

# **JUDAS**

Aflevering 6: GEVANGEN

geschreven door  
Thomas van der Ree

gebaseerd op het boek van  
Astrid Holleeder

V1 - 29 december 2017

## RECAP

- Astrid gaat praten met Justitie. Ze wil dat haar broer Wim weer de bak in gaat, anders verwoest hij haar leven. Maar ze gaat alleen getuigen als haar zus Sonja dat ook doet.
- Astrid en Sonja leggen samen kluisverklaringen af. Twee dagen lang verklaren ze alles wat ze weten.
- Als alternatief plan gebruikt Astrid verborgen opnameapparatuur om haar gesprekken met Wim stiekem op te nemen.
- Wim perst Sonja af. Hij wil geld voor de Amerikaanse verfilming van het boek 'De Ontvoering van Alfred Heineken' waar Sonja en schrijver Peter R. de Vries geld voor gaan krijgen.
- Als er een nieuwe kroongetuige opstaat, Fred Ros, lijkt Wim een groot probleem te hebben, maar al snel blijkt dat dit alleen maar in zijn voordeel werkt.
- Dan krijgen Astrid en Sonja onverwacht het nieuws te horen dat Wim toch is opgepakt, op de verklaringen van Ros. Ze weten niet of hun kluisverklaringen ook gebruikt zijn en of Wim al weet dat ze gepraat hebben. Want als hij dat weet zijn ze in gevaar...

1 **EXT. ANONIEM GEBOUW - DAG (2014)** 1

Bij een grijs, anoniem, maar goed beveiligd gebouw buiten de ring van Amsterdam staat Michelle te wachten. Ze speurt de straat af...

Er komt een auto aanrijden. Michelle houdt haar hand omhoog, hier is het.

IN DE AUTO

zitten Astrid en Sonja. Ze zijn allebei gespannen. Astrid zwaait kort naar Michelle en rijdt op haar aanwijzingen de ondergrondse parkeergarage in.

2 **INT. ANONIEM GEBOUW - PARKEERGARAGE - DAG (2014)** 2

In de ondergrondse garage staan verschillende politieauto's. Astrid vindt een plekje en parkeert.

MANON

staat Astrid en Sonja bij de deur al op te wachten. De twee zussen lopen haastig haar kant op, Manon wijst naar de binnendoor ingang --

MANON

De komende vijf minuten is de gang helemaal vrij. Niemand ziet jullie.

Astrid en Sonja lopen snel verder.

3 **INT. ANONIEM GEBOUW - GANG - DAG (2014)** 3

Astrid en Sonja lopen door een lege gang, met gesloten kantoordeuren links en rechts. Hier en daar is het POLITIELOGO op stickers en posters zichtbaar.

AAN HET EINDE VAN DE GANG

stapt Betty Wind een kantoor uit. Astrid en Sonja lopen snel naar haar toe en lopen het kantoor binnen.

4 **INT. ANONIEM GEBOUW - KANTOOR - DAG (2014)** 4

In het anonieme kantoortje praat Betty Wind de zenuwachtige Astrid en Sonja bij --

BETTY

Jullie verklaringen zijn nog geheim.

Astrid en Sonja halen opgelucht adem. Ze zijn nog veilig --

BETTY

Maar we zouden ze graag willen gebruiken.

ASTRID

Die verklaring van die Ros, is dat niet genoeg dan?

BETTY

Hoe meer we tegen hem hebben, hoe beter.

SONJA

Wat is dat nou voor antwoord?

BETTY

Het is het enige antwoord dat ik heb.

SONJA

Snap je wel wat er met ons gaat gebeuren als Wim hoort dat wij over hem gepraat hebben?

BETTY

Dat snap ik heel goed, daarom doe ik het ook liever niet. Maar het is mijn taak om een zo sterk mogelijke zaak tegenover jullie broer te hebben. We willen allemaal niet dat hij hier weer van wegloopt.

ASTRID

Als dat gebeurt en hij weet dat wij gepraat hebben...

BETTY

Precies. Dus jullie moeten hier goed over nadenken. Als het ja is, is het ja en dan kunnen we niet meer terug. Maar dan zal jullie leven nooit meer hetzelfde zijn.

Astrid en Sonja kijken elkaar aan, nu ineens onzeker...

5

### INT. HUIS SONJA - NACHT (2014)

5

Een oud en nieuw feestje bij Sonja thuis. Alles beweegt in SLOWMOTION. Feestende mensen staan klaar met glazen champagne. Op tv de aftellende klok. *Vijf... vier...*

Francis is er, Stien, Miljuschka, andere familieleden die elkaar vrolijk aankijken. *Drie... twee...*

Astrid en Sonja zitten naast elkaar op de bank. Ze zijn de enige twee die het eind van het jaar niet uitbundig vieren...

*Eén...*

GEJUICH, omhelzingen en geproost. "Gelukkig nieuwjaar!"

Astrid en Sonja kijken elkaar aan. Wat moeten ze doen..?

6 **INT. HUIS ASTRID - DAG (2015)**

6

Een nieuwe dag. Peter zit aan Astrid's keukentafel en legt aan Astrid en Sonja uit wat de verklaring van Fred Ros inhoudt --

PETER

Fred Ros zegt dat hem is verteld wie heeft doorgegeven aan de moordenaars dat Cor in het Chinese restaurant zat.

SONJA

De Royal San, daar zat hij wel vaker.

ASTRID

We vieren er elk jaar zijn verjaardag nog.

PETER

Maar wie wist dat hij daar die dag zat? Iemand heeft dat doorgegeven en het OM hoopt op die manier bij Wim te komen.

ASTRID

Oké...

PETER

Kennen jullie die video die gemaakt is vlak nadat het gebeurde?

SONJA

Ik heb dat nooit kunnen kijken...

PETER

Nou, volgens Ros is de tipgever op die beelden te zien.

Astrid en Sonja kijken elkaar met grote ogen aan...

CUT TO:

Astrid heeft haar laptop op tafel gezet en met z'n drieën bekijken ze het filmpje op internet.

## IN BEELD

troosten drie in leren jasjes geklede mannen elkaar op de plaats delict, ze voeren elkaar weg van de plek waar Cor om het leven is gekomen, alledrie in tranen.

**"Verslagenheid bij de bodyguards"** staat er onder.

**"Robert ter Haak overleed later in het ziekenhuis"** staat er onder beelden van de ambulance die wegrijdt.

Even later komt Peter, hier nog met snor, aangelopen. Druk bellend. De tekst in beeld die de amateurreporter heeft toegevoegd:

**"PETER RRRRR DE VRIES - met gas op het padaal was de vries snel bij zijn vriend Cor terplaatse"**

De volgende tekst --

**"PETER RRRRR DE VRIES - wist de moord op zijn gabber (tot nu toe) niet op te lossen.....?"**

Astrid en Sonja kijken naar Peter, maar hij reageert uiterlijk totaal niet op de tekst die in beeld staat.

In beeld wordt Peter geïnterviewd --

PETER

(in het filmpje)

*Ja, wie er achter zit dat is eh... gissen, dat weet je niet. Het is verleidelijk om bepaalde gebeurtenissen van de afgelopen jaren bij elkaar op te tellen. Er zijn natuurlijk al meerdere aanslagen of pogingen daartoe geweest. En bij gebrek aan kennis wordt er dan vaak meteen de boel aan elkaar geknoopt. Dat zou kunnen, maar voor hetzelfde geld is dat niet zo en staat het er los van. Je weet dat niet. Dat zal uit het politieonderzoek moeten blijken. Ja?*

Peter loopt het beeld uit. Hierna komen beelden van Cor's begrafenis. In het wit gehulde paarden trekken een koets langs de Westerkerk.

Astrid klapt haar laptop dicht. Ze heeft twee namen op een papiertje geschreven --

ASTRID

Ik zag twee mensen die het kunnen zijn, Adje en Bassie.

SONJA

Ik geloof nooit dat het Adje was.  
Die zou nooit zijn half-broer  
verraden.

ASTRID

Nee. Geloof ik ook niet.

PETER

Bassie dus.

Astrid en Sonja delen een blik --

PETER

Weten jullie iets?

SONJA

Nou... Bassie chauffeurde Cor die  
dag... En Cor stond zo lang op  
straat te wachten omdat Bassie  
ingeparkeerd stond. Zei hij.

PETER

Dat geloven jullie niet?

ASTRID

We twijfelden. Maar toen zei Wim  
dat hij Bassie een paar klappen  
had gegeven omdat hij Cor had  
verraden.

PETER

Wacht... Wim zei dat Bassie de  
locatie had doorgegeven?

SONJA

Ja, en daarom geloofde wij het  
dus niet meer. Dat zei Wim alleen  
zodat het leek alsof hij er niks  
mee te maken had.

PETER

Maar nu..?

SONJA

Als die Fred Ros het zegt...

