

MARK (CONT'D)

Peet. Je hebt twee geweldige kinderen. Een geweldige vrouw! Je zou gelukkig moeten zijn. Heb liever medelijden met mij. Ik heb supersperma en niks om het in te doen!

PETER kijkt hem aan, beetje wezenloos.

EDWIN

En. Je wilde je toch al laten steriliseren.

MARK

Ja, look on the bright side, dat hoeft nu niet meer.

Peter kijkt de mannen aan. Hij denkt daarover na. Het is weliswaar erg schrale troost, maar toch. Ze zijn even stil.

EDWIN

Oke guys, nog minder dan twee uur tot de big event. Let's go!

58 EXT. STAD - DAG

De auto van de mannen rijden over de snelweg met een grote hoeveelheid ballonnen uit de ramen.

59 INT. AUTO - DAG

De drie mannen zijn onderweg naar de reünie. Ze hebben hun jaren '80 outfits aan. Mark blaast op de achterbank ballonnen op met de gasfles. Peter staart uit het raam, zijn opschrijfboekje dichtgeslagen op zijn schoot. Edwin rijdt.

EDWIN

Is die toespraak al klaar?

PETER

Ja, hoor.

Hij pakt het boekje en slaat het open.

PETER (CONT'D)

Willen jullie het horen?

MARK

Ja.

PETER leest voor.

PETER

Beste oud-leerlingen van het  
Marsman College, wat leuk dat  
jullie er allemaal zijn.

Hij kijkt ze aan. En dan weer naar zijn opschrijfboekje.

PETER (CONT'D)

Ik heb gisteren m'n ballen laten  
harsen, ik heb nu een hele gladde  
zak. En als ik naar mijn leven  
kijk, dan denk ik wat een shitzooi,  
kak.

Even stilte.

EDWIN

Oké .....

MARK heeft ondertussen een opgeblazen ballon aan zijn mond  
gezet. Hij inhaleert.

MARK

(met heliumstemmetje)

Ik geloof dat het middengedeelte  
nog wat werk kan gebruiken.

Hij moet daar zelf erg om lachen. Hij neemt nog een beetje  
helium.

MARK (CONT'D)

Hee hallo, iedereen. Wat goed om  
jullie allemaal weer te zien. Zoals  
jullie horen heb ik een klein  
ongelukje gehad. Mijn ballen hebben  
klem gezeten in de sauna.

MARK moet lachen, Edwin ongewild ook, maar PETER niet.

EDWIN

Peter, kom op. Komt allemaal wel  
goed, man.

PETER

Ja?

EDWIN

Tuurlijk.

Maar Edwin weet verder ook niet goed hoe dan. Mark probeert  
de aandacht af te leiden.

MARK

Hé Peet. Weet je wie misschien ook komt? Barbara.

Edwin doet ook enthousiast.

EDWIN

Billen Barbara. Peet. Barbalicious!

Peters interesse is gewekt. Er verschijnt een lach op zijn gezicht.

PETER

Billen Babs. Denken jullie echt? Jezus, wat was ik gek op die meid.

EDWIN

Heb je dat eigenlijk ooit tegen haar durven zeggen?

PETER

Nee tuurlijk niet. Die zag mij toch niet staan. Oh man. Die billen. Dat waren echt de beste billen ooit.

Mark heeft weer een hapje helium genomen.

MARK

Ik mag wel zeggen: top of the bil!

De mannen moeten lachen. Peter is weer een beetje goedgehumtst.

60 EXT STAD - DAG

Terwijl de auto verder rijdt, horen we de drie mannen, allemaal met helium stemmetjes zingen.

EDWIN, PETER EN MARK

No no, no no no no, no no no no, no no there's no limit.....

61 EXT SCHOOL - AVOND

Establishing shot van het Marsman College.

62 INT. SCHOOL FEESTZAAL - AVOND

Peter, Edwin en Mark komen binnen in de aula van de school, ze zijn vol verwachting, trossen ballonnen in de hand. Maar als ze de zaal in kijken, bevriezen hun gezichten enigszins.

In de zaal is het een dooie boel. Er zijn wel aardig wat mensen, maar de zaal is ook niet echt vol. Groepjes mensen staan wat ongemakkelijk met elkaar te praten. Er staan statafels met borrelnootjes, er is een bar. En een lange tafel met hapjes. Iedereen is in een jaren '80 outfit. Madonna's, Miami Vice, een enkele Michael Jackson.

EDWIN

Oh mijn god.

PETER

Ik vind 't wel vrolijk.

Mark speurt de zaal af.

MARK

Zou Saskia er al zijn?

Dan komt er een man op hen af. Het is WILFRED, de ceremoniemeester.

WILFRED

Hè hè, daar zijn jullie eindelijk.  
We begonnen ons al een beetje  
zorgen te maken.

Hij komt tot stilstand voor onze vrienden. Die bekijken hem, maar hebben geen idee.

WILFRED (CONT'D)

Jullie hebben geen idee, hè?

EDWIN

Tuurlijk wel.

Maar ze kijken nog eens. Peter doet een gok.

PETER

Remco.

Wilfred schudt zijn hoofd, en geeft een hint.

WILFRED

Wil.....

EDWIN

Wil?

WILFRED

Nee, Wil.....

PETER

Wilco.

WILFRED

Fred.

EDWIN, PETER EN MARK

Fred?

WILFRED

Fred, Wilfred.

EDWIN EN PETER

Oh, Wilfred.

MARK

Tuurlijk. Wilfred. Wat wil Fred?

Iedereen lacht een beetje om de flauwe grap van toen. Wilfred kijkt ze nog eens goed aan.

WILFRED

Jullie zijn er ook niet jonger op geworden. Godsamme zeg hé! Peet. Je bent wel een paar haartjes kwijt.

Peter lacht schaaachtig. Dan kijkt Wilfred Mark aan.

WILFRED (CONT'D)

Maar jij je kilootjes nog niet!

Hij lacht hard. Mark is beledigd. Lacht als een boer met kiespijn. Wilfred richt zich tot Edwin.

WILFRED (CONT'D)

En jij hebt het toch ooit met mijn zus gedaan?

