

JUDAS

Aflevering 1: HET VERRAAD

geschreven door
Thomas van der Ree

gebaseerd op het boek van
Astrid Holleeder

V1 - 22 oktober 2017

1

EXT. DEURLOOSTRAAT - DAG (1996)

1

Een rustige straat in de Rivierenbuurt van Amsterdam. Groot in beeld: **1996**

Er komt een auto op ons afrijden. 'Funiculì, Funiculà' van Andrea Bocelli hard op de autoradio. De auto stopt, dubbel geparkeerd, aan de kant van de weg.

DOOR DE VOORRUIT

zien we drie mensen. SONJA VAN HOUT (35) zit naast haar man COR VAN HOUT (38). Hun zoontje RICHIE (3) staat tussen de voorstoelen het liedje mee te zingen.

Zijn ouders lachen vertederd om Richie's pogingen Italiaans te klinken.

Dan kijkt Sonja langs haar man naar buiten, plotseling geschrokken --

SONJA

Cor, wat moet hij?

Cor kijkt op, net op het moment dat er een VUURWAPEN tegen het raam wordt gezet -- BAM! BAM! BAM! -- het raam verbrijzelt door drie schoten. Cor duikt over Sonja heen...

2

INT. KANTOOR ASTRID - DAG (1996)

2

ASTRID HOLLEEDER (30) zit in haar kantoorroimte te lezen in een dossier. Achter Astrid hangt een TOGA aan een kapstok. Wetboeken in de boekenkast.

Astrids telefoon gaat en ze neemt achteloos op --

ASTRID

Astrid Holleeder...

SCHEL GESCHREEUW aan de andere kant van de lijn. Astrid schrikt zich kapot.

3

EXT. DEURLOOSTRAAT - DAG (1996)

3

Astrid haast zich naar de voordeur van Sonja's huis, ze passeert een paar AGENTEN en FORENSISCH RECHERCHEURS die begonnen zijn aan sporenonderzoek.

DE VOORDEUR

vliegt al open voor Astrid aan kan bellen. Sonja valt Astrid huilend om de nek --

SONJA

Hij is overal geraakt, As. Z'n schouder, z'n rug...

ASTRID
Maar hij gaat het overleven,
toch?

SONJA
Ze zeggen van wel. Ze opereren
hem nu.

ASTRID
En Richie?

SONJA
Die zit boven.

ASTRID
Maar hij is niet geraakt?

Sonja schudt van nee, maar Astrid wil het met haar eigen
ogen zien en haast zich naar binnen.

4 **INT. HUIS SONJA - SLAAPKAMER - DAG (1996)**

4

Astrid loopt de slaapkamer binnen. Daar zit haar moeder
STIEN (60) met betraande ogen met Richie te spelen. Richie
ziet Astrid en glimlacht --

RICHIE
Assie, vuur!

Astrid pakt Richie op en controleert hem over zijn hele
lichaam om te kijken of hij niet geraakt is --

ASTRID
Wat is er met vuur?

RICHIE
Er was een man net, die gooide
stenen tegen het raam.

ASTRID
Dat is stout, zeg.

RICHIE
Ja. En toen was er vuur.

ASTRID
Die stoute man is weg nu,
lieverd. Die heeft papa
weggejaagd.

Het wordt Stientje bijna te kwaad, maar Astrid waarschuwt
haar met een blik om het spel vol te houden --

ASTRID
Mam, haal jij Francis uit school?
Zeg maar dat er een ongeluk is
gebeurd.

STIEN
Kan Son dat niet beter doen?

ASTRID
Son en ik gaan naar het
ziekenhuis.

Ze is eindelijk overtuigd dat Richie nergens geraakt is. Ze glimlacht naar hem en knijpt in z'n neus. Hij lacht.

5 **EXT. DEURLOOSTRAAT - DAG (1996)**

5

Astrid en Sonja komen bij Astrids auto. Astrid stapt meteen in, maar Sonja staat als versteend aan de grond. Ze kijkt geschrokken naar de auto --

ASTRID
Kom op, Son.

SONJA
Ik durf niet...

Astrid loopt om de auto heen en dirigeert Sonja naar de bestuurderskant --

ASTRID
Jij gaat rijden, anders doe je
het nooit meer.

SONJA
Nee! As, ik...

Maar Astrid is onverbiddelijk en uiteindelijk stapt Sonja in.

6 **INT. ZIEKENHUIS - KAMER COR - DAG (1996)**

6

De deur van een ziekenhuiskamer wordt geopend door een GEÜNIFORMEERDE AGENT. Astrid en Sonja schuiven angstig naar binnen.

COR VAN HOUT

ligt in een ziekenhuisbed. Zijn onderkaak is vastgezet door een plaatje dus hij kan niet praten. Hij kijkt Sonja vragend aan, angst in zijn ogen --

SONJA
Richie heeft niks.

Cor is opgelucht. Hij wijst op Sonja --

SONJA
Ik ook niet.

Cor sluit zijn ogen. Dat was zijn grootste angst. Astrid en Sonja komen aan weerskanten van zijn bed zitten --

ASTRID
Hoe voel je je?

Cor steekt zijn duim omhoog en glimlacht flauwtjes. Astrid en Sonja delen een blik, kijken naar de geüniformeerde agent die op de gang staat en alles kan horen.

Ze maken oogcontact met Cor en halen hun schouders op: 'wie was het?' Cor schudt zijn hoofd naar hen, hij heeft geen idee --

SONJA
Beter even niet thuis slapen?

Cor schudt zijn hoofd weer. Hij maakt een pistoolgebaar en toont het, met een blik vol haat. Sonja grijpt zijn hand en duwt hem weer terug, voordat de agent het heeft gezien --

SONJA
Dat komt later wel. Ga maar slapen.

Cor knikt en sluit zijn ogen. Binnen enkele seconden is hij weggezakt. Astrid en Sonja kijken elkaar bezorgd aan.

7 **INT. ZIEKENHUIS - GANG - DAG (1996)**

7

Astrid en Sonja overleggen op gedempte toon in de ziekenhuisgang --

SONJA
Als hij wist wie het was, had hij ons wel gewaarschuwd.

ASTRID
En jij hebt ook geen idee?

SONJA
Alsof hij iets met me deelt.

Dan valt Astrid iets op. Er dwarrelen allemaal VEERTJES uit Sonja's jas --

ASTRID
Kom eens hier?

Astrid vindt een gaatje in Sonja's jas, steekt haar vinger erin, voelt iets...

EEN KOGEL

valt op de grond van de ziekenhuisgang. Astrid en Sonja kijken er even verbijsterd naar --

SONJA

Ik had al zo'n last van m'n
rug...

Astrid trekt meteen Sonja's jas en trui omhoog, op zoek naar een wond. Een rood schaafspoor loopt over de hele breedte van haar rug --

ASTRID

Het is een schampschot.

