

JUDAS

Aflevering 4: FAMILIE

geschreven door
Thomas van der Ree

gebaseerd op het boek van
Astrid Holleeder

V1 - 18 december 2017

RECAP

- Astrid gaat praten met justitie. Ze wil dat haar broer Wim weer de bak ingaat, anders verwoest hij haar leven. Maar ze gaat alleen getuigen als haar zus Sonja dat ook doet.
- Astrid gebruikt verborgen opnameapparatuur om haar gesprekken met Wim stiekem op te nemen.
- Astrid speelt een tape voor Sonja af. Sonja hoort dat Wim bezig is een conflict met haar te creëren, zodat hij haar af kan persen. Wim wil namelijk geld voor de Amerikaanse verfilming van het boek 'De Ontvoering van Alfred Heineken' waar Sonja en schrijver Peter R. de Vries geld voor gaan krijgen.
- Astrid en Sonja gaan nu samen kluisverklaringen afleggen. Twee dagen lang verklaren ze alles wat ze weten.

1

INT. KROEG - NACHT (2013)

1

Astrid zit in een stampvolle kroeg met enkele COLLEGA'S van haar werk.

Het is vrijdagavond. Druk. Harde MUZIEK. Onverstaanbare dialoog, maar we zien dat Astrid het naar haar zin heeft.

AAN DE BAR

haalt Astrid een treetje drank. Er staat één cola op, die blijkt voor haar te zijn. Ze gaat weer zitten aan haar tafeltje en mengt zich in het gesprek.

2

EXT. GRACHT - NACHT (2013)

2

Op een gracht haalt Astrid haar fiets van het slot. Ze zwaait lachend naar een paar wegfietsende collega's --

ASTRID
Zouden jullie niet beter een taxi
nemen?

De collega's fietsen lachend verder, 'Aaah nee joh!' --

ASTRID
Tot maandag!

Ze stapt op haar fiets, maar bedenkt zich iets. Ze haalt haar telefoon tevoorschijn en zet hem weer aan.

OP HET SCHERM

zien we meteen een grote hoeveelheid appjes, berichtjes en gemiste oproepen binnenkomen --

ASTRID
Kut...

Ze belt meteen een nummer.

CROSSCUT MET:

3

INT. HUIS SONJA - NACHT (2013)

3

Sonja zit op de bank en neemt meteen haar telefoon op als Astrid belt --

SONJA
Waar was je nou?

ASTRID
Wat is er gebeurd?

SONJA

Hij is weer helemaal gek
geworden.

ASTRID

Waarom nu weer?

SONJA

Hij heeft mij eerst opgebeld en
uitgescholden. Toen is ie naar
Peters huis gereden en heeft ie
hem bedreigd.

ASTRID

Bedreigd? Waarvoor dan?

SONJA

Voor die verfilming! Hij wil z'n
geld zien.

ASTRID

Maar er is helemaal nog geen
geld.

SONJA

Dat heeft Peter hem ook verteld,
maar het kan hem niks schelen.

ASTRID

Hè, Jezus...

SONJA

En As?

ASTRID

Ja..?

SONJA

Peter heeft aangifte gedaan.
Vanwege bedreiging.

Astrid sluit haar ogen. Dit is heel slecht nieuws --

SONJA

Ben je d'r nog?

ASTRID

Jaja. Weet Wim het al?

SONJA

Nee, dat ga ik hem niet
vertellen.

ASTRID

Ja.

SONJA

Dit wordt ellende, As.

ASTRID
Ik weet het.

SONJA
Wat moeten we doen?

ASTRID
Ik... ik ga het wel proberen op
te lossen.

SONJA
Oké. Kan ik iets doen?

ASTRID
Ik bel je morgen wel.

SONJA
Is goed. Welterusten.

ASTRID
Ja, jij ook.

Astrid hangt op. Haar vrolijke gevoel is nu totaal verdwenen en ze kijkt mistroostig naar de groep vrolijk dronken mensen die haar passeert.

-- TITELSEQUENTIE --

4 **INT. HUIS ASTRID - SLAAPKAMER - DAG (2013)** 4

's Ochtends vroeg. Astrid's wekker begint te ZOEMEN. Ze slaat hem geroutineerd op snooze en draait zich om.

Ze is nog maar net in slaap gevallen als haar TELEFOON gaat. Ze grijpt zuchtend naar het ding en neemt op zonder haar ogen te openen --

ASTRID
Goie morgen Wim...

STIEN (V.O.)
Nee, ik ben het.

Astrid, meteen op haar hoede, gaat rechtop zitten --

ASTRID
Mam. Wat vroeg. Ben je al uit bed?

CROSSCUT MET:

5 **INT. HUIS STIEN - DAG (2013)** 5

Astrid's moeder zit aan haar keukentafel te bellen --

STIEN

Ja, ik ben al vanaf half zeven wakker. Je lieve broertje kwam langs.

Astrid schrikt, want ze weet wel wat dit betekent. Ze vervolgt op nonchalante toon --

ASTRID

Oké, gezellig.

STIEN

Kom je nog langs vandaag? Ik heb gedroogde ananas voor je gehaald.

Astrid pakt haar horloge van het nachtkastje --

ASTRID

Ja, ik kijk wel even. Na m'n werk of zo.

Maar ze staat meteen op en trekt haastig haar kleren aan terwijl ze het telefoongesprek met haar moeder afrondt --

STIEN

Kijk maar. Dan zie ik je wel verschijnen.

ASTRID

Ja, tot later, mam.

Astrid hangt op en haast zich met aankleden.

6 **EXT. WESTERSTRAAT - LATER (2013)**

6

Astrid parkeert haar auto op de Westerstraat. Ze BLIEPT hem op slot en loopt half rennend een dwarsstraat in, naar het huis van haar moeder toe.

7 **I/E. HUIS STIEN - LATER (2013)**

7

Stien staat Astrid al op te wachten in de deuropening van haar kleine bejaardenwoning in het hart van de Jordaan. Ze heeft rode ogen van het huilen --

STIEN

Hoi schat.

Astrid geeft haar moeder een snelle zoen en loopt achter haar aan naar binnen --

ASTRID

Was hij weer vervelend?

STIEN

Heel erg.

ASTRID

Wat was het deze keer?

STIEN

Die gek. Hij wil zich laten inschrijven op dit adres, maar dat kan helemaal niet. Het is hier een woongroep voor ouderen en er mogen geen kinderen inwonen. En als ik het toch doe krijg ik daar vast en zeker ellende van, dan moet ik misschien wel m'n huis uit en dan sta ik op straat.

ASTRID

Heb je hem dat gezegd?

STIEN

Woest werd ie. Als een beest. Ik had niks voor m'n eigen kind over, zei ie.

ASTRID

Kind? Hij is zesenvijftig!

STIEN

En maar schreeuwen. Zo hard, ik weet zeker dat de burens het gehoord hebben. God, ik schaam me dood.

Astrid pakt de hand van haar moeder en knijpt er in --

STIEN

Wat is het toch een secreteet. Hij is precies zijn vader, *precies* zijn vader...

ASTRID

Ik ga wel met hem praten.

STIEN

Ja, wil je dat doen? Naar jou luistert ie.

ASTRID

(betwijfelt dat)
Het komt goed, maak je maar geen zorgen.

STIEN

Ik zou zo graag eens een beetje rust hebben...

ASTRID

Weet ik, mam.

STIEN

Maar ik denk niet dat het ooit
nog gebeurt.

Astrid twijfelt. Moet ze iets zeggen over wat ze aan het
doen is? Ze besluit er naar te hinten --

ASTRID

Misschien komt hij ooit nog eens
vast te zitten. En dan voorgoed.

Meteen kijkt Stien haar dochter hoopvol aan --

STIEN

Maar dan ga ik niet meer op
bezoek. Daar ben ik te oud voor.
Dat red ik niet meer.

Astrid knikt en glimlacht vertederd naar haar oude
moedertje.

8

EXT. WESTERSTRAAT - DAG (2013)

8

Astrid loopt terug naar haar auto. Ze haalt diep adem en
belt Wim. Hij neemt zwaar geïrriteerd op --

WIM (V.O.)

Ken je de Maxis in Muiden?

ASTRID

Ja.

WIM (V.O.)

Over een uur daar.

ASTRID

Wim, ik moet naar m'n wer-

Maar Wim heeft al opgehangen. Astrid is intussen bij haar
auto en ze staat op het punt in te stappen...

Maar dan bedenkt ze zich.