MARK

Ja, en met je moeder.

Mark zegt het alsof iedereen dat al wel wist en moet lachen, maar dat wist Wilfred niet. Hij is in shock, en kijkt Mark verschrikt aan. Mark kijkt van Wilfred naar Edwin en weer terug naar Wilfred. Ongemak.

MARK (CONT'D)

Biertje?

Hij smeert hem snel. Peter wil ook weglopen, maar Wilfred houdt hem tegen.

WILFRED

Hé, hé, hé! Niet te ver, hè Peet. Je moet zo speechen. De verwachtingen zijn hooggespannen.

Peter kijkt hem aan. Wilfred heeft een satanisch glimlachje op de mond. De moed zakt Peter in de schoenen. Hij draait om en verlaat de zaal.

Wilfred kijkt Edwin strak aan.

WILFRED (CONT'D)

Ik ga jullie even aankondigen.

Edwin kijkt hem na, hij wordt een beetje bang van hem. Dan komt er een vrouw aangelopen, ASTRID, ze kijkt Edwin aan.

ASTRID

Hi Edwin.

EDWIN

Hi, eh ....

ASTRID

Astrid.

EDWIN

Astrid.

Astrid lacht, ze lijkt moed te verzamelen om iets te zeggen. Edwin kijkt haar vragend aan, maar dan loopt Astrid door.

Intussen is Wilfred op het podium geklommen en neemt plaats achter de microfoon.

WILFRED

Goedenavond lieve mensen. Hebben  
jullie het een beetje naar je zin?  
Ik wil graag beginnen met een  
daverend applaus voor het Marsman  
College!

Mensen klappen en juichen.

### 63 INT. SCHOOL KLEEDKAMERS - AVOND

Peter staat in de kleedkamers van de gymzaal voor een spiegel naar zichzelf te kijken. Op de achtergrond horen we gejuich uit de feestzaal. Peter pakt zijn opschrijfboekje. Hij raakt in paniek. Dan herinnert hij zich ineens iets. Hij voelt in zijn binnenzak en haalt de extasy-pil van Amber tevoorschijn.

Hij wil de pil in zijn mond stoppen, maar hoort dan ineens gerommel. Hij spitst zijn oren.

Een vrouw, BARBARA 43, komt in haar ondergoed uit de douches, met een jurk in haar hand. Ze heeft niet door dat Peter ook in dezelfde ruimte is.

BARBARA

(in de telefoon)

Nee... dat heb ik al geprobeerd...  
ja, onder de hete douche zelfs....  
het is rode wijn, het gaat er  
gewoon niet uit.... ja oké... dag  
mam.

Ze loopt de kleedkamer in. Peter ziet haar nu op de rug. Barbara bukt en dus ziet Peter haar billen erg goed. Hij zet grote ogen op, en probeert zachtjes naar buiten te sneaken. Maar maakt een geluidje, waardoor Barbara opschrikt en zich naar hem toedraait. Peter schrikt daar ook weer van.

PETER

Sorry, echt sorry. Ik wist niet dat  
je hier was. Ik was niet aan 't...

Barbara kijkt eens goed.

BARBARA

Peetje?

Peter valt stil en kijkt haar aan.

BARBARA (CONT'D)

Peter. Ik ben 't. Barbara.

PETER

Bil ...eh, Barbara?

BARBARA

Ben je mij gevolgd, of zo?

PETER

Wat? Nee, ik kwam hier om...

Hij stopt onopvallend de pil terug in zijn binnenzak.

PETER (CONT'D)

Te... te plassen.

Barbara kijkt hem aan.

BARBARA

Je ziet er goed uit. Ben je op vakantie geweest of zo?

Peter denkt na, kijkt even in de spiegel. Doet dan zelfverzekerd.

PETER

Ja.

Barbara lacht naar hem.

64 INT. SCHOOL FEESTZAAL - AVOND

Intussen staan Mark en Edwin nog steeds een biertje te drinken aan de bar. Edwin zet een handtekening op een viltje en geeft het aan een oude klasgenoot.

EDWIN

Bestel nog effe wat.

Mark wil bestellen, maar ineens staat Saskia naast hem.

SASKIA

Mark?

Mark kijkt haar aan, moet zijn woede onderdrukken en draait zich ostentatief om, gaat aan de andere kant van Edwin staan, die nu tussen hen twee in staat.

EDWIN

Hij wil, geloof ik, niet met je praten.

Saskia is niet kwaad, ze is zelfs vrij mild en verzoenend.

SASKIA

Oké. Heel volwassen. Ik wil  
eigenlijk alleen maar even weten  
hoe het met hem gaat?

We zien Mark in zijn gezicht, het is een moeilijk moment voor hem. Hij blijft afgedraaid staan.

EDWIN

Met Mark? Supergoed. Echt te gek  
gaat het met hem. Hij is gedumpte  
door zijn vrouw, mag zijn kind  
alleen om het weekend zien. Niks te  
klagen.

Saskia weet ook niet goed wat ze moet zeggen. Edwin wil voor zijn vriend opkomen door Saskia aan te blijven pakken.

EDWIN (CONT'D)

Maar jij toch ook niet? Lekker jong  
blaadje in plaats van een ouwe bok?

Saskia kijkt Edwin aan, met een blik van: moet je horen wie het zegt. Aan Mark zien we dat hij op de een of andere manier voelt Mark zich er niet prettig bij dat Edwin zo hard tegen Saskia is.

SASKIA

Ik ben niet bij Mark weggegaan  
omdat ik hem te oud vond. Ik ben  
bij hem weggegaan omdat wij echt  
niet gelukkig waren samen. Het ging  
gewoon niet meer.

Mark, nog steeds met zijn rug naar Saskia toe, laat deze woorden op zich in werken. Hij weet ergens dat Saskia gelijk heeft en dat valt hem zwaar.

SASKIA (CONT'D)

Maar we hebben het ook heel fijn  
gehad. Ik hoop dat ie dat beseft.  
En wil je nog tegen hem zeggen dat  
hij de beste vader ter wereld is?

