

LOIS

Aflevering 2

Geschreven door

Michael Leendertse,
Thomas van der Ree/
Winchester McFly

Gebaseerd op de boeken van Simone van der Vlugt

1 **EXT. HONKBALVELD - SLAGKOOI - NACHT** 1

TOK! Een HONKBALKNUPPEL slaat een bal weg. De bal landt in het net boven een BALLENMACHINE. De machine spuugt een nieuwe bal uit en...

TOK! Lois slaat haar frustraties weg, een verbeteren blik.

CROSSCUT MET:

2 **I/E. VILLA TESSA - DAG (FLASHBACK-FLITSEN)** 2

FLASHBACK FLITS zonder geluid: *TESSA* staat schreeuwend tegenover *Lois*...

TOK! Lois slaat opnieuw een bal weg...

Tessa loopt huilend de tuin in, *Lois* komt achter haar aan. *FRED* kijkt beteuterd toe vanuit de serre...

TOK! Lois raakt nog een bal...

Lois loopt in haar eentje weg van *Tessa's* villa. In de deuropening omhelst *GUIDO* verbaasd een snikkende *Tessa*...

In de slagkooi laat Lois even haar knuppel zakken. Even is er iets van kwetsbaarheid in haar blik te zien.

3A **INT. HUIS LUCAS - KELDER - DAG** 3A

Een matras wordt over de grond gesleept en op een stretcher gegooid. Een man, die we hier nog niet volledig zien, pakt EEN FLESJE van een plank.

'CHLOROFORM. TOXIC' staat op het label.

De man legt een paar HANDBOEIEN op het matras, daarnaast EEN BARBIEPOP.

-- TITELSEQUENTIE --

3 **EXT. SCHOOL - DAG** 3

BRITT STRIJBIS (13) fietst het terrein van een school op, zwaait naar een groepje *VRIENDINNEN* en loopt met haar fiets in haar hand een fietsenstalling in.

Britt zet haar fiets in een rek. Ze heeft een PLASTIC HORLOGE om haar pols. Opeens wordt de pols beetgegrepen...

CHRISTIAAN (21), een wat slome, veel oudere jongen kijkt haar grijnzend aan --

BRITT

Wat doe jij hier?

Britt probeert haar pols los te trekken, maar Christiaan houdt beet, komt dichterbij --

CHRISTIAAN

Je mag er langs. Voor een zoen.

BRITT

Heb je bier op?

CHRISTIAAN

Eén zoen...

Christiaan zoent Britt. Even tongen ze, dan trekt Britt zich terug en veegt haar mond af --

BRITT

Ik proef het. Gadver!

CHRISTIAAN

Je moet me echt terugbellen als ik je bel. Of appen.

BRITT

Dat kon niet. M'n moeder...

CHRISTIAAN

Heb je haar gezegd? Over ons?

BRITT

Nee, gek.

Een blik van Christiaan --

BRITT

Ik zeg toch nee!

Verderop lopen Britts VRIENDINNEN de fietsenstalling in. Ze vallen stil als ze Britt en Christiaan samen zien, lopen dan snel door. *Gegiechel.*

Christiaan staart ze na, richt zich weer tot Britt --

CHRISTIAAN
Vanmiddag in het park. Ja?

BRITT
Kan niet, ik heb bijles.

CHRISTIAAN
Gewoon spijbelen, deed ik ook
altijd. Na school in het park.
Ja?... Ja?

Christiaan buigt zich opnieuw naar Britt toe voor een zoen, maar Britt duwt zich langs hem heen naar haar giechelende vriendinnen toe.

Ze lopen de school in. Christiaan kijkt hen na, trekt een open BIERBLIKJE uit zijn jaszak en neemt een slok.

Dan pakt hij zijn telefoon. Hij stuurt een bericht...

5 **EXT. FIETSPAD - PARK - DAG**

5

Later die dag. Britt fietst over een fietspad.

Opeens licht haar horloge op. EEN BELSIGNAAL. Britt drukt op haar horloge --

BRITT
Ja...

MIRJAM (V.O.)
Je hebt toch bijles?

BRITT
Bijles ging niet door.

MIRJAM (V.O.)
*Maar waarom fiets je daar nou
helemaal?*

BRITT
Ik... moet nog een boek ophalen
bij Amy.

MIRJAM (V.O.)
*Als je daar toch bent, rij dan
meteen maar even langs de
supermarkt. De maïzena is op.*

Britt trekt een lelijk gezicht naar haar horloge --

MIRJAM (V.O.)
 En daarna meteen naar huis. We
 eten vroeg, want Jan en Ina komen
 op visite voor de-

Britt drukt haar moeder weg en fietst boos door.

Achter haar doemt een WITTE FORD TRANSIT op. De wagen rijdt een stuk met Britt mee. Het meisje kijkt er even verbaasd naar, fietst dan het park in, een bruggetje over.

6

EXT. PARK - PARKEERPLAATS - DAG

6

Britt staat aan de rand van een grote vijver en voert haar lunch aan de eendjes. *Een ronkende motor.* Britt kijkt om...

Op een parkeerplaats staat de WITTE BESTELBUS geparkeerd. Achter de voorruit beweegt een SCHIM. Britt kijkt...

EEN MAN (LUCAS) stapt uit het busje, wollen muts op, zijn rug naar Britt toe. Hij loopt om het busje heen, loopt naar Britt's geparkeerde fiets toe.

Britt kijkt geschrokken toe hoe de man haar fiets optilt en naar het busje meeneemt.

Ze rent er op af --

BRITT
 Hee, meneer, da's mijn fiets!

De man opent het busje en gooit de fiets achterin. Britt rent paniekerig om het busje heen...

...maar als ze bij de achterkant komt is de man verdwenen. Haar fiets ligt achterin. Ze kijkt voorzichtig om de hoek van het busje. De man is weg.

Britt drukt op haar horloge, een BELTOON is te horen. Ze brengt haar horloge naar haar mond...

...als DE BESTUURDER opeens achter haar verschijnt en haar optilt. Britt trappelt in de lucht, maar haar ontvoerder is te sterk.

Britt wil gillen, als een stoffen lap tegen haar mond gedrukt wordt. Britt schreeuwt gedempt en TRAPT om zich heen, raakt alleen maar lucht.

Paniekerig ademt Britt in, een huilende schreeuw... dan draaien haar ogen weg naar wit.

De bestuurder legt Britts slappe lichaam in het busje naast de fiets en wil de deur dicht trekken als het horloge aan Britts pols PIEPT. Haar moeder belt terug.

De bestuurder trekt het tracking-horloge van Britts pols, gooit het op de grond en trapt het -KRAK!- kapot.

De bestuurder raapt het horloge op en gooit het met een boog de bosjes in. Dan rolt hij de zijdeur DICHT.

De witte Ford Transit rijdt rustig de parkeerplaats af en de openbare weg op. Alle tijd van de wereld.

1A

INT. RECHTBANK - KANTOOR BREE - DAG

1A

Een dikke DOSSIERMAP op een vergadertafel. Een hand slaat de bladzijde om. Een FOTO van Maaïke Scholten --

BREE (O.S.)

En hoe trof u de verdachte aan?

LOIS (O.S.)

Toen ik binnen kwam was ze op mevrouw Groenewoud aan het insteken.

BREE (O.S.)

En dat wist u te stoppen?

LOIS (O.S.)

Ja.

De hand slaat de foto om. Eronder ligt een foto van een vrouwenrug, vol hechtingen. Steekwonden. De hand pakt dan een broodje ham van een schaal met broodjes.

Officier van Justitie SANDRA BREE (35 jaar, kleurrijke sjaaltjes en grote armbanden) neemt een hap. Tegenover haar kijken LOIS, RAMON, NICK en NADIA toe --

BREE

(volle mond)

Hoeveel steekwonden in totaal?

LOIS

Drieëntwintig.

BREE

Nou, dat wordt geen bikini meer.

Nick schiet in de lach, ziet dan dat Bree hem bloedserieus aankijkt en herstelt zich met een hoest --

RAMON

Ze kan waarschijnlijk nooit meer lopen.

Bree bladert langs GRUWELIJKE FOTO'S van Maaïke's andere slachtoffers, terwijl ze rustig haar broodje eet --

BREE

Wel mooi voor de strafeis... Oh, voor ik het vergeet, de advocate van de verdachte had nog wat te miemelen. Wat had ze nou...

Bree bladert door haar aantekeningen --

BREE

Ja, 'een vrouw van Waterschap, die het huis van de verdachte binnen kwam en aan haar spullen heeft gezeten'. Ik heb Waterschap gebeld en die weten natuurlijk van niks. Waren jullie dat?

Bree kijkt de rechercheurs scherp aan. Lois schudt kalmpjes van nee, Nadia probeert net zo ontspannen te kijken --

RAMON

Al onze doorzoekingen staan vermeld. Niemand van ons gaat alleen een huis binnen, zeker niet zonder doorzoekingsbevel.

BREE

Netjes hoor. Poeh. Daar ben ik echt even enorm van onder de indruk, Ramon.

Ramon kijkt haar vragend aan. Maakt ze nou een grap of is ze serieus? De deur gaat open en ONNO stapt binnen --

RAMON

Dit is Onno van Zuylen. Hij heeft ons geholpen met de diagnose.

ONNO

Sorry dat ik laat ben.

BREE

De brug stond open? De hond heeft je huiswerk opgegeten? Kom op, mensen. Tien uur is tien uur.

Onno gaat wat verbaasd zitten --

ONNO

Nee, mijn moeder is vannacht overleden.

BREE

Ah... Nou, mijn excuses dan. En van harte gecondoleerd.

Terwijl Bree in haar dossier duikt, maakt Lois bezorgd oogcontact met Onno. Hij schudt onopvallend van nee. Helemaal niet waar. Een kleine glimlach bij Lois --

NICK

Al ontbeten? Deze broodjes zijn... interessant.

BREE

Goed, lieve mensen, ik heb nog vijf minuten hier. U bent degene die bij de verdachte een dissociatieve stoornis heeft geconstateerd?

ONNO

Ik heb gezegd dat de symptomen daar het meest op leken.

BREE

Is dat niet wat ik zei?

ONNO

Ik had op dat punt de verdachte nog niet ontmoet.

Bree kijkt Ramon vermoeid aan --

RAMON

We stonden met onze rug tegen de muur.

Bree maakt een aantekening, richt zich dan weer tot Onno --

BREE

Wat vindt u van de strafeis?

ONNO

Ik denk niet dat opsluiting veel goed gaat doen. Volgens mij heeft ze veel meer aan een intensieve behandeling.

BREE

TBS? Echt? Gewoon een slabbetje voorbinden en lekker in de stuiterkamer loslaten? Drie doden, meneer Onno.

ONNO

De dader was haar alter ego. Dat was ze niet zelf.

BREE

Ik begrijp het toch niet helemaal geloof ik. Hoe bent u bij deze zaak betrokken geraakt?

ONNO

Lois vroeg me om te helpen.

Iedereen kijkt van Onno naar Lois --

BREE

Jullie kennen elkaar persoonlijk?

ONNO

Ja, via haar zus-

LOIS

Nee, alleen zakelijk.

Verbaasde blikken. Bree kijkt weer in haar aantekeningen --

BREE

Ik zou dit even op elkaar afstemmen.

1B

EXT. RECHTBANK - DAG

1B

Lois loopt de rechtbank uit. Onno haalt haar in en komt naast haar lopen --

ONNO

Lois! Hee... Hai.

LOIS

Je had niet moeten zeggen dat wij elkaar via Tessa kennen.

ONNO

Ik kan er toch niet over liegen?

LOIS

Nee. En gecondoleerd met je moeder nog.

ONNO
 (betrapt)
 Dat was een *smoesje*, dat is iets anders.

LOIS
 Je had het niet moeten zeggen. Dat kan een advocaat gaan gebruiken.

ONNO
 Oké. Ja, weet ik veel.

Lois loopt verder. Onno haalt haar weer in --

ONNO
 Ik eh... ik heb Tessa gesproken.

Lois kijkt Onno op haar hoede aan. Ze wil weten wat hij weet maar wil het niet vragen. Na een moment --

ONNO
 Dus je vader leeft nog.

LOIS
 Blijkbaar.

Lois loopt door, geen zin om dit met Onno te bespreken --

ONNO
 Heb je hem al gezien?

LOIS
 Ik hoef hem niet te zien.

ONNO
 En Tessa?

LOIS
 Die wil mij niet meer zien.

ONNO
 Hij is bij haar ingetrokken nu.

Daar kijkt Lois van op, en Onno voelt zich schuldig --

ONNO
 Sorry, ik wil me niet opdringen.

LOIS
 Je achtervolgt me naar m'n auto(!)

ONNO
 Ik wilde alleen weten hoe het met je gaat.

LOIS
Het gaat prima.

ONNO
Hoe kan het nou prima gaan?

Lois kijkt hem scherp aan. Onno haalt zijn schouders op --

ONNO
Je hebt jarenlang geheim gehouden
dat je vader nog leeft. Voor
iedereen, zelfs voor Tessa.
Sorry, maar... ik wil het gewoon
snappen.

LOIS
Jij hoeft me niet te snappen.

Lois arriveert bij haar auto en stapt in. Onno doet een
laatste poging --

ONNO
Als je erover wilt praten...

LOIS
Dat is heel lief van je.

Onno glimlacht bescheiden --

LOIS
Maar dat kan ik echt niet
betalen.

Ze sluit de deur, start de auto en rijdt weg. Onno kijkt
haar teleurgesteld na.

7

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG

7

Lois zit achter haar bureau te tikken als er opeens een
TAARTJE voor haar neus wordt geschoven, met een kaarsje
erin. Nadia gaat glimlachend tegenover Lois zitten --

NADIA
Rustig maar, ik ga niet zingen.
Maar gefeliciteerd.

Lois kijkt naar het taartje, dan naar de COLLEGA'S die
verderop rustig zitten te werken en niks doorhebben --

LOIS
Hoe wist je..?

NADIA

Van Ramon.

LOIS

Ik hou niet zo van taart.

NADIA

Ja, dat zei Ramon al.

Nadia trekt het taartje naar zich toe en neemt een hap. Ze kijkt naar Ramon's kantoor, waar hij ijsberend aan het bellen is. Als hij Nadia ziet kijken, sluit hij zijn luxaflex --

NADIA

Hij hangt al de hele ochtend aan de telefoon...

Lois tikt zwijgend door, toch ook een beetje ongerust --

NADIA

Wat nou als ze het weten? Dat ik het was bij Maaïke thuis?

LOIS

Dan heb je een groot probleem.

Lois staat op en loopt naar EEN PRINTER. Nadia kijkt haar even geschrokken na, loopt dan achter haar aan --

NADIA

Heb je niks geruststellenders?

LOIS

Wat wil je horen?

NADIA

Dat ik niet de Sjaak ben.

Lois trekt een paar blaadjes uit de printer en praat zacht zodat alleen Nadia haar kan horen --

LOIS

Als jij de Sjaak bent, dan ben ik ook de Sjaak. Dus ik zou maar hopen dat het niet uitkomt.

NADIA

Ik vroeg om iets geruststellends...

NICK (O.S.)

Lois!

Lois en Nadia kijken op. Verderop staat Nick, met naast hem een vrouw, MIRJAM (35) --

NICK
Rechercheur Elzinga helpt u
verder, mevrouw.

Nick loopt weg. Lois loopt verbaasd op de vrouw af --

LOIS
Gaat u zitten. Moment.

Lois haalt Nick in --

LOIS
Wie is dat?

NICK
Een of ander hysterisch wijf,
dochter is een uur te laat uit
school, meteen paniek. En ik moet
m'n dochter van de crèche plukken
dus deze is voor jou. Succes.

Nick grijpt zijn jas en loopt weg. Lois draait zich zuchtend om, loopt naar de vrouw en schudt haar de hand --

LOIS
Lois Elzinga.

De hand van de vrouw trilt. Nadia ziet het ook --

MIRJAM
Mirjam Strijbis... Het gaat om
mijn dochter, Britt. Ik denk dat
ze is ontvoerd.