Ze loopt de Anjeliersdwarsstraat in --

9

EXT. EGELANTIERSDWARSSTRAAT - DAG (2013)

9

-- en staat even later in de Eerste Egelantiersdwarsstraat.
Ze kijkt naar nummer 60. Aan de gevel hangt een groene
lantaarn en in het portiek is een tegeltableau zichtbaar.

Zo te zien een doodnormaal, Amsterdams huis, maar Astrid
kan haar ogen er niet van afhouden...

ZWART

FADE IN:

10

EXT. EGELANTIERSDWARSSTRAAT - DAG (1977)

10

Dezelfde straat, maar dan 36 jaar eerder. De JONGE ASTRID (11 jaar, lang voor haar leeftijd) loopt met haar vriendinnetje HANNA (11, klein) van school naar huis. Ze praten allebei met een stevig Amsterdams accent --

HANNA

Zij wil met jou vechten.

ASTRID

Dat nieuwe meissie?

HANNA

Ja, Netteke heet ze.

ASTRID

Waarom dan?

HANNA

Weet ik ook niet.

ASTRID

Wacht, ik moet effe zwaaien naar tante Miep. OEHOI!

Ergens op tweehoog verschijnt een OUD VROUWTJE voor het raam, ze zwaait vrolijk naar Astrid en Hanna en de meiden zwaaien terug, lopen daarna verder --

ASTRID

En als ik nou niet wil?

HANNA

Maakt niet uit, zij gaat met jou vechten. Anders moet je vragen of je broer je kan leren slaan. Nou, doei!

ASTRID

Doei!

Astrid loopt het portiek in waar we net de oudere Astrid naar hebben zien staren. Buurvrouw PEPI (34) zit op een bankje voor haar deur te roken --

ASTRID

Hee Pepi!

PEPI

(keurig ABN)

Dag, Astrid.

Astrid laat zichzelf binnen met een touwtje uit de brievenbus.

11 INT. HUIS FAMILIE HOLLEEDER - DAG (1977)

11

Een Heineken-klok. Een Heineken-lichtbak. Overal in de kleine woonkamer van de familie Holleeder is reclamemateriaal van Heineken te zien.

Astrid zit aan tafel met haar zus Sonja (16). Sonja heeft verzorgde nagels, draagt make-up en heeft een Farrah Fawcett-achtig kapsel.

Ze snijdt de stelen van een bos bloemen schuin af, terwijl hun moeder Stien (hier 41) thee zet --

SONJA

Gewoon omdat ik zo m'n best deed,
zei hij.

STIEN

Dat is leuk van hem.

SONJA

(tegen Astrid)

Ik heb gisteren een stel laarzen
van tweehonderd gulden verkocht.

ASTRID

Tweehonderd!?

STIEN

We zeggen tegen jullie vader wel
dat het een aardigheidje van de
bloemist was. Goed, meiden?

Sonja en Astrid knikken, snappen meteen wat hun moeder bedoelt. Stien komt net aan tafel zitten als er VOETSTAPPEN en GELACH op de trap klinken.

Willem Holleeder (hier 18) komt binnen met Cor van Hout (19) --

WIM

Is er nog thee, ma?

Sonja kijkt verliefd naar Cor --

SONJA

Hoi Cor.

COR

Hee Boxer. Leuke bloemen.

Stien schenkt thee in voor Wim en Cor, maar ze begrijpt er niks van --

STIEN

Wat zei je nou? Boxer?

COR
Gewoon een bijnaam.

WIM
Omdat ze op kickboxen zit.

COR
(zacht)
Ja, en omdat ze me altijd
wegslaat als ik iets probeer...

Sonja geeft Cor meteen een por, maar dat vindt hij alleen
maar leuk --

ASTRID
Cor heeft voor iedereen bijnamen.
Hij noemt Wim 'de Neus'.

WIM
Hee, dat mag Cor zeggen. Jij
niet, kleine.

ASTRID
En ik ben de professor.

COR
Omdat ze zo godvergeten slim is.
Leuke trui heb jij aan,
Professor.

SONJA
Die heeft ze van mij gekregen!

Stien zet voor iedereen thee neer en schudt een pak koekjes
leeg op een bord --

STIEN
Toen onze As geboren werd, was er
een student van de universiteit
en die heb d'r opgetild. Daarom
is ze zo slim geworden, die heb
dat talent doorgegeven.

ASTRID
En papa noemt hij 'De Kale gek'.

Er valt meteen een gespannen stilte. Stientje schiet meteen
op slot en Cor merkt het --

COR
Gaat het, Stientje?

STIENTJE
Ja hoor. Best.

ASTRID
Je moet er ook nog een voor mama
verzinnen.

COR

Nee, beter even niet. Wij moeten
weer door.

SONJA

Wat gaan jullie doen dan?

COR

Naar de kerk. Effe lekker bidden.

SONJA

Ja, dahag.

COR

Is dat zo raar dan? Wij zijn hele
gevoelige jongens, hoor.

WIM

Cor, we gaan.

COR

Nou ja, ik dan. Ik ben een hele
gevoelige jongen.

Hij knipoogt naar Sonja. Buiten klinkt het KLOKKENGELUI van
de Westertoren. Cor roept gespeeld woedend naar buiten --

COR

Jaja, we komen al! Ze zijn zo
ongeduldig, die kerkelijke types.
Bedankt voor de thee, Stientje.

STIEN

Wim, wel voor het eten thuis!

WIM

Jahaaa.

Wim en Cor vertrekken.

12

INT. HUIS FAMILIE HOLLEEDER - NACHT (1977)

12

Stien kijkt zenuwachtig op de klok. Het is tien over zes.
Buiten is het al donker. Astrid zit aan de keukentafel haar
huiswerk te maken. Sonja leest een tijdschrift op de bank.

KLOSKLOSKLOS -- mannenschoenen komen de trap op. Iedereen
schrikt. Stien checkt of de keuken wel opgeruimd is. Sonja
legt haar tijdschrift weg. Astrid gaat rechtop zitten.

De deur gaat open. WILLEM FREDERIK HOLLEEDER (49) komt
thuis. Een forse, kale man. Hij heeft zo te zien al flink
gedronken en hij inspecteert zijn gezinsleden met een
langzame, kwaadaardige blik --

WILLEM FREDERIK

Waar is Wim?

STIEN

Die is zo thuis. Hoe was het op de zaak?

WILLEM FREDERIK

Geef mij maar een biertje.

Terwijl Stien meteen een biertje uit de koelkast haalt, loopt Willem Frederik naar zijn troon: een antieke stoel tegenover de bank.

Hij gaat zitten en bekijkt Sonja, die zijn blik probeert te ontwijken --

WILLEM FREDERIK

Astrid, kom hier zitten.

Astrid staat op en gaat naast haar zus op de bank zitten, tegenover haar vader. Hij inspecteert zijn dochters --

WILLEM FREDERIK

(tegen Sonja)

Zijn die bloemen voor jou?

Stien geeft haar man net zijn biertje en probeert de boel te redden --

STIEN

De bloemist had vandaag-

WILLEM FREDERIK

Ik vroeg het niet aan jou!

Stien loopt snel weer weg. Willem Frederik richt zijn aandacht op Astrid --

WILLEM FREDERIK

Van wie heb zij die bloemen gekregen?

Astrid raakt in paniek en kijkt naar haar moeder --

WILLEM FREDERIK

Niet naar haar kijken, naar mij kijken! Wie is de baas?

ASTRID

U bent de baas.

WILLEM FREDERIK

Oh! Nou, geef antwoord dan? Van wie heb zij die bloemen gekregen!

ASTRID

Van haar baas...

Willem Frederik staat op, loopt naar Sonja en kijkt vol walging op haar neer --

WILLEM FREDERIK

Kijk nou hoe je eruit ziet. Je kan zo achter de ramen. Je neukt hem zeker, dat ie jou die bloemen geeft.

Sonja's ogen vullen zich met tranen, maar ze weet beter dan haar vader tegen te spreken --

WILLEM FREDERIK

Nou? Geef antwoord.

ASTRID

Ze had laarzen verkocht voor tweehonderd gulden.

WILLEM FREDERIK

Oh ja? En wat moest je daarvoor doen dan?

Hij buigt zich naar Sonja toe en trekt aan haar haar zodat ze hem wel aan moet kijken --

WILLEM FREDERIK

Jij bent gewoon een vieze hoer.

Hij SLAAT haar in haar gezicht. Sonja weet zich los te trekken en probeert weg te vluchten, maar Willem Frederik houdt haar tegen, slaat haar nog een keer --

SONJA

Niet doen, papa!

