

LOIS

Aflevering 3

Geschreven door

Thomas van der Ree/
Winchester McFly

Gebaseerd op de boeken van Simone van der Vlugt

V3.1 - 5 maart 2018

EEN MUNTJE

vliegt in SLOWMOTION door de lucht.

Het draait rond - kop, munt, kop, munt - en bereikt het hoogtepunt.

Het valt daarna weer naar beneden - kop, munt, kop, munt - totdat...

SMAK! Een hand slaat het muntje neer. We zijn --

1 **INT. APPARTEMENT MILAN - DAG**

1

-- in het appartement van MILAN HUIZINGA (29). Milan, een charmante jonge man, grinnikt vol spanning naar WILCO GARDENIER (26).

Wilco is licht autistisch en heeft altijd een paniekerige blik in zijn ogen. Hij wacht gespannen af.

Eindelijk haalt Milan zijn handen van elkaar. Het is kop. Wilco is opgelucht, hij had munt.

Op de tafel ligt een in doek gewikkeld PAKKETJE met een langwerpige vorm. Milan pakt het op en stopt het in de binnenzak van zijn jas.

2 **EXT. PARKEERPLAATS WINKELCENTRUM - DAG**

2

Een doordeweekse dag in een Alkmaars winkelcentrum. Een handjevol geparkeerde auto's.

IN DE STRUIKEN

bekijkt Milan de mensen die met volle tassen naar hun auto's lopen. Hij haalt het langwerpige voorwerp uit zijn zak en wikkelt het doek eraf. Het is een BOWIE MES.

DOOR DE SCHUIFDEUREN

van het winkelcentrum komt een vrouw. Dit is LILIAN VAN DIJK (35). Ze heeft oordopjes in en belt terwijl ze met haar armen vol tassen naar haar auto loopt --

LILIAN

Maar daar is zijn gedrag totaal
niet naar... Nee, dat zeg ik... Dan
moet hij die verantwoordelijkheid
ook niet willen nemen...

Lilian glimlacht vriendelijk naar een automobilist die inhoudt om haar te laten passeren --

LILIAN

Dan moeten we hem laten gaan...
Nee, ik vind het ook niet leuk,
maar zie jij een andere oplossing?

BIJ HAAR AUTO

zet ze één tas op de grond en haalt de sleutel uit haar jaszak. BLIEP! -- de deuren gaan van het slot. Ze opent de klep en begint haar inkopen in te laden --

LILIAN

Nee, doe jij het maar, ik kan dat niet. Ik ben niet zo wreed... Haha, ja, het is goed met je.

De klep gaat dicht en ONTHULT Milan die nu vlak achter Lilian staat! Ze heeft niks door --

LILIAN

Maar dan spreken wij elkaar over-

Haar lichaam krijgt plotseling een DUW. Een verbaasde blik op Lilian's gezicht. Ze krijgt ineens geen lucht meer.

HAAR AUTOSLEUTELS

kletteren op de grond. Daarnaast landen bloeddruppels.

Lilian zakt door haar knieën en valt op de grond. Ze begrijpt niet wat er gebeurt. Haar adem komt raspand. Ze draait zich om...

EEN FIGUUR

rent weg van de parkeerplaats. Lilian's oortjes liggen naast haar op de grond. De stem van haar gesprekspartner klinkt zacht. 'Hallo..? Lilian..?'

Ze verliest het bewustzijn.

2A

INT. ZIEKENHUIS - KAMER SEM - DAG

2A

Lois zit aan het bed van Sem. Ze werkt op een laptop, omringd door dossiers, met het zachte GEPIEP van de medische apparatuur op de achtergrond.

Ze rondt een rapport af en sluit haar computer. Ze rekt zich even uit en kijkt naar Sem.

En Sem opent zijn ogen.

Lois schrikt, hij kijkt haar recht aan --

LOIS

Sem..?

Maar dan -- ALARMEN van alle apparaten naast Sem's bed.
Zijn ogen vallen weer dicht, terwijl Lois opspringt.

ARTSEN komen de kamer binnen gesneld, ze checken de
apparatuur, controleren Sem's reacties, kijken elkaar
zorgelijk aan --

LOIS

Zijn ogen waren open..!

De verpleegkundige die Lois kent, dwingt haar met zachte
hand naar buiten --

VERPLEEGKUNDIGE

Je moet hier weg, Lois.

LOIS

Hij keek me recht aan.

VERPLEEGKUNDIGE

Nu.

Lois stapt de kamer uit.

OP DE GANG

kijkt ze door het raam naar binnen, totdat het gordijn
wordt gesloten.

2B

INT. ZIEKENHUIS - WACHTRUIMTE - DAG

2B

Later. Lois zit ongeduldig te wachten en kijkt hoopvol op
als de verpleegkundige verschijnt om haar bij te praten --

LOIS

Is ie wakker?

VERPLEEGKUNDIGE

Helaas niet. Hij ligt nu op de
IC.

LOIS

Hij opende zijn ogen.

VERPLEEGKUNDIGE

Dat was een reflex, dat betekent
niet dat hij echt wakker is. Hij
heeft een stevige infectie. Het
buisje in zijn buikwand waar hij
voeding binnenkrijgt? Daar is het
ontstaan.

LOIS

Dus jullie hebben hem nog zieker
gemaakt?

VERPLEEGKUNDIGE
 Infectie is altijd een risico bij
 comapatiënten.

LOIS
 En nu?

VERPLEEGKUNDIGE
 Het ziet er niet goed uit.

LOIS
 Wat betekent dat?

VERPLEEGKUNDIGE
 Sem heeft al zoveel trauma
 ervaren, het zou kunnen dat dit
 de druppel is.

Lois is met stomheid geslagen --

VERPLEEGKUNDIGE
 Hij ligt nu in isolatie. Ik laat
 het je meteen weten als er nieuws
 is. Het spijt me.

Lois vertrekt verslagen.

VERDEROP

doet Lois een stap opzij voor een stretcher die op hoog
 tempo in de richting van de Intensive Care wordt geduwd.

Op de stretcher ligt Lilian. Lois bekijkt haar amper,
 teveel met haar gedachten bij Sem.

--TITELSEQUENTIE--

2C

EXT. HUIS LOIS - DAG

2C

Lois komt aan in haar straat, parkeert haar fiets en loopt
 naar haar huis toe.

DE BUURVROUW

staat op een ladder voor haar gevel. Ze heeft haar hele
 huis versierd. De Chinese vlag, veel lampionnen met lampjes
 erin, afbeeldingen van draken en leeuwen.

Nu is ze bezig de luiken voor haar ramen felrood te verven.
 Ze kijkt op van haar werk als ze Lois ziet naderen, begint
 meteen te praten --

BUURVROUW
 (een mengsel van Chinees
 en Nederlands)
 Vind je het mooi? Het is voor het
 Lentefeest.

LOIS
Nogal fel, hè?

De buurvrouw gaat al babbelend verder met schilderen --

<p>LOIS Ik weet niet zeker of u die luiken wel zomaar mag schilderen. Daar heb je eigenlijk een vergunning voor nodig. Hallo?</p>	<p>BUURVROUW <i>Dit is om Nian buiten te houden. Nian is een groot beest dat mensen eet. Die dringt je huis binnen als je niet oppast.</i></p>
---	--

De buurvrouw komt van haar ladder af en Lois helpt haar met afstappen --

<p>LOIS Ik vind het zelf wel mooi. Maar als er geklaagd wordt... Snapt u me?</p>	<p>BUURVROUW <i>Maar Nian is bang voor rood. Rood en lawaai. Dus zo hou ik hem buiten.</i></p>
--	--

De buurvrouw loopt al pratend haar huis binnen, amper geïnteresseerd of Lois blijft luisteren --

BUURVROUW
*Het is belangrijk om Nian buiten
te houden. Heel belangrijk.*

Lois geeft het op en loopt haar eigen huis binnen.

5 **INT. HUIS LOIS - DAG**

5

Binnen bladert Lois wat door haar post. Niks boeiends. Ze weet niet goed wat ze met zichzelf aan moet.

Dan neemt ze een beslissing en grijpt de telefoon. Ze belt een nummer... en na één keer overgaan wordt ze al weggedrukt en krijgt ze de voicemail --

TESSA (V.O.)
*Met Tessa, ik ben er even niet
maar spreek wat liefs in en
misschien bel ik je terug. Doei!*
(piep!)

LOIS
Met mij... Ik eh... ik kom net
van het ziekenhuis... en... nou
ja, dat vertel ik nog wel...
(met een lach)
Hee, ken jij mijn Chinese
buurvrouw, die zie ik dus net-

Ze houdt zichzelf tegen. Waar is mee bezig..? Ze drukt op een knop --

COMPUTERSTEM (V.O.)
 Wilt u uw bericht wissen, toets
 dan 1. Wilt u-
 (Lois toetst 1)
 Bericht gewist.

Lois hangt op en duwt de telefoon van zich af. Balend van zichzelf.

Ze kijkt rond in haar kamer, op zoek naar iets om te doen.

Dan ziet ze iets op de muur. Boven een tafel met een lamp is een bruine verkleuring van de hitte van de lamp ontstaan.

Ze loopt er naartoe en probeert het weg te vegen. Het lukt niet. Wat nu?

CUT TO:

Een pot witte grondverf gaat voor de helft leeg in een plastic bak. Lois draagt nu haar verfkleren. Het tafeltje met de lamp is opzijgeschoven.

Lois rolt haar verfroller in de bak en maakt aanstalten aan haar eerste strook te beginnen...

Dan ziet ze iets.

Op de muur, op de plek waar het tafeltje stond, zijn nog vaag POTLOODSTREEPJES zichtbaar. Horizontale streepjes, in een rij onder elkaar.

'Tessa' en 'Lois' staat er bij de streepjes, en de leeftijd die ze hadden toen ze die lengte hadden.

Lois beweegt haar verfroller naar de muur... maar ze kan het niet.

Ze laat de roller weer in de bak met verf vallen.

5A **EXT. HONKBALVELD - SLAGKOOI - NACHT**

5A

De automatische feeder van de slagmachine zit vol met ballen. De twee rubberen banden draaien op volle kracht. Een zacht GEJANK van de motor. FWOEMP! FWOEMP!

Lois raakt elke bal die haar kant op komt. *Bam! Bam! Bam!* Ze slaat alle frustraties van zich af.

7 **INT. POLITIEBUREAU - BRIEFINGKAMER - DAG**

7

Op het whiteboard hangt een foto van Lilian. De rechercheurs van bureau Alkmaar, onder wie Lois, Nick, Claudien en Silvan, worden gebriefd door Ramon --

RAMON

De wond was niet diep, maar het mes heeft wel een long geraakt. Ze is buiten levensgevaar maar verhoren zit er nog niet in.

NICK

Uit de hand gelopen overval?

RAMON

Volgens haar man is er niks gestolen.

SILVAN

Camera's?

RAMON

Niet op die hoek van de parkeerplaats.

LOIS

Heeft ze vijanden?

Ramon kijkt Lois met onverholen minachting aan --

RAMON

Niet iedereen heeft vijanden. Dat vind jij misschien moeilijk om te geloven.

GELACH, ten koste van Lois. Lois negeert het en zet door --

LOIS

Ik bedoel alleen maar-

RAMON

Dat onderzoeken we natuurlijk, Lois. We hebben dit vaker gedaan. Voorlopig is er nog niks wat daarop wijst.

Weer gelach, maar nu kijkt Nick verbaasd om naar Lois. Wat heeft zij gedaan om Ramon zo op de kast te krijgen..?

RAMON

Nick, Claudien, jullie gaan met haar man praten, kijken of er toch iets speelt. Silvan, check voor de zekerheid de camerabeelden die we wel hebben. Erik en John, jullie gaan langs bij de winkels waar ze vandaan kwam. Als dat allemaal niks oplevert dan categoriseer ik hem voorlopig als een ongerichte geweldsdaad. David, check lokale messentrekkers en bel de kliniek of ze niet weer een TBS-er kwijt zijn.

Nick kijkt moeilijk, schraapt zijn keel --

NICK

Ramon, weet je nog dat ik eerder weg zou mogen vandaag? Ik krijg m'n schoonouders over de vloer...

LOIS

Ik kan wel met Claudien gaan.

RAMON

Nick en Claudien zei ik. Als ik jou wil, dan vraag ik wel om je, Lois. Verder nog vragen?

Niemand durft Ramon tegen te spreken. Hij klapt in zijn handen en de briefing is voorbij.

8

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG

8

Lois houdt Ramon tegen voordat hij zijn kantoor in kan verdwijnen --

LOIS

Ramon? Kunnen wij even praten?

RAMON

Ik zou niet weten waarover.

LOIS

Als je problemen met me hebt...

RAMON

Wat voor problemen? Jij houdt je netjes aan de regels, toch?

LOIS

Dit gaat over Nadia.

RAMON

Ze is van de academie getrapt, mocht je geïnteresseerd zijn. Woont weer bij haar ouders. Geen idee wat ze met de rest van haar leven moet.

LOIS

Zij heeft een fout gemaakt. Niet ik. Je kan niet verwachten dat ik-

RAMON

Ik verwacht helemaal niks meer van je, Lois.

Ramon loopt zijn kantoor in en sluit de deur in Lois' gezicht.

Einde van de dag. Hier en daar vertrekken al agenten. Een aantal, waaronder Nick, speelt met een indoor-golfset die midden in de researchkamer is uitgesteld.

Lois werkt stug door aan haar bureau. Ramon komt met zijn jas aan zijn kantoortje uit en loopt naar Lois toe --

RAMON
Vijf uur geweest.

LOIS
Ik werk nog even door.

RAMON
Je gaat naar huis. Ik ga jou geen overwerk betalen.

LOIS
Daarvoor doe ik het niet.

RAMON
Waarvoor dan wel?

LOIS
Papierwerk. Zij zijn nog bezig met hun... golftoernooi.

RAMON
En als je mee wil doen dan mag je blijven.

Lois kijkt in de richting van haar collega's. Die kijken geïnteresseerd terug, benieuwd wat er aan de hand is --

LOIS
Ik werk liever door.

Ramon klikt Lois' monitor demonstratief uit. Lois is met stomheid geslagen. Ramon blijft haar strak aankijken.

Uiteindelijk pakt Lois haar spullen en loopt ze pissig langs de golfende Nick --

RAMON
Oh, en morgen om 9 uur heb je een afspraak met een man van het VIK.

LOIS
Ik? Waarom?

NICK
Hè? Het VIK? Voor Lois?

RAMON
Random screenings. Wees op tijd.

Ramon verdwijnt zijn kantoor weer in. Lois kijkt hem geschrokken na. Ze ziet dat Nick net zo verbaasd is --

NICK

Wat heb je nou weer gedaan?

Lois vertrekt zonder antwoord te geven.

10 **EXT. STRAAT - NACHT**

10

Lois fietst naar huis. Ze passeert een STELLETJE dat arm in arm over straat loopt.

Ze houdt even in... en stuurt haar fiets dan plotseling een andere kant op.

11 **EXT. HUIS ONNO - NACHT**

11

Lois, een beetje nerveus, belt aan bij het huis van Onno. Ze gooit een pepermuntje in haar mond.

Na een moment gaat de deur open. Zachte MUZIEK komt uit de warme woonkamer. Onno is verbaasd --

ONNO

Lois..?

Lois kijkt naar beneden. Onno heeft een briefje van twintig in zijn hand --

LOIS

Is dat voor mij?

ONNO

Ik dacht dat je m'n pizza was.

LOIS

Sorry.

ONNO

Wat doe je hier?

LOIS

Mag ik binnen komen?

ONNO

Weet je hoe vaak ik jou gebeld heb?

LOIS

Ik ben niet zo goed aan de telefoon.

HENNNGGGGHENGHENGHENG! Een pizzascooter komt aangereden en parkeert naast Lois. Een ongemakkelijke stilte terwijl de jongen twee dozen uit zijn bak haalt en ze aan Onno geeft --

ONNO
Hier, is wel goed zo.

De jongen stapt weer op zijn scooter en rijdt weg. Lois kijkt verbaasd naar de twee dozen... en dan ziet ze Onno's gepijnigde gezichtsuitdrukking.

Achter hem gaat de deur van de woonkamer open en een MOOIE JONGE VROUW kijkt de gang in --

LOIS
Ah...

Lois draait zich om en loopt terug naar haar fiets, zichzelf vervloekend.

Maar Onno trekt snel een jas aan en rent achter haar aan.

BIJ LOIS' FIETS

heeft hij haar ingehaald --

ONNO
Het is pas onze tweede date,
ik... ik denk eigenlijk niet dat
het wat wordt.

LOIS
Onno, laat maar. Het is goed.

ONNO
Ik heb je gebeld, ik heb je ge-
appt...

LOIS
Dit was een vergissing.

ONNO
Wat doe je morgenavond?