Ze wacht of Mark zich om zal draaien, maar dat kan hij niet aan. Saskia vertrekt. Edwin roept haar na.

EDWIN

Doe de groeten aan Felix!

Mark draait zich om, en Edwin kijkt hem lachend aan, met een blik van: die had ik goed te pakken. Maar Mark lacht niet echt van harte terug.

EDWIN (CONT'D)

Alles goed?



MARK

Ja. Ja hoor.

EDWIN

Kom op, geef me bier. Ik moet  
dronken worden anders ga ik hier  
echt nooit optreden.

MARK

Ja, tuurlijk.

Hij wil zich naar de bar draaien om te bestellen, maar draait  
zich weer naar Edwin.

MARK (CONT'D)

Wil je alleen niet zo... zo bot  
tegen haar doen.

Edwin is verbaasd. Maar realiseert zich ook dat Mark  
kennelijk geraakt is door de ontmoeting met Saskia.

EDWIN

Oké. Sorry.

65 INT. SCHOOL KETELRUIMTE - NACHT

Peter en Barbara zijn in de ketelruimte. Ze lopen richting  
een klein deurtje.

BARBARA

Ik wist helemaal niet dat jij hier  
vroeger ook kwam.

PETER

Echt wel. Bijna elk tussenuur. Ik  
vroeg me steeds af wanneer ze  
zouden ontdekken dat dat deurtje  
niet op slot was.

Barbara lacht.

BARBARA

Nooit.

Peter lacht ook.

PETER

Nee. Echt nooit.

Ze gaan door het deurtje naar buiten.

66 INT. SCHOOL FEESTZAAL - NACHT

Mark en Peter staan nog bij de bar als er een jonge vrouw,  
JOSEFIEN (24) langs. Ze heeft een dienblad met  
champagneglazen in haar hand.

JOSEFIEN

Jullie hebben nog geen champagne,  
zie ik.

Edwin is meteen van haar gecharmeerd.

EDWIN

Ik kan me niet herinneren dat jij  
bij mij in de klas hebt gezeten.

Ze lacht.

JOSEFIEN

Dat zal de leeftijd wel zijn.

EDWIN

De jouwe of de mijne?

Ze kijken elkaar lachend aan. Mark ziet het gebeuren.

EDWIN (CONT'D)

Hebben jullie niet iets sterkers  
dan die bubbels?

Josefien gaat iets dichterbij hem staan.

JOSEFIEN

Alles staat in het biologielokaal,  
dus als je zo tijd hebt, ik heb  
daar nog wel een flesje wodka  
staan.

Ze loopt weg en Edwin kijkt haar na.

EDWIN

Wow! Zag je die?

Maar Mark reageert afstandelijk.

MARK

Ja, ik zag 'r.

Hij draait zich naar de bar, en zegt min of meer tegen  
zichzelf.

MARK (CONT'D)

Daar gaan we weer.

Edwin kijkt hem vragend aan.

EDWIN

Gaat 't wel?

MARK

Ja, hoor. Prima.

Maar we zien aan hem dat het niet zo is. Edwin kijkt om zich heen waar het meisje heen is gegaan. Dan richt hij zich weer tot Mark.

EDWIN

Ik ben zo terug. Ga jij Peter effe zoeken. Hij moet zo die speech geven.

En hij gaat. Mark kijkt hem na. Hij voelt zich niet op zijn gemak.

67 EXT. SCHOOL DAK - NACHT

Peter zit samen met Barbara op het dak van de school. Barbara heeft een joint opgestoken en geeft die, na een lange hijs, aan Peter. Peter voelt zich een watje als ie nu geen hijs van de joint zou nemen. Hij doet het. Moet een beetje hoesten. En blaast de rook uit.

BARBARA

Dus jij bent al 15 jaar getrouwd?

PETER

Bijna 16.

BARBARA

Kinderen?

PETER

Twee. Meisje van 13 en een jongen van 9. Jij?

Hij neemt nog een stevige hijs van de joint. Geeft hem weer aan Barbara.

BARBARA

Nee. Ik wilde eerst carrière maken. En dat is ook gelukt. Maar in de liefde was ik minder succesvol. En nu ben ik te oud. Althans voor kinderen. Voor liefde natuurlijk niet.

Ze kijkt hem aan. Peter kijkt in de ogen van de vrouw waar hij als jongen zo stapelverliefd op was. Ze zit daar in haar ondergoed met zijn jasje over haar schouders.

PETER

Spijt?

Barbara denkt lang na.

BARBARA

Meestal niet. Maar soms heel veel.

Ze kijkt Peter aan.

BARBARA (CONT'D)  
 Geluksvogel.

Peter laat haar woorden op zich in werken. Hij kijkt uit over de daken en denkt aan thuis. Er verschijnt een lach op zijn gezicht. Hij neemt nog een trekje en blaast uit.

PETER  
 Ik moet een speech gaan geven.

Barbara lacht.

BARBARA  
 Ja. Ik denk dat m'n jurk nu wel droog is.

Ze staat op en geeft het jasje aan Peter. Ze loopt naar haar jurk.

BARBARA (CONT'D)  
 Niet kijken!

Peter draait discreet zijn hoofd af.

BARBARA (CONT'D)  
 Ach, wat kan mij het ook schelen.  
 Kijk maar gewoon!

Peter kijkt en Barbara doet een soort gekke buikdansact. Waar ze allebei om moeten lachen.

68 INT. SCHOOL GANG BIJ LOKAAL - NACHT

Mark loopt door de school Peter te zoeken.

MARK  
 Peter?!

Hij komt bij een deur van het biologielokaal en doet die open. Er staan schalen met hapjes en allerlei kratten en flessen. Ineens hoort Mark hoort een meisje lachen. En vervolgens de lach van Edwin. Hij staat op het punt om naar binnen te gaan om er een eind aan te maken, maar dan hoort hij iemand achter zich.

Het is ASTRID. Ze heeft een glas champagne in haar hand.

ASTRID  
 Mark?!

Mark doet snel de deur dicht. Hij draait zich naar de vrouw.

MARK  
 Astrid?!

