

LANG LEVE DE KONINGIN

Geschreven door

Esmé Lammers

Speelfilm gebaseerd op de gelijknamige televisieserie

Juli 1995

Esmé Lammers/ Cupola film
Kantoor@esmelammers.com

'Lang Leve de Koningin'

FADE IN

TITELSEQUENCE

Van bovenaf zien we een schaakspel. Lange schaduwen glijden over het bord.

De schaakstukken draaien om elkaar heen als in een carroussel. Van dichtbij zien we de koningin, om haar heen draaien de andere stukken, heen en weer. Uiteindelijk glijdt de camera langs de koningin omhoog en het beeld wordt zwart.

CROSS TO:

1 EXT. DORP - DAG 1

De camera glijdt langs een dijk. Erachter zien we het dorp waar dit verhaal zich afspeelt.

CUT TO:

2 EXT. DORPSTRAAT - DAG 2

Op de voorgrond zien we een kerktoren. Beneden strekt zich een rustige dorpsstraat uit. Het is ongeveer 11 uur 's ochtends.

CUT TO:

Van bovenaf zien we een schoolgebouw. De camera gaat rustig in op een raam.

MEESTER

(OFF) Leggen jullie de atlassen
maar weer terug.

3 INT. SCHOOL / KLASLOKAAL - DAG 3

In de klas lopen kinderen heen en weer. Ze klieren, staan bij elkaar te kletsen en gooien met propjes.

MEESTER

Als jullie gaan zitten, krijgen
jullie de opstellen die jullie over
je vader geschreven hebben.

Terwijl de meester de opstellen pakt en tussen de kinderen doorloopt wordt de camera beweging die buiten ingezet is voortgezet. Hieroverheen gaan de laatste titels totdat we doelgericht op een meisje dat als enige rustig in haar bank zit, afgaan. Het is SARA de WAAL.

Haar aandacht wordt getrokken door iets dat buiten gebeurt.

Ze ziet een auto langs de school rijden. Een oude peugeot 404, pick-up, volgepakt met spullen. Op het dak staan dozen en stoelen. De bestuurder van de auto, hangt uit het raam en maakt een verontschuldigend gebaar naar een auto die hem toeterend passeert.

Sara kijkt de auto na.

Als de auto verdwenen is kijkt ze naar de meester die zich bij wijze van grap nogal agressief naar een jongen, THOMAS, buigt.

MEESTER (CONT'D)
Hoofdstad van Utrecht?

THOMAS
Utrecht?

Thomas herhaalt de vraag, om tijd te winnen. De meester slaat hem echter verheugd op de schouder.

MEESTER
Heel goed. Soms lijkt het alsof
jullie hier je slaap in zitten te
halen.

De meester begint de opstellen uit te delen.

Sara buigt zich naar voren en tikt een meisje, MARIETTE, op haar rug.

SARA
Ik kan vanmiddag bij jou spelen,
hã"?

De meester staat ineens voor Sara's tafel.

MEESTER
Hoofdstad van Friesland?

Sara kijkt op, denkt na.

MEESTER (CONT'D)
Kom op, dat moet je nu wel weten!

Sara kijkt naar de jongen, Thomas, die net Utrecht antwoordde. Ze denkt het te weten.

SARA
Friesland!

De andere kinderen in de klas beginnen te giechelen.

MEESTER
Erg grappig.

Mariette steekt haar vinger op ten teken dat zij het wel weet.

SARA
Mijn opa zegt dat je zulke dingen niet hoeft te weten omdat je ze kan opzoeken.

MEESTER
Ah, dus jij wilt later met atlassen en encyclopedieën over straat.

De meester knikt naar Mariette die bijna irritant haar vinger voor zijn neus houdt.

MARIETTE
Leeuwarden.

De meester geeft Mariette haar opstel.

MEESTER
Heel mooi opstel en bijna geen fouten.

Hij draait zich naar Sara en schuift haar opstel voor haar op tafel.

MEESTER (CONT'D)
(tegen Sara) Ging dit opstel over je opa?

Sara knikt, vouwt het opstel langzaam open. Het verhaal is een grote rotzooi. Het staat vol doorhalingen.

De meester kijkt haar aan.

MEESTER (CONT'D)
Veel te veel fouten, vind je niet?

De meester loopt door. Mariette draait zich naar Sara.

MARIETTE
Laat eens kijken?

Sara schuift het opstel naar Mariette. Mariette kijkt ernaar en begint te grinniken. Sara glimlacht als een boerin met kiespijn.

MARIETTE (CONT'D)

Wat een troep. Dat zou ik niet aan mijn vader durven geven, hoor. Maar jij hebt toch geen vader.

Sara kijkt haar aan en grist het opstel uit haar handen. De schoolbel gaat.

SARA

Ik heb wel een vader.

MARIETTE

Oh ja. Waar is die dan?

SARA

In Zuid-Afrika.

MARIETTE

Ach hoe kan dat nou? Daar zijn alle mensen zwart.

SARA

Nietes.

Sara kijkt weg. Ze begint haar spullen in haar tas te stoppen. Mariette fluistert haar buurmeisje wat in het oor, staat op.

De meester kijkt naar Sara.

MEESTER

Ik wil dat je even blijft, Sara.

Mariette loopt smoezend en giechelend met een ander meisje de klas uit. Het is duidelijk dat ze het over Sara hebben.

EVEN LATER: Sara zit als enige nog in de klas. De meester gaat tegenover haar zitten. Ze friemelt aan de rits van haar jas. De meester legt een brief op haar tafel.

MEESTER (CONT'D)

Dit is een brief voor je moeder.

Sara pakt hem aan.

MEESTER (CONT'D)

Ik maak me zorgen om je Saar. Je haalt alleen maar onvoldoendes.

SARA

Ik heb een voldoende voor tekenen.

MEESTER

Daar heb je niet zoveel aan. Als je zo doorgaat blijf je zitten en ik denk niet dat je moeder daar blij mee zal zijn. Bovendien is het voor jou ook niet leuk.

Sara laat de brief in haar jaszak glijden.

SARA

Mag ik nu gaan meneer?

MEESTER

Nee. Ik wil dat je even luistert. Volgens mij denk je: Laat die meester maar kletsen, ik ga toch mijn eigen gang.

Sara kijkt weg.

MEESTER (CONT'D)

Zo kan het echt niet langer. Dat heb je nu toch ook wel begrepen?

SARA

U doet net alsof ik expres niet kan leren. Toevallig zou ik heus wel zo slim willen zijn als U.

Sara staat op en rent de klas uit.

MEESTER

Sara!

De meester kijkt haar boos na.

4 EXT. WINKELSTRAAT - DAG

4

Sara drentelt over straat. *In de achtergrond zien we allemaal vaderdagadvertenties hangen.

5 EXT. KAPPERSZAAK - DAG

5

4

Sara staat voor een kapperswinkel. Het is een middelgrote vrij smaakvolle kapperswinkel in een winkelstraat.

Sara kijkt naar binnen door de etalageruit.

Binnen worden vrouwen geknipt en voorzien van krullers.

Een kapster, de MOEDER van SARA, is druk bezig rollers in te draaien.

Een COLLEGA stoot haar aan.

Sara's moeder draait zich om en kijkt naar buiten. Als ze Sara ziet, loopt ze naar de deur en steekt haar hoofd naar buiten.

MOEDER
(tegen Sara)
Ben je niet met Mariette mee?

Sara schudt haar hoofd.

MOEDER (CONT'D)
Waarom niet?

Sara trekt haar schouders op.

MOEDER (CONT'D)
Was het niet leuk op school?

Sara schudt "nee".

COLLEGA (OFF)
Susan? Kan ik alvast spoelen?

Sara's moeder draait zich om.

MOEDER
Ik kom eraan. (tegen Sara) Ik moet verder anders heeft Mevrouw Steenhuis straks paars haar.

Sara glimlacht.

MOEDER (CONT'D)
(doet Sara's jas dicht) Ga je naar huis? Opa is er wel.

Sara knikt en loopt door.

MOEDER (CONT'D)
En Saar, begin alvast aan je huiswerk.

Ze kijkt Sara even na en gaat dan snel naar binnen.

6 EXT. STRAAT WINKEL VICTOR - DAG

6

Sara komt een wat minder drukke straat ingelopen. Er zijn een paar winkels en vermoedelijk is ze nu niet meer in het centrum.

Halverwege de straat staat de Peugeot 404 die Sara eerder langs haar school zag rijden. De auto staat voor een leeg winkelpand en een jongetje van een jaar of acht is bezig met uitladen. Sara blijft staan en kijkt.

De jongen rukt aan een doos. Hij krijgt hem blijkbaar niet los. Het is VICTOR.

VICTOR
(roepend)
Pap.... Pahap...

Victor's vader die waarschijnlijk in de winkel bezig is, hoort hem niet en Victor rukt nog een keer aan de doos. Deze schiet los en Victor begint met de veel te grote doos naar de winkel te lopen.

Sara kijkt naar Victor die bijna balancerend met de doos de winkel in gaat. Ze rent naar hem toe om hem te helpen, maar het is al te laat. De doos valt met een doffe klap op de grond.

Victor legt het schaakbord recht.

De spullen rollen over de stoep tot aan Sara's voeten. Sara bukt zich om de spullen op te rapen.

Ze kijkt om naar Victor die in de winkel de spullen bij elkaar zoekt.

Sara loopt wat onzeker de winkel in, zet de schaakstukken voor Victor op het schaakbord.

De VADER VAN VICTOR komt de winkel in. Hij kijkt naar Sara die Victor helpt bij het opruimen.

VADER
(tegen Sara)
Heeft hij weer eens wat laten
vallen?

VICTOR
Het is pas de eerste keer vandaag,
hoor.

Sara kijkt op, naar de man die Victor over zijn bol aait en verder gaat met het uitladen van de auto.

VADER

Let je wel op dat het schaakspel compleet is?

Victor knikt en begint de schaakstukken op te stellen. Sara kijkt geïnteresseerd naar de witte koningin die midden op het bord staat.

Victor kijkt zoekend om zich heen.

VICTOR

We missen de witte koning!

Sara kijkt om zich heen en staat op.. Buiten ziet ze dat de witte koning nog op straat ligt. Ze pakt hem op en bekijkt hem.

Dan loopt ze weer naar binnen en geeft hem aan Victor.

VICTOR (CONT'D)

De witte koning is vast boos omdat ie zolang in een doos moest zitten.

Victor begint de schaakstukken op te ruimen. Zijn vader komt de winkel weer in.

VADER

Ga je op de grond zitten schaken?

VICTOR

Ik moet toch kijken of ze er allemaal zijn.

Zijn vader kijkt even naar de twee kinderen die bij het schaakspel zitten.

VADER

Je mag best een partijtje spelen. Maar dan wel op tafel.

Victor pakt de schaakstukken.

VICTOR

(tegen zijn vader)
Mag ik dan met wit?

Zijn vader kijkt op.

VADER

Ik heb geen tijd, maar misschien wil zij wel.

Victor kijkt naar Sara.

VICTOR
Kan jij schaken?

Sara schudt haar hoofd.

Ze kijkt naar de schaakstukken.

VICTOR (CONT'D)
Jammer.

Sara glimlacht en kijkt naar de koningin die nog steeds in het midden van het bord staat. Ineens lijkt het alsof de koningin tot leven komt en naar haar glimlacht.

Sara glimlacht terug.

Victor draait zich om.

VICTOR (CONT'D)
Het is een hartstikke gaaf

spel hoor.

Victor pakt de koningin van het bord en stopt haar in de zak.

VICTOR (CONT'D)
(tegen de schaakstukken) Ik ga
straks wel een spelletje met jullie
spelen hoor.

Sara kijkt geschrokken op, staat dan op en loopt de winkel uit.

De vader van Victor ziet dat Sara wegloopt.

VADER
Dag.

Sara draait zich om.

SARA
Dag.

7 EXT. STRAAT RAND VAN HET DORP - DAG 7

Sara loopt langs de weg, in de achtergrond zien we de peugeot 404 staan. Sara gaat de bocht om, loopt de dijk op.

8 EXT. HUIS SARA - DAG 8

Sara loopt het pad op van een statig huis dat aan de rand van het dorp ligt. Ze duwt de voordeur open en gaat naar binnen.

9 INT. HUIS SARA / GANG BENEDEN - DAG 9

Sara loopt door de gang. Het is stil. Ze loopt naar een deur en duwt hem open.

10 INT. HUIS SARA / STUDEERKAMER - DAG 10

Een man van in de zestig staat achter een bureau. Hij staat met zijn rug naar ons toe. Het is Sara's OPA.

Sara verschijnt in de deuropening.

SARA

Opa. Ik ben thuis

Sara's grootvader steekt zijn hand omhoog zonder zich verder om te draaien.

OPA

Wacht even, Saar. Ik ben net iets op het spoor en anders vergeet ik het weer. Moet je kijken.

Sara komt de kamer in, loopt naar het bureau en kijkt naar een groot papier dat op zijn bureau ligt. Het is een stamboom.

OPA (CONT'D)

Kijk hier sta jij en daar staan je vader en moeder en daar sta ik...

Sara ziet haar eigen naam staan en daarboven die van haar moeder: Susan de Waal. Op de plaats waar de naam van haar vader zou moeten staan., staat een vraagteken.

OPA (CONT'D)

(in zichzelf)

En nou ben ik er net achter gekomen wie mijn over-grootvader is. Even kijken waar heb ik dat boek ook alweer gelaten.

Hij staat op en pakt een boek.

Sara bekijkt de stamboom door een vergrootglas, kijkt naar het vraagteken op de plek waar haar vaders naam had moeten staan.

Haar grootvader duwt haar opzij.

OPA (CONT'D)

Laat me er even bij Saar.

Haar opa gaat zitten en bladert in gedachten verzonken door het boek.

Sara loopt de kamer uit.

11 INT. KEUKEN - DAG 11

Sara pakt een koekje, drentelt wat door de keuken.

12 INT GANG HUIS SARA - DAG 12

Sara loopt door de gang op weg naar de rommelkamer.

13 INT. HUIS SARA ROMMELKAMER SARA - DAG 13

Sara doorzoekt een kist, zoekt een schaakspel

14 HUIS SARA / GANG BENEDEN - DAG 14

Sara pakt haar jas op en ziet dan de brief die ze van de meester heeft gekregen uit haar jaszak steken. Ze kijkt naar de keuken of haar opa naar haar kijkt.

Sara gooit de brief boven op de kapstok.

De brief blijft liggen, uit het zicht.

15 INT. HUIS SARA / KEUKEN - DAG 15

Sara komt de keuken in. Gaat aan tafel zitten. Haar grootvader zoekt iets.

SARA

Opa?

OPA

Hè waar zijn die theezakjes nou weer.

Sara loopt naar een kast.

SARA

Hebben wij een schaakspel?

OPA

Een schaakspel?

SARA

Ja.

Sara doet een kast open, gaat op haar tenen staan. Ze wijst een bus aan.

OPA

Waarom staat het nou weer daar?

SARA

Daar staat het altijd, opa.

OPA

Je wil toch niet zeggen dat ik alles vergeet hè?

SARA

Nee, maar U vergeet wel veel.

OPA

Ja, als jullie alles de hele tijd verplaatsen.

Haar grootvader pakt de bus en haalt er een theezakje uit. Sara spoelt ondertussen de theepot om.

OPA (CONT'D)

Waar hadden we het ook al weer over?

SARA

Hebben we een schaakspel?

OPA

Nou dat denk ik niet, Saar. Je moeder vindt het niet zo'n leuk spel meer, geloof ik. Ze kon vroeger erg goed schaken, maar ineens was het over, wou ze geen schaakspel meer zien.

SARA

Oh?

OPA

Staat er op de rommelkamer geen schaakspel?

Sara schudt haar hoofd.

OPA (CONT'D)

Zullen we er een koekje bij nemen?

Sara geeft hem de trommel. Haar grootvader pakt er een koekje uit.

OPA (CONT'D)
Mmm lekker hè?

SARA
Opa? Waarom wil mamma niet meer
schaken?

Opa kijkt haar even aan.

OPA
Ik weet het niet. Vrouwen! Soms
zijn het wonderlijke wezens.

SARA
Ik ben ook een vrouw hoor, opa.

OPA
En wat voor eentje! Als ik groot
ben, trouw ik met je!

Hij knijpt haar even in haar neus. Sara giechelt.

OPA (CONT'D)
Nou ik ga nog eens verder spitten
in onze geschiedenis. Onze
voorouders waren echte overlevers,
Saar. Wat die allemaal hebben
meegemaakt. Ik schrijf het allemaal
voor je op, dan kan je het later
als je groot bent lezen.

Sara's grootvader staat op, loopt met zijn thee de keuken
uit.

Sara neemt nog een koekje.

16

INT. HUIS SARA / SLAAPKAMER MOEDER - DAG

16

Sara steekt het sleuteltje in het slot van de hutkoffer en
maakt hem open, begint voorzichtig de spullen eruit te halen.
Een fotoboek, wat kranteknipsels, een stewardessenpetje, een
beautycase en een stapeltje brieven. Sara bladert wat door
een fotoboek.

Sara bekijkt de foto's. Op de foto staat een vrouw, haar
moeder, naast een MAN. De man heeft een arm om haar moeder
geslagen. Sara's moeder kijkt verlegen in de camera. In de
achtergrond staat een groot schaakdemonstratie bord. Sara
bestudeert het.

17 INT. HUIS SARA / KEUKEN - DAG
18

17

Sara's moeder is bezig met het bereiden van de avondmaaltijd. Sara laat haar de tekening zien die ze die middag gemaakt heeft.

MOEDER

Oh wat mooi. Geef hem straks maar, bij het eten.

Sara neemt de tekening aan.

SARA

Mam, er is een nieuwe winkel.

MOEDER

Ja, ik zag het.

SARA

Het is een spelletjeswinkel en ze hebben een heel mooi schaakspel.

MOEDER

(haar gezicht betreft)
Mmmhum. Heb je je huiswerk al gemaakt Saar? Want ik ben er niet vanavond.

SARA

Waar moet je dan naar toe?

MOEDER

Ik moet toch elke dinsdag naar koor.

Sara kijkt teleurgesteld.

MOEDER (CONT'D)

Weet je het liedje nog dat ik je vorige week geleerd heb?

Sara schudt haar hoofd.

MOEDER (CONT'D)

Vast wel.

Sara begint zangoefeningen te doen.

SARA

Miemiemiemie..mamamamam
momomom..

MOEDER

Nee gekkie dat zijn zangoefeningen.

Sara's moeder begint het liedje zachtjes voor te zingen, kijkt naar Sara.

MOEDER (CONT'D)

Weet je het nog?

Sara begint nu ook te zingen.

18 INT. HUIS SARA / GANG BENEDEN - DAG 18

We horen Sara en haar moeder in de keuken zingen.

Sara's grootvader komt de gang in. Hij loopt naar de voordeur en doet hem open. Voor de deur ligt de krant.

Sara's grootvader pakt de krant, doet de deur dicht en draait zich om. Hij ziet de brief van de meester bovenop de kast liggen.

19 INT. HUIS SARA / KEUKEN - DAG 19

Sara's moeder staat half dansend te koken. Ondertussen zingt ze samen met Sara het lied. Sara kijkt vol bewondering naar haar moeder.

Sara's grootvader verschijnt in de deuropening. Hij heeft de brief in zijn hand.

Als Sara's moeder hem ziet, wordt ze verlegen en houdt ze meteen op. Ze draait zich naar het aanrecht.

Sara ziet de brief in zijn handen. Haar moeder staat met haar rug naar hem toe.

OPA

(tegen Sara's moeder)

Hier is een brief voor je.

Sara's moeder draait zich om.

MOEDER

Wat voor een brief?

OPA

Hij lag in de gang.

Opa geeft moeder de brief, verlaat de keuken weer.

Ze leest: AAN DE MOEDER VAN SARA DE WAAL.

Sara wacht angstig de reactie af. Ze ziet dat haar moeder de brief openmaakt en begint te lezen. Sara's moeder kijkt op, naar Sara.

MOEDER

(streng)

Wat is dat Sara. Daar wist ik helemaal niets van.

Sara haalt haar schouders op.

MOEDER (CONT'D)

Waarom heb je me niets verteld?

Sara loopt weg.

MOEDER (CONT'D)

Saar. Kom hier!

Sara loopt door, de keuken uit. Een kookwekker gaat af. Sara's moeder die achter Sara aan wou gaan blijft staan.

MOEDER (CONT'D)

Saar!

20

INT. HUIS SARA / SLAAPKAMER - DAG

20

Sara ligt op haar bed. Haar moeder komt binnen en gaat op de rand van Sara's bed zitten.

SARA

Ik wil niet meer naar school.

MOEDER

Je moet toch leren? Wil je dan dom blijven?

SARA

Ja.

Sara's moeder kijkt naar de brief.

MOEDER

Je hebt niet één voldoende.

SARA

Ik heb wel een voldoende.

Sara's moeder kijkt een beetje moedeloos naar Sara die haar hoofd onder de dekens verstopt heeft.

MOEDER

Wat wil je nou?

Ze slaat de dekens terug.

MOEDER (CONT'D)

Sara. Wat is er aan de hand. Zo ken ik je niet.

Sara verstopt haar hoofd.

SARA

Mariette zegt dat ik geen vader heb. Ze gelooft niet dat hij in Zuid-Afrika woont.

MOEDER

Dat moet ze zelf weten.

SARA

Maar is het dan wel waar?

MOEDER

Natuurlijk is het waar. Iedereen heeft een vader.

SARA

Maar waar is hij dan?

MOEDER

Saar als je vader gestorven was dan had je ook alleen maar mij en opa gehad.

SARA

Ja, maar hij is niet dood.

MOEDER

Nee, maar je bent nu nog te jong om alles te weten. Ik heb je toch beloofd dat ik het vertel. Nu alleen nog niet.

