

MOLOCH

door

Daan Bakker & Nico van den Brink

V.11

SHOOTING SCRIPT

12 maart 2021

NL FILM & TV
Johannes Vermeerstraat 22
1071 DR Amsterdam
T. 020 574 7626

1 EXT. ERF BETRIEK/HEIDE - AVOND 1

Zwart.

Uit het duister kruipen kleine, kriebelige vormpjes omhoog.

Het zijn heidebloemetjes. Dor, klam van dauw.

We kruipen over de takken van een dicht struikgewas, dat als een miniatuurbos onder ons door passeert.

Mistflarden drijven voorbij.

En door de mist, op een flinke afstand, verschijnt er een HUIS.

De donkerrode bakstenen ogen koud en dood in het nachtelijk schijnsel. Alleen een enkel LICHT uit een hoog slaapkamerraam geeft blijk van leven.

1991

2 INT. HUIS BETRIEK/HAL/TRAP - AVOND 2

We kijken naar een FOTO.

In een korrelig zwart-wit zien we drie vrouwen richting camera kijken. Een jong meisje, een vrouw van in de dertig en een vrouw van in de zestig.

Ze staan voor het huis dat we zojuist van buiten gezien hebben.

Er klinkt een doffe BONS.

Het beeld kantelt. De lijst komt schuin aan de muur te hangen. Terwijl het zachtjes heen en weer wiegt aan de muur nemen we afstand.

We zien een zwak schijnsel van de overloop komen.

Langs de trap hangt een hele rij familiefoto's. Vele generaties die op dezelfde plek voor het huis zijn vastgelegd - voornamelijk vrouwen.

We volgen de gezichten naar beneden en vinden op de vloer uiteindelijk een smal strookje licht.

Het komt vanonder een klein, smal deurtje in de VOORRAADKAST.

3 INT. HUIS BETRIEK/VOORRAADKAST - AVOND 3

BETRIEK (5), zit op haar hurken in het halfdonker. Ze kijkt geconcentreerd naar een scheur in de muur.

Voor de scheur liggen wat stukjes brood op een plankje.

Betriet wipt wat ongeduldig heen en weer.

Dan verschijnt er een bruin SPITSMUISJE in de nauwe opening.

Betriet glimlacht.

Het muisje trippelt naar het broodje --

Dan klinken er twee luide BONKEN boven Betrieks hoofd. Het muisje schiet weg.

Een IJSELIJKE KREET dringt door het houtwerk heen. Betriet slaat haar handen over haar oren en kijkt omhoog.

Boven haar begint het hout te trillen, alsof er iemand heel snel met een stok op slaat.

Bonkbonkbonkbonkbonkbonkbonkbonkbonkbonkbonk...

Dan beginnen de kieren zich te vullen met een dikke, stroperige substantie.

Bijna als gestolde lava breidt het zich uit over het plafond.

Kleine klontjes vallen één voor één naar beneden en spatten op de vloer als korrelige zakjes uit elkaar.

Betriet opent haar ogen wijd.

Het geklop schakelt naadloos over in een SYNTHESIZER BEAT

CUT TO TITLE:

Moloch

4 INT. HUIS EDWIN/SLAAPKAMER - DAG 4

30 jaar later

Een rommelige mannenslaapkamer. Halfdonker.

Betriet - nu 35 - zit naakt achter haar laptop en kijkt geconcentreerd naar het beeldscherm, waarop verschillende gekleurde balken te zien zijn.

De dreunende beat van zojuist heeft plaatsgemaakt voor een klassieker stuk. Het geluid klinkt gedempt vanonder Betrieks koptelefoon.

Ze stopt de muziek, schuift wat samples heen en weer en drukt weer op play.

Achter haar knipt EDWIN, een knokkelig mannetje van 42, een lampje aan. Hij zet slaperig zijn bril op.

Betrick kijkt even verstoord achterom.

EDWIN

Betrick --

BETRIEK

Wacht, ik laat het je zo horen.

EDWIN

Moet jij je dochter niet ophalen?
Het is bijna vier.

Betrick schrikt en grijpt haar telefoon.

ACHT gemiste oproepen van 'ELSKE'.

BETRIEK

Kut, kut, kut.

Ze staat met een ruk op.

5 INT. AUTO ELSKE - DAG

5

ELSKE (67) neemt de telefoon op terwijl ze in een gare auto rijdt.

ELSKE

Ja, daar ben je.

Ze kijkt opzij. Naast haar zit Hanna (6). Elske knipoogt.

6 INT. HUIS EDWIN/SLAAPKAMER - DAG

6

Betrick heeft haar broek en trui al aan.

BETRIEK

(in telefoon)

Hoezo "jij haalt 'r wel op"?

Edwin wil haar van achter omhelzen, maar Betrick schudt hem af. Ze godvert snel de rest van haar kleren bij elkaar.

BETRIEK (CONT'D)

(in telefoon)

Ik wil niet dat jij met Hanna in die auto rijdt. Daar hebben we het over gehad toch?

7 INT. AUTO ELSKE - DAG 7

ELSKE

Ja, ik heb 'r nu al bij me. Wat wil je dat ik doe? Omkeren? -- oh, ik moet hangen.

Een tegenligger passeert toeterend. Met anderhalve hand aan het stuur draait Elske de auto roffelend de berm in. Hangt dan op. BLIEP.

8 INT. SLAAPKAMER EDWIN - DAG 8

Stilte aan de andere kant van de lijn. Betriek kijkt naar Edwin.

BETRIEK

Pffffff.

9 I./E. AUTO BETRIEK/LANDWEGGETJE - LATE MIDDAG 9

Betriek achter het stuur van haar auto.

Aan weerskanten van de weg glijden de dunne heidebosjes aan haar voorbij.

Ze passeert een vies-uitziende MAN die door de berm loopt. Hij heeft een stuk of vijftig tasjes bij zich. Dit is de TASJESMAN (53).

De koplampen van Betrieks auto weerkaatsen op het wapperende witte plastic. De man lijkt in zichzelf te mompelen.

Betriek neemt hem zonder al te veel aandacht waar. Dan draait ze aan het stuur en neemt de bocht naar een onopvallende OPRIT.

10 EXT. ERF BETRIEK/OPRIT - LATE MIDDAG 10

We zien de auto verdwijnen onder het dichte vlechtwerk van takken. Dan stijgen we boven het bos uit en onthullen een betoverend, maar onheilspellend veenlandschap.

11 INT. HUIS BETRIEK/HAL/TRAP - LATE MIDDAG 11

Als Betriek binnenkomt treft ze Hanna in de hal.

Deze hal kennen we van de opening. Dit is hetzelfde huis.

BETRIEK

Hé kleine donderstraal, jij bent
snel thuis.

HANNA

Ja! Oma rijdt veel harder dan jij.
We waren er denk ik wel in --

Hanna moet even nadenken - tijdsaanduidingen zijn nog
ingewikkeld soms.

HANNA (CONT'D)

...een minuut!

BETRIEK

Een minuut? Zo!

Hanna is al doorgerend naar boven. Ze roept nog na:

HANNA

En ik mocht voorin!

BETRIEK

Ho! Wat?... Hanna? Wat --

Betriek zucht, schiet dan toch even in de lach.

12 INT. HUIS BETRIEK/HUISKAMER/KEUKEN - MOMENT LATER 12

Betriek gooit haar jas over een stoel en loopt de keuken in.
Elske is bezig een bordje eten klaar te maken.

ELSKE

Wat was er zo interessant dat jij
de telefoon niet op kon nemen?

Hier heeft Betriek dus precies geen zin in. Ze snijdt een
stuk kaas af en stopt het in haar mond.

BETRIEK

Niks bijzonders. Lunchafspraak.

ELSKE

Oh.

(stilte)

Geef jij deze aan Roel?

Betrick pakt het bord routineus van Elske aan.

13 INT. HUIS BETRIEK/ROELOFS DEEL - LATE MIDDAG

13

Een afgescheiden deel van het woonhuis. Roelofs ruimte bestaat uit een ruime kamer met keuken, bed en eettafel.

Betrick klopt aan.

ROELOF

Ja!

Tot Betrieks verbazing treft ze ROELOF (68) met HANS (70) - een imposante man - en een andere agent met vuurrood haar in de deuropening.

BETRIEK

Oh! Hé. Hans.

HANS

Kijk eens, de maaltijd is er. Niet schrikken, we laten 'm dit keer gaan!

Hij kijkt grinnikend naar Roelof.

HANS (CONT'D)

Hoewel, die mag je natuurlijk nog altijd niet hebben.

Hij doelt op een GROTE BERENKLEM die naast de deur hangt. Roelof gniffelt.

ROELOF

Niet nog een borrel?

Hans schiet even een schuldbevuste blik naar Betrick.

HANS

Nee hoor, volgende keer.

Ze zeggen gedag. Roelof sluit de deur.

Betrick zet het bord voor hem neer.

Ze kijkt de twee agenten uit het raam na terwijl ze door de achtertuin richting bosrand lopen. Hans loopt licht mank. Betrick mag hem niet zo.

BETRIEK

Kwamen die doen?

Roelof heeft z'n mond al volgestopt. Hij schuift Betriek een mandje brood toe.

BETRIEK (CONT'D)

Ik eet zo met mamma wat.

Roelof slikt zijn eten door.

ROELOF

Of wij de Tasjesman gezien hadden.

BETRIEK

Oh?

ROELOF

Die heeft een stel grote kuilen
gegraven op het veen. Hebben ze
kennelijk wat merkwaardigs in
gevonden.

BETRIEK

Hij kwam hier net voorbij...

Roelof kijkt op.

ROELOF

Dan zullen ze 'm vanzelf wel tegen
't lijf lopen.

Roelof schenkt zichzelf een royaal glas jenever in. Betrieks
ogen schieten er even onwillekeurig naartoe.

Ze werpt een blik op haar vader die het zich gehorig laat
smaken.

BETRIEK

Lekker?

Roelof knikt.

BETRIEK (CONT'D)

Mamma gemaakt.

Roelof trekt snel een vies gezicht. Betriek lacht.

14

INT. HUIS BETRIEK/SLAAPKAMER HANNA - AVOND

14

Hanna's kamer is klein en knus. Er brandt een zacht lichtje.
Betriek zit op het bed met een voorleesboek.

Hanna zit op schoot tegen haar aangeleund.

BETRIEK

*'In Panama,' zei hij, 'is alles
veel mooier. Panama ruikt van onder
tot boven naar bananen.*

Hanna speelt met een lok haar van Betriek.

BETRIEK (CONT'D)

*Panama is het land van onze dromen,
Tijger. Wij moeten meteen morgen
naar Panama, vind je ook niet?' --*

Loom weeft Hanna de lok van haar moeder met haar eigen haar.

HANNA

Dus ze gingen op pad!

BETRIEK

Ja, nog even. Dat komt nog.
(leest verder)
-- 'meteen morgen,' zei de kleine
tijger, 'want we hoeven nergens
bang voor te zijn, hè Beer?

15

EXT. VEEN - VROEGE OCHTEND

15

Slierten mist krullen zich over de dunne veenpaadjes. Zwart gerotte bomen steken her en der uit het stille water.

Dit is veengrond. Moeras. Onbewoond, met een reden.

Door de nevel heen klinkt een onbestemd geluid. We drijven ernaartoe. verspreid over de grond treffen we verschillende plastic tasjes. Ze lijken vol te zitten met aarde.

De tasjes leiden ons naar een kuil. In die kuil treffen we DE TASJESMAN (53), nat en met modder besmeurd. Zijn kapotte handen trekken hompen veen uit de grond.

Terwijl we hem naderen klinkt er haast onopgemerkt een zacht gefluister. Verschillende stemmen die gejaagd door elkaar heensissen--

--dan stopt het abrupt. De tasjesman houdt onmiddellijk stil. Hij draait zijn hoofd om.

Zijn bange gezicht verschijnt voorzichtig boven de rand van de pas gegraven kuil. Schichtige ogen gaan op zoek naar iets. Dan zien we het:

Daar, een meter of tien bij hem vandaan, staat een FIGUUR naar hem te kijken.

Het is niet goed te zien in het schaarse licht, maar het lijkt een STOKOUDE VROUW. Ze heeft haar hoofd licht opzij gekanteld. Haar haar hangt in dunne slierten aan haar schedel.

Het meest opvallend zijn haar egaal witte, ijsskoude ogen.

De Tasjesman knijpt zijn ogen dicht en begint te prevelen.

CUT TO:

16 EXT. VEEN - WIT OCHTENDLICHT 16

De opengesperde ogen van de Tasjesman kijken angstig in een eindeloos niets. Hij is dood.

Bevroren dauw is over zijn lichaam neergestreken.

Politieagent HANS kijkt zorgelijk naar dit verontrustende stilleven.

Twee agenten dekken de kuil toe met een groot blauw zijl. Dan klinkt er in de verte een kreet. Hans draait zich om.

Op enkele meters afstand komt een kort, grijs mannetje met een zwartgeverfd snorretje aangerend. Het is TON (73).

TON

Hij ligt daar niet toch?!

Hans loopt snel op Ton af.

TON (CONT'D)

Hans, dat is niet m'n jong toch,
onder dat zeil?!

Hans onderschept 'm voor hij bij de kuil kan komen.

TON (CONT'D)

Hans?!

Twee agenten springen bij.

17 INT. AUTO BETRIEK/VEENWEG - DAG 17

Betrick ziet het vanuit de auto aan. Ze passeert twee politiewagens die langs de kant van de weg geparkeerd staan.

HANNA

Wat is er met die meneer mamma?

Hanna zit op de achterbank.

BETRIEK

Weet ik niet meis. Die is verdrietig.

HANNA

Oh.

Een agent op de weg laat Betriek door.

Ze rijdt verder en kijkt een paar keer in de spiegel.

Dan moet ze de auto weer aan de kant zetten om een kleine KARAVAN busjes langs te laten.

Vanuit het achterste busje kijkt een MAN (achterin de 30) door het raampje naar Betriek. Hij ziet er vriendelijk uit, aantrekkelijk ook.

Hanna staat op en zwaait vrolijk over Betrieks schouder naar de man. De man zwaait terug.

BETRIEK

Hé, gordel!

Hanna ploft gauw terug op de achterbank. Ze is hevig verontwaardigd.

HANNA

Van oma mag ik zonder gordel!

18

EXT. VEEN - EEN MOMENT LATER

18

De vriendelijke man van zo net heet Jonas (37). Hij loopt inmiddels met een kleine entourage over een zompig veenpad.

Hij wordt begeleid door Sonja (25).

SONJA

Eh, so locals made the discovery in one of the pits about four days ago. They thought it was recent because it's so well preserved -- Really glad you could come on such short notice by the way...

JONAS

No problem. I'm excited to see it.

SONJA

Yeah. We don't know how long it's been exposed to the outside air exactly of course, due to the circumstances -- Oh, watch your step here.

Ze passeren een aantal mensen.

SONJA (CONT'D)

I believe you know Lennard?

Een langharige, bebaarde en bebrilde dertiger stapt op Jonas af.

JONAS

(licht Deens accent)

Of course, good to see you again
Len. Is Radu here as well?

LENNARD

Yeah, he's around.

JONAS

Lovely.

Ze lopen stevig door, Sonja banjert er achteraan.

SONJA

I can't say what an honour it is to
--

Plots wordt Jonas aandacht getrokken door een groep mensen aan de andere kant van het water.

Hans staat in het midden van een groep politieagenten.

JONAS

What's happening over there?

SONJA

Ah yes, well, unfortunately it seems that our hole-digger was found in his own pit this morning.

JONAS

They found him dead?

SONJA

Hm, hm. Apparently they're saying he died of hypothermia - or yeah, a heart attack, but resulting from hypothermia. They think. I'm not sure.

JONAS

Terrible.

SONJA

Yeah.

JONAS

And the pit?

SONJA

Ah...We're not allowed to check it out yet.

JONAS

Of course.

Sonja gebaart.

SONJA

Shall we?

19

INT. TENT/VEEN - DAG

19

De tent ritst open.

SONJA

So we've tried to protect the site from the elements as well as we could. I hope it's satisfactory --

JONAS

Yes, yes.

Jonas stapt wat gespannen binnen, Sonja houdt het tentzeil voor hem open. Lennard volgt.

De tent is goed gevuld. Een aantal archeologen staat op en maakt wat plaats. Ze groeten Jonas stilletjes - onder de indruk.