ASTRID

Uiteindelijk is er maar één  
iemand die het zeker weet.

PETER

Maar die zit nu achter slot en  
grendel.

Een impasse. Er valt een stilte. Astrid heeft wel een idee  
maar dat gaat ze niet met Peter delen...

7 INT. HUIS ASTRID - NACHT (2015)

7

Later. Peter is weg. Op tafel heeft Astrid al haar  
afluisterapparatuur uitgestald en kijkt er naar met Sonja --

SONJA

Dat krijgen we nooit de  
gevangenis in.

ASTRID

Ik ga er eerst zoveel mogelijk  
metaal afhalen.

Astrid begint de apparatuur uit elkaar te halen, gaat het  
te lijf met een schroevendraaier en een bijtel om hem zoveel  
mogelijk te strippen. Sonja helpt haar.

CUT TO:

Astrid opent haar deur en Sandra komt binnen. Ze heeft een  
plastic tasje van de Spy Shop en houdt het blij omhoog --

SANDRA

Nog net voor sluitingstijd!

Ze leegt het tasje op de tafel. Er zit een handmatige  
METAALDETECTOR in, en ook een doosje condooms.

Astrid pakt de gestripte apparatuur, nu al een stuk  
kleiner, en wikkelt het in wc-papier.

Sonja opent een condoomverpakking en rolt het ding af.  
Astrid stopt de in papier gewikkelde apparatuur in het  
condoom. Ze kijken er naar. Best een flink pakket --

ASTRID

Wie gaat eerst?

Sonja pakt het gevulde condoom en vertrekt naar de wc.

Astrid en Sandra wachten af --

SANDRA

Is dit nou echt nodig?

ASTRID

We moeten weten of die verklaring  
van Ros klopt. Als die klopt,  
hebben ze onze verklaringen  
misschien niet nodig.

SANDRA

Maar als hij *niet* klopt...

Astrid knikt. Precies.

Sonja komt terug de kamer in, ze loopt wat ongemakkelijk --



SONJA

Ik kan nou niet bepaald zeggen  
dat het lekker zit...

SANDRA

(lachend)

Je lijkt wel een cowboy met die O-  
benen.

SONJA

Ja, stop jij even een microfoon  
in je doos, kijken hoe jij erbij  
loopt.

Astrid pakt de metaaldetector en zet hem aan. Ze test hem  
op een pen, het ding begint meteen te PIEPEN.

Daarna haalt ze het ding voor Sonja's kruis langs. Niks.

SONJA

Nou ja, het werkt ook nog!

Ze wijst op de overgebleven apparatuur op tafel --

SONJA

Nu jij, As.

CUT TO:

Astrid en Sonja staan naast elkaar. Sandra haalt de  
metaaldetector langs hun hele lichaam, en blijft bij hun  
kruis hangen.

Er gebeurt niks.

Sonja en Sandra zijn blij, maar Astrid blijft wantrouwig --

ASTRID

Alleen weten we dus niet hoe die  
detector in Alphen staat  
afgesteld. Soms kom ik er met m'n  
sleutels in m'n zak doorheen,  
soms piept ie al bij m'n BH...

SONJA

We moeten het gewoon maar  
proberen denk ik.

ASTRID

Als we betrapt worden gaan we wel  
zelf de bak in, hè.

SANDRA

Heb je geen spijkerbroek met een  
ijzeren knoopje? Dan kan je  
altijd zeggen dat het daar aan  
lag.

ASTRID

Ik draag nooit spijkerbroeken.

SANDRA

Wat maakt dat nou uit?

ASTRID

Dat ziet Wim meteen!

SONJA

Ik denk dat ie wel wat anders aan z'n kop heeft.

ASTRID

Oké, oké. Maar we hebben nog een probleem, want ik kan daar binnen niet m'n winterjas aanhouden...

CUT TO:

Op tafel liggen alle blousen, shirts en truitjes die Astrid in haar garderobe heeft.

Ze checken ze allemaal op mogelijkheden om opnameapparatuur in te verbergen. Sonja wijst op een truitje met epauletten op de schouders --

SONJA

Is dit niks?

ASTRID

Dat draag ik nooit meer.

SANDRA

Nee, ik snap wel waarom.

Sonja en Sandra moeten lachen. Astrid is eerst beledigd, maar het gelach werkt aanstekelijk en ze doet mee.

CUT TO:

Astrid heeft een shirt aan (met de verborgen opnameapparatuur er ingenaaid) en ze laat zich inspecteren door Sonja en Sandra --

ASTRID

En?

SONJA

Je ziet het niet.

Sandra voelt aan Astrid's schouders --

SANDRA

Maar je voelt het wel.

ASTRID

Dus als ze me gaan fouilleren ben ik de sjaak.

SONJA

En ze gaan je fouilleren als die detector afgaat.

Ze denken er alledrie over na, maar kunnen geen betere oplossing bedenken --

ASTRID

Eén voor allen...

SONJA/SANDRA

Allen voor één...

Maar het komt er een stuk minder zeker uit dan de vorige keer.

8           **EXT. PENITENTIARE INRICHTING - DAG (2015)**           8

Astrid, Sonja en Sandra zitten met zijn drieën in Astrid's auto, geparkeerd voor de Penitenciaire Inrichting in Alphen aan de Rijn.

Het is tijd.

Sandra stapt uit en loopt op de ingang af. Grote stappen, rug recht.

9           **INT. PENITENTIAIRE INRICHTING - DAG (2015)**           9

Binnen dumpst Sandra haar telefoon en sleutels in een kluisje voor bezoekers.

Daarna loopt ze naar de metaaldetector. Ze bekijkt het apparaat en de bewakers vanuit haar ooghoeken.

Ze komt zonder piepen door de apparatuur en loopt door, een metalen trap op.

10          **EXT. PENITENTIARE INRICHTING - DAG (2015)**          10

Nu is de beurt aan Sonja. Ze stapt uit de auto en loopt met de angst in haar ogen naar de ingang. Ze zet kleine stapjes want heel gemakkelijk loopt het niet.

11          **INT. PENITENTIARE INRICHTING - DAG (2015)**          11

Binnen vult ze haar kluisje met haar telefoon, sleutels en tasje. Ze kijkt met de schrik in haar ogen naar de metaaldetector...

En dan draait ze zich subiet om, naar de uitgang toe. Ze durft dit niet. Maar ze heeft nog geen twee stappen gezet als --

BEWAKER (O.S.)

Mevrouw?

Sonja draait zich geschrokken om. Een BEWAKER gebaart vriendelijk dat ze zijn kant op kan lopen. Sonja gehoorzaamt.

Ze stapt glimlachend naar de bewaker door de metaaldetector heen...

Ze sluit haar ogen...

BEWAKER

U mag doorlopen, hoor.

Sonja opent haar ogen weer. Er is niks gebeurd.

Snel loopt ze door, de metalen trap op.

BOVENAAN DE TRAP

stapt ze snel de toiletten in.

12      **EXT. PENITENTIARE INRICHTING - DAG (2015)**      12

Als laatste is Astrid aan de beurt. Ze stapt uit de auto en loopt naar het complex toe. Ze is gespannen en haalt diep adem...

13      **INT. PENITENTIARE INRICHTING - DAG (2015)**      13

Maar ook als Astrid door de detector stapt, klinkt er geen piepton. De bewaker knikt haar vriendelijk toe --

BEWAKER

Er is boven een privé-kamer voor jullie geregeld.

ASTRID

Dank je.

Snel loopt ze door, de metalen trap op.

BOVENAAN DE TRAP

komt Sonja net de toiletten uit. Ze geeft Astrid een klein knikje en loopt vast door naar de bezoekkamers.

Astrid loopt de toiletten in --

14           **INT. PENITENTIARE INRICHTING - TOILETTEN - DAG (2015)**           14

-- en zit even later op de wc. Ze trekt een pijnlijk gezicht terwijl ze het ingebrachte condoom verwijdert.

Stap 1 is gelukt. Ze kijkt achter zich en ziet een vuilnisbakje.

Ze rommelt door de vuilnisbak en vindt er de apparatuur die Sonja voor haar heeft achtergelaten.

Snel monteert ze alle onderdelen aan elkaar. Ze trekt haar shirt uit en bevestigt het recorder-gedeelte aan de voorkant van haar bh.

De microfoon werkt ze in de schouder van het shirt, zodat ze Wim's gefluister op kan nemen.

Als ze klaar is controleert ze zichzelf in de spiegel. Niks van te zien. Tijd voor stap 2...

15           **INT. PENITENTIARE INRICHTING - GANG - DAG (2015)**           15

Astrid komt de toiletten uit en loopt in de richting van de bezoekkamers.

Een ANDERE BEWAKER staat haar al op te wachten en houdt de deur voor haar open. Astrid stapt naar binnen --

16           **INT. PENITENTIARE INRICHTING - BEZOEKKAMER - DAG (2015)**           16

-- en ziet Wim aan tafel zitten. Hij ziet er moe en vaal uit.