ASTRID  
 Hi Mark. Jeetje, dat is lang geleden, hè?

MARK

Nou en of. Hoe gaat het met je?

ASTRID

Ja, goed hoor. Hé, heb jij mijn dochter gezien?

MARK

Je dochter?

ASTRID

Ja, ze heet Josefien. Ze doet vanavond de catering. Ze liep net rond met champagne. Heel lekkere champagne trouwens.

Ze giechelt, een beetje aangeschoten. Mark legt zijn hand iets steviger op de deurklink, want hij weet nu met wie Edwin in het lokaal ligt.

MARK

Nee. Die heb ik niet gezien. Mooie naam, Josefien.

ASTRID

Dank je.

MARK

Ik wist helemaal niet dat jij al zo'n grote dochter had.

Astrid gaat een beetje dichterbij staan.

ASTRID

Ik zal je een geheim vertellen. Ze was mijn eindexamencadeautje.

MARK

Oh?

ASTRID

Ja, was wat hoor. Mijn moeder was er niet blij mee, om 't zacht uit te drukken. Ik heb ...

Mark hoort een geluidje achter zich in het lokaal, maar Astrid gelukkig niet. Mark wil haar weg van de deur krijgen.

MARK

Hé Astrid. Heb jij zin om even lekker een wijntje te pakken en een beetje verder te kletsen?

Astrid interpreteert dit niet helemaal zoals Mark had bedoeld.

ASTRID

Mark. Jij ouwe schuinsmarcheerder.  
Probeer je mij nou te versieren?

Mark lacht schaapachtig.

MARK

Nee, ben je gek.

ASTRID

Zou ik niet erg vinden, hoor.

Ze kijkt hem veelbetekend aan. Maar dan horen ze ineens  
gevloek achter hen. Wilfred komt aangestampt.

WILFRED

Godverdegodver, wat the fuck is  
hier allemaal aan de hand? Oh,  
Astrid. Hai. Sorry.

Astrid maakt een gebaar van "geeft niet."

WILFRED (CONT'D)

Ik word helemaal gek hier. Eerst is  
Peter spoorloos en nu kan ik Edwin  
ook niet vinden. Is ie daarbinnen?

Hij wijst naar het lokaal.

MARK

Nee. Daar is ie niet. Daarbinnen is  
ie niet.

WILFRED

Shit! Wat moeten we nou?

Astrid neemt het initiatief.

ASTRID

Wie heeft Peter nodig voor een  
speech? We hebben hier een echte  
"smooth operator".

Ze zingt het op de wijs van de hit van Sade.

MARK EN WILFRED

Wie?

ASTRID

Mark natuurlijk. Die gaat een  
speech geven waar ze het nog jaren  
over zullen hebben. Dat is een  
mooie prater hoor, die Mark.

MARK

Oh ja?

Voor Wilfred is het goed. Hij pakt Mark beet en duwt hem voor zich uit.

WILFRED

Prima. Maar schiet op. Ze wachten.

Ze vertrekken.

69 INT. SCHOOL BIOLOGIELOKAAL - NACHT

Het lokaal is leeg, lijkt het. Maar schijn bedriegt.

JOSEFIEN

(fluistert)

Hoorde jij wat?

Edwin zit met Josefien achter de tafels op de grond. Josefien en hij hebben allebei een oortje van haar koptelefoon in, die aan haar telefoon vastzit.

EDWIN

Nee. Alleen maar jouw muziek. Heb jij dat echt zelf geschreven? Je klinkt zo volwassen.

JOSEFIEN

Ik heb ook al een hoop meegemaakt.

EDWIN

Ik weet niet waarom het me zo raakt. Volgens mij is het je stem.

JOSEFIEN

Dank je. Dat zeg je niet alleen omdat je me probeert te versieren?

Edwin schrikt daar een beetje van. De gedachte kwam voor het eerst niet bij hem op. Hij voelt iets anders, iets diepers.

70 INT SCHOOL FEESTZAAL - NACHT

We zien Saskia met een klasgenote in gesprek als op de achtergrond Mark het toneel op komt. Wilfred staat bij het geluidssysteem. Saskia ziet Mark achter de microfoon plaatsnemen. Maar hij praat er niet in.

MARK

Hallo allemaal. Voor iedereen die nu denkt...

Maar hij komt niet boven het geroezemoes uit. Wilfred knipt in zijn vingers en seint dat Mark de microfoon moet pakken. Mark heeft het door en pakt hem op.

MARK (CONT'D)

Hallo allemaal. Voor iedereen die nu denkt, wie is die gast ook weer? Ik ben Mark. Weten jullie het weer?  
(MORE)

MARK (CONT'D)

Ik was vroeger dat dikkerdje. Maar ik ben sindsdien ook nog een keer naar de kapper geweest, dus ik begrijp de verwarring. Ja....

Astrid moet hard lachen. Mark kucht even.

ASTRID

Go Mark. Woehoe!

Mark lacht verlegen maar heeft geen idee wat hij moet zeggen.

MARK

Ja, eh... Ik val liever op dan af.

Nu moeten meerdere mensen grinniken en Mark komt een beetje los.

MARK (CONT'D)

... die kilo's zijn misschien moeilijk kwijt te raken, maar er zijn, en ik denk dat dat voor ons allemaal geldt, wel andere dingen, die we in het leven kwijtraken.

Hij kijkt naar Saskia.

MARK (CONT'D)

Zoals onze onschuld. Weg. De dromen die we toen hadden. Ook foetsie. Of nog erger, ze zijn wel uitgekomen, maar ik zag het niet. Omdat je sommige dingen als vanzelfsprekend neemt.

Saskia luistert naar wat Mark zegt. Edwin kom terug met Josefien, die gebaart dat ze aan het werk moet. Edwin luistert naar Mark.

MARK (CONT'D)

Als tieners keken we alleen maar vooruit, maar inmiddels zijn we op een leeftijd dat we ook terug kunnen kijken. Dus dat doe ik en probeer daarvan te leren. Dat je moet focussen op wat je lief hebt. En niet moet blijven hangen in woede. En angst. Dus, het is goed om terug te kijken. Ook al doet het pijn.