Astrid trekt Sonja's jas weer naar beneden. Ze wachten tot twee artsen gepasseerd zijn, dan raapt Astrid snel de kogel op. Bij Sonja dringt het nu pas goed binnen --

SONJA

As, ik had wel dood kunnen zijn.
Als Cor niet over me heen was
gedoken...

Ze begint te huilen en Astrid troost haar. Dan ziet ze over Sonja's schouder iemand de gang op lopen --

ASTRID

Daar heb je hem...

WILLEM "WIM" HOLLEEDER (37) ziet zijn zussen en loopt op ze af, een gespannen blik in zijn ogen --

WIM

En?

ASTRIDS

Hij overleeft het. Maar ze hebben hem wel goed te pakken. In z'n schouder, z'n kaak...

WIM

Sjezus... Godverdomme zeg.

ASTRID

Wim, weet jij..?

WIM

Ik? Geen idee. Wat zegt Cor?

Astrid en Sonja schudden hun hoofd. Wim denkt na --

WIM

Cor weet het ook niet? Op zeker?
Niemand die hij kwaad heeft
gemaakt?

ASTRID

Hij kan nog niet praten. Z'n kaak
is verbrijzeld.

Sonja begint weer te huilen en Astrid trekt haar naar zich toe --

WIM

Oké, ik ga het uitzoeken. Son, ga jij maar vast spullen pakken voor een lange vakantie.

SONJA

Vakantie?

WIM

Gewoon voor de veiligheid, tot ik weet wie hier achter zat. Niet huilen, Cor is een taaie, hoor.

Wim loopt weer weg en Astrid kijkt hem dankbaar na...

ZWART

FADE IN:

8 **EXT. GEVANGENIS - DAG (2011)**

8

Er komt een auto aanrijden op de parkeerplaats van penitenciaire inrichting De Schie. Groot in beeld: **2011**

Astrid (nu 45) blijft nog even zitten in haar auto. Ze heeft totaal geen zin om naar binnen te gaan.

Pas na een lang moment stapt ze uit en loopt ze naar de ingang van het complex.

9 **INT. GEVANGENIS - BEZOEKKAMER - DAG (2011)**

9

Astrid zit in een privékamer te praten met Wim (nu 52) --

ASTRID

Ik heb weer geld op je rekening gezet.

WIM

Ik ben er zo klaar mee, die kankerbajes. Dat eten hier, zouteloos allemaal.

ASTRID

Maar da's voor je hart. Dat heb je straks buiten ook.

WIM

Daar gaat het niet om. Ze doen hun best niet eens.

ASTRID
Nog een paar maandjes. Effe
doorbijten nog.

WIM
Ja. Ja, je hebt ook gelijk.

Wim gaat weer achterover zitten. Er valt een stilte terwijl
Astrid over gespreksonderwerpen nadenkt --

ASTRID
Je krijgt de groeten van Son, en
van de kinderen.

WIM
Wat moet ik daarmee?

ASTRID
Je hoeft er niks mee.

WIM
Hoe vaak is Son hier geweest?
Twee, drie keer? En Francis?

ASTRID
Ze zijn hier minstens een keer of-

WIM
Son wil liever dat ik hier blijf
zitten zeker?

Astrid schrikt, want het is waar. Ze herstelt zich en kijkt
Wim geschokt aan --

ASTRID
Dat moet je niet zeggen, zoiets.

WIM
Oh. Nou, oké.

Maar Astrid ziet de kleine glimlach op haar broers gezicht.
Hij gelooft haar niet. Maar hij is het ook al snel weer
vergeten --

WIM
Nog een paar maandjes... Ik kan
niet wachten, As.

Astrid glimlacht. Maar zij denkt er heel anders over.

Weken later. Astrid rijdt door de stad. RECLAME op de
autoradio. Dan de *piep-pieep-pieeeeeep* van het nieuws --

NIEUWSLEZER

Het is drie uur, de radionieuwsdienst verzorgd door het ANP. In de Amsterdamse wijk Watergraafsmeer is vandaag topcrimineel Stanley Hillis op straat doodgeschoten.

Astrid schrikt en zet de radio meteen harder --

NIEUWSLEZER

Waarschijnlijk is hij door meerdere schutters onder vuur genomen. De daders zijn ontkomen in een busje, dat meldt bronnen bij justitie. Hillis behoorde tot de absolute top van de georganiseerde misdaad in Nederland en werd vaak in verband gebracht met Willem Holleeder en de liquidatie van vastgoedhandelaar Willem Endstra... In Budapest is vandaag--

Astrid draait de radio uit en denkt geschrokken na over de consequenties van dit nieuws.

11

INT. HUIS SONJA - KEUKEN - DAG (2011)

11

Sonja staat af te wassen terwijl Astrid haar reactie afwacht --

SONJA

Ja, ik heb het gehoord. Had ik nooit gedacht, dat iemand Die Ouwe nog eens zou pakken. Jij?

ASTRID

Daar gaat het niet om, snap je niet wat dit betekent?

SONJA

Wat dan?

Astrid komt dichterbij, fluistert op gespannen toon --

ASTRID

Nou heeft Wim niemand meer buiten. Toen hij de bak in ging had hij macht, maar wie heeft hij nou nog over?

SONJA

Dat heeft hij toch zo weer opgebouwd straks.

ASTRID

Ja, straks. Daarom moeten we nu iets doen, voordat hij vrijkomt.

SONJA

Bedoel je...

Astrid knikt. Sonja stopt met afwassen en kijkt haar zus vertwijfeld aan.

12

EXT. PARKJE - DAG (2011)

12

Astrid en Sonja lopen door een park met PETER R. DE VRIES (54) die de zussen aanhoort --

SONJA

Peet, wij willen je iets vragen, maar je mag het aan niemand doorvertellen.

PETER

Dat kan.

ASTRID

Echt aan niemand. En je mag het nergens publiceren.

PETER

Als jullie dat niet willen dan blijft het onder ons.

Sonja geeft Astrid een klein knikje. 'Toe maar' --

ASTRID

Wij... wij willen misschien over Wim gaan praten. Met justitie. Wat hij gedaan heeft, wie hij gedaan heeft, alles wat we van hem weten. Voordat hij vrij komt. Anders begint het straks allemaal weer van voor af aan.

SONJA

Wat denk jij daarvan?

Daar moet Peter eens goed over nadenken. Astrid en Sonja kijken elkaar gespannen aan terwijl hij nadenkt --

PETER

Ik denk dat dat geen goed idee is.

Sonja knikt begrijpend, Astrid had gehoopt op een ander antwoord --

ASTRID

Als we iets willen doen, moet het nu. Hij heeft niemand meer buiten lopen.

PETER

Je weet niet wat hij allemaal nog kan.

ASTRID

Wie dan? Nu Hillis er niet meer is...