8 **INT. POLITIEBUREAU - VERHOORKAMER - DAG**

8

Mirjam zit tegenover Lois in een verhoorkamer --

MIRJAM
Britt komt altijd meteen naar
huis. En haar horloge staat uit.
Kijk hier!

Mirjam wil haar telefoon aan Lois tonen, maar Lois slaat een vragenlijst open --

LOIS
Kleur haar?

MIRJAM
Blond. Donkerblond. Maar kijk nou-

LOIS
Ogen?

MIRJAM
Bruin, net als ik.

LOIS
Merk fiets?

MIRJAM
Ze heeft mijn oude fiets, ehm,
jeetje welk merk is dat. Zwart.
Met een mandje voorop. Met
bloemetjes. *Batavus!* Een *Batavus*.

Nadia komt binnen, papiertje in haar handen --

NADIA
Niks bij de ziekenhuizen.

Mirjam slikt tranen weg, schuift dan haar smartphone naar
Nadia toe --

MIRJAM
Kijk dan, hier. Ik kan precies
zien waar haar horloge uitviel.

Mirjam wijst op een digitaal kaartje op haar mobiel --

MIRJAM
In het park. Zie je? Ik weet niet
wat ze daar deed, in het park...

LOIS
Hoe laat ging ze weg bij school?

MIRJAM
Na het zesde uur. Tien voor half
drie.

LOIS
En wie zag haar als laatste?

MIRJAM
Ze zei dat ze nog naar een
vriendinnetje moest, maar daar is
ze nooit aangekomen.

NADIA
Heeft u daar een nummer van?

Mirjam pakt een uitgeprinte telefoonboom uit haar tas en legt hem op tafel. Nadia pakt het formulier over --

NADIA

Kan ze dat horloge niet gewoon zelf hebben uitgezet?

MIRJAM

Dat kan helemaal niet, daar worden die dingen op gemaakt.

NADIA

Ze is nog niet zo lang weg. Misschien wilde ze even wat tijd alleen, met een vriendinnetje...

LOIS

Of een vriendje.

MIRJAM

Nee, dit klopt niet. Echt niet! Geloof me nou. Britt zou boodschappen doen en naar huis komen. Waar moet ze anders heen?

LOIS

Is uw dochter seksueel actief?

Mirjam kijkt geschokt. Nadia kijkt Lois ook verbaasd aan --

MIRJAM

Ze is dertien!

LOIS

Heeft ze een vriendje?

MIRJAM

Nee! Britt is hartstikke braaf op dat gebied.

LOIS

Dat weet u zeker?

MIRJAM

Mijn kind liegt niet tegen mij!

Lois kijkt weer op haar vragenlijst --

LOIS

Waar is haar vader nu?

MIRJAM

Die is niet meer in beeld.

LOIS

Naam?

MIRJAM

Roy. De Graaf. Maar hij zit vast.
Al jaren.

LOIS

Waarvoor?

MIRJAM

Domme dingen. Maar hij is niet-
ik krijg bericht als hij vrij
komt. Als waarschuwing.

LOIS

Hij heeft een straatverbod?

Mirjam staat op, geërgerd en paniekerig --

MIRJAM

Jongens, moet ik dat hele verhaal
vertellen? *Mijn dochter is zoek!*
Alsjeblieft!

NADIA

Heeft u toegang tot Britt's
sociale media? Facebook, Twitter,
Instagram? Dat geeft misschien
een idee waar ze kan zijn.

MIRJAM

Heeft ze allemaal niet. Britt mag
pas aan de social media als ze
achttien is. Je weet niet wie er
allemaal meekijken, hè.

Lois en Nadia wisselen een blik.

9

EXT. PARK - OPENBARE WEG - DAG

9

Lois, Nadia en Mirjam stappen uit een politieauto en lopen
de brug over, het park in. Mirjam kijkt op haar mobiel --

MIRJAM

Hierachter. Ze zijn al aan het
zoeken.

LOIS

Wie zijn al aan het zoeken?

MIRJAM

Iedereen.

10

EXT. PARK - PARKEERPLAATS - DAG

10

In het park staan minstens VIJFTIEN BURGERS op het fietspad met elkaar te praten. Verderop zoeken mensen in de bosjes.

Mirjam loopt op de groep af, terwijl Lois en Nadia achterblijven op het fietspad. Ze zien hoe Mirjam omhelsd wordt door mensen. Iemand schudt nee: 'Nog niks gevonden' --

NADIA
Lekker handig dit.

LOIS
Hmm...

NADIA
Geen camera's, maar als ze ontvoerd is heeft iemand dat misschien gezien, zo midden in het park.

Lois kijkt Nadia waarschuwend aan --

NADIA
Gewoon een observatie, ik trek nog geen conclusies.

Nadia's mobiel gaat af. Ze loopt bellend weg. Lois loopt naar Mirjam toe en wijst op de zoekende mensen --

LOIS
Kunnen die mensen weg?

MIRJAM
'Die mensen' helpen me zoeken.

LOIS
Ze helpen niet, ze hinderen.

MIRJAM
Zij geloven me tenminste! Zij stellen geen stomme vragen over of Britt seksueel actief is.

Om hen heen vormt zich een kring van nieuwsgierige burgers. Lois voert Mirjam aan haar arm mee, weg van de menigte --

LOIS
Mirjam, dat je naar ons toe kwam, was een goeie beslissing. Vertrouw die beslissing. Wij weten wat we doen. Wat hier nu gebeurt, maakt het alleen maar lastiger.

Mirjam kijkt in Lois' ogen en knikt een klein akkoord. Lois draait zich meteen om en richt zich op de zoekende mensen --

LOIS
Oké, mensen, allemaal weg van-

Opeens klinkt er GEFLUIT. Iedereen kijkt op. Twee mannen komen verderop de bosjes uit. Een BUURMAN houdt iets omhoog. Britts kapotte HORLOGE --

BUURMAN
Mirjam! Is dit 'm?

Mirjam holt er op af --

MIRJAM
Is ze hier? Ligt ze hier? BRITT!

Mirjam rent de bosjes in. Lois spreekt de buurman aan terwijl ze snel een latex handschoen aantrekt --

LOIS
Op de grond leggen.

De man legt het horloge snel neer. Nadia komt terug --

NADIA
Claudien heeft de school
gesproken. Iemand heeft daar de
hele ochtend een wit busje zien
staan. Dat busje is nu weg.

Ze kijken toe hoe tientallen burgers nu de bosjes in lopen, met een paniekerige Mirjam voorop --

LOIS
Bel Ramon. Dit is een ontvoering.

12

INT. POLITIEBUREAU - BRIEFINGKAMER - DAG

12

Ramon stapt in het licht van een BEAMER en klapt in zijn handen om aandacht te trekken --

RAMON
Aandacht op mij.

Aan tafel voor hem zit het voltallige RECHERCHETEAM, waaronder Lois, Nadia, Nick en CLAUDIEN.

Ramon klikt naar een KLASSENFOTO op het beamerscherf --

RAMON

Meisje rechts op de foto is Britt Strijbis. Ze vertrok vanmiddag van school, in haar eentje. Nick?

Nick staat op en gaat naast Ramon staan --

NICK

Ik heb de conciërge gesproken. Die heeft de hele ochtend een witte bestelbus zien staan. Dus zijn we gaan zoeken...

Nick klikt door en een foto van een zebrapad is te zien. Nick wijst op de bovenkant van de foto. Daar staat een geparkeerde Ford Transit in het parkeervak --

NICK

Een witte Ford Transit bestelbus met gestolen nummerbord. Heeft minstens drie uur voor de school gestaan. Hij stond haar op te wachten.

CLAUDIEN

Hij?

Nick klikt door: er staat nu EEN MAN naast het busje, korrelig en onherkenbaar in beeld --

NICK

Hij is maar zeven frames te zien. Hij houdt zichzelf goed uit beeld.

Nick klikt door. Een zwart-wit foto op het beamerscherf: Britt op haar fiets, langs een openbare weg. Rechtsonder staat een tijd in beeld: 14:44 --

NICK

Maar hij heeft haar de hele weg gevolgd.

Nick klikt door. Een still van de witte Ford Transit, op de openbare weg, vlak achter een fietsende Britt --

NICK

Tot aan het park. Maar daar hangen geen verkeerscamera's dus daar raken we hem kwijt.

RAMON

Sinds een half uur is het ook voor de OvJ wederrechtelijke vrijheidsberoving.

(MORE)

RAMON (CONT'D)

Het Amber Alert is er al uit, dus we krijgen sowieso pers. Hou daar rekening mee.

Claudien steekt haar hand op --

CLAUDIEN

Zit er al een familierechercheur op de moeder?

RAMON

Jij biedt je aan?

CLAUDIEN

Ja.

RAMON

Bij deze. Lois, Nadia, jullie hebben de klasgenoten gesproken?

Nadia bladert door haar aantekeningen --

NADIA

Ja, die vertellen over een vriendje dat Britt zou hebben. Een veel oudere jongen... Een man eigenlijk. Van... eenentwintig.

Geschokt gemompel aan tafel --

CLAUDIEN

Dat meisje is dertien.

RAMON

Naam?

Nadia wil antwoorden, maar Nick is haar voor --

NICK

Christiaan van Schaak. Ik laat al naar hem zoeken.

RAMON

Goed, ik coördineer vanuit hier, ik wil een uitgebreid sporenonderzoek op locatie, antecedenten van die Van Schaak, en die hotline moet permanent-

NICK

Eh... Ramon? Ik zou bij deze graag proactief betrokken willen zijn.

RAMON

Proactief betekent dat je de ontvoering gaat voorkomen. Is dat wat je bedoelt?

NICK

Actief dan. Meer dan normaal. Ik zou graag je tweede man zijn.

RAMON

Iemand bezwaar?

Nick kijkt rond, zijn blik blijft langer hangen op Lois maar die zegt niets --

RAMON

Goed, dat was hem voor nu! Nick coördineert vanuit hier.

LOIS

En haar vader?

Iedereen kijkt Lois aan. Lois kijkt in haar aantekeningen --

LOIS

Roy de Graaf. Die zit vast in Zwaag. Zwaar geweld en drugssmokkel. Hij heeft deze vrijdag zijn eerste verlof.

NICK

Dus hij zit vast.

LOIS

Hij deed zaken met Russische maffia.

NICK

Maar nu zit hij vast.

LOIS

Hij komt vrij in de week dat zijn dochter wordt ontvoerd.

NICK

Goed, ik hoor wat je zegt, maar ik denk dat deze Christiaan van Schaak een betere lead is.

LOIS

Waarom?

NICK

Hij is 21. Zij is 13.

NADIA

Heb jij het nooit met een jonger
meisje gedaan?

GELACH van een paar collega's, maar niet van Nick --

NICK

Dertien, hè. Sorry, maar daar kan
ik niet om lachen.

Lois richt zich op Ramon --

LOIS

Als Roy vijanden heeft, probeert
iemand hem misschien te pakken
via zijn dochter.

RAMON

Oké, oké, het is geen wedstrijd.
Lois, die is voor jullie dan.

Lois en Nadia lopen weg. Nick kijkt hen bedenkelijk na.

13

EXT. PARK - PARKEERPLAATS - DAG

13

POLITIEAGENTEN zetten met lint de toegang tot het park af.
Andere agenten lopen met prikstokken door de bermen.

In het wit geklede leden van het FORENSISCHE TEAM gieten
bandensporen in de modderige berm vol met vloeibaar gips.
Markeervlaggetjes worden in het gras geprikt.

Nick loopt met een paar agenten over de parkeerplaats --

NICK

Nee, zet het hele park af. Er is al
genoeg bewijs vernield, ze laten
hun hond maar ergens anders...

Nick ziet verderop achter het politielint Christiaan tussen
de TOESCHOUWERS staan --

NICK

...schijten...

De jongen staart naar de agenten. Hij trekt een blikje bier
uit zijn jaszak en neemt een flinke slok. Hij wankelt even.

Nick pakt zijn mobiel erbij, zoekt door foto's totdat hij
een Facebookfoto van 'Christiaan van Schaak' te pakken
heeft. Nick kijkt opnieuw naar de jongen. Bingo.

Nick loopt op hem af. Christiaan ziet hem, deinst terug --

NICK
Hee... Wacht even. Hee!

Christiaan begint te rennen. Nick ook --

NICK
HEE! STOP!

Christiaan is bijna door de menigte heen --

NICK
POLITIE! HOU HEM TEGEN!

Christiaan wordt door een stel voorbijgangers gestopt. Hij worstelt om los te komen terwijl Nick dichterbij komt...

14

INT. GEVANGENIS - BEZOEKERSRUIMTE - DAG

14

Lois en Nadia zitten aan een tafel in een verder verlaten bezoekersruimte te wachten. Lois checkt haar voicemail --

*VOICEMAIL (V.O.)
Één nieuw bericht. Ontvangen
vandaag om vier uur drieëndertig.*

*GUIDO (V.O.)
Dag Lois, met Guido. Van je...
eh, van Tessa. Ik vroeg me af of
we even konden bellen over de
hele toestand. Lijkt me goed.
Eh... dit was Guido. Van je zus.*

PIEP. Lois zet haar mobiel uit als de deur open gaat.

ROY DE GRAAF (38), harde blik, gaat zitten. Zijn handboeien worden afgedaan door een BEWAKER --

LOIS
U weet waarom we hier zijn?

ROY
In de personeelsruimte hier hebben ze een automaat staan met van die muesli-repen. Maar goeie. Biologische. Zonder suiker of andere shit erin. Zou ik best wel zin in hebben.

LOIS
Misschien later.

ROY

Nou, ik weet niet jullie van me willen, maar ik praat een stuk beter op een volle maag.

LOIS

Meneer de Graaf, uw dochter is ontvoerd.

Roy's glimlach verdampst --

LOIS

Britt Strijbis, dat is uw biologische dochter, toch?

ROY

Britt de *Graaf*. Hoezo ontvoerd?

LOIS

Het spijt me.

Roy haalt diep adem en probeert kalm te blijven terwijl Nadia een paar blaadjes uit haar aktetas pakt --

ROY

Is dit een grap? Wie zijn jullie?

LOIS

Recherche Alkmaar. U komt deze week vrij, toch?

ROY

Morgen... Proefverlof.

LOIS

Dat vind ik erg toevallig.

ROY

Wat kan mij dat nou schelen, wat jij daarvan vindt? Waar is mijn dochter!? Wie heeft Britt!?

Roy staart Lois fel aan, terwijl Nadia een foto op tafel legt: het witte busje, met daarnaast de man --

NADIA

Herkent u de man op deze foto? Of het busje?

Roy kijkt en schudt zijn hoofd. Lois merkt dat Roy zijn vuisten stevig samenbalt bij het zien van de foto --

ROY

Nee.

LOIS
Dat weet u heel zeker?

ROY
Wie is dit?

LOIS
We zoeken hem.

ROY
Geef me gewoon antwoord. Heeft
deze gast Britt?

LOIS
Wij hebben nog wat vragen.

ROY
Fuck jouw vragen. *Zeg me iets!*

Roy staat op en zijn stoel valt naar achteren. De bewaker zet waarschuwend een stap naar voren --

LOIS
Meneer de Graaf... Wie is uw
grootste vijand?

ROY
Mijn grootste... ik weet niet...
ik kan niet...

Roy haalt zwaar adem en wordt duizelig. Hij probeert zich nog omhoog te houden aan de tafel maar hij zakt door zijn benen en de bewaker is net op tijd om hem op te vangen.

15 **INT. POLITIEBUREAU - BALIE - DAG**

15

Schuifdeuren glijden open en Christiaan loopt het politiebureau binnen, begeleid door Nick.

In de hal staat Ramon hen op te wachten. Als Christiaan zijn jas uit wil trekken, houdt Nick hem tegen --

NICK
Hou lekker aan, joh.

Nick drukt een pasje tegen een scanner. Terwijl Christiaan doorloopt, trekt Ramon Nick aan zijn mouw --

RAMON
Een bezopen verklaring hebben we
niks aan.