Jonas groet ze terug en wringt zich verontschuldigend door de groep heen.

JONAS (CONT'D)

Hi. Hi.

Hij stapt naar voren en buigt zich over iets heen. Zijn ogen beginnen te twinkelen.

JONAS (CONT'D)

Yes -- that's incredible.

Voor Jonas openbaart zich een grote kuil - duidelijk vers afgegraven. Half uit het pikzwarte veen steekt een donkerbruine elleboog. De huid is ribbelig en leerachtig.

De elleboog leidt naar een hand waarvan de knokkels bijna teder tegen een wang aan rusten.

De wang van een vrouw.

JONAS (CONT'D)
Isn't she beautiful.

De mensen om Jonas heen glunderen.

De oogleden van het gezicht zijn gesloten alsof de vrouw in een diepe slaap beland is.

20 OMITTED 20

21 OMITTED 21

22 OMITTED 22

23 INT. HUIS BETRIEK/SLAAPKAMER BETRIEK - NACHT 23

Betrieb schrikt wakker. Bezweet grijpt ze naar haar borst.

Het voelt eventjes alsof ze de vrouw van zonet in haar droom gezien heeft.

Ze ploft weer terug in het kussen en blijft zo even liggen om op adem te komen.

Betrieb staart naar het plafond. Boven haar kan ze nog net een donker streepjespatroon van houten latjes onderscheiden.

Van ver weg dringt een kloppend geluid zich in Betrieks gedachten op.

Klopklopklopklopklopklopklopklopklopklopklop...

Een akelige herinnering wurmpt zich naar boven.

Maar dan klinkt het kloppen luider. Aanweziger.

Dit is geen herinnering.

Betrieb richt zich op, kijkt naar de deur.

24 INT. HUIS BETRIEK/SLAAPKAMER ELSKE - MOMENT LATER 24

De deur vliegt open. Op bed ligt Elske in een soort INSULT. Ze schokt hevig waardoor het bed op zijn poten trilt.

BETRIEK

Mam!

Betrick maakt haar wakker. Elske kijkt haar paniekerig aan en komt met onregelmatige spasmen langzaam tot zichzelf.

BETRIEK (CONT'D)

Jezus, mam. Godverdomme...

Uit Elskes mond komt een rasperige stem.

ELSKE

Het is oké. Niks aan de hand.

BETRIEK

Ja, dat zeg je maar tegen de dokter maandag.

Elske schudt haar hoofd.

ELSKE

Nee...

BETRIEK

Ja. Mooi wel.

Dan klinkt een dun kinderstemmetje vanaf de gang.

HANNA (O.S.)

Mamma.

Betrick draait zich om. Hanna staat aan de voet van de trap. Ze wrijft het slaap uit haar ogen.

HANNA (CONT'D)

Ik heb naar gedroomd.

BETRIEK

Nog één.

25 INT. HUIS BETRIEK/OVERLOOP/HANNA'S SLAAPKAMER - OCHTEND 25

Betrick draagt Hanna terug naar haar kamer.

HANNA

Ik droomde dat ik je nergens kon vinden.

BETRIEK

Nee?

HANNA

En toen ik wakker werd was je ook niet op je kamer.

BETRIEK

Ik ga nooit weg zonder jou, liefje.

Hanna slaat haar armen om Betriek heen.

HANNA

Beloofd?

BETRIEK

Beloofd.

Betriek loopt Hanna's slaapkamer in. Het raam staat open. Ze sluit het met één hand. Dan --

In het veld naast het huis staat een MAN.

Hij kijkt recht naar Betriek.

Betrieks adem stukt. In een reflex draait ze Hanna van het raam af.

Betriek legt Hanna snel in bed en probeert rustig te blijven, maar Hanna heeft iets gemerkt.

HANNA

Wat?

BETRIEK

Niks.

HANNA

Wat?

Betriek loopt naar het raam. Daar staat nu niemand meer.

26

EXT. HUIS BETRIEK/HAL/HUISKAMER - OCHTEND

26

Betriek komt vlotjes de trap af, checkt of de voordeur op slot is en loopt dan door naar de huiskamer. Daar passeert ze Elske.

BETRIEK

Zag jij net iemand in de tuin?

Betriek kijkt door de ramen rondom de kamer, maar er is niemand te zien.

ELSKE
(schor)
Nee.

Betrick controleert de tuindeuren.

BETRIEK
Ik dacht dat ik iemand zag.

ELSKE
Hè getsie.

BETRIEK
Ja.

Ze is er niet gerust op. Dan schrikken ze allebei van een GELUID uit de keuken.

Elske en Betrick draaien zich met een ruk om.

Roelof verschijnt in de deuropening.

ROELOF
Liep een van jullie net om het huis?

BETRIEK
Zie je!

ELSKE
Betrick zag iemand in de tuin staan.

BETRIEK
Zijn je deuren dicht?

ROELOF
Ja.

Hij loopt naar een van de ramen.

ELSKE
Misschien de tasjesman?

ROELOF
Die is dood.

Wat? BETRIEK Wat? ELSKE

ROELOF
Dat zei Hans.

ELSKE

En dat vertel jij nu pas?

ROELOF

Hij is onderkoeld geraakt. Niets
geks. Maar die kan het dus niet
zijn.

BETRIEK

Nou, lekker dan allemaal.

Elske komt naast Betriek staan.

Betriek weet niet wat ze nou naarder vindt; Een onbekende man
in de tuin of het idee dat daarbuiten iemand is gestorven...

27 INT. HUIS BETRIEK/HUISKAMER - OCHTEND

27

Betriek is uitgeput op de bank in slaap gevallen. Een klein
vingertje prikt haar in het gezicht.

HANNA

Mamma.

Betriek probeert het in haar slaap te negeren maar het
vingertje wordt opdringeriger.

HANNA (CONT'D)

Ma-ma!

BETRIEK

Wat is er?

Hanna zit op haar knieën naast Betriek met haar jas aan.

HANNA

Opa heeft ruzie.

Betriek komt slaperig overeind - ogen alsof ze tegen de zon
inkijkt.

BETRIEK

Wat?

28 EXT. VEEN - DAG

28

Betriek treft Roelof bij een groot houten hek. Een van de
archeologen is met hem in gesprek.

Roelof is duidelijk over zijn toeren.

Betrieg komt aangesneld. Een aantal ARCHEOLOGISTUDENTEN loopt net weg van het conflict.

ARCHEOLOOG 1

As I explained, this is momentarily
a restricted zone --

BETRIEK

Ben je ruzie aan het maken?

ROELOF

Ah kijk -- Goddomme koud --
Nou, ik doe m'n best, maar niemand
lijkt hier een woord Nederlands te
spreken --

JONAS

Hi, sir, how can I help?

Jonas voegt zich wat opgelaten bij de groep. Hij maakt even snel oogcontact met Betrieg.

ROELOF

Nog zo één --
Yes. Yes, ik heb net al aan jouw
collega uitgelegd dat wij niet
gediend zijn van volk dat 's
ochtends vroeg bij ons in de tuin
staat.

Jonas werpt een paniekerige blik op Betrieg. Die grijpt in.

BETRIEK

We had someone walking around the
house this morning.

Jonas kijkt verrast.

JONAS

One of ours?

ROELOF

En ik verdenk jullie graafclubje
hier --

Hij wijst met zijn vinger naar Jonas.

Betrieg pakt zijn arm rustig vast.

Roelof trekt die los.

ROELOF (CONT'D)

-- dus de volgende malloot die het waagt om 's nachts rond ons huis te komen snuffelen zal het niet kunnen navertellen!

Betrick sust haar vader.

BETRIEK

What he's trying to say is that the next time something like that happens, that person will probably not receive a very warm welcome...

Er verschijnt een glimlach op Jonas' gezicht.

JONAS

Ah, is that what he's saying?

Betrick lacht geheimzinnig terug.

BETRIEK

Something like that.

ROELOF

Wat zei je? Heb je het verteld?

BETRIEK

Ja, ik heb het gezegd. Het is duidelijk.

ROELOF

Mooi.

Roelof beent weg.

JONAS

I'm sorry this happened. I will tell the gang not to go exploring on their own.

BETRIEK

Sure. We had a bit of a history with this type of thing, so that's why he's a bit -- you know.

Jonas knikt, ook al weet hij niet waar ze het precies over heeft.

JONAS

So... you know any good places to have a drink around here.

Betrick knippert even met haar ogen.

Jonas lacht.

JONAS (CONT'D)

I'm not asking you out. Just need
to find a spot for the team
kickoff.

BETRIEK

Ha! Yeah, I know some good places
to get pissed.

Betrick kijkt over zijn schouder naar het kamp.

BETRIEK (CONT'D)

You guys digging for treasure?

Jonas kijkt mee, draait zich dan om. Er verschijnt weer een
speels lachje rond zijn mond.

JONAS

Something like that...

29

INT. SPREEKKAMER HUISARTS - DAG

29

Tegenover Elske en Betrick zit een jonge vrouw (eind 20).

ELSKE

Ik heb dit alleen in de nacht gehad
tot nu toe. Ik ga toch niet 's
nachts autorijden?

Betrick negeert Elske.

BETRIEK

En die scan?

DR. MENSINCK

Dat kunnen ze in het KNMC bepalen.
Kijk...

Ze buigt zich wat naar Elske.

DR. MENSINCK (CONT'D)

U bent natuurlijk al een paar keer
door deze molen heen geweest - ook
met mijn voorganger - en op een
gegeven moment kan het dan nuttig
zijn om te kijken naar oorzaken die
niet per se fysiek van aard zijn.
Ik weet niet of dat al met u
besproken was?

Betrick knikt... en kijkt bezorgd naar Elske.

Die geeft geen reactie. Haar blik is ijskoud geworden.

BETRIEK

Dat is besproken.

DR. MENSICK

Juist. In sommige gevallen hè - en ik zeg niet dat dat bij u het geval is - maar in sommige gevallen kan onverwerkt trauma aanleiding geven tot een heleboel fysieke klachten. Dat klinkt misschien gek, maar therapie kan --

Elske geeft geen krimp. Betriek onderbreekt.

BETRIEK

We nemen het in overweging.

Elske's blik schiet naar Betriek. Wat zegt zij nou?

30 OMITTED 30

31 EXT. ERF BETRIEK/BOSRAND - ZELFDE MOMENT 31

De auto van Betriek rijdt over het landweggetje naar het huis. Als ze de oprit opdraaien verschijnen Roelof en Hanna in de voorgrond.

Roelof zit gehurkt voor een boom en houdt zijn vinger bij een klein groen kastje.

ROELOF

En hier zit een klein sensortje - een soort oogje...

Hij wijst naar een bolletje op een vierkant kastje dat ze net aan een boom bevestigd hebben.

Hun gesprek wordt even onderbroken door Betriek die het portier hard achter zich dichtslaat. Ze loopt geïrriteerd het huis in. Elske stapt ook uit, op haar gemak.

Roelof hervat zijn uitleg.

ROELOF (CONT'D)

Als er dan bijvoorbeeld een olifant door de tuin sluipt 's nachts...

Hanna grinnikt.

ROELOF (CONT'D)

Dan ziet dat oogje dat en dan --

Hij beweegt zijn hand voor de sensor.

KLIK KLIK KLIK doet het apparaatje.

ROELOF (CONT'D)

Dan staat ie mooi op de foto!

32 INT. HUIS BETRIEK/OVERLOOP - AVOND 32

Vanaf de trap stijgen we naar boven de overloop op. Gedempte MUZIEK komt ons tegemoet.

Onder de deur van Betrieks slaapkamer komt een warm licht vandaan.

33 INT. HUIS BETRIEK/SLAAPKAMER BETRIEK - AVOND 33

Betrick zit in het zwakke schijnsel van de bureaulamp. Ze heet haar koptelefoon op en speelt geconcentreerd op een VIOOL.

We zien alleen haar rug, maar desondanks voelen we een overgave in haar spel. Ze is even heel ergens anders.

Op het bureau staat een fotolijstje. Daarop zien we een Betrick met een nog piepkleine Hanna en een MAN; waarschijnlijk Hanna's vader.

Er blijkt een microfoon op tafel te staan en op het scherm van haar laptop is de rode balk van een audio-programma te zien.

Er wordt op de deur geklopt.

Betrick stopt onmiddellijk met spelen en geeft een geïrriteerde tik op haar laptop. De opname is verpest.

BETRIEK

Ja!

Elske's hoofd verschijnt in de deuropening.

ELSKE

Oh, sorry - 't is niet belangrijk.

BETRIEK

(kortaf)

Niet erg.

ELSKE

Je moet ook iets op je deur hangen
als je gaat opnemen.

BETRIEK

Wat wilde je zeggen.

ELSKE

Je moet je niet zoveel zorgen
maken, ik voel me prima.

BETRIEK

Fijn.

Betrick heeft haar laptop dichtgeklapt en trekt een vest aan.

Ze maakt zich klaar om de deur uit te gaan.

34

INT. CAFÉ - AVOND

34

Een explosie van geluid. Het is druk in het café. De archeologen hebben zich verzameld rond de biljarttafel en lijken zich (ondanks hun minimale kennis van de spelregels) goed te vermaken.

Betrick zit op de hoek van de bar en neemt van een afstandje hun gezichten in zich op. Geen van hen straalt ook maar de minste dreiging uit.

BETRIEK

They do seem pretty harmless...

Jonas blijkt naast haar te zitten, hij kijkt wat glazig uit z'n ogen.

JONAS

Ok listen, I got another one...
When, after the plane has landed...
people jump out of their seats and
frantically start grabbing their
luggage like they're in a terrible
rush... and then of course the
doors don't open for another
fifteen minutes and they just stand
in the isle looking like a bunch of
idiots...

BETRIEK

Good one.

JONAS

Thanks.

BETRIEK

Shouldn't you join them again?

JONAS

They're fine without me. I'll just sit here and exude authority.

BETRIEK

Women who take everything that's even remotely considered 'free'. Like those little sachets of sugar you get with your coffee. They don't use them, but they take 'm anyway.

JONAS

Is this about your mother again?

BETRIEK

Yeah, she's terrible! She collects those things like a hamster. And then when we have guests, she'll present them with this whole array of sugar bags -- Which she *stole*.

Jonas lacht om Betrieks frustratie.

BETRIEK (CONT'D)

I'm sorry, she gets under my skin...

Ze slaat haar drankje achterover, ziet dat Jonas' jeneverglasje ook leeg is en werpt snel een blik op de drankkaart.

BETRIEK (CONT'D)

As your local guide I advise you to try the Beerenburg next. It's delicious.

JONAS

Pretty sure I had several of those...
I may be getting a bit too...
relaxed... to... exude authority...

Betrick's blik kruist intussen die van een bekende, Een vrouw die samen met haar man en een ander stel aan een tafeltje zit. Die steekt vriendelijk haar hand op en attendeert haar man op Betrieks aanwezigheid. Dat blijkt Edwin te zijn. Hij knikt naar Betrick en richt zich weer op het gesprek aan tafel.

BETRIEK
Men who keep their socks on in bed.

JONAS
(mompelt)
Bloody philistines.

Hij maakt aanstalten om op te staan, maar gaat meteen weer zitten wegens draaierigheid.

JONAS (CONT'D)
I should probably call it a night.

Jonas probeert te focussen.

BETRIEK
You alright?

34A EXT. STEEG - NACHT

34A

Jonas staat in de steeg over z'n nek te gaan. Betriek wacht op enkele meters afstand, met haar armen over elkaar tegen de kou.

JONAS
For helvede. What have you done to me?

BETRIEK
Don't fight it.

Een nieuwe straal kots klettert op de tegels...

BETRIEK (CONT'D)
Lovely.

35 EXT. DORPSSTRAAT - AVOND

35

Jonas en Betriek lopen door de lege dorpsstraat, Betriek met haar fiets aan de hand. Hun gesprek is nu serieuzer van toon.

JONAS
Does your daughter remember him?

Betriek schudt haar hoofd.

BETRIEK
No. But she likes his voice. I've played her some of our songs in the car. He had a nice singing voice. So does she.

JONAS

No chest pains or fatigue or anything?

BETRIEK

Nope. His heart just said 'fuck it'. 'No more oxygen for this asshole.'

Ze draait zich naar Jonas.

BETRIEK (CONT'D)

Sooo... How's your head?

JONAS

Trying to avoid sudden movements.

Met z'n hoofd zo stil mogelijk werpt hij Betriek een vlug zijwaards blikje toe.