Nu proberen ook Stien en Astrid in te grijpen om Willem Frederik los te trekken van Sonja, maar Astrid wordt ruw opzij geduwd en Stien krijgt ook meteen een KLAP. Een en al GESCHREEUW, GEHUIL, CHAOS en AGRESSIE --

SMASHCUT TO:

13

INT. HUIS FAMILIE HOLLEEDER - NACHT (1977)

13

Stilte. Het gezin Holleeder, minus Wim, zit aan tafel te eten. Sonja heeft een blauwe plek. Stien heeft rode ogen van het huilen. Willem Frederik heeft een biertje voor zich staan en heeft er zo te zien al meer op.

Astrid werkt zich zo snel mogelijk door haar avondeten heen terwijl haar vader zich over Wim beklagt --

WILLEM FREDERIK

Moest ik vroeger niet proberen, niet met het eten thuis zijn. Dan kreeg ik hem, hoor.

STIEN

Misschien is z'n horloge stuk
gegaan.

WILLEM FREDERIK

Die is niet stuk. Zelf gekocht
bij Van Baalen. Die verkopen geen
rommel.

Astrid heeft net haar bord leeg. Willem Frederik schept
meteen haar bord weer vol met een flinke hap stampot.
Astrid schrikt van de grote berg, maar begint meteen weer
te eten want nee zeggen is geen optie --

WILLEM FREDERIK

Ik heb een sollicitatie voor hem
geregeld bij de politie. Tijd dat
die jongen gaat deugen.

STIEN

Denk je dat Wim bij de politie
wil?

WILLEM FREDERIK

Die jongen weet niet wat ie wil.
Hij heb maar te luisteren. Het is
godverdomme bijna zeven uur!

Onzichtbaar voor Willem Frederik stopt Astrid handen vol
stampot in haar zakken. Sonja ziet het en waarschuwt
Astrid met een blik, maar Astrid gaat gewoon door. Dan --

ASTRID

Mag ik even naar het toilet?

Met een kort knikje van haar vader heeft ze haar
toestemming. Snel staat Astrid op en loopt ze weg --

14 **INT. HUIS FAMILIE HOLLEEDER - WC - NACHT (1977)** 14

-- om even later handenvol stampot in de wc te gooien. Ze
doet de klep naar beneden en gaat er op zitten. Even
alleen.

Dan ziet ze dat de mouw van haar nieuwe trui gescheurd is
tijdens de vechtpartij met haar vader.

Astrid schiet ineens vol. Ze huilt zonder geluid te maken,
maar al snel dwingt ze zichzelf te stoppen. Ze veegt haar
tranen weg, trekt door en verlaat het toilet.

15 **INT. HUIS FAMILIE HOLLEEDER - SLAAPKAMER - NACHT (1977)** 15

Die nacht. Sonja ligt diep in slaap. Astrid ligt in het bed
naast haar en ze is klaarwakker. Buiten slaat de
WESTERTOREN.

De deur gaat zachtjes open en Wim glipt naar binnen. Hij loopt op zijn tenen naar Astrid's bed toe en fluistert --

WIM
Is papa al naar bed?

ASTRID
Ja, allang.

WIM
Was hij weer gek?

ASTRID
Ja.

WIM
Schuif eens op.

Wim gaat bij Astrid op bed liggen --

WIM
Kriebel even over m'n rug.

Astrid doet het. Wim vindt het lekker --

WIM
Ging het over mij?

ASTRID
Ja, dat je te laat thuis was. Hij zegt dat je manieren moet leren en dat je bij de politie moet gaan werken.

WIM
De politie!?

ASTRID
Hij zegt dat je moet werken als je niet wil leren.

WIM
Ik werk anders al. En ik verdien genoeg geld. Wil je weten waarmee?

Astrid knikt. Wim haalt iets uit zijn binnenzak. Hij geeft Astrid een bruinkleurig, vettig brok in haar handen. Astrid snapt niet wat het is en ruikt eraan --

ASTRID
Wat is dit? Het stinkt.

WIM
Dat kan je roken. Vinden mensen lekker.

ASTRID

Dit?

WIM

En dan geven ze mij hun geld,
want er is heel moeilijk aan te
komen. Snap je?

ASTRID

Ja.

Astrid gaat verder met het kriebelen van Wim's rug --

ASTRID

Maar papa heeft al wel een
gesprek voor je geregeld bij de
politie. Daar moet je wel
naartoe, anders word ie weer gek.

WIM

Ja oké. Misschien eigenlijk best
leuk, politie zijn.

ASTRID

Kan je papa in de gevangenis
gooien.

Daar lachen ze allebei zachtjes om.

ZWART

FADE IN:

16

EXT. PARKEERTERREIN MAXIS - DAG (2013)

16

Astrid parkeert haar auto op de grote parkeerplaats van het
enorme winkelcentrum naast de A1.

Ze stapt uit. Wim staat al op haar te wachten. Met een
knikje van zijn hoofd gebiedt hij haar om met hem mee te
lopen over het parkeerterrein --

ASTRID

Je wil je bij mama inschrijven
hoorde ik?

WIM

Wil d'r eigen kind niet eens
inschrijven. Kankeregoïst. Alsof
ik nog niet genoeg problemen heb.

ASTRID

Ja, ik hoorde van Peter.

WIM

Ik ga gewoon even langs, heeft ie meteen overspannen naar z'n advocaat gebeld, want hij voelt zich bedreigd.

ASTRID

Ja.

WIM

Ik ben alleen naar hem toe gegaan om te zeggen: luister, jij gaat mijn naam niet gebruiken, jij gaat mijn personage niet gebruiken, dat ga je eruit halen en als je het niet doet zal je zien wat ik met je doe. Z'n wijf was erbij, hij zei: ik voel me bedreigd. Ik zei: ik dreig niet, ik doe gewoon wat ik zeg. Ik ben klaar met jou, je gaat mijn naam d'r uit halen, mijn personage. Ik ga die film verkankeren, ik ben d'r helemaal klaar mee. Het gaat niet gebeuren dat iedereen aan die film gaat verdienen behalve ik.

ASTRID

En wat nou als hij aangifte gaat doen?

WIM

Nou, dan doet ie dat maar!

Ze lopen verder en houden even als een stel winkelende mensen passeert. Dan stuurt Astrid toch voorzichtig weer aan op de mogelijkheid van een aangifte --

ASTRID

Maar stel je voor dat Peter aangifte gaat doen. Dan krijg jij weer gezeik.

WIM

Dan zeg ik: ja, ik ben bij hem geweest, ik heb inderdaad gevraagd om mij niet in die film voor te laten komen. Ik kan geen advocaat meer bekostigen want ik heb geen geld, ik kan geen proces voeren, daarom heb ik 't even zelf gezegd. Klaar. En als ie gaat zeggen: je hebt me bedreigd, dan zeg ik dat hij dat misschien zo opvat.

ASTRID

Maar wat heb jij allemaal gezegd dan?

WIM

Maakt niet uit! Alle ellende die ik krijg van hem, krijgt Sonja van mij ook. Luister, ik ben in alle staten. As, het kan niet zo zijn dat er een film gemaakt wordt over mij en over de rest, dat die mensen waar het over gaat niets krijgen en dat zij en hij het geld hebben.

ASTRID

Hmm.

WIM

Gaat niet gebeuren!

ASTRID

Nee, maar daar kun je dan toch over praten?

WIM

Assie, ik ga je dit zeggen: ik kan hier niet mee leven. Ik ben helemaal aan het doordraaien. Ik pik het niet, hè?

Hij maakt het pistoolgebaar en ziet Astrid schrikken --

WIM

Ja! Ja!

ASTRID

Ga nou terug naar het begin, want je draait door voor niks, er is niks aan de hand, er is nog niks gebeurd en er is bij iedereen bereidheid.

WIM

Als ik naar Peter toe ga en zeg: luister, hoe gaan we het oplossen en als hij dan zegt: ja, daar heb ik niks mee te maken. Als ik die stap neem...

ASTRID

Ja.

WIM

Ga ik niet met m'n staart tussen mijn benen weg.

(fluisterend)

Schiet ik 'm gewoon dood.

ASTRID

Ja, maar-

WIM

Astrid, ik ben het zat!

Wim loopt terug naar zijn auto en Astrid kijkt hem geschrokken na.

17

EXT. VILLA PETER R. DE VRIES - DAG (2013)

17

Astrid loopt naar de ingang van een moderne villa in een bosrijke omgeving. In de deuropening staat Peter R. de Vries haar al op te wachten --

PETER

Heb je hem gesproken?

ASTRID

Ja. Hij is goed kwaad.

PETER

Dat begreep ik, ja. Heb je gezegd dat ik aangifte heb gedaan?

ASTRID

Nog niet.

