

LOIS

Aflevering 1

Geschreven door

Thomas van der Ree/
Winchester McFly

Gebaseerd op de boeken van Simone van der Vlugt

1

EXT. STRAAT - OCHTEND

1

Een anonieme straat in Alkmaar. Het is nog vroeg, iedereen slaapt. MIST hangt als een sluier over de stad. Het is doodstil.

Met PIEPENDE BANDEN komt een Opel het beeld in gescheurd. De wagen bonkt de stoep op en komt tot stilstand.

De deuren vliegen open, een vrouw en een man springen eruit. Dit zijn LOIS ELZINGA (31) en FRED KLINKENBERG (55). Ze kijken omhoog, de top van de flat is in mist gehuld.

Ze rennen naar de ingang toe.

2

INT. FLAT - HAL - OCHTEND

2

In de hal rennen ze naar een lift, terwijl Fred in zijn portofoon praat --

FRED

11.18, 89.22 is ter plaatse.

WACHTCOMMANDANT (V.O.)

11.18, bevries de situatie.

FRED

Zijn er geen uniformen in de buurt?

WACHTCOMMANDANT (V.O.)

Jullie zijn er het dichtste bij.
Onderhandelaar is onderweg

Fred drukt op het knopje van de lift, ziet dan de sticker met 'DEFECT' op de liftdeur --

FRED

Fantastisch...

Lois loopt al door naar het trappenhuis verderop.

IN HET TRAPPENHUIS

kijken Lois en Fred omhoog, twaalf verdiepingen te klimmen.

Lois sprint de trap al op. Fred verbijt zich... en volgt.

OP DE TRAP

Sprint Lois soepel omhoog. *Verdieping 6, verdieping 7...*
Lois kijkt om als ze Fred PIEPEND en HIJGEND achter zich aan hoort komen. Bezweet klapt hij tegen de muur --

FRED

Even... wacht...

Fred trekt zijn jasje uit, zakt onderuit --

FRED
Ik... ik red het niet...

LOIS
Kom op!

Lois loopt al weer door, maar --

FRED
Lois! Ik kan echt niet meer.

Ze kijkt om, Fred hijgt uitgeput, is rood aangelopen en grijpt naar zijn hart --

FRED
Wachten... op de
onderhandelaar...

Lois twijfelt en grijpt haar portofoon --

LOIS
11.18, hier 89.22, waar is die
onderhandelaar?

WACHTCOMMANDANT (V.O.)
Twintig minuten.

Dat is te lang. Lois kijkt Fred aan. Ze moet door. Fred ziet haar de beslissing nemen en schrikt --

FRED
Nee...! Dit moet jij... niet
alleen doen. Niet jij... Wacht op
de onderhandelaar...

Lois kijkt haar partner een laatste keer vertwijfeld aan. Dan sprint ze de trap op --

FRED
Lois!

3 **EXT. DAK - OCHTEND**

3

Boven op het dak. Lois duwt het dakluik open en klimt naar buiten. Ze kijkt om zich heen. De mist is hier nog dikker dan beneden.

Aan de rand van het dak staan TWEE GEDAANTES, bijna niet te zien door de mist.

Lois loopt langzaam hun kant op. Haar schoenen KNERSEN op het grind.

Als ze dichterbij de rand komt, blijken de gedaantes een MAN en een KLEIN JONGETJE te zijn. Het jongetje zwaait op zijn benen. Zijn vader houdt hem bij de hand.

Lois schrikt als ze het jongetje ziet. Loopt dan toch door. KNERS... KNERS... Ze komt steeds dichterbij...

KNERS... KNERS... De man heeft haar nog niet gehoord. Hij staat als versteend, blik op oneindig.

Lois bedenkt zich iets en draait snel haar portofoon uit... Sluipt zachtjes verder naar de rand...

KNERS... KNERS...

Ze is nog maar een paar meter van de man verwijderd als hij ineens uit zijn trance schrikt en zich met een ruk omdraait, een wilde blik in zijn ogen --

MAN

Nee! Weg!

Lois komt niet dichterbij maar laat haar identificatie aan de man zien --

LOIS

Politie. Ik ben Lois. Ik...

De man tilt zijn zoontje op. Het jongetje lijkt verdoofd --

LOIS

Ik ken uw situatie natuurlijk niet...

De man zet een stap naar achteren, naar de rand van de flat toe --

LOIS

Maar er is hulp onderweg.

De man ontwijkt haar blik, kijkt over zijn schouder naar de diepte. Het jongetje kijkt Lois aan, in de houdgreep van zijn vader. Lois zet een stap naar voren --

LOIS

Doe het dan zonder hem...

MAN

Ik laat hem niet alleen achter. We gaan naar z'n moeder toe.

LOIS

Die vind je niet daar.

De man lijkt haar niet te horen, Lois zet nog een stap naar voren --

LOIS
 Er is daar niks. Als je springt,
 dan houdt het gewoon allemaal op.

De man kijkt haar voor het eerst recht aan, luistert naar haar. Maar Lois weet niet wat ze verder moet zeggen --

LOIS
 Er is een onderhandelaar
 onderweg.

Ze kijkt even achter zich of er al hulp komt...

En als ze zich terugdraait is het dak leeg. Een onwerkelijk gezicht. Dan: een misselijkmakende KLAP van beneden.

CLOSE OP LOIS terwijl ze als bevroren naar de rand van het dak kijkt.

-- TITELSEQUENTIE --

4 **EXT. ALKMAAR - DAG** 4

ESTABLISHING SHOTS van Alkmaar in de vroege ochtend. De beroemde kaasmarkt, het oude centrum, pittoreske grachtjes, maar ook moderne nieuwbouw en arbeidersbuurten als Overdie.

We komen uit bij een klein, stil grachtje, even buiten het centrum. Hier woont Lois. Het ZOEMEN van een wekker...

5 **INT. HUIS LOIS - SLAAPKAMER - DAG** 5

Lois wordt wakker in haar eenpersoonsbed. Ze duwt haar zoemende wekker uit en gaat rechtop zitten. Tekst in beeld: 'TWEË MAANDEN LATER'.

Lois grijpt naar een afstandsbediening en zet de RADIO aan. Een nieuwszender vult haar slaapkamer met een constante stroom aan pratende mensen.

6 **INT. HUIS LOIS - KEUKEN - DAG** 6

Lois ontbijt aan de bar in haar keuken. Dit is haar ouderlijk huis. Het heeft nog steeds de meubels en inrichting van een gezinswoning, maar hier woont al jaren geen gezin meer in.

Terwijl Lois een bakje muesli eet, klinkt ook hier een CONSTATANTE STROOM aan nieuwsberichten.

7 **INT. HUIS LOIS - DOUCHE - DAG** 7

Terwijl Lois snel doucht, blijkt zelfs hier een waterdichte radio te hangen die GEPRAAT over haar uitstort.

8 INT. HUIS LOIS - HAL - DAG 8

In de hal haalt Lois haar dienstwapen uit een kluis. Ze trekt haar jas aan en haalt een radiootje uit haar zak, doet de oortjes in en wil vertrekken.

Dan ziet ze een KAARTJE op haar mat liggen. Ze raapt het op en leest het. We zien de tekst:

'Feest vrijdag. Sorry voor misschien herrie. Jij komt welkom.'

Lois stopt het kaartje in haar jaszak en loopt naar buiten. Als de deur dichtgaat, zien we dat ze een houten HONKBALKNUPPEL in een bak met paraplu's bewaart.

9 EXT. HUIS LOIS - DAG 9

Lois sluit haar deur en loopt weg. Als ze het huis van haar bureu passeert ziet ze haar Chinese BUURVROUW (65) vrolijk naar haar gebaren.

Lois kijkt snel weg en loopt door. De buurvrouw schuifelt snel naar de deur en komt naar buiten, maar Lois is al doorgelopen.

10 EXT. ALKMAAR - DAG 10

Lois fietst naar haar werk. Het politiebureau Alkmaar bevindt zich aan het Mallegatsplein, op een soort schiereiland in het centrum.

11 INT. POLITIEBUREAU - GANG - DAG 11

Lois loopt door de gang van het bureau. Ze heeft nog steeds haar oortjes in en kijkt niemand aan.

Een collega BOTST hardhandig tegen haar schouder op. Lois houdt even in... loopt dan door.

12 INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG 12

Pas als ze bij haar bureau komt, trekt Lois de oortjes uit. Haar bureau staat in de verste hoek, er staat een LEEG BUREAU aan vastgeschoven. Ze kijkt er even naar.

Een GROEPJE COLLEGA'S staat in de hoek met elkaar te praten en te lachen. Eén van hen komt binnen met een kartonnen draagblad vol koppen koffie van een lokale koffiebar.

Lois ziet het en kijkt weg. Ze haalt een thermosfles uit haar tas en schenkt zichzelf haar eigen koffie in.

Officier van dienst RAMON KOENEN (45) leidt een briefing van zijn groep rechercheurs. Lois zit achterin de ruimte en maakt getrouw aantekeningen --

RAMON

Dan hebben we nog de vermiste mevrouw Schutte, achtenzeventig jaar. Die is inmiddels teruggevonden en bleek al een paar weken bij haar kleindochter in huis te wonen.

Gegrinnik bij de rechercheurs. NICK (35) gooit een lege beker koffie naar de vuilnisbak en mist --

NICK

Hele gracht voor niks laten dreggen.

Rechercheur CLAUDIEN (50) is juist blij --

CLAUDIEN

Ik ben zo opgelucht. Ik sliep er zelfs slecht van, weet je dat?

RAMON

Weer een voor de rubriek eind goed al goed. Claudien, heb jij-

LOIS

Heb je die kleindochter nagetrokken?

Iedereen draait zich geërgerd om naar Lois, die nog steeds aantekeningen zit te maken. Ramon bedwingt een vermoeide zucht. Daar gaan we weer...

CLAUDIEN

Ik heb haar gesproken.

LOIS

Dat vroeg ik niet.

NICK

Niet jouw zaak dit, Lois.

LOIS

Weten jullie zeker dat ze oma's rekening niet leegtrekt?

NICK

Ramon, waarschijnlijk beter om alle actiepunten even centraal te focussen, toch? Qua workflow.

RAMON
Het is een legitieme vraag.

NICK
Natuurlijk.

CLAUDIEN
(ijzig)
Ik zal het checken.

RAMON
Mooi. Goed, dat was het wel zo'n
beetje dan.

Lois staat al op om terug te lopen naar haar werkplek als
Ramon zich iets herinnert --

RAMON
Oh, nog één ding, we hebben een
nieuwe RIO, vers van de academie,
voorlopig drie dagen per week
hier. Toch? Stel jezelf maar voor.

NADIA TAHIRI (23) staat op en zwaait even ongemakkelijk
naar de groep rechercheurs --

NADIA
Hai, ik ben Nadia en ik ben heel
blij hier te zijn.

NICK
Jij bent politie? Ik dacht dat je
voor een schoolkrant schreef of
zo.

NADIA
Ik moet natuurlijk nog veel
leren, maar ik hoop samen met
jullie een paar leuke, mooie
zaken te draaien.

RAMON
Welkom in Alkmaar, Nadia. Ik
koppel je voorlopig aan...

Nick kijkt Ramon hoopvol aan --

RAMON
...Lois.

Lois kijkt verbaasd op. De rest van de rechercheurs draait
zich half op hun stoel naar haar toe. Een ongemakkelijke
stilte. Nadia begrijpt het niet --

LOIS
Beter iemand anders.

RAMON

Ik wil jou weer met een partner zien, nu Fred er niet meer is.

LOIS

Maar ik zit op die inbraken.

RAMON

Daar kan Nadia je bij helpen.

LOIS

Kan ze al werken met BVH?

RAMON

Je mag je vraag direct aan Nadia stellen.

NADIA

Eh... nee, ik heb nog geen inlog.

LOIS

Nou dan.

Ramon wijst naar SILVAN (36) --

RAMON

Silvan, regel een inlog. Goed, aan de slag allemaal.

Lois staat op en loopt gefrustreerd de ruimte uit. Nadia kijkt haar verbaasd na. Nick fluistert "succes" naar haar.

14

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG

14

Lois zit weer achter haar bureau, gebogen over een dossier. Nadia gaat achter het lege bureau tegenover Lois zitten.

Nadia opent een rugzak, trekt er een appel en een lunchtrommel uit en stopt die weg in één van de lades. Lois kijkt even op. Nadia ontkoppelt haar toetsenbord...

...dan trekt ze haar eigen toetsenbord uit haar rugzak. Een enorm ding: een soort harmonica met spiegels. Lois kijkt verbijsterd toe. Nadia ziet haar kijken --

NADIA

Voor RSI. Of tegen RSI eigenlijk.
Had ik heel erg veel last van,
maar als ik m'n schouders...

Ze houdt op omdat Lois al niet meer luistert. Dan bedenkt Nadia zich iets --

NADIA

Of is dit bureau bezet?

Lois schudt nee. Nadia merkt dat ze wordt aangekeken door al haar nieuwe collega's. Iedereen kijkt snel weg, behalve Nick. Hij kijkt over een managementboek heen hun kant op.

Nadia gaat verder met inruimen en vindt een doosje sigaren. Lois steekt haar hand uit en Nadia geeft haar het doosje --

NADIA
Een inbraakgolf dus?

LOIS
Ja. Daalmeer en Oudorp.

NADIA
Ik kan in het systeem nu.

Lois legt een stapeltje kaarten naast Nadia neer --

LOIS
Voer deze maar in.

Nadia wacht op verdere uitleg maar die komt niet. Ze bladert door de kaarten, probeert er achter te komen wat het zijn.

Claudien ziet het van een afstandje aan en rolt haar bureaustoel naar Nadia toe --

CLAUDIEN
Dit zijn registratiekaarten, van gestolen voorwerpen.

NADIA
Eh... ik weet niet...

CLAUDIEN
Hier, ik doe er wel eentje voor.

Claudien begint te typen en Nadia kijkt mee. Lois kijkt met een half oog toe --

NADIA
En hier het dossiernummer?

CLAUDIEN
Ja. Dit kan je openlaten. En klaar.

NADIA
En dan?

CLAUDIEN
Als ze proberen de gestolen spullen te verkopen en iemand doet aangifte, dan krijgen we een melding.

NADIA

Dus we moeten gewoon wachten?

LOIS

Wat stel jij voor dan?

Claudien en Nadia kijken op naar Lois --

NADIA

Ik weet niet, moeten we niet...
de buurt in?

LOIS

Hoe denk je dat ik aan die
kaarten kom?

Lois gaat door met haar werk. Claudien ziet hoe
ongemakkelijk Nadia zich voelt --

CLAUDIEN

Het lijkt saai, maar dit is een
belangrijk deel van je werk. We
kunnen alleen zaken maken als we
onze dossiers op orde hebben.

NADIA

Snap ik. Dankjewel.

CLAUDIEN

Maar ik weet zeker dat Lois wel
iets van veldwerk voor je kan
bedenken als je hiermee klaar
bent. *Of niet, Lois?*

Lois kijkt gefrustreerd op van haar werk. Claudien geeft
haar een aansprekende blik --

LOIS

Ken je Alkmaar?

NADIA

Ja. Best goed.

LOIS

Ook winkels?

NADIA

Ja, m'n stiefvader woonde vroeger--

LOIS

Hier.

Lois geeft Nadia een vijftigje en een geprint lijstje --

LOIS

Koop iets van dit lijstje voor
me.

NADIA
 (bekijkt het lijstje)
 Wat zijn dit..?

LOIS
 Obscure boeken met goeie
 recensies.

NADIA
 Wat heeft dat met die inbraken te
 maken..?

LOIS
 Niks. Ik heb een cadeau nodig.

Lois richt zich weer op de stapel kaarten. Nadia druipt teleurgesteld af. Claudien kijkt vernietigend naar Lois en rolt terug naar haar eigen bureau.

Verderop heeft Nick alles zien gebeuren --

NICK
 Lekker bezig, Lois! Dat zal d'r
 leren. Een beetje bij de politie
 willen, kom nou.

Lois negeert het lachen van haar collega's. Ze zet een grote koptelefoon op en gaat verder met haar werk.

14A INT. TOILETTEN - DAG

14A

MAAIKE SCHOLTEN (35) bekijkt zichzelf in de spiegel en trekt haar nette maar saaie horecakleding recht.

Naast haar staat haar beste vriendin DANIELA AMIERI (40) haar make-up te doen. Ze kijkt stiekem via de spiegel naar Maaike. Ze praat met een licht Italiaans accent --

DANIELA
 Zal ik hem achter vastspelden?
 Dan heb je meer taille.

Daniela wacht niet op antwoord en begint meteen aan Maaike te zitten en haar blouse van achteren strak te trekken --

MAAIKE
 Laat, joh.

DANIELA
 Dit is toch mooier? Je kan het
 hebben.

Daniela kijkt over Maaike's schouder mee naar de spiegel. Hun hoofden vlak bij elkaar. Een ongemakkelijke stilte, dan trekt Maaike zich van Daniela los --

MAAIKE
We komen te laat.

16 INT. GANG - DAG

16

Ze haasten zich door een lange, betonnen gang. Er hangen posters en foto's van voetballers aan de muur --

MAAIKE
Wat zijn het vandaag?

Daniela kijkt in een leren map --

DANIELA
Leraren. Personeelsuitje. Eerst een rondleiding, de kleedkamers, een paar oud-spelers, dan komen ze bij jou.

Ze komen aan bij de ingang van een lounge. Daniela houdt de deur voor Maaïke open --

17 INT. STADION - LOUNGE - DAG

17

-- en Maaïke betreedt een lounge, met uitzicht op het gras van het voetbalstadion van AZ.

