

Liever Verliefd

door

Pim van Hoeve

gebaseerd op
'Sex oder Liebe'
door
Don Bohlinger

Versie
23 juli 2002.

FADE IN:

1. INT. FOTOSTUDIO - DAG

Een niet al te goed gebouwde MAN en VROUW van in de dertig stellen zich gekleed in badjas op voor een wit doek. Ze gaan op een kleine verhoging staan waardoor hun hoofden buiten beeld vallen. Dan laten ze hun badjassen zakken. Ze zijn naakt. Poedelnaakt.

ANNA (VOICE OVER)

Nee, hè, niet weer zo'n Nederlandse film vol met bloot... Denk je natuurlijk. Maar dit is niet wat je denkt. Dit is mijn werk. Je weet wel die rubriek in dat vrouwenblad waarin mensen zich blootgeven.

Flits! Even verstilt het beeld. De man en vrouw nemen wat onwennig een nieuwe pose aan.

ANNA (VO)

Nooit van gehoord, zeg je? Leugenaar. Mensen bladeren daar altijd het eerst naar toe. Jij dus ook. Geef maar toe. Jaja. Oh je vindt het te bloot?

Flits! Weer verstilt het beeld.

ANNA (VO)

Nou, dan plakken we het toch af.

Over de edele delen komen RATS! RATS! RATS! zwarte vierkantjes.

Maar dan zakt de CAMERA zodat de edele delen toch weer tevoorschijn komen.

Twee hoofden zakken in beeld en kijken aandachtig toe.

Het zijn de hoofden van ANNA (33) en ELLEN (34), aantrekkelijk, gevoelig, intelligent, en desondanks toch single (maar dat kunnen we op beeld natuurlijk nog niet zien). Anna draagt een charmant klein brilletje, waarvan -minder charmant - één van de glazen stuk is.

Ze kijken elkaar even aan en dan weer naar de modellen. Ellen gebaart naar de man dat hij zijn buik niet zo overdreven moet inhouden:

ELLEN

Een beetje ontspannen Mike, goed gereedschap hoort onder een afdakje.

Ellen moet er zelf erg om lachen. De rest niet.

ANNA (VO)

Dit zijn Ellen en ik. Ellen maakt de foto's en ik schrijf de stukjes. Je weet wel: "trots op" en "minder blij met", enzo... Wat wel opvalt is dat mannen toch vooral bezig zijn met hun...

We zien de modellen weer. Dan begint het middengedeelte van het beeld uit te rekken waardoor de man een hele lange ... krijgt.

ANNA

Ellen!

Ellen was aan het spelen met de lens van de technische camera. Schuld bewust houdt ze ermee op.

ANNA (VO)

Ellen dus. Heeft iets raars met piemels. Zelf heet ik Anna, ik ben net 30...

Ellen kijkt geïrriteerd opzij, alsof ze de voice over horen kan

ELLEN

...33!...

Anna zet haar bril af en wendt zich RECHTSTREEKS TOT DE CAMERA:

ANNA

...Okay, 33 geworden, en ik heb vandaag een belangrijk besluit genomen. Voor mij geen mannen meer. Nooit.

Er wordt aangebeld.

ANNA

(tegen Ellen) Ik ga wel.

En ze loopt naar de deur terwijl ze tegen de camera blijft praten.

ANNA

Mannen. Mijn hele leven heb ik geprobeerd ze te begrijpen, maar ik denk dat het voor mij gewoon niet is weggelegd..

Ze opent de deur en

Een zwerm vlinders neemt ons mee naar:

TITELS OVER:

TITELSEQUENTIE - DIV PLEKKEN

MUZIEK: *How many times - Lori Spee*

[Een 8MM-achtig gefilmde montagesequentie waarin we zien hoe Anna door de jaren heen gedumpt wordt. Wat daarbij opvalt is dat Anna zich qua uiterlijk steeds volledig aan haar vriendjes aanpast. De scènes worden aan elkaar gefladderd door kleurrijke vlinders]

2A. EXT. ZANDBAK - DAG

ANNA(4) en haar VRIENDJE(4) spelen in de zandbak. Ze dragen identiek gestreepte T-shirts. Anna wil haar vriendje een kusje geven, maar hij slaat haar met zijn schepje. Ze begint te huilen.

2B. INT. KLASLOKAAL - DAG

ANNA(9) komt als laatste de klas binnen en gaat op de lege plek naast haar VRIENDJE,(9) met stoer baseballpetje, in de schoolbanken zitten. Trots haalt ze een identiek petje te voorschijn en zet dat ook op. De anderen kijken jaloers naar haar. Het vriendje gooit een prop naar de juffrouw. Anna kijkt trots naar haar vriendje. Als de juffrouw zich boos omdraait wijst het vriendje naar Anna. Anna wordt eruit gestuurd.

2C. EXT. STEEGJE - DAG

ANNA (15) en haar VRIENDJE (17) zijn punk met heftige hanenkammen, en heel veel buttons. Ze ruziën over twee verschillende spandoeken: "Weg met de neutronenbom!" en "Weg met alle bommen!" Dan verscheurt het vriendje haar spandoek en loopt kwaad weg.

2D. INT. JAARCLUB - DAG

ANNA (19) en haar VRIENDJE (20) staan in koorballen outfit te vozen op de jaarclub. Dan komt er een vriend van haar vriendje die voor de gein een glas bier over ANNA heen giet. Lachuh! Anna kijkt naar haar vriendje: ga je nog wat doen? Dan giet het vriendje zijn bierglas ook over haar heen. Lachuh! Anna loopt nat en boos weg.

2E. EXT LIFTPLEK - DAG

ANNA (22) en haar VRIEND (24) staan ze te liften. Ze zien alternatief uit, in een tuinbroek, met een grote rugzak met veel losse pannetjes aan de zijkant. Een oude eend met drie leuke meisjes erin stopt. Het vriendje stapt snel in en de auto rijdt weg. Anna blijft alleen achter.

2F. EXT LIFTPLEK - DAG

ANNA (30) en haar VRIEND (24), zijn zeer sportief bezig op een klimmuur. ANNA klimt wat klungelig omhoog, haar vriend zekert haar. Als haar vriend wordt afgeleid door een heel knap meisje wat langsloopt, laat hij het touw vieren en juist op dat moment glipt Anna met haar hand weg. Met een duizelingwekkende vaart valt ze naar beneden...

EINDE TITELS

TITEL: "3 WEKEN EERDER" OVER:

3. EXT. BAAI MALLORCA - DAG

Een laatste vlinder fladdert door het beeld en brengt ons bij:

In een zonnige baai dobbert een luxe zeiljacht. Een plaatje.

ANNA (VO)

Dit wordt trouwens ook niet zo'n film waar de hoofdpersoon de hele tijd doorheen praat hoor. Daar heb ik zo'n hekel aan, dus dat ga ik zeker niet doen.

4. INT. LUXE JACHT - DAG

DIRK (42), en Anna liggen languit op bed na te genieten van een vrijpartij. Anna ligt met haar hoofd bij de voeten van Dirk, ze ziet er goed uit, gebruind, haar los en draagt geen bril. Een lakentje houdt de boel een beetje decent.

ANNA (VO)
...Niet de hele tijd.

Anna kriebelt plagend met haar tenen onder zijn neus.

ANNA
Toe nou...

[FLITS!] Een still van Dirk in ANYBODY-POSE: naakt zonder hoofd, in zwart wit tegen een witte achtergrond. Alsof ze ernaast geschreven worden verschijnen de TEKSTEN: Dirk(42) Trots op: **Tsja... Alles... Eigenlijk**. Minder blij met: **Niets... Dus**. [EN WEG!]

Maar Dirk heeft geen zin. Anna bedelt:

ANNA
Toe... aaah?

Dan hapt Dirk speels in de grote teen van Anna. Ze vindt het wel lekker.

[FLITS!] Anna in ANYBODY-POSE, maar ze bedekt haar kruis en borsten met beide armen. TEKSTEN komen weer als geschreven in: Anna(30) (de 30 wordt doorgekrast, erachter: **33**), Trots op: **Borsten** ('en' wordt doorgekrast, **linker** ervoor gezet) (vervolgens wordt het hele woord doorgekrast) (kleine pauze) **Ogen**. Minder blij met: **Heb je even?** [EN WEG!]

ANNA
Aaah...?

DIRK
Okay. Maar jij eerst...

ANNA
Goed. Mijn mooiste liefdesverhaal...

ANNA (VO)
Opletten hoor: dit is echt gebeurd.

ANNA

We hadden vroeger in Dreumel een buurman, meneer Boon, en die was opgegroeid in Thailand. Toen ie een jaar of 15 zei zijn vader: We hebben een leuk meisje voor je gevonden - in het volgende dorp - maar je moet het zelf ook willen. Hij d'r langs, maar het meisje is er niet. Dus praat ie even met d'r moeder, aardige vrouw, komt thuis en zegt: Het is goed, ik trouw met dat meisje. En nu zijn ze al 60 jaar getrouwd, en nog steeds, als je die twee samen ziet... dat is liefde, echte liefde..

Dirk knikt.

DIRK

Rare naam voor een Thai: Boon.

ANNA (VO)

Mannen kunnen niet met emoties omgaan...

ANNA

Nou, nu jij...

DIRK

Okay. Op een dag zegt Pele z'n vrouw tegen hem - je weet wie Pele is hè?

ANNA

Jahaa, een Braziliaanse voetballer...

ANNA (VO)

Mannen houden van voetbal.

DIRK

...Z'n vrouw zegt dus tegen hem: je moet kiezen: 't is de bal eruit of ik eruit...? Zegt Pele: Jij d'r uit... Mooi hè.

Anna kijkt Dirk verontwaardigd aan. Ze denkt:

ANNA (VO)

Lul.

Maar natuurlijk zegt ze:

ANNA

Lul!

ANNA (VO)

Oeps.

DIRK

Maar ik hou wel van je.

Anna kruipt omhoog en zoent Dirk.

ANNA (VO)

*Mannen vinden het fijn als je je gevoelens
direct verwoordt...*

5. INT. VLIEGTUIG (OF TAXI?) - DAG

Anna hangt zielsgelukkig tegen de schouder van Dirk aan.

ANNA

Dat waren de drie mooiste weken uit m'n
leven.

Dirk staart nadenkend voor zich uit.

DIRK

Ik stap straks over naar Brussel.

ANNA

Hoezo?

DIRK

Ik ga terug naar Petra.

ANNA

Wat zeg je?

Anna's wereld stort in.

DIRK

Ik moet m'n huwelijk nog een kans geven.
Het is gewoon nog niet afgesloten en het
zou niet eerlijk tegenover haar zijn...

ANNA

Niet eerlijk?! Hoe bedoel je niet
eerlijk ?!

ANNA (VO)

*Altijd oppassen als mannen over eerlijkheid
beginnen*

DIRK

Ik heb gewoon nog wat tijd nodig om na te denken...

ANNA (VO)

*En al helemaal als ze tijd nodig hebben om...
Wacht eens even...*

ANNA

...Wanneer heb je dat besloten?

DIRK

Een maand geleden.

ANNA

Een maand geleden? We zijn drie weken op Mallorca en al die tijd heb je niets gezegd!

DIRK

Ik wou je vakantie niet bederven...

Anna kijkt Dirk woedend aan.

[FLITS!] Dirk in ANYBODY-POSE. Dan komt er een Stanley mes in en RATS! RATS! Dirk wordt gecastreerd. Bloed vult het beeld en gaat over in...

DISSOLVE TO:

6. INT. LUCHTHAVEN / BAGAGEBAND - DAG

MUZIEK: *They don't play our lover song anymore - Anita Meyer*

...Een rode koffer die eenzaam zijn rondjes draait op een verder lege bagageband. Anna zit op de rand van de band, maar laat de koffer voorbijgaan, ze staart wezenloos voor zich uit.

De CAMERA rijdt langzaam op haar in. Opeens kijkt ANNA kwaad de camera in.

ANNA

Kunnen jullie me alsjeblieft even met rust laten. Ik moet dit allemaal nog even verwerken.

Een vlinder fladdert voorbij. De CAMERA volgt de vlinder.

1. INT BALLETTZAALTJE - DAG

Dezelfde vlinder fladdert door een raampje naar binnen.

Een groepje kinderen krijgt balletles. SANDER, 29, slank, klein brilletje, aantrekkelijk, maar verlegen, begeleidt de les op de vleugel.

Hij kan zijn blik niet afhouden van de knappe lerares SUSAN, 25. Terwijl hij volledig in haar op gaat, zien we zijn FANTASIE:

[Susan komt tussen de kinderen door naar hem toe gedanst terwijl ze hem verleidelijk aankijkt en als ware ze Michelle Pfeiffer in The Fabulous Baker Boys vleit ze zich op de vleugel, klaar voor making whoopy.]

Ze strekt haar arm naar hem toe en de vingers van haar rechterhand dansen over de toetsen in de richting van de zijne, ze bereiken elkaar, dansen even perfect samen op en verstrengelen zich dan als waren het twee lichamen.]

SUSAN (OS)

Sander!

Sander ontwaakt uit zijn fantasie, Susan en de kinderen staren hem onbegrijpend aan. Hij kijkt naar beneden, het zijn z'n eigen handen die elkaar omstrengelen.

SUSAN (OS)

Sander, alsjeblieft, waar ben je met je gedachten?

SANDER

Oh, euh, sorry, ik, ik begin nog een keer van voren af aan...

SUSAN

Opgelet..

Sander zet opnieuw in.

[FLITS!] Sander(29), Trots op: **Borstharen... (7 stuks)** Minder blij met: **Borst zelf.** [EN WEG]

8. EXT. STRAAT - DAG

MUZIEK: *Hij weet niet hoe - Benny Neyman.*

Een mooie lenteavond in een straat met veel groen en spelende kinderen. Sander komt op zijn fiets aangereden en gaat zijn huis binnen.

9. INT. ETAGE ROB & SANDER / GEM. WOONKAMER - DAG

Op hun hoede, in een soort gevechtshouding lopen ROB (33), aantrekkelijk, gespierd, en KIM, 24, knap, Aziatisch, op zoek naar elkaar door het huis, als een soort inspector Clouseau en Sato in de Pink Panther films. Rob is slechts gekleed in pyjama broek, Kim in het bijbehorende jasje, wat er omgeknoopt als een soort judo-outfit uitziet.

Met de ruggen naar elkaar toe, komen ze beiden een hoek om. Als hun ruggen elkaar raken, schieten ze omhoog, en Kim voert een paar indrukwekkende karatetrappen uit, onderwijl kreten slakend.

Tijdens één van de trappen: [FLITS!] Rob in ANYBODY-POSE Rob(33) Trots op: **Biceps** Minder blij met: **Reactiesnel**... En TSJAK! De foto wordt uit beeld geschoven door een nieuwe foto: Kim in ANYBODY-POSE maar wel zwevend in de lucht (verstild in een karatetrapp): KIM (26) Trots op: **Right High Kick** Minder blij met: **div. Littekens**. [EN WEG!]

Rob weet de trappen te ontwijken door steeds snel opzij te schieten. In een onbewaakt moment duwt hij Kim tegen de muur en begint haar te zoenen.

Kim geniet overduidelijk, ze verslapt, ook Rob verslapt en Kim maakt daar razendsnel gebruik van, ze draait zijn armen op zijn rug en gooit hem door de kamer waarbij er een lamp tegen de grond gaat. De rest van de kamer is trouwens ook niet helmaal meer op orde: het gaat er hier ruig aan toe.

Rob komt overeind en loopt dreigend op haar af.

ROB

Daar krijg je spijt van...

Kim begrijpt niets van wat hij zegt, maar bang is ze niet...

10. INT. ETAGE ROB & SANDER / GANG - DAG

MUZIEK: *Hij weet niet hoe - Benny Neyman*

Sander komt de gang binnengelopen, hangt zijn jas op, raapt een stoel op, en ruikt iets in de keuken. Hij loopt richting de openstaande deur van Rob...

11. INT. ETAGE ROB & SANDER / GEM. WOONKAMER - DAG

Rob en Kim staan aan weerszijden van de deur, en Kim springt net op om een high kick uit te delen, als Sander zijn hoofd door de deuropening steekt...

SANDER

Rob?

En BAF! Daar gaat hij tegen de vlakke, gevloerd door de kick van Kim.

Het licht gaat uit (in de ogen van Sander).

12. INT. ETAGE ROB & SANDER / GEM. WOONKAMER - DAG

En weer aan. Een beetje vervormd zien we Rob door de ogen van Sander. Hij dept Sanders hoofd met een doekje.

Dan wordt het beeld weer normaal: Sander is weer bij. Onmiddellijk pakt hij het doekje uit de handen van Rob en komt overeind.

SANDER

Het gaat al weer. Niks aan de hand. Ik ben geen watje.

Stoer loopt hij de kamer in, maar zakt na twee stappen in elkaar en wordt opgevangen door:

Kim

ROB

Mag ik je voorstellen, Kim...

Kim heeft een leuk Thais accent.

KIM

Sorry, sorry...

Ze schudden handen.

SANDER

Sander.

ROB

Kim is from Thailand.

SANDER

Right.

Sander loopt een beetje groggy naar de keuken.

Rob neemt als hij tegen Kim spreekt haar accent over..

ROB

Sander, he also live in Thailand for a year. Toch Sander?

SANDER (OS)

Kunnen we het ergens anders over hebben.

KIM

He alright?

ROB

I know what the problem is..

Sander loopt naar de keuken, Kim volgt.

13. INT. ETAGE ROB EN SANDER / KEUKEN

Sander haalt een biertje uit de koelkast en gaat op zoek naar een opener. Rob komt de keuken in.

ROB

't is Susan hè?

SANDER

Ik wil het er niet over hebben.

Kim volgt.

KIM

Zoe-zan? Zoe-zan.

Ze herhaalt de naam, die blijkbaar erg grappig klinkt in het Thais.

ROB

A collega. He totally crazy about her.

Sander werpt hem een vernietigende blik toe.

KIM

In love?

ROB

Yes. But he no speak to her. To shy.

Rob slaat zijn arm om Kim heen. Samen kijken ze naar Sander die een beetje staat te prutsen met de opener.

KIM

Too shy. But very cute.

ROB

Yes. And smart. And very musical.

Hij loopt naar Sander en maakt het biertje voor hem open.
Kim komt erbij staan, ze begint Sander een beetje te plagen.

KIM

Zoe-zan. Zoe-zan.

SANDER

Please stop.

Maar Kim lijkt het wel leuk te vinden.

KIM

Zoe-zan. Zoe-zan.

SANDER

(tegen Rob) Kun je misschien vragen of ze
daar mee ophoudt.

Maar Kim is al gestopt.

KIM

You must really tell her.

SANDER

I will. I will.

KIM

Promise?

SANDER

Promise.

Kim druipt af.

ROB

Ja, vast. Enig idee wanneer?

SANDER

Volgende week is ze jarig. Ik heb een lied
voor d'r geschreven.

ROB

Mmm. Een lied. Goed plan. En dan drinken
jullie een fles wijn, of nog beter twee en
dan neem je d'r op de vleugel.

