

JUDAS

Aflevering 2: CONTROLE

geschreven door
Thomas van der Ree

gebaseerd op het boek van
Astrid Holleeder

V1 - 13 november 2017

RECAP

- Cor van Hout wordt in zijn auto beschoten.
- Willem Holleeder is kwaad op Cor omdat hij Klepper en Mieremet niet wil betalen.
- Cor vertrouwt Wim niet meer. 'De neus rent wel heel snel de andere kant op.'
- Astrid krijgt een horloge van Wim en ontdekt dat hij inderdaad samenwerkt met Klepper en Mieremet.
- Wim zet een pistool op Richie's hoofd en eist van Astrid de locatie van Cor.
- Astrid en Sonja weten nu zeker: Wim wil Cor dood hebben.
- Cor wordt doodgeschoten. Wim rouwt met zijn zussen.
- Het is nu 2012. Na jaren gevangenisstraf komt Wim weer vrij.
- Astrid en Sonja overleggen met Peter R. de Vries of ze met justitie gaan praten, dat raadt hij hen af.
- Astrid maakt toch een afspraak. Sonja zegt dat ze misschien een hinderlaag in rijdt.
- Astrid rijdt naar een hotel voor een eerste gesprek...

Vanuit de parkeergarage stapt Astrid de lobby van het hotel binnen. Ze schrikt van de drukte. Overal nisjes, banken, in- en uitgangen. Overal toeristen, zakenmensen, personeel.

Astrid loopt langzaam door de lobby. Ze kijkt angstig om zich heen. Het lijkt alsof iedereen haar aankijkt.

Ze gaat zitten op een bankje. Haar hart in haar keel. Ze kijkt op haar horloge. Kijkt om zich heen. Niemand die aanstalten maakt haar aan te spreken.

Ze kijkt op haar telefoon. Niks. Ze veegt een dun laagje zweet van haar voorhoofd, trekt haar jas iets losser. Een FORSE MAN kijkt haar geïnteresseerd aan en komt op haar af.

Astrid ziet hem naderen. Ze kan geen kant uit. Hij steekt zijn hand uit...

...en pakt een FOLDERTJE uit het rek naast haar.

Astrid ademt diep uit. Kijkt nog een keer om zich heen. Dan trekt ze het niet meer.

Ze staat op en snelt naar de deur van de parkeergarage. Ze moet hier weg. Maar als ze de deur opent --

MICHELLE (O.S.)

Astrid?

Astrid draait zich om. MICHELLE (35 jaar, blond) glimlacht vriendelijk naar haar --

MICHELLE

Wij hebben elkaar aan de telefoon gehad. Kom je mee?

Ze maakt een uitnodigend gebaar in de richting van de liften. Astrid twijfelt nog even, knikt dan kort. Ze loopt mee naar de lift.

Astrid staat naast Michelle in de lift. Een ongemakkelijke stilte. Astrid is nog steeds nerveus --

MICHELLE

Fijn dat je er bent.

Astrid knikt kort. Weer een stilte --

MICHELLE

Je bent moeilijk te bereiken, hè?
We hebben het eerder geprobeerd
maar we kwamen er nooit doorheen.

ASTRID

Ik heb het niet zo op vreemde mensen.

De rest van de rit blijft het stil.

3 **INT. HOTEL - GANG - DAG (2013)**

3

Michelle en Astrid stappen uit de lift. Michelle maakt weer het uitnodigende gebaar: na jou. Astrid begint te lopen.

DE GANG

is lang en leeg. Voor een deur staat nog een dienblad met het restant van een room service maaltijd. Uit een andere deur klinkt harde popmuziek. Astrid is door haar zenuwen ultiem geconcentreerd en merkt elk detail op.

EEN DEUR

schiet open en een ZAKENMAN stapt de gang in. Astrid schrikt zich rot, maar de man passeert zonder haar aan te kijken. Ze loopt verder --

MICHELLE

Hier is het.

Astrid houdt in bij een deur. Michelle KLOPT kort. Astrid is doodsbang, houdt haar adem in. De deur gaat open...

WILLEM HOLLEEDER

kijkt haar met een kille blik aan. Astrid's ogen worden groot van schrik. Ze deinst naar achteren --

MANON (O.S.)

Astrid? Kom binnen.

Want het is niet Willem, het is een lange rossige vrouw: MANON (40). Ze stapt opzij, zodat Astrid en Michelle kunnen passeren. De deur gaat dicht. "NIET STOREN" aan de klink.

-- TITELSEQUENTIE --

4 **INT. HOTEL - KAMER - DAG (2013)**

4

Astrid zit tegenover de twee vrouwen in de zithoek van de kamer. Astrid kijkt hen beurtelings aan, wachtend tot iemand het gesprek begint --

MANON

We begrijpen dat er dingen zijn waar je met ons over wil praten.

ASTRID

Als m'n broer achter dit gesprek komt, dan kan dat alleen maar bij jullie vandaan komen want ik heb het niemand verteld.

MANON

Welke broer bedoel je dan? Je hebt er twee, toch?

ASTRID

Welke..? Echt?

MANON

Gewoon even voor de goede orde, we praten over Willem Holleeder?

ASTRID

Ja, en als Wim hoort dat ik met jullie praat, als jullie dit lekken, dan laat hij me zo uit de weg ruimen.

Manon en Michelle delen een blik met elkaar --

ASTRID

Geloof je me niet?

MANON

Dat zeg ik niet.

ASTRID

Hij weet precies wat ik van hem weet.

MICHELLE

Maar... je bent wel z'n zus.

ASTRID

Maakt hem niks uit, hoor. Als je niet *met* hem bent, dan ben je *tegen* hem. En ben je *tegen* hem...

Ze maakt een pistool-gebaar --

ASTRID

Jullie denken zeker dat wij één grote gelukkige familie zijn of zo. Nou, niet dus.

MANON

Alleen de OvJ Betty Wind weet van deze ontmoeting. En als jij dat zo wilt, dan blijft het daar voorlopig bij.

ASTRID

Ik speel echt met m'n leven door
met jullie te praten.

MANON

En als je zegt 'praten'..?

Astrid kijkt de twee vrouwen aan. Ze neemt een slok water --

ASTRID

Ik wil met jullie praten... zodat
Wim weer de bak in gaat. Want
daar hoort ie. Zodat ie niet mijn
hele leven verziekt, en dat van
m'n familie.

MICHELLE

Dus dan heb je het over strafbare
feiten waar jij kennis van hebt?

Astrid lacht somber om zoveel onbegrip --

ASTRID

Ja, strafbare feiten ja. Maar ik
kan niet- ik wil daar niet nu al
op ingaan.

MANON

Misschien een volgende keer wel?

ASTRID

Ik moet het eerst met m'n zus
bespreken. Als zij niet getuigt,
dan doe ik het ook niet.

MANON

Kan je ons een indicatie geven
van het soort onderwerpen waar je
over kan verklaren?

ASTRID

Ik kan vertellen dat het om heel
ernstige feiten gaat.

En dat is het laatste wat Astrid wil zeggen.

5 **INT. HOTEL - GANG - DAG (2013)**

5

Astrid stapt de hotelkamer uit. Manon en Michelle kijken
haar na terwijl ze door de lange gang naar de liften loopt.

Astrid is opgelucht en voelt zich goed. Een kleine glimlach
op haar gezicht. Ze heeft het gedaan!

Maar hoe dichterbij de lift komt, hoe meer de twijfel
het overneemt. Wat heeft ze gedaan..?

6 **EXT. PARKEERPLAATS - DAG (2013)**

6

Astrid stuurt haar auto snel een parkeerplaats op, REMT hard.

Ze opent haar portier en gaat over haar nek.

Ze staart een lang moment verloren voor zich uit. Nu totaal overtuigd dat dit een vergissing was.

7 **INT. HUIS SONJA - KEUKEN - DAG (2013)**

7

Astrid zit aan de keukentafel naast Sonja. Sonja wrijft haar zus troostend over haar rug --

SONJA

Waren het Petten van Wim denk je?

ASTRID

Weet ik niet. Ik denk het niet. Maar ik weet het niet. Het kan.

SONJA

Wat heb je ze verteld?

ASTRID

Eigenlijk nog niks. Alleen dat wij niet langer Wim's ellende willen. En dat wij echt niet één grote gelukkige familie zijn.

SONJA

Maar dan is er toch nog niks aan de hand? Zelfs al komt hij hier achter-

ASTRID

Ik doe het nooit meer, Son. Ik ga nooit meer snitchen. Ik kan dit niet.

SONJA

Ga even liggen anders.

ASTRID

Nee, ik moet naar huis. Straks komt hij ineens langs en dan ben ik er niet, krijg ik dat gezeik.

Astrid staat op, geeft Sonja een snelle kus en vertrekt --

SONJA

Ik hou van je, zusje.

