

KAMP HOLLAND

Telefilm
Written by

Boris Paval Conen

Shooting versie
29 mei 2015

KeyFilm
Danzigerbocht 45 T
1013 AM Amsterdam
Tel: 020-423 1596
E: info@keyfilm.nl

FADE IN:

1

INT. BALUCHIVALLEI / BUSHMASTER - NACHT

1

Een oude kleine knikkebollende KERSTMAN detoneert op het groene dashboard.

In een BUSHMASTER zit een groep MILITAIREN ingesnoerd in hun stoel. Ze zijn bestoft en vuil. Aan de randen van hun scherfvest zijn de natte zweetplekken zichtbaar. Op hun hoofd een koptelefoon om het lawaai van de loeiende motor buiten te sluiten.

MULDER (O.S.)
Over 1000, vóór Ab Burdeh splitsing
naar rechts.

Door het raampje in de gepantserde achterdeur zien we de koplampen van andere VOERTUIGEN die in colonne rijden.

RADIOSTEM 1 (O.S.)
Hier Romeo. Roger.

TEKST ONDER IN BEELD: AFGHANISTAN, URUZGAN

DYLAN POSTMA (21) kijkt moe voor zich uit. Hij probeert zich een woord te herinneren.

POSTMA
Faehmidi?

ARASH
Very good... Fohmidi.

POSTMA
Okay right, Fohmidi.

Postma zit tegenover de tolk ARASH (35), gekleed in een Nederlands uniform en scherfvest, maar zonder wapen

ARASH
'I don't understand'.

POSTMA
Na...Fohmidom.

Arash knikt.

ARASH
'Please speak more slowly'.

Postma zucht. Deze is moeilijk.

Schuin tegenover hem zit DOUWE MAAS (24). Hij heeft het heet en benauwd, de zweetdruppels op zijn gezicht trekken sporen door het vuil.

Als hij zijn SCHERFVEST losgespt trekt de MILITAIR naast hem (SAMIR MARCOUCH staat op zijn uniform maar GUMMY is hoe iedereen hem noemt, 23) zijn neus op.

GUMMY

Yo gast doe effe normaal.

MAAS

Dat jij gewend bent aan deze temperaturen, he Gummy?

GUMMY

Ik ben in Lelystad geboren, man.

Maas lacht. Na het scherfvest trekt Maas zijn drijfnatte shirt uit.

POSTMA

Ahesta, ahesta Sohbat and then something...

ARASH

'Ko'. Ahesta Sohbat Ko.

GUMMY

(in de intercom)

Kan die airco misschien wat harder?

FRED

Staat al vol open.

GUMMY

En heeft iemand een gasmasker?

De andere militairen lachen. De SERGEANT (MULDER 28) kijkt om, hij zit naast de CHAUFFEUR (FREDERIQUE HOFMAN staat op haar uniform maar iedereen noemt haar FRED, 25, de enige vrouwelijke Militair in de groep). Door de voorruit zien we de zandweg in het licht van de koplampen.

MULDER

(via de intercom)

Volhouden lui.

Maas trekt het scherfvest over zijn blote bast aan.

ARASH

'Please say that again'.

POSTMA

Lutfan tekraar konid.

ARASH

Very good. Another one?

Postma steekt één vinger op. De laatste, hij is moe.

ARASH (CONT'D)
'Please write it down'.

Om Gummy uit te dagen legt Maas zijn handen achter zijn hoofd. Zijn okselhaar vol in het zicht. De andere militairen wapperen met hun handen om de lucht weg te waaien.

MAAS
Je moet de natuur z'n werk laten doen.

GUMMY
Dat ruik ik. Fok!

Iedereen lacht. De militair tegenover hem, STEVEN BOUT (20), gaat de confrontatie aan.

BOUT
Genoeg man. Inpakken die handel.

Maas geeft hem lachend de middelvinger.

BOUT (CONT'D)
Okay, je kan 't krijgen ouwe.

Bout begint demonstratief zijn schoenen los te veteren.

GUMMY
Chemische oorlogsvoering!

Maas schopt tegen de benen van Bout, maar deze trekt zijn schoen en natte sokken uit en strekt zijn tenen, ze zijn geel van het woestijnzand. Maas houdt zijn hand voor zijn neus.

MAAS
Shit man, niet normaal dit!

BOUT
Moet ik de andere ook uittrekken?

GUMMY
Ja, no mercy!

POSTMA
Lutfan...

Postma is afgeleid door het gegrap van zijn collega's.

POSTMA (CONT'D)
Hey lui, serieus. Dit is echt te erg.
(tot Arash)
'Benafies'. Yes that was it.

Dan opeens een daverende ontploffing. Een vurige explosie snijdt door het nachtelijke duister. Iedereen wordt door elkaar geschud.

Door het ruitje in de plaatstalen achterdeur van de Bushmaster flitst een enorme hoeveelheid licht naar binnen. In shock kijken de militairen elkaar aan. Mulder pakt zijn porto.

SERGEANT MULDER
Bravo 1 is op een IED gereden!

Fred (de vrouwelijke chauffeur) trapt vol op de rem. Ze laat de motor loeien en zet de Bushmaster vol in zijn achteruit.

SERGEANT MULDER (O.S.) (CONT'D)
Contact wacht uit.

Door het achterrauitje ziet Postma het brandende wrak van een MB (standaard militaire jeep van het Nederlandse leger) snel dichterbij komen. Met een ruk komt de Bushmaster tot stilstand.

Postma en Maas verdringen zich voor het raampje in de achterdeur.

MULDER
Wie zijn het?

Postma ziet alleen maar een brandend wrak.

POSTMA
Fock, Evers en Dongen!

BOUT
Fuckfuckfuck...

Bout werpt het bovenluik open en neemt op het dak plaats achter het massieve punt-50 machinegeweer. Eén van zijn voeten is zonder schoen. Sergeant Mulder gespt zich los.

SERGEANT MULDER
5/20 en dan 360 inrichten!

Postma gooit de achterdeur van de Bushmaster open. Maas, Gummy en Postma springen naar buiten.

2

EXT. BALUCHIVALLEI / BUSHMASTER / MB - NACHT

2

Als Postma langs het brandende wrak van de MB rent vangt hij een glimp op van de twee slachtoffers die een aantal meter uit het voertuig zijn geslingerd. Eén slachtoffer - TOINE EVERS (22) - schokt ongecontroleerd. Het tweede slachtoffer is TIM VAN DONGEN (19). Zijn gezicht ziet er vreemd ontspannen uit. Hij ligt deels onder een stuk metaal. Hij beweegt niet.

POSTMA
(in headset)
Postma voor Bravo, twee gewonden...
(MORE)

POSTMA (CONT'D)
(herpakt zich)
Twee gewonden, serious shit. Over.

WIA = WOUNDED IN ACTION

Postma rukt zijn blik los van het gruwelijke tafereel en richt zich op het duister rond de cirkel van vuur en rook. Hij laat zich op zijn knie vallen en klikt met trillende handen een NACHTKIJKER op zijn helm.

Postma kijkt om en ziet achter zich dat Fred tussen de wrakstukken staat, ze sleept Van Dongen in veiligheid.

Mulder staat verderop bij Gummy, ze overleggen, maar Postma hoort niet waarover het gaat.

Evers slaat gillend om zich heen. Mist hij een been?

MULDER
(schreeuwt)
CLS bij mij!!!

POSTMA
Fuck... Fuck...

Postma klampt zijn mitrailleur stevig vast. Gespannen kijkt hij in het duister.

Dan hoort hij opeens een geluid. Postma klapt de nachtkijker voor zijn oog, zijn wapen in de aanslag. Vinger aan de trekker. Klaar om te schieten.

Postma ziet een GROEN RUIZIG BEELD, 80 meter verderop verschijnt een rennende, in het wit geklede GEDAANTE op een heuveltop. Hij beweegt als een geestverschijning door het veld. Wat heeft de gedaante in zijn handen? Een pistool? Door de nachtkijker is het moeilijk om te zien wat het is.

POSTMA (CONT'D)
(in headset)
Postma voor Bravo! Eenmaal local op
11 uur. Vermoedelijk gewapend. Mag
ik vuren? Over.

AE = ARMED ELEMENT

MULDER (O.S.)
(via headset)
Hier Bravo, wacht uit...

De stem wordt abrupt afgebroken.

POSTMA
(via headset)
Roger.

De gedaante verdwijnt achter een andere heuvel. Hij ziet hem niet meer. Postma klapt de nachtkijker omhoog en kijkt in het massieve duister.

POSTMA (CONT'D)
(*in headset*)
Maas, heb jij zicht?

Vanuit zijn ooghoek kan Postma nog net Maas zien. Deze scant ook de omgeving met zijn vizier.

MAAS
(*in headset*)
Negatief.

POSTMA
(*in headset*)
Laatste positie op 11 uur!

MULDER (O.S.)
(*via headset*)
Hier Bravo. Meld verdere bijzonderheden.

Postma hoort achter zich het gillen van de gewonden. De rustige stem van Fred die Evers probeert te helpen. Deze begint harder te gillen.

Postma klapt de nachtkijker voor zijn oog en kijkt vertwijfeld door zijn vizier. Hij durft niet om te kijken, hij mag zijn doelwit niet uit het oog verliezen. Hij probeert het geluid buiten te sluiten en kijkt gespannen naar de heuveltop. Waar is de gedaante gebleven?

Dan opeens verschijnt de gedaante weer.

POSTMA
(*in headset*)
Zicht! Op 10 uur!

De gedaante rent weer duidelijk op hen af. 50 meter nog maar.

POSTMA (CONT'D)
Waarschuwingsschot!

Postma vuurt. Een harde doffe klap en zand spat op voor de voeten van de gedaante. Deze duikt weg. Een stuk van de witte tulband is nog net boven de rand van een heuvel zichtbaar.

Er glinstert iets in zijn handen. Toch een wapen? Door het ruizige groen is het onmogelijk te bepalen wat het is.

POSTMA (CONT'D)
(*in headset*)
Postma voor Bravo. Ik herhaal.
Vermoedelijk gewapend! Niet 100% zeker. Mag ik vuren? Over.

Maar achter hem hoort hij vooral het gegil van Evers, de stem van Fred die Evers probeert te kalmeren. Maar geen sergeant. Postma roept naar Maas (niet via de headset).

POSTMA (CONT'D)
Waar is Mulder?

Maas maakt een teken dat hij het niet weet.

POSTMA (CONT'D)
(in headset)
Hier Postma, mag ik vuren!

Opnieuw geen antwoord. Postma kijkt met zijn nachtkijker door zijn vizier. Het verscholen doelwit is moeilijk te zien. Achter hem is van alles te horen maar Postma kan niet omkijken.

POSTMA (CONT'D)
(in headset)
Mulder! Geef de fucking call!

Opnieuw geen antwoord. Postma ziet opnieuw dat de gedaante iets in zijn handen heeft.

Postma raakt in paniek. Hij moet nu beslissen.

POSTMA (CONT'D)
Fucking kutzooi!

MAAS
Is ie gewapend?

POSTMA
Ik weet het niet!

MAAS
Kom op Postma! Is ie gewapend?

Even aarzelt Postma, hij kan het nog altijd niet goed zien. Het moment dat hij moet kiezen wordt alles stil om hem heen.

Al het licht verdwijnt om hem heen, alsof Postma alleen in het duister is

Dan neemt hij de beslissing.

POSTMA
Positief!

MAAS
Knallen dan!

De gedaante komt overeind. Postma aarzelt niet. Hij haalt de trekker over.

Een daverend schot.

Stilte. Een kogelhuls valt in slowmotion.

We zien close het bezwete gezicht van Postma. Hij kijkt door het vizier van zijn Diemaco mitrailleur.

De kogelhuls stuitert op de zanderige bodem.

Postma knippert de zweetdruppels uit zijn ogen, hij kijkt met zijn nachtkijker naar de - half in een greppel liggende - GEDAANTE met een witte tulband. Beweegt hij nog?

Langzaam komt het omgevingsgeluid weer op. Vuur. Achter hem klinkt de stem van Fred.

FRED (O.S.)

Hou de druk erop, nee doorgaan! Nog een keer!

Postma mag niet omkijken. Hij moet weten of de neergeschoten man nog een gevaar kan betekenen. De zweetdruppels lopen over zijn gezicht als hij door zijn vizier en nachtkijker tuurt.

CUT TO:

De zwaargewonde Evers gilt van de pijn. Fred bindt zijn rechterbeen af met een tourniquet, het is een bloederige ravage. Zijn linkerbeen is er niet. Dat ligt verderop. Fred probeert de gillende Evers in bedwang te houden. Gummy rent naar Mulder, een satelliettelefoon aan zijn oor.

GUMMY (O.S.)

QRF. 10.00 minuten.

QRF = HULPTROEPEN

Mulder zit een tweetal meters verderop bij het bewegingsloze lichaam van Van Dongen. Mulder's handen zijn rood, de stof van Van Dongen's kleren is doordrenkt met bloed.

GUMMY (CONT'D)

De status van de twee gewonden?

Sergeant Mulder kijkt hem verdooft aan.

GUMMY (CONT'D)

Ze willen weten wat- (de status van de twee)

MULDER

(*onderbreekt*)

Eén gewonde. Niet twee.

Gummy incasseert. Hij drukt de satelliettelefoon tegen zijn oor.

GUMMY
Hier Echo, Correctie, MEDEVAC voor
één WIA en...

MEDEVAC = MEDISCHE EVACUATIE

CUT TO:

Postma heeft zijn blik nog altijd op de gedaante in de greppel gericht.

GUMMY (O.S.) (CONT'D)
En één KIA. Noteer: Delta, Oscar,
November - 2,8,4.

KIA = KILLED IN ACTION

In shock kijkt Postma om.

Voor het eerst krijgt hij een overzicht van de situatie; de bushmaster staat schuin voor het brandende wrak van de MB. Op veilige afstand van het vuur ligt de zwaargewonde Evers. Mulder houdt hem in bedwang terwijl Fred de stomp van zijn linkerbeen afbindt.

Gummy praat luid in de satelliettelefoon.

GUMMY (CONT'D)
Ik herhaal, één KIA; Delta, Oscar,
November - 2,8,4.

Postma ziet het bewegingsloze lichaam van Van Dongen en Evers die gillend om zich heen slaat; Het is duidelijk wie van de twee dood is. Stille tranen lopen over zijn wangen.

Onverwacht duikt Maas naast hem op. De adrenaline spuit uit zijn ogen.

MAAS
Bulls-eye?

Postma knikt en knikt naar de greppel waar de bewegingsloze gedaante ligt. Maas slaat hem op de schouders. Zijn enthousiasme doet geforceerd aan.

MAAS (CONT'D)
One hundred and eighteyyyyyyyyy!

Postma heeft alleen maar ogen voor de bewegingsloze Van Dongen. Hij verbijt zijn woede en verdriet.

CUT TO:

4 **EXT. WEG NAAR KAMP HOLLAND / WRAK MB - NACHT** 4

De wijd verspreide wrakstukken van de MB roken en smeulen nog na. De Bushmaster en de andere NEDERLANDSE VOERTUIGEN vertrekken.

In de greppel ligt het levenloze lichaam van de aanvaller. We ontdekken vier Afghanen; drie kijken de militaire voertuigen na, de vierde buigt zich over het lichaam.

5 **I/E. BUSHMASTER - NACHT** 5

Over de rokende MB gezien, vertrekken de Nederlandse voertuigen.

In de Bushmaster zitten de overgebleven leden van groep Bravo ingesnoerd in hun stoelen. Ze schudden heen en weer met de bewegingen van het pantservoertuig. Fred's uniformjasje is nat van het bloed. Postma kijkt naar Sergeant Mulder die voorin zit, deze laat verslagen zijn hoofd hangen.

6 **OMITTED SCÈNE** 6

0 **EXT. KAMP HOLLAND / DOUCHE / TERREIN / ECHOS - DAG** 0

WE ZIEN EEN TITEL-SEQUENTIE. GEDRAAID MET CONSUMENTEN-VIDEOCAMERA'S.

Postma kijkt in de lens van de kleine videocamera.

POSTMA

Ssst. Stil iedereen. Op 1.

De camera zwiept opzij en we zien Maas, Gummy, Evers, Bout en Fred zich verkneukelend bij de ingang van de douches staan.

POSTMA (CONT'D)

5, 4, 3, 2, 1 Go!

SAMEN

Bunkeralarm!

De leden van groep Bravo slaan op de muren van de douche's. Binnen klinkt het vallen van spullen en een gehaaste Van Dongen komt naar buiten gerend; enkel een handdoekje om zijn middel, de shampoo nog in zijn haar.

Voordat Van Dongen beseft wat er gebeurt wordt hij opgetild door zijn groepsgenoten.

VAN DONGEN

Hey ho!

Lachend en gierend voeren ze de spartelende Van Dongen mee over het terrein van het kamp. Van Dongen probeert uit alle macht het handdoekje voor zijn naakte kruis te houden dat Fred probeert weg te trekken.

VAN DONGEN (CONT'D)
Fuckzooi. Kappen Fred!

Van Dongen moet ondertussen ook lachen. Ze passeren Mulder, deze kijkt misprijzend, maar laat het gebeuren.

Dan wordt Van Dongen op een biertafel buiten Echos gezet. Een aluminium isolatiedeken wordt om zijn schouders gehangen en een papieren muts met daarop 'HOER (a) 23' zetten ze op zijn hoofd.

SAMEN
Lang zal hij leven, lang zal hij
leven, lang zal hij leven in de
gloria, in de gloria, in de
gloria...

Ondanks zijn belachelijke outfit is Van Dongen ontroerd als hij zijn groepsgenoten ziet zingen. Hij wijst naar Postma.

VAN DONGEN
Ik krijg jou nog.

POSTMA
Okay! Kom op dan!

Postma geeft zijn cameraatje aan iemand anders. Hij springt ook op de tafel en omhelst van Dongen.

POSTMA (CONT'D)
Proficiat maat!

VAN DONGEN
Idioot!