SANDER

Ja, tuurlijk, midden in de Aula.

ROB
Precies, zo ken ik je weer.

Rob klopt Sander op de schouder.

Kim loopt voorbij, ze kan er maar geen genoeg van krijgen...

KIM
Zoe-zan. Zoe-zan.

ROB
Misschien is het Thais voor neuken.

SANDER
Nee, dat is: Tham Rák...

Rob kijkt hem stomverbaasd aan.

SANDER
Ja, ik ben d'r toch een jaar geweest.

14. EXT. APPARTEMENT ROB & SANDER / DAKTERRAS - AVOND

Sanders staart een beetje voor zich uit. Rob komt naast hem staan.

ROB
Je denkt nog steeds aan d'r, hè?

(imiteert Kim)
Zoe-zan.

SANDER
Ik denk dat ze een vaste vriend heeft...
Waarom praat je eigenlijk zo krom tegen
d'r. Tegen Kim.

ROB
Hoezo?

Sander imiteert Rob:

SANDER
He totally crazy about her.

ROB
Weet ik niet. Dat gaat eigenlijk vanzelf.

SANDER

Ik weet wat dat is. Spiegelen. Je neemt het gedrag van de ander over: houding, blik, manier van praten. Da's les één van elke versiercursus...

ROB

..Versiercursus? Heb jij een...?

Sander onderbreekt snel:

SANDER

..Nee, ik had een keer... wat informatie aangevraagd... Maar jij doet dat dus gewoon van nature...

Sander staart treurig voor zich uit. Rob slaat zijn arm om hem heen.

ROB

Kijk nou eens naar al die lichtjes. En achter een hoop van die lichtjes zitten leuke jonge vrouwen die eenzaam zijn en op zoek zijn naar een leuke man. En ergens is er eentje die voor jouw bestemd is. En ook eentje voor mij.

SANDER

Eentje? Voor jouw wel 10 toch?

ROB

Ik heb het over een echte vrouw, niet iets leuks voor in bed. Een vrouw met klasse, die zegt wat ze wil en niet alleen maar wat jij wilt horen, een vrouw waar mee je lol kunt maken, maar ook serieus kunt zijn.

En dan zijn ultieme fantasie:

ROB

Een vrouw die met je kinderen gaat voetballen...

SANDER

Heb jij iets geslikt of zo?

Rob kijkt dromerig naar de lichtjes van de stad.

ROB

Ik weet het zeker, daar ergens loopt de perfecte vrouw rond, voor ons allebei.

15. EXT. ETAGE ANNA - AVOND

MUZIEK: *They don't play our love song anymore - Anita Meyer*

Een taxi rijdt weg. Onhandig sleept Anna haar bagage richting voordeur. Een koffer valt open.

ANNA

Kut! Verdomme! Tering!

16. INT. TRAPPENHUIS ANNA - AVOND

Anna loopt met twee tassen om haar heen bungelend, een derde over de grond slepend, en een hand vol met post, naar haar voordeur. Als ze de sleutel in het slot steekt, gaat de deur tegenover haar op een kiertje open, en twee ogen gluren door de gang. De ogen van MEVROUW HAZELHOF, 72, een ouwe vrijster. Nog voor Anna het door heeft, gaat de deur weer dicht.

17. INT. ETAGE ANNA / WOONKAMER - AVOND

Het licht wordt aangeknipt en Anna zet haar bagage neer. Ze kijkt om zich heen: weer thuis. En weer alleen. Tot nu toe heeft ze zich sterk gehouden, maar nu ploft ze op de bank neer en barst in tranen uit.

En niet zo'n klein beetje ook.

DE BEL KLINKT OVER:

18. INT. ETAGE ANNA / WOONKAMER - DAG

Anna wordt wakker op de bank. Ze kijkt om zich heen... ziet haar koffers staan en wil onmiddellijk weer in huilen uitbarsten...

Opnieuw klinkt de BEL.

Anna fleurt op.

ANNA (VO)

Dirk. Hij heeft spijt. Hij wil me terug. 't Was een grap. Of nee: een test.

Ze komt overeind, loopt naar de gang en drukt op het intercomknopje dat de beneden deur opent. Ze bekijkt zichzelf in de spiegel, veegt haar make-up schoon en trekt haar kleren recht.

ANNA (VO)

Maar ik ga me niet te makkelijk gewonnen geven, hij zal voor me moeten vechten, hij zal op zijn knieën moeten...

Vastberaden loopt ze naar de deur.

19. INT. TRAPPENHUIS ANNA / DEUROPENING - DAG

Opent de deur en:

Ellen staat in de deuropening.

Onmiddellijk slaat ze de deur weer dicht.

Voorzichtig doet ze hem op nieuw open: Weer Ellen.

Ellen loopt naar binnen, kijkt naar Anna.

ELLEN

Ik wist het. Hij is terug naar zijn vrouw.
Droplul.

Anna staart Ellen na terwijl ze naar binnen loopt.

ANNA (VO)

Eigenlijk is Ellen een hele wijze vrouw. En praktisch. Misschien een beetje te praktisch...

[Flits!] Ellen in ANYBODY-POSE. Ze houdt een fototoestel voor haar kruis. Ellen (34) Trots op: **Clitoris. (orgasme mogelijk)**
Minder blij met: **Vagina (orgasme onmogelijk)** [EN WEG!]

20. INT. BADKAMER ANNA - DAG

Anna staat onder de douche, ze huilt. Ellen staat naast haar in de badkamer. Terwijl Anna doucht gaat het gesprek gewoon door.

ANNA

Hoe kon ik nou zo dom zijn?

ELLEN

Ik heb het toch gezegd.

ANNA

Ik dacht eindelijk dat het goed zat. Dirk was zo anders. Geen muzikant, geen student, geen kapper, of kunstenaar. Eindelijk een betrouwbaar type. Een arts. Volwassen.

ELLEN

En getrouwd...

Het is even stil, dan wordt de douche uitgezet en een verzopen kopje komt vanachter het douchegordijn:

ANNA

Dat vond ik eigenlijk een teken dat ie geen bindingsangst had.

Ellen schudt het hoofd en geeft Anna een handdoek aan.

21. INT. SLAAPKAMER ANNA - DAG

Met haar handdoekje omgeslagen en het (ongebroken) brilletje uit scène 1 op, opent Anna haar klerenkast, maar kan niets kiezen.

ELLEN

Wat?

ANNA

Ik heb niks om aan te trekken.

Ellen wijst naar de kleren in de kast

ELLEN

En wat zijn dat dan?

ANNA

Dirk - kleren.

Ellen schudt het hoofd.

ELLEN

Niks van voor Dirk?

ANNA

Alle Sebastiaan - spullen heb ik weg gedaan.

ANNA (VO)

Het leger des Heils heeft een hele goeie aan mij...

ELLEN

En je "Martin - kleren" dan die waren toch redelijk neutraal.

Anna schudt het hoofd.

ANNA (VO)
Leger des Heils...

ELLEN
Je ziet nou toch zelf ook wel dat je
behoorlijk gestoord bent, of niet?

Anna zakt door haar knieën en kijkt nog eens vertwijfeld
haar kast in.

ANNA
Kut Leger des Heils!

Ellen kijkt haar verbaasd aan.

22. INT. BOUWPLAATS / ETAGE 2E VERDIEPING - DAG

Rob loopt langs een BOUWVAKKER die voorover gebukt staat en
trekt zijn spijkerbroek omhoog waardoor we geen bilnaad meer
zien.

ROB
Alsjeblieft Mark, je bent toch geen
bouwvakker?

Mark komt verbaasd overeind.

MARK
Jawel..

Rob loopt verder en ziet een ARBEIDER die heel nauwkeurig
wat viezigheid van een muurtje afschraapt.

ROB
Johan, ik weet dat je eigenlijk het liefste
kunst wilt maken, maar dan had je maar naar
de Rietveld moeten gaan. Deze muur moet er
toch uit, nou dan?! Moet ik nou alles zelf
doen?

Hij pakt een voorhamer van een andere ARBEIDER en begint met
flinke slagen tegen de muur aan te slaan, er vallen grote
stukken uit de muur.

De arbeiders deinzen een beetje achteruit en Rob blijft op
indrukwekkende wijze tegen de muur aanslaan. Met een laatste
ferme klap slaat hij tenslotte de hamer door de muur heen en
raakt daarbij iets aan de andere kant van de muur:

MUZIEK: *There must be an angel playing with my hearth -
Eurytmics* (uitgevoerd door een Nederlandse zangeres)

Een stenen ENGELTJE schiet los uit het ornament en begint een eigen leven te leiden. Het vliegt van de wand, over een plank, naar het balkon, naar buiten over de rand..

23. EXT. BOUWPLAATS - DAG

...Waar Anna zojuist uit Ellen's auto stapt. PLONK! Ze krijgt het engeltje op haar kop en zakt in elkaar. In SLOW MOTION valt haar bril af, op de grond waarbij er een ster in het ene glas komt.

Rob kijkt over het balkon wat er gebeurd is.

ROB

Kut!

Hij rent als een gek naar beneden, en komt naar buiten. Er staan al wat mensen om Anna en Ellen heen.

ROB

Oh sorry, het spijt me, ik...

ELLEN

Sukkel, ze had wel dood kunnen zijn!

Rob buigt zich voorover om Anna omhoog te helpen.

ROB

Alles in orde?

Een beetje groggy staart Anna omhoog, maar ze ziet niet Rob, maar Dirk.

DIRK

Het spijt me. Ik wilde gewoon je vakantie niet bederven.

Woedend komt ze overeind en geeft Rob een flinke duw.

Daar had Rob niet op gerekend: hij struikelt achterover, strompelt achteruit en valt daarbij door een grote ruit.

Stilte.

Langzaam komt Rob overeind, hij is ongedeerd. Anna is nog steeds razend:

ANNA

Mannen, jullie hebben ook nooit wat hè?
Kijk nou, geen schrammetje. En wij mogen
iedere keer de klappen opvangen. Nou ik
niet. Nooit meer. Nooit. Begrepen?

Rob knikt.

Anna loopt woedend weg. Ellen pakt Anna's bril van de grond en gaat achter haar aan.

Rob kijkt Anna na: pittig ding!

24. INT. BALLETTZAALTJE - DAG

Sander oefent met de balletleerlingen het verjaardagslied voor Susan. Op de vleugel staat een verjaardagstaart.

SANDER & LEERLINGEN

Zoals jij danst / je beweegt in het licht /
lichter dan een veertje / 'k doe m'n ogen
dicht / je danst verder in mijn gedachten /
nu totaal zonder gewicht / en ook ik hou /
niet langer verborgen / mijn gevoelens voor
jou / Susan jij bent / een geweldige
vrouw / Zie dit lied als bewijs / Van mijn
liefde voor jou...

De laatste tonen galmen uit. Sander overtuigt zichzelf.

SANDER

Okay. Heel goed. Ze vindt het vast
prachtig.

Twee kinderen fluisteren elkaar iets in het oor. Ze
giechelen.

25. INT. FOTOSTUDIO - DAG

In de achtergrond zet Ellen wat lampen klaar.

Het stel uit scène 1, MIKE (29) en JANINE (34) zitten in
badjas aan een kopje koffie. Anna neemt het interview af,
haar ene brillenglas is gebroken, ze is duidelijk niet in de
stemming.

Ze houdt een schrijfblokje vast. Bij TROTS OP: staat een
hele lijst ingevuld. Bij MINDER BLIJ MET: nog niets

JANINE

....En zo zie ik deze foto ook, als een
bewijs van onze eerlijkheid en openheid. Ik
heb het ook aan iedereen verteld dat wij
meedoen...

Mike schrikt.

JANINE

Nee schatje, wees maar niet bang. Niet aan jouw ouders. (tegen Anna) Zijn ouders zijn een beetje ouderwets.

ANNA

Heel duidelijk Janine. Ik kom zo nog even bij jou terug. Goed, euh, Mike...

Mike is een beetje zenuwachtig.

JANINE

Mike vindt alles aan mij mooi, hè Mike.

ANNA

Mike?

MIKE

Euh, ja.

ANNA

Maar als je nou één ding moest noemen, waar je minder blij mee was?

Janine glimlacht: Niets.

MIKE

Nou, niks eigenlijk, dus.

ANNA

Maar als het nou moet, echt één ding maar...

MIKE

Nou, ja...

Janine houdt haar oren gespitst: wat krijgen we nou?

MIKE

(tegen Janine)

Ik vind echt alles aan je mooi, maar als ik dan toch één ding moet noemen, je bovenbenen hè...

JANINE

Wat is er mis met mijn bovenbenen?

MIKE

Nou ja, als je van achteren...

Janine is woest.

JANINE

En daar komt ie nu mee... Meneer vind mijn bovenbenen niet mooi.

MIKE

Ik zeg toch dat...

JANINE

...Alles van te voren doorgenomen, en nu opeens... Heb je jezelf wel eens in de spiegel bekeken?

MIKE

...Maar we zouden toch open en eerlijk...?

JANINE

...met die hangbuik en die spekrug, vol met pukkels...

Anna noteert plichtmatig.

MIKE

Maar... maar...

JANINE

...om nog maar te zwijgen over dat zielige gevalletje dat tussen je benen hangt...

MIKE

Je hebt zelf hangtieten en een pukkelkont...!

Ze vliegen elkaar nu in de haren. Anna pent er druk op los.

Dan komt Ellen aan gelopen, ze doet alsof er niets aan de hand is, blijkbaar is ze dit gewend.

ELLEN

En, Janine en Mike, zijn jullie klaar voor de foto?

Janine en Mike abrupt op met vechten. Trekken hun badjassen recht.

JANINE

Euh, ja, we zijn d'r klaar voor.

MIKE

Zo klaar als twee klontjes.

Terwijl ze elkaar geen blik waardig gunnen, lopen ze naar fotowand.

Anna komt bij Ellen staan, die een beetje zit te pielen met een grote flitslamp die het blijkbaar niet doet.

ELLEN
Weer zo'n 'open en eerlijk' stel?

Anna knikt, ze is in gedachten.

ELLEN
Maar toch op de foto gaan, hè. Allemaal ijdelheid.

Dan kijkt Anna op, maar opeens flitst de lamp. Recht in het gezicht van Anna.

ELLEN
Oeps.

Maar Anna heeft het licht gezien. Letterlijk. In [HEMELS OVERSTRAALDE BEELDEN] bekennt ze aan ELLEN:

ANNA
Ik heb het licht gezien.

ELLEN
Ja. Sorry.

EN WEG!]

ANNA
Nee. Ik heb het. Ik weet het: ik ben d'r uit. Mijn besluit staat vast: Voor mij geen mannen meer. Nooit.

Ellen kijkt haar verbaasd aan.

ANNA
Geen telefoontjes, geen afspraakjes, geen sex. Vanaf nu is het alleen nog maar, ik, Anna, mijn vriendinnen en mijn hobby's.

ELLEN
Hobby's?

ANNA
Ja, hobby's.

ELLEN
Welke hobby's?

Daar moet Anna ook even over na denken, ze sabbelt op een poot van haar bril.

Ellen begint ondertussen met het nemen van de foto, ze instrueert Mike: (We zijn terug bij scène 1)

ELLEN

Een beetje ontspannen Mike, goed gereedschap hoort onder een afdakje.

De BEL gaat.

ANNA

(tegen Ellen) Ik ga wel.

Anna opent de deur en:

... daar stapt Rob uit het tegenlicht. Op zijn hoofd een veiligheidshelm, op zijn rug een bos bloemen.

ROB

Stoor ik?

Rob kijkt even langs haar heen naar de blote mensen in de achtergrond. Ellen komt naar hun toe gelopen.

Anna zegt niets. Een man. Zeer zelfverzekerd staat ze tegenover hem. Als een bouwvakker bijna:

ROB

Ik wou alleen nogmaals mijn excuses aanbieden. Het was een ongeluk. Het zat zo, we zijn aan het renoveren, en ik was een muurtje aan het uitslaan, nou en toen kwam er een stukje stucwerk los. Dus, het spijt me echt...

Anna geeft geen krimp, Ellen staat nu naast haar.

ROB

Maar goed, ik kwam je eigenlijk dit aanbieden...

Hij blijft de bloemen achter zijn rug houden maar neemt zijn helm van zijn hoofd, en houdt die voor Anna. Verbaasd neemt ze hem aan.

ROB

Voor als je nog een keer langsloopt. En deze natuurlijk.

Hij drukt haar de bloemen in handen.

ROB

Als je nog eens iets nodig hebt, mokerhamer ofzo, om af te reageren, nou goed, je weet me te vinden...

Hij loopt naar de deur. Nieuwsgierig houdt Anna haar bril even voor haar neus om een blik te kunnen werpen op zijn lekker kontje. Ellen ziet het.

ELLEN

Anna...?

Anna in tweestrijd. Maar net voor Rob door de deur is:

ANNA

Wat dacht je van een etentje?

ELLEN

Anna!

Rob draait zich om.

ROB

Zaterdag, zou kunnen.

ANNA

Goed, haal je me om 8 uur hier op.

Rob is onder de indruk van zoveel daadkracht.

ROB

Okay, zaterdag 8 uur hier. Oh, ik heet trouwens Rob.

En weg is ie.

Ellen herinnert Anna nog even aan haar voornemens:

ELLEN

Voor mij geen mannen meer. Nooit. Alleen nog maar ik, Anna, mijn vriendinnen en mijn hobby's.

ANNA

Ja, dat was ook een beetje dom.

ELLEN

Een beetje dom.

ANNA

Nu begrijp ik het: If you can't beat them join them.

ELLEN

Je wilt een man worden?

ANNA

Ja.

ELLEN

Je gaat je laten ombouwen?

ANNA

Ja. Nee. Natuurlijk niet. Ik ga me precies zo gedragen als zij doen. Niks geen zoeken naar 'de ware'. Maar gewoon: mannen gebruiken. Voor een beetje plezier. Net zo als zij dat met ons doen.

ELLEN

Lukt je niet.

ANNA

En weet je wat het mooiste is. Al die jaren, al die relaties, dat is allemaal niet voor niks geweest. Alles wat ik over mannen geleerd heb kan ik nu gebruiken...

Het stel is ongeduldig geworden, ze komen aangelopen.

JANINE

Gaan we nu nog verder met de foto?

26. INT. KLEDINGSZAAK - DAG

MUZIEK: *I'm specialized in you - Time Bandits*

ANNA (VO)

Een hele drastische verandering. Maar al te drastische veranderingen zijn ook weer niet goed. Een paar oude gewoonten mag je natuurlijk wel houden...

Anna bekijkt zichzelf in de spiegel: ze draagt een kort strak rokje met een sexy topje en haar haar zit vlot opgestoken. Een totaal nieuwe look.

Een VERKOOPSTER (33), met een weelderige boezem en een beetje lage stem keurt het geheel:

VERKOOPSTER

Ik weet het. Deze heeft een café.

ANNA

Mm, bijna...

VERKOPER

Wacht, een monteur...