Maar Astrid is al weg.

8 INT. HUIS ASTRID - NACHT (2013)

8

Astrid kijkt naar het journaal als de BEL gaat.

Ze loopt naar de deur, drukt op de ZOEMER en opent haar voordeur. Ze steekt haar hoofd om de hoek en kijkt het trappgat in.

BENEDEN

staat Wim haar op te wachten --

WIM
Kom, effe lopen.

Astrid trekt een jas aan en checkt zichzelf in de spiegel, probeert zich te ontspannen.

Ze stapt het trapportaal in en daalt langzaam de trap af, naar haar broer toe. Hoe dichterbij hem komt, hoe banger ze wordt --

WIM
Schiet nou op.

Eindelijk is ze beneden. Wim loopt meteen weg. Astrid moet hem volgen --

9 EXT. SCHELDESTRAAT - NACHT (2013)

9

-- de straat in. Zo lopen ze een stukje in stilte met elkaar op. Astrid probeert Wim's gezichtsuitdrukking te doorgronden. Weet hij iets?

Pas na een stuk voelt Wim zich veilig genoeg om te durven praten --

WIM
Nog nieuws?

Astrid haalt haar schouders op, zo ontspannen mogelijk --

ASTRID
Nee, niks. Geen nieuws. Bij jou alles rustig?

WIM
Ja, altijd scherp blijven, hè.

ASTRID
Ja, tuurlijk.

Ze lopen weer een stukje verder. Wim wacht tot twee voorbijgangers gepasseerd zijn voor hij verder praat --

WIM

Zou jij niet gaan praten met zo'n
gozer van de CIE?

Astrid probeert de schrik van haar gezicht te houden --

WIM

Of heb je hem al gebeld?

ASTRID

Nee, nog niet...

WIM

Want ik zat te denken, doe maar
effe niet. Het is niet bijdehand
als je met zo'n gozer zit en je
wordt gezien.

ASTRID

Oh, oké.

WIM

En als ie wat wil zeggen, komt ie
toch wel.

ASTRID

Ja, dat is zo.

WIM

Maar hij zal heus niet komen om
te zeggen: je broer moet
uitkijken om dit en dat. Begrijp
je? Dat gaat ie niet doen. Hij
wil gewoon luisteren. Dat wordt
niks.

ASTRID

Ja, dan kom ik in zo'n spelletje
terecht.

WIM

Precies. Niet doen, schat. Laat
ze het uitzoeken.

ASTRID

Want je weet nooit wat waar is
natuurlijk.

WIM

Ze zijn link hoor, die gasten.

ASTRID

Ja, ik ken ze. Ik weet er alles
van.

WIM

Precies. Handig hoor, advocaatje
in de familie.

Wim lacht en Astrid lacht geforceerd mee. Maar die woorden komen hard bij haar binnen...

ZWART

FADE IN:

10 INT. COLLEGEZAAL - DAG (1994)

10

Astrid (28) zit in de collegebanken fanatiek aantekeningen te maken terwijl een DOCENT zijn hoorcollege geeft. Groot in beeld: 1994

DOCENT

...en dat is natuurlijk serieuze casuïstiek, waar we dan in belanden. 'Indien A, dan B' en vervolgens doet zich situatie C voor. Dus dan zou je kunnen redeneren: 'indien niet A, dan dus niet B. Maar hoe noemen we dat?

Astrid steekt haar vinger op en krijgt het woord --

ASTRID

Dat is een 'a contrario redenering'.

DOCENT

Heel goed, mevrouw..?

Astrid twijfelt even, ze voelt de blikken van haar studiegenoten --

ASTRID

Gewoon Astrid is goed.

DOCENT

Heel goed, mevrouw Astrid. En op die manier kan je natuurlijk alles rechtlullen. Maar mag dat ook?

CUT TO:

Na het college. Alle studenten staan nog in groepjes na te praten. Astrid heeft haar spullen al gepakt en lijkt als enige haast te hebben de collegezaal te verlaten.

11 INT. HUIS ASTRID EN JAAP - NACHT (1994)

11

Een smalle, rommelige woning in de Kerkstraat. Veel kunst aan de muur. In de keuken roert JAAP WITZENHAUSEN (47) in een grote stomende pan. Zijn dochter Miljuschka (8) zit op het aanrecht en klutst een sausje --

MILJUSCHKA

Boeje beige.

JAAP

Bijna. "Bouillabaise".

MILJUSCHKA

Wat betekent dat dan?

JAAP

Dat komt van 'bouillir', dat is koken, en 'abaisser'-

ASTRID (O.S.)

Hallo!

JAAP

Hai!

Astrid komt binnen en legt haar zware tas met boeken op tafel.

Terwijl Jaap en Miljuschka doorbabbelen in de keuken, merkt Astrid een paar nieuwe KUNSTBOEKEN op, nog in het plastic. Ze zucht en kijkt naar de prijs. Zucht nog dieper...

MILJUSCHKA

Mama, ik maak saus.

JAAP

Jij maakt 'rouille'. Zeg eens?

MILJUSCHKA

Roeje. Wat betekent dat?

JAAP

Saus.

ASTRID

Jaap, dit hadden we toch besproken?

Jaap kijkt om en ziet Astrid naar de boeken wijzen. Hij loopt naar haar toe, Miljuschka blijft bezig met het klutsen van haar sausje --

JAAP

Ik kreeg ze voor de helft.

ASTRID

Dan nog.

JAAP

Die wetboeken van jou zijn ook niet gratis.

ASTRID

Ja. Voor m'n studie.

JAAP

Nou, dit is voor *mijn* studie. Ik bestudeer het leven en alles wat daar bij komt kijken.

Hij lacht charmant, maar krijgt Astrid niet mee --

ASTRID

Ben je nou al bij de gemeente geweest?

JAAP

Kan jij de tafel dekken? Ik kreeg bij de visboer gratis wat extra-

ASTRID

Jaap...

JAAP

Jahaaa! Ik heb me braaf gemeld bij de heren van de Kultuurkamer. Ze zien er niks in. Ze missen 'urgentie', wat dat dan ook mogen betekenen. Nou goed, dan niet hoor. Barbaren zijn het. Was Botticelli urgent? Of Monet?

Astrid zijgt gefrustreerd neer in haar stoel --

ASTRID

Dus dat project waar je al een half jaar onbetaald aan werkt gaat niet door, en jij gaat meteen dure kunstboeken kopen? Ik weet niet eens of we de huur wel kunnen betalen.

MILJUSCHKA

Het borrelt!

JAAP

Dat is goed, lieverd! Zet hem maar lager!

(zachter, tegen Astrid)

Ik zat te denken... Kan je broer niks voor ons doen?

ASTRID

Wim? Wat moet hij doen?

JAAP

Heeft hij geen werk voor me?

ASTRID

Dat lijkt me geen goed idee.

JAAP

Waarom niet? Hij heeft z'n straf
uitgezeten, toch? Als hij werk
voor me heeft...

ASTRID

Jaap, hij runt een seksclub.

Jaap kijkt haar verbaasd aan, ziet het probleem niet --

JAAP

Kan je het tenminste aan hem
vragen? Ik breng die boeken wel
weer terug. Alsjeblieft?

Astrid is nog niet overtuigd, maar Jaap loopt al terug de
keuken in en neemt het bakje saus van Miljuschka over --

JAAP

Ja, zo is ie precies goed.

Astrid baalt. Ze wil dit eigenlijk niet doen...

12

EXT. STRAAT - DAG (1994)

12

Astrid en Wim lopen over straat. Wim is niet enthousiast
over Astrid's voorstel --

WIM

Heeft ie kwalificaties dan?

ASTRID

Kom op nou, Wim, die heb jij ook
niet.

WIM

Maar ik sta niet met m'n handje
uit hier, of wel? Nee dus. Heeft
ie ervaring?

ASTRID

Hij leert snel.

WIM

Dat vroeg ik niet, of wel?

ASTRID

We hebben dit gewoon even nodig.

WIM

Ja, zodat jij naar je
universiteitje kan en je eigen
dochter bij de crèche kan dumpen?
Wat ben jij nou voor moeder?

Dat raakt Astrid. Ze draait zich om en loopt weg. Wim haalt
haar in --

WIM

As, ik ken die hele vent niet.

ASTRID

Maar je kent mij toch? En Jaap is familie.

WIM

Goed, ik ga wel een keertje met hem praten dan.

ASTRID

Wanneer?

WIM

Als ik tijd heb. Maar dan moet jij ook iets voor mij doen. Vandaag.

ASTRID

Wat dan?

WIM

Je moet me even helpen met een vrouwtje van me.

Wim loopt al weg, Astrid moet hem wel volgen.