JONAS (CONT'D)

You know, I'm usually better with hard liquor. Being Danish we --

Betriek knikt snel geruststellend.

BETRIEK

-- Yeah, no, of course.

JONAS

So, yeah...

Jonas is er niet per se gerust op. Hij werpt Betriek nog een snel blikje toe.

Zo lopen ze even in stilte.

JONAS (CONT'D)

I'm sure there's like a gazillion guys waiting for their chance to make you happy.

BETRIEK

HAHA! Nice! I'm sorry to inform you I'm not considered relationship-material around here.

JONAS

Come on.

BETRIEK

Seriously. No one here will have me. They're all afraid - Family CURSE!

Ze doet griezelhandjes naar Jonas.

Jonas lacht.

JONAS

Family curse? Because your husband died?

BETRIEK

That, yes. And some other stuff. Long story.

JONAS

Nutshell?

BETRIEK

Eh...

Jonas kijkt haar vragend aan. Betriek aarzelt. Ze besluit 'm de samenvatting te geven.

BETRIEK (CONT'D)

Nutshell? Okay, my grandma was murdered when I was a kid...

JONAS

Wow.

BETRIEK

...They never found out who did it. My dad went crazy for a bit after that, lost his job, has been drinking even since. My mom became 'emotionally unavailable' - oh and nowadays she has a mysterious illness no one seems to know what to do with. I escaped it all for a while when I went abroad, and then Neil died, leaving me alone with a little firecracker called Hanna.

Jonas is er even stil van.

JONAS

Jesus...Sounds like a bonafide curse to me.

BETRIEK

Doesn't it?

Ze zijn aangekomen bij Jonas' B&B. Betriek stapt op haar fiets.

JONAS

Well, I'm glad you told me all of this *before* we spent a whole evening together.

Betrick lacht.

BETRIEK

Don't worry. It usually takes longer for disaster to strike. I'll stay out of your way.

JONAS

Please, yes.

Betrick lacht naar hem, maar er is een stil verdriet zichtbaar geworden. Een verborgen eenzaamheid.

BETRIEK

See you around.

36 EXT. ERF BETRIEK/HEIDE - NACHT

36

Roelof heeft een tuinstoel neergezet op een plek waar hij een goed overzicht heeft over het erf.

De hei om het huis ligt er rustig bij, de combinatie nevel-maanlicht geeft het geheel een toverachtige gloed.

Maar alles ontgaat Roelof momenteel, want hij is ingedut met een fles op zijn schoot.

Achter hem, aan de bosrand, komt de wildcamera tot leven.

KLIK, KLIK, KLIK...

37 INT. HUIS BETRIEK/ROELOFS DEEL - OCHTEND

37

Roelof opent nog slaperig een scherm op zijn oude pc. Het ding komt ratelend tot leven.

De dampende kop koffie op tafel krijgt een snel 'extraatje'.

Geconcentreerd klikt hij een folder open.

Een donker beeld verschijnt.

Klik.

Nog een donker beeld. Zelfde hoek, we zien nog net de rand van het huis.

Klik.

Hetzelfde beeld. Dit keer met een grote grijze MOT pontificaal in het midden.

Klik.

Zwart vlak.

Klik.

Betrick is in beeld verschenen, ze zet haar fiets weg...

Klik.

...en loopt naar het huis.

Klik.

Dit is wat later in de nacht. Het is nevelig geworden. Een mistflard likt speels aan het huis.

Klik.

Meer mist.

Klik.

Roelof neemt een slok van zijn koffie.

Klik.

De kop bevriest aan zijn mond. Hij zet de mok op tafel.

Op het scherm zien we dezelfde hoek van het huis. Mist is er aan alle kanten omheen gekruld.

Zo op het eerste gezicht lijkt er niet veel bijzonders aan de hand, maar Roelof heeft iets gezien.

Hij scrollt omhoog. Tik tik tik...

Het beeld zoemt in naar een donker gedeelte achter het huis.

Tik tik tik tik tik...

Er verschijnt een FIGUUR in het duister. Een witte schim. Het zou net zo goed een voorbijvliegend insect kunnen zijn.

Tik tik tik...

De ruis op de foto neemt alle detail weg, maar heel langzaam onthult zich in de schim een GEZICHT.

In de witgrijze massa zien we donkere OOGKASSEN, een open MOND.

Een speling van het licht?

Roelof griezelt ervan en leunt achteruit in zijn stoel.

Getverderrie.

38

INT. DORPSHUIS/AULA - DAG

38

In het lokaal is het een drukte vanjewelste. Het lijkt wel alsof de hele school in één ruimte is gepropt.

We horen kindergezang. Verder klinkt er geschreeuw en her en der een beetje gehuil.

Een overblijfmoeder roept een stel kleuters, verkleed als duiveltjes, die de gang op willen.

OVERBLIJFMOEDER

Ciara!

DUIVELTJE 1

Zij moet plassen!

OVERBLIJFMOEDER

Daar hoef jij toch niet bij te zijn?

Vandaag is het dress rehearsal op de basisschool. Het is een bonte verzameling: Klederdracht, vodden, priesterkleding...

Betrick oefent een canonliedje met een groepje oudere kinderen. Dat doen ze heel netjes.

Door de drukte heen kijkt ze opzij naar --

-- Edwin, de man met wie Betrick eerder het bed deelde.

Hij blijkt de regisseur en instrueert een meisje.

EDWIN

Vanuit je ténen!

MEISJE

Op de brandstapel!

EDWIN

Nog een keer!

MEISJE

Op de brandstapel!!

Betrick breekt in.

BETRIEK

Edwin?

EDWIN

MEISJE

Ja.

Maar ze is toch geen heks?

39

INT. DORPSHUIS/AULA - EEN MOMENT LATER

39

Betrick laat Edwin haar nieuwste muziekcreatie horen. Het is het stuk waar we haar al eerder aan hoorden werken.

De kinderen vinden het geweldig. Een aantal springt al enthousiast op de maat mee.

Edwin kijkt bedenkelijk.

EDWIN

Ja. Leuk. Heel goed.

BETRIEK

Ja?

EDWIN

In principe wel. Het is niet helemaal hoe ik het voor me zag. We hebben iets dat eigenlijk altijd al heel goed werkte hè, voor het einde?

BETRIEK

Ja, dit geeft het meer, ja, een punch. Vind je niet?

EDWIN

Zeker. Zeker. Maar ja, heeft het dat nodig? Dat is moeilijk te overzien in dit stadium.

Betrick voelt de bui al hangen.

40

INT. DORPSHUIS/GANG - LATER

40

De rust is weergekeerd. Betrick doet haar jas aan.

EDWIN

Zie ik jou straks nog?

Betrick verwachtte deze vraag al. Ze neemt een klein momentje om haar tas om te hangen en draait zich dan om.

BETRIEK

Ik weet niet of dat handig is.

EDWIN

(luchtig)

Oké.

Edwin doet er heel cool over.

EDWIN (CONT'D)

Hoeft niet.

Hij wil casual doorlopen.

BETRIEK

Überhaupt, nog...

Edwin blijft staan.

EDWIN

Vanwege de muziek?

BETRIEK

Nee, daar heeft het niets mee te maken.

(bedenkt zich opeens)

Hoezo? Had je daar al een beslissing over genomen?

EDWIN

Nee, nog niet.

Ja, ja...

BETRIEK

Oké.

41 INT. HUIS BETRIEK/HUISKAMER - AVOND

41

Het gezin zit aan de eettafel. Betrick, Hanna en Elske. Kip schaft de pot.

De ervaring met Edwin resoneert nog een beetje na.

BETRIEK

(terloops)

Misschien moet ik toch weer eens zelf muziek gaan opnemen.

Elske kijkt op.

ELSKE
Zonder Neil?

Bij het horen van deze naam kijkt Betriek even naar Hanna.
Die is verzand in een gevecht met een stuk kipfilet. Haar mes
gaat er niet doorheen. Ze volgt het gesprek niet.

BETRIEK
Ja.

ELSKE
Ik dacht dat je net met die
makelaarsopleiding begonnen was.
Die albums lopen toch al een tijdje
niet meer zo goed?

Dat steekt. Betriek laat het niet merken.

Hanna onderbreekt het gesprek met een gefrustreerde toon.

HANNA
Mam, Ik kan -- ik krijg 'm niet.

Hanna houdt haar bestek in haar open handen voor Betriek

ELSKE
Dat kan ze zelf wel.

Betriek negeert de opmerking en snijdt de kip voor Hanna.

Elske heeft wat tussen haar tanden. Ze probeert het er eerst
met haar vinger uit te halen - dan met haar tong.

Betriek ziet het en doet onbewust hetzelfde.

Als ze naar Hanna kijkt ziet ze dat die Betriek nadoet.

Betriek maakt grote ogen terug en poert overdreven met haar
tong tussen haar tanden.

Hanna lacht. Het wordt een spelletje. Oma doet mee.

Zo zitten ze ineens als drie idioten aan tafel.

WARME SYNTHESIZERTONEN GEVEN HET GEHEEL IETS MELANCHOLISH.

42

INT. HUIS BETRIEK/SLAAPKAMER HANNA - AVOND

42

DE MUZIEK LOOPT DOOR.

Hanna ligt in bed. Ze hebben een ritueeltje, waarbij Betriek
niet alleen Hanna, maar ook al haar knuffels een nachtzoen
moet geven.

Dat doet ze braaf.

HANNA
Gaan we "O, wat mooi is Panama"
lezen?

BETRIEK
Alweer?

HANNA
Alleen de plaatjes!

Tot grote tevredenheid van Hanna plukt Betriek het boek onder een stapel knuffels vandaan.

HANNA (CONT'D)
Mamma.

BETRIEK
Hm?

HANNA
Blijven we altijd samen
boekjelezen?

Betriek schiet in de lach.

BETRIEK
Nou lieverd, misschien wil je dat
op gegeven moment wel met je eigen
kinderen doen.

Hanna moet daarover nadenken.

HANNA
Ik denk dat ik dan liever met jou
boekjes blijf lezen.

Dat ontroert Betriek. Plots komt het idee dat Hanna ooit zelf volwassen wordt heel dichtbij.

BETRIEK
Is goed liefje. Lezen wij lekker
samen boekjes tot het einde der
tijden.

Daar kan Hanna wel mee leven en krijgt een aai over haar bol.

Betriek vist Roelof uit de tuin. Hij zit weer in zijn
tuinstoel en houdt alles in de gaten.

BETRIEK

Wat ben je aan het doen?

Roelof wuift het weg.

ROELOF

Ik blijf niet de hele nacht.

BETRIEK

Ja.

ROELOF

Nee, echt niet.

Naast hem staat een thermoskan koffie. Roelof vult bij.

BETRIEK

Het is superkoud.

Roelof leunt achterover en maakt het zich gemakkelijk in de stoel.

ROELOF

Kijk, hartstikke comfortabel zo.

BETRIEK

Mja. Ik weet niet waarom je jezelf
dit aandoet.

Betrick laat het verder gaan.

De bosrand is nauwelijks te zien op deze maanloze avond.

Betrick rilt. Misschien niet alleen vanwege de kou.

44 EXT. HUIS BETRIEK/VOORDEUR - AVOND 44

Als Betrick de voordeur open wil maken ziet ze dat die al op een kier staat...

45 INT. HUIS BETRIEK/HAL/TRAP - AVOND 45

Betrick doet de deur op slot.

Ze trekt haar schoenen uit, wil de trap oplopen, maar ziet dan dat er in de huiskamer nog een lichtje brandt.

Ze loopt de huiskamer in.

46

INT. HUIS BETRIEK/HUISKAMER - AVOND

46

In de hoek van de kamer staat nog een lampje aan. Ze knipt het uit.

Knip.

Ze loopt terug, naar de gang. Bij het passeren van de keuken valt op dat er iemand op een stoel naast het aanrecht zit.

Betrick ziet het niet en loopt door.

Dan houdt ze plots stil.

Wacht even... Zag ze dat nou goed?

Ze doet twee passen achteruit en draait zich naar de keuken.

Daar zit inderdaad, in het halfduister, een MAN.

De man leunt met één arm op het aanrecht, lichaam voorovergebogen alsof hij slaapt.

Betrick slaat een hand voor haar mond.

De man richt zijn hoofd op.

BETRIEK

Mamma!

Ze wil een stap achteruit doen, maar de man sluit zijn hand in een reflex om het BROODMES op het aanrechtblad.

Betrick blijft staan.

MAN

I'm sorry. I'm sorry.

De man heeft een rare blik in zijn ogen, een getergde blik.

MAN (CONT'D)

I took some of your milk.

Hij gebaart naar het glas melk dat naast het mes op het aanrecht staat.

BETRIEK

(angstig)

That's okay.

De man kijkt Betrick smekend aan.

MAN

Please...

BETRIEK

That's okay. Just - wait here...

Ze doet langzaam een stap achteruit. Dan nog een, en nog een.
Ze draait zich om en loopt vlot de hal in.

47

INT. HUIS BETRIEK/HAL/TRAP - DOORLOPEND

47

Met één oog op de deuropening naar de huiskamer maakt ze
Elskes deur open.

Elske staat al naast haar bed.

BETRIEK

(sist)

Mam. Er is iemand in de keuken.

ELSKE

Wat?

BETRIEK

Er is iemand in de --

-- plots staat de man recht voor haar in de hal.

Betrick schreeuwt.

BETRIEK (CONT'D)

Stay there!

Ze houdt haar handen beschermend voor zich. De man verroert
zich niet.

Tranen lopen over zijn wangen. Hij klemt zijn vingers om het
broodmes.

MAN

I'm sorry. They're making me do it.

Elske verschijnt achter Betrick.

ELKSE

Naar boven.

Betrick komt niet in beweging.

ELSKE

Nu.

Met z'n tweeën duwen ze zich tegen de muur de trap op - zo
ver mogelijk bij de man vandaan.

Dat lijkt te lukken totdat de man zijn arm in een angstaanjagend reflex door de spijlen steekt en Elskes BEEN grijpt.

Ze struikelt en zakt een paar treden naar beneden.

Betrick valt met haar mee.

De vrouwen gillen. Elske kijkt recht in de gepijnigde ogen van de man.

De man steekt het mes door de spijlen, Elske duikt. Het mes mist en komt VLAK VOOR Betrick terecht.

ELSKE (CONT'D)

Nee!

De man zwaait wild met het mes heen en weer, RAKELINGS over Elskes hoofd.

Betrick duwt de arm uit alle macht tegen de spijlen.

Met zijn vrije hand grijpt de man Elske vast.

Betrick kan de arm niet meer vasthouden, maar net op tijd komt het mes los en valt kletterend op de trap.

Plots laat de man Elske los, trekt zijn armen tussen de spijlen vandaan en loopt richting voet van de trap.

Elske kruipt achteruit de trap op, haar dochter een paar treden hoger.

De vrouwen HUILEN.

Elske grabbelt naar het mes.

De man blijft staan. Gekweld slaat hij zijn vlakke hand tegen de muur.

Een van de FOTO'S klettert op de traprand naast Betrick.

De man krimpt een moment ineen alsof hij overvallen wordt door een hevige pijn in zijn binnenste.

Dan komt er een RAAR GELUID uit zijn keel.

Het klinkt als het getergde gekerm van meerdere vrouwen.

Boven Betrick klinkt een dun stemmetje.

HANNA

Mamma!

BETRIEK

Hanna!

Hanna staat geschrokken bovenaan de trap.

Betrick, nog op handen en voeten, klimt naar boven en grijpt Hanna.

Elske duwt zichzelf over de trap omhoog, zwaait het mes naar de man, maar die is plots stilgevallen.

Er is iets sereens over hem gekomen. Alsof alle emotie uit zijn gezicht is weggevaagd. Hij doet een stap naar boven.

ELSKE

Go away! Please!

BETRIEK

Mamma!

Betrick steekt haar handen uit naar Elske.

ELSKE

Blijf boven!

Ze draait zich om en klimt zo snel als ze kan omhoog, maar de man grijpt haar bij haar enkel en trekt haar terug.

Betrick ziet machteloos toe hoe de man over haar moeder heen leunt.

Elske steekt het mes naar voren maar de man grijpt haar hand en buigt het mes langzaam naar haar gezicht terug.

Ze kijkt recht in zijn ogen, ruikt zijn adem. Zweet loopt over zijn wang en drupt in haar nek.