Hij kijkt weer Saskia aan, die is geroerd, want ze weet dat dit over hen gaat. De hele zaal is best door de woorden van Mark geraakt.

MARK (CONT'D)

Pijn ja..... Maar... niet zo pijn als het harsen van je ballen!



Dat was er uit voor hij er erg in had.

MARK (CONT'D)

Dit laatste was misschien een  
beetje raar, maar, wel, eh....  
waar. Dank jullie wel.

SASKIA glimlacht bemoedigend. Iedereen klapt gemeend. Edwin fluit op zijn vingers. Mark doet de microfoon terug en loopt het toneel af.

71 INT. SCHOOL KETELRUIMTE - NACHT

Barbara komen weer terug bij het kleine deurtje. Ze ziet dat het dicht is en trekt er aan.

BARBARA

Kut! Peet!

Peter komt erbij staan.

PETER

Wat?

BARBARA

Het deurtje is op slot.

Ze kijken elkaar aan en barsten allebei in lachen uit.

72 INT. SCHOOL FEESTZAAL - NACHT

Edwin komt het toneel op, zijn gitaar om de nek. Hij slaat een akkoord aan, dat hard door de zaal klinkt.

EDWIN

Mag ik een daverend applaus voor  
Mark de Bont, dames en heren.

Iedereen veert op nu Edwin het toneel op is gekomen en begint enthousiast te applaudisseren. Mark staat weer bij de bar. Hij neemt de complimenten in ontvangst.

EDWIN (CONT'D)

Niet alleen een heel goede vriend,  
maar ook een man vol onverwachte  
wijsheden! Mark de Bont!!

Applaus klinkt. Edwin ziet ook Josefien achter in de zaal, die Mark een biertje geeft.

EDWIN (CONT'D)

Het is mij een grote eer om hier  
voor jullie op te treden. We gaan  
de tent eens even afbreken, wat  
jullie?! Mijn eerste nummer gaat,  
hoe kan het ook anders, over de  
liefde!

Hij lacht naar Josefien. Iedereen juicht en klapt.

73 EXT. SCHOOL BIJ BRANDTRAP - NACHT

We zien Barbara, met de jurk opgeschoven tot haar middel, de brandtrap afkomen. Ze laat zich half vallen en komt op en soort afdakje terecht, waaronder klike's staan. Peter staat al op de grond om haar op te vangen, ze lachen en giechelen.

PETER

Ja, kom maar Babs. Billen Babs.  
Barbalicious.

BARBARA

Barbalicious?

PETER

Zo noemden we je vroeger!

BARBARA

Wie dan?

PETER

Iedereen!

Ze liggen in een deuk, allebei stoned en melig. Barbara slaat haar benen om de schouders van Peter die met zijn gezicht naar haar toestaat, zodat hij nu vol haar kruis in zijn gezicht heeft.

BARBARA

Gaat het, heb je me?

PETER

(gesmoord)

Ja! Ik heb je, hoor. Ik heb je!

Maar zodra Barbara los komt van het afdakje, verliezen ze de balans. Ze dreigen terug te vallen, dan verplaatst Barbara haar gewicht weer naar voren en moet Peter achteruitstappen, met Barbara nu op zijn schouders.

BARBARA

Aaaaaah!

PETER

Ooooooh!

Maar hij houdt haar niet en hij valt keihard achterover.

BARBARA

Au! Au, kut. Au. Gaat 't, Peter?

Peter ligt op de grond. Hij reageert niet, maar lijkt in een soort shock te verkeren.

BARBARA (CONT'D)

Peet? Peter?!

Ze geeft hem een paar klapjes in zijn gezicht om hem bij te brengen. Zonder resultaat. Ze raakt een beetje in paniek en kijkt om zich heen. Dan ziet ze Wilfred staan, die met drie andere mannen whisky staat te drinken.

BARBARA (CONT'D)  
Wilfred!! Wilfred!! Kom hier! Gauw!

Wilfred hoort haar en komt aangerend. Hij ziet Peter op de grond liggen.

WILFRED  
Peter? Wat doe je?

Hij kijkt naar Barbara.

WILFRED (CONT'D)  
Wat? Heb je 'm neergehoekt of zo?

Barbara raakt een beetje in paniek, ze knielt bij Peter neer.

BARBARA  
Nee, we waren wat aan de praat  
geraakt. En toen was het deurtje  
dicht, en toen zijn we gevallen.

Wilfred begrijpt er niks van.

WILFRED  
Oké, geen paniek, ik heb drie jaar  
achter elkaar die EHBO cursus  
gedaan. Ik weet precies wat ik moet  
doen.

Hij knielt neer bij Peter en begint ineens hard tegen Peter te schreeuwen, behoorlijk in paniek, zou je kunnen zeggen.

WILFRED (CONT'D)  
PETER!! PETER!! Kun je me horen?!  
Wat is er aan de hand, Peter?!  
PETER!!

Hij sjort en rammelt Peter door elkaar, maar die brengt alleen een soort vaag gekreun uit.

WILFRED (CONT'D)  
Hij heeft een of andere toeval,  
volgens mij!

Hij begint door Peters kleding te zoeken.

WILFRED (CONT'D)  
Ik kijk of hij iets bij zich heeft,  
een ding waarop staat dat hij  
epilepsie heeft, of zo.

Wilfred raakt steeds meer in paniek, ook omdat Peter maar blijft kreunen.

BARBARA

Wilfred! Doe iets! Straks gaat ie dood!

Dan vindt Wilfred het blauwe pilletje van Amber in de binnenzak van het jasje van Peter. Hij houdt het tussen zijn duim en wijsvinger.

WILFRED

PETER!! Is dit je medicijn, Peter?! Oké, blijf rustig Peter. Neem dit in en alles komt goed, oké?! Alles komt goed!

Hij propt de pil in Peters mond.

WILFRED (CONT'D)

Hier Peter. Slik door. Dit is goed voor je!

Maar Peter kan niet slikken.

WILFRED (CONT'D)

Kut! Hij kan niet slikken!

Barbara ziet de whiskyfles staan en geeft die aan Wilfred.