Lois schiet in de lach --

LOIS
Echt? Vanavond haar en morgen
mij?

ONNO
Zo bedoel ik het niet...

LOIS
Je pizza wordt koud.

ONNO
Fuck die pizza!

Een VOORBIJGANGER kijkt geschrokken op en Onno vervolgt op zachtere, indringende toon --

ONNO

Eerst lijkt je geïnteresseerd,
vervolgens negeer je me, dan
bespring je me ineens en daarna
krijg ik je weken niet te pakken.
Wat wil je nou eigenlijk?

LOIS

Zeg jij het maar, jij bent de
therapeut.

ONNO

Ik sta hier niet als therapeut.

LOIS

Je hebt vast wel je ideeën.

Onno's blik verhardt, en in één snelle, ononderbroken
monoloog komt het eruit --

ONNO

Goed... Je bent op jonge leeftijd
je moeder en je vader
kwijtgeraakt en dat soort pijn
wil je nooit meer voelen. Om dat
te voorkomen heb je jezelf
aangeleerd om alles in hokjes te
stoppen. Goed, fout, zwart, wit.
Je bent in feite verslaafd, aan
controle. Want als je ultieme
controle hebt, hoef je geen
emoties toe te laten. Dat is
natuurlijk een probleem, maar je
bent hoogfunctionerend dus je
komt er mee weg. Je hebt tegen je
zus gelogen over de dood van je
vader zodat jij haar verdriet kon
controleren. Je bent naar de
politieacademie gegaan om orde te
kunnen scheppen in een chaotische
wereld. Je leeft Spartaans zodat
niemand je iets af kan pakken. En
als wij twee echt intiem zouden
worden zou je me kwijt kunnen
raken dus doe je er alles aan om
dat te saboteren.

Het blijft een lang moment stil. Lois is pijnlijk geraakt,
maar wil het niet laten blijken --

LOIS

Klaar?

ONNO

Je vroeg er zelf om.

LOIS

En jij kan mij genezen?

ONNO
Dat zeg ik niet.

LOIS
Want met jou is niks mis.

ONNO
Er is van alles mis met mij.

Een zwakke glimlach van Onno, maar Lois beantwoordt hem niet. Ze stapt op haar fiets en vertrekt. Onno kijkt haar teleurgesteld na.

Lois kan niet hard genoeg trappen om van Onno weg te komen.

12 **INT. HUIS LOIS - WOONKAMER - NACHT** 12

Lois is thuis. Ze staart naar de verfspullen die nog steeds klaar staan bij de muur.

Ze pakt de pot met witte grondverf op om hem op te ruimen. Dan bedenkt ze zich...

FLATSJJJ... Met een zwiep smijt ze de pot leeg over de gehele breedte van de muur, in een impulsieve poging voor zichzelf te bewijzen hoe ongelijk Onno had.

Lois kijkt naar de druipende streep op de muur, zichzelf dwingend om hier oké mee te zijn.

Dan doet ze het licht uit en gaat ze naar boven.

13 **INT. SLAAPKAMER WILCO - NACHT** 13

In een kleine slaapkamer met afgebladderd behang zit Wilco rechtop in bed. Hij heeft een verdoofde blik in zijn ogen en een flesje bier in zijn handen.

Zijn zoveelste al, aan de lege flesjes naast zijn bed te zien.

Hij drinkt het in één teug leeg.

14 **INT. SLAAPKAMER MILAN - NACHT** 14

Milan ligt ook wakker die nacht. Hij staart naar zijn plafond, continu knijpend in een handveer, die een PIEPEND geluid maakt.

Hij ziet iets voor zich, iets wat hem kwaad maakt. PIEP! PIEP! Zijn knijpen gaat sneller en sneller.

Uiteindelijk knijpt hij de handveer maximaal in elkaar, zijn knokkels wit van de inspanning. Zijn gezicht verwrongen door pure haat...

15 INT. HUIS LOIS - DAG

15

Lois ontbijt aan de bar van haar keuken. De radio staat aan. Ze staart naar de muur met de verfvlek, nu opgedroogd.

Ze pakt haar spullen en vertrekt, na een laatste blik op de muur die om witsauzen smeekt.

16 INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG

16

Als Lois het bureau binnenkomt, ziet ze dat Ramon met een man staat te praten --

RAMON

Daar is ze...

De man met wie Ramon praatte, draait zich om. Dit is COEN DE MARCAS, klemtoon op de laatste lettergreep. Een grijze man, in pak, met een leesbril op het puntje van zijn neus.

Hij neemt Lois van top tot teen in zich op en steekt vriendelijk zijn hand naar haar uit --

DE MARCAS

Lois Elzinga? Coen de Marcas, van het VIK.

RAMON

In de briefingkamer worden jullie niet gestoord.

De Marcas maakt een uitnodigend gebaar. 'Na u.' Lois loopt voor hem uit naar de kamer die Ramon al voor hen openhoudt.

Ze kijkt de kantoorruimte in. Al haar collega's wenden meteen hun blik af, behalve Nick. Dit zit hem ook niet lekker.

Lois pakt haar telefoon uit haar jaszak en drukt wat knoppen in.

OP HET SCHERM

zien we dat Lois een memorecorder app aan heeft gezet. Ze stapt de briefingkamer in --

17 INT. POLITIEBUREAU - BRIEFINGKAMER - DAG

17

-- en gaat onwennig zitten aan de tafel. Ze legt haar telefoon heel casual op tafel. Een groot raam grenst aan de researchkamer, maar De Marcas sluit meteen de luxaflex.

DE MARCAS

U weet wat wij doen?

LOIS
 Het VIK? Veiligheid, Integriteit
 en Klachten.

DE MARCAS
 Mooi. Dat scheelt mij weer een
 heel verhaal.

LOIS
 Waarom zit ik hier?

DE MARCAS
 Politie mensen, we praten wat af,
 dat weet u zelf ook. Er is altijd
 wel iets dat niet helemaal lekker
 gaat. Pietje klaagt over Jantje,
 maar Jantje klaagt ook over
 Pietje.

LOIS
 Er is over mij geklaagd?

DE MARCAS
 Bij een bepaalde hoeveelheid
 reuring in een dossier, komt het
 op onze radar. Dan gaan we eens
 kijken hoe of wat. En meestal
 blijkt het allemaal een kwestie
 van miscommunicatie. Als Pietje
 nou gewoon gezegd had tegen
 Jantje hoe hij een bepaalde zaak
 instak, etcetera etcetera.

LOIS
 Ramon zei dat dit een random
 screening was.

DE MARCAS
 Noem het een kleine toetsing.

Hij haalt een ouderwetse taperecorder uit zijn tas en legt
 hem op tafel --

DE MARCAS
 Heb ik uw toestemming dit gesprek
 op te nemen?

LOIS
 Ja.

Hij wijst op Lois' telefoon op tafel --

DE MARCAS
 U bent ook aan het opnemen, neem
 ik aan?

Lois, betrapt, knikt kort --

DE MARCAS

Geen enkel probleem, dan weten we
allebei waar we staan. Goed.
Laten we bij het begin beginnen.
Geboren en getogen in Alkmaar?

LOIS

U wou echt mijn hele leven gaan
bespreken?

DE MARCAS

Alleen de hoogtepunten.

Lois staat op en opent demonstratief de luxaflex weer --

LOIS

Geboren in Alkmaar. Op m'n 18e
ging ik naar de politieacademie
in Amsterdam. Toen ik daarmee
klaar was werd ik hoofdagent
regio Noord-Holland Noord...

BUITEN DE BRIEFINGKAMER

gaat het werk gewoon door. We zien Lois en De Marcas door
het raam heen praten, terwijl hier alleen de geluiden van
getyp, overleg en telefoons hoorbaar is.

18 **EXT. WOONWIJK - DAG**

18

De voordeur van een rijtjeshuis gaat open en JOHAN BOS (54)
stapt in een krapzittend rood trainingspak naar buiten --

JOHAN

(over zijn schouder)
Over een uurtje terug!

Hij sluit de deur, stretcht zijn armen en benen kort en
begint te joggen.

Een kalm tempo, maar toch hijgt Johan binnen enkele
tientallen meters al.

19 **EXT. VICTORIEPARK - DAG**

19

Even later komt hij het Victoriepark ingejogd. Hij stopt en
leunt met zijn armen op zijn knieën om weer op adem te
komen.

Daarna wandelt hij in alle rust door.

Hij haalt een klein doosje SIGAREN uit zijn zak en steekt
er eentje op. Kalmpjes rokend loopt hij door het park.

EEN GROEPJE JONGEREN

passeert Johan. Een paar van hen blowen en ze doen hem na, parmantig genietend van hun joint alsof het een sigaartje is. Johan negeert ze.

Als Johan de jongeren gepasseerd is, slaat hij snel een ander paadje in.

VICTORIENTJE

is de bijnaam van het Victoriebeeld in het midden van het park. Een godin, met haar arm omhoog geheven. Johan passeert het beeld en kijkt omhoog.

EEN BLIKJE BIER

is in de uitgestoken hand van het standbeeld geklemd. Johan schudt zijn hoofd gefrustreerd. Hij dooft zijn sigaar en loopt naar de bosjes.

Daar vindt hij wat stenen en stokken. Hij loopt terug naar het standbeeld en probeert het blikje los te gooien.

Het lukt hem niet, hij mist de stenen hand met het blikje keer op keer. Hij springt onhandig omhoog, komt dichterbij het standbeeld staan...

WILCO

kijkt gespannen toe vanuit de bosjes. In zijn hand heeft hij het bowiemes.

Een laatste keer controleert hij of er niemand in de buurt is. Het park is verlaten. Hij haalt diep adem en snelt op Johan af.

JOHAN

heeft al zijn aandacht op het losgooien van het blikje. Hij staat vlak onder de grote, betonnen sokkel en mikt de stok nauwkeurig.

Zweetdruppels op zijn voorhoofd, het puntje van zijn tong uit zijn mond, hij gooit de stok... Weer mis!

De stok valt op de grond en Johan loopt er naartoe om hem op te rapen. Hij ziet niet dat Wilco hem van achteren nadert en hem HARD in zijn rug steekt.

Schok op Johan's gezicht. Pijn. Zo snel als Wilco kwam, zo snel is hij ook weer verdwenen.

Johan zakt door zijn knieën, voelt met zijn handen op zijn rug. Bloed. Hij snapt het niet, draait zich om, ziet niemand --

JOHAN
Help..! Help..!

Hij valt om. De plas bloed om hem heen wordt steeds groter.

20 **INT. POLITIEBUREAU - BRIEFINGKAMER - DAG**

20

Lois is nog steeds in gesprek met De Marcas --

LOIS

Mijn eerste moordzaak... Dat was een juwelier in het Stadhouderskwartier. Dat was in 2002.

DE MARCAS

En dat was uw eigen zaak?

LOIS

Nee, ik en mijn partner waren aan die zaak toegevoegd.

DE MARCAS

En die partner was Fred Klinkenberg?

LOIS

Dat klopt.

DE MARCAS

Spreekt u hem nog wel eens?

LOIS

Zelden.

De Marcas maakt geconcentreerd een aantekening. Lois wordt nog iets bezorgder dan ze al was.

21 **INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG**

21

In de onderzoekkamer staat Nick op verhitte toon met Ramon te praten --

NICK

En dan gooi je Lois gewoon voor de wolven?

RAMON

Ik hoef aan jou geen verantwoording af te leggen.

NICK

Niet? Ik vind van wel.

RAMON

Nick, hoe vaak ik jou niet heb horen klagen. Dat ze oncollegiaal is, een matennaaijer en ik citeer "een fucking autist".

NICK

Jaja, maar het VIK? Ze lost wel gewoon shit op, weet je?

RAMON

We lossen allemaal shit op, Nick. Maar ik moet mijn rechercheurs kunnen vertrouwen.

Ze worden onderbroken door Claudien. Ze kijkt serieus --

CLAUDIEN

Steekpartij in het Victoriepark. Het lijkt op dezelfde dader...

RAMON

Dat kan er ook nog wel bij...

CUT TO:

Ramon spreekt de verzamelde rechercheurs toe --

RAMON

Het slachtoffer heet Johan Bos. Hij heeft veel bloed verloren maar hij is buiten levensgevaar.

Lois komt de briefingkamer uit en sluit achteraan, naast Claudien --

LOIS

(fluisterend)

Wat is er gebeurd?

CLAUDIEN

Weer iemand neergestoken. Lijkt op dezelfde dader.

RAMON

Vooralsnog geen getuigen, maar we canvassen de hele buurt. Nick, Claudien, ik wil jullie in het ziekenhuis voor als hij bijkomt. Zijn vrouw is daar ook. Erik en John, jullie helpen blauw met de interviews. Silvan, check z'n socials op afwijkend gedrag, bedreigingen.

De groep rechercheurs dunt uit en Ramon ziet Lois staan. Hij twijfelt --

RAMON

Hoe gaan jullie?

Lois draait zich om en ziet De Marcas geïnteresseerd toekijken --

DE MARCAS

Zaken gaan voor het meisje.

RAMON

Goed, dan wil ik jou achter je bureau zien, Lois. Trek Johan Bos door de molen, kijken wat er uitrolt. Oké mensen, aan de slag!

Lois loopt naar haar bureau en De Marcas knikt vriendelijk naar haar --

DE MARCAS

Dat geeft mij mooi wat tijd om door je oude dossiers te lezen.

Hij vertrekt weer naar de briefingkamer en Lois kijkt hem na. Als hij binnen is, gaan de luxaflex meteen weer dicht.

Lois gaat achter haar computer zitten, klikt de monitor aan en gaat aan de slag. Nick trekt zijn jas aan om te vertrekken en loopt snel even langs Lois --

NICK

Ik wou alleen even zeggen dat ik het er totaal niet mee eens ben, wat hier gebeurt.

Voor Lois iets kan vragen is hij al weg.

22

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - NACHT

22

Avond. Buiten is het al donker. Lois is nog steeds aan het werk. Af en toe werpt ze een blik op de briefingkamer. Door de luxaflex schijnt nog licht --

RAMON (O.S.)

En?

Lois schrikt op van Ramon's verschijning --

LOIS

Geen veroordelingen, een paar verkeersboetes. Hij is van beroep gezinsvoogd, dus hij begeleidt kinderen die onder toezicht zijn gesteld.

RAMON

Dus dan heeft hij een SKJ registratie.

LOIS

Ja, dat klopt allemaal.

RAMON

Geen officiële klachten? Niemand met een reden om wraak te nemen?

LOIS

Niks officieels, maar ik vond wel iets...

Ze haalt een document tevoorschijn --

LOIS

Hier. Een uitnodiging voor een gesprek op bureau, in 2006. Ik kan niet zien waar het over ging, want het is later overgenomen door het tuchtcollege...

RAMON

En van wie kwam die klacht?

LOIS

Van Milan Huizinga. Geboren '89. Die is door Johan en zijn vrouw in huis genomen na mishandeling door zijn vader.

RAMON

En die dient een klacht in tegen zijn nieuwe pleegvader?

LOIS

Misschien is er iets gebeurd, misschien heeft hij daarom nu wraak genomen.

RAMON

Misschien, misschien... Hij is nu... wat, negenentwintig? Waarom zou hij zolang wachten?

Lois haalt haar schouders op --

RAMON

Is er een link tussen Milan en het eerste slachtoffer?

LOIS

Niet dat ik kan vinden.

RAMON

Oftewel een dood spoor.

LOIS

Jij vroeg me om in het systeem te zoeken, dit is wat ik vond.

RAMON

Ik weet wat ik vroeg. Goed, ik
stuur Nick en Claudien morgen wel
langs bij die jongen.

LOIS

Ik kan nu nog wel even-

RAMON

Nee. Morgen weer een dag.

Ramon klikt demonstratief Lois' monitor uit.

Lois pakt haar jas en tas en vertrekt met tegenzin.

De Marcas staat in de deuropening van de briefingkamer toe
te kijken hoe Lois wegloopt. Hij glimlacht vriendelijk.

Het zit Lois totaal niet lekker, nagekeken worden door die
twee mannen.

23 **EXT. HONKBALVELD - SLAGKOOI - NACHT**

23

Lois staat met haar honkbalknuppel bij de slagplaat. De ene
na de andere bal passeert haar, maar ze lijkt het niet eens
door te hebben. Ze is met haar hoofd totaal ergens anders.

24 **EXT. HUIS LOIS - NACHT**

24

Lois fietst op haar huis af. De overdadige versiering van
de buurvrouw werpt een rood licht op de straat.

Lois houdt in als ze ziet dat er iemand voor haar deur zit
te wachten. Het is Tessa.

Lois parkeert haar fiets en loopt naar haar zus. Het blijft
even ongemakkelijk stil --

TESSA

Ga je me nog binnenlaten?