Met zijn andere hand houdt de man Elskes hoofd op z'n plek. Het puntje van het mes raakt haar lip.

Dan: een DOFFE DREUN.

Het hoofd van de man bevriest, een straaltje bloed vindt razendsnel een weg over zijn voorhoofd.

ROELOF staat over de man gebogen, richt een KLAUWHAMER boven zijn hoofd.

Nog een dreun. Het geluid gaat door merg en been.

De man zakt voorover, zijn voorhoofd beweegt het laatste stukje naar de traprede als een luchtkussen dat langzaam leegloopt.

Er komt een gorgelend geluid uit zijn keel.

Elske worstelt zich onder de man vandaan en kruipt omhoog.

Ze staart in afgrijzen naar het tafereel. Absolute schok is op haar gezicht te lezen. Het wordt stil.

Alleen hun gehijg is te horen.

Bezorgd kijkt Roelof naar zijn ex-vrouw en dochter.

ROELOF

Verdomme, zie je nou wel.

Vanuit Hanna's kamer klinkt haar gehuil.

48 EXT. ERF BETRIEK/PARKEERPLEK - SCHEMER 48

De indringer wordt op een brancard de ziekenauto in gehesen. Hij is ernstig gewond maar lijkt nog te leven.

Van een afstandje zien we Roelof ondervraagd worden door Hans.

49 INT. HUIS BETRIEK/HUISKAMER - SCHEMER 49

Betrick zit met Hanna op schoot op de bank.

Terwijl Hanna stilletjes met hun haarlokken speelt kijkt Betrick bezorgd naar Elske die voor het raam staat naar de ziekenauto kijkt.

BETRIEK

Mam?

Wat gelaten draait Elske zich om.

Betrick gebaart lief naar haar moeder.

BETRIEK (CONT'D)

Kom.

Elske komt erbij zitten. Betrick wrijft even over haar rug.

Zo zitten ze met z'n drietjes op de bank terwijl de zwaailichten de huiskamer blauw oplicht.

50 EXT. VEEN - OCHTEND 50

Jonas gaat met een bootje over het water. Naast hem brengt een sonar-apparaat verdikkingen in de grond in kaart.

We zien en aantal vlekken verschijnen.

Dan wordt hij vanaf de kant gewenkt. Sonja staat met haar armen te zwaaien.

Van een afstand zien we Jonas aanmeren. Hans loopt met een andere agent op hem af en brengt hem zo te zien wat akelig nieuws.

51 INT. HUIS BETRIEK/HAL/TRAP - OCHTEND 51

Jonas doet zijn schoenen uit in de gang. Elske leidt hem naar de huiskamer.

Betrick komt de trap afgelopen. Blijft verbaasd staan.

Jonas kijkt op.

JONAS

Hi.

52 INT. HUIS BETRIEK/HUISKAMER - OCHTEND 52

De hele familie zit aan tafel. Zelfs Roelof zit erbij. De sfeer is gespannen.

Jonas pakt een suikerzakje uit het mandje en scheurt het open. Daarbij kijkt hij een moment onwillekeurig naar Betrick.

Die staart glazig voor zich uit.

Hanna zit aan tafel te tekenen. Het gekras van haar stift vult de ruimte.

JONAS

Again, I'm so sorry to hear what happened. It's really unbelievable... I mean, I've known the guy for ages. He wouldn't harm a fly. Everyone in the team really liked him. I just don't understand what could've gotten into him.

Roelof kijkt Betrick vragend aan.

BETRIEK

Hij snapt niet goed hoe die man zoiets zou kunnen doen. Hij was altijd aardig en iedereen mocht 'm kennelijk...

ROELOF

Dat zeiden ze dus ook over de
tasjesman, voordat die doordraaide.

Nu is het Jonas' beurt om vragend te kijken.

BETRIEK

They understand. It's not your
fault. You couldn't have known. --

Ze haalt even adem, er moet haar wat van het hart.

BETRIEK (CONT'D)

This man...

Jonas knikt bemoedigend.

BETRIEK (CONT'D)

I'd say he is no older than forty,
right?

JONAS

Yes.

BETRIEK

So, in 1991 he was -- nine, ten?

JONAS

Something like that. Yeah.

Betrick neemt de informatie in zich op. Ze wist het al wel;
deze man is niet verantwoordelijk voor de dood van haar
grootouders. Het zijn twee losstaande incidenten.

De verontrustende consequentie van die gedachte bezinkt.

Een korte blik op haar ouders vertelt haar dat ze het
onderwerp beter niet aan had kunnen snijden.

Ze richt zich weer tot Jonas.

BETRIEK

Could we talk? Upstairs?

Jonas zet zijn koffie neer.

JONAS

Sure...

Betrick sluit de deur.

BETRIEK

Well, you have a lot of nerve
coming here.

Jonas kijkt niet-begrijpend.

BETRIEK (CONT'D)

Seeing how we're super cursed. It's
obvious now, isn't it?

Ze laat een scheef lachje zien, maar haar gezicht staat op
huilen.

Jonas pakt haar vast.

De ontlading komt onmiddellijk. Betriek huilt
ongecontroleerd, haar hele lichaam schokt.

BETRIEK (CONT'D)

This can't just be a coincidence,
can it?

54

INT. HUIS BETRIEK/HUISKAMER - OCHTEND

54

In de huiskamer kunnen ze het huilen van Betriek horen.
Roelof kijkt met een veelbetekenende blik naar Elske.

Die kijkt niet-begrijpend terug.

ROELOF

(fluistert)

Het gebeurt allemaal weer opnieuw.

Het duurt even voor Elske beseft waar hij het over heeft.

ELSKE

Gaan we weer?

Roelof werpt een snelle blik op Hanna, die rustig doortekent.

ROELOF

(gedempte stem)

We moeten hier weg. Zo snel
mogelijk.

ELSKE

Vooral zo doorgaan, ja. Wil jij
terug naar de kliniek?

Roelof bindt in.

ELSKE (CONT'D)

Daarom vind ik het niet fijn als
jij hier zit.

Geërgerd ruimt ze de kopjes van de tafel en staat op.

Hanna hangt over de tafel heen en grijpt naar een viltstift.

Roelof helpt haar snel, dankbaar voor de afleiding.

ROELOF

De paarse?

Elske loopt naar de keuken, maar als ze bij de bar aankomt
blijft ze plots staan.

Met enige moeite zet ze het dienblad neer.

Roelof en Hanna hebben niets door en babbelen verder.

BATS! Een koffiekopje splintert uiteen op de grond. Hanna
kijkt op en ziet nog net hoe Elske zijlings in elkaar zakt.

Het dienblad valt kletterend op de grond. Kopjes spatten uit
elkaar.

HANNA

Oma!

PRE-LAP: PRRRRRRRT PRRRRRRRT PRRRRRRRT PRRRRRRRT!!

55 OMITTED 55

56 INT. KNMC ZIEKENHUIS/OBSERVATIEKAMER CT-SCANNER - DAG 56

Elske ligt in de tunnel van de CT-scanner. Het ding maakt een
oorverdovend geluid.

Elskes lichaam is verkrampd. Haar rug lijkt bijna hol, alsof
ze onder stroom staat.

Haar gezicht kunnen we niet zien - dat zit in een soort
'brace' om het op z'n plek te houden.

C.U. scan: Alle hersengebieden gloeien rood/geel op.

C.U. MONITOR RADIOLOOG: Elskes gezicht vertrekt in een
grimas.

Een angstaanjagende blik van afgrijzen.

RADIOLOOG 1 (O.S)
Eruit halen?

Het alarmpje gaat af.

Wiii wiii wiii wiii wiii wiii wiii!

RADIOLOOG 2 (O.S.)
Ja.

57 EXT. KNMC ZIEKENHUIS/PARKEERPLAATS - DAG

57

Betrick helpt haar moeder in de auto. Elske heeft haar hand stevig om die van Betrick geklemd.

Als een bejaard vrouwtje laat ze zich zakken. Ze lijkt wel twintig jaar ouder.

ELSKE
Vraag me dat alsjeblieft nooit meer te doen Betrick.

Ze wrijft gepijnigd in haar ogen.

BETRICK
Nou, als jij op dat alarm blijft drukken heeft het sowieso geen zin.

Dan wordt haar oog getrokken door een figuur die richting ingang struint.

Het is Lennard, de collega van Jonas.

Ze volgt hem een moment met haar blik.

BETRICK (CONT'D)
Ik moet nog even naar de wc.

Ze zwaait het portier snel dicht.

ELSKE
Be-triek!

Bam.

58 INT. KNMC ZIEKENHUIS/GANG IC - DAG

58

Betrick is Lennard gevolgd naar de Intensive Care afdeling. Hij stapt een ruimte binnen. Een eindje verderop in de gang zit JONAS, verslagen op een stoel. Handen in zijn gezicht.

Betrick neemt snel plaats op een van de stoelen in de gang en gluurt zo onopvallend mogelijk naar de kamer waar Lennard is binnengestapt.

Een BEWAKER bij de deur maakt zich nergens zorgen over.

In bed ligt de zwaargewonde INDRINGER.

De FAMILIE van de man die om het bed staat. Aan hun koffers te zien zijn ze direct vanaf het vliegveld hier naartoe gekomen.

Ze zijn kapot van verdriet. Twee KINDEREN staan een beetje verloren aan de voet van het bed; een meisje van 9 en een jongetje van 7.

Betrick ziet Jonas ook in de kamer staan.

RECEPTIEMEDEWERKER (O.S.)

Kan ik u helpen? Mevrouw?

Betrick kijkt op. De receptionist heeft het tegen haar. Shit.

BETRIEK

Eh. Nee. Ik wacht even op iemand.

De medewerker vindt het allang best.

Betrick kijkt terug de kamer in. Het jongetje staat nu naast het bed van zijn vader en pakt voorzichtig zijn hand vast.

Dan draait hij langzaam zijn hoofd om en kijkt hij Betrick strak aan.

De blik is zo intens dat Betrick er koude rillingen van krijgt. Meteen staat ze op.

Voor ze de hoek om slaat ziet ze dat het jongetje uit de kamer is gelopen en haar kant op loopt.

59

INT. KNMC ZIEKENHUIS/LIFT - DAG

59

Betrick drukt nerveus op het knopje BG. De deuren sluiten langzaam.

Maar vlak voordat ze helemaal dicht zijn glipt het jongetje bij haar de lift in.

Ze weet dat hij er is maar durft niet naar hem te kijken.

Dan, langzaam maar zeker kijkt ze omlaag. Hij kijkt haar aan, maar niet zo koud en hard als ze had verwacht...

JONGETJE
nu a murit.

Betrick weet niet wat dat betekent, maar knikt vriendelijk.

JONGETJE (CONT'D)
nu a murit.

Ze kijkt hem vertwijfeld aan. Knikt 'm dan toe, als een groet:

BETRIEK
Nu amurit.

Haar stem klinkt wat onvast, nog steeds een beetje angstig.

Het jongetje strekt zijn hand uit.

Aarzelend pakt ze zijn handje beet --

-- Een plotselinge duisternis daalt over de lift.

Het gezoem van de liftmotor zakt drie octaven omlaag.

Bzzzzzzzoouoooooooooooooooooooooooooooo!

Alles klinkt raar en gedempt, alsof we onder water zijn.

Als Betrick omlaag kijkt ziet ze dat het jongetje nog steeds haar hand vastheeft.

Onder zijn oogleden gaan zijn pupillen razendsnel heen en weer. Dof GEFLUISTER bereikt Betricks oor. Het stopt plots--

Betrick wil wat tegen het jongetje zeggen.

BETRIEK (CONT'D)
H--

FLITS! Een GEZICHT.

Witte ogen in een uitgeteerd gelaat. Recht voor Betrick.

En zo snel als het er was is het ook weer weg.

Betrick zakt door haar knieën langs de wand van de lift.

De hand van het jongetje laat ze los.

Die begint acuut te huilen. Hij is zich ook rot geschrokken.

60 INT. KNMC ZIEKENHUIS/UITGANG LIFT - DOORLOPEND 60

De liftdeuren gaan open.

Betrick kruipt achteruit de krappe ruimte uit.

Een aantal bezorgde mensen snelt toe.

61 INT. AUTO BETRIEK/KNMC ZIEKENHUIS PARKEERPLAATS - DAG 61

Betrick stapt in haar auto.

ELSKE

Waar heb jij in godsnaam gezeten?

BETRIEK

Ik was verdwaald.

Ze heeft haar telefoon tevoorschijn gehaald en zoekt iets op.

ELSKE

Die wc's zijn naast de ingang!

Betrick luistert al niet meer. Snel typt ze in: "NU AMURIT"

Het zinnetje wordt verwerkt.

ELSKE (CONT'D)

Ik voel me helemaal niet goed
vandaag. Ik laat me hier als een
klein kind naartoe slepen en dan...

Op het scherm: "SHE NEVER DIED"

ELSKE (CONT'D)

...laat je me ook nog een kwartier
hier in m'n uppie wachten --.

Betrick staart naar het scherm. Dan ziet ze in haar
achteruitkijkspiegel Jonas het ziekenhuis uitlopen.

62 EXT. AUTO BETRIEK - KNMC ZIEKENHUIS/PARKEERPLAATS - DAG 62

Betrick is al uitgestapt. Ze roept de auto nog in:

BETRIEK

5 seconden!

63 EXT. AUTO JONAS - KNMC ZIEKENHUIS/PARKEERPLAATS - DAG 63

Jonas heeft net zijn tas op de achterbank gegooid en wil instappen als Betriek bij hem aan komt rennen.

BETRIEK
(hijgend)
Hey.

JONAS
(verbaasd)
Hey!

BETRIEK
I'm here with my mother.

JONAS
Oh.

BETRIEK
You were going to see that man?

Jonas knikt wat verslagen.

JONAS
Radu. Yes.

BETRIEK
Did they say anything about why he
could have done it?

Achter Betriek opent Elske de deur van de auto.

JONAS
Eh - no... Well, he still hasn't
woken up.

Een kleine weifeling.

JONAS (CONT'D)
But at the camp they were saying --

ELSKE (O.S.)
Betriek!

Betriek kijkt vlug achterom, richt zich dan weer snel tot Jonas.

BETRIEK
What?

JONAS
They were saying that he was
digging...

BETRIEK

Digging?

JONAS

Yeah, on his own. Away from the site...

Betrieg neemt deze informatie in zich op. De radertjes tikken.

ELSKE

Betrieg!

Betrieg negeert het. Ze kijkt Jonas aan.

BETRIEK

What are you doing tomorrow around 5?

64 OMITTED

64

65 INT. CAFÉ - DAG

65

Jonas stapt het café binnen. Vanaf de bar wenkt Betrieg hem toe. Ze oogt comfortabel aan de toog.

Jonas schuift bij haar aan.

BETRIEK

Right on time.

JONAS

Not this place again...

BETRIEK

Bad memories?

Betrieg schuift een glas iced tea naar hem toe. Jonas kijkt er argwanend naar.

BETRIEK (CONT'D)

Don't worry. It's just iced tea.

JONAS

No alcohol?

BETRIEK

Not a drop. Promise.

Betrieg is even afgeleid door de man die nu binnenkomt. Het is TON, de man die we ook bij de dode Tasjesman zagen.

Ze gebaart Jonas met een knik naar de achterkant van de ruimte. Jonas kijkt.

BETRIEK (CONT'D)

He's been coming here every day,
for the last 20 years. Sits at the
same table - talks about his son,
most of the times - *Double Head
Shot.*

Jonas begrijpt het niet. Hij kijkt naar Betriek. Die knikt
weer richting de man.

BETRIEK (CONT'D)

Dubbele Kopstoot. A beer and two
Jenever.

Precies op dat moment zet de barman een biertje en twee
Jenevers voor Ton op tafel.

BETRIEK (CONT'D)

I used to wonder why people would
want to follow such routines, but
it actually makes total sense.
They do it so they can keep going
when their world falls apart.

Ze blijft even met glazige ogen naar Ton kijken, dan draait
ze zich naar Jonas.

BETRIEK (CONT'D)

His son was the one who died in the
bog. Just after he dug something
up.

Ze kijkt Jonas opeens strak aan.

BETRIEK (CONT'D)

What was it?

Jonas aarzelt, Betriek drukt die aarzeling meteen de kop in.

BETRIEK (CONT'D)

Don't give me that crap. What. Was
it.

Jonas geeft toe.

JONAS

A woman.