PETER

Hij komt er vroeg of laat toch achter.

ASTRID

Peet... hij is echt door dolle heen. Hij zegt...

Astrid stapt dichterbij Peter toe, controleert of niemand hen kan horen en fluistert --

ASTRID

Hij zegt dat hij je dood gaat schieten als hij geen geld voor die film krijgt...

Dat incasseert Peter even --

ASTRID

En als ie straks van die aangifte hoort... Kan je die echt niet meer intrekken?

PETER

Nee, dat doe ik niet. Hij komt naar mijn huis en hij bedreigt me, dan doe ik daar aangifte van. Zo simpel is het.

ASTRID
Maar Peter...

PETER
En als Wim actie wil ondernemen
dan zal ik het wel zien.

Astrid knikt, ze had ook niet anders verwacht --

ASTRID
Je kan hem niet zeggen wat ik net
verteld heb. Dan ben ik ook in
gevaar.

PETER
Ik hou jou erbuiten.

ASTRID
Wanneer denk je dat Wim het
hoort?

PETER
Kan elk moment gebeuren.

Astrid knikt, kijkt op haar horloge. Dan vertrekt ze, met
een droef glimlachje naar Peter.

18 **INT. KANTOOR ASTRID - DAG (2013)**

18

Astrid komt haastig haar kantoor binnen, op de voet gevolgd
door haar SECRETARESSE die haar haastig bijpraat --

SECRETARESSE
Bennekom staat nu op drie uur, ik
heb de bespreking over dat
schikkingsvoorstel van Bernardin
verplaatst naar kwart voor vijf
en daarna ga je Skypen met-

Astrid's telefoon gaat. Ze kijkt op het scherm en daarna
verontschuldigend naar haar secretaresse. Ze moet dit
opnemen --

ASTRID
Ja?

WIM (V.O.)
*Hij heeft aangifte gedaan, die
viezerik.*

ASTRID
We wisten dat dat kon gebeuren...

WIM (V.O.)
*Kom nog even naar waar we laatst
waren.*

ASTRID

Ik kan echt niet nu, ik zit op
m'n werk.

Maar Wim heeft al opgehangen. Astrid kijkt naar haar
secretaresse --

ASTRID

Misschien kan je toch maar beter
de rest van m'n dag vrijmaken...

19

EXT. PARKEERTERREIN MAXIS - DAG (2013)

19

Astrid overlegt weer met Wim op het parkeerterrein. Wim is
witheet van woede --

WIM

Die vuile kankerhond. Drie jaar
hangen ze me nu boven m'n hoofd!

ASTRID

Voor die bedreiging?

WIM

M'n voorwaardelijk. Stijn zegt
dat ze die in kunnen trekken. Dan
ga ik gewoon weer drie jaar voor
schut. Voor die kankerhond.

ASTRID

Maar dat is worst case, toch?

WIM

Ga jij eens luisteren. Ik wil
precies weten wat hij allemaal
verklaard heeft.

ASTRID

Nou, je was er zelf bij...

WIM

Maar ik weet toch niet wat ie
allemaal tegen de politie gezegd
heeft!? Misschien heeft hij het
allemaal wel erger gemaakt, die
viezerik.

ASTRID

Ik kan het proberen, maar ik heb
ook gewoon m'n werk, Wim.

WIM

Ik moet me morgenochtend om 10
uur melden in Hilversum, ik wil
wel weten waar ik inloop. Familie
gaat voor, toch?

ASTRID

Ja. Familie gaat voor.

Wim buigt zich naar Astrid en fluistert zacht in haar oor --

WIM

Ik zeg je dit. Als ik drie jaar
moet zitten vanwege Peter, dan
regel ik van tevoren een
schutter.

Hij maakt het pistoolgebaar om zijn dreigement kracht bij
te zetten. Astrid knikt dat ze het begrijpt.

Voor Wim is het gesprek klaar. Hij loopt naar zijn auto --

WIM

Ga luisteren jij.

ASTRID

Ja, ik bel je straks.

Astrid draait zich om en loopt terug naar haar eigen auto.
Grote zorgen op haar gezicht nu.

20

EXT. VILLA PETER R. DE VRIES - DAG (2013)

20

Astrid overlegt weer met Peter in de deuropening van zijn
villa --

PETER

Ik heb gewoon gezegd wat er
gebeurd is. Hij stond hier voor
m'n deur, precies waar jij nu
staat, en hij wilde geld voor die
film. Goedschiks of kwaadschiks.
En toen ik zei dat ie daarvoor
bij mij aan het verkeerde adres
was, begon hij te schreeuwen.
Jacqueline was er ook bij, die
heeft alles gehoord.

ASTRID

Ik geloof je wel. Maar Wim is nu
bang voor z'n v.i.

PETER

Dat had ie eerder moeten
bedenken.

Astrid knikt, dat is waar, maar het lost niks op. Peter
doorbreekt de stilte --

PETER

Heeft Wim nog iets gezegd over
eventueel actie ondernemen naar
mij toe..?

Astrid twijfelt. Moet ze dat wel zeggen..?

21 **INT. HUIS SONJA - AVOND (2013)**

21

Astrid zit aan Sonja's keukentafel terwijl Sonja een maaltijd voor haar opwarmt. Sonja is stomverbaasd --

SONJA

Waarom heb je hem dat niet gewoon gezegd?

ASTRID

Ik wil niet dat Peter zich zorgen gaat maken.

SONJA

Maar dat is toch het bewijs? Heb je het opgenomen?

ASTRID

Hij fluisterde weer. De echte bedreiging staat er niet goed op.

SONJA

Maar toch. Als z'n v.i. wordt ingetrokken zijn wij er weer drie jaar vanaf.

ASTRID

Drie jaar is zo voorbij, hoor.

SONJA

Ik pak alles wat ik krijgen kan.

Sonja schept de opgewarmde pasta op een bord en zet het Astrid voor, maar Astrid's aandacht is nog niet bij haar eten --

ASTRID

En wat als hij echt een schutter van tevoren regelt? Net als bij Thomas?

SONJA

Dan waarschuwen we Peet daar voor.

ASTRID

En wat als Peter zo bang wordt dat hij gaat vertellen van onze kluisverklaringen? Dan zijn wij zelf in gevaar.

SONJA

Dat doet ie niet.

ASTRID
Weet je dat zeker?

Net als Astrid wil gaan eten gaat haar TELEFOON. Ze kijkt naar het scherm en sluit vermoeid haar ogen.

Sonja snapt het meteen. Ze pakt het bord en loopt naar de keuken --

SONJA
Ik pak het wel voor je in.

22

EXT. POLITIEBUREAU HILVERSUM - NACHT (2013)

22

Astrid rijdt met Wim op de passagiersstoel de stoep op voor het politiebureau in Hilversum. Wim bekijkt het gebouw met interesse --

ASTRID
Gezien?

WIM
Ben jij er ooit binnen geweest?

ASTRID
Hier? Nee. Kunnen we nou weer gaan?

WIM
Snap jij het nou? Die aangifte? Dat doe je toch niet? Hij weet best wat dat voor mij kan betekenen.

ASTRID
Het is gebeurd.

WIM
Vieze hoer. Alleen maar gezeik heb ik van d'r.

ASTRID
Hè? Wie?

WIM
De Boxer.

Astrid schiet ondanks de situatie in de lach --

ASTRID
Dit is toch niet Sonja's schuld?

WIM
Natuurlijk is het wel haar schuld!

(MORE)

WIM (CONT'D)

Als zij niet zonodig die film moest maken, met 'r Petertje, dan zit ik hier nu toch niet?

Astrid besluit er maar niet op in te gaan. Wim blijft kijken naar het politiebureau --

WIM

Ik ga niet terug de bak in, As. Echt niet. Niet om dit. Als *dat* gebeurt..? Dan gaan ze spijt krijgen. Peter, Boxer, allemaal. Kan mij niet meer schelen dan.

Astrid knikt dat ze het begrijpt. Ze start de auto weer en rijdt weg.

ZWART

FADE IN:

23

EXT. SCHOOLPLEIN - DAG (1977)

23

Het schoolplein van de Theo Thijssenschool in de Jordaan is druk. Astrid zit met Hanna op een bankje te kijken naar alle spelende kinderen.

Hanna wijst naar een fors meisje, NETTEKE, dat af en toe hun kant op kijkt --

HANNA

Dat is 'r. Netteke. Ga je nog met 'r vechten?

ASTRID

Ik ken d'r niet eens.

HANNA

Zij is de sterkste van hun z'n klas, en jij de sterkste van onze klas. Daarom moeten jullie vechten om wie de sterkste van de hele school is.