Nick kijkt vragend om naar DE WACHTCOMMANDANT --

WACHTCOMMANDANT

Koffie staat klaar. Een hele kan.

NICK

(tegen Ramon)

Ik heb hem niet gearresteerd, hij is hier vrijwillig.

RAMON

Weet hij dat ook?

NICK

Tegen de tijd dat ik hem arresteer is ie nuchter, beloofd. Maar ik ga niet wachten.

Ramon knikt en Nick loopt snel door, Christiaan achterna.

16

INT. GEVANGENIS - BEZOEKERSRUIMTE - DAG

16

Roy eet een mueslireep terwijl hij de verpakking leest en Lois en Nadia ongeduldig afwachten--

ROY

Godverdomme, hier zit ook gewoon suiker in.

NADIA

Volgens mij had je het nodig.

Roy legt de half-opgegeten reep demonstratief op tafel --

LOIS

In 2007 sloeg je de partner van je ex in elkaar. Waarom?

ROY

Dat was geen partner, dat was een of andere scharrel. Waarom zoeken jullie dat busje niet?

NADIA

Zou die scharrel u iets aan willen doen? Of Britt?

ROY

Die is allang dood. Hartaanval. Check het maar. Een vetzak was het.

Lois schuift een foto over tafel. Een mugshot --

LOIS

Voor uw arrestatie werkte u voor
deze man. Sergei Volkov.

Roy kijkt weg van de foto --

ROY

Daar praat ik niet over.

LOIS

Hoe goed zijn jullie bevriend?

Roy lacht schamper --

LOIS

Of zou u hem een vijand noemen?

Roy kijkt geschrokken op --

ROY

Denken jullie dat Volkov hier
achter zit?

LOIS

Wat denkt u?

ROY

Zo stom is hij niet.

NADIA

En waarom zou het stom zijn om
Britt te ontvoeren?

ROY

Sergei weet wel beter dan aan m'n
dochter te komen. Of aan Mirjam.
Waar is ze nu, Mirjam?

LOIS

Dat mag ik niet zeggen.

ROY

Van wie niet?

LOIS

U heeft een straatverbod, meneer
de Graaf.

ROY

Ik loop toch niet op straat?

LOIS

Heeft u een conflict met deze
Volkov?

ROY

Ik zit voor hem. En ik hou braaf m'n bek. Dus waarom zou hij Britt dan gaan lopen ontvoeren? Flikker op.

NADIA

Met meer informatie hebben wij een betere kans om Britt te vinden.

Roy kijkt van Lois naar Nadia --

ROY

Wat is er mis met jullie? Dit heeft niks met mij te maken. Ga zoeken! En zeg Mirjam dat ik vanaf morgen ook help.

LOIS

Meneer de Graaf, ik ga uw verlof opschorten totdat dit voorbij is.

Roy kijkt Lois fel aan, een spottende snuif --

ROY

Dat mag jij helemaal niet.

LOIS

Dat mag ik. En ik wil niet dat u eigen rechter gaat spelen.

Roy slikt zichtbaar zijn woede in, probeert geforceerd vriendelijk te klinken --

ROY

Ik kan hier toch niet zitten wachten terwijl Britt ontvoerd is? *Mijn dochter heeft haar vader nodig!*

Lois raapt haar formulieren bij elkaar en staat op --

LOIS

We houden u op de hoogte.

Ze knikt naar Nadia, die volgt. Roy SPRINGT opeens woedend op en stormt op Lois af. Nadia springt achteruit. Twee bewakers grijpen Roy voordat hij bij hen is --

ROY

Tyfuswijf! Laat me eruit, Godverdomme! NEE! HIER BLIJVEN!

Lois en Nadia verlaten snel de ruimte --

17 **INT. GEVANGENIS - GANG - DAG**

17

-- en komen uit in een gang. Roys gescheld is galmend te horen, terwijl ze naar de uitgang lopen. Lois is kalm, Nadia stopt geschrokken de foto's in haar tas.

LOIS

Zorg dat we z'n internet
monitoren en laat zijn gesprekken
afluisteren.

Lois trekt de deur open, Nadia pakt alvast haar mobiel.

18 **INT. HUIS LUCAS - KELDER - DAG**

18

Met een DIEPE INHAAL schrikt Britt wakker. Haar lippen zijn droog en ze begint meteen te hoesten.

Een hand houdt een FLESJE WATER voor haar mond. Britt kijkt even angstig op, pakt het flesje dan aan en begint gulzig te drinken. De hand trekt het flesje water weer weg.

Lucas, Britt's ontvoerder, schroeft het flesje water dicht en glimlacht. Ze bevinden zich in een krappe kelder --

LUCAS

Niet bang zijn. Hoe voel je je?

BRITT

Waar...

Britts stem is schoor. Ze hoest opnieuw een beetje --

LUCAS

Ik ben Kevin. En jij bent Britt,
of niet? Mooie naam.

Britt gaat rechtop zitten, grijpt naar haar hoofd. Dan ziet ze dat haar enkels aan het bed zijn vastgemaakt, met twee setjes HANDBOEIEN met een bontje eromheen --

LUCAS

Als je niet moeilijk doet maak ik
je los. Zullen we dat afspreken?
Dat je niet moeilijk doet?

Britt knikt, doodsbang. Lucas knielt bij haar voeten neer en KLIKT de handboeien los --

LUCAS

We hebben een douche. Daar...

Lucas knikt naar een hoek van de kelder, waar een douchegordijn hangt met gele eendjes erop --

LUCAS
Je wil vast wel even douchen.

Britt schudt haar hoofd --

LUCAS
Tuurlijk wel. Het was hartstikke warm in het busje. Moet je kijken hoe nat je bent. Helemaal bezweet.

BRITT
Mag ik hier weg?

LUCAS
Straks. We krijgen eerst bezoek.

Lucas loopt naar een tas in de hoek, pakt er iets uit en schuift dan het douchegordijn opzij. Britt kijkt even snel naar de keldertrap. De deur bovenaan de trap is dicht --

LUCAS
Kom maar.

Britt stapt van het matras. Ze ziet dat Lucas een CAMERA in zijn hand houdt. Hij glimlacht haar vriendelijk toe --

LUCAS
Even lekker oprfrissen. Dan voel je je meteen beter.

Britt draait zich weg van Lucas en trekt haar trui uit. Ze sluit even haar ogen en draait zich dan terug naar haar ontvoerder. Angstig, halfnaakt, maar kordaat. Lucas schrikt er een beetje van --

BRITT
Op wie zijn we dan aan het wachten?

19

INT. POLITIEBUREAU - VERHOORKAMER - DAG

19

Christiaan neemt een slok uit een bekertje koffie, zijn voorhoofd bezweet. Voor hem staan nog vier lege bekertjes op tafel. Nick zit tegenover hem --

NICK
Als wij even in je huis mogen kijken, is het meteen klaar.

CHRISTIAAN
Nee, dat wil ik niet.

NICK
Wanneer heb je Britt voor het
laatst gezien?

CHRISTIAAN
Ik ken Britt helemaal niet. Dus
nog nooit.

Christiaan veegt zweet weg, heeft duidelijk een kater --

NICK
Ik geloof je. Maar haar klasgenootjes
zeggen iets heel anders.

CHRISTIAAN
Dan liegen die.

CROSSCUT MET:

20

INT. POLITIEBUREAU - VIEWINGRUIMTE - DAG

20

De viewingruimte staat bomvol RECHERCHEURS, Ramon voorop.
Op twee MONITOREN is het verhoor te zien.

Christiaan veegt opnieuw zweet weg --

NICK
We hoeven alleen maar te weten
wanneer je haar voor het laatst
hebt gesproken.

Christiaan blijft zwijgen. Nick glimlacht naar hem --

NICK
Gast, ik zag haar foto. Zo zagen
meisjes van 13 er in mijn tijd
echt niet uit, hoor.

Christiaan is verbaasd, Nick zet het nog meer aan --

NICK
Wat is dat, meer hormonen in het
water tegenwoordig of zo? Geen
idee. Maar holy shit.

Nick schiet in de lach en Christiaan glimlacht voorzichtig
mee.

Lois en Nadia stappen de viewingruimte binnen. Ramon kijkt
even om, dan weer naar het scherm --

LOIS
Wij hebben iets.

RAMON
Nick ook.

Lois kijkt mee naar het verhoor op de monitor --

NICK
Wat deed je eigenlijk in het park?

CHRISTIAAN
Gewoon... kijken.

NICK
Je had gehoord dat Britt daar was
ontvoerd?

CHRISTIAAN
Ik liep gewoon langs. Moet ik
geen advocaat hebben?

NICK
Waarom? Je bent toch niet
gearresteerd? Hebben ze je
gearresteerd net?

Christiaan kijkt Nick dommig aan --

NICK
Nee joh. We praten gewoon. Meer
niet. Je werkt bij een tuincentrum?

CHRISTIAAN
Ja...

Nick kijkt in zijn aantekeningen --

NICK
Als bezorger. Rij je weleens in
bestelbusjes?

CHRISTIAAN
(zachtjes)
Soms.

NICK
Sorry?

CHRISTIAAN
(hardop)
We doen alles in busjes.

NICK
 Jullie doen alles in busjes.
 Jaja. Geile aap.

Nick knipoogt en Christiaan glimlacht. Opeens SCHRAAPT Nick zijn stoel naar achter, waardoor hij schrikt --

NICK
 Rustig maar. Koffie?

CHRISTIAAN
 Water...

NICK
 Eén water.

Nick loopt de verhoorkamer uit --

21 **INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG**

21

-- en de researchkamer binnen. Het voltallige team wacht hem op. Nick trekt de deur achter zich dicht.

NICK
 Jezus, wat stinkt die gast.

RAMON
 "Hormonen in het water"?

NICK
 Ik ken dat soort jongens, die willen erbij horen. Dus ik paai hem.

LOIS
 Je voedt hem.

Iedereen kijkt Lois aan --

LOIS
 Hij had zelf over dat busje moeten beginnen.

Afkeurende geluid van de rest van het team --

NICK
 Ik heb zijn verklaring niet nodig om te bewijzen dat hij in busjes rijdt, dus ik laat hem weten wat ik weet. Subtiel. En waar bemoei jij je eigenlijk mee?

RAMON

Nick...
 (tegen Lois)
 Die vader. Vertel.

LOIS

Roy de Graaf kent de ontvoerder.

RAMON

Dat gaf hij toe?

Lois twijfelt even. Nadia kijkt naar de grond --

LOIS

Niet hardop.

NICK

Niet hardop!? Dus telepathisch?

Spottend gelach --

LOIS

Roy weet waarom zijn dochter is
 ontvoerd.

Lois kijkt kalm naar Nick, die steeds pissiger wordt. Ramon
 gaat ertussen staan --

RAMON

Als jij dat echt denkt-

LOIS

Ik wil zijn zakenrelaties af
 gaan, te beginnen met Sergei
 Volkov.

RAMON

Russische maffia?

LOIS

Ja. Volkov opereert in Duitsland.
 Roy werkte voor hem voor hij vast
 kwam te zitten. Misschien
 probeert Volkov hem onder druk te
 zetten.

NICK

Onder druk zetten waarvoor?

LOIS

Dat wil ik dus uitzoeken.

RAMON

Nadia, wat denk jij?

NADIA

Ik denk... ik weet het niet.

NICK

Klinkt super overtuigend allemaal.
Ramon, ik wil weer verder.

SILVAN (O.S.)

Vers van de pers!

SILVAN en Claudien komen binnen lopen. Silvan houdt een tablet omhoog en legt deze voor iedereen op tafel --

CLAUDIEN

Van een vriendinnetje van Britt.

Silvan drukt op PLAY.

Een smartphone-filmpje, gemaakt in het fietsenhok: BRITT en CHRISTIAAN, pratend met elkaar. Christiaan zoent Britt maar ze maakt zich al snel los. Er is GEGIECHEL te horen --

KLASGENOOTJE #1 (O.S.)

(fluisterend)

Gadverdamme. Waarom is ze met hem.

KLASGENOOTJE #2 (O.S.)

(fluisterend)

Ja, hij is echt dertig of zo.

Nick richt zich triomfantelijk tot Ramon, die knikt. Nick knipoogt naar Lois en loopt de verhoorkamer weer in.

22 **INT. POLITIEBUREAU - VERHOORKAMER - DAG**

22

Met een gepijnigde uitdrukking legt Nick de tablet voor Christiaan op tafel en drukt op play. Christiaan kijkt naar de beelden. Zijn ogen worden groot.

CROSSCUT MET:

22A **INT. POLITIEBUREAU - VIEWINGRUIMTE - DAG**

22A

De viewingruimte is weer vol. Ramon, Lois en Nadia vooraan.

Nick gaat rustig tegenover Christiaan zitten --

NICK

Ik stond op het punt je eruit te gooien, komen er een paar van die kleine bitches binnen met dit filmpje. Sorry, man.

Christiaan kijkt geschrokken --

NICK

Dus nu moet ik het officieel even vragen. Waar was je vandaag tussen één en drie?

CHRISTIAAN

Dat weet ik niet. Echt niet. Ik heb... black-outs, soms.

NICK

Ik snap het, hoor. Ik weet niet eens meer wat ik vanochtend heb ontbeten. Maar doe je best.

CHRISTIAAN

Ergens buiten.

NICK

Buiten. Waren daar mensen bij?

CHRISTIAAN

Misschien.

Christiaan kijkt Nick aan, tranen in zijn ogen. Nick speelt de rust zelve --

NICK

Ik geloof je. Maar ik moet m'n collega's kunnen overtuigen. Vrouwelijke collega's. Tijd van de maand hier. Snap je? Dus je moet me even helpen.

Christiaan knikt, angstig --

NICK

Weet je zeker dat ik niet even in je huis mag kijken?

22B

INT. HUIS CHRISTIAAN - GANG - DAG

22B

Gemorrel aan de voordeur, dan KLIKT die open. Nick, Silvan en vier andere rechercheurs staren een donkere gang in --

NICK
Politie! Maak jezelf bekend!

Geen reactie. Het huis is stil. Nick stapt naar binnen --

NICK
Drie man boven, vier man beneden.
Handschoenen aan.

Silvan en de andere rechercheurs passeren Nick. Silvan loopt naar boven. Nick loopt door --

22C

INT. HUIS CHRISTIAAN - HUISKAMER - DAG

22C

-- de huiskamer binnen. Daar is het een enorme zoi. De tafel staat vol lege flessen, een bevlekte bank vol gaten en een bord vol beschimmeld eten op de vensterbank --

NICK
Christiaan Christiaan
Christiaan...

Nick trekt handschoenen aan, loopt naar een boekenkast, schuift wat lades open. Daarin is niks te vinden.

SILVAN (O.S.)
Nick! Hier! Boven!

Nick draait zich met een ruk om.

23

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG

23

Lois en Nadia zitten tegenover elkaar aan hun bureau in dossiers te lezen --

LOIS
Als Ramon je vraagt naar je mening,
dan moet je niet twijfelen.

NADIA
Maar ik twijfel wel.

LOIS
Ik niet. Dus dan sta je achter
mij. Ja?

Nadia knikt en wijst op een dossier op haar bureau --

NADIA
Roy de Graaf heeft zes jaar lang
voor Sergei Volkov gewerkt in
Duitsland, voor hij werd opgepakt.

Nadia geeft Lois een lijst --

NADIA

Al het vastgoed dat Volkov heeft.
Nachtclubs, appartementen, garages.

Nadia kijkt naar twee foto's van Volkov en Roy --

NADIA

Maar ik vind geen conflict. Roy
had eerder vrij kunnen komen als
hij Volkov had genoemd, heeft hij
niet gedaan. Dus Roy heeft gelijk,
Volkov is hem wat verschuldigd.

Lois overdenkt het, maar er zit haar iets niet lekker.
Ramon komt aanlopen --

RAMON

Heb jij Roy de Graafs verlof
laten blokkeren?

LOIS

Ja.