In de lounge staat een groep ingehuurde UITZENDKRACHTEN, voornamelijk studenten, in hetzelfde uniform als Maaïke te wachten. Daniela neemt het woord --

DANIELA
Hallo allemaal. Ik ben Daniela.
Ik zie een paar nieuwe gezichten.

Het gepraat verstomt. Iedereen richt zich op Daniela --

DANIELA
Jullie zijn vandaag het gezicht van de club. Dat betekent vrolijkheid. Oefen maar even. Ja, dat kan beter...

Daniela's praatje gaat volledig op routine --

DANIELA
De bar is open tot negen, dan schoonmaken en opruimen. Werkbriefjes teken je bij mij op kantoor. Vragen? Dan draag ik jullie nu over aan de liefvallige Maaïke, zij heeft de leiding vandaag. Succes!

Daniela draait zich om, knipoogt naar Maaïke en vertrekt. Maaïke spreekt de groep mensen toe --

MAAIKE

Wie heeft er ervaring met
poleren?

(een paar vingers)

Mooi, want onze machine is stuk.
En wie kan er tappen?

18

INT. STADION - LOUNGE - LATER

18

Een paar uur later. De lounge is nu gevuld met een verzameling LERAREN uit de regio. Er wordt gepraat, gelachen, gedronken en de uitzendkrachten lopen af en aan met dienbladen vol glazen en gefrituurde hapjes.

Maaike staat achter de bar, met haar rug naar de lounge --

DAVID (O.S.)

Komen er nog meer van die
kaasvingers?

Maaike kijkt op en ziet via de grote spiegel DAVID HOOGLAND (33) naar haar glimlachen.

Ze schrikt zich kapot.

Ze draait zich langzaam naar hem om. David lijkt niet te merken dat er iets mis is --

DAVID

Voor mijn bolle vriend daar. Die durfde het zelf niet te vragen. Bang dat je het af zou raden waarschijnlijk. Wat een goed idee zou zijn. Weet je, laat maar zitten eigenlijk.

Hij glimlacht charmant, merkt dan dat Maaike hem met grote ogen aankijkt --

DAVID

Gaat het?

Maaike keert met een schok terug naar de realiteit --

MAAIKE

Sorry, ik was even ergens anders.

DAVID

Een leukere plek dan hier?

MAAIKE

Nee.

DAVID

Oh. Jammer.

Een ongemakkelijke stilte --

DAVID
Eh... die snacks?

MAAIKE
Ja, ik- ik geef het door...

DAVID
Dank je.

David loopt terug naar zijn collega's. Zijn dikke collega kijkt hem hoopvol aan. Een andere collega maakt een selfie.

Maaike kijkt David lang na... draait zich dan met een ruk om en snelt weg.

19 **INT. STADION - GANG - DAG** 19

Buiten de lounge leunt Maaike tegen een muur en krijgt ze langzaam haar ademhaling weer onder controle. Ze is totaal in paniek geraakt door het zien van David...

20 **INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG** 20

In de onderzoekkamer staat de RADIO aan, vrij hard zelfs. Lois heeft haar koptelefoon op en probeert te werken, maar het valt niet mee met alle herrie.

Vlakbij haar bureau staat Nick te praten met Silvan over hun telefoons --

SILVAN
Nee, maar dat kan je instellen.
Als je hier kiest voor 'snor', en
dan hier op je foto klikt...

NICK
(schiet in de lach)
Oh shit! Doe mij eens?

Lois knipt in haar vingers. Maakt een gebaar: ze probeert hier te werken. Nick en Silvan kijken zuchtend op haar neer, lopen dan al pratend weg.

Lois richt zich weer op haar werk, als er ineens een ingepakt cadeau voor haar wordt neergelegd. Ze trekt haar koptelefoon af en kijkt Nadia aan --

LOIS
Welke is het?

NADIA
Niet een die op jouw lijstje
stond, die leken me allemaal best
wel saai. Maar deze heeft mijn
moeder op vakantie in één ruk-

LOIS
Ik geef je toch een opdracht?

De glimlach verdwijnt van Nadia's gezicht --

NADIA
Het is een gebonden editie..?

LOIS
Het moest wat unieks zijn, het is voor een kenner. Dit ken ik niet, ik weet niet of het goed is.

NADIA
M'n moeder vond het mooi...

Lois stopt het cadeau weg en richt zich weer op haar werk --

NADIA
Kan ik je nog ergens mee helpen?

LOIS
Nee.

NADIA
Ik ben hier toch om te leren?

LOIS
Kom maar bij me terug als je uitgeleerd bent.

NADIA
Ik wil gewoon graag de praktijk van politiewerk zien.

LOIS
Dit is de praktijk.

NADIA
Wat, boodschappen doen?

Lois wijst op de stapel dossiers op haar bureau --

LOIS
Dit. En daar kom ik niet aan toe als ik jou moet babysitten.

Nadia wil kwaad worden, maar Nick komt tussenbeide --

NICK
Lois, mag ik Nadia misschien even van je lenen?

'Ga je gang' gebaart Lois. Ze gaat weer verder met haar werk. Nadia kijkt Nick afwachtend aan --

NICK
Ik heb thuis namelijk nog een
klein afwasje staan...

GELACH explodeert uit de hoek van de researchekamer. Lois heeft er genoeg van. Ze zet haar computerscherm uit, grijpt haar jas en tas en loopt weg --

NICK
Het is haar eerste dag. Leer dat
kind iets!

Maar Lois is al weg. Nick draait zich naar Nadia. Die bekijkt hem streng --

NADIA
"Dat kind"?

NICK
Sorry mevrouw.

Nadia schiet in de lach. Wijst op Lois in de verte --

NADIA
Wat is haar probleem?

NICK
Wacht maar tot ze een keer een
slechte dag heeft...

Nick loopt weg en Nadia kijkt hem verbaasd na.

20A **INT. ZIEKENHUIS - GANG - DAG**

20A

Lois loopt door een stille ziekenhuisgang. Ze passeert een balie, waar een VERPLEEGKUNDIGE zit. De vrouw herkent Lois en glimlacht vriendelijk. Lois loopt een kamer in.

20B **INT. ZIEKENHUIS - KAMER SEM - DAG**

20B

Een muur vol beterschapskaarten in vrolijke kleuren. Op een HARTMONITOR piept een hartslag.

Lois kijkt naar de jongen in het bed: het is de jongen uit de openingsscène: SEM.

Zijn ogen zijn dicht. Een buisje voor sondevoeding loopt uit zijn mond, zuurstofslangetjes hangen uit zijn neus --

Lois kijkt kort op een klembord met Sem's gegevens, gaat dan naast zijn bed zitten en pakt een dossier uit haar tas. Ze begint te werken.

Piep...Piep...Piep... De hartmonitor gaat door.

Lois' pen gaat in hoog tempo over het dossier. Hier, met de *white noise* van de hartmonitor op de achtergrond, vindt ze de rust die er op het bureau niet is.

Opeens klinkt er rumoer op de gang. Een groepje ARTSEN IN OPLEIDING komt de kamer binnen.

HOOFDARTS

...functiestoornis na trauma en-
Oh! Hai, Lois.

Lois knikt naar de HOOFDARTS die de groep leidt, gaat dan weer door met werken. De vrouw lijkt Lois' aanwezigheid heel normaal te vinden --

HOOFDARTS

Dit is Sem. Hij heeft een flinke val overleefd, wonder boven wonder, en nu hopen we dat hij snel weer wakker wordt. Maar da's altijd afwachten...

Iedereen kijkt even vertederd naar de jongen en verbaasd naar Lois. Dan neemt de hoofdarts de groep weer mee --

HOOFDARTS

Hier verderop hebben we meneer van Leem. Ik hoop dat jullie tegen schelden kunnen...

Lois werkt door alsof er niks gebeurd is. *Piep...Piep... Piep...* De hartmonitor gaat door.

21

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - AVOND

21

Einde van de dag. Lois loopt de werkvloer op met een arm vol dossiers. Er is niemand meer.

Op haar bureau ligt een PAKKETJE. Ze kijkt er verbaasd naar, maar loopt eerst naar binnen bij

RAMONS KANTOORTJE

waar ze de dossiers op zijn bureau dropt. Ze draait zich om en loopt terug de researchkamer in.

NICK

staat in het midden van de werkvloer. Hij wijst naar Lois' bureau --

NICK

Het is geen postkantoor hier, hè.

LOIS

Ik heb niks besteld.

Nick loopt naar Lois toe, stapt langzaam haar persoonlijke ruimte binnen --

NICK
Waar was jij de hele middag?

LOIS
Aan het werk.

NICK
Zonder partner? Want deze heeft een prima conditie, hoor.

Hij staat vlak voor Lois en kijkt minachtend op haar neer --

NICK
Als ik Ramon was, had ik jou dus echt allang-

LOIS
Je poetst te hard. Je tandvlees bloedt.

Nick voelt meteen geschrokken met een vinger aan zijn gebit en loopt naar de deur. Daar pas heeft hij eindelijk een comeback bedacht --

NICK
Jij bloedt elke maand.

Lois kijkt hem hoofdschuddend aan. Nick, zelf ook niet tevreden, vertrekt pissig.

Lois trekt het pakket open. Ze kijkt er in. Een vermoeide glimlach...

22 INT. POLITIEBUREAU - KLEEDKAMERS - AVOND

22

Lois komt met het pakket in de kleedkamers van het bureau. Ze draait de deur op slot.

Uit het pakket haalt ze een schoenendoos. Vervolgens haalt ze er een in plastic verpakte zwarte cocktailjurk uit. Lois bekijkt de jurk met lichte weerzin.

CUT TO:

Lois heeft de jurk aan, maar de rits dichtkrijgen valt niet mee. Ze stuurt haar elleboog met haar andere hand en krijgt het uiteindelijk voor elkaar. Er wordt op de DEUR gebonsd --

LOIS
Bijna klaar.

Lois gaat zitten en opent de schoenendoos. Haalt er twee zwarte pumps uit en trekt ze aan. Weer GEBONS --

LOIS
Ik kom al!

Lois trekt een pijnlijk gezicht. De schoen is te klein. Ze trekt haar normale sneakers weer aan en verzamelt haar spullen, opent dan de deur.

Een WACHTENDE COLLEGA kijkt verbaasd op als Lois hem in galajurk passeert --

LOIS
Nieuwe uniformen.

23 **INT. POLITIEBUREAU - BALIE - AVOND**

23

Lois loopt in haar zwarte jurkje door de gang, overal nagekeken door collega's. Ze negeert de blikken en loopt naar de receptiebalie. De WACHTCOMMANDANT bekijkt haar --

WACHTCOMMANDANT
Beetje klein, hè?

Lois gooit het plastic van de jurk in een bal over zijn hoofd. Hij draait zich in zijn stoel. Lois leunt over de balie en grijpt een AUTOSLEUTEL van een rek --

WACHTCOMMANDANT
(draait zich terug)
Hee!

LOIS
Piket.

24 **I/E. AUTO LOIS / ALKMAAR - NACHT**

24

Het is al donker buiten. Lois rijdt in een dienstauto door Alkmaar. De RADIO staat aan, op een praatprogramma.

HET STADION

passeert ze als ze buiten het centrum komt. Lois rijdt verder, maar wij blijven bij het stadion...

25 **INT. STADION - KANTOOR DANIELA - NACHT**

25

In Daniela's kantoor staan de uitzendkrachten in de rij om hun werkbriefjes te laten tekenen. Daniela overziet het tekenen. Maaïke zit achter haar aan een bureau --

DANIELA
Daar nog je paraaf. Ja. Dank je!

Terwijl Daniela de rij instrueert, ziet Maaïke een GASTENLIJST op Daniela's bureau liggen. Ze trekt de lijst voorzichtig naar zich toe --

Lois is meteen opgelucht. Tessa maakt zich snel los uit haar gesprek en haast zich naar Lois toe. Ze omhelzen elkaar stevig --

TESSA

Je bent er je bent er je bent er!

LOIS

Natuurlijk. Zei ik toch? Is dit oké zo?

TESSA

Je ziet er fantastisch uit. Schoenen goeie maat?

LOIS

Perfect. Hoeveel was het samen?

TESSA

Dat krijg je van mij.

LOIS

Dat hoeft echt niet.

TESSA

Weet ik, maar ik wil het graag. Ik dacht... ik had verwacht dat je zou gaan afzeggen. Maar je bent er.

Tessa schiet vol. Lois kijkt haar angstig aan maar Tessa herstelt zich en tovert haar glimlach weer terug --

TESSA

Wijn?

LOIS

Ik heb piket.

TESSA

Hoe vind je het?

Ze kijken samen om zich heen naar de sjiek aangeklede ruimte en de dure gasten --

TESSA

Allemaal familie van Guido. Collega's, vrienden, ik ken de helft niet.

Lois kijkt rond en maakt kort oogcontact met een knappe man die we later beter zullen leren kennen. Dit is ONNO VAN ZUYLEN (44). Lois kijkt meteen weer weg --

TESSA

Stelletje griezels zijn het. Vooral deze heks. Moet je kijken.

Tessa zet een innemende glimlach op en geeft een passerende NETTE DAME drie zoenen om haar welkom te heten. Lois moet haar lachen inhouden --

TESSA

Toch?

LOIS

Doodeng.

TESSA

Raad eens wat het kostte?

LOIS

(kijkt naar haar jurk)

Geen idee.

TESSA

Nee, niet die jurk. De verbouwing! Moet je aan Guido vragen, vindt ie leuk. Guido!

GUIDO SEVENHUYSEN (47) ziet zijn vrouw zwaaien en nadert --

TESSA

Hij doet alsof hij het niet wil zeggen, maar hij wil het eigenlijk heel graag zeggen. Guido, m'n zus is er!

Guido kust Lois enthousiast --

GUIDO

Wat vind ik dat nou ontzettend leuk. Lois, welkom.

LOIS

Wat heeft het gekost?

GUIDO

Pardon?

LOIS

De eh... de verbouwing.

Guido weet zich geen houding te geven en lacht maar een beetje. Tessa vindt Lois' ongemakkelijkheid hilarisch. Ze wijst op het pakketje --

TESSA

Is dat voor Guido?

LOIS

Oh. Ja. Gefeliciteerd.

GUIDO

Dank je, dat had je niet hoeven doen. Leg het daar maar bij.

Hij wijst op een KADOTAFEL die al helemaal vol ligt met sjiek ingepakte spullen --

LOIS
Het is een boek.

GUIDO
Ah.

Tessa omarmt Lois en trekt haar mee --

TESSA
We gaan bijna aan tafel. Ik heb je tussen twee hele rijke vrijgezellen gezet. Allebei knap.

Lois kijkt haar zusje strak aan. Tessa schiet in de lach --

TESSA
Die kop! Wees maar niet bang, je zit tussen twee hele saaie ouwe wijven. En volgens mij zijn ze allebei doof dus je hoeft niet eens te praten.

Samen lopen ze door naar de eetkamer.

29

EXT. WOONWIJK DAALMEER - NACHT

29

Maaïke staat verscholen achter een paar bomen. Ze staat er al lang. De wind waait guur over de verlaten straat, maar Maaïke lijkt het niet te voelen.

Ze houdt haar blik op een VOORDEUR gericht.

Maaïke schrikt op als de voordeur opengaat. Een HOND komt naar buiten, gevolgd door David Hoogland.

David ziet haar niet en loopt achter zijn hond aan, zijn kraag opslaand tegen de kou.

Maaïke loopt achter hem aan. Ze haalt hem langzaam in.

MAAIKE
David?

David draait zich om. Eerst verbaasd, dan herkent hij Maaïke van die middag --

DAVID
Oh. Hallo.

MAAIKE
Weet je nog wie ik ben?

DAVID
Ja, van het stadion... Toch? Woon
je hier?

Maaike zegt niks terug, er broeit iets achter haar ogen.

EEN KLAUWHAMER

houdt Maaike in haar hand. David ziet hem en schrikt --

DAVID
Wat is dit..?

Hij deinst terug. Maaike zet een stap zijn richting in.
David schrikt nu echt. Hij begint te rennen --

DAVID
Hee, flikker op, joh!

Maaike rent achter hem aan. Pure woede in haar ogen nu.

SNOK! David wordt tegengehouden door de hondenlijn, Maaike
springt op hem af.

Ze brengt de hamer omhoog. David draait zich net in paniek
om zijn as, heft zijn armen maar Maaike's hamer komt neer
en -- TSJAK! -- raakt hem op zijn slaap.

David valt op de grond.

Maaike staat boven zijn lichaam toe te kijken. Ze hijgt nog
na van de inspanning. David beweegt nog een klein beetje.
Ze kijkt om zich heen. Niemand in de buurt.

Ze grijpt David onder zijn armen en sleept hem de bosjes
in. GESMOORDE KRETEN van David...

SMASHCUT TO:

29A INT. HUIS MAAIKE - NACHT

29A

Maaike in haar keuken, ze doet de afwas. *Het is zo'n harde
overgang dat we ons afvragen of de vorige scène een
fantasie was.*

Maaike borstelt een keukenmes schoon en legt hem in het
afdruiprek. Dan trekt ze de stop eruit.

Het water loopt weg en Maaike kijkt naar het draaikolkje
dat in de gootsteen ontstaat. Het zeepwater heeft een rode
gloed...

Een lange eettafel. Lois probeert met een bot mes het stuk vlees op haar bord te snijden. De twee dames naast haar praten allebei met hun andere buurvrouw.

Lois pakt stiekem het mes van haar buurvrouw en snijdt haar vlees. Ze heeft niet door dat Onno haar van een afstandje in de gaten houdt en grinnikt.

KLING KLING! -- Tessa, zichtbaar aangeschoten nu, tikt met haar mes tegen haar glas om iedereen stil te krijgen --

TESSA

Heel even kort? Ik wou ten eerste natuurlijk mijn lieve man Guido van harte feliciteren. Hiep hiep!