Astrid is niet onder de indruk --

HANNA

Ze zeggen dat 'r vader in de bak zit.

ASTRID

Echt? Waarvoor dan?

HANNA

Weet ik niet. Misschien is het wel een moordenaar.

Astrid ziet haar moeder aan komen lopen. Stien zwaait naar Astrid, wordt dan apart genomen door een LERAAR die haar uitnodigt naar binnen te gaan.

'Een minuutje' gebaart Stien naar Astrid en ze volgt de man naar binnen. Astrid kijkt haar verbaasd na --

HANNA

Wat moet ie van jouw moeder? Heb je iets fout gedaan of zo?

ASTRID

Ik zou niet weten wat.

Hun aandacht wordt afgeleid als een groepje meiden met Netteke in hun midden op hen af komt lopen. Er wordt GEJOELD en geduwd. Hanna staat op en begint mee te doen.

Astrid blijft gewoon zitten. Ze kijkt naar Netteke --

ASTRID

Ik ga echt niet met jou vechten.

Netteke knikt opgelucht, ze heeft een rode kop van al het ophitsen gekregen.

De kinderen om hen heen blijven schreeuwen 'Sla d'r! Toe nou! Vechten!' en duwen Netteke tegen Astrid aan.

Als ze vlak bij elkaar zijn, zegt Netteke zachtjes tegen Astrid --

NETTEKE

Mijn vader kent jouw broer.

Daarna draait ze zich om en duwt ze zich door de kinderen heen. Astrid kijkt haar geschrokken na. Wat betekent dat..?

24

EXT. JORDAAN - DAG (1977)

24

Astrid wandelt samen met haar moeder naar huis toe. Ze dragen samen de boodschappen --

STIEN

Je leraar zegt dat jij de slimste Holleeder bent die hij ooit les heeft gegeven.

Astrid glimlacht trots --

ASTRID

Moest je daarom met hem praten?

STIEN

Ook. Het ging over wat je wil doen als je straks van de basisschool komt.

Astrid haalt haar schouders op --

STIEN

Je vader wil dat je naar de huishoudschool gaat. Maar je leraar zegt dat dat zonde is.

ASTRID

Waar moet ik dan heen?

STIEN

Hij zegt dat je naar het atheneum moet.

ASTRID

Is dat ook in de Jordaan?

STIEN

Stukje verder. Je neef zit er ook.

ASTRID

Maar als papa dat niet wil...

STIEN

We houden het nog wel even geheim. Tot er een goed moment is.

Astrid knikt, dat lijkt haar een goed idee --

STIEN

Hij zei wel dat je eigenlijk te plat praat voor zo'n dure school.

ASTRID

Te plat? Hoezo?

Stien haalt haar schouders op, dat snapt ze ook niet.

25

EXT. EGELANTIERSDWARSSTRAAT - DAG (1977)

25

Stien en Astrid lopen naar hun voordeur toe. Buurvrouw Pepi zit weer voor haar deur te roken --

ASTRID

Hee Pepi!

PEPI

Dag, dames.

STIEN

Assie, ga jij maar vast naar binnen, ik wil even met Pepi praten.

Astrid pakt de boodschappen van haar moeder over en loopt naar de voordeur. Ze draait zich nog om en ziet dat haar moeder en Pepi haar nakijken en overleggen. Over haar.

Astrid loopt de trap op.

26

INT. HUIS FAMILIE HOLLEEDER - DAG (1977)

26

Astrid komt binnen terwijl haar broer Wim en haar vader slaande ruzie hebben. Wim heeft al een bloedneus en een dikke lip en haar vader is al flink dronken --

WIM

Ik doe het niet, ik ga niet!

WILLEM FREDERIK

Je gaat wel, godverdomme! Ik heb m'n nek voor jou uitgestoken, dan ga je mij niet voor schut zetten. Kom hier, klerelijer.

Astrid kijkt geschrokken toe hoe haar vader Wim vastgrijpt om hem nog een paar klappen te geven --

WIM

Dan zeg ik ze dat jij ons allemaal de tyfus slaat hier.

WILLEM FREDERIK

Ga je bijdehand lopen doen? Wie is hier de baas, klerelijer? Wie is de baas hier?

WIM

Nee!

Wim geeft zijn vader een enorme zet, en hij struikelt achterwaarts in zijn antieke stoel. Hij kijkt Wim woedend aan, nu angstaanjagend kalm --

WILLEM FREDERIK

Jij gaat naar dat gesprek, jij zegt ze alles wat ze willen horen en dan word jij politieagent. Dat is een keurige, respectabele baan die je voor de rest van je leven hebt.

WIM

Ik doe het niet. Ik ga niet. En je kan me niet dwingen, al sla je me helemaal kapot.

WILLEM FREDERIK

Als jij niet gaat, dan kom jij er hier niet meer in. Dan hoef ik jou nooit meer te zien.

Op dat moment komt Stien boven. Ze kijkt geschrokken naar haar man en zoon. Wim rent de trap op, naar de slaapkamer. Astrid rent achter hem aan.

27 **INT. HUIS FAMILIE HOLLEEDER - SLAAPKAMER - DAG (1977)** 27

In de slaapkamer gooit Wim woedend wat kleren in een tas, terwijl Astrid benepen toekijkt --

 ASTRID

Ga je echt weg?

 WIM

Had ik veel eerder moeten doen.

 ASTRID

Maar waar ga je naartoe dan?

 WIM

Weet niet. Ik ga wel bij oma slapen. Of bij Cor.

 ASTRID

Mag ik met je mee?

Wim kijkt op en ziet dat zijn zusje tranen in haar ogen heeft --

 WIM

Beter van niet. Iemand moet op mama en Boxer passen.

 ASTRID

Maar zie ik je dan nog wel?

Wim geeft Astrid een aai over haar hoofd en veegt de traan van haar wang --

 WIM

Tuurlijk. Zo makkelijk kom je niet van af, hoor.

Astrid is opgelucht. Ze trekt Wim stevig tegen zich aan.

ZWART

FADE IN:

28 **INT. HUIS ASTRID - SLAAPKAMER - DAG (2013)** 28

Astrid ligt klaarwakker in bed. Het is 6:58 op haar wekkerradio.

Haar TELEFOON gaat. Op het scherm zien we 'WIM'.

Maar Astrid weet dat zonder te kijken. Ze gaat rechtop zitten en wrijft vermoeid in haar ogen terwijl de ringtone blijft klinken...

29

EXT. PARKEERTERREIN MAXIS - DAG (2013)

29

Wim staat bij zijn auto te wachten als Astrid op hem af komt lopen. Hij ziet er gespannen uit. Astrid kijkt hem vragend aan --

ASTRID

Je moet zo naar Hilversum, Wim.

WIM

Wou nog effe wat tegen je aanhouden. Luister, uiteindelijk is het Peter's woord tegen het mijne, toch? Dus als ik zeg dat ik hem niet bedreigd heb...

ASTRID

Je denkt toch niet dat ze jou op je woord gaan geloven? Kom nou toch.

WIM

Wel als ik uitleg waarom ik daar echt was. Namelijk omdat hij Sonja neukt.

Astrid kijkt haar broer ongelovig aan --

WIM

Het is toch logisch dat ik daar boos om word? Denk je nou echt dat ze dat niet kunnen begrijpen?

ASTRID

Nou Wim, als je dat zegt, dan denk ik dat ze je een tbs-je gaan geven.

WIM

Hoezo?

ASTRID

Nou, wat denk je. Het zijn twee volwassen mensen, die mogen toch zelf bepalen met wie ze neuken? Dat bepaal jij toch niet voor je zussie van drieënvijftig? Het is toch raar dat jij je daarmee bemoeit? Je bent haar man niet, je bent maar een broer.

(MORE)

ASTRID (CONT'D)

Het klinkt echt gestoord als je met die reden aankomt, daar ga je het niet mee winnen. En trouwens, jij weet ook dat het niet waar is.

WIM

Oh nee? Thomas heeft het toch ook verklaard?

ASTRID

Ah Wim, ga je nu met Thomas op de proppen komen? Hou nou toch op.

Ze denkt even na, neemt dan met tegenzin de beslissing om Wim een goeie tip te geven --

ASTRID

Je moet hem bellen.

WIM

Wat, Peter? Sodemieter op. Die kankerhond die-

ASTRID

Ja, een kankerhond, maar je hebt hem wel even nodig nu. Als je serieus een kans wil maken om straks weer naar buiten te lopen, moet je erkennen wat je hebt gedaan.