Dan wil Fred hem ook feliciteren. Ze trekt aan zijn isolatiedeken. Hij buigt zich naar voren en ze kust hem...

Het beeld van de minicamera zwiept opzij.

TITEL: KAMP HOLLAND

CUT TO:

7

INT. KAMP HOLLAND / MORTUARIUM - NACHT

7

We zien hoe de bodybag op een aluminium tafel wordt getild. Een HAND ritst de zak open. Het bleke gezicht van Van Dongen wordt zichtbaar.

OVERSTE (O.S.)

Vandaag hebben we opnieuw een dierbare vriend en maat verloren. Door een laffe aanval. Dat is hard, dat doet pijn. Maar wij weten allemaal dat dit kan gebeuren... Ook Tim van Dongen wist dit. Hij gaf vandaag het grootste offer dat we kunnen geven, zijn leven...

CUT TO:

8

EXT. KAMP HOLLAND / VOERTUIGPLAAT - NACHT

8

Aangeslagen staan de overgebleven leden van groep Bravo bij de Bushmaster en andere LEGER VOERTUIGEN. Achter hen staan nog twee GROEPEN MILITAIREN (groep = ±8 man).

De OVERSTE (46), AALMOEZENIER (50) en PSYCHOLOOG (37) staan tegenover hen. Hun smetteloze uniformen zijn een groot contrast met hoe vuil en bezweet groep Bravo eruit ziet. Fred heeft een fleece-jack i.p.v uniform jasje. Blijkbaar heeft ze zich van de bebloede kleren kunnen ontdoen.

OVERSTE

Zijn dood mag niet voor niets zijn geweest. Daarom gaan wij door met onze taak hier. Dat zijn we verplicht aan Tim, aan onze missie en aan de bevolking van Afghanistan. Groep Romeo, Alpha maar vooral groep Bravo. Het is belangrijk om te weten dat wij er voor jullie zijn.

De Aalmoezenier en Geestelijk verzorger knikken. De Overste neemt de tijd om iedereen aan te kijken.

OVERSTE (CONT'D)

Dan houden we nu twee minuten stilte...

Drukkende stilte. Her en der in een ingehouden kuch. Een voet die schraapt over het zanderige beton.

CUT TO:

9

INT. KAMP HOLLAND / MORTUARIUM - NACHT

9

We zien de HANDEN (met latex HANDSCHOENEN) van een Militaire SCHOUWARTS die zorgvuldig het lijk van Van Dongen wast. Over het verwoeste onderlijf ligt een laken.

CUT TO:

10

EXT. KAMP HOLLAND / VOERTUIGPLAAT - NACHT

10

Postma kijkt voor zich uit. Sommige militairen hebben de ogen gesloten, anderen staren voor zich uit.

De twee minuten duren een eeuwigheid...

Dan geeft de Overste Mulder een knikje. Mulder gaat voor de groep staan.

MULDER

Groep... Geef acht... Ingerukt
mars.

Strak in het gelid salueren de drie groepen en vertrekken.

CUT TO:

11

INT. KAMP HOLLAND / MORTUARIUM - NACHT

11

Het lichaam van Van Dongen wordt in zijn geheel bedekt door een laken. Om zijn grote teen hangt een metalen ID-TAG met de naam: Tim van Dongen, geboortedatum en bloedgroep.

CUT TO:

12A

INT. KAMP HOLLAND / COMMANDO TENT - NACHT

12A

De Overste staat bij een whiteboard waarop een situatieschets van het schietincident staat getekend. We zien de namen van Postma's groepsleden met pijlen die aangeven waar ze op welk moment hebben gestaan.

Behalve Mulder en Postma zijn ook Maas, Bout, Gummy en Fred erbij. De sfeer is professioneel en kordaat.

MULDER

Twee keer. Een waarschuwingsschot
en een gericht schot afgegeven.

OVERSTE

(tot Postma)

De aanvaller had een wapen?

POSTMA

Ja.

OVERSTE

Dat kun jij bevestigen Maas?

MAAS

(vastbesloten)

Ja Overste.

OVERSTE
(tot Postma)
Ik begrijp dat je om toestemming
hebt gevraagd?

Postma kijkt kort naar Mulder. Dan knikt hij.

OVERSTE (CONT'D)
En gekregen?

POSTMA
Ik moest meteen beslissen. Evers
was zwaargewond en van Dongen-

OVERSTE
(onderbreekt)
Sergeant Mulder?

Mulder's aarzeling wordt opgemerkt door de groep. Postma zoekt oogcontact met Mulder. Maar deze heeft blijkbaar zijn beslissing al genomen.

MULDER
Overste. Het volgende is gebeurd.
De situatie was dusdanig, dat ik
niet goed-

Dan springt Postma voor hem in.

POSTMA
(onderbreekt)
Overste?

Het valt stil, iedereen kijkt naar Postma.

POSTMA (CONT'D)
De sergeant heeft me toestemming
gegeven.

Mulder kijkt Postma verbaasd aan.

OVERSTE
Klopt dit?

POSTMA
De groep was in gevaar.

OVERSTE
Ik vroeg het aan Mulder.

Na een korte aarzeling knikt Mulder.

MULDER
Ja. Ik heb het bevel gegeven.

De Overste kijkt de verschillende groepsleden aan.

OVERSTE
Heeft iemand hier iets aan toe te voegen?

Postma kijkt naar Maas en Gummy. De laatste lijkt wat te willen zeggen maar Postma is hem voor.

POSTMA
De sergeant heeft goed gehandeld.

De Overste zucht opgelucht.

OVERSTE
Okay. Goed dat is dan helder. Ik zal een shooting-rapport opmaken voor de KMAR.
(tot Mulder)
In ieder geval zijn jullie allemaal 'on call'. Mocht de KMAR nog wat willen weten.

KMAR = KONINKLIJKE MARECHAUSSEE

Mulder kijkt Postma aan. Het is onduidelijk of hij blij is dat Postma heeft ingegrepen.

12B **EXT. KAMP HOLLAND / COMMANDO TENT - NACHT**

12B

Als Postma de tent uit gaat staat Gummy opeens naast hem.

GUMMY
Dit is niet zoals het gebeurd is.

POSTMA
We hebben het toch opgelost? Wat maakt het dan nog uit?

Bout en Maas (die in de buurt staan) knikken, ze zijn het er mee eens. Maar Gummy niet. Hij kijkt donker voor zich uit.

GUMMY
Dylan, ik weet het niet man. 'T komt altijd uit en dan-

POSTMA
En dan? Dan wat? Wordt Mulder vervangen, krijgen we een nieuwe nitwit waaraan we moeten wennen. Wil je dat?

Gummy aarzelt.

POSTMA (CONT'D)
Mulder mag dan een kutsergeant zijn maar hij is wel onze kutsergeant.

Postma drukt Gummy kort tegen zich aan.

POSTMA (CONT'D)
Laat het. Okay?

Gummy knikt. Postma heeft gelijk.

13

EXT. KAMP HOLLAND / TERREIN - NACHT

13

Op een open terrein branden op drie verschillende plekken geïmproviseerde vuurtjes van pallethout. De sfeer is gedragen, als een soort van nachtwake.

Bij de vuurtjes wordt er zacht gesproken, militairen omhelzen elkaar, voor troost. Af en toe wordt er gelachen.

Rond een vuurtje zitten de overgebleven leden van groep Bravo; Postma, Fred, Gummy, Bout en Maas. We vallen middenin een anekdote die Gummy verteld.

GUMMY
...had ie geen zin om in de open lucht te schijten en vroeg of 't goed was dat ie 't in de YPR kon doen. Tim dus met een vuilniszak de YPR in, luikjes dicht. En toen ie klaar was gooide hij de deur open. Vrolijk zwaaiend met die zak. Hij lachen; 'T'is gelukt!'. Blijft die zak haken. Begint die sukkel eraan te rukken en rats! Zit de hele YPR onder...

Iedereen lacht, met name Fred heeft het niet meer.

GUMMY (CONT'D)
Dacht dat ik dood ging. Probeert die gast het nog schoon te maken, met papieren zakdoekjes! Ik weet niet wat ie allemaal gegeten had maar...

BOUT
(onderbreekt)
Hé. Niet alleen blijven nou!

Bout staat op en loopt naar Mulder die een paar meter verderop voorbij loopt.

MULDER
Het is okay, ik ga naar m'n Fab.

BOUT
Kom op, man.

Niet helemaal op zijn gemak laat Mulder zich meevoeren naar de kring rond het vuur en gaat erbij zitten. Postma doorbreekt de ongemakkelijke stilte.

POSTMA

En toen?

GUMMY

Kwam Kapitein Vlaming terug van de voetpatrouille. Ging compleet uit zijn dak. Omdat we nog 8 uur in die glasbak moesten zitten...

Maar de vrolijke sfeer is weg. Iedereen staart aangeslagen in het vuur.

GUMMY (CONT'D)

Wat een meur was dat...

Geforceerd wordt er nog wat gegrinnikt, Fred niet meer. Gummy trekt haar tegen zich aan als troost. Maas schokschoudert.

MAAS

We hadden ze allemaal kapot moeten schieten! Fucking kutlui.

Maas verbijst zich. Bout legt de hand op zijn schouder. Maas weert hem af.

MAAS (CONT'D)

Niet soft doen nu.

Maar als ook Gummy de hand op zijn schouders legt stopt hij zijn verzet.

Postma ziet de aangeslagen groep, hij staat op en trekt Fred omhoog. Gummy en Bout trekken de stil huilende Maas omhoog en slaan de armen ineen met Postma en Fred. Alleen Mulder zit nog.

Postma steekt zijn hand uit die door Mulder vastgepakt wordt, Mulder kijkt hem dankbaar aan.

POSTMA

Tim en Toine.

MULDER

Tim en Toine.

Mulder wordt opgenomen in de groep. Zo staan ze bij het vuur. De armen om elkaars schouders. In stilte.

14

INT. KAMP HOLLAND / FAB - NACHT

14

Postma staat in de deuropening van zijn gepantserde slaapcontainer (FAB).

Postma kijkt naar de onderste brits. Op de muur hangen kaarten waaronder kerst- en verjaardagswensen. We zien foto's van Van Dongen met zijn hond en met zijn ouders. Daartussen ook een foto van Postma en Van Dongen samen.

Overal in de fab is de aanwezigheid van Van Dongen voelbaar; een extra paar schoenen, extra toiletartikelen, twee militaire rugzakken.

Postma trekt zijn uniform uit en klimt op zijn brits. Het is zo heet dat hij zich enkel in zijn lakenzak rolt.

Hij is doodmoe maar slapen gaat niet. Het raast maar door in zijn hoofd....

CUT TO:

15A **FLASHBACK: EXT. BALUCHIVALLEI / BERGLANDSCHAP - DAG** 15A

Een weids uitgestrekt berglandschap. Als kleine stipjes zien we de groep Nederlandse Militairen over de vlakte lopen.

TEKST ONDER IN BEELD: 24 UUR VÓÓR DE BERMBOM

Het is moordend heet.

Postma en Van Dongen lopen waakzaam samen met Gummy, Evers, Fred, Maas en Bout door een kloof met een uitgedroogde rivierbedding. De laatste twee dragen een zwaardere kaliber Minimi machinegeweer.

Mulder (die enkele meters verderop loopt met Arash) heeft contact met zijn mannen via gebaren en korte duidelijke commando's via zijn porto - headset.

Tientallen meters voor hen uit loopt een groep Afghaanse soldaten (ANA = Afghan National Army). De ANA's variëren sterk in leeftijd. Ze dragen geen helm en hun scherfvesten zien er uit alsof ze die op de bazaar hebben gekocht. Sommige lopen op gympen.

Postma kijkt met gemengde gevoelens naar hen, ze maken veel teveel lawaai, ze praten, lachen. Alsof er continue een live verslag gaande is (in een andere taal) van alles wat ze op dat moment meemaken.

15B **FLASHBACK: EXT. BALUCHIVALLEI / RIVIER BEDDING - DAG** 15B

De militairen houden een break. Vier zitten in de schaduw van een rotswand en drinken water (Postma, Van Dongen, Maas en Evers), de andere vier staan op wacht in een 360. Postma en Van Dongen prepareren een M.R.E (Meal ready eat, instandmaaltijd).

POSTMA

Luister nou. Als je 'm hoort
fluiten dan is ie op een paar
meter. Als je een beetje wind voelt
dan is ie serieus dichtbij.

Van Dongen grijnst.

VAN DONGEN

En als je geraakt wordt?

POSTMA

Die hoor je niet. De kogel gaat
sneller dan het geluid.

VAN DONGEN

Oh maar das chill. Dan heb je niet
door dat je geraakt wordt.

POSTMA

Jij bent raar man.

Mulder loopt langs Postma.

MULDER

Bij Sian Chaw hergroeperen we met
Groep Romeo en Alpha.

POSTMA

Okay.

De ANA's zitten tientallen meters verderop. Ook nu praten ze
voor het gevoel van de Nederlandse militairen te hard.

EVERS

Wat lullen ze toch allemaal?

MAAS

Wat denk je... Burka-babes
natuurlijk.

Evers lacht. Gummy (die op wacht staat) kan het niet laten te
reageren.

GUMMY

(tegen Maas)

Misschien wel over jou? Wie is dat
roodkapje met die rooie snor?

Iedereen lacht.

MAAS

Zeggen zij dat, of jij?

Gummy ontwijkt de graaiende hand van Maas.

MULDER (O.S.)

Hou het rustig. Koppen erbij!

Meteen bindt iedereen in.

MAAS
(mompelend)
Streeplikker.

Postma kapt het af.

POSTMA
Jullie hebben de sergeant gehoord.

In de verte staat de COMMANDANT van de ANA's (30) op. Hij is een grote man met een volle baard die autoriteit uitstraalt. Hij verzamelt onverwacht zijn groep ANA's en vertrekt.

MULDER
What the fuck...

Mulder kijkt ze duidelijk verbouwereerd na. Hij stoot Arash aan.

MULDER (CONT'D)
Ask what he's up to.

Arash rent achter de Ana's aan.

MULDER (CONT'D)
Opbreken mannen.

Iedereen staat op en pakt gehaast zijn spullen bij elkaar. Evers en Maas balen dat ze hun niet gegeten maaltijd moeten weggooien.

Van Dongen kijkt naar Fred die verderop gehaast haar spullen inpakt. In een opwelling gooit hij een steentje dat op haar helm afketst.

Fred draait zich om en toont haar middelvinger naar Van Dongen. Lachend. Postma stoot Van Dongen aan.

POSTMA
Straks ziet Mulder 't.

VAN DONGEN
Doe niet zo para. Die heeft het te druk met andere dingen.

Postma schudt zijn hoofd.

16

FLASHBACK: EXT. BALUCHIVALLEI / VLAKTE - DAG

16

Op een uitgestrekte vlakte loopt de Nederlandse groep. Ze kijken gespannen om zich heen, alsof ze elk moment iets kan gebeuren.

Als ze bij een kleine heuvel komen klinken er opeens schoten. Mulder heft zijn vuist.

MULDER
Contact front!

Meteen laten alle groepsleden zich vallen op één knie. Hun wapens in de aanslag.

ANA (O.S.)
Taliban! Taliban!

MULDER
(*via de headset*)
Dongen en Postma waarnemen!

Postma en Van Dongen haasten zich de heuvel op.

Bovenaan gekomen zien ze een uitgestrekte vlakte waar de Afghaanse soldaten als dollen aan het schieten zijn op een TRUCK met een tiental TALIBAN STRIJDERS. Deze schieten niet terug maar geven gas en rijden recht op heuvel af waar Postma en Van Dongen liggen.

POSTMA
(*via headset*)
Op 12 uur, 600 meter, eenmaal
pickup met 10 man, bewapend.

Achter zoeken de Nederlandse militairen de dekking op van de heuvel.

MULDER
(*via headset*)
360!

Postma geeft een teken aan Van Dongen en beiden verplaatsen zich een paar meter naar een plek waar ze perfect zicht hebben op de naderende truck.

Postma kijkt door het vizier van zijn Diemaco machinegeweer. Hij heeft een 'clean shot' op de TALIBANSTRIJDER in de cabine achter het stuur. Van Dongen zit als 'spotter' naast hem.

VAN DONGEN
Clean target. Mogen we vuren?

MULDER
(*via de headset*)
Negatief. Niet schieten!

In verbazing kijkt Postma op. Ondanks dat Postma de perfecte positie heeft om de truck onder vuur te nemen, mogen ze niet schieten. Onderaan de heuvel staat sergeant Mulder. Hij zwaait met zijn armen.

VAN DONGEN
(*in headset*)
Pick up komt recht op ons af. Mogen
we vuren!

MULDER
(via headset)
Abort! Niet schieten!

Het momentum is voorbij; De truck davert langs de heuvel waar de Nederlandse militairen zich verzameld hebben.

De ANA's rennen er achteraan. Ze schieten er ongericht op los en hun kogels hebben weinig effect. Behalve dat de Nederlandse Militairen zich plat op de grond drukken om zelf niet geraakt te worden.

De kogels slaan vlak bij Postma en Van Dongen in. Zand spat op.

POSTMA
Fuck! Kappen nou!

Mulder duwt de tolk Arash naar voren.

MULDER
Arash! Cease fire! Let them stop.

Arash haast zich naar de schietende ANA's.

ARASH
Bas ko! Fair nakonid!

Het schieten stopt.

Postma kijkt gefrustreerd de truck na die in een wolk van stof verdwijnt.

17

FLASHBACK: EXT. BALUCHIVALLEI / HEUVEL - DAG

17

Bij de heuvel staan de Nederlandse Militairen en de ANA's tegenover elkaar. Ze bekijken elkaar met wantrouwen. Er is geen schaduw. De brandende zon is moordend.

TEKST ONDER IN BEELD: 22 UUR VÓÓR BERMBOM

Sergeant Mulder staat tegenover de Afghaanse commandant. Deze is woedend.