LOIS

Ik dacht dat jij mij niet meer
wou zien.

TESSA

Ik heb je hulp nodig, oké?

LOIS

Wat voor hulp?

Tessa zucht, balend van deze situatie.

25

INT. AUTO LOIS - NACHT

25

Lois en Tessa in Lois' auto. Lois heeft snel haar trainingskleren vervangen door gewone kleren. Tessa staart uit het raam --

LOIS

Hoe gaat het met je?

TESSA

Van mij hoeven we niet te praten, hoor.

LOIS

Ik stel gewoon een vraag.

TESSA

Stel hem lekker aan iemand anders.

Lois zwijgt. Tessa zucht --

TESSA

Je wil horen dat het slecht gaat zeker, dat ik het niet red zonder jou. Nou, dat is dus niet zo. Het gaat prima.

LOIS

En met papa?

Een gevoelig onderwerp. Tessa reageert kwaad --

TESSA

Je kan niet verwachten dat ik zomaar ineens een-twee-drie weer weet hoe het is om iemands dochter te zijn.

LOIS

Hij weet ook niet hoe het is om iemands vader te zijn.

TESSA

Maar hij probeert het. En ik probeer het. En op sommige dagen gaat het goed en op andere dagen dan smijt ik ineens een vaas naar z'n kop omdat hij m'n rooie bloes bij de witte was heeft gedaan.

LOIS

Hij doet de was?

TESSA

Dat was de afspraak. Guido heeft onze hulp ontslagen, dat doet papa nou voor kost en inwoning.

LOIS
Goeie deal.

TESSA
Hij bakt er geen reet van.

Lois schiet in de lach, maar Tessa is nog niet in staat hierom te lachen --

TESSA
Wij proberen het tenminste. Jij hebt gewoon de deur voor hem dichtgegooid. M'n therapeut zegt dat ik je moet vergeven, maar-

LOIS
Onno?

TESSA
Miranda. Onno is al jaren m'n therapeut niet meer. Hoezo?

Lois haalt haar schouders op. Er valt een stilte --

LOIS
Ik dacht dat het beter was om te zeggen dat papa dood was.

TESSA
In wat voor wereld is dat beter?

LOIS
Hij zwierf als een junk door Amsterdam, Tess. Verslaafd aan God weet wat. Hij zag er niet zo netjes uit als nu, hoor.

TESSA
Dus je zei dat m'n vader dood was omdat hij stonk?

LOIS
Jij huilde jezelf elke nacht in slaap. Ik dacht dat ik je een plezier deed, dan kon je het tenminste afsluiten.

TESSA
Dat denk jij echt, hè. Dat je het voor mij deed.

LOIS
Dat is ook zo.

TESSA
Gelul. Je deed het voor jezelf. Omdat het makkelijker was.

Lois gaat er niet tegenin.

26 **EXT. POLITIEBUREAU SCHAGEN - NACHT** 26

Een klein regionaal politiebureau in een naburig dorpje.
Lois en Tessa lopen er naar binnen --

LOIS
Laat mij het woord doen.

TESSA
Jaja.

27 **INT. POLITIEBUREAU SCHAGEN - RECEPTIEBALIE - NACHT** 27

Achter de balie van dit kleine bureau zit een
WACHTCOMMANDANT een bak Chinees eten naar binnen te werken.
Lois komt voor hem staan --

LOIS
Jullie hebben een Guido
Sevenhuysen hier?

WACHTCOMMANDANT
Wie wil dat weten?

LOIS
(toont haar identificatie)
Lois Elzinga, recherche Alkmaar.

28 **INT. POLITIEBUREAU SCHAGEN - CELLENGANG - NACHT** 28

Een luikje van een cel gaat open. Lois kijkt naar binnen.

IN DE CEL

ligt Guido te snurken. Hij draagt een witte HOCKEYOUTFIT,
inclusief zweetband.

Het luikje gaat weer dicht en Lois overlegt zachtjes met de
wachtcommandant in de donkere gang --

WACHTCOMMANDANT
Hij blies één punt acht.

LOIS
Wat is er precies gebeurd?

WACHTCOMMANDANT
Iemand van de tegenpartij had een
overtreding gemaakt. De
scheidsrechter had het gemist,
dus dat werd schreeuwen, trekken,
duwen, toen begon meneer met z'n
stick te slaan.

LOIS

Guido?

WACHTCOMMANDANT

Ze hebben hem met vier man van het veld moeten sleuren.

LOIS

En daarna is hij gaan drinken?

WACHTCOMMANDANT

Volgens zijn teamgenoten kwam hij al dronken het veld op.

Dat verbaast Lois ten zeerste --

LOIS

En die man die hij aanviel?

WACHTCOMMANDANT

Drie hechtingen. Komt wel goed. Ik geloof wel dat hij er een zaak van wil maken.

LOIS

Moet ie doen. Guido heeft geld zat.

WACHTCOMMANDANT

Het schijnt niet gelukkig te maken. Heeft hij al langer een drankprobleem?

LOIS

Niet dat ik weet. Mag ik hem meenemen?

WACHTCOMMANDANT

Op jouw verantwoording.

Lois knikt. De wachtcommandant haalt een sleutel tevoorschijn en opent de cel. Hij FLUIT hard op zijn vingers --

WACHTCOMMANDANT

Hee! Wakker worden!

29

INT. POLITIEBUREAU SCHAGEN - RECEPTIEBALIE - NACHT

29

Guido, nog steeds wankelend op zijn benen, wordt door de wachtcommandant ondersteund en naar de receptie gelopen. Lois loopt er stilletjes achteraan.

TESSA

zit op een stoel te wachten. Ze springt op als ze Guido ziet. Hij glimlacht wat bescheten naar haar --

GUIDO
Dag lieverd...

Tessa draait zich woedend om en loopt het bureau uit.

Lois neemt Guido van de wachtcommandant over.

30 **EXT. BUREAU SCHAGEN - NACHT**

30

Lois en Tessa lopen naar de auto toe. Lois ondersteunt Guido, die nog steeds die domme zweetband om zijn hoofd heeft. Alcoholzweet op zijn gezicht --

GUIDO
Het was gewoon shoot, binnen de cirkel. Pure strafcorner.

Niemand gaat erop in --

GUIDO
Die zak ontkende het. En daar werd ik zo bloedlink van...

TESSA
Guido, hou je kop.

GUIDO
Ik mag het toch wel uitleggen?

TESSA
Ik ben niet geïnteresseerd. En ik heb je geheime flessen gevonden trouwens.

Daarvan is Guido wel even stil. Maar dan kijkt hij ineens geschrokken op --

GUIDO
Lois..!

Lois begeleidt hem snel naar de bosjes. Guido --
BWEEUUUAAARRKKKHHH! -- kotst zich helemaal leeg.

Lois kijkt naar Tessa die al in de auto zit. Ze houdt haar ogen strak voor zich maar ze heeft tranen in haar ogen.

31 **INT. VILLA TESSA - HAL - NACHT**

31

Lois en Tessa ondersteunen Guido naar binnen. Hij zakt brak in elkaar op een lage sierbank in de hal.

Tessa loopt meteen door naar de trap --

TESSA
Laat hem maar liggen. Je komt er wel uit, toch?

Lois en Guido kijken Tessa allebei teleurgesteld na --

GUIDO

Dat wordt de logeerkamer voor
mij. Oh nee, daar ligt je vader
al.

Lois wil al vertrekken, maar dan grijpt Guido haar hand --

GUIDO

Lois... ik weet dat het ook niet
jouw bedoeling was... met je
vader en zo... maar het gaat niet
zo goed hier.

LOIS

Dit is *zijn* schuld?

GUIDO

Het was altijd gewoon Tess en ik.
En nu woont er ineens een ouwe
man in m'n huis. En ze doet alsof
ie een puppy is. Heeft ie honger,
heeft ie dorst, wil ie nieuwe
kleren... Er is helemaal geen
plek meer voor *ons*.

LOIS

Wat wil je dat ik doe?

GUIDO

Ik wou gewoon dat hij nooit was
teruggekomen...

Dan ziet Lois een geschrokken blik bij Guido ontstaan. Ze
volgt zijn blik naar de deur...

HAAR VADER

is net thuisgekomen. Hij glimlacht naar zijn dochter --

MART

Lois...

Lois zoekt naar woorden... en stormt uiteindelijk langs
haar vader naar buiten. Mart en Guido blijven met zijn
tweën in de hal achter.

32

INT. HUIS LOIS - DAG

32

Een nieuwe dag. Zonlicht schijnt naar binnen door het raam
van Lois' huis.

De witte verfstreep zit nog steeds op de muur. Kleine
kraakjes in het oppervlak.

33 INT. CAFÉ-RESTAURANT - DAG

33

Milan is aan het stofzuigen in een leeg café-restaurant als er op de deur wordt GEBONSD. Nick en Claudien.

Milan zet de stofzuiger uit en loopt naar de deur, opent hem op een kier --

MILAN

We gaan om twaalf uur pas open.

NICK

Recherche. Mogen wij even binnenkomen?

MILAN

Eh... ja. Maar waar gaat dit over?

NICK

Is uw stiefvader Johan Bos?

Milan knikt ernstig en opent de deur.

34 INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG

34

Lois kijkt op van haar werk als Nick en Claudien weer terug op het bureau arriveren. Ze overleggen met Ramon. Lois loopt er naartoe.

HET GROEPJE

ziet Lois naderen. Ramon wil haar meteen wegsturen --

RAMON

Moet jij niet met De Marcas zitten?

LOIS

Ja, zo. Maar?

NICK

Was niks. Die Milan managet een restaurant en had de hele dag twintig man om zich heen. Hij gaf ons uit zichzelf de camerabeelden.

Hij toont Lois een EXTERNE HARDE SCHIJF --

LOIS

Geen wrijving met zijn stiefvader?

CLAUDIEN

Hij leek oprecht bezorgd.

LOIS
En die klacht dan?

CLAUDIEN
Da's al lang geleden. Ze hadden
gevochten, maar blijkbaar was
Milan niet te harden in die tijd.
Gaf hij zelf toe.

RAMON
Een dood spoor dus. Wat ik je
gisteren al zei.

CLAUDIEN
Het was het proberen waard...

RAMON
(tegen Nick en Claudien)
Jullie hebben het verder zo? Er
wordt op je gewacht, Lois.

Ramon wijst op De Marcas die voorbijloopt.

Lois druipt gefrustreerd af. Nick en Claudien delen een
ongemakkelijke blik. Dit voelt verkeerd.

Nick loopt achter Lois aan, wil graag iets zeggen maar weet
niet goed wat. Lois kijkt hem vragend aan --

LOIS
Ja?

Nick houdt de schijf omhoog --

NICK
Zou jij misschien Milan's alibi
kunnen checken voor ons?

LOIS
Ja, oké.

NICK
Super. Dank je.

Lois, verbaasd over Nick's vriendelijkheid, plugt de schijf
in, terwijl De Marcas zich bij haar bureau meldt --

DE MARCAS
Lois? Mag ik je verzoeken?

LOIS
Eén moment.

OP HAAR SCHERM

is het restaurant van Milan te zien, vanuit een hoge hoek.
Ze scrollt er doorheen. Milan is de hele tijd in beeld,
lachend met gasten, obers en serveersters.

Lois controleert de tijd in de bovenhoek en maakt een aantekening --

DE MARCAS
Mevrouw Elzinga..?

LOIS
Ik kom al.

Ze staat op en loopt naar de briefingkamer.

35

INT. POLITIEBUREAU - BRIEFINGKAMER - DAG

35

Lois en De Marcas aan tafel. Ze wacht tot hij klaar is met het maken van een aantekening --

DE MARCAS
Fred Klinkenberg was uw vaste partner, maar hij is ontslagen na een klacht van u. Dat zien we niet vaak, agenten die hun eigen partners aangeven.

LOIS
Ik doe het ook niet vaak.

DE MARCAS
Wat gaf de doorslag?

LOIS
Dat staat al in uw dossier.

DE MARCAS
Ik hoor het graag van u.

LOIS
Fred was fysiek niet langer in staat het werk als rechercheur op een bekwame manier uit te voeren.

DE MARCAS
En dat beslist u?

LOIS
Nee, dat constateerde ik. En de korpschef nam de beslissing.

DE MARCAS
Normaal gesproken is het werk als rechercheur natuurlijk niet zo fysiek als in het geval van...
(checkt zijn notities)
...Sem en Richard Veenstra. Laat ik het anders zeggen: als de lift die dag gewerkt had, dan was Meneer Klinkenberg niet ontslagen.

LOIS
Maar de lift werkte niet.

De Marcas maakt een aantekening --

DE MARCAS
Klopt het dat u Sem nog
regelmatig bezoekt?

LOIS
Dat klopt.

DE MARCAS
Ik zou haast denken dat u zich
schuldig voelt.

Lois bekijkt De Marcas indringend --

LOIS
Waarom heb ik toch steeds het
gevoel dat ik er ingeluisd wordt
hier?

DE MARCAS
Slecht geweten?

LOIS
Nee hoor.

DE MARCAS
Dan is er geen reden om bang te
zijn voor een disciplinair
onderzoek.

LOIS
Dit is een disciplinair
onderzoek!?

De Marcas kijkt haar strak aan. Hij heeft zich versproken
maar wil het niet laten blijken. Voor Lois wordt ineens
alles duidelijk --

LOIS
Ramon wil me dumpen, of niet?
Overplaatsen naar een of ander
gehucht. Maar dat kan niet zonder
aantekening op mijn dossier. En
daarom bent u hier. Om een fout
te vinden.

DE MARCAS
Mevrouw Elzinga, blijft u zitten.

LOIS
Als dit een officieel onderzoek
is dan heb ik recht op een
advocaat van de bond.

Ze loopt kwaad de ruimte uit --

36

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG

36

-- en beent naar haar bureau. Ze grijpt de telefoon en draait een nummer.

Terwijl ze wacht op verbinding kijkt ze onwillekeurig naar de **BEELDEN VAN MILAN'S RESTAURANT** die nog steeds afspelen op haar computer --

LOIS

Met Lois Elzinga, Noord-Holland
Noord. Ik denk dat ik een
advocaat nodig heb... Ja, ik
wacht...

Nastomend van woede kijkt ze naar alle collega's die zo subtiel mogelijk blikken haar kant op werpen.

Dan blijft Lois' blik rusten op haar monitor.

OP HET SCHERM

is te zien hoe Milan aan een tafeltje zit te praten met een oudere man.

Het is haar vader.

Lois weet niet wat ze ziet. Zo te zien is het een verhit gesprek. Dan: Schel GEKWETTER in haar oor --

LOIS

Eh... ja, met... eh... ik bel u
later terug.

Ze hangt op en bevriest de beelden. Bekijkt het goed. Het is echt haar vader.

Als een collega haar bureau passeert, klikt Lois het beeld snel weg. Ze koppelt de harde schijf los van haar computer en gooit hem onder in een la --

DE MARCAS

Mevrouw Elzinga?

Ze negeert hem, pakt haar spullen en haast zich naar buiten. Ze negeert alle blikken van collega's --

DE MARCAS

Mevrouw Elzinga, we zijn nog niet
klaar hier!

Mart Elzinga is druk bezig met het bij elkaar harken van bladeren in de grote voortuin van de villa.

Hij kijkt op van zijn werk als Lois aan komt rijden. Ze stapt uit haar auto en loopt naar haar vader toe --

MART

Guido heeft ook een bladblazer
maar ik doe het liever gewoon zo.

LOIS

Milan Huizinga.

Mart schrikt zichtbaar bij het horen van die naam, maar herstelt zich --

MART

Wat is er met Milan?

LOIS

Jij kent hem?

MART

Ja, ik ken hem, ik was z'n decaan
vroeger. Hoezo?

LOIS

Vroeger. Dus je hebt hem niet
meer gezien sinds je hier
vertrokken bent?

MART

Waar gaat dit over?

LOIS

Geef gewoon antwoord.

MART

Geef gewoon antwoord *alsjeblieft*.

Dat weigert Lois. Mart gaat overstag --

MART

We hebben gisteravond iets
gedronken samen. Maar volgens mij
wist je dat al.

LOIS

Waarom?

MART

Waarom gingen we iets drinken?
Gewoon. Even bijpraten. Daar kwam
ik gisteravond vandaan.

LOIS
Weet je dat Milan's pleegvader is
aangevallen?

MART
Daar weet ik niks van.

LOIS
Milan heeft daar niks over
gezegd?

MART
Het is niet ter sprake gekomen.

LOIS
Hoe kan dat? Waar hebben jullie
het dan wel over gehad?

MART
Over z'n leven, over mijn leven,
over vroeger. Ik had altijd
medelijden met die knul.

LOIS
Waarom?

MART
Zijn vader, zijn *echte* vader, die
sloeg hem. Soms kon hij amper
rechttop zitten van de klappen die
hij kreeg.