BETRIEK

A woman??

Jonas kijkt snel om zich heen. Dempt zijn stem.

JONAS

Yeah, sorry, no a very old - veeery
old - woman. Like hundreds of years
old. A bog body.

Dat zet Betriek aan het denken.

BETRIEK

How old exactly?

JONAS

We're still doing tests.

Betriek kijkt weer naar Ton. Ze pakt hun glazen op.

BETRIEK

Come.

Ze staat op. Jonas begrijpt er niets van.

CUT TO:

EEN MOMENT LATER

Jonas en Betriek zijn bij Ton aangeschoven.

TON

Het is allemaal klaar nu. Voor
Micha is de worsteling voorbij. Hij
was een lieve jongen.

(naar Jonas)

A sweet kid.

Jonas glimlacht. Betriek kijkt ernstig, er razen allerlei
gedachten door haar hoofd.

JONAS

I'm not sure if I understand
correctly... you're saying your son
knew where to dig to find this
woman?

Ton schudt zijn hoofd.

TON

We are a very sensitive family. My
father, me, but especially Micha.
He always *know* things. Dingen die
hij eigenlijk niet kon weten. Dat
kreeg ie dan door van -- gene
zijde.

Jonas knikt, maar lijkt nu afgeleid door zijn telefoon die afgaat. Hij drukt het gesprek snel weg.

BETRIEK

Denkt u -- Do you think...
...it could have been *whispered* to
him? Where to dig?

Jonas werpt een korte blik naar Betriek.

Ton glimlacht. Hij snapt waar ze op doelt.

TON

Ah... je bent er zo een.

Betriek loopt rood aan.

BETRIEK

Nee. Het is meer dat --

TON

-- geeft niet hoor. Ik plaag je een
beetje. Ik ben er ook mee
grootgebracht:
(kijkt naar Jonas)
Helen's whispers...

Jonas kan het allemaal nauwelijks bijbenen. Ton ziet het. Hij pakt een bierviltje en schuift die naar Jonas.

Op het viltje: Een jong meisje. Eronder staat een naam:

FEIKE.

TON (CONT'D)

She's talking about this. *The
Legend of Feike.*

Jonas pakt het viltje op.

TON (CONT'D)

Mijn vader geloofde er heilig in;
dat gefluister op het veen. Hij
heeft Micha indertijd begeleid -
spiritueel zeg maar. Dankzij hem
hielden de angstaanvallen op
gegeven moment nagenoeg op. Die
houding waarin ie gevonden is?...

Betriek knikt.

TON (CONT'D)

In kleermakerszit - dat heeft mijn
vader 'm geleerd.

(MORE)

TON (CONT'D)

Toen ze me dat vertelden wist ik
dat ie heel bang moet zijn geweest -

Zijn stem breekt. Ton schiet vol van de gedachte.

TON (CONT'D)

Sorry.

Haastig staat Ton op. Hij grabbelt in zijn jaszakken.

TON (CONT'D)

Ik geef je m'n nummer. Ik weet niet
of ik je kan helpen, maar mocht je
nog vragen hebben...

BETRIEK

Heel graag.

66

INT. AUTO JONAS - AVOND

66

Betrick wentelt het BIERVILTJE met Tons nummer tussen haar
vingers. Ze piekert.

Buiten is het al langzaam donker aan het worden.

JONAS

So... Who's Helen?

BETRIEK

I can't believe you don't know...
Man, you science-boys are
uninformed.

Ze haalt even diep adem

BETRIEK (CONT'D)

She's sort of the villain of this
legend about Feike - something evil
out there in the bog, whispering
horrible things to anyone who'll
listen. Just a stupid story really,
to scare kids away from the bog...

JONAS

Like a boogeyman.

BETRIEK

Hmm, yeah... Some people take it
pretty seriously though. You'll
find out, we're having our annual
celebrations in a few days.
Including a school musical. It's
ridiculous.

JONAS

And do you?

BETRIEK

Do I what?

JONAS

Take it seriously?

BETRIEK

No.

Die reactie was net wat te snel. Er valt een korte stilte.

BETRIEK (CONT'D)

I hate the story.

Een korte wijfeling.

BETRIEK (CONT'D)

My father heard it once, the
whispers.

Jonas sist.

JONAS

I bet.

Betrick kijkt geërgerd opzij.

BETRIEK

I may have heard it too. At the
hospital.

Jonas opent zijn mond.

BETRIEK (CONT'D)

What?

JONAS

Ehr... What do you want me to say?

Betrick richt zich weer naar de zijruit. Gepijnigd door zijn
veroordeling.

BETRIEK

Nothing. Just, say nothing.

Ze wrijft in haar gezicht.

BETRIEK (CONT'D)

Just tell me about the woman you
guys are digging up. I want to
know.

JONAS

I'm not telling you anything if it gets you all paranoid and weird?

BETRIEK

Paranoid?! A man came into my house - where I live! Where my family lives! - Tried to *kill us* and got his brains bashed in front of me!

JONAS

I know.

BETRIEK

Don't.

JONAS

Don't what?

BETRIEK

Don't start treating me like I'm some kind of nutcase.

JONAS

I'm just saying... you're traumatized... It may have altered your perception...

Dit schiet bij Betriek in het verkeerde keelgat.

BETRIEK

Oh, fuck you. Stop the car.

JONAS

We're nearly there --

BETRIEK

Stop the car!

Betriek heeft het portier al opengemaakt.

Jonas remt hard.

67

EXT. VEEN/LANDWEG - AVOND

67

Betriek stapt uit de nog bewegende auto en loopt vlot een smal veepad op.

Jonas komt achter haar de auto uit.

JONAS

Betriek. Come on!

Hij volgt haar het veen op.

68 EXT. VEENPAD - MOMENT LATER

68

Betrick versnelt haar pas.

JONAS

Betrick!

Jonas versnelt ook zijn pas. Betrick begint te rennen.

BETRIEK

No!

Jonas vloekt in het Deens.

JONAS

For Helvede!

Zo rennen ze over het donkere veenpad, de moerassige duisternis in.

Vogels vliegen krassend en spetterend weg. Ze zijn niet te zien maar des te beter te horen.

JONAS (CONT'D)

Betrick! I need to get to the camp!

Betrick blijft rennen. Er klinkt een korte giechel. Vindt ze dit leuk?

Jonas heeft haar bijna. Hij grijpt de mouw van haar jas.

BETRIEK

No!

Hij heeft haar. Betrick is gepakt. Ze draait zich om en blijft achteruit lopen terwijl Jonas haar probeert vast te grijpen.

BETRIEK (CONT'D)

Ah-ah!

Ze trekt zich los. Plagerig.

Jonas pakt haar weer vast.

JONAS

I can't leave you here by yourself.

BETRIEK

What are you going to do, huh?
Science-boy?

Hij probeert haar op te tillen.

BETRIEK (CONT'D)

(fel)

No!

Ze worstelt zich uit zijn greep.

PETS!

Ze heeft hem net hard in zijn gezicht geslagen.

Het is gebeurd voordat Betriek er erg in heeft. Meteen slaat ze haar handen over haar mond. Jonas' geschrokken blik is bijna komisch.

Betriek schiet in de lach.

JONAS

You think this is funny--

BETRIEK

--Yes.

In een impuls stapt ze naar voren. Ze kust hem op zijn mond. Hij hijgt. Betriek hijgt ook.

De situatie krijgt plots een andere kleur.

Betriek klemt haar benen om Jonas' middel en zoent hem heftiger.

Hij zakt door zijn knieën naar de grond.

CUT TO:

In het maanlicht is nog net te onderscheiden hoe twee figuren op de modderige grond de liefde bedrijven.

In de verte spreidt de mist zich in dunne slierten over het water uit.

69

EXT. TENT/VEEN - AVOND

69

Regen komt striemend naar beneden.

Jonas moet zijn capuchon vasthouden tegen de wind en rent naar de tent.

Sonja staat buiten op hem te wachten.

SONJA

Where were you? You're covered in
mud...

Jonas reageert niet. Sonja neemt hem nieuwsgierig op terwijl hij de tent openritst.

70 INT. TENT/VEEN - AVOND

70

Jonas komt zeiknat de tent binnen. Het is druk in de kleine ruimte.

Mensen maken plaats.

Op de stalen tafel wordt een groot blok donker turf met spanbanden neergelaten. Het is ongeveer anderhalve meter lang.

Jonas trekt zijn handschoenen uit en gaat op een kruk naast de tafel zitten.

Water druppelt van hem af en tikt op de tafel.

SONJA

Look.

Met handschoenen aan tilt ze voorzichtig een plak haar op.

Eronder verschijnt een kin en nek, ze steken deels uit de turf.

In de bruin leren keel zit een diepe snee.

JONAS

It's been cut?

SONJA

Yeah, like the other ones.

Jonas draait zich om.

JONAS

There are more?

Sonja knikt uitgelaten.

71 INT. GROTE TENT/VEEN - AVOND

71

Op de vloer in de grote tent liggen vier lichamen, bedekt met een melkachtig plastic.

Lennard komt van zijn stoel als hij Jonas de deur ziet openen. Het lijkt alsof hij het koud heeft. Hij rilt en ziet er slecht uit.

SONJA

Four to be exact. All women.

JONAS

That's amazing.

Hij bewondert de oogst. Krakend tilt hij een stuk plastic op.

JONAS (CONT'D)

And all their throats have been slit vertically?

SONJA

As far as we can tell.

LENNARD

These were found in the new holes. The ones Radu dug...

Lennard klappertand terwijl hij dit zegt.

JONAS

You're kidding me?

Sonja kijkt zorgelijk naar Lennard.

SONJA

Ben jij oké? Je ziet er niet zo fijn uit.

LENNARD

Nee gaat wel.

SONJA

Kom gaan we even opwarmen.

Jonas is gaan staan.

JONAS

Wait with a press statement untill we find out more. Okay?

Sonja opent de deur en laat Lennard naar buiten.

SONJA

Sure.

Ze wil naar buiten doorlopen, maar Jonas roept haar terug.

JONAS

Sone!

SONJA

Yes.

JONAS

Could you look something up for me?

72 EXT. ERF BETRIEK/HEIDE - AVOND

72

Er gaat een dreiging uit van het landschap.

De nevel beweegt op een vreemde manier - iets sneller dan normaal. Kolkend als water draait het om het huis.

73 INT. HUIS BETRIEK/KEUKEN - AVOND

73

We treffen Betriek boven de wastafel aan met een fikse kater. Ze kokhalst, maar er komt nauwelijks iets uit.

Ze sprenkelt wat water in haar gezicht en rijkt naar de handdoek.

Als haar gezicht erachter tevoorschijn komt valt haar oog op een lichte vlek achter het beslagen keukenraam.

Betriek buigt zich naar voren om het beter te zien.

De witte vlek danst een beetje op en neer en zweeft dan richting het raam.

Heel even lijkt het alsof er zich een gezicht in het wit achter de condens vormt.

Dan veegt Betriek snel de condens weg. ZWIEP--

--Recht achter Betriek staat een FIGUUR, nu zichtbaar in de reflectie van het raam. Buiten is alleen duisternis te zien.

Betriek draait zich met een ruk om.

Het is haar moeder, die achter haar ongemerkt de keuken is binnengekomen.

ELSKE

Betriek!

BETRIEK

Jezus mam!

ELSKE

Alles oké?

Betrick moet even op het aanrecht leunen om bij te komen.

BETRIEK

Ik schrik me rot.

ELSKE

Ja, ik hoor allemaal geluiden. Ben je ziek?

BETRIEK

Nee. Nee, het gaat alweer.

Door het beslagen raam zien we Betrick een blik over haar schouder de duisternis in werpen.

PRE LAP: frrrt frrrt frrrt frrrt

74 INT. HUIS BETRIEK/ROELOFS DEEL - OCHTEND 74

Roelof staart met een slaperig hoofd en een mok koffie in zijn handen naar buiten.

Frrtr frrrt: achter hem spuugt een oud printertje vellen papier uit.

75 INT. HUIS BETRIEK/ROELOFS DEEL - LATER 75

Roelof schuift een aantal A4tjes langs twee jeneverglasjes naar de andere kant van de tafel, waar Hans ze oppakt.

Hij zet zijn leesbril op om ze beter te kunnen bekijken.

Op de papieren: slechtgeprinte foto's van de wildcamera. Een onduidelijke grijze brij wat ook gezichten kunnen zijn.

Hans zet zijn bril verwonderd af.

HANS

Een paar grijze vlekken? Daar kom ik voor?

Roelof kijkt hem een moment ongelovig aan. Hij ziet er slecht uit. Diepe wallen sieren zijn ogen.

Het duurt een moment voordat hij reageert.

ROELOF

Waar maakt die foto's van?

Het komt er schor uit.

HANS?

Wat?

ROELOF

Als er niks te zien is, waar
reageert die camera dan op?

Hans kijkt nog eens naar de printjes.

HANS

Hm.

Dan zet hij zijn bril af en richt zich kalm tot Roelof.

HANS (CONT'D)

Hoe is het met de dames? Alweer een
beetje van de schrik bekomen?

Roelof knikt. Hans legt de printjes neer.

HANS (CONT'D)

Als je slecht slaapt om die Roemeen
- die gaat niet meer bijkomen
zeggen ze.

ROELOF

Ah.

HANS

Het had heel anders af kunnen lopen
met zo'n gek in je huis.

Hij kijkt Roelof empathisch aan.

Roelof kijkt weg.

ROELOF

(mompelt)

Het was niet zijn schuld.

HANS

Pardon?

ROELOF

(stelliger nu)

Het was niet zijn schuld. Hij
luisterde alleen.

Er valt een korte stilte.

HANS

Roel, het voelt een beetje alsof we terug in de tijd zijn gegaan. Zo zat je een jaar of dertig geleden ook voor me, alleen met wat minder rimpels. Maar volgens mij met dezelfde kleren.

Roelof trekt de papieren naar zich toe en vouwt ze op. Hij draait zich een beetje weg van Hans en bijt ongemakkelijk op zijn lip.

HANS (CONT'D)

Wat is er aan de hand?

Roelof kijkt opzij. Aarzelt. Dan:

ROELOF

Ik heb wat van je nodig.

Hans moet zich naar voren buigen om Roelof te kunnen verstaan.

MUZIEK DRINGT ZICH NAAR DE VOORGROND

76

INT. DORPSHUIS/GANG/KEUKEN/CAFÉ/COULISSEN - DAG

76

De chaos is compleet. Hanna is verkleed in een wit balletpakje en rent door de gang van het dorpshuis. Die is volgestroomd met (nu al) trotse ouders.

Ze ontwijkt de menigte door snel de keuken in te duiken. Daar zijn mensen bezig een fantastisch maal voor te bereiden.

Hanna komt achterin de gang uit en rent een café/kleedruimte in. Daar draait ze zich zoekend om. Voor haar rennen wat verklede kinderen langs.

Hanna spot Edwin die met een begerige dame in gesprek is aan de bar.

HANNA

Waar is mamma?

Edwin draait zich kort om.

EDWIN

Achterin.

Hanna rent door naar de coulissen waar Betriek met een stel kinderen een canonliedje oefent.

Hanna geeft haar een mutsje aan.

BETRIEK

Ah, goedzo. Eventjes wachten.

Ze duwt Hanna verder de coulissen in. Achter hen stroomt de zaal vol.

77 INT. GROTE TENT/VEEN - DAG

77

Ondertussen:

Jonas zit op de kruk voor het grote blok turf. Met een troffel bevrijdt hij langzaam de vrouw die daarin gevangen zit.

Sonja staat naast hem met een iPad.

SONJA

Many centuries ago there were an evil lord, Wolter, and his bitter wife, Helen, whose wickedness prevented them from conceiving children.

Twee aanwezige archeologen luisteren geamuseerd mee.

CUT TO:

78 INT. DORPSHUIS/AULA - DAG

78

In de aula is de voorstelling begonnen. Elske heeft plaatsgenomen in het publiek.

SONJA (V.O.)

They treated their people poorly and lived in tremendous wealth while others were left to struggle.

De lichten doven. Telefoons worden in de lucht gehesen.

SONJA (V.O.)

Together they commanded a household with dozens of servants. One of them was a young girl, called *Feike*.

In de duisternis gaat een lichtje branden.

Een verschrikt MEISJE van 8 verschijnt. Ze had er kennelijk nog niet op gerekend dat ze te zien zou zijn en begint snel de vloer te vegen met een grote HEKSENBEZEM.