Een beschaafd 'Hoera!' van de tafel --

TESSA

Maar ook even voor mij persoonlijk... Ik ben zo blij met jullie allemaal. Dat jullie er zijn, in ons leven. Met jullie liefde. Jullie zullen vast eerst gedacht hebben 'wie is die vrouw'...

GUIDO

Jongens, wie is dit eigenlijk?

Gelach. Tessa slaat Guido plagerig op zijn schouder --

TESSA

Maar... maar... serieus... Ik ben heel blij dat ik nu ineens zo'n geweldige familie heb. En dat ik bij jullie echt mezelf kan zijn.

Guido pakt haar hand en drukt er een kus op. 'Awwww' van een paar gasten --

TESSA

Maar mijn andere familie is er ook! Voor wie haar niet kent, dat is mijn grote zus Lois.

Iedereen kijkt naar Lois. Ze glimlacht maar ze haat dit --

TESSA

Toen onze ouders overleden heeft zij mij eigenlijk in d'r eentje opgevoed, en... ik... zij... We zien elkaar niet zoveel want ze werkt altijd... En ik ben gewoon heel blij dat ze er is vanavond...

Tessa wordt er een beetje emotioneel van --

TESSA

Ik hou van je, Lois.

Lois slikt. Geraakt door Tessa's woorden, maar niet gewend aan zoveel aandacht.

Tingelingeling! Een RINGTONE doorbreekt de stilte. Overal schieten handen naar binnenzakken. *Tingelingeling!*

GUIDO

Jongens, wie is dit? We zouden toch airplane gaan vanavond?

Het is Lois. Ze haalt haar telefoon uit haar tasje en bekijkt het nummer. Ze kijkt verontschuldigend naar Tessa, die met haar blik smeekt om niet op te nemen...

Lois loopt weg van de tafel en neemt op --

LOIS

Lois... Waar..? Oké, ik kom.

Ze hangt op. Ze heeft een zaak.

31

EXT. WOONWIJK DAALMEER - NACHT

31

De plek waarop David de bosjes in verdween is een PLAATS DELICT geworden. De straat is afgezet, er staan grote lampen en de forensische dienst doet sporenonderzoek.

Lois komt aanrijden, toont haar identificatie aan de GEÜNIFORMEERDE AGENT en parkeert op zijn aanwijzingen.

Ze stapt uit, een politiejas over haar galajurk (en nu weer met sneakers aan), en loopt naar het opgezette TENTENKAMP. Daar drinken haar collega's koffie om warm te blijven terwijl de forensische dienst haar werk doet.

Lois kijkt om zich heen. Een geschrokken oude man wordt ondervraagd, Davids hond staat op een plastic zeil en wordt grondig uitgekamd. OMSTANDERS worden op afstand gehouden.

Lois komt aan bij Ramon die haar van onder tot boven bekijkt en dan besluit niks te zeggen over haar outfit --

RAMON

We hebben iets fraais hier. Kom.

Lois volgt Ramon door de bosjes. Ze ziet nog net dat Nadia aan komt lopen voordat ze achter de struiken verdwijnt.

ACHTER DE STRUIKEN

ligt het felverlichte lichaam van David Hoogland. Mogelijke sporen zijn aangegeven met genummerde bordjes.

Lois en Ramon lopen over het aangegeven pad naar het lichaam toe. Er liggen PLASTIC VOETTREDEN zodat de rechercheurs dichtbij kunnen komen zonder sporen te maken.

Forensisch rechercheurs zitten op hun hurken bij het lichaam een eerste inspectie te doen.

Lois bekijkt het lichaam. De man ligt op zijn rug in een plas bloed. Zijn broek is naar beneden getrokken, rond zijn kruis is een enorme wond zichtbaar --

RAMON

Drie keer raden wat daar mist.

Lois inspecteert het lichaam klinisch --

LOIS

En waar is dat ding?

RAMON

Hij had een hond. Zo'n beest moet eten...

Lois kijkt Ramon ongeloofig aan. Ramon grinnikt en schudt zijn hoofd geruststellend. Hij wijst en Lois ziet hoe een technisch rechercheur de mond van David opent.

Met plastic handschoenen aan rommelt de man in David's mond en haalt er een stukje vlees uit.

Ramon draait zich vol walging weg. De rechercheur bergt de afgesneden penis voorzichtig op. Lois inspecteert het lichaam --

LOIS

Is dat de doodsoorzaak denk je?

RAMON

Hij is ook in zijn lies geraakt met het mes. Daar, recht in de slagader. En hij heeft een hoofdwond.

Lois kijkt en ziet de wond op zijn slaap --

LOIS

Dat is geen schotwond.

RAMON

Lijkt mij ook niet. Kom.

Lois staat op en loopt met Ramon mee, terug over het pad.

BIJ HET TENTENKAMP

staat Nadia bij het verzamelde bewijsmateriaal van David. Ze kijkt door de plastic zakjes --

NADIA

Telefoon, portemonnee, horloge,
alles is er nog. Dus het was geen
roofmoord.

RAMON

Nou, het belangrijkste is ie
kwijt.

NADIA

(plechtig)
Z'n leven...

RAMON

Ga maar even kijken bij het
lichaam. Leerzaam.

Nadia knikt en loopt naar de plek van het lichaam toe.
Ramon richt zich op Lois --

RAMON

David Hoogland heet hij.
Gymleraar op een basisschool.
Woont hier om de hoek. Niet
getrouwd, geen kinderen, ouders
wonen in Spanje, die worden
gebeld. Geen strafblad.

LOIS

Geen getuigen?

RAMON

Nog niks. Hij werd gevonden omdat
zijn hond los liep.

LOIS

Dan heb ik het vanaf hier.

RAMON

Nee, ik heb het al opgeschaald
naar een TGO. Eerste meeting over
twee uur.

LOIS

Waarom een TGO?

RAMON

Dit gaat een mediazaak worden, ik
wil daar geen risico's mee lopen.

LOIS

Dan wil ik tactiek runnen.

RAMON

Dat doe ik. Je mag m'n tweede man
zijn.

(MORE)

RAMON (CONT'D)

Maar ik wil overal BOB's van zien, ik wil een goeie tegenspreker, ik wil een push op de FO, ik wil een analist van-

LOIS

Ik ken de regels.

RAMON

Ja. Ja, dat weet ik.

Lois kijkt even naar het bewijsmateriaal, haalt er een zakje met huissleutels uit en toont hem aan Ramon --

RAMON

Wil je gaan kijken? Wacht, ik bel de OvJ.

Ramon pakt zijn telefoon en belt een nummer --

RAMON

Met Koenen, Officier van dienst Recherche op de Daalmeer zaak. We willen even in de woning van het slachtoffer kijken... Ja... Lois Elzinga...

(een blik op Lois)

Ja, die ja...

Intussen komt Nadia terug van de plaats delict. Ze ziet groen.

Ramon steekt intussen zijn duim omhoog naar Lois, hij dekt zijn telefoon af --

RAMON

Neem FO met je mee en ik wil er wat blauw omheen. En neem Nadia ook mee.

Ramon belt verder met de OvJ. Lois ziet hoe Nadia met grote ogen een bekertje water drinkt te midden van collega's. Ze beschrijft met grote gebaren wat ze net gezien heeft en Lois besluit in haar eentje te gaan.

32

INT. HUIS DAVID - NACHT

32

BOEM BOEM! Er wordt op de deur geklopt. We zien Lois' silhouet door het melkglas --

LOIS

Politie!

Als er niemand opendoet, opent Lois de deur met Davids sleutels. Vier GEÜNIFORMEERDE AGENTEN gaan haar voor en controleren of het huis leeg is.

'POLITIE! MAAK JEZELF BEKEND!' klinkt keer op keer door het huis terwijl Lois wacht in de hal met twee FORENSISCHE RECHERCHEURS.

Ze pakt een notitieboek en kijkt om zich heen. Een paar mannenjassen aan de kapstok. Joggingschoenen. Een massageproduceerd schilderwerk. Ze maakt wat aantekeningen.

Uiteindelijk komen de agenten weer terug de hal in --

LOIS

Gaan jullie maar terug naar de PD.

De agenten vertrekken en Lois loopt het huis binnen met de forensisch rechercheurs.

IN DE WOONKAMER

branden alle lampen nog. In de hoek staat een speciale gamestoel voor een grote tv. Op het scherm het gepauzeerde beeld van een POV-shooter. De controller ligt op de stoel.

Lois loopt aantekeningen makend door de kamer terwijl de forensische mannen hun eigen ding doen.

Een IKEA-inrichting, niet ongezellig, met hier en daar een persoonlijke toets. Een hondenmand met wat speeltjes. Een boekenkast met voornamelijk dvd's en games.

Ze bekijkt de brieven op tafel, de rekeningen op het bureau.

Lois ziet een AFSPRAAKKAART liggen van een gezondheidscentrum, afdeling psychologie. De kaart is bijna vol met data van eerdere afspraken.

IN DE KEUKEN

is een afwasmachine nog aan het draaien. Er staat een lege mok met een theezakje klaar. Lois voelt aan de waterkoker: nog warm. Ze kijkt in het vuilnis, ziet niets interessants.

IN HET TRAPPORTAAL

hangen foto's. Oude familiefoto's van David als kind.

Lois loopt langzaam omhoog en noteert alles wat ze ziet.

IN DE SLAAPKAMER

is Davids bed slordig opgemaakt. Ze opent wat laden in de kledingkast. Kijkt in het kastje naast Davids grote tweepersoonsbed. Wat boeken, tijdschriften, condooms.

Lois loopt naar het raam en kijkt naar buiten. In de verte is het LICHT van de plaats delict zichtbaar.

Ze draait zich om en loopt weg.

IN DE GANG

nog meer foto's. Maar dit zijn uitsluitend foto's van schoolkinderen met David in hun midden. Gemaakt tijdens sportdagen en gymlessen. Lois bekijkt de foto's zorgvuldig.

33

INT. POLITIEBUREAU - BRIEFINGKAMER - NACHT

33

Lois staat voor een volgeschreven WHITEBOARD --

LOIS

David Hoogland, 33 jaar, werkte op basisschool De Wettenaer.

De verzamelde rechercheurs luisteren en drinken koffie, gapen nog wat na, het is midden in de nacht --

LOIS

NFI heeft morgenmiddag de autopsie ingepland maar hij is waarschijnlijk leeggebloed toen de dader zijn penis afsneed.

Een golf van schok en onrust onder de rechercheurs, vooral onder de mannen --

NICK

Wraak dus?

LOIS

Niks "dus". We weten nog lang niet genoeg.

NICK

Z'n pik eraf? Dat is persoonlijk. Geloof mij maar. Ik zou het in ieder geval heel persoonlijk opvatten. Een ex-vriendin of zo.

NADIA

Wat zegt dat over jouw exen?

GELACH van de rechercheurs. Nick lacht mee en kijkt Nadia goedkeurend aan --

CLAUDIEN

Jongens, er is wel iemand dood.

NICK

Ja, vermoord door iemand die wraak wilde. Toch, Ramon?

LOIS

Dat weten we niet.

CLAUDIEN

Hij was gymleraar toch?

Veelbetekenende blikken over en weer. Vooral Nick lijkt meteen overtuigd dat dat het juiste spoor is --

LOIS

Geen strafblad, geen vaste relatie. Geen sporen van worsteling in zijn huis dus hij is opgewacht of hij was op het verkeerde moment op de verkeerde plek.

CLAUDIEN

Familie? Vrienden?

LOIS

Ouders wonen ver weg, vrienden worden opgespoord. Silvan, jij duikt in zijn computer.

Silvan staat op en laat Lois zijn laptop zien --

SILVAN

Dit moet je even zien. Wordt massaal geretweet...

OP HET SCHERM

een selfie van Davids collega's in het stadion. "RIP DAVID" staat er onder. Lois zucht --

LOIS

Z'n naam is al gelekt.

NICK

Ja, dat hou je niet tegen.

LOIS

Staat er iets over de doodsoorzaak?

SILVAN

Nog niks.

LOIS

Dat houden we dan geheim. Ik vond een afspraakkaart van een psycholoog. Claudien? Ik wil weten waar hij over praatte.

NICK

Waarschijnlijk over hoe zwaar het is om pedo te zijn.

LOIS

Dat weten we niet.

NICK

De hele dag tussen die kleine koters en dan wordt zijn pik er afgesneden? Silvan, als jij in zijn computer duikt, check dan ook met zeden of ze z'n IP al kennen, want-

LOIS

Silvan heeft zijn opdracht al.
(tegen Silvan)
Check z'n telefoon, of hij aan het daten was. Tinder, Grindr...

SILVAN

Feeld. Da's voor trio's.

Iedereen kijkt Silvan aan. Hij schaamt zich direct --

SILVAN

Het is m'n vak. Ik moet dat weten.

LOIS

Nick, ga met Nico naar het stadion, kijken of daar iets gebeurd is. Check camera's, getuigen. Ik wil zijn financiën doorzocht. Ik wil printlijsten zien, ik wil dat de dossierschrijvers beginnen-

NICK

Sorry, maar heb jij nou de leiding hier?

Lois kijkt op. Er gaan blikken naar Ramon --

RAMON

Probleem?

NICK

Nee nee, als jij zegt dat dat is hoe we het doen, dan is dat hoe we het doen. Ik denk alleen dat we de kerncompetentie van het TGO wel crisis-proof moeten houden.

RAMON

Nick, waar heb je het over?

NICK

Ik... het... *Niemand wil onder Lois werken!*

Gespannen blikken over en weer... Maar dan --

WACHTCOMMANDANT (O.S.)
Bezoek voor jullie.

De wachtcommandant heeft zijn hoofd om de hoek van de briefingruimte gestoken --

WACHTCOMMANDANT
Ene Helen Groenewoud? Ze kende
jullie slachtoffer.

Ramon knikt naar Lois --

RAMON
Ga maar. En neem Nadia mee.

Lois loopt de ruime uit. Nadia loopt achter haar aan.

Bij de deur kijkt Lois om. Alle blikken gaan haar kant op.
Alsof ze niet kunnen wachten om over haar te praten.

34

INT. POLITIEBUREAU - VERHOORKAMER - DAG

34

In de verhoorkamer zit een knappe vrouw, ze veegt de tranen van haar gezicht. Dit is HELEN GROENEWOUD (37) --

HELEN
Onderweg hier naartoe bleef ik
maar zeggen, het kan niet. Niet
Daaf.

LOIS
U kende hem goed?

HELEN
Hij gaf m'n zoontje gymles. Weet
u al wie het gedaan heeft?

NADIA
Nee, maar ik beloof u dat we daar
achter gaan komen.

Lois geeft Nadia een waarschuwend blik --

LOIS
Wat vond uw zoontje van David?

HELEN
Streng. Maar Levie is ook echt
een klein ettertje af en toe. Ik
wou dat ik zo streng kon zijn.
Waarom schrijft u dat nou op?

Lois kijkt op van haar notitieboek --

LOIS
Ik probeer een beeld te krijgen
van wie David was.

HELEN

Het was een schat. Ik kon hem
altijd bellen om op te passen.
Dat soort dingen.

LOIS

Hij was babysitter?

HELEN

Ik ben stewardess en mijn man is
niet meer in the picture. Als ik
naar het buitenland moet dan
helpt Daaf.

NADIA

En heeft u gecheckt of Daaf een
geldige VOG had?

HELEN

Een wat?

NADIA

Een Verklaring Omtrent Gedrag.

HELEN

Ik ken hem al zo lang. Hebben
niet alle leraren dat?

NADIA

Dus dat is een nee? U liet wel uw
kind bij hem achter...

HELEN

Denken jullie dat David aan Levie
zat?

NADIA

Ik zeg alleen dat-

LOIS

Wij zeggen niets.

Lois maakt aantekeningen en Nadia houdt haar mond. Helen
voelt zich beledigd en kan het niet loslaten --

HELEN

Trouwens, hij kwam helemaal niet
voor Levie, hij kwam voor mij.
Volgens mij wilde hij meer dan
alleen vrienden zijn.

LOIS

En?

HELEN

Ik wou hem geen valse hoop geven.

Helen staart weer voor zich uit, tranen in haar ogen --

HELEN

Dat zou Levie toch wel gezegd hebben? Als zoiets gebeurd was?

Lois staat op, klapt haar notitieboekje dicht --

LOIS

Er is geen reden om aan te nemen dat er iets gebeurd is.

HELEN

Maar waarom begint zij dan over... weet ik 't... VOB's...

LOIS

Laat u uw nummer achter bij de wachtcommandant?

Lois opent de deur van de verhoorkamer en gebaart Nadia haar te volgen.

35

INT. POLITIEBUREAU - GANG - DAG

35

Nadia loopt naar de researchkamer maar wordt ingehaald door Lois --

LOIS

De volgende keer laat jij je mening buiten de verhoorkamer.

NADIA

Wat heb ik fout gedaan?

LOIS

Eerst beloof je dat we de dader gaan vinden, en vervolgens beschuldig je die vrouw van nalatigheid!

NADIA

Ik wou gewoon iets losmaken.

LOIS

Zij weet nu meer van ons dan wij van haar.

NADIA

Oké. Ik hoor wat je zegt. Dat is een goed leermoment voor me.

LOIS

Dit is geen leermoment, dit is een moordzaak.

Lois loopt door. Nadia kijkt haar zuchtend na.

MUZIEK in het huis van Maaike, de radio staat hard en ze zingt vrolijk mee terwijl ze stofzuigt en opruimt.

Ze schrikt als Daniela plotseling binnenkomt, koffie en een krant in haar hand en rinkelend met haar reservesleutels. Maaike zet lachend de stofzuiger uit en de radio zachter --

MAAIKE

Ik schrik me rot, joh. Had je al aangebeld?