En FLITS! De verkoopster in ANYBODY-POSE. Ze is half omgebouwd, wel borsten, ook een piemel. Renee (33), TROTS OP: **handen**. MINDER BLJ MET: **voeten**. EN WEG!]

27. INT. BALLETTZAALTJE - DAG

Sander steekt de laatste kaars aan van de verjaardagstaart. Hij gebaart naar de leerlingen dat ze zich klaar moeten maken.

SANDER

Okay jongens...

28. INT. BALLETTZAALTJE / GANG - DAG

Zenuwachtig loopt hij naar de gang, waar Susan met iemand staat te praten.

SANDER

Susan? Susan, kun je even komen? We hebben een verassing voor je.

De man waar Susan mee staat te praten draait zich om, een knappe jonge vent, goed in het pak.

SUSAN

Sander, ik wil je graag even voorstellen aan Ralph, mijn vriend.

Sander gaat door de grond.

SUSAN

Ralph is dirigent bij het Concertgebouw-orkest.

RALPH

Susan zei me dat je een lied voor haar geschreven hebt.

SUSAN

Ja, sorry, ze konden het niet voor zich houden.

Het balletklasje staat aan het einde van de gang vol verwachting te kijken.

SANDER

Ach, het stelt niet zo veel voor hoor.
Misschien is het sowieso beter om het een
andere keer te doen. Jullie moeten
natuurlijk... , ik bedoel ik euh...

RALPH

Absoluut niet. Ik wil het graag horen.

SUSAN

Ralph is altijd op zoek naar nieuw talent.
Toch?

Ralph knikt. Een van de kinderen pakt Sanders hand en sleept hem mee naar het zaaltje.

29. INT. BALLETTZAALTJE - DAG

Sander gaat achter de vleugel zitten: dit worden de twee zwaarste minuten van zijn leven. Ralph en Susan kijken verwachtingsvol toe. Sander zet in.

SANDER & LEERLINGEN

Zoals jij danst / je beweegt in het licht /
zo licht als een veertje / 'k doe m'n ogen
dicht/ je danst verder in mijn gedachten /
nu totaal zonder gewicht / en ook ik hou /
niet langer verborgen / mijn gevoelens voor
jou / Susan jij bent / een geweldige
vrouw / Zie dit lied als bewijs / Van mijn
liefde voor jou.

Al snel wordt de bedoeling duidelijk, Susan geneert zich, maar Ralph vindt het wel komisch: Hij lacht zich een stuip om Sanders afgang. En Sander? Sander sterft langzaam.

30. INT. RESTAURANT WONG KAR THAI - AVOND

Het regent. Sander zit in een hoekje van het lege restaurant piano te spelen met een flinke borrel op.

Anna komt binnen met wat tasjes van het winkelen. Ze loopt naar de afhaalbalie en pakt de kaart. Een oud tandenloos THAI's mannetje (55) staat achter de balie.

THAI

Goe-avond.

Anna geeft weer blijk van een staaltje aanpassingsvermogen, (ze spiegelt):

ANNA

Goe-avond.

En terwijl ze zichzelf in een soort gebarentaal begeleidt:

ANNA

Ik... kan... mee-nemen?

Het mannetje knikt.

THAI

Meenemen. Kan.

Ze zet haar bril met gebroken glas op om de kaart te lezen.
Het mannetje moet lachen. Hij wijst naar haar bril.

THAI

Kapot.

Anna lacht.

ANNA

Ja, gevallen. Ik.

Met grootse gevaren imiteert ze haar eigen val.

THAI

Wij zeggen: Kapot. Brengen geluk.

Anna moet lachen.

ANNA

Ja wij ook.

Ze leert hem:

ANNA

Scherven... Brengen... Geluk...

Het mannetje knikt.

ANNA

Doet u maar een Khao Naa Kai. Oh en...
Sambal bij. Natuurlijk.

Het mannetje loopt naar de keuken.

Anna kijkt om zich heen: Waar komt die treurige pianomuziek
vandaan?

Door haar half gebroken bril ziet ze:

Sander achter de piano zitten in een surrealistisch halo van kleuren. Hij ziet haar niet, gaat volledig op in zijn spel, een bluesy versie van het lied voor Susan.

ANNA (VO)

Mannen nemen het initiatief.

Anna loopt op hem af, ze vindt hem aandoenlijk. Verlegen staat ze naast hem.

Sander kijkt even op maar schrikt van het oogcontact en speelt verder.

ANNA (VO)

Een goede openingszin...

ANNA

Ik geloof, ik geloof... dat ik dat nummer ergens van ken.

SANDER

Lijkt me sterk...

ANNA (VO)

...is niet belangrijk. Het gaat om het vervolg

ANNA

Nou, dan ken ik het gevoel...

Bingo! Ze heeft zijn aandacht.

Toch gedraagt Anna zich in Sanders bijzijn anders dan we tot nu toe gezien hebben, verlegener, onhandiger (ze spiegelt van nature).

ANNA

Laat me raden: Ze is getrouwd, hè?

SANDER

Mhmm.

ANNA

En ze had het je niet verteld...

SANDER

Als ik een nu een pistool had, schoot ik mezelf door de kop.

ANNA

Ik heb geen pistool, maar ik kan je wel iets te drinken aanbieden.

Voor het eerst verschijnt er weer een glimlach op Sanders gezicht.

31. INT. RESTAURANT WONG KAR THAI / TERRAS - AVOND

Terwijl de regen stevig op de luifel doorklettert, zitten Anna en Sander op een tafeltje op het terras aan de borrel. Voor hun ligt de leeggegeten afhaalmaaltijd. Anna neemt een flinke slok, ze is een beetje aangeschoten. Hoewel, een beetje...

ANNA (VO)

Mannen kunnen goed tegen drank.

SANDER

Hij past gewoon niet bij d'r...

ANNA (VO)

Maar ik ben natuurlijk geen man.

SANDER

..Zo'n eikel, zo'n over het paard getilde klootzak die alles maar heeft, gewoon...

ANNA (VO)

Jawel, ik ben wel een man.

SANDER

..Geld natuurlijk, de juiste kontakten en waarschijnlijk ook nog talent...

Anna neemt nog een flinke slok, hardop overtuigt ze zichzelf:

ANNA

Ik ben een man.

Sander kijkt haar vreemd aan. Snel herstelt ze:

ANNA

Ik bedoel, ik ken een man, ik ken precies zo'n man...

En FLITS! Dirk in kapiteinspak aan het roer van zijn zeilboot, blikt arrogant in de lens EN WEG!]

De tandeloze Thai brengt twee drankjes en knipoogt veelbetekenend naar Anna: Zie je wel dat scherven geluk brengen.

ANNA

... Maar persoonlijk heb ik liever een doorsnee iemand, die dan tenminste wel eerlijk is.

ANNA (VO)

Altijd oppassen als mannen over eerlijkheid beginnen... Al ben ik natuurlijk geen man...

SANDER

Vind je mij doorsnee?

ANNA

Een doorsnee iemand schrijft niet zo'n mooi lied.

SANDER

Ik ben altijd een beetje bang dat ik nergens echt goed in ben. Mag ik jou wat vragen?

ANNA

Euh, ja.

SANDER

Heb ik het laatste fashionstatement weer helemaal gemist of is er iets met jou bril gebeurd?

ANNA

Ongelukje. Ik ben soms een beetje onhandig.

SANDER

Ik ook. Beetje erg.

ANNA

Mooi stel zijn wij.

Maar Sander heeft dit opeens heel serieus opgevat. Hij kijkt haar diep in de ogen:

SANDER

Vind je?

ANNA

Jij?

Sander overweegt heel serieus:

SANDER

Ja. Ik geloof dat wij een heel mooi stel zouden kunnen zijn.

ANNA (VO)
Misschien heeft ie wel gelijk...

Anna neemt 'de test' af:

ANNA
Wat dacht je toen je mij voor het eerst zag?

SANDER
Ik dacht wat een leuk meisje, ze heeft iets kwetsbaars, iets onhandigs, maar ook... een kleine Winona.

ANNA
Winona?

SANDER
Winona Ryder.

ANNA (VO)
Die is leuk. Die is...

ANNA
...Die is toch opgepakt voor winkeldiefstal.

SANDER
Nou, da's wel een beetje onhandig. Toch?

Anna smelt.

32. EXT. LEGE KINDERKERMIS - AVOND

MUZIEK: *You and Me - Spargo.*

Anna en Sander rennen als twee verliefde pubers door de regen. Eerst proberen ze niet nat te worden, maar na een tijdje geeft het niet meer.

Af en toe zien we de beelden door de gebroken bril van Anna, een surrealistisch spel van kleuren.

Sander legt hoffelijk zijn jas in een plas. Anna stapt er keurig op, maar trekt Sander de natte jas daarna aan. Hij rent weg, samen dansen ze door de plassen.

Even komen ze dicht bij elkaar, een eerste hele voorzichtige zoen. Klik. De brillen raken elkaar. Ze lachen, dan rennen ze weer door.

Anna springt in een lege draaimolen. Sander duwt de draaimolen en springt er dan bij. Weer zoenen.

Anna springt eraf, Sander draait nog even door, duizelig, rent haar dan achterna. Anna geniet.

33. EXT. PARK - DAG

Anna en Ellen trekken hun skates aan.

ELLEN

Zeg maar nee, dan krijg je er twee.

ANNA

Hoezo?

ELLEN

Het ene moment wil je niks meer met mannen te maken hebben. Nog geen minuut later maak je een afspraak om er met één uit eten te gaan vanwege zijn lekker kontje...

ANNA

...Het was niet...

ELLEN

...Jawel, en nog diezelfde avond ren je als een verliefde puber door de plassen met een ander.

ANNA

Hoho, ik ben niet verliefd hè.

ELLEN

Mannen worden niet verliefd.

ANNA

Precies.

ELLEN

Nou *hij* klinkt anders behoorlijk verliefd.

ANNA

Hij wou niet eens met me mee naar huis...

ELLEN

Oh, en toen voelde jij je afgewezen?

Anna overweegt even:

ANNA

Voelen mannen zich dan afgewezen?

Ellen schudt het hoofd: Zinloos.

Ze skate weg. Anna volgt haar onhandig.

ELLEN

En die ander, die met dat lekkere kontje?

ANNA

Rob, bedoel je.

ELLEN

Ja. Wat ga je daar dan mee doen?

ANNA

Gewoon een keertje eten, vanavond. Ik bedoel, een bouwvakker, ik verwacht niet echt gemeenschappelijke interesses.

CUT TO:

34. INT. ETAGE ANNA / WOONKAMER - NACHT

MUZIEK: *Nobody's Wife* - Anouk

De deur gaat open en BAF! Rob en Anna vliegen in totale passie samen tegen de muur.

Terwijl hun monden op elkaar geklemd blijven, strompelen ze de kamer binnen, waarbij ze elkaar de kleren van het lijf stropen.

Even onderbreekt Anna voor de ultieme test:

ANNA

Wat dacht je eigenlijk toen je mij voor het zag?

ROB

Ik dacht: Wat een lekker kontje.

ANNA

Ik ook.

En ze vrijen verder.

Via de vloer, komen ze op de bank terecht. Pure passie waarbij een blauw plekje hier en daar onvermijdelijk is.

35. INT. SAUNA - DAG

Anna en Ellen zitten in de sauna in hun handdoekjes tussen een paar andere mensen. Een goedgebouwde MAN (34), een MOEDER (40) met een jonge DOCHTER (12). Eerst fluisteren ze, maar als ze meer op stoom komen houden ze zich niet meer in.

ELLEN

Zo lang?

Ongegeneerd staart Ellen naar de piemel van de goedbebouwde man.

ELLEN

Dat kan toch niet.

Snel slaat de man een handdoekje over zijn kruis.

ELLEN

Geen mens doet het drie uur achter elkaar.

ANNA

Hadden we toch nog een gemeenschappelijke interesse.

Het dochttertje zit met rode oortjes te luisteren: gaat dit nou over sex?

ELLEN

En vanavond komt die Sander op bezoek?

ANNA

Mhmm.

Ook de tandeloze Thai vindt het heel interessant.

ELLEN

Dat houd je toch niet vol?

ANNA

Waarom niet?

De moeder wordt een beetje zenuwachtig, gebaart naar haar dochttertje: luister maar niet naar ze!

ELLEN

Okay, misschien eventjes, maar ik ken jou, jij wordt toch weer verliefd.

Het dochttertje weet nu zeker: het gaat over sex.

ANNA

Eheh, dit heeft allemaal niets met liefde te maken.

Of gaat het nu toch niet over sex?

ANNA

Mag ik ook een keer. Gewoon een beetje lol hebben. Zonder verdere verplichtingen. Dit is toch ideaal. Rob bevredigt mijn lichamelijke behoeften en Sander m'n geestelijke.

Nu wordt het de moeder teveel, ze sleept haar dochtertje mee naar buiten.

ELLEN

En wat als ze er van elkaar achter komen?

ANNA

Hoe kan dat nou? Daar zijn ze toch veel te verschillend voor?

36. INT. BADKAMER ROB & SANDER - AVOND

Rob en Sander staan voor de spiegel. Sander scheert zich elektrisch, Rob staat met een bus scheerschuim in zijn hand.

SANDER

En dan heten ze ook nog allebei Anna.

ROB

Hé, hé, rustig, ik heb er één keertje ontmoet...

SANDER

Nee, dit is het lot.

ROB

Al ik moet zeggen, het was wel euh.. heftig..

Hij laat het scheerschuim even spuiten om zijn uitspraak kracht bij te zetten. Er komt een spat op Sander. Liefdevol veegt hij het scheerschuim van hem af. Dan begint hij zich in te zepen.

SANDER

Hou oud is ze eigenlijk, jouw Anna?

ROB

Ongeveer jouw leeftijd denk ik.

SANDER

Oh, mijn Anna is ouder, niet zo veel hoor, zoiets als jij denk ik. Niet dat je het echt ziet, maar je merkt het gewoon, volwassener, meer levenservaring. Als je wel eens teleurgesteld bent in het leven, dan kom je daar vaak een stuk wijzer uit.

Rob geeft Sander een klap op de schouder.

ROB

Ouwe Filosoof. Bij jou is de liefde echt een wetenschap, hè? Nou *mijn* Anna is echt heel anders. Echt een doordouwer, ze weet wat ze wil, en daar gaat ze voor. Ik hou daar wel van.

Sander slaat zijn arm om de schouder van Rob.

SANDER

Die voorspelling van jou: dat we allebei de perfecte vrouw zouden vinden: Het begint er aardig op te lijken of niet?

Rob kijkt lachend naar Sander: die heeft het goed te pakken.

37. INT. KLEDINGZAAK - DAG

MUZIEK: *I'm specialized in you - Time Bandits*

Anna past een romantisch licht jurkje (de Sander look). Ze heeft haar haar los en een nieuw klein brilletje op. Ze kijkt in de spiegel. Dezelfde verkoopster als de vorige keer keurt weer:

VERKOOPSTER

Mmm, dit lijkt me meer een intellectueel. Of niet? Ik zou zeggen een leraar of een schrijver?

ANNA

Je wordt hier steeds beter in.

De verkoopster knikt tevreden. En FLITS! De verkoopster in ANYBODY-POSE, alleen heeft ze nu haar laatste operatie ondergaan: de piemel is verdwenen. Renee (33), TROTS OP: **mezelf**. EN WEG!

38. INT. ETAGE ANNA / WOONKAMER - AVOND.

Anna en Sander hebben gegeten aan een romantisch gedekte tafel. Anna vertelt haar favoriete liefdesgeschiedenis, Sander hangt aan haar lippen:

ANNA

En nu zijn ze al meer dan 60 jaar samen. En nog steeds hè, als je die twee ziet hè, dat is liefde, echte liefde, ongelofelijk...

SANDER

Wauw!

Hij staart even voor zich uit. Anna kijkt liefdevol naar hem: eindelijk iemand die haar liefdesverhaal aanvoelt.

ANNA (VO)

Nu niet verliefd worden ...

SANDER

Ik ken ook zo'n verhaal. 't Speelt ook in Thailand, alleen loopt het niet zo mooi af.

ANNA

Vertel...

SANDER

..'t begint eigenlijk in Venetië, tijdens de vierde van Mahler...

ANNA (VO)

...Denk als een man...

SANDER

...Hij speelde piano en zij harp. En tijdens het concert sloeg de vonk over...

ANNA (VO)

...Denk aan iets anders...

SANDER

...Het hele concert keken ze alleen maar naar elkaar...

ANNA (VO)

...Denk aan ... sex...

SANDER

...En terwijl zijn handen de toetsen beroerden en die van haar de harp, bedreven ze in gedachten met elkaar de liefde...

ANNA (VO)

...Mhmmm...

Als een tijger sluipt Anna op Sander toe. Sander gaat onverstoort door:

SANDER

Maar hij zou de volgende dag weer naar huis gaan en zij naar Bangkok, dat was al maanden geboekt. Bij het afscheid vloeiden er meer tranen, dan hun leven daarvoor. En twee dagen later nam de jongen een besluit: Hij mocht de liefde van zijn leven niet laten glippen.

Anna pakt zijn hand vast en begint die te zoenen, langzaam gaat ze omhoog. Sander versnelt zijn verhaal:

SANDER

Hij vloog haar achterna. Hij had geen adres, niets, maar was vastbesloten haar te vinden. En na een week zoeken in die verzengende hitte vond hij haar..

Anna is al zoenend in zijn hals beland.

SANDER

...in bed met een ander. Haar vaste vriend.

Anna laat opeens los, de woorden dringen tot haar door.

SANDER

De jongen was kapot. Hij dacht dat hij nooit meer van iemand zou kunnen houden.

Anna kijkt Sander vol medelijden aan.

ANNA

En die jongen, dat was jij?

Sander knikt.

SANDER

Begin het al een beetje te zien? Het patroon in mijn ervaringen met vrouwen? Ik zou niet verbaasd zijn als je me nu zou vertellen dat je zwanger was van Brad Pitt.

Anna lacht een beetje te hard.

ANNA (VO)

Oeps.

SANDER
Je bent toch niet stiekem getrouwd hè?

ANNA
Nee.

ANNA
Mag ik je zoenen?

SANDER
Natuurlijk, graag zelfs.

Anna buigt zich voorover, ze zoenen, voorzichtig. Hun brillen tikken tegen elkaar. Anna moet lachen, ze zet Sanders bril af.

SANDER
't is alleen, dat... ik bouw het graag een beetje rustig op..

ANNA
Ik ook..

En ze zoenen rustig verder.

39. EXT. STRAAT ANNA - DAG

MUZIEK: *Somebody else's lover - Total Touch*

Anna loopt over straat in een hippe spijkerbroek met een kort topje (duidelijk Rob - kleren), ze heeft geen bril op. In haar armen draagt ze een kluwen van buizen, ze laat er eentje vallen, wil hem oppakken, maar daardoor valt er weer een andere, als ze die weer wil pakken, valt er die ene weer..

ANNA (VO)
Symbolisch?

Maar ze blijft vrolijk en weet tenslotte weer alle buizen te verzamelen. Met een triomfantelijke blik loopt ze door.