De ouders lachen er vertederd om.

79 INT. DORPSHUIS/COULISSEN - DAG

79

Hanna heeft een wit pakje aan. Betriek knoopt een glanzend, wit mutsje vast onder haar kin.

Hanna kijkt over haar schouder het publiek in. Naast Elske staat een lege stoel.

HANNA

Waar is opa?

BETRIEK

Weet ik niet lieverd. Die komt zo.

Ze geeft Hanna een snelle kus.

BETRIEK (CONT'D) (CONT'D)

Zet 'm op.

Hanna dartelt snel achter een clubje meisjes in dezelfde witte pakjes aan.

SONJA (V.O.)

It wasn't long before Wolter
started developing lustful feelings
for the girl...

Betriek kijkt haar dochter ontroerd na.

SONJA (V.O.)

Eventually the worst happened...
Feike got pregnant.

80 INT. DORPSHUIS/AULA - DOORLOPEND

80

MUZIEK ZWELT AAN

Tientallen jongetjes rennen door de deur het podium op. Ze zijn allemaal verkleed als zwarte KIKKERVISJES.

Een clubje meisjes in het wit betreedt het podium aan de andere kant. Hanna is er één van. Ze dragen een grote witte bal.

De kikkervisjes zwermen om de bal heen.

Een van de ouders in het publiek proest het in stilte uit. Betriek ziet het met een mengeling van schaamte en ontroering aan.

Hanna probeert driftig een van de kikkervisjes van de bal weg te duwen.

KLAK! Een deur opent zich een eindje van Betriek af. Een vader komt stilletjes binnengeslopen en neemt plaats naast Elske - op de stoel die bestemd was voor Roelof.

Betriek ziet dat de deur nog steeds openstaat. Een aantal TEKENINGEN aan de muur wapperen los en vallen naar beneden.

Ze loopt naar de deur en trekt die dicht.

Plots klinkt er geschreeuw van het podium.

Betriek draait zich om.

Het meisje dat Heleen speelt staat krijsend op het podium.

CUT TO:

81 INT. GROTE TENT/VEEN - DOORLOPEND 81

Sonja kijkt Jonas speels over haar tablet aan.

SONJA

When Helen found out there was no shelter from her fury. -- "'t wasn't me" The lord screamed. "I was under a spell, taken over by her heathen mind!"

CUT TO:

82 INT. AULA BASISCHOOL - DOORLOPEND 82

Dramatische tonen. Feike laat zich op de grond vallen. Een slagschaduw van tralies valt over haar heen.

SONJA (V.O.)

And so Feike was named a sorceress. A *witch*. Awaiting her fate in the dungeon, she prayed to God for help. But it was a different god who listened... A *heathen* god; MOLOCH. **The God of child sacrifice!**

Over de tralies heen verschijnt de schaduw van een man met een stierenhoofd.

We zijn nu met het meisje op het podium. Feike staat op en richt zich naar de schaduw.

SONJA (V.O.)

"I will help you escape a fate unworthy of a soul so beautiful", the God whispered. "Your purity will live on in this world, but beware; This vengeance will become a cage of its own - and I will claim what's mine."

We focussen op Feikes buik.

SONJA (V.O.)

"Your offspring. Even those yet unborn..."

We focussen op Feikes gezicht.

SONJA (V.O.)

And thus a deal was made - and sealed with the mark of Moloch,...

Het meisje tekent met viltstift op haar voorhoofd.

SONJA (V.O.)

...burned into the girl's forehead.

Het lijkt de letter pi, maar dan met koeienhoorns erbovenop.

SONJA (V.O.)

The next day, Feike stood at the stake.

Oranje licht laait achter het meisje op. We kijken in haar kalme ogen. Tegenover haar staat de kwade meesteres.

C.U. HELEEN - een duistere blik in haar ogen.

SONJA (V.O.)

"Repent!" The mistress shrieked.

Het meisje spreekt de woorden uit. We zien haar mond bewegen terwijl we Sonja gelijktijdig horen.

Hoewel het meisje in het Nederlands praat, geeft het toch een rare synchrese.

NAAST HET PODIUM --

Betrick kijkt van de zijkant toe. Dan valt haar iets op.

Half verborgen onder de tafel waar Betrick tegenaan leunt ligt een tekening. De punt van het vel raakt Betricks schoen.

Aan de onderkant prijkt HANNA'S NAAM.

SONJA (V.O.)
"Confess your guilt and repent!"
She insisted.

Betrick beweegt haar hoofd zo dat de rest van de tekening zichtbaar wordt.

SONJA (V.O.)
"Repent" She repeated for the third
time.

En langzaam onthult zich op het papier een een dunne vrouw
met WITTE OGEN --

-- Precies zoals Betrick het eerder in haar hoofd heeft
gezien.

Betrick krijgt geen lucht.

TERUG OP HET PODIUM --

Feike staart dapper naar haar belager.

SONJA (V.O.)
But Feike courageously answered --
"No!"

We zien het woord zich op Feikes lippen vormen.

SONJA (V.O.)
"It is you who shall repent." And
with that, she freed her hand and
before anyone could act:...

Een RODE STIFT gaat de lucht in --

SONJA (V.O.)
...she cut her own throat!

-- en doorboort bloederig / zet een grote rode streep op
Feikes keel. Verticaal.

DE MUZIEK EINDIGT IN EEN CRESCENDO

Stilte volgt. De tijd vertraagt. Heleen deinst geschokt
achteruit en zakt in elkaar.

SONJA (V.O.)
Helen's shock was so great, it was
as if God himself had struck her
down.

Shockend rolt het meisje over de grond. Haar OGEN draaien wit
weg.

SONJA

And in one fell swoop all of
Helen's darkness was replaced with
Feike's light.

CUT TO:

83 INT. GROTE TENT/VEEN - DOORLOPEND

83

Terug bij Sonja:

SONJA

When she awoke, things suddenly
started to change for the better.
Life improved greatly for the
people around and not long after
Helen gave birth to a miracle
child. A baby girl. It is said the
girl had Feike's smile.

Jonas is opgehouden met borstelen, zijn volle aandacht bij
het verhaal.

JONAS

She cut her own throat?

SONJA

Yes.

JONAS

Vertically?

SONJA

It doesn't say.

Sonja maakt het verhaal snel af. Het komt er zakelijk uit.

SONJA (CONT'D)

It says here people celebrate
Feike's martyr's death to this day,
but warn for Helen's darkness still
roaming the Bog...

Ze kijkt op van haar iPad.

SONJA (CONT'D)

Probably why we don't see a lot of
people around these parts.

Jonas kijkt afwezig opzij naar het onthulde gezicht dat naast
hem uit de donkere aarde tevoorschijn is gekomen.

De mond staat wijd open. Daaronder loopt een lange haal in de keel naar beneden.

84 INT. AULA BASISCHOOL - DAG

84

Het spektakel is tot een einde gekomen. Betriek zoekt Hanna in de stroom kinderen en ouders. Die werpt zich plots in haar buik.

PLOF!

BETRIEK
Hey, kleine donderstraal!

Ze pakt Hanna's gezicht.

BETRIEK (CONT'D)
Ging goed hè?

HANNA
Zag je!

BETRIEK
Ik zag het! Een echte steractrice!

Hanna glundert.

BETRIEK (CONT'D)
(richting tekening)
Heb jij die gemaakt?

HANNA
Ja!

BETRIEK
Knap hoor. Is dat Heleen?

Hanna kantelt haar hoofd.

HANNA
Ja, duh!

Betriek lacht, maar oogt ongemakkelijk.

BETRIEK
Ja, weet ik toch niet. Hoe ben je daar op gekomen?

Hanna haalt haar schouders op en springt onrustig op en neer - nog vol van podiumadrenaline.

HANNA
Gewoon. Bedacht.

Ze reikt Betriek de bloem die ze na afloop heeft gekregen.

BETRIEK
Geef maar aan oma zo.

De tekening wappert zachtjes heen en weer aan de muur. Grote witte ogen staren naar Betriek.

85 INT. AUTO BETRIEK/OPRIT - DAG

85

Betriek rijdt in gedachten verzonken over de oprit naar huis. Hanna en Elske zitten bij haar in de auto.

HANNA
Oma.

ELSKE
Hm.

HANNA
Cleo zei dat Feike wel een heks was...

ELSKE
Oh ja? Hoe weet Cleo dat zo goed?

Door de voorruit zien we Roelof een eindje van het pad een klein paaltje in de grond slaan. Betriek remt af.

HANNA
Dat had 'r pappa gezegd.

Betriek opent het raampje.

Roelof kijkt op.

BETRIEK
Waar was jij?

Roelof kijkt haar niet begrijpend aan. Dan daagt hem iets.

ROELOF
Oh!

BETRIEK
Ja!

Betriek draait het raampje agressief dicht en geeft gas.

Hanna kijkt achterom door de achterrauit.

HANNA
Was opa het vergeten?

ELSKE

Ik denk het meis.

Betrick werpt een boze blik in de achteruitkijkspiegel.

BETRIEK

(binnensmonds)

Eikel.

86 EXT. ERF BETRIEK/OPRIT - ZELFDE MOMENT 86

Schuldbewust kijkt Roelof de auto na en wrijft in zijn gezicht. Dan zet hij zijn werk weer voort.

De hamer slaat het paaltje dieper de grond in. Vanaf het paaltje volgen we een draadje en aan dat draadje hangt een belletje. Bij iedere slag geeft het een teken van leven.

Tingeling, tingeling, tingeling!

87 INT. SLAAPKAMER HANNA - DAG 87

Met een teleurgestelde kreet werpt Hanna zich op haar bed.

HANNA

We zouden nu naar het feest gaan.

Betrick komt met haar jas nog aan de trap opgelopen. Ze loopt naar de deuropening.

BETRIEK

Lieverd, mamma moet eerst even iets anders doen.

Haar telefoon gaat. Betrick neemt op.

BETRIEK (CONT'D) (CONT'D)

Hallo?

88 INT. GROTE TENT/VEEN - ZELFDE MOMENT 88

Jonas staat in de tent. Hij praat met zachte stem zodat de anderen in de tent zijn gesprek niet kunnen horen.

JONAS

Yeah, hi. I was wondering -- am I gonna see you at the Feike party tonight?

89 INT. SLAAPKAMER BETRIEK - ZELFDE MOMENT 89

Betrick is doorgelopen naar haar slaapkamer.

BETRIEK

Yes, I'll be there a bit later -
around 8. I can't come now.

Ze opent een lade van haar bureau en haalt het bierviltje met
TONS NUMMER uit de lade tevoorschijn.

BETRIEK (CONT'D)

There's something I have to do.

90 EXT. GALLERIJ HUIS TON - DAG 90

Gehaast loopt Betrick over de galerij van een grijze flat.

91 INT. FLAT TON/HUISKAMER - EEN MOMENT LATER 91

Een onderwaterparadijs. Kleurrijke vissen zwemmen
nietsvermoedend rondjes.

Dan komt er plots een hand met een soort waterstofzuiger hun
leefwereld in.

Stof, zand en grut waaien op - de vissen schieten weg.

TON

Mijn vader was een medium.

Hij tilt zijn hand uit het water en klimt kreunend van de
stoel af.

Betrick ziet het vanaf de eettafel aan.

TON (CONT'D)

Ik ben geen medium. Ik ben meer van
de tropische aqua fauna.

Ton droogt zijn handen af.

TON (CONT'D)

Je ziet het niet aan ze, maar
vissen praten ook met elkaar - via
microgolven in het water.

Hij bukt zich naar de tank. Daar hapt een zwarte Telescoopog
iets van het raam.

TON (CONT'D)

Dat zijn hele subtiele signaaltjes die ze uitzenden. Daarom is het ook een totale marteling als je op het raam tikt. Dat moet je echt niet doen - dan worden ze knettergek.

Hij komt bij Betriek aan tafel zitten. Ze veinst interesse.

BETRIEK

Ik zal het in de gaten houden.

TON

Zo werkte het ook een beetje bij Micha...

Die brug zag Betriek niet helemaal aankomen.

TON (CONT'D)

Sommige mensen zijn er gevoeliger voor dan anderen. Voor die trillingen. Mijn zoon, jouw dochter -- Jijzelf. Ik rommel er liever niet teveel mee, want je weet maar nooit wat erachter zit. Maar soms - heel soms - is zo'n signaal ook een noodoproep. Een spiritueel S.O.S. zeg maar. En dan kan je maar beter luisteren...

Hij kijkt Betriek indringend aan.

TON (CONT'D)

Is dat niet waarom je hier bent?

92

INT. FLAT TON/KANTOOR - EEN MOMENT LATER

92

Blauw licht. In de kleine ruimte staat het vol met dozen en oude apparaten.

In de hoek bubbelt weer een groot aquarium.

TON

Ga daar maar zitten.

Hij gebaart naar de turquoise jaren '90 stoel die voor het aquarium staat.

Ton zelf neemt plaats naast een volgestouwd bureau. Hij knipt een klein lampje aan.

Betriek gaat zitten.

TON (CONT'D)

Ik zal eerlijk zeggen, ik heb dit
niet zo vaak zelf gedaan.

Ton ademt diep in.

TON (CONT'D)

Eeh...

Hij strekt zijn hand uit en pauzeert, alsof hij even niet op
de juiste woorden kan komen.

TON (CONT'D)

Eh... sluit je ogen.

BETRIEK

Oké.

Goed, ze zijn begonnen.

Er valt een stilte. We horen alleen nog het onregelmatige
gebubbel en gepruttel van het aquarium.

Achter Betriek zwemmen de vissen doelloos in de rondte.

Het duurt even voordat er wat gebeurt.

Ton heeft zijn ogen inmiddels ook gesloten.

Hij heft zijn vuist een centimeter of tien boven het
bureaublad en begint dan ritmisch op het hout te kloppen.

Betriek fronst haar wenkbrauwen. Het is niet helemaal wat ze
ervan verwacht had.

Het kloppen gaat door.

Klop-klop-klop-klop-klop-klop-klop-klop...

Ton concentreert zich.

Nu horen we het gebubbel van het aquarium niet meer.

Betriek ontspant.

Opeens klinkt het kloppen alsof het in haar hoofd zit.

Klop-klop-klop-klop-klop-klop-klop-klop...

En Betriek is in de VOORRAADKAST.

-- DE SCHEVE FOTOLIJST.

Voordat de hand zich over haar ogen sluit glijdt haar blik naar de drie vrouwen.

Het korrelige zwart-wit. Drie witte gezichten.

En dan verschuift de aandacht naar iets daarachter, in de WEERSPIEGELING van het glas...

Want via het glas zien we iemand in de deuropening van de overloop liggen:

LIDEWIJ, Betrieks oma --

-- haar hoofd in een onnatuurlijke houding naar achteren gedraaid.

Haar keel OPENGERETEN.

CUT TO:

94 INT. FLAT TON/KANTOOR - MIDDAG 94

Met een schreeuw komt Betriek terug in het heden.

Ton is bezweet en komt zo te zien ook van ver.

Hij kijkt verbijsterd naar Betriek. Of beter gezegd: naar het aquarium achter haar. De tranen springen in zijn ogen.

De VISSSEN --

-- ze zijn allemaal dood.

95 INT. GROTE TENT/VEEN - AVOND 95

Met de hompen veen nog tussen haar vingers wordt Betriek schreeuwend van de tafel getrokken.

Een veenlijk blijft gehavend achter.

Sonja komt geschrokken de voortent ingerend.

SONJA

Jezus jongens, wat is dit?!

Betriek is naar de grond geworsteld door twee jonge archeologen.

Sonja loopt naar de tafel en checkt het veenlijk.

SONJA (CONT'D)

Is it okay?

ARCHEOLOOG 1

Yes. It's not-- it's not damaged.

Sonja loopt van de tafel naar Betriek.

SONJA

Wie ben jij? Waar-- laat haar los.

(de mannen aarzelen)

Doe maar.

Ze gehoorzamen. Betriek rolt zich verslagen op haar rug.

SONJA (CONT'D)

Wat de hel ben jij aan het doen?

Betriek begint te huilen. Ze vouwt haar handen over haar voorhoofd. Radeloos.

BETRIEK

Ze had moeten blijven waar ze was!

SONJA

Wie??

BETRIEK

Dat mens! Heleen! Jullie hadden haar nooit uit de grond mogen halen.