DANIELA

Drie keer. Wat ben jij fanatiek.

MAAIKE

Was toch vroeg wakker. Koffie?

Daniela wijst verbaasd op de twee koffiebekers die ze heeft meegebracht --

DANIELA

Jij hebt koffie gezet?

MAAIKE

Kijk niet zo geschokt.

Maaike gaat al pratend door met opruimen terwijl Daniela geamuseerd toekijkt --

MAAIKE

Twee scholen toch? Vandaag?

DANIELA

En nu al vier ziekmeldingen. Waarom ben jij zo vrolijk?

MAAIKE

Mag dat niet?

Maaike pakt een citroen van haar fruitschaal, ziet dat de onderkant rot is en wil hem weggooien.

Onderweg naar de vuilnisbak ziet ze de krant van Daniela op tafel liggen. Een foto van David op de voorpagina.

Ze gaat geschokt aan tafel zitten en leest het bericht. Daniela ziet haar kijken --

DANIELA

Ja, heb je het gezien? Was gisteren bij ons. Lekkere reclame...

MAAIKE

Wat?

DANIELA
Goeie reclame zeg ik. Gaat het
wel?

Daniela merkt dat Maaïke's vrolijke bui in één klap weg is,
ze ziet er geschrokken uit. Daniela veegt even door
Maaïke's haren --

DANIELA
Hee, waar ben je nou ineens?

MAAIKE
Wat?

DANIELA
Heb je hem gesproken gisteren?

MAAIKE
Even met hem gepraat.

DANIELA
Aardige man?

Maaïke haalt haar schouders op --

DANIELA
Waarom belde je me vannacht?

MAAIKE
Wat?

DANIELA
Vannacht. Je belde, maar je zei
niks.

MAAIKE
Geen idee. Heb ik dat...

DANIELA
Op je telefoon gaan liggen?

MAAIKE
Ja.

DANIELE
Sexy, hoor. Altijd al een hijger
willen hebben. Gaan?

Maaïke knikt en Daniela trekt haar overeind. Ze lopen samen
de deur uit. Daniela houdt Maaïke in de gaten, maar haar
vrolijke bui lijkt nu ver weg.

Maaïke en Daniela lopen door de gang van het stadion.

BIJ DANIELA'S KANTOOR

staan al twee mannen te wachten. Nick en een andere rechercheur. Maaïke ziet de mannen en schrikt. Ze grijpt in een reflex Daniela's hand vast.

Daniela is verbaasd, maar voor ze iets kan zeggen wordt ze aangesproken door Nick --

NICK

Goeiemorgen, recherche. Wij zijn op zoek naar iemand die ons meer kan vertellen over een personeelsfeest gisteren?

DANIELA

Dan moet u mij hebben.
(tegen Maaïke)
Ga jij maar vast.

Maaïke loopt snel door. Nick en Daniela praten verder --

NICK

Misschien heeft u er al wat over gehoord?

DANIELA

Ja, we... ik zag het in de krant.

MAAIKE

loopt intussen snel verder. Ze kijkt over haar schouder en deelt op afstand een blik met Daniela. Dan loopt ze haastig een deur door.

TERUG BIJ DANIELA

die kijkt naar een foto die Nick haar voorhoudt --

NICK

Wie kan deze man gisteren hier gezien hebben?

Daniela denkt even na, besluit dan te liegen --

DANIELA

Ik heb geen idee.

Nick knikt, maakt aantekeningen.

42

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG

42

Lois en Nadia ploegen zich door dossiers en verhoorverslagen heen. Nadia heeft er al een lange nacht op zitten en kijkt vermoeid naar de stapel dossiers.

Ze kijkt om zich heen. Overal op het bureau wordt getikt en zachtjes overlegd. Er is een focus die er eerder niet was.

Ramon komt binnen met een treetje koffie. Nadia snelt als eerste naar hem toe voor een cafeïne-shot.

Dan gaat Lois' telefoon --

LOIS

Hee Tess... Ik ben aan het werk...
Kan dat wachten?... Wat, nu?

Lois kijkt uit het raam. Aan de overkant van het water staat Tessa. Ze zwaait. Lois hangt op en vertrekt.

43

EXT. POLITIEBUREAU - DAG

43

Lois komt het bureau uit en loopt naar haar zus toe. Ze heeft geen jas aangetrokken en het is koud buiten --

LOIS

Ik heb een zaak.

TESSA

Ik ook.

Tessa geeft haar telefoon aan Lois.

OP HET SCHERM

zijn beelden van een beveiligingscamera te zien.

Korrelige beelden gefilmd buiten de poort van Tessa's villa. Een OUDE MAN met grijs haar en een trainingspak kijkt door de poort, checkt of de poort gesloten is --

LOIS

Waar kijk ik naar?

TESSA

Een inbreker, een moordenaar,
weet ik veel.

LOIS

Ik zie een oude man met een
trainingspak.

TESSA

Wat als hij een mes heeft? Wat
als hij ons wil beroven?

LOIS

Wat? Tess, dat gebeurt echt niet.

TESSA

Hoe weet je dat nou?

Lois kijkt nog eens goed naar de beelden --

LOIS
Heeft Guido geen geld voor betere camera's?

TESSA
Niet zo doen. Ik ben echt hartstikke bang.

Tot Lois' frustratie schiet Tessa meteen al weer vol --

LOIS
Ik weet niet zo goed wat je van me verwacht.

TESSA
Weet ik veel. Politieshit.

LOIS
Zorg dat alles goed op slot is en zeg tegen Guido dat ie betere camera's ophangt.

TESSA
Dat is het?

LOIS
Ik moet echt weer terug.

TESSA
Kunnen we niet even lunchen of zo? Ik ben er net. Kost me een uur om hier te komen.

LOIS
Jij wou zelf graag buiten de stad wonen.

TESSA
Toen wist ik toch nog niet hoe eng dat was!? Allemaal geluiden de hele dag, alles kraakt, er zitten volgens mij uilen...

LOIS
Je kan me altijd bellen als er iets is, oké?

Lois loopt weer terug. Tessa roept haar nog na --

TESSA
Oh, Lois? Dat boek was een goeie. Guido heeft tot drie uur liggen lezen. Goeie smaak heeft je zus, zei hij.

Lois glimlacht ongemakkelijk, loopt dan het bureau weer binnen.

43A INT. STADION - LOUNGE - DAG

43A

Einde van de dag. Maaïke staat achter de bar van de lounge, gedachteloos glazen op te bergen. Hier en daar wordt nog afgewassen en schoongemaakt.

Dan ziet ze Daniela op haar af komen lopen. Ze gaat snel door met opruimen. Een vertrouwelijk gesprek --

DANIELA

Hee.

MAAIKE

Hee. Wat wilden ze?

DANIELA

Ze wilden weten wie hem gisteren bediend heeft.

MAAIKE

En wat zei je?

DANIELA

Ik heb jou niet genoemd.

Maaïke kijkt Daniela even aan, grote ogen, dan gaat ze door met opruimen. Daniela komt dichterbij Maaïke staan, zodat niemand hen hoort --

DANIELA

Denk je dat... dat Tamara hier iets mee te maken heeft?

Maaïke kijkt haar geschrokken aan. Die naam betekent iets voor haar --

MAAIKE

Nee. Waarom zeg je dat?

DANIELA

Die David... Was hij soms..?

Een bord SPAT KAPOT op de grond. Maaïke bukt snel om de scherven op te rapen. Daniela knielt bij haar neer --

DANIELA

Ik heb ze niks gezegd. Maar je kan mij wel alles zeggen, dat weet je, toch?

MAAIKE

Het is niet zo. Oké? Het is niet zo.

Maaïke gaat door met scherven oprapen --

DANIELA

Hee, praat eens tegen me. Wil je anders bij mij slapen vannacht?

Maaïke ziet het verlangen in Daniela's ogen en slaat haar blik neer --

MAAIKE

Beter van niet.

DANIELA

Ik denk echt niet dat je alleen moet zijn.

MAAIKE

Ik zie je morgen.

Maaïke loopt weg. Daniela kijkt haar teleurgesteld na.

44 **INT. POLITIEBUREAU - BRIEFINGKAMER - NACHT**

44

Tientallen bakken Chinees eten zijn uitgesteld in de briefingkamer. Overal zitten rechercheurs te eten en te lachen.

Claudien heeft op een iPad een KINDERBOEK openstaan, ze leest het telefonisch voor aan haar kinderen --

CLAUDIEN

...en Boesimama ziet dat Anansi moet huilen. Ze krijgt medelijden en voortaan mag Anansi elke dag drie zakken vol eten van haar boom afnemen...

Lois zit verwijderd van de groep rechercheurs op haar laptop te werken. Ze is de enige die nog doorwerkt. Dat valt Nadia op. Lois drukt op een knop --

44A **INT. POLITIEBUREAU - PRINTERHOK - NACHT**

44A

-- en in het donkere printerhok begint een printer papieren uit te spugen.

Nick ligt hier op een STRETCHER te slapen en hij schrikt wakker. Hij probeert zich nog om te draaien, maar de deur van het printerhok gaat open, en Lois knipt de lichten aan.

NICK

Hè, godverdomme...

Lois grijpt de papieren uit de printer en loopt terug. Nick wrijft in zijn ogen en kijkt op zijn horloge. Zucht.

47 INT. HUIS MAAIKE - NACHT

47

Maaike zit in haar eentje aan haar keukentafel. Ze staart verwonderd naar haar eigen hand. Ze draait hem langzaam in de rondte, alsof het een vreemd object is.

OP HAAR LAPTOP

is de website van een autodealer van oldtimers geopend op de pagina 'ONZE MEDEWERKERS'.

Maaike focust zich op een foto van één van de mannen. JULIAN VAN SCHAIK (32) kijkt breed lachend terug.

Naast de laptop ligt Maaike's KLAUWHAMER...

49 INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - NACHT

49

In de researchkamer drinkt Nadia een blikje energy drink. Ze trekt een vies gezicht en biedt het blikje aan Lois aan. Ze schudt van nee --

NADIA

Ik moet over een paar uur al weer op de academie zijn. Hele ochtend conditietraining.

LOIS

Zolang deze zaak loopt blijf je fulltime hier. Ik heb je docenten al gebeld.

NADIA

Wat? Kon je dat niet even overleggen?

LOIS

Je wil dit vak toch leren?

NADIA

Ik dacht dat je niks aan me had als je me alles moest leren?

Lois klapt haar dossier dicht en legt uit --

LOIS

Dit is de belangrijkste tijd voor een moordonderzoek. 48 uur is alles nog vers. Sporen, herinneringen... Daarna niet meer.

NADIA

We zijn nu al 24 uur bezig en we hebben nog niks.

LOIS

We hebben uitgesloten dat het ging om beroving, zelfdoding of een ongeluk. Hij ontving geen dreigbrieven, had geen relatie, er waren geen ontsnapte TBS'ers in de buurt.

NADIA

Je zegt alleen maar wat we niet hebben.

LOIS

Dat is hoe het werkt.

NADIA

Ik denk dat Nick gelijk had. Dat ie een pedo was en dat iemand-

LOIS

Claudien, heb jij die psycholoog al gevonden?

Claudien kijkt op van haar werk, rommelt wat in papieren --

CLAUDIEN

Die wil niet praten. Niet zonder toestemming van een rechter. Zal ik de OvJ bellen?

LOIS

Dat duurt me te lang... Nadia, zoek op hoe laat die praktijk opent.

Nadia duikt achter haar computer.

50

EXT. PRAKTIJK ONNO - DAG

50

Onno van Zuylen loopt van zijn auto naar de ingang van zijn kantoor, als hij wordt aangesproken door Lois en Nadia --

LOIS

Meneer Van Zuylen? Lois Elzinga.

ONNO

Ja, we hebben elkaar ontmoet.

Lois kijkt hem verbaasd aan --

ONNO

Het feestje bij Guido. Jij moest eerder weg.

LOIS

Ik had piket.

NADIA

Nadia Tahiri, recherche. U had David Hoogland als patiënt?

Onno's gezicht betreft --

ONNO

Daar kan ik niet over praten, dat weten jullie toch?

LOIS

Misschien heeft iemand David Hoogland vermoord uit wraak, vanwege iets wat hij aan u bekend heeft.

ONNO

Sorry, maar ik heb een beroepsgeheim.

LOIS

Kunt u iets zeggen zonder uw beroepsgeheim te breken?

ONNO

Het is niet *mijn* beroepsgeheim, het is het recht van mijn patiënten.

LOIS

Uw patiënt is dood.

ONNO

Dat maakt niet uit.

NADIA

Wij proberen een moordenaar te vinden hier.

ONNO

En als jullie een rechterlijk bevel hebben, vertel ik alles wat ik weet. Maar anders sta ik straks voor de tuchtraad.

NADIA

We hebben maar 48 uur om de dader te vinden.

ONNO

Nou, hup dan!

NADIA

Als u dit niet serieus neemt-

ONNO

Ik neem jullie serieus als jullie mijn werk ook serieus nemen.

LOIS
Was David pedoseksueel?

Oprechte verbazing in Onno's ogen. Dan schiet hij in de lach --

LOIS
Is dat een ja of een nee?

ONNO
Dat is een geen commentaar.

Voor Lois is het genoeg. Ze loopt terug naar haar auto en Nadia volgt haar. Onno kijkt hen gefrustreerd na, loopt dan zijn praktijk binnen.

Lois en Nadia stappen in de auto --

LOIS
Dat was een nee.

NADIA
Huh?

LOIS
Zag je dat niet?

NADIA
Ja... ja, ik zag het.

Lois glimlacht.

51 **INT. STADION - CATACOMBEN - DAG**

51

Maaïke staat in de verlaten catacomben van het stadion te bellen met een WANDTELEFOON --

MAAIKE
Hebben jullie die blauwe CX nog staan?... Zou ik daar een proefrit mee kunnen maken?...
Mijn naam is Tamara.

54 **INT. NFI - KLEEDKAMER - DAG**

54

Lois en Nadia binden allebei een blauw schort voor. Ze doen mondkapjes om en trekken plastic handschoentjes aan --

NADIA
Waarom moeten wij hier bij zijn?
We krijgen toch een rapport?

LOIS
Dat duurt weken. Ik wil eerste indrukken horen.

NADIA

Ik dacht dat jij alleen van het
harde bewijs was.

Lois loopt voor Nadia uit de kleedkamer uit.

55 **INT. NFI - CT SCAN - DAG** 55

Het dode lichaam van David verdwijnt in de tunnelvormige CT-scanner van het NFI.

56 **INT. NFI - SECTIEKAMER - DAG** 56

Het lichaam van David wordt door twee TECHNISCH ASSISTENTEN op de snijtafel van een sectiekamer gelegd. Lois en Nadia blijven in de hoek staan.

De FORENSISCH PATHOLOOG loopt om het lichaam heen terwijl een FOTOGRAAF foto's maakt, met een aan het plafond bevestigd apparaat.

Als de patholoog blijft staan bij de hoofdwond en die inspecteert, komt Lois dichterbij --

LOIS

Ideeën?

De patholoog bekijkt de wond goed --

PATHOLOOG

Een stomp voorwerp. Ik vermoed
een hamer. Dat moet duidelijker
zijn op de scans.

Lois loopt naar de afbeelden uit de CT-scanner die door een assistent op de werktafel worden gelegd. Ze bladert er met Nadia doorheen terwijl de patholoog verder werkt --

LOIS

De wond is dieper aan de
onderkant dan aan de bovenkant.

NADIA

Logisch, toch? Voor een hamer.

LOIS

Ik vraag me af...
(tegen de patholoog)
Wat is zijn lengte?

PATHOLOOG

Eén vierentachtig.

LOIS

De hoek van de impact suggereert
een kleinere dader.

NADIA

Hoe klein?

LOIS

150, 160 centimeter? Dus
waarschijnlijk een vrouw.

NADIA

Of een kind?

Lois schudt van nee. Daar gelooft ze niet meer in. Lois kijkt naar de diepte van de wond --

LOIS

Wie het ook was, er zat een boel
woede achter...

57

EXT. SHOWROOM - AVOND

57

Maaïke loopt een parkeerterrein vol oldtimers op met een zelfverzekerde blik in haar ogen.

Verkoper JULIAN VAN SCHAIK, een alternatief type met halflang haar, een grote bril en een corduroy jasje, staat haar al op te wachten naast een Citroën CX --

JULIAN

Tamara? Dit is hem dan.

Ze schudden elkaar de hand. Julian leunt de auto in en drukt op een knop waardoor de auto zichzelf oppompt --

JULIAN

Heb je nog gedacht aan een kopie
van je rijbewijs?

MAAIKE

Dat ben ik helemaal vergeten.

JULIAN

Maakt niet uit. Eerst even
scheuren. Toch?

Hij opent de deur voor Maaïke, zijn rug naar haar toe. Maaïke's hand verdwijnt al in haar tasje...

Maar dan ziet ze achter in de garage een monteur uit de werkplaats stappen.

Maaïke's hand komt leeg uit haar tasje. Ze stapt in de auto. Julian gooit de deur dicht en stapt aan de bijrijderskant in.

59

INT. AUTO JULIAN - AVOND

59

Maaïke rijdt de auto een provinciale weg op --

JULIAN

Alle vijf de gasbollen zijn onlangs nog vervangen. Hydrauliek is helemaal nagekeken. Pico bello. We kunnen hier links...

Maaike gaat rechts --

JULIAN

...of rechts, maakt niet zoveel uit.

Maaike moet een beetje remmen voor een fietser. IEEEEJ!
Maaike en Julian vliegen vooruit en hangen in hun riemen --

JULIAN

Het zijn felle remmers, die oude beestjes. Je hoeft maar te ademen en je staat stil.