BARBARA

Hier, neem dit.

Wilfred pakt de fles en, terijl hij Peters hoofd iets overeind houdt, giet hij een flinke scheut in zijn mond.

WILFRED

Slik door Peter! Slik door! Ja, goed zo!

Peter slikt de pil met drank en al door. Wilfred giet nog wat extra whisky voor de zekerheid erbij.

WILFRED (CONT'D)

Ja, goed zo Peter. Is lekker hè? Goed zo, slik maar lekker door.

Hij kijkt naar Peter. Die kreunt niet meer, lijkt iets bij zijn positieven te komen. Wilfred staat op.

WILFRED (CONT'D)

Oké. We tillen hem op, Bar. Volgens mij gaat het weer een beetje met hem. We brengen hem backstage, oké. Dan kijken we wel.

Ze tillen Peter aan zijn armen omhoog. Het opschrijfboekje is uit zijn zak gevallen, maar Barbara ziet het, pakt het snel op en met z'n tweeën brengen ze Peter naar binnen.

74 INT. SCHOOL FEESTZAAL - NACHT

Edwin rond net zijn optreden af. Iedereen in de zaal staat inmiddels en de sfeer is optimaal. Ook Mark en Josefien klappen hard.

EDWIN

Dank jullie wel!! Jullie zijn een fantastisch publiek!

Iedereen klapt en juicht.

EDWIN (CONT'D)

Ik ga even een pauze houden! Geniet van de avond, jullie zijn te gek. Leve het Marsman College!!

Onder luid applaus loopt Edwin het toneel af.

75 INT SCHOOL FEESTZAAL BACKSTAGE - NACHT

Backstage staat Peter. Van Wilfred en Barbara geen spoor. Peter staat gebiologeerd naar zijn eigen vingers te kijken die hij in het licht van een lamp heen en weer beweegt. De extasy is duidelijk ingekickt en samen met de joint en de drank een heftige combinatie.

Dan komt Edwin aangelopen.

EDWIN

Peter?! Waar was je nou, man! Je hebt een te gek optreden gemist! En ik heb een geweldig meisje ont ...

Peter kijkt op en lijkt dwars door Edwin heen te kijken. Hij heeft een raadselachtige blik in zijn ogen en een dito glimlach op zijn gezicht. Hij zegt niets. Edwin is verbaasd.

EDWIN (CONT'D)

Gaat 't?

PETER

Ja.

Maar Edwin ziet dat er iets is. Hij pakt Peter bij zijn jasje beet.

EDWIN

Oké, luister Peet. Ik moet even iets doen. Iemand spreken. Blijf hier oké?

Peter knikt glimlachend, en Edwin gaat snel op zoek naar Josefien. Peter staat gefascineerd om zich heen te kijken. Hij doet zijn handen in zijn broekzakken en voelt het opschrijfboekje. Hij kijkt er naar, intens geconcentreerd. Hij loopt naar het gordijn en spiekt om het hoekje. Daar staat de microfoon op een standaard.

76 INT. SCHOOL FEESTZAAL - NACHT

In slow motion komt Peter het toneel oplopen, naar de microfoon. Hij kijkt vol verwondering de zaal in. Iedereen staat te juichen, te dansen en te klappen. Peter lacht.

Ineens lijkt Peter een geluid te horen en zijn aandacht gaat naar de microfoon voor hem. Hij aait er met zijn vinger overheen en slaat erop. Het prachtige geluid dat dat maakt lijkt zijn hele hoofd te vullen. Dan brengt hij zijn hoofd naar de microfoon en begint de microfoon te likken.

Op dat moment pakt Edwin hem bij de schouder.

Alle hallucinerende geluiden verdwijnen en de microfoon versterkt nu het gesprek zodat iedereen in de zaal hoort wat er gezegd wordt.

EDWIN

Peter, wat is met je?

PETER

De microfoon smelt. Hij smelt,  
Edwin!

Edwin probeert Peter mee te nemen. Achter in de zaal, bij de bar staan Wilfred en Barbara. Ze snappen er ook niks van.

EDWIN

Kom, we gaan. Dit is niet...

Maar ineens wordt Peter enorm agressief.

PETER

NEE!! NEE!! Blijf af! Ik ga mijn  
speech geven!! Ik ga nu mijn speech  
geven!

Er klinkt een flinke feedback en iedereen in de zaal grijpt naar zijn oren. Edwin kan niets anders doen, dan Peter zijn gang laten gaan. Mark snelt richting het podium.

PETER (CONT'D)

Hallo lieve mensen! Hallootjes  
allemaal. Wat een lieve, lieve,  
lieve gezichten.

Iedereen kijkt elkaar aan. Ze lachen een beetje.

77 INT. SCHOOL FEESTZAAL BACKSTAGE - NACHT

Edwin staat te kijken hoe Peter het er af brengt, als Mark aan komt lopen.

MARK

Moeten we iets doen?

EDWIN

Ik zou niet weten wat.

Ze lopen de zaal in.

78 INT. SCHOOL FEESTZAAL - NACHT

Peter staat om zich heen te kijken, alles is zo mooi. Dan pakt hij zijn boekje weer tevoorschijn. Hij kijkt ernaar en ziet de letters voor zijn ogen dansen. Ook het geluid van het knisperende papier fascineert hem in hoge mate.

PETER

Beste oud-leerlingen van het Marsman College, wat leuk dat jullie er allemaal zijn! Leuk, leuk, leuk, leuk. Ik hou van jullie allemaal!!

Dan hoort hij flarden van muziek. Het is de begin van "Alles kan een mens gelukkig maken", maar dan zwaar versterkt in zijn hoofd.

PETER (CONT'D)

Horen jullie dat? Dat lied?

Hij luistert supergeconcentreerd. De zaal snapt er niks van.

PETER (CONT'D)

Dat is het beste lied ooit. Alles kan een mens gelukkig maken!!

Het laatste roept hij hard door de zaal heen, en hij begint vervolgens in de microfoon te hijgen. Het geluid dat weerklinkt uit de boxen vindt hij geweldig.