40. INT. ETAGE ANNA / KEUKEN - DAG

MUZIEK GAAT DOOR

Anna loopt de keuken binnen waar Rob bezig is de gootsteen te repareren. Hij ligt op zijn rug onder de afvoer en zijn shirt is omhoog gekropen. Anna kan haar ogen niet van hem afhouden.

ROB
En kon je het vinden?

Anna laat de buizen uit haar handen vallen.

ANNA
Ik geloof het wel.

Rob pakt de juiste buis eruit, en verdwijnt weer onder de gootsteen.

ROB
Perfect. Die leidingen van jou moesten echt nodig doorgespoeld worden. Helemaal verstopt.

Anna heeft een binnenpretje.

ANNA (VO)
Dat is pas symbolisch...

ANNA
Als je zo ook nog even naar die kapotte lamp zou willen kijken...

41. SEQUENTIE INT. ETAGE ANNA - DAG

MUZIEK GAAT DOOR.

Rob repareert van alles in huis terwijl Anna vol begeerte toekijkt:

Op een stoel staand draait hij een nieuw lampje in.

Hij zaagt een nieuwe boekenplank.

Hij repareert de broodrooster, twee toastjes springen er op indrukwekkende wijze uit

Hij draait de kraan eraf in de badkamer, die begint flink te spuiten, snel draait hij de hoofdkraan om, zijn t-shirt is prettig doorweekt. Baldadig draait Anna de hoofdkraan weer terug zodat Rob nog natter wordt. Rob spat Anna onder. Een klein waterballet dat eindigt in een vrijpartij.

42. INT. ETAGE ROB & SANDER / GEM WOONKAMER - DAG

Sander zit aan de piano te oefenen, hij speelt een beetje staccato, Rob komt al stofzuigend binnen.

ROB

Dat begrijp ik nou niet hè, dat er niet veel meer vrouwen voor jou vallen, zoals jij piano speelt...

Dan ziet hij dat Sanders buikspieren ritmisch meebewegen. Hij zet de stofzuiger uit.

ROB

Wat heb jij nou?

SANDER

Niks.

ROB

Jawel.

Sander houdt op met spelen.

SANDER

Pianospelen...Daar gaat het vrouwen toch helemaal niet om. Kijk nou eens goed naar jezelf en dan naar mij.

Hij knoopt zijn shirt open en maakt de Ab-tronic (*een band die met stroomstootjes de buikspieren stimuleert*) los die er onder zit. Rob moet lachen.

SANDER

Ik ben toch veel te mager, niks geen spieren...

Rob pakt de Ab-tronic en bekijkt hem vol interesse.

ROB

Ik heb al zo vaak gezegd: ga nou een keer mee trainen...

SANDER

...Niet eens borsthaar. 'n Paar jaar geleden had ik zo'n zalf besteld...

Rob zet de ab-tronic op zijn hoofd en beweegt nu als een robot op het ritme van de ab-tronic.

ROB

Wat voor zalf?

SANDER

Om borsthaar te krijgen...

Rob moet lachen. Hij stelt het tempo van de ab-tronic zogenaamd bij en begint noch sneller te bewegen.

ROB

Was dat voor of na die versiercursus?

Sander gaat er niet op in:

SANDER

Ik kreeg er uitslag van. Wat vindt jij? Ben ik wel mannelijk genoeg?

ROB

Hoe kom je daar nou bij?

Opeens stukt de robot.

ROB

Wacht even, je gaat me toch niet zeggen...
Hebben jij en Anna nog niet...?

De robot maakt nu neuk bewegingen.

SANDER

Tuurlijk...

ROB

Nee, hè, Sander...

SANDER

Nee, we hebben het nog niet gedaan. Ik wil het gewoon een beetje rustig opbouwen. Je weet toch nog wel van Sandra...

ROB

..Waar je de eerste nacht meteen het bed mee indook en die vervolgens niets meer van zich liet horen?

SANDER

Ja. Die.

Rob gooit de abtronic in een hoek en gaat naast Sander zitten, slaat broederlijk een arm om hem heen.

ROB

Dat lag niet aan jou, niet aan je buikspieren, niet aan je borsthaar, dat meisje was gewoon op zoek naar een one-night stand. Niks mis mee.

SANDER

...Nou, met Anna wil ik geen one-night stand..

ROB

Ze vertelde me trouwens dat je fantastisch was in bed, vooral met je handen.

Rob roetsjt even met zijn vingers over de toetsen van de piano.

SANDER

Sandra? Wanneer?

ROB

Toen ze de volgende dag bij mij in bed lag.

Sander kijkt geschokt naar Rob. Die grijnst breed: geintje. Sander heeft hem een por.

SANDER

Kom op...

ROB

Ballade pour Sander en Sandra..

Ze spelen quatre mains een lied, althans: Rob gebruikt alleen beide wijsvingers. Sander vrolijkt weer op.

SANDER

Wat doet jouw Anna vanavond?

ROB

Uit eten met d'r moeder.

SANDER

We zouden eens een keer moeten dubbeldaten.

ROB

Denk je dat ze met elkaar zouden kunnen opschieten?

43. INT. ETAGE ANNA / WOONKAMER - AVOND

MUZIEK: *Oh Carol - The Blue Diamonds*

Anna en Sander zitten op de bank bij kaarslicht.

SANDER

...Ik was 19 en ik zat samen met een vriend met twee meisjes in het ruim van een zeilboot. Pikkedonker. Echt, je zag niets.

Hij blaast de kaarsen uit. Het is behoorlijk donker nu.

SANDER

En opeens voel ik de hand dat ene meisje,
Marijke...ze pakt mijn hand

Sander pakt voorzichtig de hand van Anna.

SANDER

Het was eigenlijk de bedoeling dat zij iets
met die vriend van mij zou krijgen, maar ik
vond haar ook wel leuk, heel leuk... En
terwijl het gesprek gewoon doorging,
terwijl niemand iets mocht merken...begonnen
we alleen maar met onze handen...

Sander begint nu met zijn vingers voorzichtig die van Anna
te beminnen. Alsof haar wijs en middelvinger een paar benen
zijn, streelt hij voorzichtig over haar enkels... haar dijen...

SANDER

... dat was zo vreselijk opwindend...

ANNA (VO)

...Zeg dat wel...

de binnenkant van haar dijen... naar een heel gevoelig plekje
tussen haar benen. Hij likt even aan het topje van zijn
vinger... gaat dan weer naar dat plekje

ANNA (VO)

Mhmmm...

Anna slaat haar 'benen' om die van Sander. Hun handen
verstrengelen zich stevig.

SANDER

Ik geloof dat het wel een half uur geduurd
heeft...

Anna kan zich niet meer inhouden. Ze fluistert:

ANNA

Ga je mee naar bed?

Ongewild schrikt Sander toch even. Anna bindt onmiddellijk
in.

ANNA

Slapen.

SANDER
Tuurlijk... Slapen.

44. INT. ETAGE ANNA / SLAAPKAMER - DAG

Ochtendlicht valt naar binnen: Sander ligt in T-shirt en boxersshort op het bed voor zich uit te staren. Anna slaapt in nachthemd op zijn arm. Dan opent ze haar ogen.

SANDER
Goie morgen.

ANNA
Hoe laat is het?

SANDER
Je moet zelf even op mijn horloge kijken,
want mijn arm slaapt.

Anna komt omhoog: ze heeft de hele nacht op Sanders arm geslapen! Ze wrijft er liefdevol over.

ANNA
Aah... waarom heb je dat niet gezegd.

SANDER
Je lag zo lief te slapen.

Anna kust hem.

ANNA
Ben jij altijd zo lief?

SANDER
Waarom noemen vrouwen mij toch altijd
'lief' of 'schattig'. Daar heb ik zo'n
hekel aan.

ANNA
Hoe zou je dan genoemd willen worden?

SANDER
"Spannend", of "Uitdagend".

Anna glimlacht.

45. EXT. STRAAT ANNA - DAG

Rob komt aangelopen een gereedschapskist in zijn hand.

46. INT. ETAGE ANNA / WOONKAMER - DAG

Sander komt met een dienblad naar de tafel gelopen. Op het dienblad ontbijt voor één persoon.

ANNA

Moet je zelf niets?

SANDER

Ja, rennen. Ik moet over 20 minuten op de muziekschool zijn.

ANNA

Op zaterdag?

SANDER

Een soort feestje voor de zomervakantie. Ik heb de kinderen beloofd dat ik zou komen.

ANNA

Lief van je.

Snel herstelt ze zich:

ANNA

Uitdagend!

46. EXT. HUIS ANNA - DAG

Rob wil aanbellen, maar er is een REPARATEUR bezig met de bellen. Even is hij besluiteloos, doet een pas naar achteren kijkt naar het balkon. Zal ik roepen?

Dan komen er twee ARBEIDERS met wat bouwmaterialen naar buiten. Rob glipt naar binnen.

47. INT. TRAPPENHUIS ANNA / DEUROPENING - DAG

Anna en Sander nemen afscheid in de deuropening.

SANDER

Oh, ja, aanstaande donderdag doe ik mee aan een pianoconcours. Vind je het leuk om te komen?

ANNA

Alleen als je voor me wint.

SANDER

Ik kan niks beloven maar, in de aanwezigheid van mijn muze ga ik tot het uiterste...

ANNA
Wat speel je?

SANDER
Bach.

ANNA
Ken jij de prelude in D-mineur van
Rachmaninov?

Sander knikt.

ANNA
Als je dat nou speelt en dan aan mij denkt...

Sander kijkt nog eens naar zijn muze. Dan fluistert hij
impulsief in haar oor:

SANDER
Ik hou van je.

ANNA
Wat?

SANDER
Ik...

ANNA
Nee, nee, niet doen... Laten we het niet te
moeilijk maken, okay?

SANDER
Tuurlijk, je hebt gelijk. Sorry, 't is
alleen dat...

Met een zoen legt ze hem het zwijgen op.

ANNA (VO)
Heel goed Anna. Heel goed.

48. INT. TRAPPENHUIS ANNA - DAG

Rob komt fluitend de trap op gelopen.

49. INT. TRAPPENHUIS ANNA / DEUROPENING - DAG

De deur tegenover Anna gaat op een kier open. MEVROUW
HAZELHOF gluurt naar Anna en Sander die staan te zoenen.

Sander kijkt op zijn horloge.

SANDER

Oh, shit, ik kom te laat... Dag.

Nog een snelle zoen en hij gaat er vandoor.

50. INT. TRAPPENHUIS ANNA - DAG

MUZIEK: *There must be an Angel playing with my hearth - Eurythmics* (gespeeld door een Nederlandse band)

Sander rent de trap af. Een trap lager komt Rob omhoog. Even dreigen ze elkaar te ontmoeten, maar het zicht wordt hen ontnomen door twee ARBEIDERS een grote houten plaat over de trap vervoeren. Rob loopt aan de binnenkant omhoog, Sander aan de buitenkant omlaag.

51. INT. TRAPPENHUIS ANNA - DAG

ANNA doet de deur open.

ANNA

Ben je wat verge... Rob!

ANNA (VO)

Oeps!

Rob kijkt haar verbaasd aan.

ROB

Heb jij een bril?

Oeps! Anna is van slag, hoe redt ze zich hier uit. Ze doet snel haar bril af.

ANNA

...Nee, ik euh, ja, wat een verassing!

Rob wil naar binnen stappen, Anna draait zich om en realiseert zich dat de sporen van Sanders bezoek nog niet zijn gewist. Ze houdt Rob tegen.

ANNA

Wacht even, wil je iets voor me doen?

Vliegensvlug komt ze terug met een grote vuilniszak.

ANNA

Kun je die voor mij naar beneden brengen.
In de kelder staat een container.

Dan realiseert ze zich dat Sander daar misschien nog loopt.

ANNA

Maar eerst...

Ze zoent hem langdurig op de mond.

In de achtergrond gaat opnieuw de deur op een kier. Mevrouw Hazelhof kijkt verbaasd naar Anna die al weer met een andere man staat te zoenen.

Anna laat los. Rob loopt met de vuilniszak naar beneden. Anna schaamt zich niet voor de glurende mevrouw Hazelhof. Recht voor zijn raap zegt ze:

ANNA

En welke zou u kiezen?

MEVR. HAZELHOF

Die gespierde. Die is niet al te slim hè?

ANNA

't is geen Einstein, nee.

MEVR. HAZELHOF

Perfect.

[FLITS!] Mevrouw Hazelhof in ANYBODY-POSE. HELENA(65+), Trots op: **Vele minnaars**. Minder blij met: **Moeilijke voeten**. [EN WEG!]

52. INT. ETAGE ANNA - DAG

Anna ruimt snel wat serviesgoed op, het tweede wijnglas, koffiekopje, bord. Ze doet snel haar lenzen in.

53. INT. ETAGE ANNA / SLAAPKAMER - DAG

Als ze het laken op het bed gladstrijkt komt Rob net binnen.

ROB

Had je bezoek?

Anna lacht een beetje nerveus.

ANNA

Tuurlijk niet. Waar zie je me voor aan?

En onmiddellijk sleurt ze hem het bed op.

ELLEN (OS)

't is gewoon een kwestie van tijd.

54. INT. DONKERE KAMER - DAG

Ellen is aan het ontwikkelen. Een tiental Anybody foto's bungelt aan een waslijntje. Anna loopt er langs met een loep. Ze bekijkt de piemels van de mannen.

ELLEN

...Een vergeten wijnglas. Een boodschap op je antwoordapparaat. Een zuigzoen in je nek.

ANNA (VO)

Het blijven toch rare dingen. Soms lijken het net slurfjes. En deze, dat is toch bijna een cocktailprikker met een olijfje d'r aan. Hoe zou die van Sander d'r uit zien?

ELLEN

Anna...?

Anna is weer bij de les.

ANNA

Nee hoor, ik heb overal aan gedacht: Vanaf nu moeten ze altijd eerst bellen voor ze langskomen. Als één van de twee op bezoek komt trek ik als eerste de telefoon d'r uit. We drinken samen uit één glas...

Ellen knikt: vast.

ELLEN

..En als je nou 'ns per ongeluk de verkeerde naam er uit floept in bed.

ANNA (VO)

Floep!

ANNA

Dat overkomt mij niet...

ELLEN

Bij mannen gebeurt het regelmatig.

ANNA

Ik begrijp eigenlijk ook niet hoe die dat volhouden. Het is echt dodelijk vermoeiend.

Anna pakt een stapeltje anybodyfoto's en begint erin te bladeren.

ELLEN

Die kunnen het koppie d'r bijhouden omdat ze niet verliefd worden. Wie zij dat toch laatst?

Anna vermant zich. Letterlijk.

ANNA

Nee dat was de oude Anna. De nieuwe Anna wordt niet verliefd. Gewoon een beetje lol, dat is alles wat ik wil...

Waarom kan Ellen het toch niet geloven?

ANNA (VO)

Mannen veranderen gewoon van onderwerp.

ANNA

...Wordt het trouwens voor jou ook niet weer eens tijd om een beetje te gaan daten... Ik geloof dat Sander een huisgenoot heeft. Misschien is dat wel iets voor jou.

Ellen kijkt Anna aan: Misschien...

Anna maakt een waaier van de foto's waarbij de piemels in het midden zitten.

ANNA

Je gaat gewoon naar hem toe en zegt: Mag ik u misschien dit bosje...

Ze houdt de waaier voor Ellen: een prachtig boeket piemels.

ANNA

... euh bloemen aanbieden.

Anna ligt in een deuk. Anna reageert verontwaardigd.

ELLEN

Anna!

55. EXT. VOETBALVELDJE - DAG

Anna en Rob parkeren de auto bij een voetbalveldje midden in de stad, waar Rob een groepje JONGENS traint. Ze lopen naar het veldje.

ROB

Kun je niet eventjes blijven?

ANNA

Nee, ik moet echt...

Op dat moment schiet een van de spelertjes de bal in hun richting. Nog voor Rob kan reageren, is Anna bij de bal en neemt hem behendig aan. Ze wipt hem op en houdt hem speels even hoog.

MUZIEK: *JOS-days - the Nits*

Rob kijkt haar ongelovig aan.

ROB

Waar heb je dat geleerd?

Anna lacht even geheimzinnig, en dan gaat ze er met de bal vandoor, passeert twee spelertjes en scoort in de linkerbovenhoek.

Rob staat met open mond te kijken.

De spelertjes zijn echter nog meer onder de indruk als Anna voor haar ererondje op de bekende wijze haar shirt half over haar hoofd trekt. Ze kijken vol interesse naar de bh met inhoud die eronder verschijnt.

Maar met je shirt over je hoofd zie je niet zoveel en Anna struikelt BAF! over een hekje.

Rob rent op haar toe en helpt haar overeind.

ROB

Jij hebt een hele indruk gemaakt.

Anna trekt haar shirt weer goed, en kijkt naar de jongens die vol bewondering naar haar staren. Nog even tilt ze haar shirt op. Ze wijst naar haar BH en roept

ANNA

80C.

Dan tegen Rob:

ANNA

Ze moeten het toch van iemand leren. Nou, ik moet gaan.

Hij pakt haar bij de arm en trekt haar naar zich toe

ROB

...ik heb nooit gedacht dat ik dit nog een keer zeggen zou, maar ik geloof dat ik, ik geloof dat ik verl..

Anna drukt haar vinger op zijn lippen.

ANNA

Hé, we hebben het leuk, laten we dat nou niet bederven, okay?

ROB

Hè?

Ze zoent hem en loopt weg. Rob staart haar verbijsterd na.

ROB

Het lijkt wel of ik mezelf hoor praten.

56. INT. BALLETTZAALTJE - DAG

De les is afgelopen. Sander bergt zijn bladmuziek op. Susan laat de leerlingen uit.

SUSAN

Okay, tot na de vakantie.

Ze sluit de deur achter de laatste leerling en loopt op Sander toe. Sander is heel druk bezig met zijn bladmuziek, van pure zenuwen laat hij die op de grond vallen. Terwijl hij ze wil opraken hurkt Susan naast hem en legt haar hand op zijn schouder. Sander weet niet wat hij er mee aan moet.

SUSAN

D'r heeft nog nooit iemand een lied voor mij geschreven.

SANDER

Het was gewoon een aardigheidje, voor je verjaardag.

SUSAN

Ik wist helemaal niet dat jij zo over mij dacht..

Ze gaat naast hem op de pianokruk zitten en streelt hem door het haar. Sander verstijft.

SUSAN

Kom je vanavond bij mij eten.

SANDER

Vanavond?

SUSAN

Ralph is de hele maand op tournee. Maken we het een beetje gezellig.

Sander zoekt naar de juiste woorden.

SUSAN

Zo verlegen als jij bent... ik vind dat wel schattig...

Ze begint hem in de hals te zoenen. Sander probeert haar voorzichtig tegen te houden.

SANDER

Susan, ik...

SUSAN

Laat mij maar... het komt allemaal goed.

Dan duwt hij haar opeens stevig van zich af en loopt naar de deur. Susan valt bijna op de grond en haar stemming slaat resoluut om.