Sonja en Sandra zitten bij hem aan een tafeltje. Astrid loopt naar binnen en de deur wordt achter haar gesloten.

Ze gaat tegenover haar broer zitten. Hij glimlacht zwak. Astrid merkt dat zijn hand beeft --

                  ASTRID

Hoe is het?

                  WIM

Goed.

                  ASTRID

Ja?

                  WIM

Ja. Gezellig.

Wim geeft Sonja een blik en ze begrijpt meteen wat hij bedoelt. Ze gaat samen met Sandra een tafeltje verderop zitten en begint HARD TE PRATEN --

SONJA

Ben jij al in die nieuwe zaak van John in de Van Wou geweest? Want ik was daar dus vorige week...  
(etc.)

Wim en Astrid leunen naar elkaar toe en fluisteren --

ASTRID

Die Ros, die heeft iemand aangewezen.

WIM

Ja.

ASTRID

Die heeft iemand aangewezen op de videobeelden en nu zijn ze dus bezig met de tipgever... om zo uiteindelijk bij jou te komen...

Wim kan het niet goed verstaan en loopt om de tafel, komt vlak naast Astrid zitten en slaat zijn arm om haar heen.

Astrid schrikt van de aanraking, maar Wim heeft niets door van haar opnameapparatuur --

WIM

Nog een keer...

ASTRID

De tipgever, die hem in Amstelveen... die hem heeft weggetipt.

WIM

Ja, hoe dan?

ASTRID

Ja, Ros zegt dat degene die op de beelden te zien is-

WIM

Ja.

ASTRID

Op tv hè, wat je kan zien... degene die heel druk heen en weer loopt... dat is de tipgever.

WIM

De tipgever van wat?

ASTRID

Van de moord op Cor..!

Wim kijkt Astrid verbaasd aan --

WIM  
Kan niet.

ASTRID  
Oké... Kan niet?

Wim schudt heel beslist van nee --

ASTRID  
Dat zegt Ros in z'n verklaring.

WIM  
Heb ik geen probleem mee.

ASTRID  
Dat weet ik niet?

WIM  
Nee.

ASTRID  
Nee?

WIM  
Nee.

Sonja en Sandra zijn een beetje stilgevallen want Sonja heeft de geschrokken gezichtsuitdrukking van haar zus gezien. Wim spoort hen aan --

WIM  
Gaan jullie maar even praten.

SONJA  
(herstelt zich)  
...dus toen zei ik "Die jongen die kan koken, jongen!"...  
(etc.)

WIM  
Hoeveel mensen zie je in beeld?

ASTRID  
Twee.

WIM  
Nou. Dus.

ASTRID  
Bassie en Adje.

Wim schudt zijn hoofd --

ASTRID  
Nee?

WIM

Nee. En tussen de *echte* lokker en mij zat nog een tussenpersoon, maar die kent mij niet. Dus.

ASTRID

De echte lokker? Niet Bassie?

WIM

Zoals jij denkt dat het is gegaan, met Bassie, zo is het niet gegaan.

Hij kijkt haar zelfgenoegzaam aan. Astrid snapt het niet --

ASTRID

Want ik ben die beelden gaan kijken en toen zag je Bassie heen en weer rennen.

WIM

God, As. Ik schrok me rot.

ASTRID

Ja, ik ook.

WIM

Ik denk: wat lul je nou weer.

ASTRID

Ik schrok ook want ik denk: nou dat eh...

WIM

Maar als dit het is? Dan hebben ze niks.

ASTRID

Maar de echte lokker...

Wim controleert of Sonja hem niet kan verstaan, fluistert Astrid in haar oor --

WIM

De echte lokker stond naast Cor.

EEN KORTE FLITS

*van de aanslag op Cor, uit aflevering 1. De rode motor rijdt langs Cor en zijn vriend. Een SALVO klinkt en ze worden allebei geraakt.*

Wim glimlacht opgelucht. En Astrid snapt eindelijk hoe het gegaan is --

ASTRID

En die is ook dood.



Wim knikt en gaat ontspannen achteruit zitten. Hij richt zich op Sonja en Sandra --

WIM  
Maar hoe is het jullie?

De twee vrouwen kijken hem verbaasd aan. Waarom is Wim ineens zo relaxed..?

17 **EXT. PENITENTIARE INRICHTING - DAG (2015)** 17

Terwijl ze gedrieën teruglopen naar de auto, praat Astrid haar zus Sonja en Sandra bij --

ASTRID  
Het is iemand anders.

SONJA  
Wat..?

ASTRID  
Bassie is de lokker niet. Ze hebben helemaal niks. Zonder onze verklaringen loopt hij hier zo weer uit.

Astrid stapt in. Sonja en Sandra kijken elkaar geschrokken aan.

18 **EXT. HUIS STIEN - NACHT (2015)** 18

Astrid en Sonja zitten naast elkaar in Astrid's geparkeerde auto, midden in de Jordaan. Ze hebben allebei geen zin om uit te stappen --

ASTRID  
We moeten het vertellen.

SONJA  
Ja.

ASTRID  
Het is haar kind.

SONJA  
Jaja.

ASTRID  
Heb jij het Frannie en Richie al gevraagd?

SONJA  
Die zijn voor. Miljuschka?

ASTRID  
Die vind het moeilijk.

SONJA

Logisch.

ASTRID

Maar ze wil wel dat ik het goeie doe.

Astrid opent haar deur en wil al uitstappen als Sonja haar arm grijpt --

SONJA

En wat nou als mama nee zegt?

Daar heeft Astrid geen antwoord op.

19 **INT. HUIS STIEN - NACHT (2015)**

19

Stien loopt voor Astrid en Sonja uit haar kleine woninkje binnen --

STIEN

Wat gezellig. Willen jullie thee? Ik heb zelf al gegeten maar als jullie honger hebben kan ik wel effe een eitje bakken of zo.

SONJA

We komen je iets zeggen, mam. Of iets vragen eigenlijk.

Stien kijkt haar dochters meteen bezorgd aan. Sonja kijkt naar Astrid, die het woord moet doen --

ASTRID

Wij gaan tegen Wim getuigen.

Stien pakt een stoel en gaat onthutst zitten. Het is lang stil. Als Stien weer praat, is alle vrolijkheid uit haar stem verdwenen --

STIEN

Dat pikt hij nooit.

ASTRID

Nee.

STIEN

Dus het lijkt me niet verstandig.

SONJA

Maar mam, als wij hem niet stoppen, doet niemand het.

STIEN

Dat is toch niet jullie werk? Als ie iets fout heeft gedaan dan pakt de politie hem maar op.

SONJA

Hij is degene... hij is  
verantwoordelijk voor Cor, mam.

Stien is geschokt. Ze kijkt Astrid stomverbaasd aan, die geeft met een klein knikje aan dat het klopt --

ASTRID

En hij heeft Sonja al bedreigd.  
En het was serieus. Vroeg of laat  
is zij ook aan de beurt. Daar wil  
ik niet op wachten.

Dat verandert alles voor Stien. Ze kijkt haar dochters resoluut aan --

STIEN

Dan moeten jullie het doen.

Astrid en Sonja delen een ongelovige blik. Zo makkelijk..?

ASTRID

Maar als we dit doen, is de kans  
er dat Wim levenslang moet  
zitten.

STIEN

Dat is te hopen, anders komt ie  
achter jullie aan.

ASTRID

Maar... weet je wel wat je zegt,  
mam?

STIEN

Denk je dat ik niet weet hoe hij  
in elkaar zit?

SONJA

Ik dacht dat je het nooit goed  
zou vinden...

STIEN

Mijn zegen hebben jullie.

Stien staat weer op en gaat verder met thee zetten alsof er niks aan de hand is. Astrid en Sonja kijken elkaar aan, nog steeds niet overtuigd dat hun moeder wel weet wat ze doet.

Astrid staat op en loopt naar Stien toe --

ASTRID

Als je nu ja zegt, en Wim krijgt  
levenslang... dan kun je ook  
nooit meer bij hem op bezoek.

(MORE)

ASTRID (CONT'D)

Je kunt nooit meer met hem  
bellen, want contact met jou, op  
wat voor manier ook, gaat ie  
gebruiken om ons te vinden.  
Begrijp je dat? Als je nu 'ja'  
zegt, ga je Wim nooit meer zien.

Stien schiet vol. En daardoor Astrid en Sonja daardoor ook.  
Maar als Astrid haar moeder wil omhelzen, laat ze dat niet  
toe --

STIEN

Volgens mij hopen jullie dat ik  
nee zeg.