PETER (CONT'D)

Beste marsmannetjes en vrouwtjes! Ik zou heel graag een liedje voor jullie willen zingen. Maestro! Muziek!

Peter gebaart naar een fictieve dirigent. Aan de bar stoot Wilfred Barbara aan.

WILFRED

Wat was dat in godsnaam voor medicijn?

Dan begint Peter zo gevoelig mogelijk te zingen. Op de wijs van het eerste couplet van "Alles kan een mens gelukkig maken."

PETER

(zingend)

Ik heb gisteren m'n ballen laten harsen. Dankzij Edwin heb ik nu een hele gladde zak.

Iedereen begint een beetje gegeneerd te lachen. Peter raakt geëmotioneerd.

PETER (CONT'D)  
 Maar als ik nadenk over mijn leven,  
 dan denk ik: ..... leve de  
 LIEFDE!!!

79 INT. SCHOOL FEESTZAAL - NACHT

Edwin en Mark kijken elkaar aan. Ze knikken, ze moeten hun vriend te hulp snellen.

80 INT. SCHOOL FEESTZAAL - NACHT

PETER  
 Een eigen huis, een plek onder de  
 zon. En altijd iemand in de buurt  
 die van me houden kon...

Peter huilt nu.

PETER (CONT'D)  
 Toch wou ik dat ik net iets vaker,  
 iets vaker simpelweg gelukkig was.  
 Hooohoehoe.

Edwin en Mark komen op, Edwin heeft zijn gitaar om en Mark een tamboerijn in zijn hand. Edwin slaat een akkoord aan en begint te zingen.

EDWIN  
 (zingend)  
 Ik kan niet zeggen dat ik iets te  
 kort kom, geen idee, geen benul wat  
 de smaak van honger is...

MARK  
 (zingend)  
 Als ik geen zin heb om te koken,  
 loop ik even naar de markt voor een  
 moot gebakken vis.

Peter omhelst zijn vriend en geeft hem een kus. Hij is zielsgelukkig. Mark zingt ook mee. De zaal vindt het steeds mooier.

EDWIN  
 En als ik morgen geen zin heb om te  
 werken dan stel ik al het werk tot  
 overmorgen uit.

MARK  
 En als de kleuren van mijn huis me  
 irriteren, dan vraag ik of mijn  
 buurman het vandaag nog overspuit.



EDWIN, PETER EN MARK  
 Een eigen huis, een plek onder de  
 zon. En altijd iemand in de buurt  
 die van me houden kon.

We zien dat de hele zaal onder invloed raakt van het lied, ze staan op en beginnen mee te zingen, daarbij aangemoedigd door Peter. Ook Saskia zingt mee, Astrid, Josefien, Barbara en Wilfred ook.

EDWIN, PETER EN MARK (CONT'D)  
 Toch wou ik dat ik net iets vaker,  
 iets vaker simpelweg gelukkig was.  
 Hooohoehoe!

IEDEREEN  
 Ja alles, alles kan een mens  
 gelukkig maken. Een zingende merel,  
 de geur van de zee.

Men krijgt de smaak te pakken en zingt uit volle borst mee. Peter raakt helemaal door het dolle.

IEDEREEN (CONT'D)  
 Ja alles, alles kan een mens  
 gelukkig maken. De zon die  
 doorbreekt, een vers kopje thee!

Bij de uithaal van het kopje thee, overziet Peter gelukzalig het publiek en besluit tot een impulsieve stagedive. Iets te impulsief want hij pleurt op de grond.

#### 81 INT. SCHOOL HAL - NACHT

Peter ligt voor pampus tegen Mark aan. MARK houdt een ice-pack tegen zijn hoofd. Peter is behoorlijk van de wereld, hij lijkt te slapen. Af en toe kreunt hij iets in zijn slaap.

Er komt een LEUKE VROUW naast Mark zitten. Ze geeft hem haar ballon, waar ze met een stift haar telefoonnummer op heeft geschreven.

LEUKE VROUW  
 Mooie speech. Hier, een cadeautje.

Hij neemt het aan en kijkt naar haar. Ze lacht lief naar hem en gaat. Mark kijkt naar de ballon en ziet het telefoonnummer dat erop geschreven staat.

MARK  
 Peet. Ik heb een telefoonnummer.  
 Peet!

Peter reageert niet, maar Mark is blij. Dan neemt Astrid plaats naast Mark. Astrid is behoorlijk aangeschoten.

ASTRID

Zo, dat was nog eens een  
interessante avond. Mooie speeches,  
hoor!

Mark lacht naar haar. Astrid kijkt naar Peter.

ASTRID (CONT'D)

Gaat 't wel goed met hem?

Mark weet het niet zeker en richt zich tot Peter.

MARK

Peet? Gaat ie?

Peter kreunt een beetje, maar heeft een lach op zijn gezicht.  
Mark steekt zijn duim op naar Astrid. Astrid legt haar hand  
op Marks been.

ASTRID

Weet je, ik vond het fijn dat  
ik m'n geheimpje met je kon delen.  
Het heeft me precies het juiste  
zetje gegeven.

MARK

Wat voor zetje?

Astrid gaat een beetje dichterbij zitten.

ASTRID

Nou, ik heb haar nooit durven  
vertellen wie de vader was. Is. Van  
Josefien.

Mark schrikt zich kapot.

MARK

Wat?! Maar... hè?!... wij hebben  
toch nooit.... Ik bedoel....

Astrid schiet in de lach.

ASTRID

Nee gek, jij niet.

Mark blaast uit van opluchting. En dan wordt ie toch  
nieuwsgierig.

MARK

Maar wie eh.....

Hij kijkt Astrid aan. Maar die kijkt richting de zaal, waar  
Edwin met Josefien staat te dansen. Dan kijkt ze Mark weer  
aan. Mark knikt vragend in de richting van Edwin.

Astrid knikt, slaat haar glas achterover en loopt naar de  
zaal. Mark schudt zijn hoofd.

MARK (CONT'D)

Oh ja hoor. Het zal ook eens nie...

Maar dan realiseert hij zich wat dat betekent. Edwin is dus niet onvruchtbaar! Hij stoot Peter aan.