Maaike geeft weer gas, scheurt een verlaten landweg op --

JULIAN

Verschillende soorten terrein, hij kan het allemaal aan. Hij heeft achter geen riemen trouwens. We kunnen ze er inzetten als u wilt. Heeft u kinderen?

Maaike schudt van nee --

JULIAN

Kijk, dat scheelt. Het zijn ook geen gezinsauto's natuurlijk.

Maaike glimlacht beleefd en rijdt door --

JULIAN

Vanwaar deze keuze? Is het voor erbij? Of vind je hem gewoon mooi? Mag, hoor.

MAAIKE

Gewoon mooi.

JULIAN

En terecht. Echt schitterende wagens. N.A.P. zit er bij en er heeft nooit gas ingezet dus er is nooit met de electronica geknoeid. Dit is echt een-

MAAIKE

Je kent me niet meer, hè?

Julian kijkt Maaike verbaasd aan, knijpt met zijn ogen --

JULIAN
Je was laatst toch in de showroom..?

MAAIKE
Nee.

JULIAN
Eh...

Julian schiet in de lach. Een ietwat nerveuze lach --

JULIAN
Ik weet het echt even niet. Wat g^ênant.

MAAIKE
Het is ook al lang geleden.

JULIAN
Tamara... Sorry, er gaat nog steeds geen lampje branden.

MAAIKE
We hebben gepokerd samen. Zegt dat je iets?

Ze geeft steeds meer gas. Zand STUIFT op. Julian merkt het niet, hij focust zich op Maaïke --

JULIAN
Ik heb veel gepokerd.

MAAIKE
Dit was samen met David Hoogland. Ken je hem nog?

JULIAN
Ja, God, ik las in de krant dat hij...

Nu dringt de waarheid langzaam maar zeker tot Julian door. Zijn ogen worden groot. De auto rijdt op volle snelheid over de landweg nu...

JULIAN
Stoppen! Nu!

Maaïke schiet met haar hand naar Julians riem en KLIKT hem los... REMT tegelijkertijd keihard...

Julian VLIEGT vooruit en ramt met zijn hoofd tegen het dashboard, terwijl de wagen slippend tot stilstand komt in the middle of nowhere...

Maaïke opent de deur en stapt eruit.

Julian heeft een flinke hoofdwond en ziet alles wazig...

Hij kijkt naar buiten en ziet Maaïke voor de auto langslopen. Ze pakt iets uit haar tas... Een klauwhamer...

Julian schrikt en grijpt naar de deurklink. Terwijl het bloed uit zijn voorhoofd zijn ogen in stroomt, valt hij de auto uit.

BUITEN DE AUTO

probeert Julian wanhopig weg te komen, maar hij zakt telkens door zijn benen.

Maaïke nadert hem van achteren. De hamer in haar hand.

JULIAN

Nee, wacht..!

Julian draait zich kruipend om zijn as, heft zijn handen omhoog, GILT in paniek, maar Maaïke slaat al met de hamer naar beneden...

60

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - NACHT

60

In de onderzoekskamer is iedereen in stilte aan het werk. Ramon komt binnen en gaat op een centrale plek staan --

RAMON

Ik ga er een klap op geven.

Overal gezocht. Pennen worden neergelegd. Lois wrijft in haar ogen. Nadia kijkt haar verbaasd aan --

LOIS

Onze 48 uur zijn op.

RAMON

Naar huis allemaal.

LOIS

Ramon...

RAMON

Jij ook, Lois. Morgenochtend kijken we waar we staan.

Rechercheurs pakken hun jassen, bellen geliefden, sluiten computers af.

Nick loopt naar Nadia toe --

NICK

Ga je nog even met ons mee de kroeg in?

Nadia kijkt naar Nick en een paar andere rechercheurs --

NADIA

Ik ben bekaf.

NICK

Je moet unwinden, je kan toch niet meteen slapen.

NADIA

Misschien één biertje dan.

Nadia is al bij de deur als ze zich omdraait en beseft dat Lois er niet bij is. Ze draait zich om --

NADIA

Lois, ga jij niet mee..?

Een gespannen stilte. De rechercheurs van Nicks groepje bekijken Lois zwijgend --

LOIS

Ik kan niet.

De opgeluchte rechercheurs vertrekken met Nadia, die een laatste blik op Lois werpt en dan vertrekt.

61 **INT. KROEG - NACHT**

61

De rechercheurs heffen onder leiding van Nick hun bierglazen naar Nadia toe --

NICK

Op je eerste zaak!

Klink! Klink! Nadia staat in het midden van de belangstelling en geniet ervan.

We versnijden de feeststemming in de kroeg telkens met de eenzame avond van Lois.

62 **EXT. ALKMAAR - NACHT**

62

Lois fietst naar huis. Ze heeft oordopjes in.

IN DE KROEG

vertelt Nick een sterk verhaal --

NICK

...dus ik was op zoek naar die Antilliaan en ik dacht dat hij vroeg of laat weer bij zijn vriendin thuis zou komen. Ik zat daar tien dagen voor de deur in m'n auto aan m'n pik te trekken. Niks! Dus ik was het zat. Ik denk, ik ga gewoon effe kijken.

(MORE)

NICK (CONT'D)
Soms moet je gewoon even iets
forceren namelijk.

Een aantal rechercheurs lacht al --

NICK
Ik doe een hesje aan, klembord
erbij, ik bel aan. "Dag mevrouw,
zo en zo van de
verwarmingsinstallatie. Mag ik
even kijken." Ik naar binnen.
Alle kamers door, geen spoor van
die vent. Ik denk, die komt hier
nooit meer terug. Kom ik in de
slaapkamer, wie ligt daar met z'n
dikke reet op bed paprika-chips
te eten..?

NADIA
Niet! En toen? Wat deed je?

NICK
Wat kon ik doen? We hebben samen
z'n hele verwarming nagekeken
godverdomme.

Een explosie van gelach. Nadia vindt het fantastisch.

63 **EXT. HUIS LOIS - NACHT**

63

Lois loopt naar haar voordeur toe. MUZIEK en GELACH bij
haar buurvrouw. Lois ziet door het raam dat het feest aan
de gang is.

Lois loopt snel naar haar eigen huis en gaat naar binnen.
Haar Chinese buurvrouw heeft haar gezien en kijkt haar
teleurgesteld na.

IN DE KROEG

komt een dienblad met nog meer biertjes naar de tafel van
de rechercheurs toe --

NADIA
Eéntje had ik toch gezegd?

Maar ze heeft het prima naar haar zin. Ze proost met Nick.

64 **INT. HUIS LOIS - HAL - NACHT**

64

Lois, nu in trainingskleren, verlaat haar huis weer. Ze
neemt de honkbalknuppel die bij de deur staat mee.

IN DE KROEG

richt Nick, nu goed dronken, zich op Nadia --

NICK

Jij moet gewoon iemand hebben die je het vak uitlegt. De dingen die je *niet* op de academie krijgt. Voor mij... voor de meeste hier... was dat Fred.

NADIA

Fred? Wie is dat?

Blikken over en weer van de rechercheurs. De sfeer wordt melancholisch nu --

NICK

Fred was de partner van Lois, totdat ze hem naaide. Kutwijf.

CLAUDIEN

Misschien heb je er eentje teveel gehad, Nick.

NICK

Nee, Nadia moet dit weten! Dus... een paar maanden terug stond er een man met een kind op een dak...

65

EXT. HONKBALVELD - NACHT

65

Een door schijnwerpers verlicht honkbalveld. Een softbalteam met vrouwen van verschillende leeftijden is al aan het ingooien. Lois komt aanlopen en groet ze --

NICK (V.O.)

Zij en Fred erop af. Fred... was niet de jongste meer. Hij kwam de trap niet op. Hield de boel op. Maar je naait je partner er niet bij omdat hij een keertje niet optimaal functioneert. Dat doe je niet!

Er blijkt niemand te zijn voor Lois om mee in te gooien. Ze pakt een tas met ballen en loopt naar de slagkooi.

IN DE KROEG

is Nick behoorlijk opgefokt nu --

NICK

Ze had gewoon d'r bek moeten houden. Maar nee, ze dient een officiële klacht in, er komt een medische keuring en Fred kan z'n spullen pakken.

NADIA

Wel volgens de regels.

NICK

Fuck de regels. Het was gewoon een wijvenstreek. Als Fred daar had gestaan was die kerel nooit gesprongen, die had hem van die rand gepraat. En dat weet ze! Dat zit erachter!

66 **EXT. HONKBALVELD - SLAGKOOI - NACHT**

66

Lois heeft de ballen in een ballenmachine gegooid, die ze een voor een op haar afspuigt. Ze slaat alle frustratie van zich af --

NICK (V.O.)

Met zo'n fucking autist tegenover me was ik ook gesprongen.

BAM! BAM! Lois raakt alles wat haar kant op komt. Zweet druppelt van haar voorhoofd.

IN DE KROEG

staat er iemand op om mee te zingen met de muziek. De muziek gaat harder. De chercheurs draaien zich lachend om. Nadia denkt na over wat haar verteld is.

67 **EXT. ALKMAAR - NACHT**

67

Lois fietst weer naar huis, oordopjes weer in. Bekaf nu.

IN DE KROEG

is het al laat. Nadia, nu ook behoorlijk dronken, proost met collega's. Uitgelaten sfeer.

Plotseling bevindt Nadia zich vlakbij Nick. In een opwelling zoent ze hem. Hij zoent haar terug. Het wordt al snel intens. Claudien heeft haar jas al aan en schudt haar hoofd afkeurend terwijl ze vertrekt.

68 **INT. HUIS LOIS - DOUCHE - NACHT**

68

Lois staat onder de douche. De waterdichte doucheradio stort weer een waterval aan GEPRAAT over haar uit.

Lois pakt de douchekop en brengt hem naar beneden. Ze sluit haar ogen. Het geluid van de radio verdwijnt langzaam maar zeker naar de achtergrond terwijl Lois zich concentreert.

69 **INT. HUIS LOIS - SLAAPKAMER - NACHT**

69

Lois stapt in haar bed en gaat op haar rug liggen, starend naar het plafond.

Het zachte FEESTGERUIS van de burens kalmeert haar en ze sluit haar ogen...

FADE OUT

OVER ZWART

het geluid van een telefoon --

70 INT. HUIS LOIS - SLAAPKAMER - OCHTEND

70

-- wekt Lois uit een diepe slaap. Ze kijkt op het scherm en neemt op terwijl ze de slaap uit haar ogen wrijft.

LOIS

Tessa?

CROSSCUT MET:

71 INT. VILLA TESSA - EETZAAL - OCHTEND

71

Tessa belt met Lois terwijl ze door haar huis loopt en controleert of alle ramen en deuren gesloten zijn --

TESSA

Ik ben echt niet gek. Hij volgde me.

LOIS

Wie..?

TESSA

Wie..!? Die vent, die freak! Ik ging met een vriendin ontbijten en toen ik terug naar m'n auto liep zag ik hem staan kijken.

LOIS

En dat was dezelfde man? Heb je een foto gemaakt?

TESSA

Nee, natuurlijk niet! Ik ben keihard weggescheurd. Ik ben wel door twaalf rooie lichten gereden geloof ik.

LOIS

Tessa...

TESSA

Stuur me maar een bon. Of beter nog, kom hem zelf brengen.

LOIS

Ik kan echt niet komen nu, moet ik wat uniformen bij je langssturen?

TESSA

Gaan die het serieuzer nemen dan jij?

LOIS

Ik neem het serieus.

TESSA

Wat nou als het een seriemoordenaar is?

Lois wrijft vermoeid door haar gezicht --

LOIS

Weet je nog toen je zeker wist dat onze overbuurman zijn vrouw had vermoord en in de tuin had begraven?

TESSA

Toen was ik tien. En trouwens, het is toch ook raar dat zo'n man ineens zijn hele tuin omploegt...

LOIS

Ik bedoel alleen maar-

TESSA

Ik ben fukking bang, Lois. Guido zit de hele week in Dubai, ik ben hier maar alleen in dat grote huis. Ik heb je gewoon even nodig...

Lois hoort dat Tessa alweer emotioneel wordt en kapt haar snel af --

LOIS

Oké, ik regel wel wat.

TESSA

Oké.

LOIS

Oké.

Lois hangt op en denkt even na. Ze neemt een beslissing maar baalt er op voorhand al van.

Fred leest de krant in een ouderwetse sociëteit. Hij is ongeschoren en draagt een gekreukt overhemd.

Om hem heen liggen ordners, stapels dossiers, zelfs een oude laptop op een standaard: dit is zijn werkplek.

Een SERVEERSTER zet koffie en een borrel voor hem neer --

FRED

Dankjewel, schat.

De deur gaat open en Fred ziet Lois binnenkomen. Meteen legt hij de krant over de borrel heen. Lois loopt naar hem toe en glimlacht ongemakkelijk --

LOIS

Hoi Fred.

Fred lacht breed terwijl Lois bij hem komt zitten. Hij lijkt oprecht verheugd haar te zien, al helpt dat Lois' zenuwen niet. Ze geeft hem het doosje sigaren dat Nadia in zijn oude bureau had gevonden --

LOIS

Lagen er nog.

FRED

Dank je. Hoe is het met je?

LOIS

Goed. Druk.

FRED

Ja? En met de rest? Nick nog steeds hetzelfde?

LOIS

Beetje erger nog. En ik heb een nieuwe partner, eh...

Lois houdt zich in. Pijnlijkke opmerking. Ze kijkt om zich heen --

LOIS

Kan je niet beter een echt kantoor huren?

FRED

Nee joh. Het stelt m'n klanten meteen gerust, hier afspreken. En de koffie is goed. Kijk...

Hij geeft haar een kaartje. 'RECHERCHEBUREAU KLINKENBERG' staat erop, met het logo van een detective met een loep --

LOIS
Bevalt het?

FRED
Heerlijk, eigen baas zijn. M'n eigen uren bepalen, niet meer die bureaucratie. Het loopt als een trein. Je hebt me een enorm plezier gedaan.

LOIS
Ja?

FRED
Vreemdgangers, ziekteverzuim, huurfraude, personeelscreening... Zoveel werk. Zou er eigenlijk mensen bij moeten hebben.

Lois glimlacht. Ze weet niet zeker of ze hem gelooft, maar besluit het zo te laten --

LOIS
Ik heb je hulp nodig.

Fred kijkt haar verbaasd aan --

LOIS
M'n zus. Er sluipt iemand om haar huis. Ik dacht, misschien kan jij daar naar kijken. Maar als je druk bent...

FRED
Nee, ik heb wel wat tijd. Stalker of zo?

LOIS
Waarschijnlijk niks. Je weet hoe ze is. Dit is het adres...

Lois schrijft het adres op een papiertje, Fred stopt het weg en ontwijkt Lois' blik --

FRED
Dan heb ik wel een klein voorschot nodig...

LOIS
Oh. Ja. Natuurlijk.

Lois zoekt in haar tas, vindt er wat briefgeld in en geeft het aan Fred, die het beschaamd aanneemt --

LOIS
Is dit genoeg?

FRED

Prima. Sorry, maar dat is policy,
daar kan ik niet van afwijken.

Lois knikt dat ze het begrijpt. Ze staat op en wil
vertrekken, maar twijfelt nog --

LOIS

Fred, ik... Ik wou al eerder
langskomen... Ik wou nog
zeggen...

FRED

Jij hoeft helemaal niks te
zeggen.

LOIS

Nee?

FRED

We kunnen niet veranderen wie we
zijn, of wel?

Fred's glimlach is oprecht. Lois schudt haar hoofd, een
beetje droevig. Dan geeft ze hem het adres en staat op om
te vertrekken --

FRED

Laten we snel weer eens samen
gaan chinezen of zo.

LOIS

Ja. Ja, dat lijkt me leuk.

Een laatste glimlach en Lois maakt dat ze wegkomt. Maar
voordat ze bij de deur is, krijgt ze een bericht op haar
telefoon. Ze kijkt naar het scherm en schrikt.

73

EXT. PROVINCIALE WEG - DAG

73

Lois komt aan op een nieuwe plaats delict. Dezelfde groep
mensen als bij het lichaam van David Hofland, maar nu is
het circus gecentreerd om een blauwe Citroën CX.

Ramon wuift Lois naar zich toe --

LOIS

Precies hetzelfde?

RAMON

Niks gestolen, hoofdwond, penis
eraf en in de mond gestopt. En
dat laatste hadden we nog niet
bekend gemaakt-

LOIS

Dus geen copycat.

Ramon zucht gefrustreerd --

RAMON

Ik heb de OvJ al op m'n dak, of deze voorkomen had kunnen worden als wij ons werk beter hadden gedaan. Ik vouw dit in de huidige TGO.

LOIS

Zijn er sporen gevonden?

RAMON

FO is bezig. Maar Lois, ik moet nu wel snel resultaten gaan tonen...

Lois knikt en loopt naar de PD.

74

INT. POLITIEBUREAU - BRIEFINGKAMER - DAG

74

Lois loopt de verzamelde groep rechercheurs door de bekende gegevens heen --

LOIS

Julian van Schaik, autodealer. Nooit teruggekeerd van een proefrit. Sporen genoeg in die wagen maar het was een showmodel dus dat kan van honderden mensen zijn.

NICK

Waar is Ramon?

LOIS

Overleg met de OvJ, je zal het met mij moeten doen.

CLAUDIEN

Op welke naam was die proefrit geboekt?

LOIS

Tamara staat in de agenda. Geen rijbewijs afgegeven. We crosschecken alle Tamara's die we kunnen vinden met Van Schaik en Hofland, nog geen resultaat. Waarschijnlijk een pseudoniem.