LOIS
Kwam hij daarom bij een
pleeggezin terecht?

MART
Ik weet niet precies hoe dat
gegaan is. Dat was rond de tijd
dat... nou ja, toen het bij ons
misging...

LOIS
Toen jij er vandoor ging.

MART
Toen je broertje overleed. Je
moet snappen, als je je eigen
kind verliest, het is bijna niet
voor te stellen hoe-

LOIS
Niet geïnteresseerd. Milan?

MART
Nee, ik wil dit gezegd hebben. Ik
was kapot, Lois.
(MORE)

MART (CONT'D)

Ik moest wel weg, ik kon echt niet meer voor jullie zorgen.

LOIS

En ik wel?

MART

Jij bent altijd de sterkste geweest. En ik ben zo trots op wat er van je geworden is.

Lois waarschuwt hem met een opgeheven vinger. Niet verder praten --

LOIS

Milan?

MART

Ik weet niet wat je van me wil horen! Dat z'n pleegvader is neergestoken is verschrikkelijk, maar daar weet ik niks van.

LOIS

Ik zei 'aangevallen'. Niet 'neergestoken'.

Betrapt. Mart improviseert snel een smoes --

MART

Dan heb ik dat uit de krant.

LOIS

Net zei je dat je van niks wist.

MART

Ik ben geen verdachte hier, ik ben je vader.

Mart wordt gered als Tessa het huis uit komt en op haar vader en zus afstapt --

TESSA

Lois?

Lois kijkt haar vader een laatste keer vol wantrouwen aan, loopt dan terug naar haar auto --

LOIS

Ik moet weer aan het werk, Tess.

Ze maakt dat ze wegkomt. Tessa komt naast haar vader staan en kijkt haar verbaasd na --

TESSA

Wat moest ze?

MART

Even kijken hoe het ging.

Tessa knikt en loopt weer naar binnen.

Mart kijkt de auto van Lois bezorgd na...

38 INT. ZIEKENHUIS - GANG - DAG

38

Lois staat in de gang van het ziekenhuis. Ze kijkt door het raam van een kamer naar binnen.

IN DE KAMER

ligt Johan Bos. Hij ligt op zijn zij: Zijn rug is verbonden en hij is aangesloten op een infuus. Hij heeft niet door dat hij bekeken wordt.

Lois twijfelt. Gaat ze naar binnen?

PING! De liftdeuren aan het einde van de gang gaan open en Nick en Claudien stappen de gang in. Lois schrikt.

Ze hebben haar nog niet gezien dus ze duikt snel een openstaande kamer binnen. Ze hoort nog net het staartje van Nick en Claudien's gesprek --

NICK

...en natuurlijk is Lois een
kutwif, maar het is wel ons
kutwif, snap je?

CLAUDIEN

Wat ben jij toch een poët.

Ze stappen de kamer van Johan Bos binnen.

Lois komt weer tevoorschijn en haast zich naar liften.

BIJ DE LIFTEN

wacht Lois tot de deuren zich openen. Maar als ze opengaan, staat daar de verleegkundige die Lois herkent van Sem's kamer --

ZUSTER

Lois! Ik wou je al gaan bellen.

LOIS

Is er nieuws?

39 INT. ZIEKENHUIS - KAMER SEM - DAG

39

Sem ligt in zijn bed. Slangetjes uit zijn neus. Een apparaat doet het ademen voor hem. Hij ziet erg bleek.

Lois en de verpleegkundige kijken toe --

VERPLEEGKUNDIGE

We konden de infectie nu nog met antibiotica te lijf, maar op den duur is dat geen oplossing. Die bacteriën worden resistent. En hij vertoont nu ook uitval, het ademen gaat niet vanzelf meer...

LOIS

Hij kan nog steeds wakker worden, toch?

VERPLEEGKUNDIGE

Dat wordt wel steeds minder aannemelijk.

LOIS

Maar niet onmogelijk.

VERPLEEGKUNDIGE

Het is voor iedereen lastig, zoiets. Wanneer is behandeling nog zinvol en wanneer is de grens bereikt?

Lois schrikt als ze snapt waar ze naartoe bouwt --

VERPLEEGKUNDIGE

We hebben overlegd met Sem's oom en tante, en als we moeten reanimeren dan gaan we over die grens heen.

LOIS

Jullie geven hem op?

VERPLEEGKUNDIGE

Uiteindelijk hebben Sem's voogden hier het laatste woord in.

Ze glimlacht triest naar de geschokte Lois en laat haar dan alleen.

Lois draait zich weer naar Sem. Gaat dichterbij hem zitten. Na een lang moment waarin ze niet weet wat ze moet doen, begint ze zacht tegen hem te praten --

LOIS

Sem... Je denkt misschien dat er niemand meer voor je is, maar ik ben er nog wel. En ik ga nergens heen. Maar je moet wel vechten. Dat kan ik niet voor je doen, dat kan niemand voor je doen. Dat kan jij alleen maar zelf...

Ze bekijkt Sem nog even, maar ziet geen verandering.

Dan staat ze op en vertrekt ze.

40

INT. CAFÉ-RESTAURANT - DAG

40

In het café-restaurant van Milan is het druk tegen het einde van de middag. De meeste tafeltjes zijn bezet en Milan loopt af en aan, obers en serveersters instruerend --

MILAN

Die tafel wou afrekenen. En daar
even opnieuw opdekken graag.

Hij loopt verder, vriendelijk glimlachend naar klanten die hij passeert. Dan spreekt hij iemand aan --

MILAN

Word je al geholpen?

Het is Lois, ze glimlacht vriendelijk terug, haar stem net wat meisjesachtiger dan normaal --

LOIS

Is er nog plek aan de bar?

MILAN

Voor jou maak ik plaats.

Milan glimlacht charmant en gaat Lois voor naar de bar.

AAN DE BAR

gaat Lois op een hoge stoel zitten. Milan loopt om de bar heen en komt tegenover haar staan --

MILAN

Wil je de menukaart zien?

LOIS

Doen jullie ook cocktails hier?

MILAN

Die maak ik zelf.

LOIS

Wat is hier lekker?

MILAN

Zal ik een Blue Devil voor je
maken?

LOIS

Wat zit daar in?

MILAN
Daar kan ik helaas niks over
loslaten.

LOIS
Een geheime cocktail. Spannend,
hoor.

Ze lacht flirterig naar Milan, die meteen in de weer gaat
met shakers en flessen drank --

MILAN
Ik heb je hier nog nooit gezien.

LOIS
Ik woon nog niet zo lang in Alkmaar.

MILAN
Voor de kaas gekomen?

LOIS
Ik haat kaas. Nee, voor m'n werk.

MILAN
En wat doe je dan?

LOIS
Ik ben een junior strategy
consultant bij WMF.

MILAN
(geen idee)
Ah. Leuk werk?

LOIS
Verschrikkelijk.

Lois houdt geschrokken haar hand voor haar mond, alsof ze
dat niet had willen zeggen. Milan lacht --

MILAN
Dus je verveelt je hier.

LOIS
Het is een *beetje* provinciaal. Of
beledig ik je nou?

MILAN
Ik vergeef je, je bent nieuw
hier. Maar als je weet waar je
moet zoeken zijn er veel mooie
plekjes.

LOIS
Niet in het Victoriepark dan. Heb
je dat gehoord?

MILAN
Een steekpartij. Toch?

LOIS
Doodeng. En ook wel spannend.
Gebeurt hier tenminste nog eens
iets, toch?

Milan zet de cocktail voor Lois neer. Ze neemt een klein slokje, knikt goedkeurend naar Milan --

LOIS
Een vriendin van mij werkt bij de
politie, die zegt dat ze nog geen
idee hebben.

Dat vindt Milan fijn om te horen. Hij kijkt om zich heen of iemand hem kan horen, leunt dan over de bar naar Lois toe --

MILAN
Die man in het park? Dat was mijn
pleegvader.

LOIS
Niet!

Ze legt haar hand op Milan's arm, wat hij met genoegen registreert --

MILAN
Ik zweer het je. De politie is
hier zelfs nog geweest, wilden
weten waar ik was toen het
gebeurde.

Lois speelt alsof ze totaal onder de indruk is --

LOIS
Echt? En?

MILAN
Ik was gewoon hier. Alsof ik de
moeite zou nemen om die lul neer
te steken.

LOIS
Dat heb je zeker niet zo tegen de
politie gezegd.

MILAN
Dat leek me niet zo slim. Maar ik
hoop dat het flink pijn deed.

LOIS
Jezus... Waarom dan?

Milan kijkt Lois aan, schudt zijn hoofd. Lois grinnikt --

LOIS
Daar kan je helaas niks over
loslaten.

Milan steekt glimlachend zijn hand naar haar uit --

MILAN
Ik heb me nog niet eens
voorgesteld. Milan.

LOIS
Stephanie.

Ze schudden elkaar de hand. Dan wordt Milan's aandacht
getrokken door iemand aan het einde van de bar. Hij houdt
een vinger naar Lois omhoog, één moment, en loopt weg.

Als Milan niet meer kijkt, verdwijnt Lois' glimlach meteen
van haar gezicht. Ze kijkt hem na en schrikt op als ze
verderop...

...Silvan ziet zitten, aan een tafeltje met een bevriende
agent. Ze zijn in een vrolijk gesprek verwickeld en Silvan
heeft Lois nog niet gezien.

MILAN

keert even later terug bij Lois' plek, maar ze is
vertrokken. Er ligt een twintigje naast haar cocktail.

41

EXT. HUIS LOIS - NACHT

41

Lois komt op de fiets thuis. Ze stalt haar fiets en loopt
langs het huis van de buurvrouw. Het is er pikdonker, zelfs
de overmatige hoeveelheid feestlampjes brandt niet.

EEN FLITS

door de woonkamer van de buurvrouw. Lois kijkt op. Het
schijnsel van een zaklamp? Wordt er ingebroken?

Met haar hand op haar dienstwapen loopt ze naar het raam
toe. Weer het schijnsel van de zaklamp. Dan is het donker.

Lois sluipt langs de muur naar het raam toe en kijkt
voorzichtig naar binnen...

DE BUURVROUW

verschijnt vlak voor Lois' gezicht aan het raam. Lois
schrikt zich rot, haalt opgelucht adem als ze ziet wie het
is.

De buurvrouw praat door het raam heen, in paniek. Even
later opent ze de voordeur en trekt ze Lois naar binnen --

42 INT. HUIS BUURVROUW - NACHT

42

-- haar donkere huis in.

BUURVROUW

(Chinees en Nederlands)

*...ineens viel alles uit, en ik
weet niet hoe de stroom werkt,
dat deed mijn man altijd...*

LOIS

Is de stroom uitgevallen? Waar is
de meterkast?

DE METERKAST

is snel gevonden, en Lois kijkt samen met de buurvrouw naar
de gesprongen stop, verlicht door de zaklantaarn --

LOIS

U moet een nieuwe stop hebben.
Teveel lampjes op dezelfde groep.
Een stop. Zo'n ouderwetse.

BUURVROUW

(Chinees en Nederlands)

*Weet jij hoe dit werkt? Ik weet
niet hoe dit werkt. Ik denk dat
het komt door mijn lampjes, kan
dat?*

Lois maakt met handgebaren duidelijk dat ze zo weer terug
is, en laat de vrouw alleen achter bij de stoppenkast.

43 EXT. HUIS LOIS - NACHT

43

Even later komt Lois haar eigen huis uit, een ouderwetse
stop in haar handen. Ze loopt terug naar het huis van de
buurvrouw, waar de deur nog open staat.

Maar voordat ze binnen is, ziet ze een fietser aankomen.
Het is Onno. En hij heeft een bos bloemen bij zich.

Snel gaat Lois naar binnen bij de buurvrouw --

44 INT. HUIS BUURVROUW - NACHT

44

-- en loopt naar het raam aan de voorkant van het huis.
Vanuit de donkerte ziet ze hoe Onno bij haar aanbelt.

Hij lijkt nerveus. Checkt zijn adem. Herschikt wat bloemen
in zijn boeket. Belt nog een keer.

Lois bekijkt hem vanuit het donker en twijfelt. Moet ze
naar buiten gaan?

Onno belt een laatste keer aan. Lois kan alleen maar toekijken. Als er niet wordt opengedaan legt Onno het boeket voor haar voordeur neer.

Hij kijkt er even naar. Schudt zijn hoofd, dit slaat ook nergens op zo. Lois moet een lach bedwingen.

Onno pakt de bos bloemen weer op en loopt weg. Lois duikt weg achter de gordijnen zodat Onno haar niet ziet.

Als hij voorbij is komt de buurvrouw bij haar staan. Ze wijst Onno na --

BUURVROUW

(Chinees)

Is dat je vriend?

(een poging tot Engels)

He boyfriend?

Lois schudt snel van nee. De buurvrouw glimlacht wetend naar haar --

BUURVROUW

He in love.

Ze pakt de stop van Lois over en loopt naar de meterkast. Een voorzichtige glimlach op Lois' gezicht als ze nadenkt over die woorden.

CUT TO:

BUITEN

springen alle lampjes op de gevel in één klap aan.

45

INT. APPARTEMENT MILAN - NACHT

45

Milan opent de deur van zijn appartement voor Wilco. Wilco is zichtbaar opgefokt en Milan baalt van zijn komst --

MILAN

Godverdomme man... Geen contact!

WILCO

Contact?

MILAN

Niet langskomen. Niet voordat het klaar is.

WILCO

Op het nieuws zeiden ze dat ik die man z'n longen heb geraakt.

MILAN

Ja? Nou en? Mooi toch?

WILCO

Ik prikte helemaal niet diep.

MILAN

Hoe dieper hoe beter.

WILCO

Maar misschien ging ik te diep
want ik deed het met links.

MILAN

Waarom met links?

WILCO

Ja, want, ik zag een serie op tv
met politie, met slimme politie,
en die konden zien dat ie rechts
was door die wond en ik wil niet
dat ze kunnen zien dat ik rechts
was.

MILAN

Negentig procent van de wereld is
rechts.

WILCO

Ja, maar ik ook.

Milan geeft het op om Wilco te begrijpen en begint hem naar
de deur te duwen --

MILAN

Maakt allemaal niet uit, het is
gelukt, maar je moet hier nu weg.

WILCO

Maar luister, weet jij wat DNA
is?

MILAN

(vermoeid)

Natuurlijk weet ik wat DNA is.

WILCO

Want als ze zo'n stukje DNA
vinden en dat stoppen ze in de
computer dan kunnen ze ons
vinden.

MILAN

Daar heb ik toch over nagedacht.
Had je je handschoenen aan?

WILCO

Ja.

MILAN

En je schoenen heb je verbrand?
Zoals ik zei?

WILCO

Ik heb ze naar de kringloop
gebracht.

MILAN

Ik zei verbranden!

WILCO

Ja, want, er zat dus net een
nieuw zooltje in.

MILAN

Oké, maakt ook niet uit, die
vinden ze niet meer.

Milan probeert Wilco weer naar de deur te begeleiden, maar
Wilco zit nog iets dwars --

WILCO

Ik heb het goed gedaan, toch?

MILAN

Je hebt het prima gedaan.

WILCO

Oké. Want ik dacht... wat nou als
we... dat we gewoon, gewoon klaar
zo. Dat we nu stoppen.

MILAN

Stoppen?

WILCO

Ik heb het gedaan, voor jou, en
dat dat de laatste was. Dat jij
niet-

MILAN

We kunnen nu niet stoppen.

WILCO

Maar ik wil stoppen.

MILAN

Dat mag jij niet bepalen.

WILCO

Nee?

MILAN

Nee.

WILCO
Maar wat als jij ook te diep
steekt?

MILAN
We kunnen niet stoppen, dit plan
werkt alleen als we het helemaal
uitvoeren.

Wilco kijkt Milan niet-begrijpend aan --

MILAN (CONT'D)
We moeten er genoeg pakken dat
het niet meer naar ons wijst. Ik
zal echt voorzichtig doen.

WILCO
Oké.

MILAN
Oké?

WILCO
Maar ik wil toch liever stoppen.

Milan loopt naar Wilco toe en legt broederlijk zijn arm
over zijn schouder. Hij tikt op Wilco's borstkas --

MILAN
Wat jij nu voelt, die pijn? Die
moet zij voelen. Want zij heeft
het bij jou veroorzaakt. En als
zij die pijn voelt, dan ben jij
er vanaf. Zo werkt het, gast. Ik
voel nu geen pijn meer en dat heb
ik aan jou te danken. Daar ben ik
jou zo fucking dankbaar voor.
Laat mij jou dan ook helpen.

WILCO
Oké.

MILAN
Ja? Geen domme dingen doen nou.

WILCO
Geen contact.

MILAN
Precies, geen contact.

Het lukt Milan eindelijk om Wilco naar buiten te werken.
Hij sluit zijn deur en zucht vermoeid.