SARA

Wanneer dan wel?

MOEDER

Als je zestien bent.

SARA

Zestien!

Sara's moeder kijkt haar aan. Ze heeft geen zin meer om het uit te leggen. Sara kijkt naar het Afrikaanse armbandje dat haar moeder om haar pols heeft.

SARA (CONT'D)
 Heb je dat armbandje van hem
 gekregen?

MOEDER
 Saar. Hou er nu over op.

Ze staat op, pakt Sara's hand.

MOEDER (CONT'D)
 Kom, we gaan eten. Ik blijf
 vanavond wel thuis. Dan help ik je
 met je huiswerk.

AKTE 2

21 INT. HUIS SARA / WOONKAMER - AVOND 21

Sara's moeder zit in een stoel te slapen. Er ligt een
 rekenboek op haar schoot.

Sara zit aan de grote tafel. Ze kijkt naar de geluidloze
 beelden op de televisie.

Opa slaat de krant open en begint te lezen. Sara kijkt naar
 hem. Op de voorpagina van de krant staat aangekondigd dat
 het WESTEINDE SCHAAKTOERNOOI van start gaat.

Sara kijkt naar het krantenbericht, begint een schaakbord in
 haar schrift te tekenen.

22 INT. SCHOOL / KLASLOKAAL - DAG 22

Sara zit in de klas. De meester staat voor het bord. Hij
 wijst naar een som die er staat en kijkt naar Sara.

MEESTER
 Sara?

Sara kijkt glazig naar de som.

MEESTER (CONT'D)
 Kom! Zo moeilijk is het nou ook
 weer niet.

Dan wordt er op de deur geklopt. DE HOOFDONDERWIJZER
 verschijnt in de deuropening. Naast hem staat Victor.

HOOFDONDERWIJZER

Goedenmorgen meester Overveen. Zo jongelui! Hier is Victor. Hij komt bij jullie in de klas.

De kinderen kijken naar Victor met zijn rare bril. Ze beginnen te giechelen.

MEESTER

Dag Victor. Zoek maar snel een plaatsje. We zijn net bezig met sommen.

De HOOFDONDERWIJZER doet de deur achter zich dicht.

Victor kijkt rond. Als hij Sara ziet zitten krijgt hij een blik van herkenning, loopt gedecideerd naar haar toe en gaat naast haar zitten.

De andere kinderen beginnen te smoezen.

MEESTER (CONT'D)

Nou Sara. Je dacht dat je van me af was hÃ". Maar vertel me maar eens hoeveel is zeven keer negen.

Sara kijkt naar het bord. Victor ook. Dan kijkt hij naar Sara en ziet dat ze het niet weet. Victor zegt niets, maar kijkt haar onderzoekend aan.

MEESTER (CONT'D)

Nou. Ik wacht. Dit kan je niet opzoeken hoor.

Sara kijkt weg. Ze friemelt aan haar schrift waar alleen maar zwarte en witte vlakken in getekend staan.

MEESTER (CONT'D)

Mariette!

MARIETTE

DrieÃ«nzestig meneer.

Sara schrijft het rommelig in haar schrift.

MEESTER

Maken jullie som 5 tot en met 10.

De kinderen pakken hun pennen en beginnen te schrijven.

MEESTER (CONT'D)

(tegen Victor)

Jij kan wel even samen met Sara's boek doen.

Sara schuift het boek naar het midden en wijst de sommen aan. Victor pakt een schrift en begint meteen de oplossingen op te schrijven. Sara zit zwijgend naar de sommen te kijken. Victor kijkt naar haar. Hij schuift zijn schrift naar haar toe. Hij maakt een beweging waaruit blijkt dat ze het over mag schrijven. Sara aarzelt even, maar begint dan de antwoorden in haar schrift te schrijven.

De meester loopt door de klas en gaat achterin staan. We zien dat hij ziet dat Sara de antwoorden overschrijft. De meester loopt langs de banken van de kinderen, naar voren.

MEESTER (CONT'D)

Is iedereen klaar?

Hij gaat voor de klas staan.

MEESTER (CONT'D)

Vertel eens, Sara. Som vijf.

Sara kijkt in haar schrift.

SARA

(Zachtjes)

Vijfendertig.

MEESTER

Harder. Ik versta je niet.

SARA

Vijfendertig!

De meester knikt.

MEESTER

Goed zo. Thomas! de volgende.

THOMAS

Veertig.

De meester knikt. Hij legt zijn hand op Victor's schouder.

MEESTER

Het lijkt me beter als jij daar gaat zitten.

Hij wijst Victor een plek aan de andere kant van de klas aan.

VICTOR

Waarom?

MEESTER

Daarom.

VICTOR
Maar ik wil naast haar zitten.

MEESTER
En ik wil dat je daar gaat zitten.

Hij duwt Victor naar de andere plek.

Victor loopt dralend naar de andere plek.

Sara kijkt naar Victor die nu op een andere plek zit.

23

INT. SCHOOL / GANG - DAG

23

De kinderen komen de klas uit, ook Sara en Victor. Een paar kinderen kijken naar Victor.

PETER
Wauw wat een bril. Zeker ook gewonnen!

Sara steekt haar tong uit, naar de jongen.

PETER (CONT'D)
Sara is op Victor.

De meester verschijnt in de deuropening.

MEESTER
Sara, kom eens hier!

Sara draait zich langzaam om en loopt terug.

Victor blijft staan wachten.

MEESTER (CONT'D)
Heb je de brief aan je moeder gegeven?

Sara knikt.

MEESTER (CONT'D)
Hoe komt het dan dat je je huiswerk weer niet gemaakt had?

Sara haalt haar schouders op.

MEESTER (CONT'D)
Is er niemand die je kan helpen?

SARA
Jawel, mijn moeder helpt me, maar gisteren viel ze in slaap.

MEESTER

Zeg maar tegen haar dat ik je voorlopig wel kan helpen als zij er geen tijd voor heeft.

Sara knikt.

24 EXT. WINKEL VICTOR - DAG

24

Sara en Victor komen naar buiten.

SARA

Als ik later groot ben, ga ik nooit meer naar school.

Als ze het plein afkomen ziet Sara enkele kinderen van haar klas staan. De kinderen kijken naar hen. Ze beginnen te giechelen als ze Victor zien. Sara blijft staan. Ze begint rare bekken te trekken.

SARA (CONT'D)

Grappig hè?

Sara trekt Victor met zich mee en samen rennen ze weg.

25 EXT. WINKEL VICTOR - DAG

25

Sara en Victor staan voor de etalage, kijken naar de etalage die nu vol met bijzondere spelletjes staat. Ook het mooie, grote schaakspel staat in de etalage. Sara kijkt ernaar. Er staat een prijskaartje bij.

SARA

Mooi hè.

Ineens draait Victor zich naar haar toe.

VICTOR

Zal ik je helpen met je huiswerk.

Sara schudt haar hoofd.

VICTOR (CONT'D)

Waarom niet?

SARA

Ik kan het toch niet.

VICTOR

Kan je het niet?

SARA
Nee.. Ik vind het niet leuk.

VICTOR
Nou het is wel leuk hoor. Vooral rekenen. Het is toch leuk als je iets kan uitrekenen.

SARA
Zoals wat dan?

VICTOR
Nou hoeveel uur je al leeft en hoeveel uur je al op school zit.

SARA
Wat raar...

VICTOR
Maar wel leuk..

Victors vader verschijnt in de deuropening en laat de kinderen naar binnen.

26

INT. WINKEL VICTOR - DAG

26

Sara heeft al haar schoolboeken uit haar tas gehaald. Victor bekijkt ze. Victor's vader is ondertussen de winkel verder aan het inrichten.

VICTOR
Jij mag zeggen wat we gaan doen.
Wat jij het leukste vindt.

SARA
Ik weet niet.

VICTOR
Zullen we gaan rekenen?

Sara schudt verontschuldigend haar hoofd.

VICTOR (CONT'D)
Taal?

Ze trekt een vies gezicht.

VICTOR (CONT'D)
Aardrijkskunde of geschiedenis?

SARA
Blehhhhhh.

Sara grijnst verlegen.

SARA (CONT'D)
Zeg jij maar.

Victor pakt haar rekenboek.

VICTOR
Laten we maar met rekenen beginnen.

Sara kijkt een beetje sip. Victor slaat het open. Hij wijst naar een som.

VICTOR (CONT'D)
Kijk, dit is heel makkelijk want
...

Hij kijkt even naar Sara.

VICTOR (CONT'D)
Kijk je?

SARA
Ja.

Victor's vader kijkt op.

VICTOR
Negentien plus vijf is?

SARA
Uhhmm.

VICTOR
Vierentwintig! En wat is de helft
van vierentwintig?
(naar Sara kijkend die
over haar schrift gebogen
zit)

SARA
Ik vraag wel aan mijn moeder of ze
me helpt.

VICTOR
Jeetje dat weet je toch wel.

SARA
(boos)
Nee. Ik weet het niet.

Sara pakt haar boek en doet het dicht. Victor kijkt haar verbaasd aan.

Victor's vader komt er bij staan.

VADER

Waarom doen jullie niet iets wat Sara wil.

VICTOR

Maar ze wil helemaal niets.

VADER

Helemaal niets? Ook niet ..
fietsen of tekenen of spelletjes?

VICTOR

Je begrijpt het niet. Ze is heel slecht op school en anders blijft ze zitten.

VADER

En dacht je dat je haar hielp door haar iets te leren dat ze niet leuk vindt? Ik heb jou nooit iets geleerd dat je niet leuk vond.

VICTOR

Ja, maar ik vind rekenen leuk.

VADER

Ook niet meteen. Weet je nog wat een moeite ik heb gedaan?

Victor knikt. Hij glimlacht.

VICTOR

Zal ik je leren rekenen zoals mijn vader dat deed?

Sara schudt nee.

VADER

(tegen Sara)

Weet je wat? Jij mag zeggen wat je wil leren. Het mag alles zijn.

Sara kijkt hem even aan en wijst dan naar het schaakspel.

VADER (CONT'D)

Wil je leren schaken?

Sara knikt.

SARA

Dat is veel te moeilijk, hã'?

VICTOR
Moeilijk?

Victor springt verheugd op.

VICTOR (CONT'D)
Mag ik dat spel pakken, pap?

Zijn vader knikt.

EVEN LATER: Sara zit voor het schaakspel. Ze kijkt naar de koningin die midden op het schaakbord staat.

VICTOR (CONT'D)
Er was eens heel lang geleden een koningin. Haar man, de koning was altijd heel gelukkig geweest, maar nu begon hij zich te vervelen, zo erg te vervelen dat hij oorlog wou gaan voeren. Hij lag de hele tijd in bed en de koningin maakte zich verschrikkelijke zorgen.

We zien Sara's gezicht. Ze kijkt geconcentreerd.

De CAMERA gaat in op het schaakbord. De zwart-wit vlakken van het schaakbord VLOEIEN OVER in de zwart-wit vlakken van de vloer van de koningszaal in de volgende SCENE.

27

INT. KONINGSZAAL - DAG

27

Op de zwart-wit vloer staat een groot bed. Op het bed zit een grote man met een kroon scheef op zijn hoofd. Het is de WITTE KONING. Hij kijkt nors voor zich uit. Als hij voetstappen hoort, duikt hij in bed, trekt het licht uit. Het wordt donker. De deur gaat open en er valt een streep licht over hem heen. Het silhouet van de koningin verschijnt.

Ze loopt de zaal in, naar het raam.

De koningin trekt de luiken open en kijkt stralend en vol trots naar buiten, naar het koninkrijk dat zich daar uitstrekt.

WITTE KONINGIN
Oh wat een prachtige dag. Het is werkelijk beeldschoon.

De koning in zijn bed, draait zich boos af.

WITTE KONING
Het is altijd beeldschoon...

De koningin loopt de zaal in, pakt de kleren van de koning op.

WITTE KONINGIN

Waar zullen we vandaag naar toe wandelen?

WITTE KONING

Nergens naar toe.. Ik heb alles al gezien.

De koningin glimlacht.

KONINGIN

Alles?

WITTE KONING

Wat is nou een koning die de hele dag wandelt? Er is geen oorlog, er is geen hongersnood. Iedereen is gelukkig behalve ik.

WITTE KONINGIN

Arme schat.

WITTE KONING

(wordt nu een beetje boos) Begrijp je dan niet dat ik me verveel! Ik wou dat ik oorlog kon voeren. Dan zou ik wel opstaan.

WITTE KONINGIN

(afkeurend)
Oorlog!

WITTE KONING

Ja, dat is belangrijk! Ik begrijp niet wat je tegen oorlog hebt. Land veroveren en....

Hij kijkt naar de koningin die niet bepaald blij kijkt. De koning draait zich om, als een verwend kind.

WITTE KONING (CONT'D)

Ik verveel me.

De koningin kijkt naar haar man.

WITTE KONING (CONT'D)

Echt... ik verveel me, heel erg...
Ontzettend erg....

De koningin kijkt nu heel zorgelijk.

28 INT. ZAAL KONINKRIJK - DAG

28

De koningin loopt ongeduldig heen en weer.

WITTE KONINGIN
Oorlog! Ik moet er niet aandenken.

De hofdame die zit te borduren kijkt op.

WITTE HOFDAME
Ja, nee zeg. Dat is zo onprettig.
Het ergste is dat ie altijd
verliest. Ook zo onhandig.

De hofdame kijkt op naar de koningin die diep nadenkt..

WITTE HOFDAME (CONT'D)
Ach dan doen we toch gewoon weer
een spelletje met hem.

WITTE KONINGIN
Wat voor een spelletje?

WITTE HOFDAME
Nou ganzeborden of mens-erger-je-
nieten. Dat vindt ie geloof ik
enig.

De koningin kijkt bedenkelijk.

WITTE HOFDAME (CONT'D)
De laatste keer was ie erg
enthousiast over zijn dobbelsteen
met alleen maar zessen.

KONINGIN
We kunnen toch moeilijk de hele dag
ganzeborden.

De hofdame kijkt zo'n beetje van "nou waarom niet". De koningin blijft ineens staan, lijkt een idee te hebben.

WITTE KONINGIN
Stel nou dat we zelf een spel
verzinnen, een mooi en interessant
spel, vol actie. Iets dat nooit
verveeld. Een spel speciaal voor
de koning!.

De hofdame kijkt haar onderzoekend aan, knikt dan.

SARA KIJKT VERHEUGD OP

SARA
SCHAKEN!

29 VICTOR KNIKT.

29

De koningin denkt na, kijkt op naar de lakei die bij de deur staat.

WITTE KONINGIN
Kom eens hier.

De lakei kijkt haar aan.

LAKEI
Ik?

WITTE KONINGIN
Ja. Zou jij even voor koning willen spelen?

De lakei kijkt vereerd. Hij komt snel aanlopen, doet zelfs een beetje de waggelende gang van de koning na.

WITTE KONINGIN (CONT'D)
Als jij nou eens hier gaat staan.

De lakei gaat op het midden van een zwarte tegel staan. De hofdame zet hem een kroontje op het hoofd.

LAKEI
(trots om zich heen
kijkend)
Wat moet ik doen?

WITTE KONINGIN
Nog even niets.

Ze denkt na en kijkt naar de lakei die helemaal alleen op de grote tegelvloer staat.

WITTE KONINGIN (CONT'D)
Zo! Dat is de koning. Wel een beetje alleen zo. Weet je wat. Ik doe gewoon ook mee.

Ze loopt naar de lakei toe en gaat naast hem staan. De lakei kucht.

LAKEI
Neemt U mij niet kwalijk, maar U moet aan de andere kant staan. U hoort links van de koning te staan.

De koningin kijkt hem aan.

WITTE KONINGIN

Oh ja, dat is ook zo. Dat ik dat
nog steeds vergeet. Dom, dom, dom.

Ze gaat snel aan de andere kant van de lakei staan.

WITTE HOFDAME

Oh wat kleurt uw jurk prachtig bij
de tegel.

WITTE KONINGIN

Ja, enig. En vooral makkelijk.

De hofdame legt haar borduurwerk opzij.

WITTE HOFDAME

Zeg, zal ik ook meedoen?

WITTE KONINGIN

Natuurlijk. Kom maar hier staan.

Ze wijst de plek naast zich aan.

LAKEI

Maar dan moet de raadsheer van de
koning ook meedoen. Anders is het
niet eerlijk.

De koningin fluit op haar vingers. De hofdame trekt haar
wenkbrauwen op.

De deur gaat open en de raadsheer van de koning komt een
beetje slaperig binnen.

WITTE HOFDAME

Kom. We zijn een spel aan het
verzinnen, voor de koning.

WITTE RAADSHEER

Een spel?

WITTE HOFDAME

Jij moet naast de koning staan.

LAKEI

(steekt zijn hand omhoog) Ik ben de
koning!

WITTE RAADSHEER

(kijkt sceptisch naar de lakei)
Zoho.

De raadsheer gaat naast de lakei staan.

WITTE RAADSHEER (CONT'D)
Nou, enig spel!

WITTE HOFDAME
(pinnig) Ja we zijn ook nog niet klaar.

WITTE KONINGIN
Zullen we vragen of de paarden meedoen?

WITTE HOFDAME
Nou, zouden we dat nou wel doen.
Ze doen altijd zo gewichtig en normaal springen kunnen ze ook al niet.

WITTE KONINGIN
Ach, daar kunnen ze toch niets aan doen. Ik vind ze zo trouw.
(roepend)
KAREL! KEES!

Twee paarden steken hun hoofd om de deur.

WITTE PAARDEN
Had U geroepen?

WITTE KONINGIN
Ja, kom snel. We doen een spel.

WITTE PAARDEN
U bedoelt een spel.. Een spel Horen we dat echt goed?

WITTE HOFDAME
Ja dat horen jullie goed.

De paarden komen aangesprongen.

WITTE PAARDEN
En wij mogen meedoen?

WITTE RAADSHEER
Zeg gaat dit lang duren? Ik ben namelijk een oorlog aan het voorbereiden, samen met de koning.

WITTE KONINGIN
Dat kan wachten.

Er komen twee torens binnen.

WITTE TOREN

Uche uche.. Raadsheer? Heeft U
even tijd voor ons?

WITTE RAADSHEER

Ik kom zo bij jullie.

WITTE KONINGIN

Wie zijn dat?

WITTE RAADSHEER

Een nieuwtje. De koning en ik
dachten dat het handig zou zijn als
we torens op wielen hadden bij deze
oorlog. Het biedt namelijk
ongekende ...

WITTE KONINGIN

Heel goed. Kom er maar bij
jongens. Een- tje daar en eentje
daar.

De raadsheer kijkt verbouwereerd.

WITTE KONINGIN (CONT'D)

Zo! nou is het gezellig.. of zijn
we nog iemand vergeten?

WITTE RAADSHEER

Nee, we zijn niemand vergeten. Als
U het niet erg vindt, dan ga ik
weer.

WITTE KONINGIN

U blijft hier. We zijn nog lang
niet klaar.

WITTE RAADSHEER

Maar ik heb het razend druk.

WITTE KONINGIN

Ik heb zo het gevoel dat we iemand
vergeten.

Ineens slaat ze haar hand naar haar mond.

WITTE KONINGIN (CONT'D)

Oeps. De soldaten! Ze worden
woedend als ze er niet bij mogen
zijn. Ze zijn toch al zo snel op
hun tenen getrapt.

WITTE HOFDAME

De soldaten?!.. nee toch..

WITTE KONINGIN
Natuurlijk wel. Hoeveel zijn er?

WITTE HOFDAME
Uhhh Zo'n stuk of acht.

WITTE RAADSHEER
De kans dat de volgende oorlog
verloren wordt, stijgt met de
minuut... (hij grijnst fijntjes)]

WITTE KONINGIN
Hoe meer zielen, hoe meer vreugd.
Roep de soldaten.

WITTE HOFDAME
Zo U wilt.
(roepend)
Eens denken hoe heten die zielen
ook alweer. Uhhmm Appie, Bertje,
Cicero, Dirk, Eduard, Ferdinand,
Gerrit en Hendrik.

APPIE
(met een zwaar Brabants accent) U
heeft geroepen?

WITTE KONINGIN
Ja. Ach zouden jullie zo
vriendelijk willen zijn voor ons te
gaan staan.

De soldaten gaan voor de rij staan. Ze verdringen zich een
beetje duwen elkaar van hun plek, maar uiteindelijk heeft
iedereen zijn plekje gevonden. Het begint al aardig op een
leger te lijken.

WITTE RAADSHEER
En nu?

De koningin denkt na.

WITTE KONINGIN
En nu gaan we oorlog voeren.

WITTE RAADSHEER
Goed. Dan ga ik alvast.

WITTE KONINGIN
Nee, U blijft hier. U gaat ons
uitleggen wat je doet als je oorlog
voert.

De witte raadsheer die al bijna was weggelopen, draait zich naar haar om.

WITTE RAADSHEER
Dat wilt U niet weten!

WITTE KONINGIN
Jawel dat wil ik wel weten.

WITTE RAADSHEER
Juist. Nou, allereerst heb je een tegenstander nodig.

WITTE KONINGIN
Natuurlijk, hoe kon ik dat vergeten. Laten we de buurtjes vragen.

WITTE RAADSHEER
Onze buurkoning?!

WITTE KONINGIN
En zijn vrouw.

WITTE RAADSHEER
Maar daar wilden we zoals gewoonlijk oorlog tegen gaan voeren. De koning en ik.

WITTE KONINGIN
Komt niets van in. Dat ruwe gedoe!

WITTE RAADSHEER
Maar U weet hoe de koning over ze denkt. Het zijn verschrikkelijke figuren die denken dat het leven een lolletje is ..

WITTE KONINGIN
Het wordt potverdikkie tijd voor een lolletje. Toevallig zijn het gezellige mensen die nou eens niet de hele tijd aan oorlog denken.