Wim denkt na over wat Astrid zegt. Hij is heel kalm nu, oprecht benieuwd naar haar idee --

ASTRID

Je belt hem op, je zegt dat je op weg bent naar de politie en je biedt je excuses aan. Dat je het allemaal niet zo bedoeld had.

WIM

What the fuck is dat, die mongool die doet voor niks aangifte en ik moet mijn excuses maken?

ASTRID

Ja. Want dan kan je straks bij de politie zeggen dat het allemaal al is bijgelegd. En als ze dan Peter bellen dan bevestigt ie dat.

Wim knikt, hij ziet de waarde van haar advies in --

WIM

En als Peter en ik er samen al uit zijn...

ASTRID

Dan gaan ze er never nooit geen
zaak van maken. Echt niet.

Wim knikt enthousiast, kijkt dan op zijn horloge --

WIM

Dan moet ik hem wel te pakken
krijgen, ik heb nog maar een
uur...

Astrid haalt haar telefoon tevoorschijn en gebaart Wim dat
hij haar moet volgen.

30

INT. AUTO ASTRID - DAG (2013)

30

Astrid zit achter het stuur, Wim zit naast haar. Ze
luisteren naar de OVERGAANDE TELEFOON via Astrid's carkit.

Dan klinkt de stem van Peter --

PETER (V.O.)

Hallo.

ASTRID

Peter, met Astrid. Ik zit in de
auto nu, Wim zit naast me.

PETER (V.O.)

Oké...

ASTRID

We zijn onderweg naar het bureau,
maar ik zou zo graag willen dat
jullie er met elkaar uit komen.

PETER (V.O.)

*Ik weet niet of dat nog een optie
is.*

ASTRID

Dat snap ik en ik vind het heel
erg wat er gebeurd is, maar dat
vindt Wim zelf ook.

Naast Astrid rolt Wim met z'n ogen --

PETER (V.O.)

*Je kent mijn positie, Astrid. Als
ik bedreigd word, doe ik
aangifte.*

ASTRID

Mag ik je Wim even aan de lijn
geven?

Het blijft lang stil aan de andere kant. Astrid knijpt in haar stuur van de spanning...

PETER (V.O.)
Geef hem dan maar even.

Astrid kijkt Wim opgelucht aan. Maakt een 'kalm aan' gebaar. Wim trekt Astrid's telefoon uit de houder en haalt hem van de speaker-stand af --

WIM
Peter, met mij... Volgende keer gewoon aangifte doen in Amsterdam, hoor. Hoef ik niet zo vroeg m'n nest uit... Ja... Nee, maar even serieus, ik ben natuurlijk gewoon een boerenlul geweest, dat weet ik zelf ook wel... Natuurlijk, dat snap ik... Zou ik zelf ook hebben... Nee, dat ben ik ook gewoon met je eens...

Hij steekt zijn duim omhoog naar Astrid. Dit gaat goed komen zo.

31 **EXT. POLITIEBUREAU HILVERSUM - DAG (2013)**

31

Astrid zet Wim af voor de deur van het politiebureau --

ASTRID
Kom je zelf weer terug?

WIM
Ik laat Sandra me wel ophalen. Kom nog even langs straks, kan ik vertellen hoe het ging.

ASTRID
Is goed. Succes, hè.

WIM
Komt goed.

Hij knipoogt naar Astrid en stapt uit. Astrid kijkt hem na terwijl hij het politiebureau binnenloopt. Dan zucht ze opgelucht en rijdt ze weg.

32 **INT. HUIS ASTRID - DAG (2013)**

32

Astrid's jas hangt aan een hanger aan haar kast. Ze bevestigt de opnameapparatuur geroutineerd in een binnenzak en laat het draadje van de microfoon door een bontkraag aan de bovenkant naar buiten lopen.

Dan trekt ze de jas aan en vertrekt ze.

In de lege nagelsalon waar Sandra den Hartog werkt, vertelt Wim enthousiast aan Sandra en Astrid over zijn gesprek met de politie. Astrid heeft de winterjas nog steeds aan --

WIM

Dus zij Peter bellen, met zo'n kop van 'dat zullen we nog weleens zien' en die vertelt precies hetzelfde. Wat Astrid al zei.

SANDRA

En je v.i.?

WIM

Hebben we het niet eens over gehad. Echt, het was top-advies.

SANDRA

(wijst op Astrid's jas)
Heb je het koud of zo?

Astrid schrikt van de aandacht op haar jas --

ASTRID

Ja, ben een beetje rillerig. Deze jas is ook eigenlijk niet dik genoeg.

WIM

Da's geen winterjas, je moet een North Face hebben.

SANDRA

Nou, als Astrid je zo goed geholpen heeft..?

WIM

Je hebt helemaal gelijk. Kom, we gaan er meteen eentje halen. Krijg je van mij. Omdat je zo'n lief zusje bent.

ASTRID

Nee, hoeft niet, joh. Ik heb het druk.

WIM

Zeur niet, we gaan op m'n scooter, zijn we er zo. Kom.

Wim vertrekt en Astrid kijkt Sandra nog even zenuwachtig aan --

ASTRID
Bedankt San, lekker gedaan. Zit
ik weer met hem in me mik.

SANDRA
Sorry...

Astrid vertrekt zenuwachtig en Sandra kijkt haar verbaasd na.

34 **EXT. STRAAT AMSTERDAM - DAG (2013)**

34

Willem Holleeder op de scooter, met Astrid achterop. Ze rijden naar het centrum van de stad.

Op een van de grachten wordt Willem herkend door een paar studenten --

STUDENT
Willempieeeee!

Willem steekt zijn hand op als groet. Over zijn schouder --

WIM
Had jij dat vroeger gedacht, dat
ik een bekende Nederlander zou
worden?

Astrid geeft maar geen antwoord. Ze is bloednerveus en ritst de jas helemaal tot boven dicht.

ZWART

FADE IN:

35 **INT. APPARTEMENT PEPI - DAG**

35

Astrid zit in het nette appartement van Pepi aan tafel. Ze leest langzaam en zorgvuldig een krantenbericht voor --

ASTRID
De Amsterdamse zakenman Maup
Caransa is vannacht door een
onbekend aantal mannen ontvoerd.
Na een vechtpartij-

PEPI
Probeer je R eens wat meer achter
in je keel te leggen? Hij ligt nu
helemaal voor in je mond.

ASTRID
Vechtpartij. Vechtpartij.
Vechtparrrtij...

PEPI

En er staat een V, geen F.

ASTRID

Vvvvechtparrrtij.

PEPI

Beter.

ASTRID

Bij dagblad Het Parool kwam een telefoontje binnen waarbij een accentloos Duits sprekende man zei: "Wir sind die Rote Armee Fraktion..." Zei ik dat goed?

PEPI

Maak je over je Duits nog maar geen zorgen. Eerst gaan we de Jordaan uit je stem halen.

ASTRID

Wat is er mis met de Jordaan?

PEPI

Niets. Maar als jij het verder wil schoppen dan kan het je tegen gaan werken.

ASTRID

Waar kom jij vandaan dan?

PEPI

Kan je dat niet aan me horen?

ASTRID

Nee.

PEPI

Precies.

Astrid glimlacht. Goed punt. Dan bedenkt ze zich iets anders --

ASTRID

Pepi, waarom heb jij eigenlijk geen man?

PEPI

Moet dat dan?

ASTRID

Maar je hebt wel een kind.

PEPI

Dat klopt.

ASTRID

En je kan zelf autorijden. En je hebt een baan.

PEPI

Dan heb ik toch geen man meer nodig?

Astrid denkt daar even over na, ze bewondert Pepi --

ASTRID

Maar wil je het ook niet dan?

PEPI

Soms wel. Maar dan voor even. Niet voor altijd. Zou jij een man willen?

ASTRID

Nee!

PEPI

(wijst op de krant)
Dan is dit nog belangrijker.
Lezen.

ASTRID

(in haar netste ABN)
Caransa werd ontvoerd op het moment dat hij de Continental-club aan het professor Tulpplein verliet...

36

INT. HUIS FAMILIE HOLLEEDER - NACHT (1977)

36

Doodse stilte bij het avondeten. De stoel van Wim is leeg en Willem Frederik heeft zo te zien nog meer gedronken dan anders --

WILLEM FREDERIK

Tien miljoen hebben ze voor die Caransa gevraagd. Stelletje schoften.

Astrid kijkt naar haar bord. Een grote berg plakkerige spinazie. Ze neemt een hapje en gruwelt van de smaak --

WILLEM FREDERIK

Fatsoenlijk werken is er niet meer bij tegenwoordig. Ze staan allemaal met hun handje uit.