ANA COMMANDANT
Chera oona ba ma komak nèmikonan?
Chera inja istade hastand.

Arash vertaalt.

ARASH
He wants to know why. Why you didn't help.

Mulder luistert rustig naar de tirade.

MULDER
I follow the Rules of engagement.
Tell him.

VAN DONGEN
(*fluistert*)
Nee, en dat werkt...

Postma schudt zijn hoofd. Hij drinkt gulzig uit zijn waterfles. Hij zweet als een otter.

ARASH
Ien ghanooone oona ast.

De ANA commandant kijkt Mulder woedend aan. Hij praat op een scherpe toon tegen Arash.

ANA COMMANDANT
Ghanooone shoma chiest?
Ghanooone shoma iest ke komàk
nakonid? Taliban ra banin faraar
konan?

ARASH
He asks; what are your rules? Are
your rules not to help? To let the
Taliban escape?

MULDER
No discussion. We need to go on.
We've have to re-group with Romeo
and Alpha in Sia Cha. Okay?

ARASH
Migooyad ke- (bayad berim Siah
Chah)

De ANA Commandant onderbreekt Arash en antwoordt direct in het Engels.

ANA COMMANDANT
(*onderbreekt*)
You say: We come for peace, not to
fight. I say: If you don't fight,
there will be no peace in
Afghanistan.

De ANA commandant draait zich om en loopt weg. Even is Mulder van zijn à propos, maar dan besluit hij er verder geen aandacht aan te besteden, hij roept zijn groep bijeen.

MULDER
Iedereen een slok water in 't
kanaal en vertrek in 0.3

Postma gaat dicht bij Mulder staan zodat de rest van de groep hem niet kan horen.

POSTMA
Die ANA had gelijk, we hadden ze
kunnen hebben, Tim en ik hadden de
ideale positie om-

MULDER
(onderbreekt)
We gaan.

Mulder loopt door. Postma verbijst zijn irritatie.

Als even later de gefrustreerde ANA's langs Postma passeren, rukt hij het AK47 machinegeweer uit de handen van de eerste de beste die bij hem in de buurt komt. Voordat de verblufte Afghaan kan reageren houdt Postma het wapen boven zijn hoofd en kijkt onder de loop door terwijl hij een schietgebaar maakt.

POSTMA
Not like this! But like this!
(kijkt door het vizier)
Okay?!

De Afghaanse soldaten knikken geïntimideerd. Hij gooit het wapen terug naar de man. Als Postma zich weer bij zijn groep voegt grijnst Van Dongen hem toe.

POSTMA (CONT'D)
We moeten ze toch helpen?

Van Dongen lacht. Postma neemt de sigaret aan die Van Dongen hem aanreikt.

CUT BACK TO:

18A **EXT. KAMP HOLLAND / TERREIN - OCHTENDGLOREN** 18A

Het is ochtend. We zien een houten BORD waarop 'KAMP HOLLAND' is geschilderd. Een drietal militairen staan ernaast en hijsen volgens een strak ritueel de Nederlandse vlag omhoog; halfstok. De ISAF en AFGHAANSE vlag volgen.

18B **EXT. KAMP HOLLAND / TERREIN - OCHTEND** 18B

Postma loopt langs een muur van Hesco's. Hij passeert een GEÏMPROVISEERDE PAAL MET BORDJES: Bergen op Zoom 8012 km, Nijmegen 9 km, Wijk bij Duurstede 5244 km, Efteling 0 km.

Postma draagt twee zware plastic bakken en een pak WASPOEDER. Hij kijkt vastberaden.

19 **EXT. KAMP HOLLAND / VOERTUIGPLAAT - OCHTEND** 19

Er wordt onderhoud gepleegd aan de verschillende pantservoertuigen door militairen.

Bij de Bushmaster staan Gummy en Maas. Ze verzamelen alle lege petflessen en andere vuilnis uit het pantservoertuig.

Postma komt aangelopen met de twee bakken en zet ze demonstratief neer op een houten tafel.

Gummy en Maas kijken hem nieuwsgierig aan.

Postma haalt de deksels er vanaf. Gummy en Maas komen erbij staan.

In de bakken zit de persoonlijke uitrusting van Van Dongen en Evers. Hun helmen, scherfvest en de restanten van hun uniform.

GUMMY

Dongen en Evers?

Postma Knikt. De drie kijken in stilte naar het opgedroogde bloed, de gaten in de scherfvesten. Het gat in een helm. Vliegen zoemen rond de gescheurde kledingstukken.

MAAS

Shit, wat een meur.

Maas houdt zijn hand voor zijn neus.

MAAS (CONT'D)

Dit is toch niet ons pakkie an?

POSTMA

Vind ik wel.

Maas kijkt met walging naar de bevlekte scherfvesten die Postma op de tafel legt. Uit één steekt een stuk metaal.

MAAS

Dit is ziek man.

GUMMY

En wat als dit jouw spullen waren?

MAAS

Dan had je ze wat mij betreft weg kunnen flikkeren.

Maas draait zich demonstratief af en steekt een sigaret op.

Gummy pakt demonstratief de scherfvesten uit de bakken en loopt ermee naar een geïmproviseerde kraan bij een watertank.

Het is duidelijk dat Maas spijt heeft van zijn aanvankelijk afwijzende houding.

GUMMY

(tegen Maas)

Steek jij die poten van je nog uit?
Of wat Maas.

MAAS

Ik heb net gegeten.

Toch pakt hij één van de bakken en kiepert deze leeg op de tafel.

POSTMA

Links kan weg, rechts is voor thuis.

Gezamenlijk doorzoeken Postma en Maas de zakken van de gescheurde kleding. De stof is hard en stug van het vele opgedroogde bloed. De randen zijn verbrand en geschroeid.

GUMMY

Hoe is 't met Evers?

POSTMA

Zijn andere been is ook helemaal kapot. Moest er ook af.

Gummy incasseert. Hij spoelt met water en zeep het bloed van een scherfvest. Het is doorzeeft. Met een tang trekt Gummy een stuk metaal eruit.

Postma legt op de linkerstapel een verfrommeld pakje sigaretten, kauwgum, marsoders, rechts een paar privé foto's van Van Dongen en zijn familie.

Maas legt op de rechterstapel een PORTEFEUILLE met een FOTO van Evers en zijn vrouw met kind. Wat prullaria; een bedeltje van de heilige Christoffel, een gevlochten DRAAD in felle kleuren met groene steentjes. Op de linkerstapel gaan de energy-bars en een plastic aansteker...

POSTMA (CONT'D)

Hij wordt weer vader hé...

Gummy en Maas kijken op.

POSTMA (CONT'D)

Hoor ik daarnet. Hij had een verzoek ingediend. Of ie eerder met verlof kon.

GUMMY

Shit...

Gummy is aangeslagen.

MAAS

Dan is ie mooi op tijd voor de bevalling.

Postma en Gummy kijken naar Maas.

MAAS (CONT'D)

Wat?

POSTMA
Hou gewoon toch 's die bek van je
dicht. Gewoon dicht.

MAAS
Hey, okay...

Postma spoelt de tafel schoon. Het bloed en de weefselresten.

De drie mannen kijken toe hoe het rode vocht gulzig door het
zand wordt opgezogen.

Dan klinkt er opeens een SIRENE. Ze zien verschillende
MILITAIREN voorbij rennen.

Een SCHOT klinkt in de verte. De mannen kijken elkaar aan.
Dit is serieus.

Ze rennen naar een HESCO-MUUR en klimmen daar tegenop om er
overheen te kijken.

20 **EXT. KAMP HOLLAND / BUITEN DE POORT - DAG** 20

Door het woestijnlandschap rijdt een gammele Toyota pick-up
truck veel te snel in de richting van de toegangspoort van
Kamp Holland.

21 **EXT. KAMP HOLLAND / HESCO-BARRIÈRE - CONTINUOUS** 21

Over de HESCO-barrière zien Postma, Maas en Gummy dat de pick-
up Kamp Holland tot op honderd meters is genaderd.

Als Postma opzij kijkt ziet hij een uitkijkpost met een
tweetal militairen achter een punt 50.

MEGAPHONE (O.S.)
Last warning! Stop your vehicle
now!

De boodschap wordt in het Afghaans herhaald.

MEGAPHONE (O.S.) (CONT'D)
Akherien akhtaar! Hamien lahza
motaar ra stat ko!

22 **EXT. KAMP HOLLAND / BUITEN DE POORT / HESCO-BARRIÈRE -** 22
CONTINUOUS

Postma ziet de pick-up extra gas geven. Een salvo klinkt en
zand spat op, vlak voor de banden van de Toyota. Deze komt
slippend tot stilstand.

Het stof daalt neer.

MEGAPHONE (O.S.)
Get out of your car. I repeat, get
out of your car!

De boodschap wordt in het Afghaans herhaald.

MEGAPHONE (O.S.) (CONT'D)
Az motaar beroen sho! Tekraar
mekonem, az motaar beroen sho!

De portieren zwaaien open en TWEE AFGHAANSE MANNEN stappen uit. De ene (AFGHAAN #1) steekt bezwerend zijn handen op, en loopt met de andere (AFGHAAN #2) naar de achterklep. Als ze weer tevoorschijn komen, dragen ze een in doeken gewikkeld LICHAAM in hun armen.

Afghaan #1 heft een klaagzang aan, terwijl ze met het ingepakte lichaam beginnen te lopen.

23 **EXT. KAMP HOLLAND / TOEGANGSPOORT - DAG** 23

Postma, Maas en Gummy komen aangerend bij de door hesco's gevormde sluis die als toegangspoort dient. Verschillende militairen drommen samen achter de Hesco's om te zien wat er buiten gebeurt, hierdoor wordt Postma het zicht benomen. Hij kijkt opzij en ziet dat Mulder zich verderop tussen de militairen door wurmt.

In de VOETGANGERSSLUIS verschijnen de twee Afghanen met hun last.

24 **EXT. KAMP HOLLAND / TOEGANGSPOORT - CONTINUOUS** 24

DRIE WACHTPOSTEN staan met het geweer in de aanslag, terwijl een MILITAIR met scherfvest en helm de Afghanen en het ingepakte lichaam met een metaaldetector controleert. De militair tilt voorzichtig het doek een stukje op zodat hij kan zien wat Afghaan #2 in zijn armen draagt. We zien niet wat hij ziet, maar de militair reageert meteen.

MILITAIR
Waarschuw de Overste.

25 **EXT. KAMP HOLLAND / TOEGANGSPOORT - CONTINUOUS** 25

Het ingepakte lichaam wordt door twee MILITAIREN in volle uitrusting op een BRANCARD getild en weggevoerd. Een LUITENANT sommeert iedereen over te gaan tot de orde van de dag.

LUITENANT
Alles onder controle. Iedereen
terug naar z'n post.

Mulder duikt naast de Luitenant op. Ze overleggen met elkaar maar we horen niet wat er gezegd wordt. Mulder kijkt zorgelijk.

Dan ontdekt hij Postma, Maas en Gummy. Even lijkt het erop dat hij hen wil ontwijken maar dan loopt hij toch naar hen toe.

GUMMY

Wat is er aan de hand?

Mulder haalt zijn schouders op.

MULDER

Het zijn Pashtun. Ze zijn ergens pissed off over.

PASHTUN = AFGHAANSE BEVOLKINGSGROEP

POSTMA

Wat was er met dat lichaam? Dat was een lichaam toch?

Mulder haalt zijn schouders op.

MULDER

12.00 uur in Echos. Bespreking over de ceremonie morgen.

Mulder vertrekt. Postma kijkt hem wantrouwend na.

CUT TO:

26

FLASHBACK: EXT. BALUCHIVALLEI / QUALA - DAG

26

De Nederlandse en Afghaanse soldaten lopen door de steegjes van een Quala. Het is een 'sociale patrouille'; helmen aan de riem, petten op en de wapens naar beneden gericht. Uit de woningen kijken de BEWONERS toe.

Geiten en kippen lopen voor hun voeten.

TEKST ONDER IN BEELD: 19 UUR VÓÓR BERMBOM

27A

FLASHBACK: INT. BALUCHIVALLEI / QUALA / SCHOOLTJE - DAG

27A

Postma, Fred en Van Dongen staan in de gang van een klein schooltje. Achter hen op een binnenplaatsje schudt Mulder handen met het DORPSHOOFD en een PAAR MANNEN, Arash vertaald wat er gezegd wordt. De sfeer is ontspannen.

De ruimte naast de gang is het klaslokaal; Nieuwe MEUBELTJES, KASTEN en AFBEELDINGEN aan de muren. Het ziet er gezellig en met zorg ingericht uit.

In het klaslokaaltje dralen een viertal Afghaanse kinderen. De dapperste van het viertal is een MEISJE met helderblauwe ogen. Ze gluurt telkens om het hoekje en giechelt als Fred of Postma terugkijken.

VAN DONGEN
Afghaans beleggen heet dit...

Postma en Fred kijken hem vragend aan.

VAN DONGEN (CONT'D)
Hoe meer je investeert, des te minder Taliban. Hoe minder je investeert, des te meer Taliban...

Fred geeft hem een stomp.

FRED
Pessimist.

VAN DONGEN
Realist. Resultaten behaald in het verleden geven...

FRED
(onderbreekt)
...geen garantie voor de toekomst.
Ja ik luister ook radio.

Meerder kinderen spelen het spel met het gluren. Van Dongen maakt van het kijken een kleine act, de kinderen hebben de grootste lol.

Eén moment, heel kort maar, verstrengelen Fred en Van Dongen de vingers ineen. Postma doet alsof hij niets heeft gezien.

27B

FLASHBACK: EXT. BALUCHIVALLEI / QUALA / PUT - LATER

27B

De Nederlandse soldaten maken zich klaar om te vertrekken. Een AFGHAANSE KINDEREN zijn hun verlegenheid nu helemaal kwijt en hebben zich rond Fred, Maas, Van Dongen en Postma verzameld. De rest van de groep begint al te lopen.

KINDEREN
Pjen, pjen!

Ze maken een schrijfgebaar met hun handen; ze willen pen en papier. Fred lacht en pakt een handvol pennen en opschrijfboekjes uit haar rugzak en begint ze uit te delen.

Het meisje met de opvallende blauwe ogen wil meer dan één pen.

MEISJE
Pjen!

Fred kijkt naar Van Dongen en heft in gespeelde wanhoop haar handen. Van Dongen glimlacht naar haar.

Maas duwt het brutale meisje weg.

MAAS

No more pjen, opzouten.

Maar het meisje laat zich niet wegduwen.

MEISJE

V-M-B-O kans-loos.

De militairen reageren verrast. Met name Maas heeft het niet meer.

GUMMY

Wordt jij effe gedist!

Ze lachen en het meisje lacht aarzelend mee.

FRED

Met dank aan onze collega's.

Fred diept een GELE KNUFFEL op uit haar tas. Het meisje kijkt haar onzeker aan.

FRED (CONT'D)

Yes, voor jou.

Het meisje rent dolblij weg met haar cadeau.

POSTMA

Okay dames, genoeg getreuzeld.

Ze zetten zich in beweging om de achterstand tot de anderen in te halen. Fred haast zich naar haar positie vooraan. Van Dongen kijkt haar na. Postma grijnst.

POSTMA (CONT'D)

Gaat wel lekker zo tussen jullie.

VAN DONGEN

Ze wil het melden.

Postma kijkt hem verrast aan.

POSTMA

Kut.

VAN DONGEN

Dan wordt er één van ons overgeplaatst. Maar dat vind zij geen probleem zegt ze.

POSTMA

Wat vind jij?

Van Dongen haalt zijn schouders op.

VAN DONGEN

Kijk, we hebben 't best leuk nu.
Maar... Fred, die heeft het
allemaal in haar hoofd. Samenwonen
en zo, kinderen...

Fred en Van Dongen wisselen opnieuw blije blikken uit.

VAN DONGEN (CONT'D)

Maar ik weet het gewoon niet weet
je. Misschien wil ik nog wel effe
verder kijken... Ik ben net 22.

Postma weet niet wat hij van de onverwachte ontboezeming moet denken.

Als ze weer bij de rest van de groep komen zien ze Mulder en Arash overleggen met de ANA commandant. Deze wijst in de verte. Zijn al sombere gezicht staat nu nog donkerder. Dan roept hij zijn mannen bij elkaar. In no time zijn ze vertrokken.

Het is duidelijk dat Mulder enorm baalt.

MULDER

Change of plans. Groep Bravo
prepareert een overwatch op heuvel
1434.

Mulder haast zich naar voren. Arash wil achter hem aan gaan maar wordt tegengehouden door Postma.

POSTMA

What's the problem?

ARASH

The escaped Taliban are back.

Van Dongen en Postma wisselen blikken.

POSTMA

We can handle them.

ARASH

No. They regrouped. They outnumber
us now.

De boodschap valt zwaar. Postma kijkt naar Mulder. Hij heeft het gevoel dat deze zijn blik ontwijkt.

VAN DONGEN

Je wilde actie, je krijgt actie.

Postma kijkt in het gespannen gezicht van zijn maat.

CUT BACK TO:

Postma, Maas, Gummy, Bout en Mulder staan in een hangar bij een grote PLATTE WAGEN (4 tonner met platte laadbak). Ze luisteren naar Fred.

FRED

We zijn de hele wagen strak aan het maken, dat ie er helemaal als nieuw uit ziet zometeen. En wat we ook gaan doen is dat we gaan kijken hoe je de kist er makkelijker vanaf krijgt.

Fred gaat bij de achterkant staan.

FRED (CONT'D)

Als je met je draagploeg erachter staat en de kist af probeert te halen is 't bijna onmogelijk om 'm in één beweging op de schouders te nemen. Dan wordt het sleuren en trekken.

MAAS

Daarom leggen we 'm op rollers.

Maas klimt op de wagen.

MAAS (CONT'D)

Twee rollerbanken naast elkaar en een lock om 'm vast te zetten. Als het goed gebeurt dan kan 't troost geven... Of zoiets, toch?

Maas valt stil. Mulder knikt.