WITTE RAADSHEER
Ja, ik geloof dat dat het hem nou juist is.

EVEN LATER komt de BUURKONING MET ZIJN VROUW EN GEVOLG DE ZAAL IN.

De Witte Raadsheer kijkt verbaasd naar de zwarte torens die langsschuiven.

WITTE RAADSHEER (CONT'D)
Hè? Hoe kan dat nou?

De zwarte raadsheer buigt even naar de witte raadsheer.

WITTE KONINGIN
Ach wat leuk, raadsheer. Ziet U dat? Zij hebben ook al zo'n nieuwtje.

ZWARTE KONING
(tegen de witte koningin)
Oh wat geweldig. Ik miste de spelletjes met U zo verschrikkelijk. Ik zei nog tegen mijn vrouw we zouden toch niet iets fout hebben gedaan. Kijk, dat we meestal winnen is niet leuk, dat begrijpen wij zelfs.

WITTE RAADSHEER
Opschepper.

WITTE KONINGIN
Ontzettend plezierig dat U gekomen bent. We zijn namelijk met een spel bezig. Een spel speciaal voor mijn man.

ZWARTE KONING
Oh wat gezellig. Maar denkt U dat Uw man dat leuk vindt?

WITTE KONINGIN
Vast wel. Als u zich nu daar opstelt, net als wij

Ze kijkt even en telt dan.

WITTE KONINGIN (CONT'D)
Laten we er vier tegels tussen houden dan hebben we een beetje de ruimte.

Het zwarte front stelt zich op. De zwarte koningin aarzelt voordat ze gaat staan.

ZWARTE KONINGIN
Ah jakkie... Ik wil uw spel niet bederven, maar zou ik aan de andere kant van mijn man mogen staan Ik ben het zo gewend en als ik nu ineens, bovendien..

WITTE KONINGIN

Oh natuurlijk. Doet U dat maar.
Dan staat U met Uw zwarte jurk op
een zwarte tegel, dat is wel zo
mooi.

De witte raadsheer schudt zijn hoofd.

WITTE RAADSHEER

Zie je wel geen land mee te
bezeilen.

De zwarte koning en koningin gaan op hun plekken staan.

De zwarte soldaten nemen hun plekken in. Het lijkt nu op een
echt schaakspel.

WITTE KONINGIN

(tegen de raadsheer)

Nu is het toch altijd zo dat je in
een oorlog de koning van de
tegenpartij gevangen moet nemen?

WITTE RAADSHEER

Dat is min of meer correct.

ZWARTE KONING

Maar we houden het wel gezellig he.

WITTE KONINGIN

Natuurlijk. De eerste spelregel
luit dus; Wie het eerst de koning
van de tegenpartij gevangen kan
nemen heeft gewonnen.

De witte soldaten gaan in het gelid staan.

SOLDATEN

Lang leve de koningin! Aanvallen!

Ze beginnen als gekken naar de overkant te rennen. Ook de
zwarte soldaten stormen ineens naar de overkant.

WITTE KONINGIN

Ho! Stop. Niet zo! Dat is niet
leuk. Ik houd niet van geweld.

De soldaten stoppen. Ze kijken de witte koningin aan.

WITTE RAADSHEER

Dat is nou precies de reden dat ik geen zin heb in dit spel en ik weet zeker dat de koning het niet leuk zal vinden. Er moet geweld in voor komen.

WITTE KONINGIN

Nee, dat hoeft helemaal niet.

WITTE RAADSHEER

U mag het natuurlijk zelf weten, maar ik verzeker U: dit is geen spel voor de koning.

WITTE KONINGIN

We zullen zien! Laten we eerst eens bekijken hoe iedereen zich mag verplaatsen.

De koningin loopt over het veld.

WITTE KONINGIN

Mijn man, tsja wat zullen we hem eens laten doen. We moeten hem een beetje in de gaten houden. (de hofdame knikt) Zullen we hem maar niet te ver laten gaan?

ZWARTE KONING

Liever niet nee! maar wat had U voor mij bedacht?

WITTE KONINGIN

Hetzelfde lijkt me. (de zwarte koning wil nog wat zeggen, maar de witte koningin is hem voor) Per keer mogen jullie één tegel verschuiven; naar links naar rechts, naar voren, naar achteren. (tegen de raadsheer)
Zoudt U zo vriendelijk willen zijn het even te noteren.

De raadsheer pakt pen en papier en begint te schrijven.

WITTE RAADSHEER

Tsja. Wat zal de koning hiervan vinden?

WITTE KONINGIN

Maar beste raadsheer. Het is toch veel te gevaarlijk voor de koning om voor de linies te komen.

ZWARTE KONING

Ja, nee, Verschrikkelijk. Ik ga
ook nooit voor de linies.

Hij glimlacht naar zijn vrouw. De witte raadsheer kijkt
vermoeid naar de zwarte koning.

WITTE KONINGIN

Eens even kijken. Wat mag ik
allemaal. (ze staat op het
schaakveld, denkt na) Ik mag ook
naar voren en naar achteren en naar
links en naar rechts, maar...ik
mag zo ver als ik wil.

30

INT. WINKEL VICTOR - DAG

30

Sara kijkt naar het schaakbord.

VICTOR

Iedereen weet nu wat zijn plek is
op het schaakbord, maar ze weten
nog niet hoe het spel verder gaat.

Sara kijkt Victor aan. Ze knikt.

SARA

Leer ik nu echt schaken?

VICTOR

Ja.

Victor doet zijn bril af. Hij wrijft in zijn ogen. Als hij
wil opstaan valt hij bijna om. Hij weet zich nog net vast te
grijpen.

Victor's vader kijkt verschrikt op.

VADER

Victor?

Victor legt zijn bril weg.

VADER (CONT'D)

(bezorgd)

Kom, naar je bed. Je moet echt
even slapen.

SARA

Wat is er?

Victor loopt met zijn vader mee naar achteren. Sara kijkt hen na. Sara pakt haar tas en kijkt naar de koningin op het schaakbord.

SARA (CONT'D)

(zachtjes)

Morgen gaan we weer verder hè? En ik denk dat het wel een leuk spel wordt hoor.

Victor's vader komt de winkel weer in en begint het schaakspel terug te zetten in de etalage.

SARA (CONT'D)

Is Victor ziek?

VADER

(somber)

Ik weet het niet. Ik hoop dat het van de opwindning is. Hij is niet gewend om naar school te gaan.

Buiten loopt MARIETTE samen met haar VADER langs de winkel. Ze stoppen en kijken naar het schaakspel dat nu weer in de etalage staat. Mariette wijst naar het schaakspel.

Sara ziet tot haar grote schrik dat ze naar binnen komen.

Mariette kijkt even naar Sara.

MARIETTE'S VADER

Dag Sara.

(tegen Victor's vader)

Mijn dochter hier vindt dat schaakspel erg mooi. Maar ik weet het niet. Het is misschien niet erg geschikt.

Sara volgt het gesprek nauwlettend.

VICTOR'S VADER

Nou ja, dat hangt er een beetje vanaf. Het is inderdaad geen wedstrijdspel.

MARIETTE

Dat geeft toch niet pap.

MARIETTE'S VADER

(tegen de Vader van Victor)

Wat vraagt u daar nou voor?

VADER

Vijfenzeventig gulden.

MARIETTE

Oh dat is helemaal niet duur, hè pap.

MARIETTE'S VADER

Het is een prachtig spel, dat geef ik toe, maar ik denk dat zo'n ander spel wat praktischer is. Vooral als je bij een club gaat spelen.

MARIETTE

Pap, ik wil dit spel.

Mariette pakt de witte koningin, houdt haar stevig vast. Mariette's vader kijkt een beetje verontschuldigend. Sara volgt elke beweging.

MARIETTE'S VADER

Ik wil er even over nadenken, Mariette.

Victor's vader pakt een ander spel, laat het aan hen zien.

VICTOR'S VADER

Vind je dit niet mooi? Het is een officieel wedstrijdspel.

Mariette kijkt naar het spel, maar haar uitdrukking is zurig. Mariette's vader glimlacht.

MARIETTE'S VADER

Dat is toch leuk, dan heb je hetzelfde spel als die beroemde schakers.

Mariette draait zich verwend en narrig af.

MARIETTE'S VADER (CONT'D)

We zijn er geloof ik nog niet helemaal uit. Kom Mariette.

Hij neemt Mariette, die overduidelijk boos is, mee. Mariette zet de witte koningin terug, op een foute plek.

MARIETTE'S VADER (CONT'D)

U ziet ons nog wel terug. Dank U wel hoor. Dag Saar.

Sara haalt opgelucht adem als ze de winkel uitloopt. Ze pakt de witte koningin en zet haar op de goeie plek. Victor's vader zet het prijskaartje erbij.

SARA

Ik vind dat dit schaakspel wel een miljoen gulden waard is.

Victor's vader glimlacht. Hij pakt een boekje en geeft het aan Sara.

VADER

Kijk, hier is het boekje waar alles in staat over de koningin. Jij mag het hebben. Als je iets vergeten bent, kan je het opzoeken.

Sara slaat het boekje open. Er staan allemaal tekeningen in; illustraties en diagrammen.

SARA

Komt Victor morgen weer naar school?

VADER

Als hij weer beter is wel, ja.

SARA

Ging hij niet naar school voor hij hier woonde?

VADER

Nee niet zo vaak. Victor is heel erg ziek geweest. Maar hij krijgt nu goeie medicijnen dus..

SARA

Maar hoe kan het dan dat hij zo knap is. Hij weet alles.

Victor's vader doet de winkeldeur open. Hij glimlacht.

VADER

Alles?

Sara knikt.

SARA

Heeft U hem les gegeven?

Hij knikt.

SARA (CONT'D)

Ik wou dat ik niet naar school hoefde.

VADER

Je gaat het wel weer leuk vinden.
Zou jij Victor morgen zijn huiswerk
willen brengen, als hij niet naar
school kan?

Sara knikt en loopt weg.

VADER (CONT'D)

Dag Sara. Tot morgen.

Victor's vader doet de deur dicht en hangt een bordje met
GESLOTEN voor de deur.

Sara kijkt naar het schaakbord in de etalage.

31 INT. HUIS SARA / SLAAPKAMER - DAG 31

Sara zit voor haar bed. Ze probeert geld uit een spaarpot te
wurmen. Er valt allemaal geld uit. Sara begint het te
tellen, maar raakt de tel kwijt.

32 INT. HUIS SARA / HUISKAMER - AVOND 32

Sara helpt haar moeder met afruimen. Moeder loopt met een
stapel borden naar de keuken. We horen haar in de gang
zingen.

Haar grootvader staat op en loopt naar de televisie en zet
hem aan. Op de televisie verschijnt een verslaggever.

VERSLAGGEVER

Vandaag is de eerste partij van het
Westeinde schaaktoernooi gespeeld
en we kunnen zeggen dat het een
spannende partij was.

OPA

(meer tegen de televisie
dan tegen iemand anders)
Ja, dat stond ook al in de krant.
De Ruyter heeft verloren, nu iets
nieuws graag.

33 INT. SCHAAKGEBOUW /ZAAL - AVOND 33

De verslaggever staat voor een schaak-demonstratiebord in een
grote schaakzaal.

VERSLAGGEVER

Maar wie is nou die Zuid-Afrikaanse schaker die al in de eerste partij opvalt door bijzonder spel. Het is niet verwonderlijk als U nog nooit van deze goeie schaker gehoord heeft want hij heeft lange tijd niet aan internationale toernooien mee kunnen doen.

34 INT. HUIS SARA / HUISKAMER - AVOND 34

OPA

Bob Hooke die speelt toch al heel lang? Ik ken die naam ergens van?

35 INT. SCHAAKGEBOUW / ZAAL - AVOND 35

VERSLAGGEVER

De laatste vijf jaar verbleef hij in Engeland en we kunnen zeggen dat hij al die tijd niet stil heeft gezeten. Bob Hooke is een serieuze tegenstander voor onze Tom de Ruyter.

De verslaggever draait zich om.

VERSLAGGEVER (CONT'D)

Als het goed is komen de schakers nu naar ons toe. Ah daar is Tom de Ruyter.

De Nederlandse schaker TOM DE RUYTER komt op de verslaggever af.

VERSLAGGEVER (CONT'D)

Hoe ging het vandaag op deze eerste dag, Tom?

36 TOM DE RUYTER 36

Nou ja, wat zal ik zeggen?

37 INT. HUIS SARA / HUISKAMER - AVOND 37

OPA

Heel slecht kan je zeggen.

38 INT. SCHAAKGEBOUW - AVOND 38

Op de televisie gaat het interview verder.

VERSLAGGEVER

Bob Hooke speelde onverwachts
sterk. Onderschatte je hem
wellicht een beetje?

39 TOM DE RUYTER 39

Nou onderschatten. Ik denk dat het een soort kracht explosie
was. Maar ja we moeten natuurlijk afwachten of hij dit
niveau houdt.

De verslaggever ziet dat Bob Hooke langsloopt.

VERSLAGGEVER

Ah daar is ie. Dank je wel Tom.

Tom de Ruyter loopt door en de verlaggever leidt BOB HOOKE
naar de camera.

40 INT. HUIS SARA / HUISKAMER - AVOND 40

Sara kijkt naar de televisie. Ze herkent de schaker die in
beeld komt. Het is dezelfde man die samen met haar moeder op
de foto staat. Ze loopt op de televisie af, gaat er vlakbij
zitten. Haar grootvader kijkt naar Sara.

41 INT. SCHAAKGEBOUW / ZAAL - AVOND 41

VERSLAGGEVER

Welcome mister Hooke.
Congratulations.

BOB HOOKE

(in het Zuid-Afrikaans) Jij ken
Hollands praat.

VERSLAGGEVER

Oh ja natuurlijk. Mag ik U
feliciteren met deze eerste
overwinning. Hoe is het om voor
het eerst weer mee te kunnen doen.

BOB HOOKE

Fantastisch..

VERSLAGGEVER

Het kan niet anders dan dat U goed voorbereid was, maar hoe heeft U dat gedaan als U niet heeft kunnen deelnemen aan toernooien?

BOB HOOKE

Gelukkig het ek baie grootmeester onder mijn vrienden met wie ek skaak kan speel.

42

INT. HUIS SARA / HUISKAMER - AVOND

42

Sara's moeder komt zingend de kamer in. Ze kijkt naar de teevee. Ze houdt meteen op met zingen en verstrakt als ze Bob Hooke ziet. Ze ziet dat Sara vlak voor de televisie zit en ingespannen kijkt. Sara's moeder kijkt gespannen. Ze loopt naar de tafel, probeert zo ontspannen mogelijk te zijn.

OPA

Zeg kennen wij niet ook een Bob Hooke? Er staat me zoiets van bij.

MOEDER

Niet dat ik weet. Kom Sara, naar bed.

SARA

Maar mam..

MOEDER

Niets maar. Het is al laat..

Sara's moeder kijkt even naar de televisie.

MOEDER (CONT'D)

Kan die televisie uit!

OPA

Mag ze nou niet even kijken als ze dat leuk vindt?

Sara's moeder zet de televisie uit, pakt Sara bij haar arm en neemt haar mee de kamer uit.

Sara's moeder loopt door naar de keuken en Sara wacht even tot haar moeder uit het zicht is.

Sara sluipt de kamer weer in.

SARA

Mag ik de krant hebben, Opa?

OPA
Natuurlijk mag jij de krant.

Sara pakt de krant, loopt de kamer uit. Sara's grootvader denkt nog steeds na.

OPA (CONT'D)
Bob Hooke.

43 INT. HUIS SARA / SLAAPKAMER - NACHT 43

Sara's moeder buigt zich over Sara heen.

MOEDER
Meteen gaan slapen.

Sara knikt.

Haar moeder is de deur nog niet uit of Sara buigt zich onder het bed. Ze pakt de krant, zoekt de foto van Bob Hooke. Ze begint hem uit te knippen.

Sara stopt de foto onder haar nachthemd, stapt uit bed, loopt naar de deur en doet hem heel zachtjes open.

44 INT. HUIS SARA / GANG BOVEN - NACHT 44

Sara luistert. Van beneden klinkt de televisie. Als de kust veilig is, sluipt ze de gang over.

45 INT. HUIS SARA / SLAAPKAMER MOEDER - NACHT 45

Sara zit in haar moeders slaapkamer. Ze heeft krantefoto naast de foto van haar moeder en de vreemde man gelegd.

Op de twee foto's staat dezelfde man, de Zuid-Afrikaanse schaker, BOB HOOKE. Op de ene foto staat hij naast haar moeder.

AKTE 3:

46 EXT. WINKEL VICTOR / STRAAT - DAG 46

Sara rent naar de winkel. Ze ziet al van verre de vader van Mariette de winkel uitkomen. Sara houdt op met rennen en kijkt naar de vader van Mariette die met een groot pak de straat oversteekt. Sara drentelt verder naar de winkel.

De vader van Mariette groet haar, als ie haar passeert. Sara kijkt naar het grote pakket in zijn hand.

Als ze dichterbij komt ziet ze tot haar opluchting dat het mooie schaakspel nog in de etalage staat. Ze rent naar de ingang en gaat naar binnen.

47 INT. WINKEL VICTOR - DAG

47

Victor's vader kijkt op als Sara de winkel inkomt. Hij maakt een gebaar dat ze stil moet zijn.

VADER
(fluisterend)
Stt. Hij slaapt.

Sara doet meteen heel zachtjes.

VADER (CONT'D)
(fluisterend)
We zijn vanochtend naar het ziekenhuis geweest. De dokter zegt dat hij rustig aan moet doen.

SARA
Wat heeft hij dan?

VADER
Dat weten ze nog niet precies.

De vader van Victor neemt Sara vertrouwelijk bij de schouder.

VADER (CONT'D)
Hij moet gewoon wat voorzichtiger zijn dan andere kinderen.

Victor's vader pakt een doos.

VADER (CONT'D)
Weet je nog die man die hier gisteren was?

SARA
(knikt)
De vader van Mariette.

VADER
Hij heeft zonet een wedstrijdschaakspel voor haar gekocht en nu dacht ik dat jij dat ook wel graag zou willen hebben.

Hij haalt een schaakspel uit de doos.

Sara kijkt ernaar. Ze is niet echt blij.

VADER (CONT'D)
Vind je het niet mooi?

SARA
Jawel.

Sara pakt haar spaarpot en geeft het aan Victor's vader.
Hij kijkt haar onderzoekend aan.

VADER
Maar je wil liever het grote
schaakspel?

Sara knikt.

Victor's vader kijkt haar aan. Hij glimlacht en schudt dan
de spaarpot leeg.

VADER (CONT'D)
Heb je het al geteld?

Sara knikt.

SARA
Het is geloof ik vijfendertig
gulden.

Victor's vader draait de spaarpot om en begint te tellen.

VADER
Het is meer dan genoeg. Je houdt
zelfs nog wat over. Pak het maar
uit de etalage. Het is nu van jou.

Sara haalt het schaakspel uit de etalage en bekijkt haar
schaakspel trots.

We zien dat Victor's vader het kleingeld in een la stopt en
er een briefje van vijfentwintig en één van tien weer
uithaalt. Hij stopt het samen met het resterende geld terug
in de spaarpot.

Victor's vader helpt haar met inpakken. Victor roept vanuit
zijn slaapkamer.

VICTOR (OFF)
Pap?

VADER
Ga maar even naar hem toe.

Sara loopt naar achteren.

48 INT. WINKEL VICTOR / ACHTERKAMER DAG

48

Victor kijkt slaperig om zich heen. Hij zoekt zijn bril.
Sara geeft hem de bril die op de grond is gevallen.

Ze gaat op een stoel zitten. Ze heeft het schaakspel op haar schoot.

SARA

Ben je ziek?

Victor schudt zijn hoofd.

VICTOR

Nee. Heb je nog in het boek gelezen?

SARA

Ik heb het schaakspel gekocht.

VICTOR

Gekocht? Had je daar geld voor?

SARA

Ja, in mijn spaarpot.

VICTOR

Oh. Dan kan je nu echt schaken.

SARA

Ja.

VICTOR

Hoe was het op school?

SARA

We moeten voor morgen de tafel van twaalf leren.

VICTOR

Oh die is leuk. één één twee één twee, twee één twee twee vier.

Sara kijkt hem aan.

VICTOR (CONT'D)

Kijk, ik zal het laten zien.

Sara buigt zich naar hem toe.

Hij pakt een papiertje en begint te schrijven. Sara buigt zich naar hem toe. Victor's vader steekt zijn hoofd om het gordijn.

VADER

Ik ga even boodschappen doen.
(tegen Victor)
En in bed blijven jij.

VICTOR

Jaha.

Victor's vader verdwijnt weer. Victor geeft Sara het briefje waar hij de tafel van twaalf heeft opgeschreven, als een soort gedichtje.

VICTOR (CONT'D)

Hier, lees eens hardop. Alleen de cijfers.

Sara kijkt bevreemd naar het papiertje, maar begint het dan toch voor te lezen.

49

INT. HUIS SARA / SLAAPKAMER MOEDER - DAG

49

Sara komt de slaapkamer in. Ze gaat op bed zitten en kijkt naar haar moeder.

MOEDER

Was het leuk op school?

Sara knikt.

MOEDER (CONT'D)

Lukt het met je bijles?

Sara knikt weer. Haar moeder gaat naast haar zitten.

MOEDER (CONT'D)

Weet je wie ik vandaag geknipt, heb?

Sara schudt haar hoofd.

MOEDER (CONT'D)

De moeder van Mariette. Ze vindt het jammer dat je niet meer bij hen komt. Heb je ruzie met Mariette?

Sara haalt haar schouders op.

SARA

Ze vindt mij stom.