PETER

Thomas dacht ook dat hij veilig was met Wim vast. Die kan het niet meer navertellen.

ASTRID

Maar Thomas had hij al geregeld voor hij ging zitten.

PETER

En Endstra dan? Die heeft ook gepraat, heeft het ook niet overleefd. Je loopt een enorm risico.

SONJA

Als Peter denkt dat we het niet moeten doen, dan doen we het niet.

PETER

Dat is mijn advies. Laat het aan justitie over.

Sonja knikt. Voor haar is de beslissing een opluchting. Voor Astrid een teleurstelling --

ASTRID

Dus dan komt hij straks gewoon weer vrij...

Alleen die gedachte al maakt haar bijna misselijk.

ZWART

FADE IN:

13

EXT. HOTEL LES ROCHES - DAG (1996)

13

Astrid stapt uit een taxi en loopt naar de ingang van een sjiek hotel, aan de Côte d'Azur. Ze loopt naar binnen.

Note: Ik denk dat de jaartallen na de eerste twee keer niet meer in beeld hoeven omdat het door oa.

kleding en make-up meteen duidelijk is in welke van de twee tijdlijnen we zitten. Op papier is dat moeilijker te zien dus laat ik de jaartallen in de scènekoppen staan.

14

EXT. HOTEL LES ROCHES - ZWEMBAD - DAG (1996)

14

Astrid heeft ingecheckt en komt even later aan de zee kant weer naar buiten.

SONJA

speelt met Richie en FRANCIS (13) aan de waterkant. Astrid loopt naar ze toe. Er zit een grote AFGHAAN in een strandstoel als bewaker. Hij knikt zwijgend naar Astrid --

ASTRID

Hee Mo.

Astrid loopt verder. Als de kinderen haar zien, springen ze allemaal blij op om haar te begroeten --

ASTRID

Hee, lieverds!

Ze knuffelt de kinderen en zoent Sonja op haar wang --

FRANCIS

(grinnikend)

Richie heeft vanochtend in het zwembad geplast!

SONJA

Niet klikken, Fran.

De kinderen lopen spelend weg. Astrid kijkt haar zus bezorgd aan --

ASTRID

Hoe is het? Je ziet er moe uit.

SONJA

Cor drinkt alleen maar.

ASTRID

Weet Wim al wie het was?

SONJA

Vraag het aan hem.

Sonja wijst naar het zwembad. Daar zitten Wim en Cor gebroederlijk naast elkaar, benen in het water. Ze zwaaien naar Astrid en ze zwaait vrolijk terug.

15 INT. HOTELKAMER - AVOND (1996)

15

Astrid heeft zich netjes aangekleed en doet haar make-up in een spiegel als ze uit de naburige kamer een enorm GESCHREEUW hoort. De stemmen van Cor en Wim.

De ruzie komt tot een hoogtepunt. Een deur wordt DICHTGESLAGEN.

Astrid loopt naar haar eigen kamerdeur en steekt haar hoofd naar buiten.

OP DE GANG

stormt Wim kwaad weg --

ASTRID

Wim, wat is er nou?

WIM

Ik ga. Die mafkees beledigt de hele wereld met z'n dronken kop. Is ook niet zo gek als ze op hem gaan schieten dan.

Astrid kijkt om zich heen of iemand hen hoort, fluistert dan naar haar broer --

ASTRID

Weet jij wie het was?

WIM

Vraag het maar aan Corretje. Ik heb het hem gezegd. Hij heeft mensen kwaad gemaakt en nou moet hij gewoon betalen, anders wordt het oorlog. Krijg ik straks die gekken achter me aan. Vieze hond. Alleen maar zuipen. Ik ben er klaar mee.

ASTRID

Maar-

WIM

Nee, ik ben er klaar mee, As.

Wim loopt weg en Astrid kijkt hem verbaasd na.

16 EXT. TERRAS - NACHT (1996)

16

Een klein terrasje in het haventje van Le Lavandou. Astrid zit met Cor, Sonja en de kinderen aan een tafel te lachen. Bodyguard Mo zit aan een andere tafel.

Cors verwondingen in zijn gezicht zijn nog duidelijk zichtbaar. Hij wijst naar zijn kaak --

COR

Ik moet echt een heel nieuw stel tanden, zegt de dokter. Allemaal nepperds. Kiezen ook.

SONJA

Hoef je ook niet meer te poetsen. Niet dat je dat doet...

COR

Ik dacht dat ik misschien wel zo'n gebitje kon nemen, zoals in James Bond.

ASTRID

Jaws.

COR

Ja, Jaws.

Hij maakt bijtende bewegingen naar zijn kinderen terwijl hij ze kietelt. Richie en Francis lachen --

ASTRID

Ik vind je er juist alleen maar mooier op geworden.

COR

Hoor je dat, Son? Nog een paar kogels erbij en ik word model.

Dat is een grap te ver voor Sonja, die meteen volschiet --

COR

Lieverd. Dat gebeurt me echt niet meer, ik kijk wel uit.

Cor pakt wat geld uit zijn zak en geeft het aan Sonja --

COR

Gaan jullie maar vast een ijsje halen. Kom ik ook zo.

Sonja staat op en neemt de kinderen mee. Cor geeft Mo een teken en hij volgt ze. Astrid wil ook mee, maar Cor houdt haar tegen --

COR

Blijf jij nog even hier, As?

Astrid blijft zitten, benieuwd wat Cor haar wil vertellen --

COR

Heb je Wim nog gesproken?

ASTRID

Hij zegt dat je mensen kwaad hebt gemaakt.

COR

Ja. Spic en Span.

ASTRID

Wie?

COR

Klepper en Mieremet, die noemen ze Spic en Span. Maar ik snap het niet, ik heb helemaal geen problemen met die lui.

ASTRID

Wim zegt dat je ze moet betalen.

COR

Een miljoen.

ASTRID

Zoveel?

COR

En Wim wil dat ik dat gewoon maar even ophoest.

ASTRID

Echt? Zei hij dat?

COR

Ja, alsof het dan ineens stopt. En ze hebben niet alleen op mij geschoten, hè. Ook op Son. Ook op Rich. Dat ventje is drie. Wat ben je dan voor beest? En dan moet ik ze nog betalen ook?

ASTRID

Natuurlijk niet. Waar slaat dat op? Zei Wim dat echt?

Cor knikt. Neemt nog een slok van zijn bier. Astrid denkt na, schudt dan haar hoofd --

ASTRID

Hij wil je gewoon beschermen.

COR

Misschien.

Astrid kijkt Cor eens goed aan --

ASTRID

Wat bedoel je?

COR

Ik weet niet. De Neus rent wel heel snel de andere kant op nu.

ASTRID

Cor..?