Nadia komt binnen, met een enorme kater. Ze schuifelt schuld bewust door de ruimte, op zoek naar een lege plek.

Er is een lege stoel naast Nick, maar daar loopt ze voorbij. Ze zoekt een plaatsje in de verre hoek --

LOIS

We hebben wel een andere link gevonden: tussen '97 en 2001 zaten David en Julian op dezelfde middelbare school, waarvan twee jaar in dezelfde klas. Er zat geen Tamara daar. We zoeken nu naar andere klasgenoten, misschien dat dat leidt naar motief.

NICK

En de pedo-angle dan?

LOIS

Die is er niet.

NICK

Maar we moeten wel de optie openhouden, toch?

NADIA

Waarom wil je zo graag dat David Hofland pedofiel was?

Nick ziet de blikken van zijn collega's en zakt weer onderuit --

NICK

Laat maar. Zoiets snap je pas als je zelf een kind hebt...

Nadia kijkt hem geschrokken aan. Nick heeft kinderen?

CLAUDIEN

Ik heb kinderen, Nick. Dus ik moet dit goedkeuren?

Nick gaat tegen Claudien in en de researchkamer raakt in een ONVERSTAANBARE DISCUSSIE met elkaar.

Lois wacht zuchtend af. Dan komt Silvan binnen. Lois FLUIT op haar vingers en iedereen is stil. Ze wijst naar Silvan. Die houdt een TABLET omhoog --

SILVAN

Misschien is dit iets... Ik vind een hele ouwe website, van een drive-in discotheek die David en Julian samen hadden...

OP SILVANS SCHERM

is een brakke site te zien van het begin van de eeuw. Onder 'foto's' staan steeds dezelfde drie jongens naast elkaar.

Claudien ziet de foto's en grijpt naar een dossier --

CLAUDIEN

Dat is Remco Leegwater, die zat bij ze in de klas.

LOIS

Dus die drie waren vrienden. Hebben we een adres? Laten we hem van straat halen, voor z'n eigen veiligheid.

CLAUDIEN

(knikt)

Ik ga hem meteen halen.

Claudien vertrekt en de andere rechercheurs gaan ook weer aan het werk.

75

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG

75

Lois zit achter haar bureau te werken. Op haar scherm is een Excel-bestand te zien met telefoonnummers, namen en tijden. Ze scrollt langzaam door de lijst.

Dan ziet ze ineens iets raars.

Ze staat op en loopt naar de andere kant van de onderzoekkamer waar Nick aan het werk is --

LOIS

Jullie zijn in het stadion geweest, toch?

NICK

Ja, voor Jan kut. Niemand kon zich David Hoogland herinneren.

LOIS

(toont hem de lijst)

Julians telefoon. Een dag voor zijn dood is hij gebeld door een nummer dat op die locatie staat geregistreerd.

NICK

Wat, in het stadion?

Lois knikt. Nick schrikt er een beetje van. Heeft hij iets gemist..?

LOIS

Stuur me de gegevens van je contactpersoon daar.

NICK

Ik ga zelf wel, mij kennen ze al. Hee, Lois..!

Want Lois is al weggelopen. Ze staat nog op het punt om Nadia te roepen, maar ziet dan hoe brak ze achter haar bureau zit en vertrekt dan in haar eentje.

76

INT. STADION - GANG - DAG

76

Lois praat met Daniela terwijl ze door de gangen van het stadion lopen --

DANIELA

Ik weet niet wat ik nog meer kan zeggen. Meneer Hoogland was hier een paar uur te gast, meer niet.

LOIS

Dit gaat om een tweede slachtoffer.

Daniela kijkt Lois verschrikt aan --

DANIELA

Een tweede..? Wie dan..?

LOIS

Hij is gebeld door een nummer wat op dit adres geregistreerd staat.

Lois toont Daniela het nummer --

DANIELA

Er... er zijn hier heel veel telefoons.

LOIS

Kunt u nagaan waar dit toestel staat? Ik wil weten wie hem gebruikt heeft.

DANIELA

Er werken hier honderden mensen.

LOIS

Misschien hangen er camera's? Kan uw technische dienst mij helpen?

DANIELA

Dan moet u wel eerst langs onze juridische afdeling.

LOIS

U kunt mij niet gewoon helpen?

DANIELA

Het spijt me. Ik heb ook gewoon bazen.

Lois kijkt Daniela verbaasd aan. Ze is rood aangelopen en lijkt bloednerveus. Lois wil net iets zeggen als -
Trrrrring!- haar telefoon gaat --

DANIELA
 Neemt u maar op, hoor.

Daniela draait zich snel om en loopt terug naar haar kantoor. Lois kijkt haar na en neemt haar telefoon op --

LOIS
 Tessa, alles oké?

CROSSCUT MET:

77

INT. VILLA TESSA - DAG

77

Tessa belt op fluistertoon met Lois, terwijl we op de achtergrond Fred op haar bank zien zitten --

TESSA
 Je stuurt die zatlap op me af?

LOIS
 Je wilde toch hulp?

TESSA
 Het is nog geen twee uur, hij vroeg nu al om een borrel.

LOIS
 Tess, ik ben-

TESSA
 Aan het werk, ja, ik weet het.

LOIS
 Fred heeft tijd en hij kan het geld gebruiken.

Lois is al pratend een GANG ingelopen en ziet tot haar verbazing aan het einde van de gang Daniela op een drafje lopen.

Lois loopt achter haar aan. Ze praat wat zachter zodat Daniela haar niet hoort --

LOIS
 Laat hem helpen. Als die vent nog steeds in de buurt is dan vindt Fred hem wel.

TESSA
 Wordt hij kwaad als ik hem zwart wil betalen denk je?

LOIS
Waarom wil je dat?

Daniela is een LOUNGE binnengelopen. Lois loopt naar het raam en kijkt om het hoekje naar binnen --

TESSA
Als ik Guido's pasjes gebruik dan merkt hij dat.

LOIS
Nou en?

TESSA
Hij hoeft niet te weten dat ik niet alleen thuis durf te zijn.

IN DE LOUNGE

trekt Daniela Maaïke met zich mee naar een plek waar ze ongestoord kunnen praten. Daniela is zichtbaar overstuur --

LOIS
Zeg maar tegen Fred dat ie z'n factuur naar mij stuurt.

TESSA
Nee, dat wil ik niet.

Daniela probeert Maaïke te omhelzen, maar Maaïke duwt haar weg. Daniela vertrekt, tranen in haar ogen --

LOIS
Ik moet hangen.

Lois hangt snel op en draait zichzelf achter een potplant in de gang. Daniela heeft niks door en loopt snel weg.

Lois draait zich weer naar het raam en kijkt naar binnen, naar Maaïke. Wie is dat?

Als een COLLEGA de lounge in wil stappen, houdt Lois haar snel tegen. Ze wijst naar Maaïke --

LOIS
Sorry, weet jij haar naam?
Volgens mij hebben we bij elkaar op school gezeten maar ik weet niet meer hoe ze heet. Zo pijnlijk...

COLLEGA
Oh, da's Maaïke. Maaïke Scholten.

Lois knikt alsof ze zich de naam herinnert. Ze maakt een notitie en bekijkt Maaïke nog een laatste keer.

78

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG

78

Lois tikt 'Maaike Scholten' in het zoekveld van het computersysteem. Nadia zit tegenover haar --

NADIA
Dus Nick heeft een kind?

LOIS
Ja, een dochtertje. Hoezo?

NADIA
En is ie getrouwd?

LOIS
Al een paar jaar.

Lois concentreert zich op haar scherm en heeft niet door dat Nadia woedend in de richting van Nick kijkt. Lois schudt teleurgesteld haar hoofd als ze leest --

LOIS
Andere school. Maar ze zijn wel ongeveer even oud...

NADIA
Is dat belangrijk?

Daar denkt Lois over na. Nadia kijkt over haar schouder naar de deur van de onderzoekkamer --

NADIA
Dat zal die derde vriend zijn...

Lois kijkt op. Claudien loopt met een man in een duur pak in de richting van de verhoorkamers. Dit is REMCO LEEGWATER (33). Lois staat meteen op en Nadia volgt haar.

79

INT. POLITIEBUREAU - VERHOORKAMER - DAG

79

Remco zit tegenover Lois en Nadia in de verhoorkamer. Hij is voornamelijk gefrustreerd --

REMCO
We deden alles met z'n drieën, maar dat verwaterde na de middelbare. Ik heb ze al jaren niet meer gesproken.

LOIS
En David en Julian? Bleven die wel bevriend?

REMCO
Geen idee. Ik denk het. Zij kenden elkaar al van de kleuterschool.
(MORE)

REMCO (CONT'D)

Ik was een beetje het derde wiel.
Helemaal toen ik een vriendin
kreeg.

NADIA

David en Julian hadden geen
vriendin?

REMCO

Geen idee. ze waren niet zo
geïnteresseerd, geloof ik. Hee,
ik wil niet lullig doen, maar hoe
lang gaat dit nog-

LOIS

Ze waren niet geïnteresseerd in
meisjes?

REMCO

Niet in iets vast. Julian
organiseerde feestjes, bij hem
thuis want zijn ouders waren vaak
weg. Konden we oefenen met onze
drive-in disco. Dan kwam
iedereen. En dan konden ze gewoon
kiezen. En reken maar dat ze dat
deden.

LOIS

Remco, heb je enig idee wie David
en Julian vermoord zou kunnen
hebben?

REMCO

Nee. Natuurlijk niet.

LOIS

Zegt de naam Tamara je iets? Is
dat iemand die vroeger op die
feestjes kwam?

REMCO

Zegt me niks.

LOIS

En de naam Maaike?

Remco verbergt het goed, maar Lois merkt dat hij schrikt.
Hij haalt zijn schouders op en plukt aan zijn
koffiebekertje --

REMCO

Ik geloof het niet.

LOIS

Wil je er nog wat langer over
nadenken?

REMCO

Wat, hier?

LOIS

Zolang wij niet weten waarom
David en Julian zijn vermoord,
ben jij misschien ook in gevaar.

Remco kijkt de twee rechercheurs aan, probeert zo
ontspannen mogelijk te blijven --

REMCO

Ik zou niet weten waarom.

LOIS

Ik wil het graag zeker weten.

Remco knikt. Lois en Nadia staan op en laten hem achter.

80

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG

80

Lois en Nadia lopen door de researchkamer --

NADIA

Hij blijft wel erg makkelijk
zitten.

LOIS

Hij weet iets.

Claudien komt op hen af met een paar print-outs --

CLAUDIEN

Ik kan geen enkele link vinden
tussen Maaïke Scholten en de
slachtoffers, dus nog geen
motief. Ouders zijn overleden bij
een verkeersongeluk, haar opa en
oma staan als voogd
geregistreerd. Geen strafblad,
studie gevolgd in Amsterdam,
teruggekeerd naar Alkmaar en nu
werkt ze als gastvrouw in het
stadion.

NADIA

Oké, die Maaïke binnen trekken
dan, lijkt me. Toch?

LOIS

Nog niet.

NADIA

Waarom niet?

LOIS

Ik wil eerst meer weten. Je gaat een verdachte pas horen als je de antwoorden al hebt.

Lois richt zich tot Claudien --

LOIS

Leven Maaïke's opa en oma nog?

CLAUDIEN

(checkt haar gegevens)

Eh... opa wel. Die zit in dat zorgcentrum in het Emma-kwartier.

LOIS

Nadia, neem een auto en een porto mee en hou Maaïke Scholten in de gaten. Bel me meteen als ze in beweging komt.

NADIA

En als ze niet in beweging komt?

LOIS

Wat..?

NADIA

Ik zit liever niet de hele middag in de auto te wachten. Waarom kan ik niet mee naar die opa? Lijkt me veel leerzamer.

LOIS

Doe gewoon wat ik zeg alsjeblieft.

NADIA

Maar ik kan toch-

LOIS

Nee, Nadia. Je kan nog niks. Dat is het probleem nou juist.

Nadia wil nog reageren maar Lois is al vertrokken.

81

EXT. HUIS MAAÏKE - DAG

81

Maaïke parkeert haar fiets en gaat haar huis binnen.

AAN DE OVERKANT

parkeert Nadia haar dienstauto. Ze klapt haar stoel naar achteren en zakt onderuit. Ze opent een blikje energy drink, neemt er een slok van en trekt een vies gezicht.

Lois stapt een gedeelte woonkamer van een bejaardentehuis binnen. DIRK-JAN SCHOLTEN (85) zit in een stoel voor de tv, de afstandsbediening op zijn schoot.

Lois komt dichterbij en gaat naast hem zitten --

LOIS

Meneer Scholten? Ik ben Lois
Elzinga, ik werk bij de politie.

Dirk-Jan is niet de scherpste meer, Lois' woorden dringen pas later tot hem binnen. Maar dan wordt hij wantrouwig --

DIRK-JAN

Waar gaat dit over?

LOIS

Ik wil u wat vragen over uw
kleindochter.

DIRK-JAN

Wat is er wat Maaïke?

LOIS

Haar naam kwam naar voren in een
onderzoek. Ik heb wat routine-
vragen.

Dirk-Jan richt zich weer op de tv --

DIRK-JAN

Waarom je dan naar mij komt..? Ik
mag blij zijn als ze me één keer
per jaar bezoekt.

LOIS

Maar van haar 9e tot haar 18e
heeft ze bij u gewoond, toch?

DIRK-JAN

Waar moest ze anders heen? D'r
ouders waren er niet meer, hè.

LOIS

Een auto-ongeluk, toch?

Dirk-Jan kijkt somber naar de levervlekken op zijn handen --

DIRK-JAN

Lage zon die dag. Heb jij een
zonnebril in je auto liggen? Moet
je altijd hebben. Zei ik ook
altijd tegen m'n zoon, maar ja,
luisteren ho maar.

LOIS

Ik zal er aan denken.

DIRK-JAN

Twee uur heeft dat kind met haar dooie ouders in dat wrak gezeten voor ze d'r vonden. Nou, dat merkte je wel, hoor.

LOIS

Hoe bedoelt u?

DIRK-JAN

Gestoord was ze. U moet me maar excuseren maar ik ben te oud om er omheen te draaien. Het ene moment poeslief, het andere moment vloog de botervloot tegen het behang. Bam! Ik heb die vlekken er nooit uitgekregen.

LOIS

Was misschien de pubertijd?

DIRK-JAN

Mevrouw, ik heb meer dan veertig jaar voor de klas gestaan, ik weet wat pubers zijn. Dit was iets anders. Dit was gekte.

LOIS

Heeft ze ooit hulp gehad?

DIRK-JAN

Dat hielp allemaal niks. Het werd alleen maar erger. En m'n vrouw kon het niet aan, die moest er zelfs pillen voor gaan slikken. Maar ja, wat moest ik doen? Ik kon niet eens kwaad worden, dan begon ze meteen te huilen, was ze ineens weer m'n kleine meisje. Wat moet je dan?

LOIS

Dus grote stemmingswisselingen.

DIRK-JAN

Dan praatte ze anders, keek ze anders, liep ze anders, gedroeg ze zich anders. Ik kan het niet goed uitleggen.

LOIS

Noemde ze zich ook anders?

Dirk-Jan kijkt Lois voor het eerst aan. Geschrokken, nu met het idee dat hij teveel heeft gezegd --

DIRK-JAN
Dit zijn geen routine-vragen...

LOIS
Hoe noemde ze zich dan?

DIRK-JAN
Wat heeft Maaïke gedaan..?

LOIS
Noemde ze zich Tamara?

Dirk-Jan focust zich weer op de televisie --

DIRK-JAN
M'n spelletje begint.

LOIS
Dit is belangrijk.

DIRK-JAN
Ik kan u verder niet helpen,
mevrouw.

Lois ziet tot haar frustratie dat Dirk-Jan niet van plan is
nog iets te zeggen.

83

EXT. HUIS MAAIKE - DAG

83

Nadia zit intussen gefrustreerd in haar auto niks te doen.
Ze kijkt op haar horloge en zucht.

Dan bedenkt ze zich iets.

Ze stapt uit de auto en opent de klep. Ze vindt er een
ORANJE HESJE en trekt het aan. Ze zoekt in haar tas en
vindt er een map in. De porto dumpst ze op de achterbank.

Ze steekt de straat over en belt aan bij Maaïke. Ze is
gespannen, maar ook gemotiveerd. Eindelijk wat actie!

Maaïke opent de deur --

NADIA
Hai. Ik ben van het Waterschap.
Wij checken bepaalde woningen in
de wijk op zinkaanslag in de
leidingen. Zou ik bij jou even
mogen kijken? Dan krijg je
vijftig euro korting op je
jaarrekening.

MAAIKE
Eh... nu?

NADIA
Ja. Hartstikke fijn.

Nadia stapt langs Maaïke heen naar binnen. Haar telefoon gaat af, maar ze drukt hem weg. Maaïke sluit de deur.

84 INT. AUTO LOIS - DAG

84

Lois zit in de auto en spreekt een voicemail in via haar carkit --

LOIS

Nadia, bel me terug. En zorg dat Maaïke Scholten je niet ziet. Benader haar niet voor ik er ben.

Een WISSELGESPREK. Lois drukt op de knop en neemt op --

LOIS

Ramon, ik ben heel warm.

RAMON (V.O.)

Waar ben je? En wie is die Maaïke Scholten?

LOIS

Wie is onze gedragsdeskundige?

RAMON (V.O.)

Liesbeth, maar die is met zwangerschapsverlof. Lois, wat is er aan de hand?

LOIS

Ik heb het onder controle.

Lois hangt op. Ze denkt even na, draait dan haar auto en rijdt de andere kant op.