Ramon zucht gefrustreerd en geeft Lois een knikje om met
hem mee te komen, weg van Nadia --

RAMON

Geloof het of niet, maar ik
probeer je te beschermen hier.

LOIS

Beschermen waarvoor?

RAMON

Je kan niks bedenken?

Hij kijkt even kort naar Nadia en dan weer terug --

LOIS

Nee.

RAMON

Roy's advocaat heeft een klacht
ingediend, ze willen gronden
horen waarom zijn verlof wordt
tegengehouden.

LOIS

Zijn dochter is ontvoerd, wil jij
die man de straat op sturen?

RAMON

Je kan niet bewijzen dat hij er iets mee te maken heeft.

LOIS

Ook niet dat hij er niks mee te maken heeft.

RAMON

Je mag hem een staart geven als hij morgen de gevangenis uitloopt maar dat is het.

LOIS

En als ie merkt dat ik hem volg? Dan zijn we hem kwijt.

RAMON

Lois, je wil niet dat het OM zich nog meer op jullie twee gaat focussen. Geloof me. Die zaak van Maaïke Scholten, ze laten dat niet los. Ik heb daar ontzettend veel gezeik mee.

Lois valt even stil, moet een aantal antwoorden terugdwingen. Dan antwoordt ze heel kalm --

LOIS

Ik wil gewoon mijn werk doen.

RAMON

Hoeveel vakantiedagen heb je nog?

LOIS

Allemaal.

Ramon knikt veelzeggend.

Opeens komen Nick, Silvan en de rest van het team voorbij stormen. Nick loopt meteen naar de verhoorkamer, de rest van het team duikt de viewingruimte in.

Ramon, Lois en Nadia volgen hen.

23B

INT. POLITIEBUREAU - VERHOORKAMER - DAG

23B

Nick zet een laptop voor Christiaan op tafel --

NICK

Is dit jouw laptop?

Christiaan twijfelt. Nick klapt de laptop open en wijst op een zelfgeprint label met 'EIGENDOM VAN CHRISTIAAN VAN SCHAAK' op de klep. Christiaan knikt dat het klopt.

Op het scherm is een CHAT-GESCHIEDENIS te zien --

NICK

"Je hebt de geilste billen van Alkmaar." "Hou op." "Kom naar me toe." "Nee." "Als je nu niet naar me toe komt, kom ik je halen, Britt." "Hoe bedoel je?". "Ik kom je halen en ik neuk je suf."

Nick schiet in de lach --

NICK

Kijk, ik vind het wel mooi, maar ze is wel dertien dus dat is dan toch een probleem.

CHRISTIAAN

Ze ziet er vet veel ouder uit.

NICK

Dat weet ik toch. Waarschijnlijk wist je niet eens hoe oud ze was toen je haar leerde kennen.

CHRISTIAAN

Nee.

NICK

Ben je verliefd op Britt?

CHRISTIAAN

Ja...

NICK

En zij op jou?

Christiaan haalt zijn schouders op --

NICK

Als jullie verliefd zijn, heb jij geen reden om haar te ontvoeren, toch? Dat kan ik gebruiken.

CHRISTIAAN

We zijn verliefd op elkaar.

NICK

Mooi man. En hebben jullie al..?

Christiaan knikt. Nick klapt enthousiast in z'n handen --

NICK

Ik wist het. Ik zag je en ik dacht meteen, deze gast is een player. Hoe vaak?

CHRISTIAAN

Eén keer...

NICK

Eén keer maar?

CHRISTIAAN

Nog wel.

NICK

Maar één keer, wat?

CHRISTIAAN

Eén keer... gefriemeld.

NICK

Alleen gefriemeld? Of echt...

Nick maakt stotende bewegingen --

CHRISTIAAN

Nee, zoenen en... Met m'n vingers.

NICK

Maar jij wou wel meer, of niet?

Christiaan knikt --

NICK

Ja? Jij wou meer?

CHRISTIAAN

Zij ineens niet meer.

NICK

Kwam dat door die vriendinnen denk je?

Christiaan haalt zijn schouders op --

NICK

Het klonk alsof die het er niet mee eens waren.

CHRISTIAAN

Weet ik niet.

NICK

Wou ze je niet meer zien, toen?

CHRISTIAAN

Ze wou ineens helemaal niks meer.

NICK

Daar was je wel kwaad om zeker?

CHRISTIAAN

Best wel.

IN DE VIEWINGRUIMTE

kijkt Lois naar Ramon, maar die blijft gefascineerd toekijken --

LOIS

Hij legt hem alles in de mond.

RAMON

Je hoeft niet mee te kijken. Nick weet wat hij doet.

IN DE VERHOORKAMER

heeft Nick zijn stoel naast die van Christiaan gezet, hij zit vlak naast hem, praat zachtjes op hem in terwijl Christiaan in het niets staart --

NICK

Waar zou ze nu kunnen zijn? Waar zou *jij* met haar naartoe gaan?

CHRISTIAAN

Weet ik niet.

NICK

Denk even mee. Zou je haar meenemen in je busje misschien?

CHRISTIAAN

Weet ik niet.

NICK

Je weet het niet meer?

CHRISTIAAN

Nee.

NICK

Maar als je het niet meer weet, dan zou het gebeurd kunnen zijn.

CHRISTIAAN

Ja...

NICK

Dat je haar hebt meegenomen.

CHRISTIAAN

Ja.

NICK

Je hebt haar meegenomen.

CHRISTIAAN

Ja.

NICK

In je busje.

CHRISTIAAN

Ja.

IN DE VIEWINGRUIMTE

wordt er enthousiast geknikt onder de toekomstige
rechercheurs. Lois kan zich niet langer inhouden --

LOIS

Die jongen weet niet wat hij zegt.

RAMON

Lois, eruit. Nu. Neem de rest van
de dag maar vrij. Nadia, jij ook.

Lois kijkt haar baas geschokt aan. Hij is echt kwaad. Ze
loopt de viewingruimte uit en Nadia volgt haar.

23C

INT. POLITIEBUREAU - GANG - DAG

23C

Lois en Nadia lopen naar de uitgang --

NADIA

Ik zei helemaal niks!

LOIS

Hij weet wat je gedaan hebt.
Maaik Scholten. Hij weet het.

NADIA

Je zou je mond houden..!

LOIS

Ik heb m'n mond gehouden. Dit is
dus precies waarom ik geen partner
wou!

Lois draait zich om en loopt weg, en knalt bijna tegen
Mirjam Strijbis op. Die staat met Claudien te praten maar
klampt zich meteen vast aan Lois --

MIRJAM

Is er al nieuws?

LOIS

We zijn er mee bezig...

CLAUDIEN

Als er nieuws is dan laten we dat
meteen weten.

Mirjam geeft Lois een vrolijke vakantiefoto van Britt --

MIRJAM

Die mag je houden, ik heb er
zoveel.

LOIS

Dat hoeft echt niet...

MIRJAM

Beloof me alsjeblieft dat je haar
vindt?

LOIS

Dat kan ik niet beloven.

MIRJAM

Alsjeblieft? Je hoeft het niet te
menen, ik wil het gewoon horen...

Mirjam kijkt Lois smekend aan. Lois twijfelt, wisselt een
blik met Nadia...

LOIS

Ik ga er alles aan doen.

Claudien voert de teleurgestelde Mirjam weg van Lois.

23A

EXT. ALKMAAR - CENTRUM - DAG

23A

Lois fietst naar huis, oordopjes in haar oren. Ze luistert
haar voicemail af --

GUIDO (V.O.)
*Hee, met Guido weer... Van je
 zus. Ik denk dat je druk bent met
 werken, maar zou je toch even
 terug kunnen bellen om-*

Lois drukt de voicemail weg en fietst door.

24

EXT. HUIS LOIS - DAG

24

Lois parkeert haar fiets en loopt naar haar voordeur. Ze kijkt naar de foto van Britt als de voordeur van haar Chinese BUURVROUW open vliegt --

BUURVROUW
 (Half Chinees/half
 Nederlands)
 Hallo! Er is bezoek voor je!

De buurvrouw wijst haar eigen huis in --

LOIS
 Ik heb geen tijd voor thee.

Lois loopt door. De buurvrouw wappert gefrustreerd met haar handen en rent terug haar huis in.

Terwijl Lois haar voordeur opent, komt de buurvrouw naar buiten met GUIDO achter zich aan. Hij heeft een grote kop thee in z'n hand --

GUIDO
 Lois! Ah, eindelijk.

Guido richt zich tot de buurvrouw, drukt haar de kop thee in de hand en praat veel te hard --

GUIDO
 Ontzettend bedankt voor het
 wachten. Voor de gastvrijheid!
 Dank u wel!

Dan loopt Guido op Lois af. Achter hem blijft de buurvrouw nieuwsgierig toekijken --

GUIDO
 Lieve vrouw is dat.

LOIS
 Wat kom je doen?

GUIDO

Deze hele toestand met Tessa en jou... en jullie vader... Ik vind het werkelijk onvoorstelbaar.

LOIS

(geen zin in een preek)

Guido...

GUIDO

Je hebt vast je redenen gehad, zo bedoel ik het niet. Maar jullie twee... dit kan toch niet het einde zijn? Daar moeten we toch over kunnen praten?

LOIS

Er valt niks te praten, ze wil me niet meer zien.

GUIDO

Met mij bedoel ik.

Lois twijfelt, daar heeft ze helemaal geen zin in. Ze speelt onwillekeurig met de foto van Britt --

GUIDO

Het gaat niet goed met Tessa. En ik wil wel helpen, maar hoe? Dat is niet mijn- dat kan ik helemaal niet. Daar had ze jou altijd voor.

LOIS

Het is je vrouw.

GUIDO

En het is jouw vader. Maar die woont nu in mijn huis. Niemand die mij iets gevraagd heeft, maar soit, het zij zo. Als Tessa daar nou gelukkig van wordt... Maar dat gebeurt dus niet.

LOIS

Je moet gewoon-

GUIDO

Niet hier, laten we even lunchen. Ik trakteer. Il Colossea. Ja?

Lois merkt hoe haar buurvrouw haar bespiedt tussen de gordijnen door en knikt haar akkoord naar Guido --

GUIDO
Voor familie moet je vechten,
toch?

Lois stopt de foto van Britt in haar zak.

26 **INT. HUIS LUCAS - KELDER - DAG** 26

Britt ligt huilend op haar matras, nu weer vastgeketend aan het bed. Boven haar hoofd hoort ze voetstappen. Ze kijkt angstig naar het plafond, waar een lampje brandt.

Ze pakt de barbiepop en gooit hem woedend naar het lampje. Het knalt UIT. Britt zit in het donker nu.

29 **INT. RESTAURANT - DAG** 29

Lois en Guido komen een chique restaurant binnen. Een OBER (twintiger, net iets te enthousiast) spreekt hen aan --

OBER
Dame en heer, welkom! Had u een
tafeltje ge-

GUIDO
Sevenhuyzen. Ik had gebeld..?
Meerdere personen..?

OBER
Ah, ja, volgt u mij alstublieft.

IN HET RESTAURANT

zit TESSA aan tafel. Ze ziet Lois op hetzelfde moment dat Lois haar ziet. Lois schrikt. Tessa is kwaad. Lois wil zich omdraaien maar Guido blokkeert haar --

GUIDO
Je bent er nou toch al.

Lois loopt met tegenzin naar het tafeltje en gaat tegenover haar zus zitten. Guido schuift ook aan --

TESSA
Guido, lul...

OBER
Kan ik alvast iets moois
inschenken?

GUIDO
Wacht maar even.

OBER
We wachten even.

De ober loopt weg. Een pijnlijke stilte. Tessa staart naar haar zus --

TESSA
Nou, zeg het maar dan.

LOIS
Zeg wat maar?

TESSA
Je hebt mij niks te zeggen?

LOIS
Wat wil je van me horen?

TESSA
Nou, ik roep maar even wat geks hier, "Sorry dat ik je jaren heb voorgelogen en gezegd heb dat je vader dood was terwijl hij gewoon springlevend was al die tijd." Zoiets?

LOIS
Sorry.

Tessa wacht op meer maar het komt niet --

TESSA
Dat was het?

LOIS
Ik dacht dat het beter was zo.

TESSA
Oh nee, we zijn nog lang niet toe aan het waarom, eerst even de excuses zelf. "Sorry". Dat was het?

GUIDO
Wat Lois volgens mij probeert te zeggen-

TESSA
Jij moet gewoon even heel erg je bek houden nu, Guido. Dit is tussen mij en Lois.

Guido leunt gefrustreerd naar achteren, gebaart met zijn glas naar de ober die meteen nadert --

TESSA (CONT'D)

Je moet weten dat je fout zat.
Zelfs jij.

LOIS

Ik zeg toch sorry?

TESSA

Hij zwierf over straat, hij had
hulp nodig. En jij zegt hem dat
hij niet meer naar huis mag komen
en tegen mij dat hij dood is.

LOIS

Dat is niet hoe het ging.

OBBER

Ik heb hier de wijnkaart voor u-

TESSA

Sodemieter op met je wijnkaart,
je ziet toch dat we aan het
praten zijn!?

GUIDO

Dank je, we houden het even bij
water. Blijkbaar...

De ober druipt weer af. Guido schenkt iedereen water in.
Tessa staat het huilen nader dan het lachen --

TESSA

Je hebt gewoon m'n vader van me
afgepakt.

LOIS

Hij woont nu bij jullie hoorde
ik.

TESSA

Waar moest hij anders heen? Terug
naar het leger des heils?

LOIS

Ik vond hem op straat in
Amsterdam, toen ik nog op de
politie-school zat. Toen heb ik
hem de keuze gegeven. Of mee naar
huis komen, of voor altijd
wegblijven. Hij koos dat laatste.

Dat is nieuws voor Tessa, maar ze is nog niet klaar om Lois
te vergeven --

TESSA

En wat gaf jou het recht om dat te doen?

Lois staart haar zus een moment aan, schuift dan haar stoel naar achteren --

LOIS

Dit was geen goed idee, ik-

Lois valt stil, want MART ELZINGA, haar vader, komt aarzelend op hun tafeltje afgelopen. Hij is geschoren en draagt een pak wat hem te ruim zit. Hij is bloednerveus.

Lois kan haar ogen niet van hem afhouden terwijl hij dichterbij komt. Achter haar ruziën Tessa en Guido verder --

TESSA (O.S.)

Waarom doe je nou zoiets?

GUIDO (O.S.)

Hij moet toch onderdeel zijn van deze discussie?

TESSA (O.S.)

En dat bepaal jij?

GUIDO (O.S.)

Hij woont in *mijn* huis.

TESSA (O.S.)

In *ons* huis.

Mart glimlacht voorzichtig naar Lois --

MART

Dag Lois.

LOIS

Hallo.

MART

Rechercheur Lois. Wauw.

De ober komt tussenbeide --

OBER

Mag ik uw jas aannemen, meneer?

MART

Nee.

OBER

Mijn baas wil liever geen jassen
over stoelen zien hangen, dus-

MART

Ga weg. Het is *mijn* jas.

GUIDO

(zacht)

Mijn ouwe jas...

Tessa gebaart Guido dat hij een plek op moet schuiven en Mart gaat aan tafel zitten, naast haar. Lois twijfelt wat ze moet doen...

TESSA

Blijf je daar staan?

Lois schuift weer aan. Ze zit tegenover haar zus die haar arm door die van Mart heeft gestoken. Lois richt zich tot haar vader --

LOIS

Ik heb je een keuze gegeven. Mee
naar huis komen of voor altijd
wegblijven.

MART

Dat- dat kan ik me niet meer
herinneren.

LOIS

Ik wel.

MART

(tegen Tessa)

Ik dronk veel toen. Ik had ook
geen vast onderdak. Ik begrijp
wel waarom Lois wilde dat ik weg
bleef.

LOIS

Dat wou je zelf! Je hebt het
alleen niet volgehouden.

MART

Er is geen dag voorbij gegaan
zonder dat ik aan jullie heb
gedacht. Ik... ik wou een tweede
kans.

TESSA

(meteen in tranen)

Ik ook, pap.