13 **INT. APPARTEMENT - HAL - DAG (1994)**

13

Astrid volgt Wim door de hal van een appartementencomplex --

ASTRID

Waarom moet ik op jouw scharrels passen?

WIM

Je moet gewoon even bij haar blijven. Zorgen dat ze niks gekst doet.

ASTRID

Hoezo niks gekst doet? Wat is er dan?

Wim opent de deur van het appartement met zijn sleutel --

WIM

Ze is zwaar aan de coke dus ze moet afkicken, maar ze mag nergens heen want ze wordt er een beetje suïcidaal van.

ASTRID

Wat!?

Wim trekt Astrid al mee naar binnen.

IN HET APPARTEMENT

zit een bleek, roodharig MEISJE op de bank te trillen. Wim duwt Astrid over de drempel --

WIM

Dit is m'n zussie, ze blijft even bij je. Oké? Doei!

En daarna vertrekt hij, trekt de deur achter zich dicht. Astrid glimlacht ongemakkelijk naar het meisje op de bank.

14

INT. HUIS ASTRID EN JAAP - NACHT (1994)

14

Jaap kleedt zich netjes aan terwijl Astrid honderduit vertelt --

ASTRID

...en als ze dan even stopte met kotsen dan begon ze weer te huilen. Echt, het hield maar niet op. Gelukkig kwam haar moeder toen, anders had ik er nu nog gezeten.

JAAP

Stropdas om? Dragen Wim en Cor een stropdas?

ASTRID

Alleen als ze voor de rechter staan.

JAAP

Geen das dus. Is dit dan goed zo?

ASTRID

Waarom ben je zo nerveus?

JAAP

Ik wil gewoon een goeie indruk maken.

ASTRID

Wil je echt in een seksclub werken?

JAAP

We hebben het geld toch nodig? En wat is er mis met een seksclub? Lijkt me wel inspirerend, een tripje naar de zelfkant van onze samenleving.

ASTRID

Zeg dat maar niet.

JAAP

Nee, natuurlijk niet. Nou...
Blijf maar niet wakker.

Hij geeft haar een kus en vertrekt. Voor hij de deur door is, roept Astrid hem nog na --

ASTRID

Jaap? Niet drinken. Mensen die
teveel drinken vertrouwt Wim
niet.

JAAP

Zelfs geen Heineken?

Jaap knipoogt. Astrid glimlacht kleintjes. Dan is hij weg.
En Astrid is er niet helemaal gerust op.

15

INT. HUIS ASTRID EN JAAP - NACHT (1994)

15

Die nacht. Astrid is op de bank in slaap gevallen. Om haar heen liggen open wetboeken en notitieblokken vol aantekeningen. Jaap komt stilletjes binnen en buigt zich over haar heen --

JAAP

Astrid... Word eens wakker...

Astrid schrikt wakker. Jaap lacht breed --

JAAP

Ze hebben me de baan gegeven.

ASTRID

Echt?

JAAP

Ja, ik ga die club voor ze
runnen.

ASTRID

Wat moet je doen dan?

JAAP

Nou, alles. De boekhouding, het
personeel, de bar...

ASTRID

Personeel? Dus... de meisjes?

JAAP

Ja, het is wel een seksclub.

Jaap ziet dat Astrid er niet gelukkig mee is --

JAAP

Wees nou gewoon blij. Kan jij in alle rust afstuderen. Ik kan altijd weer een werkeloze kunstenaar worden als jij eenmaal een dure advocate bent.

Astrid glimlacht naar haar man --

ASTRID

Moet je wel hard werken, hoor. Wim houdt er niet van als mensen luiwammesen. Dan wordt ie echt kwaad.

JAAP

Ik wil ook hard werken. Ik wil eindelijk weleens wat geld verdienen. Echt, ik heb er zin in.

Astrid knikt. Jaap's besluit staat vast --

JAAP

Kom mee, gaan we lekker naar bed.

Hij tilt Astrid op van de bank en vertrekt samen met haar naar de slaapkamer.

16

INT. SEKSClub - BAR - NACHT (1994)

16

Het bargedeelte van een seksclub op de Wallen. Overal zitten mannen te praten en te drinken met schaars geklede vrouwen.

Astrid komt binnen, ze kijkt zoekend om zich heen, ziet dan Jaap met twee gasten. Hij lijkt blij haar te zien --

JAAP

Lieverd! Ik kom zo bij je, neem maar wat te drinken. Cor en Wim zitten daar.

Jaap loopt verder en Astrid kijkt naar de bar. Aan de korte kant zitten Wim en Cor naast elkaar. Wim drinkt frisdrank en leest de krant, Cor drinkt een biertje.

BIJ DE BAR

gaat Astrid bij ze zitten. Cor glimlacht warm. Wim kijkt amper op van zijn krant --

ASTRID

En? Hoe doet ie het?

COR

Prima gozer. Alles is tip-top geregeld hier. Dat was een heel goed idee van je, Assie.

ASTRID

Mooi. Wim? Ook blij?

WIM

Ja hoor, best. Zolang ie z'n pik
in z'n broek kan houden.

ASTRID

Dat doet Jaap echt niet.

WIM

Nee, dat weet ik nu ook.

ASTRID

Hoe bedoel je 'nu'?

WIM

'Hoe bedoel je?' Wat denk je nou?
Dat ik hem hier zomaar de leiding
ga geven als ik niet weet of die
vent hier alleen maar gaat liggen
pezen? We hebben hem even getest.

Astrid kijkt de mannen verschrikt aan. Cor voelt zich er
ongemakkelijk bij --

ASTRID

Wat hebben jullie gedaan?

COR

Nou... toen we met hem gingen
praten hebben we, zeg maar,
tijdelijk even een situatie
gecreëerd waarbij Jaap eventueel,
als hij zou willen-

WIM

We hebben hem boven op een stel
hoeren gegooid, kijken wat ie deed.

Astrid is woedend. Wim kijkt eindelijk op van zijn krant,
snapt het niet --

WIM

Wat? Er is toch niks gebeurd?
Zelfs niet toen we aandrongen.
Nou, mooi dus.

ASTRID

Dat doe je toch niet, zoiets?

COR

Niks aan de hand, As. Hij zei 'Ik
ben trouw aan m'n vrouw'.

WIM

Controle is geen wantrouwen, hè.

ASTRID
Dat zei pa ook altijd.

WIM
(duikt weer in de krant)
Die heeft niet lang meer, hoorde ik.

ASTRID
Wat..? Is pa ziek?

WIM
Hij is nu *echt* een kankerlijer.
Het zit in z'n alvleesklier
geloof ik. Dat nieuwe wijf van
hem belde voor geld. Nou, echt
niet. Hij mag mooi creperen.

ASTRID
Ligt ie in het ziekenhuis?

WIM
Hoezo? Wou je gezellig bij hem
langs? Na al die ellende?

ASTRID
Nou... ik weet niet...

WIM
As, niet doen hoor. Dat verdient
ie niet. Dat moet je echt niet
doen. Dat wil ik niet.

ASTRID
Maar hij is wel m'n vader...

Wim schudt geërgerd zijn hoofd. Cor heeft meer begrip --

COR
Familie is toch het belangrijkste
wat er is.

Astrid vraagt zich af wat ze moet doen...

ZWART

FADE IN:

Astrid zit te typen achter haar computer als haar telefoon
TRILT. Ze kijkt naar het scherm en zucht.

Wim zit op zijn scooter aan de Duivendrechtsevaart als Astrid aan komt lopen. Ze ziet meteen dat hij niet blij is en zet zich schrap --

WIM

Ik zag Sonja en ik vroeg haar "Hoe is het met Frannie?", want ik wist al dat die baby van d'r geboren was, en ik wilde even kijken wat ze zou zeggen. Zei ze "Ze heeft een meissie," en ik kan volgende week even komen als ze uitgerust is. Assie, het is geen respect om te zeggen "Je kan van de week even komen." Begrijp je, As, dat is geen respect. Ik ben wel d'r oom.

ASTRID

Ja God, als Frannie nu moe is...

WIM

Dan beledig je me ten opzichte van iedereen, als je dat zegt. Ik ben d'r helemaal klaar mee.

ASTRID

Ik heb dat kind zelf ook nog niet gezien.

WIM

Het gaat me niet om die baby. Het gaat om respect. En ik hoor nu van meerdere mensen hele rare verhalen over Fran, en dan ga ik me toch zorgen maken.

ASTRID

Wat voor verhalen?

Wim buigt zich naar haar toe en fluistert --

WIM

Zij zegt tegen mensen dat ik Cor gedaan zou hebben.

ASTRID

Dat... dat kan ik niet geloven...

WIM

Een miljoen procent: degene die dat zegt, vertelt geen onzin. Prima, mag ze denken hè, daar is d'r gedrag ook naar. Want ze is in mijn detentie ook maar één keer geweest. Asociaal.