Betriek begint te huilen en rolt opzij. Zo blijft ze met schokkend lichaam liggen, als een gewond dier.

Sonja ziet het aan. Ze neemt plaats op een kruk.

Een klein stemmetje klinkt in de ruimte.

BETRIEK (CONT'D)

Waar is Jonas?

SONJA

Jonas?

Sonja begrijpt nu wie ze voor zich heeft. Ze richt zich tot de haar collega's.

ARCHEOLOOG 1

He went to the party I think.

Sonja knikt. Ze buigt zich weer naar Betriek, haar toon zachter dit keer.

SONJA

Luister. Ik weet niet wat je denkt dat hier allemaal gaande is, maar wij doen gewoon ons werk. Je verwoest hier zowat de vondst van de eeuw. De vrouwen die we hier uit de grond halen...

Bij het woord 'vrouwen' opent Betriek haar ogen. Ze kijkt nu de tent in. Door haar lage perspectief kan ze onder het scherm doorkijken dat in de ruimte is geplaatst...

SONJA (CONT'D)

...hebben niks met die dorpslegende van jullie te maken. Het merendeel is een stuk recenter dan dat, dus die Heleen zit er sowieso niet tussen.

En achterin de ruimte ontwaart Betriek nu een zestal lijken, liggend op de vloer.

95a

INT. HUIS BETRIEK/SLAAPKAMER HANNA - AVOND

95a

Met haar handen nog zwart van het veen gooit Betriek kleren in een klein kinderkoffertje. Ze propt een knuffel erbij.

Achter haar verschijnt Elske.

ELSKE

Hé, jouw dochter ligt beneden te huilen alsof de wereld vergaat --

Ze blijft abrupt staan.

ELSKE (CONT'D)

Wat is dit allemaal?

BETRIEK

We gaan weg hier. Jouw spullen staan al klaar beneden.

ELSKE

Weg? Waarom, waarnaartoe?

Betriek draait zich om.

BETRIEK

Wist jij van die veenlijken die ze hier hebben gevonden?

Elske kijkt niet-begrijpend.

BETRIEK (CONT'D)

Hier in het hele gebied, tientallen
lijken - vrouwen. Allemaal met een
doorgesneden keel. Klinkt bekend?

ELSKE

Die Feike-mythe bedoel je?

BETRIEK

(koud)

Nee. Je weet dondersgoed waar ik
het over heb.

Een kleine weifeling bij Elske.

ELSKE

Je moet me even helpen hier...

BETRIEK

Ach! Moet ik het echt gaan
uitkauwen? Iets of iemand wil ons
hier wat aandoen. Die mensen op het
veen; allemaal geofferd. Keel
opengesneden door een of andere
maniak. Net als oma. Is dat helder
genoeg?

Elske schrikt zichtbaar.

ELSKE

Hoe weet jij dit?

BETRIEK

Doet 't ertoe?

Voor het eerst zien we onzekerheid doorschemeren in Elske's
gezicht.

Betrick heeft de bevestiging die ze nodig heeft.

BETRIEK (CONT'D)

Ik haal pappa. We gaan hier weg.

Ze drukt het koffertje dicht en drukt zich langs Elske heen.

ELSKE

Lieverd...

Maar Betrick loopt door.

ELSKE (CONT'D)

Ik wilde je niet belasten!

Een ontregelde Elske blijft even in Hanna's kamer achter. Ze beredeneert.

BZZZ BZZZ BZZZ

Elske kijkt naar het bed. Daar ligt Betrieks telefoon.

Op het scherm: JONAS

96

EXT. DORP - AVOND

96

TUUUUT doet de telefoon aan Jonas' oor.

Jonas stapt door een drukke straat. Om hem heen krioelt het van de mensen.

Het merendeel is verkleed als middeleeuwse dorpingen. Gekke maskers verbergen gezichten. Geestelijken, dienstmeisjes, boeren, edellieden, dansen door de straat. Jonas wringt zich erdoorheen.

Klik -- de verbinding wordt verbroken.

BETRIEK (VOICEMAIL)

Dit is de voicemail van Betriek,
spreek een ber --

Jonas hangt op. Wat een gekkenhuis hier.

Een kar passeert. Op de kar staat het beeld van een vrouw. Feike, gemakkelijk te herkennen aan het teken op haar voorhoofd.

Om haar heen staat een groep demonen met stierenmaskers. Ze kijken naar Jonas terwijl de wagen voorbijrijdt.

SONJA (O.S.)

Jonas!

Jonas draait zich om. Op een afstandje staat Sonja.

97

EXT. ERF BETRIEK/BOS - AVOND

97

Bemodderde laarzen lopen door het dorre bladerdek op de grond. De passen klinken zwaar en mechanisch in het stille landschap.

Ze lopen door een visdraadje heen dat na een korte rinkelring vrijwel meteen knapt.

TINGELING doet een klein belletje en eindje verderop.

De voeten stoppen.

C.U. De voeten behoren toe aan LENNARD. Hij heeft zich een kwartslag omgedraaid en luistert - dezelfde vreemde, getergde uitdrukking op zijn gezicht als de Roemeense man.

Lennard draait zich om en loopt verder.

98 EXT. ERF BETRIEK/HEIDE - EEN MOMENT LATER 98

Lennard loopt over de heide, recht op het huis af. Er glinstert iets in zijn hand.

Dan verschijnen er DRIE RODE STIPJES op zijn rug.

Een zacht klikgeluid en een moment later ligt Lennard op zijn borst te stuiptrekken.

Roelof heeft hem GETASERD.

Als een nachtelijke commando stapt hij op Lennards stuipende lichaam af. Roelof trekt een vlijmscherpe troffel uit de handen van de jongen en bindt met een brede kabelbinder Lennards polsen bij elkaar.

Dan klinkt er iets in de duisternis: TINGELING...

Roelof komt overeind.

99 EXT. ERF BETRIEK/BOS - AVOND 99

Mist kronkelt zich weelderig tussen de bomen door - als een volgelopen schuimbad.

Roelof beweegt zich behoedzaam door deze nevel heen. Het huis is nog net tussen de bomen achter hem te zien.

Tingeling...klinkt het zachtjes.

Roelof kijkt opzij --

Niets...

Toch?

Hij loopt verder.

Tingeling... dichterbij!

Daar! Nee... geen mens te zien. Maar de mist beweegt zich alsof er zojuist iets doorheen bewoog.

TINGELING! Vlak achter Roelof. Hij draait zich om.

Niets.

Hij draait zich verder door, richting het donkere bos.

En dan ziet hij het --

Tingelingelingeling...

-- in de grijsgrauwe verte beweegt een ijl VROUWFIGUUR naar Roelof toe.

Tingeling, doet een ander belletje - en nog één, aan de andere kant.

Meerdere figuren verschijnen vanuit de duisternis, alsof de mist ze vormgeeft. Overal om Roelof heen rinkelen belletjes..

Dan draait Roelof zijn hoofd naar één van de figuren...

We zien nog niet wat hij ziet, maar wat voor Roelof verschijnt grijpt hem ongelooflijk aan.

Zijn ogen vullen zich met vocht dat bibberend glimt in het zwakke licht.

Roelofs mond gaat trillend open.

Het woord komt er in een siddering uit:

ROELOF

Lieverd?...

Tussen de figuren zien we een JONGE ELSKE staan.

Ongemerkt is er een zacht *gefluister* hoorbaar geworden.

Plotseling is het alsof alle emotie uit Roelofs gezicht wegtrekt; en ook hij krijgt die vreemde, getergde uitdrukking op zijn gezicht.

100

EXT. DORPSSTRAAT - AVOND

100

Een VUURBAL wordt de lucht in gespuwd. Mensen klappen enthousiast.

Jonas wrijft met zijn handen paniekerig door zijn haren.

JONAS

What else did she say?

SONJA

I don't know. She seemed quite hysterical about the whole situation. Hey...

Sonja pakt hem bij zijn arm en brengt zijn hand naar haar toe. Jonas neemt het even waar.

SONJA (CONT'D)

Hey. The find is okay. We're gonna make history, don't worry. I just don't think you should be messing around with the locals. You're probably better off dating a girl from outta town.

Ze kijkt Jonas vriendelijk aan. Mogelijk iets meer dan vriendelijk.

Ze wrijft geruststellend over zijn arm. Een nieuwe VUURBAL licht hun gezichten op.

Jonas kalmeert een beetje. Probeert het nieuws te verwerken.

JONAS

She's been through a lot.

Sonja kijkt weg.

SONJA

Yeah, with the attack and all. I heard.

JONAS

Not just that. Her husband died. Her grandmother was murdered.

SONJA

Murdered?

JONAS

Yeah.

Sonja fronst haar wenkbrauwen.

SONJA

How?

Jonas schudt zijn hoofd. Hij weet het niet. Sonja is even stil.

Ze draait zich naar Jonas toe.

SONJA (CONT'D)

Do you think it's still happening?

JONAS

What?

SONJA

The sacrifices. She was rambling something about her family being in danger. Is that why she freaked out? They're still --

Ze gaat plots zachter praten. Alsof de mensen om hen heen meeluisteren.

SONJA (CONT'D)

They're still sacrificing people to this God - Moloch?

Een derde VUURBAL licht de hemel op.

Jonas trekt wit weg.

Een groep JONGE VROUWEN passeert. Ze zijn allemaal verkleed als FEIKE. Allen dragen ze het teken van Moloch op hun voorhoofd.

SONJA (CONT'D)

Are you okay?

Jonas kijkt Sonja afgeleidt aan.

SONJA (CONT'D)

Sorry, I'm just rambling. It's nothing--

JONAS

--I have to go.

SONJA

What? It's just getting started.

Jonas stapt naar achteren.

JONAS

I have to go.

SONJA

Jonas... wait.

Maar hij perst zich al door de menigte heen.

Een laatste VUURBAL. Luid applaus.

101 EXT. DORPSSTRAAT - AVOND 101

Jonas loopt met snelle pas de straat uit, weg van het feest.
De telefoon aan zijn oor geeft geen gehoor.

102 EXT. ERF BETRIEK/HEIDE - AVOND 102

De maan staat hoog aan de hemel.

Er klikt geritsel.

Over de heide om het huis beweegt zich een MAN.

Het is Roelof. Hij heeft de TROFFEL in zijn hand. Zijn
gezicht sereen; emotioneel.

Hij loopt door een mistflard heen.

HIGHT ANGLE: Om het huis heen drijft een dichte mist. In de
mist onderscheiden we Roelof temidden van tientallen vrouwen.

Allemaal hebben ze hun blik op het huis gericht.

Roelof komt tot stilstand.

103 INT. HUIS BETRIEK/KEUKEN - ZELFDE MOMENT 103

Betrick trekt de deur naar Roelofs deel achter zich dicht.

Elske komt de keuken in. Betrick kijkt haar aan.

BETRIEK

Al z'n klemmen zijn van de muur.

ELSKE

Alles?

Betrick knikt.

Dan klinkt er geluid van de gang.

HANNA (O.S.)

Mamma!

104 INT. HUIS BETRIEK/HAL/TRAP - DOORLOPEND 104

Betrick en Elske rennen de hal in. Hanna staat halverwege de
trap.

Ze wijst naar de voordeur.

HANNA
Opa doet raar!

Roelof staat doodstil aan de andere kant van het glas. Het is een angstaanjagend gezicht.

Dan komt plots de deurklink in beweging. Tak, tak, tak, tak, doet het stalen hengsel.

Betrick sist naar Hanna.

BETRIEK
Hier komen!

Hanna gehoorzaamt en voegt zich snel bij haar moeder.

TAK, TAK, TAK, TAK! De klink zwaait wild heen en weer.

ELSKE
Roel!

Dan gaat zijn hand opeens dwars door het ruitje. BATS! Elske en Betrick schreeuwen.

Roelofs hand probeert de sleutel te vinden.

ELSKE (CONT'D)
(naar Betrick)
Doe wat!

In een reflex stapt Betrick naar voren en trekt de sleutel uit het slot.

Angstig stapt ze snel weer achteruit.

Roelof schiet onmiddellijk weg en verdwijnt uit het zicht.

Zijn snelle passen klinken ritselend door het hoge gras.

Betrick draait zich verschrikt naar haar moeder.

BETRIEK
De tussendeur is open.

105 INT. HUIS BETRIEK/HUISKAMER - DOORLOPEND

105

Met drie snelle passen is Elske bij het haakje met de sleutels.

Ze grist ze rinkelend weg.

106 INT. HUIS BETRIEK/HAL/TRAP - DOORLOPEND 106

Betrick zit op haar knieën en heeft de deur naar de VOORRAADKAST geopend.

Hanna stapt naar binnen en draait zich piepend om.

BETRIEK

Stil zijn lieverd. Wat er ook gebeurt, hou de deur dicht, oké?

Hanna begint te huilen.

HANNA

Mamma...

107 INT. HUIS BETRIEK/KEUKEN - AVOND 107

Met een ferme beweging draait Elske de sleutel om in het slot. KLIK!

Ze stapt naar achteren. De deur blijft roerloos gesloten voor haar.

Zonder dat Elske het ziet beweegt een figuur zich snel langs het ruitje van de keuken.

Een seconde later regent het glas in de huiskamer.

Elske draait zich met een ruk om.

Roelof heeft de TUINDEUREN ingetrapt en stapt naar binnen.

108 INT. HUIS BETRIEK/HAL/TRAP - DOORLOPEND 108

Betrick slaat de deur van de voorraadkast dicht. Elskes KRIJS klinkt door in de hal.

109 OMITTED 109

110 INT. HUIS BETRIEK/HAL/TRAP - DOORLOPEND 110

Betrick komt de kamer in en ziet nog net hoe Roelof Elske tegen de KAST aan smijt.

BETRIEK

Pappa!

Roelof knielt over Elske heen en trekt haar hoofd aan haar haren naar achter.

De scherpe TROFFEL gaat de lucht in.

Net op tijd kan Betriek het ding vastgrijpen. Ze struikelt door en valt op de grond.

De troffel schiet uit haar hand, richting de gebroken tuindeuren.

111 EXT. ERF BETRIEK/HEIDE - DOORLOPEND 111

Hij landt met een doffe plof op de zompige grond.

Op de achtergrond zien we vage schimmen in de mist.

112 INT. HUIS BETRIEK/HUISKAMER - DOORLOPEND 112

Roelof heeft zijn handen om Elskes keel geslagen.

Haar gezicht loopt paars aan. De aders op haar voorhoofd staan op klappen.

Ze kijkt recht in de dode ogen van Roelof, die met uiterste krachtsinspanning Elske om het leven probeert te brengen.

BETRIEK

Pappa! Nee!

Betriek weet een moment niet wat ze moet doen. Dan springt ze op Roelofs rug.

Maar Roelof beweegt zijn hoofd met een ruk naar achteren en stoot Betriek hard in haar gezicht.

Ze knalt naar achteren en landt hard op de grond. Proestend spuugt ze bloed op de vloer.

Elskes ogen beginnen weg te draaien. Haar nek maakt een gek geluid.

Roelofs ogen gaan wijd open.

Betriek ziet het houtkacheltje staan. En naast het houtkacheltje...

Roelofs hoofd hangt boven Elske.

Zijn mond gaat open. Maar het geluid van zijn schreeuw klinkt als dat van TIENTALLEN VROUWEN.

113 EXT. ERF BETRIEK/HEIDE - DOORLOPEND 113
Om het huis krijsen de vrouwen mee. Met hun monden wijd open.

114 INT. HUIS BETRIEK/HUISKAMER - DOORLOPEND 114
Het geluid gaat door merg en been.
Dan klinkt er een harde METALEN KNAL. Roelofs hoofd kantelt opzij --
-- achter hem, Betriek met de pook.
Roelofs schreeuw is abrupt gestopt.
Elske haalt gierend adem.
Betriek moet een paar keer uithalen voordat Roelof zuchtend van Elske afglijdt.
Hij rolt op de houten vloer.
Betriek staat boven hem, maar kijkt in haar vaders verwarde ogen.
Ze laat de pook zakken en ploft op de grond.
Hijgend draait ze zich vervolgens naar Elske, maar die is weg...

BETRIEK

Mam?

Ze richt zich op. Ook achter de koffietafel is niets te zien.

BETRIEK (CONT'D)

Mamma?

Moeizaam klimt Betriek overeind. Ze voelt aan haar hoofd. Bloed is langs haar haren naar beneden gelopen.

Ze strompelt de gang in.