Astrid en Sonja schrikken, want ergens klopt dat wel --

STIEN

Maar dat doe ik niet. Ik zeg ja.  
En dat doet me heel veel pijn,  
maar het moet. Hij is m'n eigen  
zoon, maar het is gewoon een  
beest. Ik wil dat iemand hem  
stopt. Dat wil ik al heel lang.  
En als niemand dat kan behalve  
jullie, dan moeten jullie dat  
doen. Dus ik zeg ja.

En daarmee is het beslist. Stien schenkt de thee in en gaat  
weer aan tafel zitten. Astrid en Sonja pakken hun mokken --

ASTRID

Ga je me geen verrader vinden?

STIEN

Waarvoor? Omdat je je zusje  
helpt? Ben je gek geworden? *Jij*  
bent geen verrader! *Hij* is een  
verrader! *Hij heeft het NSB-bloed*  
*van je opa.*

Stien grijpt de handen van haar dochters over tafel en  
kijkt ze doordringend aan --

STIEN

Beloof me één ding. Dat jullie  
veilig blijven. Als hij jullie  
pakt dan kan ik net zo goed mijn  
keel aan de kapstok hangen!

Astrid en Sonja knikken. Al zijn ze daar lang niet zo zeker  
van --

SONJA

We gaan ook interviews geven, om  
ons verhaal te doen.

STIEN  
Interviews!?

ASTRID  
Die worden pas gepubliceerd op de  
dag dat onze verklaringen  
openbaar gemaakt worden.

STIEN  
Is dat nou wel slim?

ASTRID  
Mensen moeten weten hoe hij echt  
is. Ze moeten hem horen praten.  
Dan snappen ze het pas echt.

Stien schudt ongelovig haar hoofd --

STIEN  
God, ik had toch nooit gedacht  
dat ik zo'n beroemde familie zou  
krijgen...

Astrid en Sonja glimlachen magertjes.

20           **INT. HUIS ASTRID - SLAAPKAMER - NACHT (2015)**           20

Astrid ligt in bed. Weer een slapeloze nacht. Starend naar  
het plafond.

Tekst in beeld: "**24 maart 2015. De nacht voor publicatie.**"

CROSSCUT MET:

21           **INT. CEL WIM - NACHT (2015)**           21

Wim in zijn cel, zoals Astrid hem voor zich ziet. Ook hij  
ligt slapeloos in zijn bed, starend naar het plafond.

ASTRID

draait zich op haar zij.

WIM

draait zich ook op zijn zij.

ASTRID

trapt haar dekens los met haar voeten.

WIM

doet hetzelfde in zijn cel.

ASTRID

gaat weer op haar rug liggen, nu zenuwachtig.

WIM

gaat ook weer op zijn rug liggen. Hij kijkt ons recht aan.  
En daarmee Astrid, die steeds nerveuzer wordt.

We komen dichterbij en dichterbij Wim.

We komen dichterbij en dichterbij Astrid. Ze wordt steeds zenuwachtiger, ook al zit haar broer veilig opgesloten.

En dan, als we heel dicht bij Wim zijn: een sluw glimlachje op zijn gezicht --

WIM

*Ik pak je.*

Astrid gaat met een schok rechtop zitten. Schudt de beelden van zich af.

Maar slapen gaat toch niet lukken vannacht. Ze staat op en begint zich aan te kleden.

22

**EXT. HUIS ASTRID - NACHT (2015)**

22

Astrid stapt de straat op. Midden in de nacht, er is niemand te zien.

Ze kijkt aarzelend om zich heen. Dan hoort ze de stem van haar broer --

WIM (V.O.)

*Kom. Effe een eindje lopen.*

Ze begint te lopen. De herinneringen aan Wim stromen binnen. Flarden en fragmenten van over elkaar buitende zinnestukjes. Herinneringen aan tientallen jaren ellende --

WIM (V.O.)

*Je moet even wat voor me doen...  
Je moet effe iemand voor me spreken... Je moet effe gaan luisteren...*

Astrid begint sneller te lopen --

WIM (V.O.)

*Zeg maar tegen Son... Zeg maar tegen Peter... Ze weten hoe ik ben, hè?... Je weet wat ik doe... Loop je nou bijdehand te doen?... Niet bijdehand tegen mij doen!... Moet ik je effe de tering slaan!?*

Astrid heeft een flinke pas te pakken en slaat de hoek om.

23

**EXT. DIVERSE STRATEN - NACHT (2015)**

23

Astrid zwerft door nachtelijk Amsterdam heen, hoort overal de stem van haar broer door haar hoofd spoken --

WIM (V.O.)

*Het is allemaal een kwestie van gunnen... de gunfactor moet je respecteren... Als ik boos word, dan kan ik straks niet meer lief zijn... Ze moet gewoon betalen... Ze heeft gewoon geld... Dat is MIJN geld!*

Astrid passeert de Heineken Experience op de Stadhouderskade --

WIM (V.O.)

*Dikke hond... Alleen maar ellende heb ik van die man gehad... Ik moet weten waar Cor woont... Anders schieten ze straks een raket bij je naar binnen... Oh, ze kiest voor Corretje?... Kankerhoer!*

Astrid loopt nu door de Jordaan, ziet overal herinneringen aan vroeger --

WIM (V.O.)

*Ze gaan gewoon betalen... Geld zat, die familie... De optiek van de hele groep was dat hij het makkelijk kon ophoesten... Haal effe een typlint voor me... Niet vergeten, heel belangrijk... Ik doe heel veel voor jou, Assie, maar ik doe niet alles voor jou... Want jij bent gewoon een ondankbaar kankerkind!*

En dan, als ze verder terugdenkt, hoort ze Wim als kind --

WIM (V.O.)

*Zo makkelijk kom je niet van af, hoor...*

Uitgeput zit Astrid uiteindelijk op een bankje. De zon komt al op.

Ze kijkt op als er twee jonge mannen passeren.

*Het zijn de jonge Willem Holleeder en Cor van Hout, allebei een jaar of 25. Ze kijken naar Astrid en glimlachen...*

Als Astrid goed kijkt ziet ze dat het niet Wim en Cor zijn maar twee backpackers. Eén van hen spreekt haar aan --

BACKPACKER  
Are you alright?

ASTRID  
Y-yes... Thank you...

Hij wijst naar de gracht die er schitterend bij ligt in het opkomende ochtendlicht --

BACKPACKER  
Beautiful city, isn't it?

ASTRID  
Yes. Beautiful city.

De backpackers lopen weer verder. Astrid kijkt verbaasd naar de gracht, alsof ze de stad voor het eerst in tijden echt ziet.

24 **EXT. SIGARENWINKEL - DAG (2015)**

24

Astrid, op weg naar huis, passeert een sigarenwinkel waar net STAPELS OCHTENDKRANTEN voor de deur worden gegooid.

Ze blijft staan en kijkt naar de voorpagina van De Telegraaf:

**VROUWEN VLOEREN HOLLEEDER**

in grote letters, onder een foto van Wim die recht de lens in kijkt.

**Verklaring van ex en zussen genadeklap**

staat er boven. In de rechtercolumn een quote: **Ons leven was een hel.** en daaronder de conclusie: **Tijdperk Holleeder lijkt echt voorbij.**

Astrid sluit haar ogen. Het is gedaan.

Ze loopt weg. Wij blijven achter bij de doordringende ogen van Willem Holleeder op de voorpagina van de krant.

25 **ARCHIEFMATERIAAL**

25

van al het nieuws over Willem Holleeder op 24 maart 2015. Op alle zenders gaat het erover. De NOS, DWDD, Pauw, Goeiemorgen Nederland, Nieuwsuur, WNL, Boulevard --



ROOS MOGGRÉ (WNL)

John, een grote primeur in jouw krant, je hebt gesproken met drie vrouwen rondom Holleeder, er zijn nieuwe verklaringen bij de politie...

MATTHIJS VAN NIEUWKERK (DWDD)

"Zussen Holleeder willen dat hun broer levenslang krijgt." Hele merkwaardige, dramatische ontwikkelingen in die zaak, gaan we uitgebreid bij stil staan.

HERMAN VAN DER ZANDT (NOS)

Getuigenissen van zijn zussen en de weduwe van de vermoorde Sam Klepper zijn nieuwe troeven in handen van Justitie. De Telegraaf sprak ook met twee van de vrouwen, hun verklaringen liggen al twee jaar in de kluis. Die komen er nu pas uit omdat Holleeder nu vast zit.

Peter R. de Vries zit aan tafel bij RTL Late Night en introduceert een geluidsclip --

PETER

...en dan gaat het buiten verder en dan loopt het eigenlijk al vrij snel uit de hand. Willem gaat dan eigenlijk behoorlijk door het lint.