ASTRID

Misschien had ze gedronken of zo.
Misschien was ze emotioneel.

WIM

En dan mag ik de ellende hebben?
Dat gaat niet, Assie. Je moet 'r
maar zeggen: Als zij mij d'r in
gaat douwen, dan douw ik d'r
moeder erin. Dan zeg ik gewoon
dat Sonja mij die opdracht heeft
gegeven. Is Frannie d'r moeder
kwijt. Zeg dat maar. Ze moet goed
weten wat ze doet, hoor!

ASTRID

Wim, niemand wil jou erin douwen,
echt niet.

WIM

Ik hoef ook niet naar dat kind,
maar weet je wat het is: zo praat
je niet tegen me, want ik ben
geen mongool. En weet je wat je
dan krijgt, As? Dat ik boos ga
worden. En als ik boos word, dan
kan ik straks niet meer lief
zijn, en dan moet je gewoon
afdragen. Want Sonja heeft gewoon
geld, dat weet ik best.

ASTRID

Wim, echt, Sonja heeft geen rooie
cent meer.

WIM

Het is allemaal een kwestie van
gunnen. Maar als de gunfactor
wegvalt, houdt ze niks over en
dan is ze gewoon een slachtoffer
en dan heb ze recht op niks. De
gunfactor moet ze respecteren.
Dat doet ze niet, en dan zijn ze
voor mij precies hetzelfde als
ieder ander en dan weten ze wel
hoe laat het is.

Wim start zijn scooter en rijdt weg. Astrid blijft geschokt
achter.

Astrid heeft de boodschap net overgebracht aan Sonja en
FRANCIS (30), die met haar pasgeboren baby NORA in de armen
op de bank zit. Sonja en Francis zijn zich rotgeschrokken --

FRANCIS

Maar het is echt niet waar. Ik zeg niks daarover, tegen niemand. Wat gaat hij nu doen?

ASTRID

Hij loopt gewoon te zeiken.

FRANCIS

Maar komt hij nu achter me aan, As? En achter Nora?

SONJA

Je hebt toch niet gezegd waar Fran woont?

ASTRID

Natuurlijk niet. Maak je maar niet druk, het waait wel weer over.

Sonja en Francis zien allebei dat Astrid liegt --

SONJA

We kennen hem toch. Dit waait niet over. Als hij denkt dat Fran iets gezegd heeft...

ASTRID

Ik beloof jullie dat het goed komt.

FRANCIS

Hoe kan je dat beloven? Als hij achter me aan komt-

ASTRID

Ik heb beloofd om altijd voor jullie te zorgen. Heb ik dat niet altijd gedaan?

FRANCIS

Jawel...

ASTRID

Nou dan. Als ik zeg dat het goed komt, dan komt het ook goed. Ik laat jou en Nora niks overkomen, en als ik zoiets zeg dan meen ik dat. Geloof je me?

FRANCIS

Ja...

Astrid kijkt Sonja aan. Ze weten allebei wat Astrid met haar belofte bedoelt. En ze weten allebei dat Astrid dit eigenlijk totaal niet wil...

Astrid zit weer tegenover Michelle en Manon in dezelfde hotelkamer --

MICHELLE

Dan hebben we het over een bijzonder getuigetraject.

ASTRID

En wat houdt dat precies in?

MANON

Dat zou je moeten bespreken met onze officier, Betty Wind.

MICHELLE

Maar dan moeten we wel weten over wat voor onderwerpen je precies kan verklaren.

Astrid twijfelt nog even, maar ze moet iets geven --

ASTRID

Liquidaties... Wie hij gedaan heeft...

Michelle en Manon knikken ernstig --

MANON

En wie zijn dat?

ASTRID

Dat vertel ik dan liever aan de officier.

MICHELLE

Wil je dat we een afspraak met haar maken?

ASTRID

Ja, oké. Als m'n zus het goed vindt.

MANON

Misschien kan je dan ook vast nadenken over hoe we kunnen verifiëren wat je ons vertelt.

ASTRID

Hoezo? Ik zeg het toch?

MICHELLE

Ja, maar als het alleen jouw woord tegen het zijne is...

MANON

Je bent zelf advocaat, dat snap je.

ASTRID

Jullie geloven me nu al niet.

MANON

Dat zeggen we niet. Maar als het waar is wat je zegt-

ASTRID

Als?

MANON

-dan moeten we dat wel kunnen onderbouwen in de rechtbank.

ASTRID

Waarom denken jullie dat hij nu niet vastzit? Denk je dat hij officiële contracten laat opstellen als hij iemand laat doen? De reden, *de enige reden*, dat ik met jullie praat is omdat het de enige manier is om hem uit m'n leven te krijgen. Er staat niks op papier. Er zijn geen getuigen. Er is alleen ik.

De dames knikken. Ze begrijpen het, maar het maakt de zaak wel moeilijk.

21

EXT. PARKEERPLAATS - DAG (2013)

21

Astrid en Peter R. de Vries spreken elkaar in een parkeergarage. Hij toont haar de werking van OPNAMEAPPARATUUR die hij haar geeft --

PETER

Dit is het opnamegedeelte, dat verstop je ergens op je lichaam. De microfoon moet je dan aan de binnenkant van je kraag vastmaken, en verbinden met deze draad, via je mouw. Je kan ongeveer vijftig uur opnemen, dus je kan hem dan het beste vast thuis aanzetten.

Astrid controleert de apparatuur, bekijkt alle knoppen en instellingen. Peter twijfelt of dit een goed idee is --

PETER

Het is natuurlijk niet zonder risico.

ASTRID

Als hij dit op me vindt, dan slaat hij me dood.

PETER

Ik kan me niet voorstellen dat de
CIE hier achter staat.

ASTRID

Dit hoeven ze ook niet te weten.

Peter knikt bedrukt. Het is een bevestiging van wat had hij
al dacht. Astrid ziet zijn twijfel --

ASTRID

Wat heeft het voor zin om te gaan
praten als hij straks alles weer
gaat ontkennen? Alleen als mensen
het hem zelf horen zeggen, gaan
ze me geloven.

En daar kan Peter niks tegenin brengen.

22 **INT. HUIS ASTRID - SLAAPKAMER - DAG (2013)**

22

Astrid staat voor een lange passpiegel in haar slaapkamer.
Ze controleert haar kleding, beweegt haar armen, doet haar
kraag recht --

ASTRID

Test test. Hallo hallo.

Ze voelt aan het microfoontje in haar kraag, verstopt het
nog beter. De kabel is nog steeds een beetje zichtbaar als
ze haar arm beweegt.

En dan kijkt ze zichzelf lang in de ogen. Waar is ze mee
 bezig..?

ZWART

FADE IN:

23 **INT. SEKSCLUB - DAG (1995)**

23

Astrid komt binnen in de seksclub van Jaap. Jaap is aan het
praten met één van de meisjes en kijkt een beetje
verschrikt op als hij Astrid ziet.

Hij zwaait. Houdt een vinger omhoog. Klein momentje. Hij
draagt nu een schreeuwerig bloesje, heel anders dan de
vorige keer dat we hem zagen.

Astrid ziet Wim aan de bar de krant lezen en gaat bij hem
zitten --

ASTRID

Hee Wim. Alles rustig?

WIM

Zeg jij het maar.

Astrid kijkt haar broer verbaasd aan. Hij heeft een pesthumeur en richt zijn aandacht nu op zijn zus --

WIM

Die Jaap van jou. Die besteelt me toch niet, hè?

ASTRID

Wat is dat nou weer voor vraag?

WIM

Gewoon een vraag. Dat zou je wel tegen me zeggen, toch?

ASTRID

Natuurlijk besteelt hij je niet!

WIM

Weet je wat de omzet hier was, vorige maand?

ASTRID

Hoe moet ik dat nou weten?

WIM

En hoe weet je dan of Jaap van me steelt of niet?

ASTRID

Omdat... dat doet Jaap niet. Ik was toch nooit met hem getrouwd als ik dacht dat ie zoiets kon doen?

WIM

As, die man is een arme sloeber. Die heeft nog nooit van z'n leven een cent te makken gehad en die ziet ineens geld. Dan gaan mensen stelen. En er komt hier in ene veel minder binnen.

ASTRID

Maar Jaap is familie, doe niet zo achterlijk.

WIM

(ontploft)

Ga je bijdehand tegen me doen? Weet je wat het is, Assie, ik doe heel veel voor jou. Ik zorg dat jouw man geld kan verdienen, dat doe ik voor jou, omdat jij mijn zussie bent.

(MORE)

WIM (CONT'D)
 Maar ik doe niet alles voor jou.
 Want jij bent gewoon een
 ondankbaar kankerkind.

Astrid houdt haar stem zacht, om Wim niet nog kwader te maken --

ASTRID
 Ik zweer je, Jaap steelt niet.