SUSAN

Nou, dan niet hoor!

SANDER

Euh... Susan?

SUSAN

Ja, nu is het te laat hoor. Je hebt je kans gehad.

Sander staat voor de dichte deur van het lokaal.

SANDER

... Euh, de sleutel?

Kwaad loopt Susan naar de deur, opent die en houdt die voor hem open. Terwijl hij d'r langs loopt:

SUSAN

...sukkel.

57. EXT TERASJE - DAG

Rob en Sander drinken een biertje.

ROB

...tja, een afgewezen vrouw daar kun je maar beter ver uit de buurt blijven. Als jij degene bent die haar heeft afgewezen tenminste...

SANDER

Maar dat is toch raar? Voor ik Anna kende zag Susan me niet eens staan.

ROB

Dat schijnt iets met geur te maken te hebben. 't Is net als in het dierenrijk Als een mannetje veel sex heeft maakt ie een bepaalde stof aan, andere mannetjes kunnen dat niet ruiken, maar de vrouwtjes worden dan helemaal wild. Die komen in horden achter ze aan. Dat noemen ze een Alfa - mannetje.

Rob proost.

ROB

Gefeliciteerd, je bent toegetreden tot de club van Alfa mannetjes.

Sander vindt het wel stoer.

SANDER

En jij?

ROB

Oh, ik ben al jaren lid. Vroeger leende ik zelfs bezwete shirts uit aan vrienden...

SANDER

...Doe jij nog wel eens wat met andere vrouwen?

Rob staart even voor zich uit.

SANDER

Nou...?

Rob schudt het hoofd. Sander moet lachen.

SANDER

Weet je wat ik denk? Ik denk dat jij voor het eerst echt verliefd bent.

ROB

Nee toch.

SANDER

Ja, dat is het volgens mij. Je bent verliefd.

ROB

En nu?

SANDER

Ja, dan zit er nog maar één ding op, trouwen.

Rob trekt een beetje een vies gezicht.

ROB

Ja ik wil... ..even naar de wc.

En net als Rob naar binnen loopt komen Anna en Ellen in Anna's auto voorbij gereden.

ANNA

Sander!

SANDER

Anna?

Hij springt op en staat naast de auto.

ANNA

Dit is Ellen.

ELLEN

Hai.

SANDER

Kom d'r even bij zitten, dan kan ik je aan mijn huisgenoot voorstellen.

Anna kijkt veelbetekenend naar Ellen en maakt aanstalten om te parkeren. Ellen wordt een beetje zenuwachtig.

ELLEN

We zijn al een beetje laat voor de film.

SANDER

Hij is even naar de WC.

ANNA

Komt ie naar je concert donderdag?

SANDER

Denk ik wel.

ANNA

Nou dan zie we hem dan toch.

Ze kijkt veelbetekenend naar Ellen. Anna werpt hem een kushandje toe en rijdt verder.

ANNA

Daag!

SANDER

Rij je wel voorzichtig, zonder bril...

58. INT FITNESS CENTRUM - DAG

MUZIEK: *No limits - 2 Unlimited*

Een beetje onwennig loopt Sander tussen een aantal gespierde bodybuilders door die zich in het zweet werken op een aantal fitnessapparaten.

Dan ziet hij een apparaat dat vrij is. Hij leest de instructies en gaat op het apparaat zitten om de oefening uit te voeren. Sander is een beetje verbaasd. Moeiteloos gaat de 100 KG aan gewicht op en neer. Hij vindt het ook wel stoer. Hij lacht naar een knap meisje dat langsloopt. Zij lacht terug, alleen niet naar hem. Dan begrijpt Sander het. Hij kijkt achterom en ziet:

Een grijzende Rob die hem achter zijn rug een handje helpt: eigenlijk is hij het die het gewicht op en neer beweegt.

SANDER

Rob!

Rob houdt op met helpen, waardoor Sander opeens het gewicht moet tillen. Dat lukt niet. Het schiet naar beneden en Sander bezeert zijn hand.

SANDER

AU! Kut!

ROB

Sorry.

Sander komt van het apparaat af. Heel kleinzerig begint hij aan zijn hand te voelen.

ROB

Nou, stel je niet zo aan...

SANDER

Hé, ik heb vanavond dat pianoconcours.

ROB

Oh, shit.

Sander ziet dat Rob het vergeten was.

SANDER

Je komt toch wel hè?

ROB

Ik ga het proberen maar... de renovatie loopt zo achter, ik heb eigenlijk een dubbele dienst.

SANDER

Anna komt ook.

Rob gaat op het fitnessapparaat zitten.

ROB

Weetje, ik kijk wel of ik er even tussenuit kan. Misschien breng ik mijn Anna dan ook wel mee.

SANDER

Okay!

Moeiteloos beweegt Rob de 100 kg op en neer. Sander voelt een beetje aan zijn zere pink.

59. EXT BOUWTERREIN - DAG

Er wordt hard gewerkt. Alle zeilen worden bijgezet om de deadline te halen. Rob helpt een ARBEIDER met het omhoog takelen van een raamkozijn en belt ondertussen met zijn mobieltje.

ROB

Als dat spul hier niet binnen een uur is, dan zal ik er persoonlijk voor zorgen dat het zorgvuldig over jouw BMW heen gekieperd wordt. Wat? Een Saab? Dus de vorige keer...

Maar er is al opgehangen. Anna komt aangelopen. Ze zoent Rob vol op de mond. Jaloers gefluit van de arbeiders om hem heen (maar op wie zijn ze jaloers?).

ROB

We hadden toch om 7 uur afgesproken?

ANNA

Het spijt me, ik kan niet vanavond.

ROB

Oh...

ANNA

Een stel wil hun foto niet meer plaatsen omdat ze uit elkaar zijn. Aanstellers! We moeten vanavond nog een nieuwe maken. Sorry.

ROB

Da's jammer, ik wou je juist aan mijn huisgenoot voorstellen, hij heeft vanavond...

Maar Anna luistert niet, ze staart vol ongeloof naar een ruimte in het gebouw

ANNA

Wat is dat?

60. INT. GERENOVEERD GEBOUW - SPEELRUIMTE

MUZIEK: *Verdronken Vlinder - Boudewijn de Groot*

Anna en Rob lopen een ruimte in het gerenoveerde gebouw binnen, aan het plafond hangt een mechaniek met vlinder mobiles.

ROB

Vind je 't mooi?

ANNA

Prachtig...

ROB

Moet je opletten...

Hij drukt een schakelaar in er springt een lamp aan en de mobiles beginnen te bewegen waardoor er op de muur allemaal dansende vlinderschaduwen te zien zijn.

ROB

Heb ik gemaakt...

Anna is sprakeloos.

ROB

Dat had je niet achter me gezocht hè?
Knappe vent misschien, goed uit de klei
getrokken, altijd met beide benen op de
grond. En dan dit... Het moet een
kinderdagverblijf worden. Ik dacht
eigenlijk ook niet dat ik het kon. Grappig
hoe je soms precies zo gaat gedragen als
mensen denken dat je bent.

Anna kijkt nu met andere ogen naar Rob. Verliefde ogen.

ANNA

Maar waarom voor kinderen?

ROB

Ik ben gek op kinderen.

Anna smelt. Ze zoent hem liefdevol.

61. INT. CONCERTZAAL - AVOND

Een volle zaal luistert naar een DEELNEMER aan het
pianoconcours.

62. INT. CONCERTZAAL / COULISEN - AVOND

Sander staat zenuwachtig met de partituur van Rachmaninov's
prelude in D-mineur in de hand te wachten. Hij kijkt de zaal
in maar ziet geen Anna. Dan komt zijn moeder SYLVIA (61)
aangelopen.

SYLVIA

Daar ben je.

SANDER

Hai mam. Heb je Rob al gezien?

Ze zoenen.

[FLITS!] Een wit vlak. TEKST Sylvia (61), **wilde helaas niet aan
deze rubriek meewerken.** [En weg!]

SYLVIA

Nee. Zeg wat hoor ik, je speelt geen Bach?

SANDER

Ik dacht: Ik probeer eens wat anders dit
jaar. Rachmaninov's prelude in D-mineur.

SYLVIA

Rachmaninov? Dat kun je toch helemaal niet.

SANDER

Mam!

Ze haalt een partituur uit haar tas.

SYLVIA

Gelukkig heb ik Bach altijd bij me.

SANDER

Mam, laat me nou!

Anna komt aangelopen. Sander klaart helemaal op.

SANDER

Anna! Hier!

ANNA

Sorry, dat ik zo laat ben.

Ze zoenen. Sander stelt hen een beetje onhandig voor:

SANDER

Mam, dit is Anna.

Anna steekt haar hand uit. Sylvia neemt haar kritisch op.

ANNA

Aangenaam.

SANDER

En dit is mijn moeder. Sylvia.

Onwennig schudden ze elkaar de hand.

SYLVIA

Zoho.. Dus jij bent Anna..

Op het podium wordt Sander aangekondigd.

PRESENTATOR

En dan hoort u nu, Sander van Rooyen met
Rachmaninov's prelude in D mineur.

Anna zoent hem snel.

ANNA

En vergeet niet aan me te denken.

Sander loopt naar de vleugel. Anna kijkt naar Sylvia.

ANNA

Dan moeten we maar snel gaan zitten denkt u niet?

SYLVIA

Ik wist niet dat we bij elkaar zaten.
Rachmaninov.

Ze loopt hoofdschuddend weg, Anna achterlatend. Dan komt Ellen aan gelopen, ze wenkt Anna.

ELLEN

Anna.

Anna loopt naar haar toe. Ellen ziet er fantastisch uit.

ANNA

Wat zie jij d'r fantastisch uit.

Ze is ook een beetje zenuwachtig.

ELLEN

Waar is ie nou? Die huisgenoot van Sander?

ANNA

Geen idee, die zien we straks wel denk ik, kom op, we zitten op het balkon...

Ze rukt Ellen mee richting zaal.

63. INT. CONCERTZAAL / ENTRÉE - AVOND

Terwijl hij een stropdas omknoopt loopt Rob het concert gebouw binnen en mist daarbij net Ellen en Anna die de trap naar het balkon oplopen. Rob gaat de beneden zaal in.

64. INT. CONCERTZAAL - AVOND **CROSSCUTTING MET:**

65. INT. SLAAPKAMER ANNA - NACHT

CONCERTZAAL :

Terwijl Sander de eerste tonen van het stuk inzet, gaan Ellen en Anna snel op de eerste rij van het balkon zitten.

Beneden gaat Rob voorzichtig zitten op de rij achter Sylvia, hij groet haar vluchtig, maar is vooral nieuwsgierig naar de JONGE VROUW, 32, knap maar een beetje tuttig en bebrild, die naast haar zit. Rob denkt natuurlijk dat dit Sanders Anna is. Hij knikt even naar haar. De vrouw knikt verlegen terug.

Recht boven hem, op het balkon zitten Ellen en Anna, ze kijken naar Sander die vol overgave speelt.

Anna gaat er helemaal in op. Terwijl Sander woest op de piano tekeer gaat gaan we mee in Anna's FANTASIE:

SLAAPKAMER :

Sander gaat met haar op bed woest te keer. Hij sleurt haar het bed op. Scheurt haar en zichzelf de kleren van het lijf. Zijn ogen staan vol vuur.

Beelden van Sander in bed en op de piano wisselen elkaar af.

CONCERTZAAL :

Sander nadert het einde van het stuk. Bij het slotakkoord vliegt Anna overeind. Ze geeft een orgastische schreeuw.

Iedereen kijkt naar haar.

Even is het stil.

Snel begint Anna hard te klappen.

Dan volgt ook de rest van het publiek. Een daverend applaus.

Sander buigt diep en zwaait even naar zijn moeder, vanuit Rob lijkt het alsof hij naar de vrouw naast haar zwaait.

Dan kijkt Sander op naar Anna. Anna begint nog enthousiaster te klappen.

Ellen kijkt opzij naar Anna. Het is overduidelijk:

ELLEN
(plagend)
Verliefd...

ANNA
Ach hou je kop!

Op het podium kondigt de presentator de pauze aan. Anna trekt Ellen mee.

66. INT. CONCERTZAAL / UITGANG ZAAL - AVOND

Rob houdt Sylvia tegen die gevolgd door de jonge vrouw de zaal uitloopt.

SYLVIA
Robbert.

Hij zoent haar op de wang.

ROB

Sylvia. Je ziet er geweldig uit.
Fantastisch gespeeld, of niet?

SYLVIA

Ik had toch liever Bach gehoord.

Rob wendt zich nu tot de jonge vrouw.

ROB

Hai, ik ben Rob, z'n huisgenoot. Dat moet
wel heel spannend voor jou geweest zijn.

VROUW

Spannend?

ROB

Nou, jij bent toch een beetje zijn
inspiratiebron, zijn muze.

De vrouw weet niet wat ze moet zeggen: Wie is deze gek?

ROB

Ik vind het echt fantastisch voor jullie.
Geef 'm een dikke zoen van mij, ik moet
helaas meteen al weer aan het werk. Maar,
we gaan het nog een keer vieren, absoluut.

Hij geeft haar een zoen.

ROB

Je bent echt precies zoals ie jouw
beschreven had. Nou, dag. Dag Sylvia.

Rob gaat er vandoor. Beide vrouwen begrijpen er niets van.

SYLVIA

U, u kent mijn zoon?

VROUW

Wie is uw zoon?

67. INT. CONCERTZAAL - AVOND

Ellen en Anna komen de trap af en passeren net Rob die naar
buiten schiet.

68. INT. CONCERTZAAL / COULISEN - AVOND

Anna wringt zich door de menigte richting Sander. Ze vallen elkaar in de armen.

SANDER

Het heeft gewerkt. Ik heb alleen maar aan jou gedacht.

Opgewonden fluistert hij in haar oor:

SANDER

Ik wil met je naar bed. Nu!

Anna laat zich gewillig meesleuren.

69. INT. SLAAPKAMER ANNA - NACHT

Het bed is een ravage van lakens en kledingstukken. Ze hebben het gedaan. Sander slaapt gelukkig in de armen van Anna, allebei naakt. Maar dit keer is het Anna die wakker voor zich uit staart.

70. EXT. PARK - DAG

MUZIEK: *Algebra - Loeki Knol*

Vertwijfeld loopt Anna door het park.

71. EXT. TERRAS IN PARK - DAG

Ellen zit aan een drankje. Anna ploft neer.

ANNA

't is gebeurd.

ELLEN

Wat?

ANNA

Nou... ik ben verliefd.

Ze ploft in haar stoel.

ELLEN

Op Sander?

ANNA

Ja.

ELLEN

Ik wist het.

ANNA

En op Rob.

ELLEN

Wàt?

ANNA

Ik ben gewoon verliefd op allebei. Oh, kut, ik heb alles verpest. Je had gelijk. Je had gelijk. Ik had naar je moeten luisteren. Wat moet ik nou? Ik moet hier weg. Dat kan niet anders.

ELLEN

Je kunt nou niet zomaar welopen natuurlijk.

ANNA

Maar ze zijn allebei zo leuk. Rob is zo sterk en sexy en hij houdt van kinderen. En Sander... die is gevoelig, romantisch, muzikaal. Ik kan gewoon niet meer zonder ze. Ik hou van allebei. En allebei houden ze van mij, althans van een bepaalde kant van me.

ELLEN

Dan moet je ze gewoon in de mixer gooien, en dan hou je de perfecte man over.

ANNA

Leuk. Maar wat moet ik nou?

ELLEN

Ik zie het probleem niet. Je denkt, voelt en gedraagt je precies als een man. Dat wou je toch?

Anna ziet het nu zelf ook in:

ANNA

Waar ik altijd zo'n hekel aan had, ben ik zelf geworden.

ELLEN

Nou, hou daar dan mee op.

ANNA

Dus ik moet het met één van de twee uitmaken.

Ellen kijkt Anna aan: kom je daar nu eindelijk achter?

ANNA

Met wie dan?

ELLEN

Met Sander?

ANNA

Die pleegt acuut zelfmoord. Die is veel te gevoelig, dat kan ik niet maken.

ELLEN

Valt Sander af. Blijft over...

ANNA

Rob, ja Rob, hij heeft mij minder nodig dan Sander.

ELLEN

Dus?

ANNA

Rob heeft altijd vrouwen achter zich aan. En de meeste nog een stuk jonger dan ik. Ik ben al bijna ...34,

Ze kijkt even triomfantelijk naar Ellen.

ANNA (VO)

Ja, ik heb het geaccepteerd.

ANNA

...wat heb ik hem nou te bieden. Rob is gewoon niets voor mij.

ELLEN

Kijk, en nou denk je weer als een echte vrouw. Hoe zat het trouwens met die huisgenoot?

72. INT. KLEDINGZAAK - DAG

MUZIEK: *I'm specialized in you - Time Bandits.*

Anna past tuttige kleding, absoluut niet de "Rob - look". De verkoopster staat er aarzelend bij. Ze heeft dit keer echt geen idee.

ANNA (VO)

't is wel weer even omschakelen. Denken als een echte vrouw. Hoe maakt een vrouw het ook al weer uit?

73. INT. BAR - DAG

Anna komt een bar binnengelopen, ze draagt tuttige kleding uit de vorige scène. Ze kijkt rond. Rob zit achter in de hoek alleen aan een tafeltje. Hij ziet Anna niet.

ANNA (VO)

't is eigenlijk net als met versieren. Je laat de man het vuile werk doen, maar je houdt zelf de touwtjes in handen...

Anna kijkt even in de spiegel, ademt diep in, verzamelt al haar moed en loopt dan naar Rob toe.

Rob kijkt verbaasd op.

ROB

Anna?

Ze zoent hem en gaat zitten.

ROB

Je ziet er zo... anders uit.

ANNA

Vind je het niet mooi?

ROB

Jawel, jawel, maar euh, ik vind het eigenlijk niks voor jou...

ANNA

Het is mijn opera-outfit.

ROB

Opera?

ANNA

Ja, nog een verrassing. Ik kan me voorstellen dat je nu denkt: die Anna is een heel ander type dan ik gedacht had. Begrijp ik best. Hoe goed kennen we elkaar nou, toch?

Anna lacht een beetje nerveus. Rob begrijpt het allemaal niet.

ROB

Is er iets?

ANNA

We moeten praten...

ROB

Goed.

ANNA

Over ons.

ROB

Wat bedoel je?

ANNA

Ik wil weten wat je voor me voelt. Ik bedoel, we hebben het leuk met elkaar, al een maand of twee, maar euh, wat ik weten wil, is wat jou plannen zijn. Als je die überhaupt hebt. Over ons, over de toekomst...

ROB

Maar jij zei zelf toch laatst...

ANNA

Ik weet wel wat ik gezegd hebt, maar ik wordt volgende maand 34...

Rob is verrast.

ANNA

Nou laat ik je weer schrikken hè?

ROB

Nee.

ANNA

Toch zie je een beetje bleek. Is er iets?

ROB

Leeftijd is voor mij helemaal niet belangrijk.

ANNA

En je hebt ook niks tegen kinderen.