MOEDER

Ze vindt jou stom! Is ze nou helemaal gek geworden.

SARA
Ja, ze is helemaal gek geworden.

Sara's moeder glimlacht.

MOEDER
Maar nu ga je hele goeie cijfers halen en dan kan ze nooit meer zeggen dat jij stom bent.

SARA
Mam? Wat voor een taal spreken Zuid-Afrikanen?

MOEDER
(vanuit de badkamer)
Zuid-Afrikanen? Hoe kom je daar nu weer bij?

SARA
Gewoon.

MOEDER
(vanuit de badkamer)
In Zuid-Afrika spreken ze allerlei talen, maar ze spreken ook een soort Nederlands.

SARA
Nederlands?

MOEDER
Ja, maar met een heel gek accent.
(Afrikaans nadoend)
So, met die r e uithaal....

Sara glimlacht.

SARA
Hoe?

MOEDER
Ik spreek nie Afrikaans.

SARA
Welles.

MOEDER
Nie.

Haar moeder komt de slaapkamer weer in.

MOEDER (CONT'D)

Ik heb al gevraagd of ik een paar dagen weg kan, maar het kan niet. Jammer hè. Nou ja. Jij kan nu ook niet zo makkelijk van school weg.

Sara knikt.

SARA

Mam. Kan jij schaken?

Haar moeder kijkt Sara onderzoekend aan.

MOEDER

(kortaf)

Ik kan het wel, maar ik vind het niet leuk. Het is tijdverspilling.

SARA

Mam, kan mijn vader schaken?

MOEDER

Wat zijn dat nou weer allemaal voor een vragen.

Sara kijkt weg.

MOEDER (CONT'D)

Je weet wat we hebben afgesproken? Nou ..wat hebben we afgesproken?

SARA

Dat je het vertelt als ik groot ben.

Sara's moeder gaat naast haar zitten. Sara kijkt naar het Zuid-Afrikaanse armbandje om de pols van haar moeder. We zien dat Sara's moeder zorgelijk naar haar dochter kijkt.

MOEDER

Het zou eigenlijk het beste zijn als we weg gingen. Lekker met zijn tweeën, heel ver weg.

50 EXT. HUIS SARA - AVOND 50

Establishing.

51 INT. HUIS SARA / STUDEERKAMER - AVOND 51

Sara zit in de studeerkamer van haar grootvader. Ze bladert door een boek en kijkt naar de plaatjes.

Haar grootvader leest enkele brieven.

Dan ziet Sara ineens een afbeelding van een Afrikaans armbandje. Haar moeder draagt ook zo'n armbandje.

SARA

Kijk mamma's armbandje.

Haar grootvader bekijkt het.

OPA

Nou het is niet hetzelfde, maar wel ongeveer.

SARA

Mamma's armbandje heeft andere kleuren hè.

OPA

Ja, dat moet ook wel want van haar armbandje bestaan er maar twee als het goed is.

SARA

Maar twee?

OPA

Mensen laten het speciaal maken voor degene waar ze van houden. Meestal geeft een man het aan een vrouw.

Sara kijkt naar haar grootvader.

SARA

Heeft mamma het ook gekregen van iemand?

OPA

Dat denk ik wel ja.

SARA

Van wie dan?

OPA

Dat weet ik niet, Saar.

SARA

Van mijn pappa?

OPA

Misschien.

SARA

Mamma heeft het altijd om h ?

OPA

Ja want als je het afdoet betekent het dat je niet meer van de ander houdt. Het is eigenlijk een soort trouwring.

SARA

Houdt mamma dan nog van mijn pappa?

Sara s grootvader kijkt met een blik van  wie zal het zeggen .

OPA

Misschien wel.

52

INT. HUIS SARA / SLAAPKAMER - NACHT.

52

Sara is wakker en kijkt met een vergrootglas naar de krantefoto waar haar vader opstaat. Ze kijkt er goed naar, naar de arm van de schaker. Zijn pols is net niet te zien. De plek waar het armbandje zou moeten zitten gaat verscholen achter zijn manchet. Sara legt de foto weg en pakt het schaakboekje.

Sara slaat het schaakboek open en begint zachtjes te lezen.

SARA

(fluisterend)

De koning had de koningin bij zich geroepen omdat hij wou dat ze hem ging voorlezen, maar hij lag met zijn hoofd onder de dekens. De koningin dacht aan het spannende spel dat ze voor hem aan het verzinnen was, maar ze mocht het nog niet aan de koning vertellen, nog niet voordat het spel helemaal af was.

53

INT. KONINGSZAAL - DAG

53

De koning ligt onder de dekens. Alleen zijn kroontje komt onder de deken vandaan.

De koningin kijkt naar de koning. Dan pakt ze het boek en begint voor te lezen.

WITTE KONINGIN

De ijskoningin mocht nooit naar buiten, zeker niet als de zon scheen...

WITTE KONING

Ik hoor niets.

WITTE KONINGIN

Dan moet je ook niet onder de dekens gaan liggen.

WITTE KONING

Ik kan niet boven de dekens komen.

WITTE KONINGIN

Waarom niet?

WITTE KONING

Omdat het stinkt.

WITTE KONINGIN

Oh maar dan zetten we de ramen toch even open..

Ze loopt al naar het raam toe om hem open te zetten. De koning komt verschrikt tevoorschijn.

WITTE KONING

Nee, niet doen!

WITTE KONINGIN

Wat is er?

WITTE KONING

Als je de ramen openzet, gaat het nog meer stinken! Het stinkt naar bloemkool.

WITTE KONINGIN

Bloemkool?

WITTE KONING

Ja, bloemkool.

WITTE KONINGIN

Ik ruik niets.

WITTE KONING

Welles. De buurkoning kookt de hele dag bloemkool en dan gaat het hier stinken. Ik vind het wel een goeie reden voor oorlog. We hebben wel eens mindere gehad.

WITTE KONINGIN
Ik ruik echt niets.

WITTE KONING
Welles, ruik maar.

Hij snuift de lucht in zijn neus op en trekt een vies gezicht. Zijn vrouw doet hetzelfde, maar lijkt niets te ruiken.

WITTE KONINGIN
Ik ruik nog steeds niets. En stank of geen stank, ik vind het geen enkele reden om oorlog met onze buurtjes te gaan voeren.*Het zijn keurige mensen.

De koning schiet weer onder zijn dekens.

WITTE KONING
Nou wat je keurig noemt. Ze willen altijd winnen. Het is toch onbeschoft om altijd te winnen. Ik wil ook wel eens winnen.

WITTE KONINGIN
Zal ik je iets verklappen?

WITTE KONING
Nee.

WITTE KONINGIN
Over een paar dagen mag je oorlog voeren.

De koning veert op in zijn bed. Hij kijkt de Witte koningin enthousiast aan.

WITTE KONING
Echt? Met mijn paarden en soldaten?

WITTE KONINGIN
Alles. En zelfs je torens op wielen mogen meedoen.

WITTE KONING
Oh ja, goed zijn die hé. Slim bedacht hè.

WITTE KONINGIN
Ja, heel slim bedacht. Daar is nog niemand anders opgekomen.

De koning is helemaal overeind gekomen. Hij denkt na.

WITTE KONING
Zullen we dan meteen...

WITTE KONINGIN
Nee, niet vandaag. Pas over een paar dagen.

WITTE KONING
Over hoeveel dagen?

WITTE KONINGIN
Oh jeetje.

WITTE KONING
Waarom zeg je nou oh jeetje.

WITTE KONINGIN
Omdat ik het niet prettig vind als je gaat oorlogvoeren.

WITTE KONING
Oh maar dat is het wel hoor. Dit keer ga ik winnen.

De koning springt zijn bed uit en begint boksbewegingen te maken.

WITTE KONING (CONT'D)
Zie je wel.

WITTE KONINGIN
Ja.

De koning houdt op en kijkt haar aan.

WITTE KONING
Wanneer ga ik ook al weer oorlog voeren?

WITTE KONINGIN
Over uh twee dagen.

WITTE KONING
Dus nog twee nachtjes slapen.. .
(hij loopt naar haar toe en geeft haar een kus) Goede vrouw.. als ik jou toch niet had....

De witte koningin glimlacht, maar zodra de koning zich af heeft gedraaid kijkt ze zeer zorgelijk.

54 INT. ZAAL KONINKRIJK - DAG

54

De witte koningin komt gehaast de grote trap af. De hofdame zat weer te borduren.

WITTE KONINGIN

Snel! Ik heb de koning gezegd dat hij oorlog mag voeren.

WITTE HOFDAME

Oorlog, echt oorlog?

WITTE KONINGIN

Nee, natuurlijk niet. Het spel.

WITTE HOFDAME

Het spel? Maar we zijn nog lang niet klaar.

WITTE KONINGIN

Roep iedereen bij elkaar!

De witte hofdame fluit hard op haar vingers.

WITTE HOFDAME

Iedereen hier komen, nu meteen!

De raadsheer, de soldaten, de paarden.... kortom iedereen komt tevoorschijn, ook de zwarte schaakstukken.

ZWARTE KONING

Heeft de koning niets gemerkt?

De witte koningin schudt haar hoofd.

ZWARTE KONINGIN

Gelukkig maar.

WITTE KONINGIN

Iedereen op zijn plaatsen, de afgesproken plaatsen.

De schaakstukken lopen kriskras door elkaar heen. De witte koningin kijkt hopeloos.

Hij wijst de schaakstukken hun posities en even later is er een opstelling die in de verste verte niet op de beginpositie van het schaken lijkt.

WITTE KONINGIN (CONT'D)

U brengt er helemaal niets van terecht. Dit is hopeloos. (tegen de HOFDAME) Weet jij het nog?

De hofdame denkt ook diep na.

WITTE HOFDAME

Ja nou dat is te zeggen. Stond ik niet in het midden?

De koningin slaat haar handen naar haar gezicht. Wat een rommel. Dan klinkt er ineens een klein stemmetje.

SARA

Koningin, ik weet het nog.

De witte koningin en de hofdame kijken verschrikt op.

SARA (CONT'D)

De koning staat in het midden, samen met de koningin.

De koningin en de hofdame kijken haar verbaasd aan.

WITTE HOFDAME

(Tegen de koningin)

Wie is dat?

De koningin maakt een beweging dat ze het niet weet. Ze pakt de hand van Sara en helpt haar omhoog.

WITTE KONINGIN

Wie ben jij?

SARA

Ik ben Sara.

WITTE KONINGIN

Sara, wat een mooie titel. Ik ken je niet, maar je lijkt me een slim kind. Kom vertel maar...

Sara is nog wat onwennig, maar begint dan de schaakstukken naar hun plek te brengen.

WITTE KONINGIN (CONT'D)

(tegen de WITTE HOFDAME)

Zo nou begint het er weer een beetje op te lijken.

Als Sara klaar is, zien ze inderdaad dat de stukken nu keurig in de beginpositie staan opgesteld. De koningin en de hofdame kijken tevreden.

WITTE KONINGIN (CONT'D)

Dank je wel.

Sara wordt verlegen.

WITTE HOFDAME

Misschien is ze gestuurd om ons te helpen. (tegen Sara) Wil je een kopje thee?

Sara glimlacht.

WITTE KONINGIN

Zeg, ken jij dit spel?

SARA

Nee. Maar het bestaat wel. Ik ken wel mensen die het spelen. Het heet schaken.

De hofdame schenkt Sara een kopje thee uit een prachtige theepot.

WITTE KONINGIN

Schaken. Dat is nog eens een serieuze naam. Dat zal de koning mooi vinden. Ha wat fijn dat jij het in elk geval kent. eindelijk iemand die het ons kan uitleggen.

SARA

Ik kan het zelf nog niet.

WITTE KONINGIN

Oh, dat is nou weer jammer.

WITTE KONINGIN (CONT'D)

Nou ja dan moeten we het zelf verder verzinnen.

WITTE RAADSHEER

Juist! Daar waren we dus al mee bezig.

SARA

Ja, want de koning mocht alleen maar één stap doen dat vond ik grappig.

WITTE RAADSHEER

Ik hoop dat de koning daar zelf ook zo over denkt.

WITTE KONINGIN

En ik mocht juist heel ver.

WITTE HOFDAME

Ja, dat was ook grappig.

De raadsheer kijkt haar minzaam aan.

WITTE KONINGIN
Maar nu de andere stukken nog.

De schaakstukken verdringen zich om hen heen.

WITTE HOFDAME
Zeg, wat zal ik.. Ik had zo
gedacht.. (ze kijkt naar Sara)?

Sara gaat op haar hurken zitten. Ze legt haar handen om haar hoofd en kijkt naar de schaakstukken die haar afwachtend aan kijken.

SARA
Ik weet het niet, hoor.

De koningin brengt de raadsheren en de hofdames naar hun plekken. Ze beginnen na te denken. De raadsheer kijkt nuffig.

WITTE RAADSHEER
Ik ga in elk geval niet over de
zwarte tegels.

WITTE KONINGIN
Maar dan kan je alleen schuin.

De raadsheer knikt, een beetje verbolgen.

WITTE RAADSHEER
Ja nou ja.

WITTE KONINGIN
Goed, zoals U wilt. Jullie mogen
alleen schuin.

De witte en zwarte hofdame en witte en zwarte raadsheren nemen hun plekken in, oefenen hun passen.

WITTE HOFDAME
Maar dan toch wel zover we kunnen!

WITTE KONINGIN
Ja, dat lijkt me wel.

De hofdame, ook de zwarte hofdame en de raadsheren verkennen hun terrein.

WITTE RAADSHEER
Ik kan dus iedereen die op een
zwart vlak staat gevangen nemen?

WITTE KONINGIN

Precies.

Hij denkt na.

WITTE RAADSHEER

Ook de zwarte koning!

De koningin kijkt naar Sara. Sara denkt na en knikt dan. De koningin knikt naar de Raadsheer.

WITTE RAADSHEER (CONT'D)

Ik geloof dat het inderdaad een spannend spel kan worden.

De witte paarden komen naar voren.

WIT PAARD I

Zeg zouden wij iets mogen zeggen.

Het paard is een beetje verlegen. De koningin strijkt hem over zijn bol.

WITTE KONINGIN

Ga je gang.

Het paard gaat er interessant bij staan. Het is een beest van veel woorden. Ook de zwarte paarden komen erbij staan. Ze luisteren geïnteresseerd mee.

WIT PAARD I

Ik heb lang zitten denken want kijk als paard heb je natuurlijk je verantwoordelijkheid en ik zou niet willen dat jullie dachten dat wij niets zouden doen. Kijk nou ja; ik zou voorstellen, als we nu eens recht en dan schuin gingen.

WITTE KONINGIN

Recht en dan schuin?

Sara glimlacht kijkt weer naar het paard dat er uiterst gewichtig bijstaat.

WIT PAARD II

Ja of schuin en dan recht. Net hoe het uitkomt. Kijk al die rechte lijnen maakt het voor het vijandelijke front, ik heb begrepen dat het hier om een oorlog gaat, nogal makkelijk om te zien waar iemand heen gaat. Als wij nu eens een beetje vreemd deden.

(MORE)

WIT PAARD II (CONT'D)

Dat maakt het wat moeilijker voor de vijand, zullen we maar zeggen.

De koningin glimlacht. Het paard kijkt haar aan.

WIT PAARD I

Wilt U dat we het even voor doen?

WITTE KONINGIN

(lachend)

Ja, laat maar eens zien.

Sara, de koningin en de hofdame kijken naar de paarden die op hun plekken zijn gaan staan.

WITTE HOFDAME

(tegen Sara) Ook al zouden ze recht willen dan kregen ze dat nog niet voor elkaar. Ze zijn namelijk een beetje mank.

WIT PAARD I

Dus of één recht en één schuin of eerst schuin en dan recht.

Terwijl het paard als een bezetene over het bord springt kijkt hij trots naar Sara en de koningin.

WIT PAARD II

Kijk zo kunnen we op heel veel plekken komen en het is moeilijk te zeggen waar we nu allemaal heen gaan.

WIT PAARD I

En we kunnen op zwarte vlakken komen.

ZWART PAARD I

Ja en ook op witte.

WITTE KONINGIN

Heel goed. Dank jullie wel.

De paarden gaan weer tussen de andere stukken staan. Ze kijken trots; zo van: Dat hadden jullie niet gedacht.

WITTE TOREN I

En nu wij.

De torens komen als een colonne uit de rij naar voren geschoven.

WITTE HOFDAME

Nou, dat was dus recht vooruit.

Een man steekt zijn hoofd uit de toren.

WITTE TOREN II

Ja, maar kijk. Dit kunnen we ook.

De torens gaan opzij. In een keurige rij.

WITTE KONINGIN

Dus jullie gaan alleen recht opzij
of recht naar voren.

WITTE TOREN

Dank U. Maar wel zover als we
kunnen.

WITTE RAADSHEER

Het is toch wel een uitvinding.

WITTE KONINGIN

Natuurlijk. (tegen Sara) Jij
onthoudt het allemaal hè?

Sara knikt.

De soldaten letten helemaal niet op. Ze zitten een beetje te
klieren.

WITTE KONINGIN (CONT'D)

En nu de soldaten.

WITTE HOFDAME

Hè vergeten we de dobbelsteen niet.
Ik bedoel bij ganzeborden bepaalt
de dobbelsteen hoever dat soort
types naar voren mogen.

De soldaten kijken nu op.

SOLDATEN

Ganzeborden? Dit is geen
ganzeborden.

Ze gaan op hun plek staan.

WITTE KONINGIN

(tegen hofdame) Ik wil geen
dobbelsteen bij dit spel. Je weet
dat de koning daar altijd vals mee
speelt.

De hofdame knikt begrijpend. De soldaten staan inmiddels op hun plek.

SOLDATEN

Wij zijn krijgers die de vijand
gevangen gaan nemen. Wij hebben
haast.

De soldaten van beide fronten doen allemaal een grote stap naar voren waardoor ze meteen tegenover elkaar komen te staan.

SOLDAAT 1

We zijn er wel erg snel zo.

SOLDAAT 2

Tja, Misschien wel iets te snel.

WITTE KONINGIN

Nou ja het hoeft niet. Jullie
kunnen toch ook een stap naar voren
doen. Laten we afspreken dat
jullie alleen bij de eerste zet
twee stappen mogen.

WITTE HOFDAME

Dus alleen in het begin mogen
jullie twee vlakken hè, later niet
meer, dan mag je er maar één.

SOLDATEN

Ja, ja.

De zwarte koning en koningin lette allang niet meer op. Ze zaten op de trap met elkaar te kletsen. Ze kijken nu verschrikt op.

ZWARTE KONING

Oh hemel het gaat beginnen.

ZWARTE KONINGIN

Nou dat werd wel zo'n beetje tijd.

Ze lopen naar het bord.

ZWARTE KONING

Heb jij het een beetje gevolgd.

ZWARTE KONINGIN

Nou nee. Het klonk mij allemaal te ingewikkeld, maar maak je geen zorgen. We bluffen ons er wel doorheen. Zo moeilijk kan het nou ook weer niet zijn.

De Schaakstukken gaan op hun plekken staan en beginnen een soort dans waarin ze hun passen repeteren.

De hofdame stoot de koningin aan en wijst naar Sara die vredig ligt te slapen.

AKTE 4

55 INT. SCHOOL / KLASLOKAAL - DAG

55

Op het schoolbord staat: ALS IK LATER GROOT BEN..... geschreven.

MEESTER

Voor we de tafels gaan doen wil ik jullie iets vertellen. Iets heel leuks.

De kinderen kijken hem verwachtingsvol aan.

MEESTER (CONT'D)

Misschien weten jullie allemaal wel dat er hier niet ver vandaan een groot schaaktoernooi gehouden wordt.

Enkele kinderen reageren.

MARIETTE

Ja, het Westeinde schaaktoernooi.

MEESTER

Weten jullie misschien ook hoe de twee schakers heten?

MARIETTE

Ja, Tom de Ruiter en .. uh.

SARA

Bob Hooke.

De meester kijkt haar verbaasd aan.

MEESTER

Heel goed Sara. En nu komt de verrassing. Ik heb Bob Hooke gevraagd of hij een schaaksimultaanseance wil geven tegen de beste spelers van het dorp.

KIND

Wat is dat meneer, een
schaaksilam...?

MEESTER

Dan gaan er allemaal spelers op een
rij zitten met een schaakbord en
dan loopt Bob Hooke er langs en
speelt in zijn eentje tegen al die
borden. Begrijpen jullie?

De kinderen reageren niet.

MARIETTE

Waarom moeten we nou tegen Bob
Hooke. Ik vind Tom de Ruiter veel
leuker.

SARA

Ik niet...

Mariette kijkt naar Sara.

MEESTER

Jongens even stil. Wie zou er mee
willen doen?

Een heleboel kinderen steken hun vingers op, ook Sara en
Victor. Ze kijken glunderend naar elkaar.

MEESTER (CONT'D)

Zo! Dat zijn er nogal wat, maar
niet iedereen kan meedoen want uit
de andere klassen doen ook alleen
de besten mee. Wie van jullie kan
er al schaken?

Nu vallen een heleboel kinderen af. Sara houdt nog steeds
haar vinger omhoog.

MEESTER (CONT'D)

Sara, kan jij echt al schaken?

SARA

Ja.

MEESTER

(tegen Sara)

Nou dat lijkt me niet. Je bent nog
maar net begonnen.

Hij begint enkele kinderen aan te wijzen.

MEESTER (CONT'D)

Peter, Victor, Mariette, Thomas en Paul. Aan het eind van de week ga ik tegen jullie spelen en de drie besten mogen dan aan de schaaksimultaanseance tegen Bob Hooke meedoen. Zullen we het dan maar zo afspreken?

De kinderen knikken. Sara heeft nog steeds haar vinger omhoog.

MEESTER (CONT'D)

Nou Sara laat maar eens horen of je de tafel van twaalf kent.