WIM
 Weet jij alles wat hij hier doet
 dan?

Astrid kijkt naar Jaap, die nog steeds in een behoorlijk
 intens gesprek met het meisje zit --

WIM
 Precies. Kan mij allemaal niet
 schelen, hoor. Maar als ie van me
 jat, dan zal ik hem eens even de
 tering laten slaan.

Wim loopt weg. Astrid kijkt Wim geschrokken na, wendt haar
 blik dan weer op haar man.

24 **INT. HUIS ASTRID EN JAAP - SLAAPKAMER - NACHT (1995)** 24

Midden in de nacht komt Jaap zo stilletjes mogelijk de
 slaapkamer binnen. Hij laat een spoor van kleren achter
 zich op de grond vallen.

IN HET BED

schrikt Astrid wakker. Als Jaap naast haar komt liggen,
 kruipt ze naar hem toe. Geeft hem een kus. Nog een kus.
 Woelt door zijn haar. Gaat met haar hand naar zijn kruis...

JAAP
 Ik ben bekaf, Rox.

ASTRID
 Wat..?

JAAP
 Ik ben bekaf, As.

Astrid draait zich met haar rug naar Jaap toe. Terwijl Jaap
 direct in slaap valt, staart Astrid nu klaarwakker voor
 zich uit.

25 **INT. HUIS ASTRID EN JAAP - SLAAPKAMER - OCHTEND (1995)** 25

Als Astrid de volgende ochtend wakker wordt, is Jaap weg.

Ze gaat op de rand van het bed zitten en wrijft de slaap uit haar ogen.

Dan ziet ze iets...

OP DE GROND

ligt Jaap's broek. En half uit zijn broekzak komt een handvol briefgeld.

Astrid pakt de broek op en vindt ook in de andere zak een dikke prop met geld. Astrid telt het snel, het zijn honderden gulden.

26

INT. HUIS ASTRID EN JAAP - DAG (1995)

26

Als Astrid de woonkamer in komt, zit Miljuschka op de grond te spelen.

Jaap zit op de bank en voert zacht een gesprek in de telefoon. Als hij Astrid ziet, schrikt hij een beetje en hij rondt het gesprek snel af --

JAAP

Ik bel je later, ja?

Jaap hangt op terwijl Astrid bij hem komt staan. Ze toont hem het geld --

ASTRID

Hoe kom je hieraan?

JAAP

(grist het weg)

Ga je door m'n zakken heen tegenwoordig?

ASTRID

Jaap... je hebt dit niet van Wim en Cor gejat, toch? Zeg me alsjeblieft dat je niet zo stom bent geweest.

JAAP

Eigendom bestaat helemaal niet, schat.

Astrid weet meteen dat het dus waar is --

ASTRID

Ben je gek? Waarom doe je dat? Ze geven je de kans om geld te verdienen en dan ga jij van ze stelen?

JAAP

Ze geven me de kans om me helemaal uit de naad te werken voor een hongerloontje. En ze missen het niet eens!

ASTRID

Wim mist het. En hij laat zich niet bestellen. Stop hiermee. We verdienen genoeg nu.

JAAP

'We' verdienen niks, ik verdien hier het geld zodat jij de hele dag kan leren hoe je een professionele aasgier wordt, ja?

Jaap ziet dat hij Astrid flink beledigd heeft. Hij neemt wat gas terug --

JAAP

Ik probeer alleen maar wat meer over te houden. Dan kan ik daar straks mijn eigen galerie mee beginnen.

ASTRID

Een galerie..? Man, je bent hartstikke gek.

JAAP

Prima, ben ik gek.

ASTRID

Met wie belde je net?

JAAP

Met niemand.

ASTRID

Met wie?

JAAP

Wat doet dat er nou toe? Laat jezelf eens nakijken, je bent hartstikke paranoïde aan het worden.

Jaap loopt geïrriteerd weg. Astrid kijkt hem na en glimlacht naar Miljuschka, die best door heeft dat haar ouders ruzie maken.

Midden in de nacht. Astrid en Sonja rijden door de stad. Sonja zit achter het stuur, Astrid staart uit het raam --

SONJA

Cor zei dat jij langs wil gaan
bij pa.

ASTRID

Jij niet?

SONJA

Geen haar op m'n hoofd. Waarom
zou ik?

ASTRID

Ik ben bang dat als ik het niet
doe, dat ik er altijd spijt van
ga krijgen.

SONJA

Wat kan hij nu nog zeggen dat het
allemaal weer goedmaakt?

ASTRID

Niks.

SONJA

Nou dan.

Sonja parkeert de auto op de stoep en stapt uit --

ASTRID

Moet ik mee?

SONJA

Ik kijk eerst wel even.

Astrid blijft achter in de auto. Ze kijkt Sonja na. Ze gaat
een roodverlichte nachtclub binnen.

CUT TO:

Niet veel later komt ze weer naar buiten, met een
stomdronken Cor. Een uitsmijter helpt haar om Cor naar de
auto te tillen --

ASTRID

Jezus, Cor...

De achterdeur gaat open en Sonja werkt de grinnikende Cor
de achterbank op. Ze heeft tranen in haar ogen --

SONJA

Hij lag weer op een paar wijven,
hoor. Heeft net een nieuw kind,
gaat nu al weer vreemd.

COR

Ik ga helemaal niet vreemd..! Ik
heb me netjes voorgesteld voor ik
'm erin hing.

Cor schiet in de lach en trekt Sonja ook de achterbank op --

COR

Kom nou eens even bij me. Je weet
toch dat jij de enige voor me
bent? Liefje, niet huilen nou.

Terwijl Cor stomdronken probeert Sonja te troosten, schuift Astrid door naar de bestuurderskant.

Ze start de auto en rijdt weg. Sonja veegt haar tranen weg.

Astrid verstelt de achteruitkijkspiegel zodat ze naar haar zus kan kijken. Sonja glimlacht treurig terug. Op haar schoot ligt Cor, die in slaap gevallen is.

Zo rijden ze in stilte verder.

Dan ziet Astrid in haar spiegel dat Sonja handen met briefgeld uit Cor's zakken haalt en het in haar eigen zak steekt. Als Sonja ziet dat Astrid haar ziet --

SONJA

Moet ie maar niet vreemdgaan.

Astrid schiet in de lach. Bedenkt zich dan iets --

ASTRID

Son, de eerste keer dat je Cor
betrapte. Hoe wist je het toen?

SONJA

Ik wist het gewoon.

Sonja kijkt haar zus via de spiegel bedachtzaam aan --

SONJA

Jaap?

ASTRID

Ik... ik weet het niet... ik ben
zo bang, Son. Hij is zo
veranderd. Hij had nooit geheimen
voor me, maar nu...

Astrid schiet ineens vol en veegt snel haar tranen weg. Sonja legt haar hand op Astrid's schouder --

SONJA

Als je het zeker wil weten, dan
moet je hem gewoon testen.

ASTRID

Misschien ben ik wel gewoon
paranoïde aan het worden.

SONJA

Ja, dat dacht ik ook de eerste keer.

Astrid denkt er nog even over na. Cor begint zacht te SNURKEN --

ASTRID

Hoe zou ik hem dan moeten testen..?

SONJA

Daar verzinnen we wel wat op.

28 **EXT. SPYSHOP - DAG (1995)** 28

Astrid en Sonja lopen de grote Spyshop op de Postjesweg binnen.

29 **INT. SPYSHOP - DAG (1995)** 29

Astrid en Sonja lopen aarzelend door de winkel heen. Microfoons, zenders, nachtkijkers, bandrecorders, ze kijken hun ogen uit.

Een MEDEWERKER komt bij haar staan --

MEDEWERKER

Kan ik u helpen?

SONJA

We zoeken iets waar je telefoongesprekken mee op kan nemen.

De medewerker knikt, dat hebben ze wel.

ZWART

FADE IN:

30 **INT. HUIS ASTRID - DAG (2013)** 30

Astrid zit aan haar keukentafel te werken als haar telefoon TRILT.

'KOPJE THEE?' staat er in beeld.

Astrid denkt even na, typt dan 'OKEE' en stuurt het terug.

Meteen loopt ze naar een grote POTPLANT in de hoek van de kamer.

Ze tilt de plant eruit en zet hem naast de pot op de grond. Uit de pot haalt ze een in plastic gewikkeld pakketje. Het is de opnameapparatuur die ze van Peter kreeg.

31 **INT. HUIS ASTRID - SLAAPKAMER - DAG (2013)** 31

Astrid staat weer voor haar passpiegel. Ze heeft haar blouse uit en ze heeft het opnamegedeelte bevestigd op haar borst, geklemd achter haar bh-bandje.