46 **EXT. NOORD-HOLLANDS KANAAL - DAG** 46

Een nieuwe dag. In het uitgestrekte weidelandschap rijdt een fietser over een VLOTBRUG naar de overkant van het Noord-Hollands kanaal.

Dit is VEERLE LEEMSTRA (44). Ze rijdt de brug af.

47 **EXT. FIETSTUNNEL - DAG** 47

Milan staat te wachten bij de ingang van een fietstunneltje. In de struiken ligt zijn fiets. Hij draagt handschoenen en heeft een hoodie aan.

Hij kijkt op zijn horloge en kijkt in de verte...

VEERLE

komt honderd meter verderop de hoek om.

Milan kijkt meteen om zich heen. Verder niemand te zien.

Hij begint vast te lopen, het fietstunneltje in, de capuchon van zijn hoodie stevig dichtgetrokken.

HALVERWEGE HET TUNNELTJE

haalt Veerle hem in. Meteen kijkt Milan achter zich. Nog steeds niemand te zien.

Hij haalt zijn BOWIEMES tevoorschijn en begint te joggen.

Veerle heeft niks door, fietst rustig verder.

Maar Milan heeft haar al snel ingehaald. Hij rent nu vlak achter haar en steekt haar kort en krachtig in haar rug. Een verbaasde GIL.

Milan stopt met rennen. Hij kijkt gebiologeerd toe hoe Veerle ineens begint te slingeren. Na een paar meter valt ze van haar fiets.

Milan draait zich meteen om en wil weglopen, maar...

IN DE VERTE

loopt een MAN MET EEN HOND in de richting van het fietstunneltje. Die kant kan Milan dus niet op.

Hij draait zich om en loopt de andere kant op.

VEERLE

heeft zich half opgericht en kijkt Milan in zijn ogen --

VEERLE

Help..!

Milan schrikt. Hij kijkt om zich heen. De man met de hond is nu weg, de velden in.

Maar Veerle heeft hem gezien. En ze blijft kijken --

VEERLE
Help me dan..!

Milan wordt razend van woede. Hij trekt zijn mes en knielt bij Veerle neer. Veerle ziet het mes en snapt nu dat deze jongen haar aangevallen heeft. Ze probeert weg te kruipen --

MILAN
Nee, jij blijft hier.

Hij trekt haar naar zich toe --

MILAN
Niet naar me kijken!

VEERLE
Ik... ik heb niks gezien...

Milan twijfelt, maar dan neemt zijn razernij het van hem over. Hij heft het mes en STEEKT Veerle nog een keer. En nog een keer. En nog een keer. Hij kan niet meer stoppen.

48 **INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG**

48

Lois komt de researchkamer binnen en loopt naar haar bureau.

Als ze net zit, gaat de deur van de briefingkamer open. Fred Klinkenberg, netjes in pak, wordt uitgelaten door De Marcas.

Fred werpt een steelse blik op Lois, die zichtbaar schrikt van zijn aanwezigheid.

Dan loopt Fred weg. De Marcas kijkt hem na, verdwijnt dan weer in de briefingkamer.

Even werkt Lois nog door, dan neemt haar nieuwsgierigheid het van haar over.

Ze staat op en loopt zonder te kloppen --

49 **INT. POLITIEBUREAU - BRIEFINGKAMER - DAG**

49

-- de briefingkamer binnen. De Marcas slaat meteen het document dicht waar hij in zat te schrijven.

LOIS
Waarom was Fred hier?

DE MARCAS
Heeft de bond al een advocaat
voor u kunnen regelen?

Lois twijfelt even, gaat dan aan het kleine tafeltje
tegenover De Marcas zitten --

LOIS
Ik hoef geen advocaat als u mij
gewoon de waarheid vertelt.

DE MARCAS
Doet u dan hetzelfde?

LOIS
Ja.

DE MARCAS
Wat wilt u van mij weten?

LOIS
Word ik gedumpte?

De Marcas denkt even na over een diplomatiek antwoord --

DE MARCAS
Er is bij ons een verzoek
binnengekomen voor uw
overplaatsing. Een dringend
verzoek. En daar gaan we
natuurlijk niet zomaar op in, dan
willen we weten hoe dat zit. En
in uw geval heb ik wel wat
vraagtekens.

LOIS
Wat voor vraagtekens?

DE MARCAS
Britt Strijbis.

LOIS
Dat was niet mijn zaak.

DE MARCAS
Dat weet ik.

LOIS
Ik was alleen zijdelings
betrokken.

DE MARCAS
En halverwege die zaak hebt u
onverwacht verlof genomen.

LOIS
Dat werd mij geadviseerd.

DE MARCAS

Oh ja? Waarom?

LOIS

Omdat... Omdat ik vakantie nodig had.

De Marcas maakt een aantekening --

DE MARCAS

Wat heeft u gedaan? Een mooie reis gemaakt?

LOIS

Nee, ik ben gewoon thuis gebleven.

DE MARCAS

Dat klinkt niet als vakantie.

Lois haalt haar schouders op --

DE MARCAS

En tijdens die vakantie, waarbij u alleen thuis was, zonder getuigen?

Lois knikt kort --

DE MARCAS

Tijdens die vakantie wordt de ontvoerde Britt Strijbis in Osnabrück teruggevonden door uw ex-partner Fred, midden tussen de dode Russische criminelen.

LOIS

Ja.

DE MARCAS

Dat is erg toevallig.

LOIS

Fred is een goeie speurder.

DE MARCAS

Maar ontslagen vanwege u.

LOIS

Ontslagen door de korpschef.

DE MARCAS

Geeft u mij toestemming uw telefoongevens uit te lezen voor deze periode?

LOIS

Mijn werktelefoon? Prima.

DE MARCAS
Uw privé-telefoon.

LOIS
Dat moet ik met mijn advocaat
bespreken.

De Marcas maakt weer een aantekening --

DE MARCAS
Dus deze oude man, werkeloos,
fysiek een wrak, lukt het om iets
voor elkaar te krijgen wat het
gehele TGO niet voor elkaar
krijgt. Hij redt Britt Strijbis
en brengt haar weer thuis.

LOIS
Als Fred zegt dat het zo gegaan is.

DE MARCAS
Maar het is niet wat Britt zegt.

LOIS
Oh?

DE MARCAS
Zij zegt dat ze een vrouw heeft
gezien in Duitsland.

Lois schrikt. De Marcas kijkt haar streng aan --

DE MARCAS
Dit is mijn hypothese. U was het
niet eens met de richting van het
onderzoek, dus u bent zelf op pad
gegaan, samen met uw ex-partner
die daar wonder boven wonder mee
ingestemd heeft. Misschien heeft
u hem betaald..?

Lois geeft geen antwoord en houdt haar blik neutraal --

DE MARCAS
Uw privé-onderzoek brengt u
vervolgens buiten uw jurisdictie,
buiten onze landsgrenzen zelfs. U
loopt een actieve plaats delict
op, zonder u van te voren kenbaar
te maken aan onze Duitse
collega's. Welke sporen u
gevonden of vernietigd heeft,
daar kunnen we alleen maar naar
raden. U bevrijdt het kind, hulde
natuurlijk, en piept daarna weer
in alle stilte de grens over.

(MORE)

DE MARCAS (CONT'D)

En omdat u dit niet kan toegeven
zonder ontslagen te worden,
krijgt Fred alle eer. Ik hoef
niet uit te leggen hoeveel
beroepscode's u hiermee overtreden
heeft?

LOIS

Ik weet alleen dat Britt weer
terug is.

DE MARCAS

En dit is dezelfde rechercheur
die haar eigen partner aangaf,
ten koste van haar eigen imago.
Iemand die de regels dus goed
kent en ze respecteert. Dan vraag
ik mij af: wat is daar gebeurd?
En vooral: waar stopt het?

Lois lacht het weg --

DE MARCAS

De wet geldt voor ons allemaal,
van edelman tot bedelman. Bent u
dat met me eens?

LOIS

Ja.

DE MARCAS

Ja, dat bent u. Dus? Is het
gegaan zoals ik zei?

Lois twijfelt, kijkt even naar de recorder van De Marcas --

LOIS

Nee.

De Marcas zucht gefrustreerd, klikt zijn recorder uit --

DE MARCAS

Ik dacht dat wij elkaar de
waarheid zouden vertellen?

Lois twijfelt, gaat ze iets zeggen..? Ze kijken allebei op
van RUMOER van de werkvloer.

Lois staat op en loopt --

50

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG

50

-- de werkvloer op. Ramon wacht tot iedereen verzameld is
en tot de stilte is gevallen. Als hij begint te praten
klinkt zijn stem plechtig.

RAMON

Vanochtend rond half tien is een vrouw van 44 neergestoken in de fietstunnel bij het kanaal. De eerste indruk van de schouwarts was dat dit met hetzelfde soort mes gebeurd is als Johan Bos en Lilian van Dijk. Maar deze keer bleef het niet bij één steekwond... het slachtoffer is ter plaatse overleden.

De rechercheurs kijken elkaar veelbetekenend aan --

RAMON

We hebben nog geen enkele link kunnen vinden tussen de slachtoffers, ze variëren in leeftijd, geslacht, achtergrond, dus we moeten op dit punt aannemen dat de aanvallen gebaseerd zijn op willekeur.

Veel rechercheurs knikken, maar Lois twijfelt. En Nick ziet haar twijfelen --

RAMON

Dit escaleert snel. De pers spreekt al over een mogelijke seriemoordenaar.

NICK

Serie? Er is pas één dooie!

RAMON

Al één dode. En ik had de burgemeester al aan de lijn. Winkeliers zijn bang dat niemand meer de straat op durft, dus we krijgen hem van alle kanten.

CLAUDIEN

Als die aanvallen willekeurig zijn dan moeten we hem dus op heterdaad betrappen.

Lois maakt zich langzaam los van de groep en vertrekt stilletjes. De enige die het doorheeft is Nick. Lois ziet zijn blik en houdt in. Gaat hij haar verraden?

Nick geeft haar een klein knikje en richt zijn aandacht weer op Ramon --

RAMON

Jullie gaan nog een keer met de eerste twee slachtoffers praten, misschien herinneren ze zich nog iets.

(MORE)

RAMON (CONT'D)

De rest van jullie: de straat op.
De hele dag. Overuren worden
betaald. Praat met al je
contacten, misschien weet iemand
iets. Hup hup!

Terwijl de rechercheurs onderling beginnen te overleggen,
kijkt De Marcas zoekend door de ruimte --

DE MARCAS

Mevrouw Elzinga?

Hij loopt door de meute en komt uit bij Ramon. Die kijkt
hem teleurgesteld aan --

RAMON

Ben je d'r nou al weer kwijtgeraakt?

De Marcas baalt.

51 **INT. STAMKROEG - DAG**

51

Lois loopt de kroeg binnen waar Fred zijn kantoor houdt. Ze
kijkt naar de bar. Hij is nergens te bekennen --

FRED (O.S.)

Ik heb hem niks gezegd, hoor.

Lois draait zich om, Fred zit aan een tafeltje naast de
deur. Lois gaat bij hem zitten --

LOIS

Dat weet ik.

Fred kijkt even naar Lois, snapt dan waarom ze hier is --

FRED

Je hebt weer een klusje voor me.

Lois haalt een foto van Milan Huizinga uit haar tas en legt
hem voor Fred op tafel neer --

LOIS

Milan Huizinga. Ik wil dat je hem
volgt en in de gaten houdt met
wie hij contact heeft. Heeft te
maken met die steekpartijen.

FRED

En hij is een verdachte?

LOIS

Het tweede slachtoffer is zijn
pleegvader. Milan haat die man.

FRED

En een link met die andere twee?

Lois valt stil. Fred kijkt Lois verbaasd aan en schuift de foto weer terug over tafel --

FRED

Dit lijkt me niet verstandig.

LOIS

Ik betaal je gewoon je uurtarief.

FRED

Het gaat me niet om het geld.
Er loopt al een onderzoek naar je, is dit het moment om nog meer regels te breken?

LOIS

Je hoeft hem alleen maar te volgen.

FRED

Lois, dit is niks voor jou, wat is er nou toch met je aan de hand?

Lois buigt zich naar Fred, praat wat zachter zodat niemand hen kan horen --

LOIS

Ik denk dat mijn vader er iets mee te maken heeft...

Daar schrikt Fred van --

LOIS

De avond na de aanval op Johan Bos zat hij samen met deze Milan in de kroeg. Ze maakten ruzie, ik heb zelf de beelden gezien. En Milan heeft een alibi...

FRED

Denk je dat je vader..?

LOIS

Ik weet alleen dat hij tegen me liegt.

Fred knikt, pakt de foto van Milan en bestudeert de gegevens die achterop staan --

FRED

Hoe ga je met die De Marcas?

LOIS

Hij kan niks bewijzen.

FRED

Het is een bloedhond, die vent.

Daar wil Lois liever niet aan denken. Ze staat op en wijst naar de foto --

LOIS
Laat me weten wat hij doet.

Ze heeft de deur al open, als Fred nog iets wil zeggen --

FRED
Dit is wel echt de laatste keer.

Lois kijkt haar ex-partner geschrokken aan --

FRED
Ik weet dat je me probeert te helpen, maar ik ga er mee stoppen, dit werk.

LOIS
Maar je bedrijfje gaat toch goed?

Een wetende glimlach van Fred. Ze weten allebei dat dat niet zo is --

FRED
Op je hoogtepunt stoppen zeggen ze toch altijd? Nou, daar ben ik al tien jaar te laat voor dus het wordt maar eens tijd.

LOIS
Wat ga je dan doen?

FRED
Ik zit er aan te denken om mijn memoires te schrijven.

LOIS
Oh..!

Fred schiet in de lach en Lois lacht opgelucht mee --

FRED
Ik red me wel.

LOIS
Fred, ik eh... zijn wij oké?

FRED
Wij zullen altijd oké zijn.

LOIS
Ja?

FRED
Ja.

Lois glimlacht opgelucht en vertrekt.

52 INT. CAFÉ-RESTAURANT - NACHT

52

De etensdrukte bij Milan's café-restaurant is in volle gang. Tafels worden bediend, terwijl Milan een bezorger met kratten ingrediënten door de zaak heen begeleidt --

MILAN

Deze gaan naar achteren.

Als Milan voorbij loopt, passeert hij een tafeltje waar Fred zit. Er staat een leeg pannetje voor Freds neus, met daarnaast een grote bak lege mosselschelpen.

Fred zit hier overduidelijk al een tijd en houdt Milan strak in de gaten...

Even later komt Milan terug van achteren en Fred ziet hem schrikken.

IN DE DEUROPENING

staat Wilco. En hij is totaal over de rooie.

Fred ziet hoe Milan woedend naar Wilco snelt en hem met zich mee trekt. Fred wendt snel zijn blik af als ze hem passeren. Ze verdwijnen achter de klapdeuren van de keuken.

53 INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - NACHT

53

Lois komt de researchkamer binnen en loopt naar haar bureau...

Maar daar zit De Marcas al.

Lois wacht tot hij haar plek verlaat. Dat doet hij niet. Hij blijft gewoon zitten en kijkt Lois streng aan --

DE MARCAS

Waar was u vandaag?

LOIS

Praten met contacten, zoals mijn baas zei.

DE MARCAS

Ik denk niet dat hij het tegen u had.

LOIS

Waarom niet?

DE MARCAS

Ik had persoonlijk liever gehad dat u hier gebleven was.

LOIS

Sta ik op non-actief?

DE MARCAS

Dat niet.

LOIS

Dan blijf ik graag actief. Er loopt een messentrekker in de stad rond.

DE MARCAS

En er zijn voldoende rechercheurs met die zaak bezig.

LOIS

Hebben ze hem al gevonden dan?

DE MARCAS

Want dat kunnen ze niet zonder u?

Lois schudt haar hoofd vermoeid. Ze heeft totaal geen zin om in discussie te gaan met deze man. De Marcas staat op en loopt weg. Over zijn schouder --

DE MARCAS

Volgt u mij?

LOIS

Weer praten? Ik denk dat ik toch beter op mijn advocaat kan wachten.

DE MARCAS

We gaan niet praten.

Lois loopt verbaasd achter hem aan.

54

INT. POLITIEBUREAU - CELLENGANG - NACHT

54

De Marcas loopt voor Lois uit door het cellencomplex van het politiebureau. Lois is op haar hoede, geen idee waar ze naartoe gaan.

AAN HET EINDE VAN DE GANG

zitten zes vrouwelijke rechercheurs. Onder hen Claudien --

DE MARCAS

Dames, volgt u mij?

De vrouwen lopen achter De Marcas aan --

55

INT. POLITIEBUREAU - GYMZAAL - NACHT

55

-- de gymzaal van het politiebureau in. Een TECHNISCH MEDEWERKER staat al te wachten, naast een opgestelde videocamera.