MULDER

Meld bij materieel logistiek wat je nodig hebt. Wie dragen er?

Iedereen knikt. Mulder kijkt op zijn notities.

MULDER (CONT'D)

Dongen's persoonlijke spullen, die moeten uitgezocht worden. Met wie ga je dat doen Postma?

Postma kijkt naar Fred. Ze staat in gedachten verzonken bij de platte wagen.

POSTMA

Met Fred.

Fred kijkt verrast op.

MULDER
Okay. De spullen moeten naar barak
C. De doos kunnen jullie ophalen
bij-

FRED
(*onderbreekt*)
Sergeant?

Mulder kijkt op van zijn papieren

FRED (CONT'D)
Misschien kan iemand anders dit
doen?

Postma kijkt haar verbaasd aan. Ook de anderen snappen niet
helemaal wat hier gebeurt.

FRED (CONT'D)
Ik wilde nog checken bij Evers.

Mulder laat zijn ogen over de groep gaan.

MULDER
Wie dan?

Maas, Bout en Gummy wisselen onderling blikken maar niemand
steekt zijn hand op.

MULDER (CONT'D)
Evers moet dan even wachten.

Fred knikt. Ze ontwijkt de blik van Postma.

Het valt stil. Maas verbreekt de stilte.

MAAS
Smurfen.

SMURFEN = KONINKLIJKE MARECHAUSSEE

Iedereen kijkt op. Bij de deur staan twee KMAR (Koninklijke
Marechaussee).

MAAS (CONT'D)
Wat moeten die?

De twee WACHTMEESTERS van de KMAR komen hun kant op.

WACHTMEESTER
Gecondoleerd met jullie maat.

De leden van groep Bravo knikken.

WACHTMEESTER (CONT'D)
Sergeant Mulder en Korporaal
Postma. Kunnen jullie even
meekomen?

Iedereen kijkt naar Postma en Mulder.

29

EXT. KAMP HOLLAND / VERHOOR CONTAINER / ECHOS - DAG

29

Postma zit buiten de verhoorcontainer. Bij de deur staan de twee WACHTMEESTERS op wacht.

Het is vreselijk heet. Zelfs in de schaduw.

Verderop bij Echos klinkt muziek. Naast een biertafel zijn een paar MILITAIREN aan het dollen met elkaar. Eén van de MILITAIREN gaat demonstratief op de biertafel liggen en begint zich op te drukken terwijl de rest begint te zingen.

MILITAIREN
Lang zal hij leven. Lang zal hij
leven in de gloria!

Naarmate het opdrukken zwaarder voor de Militair wordt, beginnen zijn maten langzamer te zingen.

Postma kijkt weemoedig naar het plezier van groep militairen.

Dan gaat de deur open en Mulder komt naar buiten. Hij ziet bleek. De twee hebben een blikwisseling maar weten dat ze niet met elkaar mogen praten.

WACHTMEESTER (O.S.)
Korporaal Postma?

Bij de deuropening staat de wachtmeester. Mulder loopt weg. Postma kijkt hem ongemakkelijk na.

30

INT. KAMP HOLLAND / VERHOOR CONTAINER - DAG

30

Postma zit op een stoel achter een tafel in een verder kale, grijze verhoorcontainer die tevens dienst doet als kantoor van KMAR. Een flesje water binnen handbereik. Tegenover Postma zit een MARECHAUSSEE-OFFICIER; (KMAR #1, 45, Eerste luitenant) en een tweede MARECHAUSSEE; KMAR #2 (35, Adjutant-onderofficier).

Postma probeert een ontspannen houding aan te nemen.

KMAR #1
Goed... Postma. Wij willen weten
wat er gisternacht precies gebeurd
is. Daarvoor moeten we je een paar
vragen stellen.

POSTMA

Ik heb niks te verbergen. Schiet
maar.

Postma's grapje valt dood neer.

KMAR #1

De 'rules of engagement': geweld
moet altijd proportioneel zijn.

Postma knikt en wacht op wat er verder komt.

KMAR #2

Is dit je eerste TIC?

TIC = TROOPS IN CONTACT, VUURCONTACT.

POSTMA

De eerste waarbij we een maat
verloren hebben.

KMAR #1 bladert in zijn dossier.

KMAR #1

Je volgt een officiersopleiding?

POSTMA

Kan ik de tijd hier toch nog een
beetje nuttig doorbrengen.

KMAR #2

Je vindt dat je je tijd hier
verknoeit?

Postma is verrast door de scherpte van de opmerking.

POSTMA

Natuurlijk niet.

KMAR #1

In het shootingrapport staat dat je
hebt geschoten... Hoe vaak?

POSTMA

Twee keer. Een waarschuwingsschot
en- (eenmaal gericht).

KMAR #1

(onderbreekt)

En de aanvaller, die was gewapend?

Postma kijkt hem verbaasd aan.

POSTMA

Natuurlijk.

KMAR #2
Is daar bewijs van?

POSTMA
Ik heb gezien dat hij gewapend was.

KMAR #2
Kan iemand dat bevestigen?

Postma laat een stilte vallen.

POSTMA
Mag ik?

Postma wijst naar het water. KMAR #2 knikt. Postma schenkt water in en drinkt met grote slokken.

POSTMA (CONT'D)
Is er een probleem dan?

KMAR #1 kijkt hem onderzoekend aan maar gaat niet in op de vraag.

KMAR #1
Wat vind je van sergeant Mulder?

POSTMA
Je bent een team... Wat maakt het uit wat ik van hem vind.

KMAR #1
Hoe was hij als leidinggevende?

CUT TO:

31

EXT. WEG NAAR KAMP HOLLAND / WRAK MB - NACHT

31

We zijn terug bij de rampplek. Het wrak is uitgebrand. Postma loopt naar Mulder toe.

POSTMA
Wat was dat nou?
Had je je coms uitstaan?

Mulder reageert niet.

POSTMA (CONT'D)
Waarom gaf je geen antwoord? Hey?

Postma pakt hem bij de schouder. Mulder kijkt hem aan. Leeg, ontstelt, open. Postma raakt in verwarring. Dan herneemt Mulder zich.

MULDER
Je eerste kill?

Postma knikt onwillig.

MULDER (CONT'D)

Dankzij jou gaan er niet nog meer
bodybags naar huis. Zo moet je maar
denken.

Het vreemde gesprek wordt onderbroken door Evers, die door
TWEED MEDICS voorbij gedragen wordt. Ingepakt in een
ISOLERENDE DEKEN op een wervelplank. Het afgerukte been ligt
erbij. Op zijn voorhoofd staat een tijdstip geschreven (de
tijd waarop de tourniquet is aangebracht).

MULDER (CONT'D)

Vertrek in 0.5!

Boven hun hoofd vliegt een helikopter voorbij.

Postma ziet dat verderop zijn maat Van Dongen geroutineerd in
de bodybag wordt geritst en op een brancard wordt gelegd.

Met de brancard bewegen we langs alle groepsleden. Eerst
langs Fred. Ze rilt. Haar kleren zijn nat van het bloed en
het is koud buiten. Als de brancard haar passeert legt ze
haar hand kort op de bodybag, op de plek waar het hoofd zou
moeten zijn.

Bout - zijn wapen in de aanslag - en Gummy kijken aangeslagen
toe hoe de brancard voorbij gedragen wordt.

Postma - ook in een verdedigende positie - doet zijn best om
niet te kijken als de bodybag voorbij komt, dat kost hem
duidelijk moeite.

MAAS

(via de headset)

Hier Maas. Locals op 11 uur!

Postma kijkt om en klapt zijn nachtkijker voor zijn oog. Op
het ruizige groene beeld ziet hij dat er een VIERTAL AFGHANEN
aan komt lopen.

Ook Mulder komt meteen in actie.

MULDER

(via de headset)

Arash naar voren!

31B

De Afghanen (alleen gezien door de nachtkijker)
stoppen 40 meter verderop bij de heuvel waar het levenloze
lichaam ligt.

31B

Maas en Gummy hebben hun wapens gericht. Arash (hij draagt
geen wapens) komt aangerend. Hij roept naar de locals.

ARASH

Pesh bèren!

Maas kijkt zenuwachtig naar zijn collega's.

MAAS
Wat moeten die?

De vier Afghanen reageren niet op het geroep van Arash. Eén van hen hurkt bij het dode lichaam.

ARASH
Ey! Pash shawin! Pesh bèren!

Opnieuw geen reactie. Maas en Gummy kijken gespannen naar de locals en naar elkaar. Hun vingers op de trekkers. De situatie is explosief. Mulder kiest het zekere voor het onzekere.

MULDER
(in de headset)
Groep Bravo naar de Buma! Over.

BUMA = BUSHMASTER (PANTSERVOERTUIG)

Onwillig trekt Maas zich terug. Postma niet.

POSTMA
Negatief. We moeten nog confirmatie van het slachtoffer hebben!

Postma wil naar de Afghanen lopen, maar Mulder houdt hem tegen.

MULDER
Allemaal inblikken. Nu!

Postma aarzelt. Hij ziet de Afghanen naar hem kijken. Het levenloze lichaam van de aanvaller ligt aan hun voeten. Hij ziet dat er iets in zijn handen is geklemd.

MULDER (CONT'D)
Dit is een bevel Postma.

Even lijkt het erop dat Postma de discussie aangaat. Maar dan voegt hij zich.

31C De helikopter verdwijnt in het nachtelijke duister. 31C

CUT BACK TO:

32A **INT. KAMP HOLLAND / VERHOOR CONTAINER - DAG** 32A

We zijn weer terug in de verhoor container. Postma kijkt KMAR #1 vragend aan.

POSTMA
Hij deed wat ie moest doen.

KMAR #1
Hij nam dus de goede beslissingen?

POSTMA

Ja.

KMAR #2

Maar hij wilde geen confirmatie van het slachtoffer.

POSTMA

Ja, d'r waren locals.

De KMAR kijken hem blanco aan.

POSTMA (CONT'D)

Die gasten kloten met zo'n lichaam... boobytrappen of zo... risico is gewoon te groot.

KMAR #1 knikt en bladert door zijn dossier.

KMAR #1

Mulder heeft je toestemming gegeven om te schieten?

POSTMA

Ja.

KMAR #1

Dat weet je zeker.

Het valt stil. Postma begint het warm te krijgen.

POSTMA

Hebben jullie iets anders gehoord dan?

Kmar #1 kijkt hem onderzoekend aan.

POSTMA (CONT'D)

Van Mulder?

De KMAR'S wisselen een blik.

KMAR #1

Voor nu is het wel even genoeg. We roepen je weer op als het nodig is. Dankjewel.

KMAR #2

Dankjewel.

32B

EXT. KAMP HOLLAND / VERHOOR CONTAINER / ECHOS - DAG

32B

Postma staat voor de verhoorcontainer. Hij knijpt zijn ogen dicht tegen het felle licht. Van het 'verjaardagsfeestje' bij Echos is niets meer te zien.

Postma komt de hangar binnen. Her en der staan leger voertuigen, gereedschapswagens en pallets met reserveonderdelen.

Verderop staat de platte wagen. Als Postma dichterbij komt hoort hij opgewonden stemmen.

MAAS (O.S.)

Hij gaat op repat, zit ie twee jaar thuis om te wachten dat ze alles uitgezocht hebben.

GUMMY (O.S.)

Dat is niet zeker.

MAAS (O.S.)

Hij is nou de lul, dat zeg ik je...

Als de deur achter Postma in het slot valt, valt het gesprek meteen stil. Maas en Gummy komen vanachter de platte wagen.

POSTMA

Waar is Mulder?

MAAS

Is niet hier.

Het is duidelijk dat er spanning tussen Maas en Gummy is.

POSTMA

Mis ik iets?

GUMMY

Wat bedoel je?

Het is duidelijk dat ze er niets over gaan zeggen.

GUMMY (CONT'D)

Hoe was het bij de smurfen?

POSTMA

Gedoe. Protocolneukers. Maar ze kunnen me niets maken.

Postma kijkt naar Maas.

POSTMA (CONT'D)

Dat is toch zo?

Maas knikt aarzelend. Postma is opgelucht.

POSTMA (CONT'D)

Valt me nog mee dat ze me geen verkeersboete hebben gegeven. Hé!

Hij geeft Maas een klap op zijn schouders en wil weglopen.

POSTMA (CONT'D)
Mocht je de Sergeant zien, ik ben
in m'n fab.

GUMMY
Ze zijn flink over de zeik in de
Ops-room.

OPS-ROOM = HET COMMANDOCENTRUM VAN KAMP HOLLAND.

MAAS
(tegen Gummy)
Jongen wat lul jij nou!

Postma kijkt de twee aan. Maas heeft een rood hoofd van
ergernis. Gummy negeert het.

GUMMY
Vanwege dat gedoe bij de poort.

Het valt stil.

POSTMA
Wat dan?

GUMMY
Moet je bij hem zijn.

Gummy kijkt uitdagend naar Maas maar deze grist een stuk
GEREEDSCHAP van de GEREEDSCHAPSWAGEN en kruipt onder de
platte wagen.

POSTMA
Moet ik iets weten?

Vanonder de platte wagen komt geen antwoord. Postma gebaart
naar Gummy 'wat is er nou?'.
'

GUMMY
(fluisterend)
Hij zou ongewapend zijn geweest,
jouw dooie Afghaan.

Postma kijkt hem verbaasd aan.

POSTMA
Wat een bullshit. Hij kwam naar ons
toe rennen. Recht op me af.

Gummy haalt zijn schouders op.

GUMMY
En nu is Mulder de lul.

Postma incasseert.

GUMMY (CONT'D)
Moeten we niet iets doen?

POSTMA
Hoezo? Wat zouden we moeten doen
dan?

Postma kijkt Gummy fel aan. Deze zwijgt.

34 **EXT. KAMP HOLLAND / BUITEN DE POORT - DAG** 34

Terwijl de zon hoog boven de woestijn staat rijdt de WITTE TOYOTA PICK UP met de AFGHANEN weer weg, het ingewikkelde lichaam gaat mee in de achterbak. Ze verdwijnen in een wolk van stof.

35 **EXT. KAMP HOLLAND / TOEGANGSPOORT - DAG** 35

Bij de poort staat Sergeant Mulder. Hij kijkt de witte Toyota na. Zijn gezicht staat somber.

36 **INT. KAMP HOLLAND / FAB - DAG** 36

We zien een FOTO van Postma en Van Dongen in volle uitrusting. Ze hebben de armen over elkaars schouders geslagen en lachen naar de camera.

Postma zit op een stoel in zijn fab. Voor hem staat een halfgevulde houten KIST (waarin de persoonlijke spullen van Van Dongen gestopt worden). Van Dongen's brits is afgehaald; enkel een kale matras.

POSTMA
Ben jij al bij de KMAR geweest?

Fred staat bij de locker. Ze zoekt de kleren uit.

FRED
Ja.

POSTMA
Hebben ze je gevraagd over het
schieten?

Fred haalt haar schouders op.

FRED
En of Mulder een goeie sergeant is.

Ze klinkt afstandelijk.

POSTMA
En?

FRED
Natuurlijk is hij een goeie
sergeant. Eén van de betere.

POSTMA
Ja? Oh?

Maar Fred gaat er niet verder op in. Beiden gaan verder met
het uitzoeken van de persoonlijke spullen.

FRED
Hebben jullie het er wel eens over
gehad? De een wel naar huis en de
ander niet?

Ze kijkt Postma afwachtend aan. Deze haalt zijn schouders op.

POSTMA
Was niet echt een onderwerp. Kan
gebeuren, zou ie denk ik zeggen.

Ondanks de situatie moet Fred glimlachen.

POSTMA (CONT'D)
Tja.

Fred gaat verder met het uitzoeken van de kleren.

Fred heeft een T-SHIRT met print in haar handen, (ze ruikt er
steels aan). Ze ziet dat Postma het gezien heeft. Ze voelt
zich betrappt.

POSTMA (CONT'D)
Neem mee.

FRED
Doe normaal.

Ze legt het T-shirt terug op de stapel.

POSTMA
We weten het van jullie, de hele
groep weet het... Mulder niet.

Fred moet dit even verwerken. Dan stopt ze alsnog het T-shirt
in één van de zakken van haar legerbroek.

Fred probeert haar teleurstelling te verbergen. In stilte
kijken de twee naar de halfgevolle houten doos. Postma legt
een versierde AFGHAANSE DOLK erbij.

POSTMA (CONT'D)
Heeft ie gekocht voor zijn neefje.
Z'n zus zou totaal flippen als hij
hiermee aankwam, zei ie.

Ze gaan verder. Postma legt een uit de kluiten gewassen
HORLOGE in de kist.

POSTMA (CONT'D)
En deze had hij van...

FRED
(*onderbreekt*)
Had hij geen nabestaandenboek? Of
afscheidsbrief?

Postma schudt zijn hoofd.

FRED (CONT'D)
We wilden het niet meer stiekem.

Fred ziet er kwetsbaar uit.

FRED (CONT'D)
Als dit afgelopen was, zouden we
verder gaan. Gewoon samen.

Ze probeert zich groot te houden.

FRED (CONT'D)
Maar wat ben ik nu van hem? Niemand
wist ervan, zijn vrienden niet,
zijn familie niet... Straks gaan we
naar Eindhoven, daar wordt ie
begraven en waar ben ik dan? Sta ik
dan buiten in de houding fucking
toe te kijken? Wij wilden samen
verder, maar nu ben ik niets van
hem...

Postma weet niet wat hij moet zeggen.

FRED (CONT'D)
Ik ga 'm zo vreselijk missen...

Postma loopt naar haar toe.

POSTMA
Jij was zijn meisje. Dat heeft ie
tegen mij gezegd.

Fred lacht opgelucht, ze kan elk moment gaan huilen

Postma legt zijn hand op haar schouder, om haar te troosten.
Maar dat wil Fred niet. Ze houdt zich groot.

FRED
Wat moet er nog meer in?