Sara kijkt hem aan.

MEESTER (CONT'D)

Toe maar.

Victor kijkt naar haar.

SARA

één één twee, één twee. Twee één twee, twee vier.

De andere kinderen beginnen te lachen.

MEESTER

Wat is dat nu weer voor een onzin.

SARA

Drie één twee, drie zes.

MEESTER

Ja, stop maar. Het is leuk, maar niet de tafel van twaalf.

Victor steekt zijn hand op.

VICTOR

Het is wel goed hoor, meneer.

MEESTER

Ik vroeg jou niets, Victor. Mariette laat maar eens horen....

MARIETTE

Eén keer twaalf is twaalf, twee keer twaalf is vierentwintig.

SARA
Drie keer twaalf is zestig duizend
poep pies kak stront.

De meester kijkt haar verbaasd aan.

SARA (CONT'D)
Vier keer twaalf is twintig
duizend....

Sara kijkt hem boos aan.

MEESTER
Sara, de klas uit, Ga buiten maar
even afkoelen.

Sara loopt weg. Ze slaat de deur hard achter zich dicht.

56

INT. SCHOOL / KLASLOKAAL - DAG

56

De meester gaat tegenover haar zitten, kijkt haar streng aan.

MEESTER
Ik weet zo langzamerhand niet meer
wat ik met je aan moet, Sara.

Sara staat zwijgend voor zijn tafel.

MEESTER (CONT'D)
Ik was eerst blij dat je eindelijk
een opstel schreef, maar ik heb het
even bekeken. Het staat weer vol
fouten. Moet je kijken.

Hij laat het haar zien.

SARA
Het is Zuid-Afrikaans.

Haar meester legt het weg.

MEESTER
Heel grappig! Je maakt me razend
met die geintjes, Sara.

SARA
Ik wil ook schaken.

MEESTER
Dus jij wil tegen Bob Hooke spelen?

Sara knikt verlegen.

MEESTER (CONT'D)

Ah Sara, kom op. Dat meen je toch niet.

Hij schudt zijn hoofd en kijkt haar zorgelijk aan.

MEESTER (CONT'D)

Als je beter je best doet op school dan leer ik je schaken. Zullen we het zo doen.

SARA

Mag ik niet meedoen?

De meester schudt resoluut "nee".

57 EXT. STRAAT / DORP - DAG 57

Sara en Victor lopen door het dorp. Ze lopen stilletjes.

VICTOR

Je had het wel goed hoor echt waar.

SARA

Nietes en ik kan ook helemaal niet schaken.

Victor kijkt haar aan.

58 INT. HUIS SARA / GANG BENEDEN - DAG 58

Sara komt de gang in. Ze wil meteen naar boven gaan als haar moeder haar roept.

MOEDER

Sara! Kom eens.

Sara zet haar schooltas op de trap en legt haar jas er over heen. Ze loopt naar de woonkamerdeur. We zien dat ze als aan de grond genageld blijft staan.

59 INT. HUIS SARA / HUISKAMER - DAG 59

We zien nu wat zij ziet: De meester zit in de kamer en kijkt haar aan. Sara's moeder schenkt hem net een kop thee in.

MOEDER

Sara. Kom eens hier. Ik begrijp het niet helemaal.

MEESTER

Dag Sara.

Sara komt de kamer in.

MEESTER (CONT'D)

Ik maak me zorgen om je, Sara, echt waar.

Sara kijkt hem aan.

MOEDER

De meester vertelt net dat hij gezegd heeft dat hij je bijles wil geven. Daar wist ik helemaal niets van.

SARA

Ik heb al bijles.

MOEDER

En hoe komt het dan dat je je huiswerk weer niet kende.

SARA

Ik kende het wel.

MOEDER

Helpt de vader van Victor je nu met je huiswerk of niet.

Sara kijkt naar haar. Dan kijkt ze weg.

MOEDER (CONT'D)

Sara!

SARA

Jawel.

MOEDER

Ik heb liever dat de meester je helpt. Hij weet precies wat je moet leren.

MEESTER

Dat is echt beter, hoor Sara. De vader van Victor is misschien knap, maar hij is geen leraar. (tegen Sara's moeder) Ik heb haar al voorgesteld dat als ze haar schoolwerk heeft ingehaald, ik haar leer schaken.

Sara kijkt geschrokken naar haar moeder. Haar moeder kijkt op haar beurt verrast naar de meester.

MOEDER

Schaken? Oh nee hoor, dat lijkt me niet nodig.

MEESTER

Het is geen enkele moeite, en ik dacht omdat ze het toch al aan het leren is.

MOEDER

Sara leert helemaal niet schaken. Ik denk dat U dat verkeerd begrepen heeft.

Ze kijkt streng naar Sara. De meester begrijpt het niet, maar houdt zijn mond. Sara kijkt weg.

MOEDER (CONT'D)

Sara, ga maar alvast naar boven. Ik kom zo bij je.

Sara verlaat de kamer.

MEESTER

Elke middag een uurtje lijkt me voorlopig voldoende, dan moet ze na een paar weken toch weer aardig bij kunnen zijn.

MOEDER

Ja, dat is heel aardig van U.

MEESTER

Ach ja, sommige kinderen moet je een beetje helpen.

60

INT. HUIS SARA / SLAAPKAMER - AVOND

60

Sara zit op haar bed. Ze kijkt naar haar moeder die voor het raam staat.

MOEDER

Je weet dat ik een verschrikkelijke hekel aan liegen heb.

Sara kijkt weg.

MOEDER (CONT'D)

Wat is dat met dat schaken? Leer je schaken?

Sara probeert haar te ontwijken.

MOEDER (CONT'D)

Nou?

SARA

Ja.

MOEDER

Sinds wanneer is dat?

Sara haalt haar schouders op.

MOEDER (CONT'D)

Ik wil het niet hebben, Sara. Heb je me begrepen?

Sara schudt "nee".

SARA

Waarom mag ik niet schaken. De vader van Victor zegt dat je alleen iets kan leren als je het leuk vindt.

MOEDER

Oh zegt de vader van Victor dat.

SARA

Ja.

MOEDER

Misschien moet je maar eens een tijdje niet bij Victor spelen. Eerst een goed rapport. Duidelijk?

Sara verstopt zich onder de dekens.

Haar moeder kijkt moedeloos naar haar. Ze loopt de kamer uit en doet de deur dicht.

De maan schijnt door het raam naar binnen en Sara sluit haar ogen. Ze valt in slaap.

We zien dat de koningin tot leven komt. Ze kijkt naar Sara.

WITTE KONINGIN

Sara.. Sara...

Sara ligt op de schaakvloer, de koningin staat over haar heen gebogen.

Sara wordt langzaam wakker.

WITTE KONINGIN
Ah gelukkig daar ben je weer.

Sara kijkt slaperig.

De koningin loopt naar de schaakstukken die allemaal stonden te wachten.

WITTE KONINGIN (CONT'D)
Iedereen op zijn plek. Sara is er...

De schaakstukken rennen het bord op. Ze verdringen zich om hun plekken. De koningin gaat ook op haar plek staan. Sara loopt langs ter inspectie.

WITTE KONINGIN (CONT'D)
We staan zo goed hè?

Sara knikt.

WITTE RAADSHEER
Een nieuwtje. We kunnen beter alle hokjes een naam geven anders weet niemand waar hij ooit stond. Stel nu; de koning komt binnen en we zijn midden in een spel. Dan rent iedereen weg en dan willen we verder gaan met het spel en dan? Als de hokjes een naam hebben dan hoef je alleen dat maar te onthouden... Begrijpt U?

WITTE KONINGIN
Nee, maar dat geeft helemaal niets.

Sara gaat op de trap zitten, achter het zwarte front.

Even later ligt er een strook met nummers en letters langs het schaakveld. De raadsheer geeft aanwijzingen. Elk vlak heeft nu een nummer; van A1 tot H8.

De koningin loopt even de trap achter haar op, zodat ze een goed overzicht heeft.

WITTE KONINGIN (CONT'D)
Goed. soldaat Dirk van d2 naar d4.

De soldaat die op d2 staat wordt door zijn buurman aangestoten. Hij loopt twee vlakken naar voren.

WITTE SOLDAAT 3
 (om zich heen kijkend)
 Moet ik nou helemaal alleen?.

De zwarte koning kijkt naar de koningin.

ZWARTE KONING
 Wat zal ik doen?.

ZWARTE KONINGIN
 Aanvallen misschien.

De koning knikt.

SARA
 Mag ik jullie helpen?

ZWARTE KONING
 Tuurlijk... ga je gang. We zijn
 helemaal voor jou, hoor kind!

Het zwarte front kijkt om naar Sara, wacht op instructies.

SARA
 Soldaat van d7 naar d5.

De zwarte soldaat loopt naar voren.

62

ZWARTE SOLDAAT OP D5

62

Mag ik hem nu gevangen nemen?

WITTE KONINGIN
 Uh ja uh nee. Ik ben aan de beurt
 dus dan mag ik jou gevangen laten
 nemen.

De witte en de zwarte soldaat kijken elkaar aan.

ZWARTE SOLDAAT OP D5
 Ik vind het stom dat wij alleen
 maar recht vooruit mogen. Waarom
 mogen wij niet schuin.

WITTE HOFDAME
 (zuchtend)Ziet U wel we hadden die
 soldaten niet mee moeten laten
 doen. Het is geeft alleen maar
 gezeur. Ze willen altijd wat
 anders.

WITTE KONINGIN

Nee maar ze hebben wel gelijk.
Weet je wat? Als je iemand
gevangen neemt mag je schuin,

WITTE SOLDAAT OP D4

Mag ik hem nu gevangen nemen?

WITTE RAADSHEER

Nee. Ze zegt toch alleen schuin.
Die soldaat staat recht voor je
neus.

WITTE KONINGIN

Nu ben ik weer hè.

De koningin kijkt over het veld. Dan ziet ze het witte paard
zwaaien.

WIT PAARD OP B1

Ikke! Ikke. (half fluisterend,
maar iedereen hoort het natuurlijk)
Laat mij gaan want dan val ik de
zwarte soldaat op D5 aan.

WITTE KONINGIN

(tegen wit paard)
Heel goed. Paard van B1 naar C3.

ZWARTE SOLDAAT OP D5

Hoezo val je mij aan?

WIT PAARD OP C3

Zie je wel daarom zijn wij zo
handig, niemand ziet dat we
gevaarlijk zijn.

WITTE SOLDAAT OP D4

(uitleggend aan de zwarte
soldaat)
Een recht en een schuin en hop
gevangen.

ZWARTE SOLDAAT OP D5

(heeft het nu door)
OH NEE toch...!

Sara kijkt en glimlacht.

SARA

De zwarte koningin verdedigt je wel
hoor.

De zwarte soldaat draait zich om en kijkt naar de zwarte koningin achter hem die op D1 staat. Ze zwaait.

WITTE RAADSHEER

Ja, niemand ruilt een soldaat voor een paard.

Bovenaan de trap op het bordes verschijnt de lakei van de koning.

LAKEI

De koning!

WITTE KONINGIN

Oh oh. De koning. Gauw iedereen weg.

De schaakstukken rennen weg, maar ze hebben niet genoeg tijd om de zaal uit te gaan.

De koning verschijnt in vol ornaat boven aan de trap. Iedereen doet net alsof hij ergens mee bezig was.

De hofdame moet lachen als ze hem ziet. Hij kan nauwelijks meer lopen.

WITTE KONING

Wat valt er te lachen.

WITTE HOFDAME

Werd er gelachen?

De witte koning is beneden, laat zich zien en ziet dan Sara. Hij staat stokstijf stil en loopt dan onderzoekend op haar af.

WITTE KONING

Wie is dat?

Sara kijkt de koning verlegen aan.

WITTE KONING (CONT'D)

Wat een klein scharminkel.

De koningin komt er bij staan.

WITTE KONINGIN

Sara is mijn vriendin.

WITTE KONING

Oh nou ja. zou kunnen. Maar klein is ze wel.

De hofdame en de koningin kijken nu ook naar Sara. Ze knikken.

WITTE KONINGIN
Ze is klein, maar heel knap.

WITTE KONING
(tegen Sara) Morgen ga ik oorlog voeren.

WITTE KONINGIN
Oh jeetje.

WITTE KONING
Waarom zeg je nou oh jeetje?

WITTE KONINGIN
Zei ik oh jeetje?

WITTE KONING
Ja. Hoe vind je mijn pak?

WITTE KONINGIN
Erg mooi.

Nu ziet de koning pas het zwarte rijk. Hij kijkt strak naar de zwarte koning.

WITTE KONING
Wat doen jullie hier?

ZWARTE KONING
Goedenavond, waarde collega.. We werden onverwacht uitgenodigd om .

WITTE KONINGIN
(snel voor hij het kan verraden)
Ze kwamen je veel succes wensen met je oorlog.

WITTE KONING
(neemt de koningin apart) Maar ik ga tegen hun vechten. Ze zijn de vijand.

WITTE KONINGIN
Oh dat is ook zo.. Maar dat is toch pas morgen, nu toch nog niet.

WITTE KONING
Nee, dat is waar. Nou dus je vindt het mooi?

WITTE KONINGIN

(de koningin kijkt keurend) Volgens mij kan je niet zo makkelijk bewegen zo. Ik zou iets minder aan doen.

De koning kijkt naar zichzelf.

WITTE KONING

Goede vrouw, Je hebt gelijk. Het is inderdaad wat veel. Nou.. ik ga slapen. Misschien is het wel mijn laatste nacht hier in dit kasteel.

Hij draait zich om naar zijn vrouw.

WITTE KONING (CONT'D)

Misschien zie je me nooit meer. Misschien sterf ik in de strijd.

De koning doet heel dramatisch. De hofdame begint te giechelen.

WITTE KONINGIN

Maar lieverd. Je hoeft toch helemaal geen oorlog te voeren?

WITTE KONING

Jawel. Het is mijn plicht als koning om te strijden.

Ineens richt hij zich tot de zwarte koning.

WITTE KONING (CONT'D)

Ik daag U uit. Morgen precies om vijf uur zullen wij strijden. (tegen de raadsheer) Zullen we strijden om ons land?

WITTE RAADSHEER

Nou sire... is dat nou wel verstandig. Ik bedoel als we verliezen.

WITTE KONING

Maar we gaan niet verliezen. (tegen de zwarte koning) We zullen strijden om ons land. (tegen de raadsheer) Als we winnen.. oei dan hebben we een groot land.

Hij kijkt de Zwarte koning ernstig aan. De zwarte koning kijkt geschrokken.

WITTE KONING (CONT'D)

Een van ons zal moeten sterven....

Er gaat een kreet door het koninkrijk. Iedereen kijkt elkaar geschrokken aan. De koning zwaait met zijn zwaard.

WITTE KONING (CONT'D)

Gegroet!

Met een zwierige zwaai bestijgt hij de trap. Iets wat toch wat bemoeilijkt wordt door alle geweren die hij om heeft hangen. Als de witte koning uit het zicht is, kijkt de zwarte koning naar de witte koningin.

ZWARTE KONING

Maar ik dacht dat we het gezellig zouden houden.

WITTE KONINGIN

Dat doen we toch, we hebben het spel.

ZWARTE KONING

(niet helemaal overtuigd) Oh ja dat is ook zo.

De raadsheer kijkt bedenkelijk.

WITTE RAADSHEER

Nou.. ik zou er niet teveel op rekenen. Het is nog lang niet af en of de koning het leuk vindt? Ik weet het niet. Ik denk dat we ons op een oorlog zullen moeten voorbereiden.

WITTE KONINGIN

Nee...

De koningin staat op.

WITTE KONINGIN (CONT'D)

Jullie hebben het gehoord. Morgen als de klok vijf slaat is het grote moment. De koning zal geen oorlog voeren omdat wij iets veel leukers bedacht hebben.

De schaakstukken knikken.

WITTE KONINGIN (CONT'D)

Zijn jullie bereid te spelen?

SCHAAKSTUKKEN

Ja.

WITTE KONINGIN

Hebben jullie er zin in?

SCHAAKSTUKKEN

Ja.

WITTE KONINGIN

Julie zullen winnen ook al is er verlies?

Niemand begrijpt wat ze bedoelt, maar dat lijkt geen probleem.

SCHAAKSTUKKEN

Lang Leve de koningin!

WITTE KONINGIN

Nou jongens. Niet overdrijven.

SCHAAKSTUKKEN

Lang leve de koningin!

De koningin wuift het bescheiden weg.

WITTE KONINGIN

Nu eerst lekker slapen.

De witte soldaten vallen meteen in slaap. Het zwarte rijk vertrekt morrend. De koningin aait Sara over haar hoofd.

WITTE KONINGIN (CONT'D)

Jij bent er toch ook morgen, om vijf uur?

Sara knikt.

WITTE KONINGIN (CONT'D)

Niet te laat komen hè want de koning is stipt op tijd, zeker als het om oorlogvoeren gaat.

Sara knikt weer.

WITTE KONINGIN (CONT'D)

Ik zou niet weten wat ik zonder je moest beginnen.

Sara glimlacht en sluit haar ogen.

63 INT. HUIS SARA / SLAAPKAMER - NACHT 63

We zien dat Sara tussen haar schaakstukken, op de grond, in slaap is gevallen.

64 INT. SCHOOL / KLASLOKAAL - DAG 64

EVEN LATER; De meester staat voor het bord. Sara zit als enige nog in de klas.

MEESTER

Zo dan beginnen we met sommen.

Sara kijkt naar het bord.

SARA

Meneer!

MEESTER

Ja.

Sara kijkt hem aan. Ze weet niet waar ze moet beginnen met uitleggen wat ze wil. De meester kijkt haar aan.

MEESTER (CONT'D)

Sara. Als je nu je best doet met deze sommen dan zal ik straks kijken of je goed genoeg kan schaken. Misschien dat je dan toch aan de schaakwedstrijd mee kan doen. Is dat goed?

Sara knikt verheugd. Ze kijkt geconcentreerd naar het bord.

MEESTER (CONT'D)

Eerst maar eens de tafel van twaalf.

Hij begint op het bord te schrijven.

$x \times 12 = \dots$, $2 \times 12 = \dots$, $3 \times 12 = \dots$

Sara kijkt ernaar.

SARA

, 24, 36 ...

De meester kijkt naar haar. Hij knikt en schrijft de antwoorden erachter. Hij begint andere sommen op het bord te schrijven. Sara kijkt naar de klok. Het is kwart voor vijf. We zien Sara nadenken.

Sara kijkt geschrokken op, naar het bord.

SARA (CONT'D)
Mag ik het nu laten zien meester?

MEESTER
Wat?

SARA
Dat ik kan schaken.

MEESTER
Nee, eerst deze som.

Ze kijkt naar het bord waar een ingewikkelde optelling staat.

SARA
Uhhmm.

MEESTER
Je let weer niet op.

SARA
Jawel.

Ze probeert zich te concentreren op de ingewikkelde som. Dan ziet ze de wijzer verspringen van de klok.

Hij draait zich naar het bord en begint het haar uit te leggen.

MEESTER
Kijk. vijf plus 10 is 15 als je daar dan 9 van aftrekt houd je 6 over.

Sara kijkt naar de klok. Het is nu al tien voor vijf.

MEESTER (CONT'D)
Begrijp je het?

Sara knikt.

MEESTER (CONT'D)
Dan jij de volgende.

Sara kijkt naar de som.

Er wordt op de deur geklopt. Een kind verschijnt in de deuropening.

KIND
Meneer, er is telefoon voor U.

De meester loopt weg.

MEESTER

Maak jij ondertussen som 13 en 14.
Ik ben zo terug.

Sara slaat haar boek open. Ze kijkt naar de klok. Het is al vijf voor vijf.

Ze smijt haar spullen in haar tas en rent naar buiten.

65 INT. SCHOOL / KANTOORTJE - DAG 65

De meester staat aan de telefoon. Hij ziet Sara langsrennen.

MEESTER

(in de hoorn) Wacht even.

Hij loopt naar de deur.

MEESTER (CONT'D)

Sara! Sara!

Maar ze is al weg.

66 EXT. DORPSPLEIN / KERKTOREN - DAG 66

We zien dat het enkele minuten voor vijf is, beneden zien we Sara langs rennen, over het dorpsplein.

67 EXT. STRAAT RAND VAN HET DORP - DAG 67

Sara rent langs de weg, op weg naar huis.

68 EXT. HUIS SARA - DAG 68

Sara rent naar het huis. Ze gaat naar binnen.

69 INT. HUIS SARA / STUDEERKAMER - DAG 69

Sara's grootvader hoort de voordeur in het slot vallen. Mechanisch steekt hij zijn hand op, zonder om te kijken. We horen Sara de trap oprennen. De kerktoren begint te slaan.

70 INT. ZAAL KONINKRIJK - DAG 70

De koningin luistert ingespannen. De tweede slag dendert door het koninkrijk. Net als de derde slag en de vierde. Dan hoort de koningin voetstapjes. Ze kijkt verheugd op.

Sara komt de grote zaal in. De koningin komt verheugd op haar af.

WITTE KONINGIN

Oh kind. Gelukkig daar ben je.

De vijfde slag dendert door het koninkrijk en ze horen de koning een oerkreet slaken vanuit zijn kamer bovenaan de trap.

Iedereen kijkt naar de deur die toegang geeft tot de zaal van de koning.

WITTE KONINGIN (CONT'D)

Is iedereen klaar?

De schaakstukken stellen zich in twee lange rijen op. Ook Sara strijkt haar jurk glad.

LAKEI

Wilt U nog steeds dat ik voor koning speel?

De koningin knikt.

WITTE KONINGIN

Ja graag. Je bent een knappe koning.

Hij gaat voorin de rij staan. Het witte en het zwarte rijk verdwijnen, in het donker.