Astrid neemt nog een hap, ziet dan tot haar schrik dat haar vader een lepel jus opschept en die over haar spinazie gooit --

WILLEM FREDERIK
Dooreten jij. Of wil je een pak
op je sodemieter?

STIEN
Wat zal z'n vrouw zich zorgen
maken.

Astrid doet een poging door te eten, en probeert het
kokhalzen te onderdrukken --

WILLEM FREDERIK
Moet je je voorstellen dat ik bij
m'n baas naar binnen loop en zeg
'Meneer Heineken, u heeft zoveel
geld, geef mij eens wat'. Dan
word ik weggelachen. En terecht.
Allemaal klaplopers zijn het. Ik
werk gewoon voor m'n geld.

Astrid kan het kokhalzen niet langer onderdrukken en PROEST
haar mond vol spinazie en jus leeg over haar bord. Een
geschokte stilte. Willem Frederik ontploft --

WILLEM FREDERIK
Godverdegodver! Hoe durf jij je
eten uit te spugen. Je gaat het
allemaal opeten, hoor je me?

Hij grijpt een lepel en smijt die voor Astrid neer. Ze pakt
hem wijfelend op --

ASTRID
Ik kan echt niet meer...

Hij grijpt haar bij haar nek en duwt haar in de richting
van haar bord --

WILLEM FREDERIK
Ophouden met dat aanstellen, je
gaat *alles* wat hier ligt opeten.

STIEN
Willem...

WILLEM FREDERIK
Hou je d'r buiten!

SONJA
Papa, ze word helemaal wit..!

Willem Frederik is door dolle heen, hij grijpt Astrid's
hand en laat haar een volle schep spinazie/jus/kots
opscheppen, hij brengt hem naar haar gezicht --

WILLEM FREDERIK

*Ik zal d'r eens voor zorgen dat
jij niet zo'n uitvreter word als
je broer!*

Astrid ziet de hap dichterbij komen, opent met moeite haar mond, sluit haar ogen als hij naar binnen gaat... Het GELUID verdwijnt...

En Astrid zakt onderuit, buiten westen. Ze krijgt alleen nog FLARDEN mee van wat volgt.

Sonja vlak voor haar gezicht, probeert haar bij te brengen... Willem Frederik geeft haar moeder een klap... Sonja grijpt in... krijgt ook een klap... De pan met eten valt van tafel... Stien ligt op de grond... Willem Frederik trapt op haar in...

CUT TO:

Astrid opent haar ogen weer. Ze hoort GEHUIL van Sonja. Willem Frederik kijkt neer op het lichaam van zijn vrouw. Sonja zit aan haar zijde en probeert haar bij te brengen --

SONJA

Mama! Zeg eens wat! Mama!

Willem Frederik staat te wankelen op zijn benen, toch wel een beetje geschrokken nu het zo uit de hand is gelopen. Maar als hij ziet dat Astrid weer bij bewustzijn is, richt hij zijn woede meteen op haar --

WILLEM FREDERIK

Kijk nou wat je gedaan hebt!? Dit is allemaal jouw schuld!

Astrid kruipt naar haar moeder toe, ze is bont en blauw. Samen met Sonja begint ze te smeken dat ze weer wakker moet worden --

ASTRID

Mama! Word wakker! Alsjeblieft!

Maar Stiens ogen blijven gesloten.

ZWART

FADE IN:

37

INT. NORTH FACE WINKEL - DAG (2013)

37

Astrid wacht gespannen af terwijl Wim door een rek met North Face jassen zoekt. Dan vindt hij waar hij naar op zoek was --

WIM

Hier, deze is mooi. Hyvent.

Hij geeft haar een driekwart-lange zwarte North Face --

ASTRID
Oké, nou doe maar dan.

WIM
Pas hem nou effe, geef mij je jas
maar.

Wim wacht ongeduldig af en Astrid heeft een andere keuze dan haar jas uittrekken... De rits gaat naar beneden...

Dan ziet Astrid achter Wim iets --

ASTRID
Volgens mij herkennen ze je, Wim.

Wim draait zich om en ziet een groepje verkopers blikken op hem werpen. Eén van hen durft het om Wim aan te spreken --

VERKOPER
Ik lees uw column elke week.

WIM
Heel goed, jongen. Maar toch niet
stiekem in de kiosk, hè?

VERKOPER
Soms wel eigenlijk.

Terwijl Wim aan het praten is, trekt Astrid snel haar jas uit. Het draadje van de opnameapparatuur trekt ze met een ruk los en propt ze in haar binnenzak. Ze legt de jas neer en trekt snel de North Face jas aan --

WIM
Voortaan gewoon de Revu kopen.
Die mensen moeten ook eten.

De verkoper druipt glimlachend af en Wim draait zich om --

WIM
Ik zei het nog tegen ze, jullie
moeten dat blad sealen, anders
leest iedereen het gewoon bij het
tankstation.

Hij bekijkt Astrid --

WIM
Wat zei ik? Superjas. Hoe zit ie?

ASTRID
Ja, heerlijk. Ik hou hem lekker
aan.

Wim knikt instemmend en loopt voor Astrid uit naar de kassa. Astrid is intens opgelucht dat dit goed is gegaan.

BIJ DE KASSA

staat een kleine rij. Wim praat op zachte toon met Astrid --

WIM

Ik wil dat jij binnenkort Peter
voor me belt, om over die
filmrechten te praten.

ASTRID

Wat? Wim, je bent er net klaar
mee!

WIM

Zo doe je dat. Eerst bang maken,
en dan gaan we praten.

ASTRID

Dan moet je hem zelf maar bellen.

WIM

Nee, jij bent nu m'n
tussenpersoon. Werkt veel beter,
dat merk je.

Astrid is verbijsterd. Het is alleen maar weer erger
geworden.

38

INT. HUIS ASTRID - NACHT (2013)

38

De nieuwe North Face jas ligt open op Astrid's keukentafel.
Ze bestudeert hem samen met Sonja. Ze kijken naar alle
vakjes, naar de naden, naar de voering.

Ze richten zich in het bijzonder op de schouders en de
kraag --

SONJA

Fluistert ie altijd rechts of
links?

ASTRID

Meestal rechts.

CUT TO:

Ze tornen de naad van de kraag open, zodat er een smalle
opening ontstaat.

Astrid brengt haar opnameapparatuur naar binnen,
positioneert het zodat de microfoon dicht bij haar oren is.

Ze doet de jas aan, beweegt erin, armen op en neer. Ze
kijkt vragend naar Sonja --

SONJA

Ik zie er niks van.

ASTRID
En de opening?

SONJA
Hij zit er wel met z'n ogen
bovenop natuurlijk...

CUT TO:

Met een naaimachine bevestigt Astrid een strook klittenband in de opengemaakte kraag. Sonja kijkt toe.

Als het klaar is heeft ze een verborgen vakje gemaakt, waar de apparatuur totaal onzichtbaar in past. Sonja is enthousiast --

SONJA
Perfect!

Astrid is minder enthousiast, ze kijkt haar zus twijfelend aan --

ASTRID
Maar Son, als ik *echt* goeie opnamen van hem wil maken, dan moet ik hem wel een beetje kwaad maken...

Sonja's vrolijke stemming verdwijnt meteen --

SONJA
Dat moet dan maar.

Ze kijken elkaar somber aan.

39 **EXT. STRAAT - DAG (2013)**

39

Astrid, in haar nieuwe jas, loopt met Wim over straat --

ASTRID
Ik heb het voor je geregeld trouwens. Die ene gast die mij laatst niet kon betalen? Die heeft nog een pandje leegstaan, helemaal legaal, net opgeknapt.

WIM
En wat moet ik daarmee?

ASTRID
Dan kan je je daar inschrijven in plaats van bij ma.

WIM
Oh. Nou, toppie. Heb jij Sonja nog gesproken?

ASTRID

Ja...

WIM

En?

ASTRID

Ze blijft erbij. Dat geld van die film is voor haar kinderen, dus ze wil jou geen 50% gaan geven.

Wim is meteen woedend, hij sist Astrid toe --

WIM

Is die gek dan, of zo? Ze doet het gewoon expres. Nou, dan krijgt ze het. Dan hoef ik haar niet te beschermen. Dat zal ik ook niet meer doen. Ik zal ook tegen iedereen gewoon zeggen dat ze bij haar geld moeten halen, dat ze gewoon geld heeft. Klaar. 't Is triest, hè, As?

ASTRID

Ja, maar goed, wat moet je d'r mee?

WIM

Ik weet wel wat ik ermee moet doen, dus het maakt mij niet uit. Ik neem de tijd en op een bepaald moment is het gewoon gebeurd, klaar. Maakt mij niet uit, jongen. Oh, die krijgt een partij *ellende* zometeen! Wacht maar...