Lois kijkt ongemakkelijk toe hoe Mart Tessa troost --

LOIS
Hij wou niet terugkomen!

TESSA
Je hebt hem bij me weggehouden.

LOIS
Om je te beschermen.

TESSA
Ik red mezelf wel.

Mart schraapt zijn keel, trekt een handgeschreven briefje uit zijn borstzak --

MART
Ik heb iets op papier gezet dat misschien... Het is niet van mij, maar het vat mijn gevoelens goed samen denk ik...

Mart zet een LEESBRIL op, die bij elkaar wordt gehouden door pleisters en plakband. Een potsierlijk gezicht. Hij begint voor te dragen --

MART (CONT'D)
'Als de liefde niet bestond, zullen ze stilstaan, de rivieren en de vogels en de dieren'-

Lois kan het niet aan. Ze staat op om te vertrekken --

TESSA
Nee, nou blijf je zitten ook!

MART
'Als de liefde niet bestond, zou het strand de zee verlaten. Ze hebben niets meer te bepraten'...

GUIDO
Misschien moeten we even iets bestellen. Ik rammel.

MART
Godverdomme, stil nou!

Guido schrikt van Mart's plotselinge uitbarsting --

TESSA
Ga door, ik vind het heel mooi.

Maar voor Lois is het genoeg geweest --

LOIS

Je hebt m'n nummer, Tess. En voor de duidelijkheid: ik heb sorry gezegd.

TESSA

Dat is niet genoeg.

LOIS

Wat wil je dan van me?

TESSA

Niks.

Tessa vecht tegen haar tranen, krijgt het er dan toch uit --

TESSA

Jij hebt vroeger een beslissing genomen voor mij, nu neem ik er zelf een. Ik hoef jou nooit meer te zien.

Lois schrikt, twijfelt wat ze moet zeggen... en draait zich dan om en loopt weg. Tessa kijkt haar emotioneel na, herstelt zich dan en gaat weer naast haar vader zitten --

TESSA

Ga verder.

MART

Nee, ik... Zo hoeft het niet.

GUIDO

Laten we in ieder geval wat eten.

MART

Ik heb net nog een frietje gegeten.

TESSA

Ik hoef ook niks. Kom pap, we gaan. Sleutels?

Guido geeft Tessa perplex zijn autosleutels. Tessa staat op en trekt haar vader met zich mee. Guido wil volgen maar Tessa houdt hem tegen --

TESSA (CONT'D)

Jij neemt maar een taxi.

Guido blijft alleen achter. De ober durft weer te naderen --

OBER
Heeft u al een keuze kunnen
maken?

GUIDO
Ja, de rekening.

OBER
U heeft alleen water op. Dat is
gratis.

GUIDO
Geweldig. Doe me dan maar een
groot glas wijn.

29A **EXT. ALKMAAR - CENTRUM - AVOND** 29A

Lois fietst over straat, zo hard als ze kan. Een strakke
blik, ze trapt door en door.

29B **INT. HUIS LOIS - NACHT** 29B

Lois ploft alleen neer op haar bank, haar jas nog aan. Ze
staart een moment voor zich uit, ziet dan iets aan de muur.

Een ingelijste FOTO: Lois en Tessa in jonge jaren. Lois
kijkt er naar, lijkt bijna te breken...

...maar dan staat ze op en loopt opnieuw de deur uit.

30 **EXT. HUIS ONNO - NACHT** 30

Onno doet zijn voordeur open, kijkt Lois verbaasd aan --

LOIS
Was dat jouw advies?

ONNO
Waar heb je het over?

LOIS
Die interventie, of wat het dan
ook was.

Onno sluit gefrustreerd zijn ogen --

ONNO
Guido... Sukkel. Ik heb het hem
nog afgeraden.

Lois twijfelt, nu ze niemand heeft om haar frustratie op te botvieren. Dan draait ze zich om en loopt ze terug naar haar fiets. Onno komt achter haar aan --

ONNO
Wat is er gebeurd?

Onno ziet dat Lois hem met grote ogen aankijkt, op het randje van huilen --

ONNO
Lois..?

Lois duwt hem naar binnen --

31 **INT. HUIS ONNO - GANG - NACHT**

31

-- en zoent hem, tegen de muur van zijn donkere gang. Onno zoent terug, trekt zich dan terug --

ONNO
Ho, wacht...

Lois duwt Onno opnieuw tegen de muur, trekt aan zijn riem, laat haar tong langs zijn nek glijden. Dan pakt ze Onno's hand. De twee staren elkaar aan, hijgend.

Onno twijfelt, maar Lois pakt zijn hand en duwt hem naar beneden, tussen haar benen.

Even vrijen ze door. Lois staart naar het plafond, terwijl Onno haar nek zoent.

Dan duwt Onno haar opeens van zich af, zo wil hij het niet. Hij probeert oogcontact te maken maar Lois gaat het uit de weg en probeert hem weer te zoenen. Onno weigert.

Lois schaamt zich ineens en maakt zich los van Onno, trekt de voordeur open en glipt naar buiten. Onno wil haar achterna lopen, maar Lois rent het tuinpad al af.

31aA **INT. HUIS LOIS - NACHT**

31aA

Lois komt thuis, nog wat verwilderd om wat er net gebeurd is.

Ze gaat op de bank zitten. Haar telefoon zoemt. 'ONNO VAN ZUYLEN BELT'. Ze drukt hem weg. Ze haalt de foto van Britt uit haar zak en kijkt er naar.

Ze gaat op de bank liggen, haar ogen op de foto gefocust.

FADE OUT

31aB **EXT. GEVANGENIS - DAG** 31aB

De zon komt op boven de penitentiare inrichting Zwaag.

31aC **INT. GEVANGENIS - CEL - DAG** 31aC

Roy ligt nog in zijn bed als de deur opengaat en een BEWAKER hem aanspreekt --

BEWAKER
Nog niet gepakt?

ROY
Hè? Maar ik dacht-

BEWAKER
Je mag gaan.

Roy snapt het niet, maar laat het zich geen twee keer zeggen. Hij springt uit bed en verzamelt snel zijn spullen.

31A **EXT. WOONWIJK / HUIS LUCAS - DAG** 31A

Roy de Graaf, nu in burgerkleren, loopt door een woonwijk. Hij schiet een brandgang in...

...en telt al lopend de huizen. Na zes huizen stopt hij en gluurt over een hek. We zien niet wat hij ziet, maar Roy klimt over het hek en springt uit beeld.

31B **EXT. HUIS LUCAS - DAG** 31B

Roy loopt door een lange voortuin naar de achterdeur van een huis. Hij twijfelt even, RAMT dan drie keer hard op de deur en neemt een stap achteruit.

Even gebeurt er niets, maar dan vliegt de deur open. Lucas, de ontvoerder van Britt, richt EEN PISTOOL op Roy's hoofd en stapt de tuin in. De mannen kijken elkaar aan...

...en barsten dan in lachen uit. Ze omhelzen elkaar --

LUCAS
Jezus man, ik begon me al zorgen te maken.

De twee stappen snel naar binnen.

42

INT. HUIS LUCAS - KELDER - DAG

42

Britt schiet geschrokken overeind als ze de deur van de keldertrap open hoort gaan.

Roy komt de trap af, kijkt Britt lang aan. Britt lijkt hem niet te herkennen. Achter hem volgt Lucas --

ROY

Waarom geef je mijn dochter
handboeien?

Britt schrikt van het woord 'dochter'. Roy loopt naar haar toe, voelt aan de handboeien om haar enkels --

LUCAS

Voor haar eigen veiligheid. Ja,
ik moet ook dingen doen!

ROY

Sleutels.

Lucas voelt in zijn zakken en gooit Roy een sleuteltje toe. Roy maakt Britt los en controleert haar polsen op wonden --

LUCAS

Dat matras slaapt prima! Ik slaap
boven op die kutbank.

Roy wijst op een pizzadoos met een half opgegeten pizza hawaii--

ROY

Waarom geef jij mijn dochter vlees?

LUCAS

Wat? Gewoon wat ham. Zitten ook
groentes op.

ROY

Laat ons even.

LUCAS

Ja. En het busje ging ook goed.

ROY

Lucas, laat ons alleen.

LUCAS

Hee! Niet m'n echte naam, lul!

Roy kijkt Lucas fel aan. Een blik is genoeg. Lucas vertrekt. Roy bukt zich naast Britt --

ROY
Ken je me nog?

BRITT
Ben jij... mijn vader..?

ROY
Ja. Heb je me gemist?

BRITT
Waarom ben ik hier?

ROY
We gaan op reis.

BRITT
Waar naartoe?

ROY
Je lijkt op je moeder, jij. Met die vragen.

Britt weet niet zeker of dat een compliment is --

BRITT
Ik wil naar huis.

ROY
Eerst op reis.

Roy staat op, loopt de trap op en is weg. Britt kijkt hem angstig na.

43

INT. POLITIEBUREAU - VERHOORKAMER - DAG

43

Christiaan kijkt vermoeid voor zich uit, wallen onder zijn ogen, ze zijn de hele nacht doorgegaan. Naast hem zit zijn ADVOCaat. Nick zit tegenover hem --

NICK
Heb je weleens gehoord van DNA?

CHRISTIAAN
Weet ik niet.

NICK
Want we hebben het bestelbusje vanochtend teruggevonden, langs het spoor. Met Britts fiets erin. Gaan we daar jouw DNA in vinden?

CHRISTIAAN
Weet ik niet.

CROSSCUT MET:

44 INT. POLITIEBUREAU - VIEWINGRUIMTE - DAG

44

De viewingruimte staat weer bomvol rechercheurs. Nadia staat vooraan te kijken --

NICK
Je hebt geen idee. Net zoals je vannacht opeens geen idee meer had of je eigenlijk wel in het park bent geweest.

CHRISTIAAN
Ik weet het echt niet meer.

Christiaan plukt aan zijn haar. Zijn handen trillen --

NICK
Heb je trek in een biertje, Christiaan?

CHRISTIAAN
Ja...

NICK
Dan moet je mij ook iets geven. Waar ben je met haar heen gereden?

CHRISTIAAN
Ik wil even slapen, denk ik.

NICK
Ik wil ook slapen. Maar dat doen we pas als Britt weer terug is.

CHRISTIAAN
Waar is ze dan?

NICK
Dat vraag je aan mij!?

Nick RAMT op tafel. Christiaan schrikt op --

NICK
WAAR IS ZE!?

Christiaan begint te huilen --

NICK

Jij hebt haar ontvoerd, omdat je het niet kon hebben dat ze het uitmaakte. Wat zegt dat over jou? Dat zelfs 13-jarige meisjes je zielig vinden. Dat je ze moet ontvoeren om bij je te zijn. Omdat niemand bij je wil zijn.

CHRISTIAAN

Hou op..!

NICK

Ik hou op als je zegt waar ze is!

IN DE VIEWINGRUIMTE

komt Lois binnen. Ze gaat naast Nadia staan en kijkt haar vragend aan. Nadia schudt van nee.

Lois geeft haar een knikje en ze lopen de viewingruimte uit terwijl Nick zuchtend zijn verhoor vervolgt --

NICK

Waar heb je het busje gestolen?

44A

INT. POLITIEBUREAU - GANG - DAG

44A

Nadia praat Lois bij terwijl ze naar de researchkamer lopen --

NADIA

Hij is de hele nacht doorgegaan.
Niks.

LOIS

Ik wil bij de gevangenis staan als Roy naar buiten loopt, dus-

BREE (O.S.)

Dames...

Officier van Justitie Sandra Bree staat hen al op te wachten. Ramon staat naast haar. En ze kijken allebei niet blij. Bree wijst op Nadia --

BREE

Wij gaan even praten.

Bree loopt weg. Ramon wijst naar Nadia en dan naar Lois --

RAMON

Jij, mee. Jij, weg.

Nadia kijkt Lois bang aan, loopt dan mee met Ramon. Lois twijfelt wat ze moet doen, als de WACHTCOMMANDANT haar aan haar schouder trekt --

WACHTCOMMANDANT

Lois, je vader staat beneden.

Dat kan er ook nog wel bij. Lois loopt achter hem aan.

46

INT. HUIS LUCAS - KELDER - DAG

46

Roy ritst een rolkoffer open. Vol met roze kleding --

LUCAS

Ik moest gokken naar de maat
natuurlijk.

Verderop zit Lucas op een stoel zijn PISTOOL schoon te maken. Britt ligt op het matras en kijkt er naar.

Roy ritst een zijvak open en pakt er een doos met een prepaid telefoon uit. Een paar kinder-cd's. Hij kijkt op --

ROY

En het kettinkje?

LUCAS

Kettinkje?

ROY

Wat ik je meegegeven had, man!
Haar kettinkje! Dat zilveren
kettinkje.

LUCAS

Oh. Ja. Dat draagt ze al.

Roy voelt hardhandig met zijn hand langs Britts nek en trekt er een ZILVEREN KETTINKJE onder vandaan, met een klein MUNTJE eraan.

Roy laat het kettinkje voor haar gezicht bungelen --

ROY

Herken je dit?

Britt schudt haar hoofd --

ROY

Dit heb ik je gegeven, toen je
nog een kleuter was.

(MORE)

ROY (CONT'D)

Mocht niet van je moeder, die
gooide het naar m'n kop, maar ik
heb het altijd bewaard. En nu
geef ik het terug.

Britt knikt bang. Roy loopt terug naar de koffer en kijkt
naar de kleding --

ROY

Kon je niet wat leukers kopen?
Alleen maar roze.

LUCAS

Het is toch een meisje? Je zou me
ook kunnen bedanken. Na alles wat
ik voor je geflikt heb.

ROY

De politie heeft je bestelbus
gezien. Ze hebben opnames van je,
bij de school. Dus bedankt
waarvoor precies?

Lucas staart Roy een moment aan, loopt dan de trap weer op.

Roy kijkt Britt weer aan, ze heeft het kettinkje afgedaan
en kijkt er naar --

ROY

Hou nou om! Straks raak je het kwijt.

Britt doet het kettinkje weer om. Roy wijst naar het muntje
aan het kettinkje --

ROY

Dat brengt geluk. Kunnen we wel
gebruiken. We gaan zo weg dus als
je nog wil douchen of zo?

Britt kijkt meteen verschrikt en Roy merkt het --

ROY

Wat?

BRITT

Ik wil niet douchen met hem
erbij...

Ze wijst naar het plafond. Roy's blik wordt kil --

ROY

Wat heeft hij gedaan?

BRITT
Ik weet niet...

ROY
Britt, wat!?

Britt twijfelt. Roy schudt haar ruw door elkaar --

ROY
WAT?!

BRITT
(huilend)
Ik moest douchen en toen maakte
hij foto's..! Sexy foto's.

ROY
En jij kleedt je zomaar uit?

BRITT
Dat moest.

ROY
Niks moet!

Roy kijkt naar Lucas' CAMERA die verderop op een kastje
ligt. Hij loopt er heen, raapt het toestel op...

Roy kijkt naar het beeldscherm. Zijn ogen worden groot. Dan
smijt hij het toestel met een KLAP kapot tegen de muur.
Britt duikt geschrokken in elkaar --

LUCAS (O.S.)
(van boven)
Wat was dat?... Roy?

ROY
Ik ben zo terug.

Roy loopt naar de trap, rent naar boven. Even is alles
stil, maar dan klinken er gedempt SCHREEUWENDE STEMMEN --

LUCAS (O.S.)
Ik mag toch wel wat geld
verdienen, man! HEE!

Een KLAP, GEBONK, een gevecht... dan opeens een
PISTOOLSCHOT.

Britt knijpt haar ogen dicht, ademhaling snel. Het
kettinkje bungelt om haar nek. Even is alles stil. Dan: *het
gekraak van de traptreden.*

Britt opent haar ogen weer. Roy kijkt haar aan, bloed uit zijn neus, kapotte knokkels --

ROY

Meekomen.

Roy grijpt de rolkoffer en sleurt Britt mee de trap op. Britt ziet nu dat hij Lucas' pistool in z'n hand heeft.