ROB

Kinderen?

ANNA

Ja. Ik wil natuurlijk wel eerst trouwen.

In verwarring kijkt Rob weg. Een knappe jonge vrouw in een strak techno topje lacht verleidelijk naar hem.

ANNA

Gaat het?

ROB

Ja... goed.

Anna pakt zijn hand vast.

ANNA

Ik hou van je Rob.

Dit gaat Rob allemaal wat snel. Als hij weer weg kijkt lacht de een knappe serveerster naar hem. Rob begint te zweten.

ROB

Ik, ik, ik hou ook van jou, maar... ik bedoel het gaat opeens zo... ja, 't komt allemaal zo... ja het is nogal wat...

Hij staat plotseling op.

ROB

... sorry, ik euh, even naar de wc...

73. INT BAR / WC - DAG

Rob plenst water in zijn gezicht en kijkt naar zichzelf in de spiegel.

ANNA (OS)

Rob? Gaat het wel?

ROB

Ik kom zo...

Anna staat voor de deur van het herentoilet.

ANNA

Laat maar, ik moet gaan nu.

ROB

Het spijt me maar, 't is gewoon ik ben nog maar 33, ik heb gewoon even tijd nodig om...

ANNA (VO)

Tijd nodig...

ANNA

Ik begrijp het.

Je sluit haar ogen, en zucht.

ANNA

Tot ziens Rob.

ROB
Ik, ik bel je.

Rob staart naar zijn eigen spiegelbeeld.

Anna loopt weg met tranen in haar ogen. Zegt tegen zichzelf:

ANNA
Nee, dat doe je niet.

74. INT. TRAPPENHUIS ANNA - AVOND

Anna komt huilend in de richting van haar voordeur gelopen.
Als ze de sleutel in het slot wil steken...

MEVROUW HAZELHOF
Toch niet de gespierde hè?

Anna draait zich om en knikt.

MERVROUW HAZELHOF
Jij hebt een borrel nodig...

75. INT. ETAGE ROB & SANDER / GEM WOONKAMER - AVOND

Een zwoele nacht, Rob hangt bezweet met een borrel in het open raam. Sander oefent een snelle Spaanse riedel op z'n gitaar.

ROB
Ik weet het niet meer. Ik was gewoon
helemaal in de war. Ze deed opeens zo
anders, het was niet de Anna die kende en...
toen ze opeens over trouwen begon en
kinderen...

SANDER
...Zohoo...

ROB
...Toen dacht ik ook, van ja, misschien, hoe
goed ken ik er nou eigenlijk, en ik keek
eens om me heen en d'r liepen zo veel leuke
andere vrouwen rond... Ik kreeg het opeens
benauwd, echt benauwd...

Sander zet de gitaar neer en komt naast Rob zitten.

SANDER
Zal ik je nou eens heel eerlijk iets
zeggen? Jij hebt echt een probleem. Met
vrouwen.

ROB

Hoe bedoel je? Ik heb toch altijd...

SANDER

Niet om ze te krijgen. Nee. Maar om ze te houden. Ik bedoel hoe lang ken ik je nou? Het ene meisje na het andere, maar je zei d'r nooit wat over, en nu, de hele tijd moet ik het horen: Anna is zo leuk. Anna is zo spontaan. Ze is zo intelligent, zo grappig.

Sander gaat er helemaal in op.

SANDER

Als ik bij haar ben kan ik helemaal mezelf zijn... Ze vult met zo goed aan... Ik smelt gewoon als ze me aankijkt door dat grappige brilletje van d'r...

ROB

Over wie gaat het nou eigenlijk, over mijn Anna of over jouw Anna?

SANDER

Ik bedoel maar...

ROB

Kijk nou, het is nog maar twee uur geleden, en ik voel me echt totaal kut zonder haar.

SANDER

Nou wat zeg ik: bel `r op, ga naar `r toe, laat `r niet zo maar gaan. Zo'n kans krijg je misschien wel nooit meer...

Rob denkt erover na.

76. INT. HUIS MEVROUW HAZELHOF

Mevrouw Hazelhof schenkt de laatste druppel jenever uit de fles in het glas van Anna, het is duidelijk niet hun eerste.

MEVROUW HAZELHOF

Je doet me erg aan mezelf denken.

ANNA

Hoezo dan?

MEVROUW HAZELHOF

Ik heb ook de nodige mannen in mijn leven gehad.

ANNA

En daarom lijk ik op u?

MEVROUW HAZELHOF

Ik heb dat zo 'ns aangezien. Jij houdt van mannen. Maar aan eentje heb jij eigenlijk niet genoeg, waar of niet?

ANNA

Niet echt, ik...

MEVROUW HAZELHOF

Voor mij hoef je niets te verbergen hoor, ik heb precies hetzelfde. Als ik een man was geweest dan was ik Moslim, of Mormoon en dan had ik minstens drie vrouwen gehad. Voor begerenswaardige vrouwen zoals wij is dat de enige mogelijkheid. Voor elke stemming een man.

ANNA

En waarom zouden mannen dat alleen mogen?

MEVROUW HAZELHOF

Omdat zij de regels hebben gemaakt.

ANNA

Zou er dan nergens op de wereld een land zijn waar een vrouw met twee mannen kan trouwen?

MEVROUW HAZELHOF

Maar ja, welke mannen zouden ermee akkoord gaan?

Ze mijmert even weg, maar krijgt een hoestbui. Anna klopt haar even op de rug. Dan is het over.

MEVROUW HAZELHOF

Mijn zus, kijk daar hangt d'r foto, al 43 jaar met dezelfde man, zegt dat ik dat ik al die mannen alleen maar nodig heb, omdat ik niet alleen kan zijn, omdat ik niet van mezelf houd...

ANNA

En, is dat zo?

MEVROUW HAZELHOF

Ik ging een tijdje met een psychiater, heel serieus klein mannetje, een beetje saai, maar een geweldige minnaar. Die had een test voor me bedacht. Moest ik mijn kamer gaan zitten en een kaars aansteken en daar voor blijven zitten tot de hele kaars was opgebrand. Geen muziek, geen afleiding alleen ik, die kaars en mijn gedachten.

ANNA

En lukte dat?

MEVROUW HAZELHOF

Je denkt toch niet echt dat ik dat geprobeerd heb. Zonde van mijn tijd.

Ze staat op.

MEVROUW HAZELHOF

Ik geloof dat ik nog wel ergens een foto van psychiater heb, wil je nog een borreltje?

Ook Anna staat op.

ANNA

Nee, bedankt ik moet echt gaan.

MEVROUW HAZELHOF

Echt niet? Ik heb nog wel...

ANNA

Nee, dank u. Ik ga. Echt.

77. INT. ETAGE ANNA / WOONKAMER - AVOND

Anna loopt naar tafel met een kaars en lucifers. Ze zet de kaars op tafel en gaat ervoor zitten. Met de afstandsbediening zet ze de tv uit. Stilte. Ze neemt een laatste slok wijn om zich moed in te drinken, pakt een lucifer, strijkt die aan en brengt het vlammetje met trillende hand naar de kaars maar stopt halverwege. Ze twijfelt en langzaam gaat het vlammetje uit.

ANNA

Ach wat een onzin!

78. INT. ETAGE ANNA / WOONKAMER - DAG

De tv staat aan, cartoons. De kaars staat nog onberoerd op tafel en Anna is met haar kleren aan in slaap gevallen op de bank.

Er wordt op de deur geklopt. Anna wordt wakker, realiseert zich even waar ze is, wat er is gebeurd.

ANNA

Ja...?

JONGENSTEM

Anna?

Anna staat op en loopt naar de gang.

79. INT. TRAPPENHUIS ANNA / DEUROPENING - DAG

Ze doet de deur open. Een heel jongensvoetbalelftal staat voor de deur.

JONGEN

Wij hebben gehoord dat hier een hele goeie voetbalster woont.

ANDERE JONGEN

Met cup 80C.

Gegiechel.

ANNA

Wie heeft dat gezegd?

ROB (OS)

Ik.

ANNA

Rob?

De jongens stappen uit elkaar en daar staat Rob.

ROB

Ik doe het.

ANNA

Wat?

ROB

Ik ga d'r voor. Al jij wilt trouwen dan trouwen we. Als jij kinderen wilt mogen ze mij Pappa noemen.

De jongens moeten lachen.

JONGENS

Pappa!

Anna is totaal overdonderd.

ANNA

En al die andere vrouwen?

ROB

Welke andere vrouwen? Ik heb lang genoeg gerommeld. Jij bent het Anna.

ANNA

En dat heb je allemaal over voor mij?

ROB

Voor jou heb ik alles over..

Anna loopt tussen de jongens door en valt Rob ik de armen.

80. EXT. STRAAT FOTOSTUDIO - DAG

Anna en Ellen lopen naar de studio.

ELLEN

En hoe voelt dat nou, verloofd?

ANNA

Ellen... Ik heb hem gezegd dat ik erover na moet denken.

ELLEN

Hij moet behoorlijk in de war geweest zijn. Ik bedoel je had het toch juist min of meer uitgemaakt.

ANNA

Hij had gewoon een klein zetje nodig.

ELLEN

Nou alleen nog een aanzoek van Sander en dan heb je het helemaal voor elkaar.

Oh ja, Sander, die was er ook nog.

ANNA

Ja Sander, daar moet ik nu natuurlijk wel snel mee gaan praten..

Opeens versnelt ze, ze ziet iets:

ANNA

Wat is dat nou weer?

Een enorm boeket bloemen voor de deuropening van de fotostudio. Anna loopt er op af. Ze leest het kaartje wat erop zit, als -

MANNENSTEM (OS)

Anna...?

Anna draait zich om. Daar staat DIRK.

ANNA (VO)

Droplul.

ELLEN

Ik geloof dat ik iets in de auto heb laten liggen.

Ellen gaat er snel vandoor.

ANNA

Wat doe jij nou hier?

DIRK

Ik ben weg bij Petra. Voorgoed dit keer.

ANNA

Nou, fijn voor je.

Ze opent de deur en drukt de bloemen terug in Dirks handen.

ANNA

Dag Dirk.

Ze wil naar binnen gaan.

DIRK

Anna wacht, ik moet met je praten, even maar...

81. EXT. TRAMHALTE - DAG

Sander stapt uit de tram. Hij heeft een Mexicaanse tenue aan en een gitaar om zijn nek. Achter hem lopen een soortgelijk geklede accordeonist en violist: Een orkestje dat op het punt staat een serenade te gaan brengen. Ze lopen in de richting van de fotostudio.

82. INT. KANTOORTJE VOOR FOTOSTUDIO - DAG

Anna en Dirk lopen naar binnen. Anna gaat voor Dirk staan.

ANNA

Nou, zeg het maar.

DIRK

Ik wilde je vragen... Anna...

Oh nee, hij gaat op zijn knieën.

DIRK

Anna wil je met me trouwen?

ANNA (VO)

Komt ie nu mee...

Anna trekt hem omhoog.

ANNA

Wil je alsjeblieft weggaan?

DIRK

Trouw met me. Ik doe alles wat je wilt. Ik verhuis hier naar toe, als je dat wilt.

ANNA

Je bent te laat Dirk. Veel te laat.

DIRK

Anna, alsjeblieft? Ik voel me zo... ik weet dat het belachelijk klinkt. Ik ben 42, dan doe je zoiets niet meer, maar ik heb alles opgegeven, mijn werk, mijn huis, mijn auto...

Hij stort zich in haar armen.

DIRK

Ik kan niet zonder jou. Ik ben er te laat achter gekomen, ik heb je pijn gedaan. Het allerliefste wat ik ken, heb ik pijn gedaan. Geef me nog een tweede kans, ik hou van je.

Als een baby legt hij zijn hoofd op haar schouder. Anna weet ook niet wat ze er mee aanmoet, ze streelt hem maar een beetje door zijn haar.

ANNA

Ik ben veranderd Dirk. Ik kan niet zomaar terug.

DIRK

Heb je een ander?

ANNA

Zoiets ja.

Dirk ziet iets over de schouder van Anna.

DIRK

Is dat hem?

ANNA

Wie?

DIRK

Die daarbuiten.

Anna draait zich om. In de deuropening staat Sander met achter zich de twee muzikanten, stomverbaasd naar dit stel te kijken. Anna realiseert zich hoe dit er voor hem uit moet zien. Ze duwt Dirk van zich af. Maar het is te laat: Sander smijt zijn gitaar op de grond en rent verontwaardigd weg. Anna rent hem achterna.

ANNA

Sander! Wacht!

83. EXT. STRAAT VOOR FOTOSTUDIO - DAG

Als Anna buiten komt versperd Ellen haar de weg. De muzikanten zetten de Mexicaanse serenade in.

ELLEN

Wat ben jij van plan?

ANNA

Sander. Hij denkt dat...

Ze kijkt even opzij naar de muzikanten: is dit voor mij bedoeld?

ELLEN

Nou, dan is toch alles opgelost. Laat 'm gaan.

ANNA

Ik kan toch niet...

ELLEN

Dat kun je best. Je moest voor één kiezen en je hebt nu Rob. Je kunt ze niet allebei hebben.

In de verte ziet Sander de hoek om rennen. Ze twijfelt en twijfelt, en dan -

ANNA

Kan mij het ook schelen...

...Duwt ze Ellen opzij en rent er achter aan. De muzikanten gaan achter haar aan waarbij ze steeds sneller beginnen te spelen.

ANNA

Sander!

Zonder te kijken steekt ze de straat over en wordt bijna aangereden door een auto, die hard toetert. Ze worstelt zich door een groep TOERISTEN. De muzikanten doen een poging haar te volgen en blijven doorspelen.

ANNA

Wacht nou! Sander!

Sander houdt een taxi aan. Net als hij in wil stappen, pakt ze hem bij de arm.

SANDER

Laat me met rust.

Hij probeert zich los te rukken.

SANDER

Nu begrijp ik waarom ik nooit mocht zeggen dat ik van je hield. Het is ook altijd hetzelfde, jullie...

De taxichauffeur wacht ongeduldig.

ANNA

Nee. Dat is het helemaal niet. Ik hou van jou. Je moet me geloven. Die vent binnen dat was Dirk, Dirk de droplul, dat is al lang voorbij.

SANDER

Wat zei je?

ANNA

Die vent binnen dat was Dirk, weet je wel, Dirk de droplul, die arts, ik heb hem al drie maanden niet gezien.

SANDER

Nee, daarvoor...

ANNA

Dat ik van je hou...

Hij lacht schamper.

SANDER

Dat zeg je natuurlijk alleen maar omdat...

Anna pakt met beide handen zijn gezicht vast, ze meent:

ANNA

Ik hou van je...

Sander gezicht begint te stralen, dit had hij al zo lang willen horen, alles is vergeven, hij stort zich in haar armen.

Net op dat moment voegen de muzikanten zich weer al spelend bij hen, vreugde alom. Omstanders beginnen te dansen, en zelfs de taxichauffeur stap uit en begint mee te klappen.

84. EXT PARK - DAG

MUZIEK: *Onderweg - Abel* (maar de muziek vervormt aan het einde en gaat over in horrormuziek)

Anna rent vrolijk door het park met Rob. Ze doen verstopperijtje achter de bomen. Maar opeens is het Sander die te voorschijn komt achter de bomen. Anna schrikt, verward.

Maar dan duikt Rob achter haar op en gooit haar op de grond. Samen rollen ze door het gras. Rob hangt boven haar en ze zoenen. Maar als hij weer omhoog komt van de zoen is het Sander. Anna schrikt maar wordt onmiddellijk weer gezoend.

Verward springt ze op en rent weg. Maar achter elke boom duiken Rob's en Sander's op. Beide grijpen haar bij een arm. Trekken haar allebei mee. Ze dreigt uit elkaar te worden gescheurd. AAAAh!

85. INT. SLAAPKAMER ANNA - NACHT

Anna schiet overeind uit haar nachtmerrie. Ze hijgt nog even na.

ANNA

Rob?

Oeps! Ze herstelt zich:

ANNA

Sander?

Wacht eens even, naast wie ligt ze eigenlijk?

Anna kijkt naar links: Rob ligt rustig te slapen.

Dan kijkt ze naar rechts: Sander idem.

Hè? Nog 'ns links: Rob, rechts: Sander. Wààt?! Ze ligt tussen allebei! Anna wordt gek en...

86. INT. SLAAPKAMER ANNA - NACHT

...Schrikt opnieuw wakker. Snel kijkt ze naast zich, gelukkig: ze ligt alleen in bed.

Noch uithijgend van de schrik komt ze het bed uit, loopt naar de spiegel en kijkt naar zichzelf: deze vrouw is aan het einde van haar Latijn.

ELLEN (OS)

Anna. Je houdt dit niet vol.

87. INT. ETAGE ANNA / WOONKAMER - DAG

Wezenloos staart Anna voor zich uit.

ANNA

Ik hou het niet vol.

ELLEN

Je gaat er aan onder door.

ANNA

Ik ga er aan onder door.

ANNA (VO)

Rare uitdrukking eigenlijk.

Voor zichzelf herhaalt ze:

ANNA

Er - aan - onder - door.

ELLEN

Je moet iets doen.

Anna heeft de oplossing gevonden.

ANNA

Dat is het. Ik moet iets doen. Gewoon iets doen. Maar wat?

Probleempje.

ELLEN

Als je ze nou gewoon 'ns de waarheid vertelt.

ANNA

De waarheid. Ja, de waarheid is altijd het beste. Gewoon de waarheid vertellen. Dat ga ik doen: Ik vertel ze gewoon de waarheid.

ELLEN

Je begrijpt wel wat de consequentie is?

ANNA

Tuurlijk. De consequentie is..., die is dat...

Anna denkt even goed na...

Ellen zucht, dit heeft geen zin.

ELLEN

Laat maar...

Ze herinnert zich iets.

ELLEN

Oh ja, dat was ik bijna vergeten. Sander belde net. Die huisgenoot van hem, die komt ook mee vanavond en toen heb ik aangeboden dat ik misschien ook langs kom... wat later... dat is toch wel goed?... Anna?

Anna schrikt op uit haar overpeinzing:

ANNA

Euh, ja, nee, natuurlijk.

88. INT. ETAGE ROB & SANDER / GEM WOONKAMER - DAG

Twee verlovingsringen worden in het licht van een felle lamp gehouden.

ROB

Die van jou is groter.

SANDER

Het gaat niet om het formaat.

ROB

Dat zeggen ze, ja...

Hij lacht en loopt naar de koelkast om twee biertjes te halen.

SANDER

Weet je, ik ben niet eens zenuwachtig. Jij?

ROB

Nou, euh...

Wel dus. Behoorlijk.

SANDER

Watje. Ik niet. Gek hè? Voordat ik Anna kende durfde ik vrouwen niet eens aan te spreken. Maar bij haar voel ik me zo zeker. Bij haar kan ik gewoon mezelf zijn.

ROB

En wanneer ga je d'r vragen?

SANDER

Ja... vanavond, voor het eten. Jij?

ROB

Om 12 uur precies. Om een uurtje of 11 komt ze hier naar toe. Ze ging eerst nog uit eten.