Twee decibelometers komen in beeld terwijl het fragment klinkt --

WIM

*Opkankeren nou. Wegwezen. Wegwezen met die grote bek tegen mij, oprotten!*

SONJA

*Nee, helemaal niet, jij zegt tegen mij--*

WIM

*Oprotten, zeg ik! Anders sla ik je eruit. Ga weg nou.*

SONJA

*Ik ga helemaal niet weg.*

WIM

*Nee? Boxer, luister, ga niet te ver hoor. Ik zweer het je hoor, zet me niet voor schut.*

(MORE)

WIM (CONT'D)  
 (spuugt)  
*Vieze hoer!*

De gasten aan tafel luisteren ademloos en geschokt toe --

SONJA  
*Ik zet jou niet voor schut.*

WIM  
*Als je nog één keer tegen me  
 schreeuwt, zal je zien wat ik met  
 je doe, kankerhoer! Jij moet je  
 bek houden nou tegen mij, begrijp  
 je dat?*

SONJA  
*Ik probeer je alleen maar-*

WIM  
*Wie denk je, dat je een grote bek  
 tegen mij kan hebben waar  
 iedereen bij is? Wie denk je dat  
 je bent!? Mafkees! Jij bent  
 alleen maar een stoorzender in  
 m'n hele leven! Kankerhoer! Ik  
 heb al die ellende van je. De  
 familie van Cor, iedereen.  
 Allemaal tegen mij, door jou!*

26 INT. HUIS SONJA - NACHT (2015)

26

Astrid en Sonja zitten samen naar de uitzending van RTL  
 Late Night te kijken, waar de door hun gemaakte opnamen te  
 horen zijn --

WIM  
*Vieze, smerige stinkgluiperd, dat  
 ben je. Wil je wat op papier gaan  
 zetten, vieze hoer?*

SONJA  
*Wat nou?*

WIM  
*Hé? Ik ga wel wat op papier  
 zetten, vieze hoer die je er  
 bent, met je op papier zetten.  
 Wie denk je dat je bent? Je moet  
 gewoon op de blaren zitten, wat  
 je zelf doet. En niet allemaal  
 "Ik ga het op papier zetten voor  
 de politie." Mafkees, denk je dat  
 iemand daar wat van gelooft?*

SONJA  
*Nee, niet.*

WIM

Nou dan.

SONJA

Maar als ik ga, gaat een ander ook.

WIM

Ja, hoe gaat dat dan?

SONJA

Nou, weet ik veel, kan mij het schelen.

WIM

Is dat een dreigement? Een dreigement?

SONJA

Nee, dat is geen dreigement.

WIM

Dan maak ik gelijk korte metten, hoor.

SONJA

Nee.

WIM

Maak ik gewoon gelijk korte metten, hoor. D'r blijft niets over. Kijk uit wat je zegt, hè! Kijk uit wat je zegt en wat je doet, hoor, want je kan niet overal mee weggomen, hè! Niet zoals je nou weer doet, achteraf. Straks ook niet, hè! Eén fout, luister, één fout... Kijk uit wat je doet!

SONJA

Ik weet wel wie je bent, hoor, je hoeft het mij niet te zeggen.

WIM

Eén fout, hoor, één fout nog en het is klaar, hoor! Zo'n stukje, hoor, zijden draadje. Eén fout nog. Kankerhoer!

Terug naar de studio, waar alle gasten aan tafel danig onder de indruk zijn van de opnamen --

PETER

*Nou, dit is dus een regelrechte, keiharde bedreiging, hè, waarbij hij echt zegt "nog één foutje, je leven hangt aan een zijden draadje" en als iemand van zijn kaliber, met zijn verleden zoiets tegen je schreeuwt...*

SONJA

As, mag ie alsjeblieft uit?

Astrid kijkt naar haar zus en ziet dat ze tranen in haar ogen heeft. Snel zet ze de televisie uit --

ASTRID

Dit is toch juist goed?

SONJA

Wat moeten mensen wel niet van ons denken?

ASTRID

Het gaat erom wat ze van Wim denken.

Sonja knikt. Ze zitten in stilte naast elkaar, dan glimlacht Astrid --

ASTRID

Voel jij het ook?

SONJA

Ja.

ASTRID

Wat dan?

ASTRID

Het voelt als de dag dat Cor doodging.

Astrid knikt, dat heeft zij ook. Sonja kijkt omhoog --

SONJA

We hebben hem, Cor!

ASTRID

Nou ja...

SONJA

Wat?

ASTRID

Eerst nog getuigen in de rechtbank...

Daar zien ze allebei enorm tegenop...

27 **EXT. RECHTBANK SCHIPHOL - DAG (2015)**

27

De zwaarbeveiligde ingang van de rechtbank bij Schiphol. Een poort in een betonnen muur gaat open en meerdere gepantserde auto's rijden naar binnen.

IN DE VOORSTE AUTO

is Astrid bloednerveus. Naast haar zit haar advocaat WOUT MORRA. Die glimlacht haar bemoedigend toe --

WOUT

Hij kan geen oogcontact met je maken, dat heb ik doorgegeven.

Astrid knikt dankbaar, toch niet helemaal gerustgesteld.

28 **INT. RECHTSZAAL - DAG (2015)**

28

In de rechtszaal staat de zitting op het punt van beginnen. Achter de verhoogde tafel overleggen de RECHTER en de ADVOCATEN-GENERAAL over de laatste details.

De publieke tribune is leeg.

In de hoek van de zaal staat een GETUIGENCABINE, die afgeschermd is van de rest van de zaal door middel van een kamerscherm.

Alleen de rechter en de advocaten-generaal kunnen er naar binnen kijken.

IN DE CABINE

zit Astrid. Het is er stil. Fel TL-licht. Het microfoon/speaker systeem is nog niet aangezet. Astrid wacht ongeduldig.

Dan ziet ze de rechter en de advocaten-generaal opkijken. Er wordt een knop omgezet en het versterkte geluid van de zaal komt de cabine binnen --

RECHTER

Meneer Holleeder, neemt u plaats dan kunnen we beginnen.

Astrid duwt haar nagels diep in haar arm. Daar, achter het kamerscherm, zit haar broer. En de wetenschap dat hij zo dichtbij is maakt haar bloednerveus.

Uiteindelijk richt de rechter zich tot Astrid --

RECHTER

Mevrouw Holleeder, u bent ook klaar?

ASTRID  
Jawel, meneer de voorzitter.

RECHTER  
Hoe voelt u zich?

ASTRID  
Eh... ik heb een gezonde  
wedstrijdspanning.

RECHTER  
Uitstekend. Raadslieden hebben  
inmiddels uw verklaring  
uitgebreid kunnen bestuderen dus  
het lijkt me goed-

ASTRID  
Mag ik misschien iets zeggen?

De rechter kijkt haar aan, geeft haar met een gebaar het  
woord --

ASTRID  
Want die verklaringen, dat is  
gewoon maar tekst op papier. Maar  
misschien kan ik u schetsen hoe  
wij communiceren met elkaar? Want  
ik denk dat dat belangrijk is om  
te weten.

RECHTER  
Alles wat bijdraagt tot een goed  
begrip moedig ik aan.

Astrid knikt en haalt diep adem. Hier gaat ze dan. En in  
snelle JUMPCUTS zien we hoe de eerste dag verklaren voor  
haar verloopt --

ASTRID  
Wij spreken niet eens een naam  
uit. Wij praten altijd buiten.  
Nooit in een auto, nooit in een  
publieke ruimte, altijd lopend.  
(...)  
We praten in gebaren. Wim hoeft  
niet 'liquideren' te zeggen, hij  
maakt *dit* gebaar.  
(...)  
Ik heb zelf apparatuur gekocht.  
Ik had daar al wat ervaring mee.  
Ik kreeg van Peter de Vries wel  
wat, maar dat was niet bruikbaar.  
(...)  
Wim vindt het heel normaal om me  
te bevoelen. Controle is geen  
wantrouwen, zegt hij.  
(...)  
(MORE)

ASTRID (CONT'D)

Naar buiten toe deed hij alsof hij heel goed voor zijn familie was, maar dat was niet zo. Hij heeft ons allemaal geterroriseerd.

(...)

Hij is niet zomaar een boef, maar een professional. Hij denkt tien stappen vooruit. Dat doet echt niemand hem na.

(...)

Dan zocht ik informatie van allerlei rechtszaken door of er belastende informatie over hem in stond.

(...)

Mijn broer heeft geen vrienden. Alleen potentiële slachtoffers. Het maakt niet uit hoe je met hem in contact komt, het loopt altijd fout af.

(...)

Hij kent geen hiërarchie. Hij is altijd bezig met boven liggen. Dino stond al vrij vroeg op zijn lijstje.

(...)

Ik heb ervoor gezorgd dat Willem niet met Bram Moszkowicz aan de haal ging.

(...)

George van Kleef.

(...)

Kees Houtman.

(...)

Thomas van der Bijl.)

(...)

Harry Stoeltie.

(...)

Danny Kuiters.

(...)

Dick Vrij.

IN EEN ANDERE ZAAL

kijken JOURNALISTEN via een videoscherm mee naar de afgeschermdede cabine en typen driftig op laptops en telefoons --

ASTRID (V.O.)