De Marcas leidt de vrouwen mee naar het midden van de zaal en stelt ze op in een rij. Hij kijkt naar de videocamera --

DE MARCAS
Alles in beeld?

De man knikt en steekt zijn duim omhoog

DE MARCAS
Graag geen gebabbel.

Hij loopt weg en laat Lois in grote verwarring achter, tussen de andere vrouwen. Ze stoot Claudien aan --

LOIS
Wat is dit?

CLAUDIEN
Wat heb je gedaan, Lois?

"Ssst" klinkt van de cameraman. Lois kijkt weer voor zich.

56

INT. CAFÉ-RESTAURANT - KEUKEN - NACHT

56

In de keuken van het restaurant heeft Milan een plekje gevonden om Wilco te woord te staan --

MILAN
Wat de fuck snap jij niet aan
geen contact!?

WILCO
Veerle is dood.

Wilco heeft tranen in zijn ogen en trilt van de spanning. Milan ergert zich kapot --

MILAN
Dat kutwif keek me recht in m'n
ogen. Wat moest ik anders?

WILCO
Je zou voorzichtig doen.

MILAN
Ik moest improviseren. Denk je
dat ik het leuk vond?

WILCO
Maar... want ik zou met bloemen
langs gaan in het ziekenhuis. En
dan... als zij dan...

MILAN
Dan wat? Dan zou ze eindelijk op
je vallen?

Wilco haalt zijn schouders op. Kan toch?

MILAN

Gast, ze was je therapeut. Die mogen je niet eens neuken.

WILCO

Maar zij begreep me.

MILAN

Wat ben jij een mongool, zeg. Dat is haar beroep! Daar krijgt ze geld voor! Net als een hoer, die houden ook niet van je, dat spelen ze.

WILCO

Veerle was geen hoer!

MILAN

Dat zeg ik ook niet.

WILCO

En jij had haar niet dood hoeven maken!

BAM! Voor Wilco het weet, ligt hij al op de grond door een snelle uppercut van Milan. Die kijkt woedend op hem neer --

MILAN

Niet tegen mij schreeuwen, hè. Ik heb het voor jou gedaan, niet vergeten.

Wilco begint te huilen. Milan helpt Wilco overeind, klopt zijn kleding af --

MILAN

Nog even volhouden. Als de politie straks langskomt, gewoon zeggen dat je van niks weet en dat je in de biebel zat. Dan gaan ze vanzelf weg, was bij mij ook zo.

Wilco kijkt Milan geschrokken aan. Milan verbijdt zich --

MILAN

Je zat in de bibliotheek, toch?

Wilco schudt kleintjes van nee.

Milan schrikt zich rot en duwt Wilco tegen de muur aan --

MILAN

Jezus Christus, man! Dit was het hele plan!

WILCO

Ik...

MILAN

Jij doet de mijne en ik doe de
jouwe! Het enige wat je moest
doen was voor je alibi zorgen!
Waar was je?

WILCO

Volgens mij is m'n wekker kapot.

MILAN

Je lag in *bed*? Alleen?

WILCO

Ja.

BAM! Milan geeft Wilco een stomp in zijn maag, waardoor hij
dubbelslaat van de pijn. Hij zakt op de grond en Milan
begint op hem in te TRAPPEN --

MILAN

Domme mongool! Weet je wel wat je
gedaan hebt?

WILCO

Niet doen! Auw!

MILAN

Ik ga niet de bak in voor jou,
hoor je me?

Wilco weet overeind te krabbelen, hij weert Milan's
aanvallen af en kijkt hem smekend aan --

WILCO

Wat moet ik doen? Zeg me maar wat
ik moet doen.

Milan dwingt zichzelf te kalmeren. Hij knijpt vermoeid in
de brug van zijn neus en sluit zijn ogen --

MILAN

Ik moet nadenken.

WILCO

Oké.

MILAN

Je kan hier niet blijven. We
kunnen niet samen gezien worden.
Hoe vaak moet ik dat nog
uitleggen?

WILCO

Geen contact. Zal ik naar huis
gaan?

MILAN

Ja. Maar als de politie belt,
niet opnemen en als er wordt
aangebeld, niet opendoen. We
moeten eerst een nieuw plan
hebben.

WILCO

(opgelucht)
Ja, een nieuw plan.

MILAN

Wat sta je daar nou nog?
Sodeflicker op, man!

Wilco vertrekt uit de keuken --

57 **INT. CAFÉ-RESTAURANT - NACHT**

57

-- het café-restaurant in.

FRED

zit achter zijn tafel en ziet de verwondingen op Wilco's
gezicht terwijl hij langs zijn tafel loopt. Wilco struikelt
en Fred steekt een arm uit om hem op te vangen --

FRED

Gaat het?

Wilco kijkt hem verwilderd aan, rukt zich los en vertrekt
naar de deur met een van pijn verwrongen gezicht.

Fred kijkt hem na en twijfelt. Moet hij er achteraan? Hij
pakt zijn telefoon en belt een nummer... Hij gaat over...

FRED

Kom op nou, Lois...

Maar Lois neemt niet op. Fred bergt zijn telefoon weer op
en loopt naar het raam. Hij ziet Wilco weglopen...

AAN DE BAR

is Milan weer verschenen. Hij staat glazen te spoelen alsof
er niks aan de hand is.

Even twijfelt Fred nog, dan neemt hij een beslissing. Hij
gooit wat geld op tafel, grijpt zijn jas en vertrekt.

58 **INT. POLITIEBUREAU - GYMZAAL - NACHT**

58

In de gymzaal staat Lois nog steeds in de rij. Ze kijkt
even naar haar telefoon: GEMISTE OPROEP: FRED. Ze kijkt
gefrustreerd naar de grote klok aan de muur.

En dan gaat de deur open. De Marcas loopt de gymzaal weer in, gevolgd door een tweetal mensen.

Britt Strijbis. Met haar moeder Mirjam.

Lois bevriest terwijl De Marcas de moeder van Britt instrueert om plaats te nemen op een bankje en zich niet te bemoeien met de identificatie.

Dan praat De Marcas met Britt. Zo te zien stelt hij haar vragen, maar we zijn te ver weg om hen te kunnen verstaan.

Lois kan alleen maar afwachten...

CROSSCUT MET:

59

EXT. WAAGPLEIN - NACHT

59

Op het Waagplein is het druk. De terrassen zitten vol met mensen.

Wilco wil naar de overkant, maar hij moet zich door de drukte duwen.

Fred volgt hem op veilige afstand, maar door de menigte verliest hij Wilco uit het oog.

Fred zet de achtervolging in, duwt hier en daar mensen opzij. Wilco is nergens meer te vinden...

IN DE GYMZAAL

neemt De Marcas Britt bij de hand. Hij loopt op de rij vrouwen af. Hij fluistert Britt toe en ze knikt.

Vrouw 1. Britt bekijkt haar uitgebreid. Dan loopt ze door naar vrouw 2. Die bekijkt ze net zo uitgebreid. Britt neemt dit duidelijk heel serieus.

OP HET WAAGPLEIN

heeft Fred nog geen spoor van Wilco. Hij duwt zichzelf los uit de massa en probeert er nu omheen te lopen, constant turend of hij Wilco ergens ziet.

En dan staat Wilco ineens vlak voor hem. En hij herkent Fred uit het restaurant.

IN DE GYMZAAL

loopt Britt naar vrouw 3. Daar blijft ze wat langer bij staan. Ze trekt aan De Marcas' mouw en fluistert hem toe.

Lois is nummer vijf in de rij en wacht gespannen af. Ze deelt een blik met Mirjam Strijbis. Die kijkt terug met een verontschuldigde blik: dit was ook niet haar idee...

OP HET WAAGPLEIN

twijfelt Wilco wat hij moet doen. Fred zet een stap naar hem toe, een vriendelijke glimlach op zijn gezicht...

Wilco draait zich om en begint te rennen, terug de menigte in. Hij duwt ruw mensen opzij, kinderen, bejaarden, alles om weg te komen.

Fred zet de achtervolging in --

FRED

Wacht! Ik wil alleen wat vragen!

IN DE GYMZAAL

stapt Britt naar vrouw 4: Claudien. Met een half oog kijkt Britt al naar Lois, maar corrigeert zichzelf en begint uitgebreid Claudien's gezicht te bestuderen.

Lois houdt haar blik strak op de muur voor zich gericht.

OP HET WAAGPLEIN

werkt Fred zich nog steeds door de menigte. "Hee!" "Rustig aan!" "Effe chillen, ouwe!" klinkt om hem heen.

IN DE GYMZAAL

stapt Britt nu naar Lois. De Marcas kijkt gespannen toe. Checkt of zijn videograaf nog steeds aan het draaien is.

Britt kijkt Lois lang aan. En eerst kijkt Lois van haar weg, maar als het meisje blijft staan maakt Lois uiteindelijk oogcontact.

Ze kijken elkaar lang aan.

DE MARCAS

Kijk maar even goed...

De blik van Britt is niet te peilen voor Lois. Herkent ze haar nou? Is ze kwaad? Bang?

En dan, onzichtbaar voor De Marcas: een kleine glimlach op Britt's gezicht. Ze loopt verder naar de laatste vrouw.

De Marcas kijkt Lois ontzet aan. Ze trotseert zijn blik, terwijl Britt na een snelle inspectie van de laatste vrouw tot een conclusie komt --

BRITT

Ze staat er niet bij, meneer.

De Marcas kijkt woedend van Britt naar Lois --

DE MARCAS

Weet je het zeker? Wil je nog een
keer kijken misschien?

BRITT

Nee, hoeft niet. Mag ik nu weg?

De Marcas twijfelt even, knikt dan kort met zijn hoofd en leidt Britt terug naar haar moeder.

Lois kijkt het kleine meisje na, dankbaar en opgelucht. Ze durft eindelijk weer adem te halen.

OP HET WAAGPLEIN

is Fred aan het einde van de massa. Hij staat op het punt om het op te geven, en draait zich gefrustreerd terug ...

En botst tegen Wilco op. Hij kijkt Fred doodsbang, er GLINSTERT iets in zijn hand...

TSJAK TSJAK TSJAK! -- het bowiemes gaat in en uit Fred's lichaam. Wilco houdt zijn blik strak op de grond, durft geen oogcontact met Fred te maken.

Langzaam zakt Fred door zijn benen. Hij probeert zich aan Wilco vast te houden. Wilco steekt nog een keer paniekerig op hem in - *TSJAK!* -- en Fred valt op de grond.

En dan ziet iemand wat er gebeurt. Een stelletje, waarvan de jongen net een selfie-filmpje aan het maken is. Het meisje GILT, en al snel draaien andere mensen zich om.

Paniek! Geschreeuw! Mensen duwen elkaar opzij om weg te komen. Wilco laat het mes vallen en zet het op een rennen.

Mensen ontfermen zich over Fred, de plas bloed wordt groter en groter. Er wordt geschreeuwd om een ambulance.

Maar het is al te laat. Fred kijkt een laatste keer naar De Waag, sluit dan zijn ogen en sterft.

60

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - NACHT

60

Ramon loopt met een lege koffiemok naar het kleine keukentje toe als zijn telefoon gaat. Hij neemt op --

RAMON

Ramon... Wat, net?

Hij KNIPT met zijn vingers, Nick zit vlakbij hem en geeft hem pen en papier --

RAMON

Christus... Op het Waagplein?
(bezorgd)
Waarom moet ik gaan zitten?

En dan verdwijnt alle kleur uit zijn gezicht. Hij kijkt Nick ongelovig aan, slikt hard om het nieuws te verwerken --

RAMON
Ik bel je terug...

Hij hangt op en zoekt naar woorden --

NICK
Wat is er gebeurd? Ramon?

Ramon veegt woedend het bureau waar hij naast staat leeg.

Overal kijken rechercheurs verbaasd op. Lois en Claudien komen net weer binnen en zien het gebeuren.

Ramon loopt naar Lois toe. Een combinatie van woede en medelijden op zijn gezicht --

RAMON
Er is een nieuw slachtoffer...
Lois, het is Fred. Fred is dood.

Lois staat aan de grond genageld. Ze hoort niet meer wat Ramon nog meer zegt, zijn stem klinkt als een GALMENDE ECHO. Ze ziet alles in SLOWMOTION gebeuren.

Claudien barst in huilen uit.

Nick troost haar, een blik van ongeloof op zijn gezicht.

Ramon probeert kalm te blijven, legt alle toegesnelde collega's uit wat er gebeurd is.

Er ontstaan groepjes, mensen die elkaar troosten. Armen om schouders, omhelzingen.

En Lois blijft in haar eentje zitten. Ze staart wezenloos voor zich uit.

61 **EXT. ALKMAAR - NACHT**

61

Lois fietst in een roes naar huis, amper oog voor wat er om haar heen gebeurt.

Auto's en vrachtwagens scheuren vlak voor haar langs, maar ze lijkt het niet eens te merken.

62 **INT. HUIS LOIS - NACHT**

62

Lois is thuis. Ze zit op de bank. Doodse stilte. Misschien zit ze hier al uren.

Langzaam kijkt ze op. Haar oog valt op de verfvlek.

En nu kan Lois er niet meer tegen. Ze staat op.

CUT TO:

Lois giet een laag grondverf in een bak en rolt er een verfröller door. Ze staat op en probeert de muur egaal wit te rollen. Hard en fanatiek, een verbeterd blik.

Lois rolt sneller en sneller, terwijl het zweet nu op haar voorhoofd staat...

TRRRRRRING! -- haar telefoon gaat.

Verslagen gooit ze de roller in de bak. Ze neemt de telefoon op --

ONNO (V.O.)

Lois?

LOIS

Ja.

ONNO (V.O.)

Ik zag het op het nieuws. Dat was je partner, toch?

LOIS

Ex-partner.

ONNO (V.O.)

Hoe gaat het met je?

LOIS

Niet zo goed.

ONNO (V.O.)

Wil je dat ik langskom?

LOIS

Nee.

Meteen daarna klinkt de DEURBEL.

IN DE GANG

doet ze de deur open. Onno. Hij kijkt haar aan, zijn telefoon nog aan zijn oor --

ONNO

Ik dacht dat je ja ging zeggen...

Lois loopt terug de woonkamer in. Onno volgt haar.

IN DE WOONKAMER

gaat Lois weer op de bank zitten. Onno komt binnen, ziet de half-geschilderde muur maar zegt er niets van.

Hij doet zijn jas uit en twijfelt wat hij moet doen.
Uiteindelijk gaat hij maar naast Lois zitten.

Ze zeggen niets. Voorzichtig legt Onno zijn arm om Lois heen. Ze leunt tegen hem aan.

En dan breekt ze.

Voor het eerst zien we Lois huilen. Ze houdt zich niet in maar laat het gebeuren. Onno trekt haar stevig tegen zich aan terwijl Lois het verdriet en alle opgekropte frustraties in één keer toelaat.

63

INT. APPARTEMENT MILAN - NACHT

63

Milan kijkt met grote ogen naar het nieuws. Een
VERSLAGGEVER is ter plaatse en doet een stand-up praatje op
het afgezette plein --

VERSLAGGEVER

Hoewel er in de afgelopen dagen al
meerdere slachtoffers waren
gevallen, kwam deze gewelddadige
conclusie toch als een grote
shok. Er zijn door omstanders
beelden gemaakt van de aanval,
maar een kleine waarschuwing: die
zijn niet geschikt voor jongere
kijkers...

Schokkerige beelden van de aanval op Fred. Maar waar Fred's
gezicht is geblurred, is Wilco duidelijk zichtbaar --

MILAN

Godverdomme..!

Terug bij de verslaggever --

VERSLAGGEVER

De dader is nog voortvluchtig en
gevaarlijk. Mocht u hem zien, dan
waarschuwt de politie om hem
vooral niet zelf te benaderen,
maar direct de politie te bellen.
De omgeving is afgezet en-

Milan zet de televisie uit. Hij drukt zijn woede weg en
draait zich om.

OP DE BANK

zit Wilco. Totaal overstuur. Bloed van Fred op zijn kleren.
Een aangebroken fles wodka op tafel --

WILCO

Ik wou alleen maar dat hij niet
achter me aan kwam.

MILAN
Nou, dat is wel gelukt.

WILCO
En nou?

MILAN
Jij blijft voorlopig hier. Buiten
word je herkend.

WILCO
Sorry, Milan.

MILAN
Nee joh. We hebben nou tenminste
allebei iemand gedaan.

WILCO
Maar dat is niet... Ik wou alleen
maar...

Wilco begint te snotteren en Milan komt naast hem zitten,
legt hem vaderlijk een hand in zijn nek --

MILAN
We zijn een team. Jij en ik. We
gaan hier uit komen.

WILCO
Moet ik nou de gevangenis in?

MILAN
Dat gaat niet gebeuren.