BETRIEK (CONT'D)

Mam?

Roelof blijft half bij bewustzijn op de grond liggen.

We horen Betriek de trap op lopen.

Roelofs ogen gaan deels open...

ROELOF

Nee...

Hij rolt zich met enorme inspanning om en richt zich op.

115 INT. HUIS BETRIEK/OVERLOOP - EEN MOMENT LATER 115

Iedere stap kost Roelof moeite.

Met zijn hand aan de leuning moet hij bovenaan de trap een moment op adem komen.

Die klinkt zwaar - gorgelend - alsof er vloeistof in zijn keel is gelopen.

Trillend draait hij zijn hoofd opzij.

Langs de deurpost krijgt hij net een beeld van Betriek die bewusteloos in haar slaapkamer ligt.

Hij richt zich op en loopt de overloop op...

Dan beweegt er in de onscherpte achter hem iets uit het duister.

Roelof heeft het niet door.

Razendsnel leggen twee witte handen hem een STROP om het hoofd en trekken hem achteruit het trappengat in.

Roelofs benen verliezen grip.

Het laatste wat hij ziet voor hij valt zijn Elskes spierwitte ogen.

Roelofs lompe schoenen stuiteren spartelend tegen het hout van de trapwand.

ELSKE kijkt er met doodse ogen naar.

116 EXT. ERF BETRIEK/BOS - NACHT 116

Jonas holt door het bos. Een diepe urgentie heeft zich van hem meester gemaakt.

Dan raakt zijn voet een touwtje en horen we in de verte een klein belletje tingelen.

Jonas houdt stil. Wat was dat?

Hij draait zich om en wil verder lopen maar stapt dan --

Recht in EEN BERENKLEM.

Jonas schreeuwt het uit. Hij krult op de grond van pijn.
Kijkt naar zijn voet.

Die zit lelijk gevangen tussen het roestige staal.

Jonas probeert de klem te openen maar die zit muurvast.

Loeiend van de pijn laat hij zich achterover vallen.

Daarbij zet hij zijn hand in NOG EEN BERENKLEM.

117 EXT. VEEN - NACHT 117

Jonas' KREET is zelfs op het veen te horen.

118 EXT. ERF BETRIEK/HEIDE - NACHT 118

Rond het huis is alles nu stil.

119 INT. HUIS BETRIEK/HUISKAMER - NACHT 119

In de kamer staat een briesje, omdat het raam eruit ligt.

Een hoek van de krant die op tafel ligt waait af en toe even op.

Plotseling verschijnen er achter het raamkozijn van weerszijden mysterieuze figuren. DEMONEN.

Dorpelingen, met STIERENMASKERS op hun hoofd.

Het zijn dezelfde figuren die eerder die avond op de praalwagen stonden.

Deze demonen - het zijn er zes - stappen door het raamkozijn heel rustig het huis in. Ze lijken precies te weten waar ze heen moeten.

De laatste van het stel, een imposant figuur, lijkt licht mank te lopen.

120 INT. HUIS BETRIEK/VOORRAADKAST - DOORLOPEND 120

Hanna zit in de donkere voorraadkast en is verstijfd van angst.

Ze kijkt naar de streep licht onder de deur en kan zien dat er figuren langslopen

121 INT. HUIS BETRIEK/HAL/TRAP - DOORLOPEND 121

Ze gaan de trap op.

Het lichaam van Roelof, dat daar hangt, negeren ze gewoon.

Alleen de manke *demoon* heeft wat moeite om zich langs dode lijf te wringen.

122 INT. HUIS BETRIEK/SLAAPKAMER BETRIEK - MOMENT LATER 122

Betrick ligt vastgebonden op bed. Ze komt langzaam bij.

Als ze haar blik focust ziet ze Elske aan haar voeteneind op een stoel zitten. Ze begint meteen sneller te ademen.

Praten kan ze niet, een lap is over haar mond gebonden.

Achterin de kamer staan de demonische figuren. Ze chanten met diepe stemmen en tikken met hun hielen ritmisch op de vloer.

Betrick raakt steeds meer in paniek. Ze ziet dat Elske een scheermesje in haar hand heeft, in de aanslag.

Ze lacht treurig. Een traan biggelt over haar wang.

ELSKE

Rustig maar lieverd. Het duurt maar even.

Dan trekt ze in één ferme haal het mesje door haar huid naar beneden...

Betrick schreeuwt het gesmoord uit.

BETRIEK

Neeee!! Neeee!!

Elske valt zijlings van de stoel.

Huilend laat Betrick haar hoofd terug op het bed vallen.

Het gechant wordt luider.

Betrick richt zich weer op. Gek van angst kijkt ze de kamer in.

De figuren zijn niet dichterbij gekomen.

Ze draait haar lichaam, probeert haar moeder te zien.

In plaats daarvan ziet ze een soort DIKKE, STROPERIGE SUBSTANTIE vanachter het voeteneind over de vloer lopen.

Het loopt langzaam tussen de kieren van het hout.

BETRIEK (CONT'D)

Mamma...

Plots stoppen de stemmen in de kamer. Betrieks ogen flitsen naar de stierdemonen.

Dan komt er vanuit de stoicijnse groep plots een reactie. Een ielige demoon doet een vlugge stap achteruit.

Hij slaakt een puberachtig kreetje en zakt zowat door zijn knieën. De imposante demoon grijpt hem bij zijn arm en houdt hem overeind.

Hun aandacht is nu gevestigd op het de vloer voor het voeteneind van Betrieks bed.

Betrik kan het niet zien. Paniekerig wringt ze zichzelf in een andere hoek.

En op dat moment verschijnt er over de bedrand een uitgemergelde hand.

Een elleboog volgt, dan een schouder...

Haren, een VOORHOOFD --

-- duidelijk op het voorhoofd is het TEKEN VAN FEIKE te zien. Geen viltstift, maar een echt litteken.

Dan verschijnen twee MELKWITTE OGEN boven de bedrand.

Een IJSELIJKE KREET verlaat Betrieks keel.

123 INT. HUIS BETRIEK/VOORRAADKAST - DOORLOPEND 123

Hanna slaat haar handen over haar oren.

124 INT. HUIS BETRIEK/SLAAPKAMER BETRIEK - DOORLOPEND 124

Verlamd van angst staart Betrik naar het voeteneind van het bed.

Daar kruipt het monsterlijke figuur nu over de bedrand.

Betrieks hoofd kantelt langzaam naar achteren. Haar ogen draaien weg - alleen het wit blijft zichtbaar.

Ze begint hevig te TRILLEN, alsof ze een epileptische aanval heeft.

Het bed vibreert mee.

Bonkbonkbonkbonkbonkbonkbonkbonkbonkbonkbonkbonkbonk...

..doen de houten poten razendsnel op de vloer.

125 EXT. ERF BETRIEK/HEIDE - NACHT 125

Hijgend komt Jonas aan bij het huis van Betriek. Hij sleept zijn linkerbeen achter zich aan en bloedt op verschillende plekken.

126 INT. HUIS BETRIEK/HUISKAMER - NACHT 126

Jonas verschijnt binnen de lijst van het grote raam. De loshangende scherven aan onder- en bovenkant maken het tot een grote, gevaarlijke mond.

De heide achter Jonas ligt er vredig en verlaten bij.

Jonas beschouwt de ravage in de huiskamer. Hij pakt zijn telefoon en belt een nummer.

Er wordt verbinding gemaakt.

JONAS
Politi - please.

127 INT. HUIS BETRIEK/HAL/TRAP - NACHT 127

Jonas stapt de gang binnen.

JONAS
Hallo?

Dan ziet hij Roelof in het trappengat hangen - duidelijk dood. Zijn adem stukt.

JONAS (CONT'D) (CONT'D)
Min gud...

Snel realiseert hij zich dat Betriek in gevaar kan zijn.

Voorzichtig loopt hij om Roelofs lichaam heen de trap op, dan versnelt hij zijn pas de laatste treden.

JONAS (CONT'D) (CONT'D)
Betriek!

128 OMITTED 128

129 INT. HUIS BETRIEK/SLAAPKAMER BETRIEK 129

Vrijwel onmiddellijk ziet hij Elskes lichaam bij het voeteneind van het bed liggen.

JONAS

Oh...wh--

Zijn brein maakt kortsluiting.

Betrick ligt nog altijd vastgebonden op het bed.

JONAS (CONT'D)

Betrick!

Jonas rent op haar af, knielt bij haar neer en begint de touwen los te maken.

Betrick reageert nauwelijks. Ze is in shock, maar ze leeft.

Jonas maakt de lap voor haar mond los.

Moeizaam draait Betrick haar hoofd naar hem toe.

BETRIEK

(zwakjes)

Hanna...

130 INT. HUIS BETRIEK/VOORRAADKAST - EEN MOMENT LATER 130

De deur gaat open. Betricks bezorgde gezicht verschijnt. Jonas staat achter haar.

Hanna zit in elkaar gedoken in de hoek. Om haar heen is de vloer bedekt met een dikke, donkere substantie.

Hanna strekt haar armen uit naar Betrick.

Betrick pakt haar stevig vast.

In de verte horen we de politiesirenes naderen.

FADE OUT.

30 dagen later

Uit het zwart kruipen onvaste vormen naar boven. Vlekken, die zich over het beeld heen bewegen.

Echoënde klanken dringen zich naar de voorgrond. Langzaam ontdekken we waar we zijn:

131 INT. STATION GRONINGN - DAG

131

Rollende koffertjes klakken over tegels, stemmen schallen door de grote ruimte. Door de voorbij bewegende reizigers heen zien we:

Jonas, zittend aan een klein tafeltje met een kopje koffie voor z'n neus.

Dan wordt zijn aandacht door iets getrokken. Jonas gaat snel wat rechtop zitten.

Op een afstand komen Betriek en Hanna aangelopen.

We lezen iets van spanning op Jonas' gezicht.

BETRIEK
Sorry, sorry we're late!

Ze werpt de tas van haar schouder op een stoel.

BETRIEK (CONT'D)
Ga jij maar even daar zitten.

Hanna neemt braaf plaats op een andere stoel.

JONAS
Hey Hanna.

HANNA
Hé.

Ze glimlacht lief, ook een beetje bedeesd.

Betriek bestelt gebarend een kopje koffie bij een serveerster die een tafel aan het opruimen is.

Ze laat haar werk even schieten en loopt naar de bar.

BETRIEK
So. Hi.

Betriek gaat zitten. Schuift wat servies van de tafel naar één kant.

BETRIEK (CONT'D)
Sorry we're late. I messed the car up last week so it's in the shop now. We had to take the bus. It's hardly doable to get all this way by public transport but taking a cab nowadays is so expensive, isn't it?

(MORE)

BETRIEK (CONT'D)

Anyway, I'm always fighting with those chip card things - somehow it's never charged when it needs to be.

Ze onderbreekt haar gedachtenstroom.

BETRIEK (CONT'D)

How are you? You look tired.

Een geamuseerd lachje verschijnt om Jonas' mondhoeken.

JONAS

Oh my, you flatter me madam.

Zijn ogen twinkelen erbij. Betriek volgt het niet. Ze geeft hem een koel glimlachje terug.

Jonas moet even herstellen.

JONAS (CONT'D)

Uh...I am a bit, yes. I'm sorry we had to meet here. I only have a day in the Netherlands - tomorrow they have a lecture scheduled for me in Brussels so...

Hanna prikt voorzichtig met haar vingertje in Betrieks arm.

HANNA

Mamma, mag ik alsjeblieft spelen?

BETRIEK

Ja, niet te ver. Waar ik je kan zien.

Hanna springt direct naar de kinderspeelhoek.

Jonas en Betriek blijven alleen achter aan het tafeltje. Dat maakt Jonas nog ongemakkelijker dan hij al was.

De serveerster brengt een kopje koffie. Betriek negeert haar compleet.

JONAS

How are things with you?

BETRIEK

Good. Good. The usual. We're taking it easy.

JONAS

That's good to hear.

Hij kijkt naar Hanna in de speelhoek.

JONAS (CONT'D)

And Hanna?

BETRIEK

She's plowing through.

JONAS

I'm glad to see you guys have recovered so well.

BETRIEK

Yes. Well, I have my own mantra, seems to work:

Ze steekt haar hand naar voren alsof ze een blok hout doormidden slaat.

BETRIEK (CONT'D)

Blik op oneindig. I don't know how to translate. *Just keep going.*

JONAS

(Deense versie)

Blik op oneindig.

BETRIEK

Ja. Blik op oneindig.

JONAS

Sounds like a good mantra.

BETRIEK

It works for me.

Jonas bekijkt haar even in stilte.

JONAS

Do you think you guys will come visit in Copenhagen once I'm back?

Betrick aarzelt.

BETRIEK

I'm not-- I don't know. With Hanna. It's just best to have some stability now. Stick close to the familiar. You know?

Jonas knikt.

JONAS

Of course. Let's see.

Nog een stilte. Betriek trommelt onrustig op de tafel.

BETRIEK

Well...

JONAS

Well. Okay, so...

BETRIEK

Yeah, it was nice seeing you again.

(richting speelhoek)

Hanna!

Betriek pakt haar tas en staat op.

JONAS

Yes, you too Betriek.

Hij krijgt een onhandige knuffel van Betriek. Jonas wil haar een zoen geven maar daar rekent ze blijkbaar niet op.

BETRIEK

Take care. And well...

Haast ongemerkt laat Betriek een SUIKERZAKJE in haar tas glijden.

Jonas ziet het.

BETRIEK (CONT'D)

See you around.

Ze pakt Hanna's hand, trekt haar mee.

JONAS

Yes, see you.

Hanna laat zich door Betriek meesleuren. Ze draait zich nog even om en zwaait naar een afgeleide Jonas.

JONAS (CONT'D)

Bye Hanna!

Jonas lijkt compleet in verwarring. Er schieten vreemde gedachten door zijn hoofd.

Hij kijkt de twee na terwijl ze zich naar de uitgang bewegen.

Dan wordt zijn trein omgeroepen. Jonas schudt de gedachten van zich af en staat op. Hij legt wat geld op tafel, klapt het handvat van zijn koffertje uit en begeeft zich dan richting het perron.

132 EXT. ERF BETRIEK/HEIDE - AVOND 132

Om het huis hangt een dichte mist. Binnen brandt licht.

We drijven langzaam naar het huis toe. Over de heide, met de heidebloemetjes. Een mistflard lijkt met ons mee te drijven - altijd aanwezig in de periferie.

We drijven om het huis heen en komen uit bij de tuindeuren. De mist drijft mee.

Als we naar binnen kijken zien we Betriek met Hanna op schoot op de bank zitten. Ze hebben een boekje opengeslagen.

Hanna leest het zelf voor en speelt ondertussen met het haar van Betriek.

Betriek kijkt op naar het raam, recht naar ons.

133 INT./EXT. HUIS BETRIEK/HUISKAMER - AVOND 133

C.U. Betriek. Ze staart strak naar het raam terwijl Hanna haperend doorleest.

HANNA

'Daar is-het.' Zei de kraai. Maar-wat-ze za-gen was het land bij de ri-vier waar ze altijd al hadden ge-woond. Al-leen had-hadden ze het nooit van bo-ven-af bovenaf gezien.

Dan zien we waar Betriek naar kijkt: Achter het raam staat ZIJ ZELF.

Treurig kijkt haar evenbeeld door het beslagen venster - omgeven door mist.

Want haar evenbeeld ziet:

FEIKE. Een uitgemergeld mens, maar oer- en oeroud. Perkamentachtige huid, lang draderig haar.

Vanuit haar uitgeteerde schedel staren twee melkwitte ogen giftig naar het raam.

Bij dit gedrocht zit Hanna op schoot.

Achter Betriek verschijnen meerdere figuren. We herkennen de jongere ELSKE die we eerder in het bos zagen.

HANNA (CONT'D)

'Ja,' zei de klei-ne tijger, 'het-land van onze dro-men. Nu hoe-

Hanna tuurt naar de pagina. Wat staat daar ook alweer?
Betriek leest door waar Hanna is blijven steken.

BETRIEK

'Nu hoeven we nooit meer weg te
gaan.'

Hanna kijkt afgeleid naar het raam.

Ze ziet de vrouwen niet, maar toch blijft haar blik een
moment hangen...

...voor ze weer met Betriek verder leest.

134 OMITTED 134

135 EXT. HUIS BETRIEK - AVOND 135

Om het huis hangt een dichte mist.