*Mijn broer is voor mij de moordenaar van Cor. Niet alleen de opdrachtgever. Hij is de moordenaar. Hij heeft het besloten terwijl hij zijn neefje in zijn armen heeft gehad. Hij heeft het besteld. Hij heeft het gedaan.*

IN DE CABINE

wordt Astrid aan het einde van de dag emotioneel --

ASTRID

Het valt me wel zwaar, ja. Het is toch mijn broer, hè. Ik pak hem nu op zijn meest kwetsbare moment. En zo ben ik normaal niet. Dus dat vind ik zielig. Maar rationeel weet ik: hij liet mij geen keus. Maar ik heb hem opgesloten. Dus ik krijg straks hoe dan ook die strontkar over me heen. Hij heeft altijd gezegd dat hij iedereen met zich meetrekt.

Nu kan ze echt haar tranen niet meer bedwingen --

ASTRID

Maar hij kan me niet meer stukmaken, want ik ben al alles kwijt.

De rechter wordt wat ongemakkelijk van haar emoties en Astrid herstelt zich --

ASTRID

Sorry hoor, ik ben oké, maar sorry voor die emotie. Ik probeer het heel zakelijk te doen.

RECHTER

Het is begrijpelijk.

ASTRID

Tering, ik ben vijftig jaar en nu zit ik hier zo, ik schaam me dood.

De rechter glimlacht minzaam --

RECHTER

Laten we voor vandaag maar schorsen.

Hij drukt op een knop en in de cabine valt het geluid weg. Astrid wacht af in haar geluidsvacuüm. Ze kijkt naar het scherm, waar haar broer achter zit...

29

**INT. HUIS ASTRID - NACHT (2015)**

29

Astrid ligt doodmoe en somber op de bank terwijl Sonja haar keuken uit komt met twee borden --

ASTRID

Je voelt gewoon z'n haat. Je voelt het door dat scherm heen.



SONJA  
Zeg, hou je op? Ik moet morgen.

ASTRID  
Jij bent het gewend.

De BEL gaat. Astrid maakt geen aanstalten om open te doen en Sonja staat zuchtend op.

Even later komt Sandra binnen --

SANDRA  
En? Hoe was het?

Astrid kijkt haar vernietigend aan. Sonja geeft Sandra een waarschuwende blik. 'Laat haar maar even' --

SANDRA  
Heb je hem gezien?

ASTRID  
Nee, ze hadden zo'n scherm  
neergezet. Daar heb ik wel spijt  
van.

SONJA  
Waarom? Ik zou doodsbang worden  
als ie me aankeek.

ASTRID  
Als ik hem kon zien dan wist ik  
tenminste wat hij dacht. Nu heb  
ik geen idee. Ik heb hem nog  
nooit zo lang niet gesproken.

Sandra haalt iets uit haar tas en geeft het aan Astrid en Sonja. Het zijn ARMBANDJES met een klavertjevier. Sandra heeft er zelf ook eentje om --

SANDRA  
Voor een beetje extra geluk.

SONJA  
Dat kunnen we wel gebruiken.

ASTRID  
Dat hoeft voor mij niet, hoor.

Sonja en Sandra kijken haar teleurgesteld aan. Dan wringt Sonja haar zus toch het armbandje om --

SONJA  
Dan draag je hem maar voor mij.

ASTRID  
Hè, hou eens op. Ik geloof daar  
niet in!

SONJA  
As, draag dat ding!

Astrid geeft zich gewonnen, maar het is met tegenzin.

30           **INT. HUIS ASTRID - SLAAPKAMER - NACHT (2016)**           30

Astrid ligt in bed. Klaarwakker. Het licht schijnt al door de gordijnen naar binnen, ze heeft de hele nacht niet geslapen.

31           **INT. KANTOOR ASTRID - DAG (2016)**           31

Astrid is vermoeid aan het werk in haar kantoor als haar secretaresse binnen komt. Astrid schrikt van haar plotselinge verschijning --

SECRETARESSE  
Ik heb die kopiën van-

ASTRID  
Wil je me dood hebben of zo? Ik schrik me kapot!

SECRETARESSE  
Sorry...

ASTRID  
Gewoon kloppen voortaan!

De secretaresse verdwijnt geschrokken. Astrid baalt van haar uitbarsting en wrijft zichzelf vermoeid door haar ogen.

Ze kijkt naar de stapels werk op haar bureau en dwingt zichzelf aan de slag te gaan, maar dan gaat haar TELEFOON en ze neemt op --

ASTRID  
Hoi Wout... Waarom?... Wat is er gebeurd dan?...

Schrik in haar ogen.

32           **INT. ANONIEM GEBOUW - KANTOOR - DAG (2016)**           32

In de kantoorkamer in het anonieme CIE gebouw zitten Astrid, Sonja en Peter tegenover Betty en een onbekende man. Betty trekt de pleister er in één keer af --

BETTY  
Wim is erin geslaagd om opdracht te geven jullie drie te laten liquideren. Eerst Astrid, dan Sonja, dan Peter.

Dat nieuws hakt in als een bom. Sonja begint meteen te huilen. Astrid probeert het tegen te houden --

PETER

Hij zit in een extra beveiligde inrichting, hoe kan hij in godsnaam in staat zijn-

BETTY

Het lijkt erop dat hij op de luchtplaats contact heeft kunnen leggen met twee leden van de No Limit Soldiers, die op het punt stonden overgeplaatst te worden.

PETER

Waarom wordt hij dan niet apart gehouden van de rest?

BETTY

De details worden nog onderzocht, maar Willem is vanochtend in zijn cel gearresteerd op verdenking van de voorbereiding van jullie moord.

Terwijl Sonja uithuilt en Peter voornamelijk geïrriteerd is, blijft Astrid kalm --

ASTRID

Dan is het dus waar, wat we zeggen. Dat bevestigt dit. Toch?

BETTY

Dat... is een hele gezonde instelling. Wij hebben in ieder geval meteen jullie beveiliging opgeschroefd.

De onbekende man, PIET, neemt het woord over --

PIET

Vanaf vandaag zullen wij ook camerabeveiliging bij jullie thuis installeren en jullie krijgen allemaal een aantal noodnummers voor als er een acute dreiging is...

Hij geeft hun een stapeltje papieren --

ASTRID

Ik vind dit eigenlijk heel positief. Het is duidelijk dat hij nooit meer vrij mag komen.

Er valt een stilte terwijl iedereen Astrid wat bevreemd aankijkt. Positief..?

33 INT. HUIS ASTRID - DAG (2016) 33

Een nieuwe dag. Astrid pakt haar spullen en vertrekt.

34 EXT. HUIS ASTRID - DAG (2016) 34

Astrid loopt weg van haar huis. Ze kijkt op haar horloge en zet een stapje bij. Ze slaat de hoek om.

IN DE CHURCHILLAAN

staat haar auto. Astrid loopt er haastig naartoe, maar dan valt haar oog op een man die op de stoep staat. Hij kijkt in de richting van Astrid's auto. Ze vertraagt haar pas.

De man maakt geen aanstalten om verder te lopen, hij blijft maar kijken in de richting van haar auto. Astrid komt steeds dichterbij en wordt steeds banger. Ze stapt snel

EEN PORTIEK

in. Haar ademhaling komt met horten en stoten terwijl ze in haar handtasje zoekt naar de lijst noodnummers. Ze vindt hem en typt snel het nummer in haar telefoon...

Geen gehoor.

Haastig belt ze een tweede nummer van de lijst.

De drietoon van een afgesloten nummer.

ASTRID

Fuck...

Astrid kijkt even om het hoekje, de man staat er nog steeds. Zweetdruppels op haar voorhoofd nu. Ze belt een laatste nummer en Sonja neemt op --

SONJA (V.O.)

*Hee As.*

ASTRID

Son, er staat een man in m'n straat en ik vertrouw het niet. Kan je mij me komen ophalen?

SONJA (V.O.)

*Tuurlijk, maar ik zit bij Frannie nu.*

ASTRID

Kut kut kut, ik heb om negen uur een getuigenverhoor.

SONJA (V.O.)

*Dat red ik niet.*



PIET (V.O.)  
*Dat lijkt me heel onverstandig.*

Astrid hangt pissig op en trekt haar laptop naar zich toe.  
 Ze goegelt 'KOGELVRIJ VEST'...

CUT TO:

Bij de voordeur neemt Astrid een paar GROTE DOZEN in  
 ontvangst van een bezorger.

Ze zet de dozen op tafel en rukt ze open. Ze haalt er een  
 kogelvrij vest uit, een kogelwerende helm en een  
 keelbeschermer.

CUT TO:

Astrid voor de spiegel. Ze heeft haar nieuwe attributen  
 aangetrokken en bekijkt zichzelf. Het ziet er niet uit.