Postma geeft haar een stapeltje KERSTKAARTEN. Terwijl ze de
kaarten één voor één door haar vingers laat gaan, kijkt hij
naar haar. Hij heeft het met haar te doen.

Postma loopt met de KIST met de spullen van Van Dongen over het terrein van Kamp Holland.

Hij ziet Maas lopen.

POSTMA

Maas!

Maas kijkt om en het is alsof hij schrikt dat hij hem ziet. Hij kijkt ongemakkelijk.

WACHTMEESTER

Korporaal Postma?

Postma kijkt verrast op.

Twee WACHTMEESTERS van de MARECHAUSSEE staan achter hem.

WACHTMEESTER (CONT'D)

U wordt verwacht. Wapens meenemen.

Hij kijkt ze verward aan.

POSTMA

Mijn wapens?

WACHTMEESTER

Diemaco, Glock en de patroonhouders.

Postma zoekt de blik van Maas maar deze is al doorgelopen. Hij voelt de nieuwsgierige blikken van MILITAIRES die hen passeren.

Postma staat stram in de houding terwijl zijn wapens door KMAR #1 worden ingenomen. KMAR #2 inspecteert de patroonhouders.

POSTMA

Wat is er aan de hand?

KMAR #1

Wij hebben intel dat het allemaal niet zo lekker liep in jullie groep. Met name tussen jou en Sergeant Mulder.

POSTMA

Wie zegt dat?

KMAR #1

Dat is niet relevant, we willen jouw kijk op het gebeuren horen.

POSTMA

Daar hebben we het al over gehad.

Pas als de wapens geïnspecteerd zijn antwoord KMAR #1.

KMAR #2

Je bent niet verplicht mee te werken aan dit vooronderzoek. Je kunt ook wachten totdat je een advocaat hebt.

KMAR #1

In Nederland.

POSTMA

Ik heb niets te verbergen. Ik heb gedaan wat ik moest doen.

KMAR #2 knikt.

KMAR #2

Ga zitten. Wil je iets drinken? Water? Koffie?

Postma schudt zijn hoofd en gaat zitten.

KMAR #1 bladert door zijn aantekeningen. Postma kijkt de beide KMAR koppig aan.

KMAR #1

Jullie hebben een nacht in de vallei doorgebracht.

Postma knikt.

KMAR #1 (CONT'D)

Waarom gingen jullie niet meteen terug naar Kamp Holland?

POSTMA

Orders van de sergeant.

KMAR #2

Waarom?

POSTMA

De ontsnapte Taliban waren terug. Met versterking...

CUT TO:

39A

FLASHBACK: EXT. BALUCHIVALLEI / HEUVELTOP - NACHT

39A

Er klinken GEWEERSCHOTEN.

Postma schrikt wakker. Hij ligt in zijn slaapzak naast de BUSHMASTER. Zijn scherfvest ligt op hem, zijn rugzak als kussen.

TEKST ONDER IN BEELD: 14 UUR VÓÓR BERMBOM

Van Dongen zit gespannen rechtop naast hem.

VAN DONGEN

Ze zijn er.

Gummy kijkt hem zorgelijk aan. Maas zit verderop.

GUMMY

Dit is fucking niet okay.

Het geschreeuw en gegil is duidelijk in de verte te horen.

Postma haast zich uit zijn slaapzak en trekt zijn scherfvest aan. Dan klikt hij zijn NACHTKIJKER op zijn helm.

39B

Hij stelt scherp op het GROENE BEELD. 39B
Het dorp ligt diep onder hen en het is ver weg, maar Postma kan duidelijk zien hoe de DORPELINGEN door de TALIBAN bijgedreven worden. De geiten rennen alle kanten uit.

POSTMA

Waar wachten we op?

Gummy en Van Dongen wisselen blikken.

VAN DONGEN

Dat is aan Mulder.

Postma ziet verderop Sergeant Mulder staan. Bijgestaan door Arash is hij aan het discussiëren met de ANA Commandant. Ze zijn het duidelijk niet met elkaar eens.

Maas drukt zijn Minimi krampachtig tegen zich aan.

MAAS

Geef gewoon de call, man. Laat ons wat doen.

Gummy stoot Maas aan en knikt hem bemoedigend toe.

Van Dongen probeert het gegil buiten te sluiten. Verderop zitten Fred en Bout. Hun wapens in de aanslag. Ze weten niet wat ze moeten doen.

VAN DONGEN

Ik ben hier zo klaar mee, ik ben hier zo fucking klaar mee.

Fred pakt zijn hand vast en Van Dongen drukt deze.

Postma ziet de machteloosheid van het 'niet mogen handelen' bij zijn collega's. Hij springt op en loopt naar Mulder. De ANA Commandant loopt net demonstratief weg.

POSTMA
Sergeant, wanneer komen we in actie?

Mulder kijkt hem verstoord aan

MULDER
Niet. Tot ik meer info heb.

POSTMA
Dat zou te laat kunnen zijn.

MULDER
Ik zeg je dat-

POSTMA
(*onderbreekt*)
Ik denk dat het het beste is als we nu meteen-

MULDER
(*onderbreekt*)
Praat ik Chinees of zo? Welk woord begrijp je niet van wat ik zeg?

Postma verbijt zijn irritatie.

POSTMA
Wij gaan dus rustig wachten terwijl dat dorp wordt uitgemoord?

MULDER
Geen discussie. Ingerukt.

Mulder richt zich op Gummy.

MULDER (CONT'D)
De lichtkogels.

Gummy schiet twee lichtkogels af.

MULDER (CONT'D)
Ze moeten daar weten dat wij er zijn.

Postma probeert zijn machteloze frustratie binnen te houden. In het rode licht van de lichtkogels is te zien hoe een VIERTAL TALIBAN op een MAN jagen. Ze krijgen hem te pakken en sleuren hem uit het zicht.

POSTMA

Ja, laat ze weten dat wij d'r zijn.
En vooral niets doen "tot we meer
info hebben"... Welke info man!
Hoeveel doden?

Mulder negeert de opmerking en wil weglopen. Postma trilt van woede, hij houdt vertwijfeld zijn Diemaco op.

POSTMA (CONT'D)

Waarom geven ze ons dit hier als we
het nooit mogen gebruiken?

Iedereen kijkt in verwarring naar het meningsverschil tussen Mulder en Postma.

MULDER

Nog één opmerking en je gaat op
rapport.

Postma bijt op zijn tong om niets te zeggen.

MULDER (CONT'D)

Is dat duidelijk?

Postma knikt.

In de verte is het gillen en schreeuwen opgehouden, maar de plotselinge stilte is nog beklemmender.

MULDER (CONT'D)

In je meurbaal, je wacht is over
een uur.

39C Postma ziet dat de lichtkogel vlak boven het dorp hangt. 39C
Alles ziet er leeg en stil uit.

Dan dooft de lichtkogel.

40 **FLASHBACK: EXT. DORPJE / QUALA - VROEGE OCHTEND** 40

In het vroege ochtendlicht lopen groep Bravo en de ANA door smalle steegjes van het dorpje. Ze lopen versprongen en houden zo ook de tegenovergelegen dakranden in de gaten. Hun wapens in de aanslag. Iedereen kijkt gefocust om zich heen. Postma kijkt gespannen om zich heen. Het is akelig stil in het dorp. Geen stemmen, geen spelende kinderen, geen geiten, niets.

TEKST ONDER IN BEELD: 12 UUR VÓÓR BERMBOM

Met afgemeten handgebaren geeft Mulder zijn opdrachten door aan de groep, die daar geolied op reageert. Arash haast zich naar de ANA die hij fluisterend toelicht wat er van hen wordt verwacht.

Met de wapens in aanslag lopen de ANA's en groep Bravo behoedzaam door de smalle steegjes verder het doodstille dorp in.

De steeg komt uit bij het dorpspleintje met de put. Er hangt iets aan de balk boven de put. Postma is de eerste die het ziet.

Het is een MEISJE.

Postma en Van Dongen herkennen haar. Het is het meisje van gisteren. In haar mond zit het gele KNUFFELBEEESTJE gepropt. Beide delen de frustratie van machteloze woede over deze onzinnige misdaad.

Postma kijkt naar Fred. Zij heeft het ook gezien. Ze probeert het niet te laten merken, maar is diep geschokt. Ze voelt zich verantwoordelijk: zij heeft het meisje de knuffel gegeven. Mulder gebaart naar de dichtsbijzijnde ingang van een huis en geeft teken aan Evers/Maas en Postma /Van Dongen.

Hij geeft kort drie klapjes op zijn been. Als een geoliede machine komen de militairen in beweging en stellen zich op.

41

FLASHBACK INT. DORPJE / SCHOOLTJE - VROEGE OCHTEND

41

Evers en Maas gaan als eerste de ruimte binnen.

EVERS (O.S.)
(via de headset)
Veilig, deur op rechts.

Binnen was het ingericht als een schooltje, maar alles ligt in puin. Onder de brokstukken liggen SCHRIJFTJES en BOEKJES, een gescheurde POSTER van Sesamstraat. De school is duidelijk onderdeel van het Nederlandse opbouwwerk.

Postma en Van Dongen komen erbij. Ze maken zich klaar om de aanpalende kamer in te gaan. Postma kijkt naar de verwoesting om zich heen.

POSTMA
Dit hadden we kunnen tegenhouden.

VAN DONGEN
(gedempt)
Dylan!

Van Dongen kijkt Postma boos aan; er is geen tijd voor gedoe. Hij gebaart met zijn vingers naar zijn ogen en wijst naar de ingang van een andere kamer.

CUT TO:

Met hun wapens in de aanslag doorzoeken ze de kamer. Er ligt een hoop papier en kapot lesmateriaal. ZWART OPGEDROOGD BLOED op de zanderige vloer. Geen lichaam...

Postma kijkt om zich heen. De stilte is drukkend.

VAN DONGEN (CONT'D)
(*via de headset*)
veilig. Dongen en Postma naar
buiten.

42

FLASHBACK: EXT. DORPJE / QUALA'S - VROEGE OCHTEND

42

Bij een andere woning in de steegjes gebeurt dezelfde routine. Dit keer blijven Postma en Van Dongen buiten terwijl Fred, Bout, Maas en Evers een huis binnengaan.

Postma houdt gespannen zijn sector in de gaten terwijl hij over de porto volgt wat er binnen gebeurt.

BOUT (O.S.)
(*over de intercom*)
Veilig. Deur op links.

MULDER
(*via de headset*)
Maas en Evers go.

Postma kijkt naar Mulder. Deze is gespannen. Het duurt te lang binnen.

MULDER(CONT'D) (CONT'D)
(*via de headset*)
Alpha! Geef Info!

Het blijft te lang stil.

MULDER (CONT'D)
(*via de headset*)
Maas, Evers!

Dan klinkt opeens de stem van Evers.

EVERS (O.S.)
(*over de intercom*)
We hebben het dorps hoofd en zijn
familie gevonden.

MAAS (O.S.)
(*over de intercom*)
Het 'hoofd' van het dorps hoofd.

EVERS (O.S.)
(*over de intercom*)
Fucking shit...

Mulder verwerkt de info.

MULDER
(*via de headset*)
Naar buiten nu!

Vlak daarop komen Evers en Maas naar buiten. Evers ziet er bleek uit. Kort daarop volgen Fred en Bout.

BOUT
T'is een fucking slachthuis.

Evers gaat in stelling. Hij probeert zich goed te houden maar begint dan plotseling over te geven. Deels over Maas heen.

MAAS
What the fuck!

In een opwelling stoot deze Evers aan. Gummy houdt hem tegen.

GUMMY
(*fluisterend*)
Doe normaal!

Gummy kijkt fel naar Maas die inbindt. Evers heeft zich weer onder controle. Hij knikt naar Gummy. Hij is weer okay.

De Militairen kijken schichtig om zich heen. Mulder neemt het voortouw.

MULDER
(*fluisterend*)
We kunnen hier niks meer doen. We gaan terug.

Fred pakt Mulder vast.

FRED
(*fluisterend*)
Het meisje.

MULDER
(*via de headset*)
ANA's naar voren! Groep Bravo in de achterhoede.

De groep kijkt aarzelend naar het opgehangen meisje boven de put. Het is duidelijk dat haar mening ook door de rest gedragen wordt. Mulder negeert de opmerking.

FRED
(*fluisterend*)
We kunnen haar toch niet laten hangen?

MULDER
(*fluisterend*)
Ingerukt Hofman.

Fred slikt en voegt zich. De groep zet zich in beweging. Behalve Postma.

POSTMA
Fuck dit. Geef me dekking.

Voordat de rest kan reageren haast hij zich gebukt de steeg uit naar de put op het pleintje. Hij staat er akelig onbeschut bij.

De anderen speuren geagiteerd de omgeving af met hun wapens maar het blijft stil.

Postma probeert niet te kijken naar het gezicht van het dode meisje. Hij snijdt in één beweging het touw door en vangt het meisje op, om haar vervolgens voorzichtig op de grond te leggen, achter de put.

Hij trekt de gele knuffel uit haar mond en gooit deze weg.

Mulder haast zich naar hem toe en gaat naast hem zitten in de dekking van de put. Postma staat op het punt van breken maar hij wil niet dat Mulder het ziet.

MULDER
(*fluisterend*)
Oké. En wat ga je nu met 'r doen?

Postma aarzelt.

MULDER (CONT'D)
(*fluisterend*)
Haar hier begraven? Op Islamitische wijze misschien? En wil je dan meteen ook het dorpshoofd en zijn familie begraven?

Postma wil opstaan maar Mulder trekt hem weer naar beneden. Hij wijst naar het huis van het dorpshoofd.

MULDER (CONT'D)
(*fluisterend*)
Ga dan meteen ook nog even uitzoeken welke lichaamsdelen bij welke lichamen horen, okay!

Postma is beduusd van zijn uitbarsting. Hij heeft geen antwoord.

MULDER (CONT'D)
(*fluisterend*)
Dit is precies wat ze willen: dat wij een probleem hebben.
En ondertussen houden ze ons in de gaten. Ze lachen zich kapot.

Postma volgt zijn blik kijkt naar de kale bergen. Er is niets te zien, en toch zit daar de vijand.

Aan hun voeten ligt het dode meisje. Haar gezicht blauwig, haar mondje open.

MULDER (CONT'D)
(*fluisterend*)
Dat kind is niet ons probleem. Wij
moeten hier weg.

Postma kan zijn blik maar met moeite van het meisje
lostrekken. Beiden rennen gebukt naar de andere Militairen
die verdekt in de steeg staan. Fred knikt naar Postma. Hij
heeft het goede gedaan.

Mulder wenkt Van Dongen naar zich toe.

MULDER (CONT'D)
(*fluisterend*)
Jij bent nu PLAVA in Postma's
plaats. Jij gaat met de MB. Hij met
de Buma.

PLAVA = PLAATSVERVANGEND GROEPSCOMMANDANT

Iedereen houdt de adem in. Postma zit serieus in de shit nu.
Mulder klinkt vastbesloten en in controle, maar zijn handen
trillen. Hij ziet dat Postma dit heeft gezien.

MULDER (CONT'D)
(*fluisterend*)
Groep Bravo, ingerukt!

Van Dongen en Postma wisselen blikken. Van Dongen schudt zijn
hoofd; hij is het niet eens met Mulders beslissing maar
Postma gebaart dat het okay is. Hij wil niet nog meer gedoe
veroorzaken.

De ANA's en GROEP BRAVO verlaten gehaast het dorpje.

Naast de put ligt het meisje. Een zacht briesje laat haar
hoofddoek opwaaien.

CUT BACK TO:

43

INT. KAMP HOLLAND / VERHOOR CONTAINER - CONTINUOUS

43

KMAR #2 balanceert 3 bekertjes koffie die hij op tafel
plaatst. Postma knikt lusteloos als hem er een wordt
voorgezet.

POSTMA
Ik ben geen lafaard.

KMAR #2
Jij bent meer van aanpakken, hè?

POSTMA
Die mongolen moeten weten dat wij
niet bang zijn.

KMAR #2

Mongolen.

POSTMA

Gasten die hun eigen scholen
opblazen, hun kinderen doden. Dat
zijn mongolen.

De twee KMAR laten een stilte vallen.

POSTMA (CONT'D)

Soms moet je handelen, risico's
nemen. We kunnen toch niet voor
elke kogel naar Den Haag bellen?

KMAR #2 maakt een aantekening.

KMAR #2

Heb je daarom geschoten?

Opeens een switch van onderwerp. Postma is meteen op zijn
hoede.

POSTMA

Ho wacht effe. Zo bedoel ik het
niet.

KMAR #2

Hoe bedoel je het dan wel?

Even is het stil.

KMAR #2 (CONT'D)

Kon je eindelijk schieten. Daar was
je klaar voor, toch?

Postma kijkt de KMAR wantrouwend aan.

POSTMA

Zegt Mulder dat?

KMAR #1

Op welke afstand bevond het doelwit
zich op het moment dat je schoot?

POSTMA

Dat heb ik al gezegd; 45 meter.

KMAR #1

Hoe was het zicht?

POSTMA

Het was nacht.

KMAR #2

Hoeveel meter zicht?

POSTMA
(*aarzelend*)
Ongeveer 100 meter...

KMAR #2
Ongeveer? Meer of minder?

POSTMA
100 meter.

KMAR #1
Hoe zag je dat het doelwit een
bedreiging was?

POSTMA
Hij rende op ons af.

KMAR #2 maakt een aantekening.

KMAR #1
Zag je een wapen? Werd er gericht?

Postma aarzelt.

KMAR #2
Wilde je wraak nemen?

Postma is even van zijn *à propos* door opnieuw een onverwachte
wending.

POSTMA
Nee.

KMAR #2
Van Dongen was je maat?

POSTMA
Ja, maar...

KMAR #1
(*blik in dossier*)
Twee maal verkozen tot beste
schutter van je lichterding.

Postma knikt, niet helemaal zeker waar dit naar toe gaat.

KMAR #1 (CONT'D)
Er mankeert dus niks aan je ogen.