ASTRID

Wat?

Wim maakt het pistoolgebaar --

WIM

Zal je zien, hoor. Ik ben d'r echt klaar mee nou. Over, einde verhaal. Jij wil bijdehand doen tegen mij? Niet bijdehand doen, jongen. Ga ik ook tegen iedereen zeggen. Ze hebben gelijk. Ze moeten ook het geld gewoon halen, want dat heeft ze. Klaar. Ik heb haar de kans gegeven, As, hoe kan ze zo zijn over geld?

ASTRID

Weet ik ook niet.

WIM

Ze denkt dat ze stoer is. Ze krijgt spijt, hè?

ASTRID

Ik weet het.

WIM

Zal je zien. Die krijgt echt spijt. Stom.

ASTRID

Ja Wim, ik kan daar niks meer aan doen.

WIM

Ik ook niet meer, het is klaar. Maar ze krijgt ook spijt. Weet je wie ook spijt hadden?

Wim brengt zijn mond dicht bij Astrid's oor en fluistert. Astrid luistert gespannen toe.

CLOSE-UP van Wim's fluisterende lippen. Geen geluid, alleen maar het fluisteren...

VERBORGEN IN DE JAS

zien we de verborgen recorder in de donkere ruimte zitten. Een klein rood lampje en een lopende teller. Alles wat Wim zegt wordt opgenomen...

Wim heeft zijn punt gemaakt. Hij haalt zijn hoofd bij Astrid's oor vandaan. Ze kijkt hem gespannen aan --

WIM

Ze zijn er niet meer. Begrijp je? Als zij dat zo wil, ik vind het dom.

ASTRID

Ik snap het ook niet, hoor.

WIM

Ze speelt powerplay, heeft ze met Cor ook altijd gedaan. Misschien denkt ze: het waait wel over. Dan heeft ze het toch fout. Dat hebben ze allemaal gedacht, hè?

ASTRID

Ja.

WIM

Toch kan ik er met mijn verstand niet bij, bij die mensen. Waarom doen jullie dat nou?

ASTRID

Misschien omdat het dan even rustig is, dan denkt iedereen: het is weer even rustig.

WIM

Ja, en dan gaat het gebeuren. Nu is het even rustig, en dan gaat het gebeuren. Ineens denken ze: Jezus, had ik het maar niet gedaan. Nou is het te laat. Ze hebben een moment, hè, als ze het zien, dat het gaat gebeuren, dan hebben ze een moment, en denken ze: shit, had ik het maar niet gedaan.

ASTRID

Ik heb dat ook nooit begrepen.

WIM

Wat?

ASTRID

Voor geld.

WIM

Voor geld, As, voor geld.

40

INT. HUIS SONJA - NACHT (2013)

40

Sonja zet de opname van Astrid stil. Haar handen trillen van de zenuwen. Astrid probeert haar op te vrolijken --

ASTRID

Dit is eigenlijk heel goed nieuws.

SONJA

Wat!?

ASTRID

Hij is je duidelijk aan het afpersen. Je moet hem met die film compenseren wat hij niet van Cor heeft kunnen afpakken.

SONJA

Hij zegt dat hij me af gaat laten schieten!

ASTRID

Ja, dat zegt ie. Weet je wat hij ook zegt? "Eerst bang maken, en dan gaan we praten."

SONJA

Dus... zolang hij denkt dat er
wat te halen valt, blijf ik nog
in leven.

Astrid knikt. Het is niet veel maar het is iets.

ZWART

FADE IN:

41 INT. HUIS FAMILIE HOLLEEDER - DAG (1977)

41

Stien zit onder de blauwe plekken aan de ontbijttafel. Haar lip is gescheurd, ze heeft een blauw ei onder haar oog en schrammen op haar wang.

Astrid en Sonja zitten ook aan tafel. Er wordt niks gezegd.

Willem Frederik verschijnt in de deuropening. Niemand kijkt hem aan. Hij ziet Stien's verwondingen en begint aarzelend te praten --

WILLEM FREDERIK

Blijf anders maar een beetje
binnen vandaag, Stientje. Anders
gaat de buurt meteen zo praten.

STIEN

En de boodschappen dan?

WILLEM FREDERIK

Die doet Astrid wel.

Stien kijkt haar man recht in zijn ogen en zegt heel beslist --

STIEN

Onze Astrid gaat trouwens niet
naar de huishoudschool. Ze gaat
naar het atheneum.

Een lange stilte. Astrid durft haar vader niet eens aan te kijken.

Willem Frederik denkt er lang over na, besluit er dan niet tegenin te gaan --

WILLEM FREDERIK

Goed.

En hij vertrekt. Astrid kijkt haar moeder dankbaar aan.

42 **INT. HUIS STIEN - DAG (2013)**

42

Terug in het heden. Stien zit in haar keukentje een tijdschrift te lezen als Astrid binnenkomt --

ASTRID

Hai mam.

STIEN

Dag lieverd!

ASTRID

Alles goed?

STIEN

Zeg jij het maar...

ASTRID

Ik heb het geregeld met Wim, hij hoeft hier niet ingeschreven te worden.

Stien haalt opgelucht adem --

STIEN

Dan is alles nu weer goed.

ASTRID

Fijn.

STIEN

Blijf je eten?

ASTRID

Nee, ik ga bij Mil eten.

STIEN

Oh leuk, geef 'r een kus van mij.

ASTRID

Doe ik.

Astrid geeft haar oude moeder een kus en vertrekt. Stien legt haar tijdschrift even neer en haalt diep adem. Het is echt een pak van haar hart.

43 **EXT. EGELANTIERSDWARSSTRAAT - DAG (2013)**

43

Astrid staart naar de voordeur van haar ouderlijk huis. Ze schrikt op uit haar gedachten als de deur ineens opengaat en een JONGE MAN naar buiten komt. Hij loopt op haar af --

JONGE MAN

Zoekt u iemand? U kijkt zo.

ASTRID

Nee, sorry, ik keek gewoon even.
Ik ben in dit huis opgegroeid.

JONGE MAN

Oh! Wat leuk. Wilt u even binnen
kijken misschien?

Alleen de gedachte al maakt Astrid bang --

ASTRID

Nee, dank u, ik- ik moet weer
gaan. Dag!

Astrid loopt haastig weg. De man kijkt haar verbaasd na
terwijl ze op een drafje maakt dat ze wegkomt van haar
ouderlijk huis.

Maar wij blijven achter in de straat, en we glijden terug --

44

EXT. EGELANTIERSDWARSSTRAAT - DAG (1977)

44

-- naar 1977, waar de kleine Astrid met Hanna naar school
loopt.

HANNA

Iedereen zegt nu dat je niet
durft. Je moet 'r gewoon een
keertje op d'r bek slaan, dan
ziet iedereen dat jij de sterkste
bent.

ASTRID

Hou nou toch eens op.

Astrid spreekt nu met het nette ABN accent dat ze van Pepi
heeft geleerd --

HANNA

Doe het gewoon, ben je bang of
zo?

ASTRID

Nee, ik ben voor niemand bang.

Hanna heeft het nu ook door --

HANNA

Wat praat je raar!

ASTRID

Ik praat niet raar. Dit is
normaal.

Hanna lacht haar uit en samen lopen ze de hoek om.

45 **EXT. SCHOOLPLEIN - DAG (1977)**

45

Als ze even later het schoolplein oplopen, is Hanna haar nog steeds aan het pesten --

HANNA

Denk je dat je de koningin bent of zo? Dat je zo praat? Alsof je een hete aardappel hebt ingeslikt. Wat hebben ze met je gedaan?

ASTRID

Hou op.

Astrid ziet tot haar schrik dat Hanna er andere vriendinnetjes bijhaalt. Ook Netteke komt erbij staan --

HANNA

Moet je horen hoe Astrid praat. Astrid, zeg eens wat? Je praat toch zo normaal? Zeg eens wat dan? Kom op, nou!

BAM! Astrid geeft Hanna een klap en ze valt van schrik op de grond.

Doodse stilte op het schoolplein. Hanna kijkt met tranen in haar ogen op naar haar vriendin.

Astrid kijkt de groep rond. Allemaal schrik in hun ogen. Ook Netteke.

Op de grond steekt Hanna haar hand uit, om overeind geholpen te worden door Astrid.

Maar Astrid draait zich om en loopt weg.

Ze voelt de blikken van haar klasgenootjes in haar rug maar ze draait zich niet meer om. Trots en met geheven hoofd stapt ze de straat door.

-- EINDE AFLEVERING 4 --