Ze bevestigt het microfoondraadje en trekt er een hemd overheen, steekt het in haar broek. Over het hemd gaat haar blouse.

Ze controleert in de spiegel of het apparaat nergens uitsteekt. Nog een beetje.

Ze pakt een sjaal uit een kast en slaat die om haar hals. Nu durft ze het aan.

32 **INT. KOFFIEBAR - DAG (2013)** 32

Wim zit al aan een tafeltje als Astrid binnenkomt. Ze gaat tegenover hem zitten, maar hij kijkt over haar schouder.

TWEE MANNEN

komen samen binnen en gaan met z'n tweeën aan een naburig tafeltje zitten. Wim gooit wat geld neer op tafel en vertrekt. Astrid volgt hem.

33 **EXT. WINKELCENTRUM - DAG (2013)** 33

Astrid loopt achter Wim aan naar de hoek van de straat. Hij kijkt lachend om zich heen --

WIM

Die kwamen even gezellig
meeluisteren.

ASTRID

Ja. Maar toch hebben ze er
tegenwoordig gasten bij lopen van
wie je niet zou zeggen dat het
kit is. Met tattoos en piercings.

WIM

Weet je hoe je het altijd ziet?
Als ze gaan afrekenen. Dan moeten
ze altijd het bonnetje hebben,
anders kunnen ze het niet voor de
baas verantwoorden.

Wim's ogen vallen op de dikke sjaal die Astrid draagt --

WIM

Doe die sjaal af, gek, het is
bloedheet.

Wim pakt de sjaal en trekt er aan. Astrid schrikt zich rot
en probeert zich van hem af te wenden --

WIM

Je loopt voor schut.

Hij blijft aan de sjaal trekken om hem af te krijgen,
totdat Astrid zich eindelijk van hem los weet te trekken --

ASTRID

Ik heb het helemaal niet warm, ik
voel me hartstikke ziek en loop
te klapperen van de kou. Maar als
je vindt dat je met me voor schut
loopt, dan ga ik wel naar huis.

WIM

Nee, laat maar, dan loop ik wel
voor schut met je. Kom mee, een
stukje lopen.

ASTRID

Wacht even. Mijn blaas doet zo
zeer. Ik moest eerst plassen. Ik
kom eraan.

Astrid loopt snel terug naar de koffietent en Wim kijkt
haar geërgerd na.

34 **INT. KOFFIEBAR - DAG (2013)**

34

Astrid haast zich door de koffiebar heen, langs de tafel
waar de twee politiemannen in burger haar geïnteresseerd
nakijken. Ze loopt naar achteren --

35 **INT. KOFFIEBAR - TOILETTEN - DAG (2013)**

35

-- het toilethokje in. Astrid gaat zitten op de deksel en
maakt haar blouse open.

Het opnameblok is helemaal naar beneden gezakt, het steekt
ter hoogte van haar buik hoekig door haar hemd. Als haar
hemd niet in haar broek zat, was het op de grond gevallen.

Astrid haalt diep adem. Haalt het ding onder haar hemd
vandaan en kijkt er naar...

Ze kijkt om zich heen en ziet een vuilnisbakje, daar gooit
ze het apparaat woedend en teleurgesteld in.

36 **EXT. WINKELCENTRUM - DAG (2013)** 36

Astrid loopt samen met Wim door het winkelcentrum. Wim PRAAT continu tegen haar, maar we horen geen woord van wat hij zegt.

Astrid zit in haar eigen wereld.

Ze knikt af en toe, mompelt 'ja' en 'hmm', maar niks komt echt nog bij haar binnen.

37 **INT. HOTEL - GANG - DAG (2013)** 37

Astrid loopt door de gang van het hotel, nog steeds in mineur.

Ze komt aan bij de vaste kamer en klopt. De deur gaat open en Astrid gaat de kamer binnen --

38 **INT. HOTEL - KAMER - DAG (2013)** 38

-- waar ze achter Manon en Michelle een derde vrouw in de kamer ziet staan: officier van justitie BETTY WIND (46). Ze glimlacht vriendelijk naar Astrid --

BETTY

Hallo Astrid. Betty Wind.

CUT TO:

Ze zitten tegenover elkaar. Betty doet het woord --

BETTY

Als jij ons vertelt wat hij precies gedaan heeft, dan is het aan ons om daar de bewijsstukken voor te verzamelen.

ASTRID

Maar er is geen bewijs, daar is ie veel te slim voor. En als je een uur met hem praat, denk je dat *hij* de waarheid verteld en dat ik gek ben.

BETTY

Ik ken hem wel, op zitting kon hij ook altijd heel charmant doen. Ik heb dat allemaal wel gezien.

MANON

Daarom moet je ons alles vertellen wat je weet. Hoe weer we weten, hoe meer kans we hebben om bewijs te verzamelen.

ASTRID

Maar hoe meer ik jullie vertel,
hoe groter het gevaar voor mij.

BETTY

Niet als we er een
kluisverklaring van maken.

ASTRID

Een kluisverklaring?

BETTY

We leggen schriftelijk vast wat
je ons vertelt, en dat bewaren we
in een afgesloten kluis. Die
kluis gaat alleen open als jij
ons daar toestemming voor geeft,
als je broer eenmaal is opgepakt.
En is het risico te groot, dan
doen we het niet.

ASTRID

Maar ik wil helemaal niks op
papier.

MANON

Er moet wel *iets* op papier staan,
anders heeft dit geen zin.

ASTRID

Maar wat nou als mijn verklaring
bij Wim terecht komt? Hij heeft
overal Petten, hoor.

BETTY

Dat komt het niet, het zit in een
kluis.

ASTRID

En waar staat die kluis? En wie
hebben de sleutels van die kluis?

BETTY

Alleen ik en m'n baas.

ASTRID

Oké, maar jouw baas ken ik niet.
En wat nou als jouw baas aan de
kant wordt gezet door een
zaaksofficier? Of als een
staatssecretaris even die kluis
komt plunderen of zo? En hoe weet
je dat er niet allang meer
sleutels zijn?

BETTY

Die zijn er niet.

ASTRID
 Hoe weet je dat? En wat als ik
 besluit dat ik m'n verklaring
 toch vernietigd wil?

BETTY
 Dan doen we dat.

ASTRID
 Hoe?

BETTY
 Door de papiervernietiger.

ASTRID
 En dat doe jij? Zelf? Of doet
 iemand dat voor jou? Hoeveel
 mensen worden hier bij betrokken?

Betty zwijgt, gaat achterover zitten, spreidt haar armen --

BETTY
 Je zal ons toch een beetje moeten
 vertrouwen.

ASTRID
 Ik vertrouw helemaal niemand,
 behalve m'n zus.

Een patstelling.

ZWART

FADE IN:

39 INT. COLLEGEZAAL - DAG (1995)

39

Astrid zit weer in de collegezaal. De docent is aan het praten, maar ze heeft haar aandacht er niet bij. Ze heeft haar ogen op een vakantiefoto in haar portemonnee: Astrid, Jaap en Miljuscha, met z'n drieën lachend in de zon --

DOCENT
 ... dus als een huwelijk een
 internationaal aspect heeft, kan je
 je afvragen of dat wel onder het
 Nederlands huwelijksvermogensrecht
 valt. Dat wordt bepaald door het
 internationaal privaatrecht en dat
 werkt in elk land anders. U denkt
 nu natuurlijk, ik ben nog jong, ik
 ben nog lang niet aan trouwen
 toe...

Beschaafd GELACH onder de studenten. Niet bij Astrid --

DOCENT

Maar nu is er een paar jaar terug
een speciaal verdrag in werking
getreden. Weet iemand waar ik het
over heb?

Niemand weet het. De docent kijkt naar Astrid --

DOCENT

Mevrouw Astrid misschien?
Holleeder, toch?

Astrid schrikt op uit haar gedachten, maar ze heeft geen
idee. Ze voelt alle blikken van haar mede-studenten op zich
vallen en loopt rood aan --

DOCENT

Stel me niet teleur...

Astrid wil weg. Ze grijpt haar boeken bij elkaar en stormt
de collegezaal uit. De docent kijkt haar verbaasd na --

DOCENT

Heb ik iets verkeerd gezegd?

Besmuikt gelach. Dan gaat de docent maar weer verder --

DOCENT

Dat verdrag heet het 'Haags
Huwelijksvermogensverdrag'...

40

INT. HUIS ASTRID EN JAAP - DAG (1995)

40

Astrid komt thuis en loopt meteen naar het telefoontoestel.
Ze opent het kastje waar het toestel op staat, trekt er een
aantal telefoonboeken uit, en haalt de verborgen 2-way
recorder eruit.

HET APPARAAT

is niet meer dan een geavanceerde taperecorder, aangesloten
op het telefoonnet. Astrid ziet een rood lampje knipperen
en spoelt het bandje terug. Ze speelt het af, doodsbang
voor wat ze te horen gaat krijgen...