47 **INT. HUIS LUCAS - WOONKAMER - DAG**

47

Britt en Roy komen uit in een groezelige woonkamer, waar een eettafel op zijn kant is gesmeten. Britt ziet de benen van Lucas achter de tafel vandaan steken.

Dan wordt ze door Roy meegetrokken de deur uit.

50 **INT. POLITIEBUREAU - BALIE - DAG**

50

Mart staat in de hal van het bureau. Lois komt aanlopen, geeft hem een visitekaartje --

LOIS

Dit is mijn nummer. Als je me wil spreken kan je een bericht achterlaten. Heb je een telefoon?

MART

Tessa heeft me er een gegeven maar ik snap dat ding niet. Ze heeft de hele nacht gehuild.

LOIS

Wat doe je hier?

MART

Dat kan je ook vriendelijk vragen.

Lois reageert niet, blijft wachten op antwoord. Mart houdt even in als twee agenten voorbij lopen. Dan --

MART

Als jij denkt dat het helpt als ik weer vertrek... Dan doe ik dat. Als het helpt. Als jullie dan weer... Ik wil niet dat het mijn schuld is dat jullie ruzie hebben.

LOIS

Het is jouw schuld.

MART

En jij bent onschuldig?

LOIS

Ik zit midden in een
ontvoeringszaak, ik heb hier geen
tijd voor.

MART

Dan maak je maar tijd!

Lois staart haar vader strak aan en hij kalmeert --

MART

Zeg het maar. Wil je dat ik ga?

LOIS

En dan is het weer mijn schuld
dat jij verdwenen bent zeker.

MART

Ik probeer je te helpen.

LOIS

Wil je gaan, ga. Wil je blijven,
blijf. Maak je eigen beslissingen
maar.

Lois is klaar om terug het bureau in te lopen --

MART

Weet je dat je me nog niet eens
hebt aangeraakt sinds ik weer
terug ben?

Mart spreidt zijn armen om Lois te omhelzen. Hij smacht er
naar. Lois steekt haar hand naar hem uit. Mart schudt zijn
dochter teleurgesteld de hand.

Lois wil weer het bureau binnenlopen als ze Nadia ziet
passeren, met haar jas aan. Nadia's wangen zien zwart van
doorgelopen mascara --

LOIS

Nadia?

Nadia houdt stil, draait zich verward om --

NADIA

Ze hebben me eruit gegooid. Dank
je wel voor alles, Lois. Echt.
Ik... Sorry.

LOIS
 Maar Roy de Graaf dan? Iemand
 moet hem volgen als hij straks de
 gevangenis uit loopt.

RAMON
 Hij is al vrij.

LOIS
 Wat!?

RAMON
 Er was een misverstand met de
 P.I. over het tijdstip en... ik
 zit er boven op.

LOIS
 Hij kan overal wel zijn!

RAMON
 Ik heb meer aan m'n kop vandaag.

Ramon opent de deur van zijn kantoor en steekt zijn hoofd
 de recherchekamer in. Hij ziet Bree nergens --

RAMON
 Oké, wegwezen.

LOIS
 Hoe lang moet ik wegblijven?

RAMON
 Ik bel je.

LOIS
 Maar wat moet ik thuis gaan doen?

RAMON
 Lois, het kan me werkelijk geen
 reet schelen.

Lois vertrekt verontwaardigd.

51A **INT. POLITIEBUREAU - GANG - DAG**

51A

Lois loopt door de gang, op weg naar de uitgang. Dan houdt
 ze stil, geen idee wat ze nu moet doen. Er stromen mensen
 langs haar heen, ze lijkt het niet te merken.

Plotseling verschijnt Claudien, een dossier in haar hand --

CLAUDIEN
 Jullie hadden een vlag op het
 dossier van Roy de Graaf gezet?

LOIS
 Ja...

CLAUDIEN
 Krijg net een melding in SUMM-IT.
 Lucas Geerlings, een ex-celgenoot van
 Roy, is met schotwonden opgenomen in
 een ziekenhuis in Almelo.

LOIS
 Almelo..?

CLAUDIEN
 Ja. Is dit iets? Moet ik Ramon
 brieven?

LOIS
 Nee, regel ik wel.

Lois neemt het dossier van Claudien over en vertrekt.

53

INT. AUTO ROY - DAG

53

Roy en Britt zitten zwijgend naast elkaar in de auto. Roy rijdt. Britt staart naar de wonden op zijn knokkels --

BRITT
 Is hij dood?

ROY
 Nee... Weet ik niet.

Britt staart weer voor zich uit. Roy stopt een KINDER-CD in de radio en drukt op PLAY.

Een vrolijk kinderliedje, bedoeld voor veel jongere kinderen dan Britt. Ze kijkt om zich heen, vindt een oude snoepzak in de auto en haalt er een zuurtje uit --

ROY
 Ga je dat echt in je mond stoppen? Weet je wat voor teringzooi daar in zit?

Britt legt het zuurtje weer terug --

ROY
 Zo krijgen ze je, hè. Suikers.
 Zout. Verzadigde vetten.
 (MORE)

ROY (CONT'D)

Word je sloom van, een mak schaap.
Zodat je braaf doet wat zij
willen. Nou, ik niet, ik doe wat
ik wil.

BRITT

Wat wil je dan?

ROY

Daar kom je wel achter. Weet je
hoe moeilijk het is om gezond te
eten in de bak?

BRITT

Nee?

ROY

Nou, moeilijk. Maar het is me wel
gelukt.

BRITT

Waar gaan we naartoe?

ROY

Geld halen.

53A INT. HUIS LOIS - DAG

53A

Lois komt thuis in haar doodstille huis, het dossier dat ze
van Claudien kreeg nog onder haar arm.

Ze kijkt onwennig om zich heen, ze is hier eigenlijk zelden
overdag. Zachte muziek van de buurvrouw klinkt door de muur
heen. De klok aan de muur tikt hoorbaar.

Na een moment draait ze zich om en vertrekt ze weer.

54 INT. ZIEKENHUIS - DAG

54

SEM, de comateuze jongen, ligt met gesloten ogen in zijn
ziekenhuisbed. Een buisje voor sondevoeding loopt uit zijn
mond, zuurstofslangetjes hangen uit zijn neus.

Lois heeft het dossier van Claudien op haar schoot en kijkt
naar de beterschapskaarten. Een stuk minder dan eerst. De
hartmonitor is het enige geluid hier. *PIEP... PIEP...*

Lois opent het dossier even en kijkt erin, slaat het dan
weer dicht. Sems hartmonitor piept door: *PIEP... PIEP...*

Plotseling staat ze kordaat op, pakt haar telefoon en belt
een nummer --

LOIS
Fred... Met mij... Ben je thuis?

55 **EXT. WEGRESTAURANT - DAG**

55

Roy staat tegen de geparkeerde Volvo geleund, op een parkeerplaats langs een razende snelweg. In de verte is een groot WEGRESTAURANT te zien --

BRITT (O.S.)
Zo lukt het niet!

Roy kijkt om. Achter de openstaande deur zit Britt op haar hurken, haar broek en onderbroek op haar enkels --

BRITT
Ik kan het niet met iemand in de buurt.

Roy concentreert zich weer op de ingrediënten van een doosje kauwgum --

ROY
Niemand ziet je zo, toch?

BRITT
Jij ziet me.

ROY
Ik kijk niet!

BRITT
Doe je ogen dicht dan.

ROY
Jaja, ze zijn dicht.

Roy ziet iets op de ingrediënten wat hem niet bevalt en hij gooit het doosje weg. Hij herinnert zich ineens iets --

ROY
Kiekeboe, weet je dat nog?

BRITT
Kiekeboe?

ROY
Dat vond je doodeng toen je klein was.

BRITT
Weet ik niet meer.

ROY

Je begon steeds te janken als ik dat bij je deed. Werd je moeder weer kwaad op mij.

BRITT

Waarom deed je het dan?

ROY

Ik wou je een beetje harder maken.

Britt geeft het op, knoopt haar broek dicht --

BRITT

Mama zegt dat jij haar sloeg.

ROY

Eén keertje, twee keertjes is dat gebeurd. En heeft ze gezegd wat zij deed?

BRITT

Ze zegt dat ze niks deed.

ROY

Je moeder was een junkie vroeger, wist je dat? Nou, ben je klaar?

BRITT

Nee, ik kan echt niet zo.

Roy schiet zijn peuk weg, duwt het autoportier dicht --

ROY

Godverdomme. Meekomen dan.

Roy trekt Britt ruw mee naar het restaurant verderop.

56

INT. SOCIËTEIT - DAG

56

FRED zit in zijn eentje aan de hoek van de bar, een grote laptop voor zich en bonnetjes in nette stapeltjes om hem heen. Een SERVEERSTER maakt verderop de bar schoon --

FRED

Marja, doe mij er nog eentje.

De deur gaat open en Lois komt binnen. Fred grijpt naar zijn bonnetjes, waarvan de helft dreigt weg te waaien --

FRED

Deur dicht! DEUR DICHT!

Lois trekt snel de deur achter zich dicht, loopt op Fred af en kijkt naar de stapeltjes --

FRED

Ik ben net bij december, anders moet ik weer helemaal opnieuw beginnen met die ellende.

LOIS

(wijzend op de bonnen)
Boel kosten gemaakt.

FRED

Veel koffie gedronken.

Lois gaat naast hem zitten terwijl Fred verder gaat met invoeren, starend over zijn leesbril --

FRED

Waar had je me voor nodig? Had je ook nog ergens een moeder rondlopen die ik op moet sporen?

Lois kijkt hem verbaasd aan en Fred schrikt er zelf ook van. Hij klapt de laptop dicht --

FRED

God... Sorry. Ik word gewoon helemaal gestoord van die klotebonnen. Ik zit hier al twee dagen aan.

LOIS

Ik heb hulp nodig bij een zaak.

FRED

Dat vermiste meisje?

LOIS

Ja. Heb jij vrienden in Almelo?

Fred kijkt haar verbaasd aan. Lois schuift het dossier van Claudien naar hem toe en opent het, wijst op Lucas' foto --

LOIS

Heeft drie jaar lang met de vader van het vermiste meisje een cel gedeeld. Sinds vanmiddag ligt hij in het ZGT in Almelo. Neergeschoten. Ik wil daar naar binnen.

FRED

En waar heb je mij dan voor nodig?

LOIS
Ramon heeft me vandaag met
vakantie gestuurd. Lang verhaal.

Fred kijkt Lois verbaasd aan --

LOIS
Ik kan daar niet gezien worden,
maar jij bent nu een burger, dus...

Fred gaat met een glimlach achterover zitten, hij kijkt
Lois eens uitgebreid aan --

FRED
Gaat het wel helemaal goed met jou?

LOIS
Ik betaal je er voor. Uurtarief.
Kan je een boekhouder nemen.

Fred denkt even na, veegt dan zijn bonnen bij elkaar --

FRED
M'n auto staat achter.

57

INT. WEGRESTAURANT - VROUWEN-WC'S - DAG

57

Roy en Britt komen een groot vrouwentoilet binnen. Twee
VROUWEN staan bij de wasbak te kletsen. Als ze Roy zien,
verlaten ze met een afkeurende blik de ruimte.

Britt kijkt hen na, durft niks te zeggen. Roy duwt het
laatste hokje open. Britt gaat het toilet in --

BRITT
Niet met de deur open.

Roy zucht en trekt de deur dicht. Hij pakt zijn mobiel en
toetst een nummer in.

IN HET HOKJE

gaat Britt op de wc zitten, zonder haar broek naar beneden
te doen. Op de dichte deur staat in viltstift: GO TO HELL.

Britt krijgt tranen in haar ogen. Dan hoort ze naast zich
gekuch. Britt kijkt naar beneden.

Onder het schot zijn twee voeten met hoge naaldhakken te
zien. Britt schrikt op als ze opeens Roy's stem hoort --

ROY
It's Roy. Can I speak with him?

BUITEN HET HOKJE

bekijkt Roy een schram op zijn gezicht in de spiegel --

ROY
Okay, just tell him that I'm a
little bit late.

IN HET HOKJE

tikt Britt op de muur van het hokje naast zich --

BRITT
(fluisterend)
Hallo?

VROUWENSTEM
Ja, hallo. Was ist los?

BRITT
Help. *Hilfe...*

ROY (O.S.)
*No, no problems. We'll be there
in two hours.*

Britt wacht ongeduldig af. De naaldhakken verschuiven, en dan wordt er een WC-ROL aangegeven, onder de wand door --

BRITT
Nee... No....

Britt kijkt weer onder het schot door. Ze ziet een handtasje staan. Uit het handtasje steekt een lippenstift.

Britt pakt de lippenstift, draait hem open en schrijft heel groot 'HELP! KIDNAP!' op de wc-rol. Dan steekt ze de wc-rol en lippenstift weer onder het schot door --

BRITT
(zachtjes)
Pak dan! Pak...

De wc-rol en lippenstift worden aangepakt. Opeens BONKT Roy hard op de deur --

ROY
Hee! Ben je erin gezakt of wat?

Naast Britt wordt doorgetrokken. Roy BONKT nog een keer. Britt trekt snel door en opent de deur. Ze stapt het hokje uit, langs Roy heen --

FRED
Kan je praten? Ik heb een paar
vragen over Roy.

Lucas' blik verhardt. Zijn stem klinkt hees--

LUCAS
Ik lul niet met politie.

FRED
Ik ben geen politie, man. Ik heb
zelf ook nog een appeltje met Roy
te schillen. Snap je wat ik bedoel?

LUCAS
Wie... de fuck... ben je..?

FRED
Doet er niet toe. Heeft Roy je
dit geflikt?

Lucas bijt op zijn tanden --

FRED
Het enige dat ik moet weten is
waar hij is. Ik krijg nog geld
van hem.

Lucas lacht spottend, wat over gaat in hoesten en een van
pijn vertrokken gezicht. Lucas hartmonitor begint sneller
te piepen en Fred kijkt geschrokken naar de deur --

FRED
Heeft Roy je dit geflikt?

Lucas knikt --

FRED
Waar is hij nu?

LUCAS
Weg. Naar het geld toe.

FRED
Het geld.

LUCAS
We zouden het splitten. Klootzak.

FRED
Wat splitten?

Lucas sluit even zijn ogen --

FRED
Is zijn dochter bij hem?

Lucas glimlacht, kijkt Fred weer aan --

LUCAS
Je verbergt het goed. Maar niet goed genoeg. Smeris.

FRED
Dat meisje is dertien. Als je helpt om haar te vinden, doet de rechter straks wat minder moeilijk over die coke die ze in je huis gaan vinden.

LUCAS
Welke coke? Ik heb geen coke.

FRED
Straks wel.

Lucas kijkt met een verwrongen gezicht weg --

LUCAS
Roy is naar Duitsland. Naar Volkov.

FRED
Volkov? Sergei Volkov?

Lucas' hartmonitor gaat nog sneller piepen --

FRED
Waarom Volkov? Wat is dat voor man?

Lucas' hartmonitor begint een alarm te geven. Fred staat op. Lucas kijkt naar hem op, ogen die dichtrollen --

LUCAS
Jonge... meisjes... *Prostitutie.*
Daarom... heeft ie... z'n dochter nodig...

Fred stapt weg bij het bed, terwijl twee artsen komen aanrennen. Terwijl ze met Lucas aan de slag gaan en hem zuurstof geven, loopt Fred geschrokken de kamer uit.

59A **EXT. ZIEKENHUIS - DAG**

59A

Buiten het ziekenhuis staan Lois en Fred te overleggen bij Fred's auto. Lois is geschrokken van het nieuws --

LOIS
Hij gaat zijn eigen dochter
verkopen.

FRED
Ik- ik kan er gewoon niet bij.

Fred's telefoon gaat en hij neemt snel op --

FRED
Ben! Heb je wat voor me?

Terwijl Fred luistert kijkt hij Lois ernstig aan --

FRED
Dank je. Hee, als je nog een keer
in Alkmaar bent? Oké, joe!