Bovenaan de trap van het witte rijk gaat de deur open. De koning komt de trap af. De koning staat in zijn gevechtstenuue.

WITTE KONING

Vandaag is de dag dat ik vechten mag. Het uur is geslagen dat U wordt verslagen. (tegen de koningin) Heeft de raadsheer voor me geschreven.

WITTE KONING (CONT'D)

(terwijl hij de trap afloopt) Laat het leger zich presenteren.

De lakei in de deuropening blaast op zijn trompet.

LAKEI

Het spel van de koning! Het schaakspel.

De koning kijkt verbaasd naar de stoet die binnenkomt. Alsof het een dans is stellen de schaakstukken zich op in de begin positie. De koning kijkt verbluft.

WITTE KONING

Wat is dit? (wijzend naar het
zwarte rijk) Wat doen zij hier?

Hij begint langs de schaakstukken te lopen alsof hij zijn troepen inspecteert.

WITTE KONING (CONT'D)

Wat staan jullie raar? Raadsheer.
Is dit een nieuwe oorlogstactiek?

WITTE RAADSHEER

Ja en nee. Het is een spel. Het
schaakspel.

WITTE KONING

Maar beste vriend. Ik heb nu toch
geen tijd voor spelletjes.

WITTE KONINGIN

Probeer het een keer. Het is heel
simpel en ook heel moeilijk.

De koning wijst naar de lakei die voor witte koning speelt.

WITTE KONING

En wie is dat?

WITTE KONINGIN

Hij speelt jou, de witte koning.

De koning loopt naar hem toe. Hij neemt het van top tot teen in zich op.

WITTE KONING

Niet gek, alleen dat haar.

De koning kijkt naar de raadsheer.

WITTE KONING (CONT'D)

Ze hebben jou dus ook weten te
strikken voor die onzin.

WITTE RAADSHEER

Eh, ja dat is te zeggen.
(de koningin kijkt hem
boos aan)

Ik dacht zo dan kunt U Uw
oorlogsstrategie met het spel
uitproberen.

WITTE KONING

Is het een oorlogsspel? Gaan deze twee partijen tegen elkaar vechten.?

WITTE KONINGIN

Ja.

WITTE KONING

Laat maar eens zien dan.

WITTE KONINGIN

Sara, ben je klaar?

Sara knikt en doet een stap naar voren. De koning kijkt haar aan.

WITTE KONING

Ah daar heb je haar weer. Je bent nog steeds niet gegroeid. Gaat zij mij het spel laten zien?

De koningin knikt. De koning kijkt bedenkelijk.

WITTE KONING (CONT'D)

Bedankt, maar nee dank je.

De koning loopt al weg.

SARA

De eerste regel is dat als je de koning van de vijand gevangen kan nemen dan heb je gewonnen.

De koning kijkt om.

WITTE KONING

Ja dat spreekt vanzelf.

SARA

En het witte rijk mag altijd beginnen.

Hij aarzelt en komt dan op haar af.

WITTE KONING

Oh. . .

Sara gaat op haar tenen staan. De koning buigt zich naar haar toe. Sara begint hem razendsnel de spelregels uit te leggen. Ze wijst naar de stukken.

De koning kijkt geïnteresseerd, moet dan lachen, slaat op zijn knieën.

WITTE KONING (CONT'D)

Ik heb zelden zoiets zots gehoord,
maar het is aardig, heel aardig
allemaal.

De witte koningin kijkt naar de witte hofdame. Ze
glimlachen. Uiteindelijk loopt de witte koning over het
schaakbord als een echt veldheer.

WITTE KONING (CONT'D)

Vooruit. Één spelletje dan.

De koning bestijgt de trap achter het witte rijk. Sara klimt
op de brede trap achter het zwarte rijk naar boven. Ze gaat
tevreden zitten en kijkt naar de overkant, naar de koning die
ook hoog boven het schaakspel uittorent.

ZWARTE KONING

(tegen de witte koning) Vindt U het
goed als Sara het bevel over ons
voert?

WITTE KONING

Als u dat persé wilt. Laten we
beginnen.

De koning kijkt naar beneden en overziet het veld. Hij
speelt met wit en mag dus beginnen.

WITTE KONING (CONT'D)

Goed. Hé, jij daar, op F2, ga eens
een stapje naar voren.

SOLDAAT OP F2

Ik mag ook twee stappen hoor.

WITTE KONING

We doen het rustig aan.

Sara kijkt naar beneden, naar de zwarte stukken. Ze geeft
haar commando alsof ze een leger aanvoert.

SARA

Soldaat van E7 naar E5.

De koning kijkt naar haar, vol bewondering.

WITTE KONING

Die durft, nou ik ook. Eens
kijken. Soldaat G2 naar G4.

De witte soldaat loopt naar voren. De lakei die voor koning
speelt kijkt geschrokken.

LAKEI DIE VOOR WITTE KONING SPEELT.
Uwe hoogheid. Ik geloof niet dat
dit zo slim is.

De koning kijkt geïrriteerd.

WITTE KONING
Wat is er nou weer?

LAKEI DIE VOOR WITTE KONING SPEELT
Nou ik sta wel heel kwetsbaar zo.
Er is een grote open gang naar mij
toe en ik kan zo gevangen genomen
worden.

WITTE KONING
Niet zeuren. Degene die jou
gevangen neemt slaan we tot moes.
Ik heb mijn hele leger nog.

Sara kijkt verheugd.

SARA
Zwarte koningin naar H4.

De zwarte koningin loopt naar haar plek, alsof het een
modeshow is. Ze kijkt de lakei die voor koning speelt
uitdagend aan.

ZWARTE KONINGIN
U staat schaak. (Naar Sara
kijkend) Dat is toch zo.

Het hele zwarte front begint te giechelen.

WITTE KONING
Hij staat schaak en wat mag dat dan
wel betekenen?

WITTE KONINGIN
Dat de zwarte koningin jouw koning
gevangen kan nemen.

WITTE KONING
Oh. Nou dan nemen we haar toch
eerst gevangen. Neem haar
gevangen.

De witte schaakstukken kijken allemaal omhoog.

SCHAAKSTUKKEN
(in koor) We kunnen haar niet
gevangen nemen.

WITTE KONING
 (tegen de lakei die voor
 koning speelt)
 Nou ga dan maar weg.

LAKEI
 Ik kan nergens heen.

WITTE KONING
 Wel alle bloemkolen. Dan zet ik er
 iets tussen.

RAADSHEER
 Verdikkemme! Ik mag alleen schuin.

WIT PAARD
 Ik kan alleen naar H3.

WITTE KONING
 (tegen de raadsheer)
 Raadsheer, geef me de laatste
 analyse van de situatie.

WITTE RAADSHEER
 Daar kan ik kort over zijn, sire.
 U heeft verloren.

WITTE KONING
 (bulderend) Ik heb verloren!

Iedereen kijkt hem aan, een beetje bang voor de
 woedeuitbarsting die waarschijnlijk zal volgen, maar in
 plaats daarvan begint de koning hard te lachen.

WITTE KONING (CONT'D)
 Ha ha... We hebben plezier gehad of
 niet soms.

Ze knikken allemaal.

De zwarte stukken beginnen te juichen als de zwarte koningin
 weer op haar plek komt staan.

ZWARTE KONINGIN
 Zij heeft het gedaan hoor.

Ze wijst naar Sara.

WITTE KONING
 (tegen de witte koningin) Grappig
 spel hè. Leuk, echt leuk. Nog een
 spelletje. Alle bloemkolen, ik zal
 laten zien dat ik het kan.
 Iedereen op zijn plaatsen.

De stukken gaan weer op hun plek staan. De koning loopt naar Sara.

WITTE KONING (CONT'D)

Knap werk, maar je moet me toch eens uitleggen hoe je dat doet.

Sara knikt. Hij buigt zich naar haar toe.

KONING

Nog een spelletje!
(fluisterend tegen Sara)
Weet je wat nu laat je me een keer winnen. Goed?

Sara knikt.

71 INT. HUIS SARA / GANG BENEDEN - AVOND 71

Sara komt de trap af. Ze loopt naar de keuken waar ze haar moeder met haar grootvader hoort praten. Ze wil naar binnen gaan als ze hoort dat ze het over haar hebben. Ze kijkt de keuken in.

72 INT. HUIS SARA / KEUKEN - AVOND 72

Sara ziet dat haar moeder aan het koken is terwijl haar grootvader foto's uitzoekt.

MOEDER

Mmhmm. Met Sara gaat het ook niet lekker. Ze zit ontzettend te klungelen op school. Ik weet soms totaal niet wat er allemaal in haar om gaat.

OPA

Misschien moet je eens met haar praten.

MOEDER

Dat heb ik al geprobeerd, maar ze luistert absoluut niet. Ze doet steeds meer waar ze zelf zin in heeft. Misschien moet ik wat strenger zijn.

Sara draait zich om, loopt langzaam weg, de trap op.

73 INT. SCHOOL / KLASLOKAAL - DAG

73

De kinderen staan op.

MEESTER

Diegene die tegen mij gaan schaken kunnen nu naar de gymzaal. Jullie weten het, de drie besten mogen aan de schaaksimultaanseance tegen Bob Hooke mee doen.

Victor kijkt naar Sara. Hij wacht even, maar de meester slaat een arm om hem heen.

MEESTER (CONT'D)

Gaat het wel Victor?

Victor knikt.

MEESTER (CONT'D)

Je vader vroeg of ik je meteen naar huis wou sturen als je te moe werd.

VICTOR

Nee hoor. Het gaat goed. Ik kan wel mee schaken.

MEESTER

Dat zullen we dan maar geloven hã'?

Sara blijft zitten en kijkt naar de meester die het bord schoon maakt.

MEESTER (CONT'D)

Je kunt gaan Sara. Ik geef je geen bijles meer.

SARA

Meneer?

MEESTER

Ja.

SARA

Ik ging gisteren .. zo snel weg....

MEESTER

Ja, dat is wel goed.

SARA

Ik wil wel leren, meneer.

MEESTER

Dat is nu te laat. Ik help je niet meer.

SARA

Maar ik moest gisteren naar de koningin.

Sara schrikt van haar eigen woorden. De meester draait zich naar haar om.

MEESTER

Welke koningin?

SARA

De schaakkoningin. Ik heb samen met haar leren schaken.

De meester kijkt haar aan.

MEESTER

Zo.

SARA

Echt waar, meneer.

MEESTER

Dus zo leer jij schaken. Met allemaal onzin verhaaltjes. Nou ik wens je veel succes.

Hij begint het bord verder schoon te maken.

MEESTER (CONT'D)

Ik heb genoeg moeite gedaan om je te helpen. Het lijkt alleen maar averechts te werken. Je wordt steeds brutaler, loopt gewoon weg.

Ik geef het op Sara en dat zal ik ook aan je moeder vertellen, dat dit geen zin heeft.

Sara loopt naar zijn tafel, met haar schooltas. De meester staat met zijn rug naar haar toe.

MEESTER (CONT'D)

Dag Sara!

Sara aarzelt, maar loopt dan toch weg.

Als Sara de klas uit is draait de meester zich om. Hij wil zijn colbert aantrekken als hij Sara's schrift ziet liggen. Hij bekijkt het schaakbord dat Sara erin getekend heeft.

AKTE 5

74 INT. SCHOOL/GYMZAAL - DAG

74

De kinderen, ook afkomstig uit andere klassen, zitten achter hun schaakborden. Victor kijkt naar de kinderen. Sara is er niet.

De meester komt binnen, klapt in zijn handen. Het wordt stil.

MEESTER

Iedereen gaan zitten. We gaan beginnen.

De kinderen nemen plaats. De meester loopt naar het eerste bord en doet een openingszet.

Dan verschijnt Sara in de deuropening.

Mariette, het meisje dat altijd alles beter weet, kijkt minachtend.

MARIETTE

Hé. Wat doet zij hier? Meneer?
Mag Sara ook meedoen?

De meester maakt een gebaar dat ze stil moet zijn.

JONGEN

Sara poep kak pies doet ook mee.

Sara let niet op hem en gaat zitten. De kinderen kijken naar het grote schaakspel dat Sara opzet.

PETER

Een kinderschaakspel. Moet je kijken.

Mariette herkent het schaakspel.

MARIETTE

Maar dat is....

PETER

Wat een stom spel.

MARIETTE

Ja, wat een stom spel, zeg.

Sara buigt zich over het bord. De meester kijkt naar Sara. Hij loopt naar haar toe.

MEESTER

Als nu blijkt dat je er niets van kan, wil ik er nooit meer iets over horen. Begrepen?

Hij schuift de witte soldaat van E2 naar E4. Dan loopt hij door.

Victor kijkt verheugd naar Sara. Hij maakt een bemoedigend gebaar naar haar. Sara glimlacht en kijkt dan naar haar schaakbord.

Ze kijkt naar de zwarte koning, maar er gebeurt niets.

Victor kijkt opzij.

Sara kijkt naar de witte soldaat. Ze begint zachtjes te praten.

SARA

(tegen de witte soldaat op E4)

Nu sta je helemaal alleen hè?

De witte soldaat kijkt naar haar op.

WITTE SOLDAAT

Ja.

De rest van het schaakspel komt nu ook tot leven. De witte koning kijkt Sara aan.

WITTE KONING

Gaan we weer schaken?

Sara knikt.

WITTE KONING (CONT'D)

Tegen wie?

SARA

Tegen de meester.

WITTE KONING

Wat is dat, de meester?

WITTE KONINGIN

Dat heb ik je toch al verteld?

WITTE KONING

Oh ja. Die man die alles beter weet. Vermoeiend hoor.

WITTE SOLDAAT

We moeten nu wel een keer winnen.

WITTE KONING

Ben jij gek!. Sara moet winnen.
Wij niet. We gaan het zwarte front
helpen.

WITTE SOLDAAT

Maar...

WITTE KONING

Niets maar.. Verliezen is helemaal
niet erg...

Sara glimlacht en pakt de zwarte pion. Ze schuift hem van D7
naar D5.

De meester loopt langs de borden, hij hoeft meestal niet lang
na te denken voor hij een zet doet.

Hij staat alweer voor Sara's bord en schudt meewarig zijn
hoofd.

Hij slaat haar zwarte pion op D5 met zijn pion op E4 en zet
hem naast het bord.(E4XD5)

Mariette kijkt naar Sara's bord.

MARIETTE

Ha. Hij heeft nu al een pion van
Sara geslagen.

Victor kijkt op, naar Sara.

Sara buigt zich over haar bord.

De zwarte koningin kijkt haar aan.

ZWARTE KONING

Gaat dit wel goed zo?

ZWARTE KONINGIN

Heb vertrouwen! (ze kijkt naar de
witte pion voor haar) Het is niet
zo verstandig om die soldaat
gevangen te nemen, denk ik.

ZWARTE KONING

Waarom niet?

ZWARTE KONINGIN

Nou zie je dat paard daar? Achter
de vijandelijke linie?

(MORE)

ZWARTE KONINGIN (CONT'D)

Als dat naar C3 gaat moet ik weer weg of wou je me soms gevangen laten nemen. Ik leg het je later wel uit als je het niet snapt.

ZWART PAARD

Ik wil me nergens in mengen, maar dit is echt een karweitje voor mij. Laat die man maar denken dat hij al gewonnen heeft.

Sara knikt.

Als de meester voor haar bord staat zet ze het zwarte paard van G8 naar F6.

De meester schuift de witte pion van C2 naar C4.

WITTE SOLDAAT OP D5

Ha gelukkig. Ik dacht al dat jullie me hier helemaal alleen lieten staan. (tegen de soldaat op C4) Fijn dat je me komt verdedigen.

De witte raadsheer staat op zijn tenen en overziet het veld.

WITTE RAADSHEER

Nu blijven aanvallen, Saar.

Victor kijkt op. Als hij ziet dat Sara verdiept is in haar spel kijkt hij weer tevreden naar zijn eigen spel.

De meester komt al weer aangelopen.

Sara schuift de zwarte pion van C7 naar C6.

WITTE SOLDAAT OP D5

Ohoh.

ZWARTE KONING

HÃ"? Die kan toch zo gevangen genomen worden?.

ZWART PAARD

Ja dat kan wel, maar dan ben ik er om meteen terug te slaan. En dan sta ik op een goed veld Laat hem maar slaan.

De witte soldaten elkaar verontwaardigd aan.

SARA

Misschien slaat hij wel niet.

De meester staat nog steeds voor haar bord. Hij kijkt haar aan en schuift dan de witte koningin naar A4.

De meester loopt door.

ZWARTE KONING

Oeps. Moet je zien de witte koningin heeft mij in het vizier.

De witte koningin rekt zich uit.

WITTE KONINGIN

Ah, wel nee. De meester maakt een grote fout, de grootste fout die je kan maken. Hij onderschat zijn tegenstander.

ZWARTE KONING

Zeg hofdame ga jij er maar even tussen staan. Met alle respect verder, maar ik vind het toch een beetje eng worden anders.

De meester staat bij Mariette's bord.

MEESTER

Je maakt het me wel moeilijk, Mariette?

Mariette grijnst trots.

De meester doet een zet en loopt door.

De conciërge pakt alvast zijn krijtje. Hij staat bij een bord waar de stand bijgehouden gaat worden.

Er is een kolom voor de gewonnen -, remise - en verloren partijen.

Sara zet de zwarte hofdame naar D7.

De meester kijkt even en slaat dan de pion op C6.

Mariette kijkt.

MARIETTE

Hij heeft nog een pion geslagen.
(tegen Sara) Je kan beter opgeven.
Zo'n achterstand haal je nooit meer in.

Victor kijkt haar aan.

VICTOR
 (tegen Mariette)
 Waar bemoei je je mee?

De zwarte soldaten langs de kant kijken elkaar aan.

ZWARTE SOLDATEN.
 Ja, dit is ook een opvatting. Ik
 ben benieuwd of ze dit nog redt, zo
 zonder ons.

ZWART PAARD.
 Zo meteen mag ik hè ?

Sara lacht.

SARA
 Ja, jij mag.

Mariette kijkt verwonderd op.

MARIETTE
 Ha. Ze praat tegen haar
 schaakspel.

De meester loopt langs de andere borden.

Hij staat bij een jongetje.

MEESTER
 Schaakmat, Peter.

Het jongetje kijkt beteuterd naar het schaakbord en knikt.

PETER
 Stom hè?

MEESTER
 Ja het was niet zo slim om je
 koning zo open bloot te laten
 staan.

Peter knikt.

De conciërge schrijft Peter in de kolom van verloren
 partijen.

De meester gaat voor Sara's bord staan.

Sara slaat met haar zwarte paard de pion op C6.

MEESTER (CONT'D)
 Het lijkt heel wat hè Saar?

Sara kijkt haar meester even aan.

Dan schuift hij met een dreigend gebaar de witte koningin naar B3.

De zwarte koning stoot zijn vrouw aan, wijst naar de witte koningin die op B3 staat.

WITTE KONINGIN

Niet schrikken, Saar. Hij probeert je alleen maar bang te maken.

ZWARTE KONING

Sara, wat nu?

SARA

Ik zet het paard naar D4.

ZWART PAARD

Gewaagd. Mag ik de koningin aanvallen?

ZWARTE SOLDAAT OP A7

Maar straks neemt de koningin mij gevangen.

ZWART PAARD

Ze zal wel gek zijn. Dan zet ik de zwarte koning schaak op C2.

ZWARTE SOLDAAT

Oh ja....

De meester staat bij Victor's schaakbord. Hij denkt diep na. Victor kijkt ondertussen even naar Sara die helemaal verdiept is in haar spel.

Peter, de jongen die verloren heeft loopt langs Sara's bord.

PETER

Ze staat een pion achter! Sara poep pies kak gaat verliezen!

De meester kijkt boos op.

MEESTER

Stil!

Hij doet een zet op Victor's bord en loopt naar Sara.

Sara zet het zwarte paard naar D4.

De meester schuift de witte koningin naar C3.

De meester loopt door.

WITTE SOLDAAT DIRK
Hij gaat je in het nauw drijven
hoor.

Maar Sara hoort hem niet.

Het zwarte paard wordt aangevallen door de witte koningin.

ZWART PAARD
Ze kan me dan wel gevangen nemen,
maar ik ga niet weg hoor. Ik sta
hier hartstikke goed. Stuur maar
wat versterking.

ZWARTE RAADSHEER
E7 ga jij maar dan kan ik er ook
eens uit.

Er staan twee kinderen op die verloren hebben.

Het gaat goed op het scorebord. Er zijn al zeven verliezers
en geen enkele winnaar. De meester speelt blijkbaar goed.

Mariette ziet het scorebord. Ze kijkt de zaal rond en ziet
dat er nog maar enkele kinderen spelen.

MARIETTE
Heeft Sara nog niet verloren?

PETER
Nee.

MARIETTE
Gek!

Peter knikt.

Sara schuift de zwarte pion van E7 naar E5.

De meester schuift zijn witte soldaat van F2-F4. Hij kijkt
even en loopt dan door naar Mariette.

Mariette doet een zet.

De meester slaat Mariette's koningin. Ze kijkt geschrokken.

MARIETTE (CONT'D)
Oh jeetje dat zag ik niet, meneer.
Mag ik nog terug?

De meester schudt zijn hoofd.

MEESTER

We moeten ons helaas aan de regels houden.

Mariette kijkt beteuterd.

MARIETTE

Heb ik nu verloren?

De meester knikt.

MEESTER

Ja je kan beter opgeven, want zonder koningin is het hopeloos.

Mariette kijkt hem aan.

MARIETTE

Mag ik nu niet meedoen met de wedstrijd, meneer?

MEESTER

Jawel. Zo'n fout maken de besten, maar je moet beloven dat je iets beter tegen Bob Hooke speelt.

Mariette knikt verheugd. Ze springt op.

MARIETTE

Ik mag meedoen. Ik mag meedoen.