Cor schrikt op uit zijn gedachten. Hij wuift het weg, maar het zit hem nog steeds niet lekker --

COR

Als jij straks terug vliegt met Frannie, hou haar dan maar effe weg bij Wim.

ASTRID

Wat probeer je me nou eigenlijk te zeggen?

COR

Ik heb wel zin in een ijsje. Kom je?

Cor staat op, wat moeizaam door zijn verwondingen. Astrid kijkt hem verbaasd na, staat dan op en volgt hem.

ZWART

FADE IN:

17

EXT. CARPOOLPLAATS - DAG (2012)

17

Astrid zit in haar auto op een carpoolplaats. Ze heeft wallen onder haar ogen. Slecht geslapen.

Er komt een andere auto aanrijden die tegenover haar geparkeerd wordt. Wim stapt uit aan de bijrijderskant, hij heft blij zijn handen naar Astrid als een overwinnaar.

Astrid fabriceert een glimlach en stapt uit. Wim loopt naar haar toe en omhelst haar --

WIM

Eindelijk vrij! Dag lief zusje van me.

De auto, met Wims ADVOCAAT erin, rijdt weg en toetert. Wim wijst naar de auto van Astrid --

WIM

Is dit een schone wagen?

ASTRID

Ja natuurlijk.

Wim haalt diep adem en lacht. Dan stapt hij in naast Astrid. Ze rijden weg.

18 **EXT. BOS - DAG (2012)**

18

Bij de ingang van een bos staan Astrid en Wim te wachten.
Wim is ongeduldig en kwaad --

WIM

Ik geef hem de primeur. Waar
blijft die kankerlijer? Bel hem
nog eens.

Astrid pakt haar telefoon, maar ziet dan een andere auto
aankomen --

ASTRID

Daar is ie al.

De auto parkeert en Peter R. de Vries stapt uit. Hij loopt
naar Wim en Astrid toe en neemt een foto van Wim met zijn
telefoon --

WIM

Wat doe je? Geen foto's hadden we
toch gezegd?

PETER

Kom op, Willem. De hele pers die
zit achter je aan. Ik moet wel
iets van bewijs hebben
natuurlijk. Hai, As.

ASTRID

Hai, Peet.

Peter laat niets merken van hun vorige gesprek en Astrid
wendt meteen haar blik van Peter af. Wim begint te lopen --

WIM

Laten we even lopen, ik kan wel
wat frisse lucht gebruiken.

PETER

Hoe gaat het met je?

WIM

Ik ben moe. Die pillen die ik
moet slikken, die putten me uit.
En ik mag ook geen korrel zout
meer.

PETER

Helpt de medicatie wel?

WIM

(tikt op zijn borst)
Het is helemaal kapot daarbinnen.
Functioneert nog maar voor een
kwart, zeggen ze.

(MORE)

WIM (CONT'D)

Ik krijg niet eens de garantie tot volgende week. Daarom wil ik nu met jou praten en dan verder met niemand meer. Ik wil rust.

Astrid loopt achter de twee pratende mannen aan en heeft een hard hoofd in alles wat Wim zegt.

19

INT. AUTO ASTRID - DAG (2012)

19

Later. Wim heeft een papieren zak van de McDrive op schoot en neemt een gigantische hap van een Big Mac --

WIM

Ohhhh, wat lekker. Wat heb ik dit gemist.

ASTRID

En je hart dan?

WIM

Maak je daar maar geen zorgen om. Hapje?

Astrid schudt nee, schakelt over op een ander onderwerp --

ASTRID

Het is wat, hè. Met Die Ouwe weg.

Wim kijkt Astrid aan en legt zijn vinger op zijn lippen. Hij wijst naar de vluchtstrook --

WIM

Stop hier maar even.

Astrid, verbaasd, doet wat hij zegt. Wim stapt uit en loopt weg van de auto. Astrid stapt uit en volgt hem, lopend langs de autoweg.

HONDERD METER VERDEROP

houdt Wim Astrid staande. Hij kijkt om zich heen of niemand hen kan horen, buigt zich dan naar haar toe --

WIM

We hebben ze allemaal vermoord. Allemaal!

Astrid schrikt van de wrede blik in zijn ogen --

WIM

En nu ga ik weer gas geven.

Wim loopt terug naar de auto. Astrid volgt hem pas weer als ze haar ademhaling onder controle heeft.

20 **INT. CHALET - DAG (2012)**

20

Astrid en Wim komen binnen in een gehuurd chalet in een vakantiepark. Wim kijkt rond, tevreden met de luxe --

WIM

Niet onder je eigen naam gehuurd, toch?

ASTRID

Nee, onder mama's naam. Sleutels op tafel zijn van de Volvo op de parkeerplaats. Dus...

Wim merkt dat Astrid al weer vertrekken --

WIM

Wat? Wou je me nou al weer alleen laten?

ASTRID

Hoezo? Ik...

WIM

Je blijft toch gewoon hier? Vind je het niet leuk om hier met mij te zijn? Want ik vind het wel gezellig als je er bent, dus je kan niet zomaar weg.

Astrid beseft dat ze geen keuze heeft.

21 **INT. CHALET - NACHT (2012)**

21

Die nacht. Astrid ligt op de bank van de woonkamer met een deken over zich heen.

Klaarwakker. Ze pakt haar telefoon en belt --

ASTRID

Hee Mil, met mama... Niks, wou gewoon even je stem horen... Ja hoor, ik blijf nog even een nachtje hier, gezellig... Ja, is goed. Slaap lekker.

Ze hangt op en vecht tegen de tranen. Dan duwt ze ze terug en staat ze op van de bank.

INT. CHALET - SLAAPKAMER - NACHT (2012)

In het grote tweepersoonsbed ligt Wim diep in slaap.

Astrid doet zachtjes de deur open en kijkt naar haar slapende broer. Niets dan afkeer in haar ogen.

Er bouwt iets op achter haar ogen, alsof ze iets gaat doen... maar dan verdwijnt het weer.

Stilletjes sluit Astrid de slaapkamerdeur.

ZWART

FADE IN:

22

INT. CLUBHUIS COR - DAG (1997)

22

Een tot clubhuis verbouwde schuur. Er staat een pooltafel, een enorm scherm met paardenkoersen aan de muur en meerdere ijskasten.

De deur gaat open en Cor leidt Astrid rond --

COR

Tadaa!

ASTRID

Sooo...

COR

Ik hoef niet meer naar de kroeg, ik heb m'n eigen kroeg nu. Wel zo veilig.

ASTRID

Sjiek, hoor.

Cor opent een van de ijskasten. Helemaal vol met drank --

COR

Wat drinken? Ik heb ook wel iets van Spa denk ik.

ASTRID

Nee, ik moet weer door zo... Wim vroeg me of ik je dit wilde geven...