Hij hangt op en richt zich tot Lois --

FRED
Lucas had een matras,
kinderspullen en handboeien in
zijn kelder liggen. En ze hebben
foto's gevonden.

LOIS
Van Britt?

FRED
(knikt)
Die staan vast al ergens op het
dark web, met een prijskaartje
eronder. Dat is wat Volkov doet.

LOIS
Hoe stoppen we hem?

FRED
Hij kan al halverwege Duitsland
zijn nu. Zal ik Nick bellen met
deze informatie? Dan kunnen zij
Europol inschakelen.

LOIS
Dat duurt te lang.

FRED
Maar als ze over de grens zijn
kunnen we toch niks meer doen.

Lois twijfelt even, neemt dan een beslissing --

LOIS
We gaan er achteraan.

FRED
Maar waar wil je heen dan?
Duitsland is groot, hoor.

Lois heeft geen goed antwoord. Fred denkt even na --

FRED
Ik heb nog wat vrienden bij de
douane, ik zou rond kunnen gaan
bellen. Maar Lois, als we de
grens overgaan... ja, dan ga je
dus wel echt een grens over.
Zonder toestemming is dat gewoon
reden voor ontslag.

Lois twijfelt, Fred legt een hand op haar schouder --

FRED
Moet jij niet gewoon lekker terug
naar Alkmaar?

Op dat moment gaat Lois' telefoon. Ze kijkt op het scherm,
herkent het nummer niet en neemt op --

LOIS
Hallo?

MART (V.O.)
*Lois, met je vader. Ik wou toch
nog even zeggen dat ik-*

LOIS
Ik ben aan het werk.

En ze hangt op. Ze kijkt Fred aan en stapt in --

LOIS
We gaan naar Duitsland.

Fred geeft zich gewonnen en stapt ook in.

60

INT. AUTO FRED - DAG

60

Lois zit achter het stuur. Fred is aan het bellen --

FRED
Oké, toch bedankt.

Hij hangt op, stopt de telefoon terug in het DASHBOARDKASTJE waar tientallen andere mobiele telefoons in liggen. Zijn glimlach is meteen verdwenen--

FRED

Camerabeelden van de grens gaan we niet krijgen zonder bevel.

Een RINGTONE klinkt en Fred graait in het dashboardkastje totdat hij de goeie telefoon heeft gevonden --

FRED

Ja?... Nee, ze is 13 dus dat kan niet... Geeft niet, toch bedankt.

Hij hangt op en gooit de telefoon terug. Lois wijst verbaasd op de vele telefoons in het kastje --

FRED

Ik krijg steeds een nieuw toestel als ik m'n abonnement verleng. En geen idee hoe ik m'n nummers allemaal weer in één telefoon krijg.

LOIS

Het zijn er nogal wat.

FRED

Lange carrière.

Ze rijden een moment in stilte verder. Dan klinkt er weer een RINGTONE. Fred opent de ene flip-phone na de andere --

FRED

Kleredingen...

Uiteindelijk vindt hij de goeie en neemt op in het DUIITS --

FRED

Met Fred... Wat? Heute?... Und wo? Kurt, du bist ein Held.

Hij hangt op en zoekt in de vele landkaarten die hij in het deurvak bewaart. Hij vindt de goeie en klapt hem uit, omcirkelt een plek met een pen terwijl hij uitlegt --

FRED

Een meisje van een jaar of dertien probeerde contact te leggen met een Duitse vrouw in een wegrestaurant. Mogelijke ontvoering. Hier, net over de grens.

Lois kijkt mee, bedenkt zich dan --

LOIS
In m'n tas, ik heb gegevens van
alle adressen van Volkov.

Fred grijpt naar achteren en vindt Lois' tas, zoekt er in
en vindt het juiste dossier --

LOIS
Moet ik stoppen?

FRED
Nee, blijf rijden! Ik heb het.

Terwijl Lois met een half oog toekijkt, omcirkelt Fred een
aantal plekken in Duitsland.

Dan trekt hij een lijn van het wegrestaurant naar de
dichtstbijzijnde plek in Duitsland--

LOIS
Wat is dat?

FRED
Osnabrück. Moet wel. Dit is de
route die ze volgen. Osnabrück.

Lois geeft extra gas. Fred tikt even op haar dienstwapen --

FRED
Die mag niet de grens over, hè.

Lois geeft geen antwoord en Fred vraagt niet door.

61 **INT. AUTO ROY - AVOND**

61

Roy en Britt rijden ook weer. Britt haalt een zak snoepjes
uit haar jaszak. Ze biedt ze aan --

BRITT
Deze zijn light...

ROY
Hoe kom je daar nou aan?

BRITT
Net, in dat winkeltje.

ROY
Heb je die gestolen?

Britt knikt bang. Roy kijkt haar verbaasd aan, schiet dan
in de lach. Maar hij hoeft er geen --

ROY
Die light dingen krijg je kanker
van, joh.

Britt doet teleurgesteld het zakje weer dicht. Roy zucht --

ROY
Geef maar eentje dan.

Roy opent zijn mond en Britt geeft haar vader een snoepje,
neemt er zelf ook een --

BRITT
Vond je het erg om in de
gevangenis te zitten?

ROY
Wat denk je zelf?

BRITT
Wat had je dan gedaan?

ROY
Heeft je moeder dat nooit
verteld?

Britt schudt nee. Roy zwijgt, dat valt hem mee van Mirjam --

ROY
Waarom ben jij eigenlijk nooit
langsgekomen?

BRITT
Mocht niet van mama.

ROY
Nou en? Je moet niet altijd zo
slap doen, Britt. Je wil iets of
je wil het niet. Je maakt gewoon
een beslissing en dan doe je dat.

BRITT
Jij wou toch ook niet naar de
gevangenis?

ROY
Dat was niet mijn schuld. Geloof
me nou maar, als je niet sterker
wordt dan loopt iedereen over je
heen. Net als met dat douchen.

Daar denkt Britt over na, beslist dan, krachtig --

BRITT

Ik wil terug naar mama.

ROY

Ze heeft jou al zes jaar gehad.
Nou is het mijn beurt.

BRITT

Je vindt me niet eens aardig.

ROY

Ik ben je vader, ik hoef je niet
aardig te vinden.

Roy drukt de radio weer aan. Het KINDERLIEDJE klinkt. Roy kijkt zwijgend voor zich uit, een verbeterd blik.

Britt staart naar buiten. Ze voelt even aan het kettinkje om haar nek, aan het muntje dat geluk moet brengen.

Dan ziet ze buiten een bord voorbij schieten:

Osnabrück - 10 KM

62

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - NACHT

62

Nick wrijft vermoeid in zijn ogen terwijl hij wacht tot de koffie klaar is. Hij schenkt zichzelf een nieuwe mok in en wil teruglopen naar de researchkamer...

Maar Ramon en Silvan staan hem op te wachten. Ze kijken niet blij --

RAMON

Silvan heeft iets gevonden...

SILVAN

Ik was er niet naar op zoek, ik checkte verkeerscamera's uit de hele stad op dat witte busje. En toen vond ik dit...

OP DE TABLET

zijn BEELDEN te zien van een stoplicht. Op de achtergrond is Christiaan zichtbaar, bier drinkend op een bankje.

Silvan spoelt door --

SILVAN

Hij heeft daar gezeten van kwart voor één tot half vijf. Daarna zie je hem weglopen, of...

(MORE)

SILVAN (CONT'D)
waggelen. Waarschijnlijk meteen
naar het park, waar je hem vond.

Nick staart naar de beelden. Christiaan gooit de lege
blikjes naar de eendjes in de vijver achter hem.

Ramon kijkt Nick aan, knikt naar de verhoorkamer --

RAMON
Ik laat hem gaan.

Nick krijgt een resolute blik --

NICK
Nee, ik doet het. Dit is mijn
fout.

Hij loopt balend richting de cellen.

63 **INT. POLITIEBUREAU - CEL - NACHT**

63

Nick opent de deur van de cel --

NICK
Nou, goed nieuws. Je-

Nick houdt geschrokken stil op de drempel.

Christiaan heeft zichzelf opgehangen aan de tralies van het
raam, met een galg die hij heeft gemaakt van zijn eigen
kapotgescheurde t-shirt --

NICK
Godver, NEE!

Nick rent op hem af, tilt hem uit de galg en legt hem neer.
Hij is lijkleek. Nick slaat hem in zijn gezicht --

NICK
Christiaan! CHRIS!

Geen reactie. Nick spring op en ramt op een knop naast de
deur. Dan duikt hij weer naar Christiaans levenloze lichaam
en begint te reanimeren --

NICK
Kom op! KOM OP! Dit flik... je...
me... niet...

Ramon, Silvan en drie andere rechercheurs stormen binnen.
Ramon gaat meteen bij Nick zitten en houdt Christiaans
hoofd beet --

NICK
Kom op! KOM OP!

Opeens HOEST Christiaan hardop. Hij ademt in en zijn ogen vliegen open. Hoestend hapt Christiaan naar nog meer lucht. Nick valt opgelucht achteruit --

RAMON
Is de ambulance al gebeld!?

Silvan rent de gang op. Ramon kijkt de nahijgende Nick aan, geeft hem een schouderklop.

63A **INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - NACHT**

63A

Later. Nick zit voor zich uit te staren, een mok koffie in zijn handen. Ramon gaat bij hem zitten --

RAMON
Het zag er goed uit, hij gaat het redden. Dankzij jou.

Nick staart naar zijn mok --

NICK
Dankzij mij. Ja...

RAMON
We dachten het allemaal.

NICK
Niet allemaal.

RAMON
Bijna allemaal.

Silvan komt bij hen staan met een dossier. Ramon kijkt hem vragend aan --

SILVAN
DNA-sporen van het busje zijn binnen. Er is niks in gevonden dat op Christiaan wijst. Maar wel van deze meneer... Hier..

Silvan wijst op een naam --

SILVAN
Lucas Geerlings. Een oud-celgenoot van Roy de Graaf.

Ramon en Nick kijken elkaar geschrokken aan. *Lois.*

64 INT. AUTO FRED - NACHT

64

Lois en Fred rijden over een stille weg --

FRED
Ga je er nog iets mee doen?

LOIS
Met wat? Straks linksaf.

FRED
Je verjaardag. De familie bij
elkaar, of...

LOIS
Dat hebben we al gedaan. Het is
de eerstvolgende rotonde links.

Fred knikt, kijkt Lois onderzoekend aan --

FRED
En hoe ging dat?

LOIS
Prima.

FRED
Was je vader er ook bij?

LOIS
Hier linksaf.

FRED
Ja... Dat zei je al.

Fred slaat linksaf.

65 EXT. BOSPAD - NACHT

65

Roy parkeert de Volvo in de berm op een donker bospad. Hij
stapt uit, Britt doet hetzelfde. Roy opent de kofferbak --

ROY
Oké. Ga d'r maar in.

Britt kijkt er angstig naar en Roy pakt haar bij de arm --

ROY
Het is gewoon een spelletje. Niks
engs. Nou, hup.

Britt RUKT zich los --

BRITT

Nee, dat doe ik niet!

Roy grijpt Britt en tilt haar op --

ROY

Ga er godverdomme in!

Britt schopt Roy tegen zijn been. Hij laat haar vallen. Strijdlustig kijkt Britt haar vader aan en RUKT het kettinkje van haar nek. Ze smijt het voor zijn voeten --

BRITT

Hou maar! Ik hoef niks van jou!

Roy raapt het kettinkje op, staart Britt aan en ziet hoe bang ze is. Zijn blik verzacht --

ROY

Ik moet iemand spreken. En die man wil mij alleen maar zien als ik jou bij me heb. Maar als ik hem gesproken heb, dan kunnen we samen weg. Jij en ik.

BRITT

Waarheen dan?

ROY

Waar je maar wilt.

BRITT

En mama?

ROY

Die... bellen we als we er zijn.

Britt denkt na, een beetje gerustgesteld al --

BRITT

Is het gevaarlijk?

ROY

Een beetje. Maar ik hou je veilig.

BRITT

Beloofd?

ROY

Hee, ik ben toch je vader.

Britt stapt vrijwillig in de kofferbak, tranen in haar ogen. Roy buigt naar haar toe, legt tot Britts verbazing zijn pistool achter haar rug --

ROY

Hou 'm goed verstopt.

Dan pakt Roy de hand van zijn dochter en legt het kettinkje er weer in --

ROY

Wat er straks ook gebeurt, blijf stil liggen. Oké? Zo voorbij.

Britt knikt, doodsbang. Roy zoekt nog iets om te zeggen, maar kan niks bedenken. Hij slaat de kofferbak DICHT.

66 **INT. KOFFERBAK - NACHT** 66

In de kofferbak ligt Britt in zwak rood licht voor zich uit te staren. Ze reikt even naar het pistool achter haar rug, kijkt dan naar het kettinkje in haar hand.

De motor wordt gestart. De wagen komt in beweging...

67 **INT. AUTO FRED - NACHT** 67

Fred en Lois rijden over het donkere bospad. Lois stopt de kaart weg, pakt haar smartphone erbij en kijkt erop --

LOIS

Negenhonderd meter.

FRED

Dan parkeer ik hier.

Fred draait de auto in de berm.

67A **EXT. LOODS - NACHT** 67A

Roy stopt zijn Volvo voor een loods. De garagedeur rolt omhoog en een man loopt de garage uit. Een BLONDE RUS (35, geblondeerde stekeltjes) met een doorgesnoven voorkomen.

Hij wuift. Roy stapt uit en wordt door de Rus gefouilleerd.

68 **INT. KOFFERBAK / LOODS - NACHT** 68

In de kofferbak hoort Britt de gedempte STEM van de Rus. Ze hoort haar vader antwoord geven --

ROY (O.S.)

Yes, I have her in the back.

Een DICHTSLAAND PORTIER. Dan wordt de Volvo weer gestart en rijdt een stukje door. PIEPENDE REMMEN. De motor slaat af --

Britt knijpt in het kettinkje --

ROY (O.S.)
Where is Sergei? Hey! Relax. Here.

De kofferbak gaat open. FEL LICHT. Roy kijkt met een kille blik naar op Britt. Naast hem verschijnt de blonde Rus.

BUITEN DE KOFFERBAK

staan Roy en de Rus in een lege garage. De crimineel wil Britt uit de kofferbak trekken, maar Roy houdt hem tegen --

ROY
First the money! And I want to speak to Sergei myself! That was the deal. You see the girl, you get me Sergei.

De Rus kijkt Roy een moment aan, loopt dan weg en praat even kort in een mobiele telefoon.

Roy wacht ongeduldig af.

Dan klinkt het geluid van een naderende auto. De kopklampen komen steeds dichterbij en verblinden Roy.

Een enorme JEEP rijdt de garage binnen en stopt. Drie GEWAPENDE RUSSEN stappen uit. Ze controleren de omgeving en geven een seintje. Het achterste portier gaat open.

SERGEI VOLKOV (55), fors postuur, stapt uit en heft enthousiast zijn handen op --

VOLKOV
Roy!

Volkov loopt op Roy af en begint, tot Roy's verbazing, tegen hem te praten alsof hij hem vanochtend nog gezien heeft --

VOLKOV
Listen, Dimi just told me this one. There's two nuns going into a bar full of sailors. And the barman says to them, he says-

ROY
Good to see you, Sergei.

VOLKOV

Wait, you'll love this. You look sad, I make you laugh. So the barman says to the nuns-

ROY

I really don't care what the barman says.

VOLKOV

Why don't you care what the barman says?

ROY

I just did six years for you, I want my money.

VOLKOV

And I want to tell this joke. Are you going to stop me?

Sergei Volkov's blik is ineens intens geworden. Roy schudt zijn hoofd --

ROY

What does the barman say?

VOLKOV

Was it a barman?
(in het Russisch)
Dimitri, hoe ging die mop nou?

Eén van Volkov's mannen komt dichterbij, hij heeft de vraag niet goed verstaan en kijkt vragend naar zijn baas --

VOLKOV

Forget it, show me the girl please.