KMAR #2 schuift een FOTO naar Postma toe. Postma ziet het
dode gezicht van een 12-jarige AFGHAANSE JONGEN. Postma kijkt
vragend naar de KMAR's.

KMAR #1 (CONT'D)
Herken je hem?

Postma schudt zijn hoofd.

KMAR #1 (CONT'D)
Volgens de Pashtun is hij degene
die jij hebt doodgeschoten.

Postma's ogen worden groot.

KMAR #2
Een jongen van 12.

POSTMA
(*vertwijfeld*)
Onmogelijk...! Ik zag een gewapende-
(man die op af kwam lopen).

KMAR #2
Bedoel je dit misschien?

KMAR #2 legt een plastic bewijszak op tafel met daarin een
eenvoudige FOTOTOESTEL met een glimmende metalen buitenkant.

KMAR #2 (CONT'D)
Hij heeft foto's gemaakt van de
brandende jeep. Waarschijnlijk voor
propagandadoeleinden.

CUT TO:

44 **FLASHBACK: EXT. WEG NAAR KAMP HOLLAND/ WRAK MB - NACHT** 44

Postma ziet de Afghaan omhoogkomen. Op het moment dat hij de
trekker overhaalt ziet hij door zijn vizier het gezicht van
de jongen van de foto. BLOED spat op. De jongen valt
achterover...

CUT BACK TO:

45 **INT. KAMP HOLLAND / VERHOOR CONTAINER - DAG** 45

Postma kijkt de twee KMAR verbijsterd aan. Is het mogelijk
dat hij zich zo heeft vergist?

KMAR #2
Misschien had je toch beter kunnen
wachten.

Postma kijkt koppig.

KMAR #1
Goed. In ons eerste verhoor zei je
dat je toestemming had gekregen om
te vuren?

Hij laat een stilte vallen waarin hij Postma onderzoekend
aankijkt.

KMAR #1 (CONT'D)
Dat wordt namelijk tegengesproken.

POSTMA
Door wie?

KMAR #2
De Pashtun hebben-

POSTMA
(onderbreekt)
Door wie?

KMAR #2
De Pashtun hebben een aanklacht ingediend; Moord met voorbedachte rade op een ongewapende burger, dan wel doodslag, dan wel dood door schuld.

Postma voelt de grond onder hem wegzakken.

KMAR #1
We hebben het hier over een mogelijke oorlogsmisdaad... Dat heeft vergaande consequenties; oneervol ontslag uit het leger, mogelijk zelfs gevangenisstraf...

Postma zit er geïntimideerd bij. Het is voor de KMAR duidelijk dat de boodschap is overgekomen. KMAR #1 sluit zijn dossier.

KMAR #2
Voor zolang het onderzoek loopt ben je geschorst. Is dat duidelijk?

46 **EXT. KAMP HOLLAND / VERHOOR CONTAINER / ECHOS - DAG** 46

De warme lucht slaat Postma tegemoet als hij de verhoor container uit komt.

Postma probeert zijn gevoel van paniek te bedwingen.

47 **EXT. KAMP HOLLAND / TERREIN - DAG** 47

Postma komt aan bij zijn fab. Hij is verrast dat het zo stil is tussen de containers.

POSTMA
Hey?

Hij hoort een geluid. Achter een fab is een MILITAIR aan het bankdrukken met GEÏMPROVISEERDE HALTERS.

POSTMA (CONT'D)
Waar is iedereen?

MILITAIR
Ze zijn aan het vooroefenen, achter
de voertuigplaat.

Postma incasseert.

48 A/B **EXT. KAMP HOLLAND / TERREIN - DAG**

48 A/B

Postma loopt gehaast door Kamp Holland. Bij een verloren veld
achter een paar hesco-barrières ontdekt hij Mulder.

MULDER
Kist! Rustig aan, dribbel
dribbel...

Hij geeft leiding aan 8 militairen (waaronder Maas, Bout en
Gummy) die een lijk-kist van een stelling rollen en optillen.

MULDER (CONT'D)
Recht voor je uit kijken...

Postma kijkt verbijsterd toe, waarom is hij hier niet bij? De
acht tillen de kist op en houden hem op hoogte van hun
gezicht.

MULDER (CONT'D)
Indraaien... Op de schouder...

De dragers zijn afgeleid door de komst van Postma, in plaats
dat de kist op een soepele manier op de schouders van de
draggers belandt, gaat hij scheef. De helft van de Militairen
moet een stapje opzij zetten om de kist in balans te houden.

MULDER (CONT'D)
Draagploeg. Stop.

Postma loopt op hen af. De Militairen zien hem, maar zeggen
niets.

MULDER (CONT'D)
Het moet in één beweging. Vloeiend.
Voor het gezicht... Indraaien en op
de schouder.
Zet maar terug. Nog een keer

Postma gaat demonstratief voor één van de vijf militairen
staan die niet deel van Groep Bravo uitmaken. De kist staat
nog niet helemaal op de stelling.

POSTMA
Dit is mijn plek. Ik hoor hier te
staan.

Iedereen kijkt afwachtend naar Mulder, maar die zegt niets. Gummy voelt dat hij wat moet doen.

GUMMY

Kom op, dit is niet het moment om-

POSTMA

(onderbreekt)

Tim was mijn buddy.

De militair kijkt aarzelend naar Mulder. Maar deze zegt niets.

Opnieuw is het Gummy die ingrijpt.

GUMMY

Postma, stop hiermee!

Als het te lang duurt geeft Postma de Militair onverwacht een stevige duw. De militair valt achterover tegen de andere dragers aan. De zware kist glijdt van de stelling en iedereen moet hem loslaten. Met een klap kantelt de kist en belandt met de voorkant op de zanderige grond.

Geschrokken kijkt iedereen naar de kist die scheef tegen de stelling hangt.

De gevallen militair krabbelt overeind.

MILITAIR

Ben jij gestoord of zo?

POSTMA

(agressief)

En dan? Wat dan hè?

Postma staat dreigend voor de Militair, klaar om er op los te slaan.

De militair stapt terug en loopt gefrustreerd weg. Opgeruimd staat netjes. Postma draait zich om naar de rest.

Iedereen kijkt naar hem alsof hij een vreemde is.

POSTMA (CONT'D)

Kom op. Tillen.

Postma bukt zich en pakt het handvat vast.

Maar niemand verroert zich. Postma kijkt naar Maas, Bout en Gummy. Daarna naar Mulder. Maar geen van hen verzet een stap. Ook de andere Militairen verroeren zich niet.

In een opwelling tilt Postma in zijn eentje de kist terug op de stelling.

POSTMA (CONT'D)
(schreeuwt)
Fuck!

Mulder gaat voor hem staan. Geladen.

MULDER
Is het klaar?

POSTMA
Dongen was mijn buddy. Ik wil mijn
eer kunnen bewijzen.

MULDER
Je bent geschorst en- (daarom heb
ik voor jou vervanging moeten
zoeken).

POSTMA
(onderbreekt)
En waarom ben ik geschorst? Wat heb
jij allemaal tegen ze gezegd?

MULDER
(tot de anderen)
Laat ons even.

Maas loopt weg (met de anderen) en Postma spreekt hem aan.

POSTMA
En jij! Wat heb jij allemaal
gezegd?

Maas kijkt weg. Mulder probeert zijn kalmte te bewaren.

Maas, Bout, Gummy en de andere militairen maken aanstalten om
te vertrekken.

POSTMA (CONT'D)
Weet je. Ik had 't meteen moeten
zeggen.

MULDER
Had 'wat' moeten zeggen?

POSTMA
Dat jij 't helemaal kwijt was.

De anderen stoppen, benieuwd hoe dit af gaat lopen.

MULDER
Ik het kwijt was...?

POSTMA
Jij kan de stress niet aan. Lullig
voor je, maar dan zit je hier toch
echt op de verkeerde plek!

Mulder wordt opeens ijskoud.

MULDER
Zo zie jij dat dus.

De andere Militairen houden hun adem in.

POSTMA
Ja! Als jij na de IED je fucking
kop erbij had gehouden, hadden wij
ons ding kunnen doen!

MULDER
Je ding? Een kind doodschieten?

POSTMA
No fucking way! Dat zou ik gezien
hebben!

Mulder zegt niets.

Postma kijkt naar de anderen.

POSTMA (CONT'D)
Ik zou dat gezien hebben!

Hij richt zich op Maas.

POSTMA (CONT'D)
Maas?

MAAS
Sorry maar dat was jouw call.

POSTMA
Maar ik heb jou tig keer gevraagd
of ik mocht schieten. Waarom zei
jij fucking niets!

Onverwacht pakt hij Mulder vast.

MULDER
Laat los.

Mulder probeert hem af te weren.

POSTMA
Ik heb nog voor jou gelogen. Voor
jou! Zodat- (jij er niet
uitgeflikkerd wordt).

MULDER
(*onderbreekt*)
Heb ik niet om gevraagd.

POSTMA
Nee, maar je hebt 't mooi laten
gebeuren. Laffe Hond.

Voordat Postma weet wat hem overkomt, ligt hij op de grond met Mulder's knie op zijn keel. Mulder is veel sneller dan hij verwacht had.

MULDER

Ik ben ook geschorst. Ik ben ook niet bij de ceremonie. okay!

Postma kijkt hem geschokt aan.

Even lijkt Mulder te willen slaan, maar hij krijgt zichzelf weer onder controle.

MULDER (CONT'D)

Jij gaat nu weg of ik haal de KMAR erbij.

Mulder laat Postma los en staat op. Postma probeert de blikken van de andere militairen te negeren. Hij voelt zich vernederd en wanhopig.

POSTMA

Jij bent de sergeant...
Jij had er moeten zijn, je had er voor mij moeten zijn!

Mulder houdt zich afgewend.

Postma draait zich om en duwt de militairen aan de kant die in de weg staan.

Postma's woorden hebben Mulder meer geraakt dan hij wil laten zien.

49 **EXT. KAMP HOLLAND / BUITEN DE POORT - DAG** 49

De zon beukt moordend neer op het hete woestijnzand. Stof en zand waait op.

Plastic ZAKJES en ander afval wapperen aan de scherpe mesjes van de rollen NAVO-draad.

50 **INT. KAMP HOLLAND / ZIEKENBOEG / IC - DAG** 50

Op de intensive care zijn de meeste bedden leeg. Helemaal achterin staan schermen om het bed waarin Evers kunstmatig in coma wordt gehouden. Fred zit erbij. De omringende life support apparatuur piept regelmatig en monotoon.

POSTMA

Hey.

Fred kijkt verrast op. Ze ziet een aangeslagen Postma tussen de schermen staan.

FRED

Hey.

Postma kijkt onwillekeurig naar de lege plek waar Evers' benen zaten.

FRED (CONT'D)

Als hij zo blijft kan hij morgen of overmorgen met het vliegtuig naar Nederland.

POSTMA

Heb jij die man gezien die ik heb neergeschoten?

De omschakeling gaat Fred veel te snel.

FRED

Sorry... Moet dat nu?

POSTMA

Maas was erbij maar die laat me nu zakken. Gumi en Bout zaten bij de BUMA, wat Mulder deed weet ik ook niet dus dan ben jij de enige die ik dit nog kan vragen.

Evers begint te kreunen. Fred ziet dit. Ze staat op en wil dat Postma weg gaat.

FRED

Ik weet het niet, ik was echt met andere dingen bezig, sorry...

Postma blijft echter staan, hij kijkt haar wanhopig aan.

POSTMA

Fred, ze zeggen dat ik een kind vermoord heb.

Postma's woorden hangen zwaar in de ruimte.

POSTMA (CONT'D)

Ik wil gewoon weten hoe het zit, begrijp je.... Ik trek dit niet....

Fred valt stil. Uiteindelijk gaat ze weer zitten.

CUT TO:

51

FLASHBACK: INT. BALUCHIVALLEI / BUSHMASTER / MB - NACHT 51

Fred kijkt in ontzetting naar de achteruitkijkspiegels van de Bushmaster. Ze ziet vuur, veel vuur.

FRED

O nee, shit!!

MAAS (O.S.)
Wie zijn het?

POSTMA (O.S.)
De MB van Evers en Dongen!

Fred voelt de grond wegzakken...

BOUT (O.S.)
Fuck!

Achter haar werpt Bout het bovenluik open en neemt plaats achter het massieve punt-50 machinegeweer. De voet zonder schoen zet zich schrap tegen de rugleuning van haar stoel. Sergeant Mulder gespt zich los.

SERGEANT MULDER
5/20 en dan 360 inrichten!

Postma gooit de achterdeur van de Bushmaster open. Maas, Gummy en Postma springen naar buiten. Het licht van het vuur overspoelt het interieur van de Bushmaster.

POSTMA
(via de intercom)
Postma voor Bravo, twee gewonden...
Twee gewonden, serious shit. Over.

SERGEANT MULDER
CLS, bij mij!

CLS = COMBAT LIVE SAVER

Fred moet zich vermannen. Ze grijpt een MEDKIT.

52 **FLASHBACK: EXT. BALUCHIVALLEI / BUSHMASTER / MB - NACHT** 52

Fred moet haar gezicht afschermen als ze bij het brandende wrak van de MB komt. Het is te heet. Ze speurt tussen de wrakstukken. Waar zijn de slachtoffers?

MULDER
Fred!!!

Verderop staat Mulder bij Gummy, ze kijken naar de gewonde Evers.

Ze rent er op af maar stopt als ze opeens Van Dongen ontdekt.

Er ligt een STUK METAAL over zijn onderlichaam. Zijn ogen staan wijd open. Fred aarzelt niet, ze tilt het metaal van hem af en ziet tot haar ontzetting dat zijn onderlichaam er vreemd inééngedrukt uitziet. De stof van zijn kleren is doorweekt van het bloed. Ze voelt zijn pols. Hij leeft nog!

Ze begint aan hem te trekken. Zijn onderlijf schuift als een zak over de grond, alsof elke bot in zijn lijf gebroken is. Het zand onder hem is verzadigd met zijn bloed.

Geschrokken stopt Fred. Ze kijkt naar de verwrongen benen, zijn vormeloze bekken.

FRED

Shit Tim!

Hij kijkt haar aan. Rustig. Bijna dromerig. Zonder pijn.

GUMMY

(tegen Fred)

Fred! ga naar hem toe!

Fred ziet dat Gummy naar Evers wijst, hij heeft ook haar hulp nodig.

Het geluid verdwijnt. Alleen het kloppen van haar hart klinkt.

-Van Dongen kan amper zijn ogen open houden. Het leven vloeit uit zijn lichaam. Fred zet de medkit op de grond, ze begint de broek open te knippen maar al snel stopt ze. Het is een totale bloederige bende...

-Gummy staat bij Mulder, hij schreeuwt naar haar dat ze naar Evers moet gaan.

-Evers ligt verderop, hij gilt van de pijn.

-Fred kijkt naar het gezicht van Van Dongen. Het ziet er bijna sereen uit. Met grote ogen kijkt hij haar aan. Ze voelt weer zijn pols. Het voelt niet goed.

Dan moet Fred de moeilijkste keuze uit haar leven maken. Innerlijk verscheurt bukt ze zich over hem heen.

FRED

Ik kom zo terug.

Dan springt ze op en rent met haar Medkit naar Evers.

FRED (CONT'D)

Help Dongen, prio 1 liggend! Ik kom zo.

Van Dongen probeert haar te roepen, maar hij mist de kracht...

CUT BACK TO:

53

INT. KAMP HOLLAND / ZIEKENBOEG / IC - DAG

53

Postma kijkt Fred ontzet aan.

In de stilte is alleen het zachte kreunen van Evers hoorbaar.

Fred schudt haar hoofd om de vreselijke gedachten uit haar hoofd te bannen.

FRED

Ik heb Tim in de steek gelaten, ik had bij 'm moeten blijven.

POSTMA

Fred, dit slaat nergens op, je hebt gedaan wat je moest doen...

Fred schudt haar hoofd.

POSTMA (CONT'D)

Tim was niet meer te redden, Toine wel.

FRED

Dat weet ik! Maar ik was er niet voor hem.

Het valt stil. Postma staat op.

POSTMA

Fucking hell. Dan ben ik dus de lul.

Fred kijkt hem in verwarring aan.

POSTMA (CONT'D)

Jij hebt dus ook niets gezien. Toch? Weet je wat het is; Mulder flipt tijdens de IED en ik ben nu de lul.

Evers kreunt.

FRED

Ssssst.

POSTMA

Hij verneukt de boel en ik...

FRED

(onderbreekt)

Kunnen we het hier later over hebben, dit is niet het...

POSTMA

(onderbreekt)

Tuurlijk, ja. Sorry. Fuck, Je hebt gelijk.

Postma gaat weer naar zijn stoel. Hij weet het niet meer. Ze zitten in stilte aan weerskanten van Evers bed.

FRED
Weet je waar ik de hele tijd aan
zit te denken? Wat ik niet uit mijn
kop krijg?

Postma kijkt haar vragend aan.

FRED (CONT'D)
Jij had dat meisje niet moeten
lossnijden.

POSTMA
Wat bedoel je?

FRED
Precies wat ik zeg. Als jij 'r niet
had losgesneden dan had Tim niet
jouw taak hoeven overnemen. Dan had
hij gewoon bij mij in de Buma
gezet.

Postma slikt. Mokerslag. De implicatie van wat ze zegt gaat
nogal ver. Fred durft hem niet in de ogen te kijken.

FRED (CONT'D)
Dan had hij nog geleefd.

Fred trilt van de emotie. Postma weet niet wat hij moet
zeggen. Hij staat abrupt op en loopt de ziekenboeg uit.

54 **INT. KAMP HOLLAND / ZIEKENBOEG / ROUW CONTAINER - DAG** 54

Postma loopt langs de container die dienst doet als
rouwkamer. In een GESLOTEN KIST ligt het lichaam van Van
Dongen.

Ernaast staan twee militairen als DODENWACHT. Postma ziet dat
er een foto van Van Dongen op een STANDAARD staat.

Het doet pijn het glimlachende portret van zijn maat te zien.