Cors humeur slaat meteen om. Hij pakt de papieren van Astrid en leest ze even --

COR

Dus hij krijgt de gokhallen en de seksclub en ik krijg de Achterdam. En dan hoeven we mekaar nooit meer te zien. Na al die jaren. M'n bloedgaber.

ASTRID

Misschien is het gewoon beter zo. Als het niet meer werkt, dan moet je uit elkaar. Toch?

COR

Ik heb hem grootgemaakt. Alles wat hij heeft, heeft hij door mij. En nu zit ie gewoon op schoot bij Mieremet en Klepper. Lekker samen eten bij Le Garage, kan hem niks schelen dat iedereen hem ziet. Een judas is het.

ASTRID

Hij zegt dat hij wil voorkomen dat het een bloedbad wordt. De situatie dwingt hem om net te doen alsof hij-

COR

Dwingt hem? Niemand kan je dwingen om de kant te kiezen van de mensen die jouw familie willen vermoorden, As. Niemand. Dat is een keuze.

Astrid zwijgt, terwijl Cor een blikje bier opentrekt --

COR

Je zegt hem niet waar ik zit, oké? En Son wil ik hier ook niet zien. Deze plek blijft geheim. Voor de veiligheid.

ASTRID

Je denkt toch niet echt...

COR

Ik weet het niet meer, As. Wim heeft een nieuwe familie nu.

Astrid vindt het moeilijk om mee te gaan in Cor's wantrouwen.

23

EXT. HUIS ASTRID - DAG (1997)

23

Wim opent de klep van zijn auto en haalt er een horloge uit, geeft het aan Astrid --

WIM

Mooi?

Astrid bekijkt het wit gouden horloge --

ASTRID

Heel mooi.

WIM

Neem jij die maar dan.

ASTRID

Wat? Waarom?

WIM

Ik mag je toch wel gewoon een kado geven?

Astrid bekijkt hem wantrouwig. Wim schiet in de lach --

WIM

Was voor een meisje maar ze vindt het niet mooi. En ik kan hem toch niet terugbrengen.

Astrid schudt lachend haar hoofd maar neemt het horloge aan. Dan ziet ze dat er nog meer dozen in de kofferbak staan met de merknaam CHOPARD erop --

ASTRID

Jezus Wim, hoeveel vriendinnen heb je wel niet?

WIM

Nee, die zijn voor Klepper en Mieremet.

Astrid kijkt Wim verschrikt aan. Hij zucht geïrriteerd --

WIM

Gewoon een paar horloges. Ik moet die mannen onder controle houden, anders wordt het straks oorlog. Ze zijn nog steeds woedend op Cor.

ASTRID

Je hoeft ze toch geen kado's te geven?

WIM

(ineens fel)

Ga jij me nou zeggen hoe ik m'n werk moet doen? Nou?

ASTRID

Nee.

WIM

Die gasten zijn link, As. Ik kan ze niet laten merken wat ik echt van ze denk. Altijd vriendelijk blijven doen. 'Hoe is het, wat kan ik voor je doen,' zo moet je het spelen. Altijd aardig blijven.

Astrid knikt braaf en doet het horloge om --

ASTRID
Ik moet naar kantoor.

WIM
Druk?

ASTRID
Ja, altijd hē.

WIM
Geen vakantie?

ASTRID
Binnenkort een weekje.

WIM
Leuk. Met wie ga je?

Astrid schrikt en neemt snel de beslissing om te liegen --

ASTRID
Gewoon alleen. Mil zit bij d'r vader dan.

WIM
Lekker. Effe wat tijd voor jezelf.

ASTRID
Ja, precies. Tijd voor mezelf.

Astrid heft glimlachend haar pols met het horloge en gaat naar binnen. Wim kijkt haar na.

24

INT. HOTEL CÔTE D'AZUR - DAG (1997)

24

Astrid loopt met haar rolkoffer een sjiek hotel aan de Côte d'Azur binnen. Ze ziet Sonja, Francis, Richie en Cor aan de bar zitten. De kinderen zwaaien enthousiast. Cor heeft een aantal lege glazen voor zich staan.

Sonja staat meteen op en loopt met een bezorgd gezicht op haar zus af --

SONJA
Weet je wie hier ook zijn?
Klepper en Mieremet.

ASTRID
Wat!? In dit hotel?!

SONJA
Nee, maar wel in de buurt. We zagen ze gisteren op het strand.

ASTRID

Maar... waarom zijn jullie hier dan nog?

SONJA

Cor wil zich niet laten wegjagen. En ze zijn met hun vrouwen en kinderen dus er zal wel niks gebeuren.

ASTRID

Jezus...

SONJA

Wat een toeval, hè. Maar niks tegen de kinderen zeggen, hoor. Die weten niks.

Sonja loopt terug naar de bar en laat Astrid verbijsterd achter.

25

EXT. STRAND CÔTE D'AZUR - DAG (1997)

25

Cor en Astrid zitten aan de ontbijttafel van het hotel met uitzicht op het strand. Astrid leest een boek, Cor kijkt naar het water --

COR

Kijk, daar heb je ze.

Astrid kijkt op van haar boek en ziet een groepje mensen zich installeren op het strand. JOHN MIEREMET (37) met zijn vrouw en kinderen, SAM KLEPPER (37) met zijn vrouw SANDRA (32) --

COR

Dat zijn nou Wim's vrienden, As. Snap jij het nou?

ASTRID

Nee, dat snap ik niet.

COR

Rich had wel dood kunnen zijn. Kut...

Cor vloekt omdat Sonja op dat moment met de kinderen de zee uit komt en pal langs het kamp Mieremet/Klepper loopt. Cor en Astrid kijken gespannen toe.

Sonja wordt aangesproken door de vrouwen en ze staan even te praten, zo te zien heel vriendelijk --

COR

Boxer kan dat wel.

ASTRID

Ja, Boxer wel.

Uiteindelijk arriveren Sonja en de kinderen bij Astrid en Cor. Sonja gaat naast haar man zitten, de schrik nog in haar ogen --

SONJA

Ze vragen of we morgen naar hun huis komen. Is die gek of zo?

COR

Wat heb je gezegd?

SONJA

'Is goed.' Ja, wat moest ik? Je wil toch dat ik normaal tegen ze doe?

COR

Goed gedaan. Hou je ogen en oren maar open. En Assie, jij gaat met 'r mee.

Daar heeft Astrid totaal geen zin in, maar een blik op haar paniekerige zus en ze knikt haar akkoord.

26

I/E. HUURAUTO / VAKANTIEHUIS - DAG (1997)

26

Astrid zit achter het stuur van een huurauto. Sonja zit naast haar. De kinderen achterin. Vrolijke VAKANTIEMUZIEK op de radio. Sonja fluistert naar Astrid --

SONJA

Dit is toch niet normaal, wat we nu doen?

ASTRID

Nee Son, dit is niet normaal.

Ze rijden in stilte verder. Astrid zoekt naar het goede adres.