Milan trekt Wilco naar zich toe en troost hem.

CUT TO:

Uren later. De wodkaflles is helemaal leeg. Wilco is in
slaap gevallen op de bank. Milan schudt hem wakker --

MILAN
Wilco, wakker worden...

WILCO
Wat...? Waddizzer..?

MILAN
We moeten gaan. Op Twitter staat
dat de politie huizen doorzoekt,
hier in de buurt.

Wilco springt op, is zo dronken dat hij bijna omvalt --

WILCO
Fuck. *Fuck!*

MILAN

Stil nou, ik heb al een plek
geregeld bij een vriend. Maar we
moeten wel nu meteen weg.

Wilco slaat zichzelf tegen zijn wang om de alcoholwolk weg
te krijgen. Milan ondersteunt hem en leidt hem naar buiten.

64 **EXT. STRATEN ALKMAAR - NACHT**

64

Milan helpt Wilco over straat. Hij is zo dronken dat hij
zonder Milan's hulp niet overeind blijft --

WILCO

Hoe ver nog..?

MILAN

Niet ver.

Milan schrikt. Aan het einde van de straat een rood en
blauw ZWAAILICHT van een patrouillerende politiewagen.
Meteen duwt hij Wilco een portiek in --

WILCO

Auw..!

Milan duwt Wilco naar beneden en maakt zichzelf zo klein
mogelijk in het portiekje...

DE POLITIEAUTO

passeert even later zonder hen op te merken.

Milan haalt opgelucht adem en trekt Wilco met zich mee.

65 **EXT. GRACHT ALKMAAR - NACHT**

65

Een stuk verderop. Wilco is bekaf. Zijn voeten bewegen
omdat Milan hem voorttrekt, maar zijn ogen zijn dicht.

Milan scant de straat. Niemand. Hij kijkt naar de GRACHT en
begint Wilco in de richting van het water te sturen --

WILCO

Ik kan niet meer.

MILAN

We zijn er bijna.

Eenmaal bij het water kijkt Milan een laatste keer om zich
heen, slaat Wilco dan zachtjes bij kennis --

MILAN

Hee Wilco. We zijn er.

Wilco opent zijn ogen, kijkt verbaasd om zich heen --

WILCO

Huh..? Wat..?

MILAN

Je hoefde maar één ding te doen,
maar zelfs daar was je te dom
voor.

WILCO

Wat..?

Milan geeft hem een enorme duw en Wilco VLIEGT... en landt
in het ijskoude water van de gracht.

Milan kijkt gespannen naar het water. Kijkt om zich heen.
Niemand te zien. Nergens brandt licht.

WILCO

komt nog even boven water, paniek in zijn ogen, het koude
water heeft hem de adem benomen...

Hij spartelt in de richting van de kade, maar er is nergens
een ladder en de kadewand is te hoog.

MILAN

wacht rustig af. Hij ziet hoe Wilco smekend zijn hand
uitsteekt... en dan onder water verdwijnt.

Milan wacht nog even tot hij zeker weet dat Wilco niet meer
levend boven gaat komen, en draait zich dan om.

Heel kalmpjes loopt hij terug naar huis.

66

INT. HUIS LOIS - DAG

66

Ochtend. Onno ligt in een onnatuurlijke houding op Lois'
bank. Hij snurkt zachtjes.

TOK! Onno schrikt wakker als Lois een kop koffie op tafel
zet. Ze heeft gedoucht en draagt schone kleren. Geen spoor
meer van de emotionele Lois van de afgelopen nacht --

LOIS

Je drinkt het zwart?

ONNO

Eh... melk en suiker eigenlijk.

LOIS

Heb ik niet.

ONNO

Zwart is prima.

Onno veegt de slaap uit zijn gezicht. Hij rekt zich uit en masseert zijn pijnlijke nek. Neemt een slok koffie...

En ziet dat Lois ongeduldig staat toe te kijken. Alsof ze niet kan wachten tot hij weer vertrokken is. Hij staat op --

ONNO

Ik neem hem wel to go.

Hij staat op en volgt Lois de gang in.

67

EXT. HUIS LOIS - DAG

67

Lois en Onno komen samen buiten. Onno knijpt zijn ogen dicht tegen de felle ochtendzon --

LOIS

Bedankt. Voor de goede zorgen.

ONNO

(schiets in de lach)

"Voor de goede zorgen?"

LOIS

Ik ben heel beleefd opgevoed.

ONNO

Ik merk het.

LOIS

Sorry dat je hier de hele nacht moest doorbrengen.

ONNO

Geen probleem.

LOIS

Misschien was er iemand die op je wachtte of zo.

ONNO

Nee. Niemand.

LOIS

En die date van laatst dan?

ONNO

Oh. Dat werd niks. Ik heb gezegd dat het aan mij lag en niet aan haar en toen heb 'r in een taxi gezet.

LOIS

Bedankte ze wel voor de goede zorgen?

ONNO

Heel leuk. Hoe had jij het dan
gedaan?

LOIS

Ik date eigenlijk nooit.

Lois glimlacht even, loopt dan naar haar fiets. Dan bedenkt
ze zich iets --

LOIS

Wat jij laatst zei, dat er van
alles mis is met jou. Wat
bedoelde je daarmee?

ONNO

Heb je even?

LOIS

Eigenlijk niet.

ONNO

Oh. Nou... noem het dan...
aanvallen van acute melancholie.

LOIS

Melancholie.

ONNO

Depressie.

LOIS

Oké. Daar zou ik eens met iemand
over gaan praten.

ONNO

Haha. Jij bent hilarisch, zo
vroeg.

Een PIEPJE van Lois' telefoon. Ze kijkt op het scherm en
schrikt.

69

INT. POLITIEBUREAU - GANG - DAG

69

Lois komt het bureau binnen, loopt in hoog tempo naar de
recherchekamer toe.

DE MARCAS

komt naast haar lopen --

DE MARCAS

Gecondoleerd met uw verlies.

LOIS

Hebben ze hem? Is het al
bevestigd?

DE MARCAS
 Wilco Gardenier? Die is dood.
 Vanochtend gevonden in een gracht.

Lois gaat harder lopen, maar De Marcas houdt haar bij --

LOIS
 Wanneer was de laatste keer dat u
 Fred sprak?

LOIS
 Maakt dat nu nog uit?

DE MARCAS
 Enig idee hoe hij op het spoor
 kwam van Wilco Gardenier?

LOIS
 Zoals ik al zei, Fred was altijd
 een goeie speurder.

Lois laat De Marcas achter zich en loopt de recherchekamer
 in.

70

INT. POLITIEBUREAU - BRIEFINGKAMER - DAG

70

Wilco Gardenier's foto hangt op het whiteboard. Nick en
 Claudien praten de andere rechercheurs en Ramon bij over
 wat ze over hem gevonden hebben.

Lois zit afzijdig van de rest, maar luistert aandachtig --

NICK
 Hij was eerder opgepakt met een
 mes, maar nooit veroordeeld. Hij
 moest wel verplicht gaan praten
 met een psychotherapeut. En dat
 was Veerle Leemstra.

Nick wijst op een foto van het derde slachtoffer --

CLAUDIEN
 Volgens collega's werd Wilco
 verliefd. Nam steeds vaker
 cadeautjes voor haar mee, vroeg
 haar mee uit, probeerde haar te
 zoenen zelfs. Daarom had ze hem
 onlangs naar een mannelijke collega
 doorverwezen. Dat viel niet goed.

Nick wijst op foto's van de eerste twee slachtoffers --

NICK
 Lilian van Dijk en Johan Bos
 waren waarschijnlijk oefening,
 kijken of hij het wel echt kon.
 (MORE)

NICK (CONT'D)

Dat verklaart waarom de aanval op Veerle zoveel gewelddadiger was, om haar ging het hem.

RAMON

En Fred?

CLAUDIEN

We denken dat Fred hem op het spoor was gekomen. Mensen op het plein hebben Fred horen roepen dat hij alleen maar wat wilde vragen.

RAMON

En Wilco's dood? Hebben jullie daar een verklaring voor?

NICK

We wachten nog op het forensisch rapport, maar mijn gok? Gesprongen, omdat ie wist wat er met hem zou gebeuren als wij hem te pakken kregen.

CLAUDIEN

Kan ook een ongeluk geweest zijn, volgens Veerle's rapporten ging Wilco vaak drinken bij stress.

Nick haalt zijn schouders op, de reden kan hem niet veel schelen --

RAMON

Wat ik nog niet snap, hoe wist Fred van Wilco terwijl die jongen bij ons nog niet eens in beeld was?

NICK

Heel simpel. Fred was een absolute koning. Beter dan wij allemaal bij elkaar.

CLAUDIEN

Kijk naar die zaak van Britt Strijbis, hij kon het werk gewoon niet loslaten. Hij was nog niet klaar. Hij had nog wat te bieden.

Er gaan vuile blikken naar Lois toe, waaronder van Ramon. Nick ziet het en probeert de sfeer te redden --

NICK

Op Fred.

Nick houdt een mok koffie omhoog. De andere rechercheurs volgen zijn voorbeeld --

ALLE RECHERCHEURS

Op Fred.

De enige die niet meeproost is Lois.

Ze kijkt naar het visitekaartje dat ze ooit van Fred heeft gekregen. 'RECHERCHEBUREAU KLINKENBERG' staat erop, met het logo van een detective met een loep.

71 **EXT. CAFÉ-RESTAURANT - DAG**

71

Van een afstandje zien we hoe Milan de deuren van zijn zaak opent. Hij zet de menukaart op straat, draait het open/closed-bordje om en glimlacht naar toeristen.

LOIS

staat aan de overkant in een steegje. Ze twijfelt wat ze moet doen. Dan gaat haar TELEFOON. Ze neemt verbaasd op --

LOIS

Tess?... Rustig, rustig... Hoe bedoel je 'hij is weg'?... Oké, ik kom er nu aan.

Lois hangt op, kijkt een laatste keer naar Milan, die net zijn eerste gasten binnenlaat, en vertrekt dan.

72 **INT. VILLA TESSA - KEUKEN - DAG**

72

In de villa van Tessa en Guido probeert Lois haar zus te kalmeren --

LOIS

En z'n spullen?

TESSA

Alles weg. Alle nieuwe kleren die ik voor hem gekocht heb, zijn nieuwe scheerapparaat. Alleen zijn telefoon ligt hier nog.

LOIS

Hoe lang al?

TESSA

Ik weet het niet, ik was lunchen met een vriendin en-

GUIDO (O.S.)

Ik heb een briefje gevonden.

Guido komt binnen met een handgeschreven briefje. Tessa trekt het meteen uit zijn handen en leest het hardop voor --

TESSA

Lieve Tess, lieve Lois, beste Guido. Als jullie dit lezen ben ik al ver weg. Ik begrijp nu dat het een vergissing was om terug te komen. Ik heb jullie levens voor de tweede keer overhoop gegooid en dat weegt niet op tegen de vreugde van een oude man om zijn twee dochters na al die jaren weer te zien.

Tessa schiet vol en Lois neemt het briefje van haar over --

LOIS

Het spijt me voor alle pijn die ik veroorzaakt heb. Tessa, ik hoop dat je je zus kan vergeven. Ze probeerde je alleen maar te beschermen en zo te zien is dat gelukt. Lois, ik hoop dat je je vroeg of laat beseft...

TESSA

Lees door.

LOIS

Dat je niet alles in je eentje hoeft te doen. Hoe eerder je dat inziet, hoe sneller je echt gelukkig kan worden. Guido, bedankt voor de gastvrijheid en het spijt me dat ik je leven zo moeilijk heb gemaakt. Wees lief voor mijn kleine Tess. Als jullie ooit nog aan me denken dan hoop ik dat het goeie herinneringen zijn. Veel liefs, papa. Probeer mij niet te vinden, als ik iets kan dan is dat verdwijnen.

Het is even stil --

TESSA

Ik had hem net weer terug.

LOIS

Ik ga hem zoeken, Tess.

Lois loopt al naar de deur --

GUIDO

Zeg hem dat hij zo lang mag blijven als hij wil!

Tessa kijkt haar man dankbaar aan terwijl Lois vertrekt.

Mart Elzinga zit met twee tassen vol spullen op een bankje van een klein station. Een treurige blik in zijn ogen terwijl hij wacht op de trein.

Er komt iemand naast hem op het bankje zitten. Mart kijkt op en schrikt. Het is Lois --

LOIS
Letterlijk de eerste plek waar ik zoek.

MART
Godverdomme, Lois...

LOIS
Wat ben je nou aan het doen?

MART
Laat me gewoon gaan. Ik heb gezien dat het goed met jullie gaat, daar ging het me om.

LOIS
Het gaat helemaal niet goed met ons.

MART
Dan moet ik dus zeker weg.

LOIS
Nee, je blijft. Jij gaat de problemen oplossen die je zelf gecreëerd hebt.

MART
Ik weet niet of ik dat kan.

LOIS
Dat weet ik ook niet.

Het blijft even stil. In de verte komt de trein aan --

LOIS
Beetje een klef briefje vond ik.

MART
Klef!? Daar heb ik de hele ochtend op zitten werken!

LOIS
Volgende keer is ie vast beter.

Mart schudt zijn hoofd --

MART

Lois, je snapt het niet, ik kan niet in dat huis blijven.

Lois houdt haar eigen sleutelbos omhoog --

LOIS

Je weet de weg nog, neem ik aan?

Het gebaar ontroert Mart, maar hij twijfelt nog --

MART

Weet je het zeker?

LOIS

Nee.

MART

Goed zo.

Hij neemt de sleutels aan, pakt zijn spullen en maakt aanstalten om weg te lopen. Maar Lois is nog niet klaar --

LOIS

Pap, waarom lieg je tegen me over Milan Huizinga? Wat heb je met hem te maken?

MART

Lieverd, ik hou van je, maar daar gaan we nooit over praten. Blijf bij hem weg.

Lois kijkt toe hoe haar vader van het station wegsjokt. Ze weet dat ze dit niet kan laten gaan...

74

INT. CAFÉ-RESTAURANT - NACHT

74

Milan staat achter de bar en roept naar de laatste gasten --

MILAN

De hoogste tijd, heren!

Mensen legen hun glas en pakken hun jas. Milan veegt de bar schoon en begint met het tellen van de kassa.

Het *DINGELING!* van de deurbel klinkt en Milan merkt dat er achter hem iemand aan de bar komt zitten --

MILAN

Wij gaan sluiten...

Hij draait zich om. Het is Lois. Ze glimlacht vriendelijk --

LOIS

Eén geheime cocktail nog?

MILAN

Stephanie! Jij was ineens
verdwenen.

LOIS

Nu ben ik er weer.

Milan grinnikt, hij denkt wel te weten waar 'Stephanie'
voor komt. Hij pakt de cocktailshaker en begint haar
drankje te maken --

MILAN

Lange dag?

LOIS

Ik ben allang blij dat ik weer de
straat op durf.

MILAN

Heb je pleinvrees of zo?

LOIS

Heb je het nieuws niet gezien?
Die vent die je pleegvader heeft
neergestoken is dood.

MILAN

Oh, dat.

LOIS

Blij dat het voorbij is.

MILAN

Daar drink ik op.

Hij geeft Lois haar cocktail en tapt voor zichzelf een
biertje, draait de lampen wat romantischer --

LOIS

Hoe gaat het met je pleegvader?

MILAN

We hebben geen contact meer.

LOIS

Je haat hem echt, hè?

Milan ontkent het niet --

LOIS

Waarom?

MILAN

Wat zou een reden zijn waarom een
volwassen man een weerloos kind
in huis zou nemen? Je mag één
keer raden.

LOIS
Oh.

MILAN
Ja.

LOIS
Heb je daar aangifte van gedaan?

MILAN
Geprobeerd, maar dat werd
weggeluld. Fuck it. Ik heb er
vrede mee.

LOIS
Zeker nu hij is neergestoken zeker.

MILAN
Laten we het ergens anders over
hebben.

Lois haalt iets uit haar tas en legt het op de bar --

LOIS
Hier, je schijf terug.

Milan kijkt en herkent de harde schijf met de camerabeelden
die zijn alibi bevestigden.

Hij kijkt Lois eens goed aan, zijn glimlach wordt alleen
maar breder --

MILAN
Jij bent politie.

LOIS
Ja.

MILAN
Dan heet je zeker niet echt
Stephanie.

LOIS
Lois Elzinga. Je kent mijn vader,
Mart.

Milan's glimlach verstart. Lois wijst op de schijf --

LOIS
Op deze beelden maken jullie
ruzie. Waarover?

MILAN
Dat moet je aan je vader vragen.

LOIS
Ik vraag het aan jou.

MILAN

Ik kan er helaas niks over
loslaten.

LOIS

Jammer.

MILAN

Vind ik ook. Als dat het verder
is..?