84A EXT. HUIS ONNO - DAG

84A

Onno stapt in zijn auto op zijn oprit. Hij start de auto en een oude Motown cd begint te spelen. Onno zingt zachtjes mee terwijl hij zich omdraait en achteruit rijdt.

LOIS' AUTO

blokkeert hem de weg. Onno remt en stapt verbaasd uit. Lois doet hetzelfde --

ONNO

Dit begint op stalken te lijken.

LOIS

Dit gaat niet over David Hoogland. Ik heb informatie nodig zodat er niet meer slachtoffers vallen.

Dat intrigeert Onno --

ONNO
Oké, maar ik heb wel een afspraak
over een half uur...

LOIS
Waar? In de stad? Ik geef je wel
een lift.

Lois stapt al in haar auto en wacht ongeduldig tot Onno tot de conclusie komt dat hij geen keuze heeft.

85 **INT. HUIS MAAIKE - KEUKEN - DAG**

85

Nadia zit op haar knieën bij de verwarming in Maaike's keuken. Maaike staat achter haar --

NADIA
Ik red me wel, hoor.

MAAIKE
Ik ben in de kamer.

NADIA
Komt goed! Ziet er allemaal
keurig uit hier.

Maaike vertrekt. Meteen pakt Nadia haar telefoon en begint foto's te maken van de omgeving. Ze checkt het messenblok, trekt er voorzichtig wat messen uit met haar mouw, kijkt of er bloed op zit.

Dan loopt ze de keuken uit.

NADIA
Goed als ik even boven kijk?

IN DE WOONKAMER

zit Maaike achter haar laptop. Ze bestudeert berichten over de moord op Julian en hoort Nadia niet eens --

NADIA
Paar minuutjes.

Nadia loopt de trap op.

87 **INT. AUTO LOIS - DAG**

87

Lois rijdt terwijl ze met Onno praat. Hij is ontsteld --

ONNO
Ik kan toch geen diagnose stellen
voor iemand die ik nooit heb
ontmoet?

LOIS

Als ik er een AT op afstuur moet ik weten hoe ze kan reageren.

ONNO

Een AT?

LOIS

Arrestatieteam.

Onno twijfelt even, geeft dan antwoord op Lois' vragen --

ONNO

Wat je beschrijft *lijkt* op de symptomen van DIS. Disassociatieve Identiteitsstoornis.

Lois knikt, het is wat ze al vermoedde --

LOIS

Meerdere persoonlijkheden.

ONNO

Zo werd dat vroeger genoemd ja. Het is zeldzaam maar het bestaat. Vaak ontstaat het door trauma op jonge leeftijd. Iemand creëert fantasievriendjes om uit de werkelijkheid te kunnen vluchten.

LOIS

Maaïke heeft uren met haar dode ouders in een autowrak gezeten.

ONNO

Dat kan een aanleiding geweest zijn. Op den duur vervaagt de grens tussen fantasie en realiteit en worden die fantasievriendjes onderdeel van de patiënt zelf.

LOIS

Symptomen?

ONNO

Slaapproblemen, nachtmerries, depressie, zelfmoordgedachten... Maar DIS-patiënten hebben soms ook het gevoel dat iemand anders hun lichaam bestuurt, ze horen stemmen in het hoofd, ze vechten daar binnen hele oorlogen uit.

LOIS

Gewelddadig?

ONNO

Kan, tijdens amnesie. DIS-
patiënten zijn vaak tijd kwijt en
hebben dan geen idee wat ze
gedaan hebben. Tijdens die
periode is een ander deel van de
persoonlijkheid dominant.

LOIS

En hoe ga je met zo iemand om?

ONNO

Geduld. Begrip. Daar zijn geen
harde regels voor.

88

INT. HUIS MAAIKE - SLAAPKAMER - DAG

88

Nadia maakt foto's in Maaike's slaapkamer. Ze kijkt overal
naar dingen die mogelijk interessant kunnen zijn, met een
half oog op de slaapkamerdeur.

DE WASMAND

staat in de hoek van de kamer. Nadia loopt er naartoe en
draait hem om. "KLOENK!" -- er zat iets zwaars in de mand.
Nadia zoekt door de kleding. Ze ziet een bebloed shirt. En
daaronder... een klauwhamer.

IN DE WOONKAMER

heeft Maaike de bonk ook gehoord. Een kille blik in haar
ogen. *Dit is Tamara...* Ze staat op van tafel en loopt
stilletjes naar de trap toe.

IN DE SLAAPKAMER

inspecteert Nadia de hamer voorzichtig. Er lijkt nog bloed
aan te zitten. Ze schrikt zich rot. Ze pakt met trillende
handen haar telefoon om er een foto te nemen.

DE TELEFOON

mikt ze op de hamer. Ze maakt een paar foto's, maar door
haar trillende handen drukt ze per ongeluk op de 'selfie'
knop. Het beeld op de telefoon kantelt zich en Nadia ziet
haar eigen hoofd in beeld verschijnen...

Achter haar staat Maaike...

Nadia GILT in paniek en springt op. Maaike heeft een wilde
blik in haar ogen. Ze blokkeert Nadia de doorgang.

89

INT. AUTO LOIS - DAG

89

Een stilte in de auto. Onno doorbreekt het zwijgen --

ONNO
Hoe oud was jij toen je moeder
overleed?

Lois schrikt van de vraag --

LOIS
Ik ben geen patiënt.

ONNO
Gewoon interesse. Ik weet al het
een en ander van Tessa
natuurlijk.

Lois baalt dat Tessa zoveel verteld heeft --

ONNO
Ze was een tijdje m'n patiënt.

LOIS
En voor haar geldt je
beroepsgeheim niet?

Onno lacht, houdt zijn handen omhoog ter overgave. Maar na
een moment stilte geeft Lois toch antwoord --

LOIS
Ik was vijftien toen ze overleed.

ONNO
En je vader was allang vertrokken
toen.

Lois concentreert zich weer op de weg --

ONNO
Ik help jou, vertel mij dan ook
wat. Heb je hem ooit nog gezien?

LOIS
Toen ik op de academie was heb ik
hem opgespoord. Hij was al jaren
dood.

Er valt een stilte. Onno probeert de grafstemming te
verbeteren --

ONNO
Niet ideaal allemaal.

Lois schiet ondanks zichzelf in de lach --

LOIS
Nee. En toch maar één
persoonlijkheid.

ONNO

Iedereen reageert anders op trauma. Sommige mensen exploderen naar buiten toe, anderen naar binnen.

LOIS

Of gewoon helemaal niet.

ONNO

Of niet. En dan ga ik me *echt* zorgen maken.

Lois houdt haar blik strak op de weg, maar ze voelt zich aangesproken. En Onno bekijkt haar vanuit zijn ooghoeken.

90

INT. HUIS MAAIKE - DAG

90

Nadia wil weg, maar Maaike staat nog steeds in de deuropening. Een kille blik in haar ogen --

NADIA

Ik... ik moet gaan nu. Alles is goed.

Ze zet voorzichtig een stap naar Maaike toe. Die blijft staan waar ze staat --

MAAIKE

Waarom zoek je door Maaike's spullen?

NADIA

(wijzend)

Ik liet m'n telefoon vallen...

Als Maaike kijkt DUWT Nadia zich langs haar heen, ze rent de slaapkamer uit.

Maaike komt haar achterna.

DE TRAP

neemt Nadia met vijf treden tegelijk.

DE VOORDEUR

krijgt ze niet meteen open door een ingewikkeld nachtslot. Terwijl ze er in paniek aan trekt, komt Maaike de trap af --

NADIA

Ik ga al! Bedankt voor uw tijd!

Eindelijk schiet de deur open. Nadia rent naar buiten. Maaike kijkt haar na vanuit de deuropening, maar volgt haar niet.

NICK

Ik geloof hier helemaal geen reet van. Dit is gewoon een truc, voor strafvermindering.

LOIS

Dat kan.

NICK

Precies. En dan mogen wij achter Gollum en Smeagol aan? Ramon, kom op nou toch.

LOIS

Het is een scenario waar we rekening mee moeten houden.

RAMON

Waar is Maaïke nu?

LOIS

Nadia post bij haar huis.

Ramon wijst naar de glazen deur. Nadia komt binnen, ze kijkt met een opgefokte blik naar Lois --

NADIA

Mag ik jou even spreken?

RAMON

Begrijp ik goed dat we op dit moment geen ogen hebben op onze verdachte?

NICK

Da's ook heel moeilijk, twee persoonlijkheden in je eentje in de gaten houden.

Lois houdt haar vinger omhoog, één moment. Dan loopt ze met Nadia mee --

93

INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG

93

-- de recherchekamer in. Voor Lois iets kan zeggen toont Nadia haar de beelden van Maaïke's moordwapen.

NADIA

Maaïke Scholten is de dader. Dit is het moordwapen.

Nadia is dolblij, maar Lois schrikt zich kapot --

LOIS

Je bent daar naar binnen geweest?!

NADIA

Ja. Smoesje verzonnen en even gaan kijken.

LOIS

Terwijl ze thuis was!?

NADIA

Soms moet je de boel een beetje forceren... Toch?

Lois weet niet wat ze hoort. Een lang moment weet ze niet goed hoe ze moet reageren, ze draait zich weg van Nadia om haar gedachten te ordenen.

Dan wordt ze weer heel kalm. Ze draait zich terug --

LOIS

We gaan afscheid van elkaar nemen. Ik haal Ramon erbij en we lichten de academie in. Je bent klaar hier.

NADIA

Sorry, wat?

Lois wil weer terug de researchkamer in maar Nadia haalt haar in --

NADIA

Wat is er nou? Ik heb twee moorden opgelost.

LOIS

Aan de kant.

NADIA

Lois, kom op.

Lois wil de researchkamer binnenlopen, maar Nadia blokkeert haar fysiek de doorgang, nu paniek in haar ogen --

NADIA

Ik wou gewoon zeker weten dat ik daar niet voor niks zat.

LOIS

Door jou is het alles voor niks! Je had geen toestemming, je hebt je niet gelegitimeerd, de OvJ wist van niks... Alles wat hier uit voortkomt is nu onbruikbaar. En als ze nu het moordwapen dumpen hebben we niks.

NADIA

Ik kan de foto's weer wissen...

LOIS
Maakt niet uit, ze heeft je
gezien. Je bent klaar hier.

Lois duwt Nadia opzij --

NADIA
Lois, alsjeblieft...

Maar Lois opent de deur naar de onderzoekkamer al. Terwijl
al haar collega's haar aankijken sist Nadia haar toe, goed
hoorbaar --

NADIA
Kutwrijf!

Nick grinnikt, Ramon kijkt Lois vragend aan --

LOIS
Ik moet zo snel mogelijk ogen op
Maaïke Scholten hebben.

94 **EXT. HUIS MAAÏKE - DAG**

94

Claudien loopt langs het huis van Maaïke. Ze stopt even om
zogenaamd op haar telefoon te kijken, kijkt stiekem door
het raam naar binnen.

Ze loopt verder en pakt haar portofoon --

CLAUDIEN
Gordijnen zijn open, er brandt
geen licht. Ik check de
achterkant maar volgens mij is er
niemand thuis.

95 **INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - DAG**

95

Lois praat in haar eigen portofoon vanaf het bureau --

LOIS
Blijf daar, misschien komt ze nog
terug.

Ramon staat naast haar. Hij merkt op hoe somber Nadia
achter haar bureau zit --

LOIS
Ramon, ik wil naar het stadion,
misschien gaat ze daarheen.

RAMON
Wat was dat net met jullie?

LOIS

Dat kan Nadia je vertellen. Ik wil weg.

RAMON

Jij blijft hier, je hebt nog een gast in verhoor 1 zitten en die begint het goed zat te worden. Nadia kan wel naar het stadion.

NADIA

Ik eh...

RAMON

Of is er iets wat ik moet weten?

Nadia kijkt naar Lois. Die knikt kort dat Nadia moet doen wat Ramon zegt. Nadia vertrekt --

LOIS

(roept haar na)

Niet alleen, neem wat uniformen mee.

Lois pakt haar spullen om naar de verhoorkamer te gaan, maar Ramon is nog niet klaar --

RAMON

Maaïke Scholten, die naam had nog niemand. Goed werk.

LOIS

Dank je.

Ramon buigt zich naar haar toe en vervolgt op zachte, dreigende toon --

RAMON

Maar als ik jou bel met een vraag over een verdachte, dan hang jij niet op. Nooit meer. Duidelijk?

Lois knikt kleintjes. Ramon zet een stap opzij en laat haar passeren naar de verhoorkamers toe.

96

INT. POLITIEBUREAU - VERHOORKAMER - DAG

96

Lois stapt de verhoorkamer binnen waar Remco Leegwater behoorlijk pissig is --

REMCO

Hoe lang duurt dit nog? Ik heb gezegd wat ik weet.

LOIS

En je kan niks bedenken waarom iemand David en Julian zou willen vermoorden?

REMCO

Nee. Geen idee!

LOIS

Dus als ik jou nu op straat gooi, ben je niet bang dat jij Maaïke Scholten's derde slachtoffer gaat worden.

Nu begint Remco te twijfelen --

REMCO

Dus... die Maaïke... jullie weten zeker dat zij het gedaan heeft?

LOIS

En volgens mij weet jij heel goed waarom.

REMCO

Klopt het dat hun... hun penissen zijn afgehakt..?

LOIS

Afgesneden ja. En daarna in hun mond gestopt. Ze zijn doodgebloed.

Remco sluit zijn ogen. Hij begint voorzichtig te praten --

REMCO

Als we een feestavond hadden en we hadden allemaal wat gedronken, dan speelden we soms een potje strippoker. En dan... nou ja, we waren jong, snap je?

Lois blijft hem zwijgend aankijken --

REMCO

Eén keer was er een meisje bij, Maaïke, ik kende d'r niet, ze zat niet bij ons op school... en dat ging een beetje raar.

LOIS

Raar.

REMCO

We zaten daar allemaal al in ons ondergoed en zij moest haar bh uitdoen en toen...

(MORE)

REMCO (CONT'D)

Dat wou ze niet. En toen hebben wij dat voor haar gedaan.

LOIS

En toen?

REMCO

Ze zat daar vrijwillig, hè. En ze wist best wat er ging gebeuren maar ineens wou ze niet meer. Nou ja...

LOIS

Hebben jullie haar verkracht?

REMCO

Ik niet! Ik ben weggegaan. Het voelde niet goed. Maar David en Julian, die vonden haar arrogant, die wilden meer. En ze hadden gedronken, dus ja...

LOIS

En jij bent weggegaan.

REMCO

Ik had een vriendin.

LOIS

En je dacht niet dat je je vrienden misschien moest stoppen?

REMCO

Ze zat daar vrijwillig! Wat verwacht je nou, als je gaat strippokeren? Ze heeft toch ook nooit aangifte gedaan?

97

INT. STADION - LOUNGE - DAG

97

In de lounge van het stadion staat Maaïke op vol volume tegen Daniela te schreeuwen --

MAAIKE

Wie was dat dan? Heb jij de politie op me afgestuurd soms?

DANIELA

Natuurlijk niet. Ik bescherm je juist.

MAAIKE

Heb ik helemaal niet nodig.

DANIELA

Maar Maaïke wel... Kan ik Maaïke spreken..?

MAAIKE

Ik bescherm Maaïke! Jij moet met je gore poten van haar wegblijven. Ze wil je niet! Snap dat nou eens.

Dat raakt Daniela harder dan ze wil toegeven --

DANIELA

Maaïke, ik ben het.

Maaïke duwt haar weg.

CROSSCUT MET:

98

INT. STADION - GANG - DAG

98

Nadia loopt door een betonnen gang van het stadion, gevolgd door een paar geüniformeerde agenten. Ze is verdwaald, kijkt hier en daar in verlaten ruimtes.

IN DE LOUNGE

is de gepoogde omhelzing van Daniela uitgelopen op duw- en trekwerk --

DANIELA

Au! Je doet me pijn!

MAAIKE

Wij hebben jou niet nodig.

Maaïke krijgt haar handen om Daniela's nek. Ze knijpt en knijpt. Daniela kijkt haar vriendin verschrikt aan, STOMPT haar dan in haar maag. Maaïke laat los.

Daniela draait zich om en zakt door haar benen, hoestend naar adem. Ze kruipt naar de deur toe.

Maaïke staat ook weer. Haat in haar ogen. Ze trekt Daniela weg van de deur en smijt haar tegen de vloer aan. Daniela kruipt nu naar het raam, uitkijkend over het grasveld.

AAN DE OVERKANT

van het stadion stapt Nadia net de tribune op. Ze kijkt om zich heen en ziet dan aan de overkant, achter het glas van de lounge, Daniela omhoog klauteren.

Achter Daniela verschijnt Maaïke. Ze grijpt Daniela bij de keel en begint te knijpen.

Nadia begint meteen in paniek te rennen, maar ze moet bovenlangs om het hele stadion heen...

IN DE LOUNGE

krijgt Daniela amper nog lucht. Maaike knijpt harder en harder --

DANIELA

(zwak)

Maaike...

Maaike negeert haar smeken en knijpt.

IN DE GANG

rent Nadia in grote paniek naar de lounge toe. Ze schreeuwt in haar portofoon --

NADIA

Ik heb onmiddellijk versterking nodig op locatie!

IN DE LOUNGE

verliest Daniela het gevecht. Na een lang moment voelt Maaike dat Daniela niet meer tegenstribbelt en ze laat haar los. Daniela valt met een plof op de grond.

Maaike kijkt met een kille blik neer op haar lichaam.

OP DE GANG

heeft Nadia eindelijk de goeie deur gevonden. Ze trekt haar wapen, stormt de lounge binnen...

En ziet alleen het lichaam van Daniela liggen. Maaike is nergens meer te bekennen.