EEN POORT

van een groot vakantiehuis gaat automatisch open en Astrid rijdt er naar binnen --

RICHIE

Spookhuis!

SONJA

Ja, daar lijkt het wel een beetje op, hè.

Sonja deelt een zenuwachtige blik met Astrid.

BIJ HET HUIS

komt Sandra, de vrouw van Klepper, naar buiten. Ze begroet de arriverende gasten hartelijk --

SANDRA
Welkom! Konden jullie het een beetje vinden?

SONJA
Ja hoor, prima! Wat een schitterend huis, zeg.

SANDRA
Heerlijk, hè. Kom, dan lopen we achterom.

Sandra loopt om het huis heen en Astrid en Sonja volgen.

27

EXT. VAKANTIEHUIS - TUIN - DAG (1997)

27

In de tuin is een groot ZWEMBAD waar de kinderen van de families van Klepper en Mieremet in spelen. Als Francis en Richie de hoek om komen willen ze meteen meedoen --

FRANCIS
Mogen wij ook zwemmen?

SONJA
Dat moet je niet aan mij vragen.

Richie rent meteen naar een tafel waar twee mannen zitten te praten. Klepper en Mieremet. Astrid en Sonja kijken verschrikt toe --

RICHIE
Meneer, mogen wij zwemmen?

MIEREMET
Ja, natuurlijk jongen. Gaan jullie maar lekker zwemmen.

Richie en Francis beginnen meteen hun t-shirts uit te trekken. Klepper en Mieremet zwaaien naar Astrid en Sonja --

MIEREMET
Hallo!

SONJA/ASTRID
Hallo!

SANDRA
Kom, ik heb ijsthee gemaakt.

CUT TO:

Later. De kinderen spelen nog steeds in het zwembad. Astrid en Sonja converseren 'gezellig' met Sandra en de vrouw van Klepper --

SANDRA

Daar moeten jullie echt naartoe, dat is zo'n leuk plaatsje. En op zondag is daar een marktje, daar verkopen ze van die gekruide worstjes, daar is Sam helemaal gek op.

SONJA

Daar moeten we zeker een keer heen dan. Een half uurtje hier vandaan?

SANDRA

Ja, zoiets. Ik schrijf het zo wel even voor je op.

ASTRID

glimlacht beleefd, maar HOORT NIETS van het gesprek. Ze kan haar ogen niet afhouden van het zwembad.

De bal waar de kinderen mee speelden is uit het zwembad gevlogen en Mieremet brengt hem naar ze terug.

Richie, met zwembandjes om, wil de bal van hem aannemen maar Mieremet trekt hem steeds voor de grap weg. Richie kraait van plezier --

SONJA (O.S.)

Toch, Astrid?

Astrid kijkt verschrikt op naar haar zus, geen idee wat de vraag is --

SONJA

Het restaurant van gisteren?

ASTRID

Ja, dat was eh...

SONJA

Echt geweldig. Ik geef jullie zo het adres wel.

SANDRA

We zouden samen een reisboek moeten schrijven.

Daar lachen ze allemaal om. Astrid met grote moeite.

28 **EXT. HUURAUTO - NACHT (1997)**

28

De terugrit. Francis en Richie liggen te slapen op de achterbank. Sonja en Astrid zijn uitgeput. Sonja kijkt uit het raam.

Astrid pakt de hand van haar zus vast en knijpt er stevig in. Sonja knijpt terug. Niet normaal dit.

ZWART

FADE IN:

29 **INT. HUIS STIEN - NACHT (2012)**

29

Astrid zit in het huisje van haar moeder Stien op de bank. Haar moeder, 76 en slecht ter been nu, komt aanschuifelen met een bord met andijvie en gehaktballen --

STIEN

Die ballen zijn van Louman.

ASTRID

Lekker, mam.

Astrid begint te eten terwijl haar moeder neerzigt in haar stoel. Astrid kijkt naar de klok --

ASTRID

Mam... Hij heeft me gevraagd of ik wilde kijken...

Stien knikt somber, ze weet precies waar Astrid het over heeft. Ze pakt de afstandsbediening en zet de televisie aan.

OP TV

is Wim te zien, in zijn interview met Twan Huys bij het programma College Tour. Een STUDENT stelt een vraag --

STUDENT

*...vroeg me af waarom bewust
gekozen was om meneer Heineken te
ontvoeren en niet iemand anders.*

WIM

*Dat hebben we wel geprobeerd maar
dat ging moeilijk, dus zodoende.*

Er wordt flink gelachen in de zaal en Wim lacht mee --

STIEN

Hij vindt zichzelf nog grappig ook.

STUDENT
Waarom Heineken wel?

WIM
De optiek van de hele groep was dat hij het makkelijk kon ophoesten.

STIEN
Dat is toch onmenselijk? Hoor je dat nou?

TWAN HUYS
Voordat u verdergaat, eerst een filmpje.

Astrid en haar moeder kijken naar beelden van de omstandigheden waaronder de ontvoerde Heineken en Doderer in 1983 vastgehouden werden.

Astrid ziet dat haar moeder tranen in haar ogen krijgt --

ASTRID
Had je dit nog nooit gezien?

STIEN
Nee, ik heb het nooit willen zien.

OP TV

stelt Twan Huys een nieuwe vraag --

TWAN HUYS
Uw vader kwam aan bod. Wat was dat voor een man?

WIM
Mijn vader was een verschrikkelijke man.

STIEN
Toen ik negen maanden zwanger was van Wim, heeft je vader mij in m'n buik getrapt. Ik denk dat het toen mis is gegaan met hem.

TWAN HUYS
En was u de enige? Want u heeft twee zussen en een broer?

WIM
Ik was de oudste, dus ik was het slachtoffer.

TWAN HUYS
Dus de rest kreeg geen slaag, u wel?

WIM

Ja.

ASTRID

Wat? En wij dan?

STIEN

Hij liegt het gewoon weer
allemaal bij mekaar, As!

TWAN HUYS

*Is geweld u met de paplepel
ingegeven?*

WIM

Nee, het tegendeel is waar.

TWAN HUYS

*Hoeho? Uw vader sloeg u in
elkaar, zegt u.*

WIM

*Ja. Maar ik zou nooit een kind in
mekaar slaan.*

STIEN

Maar wel een vrouw!

TWAN HUYS

Maar een volwassene dus wel?

WIM

*Nou ja, ik ben op straat
opgevoed. Dan liggen de
verhoudingen wat anders.*

GELACH van de studenten. Wim geniet stilletjes. Stien kan
het niet meer aanzien --

STIEN

Hij is door *mij* opgevoed. Hoe kan
een kind van mij zo zijn? Wat heb
ik nou toch fout gedaan met hem?

ASTRID

Is niet jouw schuld, mam.