Milan loopt om de bar heen en maakt een uitnodigend gebaar
naar de uitgang --

LOIS

En daarom heb ik gisteren mijn
collega Fred gevraagd om jou in
de gaten te houden.

Dat is nieuws voor Milan --

LOIS

En gisteravond werd Fred door
Wilco Gardenier doodgestoken op
het Waagplein. Terwijl hij achter
jou aan moest. Dat is vreemd,
toch?

MILAN

Dat is heel vreemd. En toch heb
je me nog niet gearresteerd.

LOIS

Eén telefoontje en dat is geregeld.

Milan grijpt een telefoontoestel van de bar en kwakt hem
uitdagend voor Lois neer --

MILAN

Ga je gang. Maar dan vertel ik je
nooit wat je vader gedaan heeft.
Nu kiezen..

Aan Lois' stilte verbindt Milan een conclusie: Ze wil zijn
verhaal horen.

Hij loopt naar de deur en draait hem op slot. Hij haalt de
sleutel eruit, terwijl Lois' hand naar de holster van haar
dienstwapen gaat...

Terwijl Milan de sleutel van de ene in de andere hand
gooit, begint hij te praten --

MILAN

Mijn echte vader zat in de wiet.
Kleine jongen maar, hoor.
Schuurtje hier, zoldertje daar.
Hij sloeg me elke dag.

(MORE)

MILAN (CONT'D)

Precies waar niemand het kon zien.
Best knap eigenlijk. Ik was zo
blij toen hij dood was. Een
afrekening, maar een dader hebben
ze nooit gevonden. Kon mij ook
geen fuck schelen eigenlijk.
Behalve dus dat ik naar een
pleeggezin moest, en Johan Bos had
weer hele andere manieren om
kinderen pijn te doen.

Hij loopt langzaam naar Lois toe. Ze loopt van hem weg,
maar luistert gespannen naar zijn verhaal. Ze draaien
langzaam om elkaar heen in de half-donkere zaak --

MILAN

Een paar weken terug staat er
ineens een ouwe man in m'n tent.
Ik herkende hem niet eens. Dat
was jouw vader, mijn oude
geschiedenisleraar. En hij vraagt
me of ik hem kan vergeven. Ik
vraag waarom. Hij barst in tranen
uit en zegt 'omdat ik je vader
van je heb afgenomen'.

Lois kan haar oren niet geloven. Ze staat als aan de grond
genageld terwijl Milan zijn verhaal afmaakt --

MILAN

Die gek was met mijn vader gaan
praten. En... nou ja, van het een
kwam het ander. Nooit gepakt, nooit
zelfs maar in de picture gekomen.
Want hij had geen motief. Zo werken
jullie. Iemand zonder motief is
bijna niet te pakken. En toen ik
dat hoorde kreeg ik een idee.

LOIS

Wilco heeft Johan Bos
neergestoken en jij Veerle
Leemstra. Zo hadden jullie
allebei een alibi bij het
slachtoffer waar jullie een
motief voor hadden.

MILAN

Is dat niet briljant? Ik vond het
wel briljant. Zo fijn om dit
eindelijk te kunnen vertellen.

LOIS

En Lilian van Dijk?

MILAN

Wie?

LOIS

Jullie eerste slachtoffer.

MILAN

Oh, dat was random. Om het patroon te verbergen.

LOIS

En Wilco was het laatste slachtoffer.

MILAN

Wilco... Ik dacht dat ik hem wel kon controleren, maar sommige mensen zijn gewoon te dom. Maar die Fred? Dat was niet de bedoeling. Dat spijt me echt. Daarna wist ik wel dat Wilco de volgende moest zijn. Maar nu is het klaar.

LOIS

En je denkt dat ik dit gewoon ga vergeten?

MILAN

Wel als je je vader uit de bak wil houden. Jezus, waarom denk je dat ik dit allemaal vertel? Zodat je het snapt. Kijk, die pa van jou had meteen wel door waar ik mee bezig was, maar hij heeft wel mooi een moord gepleegd. En dat verjaart niet, dat heb ik opgezocht.

Milan steekt zijn hand naar Lois toe en ze schrikt... maar het is alleen om haar de sleutel aan te bieden van de voordeur --

MILAN

Dus ga nou maar. Er gaan geen nieuwe slachtoffers komen, dat beloof ik. En je hebt geen enkel bewijs. Bovendien, als jij zegt wat je weet, dan zeg ik wat ik weet. Raak je je pa weer kwijt.

Lois twijfelt even, neemt dan de sleutel van Milan aan en loopt naar de deur toe. Ze steekt de sleutel in het slot...

MILAN

Ik wil wel even je telefoon zien.

Lois draait zich om. Milan staat vlak bij haar met een bowiemes in zijn handen. Hij ziet haar kijken --

MILAN

We hadden er allebei een. Scherp
hoor, die dingen.

Aarzelend haalt Lois haar telefoon tevoorschijn. Ze toont hem aan Milan.

OP HET SCHERM

is zichtbaar dat ze al die tijd haar recording app aan had staan.

Milan steekt zijn hand uit, hij wil haar telefoon.

Maar Lois weigert hem te geven. Ze bergt de telefoon weer op en voelt met haar andere hand achter haar naar de deurklink --

MILAN

Geven. Nu. En denk maar niet dat
ik het niet durf.

Hij stapt dreigend op Lois af, het mes stevig in zijn handen geklemd --

MILAN

Geef die fucking telefoon!

WHAM! -- Lois trapt hem in z'n ballen en Milan klapt voorover. Lois grijpt haar dienstwapen, maar voor ze hem gericht heeft, ramt Milan haar omver.

Ze vallen samen op de grond. Lois' wapen valt uit haar hand.

Milan heeft Lois nu van achteren vast, een arm stevig om haar keel geklemd.

Lois probeert het wapen te bereiken, maar het ligt net buiten haar bereik. Ze krijgt amper lucht, maar blijft worstelen tegen Milan's grip...

Dan heeft ze het te pakken! Ze mikt het wapen achter zich, maar Milan grijpt het met zijn vrije hand en duwt het weg...

Het ene moment is het wapen op Lois's gezicht gericht, het andere moment op Milan achter haar...

BAM! Een schot.

Een enorme PIEPTOON in Lois' oren. Ze voelt Milan's grip verslappen. Als ze zich omdraait ziet ze dat Milan dood is.

Ze kruipt van hem weg en gaat met haar rug tegen de bar zitten. Milan lijkt haar met zijn doodse blik recht aan te kijken. Ze hoort niets, alleen de PIEP in haar oren. Die trekken we door over de volgende scènes.

75 **EXT. CAFÉ-RESTAURANT - NACHT** 75

Lois wordt in een politiewagen geladen door de bezorgde Nick. Er ligt een papieren deken op de achterbank zodat ze geen bewijsmateriaal verliest.

76 **INT. POLITIEBUREAU - KLEEDKAMERS - NACHT** 76

Lois wordt door Claudien geholpen om haar bebloede kleding uit te trekken. Die wordt meteen in bewijszakken opgeborgen.

Lois krijgt een standaard politieshirt met gele strepen ter vervanging. Goedkope slippers als vervanging van haar schoenen.

77 **INT. POLITIEBUREAU - VERHOORKAMER - NACHT** 77

Lois zit in een verhoorkamer. De piep in haar oren is al een stuk minder. Ze komt aan bij het einde van haar verhaal dat ze tegen Ramon vertelt --

LOIS

In dat gesprek bekende Milan dat hij samen met Wilco Gardenier de drie steekpartijen had georganiseerd. Toen ik wilde vertrekken viel hij me aan. De rest weet je.

RAMON

En jij was daar... om die harde schijf terug te brengen?

LOIS

Ja.

RAMON

En de geluidsopname die je maakte?

Lois twijfelt een kort moment...

LOIS

Die heeft Milan gewist.

Ramon weet niet zeker of hij haar volledig gelooft --

RAMON

Het was zonder twijfel zelfverdediging, ik heb de beelden gezien. Wel jammer dat er geen geluid is.

LOIS

Erg jammer.

RAMON

Ga naar huis, rust uit. Ik heb
nog vragen, maar dat kan wachten.

Lois pakt haar spullen en loopt naar de deur. Dan bedenkt
ze zich iets --

LOIS

Ramon, één ding...

Ramon kijkt haar afwachtend aan. Wat gaat dit worden..?

78

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - NACHT

78

Op een monitor is de vechtpartij tussen Lois en Milan te
zien, gefilmd door de beveiligingscamera's. De aanwezige
rechercheurs kijken met grote ogen toe --

SILVAN

Bam! Recht in z'n face.

CLAUDIEN

Ssst.

Want Lois passeert, in haar nood-outfit. De monitor gaat
snel uit en iedereen kijkt in stilte toe hoe Lois naar de
uitgang loopt. Nick stapt op haar af --

NICK

Gaat het?

Lois knikt en glimlacht kort. Dan loopt ze door.

Dan begint Nick te KLAPPEN. Claudien volgt zijn voorbeeld.
Dan Silvan en dan de rest van de aanwezige rechercheurs.

Lois kijkt haar collega's verbaasd aan. Geen idee hoe ze
hierop moet reageren. Ze zwaait kort en loopt verder. Maar:

DE MARCAS

staat haar op te wachten bij de uitgang van de
recherchekamer. Hij blokkeert haar de doorgang --

DE MARCAS

Zij trappen er misschien in, maar
ik niet. Met goed politiewerk had
Milan Huizinga nu vastgezet. Dit
was gewoon een executie. Mensen
zoals u horen niet thuis bij de
politie en ik ga er alles aan doen-

LOIS

Je bent te laat. Ik heb net
ontslag genomen.

DE MARCAS

Wat..?

LOIS

Oh, en Nadia Tahiri? Het was mijn idee dat ze binnen moest kijken bij Maaïke Scholten, ze wist niet dat daar geen toestemming voor was. Dus misschien kan je eens bellen met de politieacademie.

Ze duwt De Marcas aan de kant en vertrekt. Hij kijkt haar verbaasd na.

79

INT. HUIS LOIS - NACHT

79

Mart staat samen met Lois' buurvrouw haar half-geverfde muur wit te rollen. Ze praten vrolijk met elkaar, al begrijpen ze elkaar amper --

BUURVROUW

(Chinees, niet ondertiteld)

Het is zo saai, dat wit. Waarom niet een kleurtje?

MART

Ja, ik denk dat er nog wel een tweede laag overheen moet, dan wordt het pas echt strak.

Ze kijken allebei op als Lois in de woonkamer verschijnt --

MART

Wat heb jij nou aan?

LOIS

Lang verhaal.

Ze kijkt verbaasd naar haar buurvrouw en Mart legt uit --

MART

Oh, mevrouw Zhang helpt me om die muur af te krijgen. Wat heb je gedaan hier?

De buurvrouw, MEVROUW ZHANG, voelt dat ze teveel is en vertrekt --

MART

Gelukkig nieuwjaar!

MEVROUW ZHANG

Pas op dat Nian niet binnenkomt.

Mevrouw Zhang vertrekt en Lois kijkt haar vader aan --

LOIS

Wat..?

MART

Chinees nieuw jaar, dan
verschijnt het beest Nian uit
zijn schuilplaats om mensen aan
te vallen. Maar hij is bang voor
harde geluiden en de kleur rood.
Waarom denk je dat haar huis zo
versierd is?

LOIS

Ze heet mevrouw Zhang..?

Mart schudt zijn hoofd misprijzend en gaat door met rollen.
Lois pakt hem de roller uit handen --

LOIS

Ik weet wat je gedaan hebt.

Mart kijkt haar verbaasd aan... dan betreft zijn gezicht.
Hij zakt in elkaar, starend in het niets --

LOIS

Ben je daarom gevlucht?

Mart knikt --

MART

Ik wilde zo ver mogelijk bij jullie
vandaan zijn als ik opgepakt werd.
Maar het gebeurde maar niet.

LOIS

Je hebt die man doodgeslagen.

MART

Niet expres. Je broertje was pas
overleden... Ik dacht, als ik
tenminste één kind kan redden,
dan heb ik toch iets goeds
gedaan. Ik had die knuppel alleen
maar meegenomen als
zelfbescherming.

LOIS

Knuppel? Die knuppel?

Lois wijst naar de hoek van de kamer waar haar houten
honkbalknuppel staat. Mart knikt en Lois is geschokt dat ze
jaren met het moordwapen van haar vader getraind heeft --

MART

Ik zal me morgen aangeven.

Lois denkt na, schudt dan haar hoofd --

LOIS

Als je dat meteen had gedaan had je maar 7 jaar gekregen. Je hebt vijftien jaar op straat geleefd.

MART

Dat maakt niet uit. Ik ben schuldig.

LOIS

Je gaat je niet aangeven. We hebben je net pas terug.

MART

Maar... Lois, je bent rechercheur...

LOIS

Niet meer.

Mart kijkt zijn dochter verbaasd aan.

CUT TO:

In de open haard brandt de honkbalknuppel. Lois en Mart kijken samen toe hoe het laatste beetje bewijsmateriaal langzaam verdwijnt.

Mart legt zijn hand op die van Lois. Ze kijken samen naar het vuur.

FADE OUT.

FADE IN:

80 **EXT. VILLA TESSA - DAG** 80

Een TUINMAN blaast de bladeren in de tuin van Guido en Tessa met een blower aan de kant.

81 **INT. VILLA TESSA - DAG** 81

Binnen zitten Lois, Tessa, Guido en Mart aan tafel. Ze hebben net sjiek geluncht en praten nu wat na.

Lois praat met Tessa. Guido praat met Mart --

TESSA

Niet! Die kerel die in de bieb werkt?

GUIDO

Dus je bent eigenlijk nu al te laat.

LOIS

Echt waar.

MART

Pitcoins..?

TESSA GUIDO
 Dat had ik nou nooit achter Bitcoins.
 hem gezocht.

LOIS MART
 Nee, z'n vrouw ook niet. Ik weet niet of ik het
 helemaal begrijp.

Een pauze in het gesprek. Guido richt zich op Lois --

GUIDO
 En Lois, heb je al enig idee wat
 je nu gaat doen?

LOIS
 Ik heb één of twee plannetjes...

TESSA
 Zeg het nou gewoon, muts.

LOIS
 Ik ben van plan een klein
 bedrijfje over te nemen.

Ze legt een kaartje op tafel. 'RECHERCHEBUREAU KLINKENBERG'
 staat erop, met het logo van de detective met de loep --

Guido en Mart kijken elkaar verbaasd aan. Tessa is
 dolenthousiast --

TESSA
 Ik vind het zoooo sexy. Mag ik je
 assistent zijn? Die hebben privé-
 detectives toch altijd?

ONNO (O.S.)
 En ik dan?

Iedereen kijkt op als Onno binnenkomt, een voorzichtige
 glimlach op zijn gezicht --

ONNO
 Hallo allemaal.
 (tegen Lois)
 Ben je klaar?

LOIS
 Ja, ik kom.

Terwijl Lois haar spullen pakt, ondergaat Onno de
 nieuwsgierige blikken van haar familie --

MART
 Zo. Samen naar een sjiek feestje.

ONNO
 Ja, ik eh... ik kon via via
 kaarten krijgen, dus eh...

GUIDO
En toen dacht je aan Lois.

ONNO
Ja.

TESSA
Kunnen we dit dan een date
noemen?

Onno kijkt naar Lois. Die knikt --

TESSA
Oeeeeeeeeehhh...

LOIS
Maar we gaan eerst nog even bij
Sem langs.

TESSA
Hoe gaat het met hem?

LOIS
Geen verandering.

ONNO
Maar ook geen achteruitgang.

TESSA
Jij bent veel te positief voor
Lois.

LOIS
Kom mee, straks willen ze nog
foto's maken.

Lois trekt Onno met zich mee --

TESSA
Veel plezier! Niks geks doen,
hoor, kinderen!

LOIS
(zacht, tegen Onno)
Ik haat dit zo erg.

82

EXT. VILLA TESSA - DAG

82

Onno en Lois lopen zwijgend naar de weg toe. Het grindpad
KNERST onder hun voeten. Dan blijft Lois ineens staan --

LOIS
Ik blijf niet bij je slapen.

ONNO
Ik moet er niet aan denken.

LOIS

Ik bedoel... we proberen het gewoon. Toch? Als het niks wordt, wordt het niks.

ONNO

Hoogstwaarschijnlijk wordt het niks.

LOIS

We gaan gewoon samen naar een feest.

ONNO

Eerst naar een jongen in een coma, dan naar een saai feest.

LOIS

En als het feest niet leuk is-

ONNO

-dan gaan we meteen weg, schudden we elkaar de hand en zien we elkaar nooit meer.

LOIS

Mooi. Blij dat dat duidelijk is.

Ze lopen in stilte verder. Maar nu hebben ze allebei een glimlach op hun gezicht.

-- EINDE SEIZOEN 1 --

*