55 **INT. KAMP HOLLAND / FAB / GANG - NAMIDDAG** 55

Postma staat in zijn fab. Hij pakt een handdoek uit zijn
locker en begint het zweet van zijn gezicht te vegen.

KMAR #1
Postma.

Postma kijkt om. Tot zijn verbazing staat KMAR #1 bij zijn
deur.

POSTMA
Luitenant...

KMAR #1
Heb je een momentje?

Hij ziet KMAR #1 naar de lege brits van Van Dongen kijken.
Postma zegt niets.

Postma pakt zeep en shampoo uit zijn locker. Als KMAR #1
verder niets zegt wordt hij ongeduldig.

POSTMA
Ik wil graag douchen nu.

Postma loopt langs KMAR #1 zijn fab uit.

KMAR #1
We hebben verschillende
verklaringen wat er is gebeurd...

Postma slikt. Hij wacht op wat er verder komt.

KMAR #1 (CONT'D)
Wat is het nu? Heeft sergeant
Mulder nu wel of niet het bevel
gegeven?

POSTMA
Vraag 't 'm zelf.

KMAR #1 kijkt hem afwachtend aan.

KMAR #1
Ik vraag het aan jou.

De KMAR kijkt Postma aan alsof hij hem probeert te
doorgronden.

Postma voelt zich niet op zijn gemak.

KMAR #1 (CONT'D)
Wat is dat tussen jou en Mulder?
Jij bent best wel negatief over
hem.

POSTMA
En hij over mij.

KMAR #1
Nee. Integendeel.

Postma kijkt hem verbaasd aan. KMAR #1 gooit het opeens over
een andere boeg.

KMAR #1 (CONT'D)
Beschermt hij jou?

Postma begint het langzaam warm te krijgen.

POSTMA
Waarom zou hij dat doen?

KMAR #1 kijkt hem onderzoekend aan.

POSTMA (CONT'D)
Kan ik gaan?

KMAR #1
Jij blijft bij je verklaring?

Postma knikt.

KMAR #1 (CONT'D)
Okay.

KMAR #1 maakt een gebaar dat hij kan gaan. Postma de gang in.
Dan draait hij zich om.

POSTMA
En nu?

KMAR #1
Je schorsing is opgeheven. Jij hebt
het bevel van sergeant Mulder
uitgevoerd.

De KMAR zet zijn baret weer op. Postma aarzelt.

POSTMA
En wat gebeurt er nu met hem?

KMAR #1
Hij wordt morgen gerepatrieerd. In
Nederland wordt hij overgedragen
aan de militaire rechtbank in
Arnhem. Zijn missie is in ieder
geval voorbij...

Postma slikt.

POSTMA
Shit...

KMAR #1
Ja... Dat kan je wel zeggen.

56

EXT. KAMP HOLLAND / TERREIN - NAMIDDAG

56

Postma loopt in gedachten door het kamp.

Hij passeert een stapel kinderspeeltoestellen; wipkippen, een
glijbaan, een klimtoestel. Ingepakt in bubbeltjesplastic. Ze
zitten flink onder het stof.

Blijkbaar is het opbouwplan hier nog niet aan toegekomen.

Buiten Echos is een terras met banken en stoelen. Een groot camouflagenet dempt de felle zon. Op twee voetbaltafels wordt enthousiast gespeeld. Het gaat er hard aan toe en de verschillende militairen gillen enthousiast naar elkaar.

Postma komt aarzelend het terras op. Bout, Maas en Gummy zitten vol in een spel. In tegenstelling tot de andere tafel klinkt het bij hen grimmig.

MAAS

Come on homo.

BOUT

Hoor wie het zegt.

De bal schiet van links naar rechts, Maas en Bout laten hun voetbalstangen tolleren.

Postma gaat erbij zitten.

POSTMA

M'n schorsing is opgeheven.

Geen reactie. Wordt hij nu door de drie genegeerd?

GUMMY

Niet pingelen sukkel.

Maas scoort, einde spel. Bout neemt zijn kant over.

GUMMY (CONT'D)

Fuck man.

BOUT

Opbokken.

Hij draait zich nu pas om naar Postma en kijkt hem aan. Hij neemt er de tijd voor. Het voelt ongemakkelijk. Dan pakt hij een blikje cola en werpt deze naar hem.

GUMMY

Ze zijn nog koud.

Het voelt als acceptatie. Postma neemt opgelucht een slok. Bout knikt hem ook toe, maar niet van harte lijkt het. Maas concentreert zich op zijn spel.

Om hen heen is veel lawaai; de radio staat hard, het roepen van de andere spelende Militairen.

GUMMY (CONT'D)

Wie draagt van Dongen's foto morgen?

Postma haalt zijn schouders op.

GUMMY (CONT'D)

Fred?

POSTMA

Nee man. Wil ze niet.

GUMMY

Jij?

Postma haalt zijn schouders op.

GUMMY (CONT'D)

Jij bent toch onze
'plaatsvervangend
groepscommandant'?

Postma weet niet waar dit naartoe gaat.

GUMMY (CONT'D)

Dan moet jij 't toch doen?

Maas verbreekt opeens zijn stilte.

MAAS

Niet echt okay.
Jij knalt een kind overhoop en hij
krijgt de douw?

DOUW = STRAFMAATREGEL VOOR MILITAIR

Maas kijkt Postma uitdagend aan.

POSTMA

Vriend. Jij zou ook geschoten
hebben.

MAAS

Ik heb geen wapen gezien.

Postma kijkt Maas ongelovig aan.

MAAS (CONT'D)

Ik zeg 't zoals 't is!

Postma kijkt hem donker aan.

POSTMA

O. Dus nou is 't ieder voor zich?

MAAS

Misschien. Maar ik ga d'r niet over
liegen!

De twee staan als kemphanen tegenover elkaar.

MAAS (CONT'D)

Ik heb de KMAR verteld wat er is gebeurd.

POSTMA

Oh.

MAAS

Waarom heb jij dat niet gedaan?

POSTMA

Als ik vraag om toestemming om te schieten, dan moet een sergeant antwoorden. Als ie dat niet doet, dan heeft ie een serieus probleem! De waarheid helpt hem niet. Okay? Snap je het eindelijk, Maas? Ik heb hem geholpen. Is het nu duidelijk?

BOUT

Hey jongens, effe dimmen nou!

Bout gaat tussen de twee staan.

MAAS

Maar 't kwam jou wel lekker uit toch? Matennaaiër!

POSTMA

Zeg dat nog 's! Hè!

Ook Gummy komt erbij om de twee uit elkaar te houden. Even lijkt het erop dat ze echt met elkaar op de vuist gaan maar dan stapt Maas terug.

MAAS

Ik had jou hoger ingeschat Postma.

Maas verlaat het terras. De aanwezige Militairen zijn stilgevallen. Postma lacht schamper.

POSTMA

Man. Waar gaat dit over?

Maar Bout en Gummy lachen niet mee.

GUMMY

Waar ben je mee bezig Dylan? Mulder is een prima sergeant. Wat jij zegt klopt niet. Het klopt gewoon niet...

CUT TO:

Gummy rent achter Postma en Maas de Bushmaster uit. Het vuur van de brandende MB is zo fel dat hij amper wat ziet.

Dan struikelt hij en valt op de grond. Als hij overeind wil komen ziet hij opeens dat het afgerukte onderbeen van Evers voor zijn neus ligt.

Geschrokken springt hij op; De brandende MB - het been - Evers ligt verderop, gillend...

Het wordt Gummy te veel allemaal. Hij kan amper ademen, hij verlamt totaal.

MULDER (O.S.)

Roept Kamp Holland op, we hebben een medevac nodig.

Mulder pakt Gummy van achteren vast.

MULDER (CONT'D)

Naar beneden idioot.

GUMMY

Wie is dat?

Mulder volgt Gummy's blik en ziet nu ook de zwaargewonde Evers verderop liggen. Meteen gaat hij in Gummy's blikveld staan.

MULDER

Stelling nemen Gummy.

GUMMY

Is het Toine? Zeg me dat het niet Toine is!

MULDER

Hey!

Gummy wil naar Evers gaan maar Mulder houdt hem tegen.

GUMMY

Rot op!

MULDER

Het komt goed!

(naar Fred bij de BUMA)

FRED!

(tot Gummy)

We lappen hem weer op.

GUMMY

Is het erg? Zeg 't me man. Leeft ie nog?

Mulder drukt hem tegen zich aan om hem te kalmeren.

MULDER

FRED!

Fred rent met de Medkit naar hem toe maar stopt als ze Van Dongen ziet.

Mulder krijgt een boodschap over de headset. Mulder moet snel schakelen.

POSTMA (O.S.)

(via headset)

Postma voor Bravo! Eenmaal local op 11 uur. Vermoedelijk gewapend. Mag ik vuren? Over.

MULDER

(via headset)

Hier Bravo, wacht uit...

POSTMA (O.S.)

(via headset)

Roger.

GUMMY

(tegen Fred)

Fred! Ga naar hem toe!

Mulder legt zijn hand in Gummy's nek en trekt hem naar zich toe.

MULDER

Hey! Luister, luister naar me!
Evers en Dongen hebben een Medevac nodig.

Fred buigt zich over Van Dongen en probeert hem weg te slepen.

POSTMA (O.S.)

(in headset)

Maas, heb jij zicht?

GUMMY

Toine heeft hulp nodig hij kan niet-

MULDER

(onderbreekt)

Medevac Gummy, kop erbij.

MAAS (O.S.)

(in headset)

Negatief.

POSTMA (O.S.)

(in headset)

Laatste positie op 11 uur!

MULDER
(via headset)
Hier Bravo. Meld verdere
bijzonderheden.

GUMMY
Waar the fuck is iedereen?

MULDER
Iedereen is in positie, iedereen is
op zijn plek. Alles is onder
controle.

GUMMY
Fuck man, fuck-

Gummy stribbelt tegen. Mulder drukt hem tegen zich aan.

GUMMY (CONT'D)
Dat is Toine niet, dat is Toine
niet.

MULDER
Gummy! Medevac. Kan je dat?

Gummy probeert zichzelf onder controle te krijgen.

MULDER (CONT'D)
Positie is 33 00 65 00 E, okay?

GUMMY
Ja.

Mulder pakt Gummy's hoofd vast en glimlacht.

MULDER
Okay? Go!

Gummy knikt. Hij is er weer.

CUT BACK TO:

59

EXT. KAMP HOLLAND / ECHOS - NAMIDDAG

59

Gummy kijkt aangedaan naar Postma. Bout staat gegeneerd
terzijde.

Postma kijkt hem ongelovig aan.

POSTMA
Hij was bij jou?

Gummy knikt.

POSTMA (CONT'D)
Toen ik schoot?

BOUT
Nee. Toen was ie bij Dongen.

Postma snapt het niet meer.

POSTMA
Maar wat deed Mulder dan?

Postma kijkt Gummy en Bout aan.

POSTMA (CONT'D)
Nou?

Bout weet het niet. De drie zwijgen.

GUMMY
Morgen wordt ie naar huis gestuurd.
Een goeie gast! Ik was blij met 'm.

Postma stopt.

GUMMY (CONT'D)
Hoe voelt dat Postma?

Postma smijkt onverwachts zijn colablikje tegen de muur.
Schuimend spat de frisdrank in het rond. De aanwezige
militairen vloeken.

POSTMA
En wat kan ik daaraan doen! Hè!

Gummy heeft daar geen antwoord op. Postma verlaat echos.

60A **EXT. BUITEN HET KAMP / WOESTIJS - EVENING**

60A

Het is moordend heet. Postma rent langs de rollen NAVO-draad.
Het zand spat op aan zijn voeten. Hij draagt een T-shirt en
trainingsbroek.

60B/C **GREENSCREEN SHOT EN SPANJE BACKPLATE**

60B/C

Twee wachtposten kijken vanuit een wachttorens over hun MAG
naar het eenzame figuurtje dat door het rulle zand ploegt. Op
de achtergrond zien we de uitgestrekte woestijn en de hoge
kale bergen.

Postma rent om zijn knagende geweten niet te voelen. Harder
en harder, totdat hij niet meer kan. Dan laat hij zich
hijgend op zijn knieën zakken.

Hij duwt zijn gezicht in het hete zand. Hij schreeuwt maar
het zand smoort alle geluid.

We zien het ongenaakbare woestijnlandschap. Postma is niet
groter dan een stipje.

Onooglijk en nietig.

61A **EXT. KAMP HOLLAND / POORT TERREIN - NACHT**

61A

Postma loopt afgemat door het kamp. Hij is vuil en bezweet. Hij draagt nog altijd zijn SPORT OUTFIT.

MILITAIR #1
Doorlopen. Naar de bunkers!

Postma kijkt verbaasd naar een Militair die opeens voor hem staat.

MILITAIR #1 (CONT'D)
Kom op man!

Opeens klinkt er een harde klap. Een felle lichtflits verlicht de omringende fab's. De Militair maakt zich uit de voeten.

Een sirene klinkt (een 'eerste maandag van de maand' sirene). Dit is serieus.

Postma ziet een TIENTAL COLLEGA'S uit hun fab's rennen, in volle uitrusting maar ook met de scherfvesten over hun blote bast.

MILITAIR #2
Bunkeralarm!

Een nieuwe ontploffing klinkt, harder nu en dichterbij. Opnieuw verlicht een heldere lichtflits de containers.

Een andere sirene klinkt. Een hees geluid, als van een gillende kameel.

Dit wordt meteen gevolgd door harde doffe klappen, dichterbij.

In de lucht boven het kamp ziet Postma vurige strepen. De pantserhouwitser van Kamp Holland schiet terug. De door vuur doorsneden lucht ziet er surrealistisch uit.

61B **EXT. KAMP HOLLAND / UMC - NACHT**

61B

Terwijl een twintigtal andere militairen naar de bunkers rennen loopt Postma naar het ziekenhuis.

62A **INT. KAMP HOLLAND / GANG BIJ ROUW CONTAINER - NACHT**

62A

Postma komt de ziekenboeg binnen. Deze is leeg.

Evenals de rouwkamer, er is geen dodenwacht

We zien het portret van Van Dongen bij zijn doodskist.

Postma kijkt naar het portret met het glimlachende gezicht van zijn vriend. Hij is vuil en bezweet van het rennen. De koele lucht van de koelinstallatie (die het lichaam van Van Dongen koelt) doet hem goed.

Hij voelt zich verscheurd.

Het penetrante zoemen van de koeling wordt af en toe doorbroken door de doffe klappen van de Pantserhouwitser die terugschiet.

Dan hoort hij opeens achter zich voetstappen. Het is Sergeant Mulder. Postma kijkt hem verrast aan.

POSTMA

Sergeant?

MULDER

Postma.

Mulder kijkt Postma bijna verontschuldigend aan.

MULDER (CONT'D)

Ik kwam voor Van Dongen...

Postma knikt. Hij stapt opzij zodat Mulder ook bij de kist kan staan. De twee staan besluiteloos naast elkaar.

POSTMA

Waarom?

Mulder zucht.

MULDER

Wat maakt het uit.

POSTMA

Voor mij alles.

MULDER

Jij blijft, ik ga. Wat is daar ingewikkeld aan?

POSTMA

Ik wil weten waarom.

Mulder lacht cynisch.

MULDER

Omdat ik een lousy sergeant ben.
Dat is toch wat je eigenlijk vindt?
(MORE)

MULDER (CONT'D)

Het is beter dat iemand anders mijn
plek inneemt?

Postma schudt zijn hoofd.

POSTMA

Nee.

Afgewisseld met de schoten vanuit Kamp Holland klinkt er een
daverende mortierinslag. Het licht in de ruimte flakkert.

POSTMA (CONT'D)

Je had gewoon die Taliban aan
moeten pakken... Dan hadden al die
mensen nog geleefd.

Het hoge woord is eruit.

MULDER

Dus als de ANA's roepen dat het
Taliban zijn? Dan geloof jij dat
meteen?
En wat als het een concurrerende
stam was geweest? En als we hadden
geschoten? Ik hoor de juristen al;
niet geautoriseerde actie,
oorlogsmisdaad...

POSTMA

Het waren wel Taliban.

Mulder begint zich op te winden.

MULDER

Dus dan ren je er meteen schietend
op af? Wie weet is het een
hinderlaag. Liggen d'r een paar
bosjes verderop nog 's honderd
klaar. En wat dan?

POSTMA

Wat dan! Wat dan! Wat lul je nou
man. Het waren Taliban, en het was
geen hinderlaag.

MULDER

Ik moet dat zeker weten. Ik ben
jullie Sergeant, ik ben
verantwoordelijk.

Postma begint zich nu ook op te winden.

POSTMA

Zoals je ook verantwoordelijk was
voor dat dorp? En dat meisje?

Mulder valt opeens stil.

POSTMA (CONT'D)

Ik ben geen militair geworden om hier toe te kijken hoe de boel wordt afgeslacht. We hadden moeten ingrijpen. Ook al waren we met minder.

Postma draait zich om en loopt naar de deur.

MULDER

Ik wilde ingrijpen.

Postma kijkt hem verward aan.

CUT TO:

63

FLASHBACK: EXT. BALUCHIVALLEI / HEUVELTOP - NACHT

63

We zijn terug op de heuveltop. De nachtelijke stilte wordt verscheurd door gewerschoten en gegil.

Mulder staat tegenover de commandant van de ANA's. Hij discussieert met Arash in het Afghaans. Mulder wacht ongeduldig.

DE DIALOOG IN HET AFGHAANS WORDT NIET ONDERTITELD!

ARASH

Chera hech kari nèmikonid?

ANA COMMANDANT

Chera ba oonha komäk konim.

ARASH

Mardome ma daran koshtà mèshan.

MULDER

What's he saying?

Het lijkt wel alsof Arash de vraag van Mulder negeert. De discussie in het Afghaans wordt heftiger.

ANA COMMANDANT

Be to gharaz niest.

ARASH

Shoma inja masooliat darid...

ANA COMMANDANT

Chob sho.