Roy opent de kofferbak en Volkov kijkt naar binnen. Britt kijkt gespannen terug --

VOLKOV

Good teeth. Is she skilled yet?

ROY

Lucas worked with her for a month. She's good.

VOLKOV

Take her out please.

ROY

No, the money first.

Sergei glimlacht, knikt dan naar één van zijn mannen --

SERGEI
(in het Russisch)
Geef die Hollander z'n poen. Ze
zijn ook allemaal hetzelfde.

Één van Sergeis mannen komt aanlopen met EEN KOFFER, legt die op de motorkap van de Jeep en klikt hem open. De koffer ligt vol STAPELS GELD --

SERGEI
Eighty.

ROY
No, we said two hundred thousand.

SERGEI
(wijst op de kofferbak)
For that? No way.

ROY
Then no deal.

Volkov bekijkt Roy eens goed --

VOLKOV
You got fat inside, my friend.
You used to be beautiful. Don't
you remember what I told you
about eating healthy?

ROY
I just want what you owe me.

SERGEI
So that is why you're here. To
get... 'what I owe you'.

Roy knikt --

SERGEI
One hundred then. Deal?

De blonde Rus naast Sergei laadt met een KLIK zijn wapen door. Roy kijkt er naar, knikt dan --

SERGEI
Great! Give us the girl en let's
get a drink.

Roy buigt naar Britt toe en doet alsof hij haar eruit wil pakken. Maar in plaats daarvan pakt hij het PISTOOL achter haar rug en fluistert Britt snel in haar oor --

ROY
Stil blijven liggen.

Roy RICHT zijn wapen op Sergei's buik. Een schreeuw van één van de bewakers en er worden meer wapens getrokken --

ROY
Back! BACK OR HE DIES! I want my
two hundred thousand, Sergei. And
I'm taking the girl.

Sergei gebaart zijn mannen om hun wapens te laten zakken --

SERGEI
The girl? Why?

ROY
She's my daughter.

Sergei lacht, gebaart naar de geblondeerde Rus --

SERGEI
Give him the rest of his money.

De Rus knikt en reikt in de Jeep. Roy legt een hand op de kofferbak, kijkt Britt even aan --

ROY
Vind je het eng? Hoeft niet. Doe
je ogen maar dicht.

BRITT
Kiekeboe.

ROY
Ja, kiekeboe.

Maar dan ziet Roy dat de geblondeerde Rus een PISTOOL uit de auto pakt. Roy ramt de kofferbak DICHT en richt.

IN DE KOFFERBAK

klinken PISTOOLSCHOTEN, terwijl Britt geschrokken haar handen voor haar oren slaat. GESCHREEUW. Nog een SCHOT.

Opeens slaat er een klein GAT in de kofferbak, vlak naast Britts hoofd. Ze GILT.

Fred en Lois rennen het donkere bospad af, als ze in de verte ook de schoten horen. Lois trekt haar wapen, Fred drukt het naar beneden, een vinger voor zijn mond.

De schoten zijn gestopt. Fred wijst naar Lois' wapen --

FRED
(sist, zachtjes)
Als je dat gebruikt ben je klaar!

Lois loopt hem voorbij, op de bron van de schoten af. Fred zucht en volgt.

70

EXT/INT. GARAGE - NACHT

70

Ze arriveren bij de garage. De Jeep steekt uit de loods, het portier staat open. Het raam is versplinterd en het *PING! PING! PING!* van het openstaande portier is te horen.

Lois en Fred lopen om de Jeep heen. Achter het stuur ligt een *DODE RUS*, de ster van een exit-wond op zijn voorhoofd. Half over hem heen ligt nog een doorzeefde *BEWAKER*.

PING! PING!

Lois richt haar dienstwapen de loods in.

In het midden van de loods ligt Sergei Volkov op zijn rug. Hij is meerdere keren geraakt, dood. Naast hem ligt de geblondeerde Rus, bandensporen over zijn lichaam.

Achter hen staat de Volvo, met de kofferbak nog steeds dicht. Opeens *GEKUCH*. Lois draait zich om, richt...

Verderop in de loods kruipt een *GEWONDE BEWAKER* weg, een *PISTOOL* in zijn hand en een bloedspoor achter hem aan.

Lois loopt gespannen op hem af --

LOIS
WAPEN NEER! DROP YOUR GUN!

De bewaker zakt met een kreun neer. Lois loopt naar hem toe, schopt het wapen uit zijn hand en loopt naar de muur terwijl ze gericht de loods blijft overzien.

Ze beweegt zich terug naar de Volvo. Verderop komt Fred nu ook de loods binnen --

FRED
Jezus...

Lois arriveert bij de voorkant van de Volvo en richt over de motorkap...

Roy de Graaf zit tegen het voorste wiel van zijn auto en kijkt met een dun glimlachje naar Lois op --

ROY
Hee. Wat doe jij nou hier?

Roy is geraakt in zijn buik, ziet spierwit --

LOIS
Fred! Hier!

Fred komt aanrennen, drukt zijn hand op Roy's buik en helpt hem om te gaan liggen. Roy kreunt van de pijn --

ROY
Britt.

LOIS
Waar is ze?

ROY
Kofferbak.

Lois rent naar de kofferbak en trekt hem open. Dan slaat ze een zucht van opluchting. Britt kijkt haar met grote ogen aan. Ze leeft. Lois wil het meisje eruit helpen --

-- maar Fred duwt de kofferbak weer DICHT.

FRED
Jij moet weg hier. Ik neem haar mee terug.

Lois wil de kofferbak weer open trekken, maar Fred duwt hem opnieuw dicht --

FRED
Nee! Als ze je hier zien ben je je baan kwijt. Laat het aan mij over. Jij bent hier nooit geweest.

LOIS
Nee, we moeten-

FRED
Lois, doe nou voor één keer in je leven wat ik zeg.

IN DE KOFFERBAK

luistert Britt met grote ogen naar het gesprek --

FRED (O.S.)
Ze is gered. Oké? Je hebt haar gered. Laat mij het afhandelen. Alsjeblieft.

IN DE LOODS

kijkt Lois toe hoe Fred neerknielt bij Roy, een mobiel tegen zijn oor gedrukt --

FRED

Ich brauche einen Krankenwagen im Obbellahn, außerhalb Osnabrück! Ein schwer verwundeter Mann mit einer Schusswunde.

Fred drukt zijn mobiel tegen zijn borst en sist Lois toe --

FRED

Ga weg! Ik bel je thuis.

Lois kijkt naar Roy, die wit weggetrokken voor zich uit staart --

ROY

Is Britt oké?

Lois knikt --

ROY

Ik wou gewoon... Ik wou een tweede kans. Met m'n dochter.

Die woorden raken Lois. Roy zakt weg. Lois kijkt hem een laatste keer aan en loopt dan de loods uit, verdoofd.

71 **EXT. BOSPAD - NACHT**

71

Lois loopt in haar eentje terug over het donkere bospad, langs Freds auto. Ze kijkt vertwijfeld achterom. Dan zijn in de verte SIRENES te horen. Lois begint te rennen.

72 **INT. LOODS - NACHT**

72

Fred trekt Britt uit de kofferbak --

FRED

Hoi, ik ben Fred. Jij bent Britt, toch?

Het meisje kijkt hem angstig aan, knikt --

FRED

Hallo, Britt. Kom, we gaan naar buiten. Hou je ogen maar dicht.

Fred trekt Britt mee naar de uitgang van de loods, maar Britt kijkt toch en ziet haar vader liggen --

BRITT

Wacht. We moeten terug...

Britt begint terug te lopen, maar Fred trekt haar weer mee naar de uitgang --

BRITT

Nee, wacht. Papa!

Roy strekt verzwakt zijn hand uit. Britt doet hetzelfde en laat per ongeluk haar kettinkje vallen --

BRITT

Papa!

Dan trekt Fred haar naar buiten.

Met raspende ademhaling probeert Roy overeind te komen, zakt weer terug. Hij begint ergens naartoe te kruipen...

72A

EXT. LOODS - NACHT

72A

Fred zet de huilende Britt weer op de grond, knielt bij het meisje neer. De SIRENES in de verte klinken steeds harder --

FRED

Dat is voor ons. Die brengen je terug naar je moeder.

Britt knikt door haar tranen heen terwijl de politiewagens dichterbij komen.

72B

INT. LOODS - NACHT

72B

In de loods is Roy ineengezakt. Zijn ogen gesloten. Zijn uitgestrekte hand ligt in de richting van BRITTS KETTINKJE beet, het zilveren geluksmuntje goed zichtbaar.

Hij heeft het net niet gehaald.

FADE NAAR:

73

INT. TAXI - OCHTEND

73

De zon buiten komt op. Een bord met 'ALKMAAR - afslag centrum' schiet voorbij. Vroeg verkeer raast in tegengestelde richting.

Lois zit op de achterbank van een taxi. De chauffeur achter het stuur zet zijn richtingaanwijzer aan.

75 **INT. HUIS LOIS - HUISKAMER - DAG**

75

Lois ligt thuis op de bank te slapen. Op de radio is het ochtendjournaal te horen, maar daar slaapt Lois gewoon doorheen --

VERSLAGGEVER (V.O.)

...verrassend nieuws in de ontvoeringszaak van Britt Strijbis. Onbevestigd door de politie, komen er berichten uit Duitsland dat het meisje daar vannacht levend is teruggevonden. Nogmaals, dit zijn onbevestigde berichten...

ZOEM! ZOEM! ZOEM! Lois schrikt wakker van haar telefoon en neemt snel op --

LOIS

Fred...

CROSSCUT MET:

75A **EXT. PARKEERPLAATS GRENS - DAG**

75A

Fred staat bij een wegrestaurant. Op de achtergrond is een DUITSE POLITIEAUTO te zien, waar twee AGENTEN bij staan --

FRED

Alles is geregeld. We rijden Britt zo de grens over. Jij oké?

LOIS

Roy?

FRED

Overleden... Goed luisteren, dit is het plan. Jij bent nooit in Duitsland geweest. Jij was lekker met vakantie.

LOIS

Fred-

FRED

Je hebt mij verteld over de zaak, over je vermoedens.

(MORE)

FRED (CONT'D)

Toen ben ik zelf op onderzoek uit
gegaan en hoppatee.

LOIS

Ik kom naar het bureau.

FRED

Nee, je houdt je gedeisd.

LOIS

Ramon snapt *toch* wel dat ik er
iets mee te maken heb.

FRED

En dus ga je jezelf uit de
schijnwerpers houden.

LOIS

Hoe is het met Britt?

Fred kijkt om. Britt zit op de achterbank van de
politieauto en staart voor zich uit --

FRED

Komt wel goed. Het is een taaie.

LOIS

Fred... Dank je wel.

FRED

Ja... Oh, en Lois? Gefeliciteerd
met je verjaardag nog.

Kiestoon. Fred heeft opgehangen. Lois blijft op de bank
zitten, in haar jas, blik op oneindig.

76

INT. BUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG

76

Mirjam ijsbeert gespannen heen en weer in de
recherchekamer. Nick brengt haar een glas water, maar
Mirjam ziet het niet eens, want...

Fred en Britt komen binnen lopen. Britt draagt Freds dikke
winterjas, die veel te groot is. Mirjam rent op haar
dochter af en omhelst haar, huilend. Britt huilt mee.

Ramon stapt op Fred af, schudt hem de hand terwijl verderop
nog meer collega's verbaasd opstaan van hun bureaus en om
Fred heen drommen.

Britt worstelt zich intussen weer los uit haar moeders
omhelzing --

BRITT
Papa is dood...

MIRJAM
Ik weet het, liefje. Je bent weer
veilig.

Mirjam omhelst haar dochter weer, terwijl Britt treurig aan haar vader blijft denken.

77 **EXT. HONKBALVELD - NACHT** 77

TOK! Een HONKBALKNUPPEL slaat een bal weg. De bal landt in het net boven een ballenmachine. De machine spuugt een nieuwe bal uit... TOK!

Lois raakt alles. Bezweet, een verbeterd blik. TOK! TOK!

78 **INT. KROEG - NACHT** 78

In de kroeg wordt Fred op de schouders gehesen door een paar rechercheurs --

SILVAN
Lekker Frederico! Rondje van
Fred!

FRED
Niks d'r van! Ik ben ZZP-er!

In de hoek van de bar draait Nick zich weg van het gefeest. Hij slaat een biertje achterover en baalt.

79 **EXT. HONKBALVELD - NACHT** 79

Ramon loopt over het kunstmatig verlichte honkbalveld en komt uit bij de slagkooi. Lois gooit net de ballenmachine weer vol met een nieuwe lading. Dan ziet ze Ramon naderen.

Ze stapt de kooi uit en bekijkt hem argwanend --

RAMON
Hoe bevalt je vakantie?

LOIS
Goed.

RAMON
Fred heeft Britt teruggevonden.
In Duitsland.

LOIS

Oké. Wow.

RAMON

Hij zei dat jij hem getipt had over die Russische vrouwenhandelaar. Dat hij daarom in z'n eentje de grens over is gereden. Met onvoorstelbaar groot succes.

LOIS

Ja, onvoorstelbaar.

Ramon kijkt Lois onderzoekend aan --

RAMON

Je gaat het niet toegeven, of wel? Dat je erbij was?

Lois wil iets zeggen, maar Ramon heft een hand op --

RAMON

Ik hoef het ook niet te weten. Dat meisje is terug.

Lois knikt kort. Haar manier van 'graag gedaan'.

LOIS

Kwam je daar voor?

RAMON

Nee. Over Nadia... Het OM ruikt bloed. Ze gaat haar carrière kwijtraken voordat ie begonnen is.

LOIS

Ja.

RAMON

Wat vind jij daarvan?

LOIS

Rot. Voor haar.

Ramon staart even naar de honkbalspelers verderop --

RAMON

Ja, ik ook. Ik denk namelijk dat ze een hele goeie kan worden. Als iemand van ons het voor haar op zou nemen, zou ze er vanaf komen met een waarschuwing.

(MORE)

RAMON (CONT'D)

Als jij bijvoorbeeld zegt dat je haar die opdracht hebt gegeven.

LOIS

Opdracht...

RAMON

Noem het een misverstand. Dan krijgen jullie allebei een aantekening, maar kan ze blijven. Iedereen happy.

Lois denkt een lang moment na, staat op het punt om erin mee te gaan --

RAMON

Ik denk dat je dat het team wel verschuldigd bent.

En dat had hij nou net niet moeten zeggen. Lois' pantser gaat meteen weer omhoog --

LOIS

Ik ben niemand iets verschuldigd.

RAMON

Lois, kom op.

LOIS

Heel even dacht ik dat je dit echt voor Nadia deed.

RAMON

Dat doe ik ook.

LOIS

Ja? Niet omdat het slecht staat op je eigen cv?

RAMON

Ik doe dit voor Nadia, en als jij nou hetzelfde doet-

LOIS

Nee. Vergeet het maar.

RAMON

Jij helpt mij en ik help jou. Moet ik naar Duitsland door gaan vragen soms?

LOIS

Als je dat nodig vindt.

RAMON

Je bent zonder toestemming de grens overgegaan!

LOIS

Als ik dat al gedaan heb, dan was dat om de fouten van mijn team op te lossen.

RAMON

Je meent dit? Je gaat het echt niet doen?

LOIS

Ik neem geen aantekening voor iets dat ik niet gedaan heb.

Ramons ogen vernauwen zich. Hij stapt op Lois af --

RAMON

Iedereen wilde jou dumpen, na Fred. Iedereen. Behalve ik. Ik heb jou keer op keer beschermd.

LOIS

Ik red mezelf wel.

Ramon weet niet waar hij moet beginnen, zo kwaad is hij. Hij draait zich woedend om en loopt terug richting de parkeerplaats.

Lois zet de ballenmachine aan, loopt weer terug naar de slagplaat en heft haar knuppel. Haar blik op het ZWARTE GAT waar de bal uit gaat komen...

EEN BAL uit de machine. En Lois slaat. TOK!

-- EINDE AFLEVERING 2 --

*