Nadia rent naar het lichaam van Daniela toe, schreeuwend in haar portofoon --

NADIA

Waar blijft die versterking!

99

EXT. STADION - NACHT

99

Later. Het is donker, maar in de verte is een deel van het stadion fel verlicht door politielampen. De hele ingang is afgezet. Forensisch Rechercheurs lopen af en aan.

Nadia staat bij Lois, een eindje van de andere rechercheurs. Ze voelt zich intens schuldig --

NADIA

Ze moet via de nooduitgang gevlucht zijn.

LOIS

Ze heeft Daniela's auto meegenomen.

Nadia is intens bedroefd en Lois voelt toch medelijden --

LOIS
De OvJ heeft Maaïke's woning
vrijgegeven. Wil jij mee?

NADIA
Heb je Ramon nog niet verteld...

LOIS
Later.

Nadia knikt en loopt weg. Ze passeert Nick --

NICK
Lekkere eerste week heb jij.

NADIA
Flikker op, Nick. Ga naar je
vrouw.

Nick kijkt haar teleurgesteld na --

NICK
Hee, als jij er niet naar
vraagt...

Maar Nadia draait zich niet meer om. Nick ziet dat Lois hun
gesprek heeft opgevangen en loopt snel door.

102 **INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - NACHT**

102

Een ingezakte sfeer in de onderzoekkamer. Ramon spreekt de
overgebleven rechercheurs toe --

RAMON
Opsporingsbevel is eruit. Totdat
Maaïke Scholten gevonden is
kunnen we weinig doen. Duik
alvast in je papierwerk.

Hij klapt in zijn handen. 'Aan de slag.' Lois pakt haar
telefoon en draait een nummer.

CROSSCUT MET:

103 **INT. HUIS MAAÏKE - NACHT**

103

Nadia loopt in het huis van Maaïke, dat nu volledig
overgenomen is door de Forensische Recherche. Ze neemt haar
telefoon op en praat zacht zodat niemand haar kan horen --

NADIA
De hamer is weg.

LOIS
Enig idee waar ze naartoe is?

NADIA
FO gaat door haar zoekgeschiedenis. Ze heeft op vluchten gezocht maar geen ticket geboekt. En haar foto ligt bij de marechaussee dus vliegen kan niet.

LOIS
Hou me op de hoogte.

Lois hangt op. Iets zit haar nog niet lekker...

104 **INT. POLITIEBUREAU - VERHOORKAMER - NACHT**

104

Lois leest haar notities voor aan Remco in de verhoorkamer om haar dossier volledig te maken --

LOIS
Is er iemand die jouw verhaal kan bevestigen?

Remco twijfelt --

LOIS
Je zei dat je een vriendin had. Toch? Heb je haar verteld wat David en Julian gedaan hadden?

Ze kijkt op als ze merkt dat Remco blijft zwijgen --

REMCO
Ik wil haar niet in de problemen brengen.

LOIS
Ik zoek alleen bevestiging van je verhaal. Heb je het haar verteld?

REMCO
Ze... ze was er bij.

Lois kijkt geschrokken op --

LOIS
Bij het strippokeren?

REMCO
Ja. Het was een beetje haar idee eigenlijk.

LOIS
Jullie zijn samen vertrokken toen het uit de hand liep?

Remco schudt van nee --

LOIS
Zij bleef?

REMCO
Zij eh... zij moedigde ze aan om
door te gaan.

LOIS
Wat is haar naam?

REMCO
Helen. Helen Groenewoud.

Lois ogen sperren zich wijd open.

105 **EXT. STATION ALKMAAR - PARKEERPLAATS - NACHT** 105

Helen Groenewoud loopt in haar blauwe STEWARDESSENOUTFIT
het station van Alkmaar uit, richting de taxi's.

De KOPLAMPEN van een geparkeerde auto gaan aan. De auto
volgt Helen langzaam.

106 **INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - NACHT** 106

Lois rent van de verhoorkamer naar haar bureau. Daar begint
ze in hoog tempo door haar papierwerk te bladeren terwijl
ze tegelijkertijd Nadia belt. Ramon komt bij haar staan --

RAMON
Lois?

LOIS
(in telefoon)
Nadia? Op welke vluchten heeft
Maaïke gezocht?

RAMON
Wat is er aan de hand?

LOIS
(in telefoon)
Ja... heb ik.

Ze hangt op en haast zich naar de andere kant van de ruimte
waar Silvan achter zijn computer zit --

LOIS
Dit vluchtnummer. Is die al
geland?

Silvan duikt in zijn computer. Ramon heeft Lois ingehaald --

RAMON

Lois, praat tegen me.

LOIS

Helen Groenewoud. Er waren drie mensen betrokken bij Maaïke's verkrachting, David, Julian en Helen. Dit is nog niet voorbij.

SILVAN

Die is anderhalf uur geleden geland.

LOIS

(hard volume)

Allemaal! Ik heb een adres nodig van Helen Groenewoud!

107 **EXT. WOONWIJK - NACHT**

107

Helen komt met haar zoontje LEVIE (10) een huis uit. Een oude vrouw, Levie's babysitter, zwaait hen vrolijk na.

Maaïke houdt het allemaal in de gaten vanuit haar auto. Helen en haar zoontje lopen door de straat naar hun eigen huis. Maaïke rijdt zachtjes achter ze aan...

108 **INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - NACHT**

108

Claudien leest informatie van haar scherm --

CLAUDIEN

Ze staat ingeschreven op de Kennemerstraatweg 14... Woning staat op naam van haar man.

LOIS

Dat is het niet, ze is gescheiden. Waar woont ze nu? Check bij de woningbouw...

RAMON

Bel het AT en ik wil iedereen in een vest zien. Als we het adres krijgen moeten we gaan!

109 **INT. HUIS HELEN - NACHT**

109

De voordeur gaat open en Helen stapt samen met haar zoontje naar binnen. Het zoontje is aan één stuk door aan het babbelen --

LEVIE
 ...en toen zei hij dat ik niet
 met zijn bal mocht, maar toen
 pakte ik toch de bal...

Helen wil de deur achter zich sluiten, maar schrikt van een
 gedaante in de deuropening.

Maaike.

Helen probeert de deur dicht te duwen, maar Maaike is
 sterker. Ze duwt Helen verder het huis binnen. Helen GILT
 en haar zoontje begint te huilen --

LEVIE
 Mama..!?

Maaike is door dolle heen, ze heeft een mes in haar hand en
 houdt het voor zich --

MAAIKE
 Pak die arrogante bitch maar. Doe
 d'r maar. Hard!

Helen trekt haar zoontje naar zich toe --

HELEN
 Ga weg!

MAAIKE
 Pak die arrogante bitch maar. Doe
 d'r maar. Hard!

Ze springt op Helen af met haar mes. Helen duwt haar
 zoontje naar achteren om hem te beschermen...

110 **INT. POLITIEBUREAU - RECHERCHEKAMER - NACHT** 110

Claudien hangt aan de lijn, wachtend op informatie. Alle
 rechercheurs wachten gespannen af. Claudien kijkt op, er
 wordt tegen haar gepraat --

CLAUDIEN
 Cleolaan 390.

Meteen komt iedereen in actie. Lois rent als eerste naar
 buiten.

111 **I/E. AUTO LOIS / ALKMAAR - NACHT** 111

Lois plankgast haar dienstauto met SIRENE door het slapende
 Alkmaar. Naast haar zit Nick, die zich schrap moet zetten.

112 **EXT. HUIS HELEN - NACHT**

112

Lois' wagen komt als eerste de stille straat van Helen ingescheurd. Ze springt op haar rem en REMT HARD. De auto komt met piepende banden tot stilstand, midden op straat.

Achter haar komen andere recherchewagens de straat in die ook hard moeten remmen.

Lois stapt uit. Een ongelovige blik. Want...

MIDDEN OP STRAAT

loopt de kleine Levie. Hij kijkt recht in de koplampen van Lois' auto. Verward. Zijn kleren onder het bloed.

Lois loopt voorzichtig naar hem toe. Hij deinst terug --

LOIS

Waar is je moeder..?

Levie wijst naar een portiekflat. Lois rent meteen door, terwijl Levie door andere rechercheurs wordt opgevangen en Nick haar naschreeuwt --

NICK

Lois, het AT is al onderweg!

113 **INT. HUIS HELEN - NACHT**

113

Lois, hand op haar wapen, komt als eerste door de deur van Helens woning. Een aanhoudend GEBONK --

LOIS

Politie!

Geen antwoord. Ze loopt door de gang. De deur naar de woonkamer staat open. Lois zwaait zichzelf de hoek om --

IN DE WOONKAMER

zijn bloedsporen te zien. Stoelen omgegooid. Het GEBONK klinkt hier harder.

Lois loopt voorzichtig door de kamer heen, wapen getrokken nu, in de richting van het geluid.

Ze volgt het bloedspoor en draait een hoek om...

BIJ DE BADKAMER

ramt Maaike keer op keer met haar schouder tegen de deur om hem open te krijgen. Hij is van binnenuit op slot gedaan, het bloedspoor loopt tot de deur.

Lois nadert langzaam. Maaike hijgt van inspanning. Het mes in haar hand geklemd. Weer een BEUK tegen de deur, die nu begint te kraken...

Dan ziet ze Lois. Meteen gaat het mes omhoog, een verwilderde blik in haar ogen --

MAAIKE

Weg!

LOIS

Politie, laat het mes vallen!

MAAIKE

Nee! Ik ben nog niet klaar hier.

Zonder angst voor Lois' dienstwapen, ramt Maaike weer tegen de deur. Het hout begint het te begeven --

LOIS

Tamara!

Ze draait zich om, verbaasd dat Lois haar naam kent --

LOIS (CONT'D)

Ik weet wie je bent.

Maaike geeft weer een BEUK tegen de deur --

LOIS (CONT'D)

Er is een arrestatieteam onderweg...

Maaike is niet onder de indruk. Weer een BEUK --

LOIS (CONT'D)

Tamara, laat dat mes vallen.

MAAIKE

Ik moet dit afmaken!

LOIS

Ik weet wat ze gedaan heeft, maar dit verandert niks. Geloof me.

Weer een BEUK --

LOIS (CONT'D)

Je doet dit voor Maaike, maar Maaike wil dit niet.

Maaike kijkt Lois weer aan, ze vergeet de deur even --

MAAIKE

Ken jij Maaike?

LOIS

Ja, ik ken Maaïke. Ik ken Maaïke heel goed.

Lois legt voorzichtig haar wapen op de grond en loopt langzaam op Maaïke af --

LOIS (CONT'D)

Ik weet dat Maaïke eenzaam is. Ik weet dat jij haar beschermt. En ik weet dat ze verder niemand heeft die haar *echt* kent. En dat dat elke dag pijn doet.

MAAIKE

Wij hebben alleen elkaar nodig.

En dan, zachtjes, gaat de deur achter Maaïke langzaam open. Helen, bloedend uit meerdere steekwonden, zit op de grond van de badkamer en kijkt Lois wanhopig aan.

Maaïke heeft het nog niet door, maar Lois ziet dat ze op het punt staat om zich terug te draaien, ze moet snel iets zeggen --

LOIS

Ik had zelf een broertje vroeger. Max.

Maaïke kijkt haar niet-begrijpend aan --

LOIS (CONT'D)

Toen hij vijf was ging ie dood. Hersenvliesontsteking. Zo maar, ineens, weg. En daarna... Alles was kapot.

Lois probeert haar emoties onder controle te houden maar heeft er grote moeite mee --

LOIS (CONT'D)

Mijn vader vluchtte weg uit huis. M'n moeder begon met drinken. Toen ik vijftien was reed ze zichzelf dood. Ik moest voor m'n zusje zorgen. Ik moest haar beschermen. Dat was alles wat telde. Maar nu... nu is ze bij me weg en ik heb verder niemand meer. Net als Maaïke.

Maaïke, en het is Maaïke nu, lijkt het mes in haar hand vergeten --

MAAIKE

Ik heb Daniela...

Lois durft de waarheid over Daniela niet te zeggen, maar Maaïke ziet iets in haar blik en schrikt --

MAAIKE (CONT'D)
Waar is Daan? Ik wil Daan zien!

LOIS
Maaïke, het spijt me...

Tranen lopen over Maaïke's wangen als ze beseft wat ze gedaan heeft. Lois komt nog iets dichterbij. Achter Maaïke verliest Helen het bewustzijn...

En ineens zet Maaïke het mes tegen haar eigen keel --

LOIS (CONT'D)
Nee!

Lois springt op haar af, grijpt het mes met haar blote hand en trekt het van haar keel weg. Samen vallen ze op de grond.

Lois schuift het mes van zich af en troost de snikkende Maaïke terwijl leden van een ARRESTATIETEAM binnen komen.

Ze kijken verbaasd toe hoe Lois de moordenaar omhelst.

114 **INT. POLITIEBUREAU - KLEEDKAMERS - NACHT**

114

Later die nacht. Lois zit in haar eentje op het bankje van de kleedkamers op het bureau. Half in shock trekt ze haar kogelwerende vest uit. Er zit verband om haar hand.

Nadia komt binnen. Ze kijkt Lois aarzelend aan --

NADIA
Helen gaat het redden.

LOIS
Oké.

NADIA
Eh... Wil jij het aan Ramon vertellen of zal ik het doen?

Lois denkt even na --

LOIS
Wis die foto's.

NADIA
Maar...

LOIS
Ik zie je maandag weer. Ja?

Nadia is stomverbaasd, maar dankbaar. Ze glimlacht en vertrekt. Lois twijfelt of dit een goeie beslissing was...

117 **EXT. HUIS LOIS - NACHT**

117

Lois loopt naar haar voordeur toe. Haar buurvrouw zet net een vuilniszak buiten en ziet Lois passeren. Ze praat in een mengeling van Nederlands en Chinees. Moeilijk te volgen, en niet ondertiteld --

BUURVROUW

Gaat het met je? Je ziet er moe uit. Slaap je wel genoeg?

Lois, nog steeds in een daas, weet niet goed hoe ze moet reageren. Dan wijst de buurvrouw op haar verbonden hand --

BUURVROUW

Wat heb je gedaan?

Lois kijkt, en het verband is inderdaad helemaal volgezogen met bloed. Voor ze iets kan zeggen trekt de buurvrouw haar al mee naar binnen --

BUURVROUW

Kom mee, ik help je wel even.

118 **INT. HUIS BUURVROUW - DAG**

118

Een gezellig maar rommelig huis. Lois zit op de bank terwijl de vrouw met grote zorg een nieuw verband om haar hand wikkelt --

BUURVROUW

Je moet dit elke dag verversen, anders krijg je misschien een infectie. En probeer het droog te houden, of wikkel er anders een zakje omheen als je doucht.

Lois verstaat er niks van, maar het intieme gebaar en de zorg van haar buurvrouw raken haar harder dan ze verwacht had. De buurvrouw merkt dat Lois het zwaar heeft --

BUURVROUW

Ach lieverd toch, het komt wel goed. Wil je anders wat thee?

Ze wijst vragend op een glas thee dat ze voor zichzelf had ingeschonken --

LOIS

Oké...

BUURVROUW

Ik haal wel even een glas voor
je. Heb je ook honger?

De vrouw loopt al babbelend naar de keuken.

Lois haalt diep adem, kan het niet uitstaan dat ze hier
bijna zit te janken.

Na een paar keer ademhalen heeft ze de controle terug. Haar
pantser komt weer omhoog. Ze kijkt om zich heen. Wat doet
ze hier..?

EVEN LATER

schuifelt de buurvrouw de kamer weer binnen met een
theeglas en een bakje noodles...

Maar Lois is verdwenen.

FADE OUT

119

INT. VILLA TESSA - DAG

119

Een nieuwe dag. Buiten schijnt de zon. Lois zit bij Tessa
in de serre. Tessa lacht hard --

TESSA

Nee, die vond *jij* leuk, niet ik.

LOIS

Ik kon die vent niet uitstaan! Gaf
me altijd onvoldoendes.

Ze worden onderbroken als Fred in de tuin verschijnt. Hij
zwaait naar ze. Onder zijn arm heeft hij een rapport.

Tessa doet de tuindeur voor hem open en laat hem binnen --

TESSA

Mijn detective!

FRED

Tessa. Lois.

Fred is zenuwachtig, merkt Lois op --

TESSA

En? Je zei dat je resultaat had?

FRED

(kijkt naar Lois)
Ik eh... ik wist niet dat...
Lois, wil jij m'n rapport anders
eerst even inzien?

LOIS

Waarom?

TESSA

Wie is het?

Fred kijkt nerveus van Lois naar Tessa, begint dan hakkelend te praten --

FRED

Ja. Oké dan. Het zit zo, die man die hier rondsluip, die heb ik gevonden. Ik heb hem gesproken, ik weet wie het is. En ik weet ook waarom hij hier rondhangt.

Tessa kijkt hem afwachtend aan. Fred kijkt een laatste keer naar Lois en springt in het diepe --

FRED

Het is jullie vader.

Een verbijsterde stilte. Dan schiet Tessa in de lach --

TESSA

Kan niet. Die is al jaren dood.

Fred zwijgt. Lois slikt. Tessa gelooft het nog niet --

TESSA

Lois heeft hem opgespoord. Jaren terug. En toen was hij al heel lang dood. Ze heeft z'n overlijdensakte zelf gezien.

Fred schudt zijn hoofd. Hij biedt Tessa het rapport aan. Tessa wil het niet aannemen en wendt zich tot Lois --

TESSA

Lois, dit is een fout. Toch?

Lois staat op. Ze kijkt haar jongere zusje bang aan --

TESSA

Lois...!? Zeg eens wat...! *Lois!*?

Op Lois' betrapte blik --

ZWART

-- EINDE AFLEVERING 1 --