ROXANNE (V.O.)

Roxanne.

JAAP (V.O.)

Hee poeps, met mij. Hoe ging het?

ROXANNE (V.O.)

*Hoi hoi! De dokter zei dat alles
goed was.*

JAAP (V.O.)
*Oh, fijn. Ik kom vanavond weer
 langs.*

ROXANNE (V.O.)
*Zo leuk, volgens mij voel ik hem
 al schoppen.*

JAAP (V.O.)
*Volgens mij kan dat pas na een
 week of twintig.*

Astrid klikt de tape uit, haar ogen vol tranen, geen idee hoe ze hier mee om moet gaan.

Dan ziet ze een TELEFOONNUMMER op het display van de recorder staan.

Ze grijpt de telefoon en draait het nummer. Ze wacht gespannen af terwijl de lijn over gaat. Eén keer, twee keer, drie keer...

ROXANNE (V.O.)
Roxanne.

Astrid zoekt naar woorden --

ROXANNE (V.O.)
Hallo?

ASTRID
 Ik ben de vrouw van Jaap.

ROXANNE (V.O.)
Oh, hallo.

Het klonk heel terloops, vriendelijk zelfs --

ASTRID
 Mag ik jou wat vragen?

ROXANNE (V.O.)
Ja hoor, vraag maar.

ASTRID
 Ben jij... zijn jij en Jaap samen?

ROXANNE (V.O.)
Ja, een paar maanden al.

ASTRID
 Oké. En mag ik jou nog wat vragen?

ROXANNE (V.O.)
Ja hoor.

ASTRID

Ben je zwanger van hem?

ROXANNE (V.O.)

*Ja. En als ons kindje geboren is,
dan gaat hij bij jou weg.*

Astrid wil niet huilen en houdt zich groot --

ROXANNE (V.O.)

*Jaap wil dat ik weer naar school
ga, dat ik niet meer in de club
werk, en dat gaat hij dan voor me
betalen. Hij houdt van mij.*

Astrid gooit de hoorn op de haak. Nu pas breekt ze.

41 INT. HUIS ASTRID EN JAAP - NACHT (1995)

41

Midden in de nacht. Jaap stapt uitgeput de woonkamer binnen...

Alle lichten zijn aan. Koffers zijn gepakt. Miljuschka zit beteuterd op de bank, ze heeft haar jas al aan --

JAAP

Wat is hier aan de hand?

Op dat moment komt Astrid met twee volgepakte koffers de kamer binnen. Ze houdt even in als ze Jaap ziet, loopt dan verder en zet haar koffers bij de rest --

JAAP

As? Wat gebeurt er hier?

Astrid pakt de taperecorder en duwt hem in Jaap's handen. Hij drukt verbouwereerd op PLAY en hoort zijn eigen stem --

JAAP (V.O.)

Ik hou van je, poeps.

ROXANNE (V.O.)

Ik hou van jou.

JAAP (V.O.)

*Niet lang meer en dan zijn we
samen.*

Jaap klikt het apparaat uit. Hij kijkt geschrokken naar Astrid en naar zijn dochter, die met een trillend lipje op de bank zit. Dan richt hij zich weer op Astrid --

JAAP

*Jij bent echt gestoord, jij hebt
dit bandje gewoon in elkaar
gezet.*

(MORE)

JAAP (CONT'D)

Jij hebt die woorden achter
elkaar gemonteerd. Wat ben jij
ziek, zeg!

Astrid schiet in de lach. Ze komt niet meer bij, en Jaap
wordt alleen maar kwader --

JAAP

Wat lach je nou stom!?

ASTRID

Is dat je verweer? *Ik* heb het
gedaan? Waarom?

JAAP

Jij- jij bent gewoon ziekelijk
jaloers, net als die broer van
je. Je bent ziekelijk jaloers en
harstikke paranoïde en- en- dat
je *mij* nu beschuldigt van weet ik
het allemaal, dat is- dat is echt-

ASTRID

Jaap, vergeet het. Kom je, Mil?

Miljuschkka komt van de bank en helpt haar moeder met het
dragen van de koffers --

JAAP

Waar gaan jullie naartoe?

ASTRID

Ik laat het je weten. Oh, en ik
zou vast gaan uitkijken naar
nieuw werk als ik jou was.

JAAP

Wat ga je doen? Wat ga je Wim
zeggen?

ASTRID

Mil, zeg maar dag tegen je vader.

MILJUSCHKA

Dag, pap...

JAAP

Astrid, je kan niet zomaar
weggaan. We zijn getrouwd! Je
bent mijn vrouw! En Mil is ook
mijn dochter..!

ASTRID

Eigendom bestaat niet, toch?

Astrid en Miljuschkka vertrekken en Jaap blijft
verbouwereerd achter, met de taperecorder nog in zijn
handen.

Hij kijkt even naar het ding en smijt hem met een harde KLAP kapot tegen de muur.

ZWART

FADE IN:

42 INT. HUIS ASTRID - DAG (2013)

42

Astrid zit aan haar tafel en leest de gebruiksaanwijzing van een nieuw, compacter OPNAMEAPPARAAT. De doos waarin het ding kwam, ligt geopend naast haar.

Ze drukt op een knop en verstopt het kleine apparaatje onder haar kleren --

ASTRID

Test test. Hallo hallo.

Ze haalt het apparaatje weer tevoorschijn, checkt de gebruiksaanwijzing en drukt op een andere knop --

ASTRID (V.O.)

Test test. Hallo hallo.

De opname was helder en goed te verstaan. Astrid is blij verrast.

43 EXT. SCHELDESTRAAT - NACHT (2013)

43

Astrid en Wim lopen over straat, Wim geeft Astrid een vel papier --

WIM

Lees m'n column even, wil je?
Moet hem morgen inleveren.

ASTRID

Is goed. Ik zal de d-t fouten er uithalen voor je.

WIM

Niet zo bijdehand doen jij.

Astrid kijkt even naar Wim, hij heeft een slecht humeur --

ASTRID

Hoe gaat ie?

WIM

Nou, ik ben het eigenlijk een beetje zat. Ik moet steeds op de scooter. Het regent, het is koud, slecht zicht, het is echt gevaarlijk.

(MORE)

WIM (CONT'D)

En Sonja heeft gewoon nog een autootje van Richie staan. Die zit in Amerika, dus waarom heeft ze mij die auto niet gegeven?

ASTRID

Je hebt toch al een auto?

WILLEM

Wat doet dat er nou toe?

ASTRID

Dan kan je daar toch in rijden?

WILLEM

Nee, Assie. Zo werkt het niet. Ze had mij die auto gewoon moeten lenen. We zijn toch familie?

ASTRID

Heb je het al aan haar gevraagd?

WIM

Ik hoef dat niet te vragen, zoiets. Waarom heeft ze mij die auto niet gegeven? Dus hun mogen rondrijden in auto's en ik moet op de scooter in de kou? Waar betalen ze dat van?

ASTRID

Die auto is niet zoveel waard geloof ik.

WIM

Als ik val met die scooter, dan zal ze zien wat ik met 'r doe. Ik breek haar kaak, sla d'r tanden uit d'r bek. Zij heeft geld, hè?

ASTRID

Son heeft echt niks meer. Geloof me nou.

WIM

Zij wonen in huizen, Assie. Ik kan geen huis op m'n naam hebben. Ze heeft dus geld. Waarom heeft ze niet gezegd dat zij geld heeft? Je kunt geen huis en een auto betalen als je geen geld hebt. Zij heeft geld. Maar zij heeft geen recht op geld.

Astrid durft er niet tegenin te gaan --

WIM

Vieze hoer. Ze rijden in auto's, ze hebben kisten vol Gucci. Weet je hoe duur dat is, Gucci?

ASTRID

Ja, duur. Maar-

WILLEM

Kankerhoer. Ze speelt powerplay, hè. Maar ze krijgt spijt. Die krijgt echt spijt.

ASTRID

Maar als je met haar praat dan geeft ze die auto echt wel.

WIM

Nee, ik praat niet meer met haar. Eerst dat gezeik met Francis en nou dit? Kankerhoer.

ASTRID

Dan ga ik wel zeggen dat ze die auto aan jou afgeeft.

WIM

Nee, dat hoeft niet meer, zij mag die auto niet meer geven.

En van die laatste woorden schrikt Astrid.

44 **INT. AUTO ASTRID - NACHT (2013)**

44

Astrid zit in haar auto. Een half oog op de weg, een half oog op het opnameapparaat dat ze met een paar knoppen aan de praat krijgt --

WILLEM (V.O.)

Nee, Assie. Zo werkt het niet. Ze had mij die auto gewoon moeten lenen. We zijn toch familie?