MARK (CONT'D)

Peet!! Peet!!

Peter opent zijn ogen, en Mark gebaart dat hij richting de zaal moet kijken.

Edwin staat midden in de zaal te dansen met Josefien, ze hebben lol. Dan komt Astrid erbij, en zegt iets in Edwins oor. Edwin begrijpt het niet. Astrid roept het nu in zijn oor. Edwin bevriest. Josefien gebaart wat er is, en Astrid verteld het ook aan haar. Ze valt ook stil. Vader en dochter staan elkaar aan te kijken.

Mark en zelfs Peter zijn in shock. Ze kijken elkaar aan en dan weer naar de zaal.

82 EXT. SCHOOL - OCHTEND

De Fiat 500L staat voor de school te wachten. Peter is in slaap gevallen tegen het raam aan, naast hem ligt Mark ook te slapen. Dan hoort Peter stemmen. Hij kijkt opzij en ziet Edwin met Astrid en Josefien de school uitkomen. Hij ziet hoe de drie elkaar omhelzen, en telefoonnummers uitwisselen. Ze nemen afscheid van elkaar. Het is een emotioneel tafereel. Dan hoort Peter snikken achter zich. Mark is intussen ook wakker geworden en heeft het ook gezien. Hij is er erg door geraakt.

83 INT. AUTO - DAG

MARK rijdt, PETER zit naast hem. EDWIN zit achterin. Ze zwijgen, allen in gedachte. De ballon met het telefoonnummer zweeft naast het hoofd van Edwin.

PETER

Hé jongens. Hoe ging m'n speech eigenlijk?

Mark en Edwin schieten in de lach.

PETER (CONT'D)

Wat?

84 EXT. HUIS LAURA - DAG

De auto staat bij het huis van Laura en Edwin stapt als eerste uit. Peter zet de gitaarkoffer en de tas bij Edwin op de grond. Edwin omhelst hen allebei. Dan pakt hij zijn spullen op en loopt naar de voordeur. Laura komt naar buiten. Ze kijken elkaar aan. Mark en Peter kijken toe.

MARK  
 (roept)  
 Wel een regenjasje gebruiken nu,  
 hè!

Laura kijkt verbaasd van de mannen naar Edwin.

EDWIN  
 Ik moet je iets vertellen.

Hij neemt Laura mee naar binnen.

Mark en Peter glimlachen en nemen ook afscheid. Ze omhelzen elkaar innig. Als Mark wegloopt, staat hij even stil en laat dan de ballon los. Die heeft hij niet meer nodig. Het was genoeg dat hij die gekregen heeft.

En laatste groet en dan gaat ook Peter naar huis.

85 EXT. HUIS PETER - DAG

PETER heeft zijn auto geparkeerd en loopt naar de voordeur.

86 INT. HUIS PETER SLAAPKAMER - DAG

Monique wordt wakker. Ze hoort meerdere stemmen, haar lachende kinderen en Peter. Ze stapt uit bed en loopt de slaapkamer uit.

87 INT. HUIS PETER WOONKAMER - DAG

PETER helpt Lisa met haar huiswerk Frans. Ze lachen en dollen. Thijs staat in de tuin op de trampoline te springen. Dan komt Monique de kamer in, ze leunt tegen de deur en ziet Peter op de rug.

MONIQUE  
 Bonjour cherie.

PETER  
 Bonjour mon amour.

Hij kijkt nog niet om, want hij schrijft net iets op en geeft dat aan Lisa.

MONIQUE  
 Hoe is het geweest?

PETER  
 Ja, leuk wel.

MONIQUE  
 Hoe ging je speech?

PETER  
 Het ging. Ja.....

Hij draait zich om naar zijn vrouw. Hij heeft zijn leesbril op. Prijskaartje is er af. Ze moet lachen.

MONIQUE  
Wat heb jij nou?

PETER  
Kun je het niet zien? Dan moet je  
wat dichterbij komen.

Ze komt naar hem toe. Peter staat ook op en loopt naar haar toe.

PETER (CONT'D)  
Ik denk dat ik 'm altijd maar op ga  
doen.

MONIQUE  
Oh ja?

PETER  
Ja. Kan ik tenminste zien hoe knap  
je bent.

Ze zoenen.

Monique kijkt Peter veelbetekend aan. Peter kijkt naar Lisa, die pakt net haar mobiel en is afgeleid. Heel stiekem sluipen Peter en Monique de kamer uit. Ze pakt zijn hand en ze neemt hem de kamer mee uit.

88 INT. HUIS PETER TRAP - DAG

Ze sluipen de trap op, als twee verliefde pubers, en gaan de slaapkamer in.

89 EXT. HUIS PETER - DAG

De camera neemt afstand van het huis. We horen geluiden van riemen en ritsen. Dan even stilte.

MONIQUE (O.S.)  
Oh mijn god. Wat heb jij nou  
gedaan?

PETER (O.S.)  
Ja. Ik wilde het zelf niet, hè. De  
jongens hebben me gedwongen.

MONIQUE (O.S.)  
Hij lijkt wel groter.

PETER (O.S.)  
Echt?

MONIQUE (O.S.)  
Echt niet.

De camera neemt meer afstand, en pant weg van het huis. In de verte vliegt de rode ballon door de lucht.

AFTITELING

Tijdens de aftiteling zien we foto's van onze acteurs uit hun tienertijd, eventueel afgewisseld met andere foto's van vroeger die met de film te maken hebben gehad: 2 unlimited, Nederlands elftal uit 1988, etc.

EINDE AFTITELING

90 EXT. ANYWHERE - DAG

We zien de ballon van Mark , die vast is komen te zitten tussen de takken van een boom. Terwijl de camera langzaam uitgaat, zien we ineens een hand in beeld komen die een tak vastpakt. Een lichaam trekt zich omhoog het shot in. Het is Mark.

Hij zoekt een plekje uit waar hij een beetje goed kan staan, pakt dan zijn telefoon en kiest het nummer van de ballon. Terwijl de camera afstand neemt, zien we Mark bellen in de boom.

MARK

Ja, hoi. Met Mark.

EINDE.