STIEN

Zet het uit, alsjeblieft. Ik kan
het niet aanzien. Ze hadden hem
levenslang moeten geven!

Astrid zet de tv uit en troost haar huilende moeder. Die
laatste woorden doen wat met haar...

30 INT. HUIS ASTRID - DAG (2013)

30

Astrid schenkt zichzelf een kop koffie in en begint aan haar ontbijt. Ze buigt zich over de kranten... en verslikt zich bijna --

ASTRID

Kut!

Iets in de krant heeft haar enorm doen schrikken. Haar TELEFOON gaat en Astrid weet meteen al wie het is. Ze neemt op --

ASTRID

Goie morgen Wim... Ja, ik zie het net...

OP DE VOORPAGINA

zien we de kop van het artikel: 'ZUS HOLLEEDER SCHIKT KWESTIE HEINEKENLOSGELD'

31 EXT. HUIS ASTRID - DAG (2013)

31

Wim zit op zijn scooter en praat met Astrid. Hij heeft een krant in zijn hand en hij is woedend --

WIM

Moet ik dat in de krant lezen!
M'n eigen zus. Ze heeft de hele tijd tegen me gezegd dat ze geen geld had, en nou moet ik in de krant lezen dat ze geld heeft betaald. Ze heeft dus wel geld.

ASTRID

Ze *had* geld. Nu niet meer.

WIM

Natuurlijk wel. Als je 1,1 miljoen schikt, dan heb je meer. Maar dat geld is niet van haar, daar heeft zij geen recht op. Je denkt toch niet dat zij de lusten kan hebben en ik de lasten?

Wim maakt een pistoolgebaar met zijn hand bij dat laatste woord --

ASTRID

Ze komen nu pas met dat bericht, maar ze heeft allang niks meer. Sonja wilde juist dat ze met het onderzoek zouden stoppen, zodat jij er geen last mee kon krijgen. Daarom heeft ze het ingeleverd.

(MORE)

ASTRID (CONT'D)

En daar heb ik me ook de pleuris voor gewerkt, om het bij jou weg te houden.

WIM

Ja, schatje, maar je weet niet of ik er niet nog een keer last mee krijg, hè? En dat ga ik niet accepteren. Het kan niet zo zijn dat zij als een madam in de rondte gaat en in een auto rijdt, en dat ik de ellende heb. Dat gaat niet. Luister, zij heeft gewoon geld en dat geld is niet van haar, dat moet zij gewoon afstaan, en anders ga ik vervelend doen. Je weet hoe ik ben, hè.

ASTRID

Ja... dat weet ik...

Astrid is zich kapotgeschrokken van Wims dreigement --

WIM

Zeg maar dat ik haar wil spreken. Snel. Dat geld moet naar mij.

Wim start zijn scooter en rijdt weg.

Astrid kijkt hem lang na... en neemt dan een beslissing. Ze pakt haar telefoon en draait een nummer --

ASTRID

Peter, met Astrid. Ik wil je spreken.

ZWART

FADE IN:

32

INT. KANTOOR ASTRID - DAG (2000)

32

Astrid is aan het werk in haar kantooruimte. Ze zit op haar knieën op de grond en legt juridische stukken in de goeie volgorde.

Haar deur gaat open en een COLLEGA steekt zijn hoofd naar binnen --

COLLEGA

Heb je het gehoord? Ze hebben Sam Klepper doodgeschoten.

Astrid schrikt zich kapot.

33 **EXT. HUIS SONJA - DAG (2000)**

33

Astrid haast zich met haar dochter MILJUSCHKA (15) naar de deur van Sonja's huis. Miljuschka snapt de haast van haar moeder niet --

MILJUSCHKA
Mam, wat is er nou?

Astrid geeft geen antwoord, opent de deur met haar eigen sleutel en trekt Miljuschka mee naar binnen --

34 **INT. HUIS SONJA - DAG (2000)**

34

-- het huis van Sonja in. Haar moeder Stien is aan het stofzuigen. Richie en Francis (nu 7 en 17 jaar) kijken een film op tv. Ze zien Astrid en zwaaien --

ASTRID
Hoi lieverds!

Astrid zet de stofzuiger uit en trekt haar moeder met zich mee naar

DE KEUKEN

waar ze ongestoord een fluistergesprek kunnen hebben --

ASTRID
Heb je het gehoord van Klepper?

STIEN
Wat is er dan?

ASTRID
Die is vanmiddag doodgeschoten,
bij het Gelderlandplein.

STIEN
Oh, wat erg. Dat is toch een
vriend van Wim?

ASTRID
Ja.

Stien snapt nog steeds Astrids zenuwen niet --

ASTRID
Vind je het niet toevallig? Net
nou Cor en Son op vakantie zijn?

STIEN
Denk je dat Cor d'r iets mee te
maken heeft..?

ASTRID

Waarom niet? Die gasten hebben ook op Cor geschoten. Zo heeft hij een alibi.

STIEN

Maar... kan je ze niet bellen?

ASTRID

Ze nemen niet op. Maar die kinderen moeten hier weg, mam. Stel dat het waar is dat Cor er iets mee te maken heeft en ze komen straks hierheen om hem te vinden..?

STIEN

Lieve help... Oh, wat een ellende. Maar waar moeten ze heen dan? Ik kan ze niet meenemen, straks komt Wim bij me langs en dan ziet ie ze.

ASTRID

Straks komt hij bij *mij* langs.

Een patstelling. Astrid denkt na, neemt een beslissing --

ASTRID

Ik neem ze wel mee naar een hotel.

TERUG DE KAMER IN

roept Astrid de drie kinderen bij elkaar --

ASTRID

Allemaal spullen pakken!

RICHIE

Waar gaan we heen dan, Assie?

ASTRID

We gaan op vakantie.

De kinderen merken door Astrids toon wel dat het serieus is. Astrid grijpt de Gouden Gids en neemt hem mee.

35

INT. AUTO ASTRID - DAG (2000)

35

Het wordt al donker. Astrid rijdt rond met de drie kinderen in haar auto, haar telefoon achter haar schouder geklemd --

ASTRID

Voor vanavond ja. Een vierpersoonskamer...

(MORE)

ASTRID (CONT'D)
 En twee tweepersoonskamers
 dan?... Helemaal niks?... Oké,
 dank u.

Ze hangt op en geeft haar telefoon aan Miljuschka, die
 naast haar zit met de Gouden Gids op schoot. Miljuschka
 toetst een nieuw nummer in --

RICHIE
 Ik wil wel een hotel met zwembad.

ASTRID
 Even niet, Rich.

Miljuschka geeft de telefoon weer aan haar moeder --

MILJUSCHKA
 Waarom gebruik je je eigen
 telefoon niet? M'n beltegoed
 raakt op zo.

ASTRID
 (in telefoon)
 Ja hallo. Ik ben op zoek naar een
 kamer voor... Helemaal vol?...
 Dank u.