Ze pakt een grote sjaal en drapeert die over de helm en  
 kraag als een soort hoofddoek. Zo kan het er mee door,  
 besluit ze.

37 **EXT. HUIS ASTRID - DAG (2016)**

37

Buiten Astrid's huis staat Piet naast een gepantserde auto  
 te wachten.

Hij kijkt verbaasd op als hij Astrid naar buiten ziet komen  
 met zo te zien een heel groot hoofd onder een hoofddoek.  
 Hij grinnikt --

PIET  
 Wat heb jij nou aan?

ASTRID  
 Wat lach je nou? Je komt me halen  
 in een gepantserde auto. Dat doe  
 je toch ook niet voor niks?

PIET  
 Iedereen weet dat je vandaag moet  
 getuigen.

ASTRID  
 Jullie komen me alleen maar  
 netjes halen omdat er daar  
 camera's zijn.

PIET  
 Hè, Astrid...

ASTRID  
 Maar waar zijn jullie als ik naar  
 m'n werk moet? Iedereen kent mijn  
 kantooradres.

(MORE)

ASTRID (CONT'D)

Ik heb zittingen die al maanden van tevoren vast staan. Ik moet gevangnissen in, ik praat met gedetineerden, waar zijn jullie dan?

PIET

Daarom vind ik ook dat je met je werk moet stoppen.

ASTRID

Ja? Ga jij m'n huur betalen dan?

Piet heft zijn armen ter overgave en Astrid stapt kwaad in.

38 **I/E. GEPANTSERDE AUTO / RECHTBANK SCHIPHOL - DAG (2016)** 38

Astrid is nog steeds kwaad als de auto haar de binnenplaats van de beveiligde rechtbank binnenrijdt.

39 **INT. RECHTBANK - WACHTRUIMTE - DAG (2016)** 39

Astrid en haar advocaat Wout zitten te wachten. De deur gaat open en de rechter komt binnen om Astrid de hand te schudden --

RECHTER

Hoe gaat het met u?

ASTRID

Niet zo goed.

WOUT

U heeft gehoord..?

RECHTER

De dreiging, ja, ik weet het. Maar dit had u wel kunnen verwachten, toch?

Astrid is met stomheid geslagen --

WOUT

Dat maakt het er niet beter op.

RECHTER

Natuurlijk, natuurlijk. Maar waar ik eigenlijk voor kom is dat ik u wil vragen alleen maar te antwoorden op onze vragen. Een toelichting die we al kennen zal verder niet nodig zijn. Zo komen we er het snelst doorheen. Ja?

Zonder op antwoord te wachten verdwijnt de rechter weer. Astrid houdt zich in, maar ze staat op ontploffen.

40 INT. RECHTSZAAL - DAG (2016)

40

Astrid zit in haar getuigencabine. Ze beantwoordt heel monotoon de vragen van de rechter-commissaris en de advocaten-generaal --

RECHTER

Maar dat fragment dat bij Pauw is uitgezonden, dat heeft de verdediging niet ontvangen.

ASTRID

Dat kan.

RECHTER

Maar aan u is herhaaldelijk gevraagd, en u heeft verklaard, dat u alles heeft ingeleverd.

ASTRID

Ja, dat klopt, er is naar gevraagd en ik heb verklaard dat ik alles heb ingeleverd. Maar die vraag is alleen aan *mij* gesteld en niet aan Sonja.

Er is RUMOER in de rechtszaal als de verdediging van Willem bezwaar maakt. De rechter zet een knop om en het geluid in Astrid's cabine verdwijnt.

Ze wacht gefrustreerd af terwijl er overlegd wordt. Als het geluid uiteindelijk weer wordt aangezet, is dat alleen voor een korte mededeling --

RECHTER

Ik schors dit verhoor voorlopig.

41 INT. RECHTBANK - WACHTRUIMTE - DAG (2016)

41

Astrid zit naast Wout te wachten. Ze is woedend.

De deur gaat open en een PARKETMEDEWERKER steekt zijn hoofd naar binnen --

PARKETMEDEWERKER

Meneer Morra? Kunt u even komen?

ASTRID

En ik dan?

PARKETMEDEWERKER

U niet.

ASTRID

Hoezo ik niet? Het is toch mijn verhoor? Ik zit hier al twee uur te wachten en ik mag niet mee?



WOUT

Ik ga wel even informeren.

Wout vertrekt en de deur wordt gesloten. Astrid blijft kwaad achter.

CUT TO:

Later. Astrid zit nog steeds in het hokje. Ze is ziedend. Dan hoort ze stemmen op de gang. Het klinkt als Sonja.

Astrid staat op en probeert de deur te openen maar hij zit op slot. Ze begint kwaad op de deur te BONZEN.

Even later komt de rechter-commissaris binnen. Astrid ontlaadt al haar frustraties --

ASTRID

Wat is dit!? Ik zit hier tweeënehalfuur te wachten, niemand die me iets vertelt, waar slaat dat op!?

RECHTER

Sorry.

ASTRID

"Sorry"? Ik ben een vrije getuige en ik wil nooit meer door jullie in een afgesloten ruimte gestopt worden. Ik ga *nu* weg.

RECHTER

Wacht u nog heel even, ik moet hiernaast uw zus horen.

ASTRID

Ik geef je tien minuten! Als die deur dan nog niet open is, dan trap ik hem in!

De rechter vertrekt en de deur wordt weer gesloten.

Astrid gaat weer zitten en probeert te kalmeren. Ze haalt diep adem om haar hartslag weer omlaag te krijgen.

Dan -- GEHUIL uit de kamer ernaast. Astrid springt op en luistert aan de muur --

ASTRID

Son!?

Het is inderdaad Sonja en ze GILT. Astrid rent naar de deur, begint er tegenaan te TRAPPEN en te SLAAN --

ASTRID

Laat me eruit! Hee! Doe open! Nu!

De deur wordt geopend en TWEE BEWAKERS komen binnen --

BEWAKER

Blijft u rustig alstublieft.

ASTRID

Niks rustig, ik hoor m'n zusje gillen!

Ze duwt zich langs de bewakers.

OP DE GANG

snelt ze naar het aangrenzende kantoor maar de deur is gesloten. Ze SLAAT hard op de deur --

ASTRID

Doe open! Laat 'r gaan!

De deur gaat open en de rechter kijkt Astrid verbaasd aan. Sonja duwt zichzelf meteen de gang op, naar Astrid toe. Ze is in tranen --

SONJA

Ze hebben m'n huis bevroren en nu willen ze huiszoeking doen voor die bandjes.

ASTRID

Zijn jullie helemaal gek geworden!? We laten ons niet terroriseren hier. Eerst door hem en nu door jullie? Box, we gaan weg. We stoppen ermee. Klaar!

SONJA

Hij heeft het gewoon weer voor elkaar. *Hij* wil ons vermoorden en *wij* zijn de verdachten.

RECHTER

U kunt niet zomaar weg, we moeten beveiligd vervoer regelen.

ASTRID

Rot op met je vervoer, we gaan zelf.

Astrid omarmt Sonja en samen lopen ze weg, terwijl de verbaasde rechterlijke macht hen nakijkt.

In het huis van Stien zitten Astrid en Sonja zwijgend naast elkaar op de bank, allebei van streek.

Stien bekijkt haar dochters met pijn in het hart.

Ze loopt naar de bank en gaat tussen hen in zitten. Ze legt haar armen om Astrid en Sonja heen en trekt hen stevig naar zich toe.

Het beeld is hetzelfde als toen Wim zijn zussen kwam "troosten" na de moord op Cor, in aflevering 1.

Astrid en Sonja leunen uitgeput tegen hun oude moedertje aan.

43

**I/E. AUTO ASTRID / HUIS ASTRID - NACHT (2016)**

43

Astrid rijdt haar straat in. Op de stoel naast haar liggen haar vest, haar helm en haar keelbeschermer.

Astrid parkeert en doet geroutineerd de spullen aan, met de hoofddoek eroverheen.

Ze stapt uit en loopt naar haar huis. Tegelijkertijd houdt ze iedere voorbijganger in de gaten. Een jongen op zijn telefoon, een lint aan skeelerrijders bij het stoplicht.

Dan, als ze bijna bij haar huis is, het *HENG-HENG-HENG* van een scooter. Hij nadert Astrid snel, een *LATINO JONGEN* met een pothelm achter het stuur.

Astrid bevriest.

De jongen staat op nog geen meter van haar af en bukt voorover om iets te pakken. Astrid deinst naar achteren --

LATINO JONGEN

Dame, mag ik u wat vragen?

Even twijfelt ze, dan neemt de woede het over --

ASTRID

*Nee! Jij mag mij helemaal niks vragen!*

En ze begint te rennen, zonder om te kijken, naar haar huis. Ze sprint de trap van haar flat op --

44

**INT. HUIS ASTRID - NACHT (2016)**

44

-- en doet even later met trillende handen de deur op slot.