MEESTER

Beetje zachter graag. Er zijn nog andere kinderen aan het spelen!

Mariette begint met haar vriendinnetjes te smoezen.

De conciërge schrijft nog een punt op voor de meester.

Peter komt naast Mariette staan.

PETER

Heb je verloren.

MARIETTE

Nee niet echt. Ik stond heel goed, maar ik zag die looper niet.

Peter knikt.

Victor doet een zet. De meester denkt na en doet dan een tegenzet.

Hij loopt door naar Sara's bord.

Sara schuift de zwarte hofdame naar B4.

WITTE KONINGIN
Heel goed Sara. Houd hem maar
lekker bezig.

De meester kijkt naar het bord, een beetje zorgelijk. Hij
lacht als een boer met kiespijn.

ZWARTE HOFDAME
(tegen de witte koningin)
Ik hoop dat hij mij gevangen laat
nemen want dan kan ons paard naar
C2 en dan word jij lekker gevangen
genomen.

WITTE KONINGIN
We kunnen veel van hem verwachten,
maar zo stom is hij niet.

De meester schuift de witte koningin naar D3.

ZWARTE HOFDAME
(tegen Sara)
Zullen we de koningin nog wat meer
opjagen?

SARA
Ja, dat is een goed idee!

De meester hoort haar. Hij kijkt om.

WITTE KONING
Gaat het wel vrouw?

WITTE KONINGIN
Tot nu toe gaat het prima, geloof
ik. Het is wel saai zo zonder
jullie, maar ja iemand moet het
toch doen.

Er gaan steeds meer kinderen om Sara heen staan.

PETER
Misschien wint ze wel.

MARIETTE
Nee hoor. Ze kan er niets van.

Victor zit over zijn bord gebogen.

VICTOR
Ze kan het wel.

PETER
Victor is op Sara.

Op het scorebord zien we dat er pas één iemand remise heeft gespeeld. De anderen hebben allemaal verloren.

De meester doet een zet op Victor's bord.

Hij loopt naar Sara's bord.

Sara schuift de zwarte hofdame van D7 naar F5.

De meester kucht even en schuift dan de witte koningin van D3 naar G3.

Hij blijft even kijken en loopt dan door.

WITTE KONINGIN
Een uiterst merkwaardige speelstijl
houdt die man erop na.

WITTE HOFDAME
Ja, wij hebben wel erg weinig te
doen.

WITTE PAARDEN
Om niet te zeggen niets.

Er zitten nog maar enkele kinderen achter de borden.

ZWART PAARD (OP F6)
We zetten nu door hè. Het gaat erg
leuk zo. (fluisterend) Als ik naar
E4 ga dan sta ik goed.

Sara knikt.

SARA
Ja, dat is goed.

De meester zet snel de zetten op de andere borden.

Hij staat weer bij haar bord.

Het is nu druk geworden achter Sara's bord. De kinderen hebben zich daar verzameld.

Sara zet het zwarte paard van F6 naar E4.

De meester grijnst.

Hij slaat met de witte koningin de pion op G7.

De kinderen slaken een kreet.

MARIETTE

Nou staat ze verloren. Straks slaat hij de toren.

ZWARTE TOREN

Ohoh. Wel even in actie komen hã" daar.

Het zwarte paard op D4 trappelt.

ZWART PAARD OP D4

Sta al klaar.

SARA

Ja, laten we de koning nu maar schaak zetten.

De kinderen kijken haar verbaasd aan.

MARIETTE

Ze praat echt tegen haar schaakspel.

De kinderen bulderen van het lachen. Als de meester eraan komt lopen worden ze stil.

MARIETTE (CONT'D)

(zacht tegen een vriendinnetje)

Wat speelt ze stom hã"? Moet je kijken hoeveel stukken ze al verloren heeft.

Het meisje knikt.

Sara zet het zwarte paard van D4 naar C2.

Hij schuift de witte koning naar E2 en loopt door.

Er zijn nog maar drie andere spelers, Victor en twee andere kinderen waar de meester tegen moet spelen.

De meester staat bij het bord van Thomas.

MEESTER

Remise?

THOMAS

Maar ik sta verloren.

MEESTER

Remise?

THOMAS

Ja uh ja graag.

Thomas schudt enigszins verbaasd de hand van de meester.

Op het grote bord wordt een halve punt voor de meester bijgeschreven en een halve voor de jongen. Dan loopt de meester naar Victor.

MEESTER

Remise?

VICTOR

Oke.

Ook hij geeft de meester een hand.

MEESTER

Goed gespeeld Victor.

Er wordt een halve punt bij de meester geschreven en een halve punt bij Victor.

De meester loopt zeer ontstemd naar Sara's bord.

Sara kijkt naar de stukken.

ZWARTE KONINGIN

Zullen we dan maar?

SARA

Weet je het zeker?

De meester kijkt naar haar.

ZWARTE KONINGIN

Ja natuurlijk.

ZWARTE KONING

Nee hè. Je gaat toch niet iets stoms doen hè?

ZWARTE KONINGIN

Het lijkt stom, maar of het ook stom is...

De zwarte koning doet zijn ogen dicht.

Sara schuift de zwarte koningin naar D3.

De meester slaat haar meteen met de witte koning.

De zwarte koning kijkt onthutst.

ZWARTE KONING

Nou hebben we verloren? Nou hebben we verloren. Waarom doe je dat nu?

Mariette kijkt naar Sara's bord.

MARIETTE

Zie je wel dat had ik ook. Nu heeft ze verloren. Jeetje, maar zij doet het nog stommer dan ik.

De paar kinderen die er nog stonden lopen weg, naar de banken achter in de zaal. Het is een uitgemaakte zaak.

PETER

Ze heeft verloren.

Victor kijkt naar Sara's stelling. Hij kijkt zorgelijk.

Sara kijkt naar het bord.

ZWART PAARD

Je laat mij nu toch naar C3 gaan?

SARA

Ja natuurlijk.

Sara zet het zwarte paard naar C3.

SARA (CONT'D)

Schaak.

Victor glimlacht. De conciërge komt er bij staan. Hij kijkt lichtelijk geamuseerd naar de stelling.

De meester gaat razendsnel met zijn ogen langs de stukken.

MEESTER

Ja, dat zie ik ook wel.

WITTE KONING

Geweldig... Ik kan nergens meer heen. Overal kan ik gevangen genomen worden. *Het is een wonder!

Hij wijst naar alle velden om zich heen.

WITTE KONING (CONT'D)

Daar wordt ik door de soldaat gevangen genomen en daar door de hofdame en daar door het paard. (verheugd) Ik heb verloren. Helemaal totaal verloren!

De raadsheer knikt.

De meester kijkt nog eens en gooit dan de witte koning om.

Sara kijkt verschrikt.

We zien de koning op zijn zij liggen. Hij probeert omhoog te klauteren.

WITTE KONING (CONT'D)

Nou zeg. Was dat nou nodig?

Sara kijkt boos op, naar de meester.

SARA

Wat doet U nou. U gooit zomaar de koning om.

MEESTER

Ja, omdat je hebt gewonnen.

VICTOR

Sara je hebt gewonnen.

De meester kijkt haar aan, niet begrijpend waar ze zo boos over is.

SARA

U mag de koning niet omgooien.

Hij kijkt haar een beetje verbaasd aan.

MEESTER

Ik zal het niet meer doen.

VICTOR

Je bent de enige die heeft gewonnen.

SARA

(ongelovig)

Niet!

Victor wijst naar het scorebord.

Sara ziet dat haar naam als enige in de kolom van gewonnen partijen staat.

VRIENDIN

Kijk maar, ze heeft gewonnen.

MARIETTE

Hoe kan dat nou? Ze was haar koningin ook kwijt, net als ik.

Mariette kijkt heel erg ontstemd.

De meester loopt naar voren.

MEESTER

Mariette, Victor, Thomas.... en
Sara mogen schaken tegen Bob Hooke.

Sara kijkt geschrokken.

SARA

Mag ik meedoen? Mag het echt?

Victor kijkt haar blij aan.

VICTOR

Ja.

Het dringt maar langzaam tot Sara door. Ze pakt de koningin op.

SARA

Ik mag meedoen, ik mag meedoen.

Victor glimlacht naar haar.

75 EXT. HUIS SARA - DAG 75

Sara komt aangerend. Ze stuift het huis in.

76 INT. HUIS SARA / STUDEERKAMER - DAG 76

Opa zit achter zijn bureau.

Hij steekt meteen zijn hand op, zonder zich om te draaien,
maar Sara rent naar binnen.

Ze gaat bij zijn bureau staan.

SARA

Opa.

Sara kijkt haar grootvader aan.

Hij kijkt even op.

OPA

Ja.

SARA

Opa!

OPA
Ja Sara.

SARA
Ik uh ...

Hij glimlacht naar haar.

OPA
Ja?

Hij buigt zich weer over zijn werk.

OPA (CONT'D)
De zon schijnt hè?

Sara knikt.

Ze rent de kamer weer uit.

77 INT. HUIS SARA / GANG BENEDEN - DAG

77

Ze komt de gang weer in.

Sara's moeder komt de gang in vanuit de keuken.

SARA
Mam!

MOEDER
Ja wat is er Saar?.

SARA
Mam.

MOEDER
Was het leuk op school. Daar ben ik blij om.

Sara rent de trap op. Haar moeder kijkt haar even na en loopt dan verder.

78 INT. HUIS SARA / SLAAPKAMER - DAG

78

Sara danst door haar kamer.

Ze pakt haar plakboek en slaat het open. Ze schrijft met grote letters achter de folder die de wedstrijd tegen Bob Hooke, haar vader aankondigt. IK MAG MEEDOEN! Sara houdt de koningin stevig vast. Ze zet haar in het raam en kijkt naar haar.

SARA
Ik mag meedoen!!!

79 INT. HUIS SARA / HUISKAMER - AVOND 79

Op de televisie verschijnt Het Logo van het Westeinde schaaktoernooi.

De verslaggever verschijnt in beeld.

80 INT. SCHAAKGEBOUW / ZAAL - AVOND 80

VERSLAGGEVER

Vandaag is de laatste partij in het Westeinde schaaktoernooi gespeeld en ook nu weer is Bob Hooke als grote overwinnaar uit de strijd gekomen.

81 INT. HUIS SARA / HUISKAMER - AVOND 81

OPA

Ik heb alsmaar het idee dat ik die Bob Hooke ergens van ken.

82 INT. SCHAAKGEBOUW / ZAAL - AVOND 82

VERSLAGGEVER

Heel hartelijk gefeliciteerd. En? Wat zijn uw plannen?

BOB HOOKE

(In het Zuid-Afrikaans) Moren gaan ek voer die eerste keer in één lange tijd trug huis toe, naar nye familie.

VERSLAGGEVER

U heeft vrouw en kinderen in Zuid-Afrika.

Bob Hooke begint te glimlachen.

83 INT. HUIS SARA / HUISKAMER - AVOND 83

Sara's Opa trekt zijn wenkbrauwen op. Sara kijkt geïnteresseerd.

84 INT. SCHAAKGEBOUW / ZAAL - AVOND 84

BOB HOOKE

(in het Zuid-Afrikaans) Niese, ek
het nie getrouwd nie, ek het nie
kinders nie. Ek het nog nie zover
gedink nie.

VERSLAGGEVER

Maar?

Bob Hooke kijkt er een beetje gegeneerd bij. Hij vindt het
nogal onzinnig allemaal.

85 INT. HUIS SARA / HUISKAMER - AVOND 85

Sara's moeder komt de gang in, ziet Bob Hooke op televisie.

OPA

Antwoord toch niet op die idiote
vragen. Ze lijken wel van God los.

86 INT. SCHAAKGEBOUW / ZAAL - AVOND 86

BOB HOOKE

Geen gemaar nie. Nadat die beste
vrouw van die wereld mij laat staan
het, het ek opgegeë.

87 INT. HUIS SARA / HUISKAMER - AVOND 87

Sara's moeder staat nog steeds in de gang, denkt na. Maar ook
Sara die nog steeds voor de televisie zit kijkt zorgelijk.

VERSLAGGEVER

U hoort het: Ongelukkig in de
liefde, maar gelukkig in het spel.
Morgen speelt Bob Hooke voor hij
weer terug gaat naar Zuid-Afrika
nog een simultaanpartij. Dus voor
iedereen die geïnteresseerd is. Er
zijn nog plaatsen.

88 INT. ZAAL KONINKRIJK - NACHT 88

De koningin kijkt Sara aan.

Ze kijkt naar Sara die helemaal niet blij kijkt.

WITTE KONINGIN
Wat is er Sara?

SARA
Ik kan niet.

WITTE KONINGIN
Wat kan je niet?

SARA
Schaken, morgen...

WITTE KONINGIN
(verbaasd)
Kan je morgen niet schaken? En je vader dan?

Sara trekt haar schouders op.

WITTE KONINGIN (CONT'D)
Ik dacht dat je je vader wou laten zien dat je kan schaken.

Sara knikt.

SARA
Maar...

WITTE KONINGIN
Maar?

SARA
Ik durf niet...

WITTE RAADSHEER
Als ik iets mag zeggen. Sara heeft misschien wel gelijk als ze niet tegen zo'n beroemde schaker wil spelen. De meester speelde nou niet wat je zegt goed. Ik bedoel die man luistert echt helemaal niet en je kan er niet vanuit gaan dat iedereen zo dom speelt.

WITTE KONINGIN
Ja, ga haar een beetje zitten ontmoedigen...

WITTE RAADSHEER
Nou het is meer realistisch. Ik zou niet willen dat ze overmoedig werd.

WITTE KONINGIN

Ja alsof we op realisme zitten te wachten. En zelfs als ze verliest, wat geeft dat nou. Ze gaat tegen haar eigen vader spelen, wat is er nou leuker?

WITTE RAADSHEER

Nou winnen van je eigen vader bijvoorbeeld.

De koningin neemt Sara apart.

WITTE KONINGIN

Als je niet wilt dan hoef je niet hoor.

89 INT. HUIS SARA / SLAAPKAMER - NACHT 89

Sara ligt in haar bed. Ze is wakker en kijkt naar de sterrenhemel buiten.

AKTE 6

90 EXT. HUIS SARA - OCHTEND 90

Establishing

91 INT. HUIS SARA / SLAAPKAMER - DAG 91

Sara's OPA staat bij het bureau, met zijn rug naar Sara's moeder. Sara's moeder ziet tot haar verbazing dat het bed van Sara leeg is.

MOEDER

Waar is Sara?

Sara's grootvader draait zich langzaam om. Het plakboek van Sara heeft hij in de hand. Sara's moeder begrijpt dat hij nu ook doorheeft hoe de vork in de steel zit.

OPA

Bob Hooke. Ik weet het nu weer. Je moeder heeft me destijds over hem verteld. Hij is Sara's vader, hè.

MOEDER

Waar is Sara?

OPA
Ik denk naar hem toe.

MOEDER
Wat?

OPA
Waarom laat je haar niet gaan.

MOEDER
Oh nee hè, nee, dat kan niet...

Sara's moeder loopt verward de kamer uit naar haar slaapkamer.

92 EXT. WINKEL VICTOR - DAG 92

Sara en Victor komen naar buiten. Victor's vader pakt Victor vast.

VADER
Weet je zeker dat het verstandig is? Je hebt nauwelijks geslapen? Weet je wat. Ik breng jullie wel even.

VICTOR
Neehéeee!.

VADER
Niet helemaal gaan lopen hè. Neem nou maar de bus. (tegen Sara) Let jij op hem. Hij moet meteen naar huis als hij duizelig wordt.

Sara knikt.

93 INT. HUIS SARA / SLAAPKAMER MOEDER - DAG 93

Sara's moeder trekt een vest aan, zoekt haar schoenen.

OPA
Waarom kan het dan niet?

MOEDER
Wil je soms dat ik ineens met een kind van acht voor zijn neus sta... Hallo dit is Sara.. ja, ik dacht ach laat ik het je nu maar vertellen en oh ja gefeliciteerd....

OPA

Weet hij niet dat...

MOEDER

Nee... ik ben weggegaan toen ik ontdekte dat ik zwanger was...

OPA

Maar ik heb al die tijd gedacht dat hij jou in de steek gelaten had.

MOEDER

Pap, hij leeft alleen maar voor schaken. Wat moet ie nou met een vrouw en een kind. Ik wil hem niet met die verantwoordelijkheid opzadelen. Ik heb voor Sara gekozen, niet hij...

Ze heeft zich inmiddels aangekleed en loopt de gang op, vlucht de trap af naar beneden.

94 EXT. SCHAAKGEBOUW - DAG 94

De bus stopt op een plein. Sara en Victor stappen uit, lopen naar het schaakgebouw.

Ze zien een groot spandoek met erop: WESTEINDE SCHAAKTOERNOOI.

Sara en Victor gaan naar binnen.

95 INT. SCHAAKGEBOUW / GANG - DAG 95

Sara en Victor komen de gang in lopen naar een tafel.

Achter de tafel staat een Vrouw van de Organisatie.

VROUW

Zo komen jullie ook schaken?

Sara en Victor knikken.

VROUW (CONT'D)

Wat is jullie naam.

VICTOR

Victor Hagesloot.

SARA

Sara de Waal.

De vrouw kijkt op de lijst.

VROUW

Zijn jullie ouders er niet?

De meester komt de gang in.

MEESTER

Ah daar zijn jullie? (tegen de vrouw) Het is goed hoor, het zijn twee leerlingen van mij.

Hij pakt ze vast en leidt ze naar de zaal. Sara kijkt om zich heen, naar de mensen die rondlopen. Ze ziet geen bekenden. Ze gaan een zaal binnen.

96

INT. SCHAAKGEBOUW / ZAAL - DAG

96

De meester wijst Sara en Victor twee stoelen, naast elkaar. Er staat al een schaakbord opgesteld. Hun naambordjes staan er voor. Victor en Sara gaan zitten. Sara pakt haar schaakspel en zet het neer. Ze haalt het andere schaakspel weg. Sara kijkt naar de koningin.

De meester kijkt naar wat ze doet.

MEESTER

Dat kan niet hoor. Je moet met zo'n wedstrijdspel spelen.

Sara kijkt hem aan.

SARA

Maar ik wil met mijn eigen schaakspel spelen.

MEESTER

Sara! Dat kan niet. Het zou een mooie boel worden als iedereen zijn eigen spel meenam.

De vrouw van de organisatie loopt langs.

MEESTER (CONT'D)

Als je mij niet gelooft vragen we het aan die mevrouw.

Hij wenkt de vrouw van de organisatie.

MEESTER (CONT'D)

Het is toch zo dat iedereen met een wedstrijdspel moet spelen?

De vrouw kijkt even naar Sara's spel.

VROUW

Ja, wat jammer voor je. Je hebt zo'n mooi spel, maar het kan helaas echt niet.

MEESTER

Je moet met dit spel spelen anders breng je meneer Hooke in de war.

Sara kijkt naar Victor.

VICTOR

(fluisterend) Je kan het heus wel.

MEESTER

Berg het nou maar weer netjes op.

Sara stopt de stukken in de doos. Ze houdt alleen de koningin apart. Deze houdt ze in haar hand.

Sara kijkt naar de mensen die binnen komen en op hun plaatsen gaan zitten.

Sara kijkt naar het bordje naast haar.

Er staat MARIETTE DE VRIES op.

Bij de ingang van de zaal klinkt geroezemoes. Een groepje mannen komt binnen.

Sara ziet direct dat BOB HOOKE erbij is.

Hij kijkt even naar de mensen die al zitten en ziet dan Sara. Hij kijkt haar aan.

Sara kijkt meteen weg.

Victor stoot haar aan.

VICTOR

Daar is ie!

Sara knikt. Ze kijkt niet op, maar blijft naar haar schaakspel kijken. Sara schrikt op. Iemand legt een hand op haar schouder.

De meester buigt zich naar haar toe.

MEESTER

Zul je je best doen?

Sara knikt.

Ze ziet Mariette die op haar stoel gaat zitten. Mariette heeft zich helemaal uitgedost met strikken en een mooie jurk.

Mariettes vader buigt zich naar Mariette toe. Hij wenst haar succes en gaat naar de tribune.

Sara kijkt even naar haar eigen jurk die er lang zo mooi niet uitziet als die van Mariette.

Sara kijkt naar het schaakbord.

Het is zo langzamerhand druk geworden in de zaal. Overal zijn mensen. Een man pakt de microfoon.

MAN

Wil iedereen nu gaan zitten zodat we kunnen beginnen?

Het wordt stiller in de zaal.

MAN (CONT'D)

Ik ben blij u allen welkom te kunnen heten op de slotdag van het Westeinde Schaaktournooi dat nu al voor de achtste keer tot groot succes heeft mogen plaatsvinden. Traditiegetrouw besluiten wij met de schaaksimultaanseance waar jong en oud zich kunnen meten met de winnaar van ons toernooi. Dit jaar is dat de aan ons ieder bekende grootmeester Bob Hooke.

(kijkend naar Bob Hooke)

Allereerst willen we hem feliciteren met zijn overwinning.

Iedereen begint te klappen.

MAN (CONT'D)

We zijn daarom ook zeer vereerd dat hij tegen ons wil spelen. Vooral omdat hij speciaal voor ons zijn terugkeer naar Zuid Afrika nog een dagje uitgesteld heeft. Als U allemaal zit ... (hij kijkt naar de spelers die allemaal netjes achter hun borden zitten) verklaar ik hierbij de schaaksimultaanseance voor geopend.

Bob Hooke loopt naar voren. Hij maakt even een korte buiging en loopt naar het eerste bord.

Sara houdt de koningin stevig vast.

Razendsnel doet hij de openingszetten op de borden. Tegen iedere speler zegt hij iets.

BOB

Succes!

Hij nadert Sara's bord.