SANDER

Weetje, misschien kun je eerst nog even bij ons langskomen, die vriendin van Anna die vraagt maar steeds naar jou, en ...

ROB

Sander...

SANDER

Ja, ik weet het wel, maar anders zit je jezelf hier toch maar op te vreten...

Rob twijfelt.

ROB

Hoe laat hebben jullie afgesproken?

SANDER

Rond 9 uur.

89. INT. RESTAURANT / RECHTERGEDEELTE - AVOND

Het restaurant bestaat uit twee gedeelten:

Sander zit in het rechter gedeelte. Alleen bij een tafeltje aan het raam, ver van de ingang. Hij haalt de ring uit het doosje, kijkt er nog eens naar. Twee restaurant GASTEN stoten elkaar aan: die gaat zo meteen een aanzoek doen.

Sander merkt dat er naar hem gekeken wordt. Hij lacht even naar de gasten en kijkt op zijn horloge: kwart over 9.

Dan komt Anna door de ingang binnengelopen. Sander stopt snel de ring weg en loopt naar haar toe.

ANNA

Sorry dat ik zo laat ben.

Ze zoent hem, een beetje treurig. Sander heeft niets in de gaten.

SANDER

Geeft niet. We hebben een heel mooi tafeltje, daar in de hoek.

ANNA

Goed, ik moet namelijk met je praten...

Maar Sander hoort het niet echt, hij sleept haar naar de tafel toe...

De ober laat Sander de wijn proeven. Sander knikt. De glazen worden vol geschonken. Beide maken ze zich - onafhankelijk van elkaar - op voor een belangrijke mededeling. Als de ober wegloopt steekt Sander van wal:

SANDER

Anna, ik weet het, we zijn nog maar...

ANNA

...Sander ik moet je iets zeggen...

Maar Sander laat zich niet van de wijs brengen.

SANDER

...wacht, laat me dit even afmaken. Ik... We... we zijn nu precies 7 weken en drie dagen samen, maar ik kan niet meer zonder jou leven. Jij bent de lucht die ik adem, de zon die me verwarmt, de sterren die voor mij stralen. Elke minuut van de dag wil ik met jou doorbrengen...

ANNA

... Sander...

Maar ze komt er niet tussen, de RESTAURANTGASTEN hebben ondertussen ook door dat het aanzoek dichtbij is, de gesprekken om hen heen stokken.

SANDER

...Laat me uitpraten. Ik weet het, we hebben het er nog niet over gehad en, en als het voor jou te snel gaat, dan moet je dat zeggen, echt, maar...

Sander knielt naast haar, en haalt de ring tevoorschijn. Iedereen houdt zijn adem in.

SANDER

Ik heb deze ring gekocht...

Anna valt bijna flauw...

ANNA

Oh... god...

SANDER

En die betekent... wat jij wilt. Maar als die betekent dat je mijn vrouw wil worden dan ben ik de gelukkigste man op deze wereld.

90. EXT. RESTAURANT - AVOND

Ellen stapt uit een taxi, betoverend gekleed, en wil net het restaurant binnen lopen als...

ROB (OS)

Ellen!

Ze draait zich om en ziet Rob die de straat oversteekt. Wat nu?

ELLEN

Rob...

ROB

Wat een toeval...

ELLEN

Wat doe jij hier...?

ROB

Ik heb met een vriend afgesproken, die ...

ELLEN

Je kunt hier niet eten vanavond...

Ze probeert hem weg te trekken van de ingang..

ROB

Hoezo, wat is er dan?

Hij kijkt haar even goed aan.

ROB

Is er iets met je of zo?

ELLEN

Hoezo, zie ik er raar uit?

ROB

Nee, je ziet er fantastisch uit. Heb je hier soms met Anna afgesproken?

Hij pakt haar bij de arm en sleept haar het restaurant binnen.

91. INT. RESTAURANT / RECHTERGEDEELTE - AVOND

Sander zit nog steeds geknield voor Anna, hij schuift de ring om haar vinger. Dan ziet Anna:

Ellen binnenkomen, die haar een panische blik toewerpt, ze gebaart naar Rob. En als zijn blik ook in hun richting gaat...

ANNA

Aah!

...schiet Anna ook op haar knieën, zodat ze achter de tafel verdwijnt. Rob ziet alleen de rug van Sander die hij niet herkent, hij loopt door.

SANDER

Wat? Is ie te klein?

ANNA

Nee, het is alleen, het is een beetje veel...

Glurend langs de tafelrand ziet ze dat Ellen Rob het andere restaurant gedeelte inloodst. Opgelucht haalt Ellen adem, ze is totaal door emotie bevangen.

ANNA

Hij, hij is prachtig, ik ben totaal van de kaart.

Ze zoent hem. Om hen heen barst applaus los.

ANNA

...Even naar de wc...

Ze staat op en loopt naar de wc. Sander gaat trots weer op zijn stoel zitten. De twee restaurantgasten steken hun duim op.

92. INT. RESTAURANT / LINKER GEDEELTE - AVOND

Ellen en Rob gaan aan een tafeltje in het andere gedeelte van het restaurant zitten. Rob kijkt zoekend om zich heen.

ROB

Ik snap er niets van, hij moet hier toch zijn...

ELLEN

Wie?

ROB

Mijn huisgenoot, ik moest zonodig die vriendin van zijn vriendin - nou ja, nu misschien wel verloofde - leren kennen..

Ellen kan haar oren niet geloven. Rob ziet het.

ROB

Ja, maak je geen zorgen hoor, over Anna, ik bedoel, het is gewoon een etentje hoor.

Ellen durft het bijna niet te vragen:

ELLEN

Hoe heet die huisgenoot van jou eigenlijk?

ROB

Sander.

Oeps!

Dan klinkt er een luid applaus aan de andere kant van het restaurant. Rob wenkt een kelner.

ROB

Als ik vragen mag: Wat is daar aan de hand?

KELNER

Ik geloof dat iemand een huwelijksaanzoek heeft gedaan.

ROB
(tegen Ellen)
Oh, dat is vast Sander, kom..

Hij pakt Ellen bij de hand, zij probeert hem tegen te houden..

ELLEN
Wacht..

Maar het lukt niet, Rob loopt in de richting van het andere gedeelte, als opeens Anna voorbijloopt in de richting van het damestoilet.

ROB
Anna. Daar heb je Anna. Anna?!

Rob loopt naar haar toe. Ze stopt.

ANNA
Wat doe jij nou hier, we zouden toch vanavond..?

ROB
...Ik zou gaan eten met - heb jij gezien dat daar net iemand een huwelijksaanzoek heeft gedaan?

ANNA
Een huwelijksaanzoek...? Nee?

Op de achtergrond probeert Ellen te gebaren: Rob en Sander zijn huisgenoten. Anna snapt het niet. Rob kijkt om naar Ellen, net als een langslopende kelner Anna feliciteert:

KELNER
Gefeliciteerd.

Rob draait zich weer om:

ROB
Wat? Wie?

Anna onderbreekt hem snel:

ANNA
Wat wou je nou zeggen?

ROB
Wat wou ik ook al weer zeggen?

Dan is er nog maar één ding waar hij aan kan denken: Nu moet het gebeuren:

ROB
Kom 'ns mee.

Hij trekt haar mee de keuken in...

93. INT. RESTAURANT / KEUKEN - AVOND

...En gaat voor haar staan.

ROB
Ik wou het eigenlijk vanavond doen maar, ik kan nu niet meer wachten, het moet gewoon nu...

Hij haalt de ring tevoorschijn.

ROB
Het is misschien een beetje gek, hier, maar ik ben ook gek, op jou...

Anna kan gelukkig nog snel Sanders ring achter haar rug afdoen, voordat...

ROB
Anna, wil je met me trouwen?

ANNA
Rob...

Dit is misschien niet het juiste moment om alles uit te leggen:

ROB
Nou?

Anna kan geen woord meer uitbrengen, maar ze knikt. Rob doet haar de ring om en zoent haar. Het keukenpersoneel applaudisseert.

ROB
Champagne!

ANNA
Ja, champagne. Rob, laten we hier weggaan.

ROB
We zijn d'r net, er komt champagne...

ANNA

Ik wil dit graag alleen met jou vieren.
Samen. Als jij die champagne haalt, zie ik
je buiten.

ROB

Nou... euh...okay.

Rob gaat de champagne halen, Anna loopt de keuken uit.

94. INT. RESTAURANT / VOOR DE KEUKEN - AVOND

Ellen staat opgewonden op Anna te wachten.

ANNA

Wat wou je nou zeggen?

ELLEN

...Dat komt later wel, ga nu maar snel terug
naar Sander.

ANNA

Ik ben bang dat ik zo flauwval.

ELLEN

Rustig blijven ademen.

ANNA

Okay, als Rob uit de keuken komt zorg je
dat ie meteen naar buiten gaat. Zeg maar
dat ik een verrassing voor hem heb en
buiten op hem wacht.

Ze schiet weg en...

95. INT. RESTAURANT / RECHTER GEDEELTE - AVOND

... loopt naar het tafeltje van Sander.

SANDER

Voel je je niet goed?

ANNA

Juist wel. Ik ben zo gelukkig... en verrast.

SANDER

Laat de ring nog eens zien.

Hij pakt haar hand en kijkt naar Robs ring.

SANDER

Hij lijkt wel kleiner geworden.

Snel kust ze hem terwijl ze onder de tafel de ringen verwisselt.

96. INT. RESTAURANT / VOOR DE KEUKEN - AVOND

Rob komt met een fles champagne in zijn hand uit de keuken. Ellen trekt hem snel mee.

ELLEN

Kom...

ROB

Waar is Anna?

ELLEN

Die wacht buiten op je.

ROB

Wat is hier allemaal aan de hand?

ELLEN

Het is een verrassing.

Rob laat zich meevoeren.

97. INT. RESTAURANT / BIJ TAFELTJE SANDER - AVOND

Sander houdt dat hand van Anna vast.

SANDER

Nu lijkt ie wel weer groter.

ANNA

Laten we hier weggaan...

SANDER

Wat?

ANNA

Ik wil zo graag alleen met je zijn nu.

Dan ziet ze Ellen en Rob die naar de ingang lopen. Ze duikt onder de tafel.

SANDER

Wat doe je?

ANNA

Ik wou de ring nog een keertje in het donker zien. Wat een prachtige kleuren.

Dan komt ze weer onder de tafel vandaan. Ellen en Rob zijn weg.

ANNA
Kom, laten we gaan.

Sander ziet iets door het raam.

SANDER
Kijk nou! Het lijkt er op alsof Ellen en mijn huisgenoot al kennisgemaakt hebben.

ANNA
Huisgenoot?

SANDER
Rob.

ANNA
Huisgenoot...

Anna kijkt op en valt bijna van haar stoel.

98. EXT. RESTAURANT - AVOND

Ellen probeert Rob mee te trekken, maar hij ziet in het raam Sander die naar hem zwaait.

ROB
Kijk daar is m'n huisgenoot. Met Anna.

ELLEN
Wat? Waar?

ROB
Aah, nou heb ik jullie door. Jullie spelen allemaal onder één hoedje, dat was die verrassing.

Nu weet Ellen ook niet meer hoe ze het moet redden:

ELLEN
Ja. Je hebt gelijk.

99. INT. RESTAURANT / RECHTERGEDEELTE - AVOND

Enthousiast komt Rob aanlopen, Ellen loopt vlak achter hem. Sander houdt Anna's hand met de ring omhoog.

SANDER
Verrassing.

ROB

(TEGEN ANNA) Je hebt het hem al verteld.
(TEGEN SANDER) En moet je ons niet feliciteren?

SANDER

Moet jij *ons* niet feliciteren?

ROB

Hoezo?

SANDER

Hoezo, *hoezo*?

Ze kijken allebei naar Anna die met een verstijfde glimlach op haar lippen zit.

ROB

Anna?

SANDER

Anna?

ELLEN

Anna...?

Anna steekt haar beide handen op. Aan allebei zit een verlovingsring.

Rob en Sander kijken van de ringen naar elkaar.

Rob laat de champagnefles op de grond vallen. FLATS!

SEQUENTIE DIV PLEKKEN - DAG

MUZIEK: *Bloedend hart - De Dijk*

100A. INT. ETAGE ROB EN SANDER / GEM WOONKAMER - DAG

Sander is aan het verhuizen. Alleen. Met veel moeite probeert hij een verhuisdoos in elkaar te vouwen. Het lukt niet. Hij trapt 'm weg. Op een raam hangen twee foto's van Rob en hij in het ziekenhuis. Hij haalt er één weg en loopt uit.

100B. INT. ETAGE ROB EN SANDER / GEM WOONKAMER - DAG

De andere foto wordt weggehaald door Rob. Ook hij vult verhuisdozen. Alleen.

100C. INT. WONG KAR THAI. AVOND

Anna staart naar de piano in het Thaise restaurant waar ze Sander voor het eerst ontmoette. Er zit niemand achter.

100D. EXT. STRAAT ROB & SANDER - DAG

Sander kijkt toe hoe de verhuizers zijn piano in de verhuishwagen zetten, het gaat nog bijna mis omdat hij over zijn slippers struikelt.

100E. EXT. VOETBALVELDJE - DAG

Anna staat bij het voetbalveldje ze staart naar de jeugdspelertjes. Rob is er niet.

100D. EXT. STRAAT ROB & SANDER - DAG

Rob zet de verhuisdozen in een klein busje.

100E. EXT. STRAAT ROB & SANDER - DAG

Sander kijkt nog een keer naar zijn oude huis. Dan stapt hij in de verhuishwagen en rijdt weg.

100F. INT. ETAGE ANNA / WOONKAMER - DAG

Anna stopt de ringen in twee enveloppen. Ze likt ze dicht.

100G. EXT. STRAAT ROB & SANDER - DAG

Rob kijkt nog een keer naar het huis en rijdt dan weg.

100H. EXT. STRAAT - DAG

Anna post de beide enveloppen.

101. INT. FOTOSTUDIO - DAG

Anna zit in gedachten verzonken voor zich uit te staren.

ELLEN (OS)

Anna... Anna...

Anna kijkt uitdrukingsloos naar Ellen.

ELLEN

Het is nou al meer dan een maand geleden,
je kan d'r niet in blijven hangen.

ANNA

Het ergste vind ik nog wel dat ik hun
vriendschap heb verstoord...

Ze denkt weer terug aan:

102. INT. RESTAURANT / RECHTER GEDEELTE - AVOND - **FLASHBACK**

We zijn weer terug bij het moment suprême: Rob, Sander en Ellen staren allemaal naar Anna.

ELLEN

Anna...?

Anna steekt haar beide handen op. Aan allebei zit een verlovingsring.

Rob en Sander kijken van de ringen naar elkaar.

Rob laat de champagnefles op de grond vallen. In SLOW MOTION valt hij op de grond. FLATS!

Terug in REAL TIME:

Rob buigt zich voorover en BENG! slaat Sander in het gezicht. Sander valt achterover midden tussen het eten van het volgende tafeltje.

ROB

Hoe lang is dit al aan de gang? Is dit dan jou dank? Al die jaren dat ik voor je heb gekookt en je sokken heb gewassen!

Sander komt overeind en stort zich met zijn hele lichaam op Rob. Samen vallen ze op een andere tafel. Eten, water en wijn vliegen door de lucht. Ze komen op de grond terecht en even ligt Sander boven.

SANDER

Hoe heb je dat kunnen doen?! Ik dacht nog wel dat jij mijn beste vriend was?!

Rob duwt zich van hem af, en gaat weer achter hem aan. Vechtend richten ze een ravage aan in het restaurant.

Totdat Anna tussen hen komt te staan.

ANNA

Hou op! Alsjeblieft, hou op! Jullie konden het niet weten. Geen van beiden.

Stilte. Rob en Sander houden op met vechten en kijken naar Anna. Het hele restaurant kijkt gespannen toe.

ROB

Jij wist het wel?

Weer een stilte.

ANNA

Ik, ik wist niet dat jullie huisgenoten waren.

Sander doet een stap achteruit en loopt dan weg. Niks wil hij meer met haar te maken hebben.

Rob klopt wat etensresten van zijn kleren en verlaat ook het restaurant, maar gaat de andere kant op.

Anna staat daar nog temidden van de restaurant gasten die haar woedend aanstaren. Zelfs Ellen zegt niets.

103. EXT. STRAAT ANNA - AVOND

Anna loopt eenzaam door de straat.

104. INT. TRAPPENHUIS ANNA - AVOND

Anna komt de trap op gelopen. Ze wil haar deur binnengaan, maar stopt dan even. Ze mist iets. Mevrouw Hazelhof gluurt niet door de deur. Ze draait zich om en loopt naar haar deur. Klopt aan.

ANNA

Mevrouw Hazelhof? Mevrouw Hazelhof?!

Anna klopt nog harder. Geen antwoord. Dan bukt ze en kijkt door het sleutelgat. Ze schrikt. Door het sleutelgat zien we:

105. INT. HUIS MEVROUW HAZELHOF - AVOND

Mevrouw Hazelhof die levenloos voorover op tafel ligt.

106. EXT. BEGRAAFPLAATS - DAG

MUZIEK: *I would stay* - Krezip

In een hoekje van de begraafplaats staat een priester met drie andere mensen bij een graf: Anna, de ZUS van mevrouw Hazelhof (67) en haar MAN (72). Terwijl de priester enkele woorden spreekt, huilt de zus van mevrouw Hazelhof. Haar man troost haar liefdevol. Anna kijkt van de kist naar de zus en weer naar de kist: zo wil ik niet sterven.

Eén voor één gooien ze een handje aarde op de kist, en lopen dan weg van het graf: Een hele kleine begrafenisstoet.

107. INT. ETAGE ANNA / WOONKAMER - AVOND

Het is stil in de kamer. Anna zit aan tafel met een kaars voor zich. Ze zet er een klokje naast. Ze steekt een lucifer aan en brengt met trillende hand het vlammetje naar de kaars. De kaars brandt. Ze schudt de lucifer uit en sluit haar ogen, als...

Er op de deur wordt geklopt.

Ze staat op en loopt naar de gang.

108. INT. TRAPPEHUIS ANNA / DEUROPENING - AVOND

Anna opent de deur en daar staat:

Dirk.

DIRK

Ik hoorde dat jij wel een vriend kunt gebruiken...

TITEL: "2 MAANDEN LATER" over

109. INT. BRUIDSWINKEL - DAG

Anna staat in een hele ouderwetse truttige bruidsjurk, helemaal niet haar stijl.

De verkoopster is de jurk aan het afspelden. Ze neemt de cupmaat op:

ANNA

80C.

Dirk staat er bij en bemoeit zich overal mee.

DIRK

Nee, dat is te laag.

VERKOOPSTER

Mevrouw...?

DIRK

Of wil je soms dat de dominee een erectie krijgt?

ANNA

Ach, wat maakt dat nou uit...

DIRK

Schatje, je lijkt zo afwezig, is er iets?

Anna zoekt een smoes.