Als ze weer tot rust gekomen is pakt ze haar telefoon en belt ze een nummer. We horen de stem van Piet --

PIET (V.O.)

*Goeienavond Astrid.*

ASTRID

Oké.

PIET (V.O.)

*Oké wat?*

ASTRID

Ik moet hier weg...

45 **INT. HUIS ASTRID - DAG (2016)** 45

Astrid's hele huis is leeg. Er staan nog wat verhuisdozen die door VERHUIZERS worden opgetild terwijl Astrid een laatste rondje maakt.

Ze denkt terug en we zien een KORTE FLITS van hoe ze hier voor het eerst was met de makelaar, in 1995, aflevering 2. Toen was het huis ook leeg --

MAKELAAR

*Op zoek naar een nieuwe begin?*

ASTRID

*Ja. Een nieuw begin.*

TERUG IN HET NU

kijkt ze een laatste keer rond, loopt dan achter de verhuizers aan haar huis uit.

46 **INT. KANTOOR ASTRID - DAG (2016)** 46

Astrid's kantoor bevindt zich ook in dozen. Ze maakt een laatste ronde met haar secretaresse, die het moeilijk droog kan houden --

SECRETARESSE

Ik ga je wel missen, hoor.

Astrid glimlacht en geeft haar een knuffel. Dan pakt ze een doos met persoonlijke spullen op en vertrekt.

IN DE GANG

wordt ze met medelijden nagekeken door al haar collega's. Ze glimlacht iedereen vriendelijk toe en houdt zich groot --

47 **INT. AUTO ASTRID - DAG (2016)** 47

-- maar in de auto, waar niemand haar kan zien, huilt ze tranen met tuiten. Een lange, ongecontroleerde huilbui.

48 **EXT. FLAT - DAG (2016)** 48

Een anonieme flat in een buitenwijk. Het kan Amsterdam zijn, maar misschien ook niet. Alles is grijs.

49 INT. ANONIEME FLAT - DAG (2016)

49

Astrid ligt op een matras op de grond. De dekens over zich heen, ook al is het midden op de dag.

Sonja staat in de kamer en kijkt fronzend om zich heen. Alles zit nog in dozen. Kale vloer, kale muren, thuisbezorgde maaltijden op de grond --

SONJA

Je hebt het wel leuk opgeknapt.

ASTRID

Hou op.

SONJA

Je kan er best iets van maken, hoor.

ASTRID

Waarom zou ik? Vroeg of laat krijgt hij me toch wel te pakken.

SONJA

Ja, dat kan. Dat wisten we van tevoren.

ASTRID

Nou dan.

SONJA

Maar dan hoeven we ons toch niet als makke schapen te laten afslachten?

Geen antwoord meer van Astrid. Sonja heeft er genoeg van en trekt de dekens van Astrid af --

SONJA

Nou, hup, je nest uit!

ASTRID

Son, godverdomme!

SONJA

Nee, nu luister je een keer naar mij. Kleed je aan. We hebben een afspraak.

ASTRID

Hoezo? Wat voor afspraak?

50 INT. SPORTSCHOOL - DAG (2016)

50

In een sportschool spreekt een jonge INSTRUCTEUR met Sonja, Sandra en een onwillige Astrid --

INSTRUCTEUR

Weten jullie wat S.P.E.A.R.  
training precies inhoudt?

SANDRA

Alleen wat er op de website  
staat.

INSTRUCTEUR

Precies. Nou, het is dus een  
zelfverdedigingstechniek die je  
eigen reflexen gebruikt als een  
basis voor verdediging. Het leert  
je om je angst en paniek voor je  
te kunnen laten werken in plaats  
van tegen je.

SONJA

Angst en paniek hebben we zat.

INSTRUCTEUR

Ja? Is er een bepaalde reden dat  
jullie deze cursus wilden doen?

Ze kijken elkaar even aan, dan flapt Sandra het eruit --

SANDRA

Wij zijn de vrouwen die getuigen  
tegen Holleeder. En we verwachten  
op korte of op lange termijn  
geliquideerd te worden.

De instructeur staat met zijn mond vol tanden --

SONJA

Hij gaat niet stoppen voor hij  
ons heeft, dat bestaat niet. Maar  
als het kan willen we ons wel  
verdedigen.

INSTRUCTEUR

Wat... heftig.

SANDRA

Ja, vinden wij ook wel eigenlijk.

Sandra en Sonja moeten lachen om de onthutste instructeur --

INSTRUCTEUR

Maar moet kunnen natuurlijk.

ASTRID

Ik neem alleen nog even geen  
jaarkaart bij je, oké?

Nu moeten ze allemaal lachen. Zelfs Astrid.

CUT TO:

Een SERIE SHOTS van hun training. Astrid, Sonja en Sandra leren hun armen te gebruiken om aanvallen af te weren, om terug te slaan, om een aanvaller van zich af te duwen, alles om zich te kunnen verdedigen.

51 INT. SCHIETBAAN - DAG (2016)

51

BAM! BAM! BAM! Astrid, Sonja en Sandra staan naast elkaar op een schietbaan. Als hun pistolen leeg zijn drukken ze op een knop.

De papieren doelwitten komen over een rails dichterbij. Astrid heeft al haar schoten in de middelste ringen gekregen. Ze kijkt trots toe.

CUT TO:

Na hun schietcursus vertrekken Astrid, Sonja en Sandra lachend --

SANDRA

Gelukkig sta jij als eerste op z'n lijst, As, dan kan ik nog even dooroefenen. Zou toch mooi zijn als ik ten minste die kaart kon raken.

Astrid's telefoon gaat en ze neemt op --

ASTRID

Met Astrid.

BETTY (V.O.)

*Astrid, met Betty Wind. Ik wou je even persoonlijk laten weten dat Wim officieel vervolgd wordt voor de moord op Cor van Hout.*

Astrid schiet meteen vol. Sonja ziet het en schrikt --

SONJA

Wat is er?

ASTRID

Nee, het is goed nieuws.  
(in de telefoon)  
Dank je.

Ze hangt op en omhelst Sonja --

ASTRID

Ze gaan hem vervolgen voor Cor.

Nu houdt Sonja het ook niet droog. De andere gasten van de schietbaan kijken verbaasd toe hoe de drie vrouwen elkaar huilend omhelzen.

52

**INT. CHINEES RESTAURANT - NACHT (2016)**

52

Een bont gezelschap aan mensen zit aan tafel van het Chinese restaurant Royal San in Amstelveen. Astrid, Miljuschka, Sonja, Francis, Richie, Stien, en nog wat vrienden en familie --

Francis wijst haar moeder op twee bierbuiken die samen zitten te lachen --

FRANCIS

Mensen met dikke pensen, dat zijn pas gezellige mensen. Dat zei papa altijd.

SONJA

Hebben jullie gezien hoe die kroeg aan de overkant nu heet? Het Wapen. Dat had Cor nou humor gevonden.

Er wordt hard gelachen, al vindt Stien het eigenlijk niet kunnen --

SONJA

Op Cor!

Iedereen heft het glas --

SONJA

Fijne verjaardag, schat. We missen je. Elke dag.

IEDEREEN

Op Cor!

En dan, heel even, flikkert het licht. Niemand heeft het gemerkt, behalve Sonja en Astrid. Sonja kijkt haar zus stralend aan.

En Astrid glimlacht breed terug.

53

**INT. ANONIEME FLAT - NACHT (2016)**

53

Maar die nacht, in haar anonieme flat, kan Astrid toch de slaap niet vatten.

Ze ligt te woelen en te draaien en gaat uiteindelijk rechtop zitten en knipt het lampje aan.

De kamer is nog steeds leeg. Onpersoonlijk. Kil. Dit is haar leven nu.

Dan gaat de deur langzaam open...

Een JONGEN van een jaar of 14 stapt Astrid's slaapkamer binnen. En Astrid lijkt er niet eens van te schrikken --



JONGEN

Assie, je moet komen kijken!

De jongen verdwijnt. Astrid staat op uit bed en volgt hem --

54

**INT. HUIS FAMILIE HOLLEEDER - DAG (1973)**

54

-- en ineens zijn we terug in de tijd. De jonge Astrid (7 jaar hier) volgt de 14-jarige Willem door hun ouderlijk huis heen.

Ze komen uit bij de trap naar beneden en kijken de hoek om.

BENEDEN

in de hal staat hun vader te praten met een MAN IN SILHOUET. Fors postuur, lange jas, amper herkenbaar in tegenlicht --

WIM

Dat is meneer Heineken...

Astrid's ogen worden groot. Met z'n tweeën kijken ze naar deze rijke, machtige man.

Ze glimlachen naar elkaar.

Wim legt zijn arm om de schouder van zijn jonge zusje. Hun hoofden vlak bij elkaar. Onschuldige kinderblikken. Astrid grijpt de hand van haar broer en houdt hem stevig vast...

-- EINDE --