MULDER

Arash!

Arash kijkt verstoord naar Mulder.

MULDER (CONT'D)
What's the problem?

ARASH
He refuses...

Mulder kijkt naar het onverzettelijke gezicht van de ANA-Commandant.

MULDER
Why? Why does he refuse to fight
with us?

Arash zwijgt.

MULDER (CONT'D)
Ask him.

Onwillig vertaalt Arash de vraag.

ARASH
Chera ba Hollandia komàk nèmikonid?

De ANA commandant geeft een kort antwoord. Duidelijk negatief.

ANA COMMANDANT
To ham khoob mifohmi. Man dalile
dar khod darom.

Arash schudt zijn hoofd. Het is duidelijk dat hij zich enorm opwindt.

ARASH
He has his reasons. He says.

Mulder lacht schamper om zijn wanhoop te verbergen.

MULDER
Are we fighting the Taliban or not?
Just answer the fucking question.

Mulder gaat dicht voor de ANA commandant staan.

ARASH
Do I have to translate this?

MULDER
No, he understands me very well.

Uitdagend kijkt Mulder de ANA commandant aan.

ANA COMMANDANT
Ien saval ra mitanam az to ham
beporsam. Ma ba zedde Taliban
mijangim ya na? Chand sahat pesh,
shoma nèmikhastin bèjangin vah ale
mikhahin bèjangin.

ARASH
(*simultaanvertaling*)
I can ask you the same question.
Are we fighting the Taliban or not?
Few hours ago you didn't want to
fight, now you want to fight.

Mulder heeft geen idee waar dit heen gaat.

ANA COMMANDANT
Shoma khoob fekker konid ke che
mikhahid.

ARASH
(*simultaanvertaling*)
You should make up your mind.)

Mulder kijkt in het woedende gezicht van de ANA-Commandant.

ANA COMMANDANT
Man shojayi khod ra lazem niest ke
neshan betam. Man ba zedde Taliban
20 sal jangidom.

ARASH
(*simultaanvertaling*)
I don't have to prove I'm brave.
I've fought the Taliban for the
last 20 years.

ANA COMMANDANT
(*In het Engels*)
It's you who has to prove.

MULDER
I want to save that village.

ANA COMMANDANT
Boro. Then go.

Mulder kijkt hem verwart aan.

MULDER
Without you? Without the ANA?

De ANA commandant is duidelijk niet onder de indruk. Mulder
wordt woedend.

MULDER (CONT'D)
I give you an order! You'll get
your men, now!

De ANA commandant draait hem vierkant de rug toe en loopt
weg.

MULDER (CONT'D)
This isn't over yet! I'll contact
TK right now.

Vol vertwijfeling kijkt Mulder hem na. Hij hoort het gegil in de verte. Het gaat hem door merg en been.

Op dat moment komt Postma erbij.

POSTMA
Sergeant, wanneer komen we in actie?

Mulder kijkt hem verstoord aan.

MULDER
Niet. Tot ik meer info heb.

CUT BACK TO:

64

INT. KAMP HOLLAND / ROUW CONTAINER - CONTINUOUS

64

Postma kijkt Mulder verward aan.

MULDER
Zonder de Ana's was het zelfmoord geweest. Uiteindelijk kreeg ik ze mee, maar toen was het al te laat.

POSTMA
Je had het me moeten vertellen.

MULDER
Had dat wat uitgemaakt?

POSTMA
Ja!

Mulder wordt geïrriteerd.

MULDER
Wat denk je dat het hier is? Den Haag? Meeste stemmen gelden? Dit is het leger Postma! Hier is 't bek dicht en dienen!

Postma slikt. Hij heeft hier geen antwoord op.

Ze kijken samen naar het portret van Van Dongen, naar de anonieme kist.

POSTMA
En nu word je aangeklaagd...

Een laatste salvo van de Pantserhouwitser. Het licht flakkert door de kale rouw-container. Dan is het stil.

POSTMA (CONT'D)
Fucking hell, waarom? Henk? Waarom reageerde je niet?

Mulder blijft stil.

POSTMA (CONT'D)
Ik vroeg 't je drie keer. Als je-

MULDER
(*onderbreekt*)
Ik heb je in de steek gelaten.

Mulder kijkt Postma aan. Diep geraakt en emotioneel.

MULDER (CONT'D)
Mijn fout, okay?

Postma staat vol vertwijfeling tegenover hem. Hij voelt dat Mulder nog altijd iets achterhoudt.

MULDER (CONT'D)
En nu opdonderen.

Hij ziet aan het gezicht van zijn sergeant dat deze niets meer gaat zeggen.

Postma draait zich om en verlaat de rouwcontainer.

65 **EXT. KAMP HOLLAND / TERREIN - NACHT** 65

Postma staat buiten de container. Het schieten is opgehouden.

Een nieuwe sirene klinkt, een soort scheepstoeter; Het bunkeralarm is blijkbaar voorbij.

Postma ziet her en der militairen die weer tevoorschijn komen.

66 **EXT. KAMP HOLLAND / BUITEN DE POORT - ZONSOPGANG** 66

De zon komt op boven de woestijn en de bergen in de verte.

67 **EXT. KAMP HOLLAND / TOEGANSPOORT - VROEGE OCHTEND** 67

In het vroege ochtendlicht staan een tiental JONGE MILITAIREN verloren op het terrein. Hun plunjezakken aan hun voeten. Ze zien er moe en afgemat uit. Hun bravoure en hun bleue gezichten maken duidelijk dat dit hun eerste missie is.

Een LUITENANT staat voor hen en roept hun namen. De één na de ander geeft present.

LUITENANT
Soldaat Dekkers, Korporaal Hefting,
soldaat de Geus, soldaat
Petersen...

Postma (weer in uniform) passeert hen als hij naar de toegangspoort loopt.

De nieuwelingen knikken hem toe, toch met iets van ontzag. Postma knikt terug.

68

EXT. KAMP HOLLAND / TWEEDE RING - VROEGE OCHTEND

68

Postma loopt langs een verzameling containers. Erachter zijn Hesco-barrières en rollen NAVO-draad te zien.

Postma loopt gericht naar een container en klopt op het metaal. Er klinkt een knetterende Afghaanse vloek.

ARASH

Boro. Banema dakhauw.

POSTMA

Arash?

Uit de container komt geritsel en gerommel.

ARASH

Sorry sir, sorry, I was asleep.

Postma schuift de doek voor de ingang opzij en kijkt in het onuitgeslagen gezicht van Arash. In de container is slaapplek voor meerderen. Het is een combinatie van Westerse en Afghaanse spullen.

ARASH (CONT'D)

A bit early for your lessons?

POSTMA

No lessons today, I need to talk to you.

ARASH

Okay?

Postma begint een zin in het Afghaans maar loopt meteen vast.

POSTMA

Khahesh mena... Fuck.

Hij kijkt Arash hulpeloos aan.

ARASH

Khahesh mekonam.

Postma glimlacht en heft zijn handen in een gebaar van overgave.

ARASH (CONT'D)

Yes of course. No problem.

CUT TO:

Op een klein geïmproviseerd VUURTJE borrelt een POT KOFFIE.

Arash roert in zichzelf gekeerd in het drabbige water. Hij heeft een Nederlands uniform aan, maar een Afghaanse tulband.

ARASH

You know. Things are not that simple. You believe you're doing the right thing. But a lot of Afghans don't trust you. They don't want you here. Either you destroy their crops, or they are punished by the Taliban for helping you. So in any case...

Postma kijkt hem ongeduldig aan.

POSTMA

(onderbreekt)

Man, I don't want a lecture. I just want to know why Mulder didn't respond to my call.

Arash kijkt hem triest aan.

ARASH

Because he's human?

Postma kan hier weinig mee.

ARASH (CONT'D)

You need to understand men before you judge...

Arash komt uit de Bushmaster en ziet dat Fred naar de gewonden rent. Hij ziet Gummy contact zoeken over de radio.

WE GAAN MEE MET HET POV VAN MULDER.

Mulder overlegt via zijn porto.

MULDER

(via headset)

Hier Bravo. Meld verdere bijzonderheden.

FRED

Help Dongen, prio 1 liggend! Ik kom zo.

Mulder knikt en haast zich naar de gewonde soldaat.

MULDER
Medevac is onderweg. We lappen je
weer op. Houd vol jongen.

POSTMA (O.S.)
(in headset)
Zicht! Op 10 uur!

Mulder wil antwoorden als plotseling Van Dongen zijn hand
uitsteekt om hem vast te pakken.

POSTMA (O.S.) (CONT'D)
(in headset)
Waarschuwingshot!

Van Dongen wil wat zeggen en Mulder buigt zich naar voren om
het te horen. In de verte klinkt een schot.

Fred roept naar Mulder vanuit haar plek bij Evers.

FRED
Evers ook prio 1!

VAN DONGEN
(angstig)
...Ik voel m'n benen niet meer...

Hij wil nog wat zeggen, maar verslikt als hij bloed opgeeft,
maait benauwd met zijn arm om zich heen.

Mulder knielt bij hem neer, probeert hem te kalmeren.

MULDER
Hulp is onderweg. Spaar je
krachten.

POSTMA (O.S.)
(in headset)
Postma voor Bravo. Ik herhaal.
Vermoedelijk gewapend! Niet 100%
zeker. Mag ik vuren? Over.

Postma is in hevige tweestrijd, wil overeind komen om de
situatie te overzien, maar Van Dongen klemt zijn hand om de
zijne.

VAN DONGEN
Sergeant... ik...

Mulder trekt de jongen tegen zich aan, helpt hem wat overeind
om het ademen te vergemakkelijken.

VAN DONGEN (CONT'D)
Ik wil niet dood... niet hier!

POSTMA (O.S.)
(in headset)
Hier Postma, mag ik vuren!

Mulder is enorm in dubio. Hij probeert zich los te maken.

MULDER
Hou nog even vol!

Van Dongen klemt zijn hand om die van Mulder, is zichtbaar stervende.

Van Dongen spant zich enorm in. Zijn mond opent en er komt bloed uit.

VAN DONGEN
Zeg tegen...

MULDER
Tegen wie? Wat moet ik zeggen?

POSTMA (O.S.)
(in headset)
Mulder! Geef die fucking call!

Van Dongen kijkt hem paniekerig aan en Mulder houdt hem vast.

MULDER
Wat moet ik zeggen Tim!

Het lukt Van Dongen niet om te spreken. Dan langzaam wordt hij helemaal slap.

In de verte klinkt een daverend schot.

Mulder schrikt op. Hij kijkt naar het levenloze lichaam. Een kort moment weet hij niet wat hij moet doen. Dan probeert hij Van Dongen te reanimeren. Als Mulder stopt horen we Fred.

FRED (O.S.)
Nee doorgaan! Nog een keer!

Een tweetal meters bij hem vandaan staat Arash, hij kijkt aangedaan naar Mulder.

CUT BACK TO:

71

EXT. KAMP HOLLAND / TWEEDE RING - VROEGE OCHTEND

71

De hete koffiedrab is klaar.

Zorgvuldig schenkt Arash deze in twee MOKKEN en geeft er één aan Postma.

Postma zipt langzaam aan de hete koffie. Hij kijkt in gedachten naar de opkomende zon boven de woestijn.

De twee zitten in stilte bij elkaar.

Als Postma zijn fab binnen stapt ziet hij tot zijn verbazing een schuchtere militair (19) in de ruimte staan, (één van de Militairen die daarnet bij de poort stonden).

JONGE MILITAIR
Ik moest hier zijn.

Postma kijkt hem onderzoekend aan. De Jonge Militair ziet er wel erg jong uit. Hij steekt onhandig zijn hand uit.

JONGE MILITAIR (CONT'D)
Soldaat Petersen.

Postma schudt zijn hand.

POSTMA
Korporaal Postma.

Onhandig zet de jonge Militair zijn plunjezak tegen de locker en kijkt rond.

POSTMA (CONT'D)
Eerste missie?

De jonge Militair knikt. Postma maakt hem wegwijs.

POSTMA (CONT'D)
Onderste brits is voor jou. Linker locker. Warm water is er alleen in de ochtend van 7 tot 8 en in de avond van van 21.00 tot 22.00.
Okay?

De jonge militair knikt. Hij kijkt aarzelend naar het onderste bed.

JONGE MILITAIR
Lag hier...?

Hij stopt.

POSTMA
M'n maat, we nemen straks afscheid van hem.

JONGE MILITAIR
Hoe is het buiten de poort?

Het is duidelijk dat de jonge Militair zijn vrees probeert te verbergen.

POSTMA
Opbouwmissie, vechtmissie. Allemaal gelul. Het gaat om degene die naast je staat... Daar vecht je voor.

De jonge militair kijkt hem onzeker aan.

POSTMA (CONT'D)

Haal je plunjezak even weg? Dan kan ik bij mijn locker.

Haastig sleept de jonge Militair zijn plunjezak weg. Postma pakt een uniformjasje en zijn baret.

73

INT. KAMP HOLLAND / HANGAR - OCHTEND

73

HANDEN draperen de NEDERLANDSE VLAG op de DOODSKIST. De rode baan rechts - vanaf het hoofdeinde gezien - en de blauwe baan links.

In de hangar staat de platte wagen met de kist van Van Dongen erop. Postma zoekt oogcontact met zijn groepsgenoten. Maar hij krijgt voornamelijk onwillige reacties terug; Maas en Bout negeren hem totaal, Gummy is geladen en Fred is in zichzelf gekeerd. Postma voelt zich niet op zijn gemak bij zijn eigen groep.

Bout legt kort een arm om haar schouder, om haar te troosten, ze accepteert het dankbaar.

De TWEE MILITAIREN die de vlag gedrapeerd hebben voegen zich bij de anderen. De Overste staat voor de mannen.

OVERSTE

Vertrek in 0.5. De F16's zijn onderweg.

De Overste richt zich op Postma.

OVERSTE (CONT'D)

Jij neemt de positie van Mulder over?

Postma is er nog niet helemaal bij.

OVERSTE (CONT'D)

Postma?

Postma kijkt op en knikt dan. De Overste geeft hem een fotolijst met het portret van Van Dongen. Aarzelend neemt Postma deze aan.

De Overste stapt terug en terwijl de chauffeur de platte wagen start gaat iedereen in positie staan.

Postma gaat vóór de wagen staan. Aan weerskanten van de kist staan eerst Fred en Gummy, dan Maas en Bout en tenslotte de twee Militairen.

Postma voelt zich bekeken; hoe hij daar staat met de fotolijst in zijn handen. Hij ontwijkt de blikken van zijn groepsgenoten. Dit voelt allemaal zo fout.

Een zijdeur van de hangar gaat open en tot zijn verbazing ziet Postma Mulder binnenkomen, geëscorteerd door KMAR #1 en een wachtmeester. Hij kijkt mat en leeg voor zich uit.

Er gaat een golf van herkenning door de groep. Iedereen heeft Mulder gezien.

OVERSTE (CONT'D)

Tim van Dongen was één van ons, is één van ons en zal altijd één van ons blijven... Na de saluutschoten vertrekken jullie. Sterkte.

De Overste knikt naar Mulder en deze volgt hem, samen met zijn escorte. Ze willen de hangar verlaten door de zijingang.

Postma ziet ze gaan. Dit klopt niet. Hij moet wat doen.

POSTMA

Mulder!

De Overste, Mulder en zijn escorte stoppen. Ze kijken verbaasd naar Postma.

Postma loopt op Mulder toe en drukt hem de fotolijst in zijn handen.

POSTMA (CONT'D)

Jij moet dit doen. Niet ik.

Verbluft kijkt Mulder hem aan maar hij neemt het portret niet aan.

De Overste kan dit onverwachte initiatief niet waarderen.

OVERSTE

Terug naar je plek Postma. Dit is niet aan jou. Mulder is geschorst en kan dus niet-

POSTMA

(onderbreekt)

Sergeant Mulder had me bevolen niet te schieten en ik heb zijn bevel genegeerd.

De Overste en KMAR #1 kijken hem verbaasd aan.

MULDER

Dat is niet wat-

POSTMA

(onderbreekt)

Jawel sergeant. Dit is wat er is gebeurt.

Het valt stil. Niemand weet wat te doen. Ook de groepsgenoten bij de platte wagen kijken vol verwarring naar wat er gebeurd.

OVERSTE

Luister Postma, ik weet niet wat-

Hij stopt als buiten de saluutschoten klinken.

POSTMA

Ze wachten.

Postma drukt opnieuw het portret van Van Dongen in de handen van Mulder.

Mulder aarzelt.

Tenslotte neemt Mulder het portret aan.

POSTMA (CONT'D)

Jij brengt ze veilig terug.

De Overste verbreekt de ongemakkelijke stilte.

OVERSTE

Straks verder hierover. De ceremonie gaat nu voor.

De Overste en KMAR #1 wisselen blikken. KMAR #1 knikt. Ook hij is nogal verrast door de onverwachte gebeurtenis.

OVERSTE (CONT'D)

Okay, Sergeant Mulder.

Mulder kijkt Postma aan. Hij is ontroerd. Hij knikt naar Postma en loopt dan naar de positie aan de voorkant van de platte wagen.

Postma ziet dat de verschillende groepsleden naar hem kijken; Maas, Gummy, Bout en Fred. Hij voelt hun respect, met warmte, zoals die vanouds was.

De motor wordt gestart en de roldeuren gaan open.

Wit licht stroomt naar binnen en de stoet gaat in beweging.

Alles verdwijnt in het wit.

CUT TO:

74

FLASHBACK: EXT. BALUCHIVALLEI / BUSHMASTER / MB - NACHT

74

Een laatste keer zijn we terug bij de brandende MB.

We zien Postma en Maas terugtrekken. Op de voorgrond staan de VIER AFGHANEN.

Terwijl de Nederlandse Militairen in de Bushmaster klimmen bukt één van de Afghanen zich over de dode jongen.

Hij maakt een tweetal gespen los en verwijdert de bomgordel van het magere lijfje.

AFTITELING:

FADE TO BLACK:

*