Perfect te verstaan. Astrid zet het apparaat uit en glimlacht opgelucht. 'Yes!'

45 **INT. HUIS SONJA - NACHT (2013)**

45

Sonja luistert naar het einde van de opname --

ASTRID (V.O.)

Dan ga ik wel zeggen dat ze die auto aan jou afgeeft.

Sonja kijkt haar zus verschrikt aan en drukt op stop --

SONJA

Dat kan niet, As. Hij is bezig met handel in drugs en gekkigheid en ik wil niet dat Rich' auto daarvoor wordt gebruikt. Hij heeft afspraken met drugsklanten en straks ziet justitie die auto en denken ze dat Rich daarmee te maken heeft.

Astrid pakt het apparaat en druk weer op play --

WIM (V.O.)

Nee, dat hoeft niet meer, zij mag die auto niet meer geven.

Sonja schrikt, ze weet wat die woorden betekenen --

ASTRID

Het gaat hem heus niet om die auto, Son. Hij probeert gewoon een conflict uit te lokken. Hij wil hem niet eens, die auto. Hij wil alleen je geld.

SONJA

Maar ik *heb* geen geld meer! Ik heb alles afgegeven.

ASTRID

Dat gaat hij nooit geloven. Jij hebt geschikt voor één punt één, dan heb je nog meer. Want zo zou hij het doen. Zo denkt ie gewoon, dat weet je.

SONJA

Maar... wat moet ik nou!?

ASTRID

Hij probeert het nu via Fran, via Rich, via mij, hij wil ruzie met je. Want als hij ruzie heeft, kan hij je onder druk zetten. En dan pakt ie je alles af. Alles wat ooit van Cor was moet van hem worden.

Sonja knijpt haar ogen dicht, haar handen trillen --

SONJA

Ik kan niet meer denken, As...

ASTRID

Son...! Je moet met me mee gaan. In m'n eentje durf ik het niet. We moeten *samen* gaan praten.

SONJA

Maar je weet niet eens zeker of
ze wel te vertrouwen zijn..!

ASTRID

Ik weet alleen zeker dat hij *niet*
te vertrouwen is. Dus wat voor
keuze hebben we dan nog?

Sonja knikt. Astrid pakt haar hand en glimlacht. Sonja
glimlacht terug, al kost het haar moeite. Ze gaan het samen
doen.

ZWART

FADE IN:

46 INT. HUIS ASTRID (1995)

46

Astrids huis, zoals we dat tot nu toe al vaak gezien
hebben, is helemaal leeg. Kale vloer, geen meubilair.

De deur gaat open en een MAKELAAR komt binnen, met Astrid
in zijn kielzog --

MAKELAAR

...dus u ziet, veel licht, goeie
vloer al, de keuken is vorig jaar
pico bello gerenoveerd.

Astrid loopt door de ruimte en bekijkt de kamers. Het
bevalt haar wel --

MAKELAAR

Leuke buurt ook. Veel winkels. Is
het voor u alleen?

ASTRID

Voor mij en m'n dochter.

MAKELAAR

Goeie scholen in de buurt. Hoe
oud is ze?

ASTRID

Negen.

MAKELAAR

Hele leuke leeftijd is dat.

Astrid kijkt verder rond. Ze heeft haar beslissing
eigenlijk al genomen. De makelaar ziet haar kijken en trekt
voorzichtig een conclusie --

MAKELAAR

Op zoek naar een nieuw begin?

Astrid kijkt verbaasd op, glimlacht dan --

ASTRID

Ja. Een nieuw begin.

MAKELAAR

Ik laat u even rustig kijken.

De makelaar vertrekt en laat Astrid alleen achter. Ze loopt in het rond, kijkt uit het raam, vrolijk over alle mogelijkheden.

Maar dan betreft haar gemoed. Er is nog één ding dat ze moet doen...

47

INT. ZIEKENHUIS - KAMER - DAG (1995)

47

Astrid duwt langzaam de deur van een ziekenhuiskamer open. Ze kijkt met angst in haar ogen de kamer in.

IN HET BED

ligt een oude, zieke man. Willem Frederik Holleeder (68), Astrid's vader.

Zijn lichaam is zwak, maar zijn ogen zijn fel. Hij houdt ze strak op Astrid gericht terwijl ze langzaam de kamer binnen loopt en naast zijn bed komt zitten --

ASTRID

Hoe gaat ie, pa? Tijd niet gezien.

Hij glimlacht alleen maar. Het is geen lieve glimlach --

ASTRID

Word je weer beter?

Weer die nare glimlach --

ASTRID

Zal ik wat water voor je halen?

WILLEM FREDERIK

Ik hoef niks van jou.

ASTRID

Met mij gaat het goed. Ik heb een geweldige dochter, een mooi nieuw huis, en binnenkort word ik beëdigd. Ik ga advocaat worden, pa.

Hij lacht schamper --

ASTRID

Niet onder de indruk van je dochter?

Haar vader kijkt eindelijk van haar weg, staart naar het plafond. Astrid bekijkt hem. Zijn dunne armen, zijn ingevallen wangen --

ASTRID

In mijn hoofd was jij zoveel groter...

Geen reactie --

ASTRID

Heb jij mij niks te zeggen?

WILLEM FREDERIK

Ik zou niet weten wat.

ASTRID

Nee. Nee, dat zou jij inderdaad niet weten. Want jij hebt nooit iets fout gedaan. Dat was altijd iemand anders.

Even lijkt Astrid kwaad te worden, maar ze houdt zich in. Dan buigt ze zich voorover en geeft haar vader een kus op zijn voorhoofd --

ASTRID

Dag, pa.

En voor hij heeft kunnen reageren, loopt Astrid al naar de deur. Hij kijkt haar na totdat ze verdwenen is.

48

INT. ZAALTJE - DAG (1995)

48

In een zaal van het Paleis van Justitie leest de DEKEN de advocateneed voor --

DEKEN

Ik zweer getrouwheid aan de Koningin, gehoorzaamheid aan de Grondwet, eerbied voor de rechterlijke autoriteiten, en dat ik geen zaak zal aanraden of verdedigen, die ik in gemoede niet gelove rechtvaardig te zijn.

Tegenover de man staat een tiental in toga gehulde BEËDIGINGSKANDIDATEN, hun wijs- en middelvinger opgestoken. Onder hen is Astrid --

KANDIDATEN

Zo waarlijk helpe mij God almachtig.

Er wordt GEKLAPT en Astrid zwaait even naar de mensen in de zaal. Haar moeder Stientje zit samen met Miljuschka en Sonja. Achter hen zitten Wim en Cor.

De deken gaat één voor één de kandidaten langs om ze de hand te schudden. Als hij bij Astrid is, trekt hij haar even naar zich toe --

DEKEN

Mevrouw Holleeder. Moest u nou echt uw broer meenemen?

ASTRID

Hij... hij heeft zijn straf gewoon uitgezeten...

De deken glimlacht minzaam en vervolgt zijn handenschudden. Astrid's glimlach is verdwenen door de opmerking van de man.

Ze tovert hem weer terug op haar gezicht terwijl ze naar haar familie loopt. Haar moeder en Sonja kussen haar uitgebreid --

STIEN

Ik ben zo trots op je, schat.

ASTRID

Dank je, mam.

Dan komt Cor op haar af. Ook hij geeft haar een warme knuffel --

COR

Ik heb altijd geweten dat jij de slimste was, professor.

Astrid glimlacht warm naar hem. Maar Cor wordt opzijgeduwd door Wim, die haar een snelle kus geeft --

WIM

Handig hoor, advocaatje in de familie.

Astrid kijkt hem verschrikt aan. Wim verdwijnt in de massa, want het wordt druk in het kleine zaaltje. Astrid kijkt Wim bezorgd na totdat ze hem niet meer kan zien.

ZWART

FADE IN:

49

INT. HOTEL - KAMER - DAG (2013)

49

In de hotelkamer zitten Astrid en Sonja tegenover Manon, Michelle en Betty --

BETTY

Wat kunnen jullie ons vertellen?

Sonja kijkt naar Astrid. Die knikt aanmoedigend. Sonja schraapt haar keel --

SONJA

Wim... Wim heeft Cor gedaan.

Astrid maakt het pistoolgebaar met haar hand. De drie dames van justitie kijken elkaar veelbetekend aan --

ASTRID

Zijn eigen zwager. Wim heeft zijn eigen zwager laten omleggen.

SONJA

Mijn man.

Sonja begint te huilen. Astrid legt haar arm om Sonja's schouder en blijft kalm terugkijken naar de drie vrouwen, die ineens lijken te beseffen hoe serieus deze zaak is.

Astrid is opgelucht. Eindelijk heeft ze het gezegd. Wat een heerlijk gevoel. Ze glimlacht.

-- EINDE AFLEVERING 2 --