ANNA

We hebben het nog helemaal niet over de
huwelijksreis gehad.

DIRK

Zeg maar wat je wilt en we gaan d'r naar
toe..

ANNA

Ik zou wel eens een keer naar Thailand
willen, naar dat eiland waar die film met
Leonardo di Caprio is opgenomen.

DIRK

Jaja met die ijsberg, dat was Groenland,
hoor schatje..

Dan tegen de verkoopster:

DIRK

Wat doet u nou? Ze wil het toch niet zo
laag!

110. EXT. MUZIEKSCHOOL - DAG **CROSSCUTTING MET**

111. EXT. BOUWTERREIN - DAG

MUZIEK: *You - Ten Sharp*

MUZIEKSCHOOL:

Ellen komt aangelopen, ze ziet er goed uit, nieuw kapsel,
goed opgemaakt, als de muziekschool leegstroomt. Ze loopt op
Sander af, om hem te begroeten.

SANDER

Ellen?

BOUWTERREIN:

Ellen loopt over het bouwterrein.

ARBEIDER

Zoek je iemand?

ELLEN

Rob.

En hij wijst in de richting waar Rob bezig is.

ROB (OS)

Ellen?

MUZIEKSCHOOL:

Ellen geeft hem een huwelijksuitnodiging.

ELLEN

Ze gaat trouwen.

SANDER

Met Rob?

BOUWTERREIN:

Ellen geeft Rob een uitnodiging.

ROB

Met Sander?

ELLEN

Met Dirk.

MUZIEKSCHOOL:

SANDER

Dirk. Dirk, de eikel?

ELLEN

Ze wil graag dat je komt.

BOUWTERREIN:

ROB

Echt niet.

MUZIEKSCHOOL:

SANDER

Zeker niet.

112. INT. KERK - DAG

Anna en Dirk staan - in gewone kleding - met de DOMINEE (46) in het kerkje. Ellen staat een eindje achter hen.

DOMINEE

En hier zal de plechtigheid dan plaats vinden.

Dirk heeft al ervaring:

DIRK
En ik zeg dan: "Ja ik wil".

ELLEN
Moet Anna niet eerst. Anna? Anna?

Iedereen draait zich naar Anna.

ANNA
Dominee, wat dacht u toen u mij voor het
eerst zag?

De dominee weet niet zo goed wat hij moet antwoorden. Hij kijkt even naar haar borsten, en dan snel weer naar boven.

[FLITS!] De dominee in ANYBODY-POSE. Hij heeft een stevige erectie. Jean Pierre (46), Trots op: **Ja, euh...**en WEG!]

DOMINEE
...Ja, euh, wat... dacht ik. Ik dacht: die
vrouw is echt verliefd. U had zo'n blik in
de ogen van ware liefde.

Dirk pakt Anna's hand. Ellen gelooft er niet veel van.

113. INT. WONG KAR THAI - AVOND

Rob komt binnen om wat af te halen als hij uit het restaurant treurige pianomuziek hoort komen. Hij loopt naar Sander, die zit te spelen. Op de piano staan een cocktail en de uitnodiging voor het huwelijk.

ROB
Hai.

Sander houdt op met spelen, en neemt een slok.

SANDER
Jij ook wat drinken?

114. EXT. KERK - AVOND

Een klein romantisch kerkje. De maan schijnt door de bomen en alleen uit het torenkamertje brandt licht.

115. INT. KERK / TORENKAMERTJE - AVOND

Een lucifer wordt aangestoken, en met de lucifer een kaars. Naast de kaars staat een klokje.

Anna zit in haar bruidsjurk alleen in het bovenkamertje, de brandende kaars voor zich. Vastberaden sluit ze haar ogen.

116. INT. RESTAURANT WONG KAR THAI - AVOND

Rob en Sander zitten aan hun zoveelste biertje.

SANDER

En hoe bevalt je nieuwe huis?

ROB

Gaat wel. En jij?

SANDER

Ik deel nu een etage met een collega.

ROB

Da's mooi.

SANDER

Hij drumt. Da's minder. De hele nacht:

Sander geeft een kleine demonstratie: hij drumt met zijn handen op tafel. Er valt een glas om.

SANDER

Kut!

De tandenloze Thai die net langs kwam lopen lacht naar hen:

THAI

Niet erg. Brengen geluk. Scherven.

Hij raapt de scherven op en legt de uitnodiging die ook gevallen was terug op tafel. Hij herkent Anna op de uitnodiging.

THAI

Zij hier vaak eten.

En met een veel betekenende blik:

THAI

Meenemen.

De mannen knikken. De Thai legt de uitnodiging terug en loopt weg. Rob pakt de uitnodiging op en kijkt er naar.

ROB

Ik heb d'r ook eentje gehad. Niet te geloven dat ze ons durft uit te nodigen.

SANDER

Tsja...

Ze drinken zwijgend.

ROB

Heb jij d'r ook maar een seconde over
gedacht om er heen te gaan?

SANDER

Ben je gek.

ROB

Ik ook niet.

Hij kijkt op zijn horloge.

ROB

Over een paar uur is ze de vrouw van een
arts.

SANDER

't is toch niet te geloven dat ze met hem
trouwt.

ROB

De grootste fout die ze kan maken.

SANDER

..Echt treurig.

ROB

Als jij het nou geweest was...

SANDER

Of jij...

ROB

Maar die Dirk

SANDER

Dirk, de droplul.

ROB

Ik hoop dat ze erg ongelukkig wordt.

SANDER

Ik ook.

De mannen kijken elkaar aan. Meen je dat echt? Nee.

ROB

Maar ja, wij kunnen d'r niks meer aan doen.

SANDER

Wat zouden wij d'r nou nog aan kunnen doen?

117. EXT. AUTO ROB - DAG

MUZIEK: *Hey Girl - Gruppo Sportivo*

Als een gek scheurt Rob in zijn open Jeep over een buitenweg. Sander zit naast hem te stoeien met een landkaart.

SANDER

We hebben het er eigenlijk nog helemaal niet over gehad wat we gaan doen als we d'r zijn...

118. INT. KERK - DAG

De kerk is prachtig versierd met bloemen. De gasten stromen binnen.

119. INT. KERK / TORENKAMERTJE - DAG

Ellen komt binnen en ziet Anna die naar een opgebrande kaars staart.

ELLEN

Anna. Anna, is alles okay?

Anna schrikt op. Kijkt op het klokje.

ANNA

Het is me gelukt.

ELLEN

Wat is er gelukt? Kom op, we hebben nog 10 minuten.

ANNA

Ik kan het niet geloven dat het gelukt is. Eindelijk hou ik van mezelf.

ELLEN

Fijn voor je.

Ellen showt zichzelf voor Anna.

ELLEN

...En hoe zie ik eruit?

ANNA

Prachtig.

ELLEN

Misschien vang ik het bruidsboeket wel.

Anna kijkt weer naar de kaars.

ANNA

..Maar ik voel me eigenlijk niets beter.

Nu ziet Ellen ook hoe depressief Anna er eigenlijk uit ziet.

ELLEN

Anna, je weet toch wel zeker dat het wilt?
Je kunt namelijk nu nog terug.

ANNA (VO)

Ellen, altijd lekker praktisch..

ELLEN

't Is een beetje ongebruikelijk, lastig
ook wel... en veel mensen zullen je het niet
in dank afnemen... Vraag is alleen: Wat doen
we met al die bloemen?

Anna lijkt het serieus te overwegen.

ELLEN

Anders probeer je het gewoon nog eens met
Rob en Sander, misschien zijn ze d'r nu een
beetje overheen...

Anna gaat er serieus op in:

ANNA

Dan heb ik toch nog steeds hetzelfde
probleem...

ELLEN

Namelijk?

ANNA

Dat ze met zijn tweeën zijn...

ELLEN

Dat is toch nog geen reden om met Dirk te
trouwen.

ANNA

Dirk is een goeie man...

ELLEN

Dat is die eigenaar van dat Thaise restaurant ook... Maar euh, gewoon nog even omdat ik zo nieuwsgierig ben. Voor wie had je uiteindelijk gekozen?

Anna glimlacht bij de gedachte:

ANNA

Het klinkt misschien gek, maar uiteindelijk had ik...

DIRK (OS)

Euh, sorry...

Dirk steekt zijn hoofd door de deuropening.

ELLEN

Jij mag d'r helemaal niet zien! Dat brengt ongeluk!

Dirk zwaait met een denkbeeldige toverstaf om de geesten te bezweren.

DIRK

Acabadabra. Dat is toch allemaal bijgeloof. Ik kwam je alleen even verrassen met onze huwelijksreis.

ANNA

Hoe bedoel je?

Hij zwaait met twee tickets.

DIRK

Mallorca. We gaan weer naar Mallorca.

120. EXT. AUTO ROB - DAG

MUZIEK: *Hey Girl - Gruppo Sportivo*

Rob en Sander ruziën over de route.

SANDER

Ik zei toch links!

ROB

Dan hadden we nu midden in het IJselmeer gezeten.

SANDER

Nee man!

ROB

Geef mij nou gewoon die kaart.

Hij rukt aan de kaart. De kaart scheurt doormidden. En een helft fladdert de auto uit.

SANDER

Ja. Daar schieten we veel mee op.

Rob wil keren, kijkt op zijn horloge..

ROB

Shit! We hebben nog maar drie minuten!

En scheurt dan toch maar door..

121. INT. KERK - DAG

Het moment van de waarheid. Alle gasten zitten, en de bruiloftsmars zet in.

Dirk komt trots met zijn getuige naar voren, en ze wachten op de bruid.

Ellen komt binnen en gaat zitten.

Iedereen kijkt achterom, waar blijft Anna?

122. INT. KERK / TORENKAMERTJE- DAG

Anna kijkt nog één keer in de spiegel. Ze neemt een besluit. Ze staat op.

123. EXT. AUTO ROB - DAG

MUZIEK: *Hey Girl - Gruppo Sportivo*

Rob en Sander staan besluiteloos op een kruispunt en kijken allebei op een stuk van de kaart. Dan horen ze plotseling KERKKLOKKEN luiden.

ROB

Daar!

En ze scheuren er op af.

SANDER

De klokken luiden al. Het is voorbij...

124. EXT. KERK - DAG

Met gierende banden parkeert Rob voor het kerkje en ze springen de auto uit en rennen in een laatste wanhoopspoging naar de ingang:

SANDER

We zijn te laat...

125. INT. KERK - DAG

De kerkdeuren vliegen open. Rob en Sander komen naar binnen gevlogen, als twee kippen zonder kop:

ROB

Doe het niet Anna!

SANDER

Wij maken bezwaar!

ROB

Ze houdt eigenlijk van mij!

SANDER

Ze houdt eigenlijk van mij!

De woorden galmen door de kerk. Ze staan in het middenpad en iedereen heeft zich omgedraaid.

SANDER & ROB

Ze houdt eigenlijk van... ons.

Dan pas kijken ze goed naar het altaar waar de ceremonie in volle gang zou moeten zijn. De Dominee staat er, Ellen, de getuigen, een woedende Dirk, maar...

Geen Anna.

Rob en Sander kijken elkaar aan. Dan naar Ellen.

SANDER

Waar is Anna?

Ellen haalt haar schouders op, ze gebaart naar de trap naar het bovenkamertje.

ROB

Het spijt ons. Echt. Sorry.

SANDER

Jullie zien er fantastisch uit. Allemaal.

ROB
Prachtige bloemen.

En ze rennen in de richting van het bovenkamertje.

126. INT. WENTELTRAP - DAG

Rob en Sander rennen de trap op.

ROB
Anna!

127. INT. TORENKAMERTJE - DAG **CROSSCUTTING MET:**

128. EXT. DAKGOOT KERK - DAG

Ze komen het bovenkamertje binnen. Geen Anna.

Sander loopt naar het raam. Kijkt naar beneden en...

SANDER
Rob...

Samen kijken ze naar beneden: Langs een regenpijp is Anna in haar bruidsjurk naar beneden aan het klimmen. Ze kijkt even omhoog:

In de gezichten van Rob en Sander.

ANNA
Aah!

Van schrik laat ze los, valt en kan zich nog net aan de dakrand vasthouden. Ze bungelt nu een metertje of drie boven de grond, en de dakrand begint een beetje te kraken.

ANNA
Help!

Onmiddellijk komen de mannen in actie.

129. INT. WENTELTRAP - DAG

Ze rennen weer terug de trap af, kruisen daarbij Dirk en de getuigen.

DIRK
Wat moeten jullie hier?

Ze glippen vliegensvlug langs hen naar beneden...

130. INT. KERK - DAG

...Rennen door de kerk naar buiten...

131. EXT. KERK - DAG

... waar Rob

ROB

Wacht...

...nog snel een bezemsteel tussen de deurklinken wurmt om de deur af te sluiten... en ze rennen om de kerk heen naar...

...Anna die juist op dat moment de dakgoot loslaat.

ROB & SANDER

Anna!

Met een soort gezamenlijke tijgerduik proberen ze haar op te vangen. Het lukt enigszins, maar als ze niet hadden ingegrepen hadden ze zich waarschijnlijk minder pijn gedaan. Alledrie. Zo hoog was het nou ook weer niet.

ANNA

Wat doen jullie nou hier?

ROB

We komen je redden.

ANNA

Ik kan mezelf uitstekend redden.

Dan komt een woedende Dirk de kerk uit, in zijn hand heeft hij de bezem en in zijn kielzog een hoop andere bruiloftsgasten.

OLVIER

Anna kom terug! Kom onmiddellijk terug!

SANDER

Nou, moeten we je redden of niet?

Anna kijkt naar Dirk en gevolg die in hoog tempo op hen afkomen. Ze knikt.

MUZIEK: *De wilde boerendochtere (hé schoon wijveke) - Ivan Heylen*

Rob en Sander aarzelen niet en sleuren Anna mee voor het spreekwoordelijke rondje om de kerk dat (heel symbolisch) ook de kortste weg naar hun auto vormt, op de hielen gezeten door Dirk en zijn gezelschap. Onder hen ook Ellen die probeert Dirk tegen te houden. Daarbij scheurt een stuk van zijn smoking af.

Rob en Sander helpen Anna over een hek, springen over een sloot (waar Anna in blijft steken, en door beide mannen overeind geholpen wordt) en rennen door een weiland met koeien en bijbehorende vlaaien, terwijl het woedende gezelschap steeds dichterbij komt. Een boze boer met een hooivork voegt zich bij hen. Ondertussen bekent Anna:

ANNA

Ik heb eigenlijk nog helemaal geen kans gehad om jullie te zeggen hoe vreselijk het me allemaal spijt. Maar nu alles toch voorbij is wil ik eindelijk eerlijk tegen jullie zijn. Eigenlijk heb ik jullie de hele tijd voor de gek gehouden, mijzelf volledig aan jullie aangepast

(TEGEN SANDER) Ik ben niet de Anna die jij kent.

(TEGEN ROB) En ook niet de Anna die jij kent.

Ik ben gewoon Anna, 33, niks bijzonders eigenlijk, ik schrijf onzinnige stukjes over blote mensen, en ik ben verschrikkelijk verliefd op twee mannen. En als jullie niets meer met me te maken willen hebben dan begrijp ik dat volkomen.

Ze zijn bij Robs auto aangekomen en springen er met zijn drieën in. De volgers zijn angstvallig dichtbij gekomen.

ANNA

Maar als jullie nog steeds mijn vrienden willen zijn, dan ben ik de gelukkigste vrouw op de wereld.

Er valt een stilte. De volgers zijn nu bijna bij de auto. De boer dreigt zijn hooivork in hun richting te gooien.

Rob en Sander kijken elkaar even aan.

Wat doen we?

De boer gooit zijn hooivork, hij zeilt door de lucht...

Dan nemen ze een besluit. Ze knikken naar elkaar.

Rob trap het gaspedaal in en net op tijd scheurt de auto er vandoor. De hooivork valt ZWIEP! In de grond waar de auto net stond. Het gevolg blijft tierend achter.

132. EXT. AUTO ROB - DAG

MUZIEK: There must be an Angel playing with my heart - Eurytmics (gespeeld door een Nederlandse zangeres.)

Tussen Rob en Sander in scheurt Anna over de weg. Ze kijkt naar rechts. Ze kijkt naar links. Ze is... gelukkig.

[FLITS!] Rob, Anna en Sander in ANYBODY-POSE. Tekst: **Wegens plotseling vertrek van onze trouwe redactrice wordt deze rubriek voorlopig stop gezet. Als afscheidscadeautje een foto van haar zelf en haar twee mannen.** Terwijl de tekst **mannen** beeldvullend wordt verdwijnt de foto. Dan komt er een vraagteken achter de tekst: **Mannen?**

133. EXT. EXOTISCHE OMGEVING - DAG

ANNA (VO)

Tsja, wat moet ik zeggen...

Thaise muziek klinkt.

Anna schrijdt in een exotisch gewaad naar voren (we zien niet wie er aan haar zijde loopt)

Ze staat tegenover een exotisch geklede Thai. Hij prevelt wat spreuken. De Thai pakt de rechterhand van Anna en legt die in de hand van:

Rob die stralend van geluk naast haar staat (ook in een exotisch gewaad.)

Dan neemt hij haar linkerhand en legt die in de hand van:

Sander die net zo gelukkig aan haar andere zijde staat. (ook in een exotisch gewaad.)

ANNA (VO)

...Ik heb lang moeten zoeken, maar het bleek toch te bestaan. Een plek op de wereld waar een vrouw met twee mannen kan trouwen... en er bleken ook twee mannen te zijn die er geen bezwaar tegen hadden... Mijn mannen...

Ondertussen de ja woorden, de ringen, en de huwelijkskus,
allemaal twee keer natuurlijk.

134. EXT. STRAND KLEIN TROPISCH EILANDJE - DAG

MUZIEK: *Why tell me why - Anita Meyer*

Temidden van haar twee mannen rent Anna dolgelukkig over het
strand.

De camera neemt afstand en we zien dat ze op een heel klein
eilandje lopen.

Ver weg.. maar niet onbereikbaar.

FADE OUT.

Voorlopige Soundtrack

1. How many times - Lori Spee (1982)
2. They don't play our love song anymore - Anita Meyer (1981)
3. Hij weet niet hoe - Benny Neyman. (1980)
4. There must be an Angel - Eurythmics (1985)
5. I'm specialized in you - Time Bandits (1983)
6. You and Me - Spargo. (1980)
7. Nobody's Wife - Anouk (1997)
8. Somebody else's lover - Total Touch (1996)
9. Oh Carol - The Blue Diamonds (1960)
10. JOS-days - the Nits (1988)
11. No limits - 2 Unlimited (1993)
12. Verdronken Vlinder - Boudewijn de Groot (1970)
13. Algebra - Loeki Knol (1976)
14. Onderweg - Abel (2000)
15. Bloedend hart - De Dijk (1990)
16. I would stay - Krezip (2000)
17. You - Ten Sharp (1991)
18. Hey Girl - Gruppo Sportivo (1978)
19. De wilde boerendochtere - Ivan Heylen (1974)
20. Why tell me why - Anita Meyer (1981)