Ze durft niet op te kijken. Ze ziet alleen zijn hand naar de witte pion gaan. Zijn manchet schuift naar achteren en we zien dat hij een afrikaans armbandje om heeft. Hij schuift de pion van E2 naar E4. Ze hoort hem iets tegen haar zeggen.

BOB (CONT'D)

Succes!

Hij is alweer doorgelopen.

Sara haalt het armbandje van haar moeder tevoorschijn. Het is hetzelfde als Bob Hooke om heeft. Sara kijkt naar de schaakstukken. Er beweegt niets. De stukken staan levenloos voor haar. Sara durft niet op of om te kijken.

Victor kijkt naar haar. Hij ziet dat ze bijna verlamd is.

VICTOR

(fluisterend)

Sara?

Ze reageert niet. Dan staat ze op en loopt ze weg.

De vrouw van de organisatie komt op haar af als ze bij de deur is.

VROUW

Wat is er?

Sara kijkt haar aan.

SARA

Ik moet naar de WC.

VROUW

Snel dan.

Victor kijkt haar na.

Sara staat in de WC. Ze heeft de koningin stevig in haar handen.

Ze zet haar neer op de grond en gaat voor haar zitten. De koningin staat levenloos.

Sara kijkt naar haar, maar er gebeurt niets. Sara doet haar ogen dicht en dan weer open, maar de koningin staat levenloos op de kale tegelvloer.

98 INT. SCHAAKGEBOUW / ZAAL - DAG

98

Bob Hooke staat bij het lege bord van Sara. Hij kijkt naar de vrouw van de organisatie.

BOB

(In het Zuid-Afrikaans)

Waar is sy?

VROUW

Even naar het toilet.

Hij knikt en loopt verder.

Hij doet enkele tegenzetten bij de andere borden.

De meester kijkt geërgerd naar de lege stoel van Sara.

Victor kijkt om, naar de deur, maar Sara is nergens te bekennen.

Mariette kijkt naar haar vader die vriendelijk naar haar glimlacht.

Sara komt binnen. Ze gaat zitten.

Victor kijkt naar haar.

Sara zwijgt. Ze kijkt strak naar haar schaakbord, maar raakt niets aan.

Bob Hooke komt bij haar bord staan.

Sara maakt geen aanstalte om een zet te doen.

Bob Hooke kijkt haar aan.

De andere spelers kijken nu ook naar haar.

Bob Hooke buigt zich naar haar toe.

BOB HOOKE

Toe ek so oud was as jy, het ek my eerste wedstrijd gespeel. Ek was te bang om te speel. Sal ons een afspraak maak.

(MORE)

BOB HOOKE (CONT'D)

Ek loop nou verder en as ek terugkom dan had jy gespeel.

Sara zegt niets.

Bob Hooke loopt door.

Sara kijkt op als hij al doorgelopen is.

De meester kijkt naar Sara. Hij maakt een gebaar dat ze de moed niet moet opgeven.

Sara staart naar het bord.

Victor kijkt naar haar.

Sara kijkt voorzichtig naar haar hand. De koningin ligt in haar handpalm.

Sara kijkt naar het bord.

De witte pion staat op E4.

Sara kijkt langs de zwarte pionnen. Ze staan er levenloos bij.

SARA

(zachtjes)

E7-E5 is een goeie zet hè?

Bijna als in trance beweegt Sara haar hand naar de zwarte pion van E5- naar E7.

Victor ziet het. Hij kijkt naar Sara en glimlacht, maar Sara kijkt strak naar het bord.

Bob Hooke, Sara's vader, komt naar haar bord. Hij glimlacht tevreden als hij ziet dat ze een zet heeft gedaan. Hij doet PG1-F3.

Sara ziet het paard naar F3 gaan.

99 EXT. SCHAAKGEBOUW - DAG 99

Sara's moeder loopt gehaast naar het schaakgebouw, gaat naar binnen.

100 INT. SCHAAKGEBOUW / GANG - DAG. 100

Sara's moeder zegt wat tegen iemand van de organisatie en loopt door naar de deur die toegang geeft tot de schaakzaal.

Ze trekt hem voorzichtig open en kijkt door een kier naar binnen.

Ze ziet meteen Sara zitten. Bob Hooke staat bij Sara's bord en kijkt naar Sara, niet alleen maar nadenkend, maar ook onderzoekend.

Sara's moeder doet de deur meteen weer dicht.

Ze denkt na. Bijna automatisch gaat haar hand naar haar pols. Ze merkt dat haar armbandje weg is. Sara's moeder kijkt verward, ze weet niet wat ze moet doen.

101 INT. SCHAAKGEBOUW / ZAAL - DAG

101

Sara zit met een ernstig gezicht strak naar het schaakspel te kijken. Ze doet een zet.

Zonder het waarschijnlijk zelf door te hebben speelt Bob Hooke met het Afrikaanse armbandje om zijn pols.

Hij doet een tegenzet.

Sara buigt zich verder over het bord. Ze begint zachtjes tegen de stukken te praten.

SARA

Als ik nu met mijn hofdame de soldaat op c4 sla dan neemt de toren mijn hofdame gevangen, maar dan zet ik mijn koningin naar a6 en dan kan de toren niet meer weg omdat wit anders verliest.

Bob Hooke kijkt om, naar Sara die blijkbaar in zichzelf zit te praten.

Hij glimlacht en loopt verder naar Mariettes bord.

Mariette kijkt op. Ze glimlacht als een boerin met kiespijn.

Mariettes vader kijkt naar haar.

Op het scorebord wordt aangegeven hoeveel mensen er gewonnen en hoeveel er verloren hebben. Er hebben 10 mensen opgegeven en 3 remise gespeeld.

Er zitten niet zo heel veel mensen meer achter de schaakborden.

Victor doet een zet. Bob Hooke doet een tegenzet.

Hij loopt naar Sara's bord. Sara doet een zet. Ze heeft hem nog steeds niet aangekeken.

Bob Hooke knikt goedkeurend. Hij denkt na en doet dan een tegenzet.

Sara doet meteen nog een zet.

Bob Hooke grijnst.

BOB

Heel goed.

Hij doet een tegenzet en loopt verder. Victor kijkt naar Sara's stelling.

VICTOR

Het gaat goed Sara.

Maar Sara hoort het nauwelijks. Ze zit te praten tegen de schaakstukken voor haar op het bord.

Bob Hooke staat bij Mariette's bord. Mariette kijkt. Ze doet een zet. Hij doet een tegenzet. Hij wacht of ze het ziet, maar Mariette kijkt niet op.

BOB

Jy heb verloor hè?

Mariette durft niet op te kijken. Ze knikt alleen maar. Haar vader komt erbij staan.

VADER

Heb je gewonnen?

Mariette schudt haar hoofd.

VADER (CONT'D)

Dan moet je hem een hand geven,
Mariette.

Mariette steekt haar hand uit. De vader van Mariette kijkt verontschuldiging naar Bob Hooke.

BOB HOOKE

Sonder koningin word dit moeilijk!

Mariette knikt.

Bob Hooke loopt door.

Op het scorebord wordt ze bij de verliezers geteld.

Sara kijkt alleen maar naar haar eigen schaakbord.

Victor zet zijn bril af. Hij wrijft in zijn ogen. Blijkbaar voelt hij zich niet lekker want hij houdt zich vast aan zijn tafel.

Bob Hooke staat bij Victor's bord. Victor doet een zet, knippert met zijn ogen.

Bob kijkt hem even aan.

BOB

Gaat het?

Victor knikt. Bob Hooke doet, nog een zet en loopt naar Sara's bord. Hij kijkt haar weer aan, maar zij reageert nog steeds niet. Sara doet een zet. Hij kijkt.

BOB (CONT'D)

Goeie zet! Heel goed.

Sara kijkt niet op. Hij doet een tegenzet.

BOB (CONT'D)

Ek het voeër ook met mye schaakstukken gepraat. Maar toch moet jy daar mee oppas. Dan weet jy tegenstander wat jy gaan maak. Met my hoef jij niet zorg te maak. Ik sal nie luister nie.

Nu pas, voor het eerst, kijkt Sara op, naar hem. Ze kijken elkaar een ogenblik aan. Hij kijkt vriendelijk.

BOB (CONT'D)

Ga so door.

Hij loopt verder.

Sara lijkt nu pas te ontwaken. Ze kijkt naar Victor, in een soort verbazing. Dan pas ziet ze dat hij er niet goed uitziet.

Hij heeft zijn bril afgedaan en houdt zich vast aan de tafel.

SARA

Victor? Gaat het?

Victor knikt. Sara kijkt naar hem.

SARA (CONT'D)

Victor?

Victor maakt een beweging dat ze niet op hem moet letten. Sara buigt zich naar hem toe.

SARA (CONT'D)

Victor?

Victor verstoopt zijn ogen achter zijn handen.

VICTOR

Het gaat wel.

SARA

Je moet naar huis!

Hij knikt en staat op. Sara staat ook meteen op en ondersteund hem.

VICTOR

Jij moet hier blijven.

SARA

Hou me maar vast.

Ze leidt Victor naar buiten. De vrouw van de organisatie doet de deur voor hun open.

VROUW

Moet ik een dokter bellen.

VICTOR

Nee! Nee. Ik wil naar huis.

Sara en Victor verlaten de zaal.

We zien dat Sara's schaakspel op de grond bij het tafeltje achterblijft.

102 EXT. BUSHALTE - DAG

102

Sara en Victor stappen uit de bus, lopen over straat. Sara kijkt bezorgd naar Victor.

SARA

Gaat het? We zijn er bijna.

Victor knikt flauwtjes.

103 INT. SCHAAKZAAL - DAG

103

De meester legt zijn koning om. Hij geeft Bob Hooke een hand.

MEESTER

Ik kan niet anders zeggen dan dat U prachtig gespeeld heeft.

Bob Hooke knikt even en loopt door. De meester kijkt om zich heen. Hij ziet Mariette zitten met haar vader.

MEESTER (CONT'D)

En?

MARIETTE

Ik heb verloren.

MEESTER

Nou ik ook hoor.

Mariette lijkt haar zelfvertrouwen ineens weer te hervinden.

MEESTER (CONT'D)

Waar zijn Sara en Victor?

MARIETTE

Al weg. Ze zullen wel verloren hebben.

De meester loopt naar de plekken waar Sara en Victor zaten.

De vrouw van de organisatie wil net Sara's bord laten opruimen als Bob Hooke erbij komt staan.

BOB HOOKE

Ik wil het nog bekijken.

Bob kijkt naar Sara's stelling.

BOB HOOKE (CONT'D)

Sy staat heel goed. Beter as wie dan ook hier in die saal.

Hij pakt Sara's naambordje.

BOB HOOKE (CONT'D)

Wie is sy?

De meester kijkt. Hij weet niet zeker of hij nu iets moet zeggen.

BOB HOOKE (CONT'D)

Sy was ongelooflijk goed.

Nu doet de meester een stap naar voren.

MEESTER

Ze is een leerling van mij.

BOB HOOKE

Wat het gebeur? Ik versta dit nie. Misschien het ek haar bang gemaak.

Hij kijkt naar het schaakbord. Mariette komt er ook bij staan.

BOB HOOKE (CONT'D)
 Sy staat zelfs gewen. Hoe oud is sy?

MEESTER
 Acht jaar.

BOB HOOKE
 Kon sy altijd al so goed schaakspeel?

De meester denkt na. Hij weet niet wat hij hier op moet antwoorden. Mariette kijkt hem aan.

MEESTER
 Ja. Ze was altijd wel een talent.

Mariette kijkt van Bob Hooke naar Sara's schaakspel.

BOB HOOKE
 U moet voorzichtig wees met so'n meisie.

De meester knikt. Mariette kijkt naar de meester.

MARIETTE
 Heeft hij het over Sara?

De meester knikt en begint meteen weer tegen Bob Hooke te praten.

MEESTER
 Ja misschien is het goed dat ik haar blijf begeleiden.

104 INT. WINKEL VICTOR - DAG

104

Sara kijkt op als de dokter met Victor's vader de winkel in komt.

De dokter knikt. Hij blijft even bij de deur staan.

DOKTER
 Deze allergie komt wel vaker voor. Zijn bloeddruk zakte heel snel en ja dan wordt hij duizelig. Ik denk dat u hem voortaan het beste paracetamol kunt geven als hij hoofdpijn heeft.

(MORE)

DOKTER (CONT'D)

Hij zal die hoofdpijnen nog wel blijven houden tot hij zijn medicijnen niet meer hoeft te slikken.

Victor's vader knikt.

VADER

Ontzettend bedankt.

DOKTER

Als ie uit bed wil, mag dat gerust. Ik kom morgen nog wel even kijken.

VADER

Ja dank U wel.

De dokter gaat de winkel uit. Victor steekt zijn hoofd om het gordijn, komt de winkel in. Hij kijkt naar Sara.

VICTOR

Je stond echt heel goed hoor!

Victor's vader gaat naast Victor zitten.

VADER

Jongen wat liet je me schrikken.

VICTOR

Ja dat deed ik expres.

VADER

Doerak..

Victor begint met zijn vader te stoeien. Sara kijkt naar ze. Ze wil gaan verzitten als ze de koningin in haar hand ziet.

SARA

Mijn schaakspel. Ik heb het laten liggen.

Victor en zijn vader kijken op. Sara staat op, rent de winkel uit. Victor en zijn vader kijken haar na, gaan verder met stoeien.

105

INT. SCHAAKGEBOUW / ZAAL - DAG

105

Bob Hooke staat met een verslaggever van de plaatselijke televisie te praten.

BOB

Dit het jy nie dikwijls nie. Een meisie met soveel talent.

De verslaggever knikt. Hij draait zich om naar de camera.

VERSLAGGEVER

De mysterieuze schaakster Sara de Waal die zo plotseling om onbekende redenen haar gewonnen partij afbrak. Hopelijk kunnen we U later meer over haar vertellen.

De vrouw van de organisatie staat de schaakspelen op te ruimen. Dan ziet ze Sara's schaakspel.

VROUW

Ach wat sneu. Ze is haar schaakspel vergeten.

Bob Hooke die langs loopt hoort het. Hij blijft staan. De vrouw laat het schaakspel aan hem zien.

VROUW (CONT'D)

Ze wou hier eerst mee spelen en nu is ze het vergeten.

BOB

Laat eens sien?

Er komt een man op hem af.

MAN

Uw vliegtuig vertrekt over anderhalf uur. De taxi met uw bagage kan elk moment hier zijn.

Bob Hooke knikt. Hij kijkt naar het schaakspel.

BOB HOOKE

Heeft u haar adres?

MARIETTE

Ik weet waar Sara woont.

106	EXT. STRAAT - DAG	106
	Sara rent langs de mensen op straat.	
107	EXT. SCHAAKGEBOUW - DAG	107
	Sara komt aangerend. Ze gaat naar binnen.	

108 INT. SCHAAKGEBOUW / GANG - DAG 108

Sara rent de gang door naar de schaakzaal.

109 INT. SCHAAKGEBOUW / ZAAL DAG 109

Sara loopt naar haar tafel. Ze kijkt eronder en erboven.
Dan ziet ze een stapel dozen. Precies zulke als de hare.

Ze maakt de dozen open en kijkt erin, maar haar schaakspel
zit er niet bij.

Dan komt de vrouw de zaal in.

VROUW

Ah ben je daar! Waarom was je nou
weggegaan?

SARA

Heeft U mijn schaakspel gezien?

VROUW

Ja, dat heeft Meneer Hooke. Hij
brengt het op weg naar het
vliegveld naar je huis. We dachten
dat je niet meer terug zou komen.

Sara kijkt haar aan.

SARA

Naar mijn huis?

VROUW

Ja.

Sara rent weg.

110 EXT. HUIS SARA - DAG 110

Sara komt aangerend.

Ze ziet een taxi voor de deur staan. Bob Hooke is op weg
naar de voordeur.

Sara rent naar hem toe.

Als hij haar aan hoort komen rennen draait hij zich om.

Sara kijkt naar haar huis. Het ziet er rustig uit. Haar
moeder is nergens te zien.

Bob Hooke heeft het schaakspel in zijn handen. Hij geeft het aan haar.

BOB
Hier. Jy het dit vergeet.

Sara neemt het schaakspel aan.

BOB (CONT'D)
Jammer dat we ons partij nie af heb speel. Maar ek wil jy sê dat jy die beste was. Echt heel goed.

Sara knikt.

BOB (CONT'D)
Je ouders zal trots wees op jo.

Sara knikt weer. Hij aait haar even over haar haar.

BOB (CONT'D)
Hou so an. Ek hoop dat ek volgende jaar weer teën jou mag speel.

Sara kijkt hem aan.

BOB (CONT'D)
Is det een afspraak?

Hij geeft haar een hand. Sara ziet het armbandje onder zijn manchet vandaan komen. Ze kijkt ernaar. Hij ziet het.

BOB (CONT'D)
Jy armband mooi vin?

Sara knikt.

BOB (CONT'D)
Ek ook. Ek was het een keer kwijt en toen kon ek niet speel.

Sara kijkt hem aan.

BOB (CONT'D)
Gelukkig ek het et snel vind anders ek hier niet staan.

Hij glimlacht.

BOB (CONT'D)
Dag Sara.

SARA
Dag meneer.

Hij stapt in en de taxi rijdt weg.

111 INT. TAXI - DAG. 111

Bob Hooke zit op de achterbank. Naast hem zit de man die blijkbaar zijn zaken regelt.

MAN

We zijn wat aan de late kant, maar ik denk dat we het wel halen. U kunt bij de douane meteen doorlopen.

Bob kijkt naar buiten.

Dan ziet hij de moeder van Sara de straat in komen.

Hij kijkt naar haar terwijl de taxi haar passeert. Als de taxi bijna voorbij is buigt hij zich naar de chauffeur.

BOB

Stop! Stop!

De taxi komt tot stilstand.

Bob kijkt achterom naar de moeder van Sara die naar het huis toe loopt. Hij ziet dat Sara op haar afrent.

Hij kijkt.

112 EXT. STRAAT HUIS SARA - DAG 112

Sara ziet dat de taxi langzaam optrekt en wegrijdt.

Sara kijkt naar haar moeder.

MOEDER

Het spijt me Saar. Ik had beter naar je moeten luisteren.

Sara kijkt naar haar moeder.

SARA

Ik heb het aan niemand verteld.

Sara's moeder glimlacht weet niet wat ze zeggen moet.

Een bestelbus stopt voor het huis. Er stapt een cameraploeg uit, samen met de meester.

De meester wijst naar het huis.

MEESTER

Hier woont ze.

De Cameraploeg begint meteen te filmen. Een verslaggever begint de meester te interviewen.

Sara komt met haar moeder aangelopen. Er komen steeds meer mensen naar het huis. Ook Mariette en haar vriendin.

Als Sara dichterbij komt hoort ze wat de meester zegt.

MEESTER (CONT'D)

Het is natuurlijk leuk als een meisje graag wil schaken. Dat komt niet zo vaak voor.

Sara's grootvader komt naar buiten. Hij ziet Sara aan komen lopen.

OPA

Sara. Er werd net op de televisie gezegd dat je een schaakwonder bent.

De camera-ploeg heeft Sara nu in de gaten. Ze stormen op haar af.

VERSLAGGEVER

Je stond gewonnen wist je dat? Waarom ben je zo ineens weggelopen.

Sara is zo verlegen dat ze niet antwoordt. Ze kruipt half achter haar moeder weg.

Ineens schiet Mariette in beeld.

MARIETTE

Ik ben haar beste vriendin.

Sara ziet dat Victor met zijn vader aan komt lopen. Ze rent naar hem toe.

VICTOR'S VADER

Hij wou naar je toe.

VICTOR

Heb je het spel?

Sara knikt, loopt met hem naar het schaakspel waar de koningin op staat en het schaakspel. Victor begint het meteen uit de doos te halen.

Sara ziet dat de taxi weer voor het huis stopt en dat een man uitstapt en naar haar moeder loopt.

Het is de assistent van Bob Hooke. Van een afstand ziet ze dat hij haar iets vertelt. Sara's moeder luistert, denkt dan even na en komt vervolgens op Sara af.

MOEDER

Sara kom eens.

Sara's moeder pakt haar hand en neemt haar apart. Ze bukt naast Sara.

MOEDER (CONT'D)

Sara. Je vader vraagt of we hem willen zien. Wil je dat?

Sara kijkt haar moeder aan.

SARA

Wil jij?

Haar moeder knikt. Ze sluit Sara in haar armen.

Sara's grootvader kijkt naar ze van een afstand en ziet dat Sara en haar moeder naar Bob Hooke lopen. Deze stond op een afstand bij de taxi te wachten. Sara's grootvader glimlacht als hij ziet dat Bob Hooke de pols van Sara's moeder pakt en naar het Afrikaanse armbandje kijkt.

Grootvader gaat het huis in.

113 INT. HUIS SARA / STUDEERKAMER - DAG 113

We zien de stamboom. Een hand komt in beeld en schrijft op de plek waar de naam van Sara's vader moet staan: BOB HOOKE.

Sara's grootvader kijkt tevreden.

114 EXT. HUIS SARA - DAG 114

Sara staat bij de tafel waar Victor en zijn vader zaten te schaken. Ze kijkt naar de koningin. De koningin komt nog een keer tot leven en glimlacht naar Sara.

Dan hoort Sara dat er een motor gestart wordt. Ze kijkt verschrikt op naar de taxi, pakt de koningin en rent ernaar toe.

Er stapt iemand in de taxi en de taxi rijdt weg. Sara blijft even staan, maar ziet dan dat haar vader en moeder langs de waterkant zitten. Sara rent naar ze toe en gaat tussen ze in zitten.

Hieroverheen GAAN DE EINDTITELS.

FADE OUT.

EINDE

JULI 1995

©.Esmé Lammers, Amsterdam.

Protected by copyright