De telefoon gaat weer naar Miljuschka --

ASTRID
 Wat is er aan de hand...

36

EXT. BELFORTHOTEL - NACHT (2000)

36

Het is al laat. Astrid komt uitgeput met de drie kinderen
 de lobby van een vervallen hotel aan het Surinameplein
 binnen. De viezige RECEPTIONIST kijkt op van het knippen
 van zijn gele nagels --

ASTRID
 Heeft u nog een vierpersoonskamer
 vrij?

RECEPTIONIST
 Alleen nog een eenpersoonskamer.

ASTRID
 Oh, dat is prima!

RECEPTIONIST
 Maar jullie zijn met z'n vieren.

ASTRID
 Alstublieft. Er is helemaal
 nergens een kamer te krijgen. We
 rijden al uren rond, de kinderen
 zijn doodmoe.

RECEPTIONIST

Er staat maar één bed in! Hoe wou je slapen dan? Kan niet, hè.

ASTRID

Meneer... ik weet niet waar ik naartoe moet...

De tranen schieten Astrid in haar ogen. Ze kan het niet meer tegenhouden. En Richie begint al snel met haar mee te huilen.

Francis en Miljuschka kijken elkaar geschrokken aan, niet zeker wat ze moeten doen.

De receptionist zucht geërgerd --

RECEPTIONIST

Je betaalt wel gewoon voor vier personen dan.

ASTRID

Dat is goed, meneer. Dank u.

37 **INT. BELFORTHOTEL - KAMER - NACHT (2000)**

37

Astrid en de kinderen komen binnen in een minuscule hotelkamer. Vergeelde gordijnen, schimmel aan de muur, bruine vloerbedekking.

De kinderen gaan zwijgend op het eenpersoonsbed liggen. Ze passen er niet allemaal op. Miljuschka pakt een kussen en gaat op de grond liggen.

Astrid komt bij haar zitten, rug tegen de muur, en trekt haar dochter stevig tegen zich aan.

38 **INT. BELFORTHOTEL - BADKAMER - NACHT (2000)**

38

Laat die nacht. Astrid zit in het smerige badkamertje van de kamer op het toiletdeksel. Haar hoofd in haar handen.

Plotseling gaat haar TELEFOON. Ze kijkt naar het display en zucht --

ASTRID

Ik kon je de hele dag niet bereiken.

SONJA (V.O.)

Nee, we waren op jeepsafari.

ASTRID

(geïrriteerd)

Heb je een leuke dag gehad?

SONJA (V.O.)
Ja, een hele leuke dag.

Een stilte. Astrid begrijpt Sonja tussen de regels door maar wil er zeker van zijn --

ASTRID
 En Cor ook?

SONJA (V.O.)
Die helemaal.

ASTRID
 Ik ben gezellig bij de kinderen.

SONJA (V.O.)
Ja, dat hoorde ik al van mama.

ASTRID
 Moet ik nog iets doen?

SONJA (V.O.)
Nee, niets bijzonders. Ga je morgen gezellig weer naar mama met ze?

ASTRID
 (verbaasd)
 Ja, morgen ga ik weer met ze naar mama. Zeker?

SONJA (V.O.)
Heel zeker.

ASTRID
 Cor ook?

SONJA (V.O.)
Ja, Cor ook.

ASTRID
 Oké, slaap lekker dan. Ik hoor je morgen wel.

Astrid hangt op en denkt vertwijfeld na. Dan scrollt ze door haar contacten en belt ze een ander nummer --

ASTRID
 Wim? Bel ik je wakker?

39

EXT. STRAAT - NACHT (2000)

39

Astrid heeft het hotel verlaten en spreekt met Wim op straat --

ASTRID
 Erg voor je, Wim. Van Klepper.

WIM

Ach. Die kankerhond had het
gewoon verdiend.

ASTRID

Wat..?

WIM

Hij heeft er zelf genoeg laten
doen, hoor.

ASTRID

Maar toch...

Wim kijkt haar neutraal aan, totaal niet onder de indruk
van Kleppers dood. Dat verbaast Astrid --

ASTRID

Wim, moet ik me zorgen maken om
de kinderen van Son en Cor?

Wim kijkt Astrid verbaasd aan, legt de link niet eens. Dan
snapt hij het, maar hij wuift het snel weg --

WIM

Oh, nee hoor. Het kwam uit de
eigen hoek.

ASTRID

Uit de eigen hoek..?

WIM

Ja.

Astrid kijkt haar broer aan, hopen op meer uitleg. Wim
kijkt alleen maar terug met een doodse blik in zijn ogen --

ASTRID

Oké, ik wou het alleen even
checken.

WIM

Dat was het? Daarvoor moest ik
m'n nest uit?

ASTRID

Sorry.

WIM

Waarom wou je hier afspreken
eigenlijk?

ASTRID

Vergeet het. Welterusten.

Astrid loopt weg en Wim kijkt haar verbaasd na.

Hij ziet Astrid op de rug en ziet dus niet hoe haar vriendelijke glimlach meteen verdwijnt als ze hem niet meer recht in de ogen hoeft te kijken.

ZWART

FADE IN:

40

EXT. PARKJE - DAG (2013)

40

Astrid loopt met Peter R. de Vries door het parkje waar ze eerder ook met hem praatte.

Peter geeft Astrid een visitekaartje --

WIM

Je kan ze op dit nummer bereiken.

Astrid neemt het kaartje aan --

ASTRID

Dank je. Ik laat je weten wat ik doe.

PETER

Astrid, als hij ontdekt dat je met justitie praat...

ASTRID

Vertrouw jij deze mensen?

PETER

Tot op zekere hoogte. Het blijven wel ambtenaren. Er hoeft er maar een te diep in het glaasje te kijken en iets te zeggen tegen de verkeerde persoon...

ASTRID

Maar als ik het niet doe heb ik geen leven meer. Ik wil gewoon weer kunnen ademen. Ik kan dit niet meer. Nu gaat hij weer achter Sonja aan. Hij stopt niet voor hij ons alles heeft afgepakt. Alles.

Peter knikt, hij begrijpt het --

PETER

Misschien moet je een reden verzinnen om met de CIE te praten. Voor Wim. Mocht hij je betrapten, dan kan je zeggen dat je dat voor hem deed.

Daar denkt Astrid over na, dat vindt ze een goed idee.

41 **EXT. SCHELDESTRAAT - DAG (2013)**

41

Astrid en Wim lopen over straat. Ze hebben net een broodje gehaald en ze eten het lopend op --

WIM

Nog nieuws?

ASTRID

Nee, rustig. Oh ja, ik was op cursus en toen zag ik een gozer waar ik weleens mee praat. Van de CIE.

WIM

Oh.

ASTRID

Hij zei: bel me weer eens een keertje of zo, misschien kunnen we wat afspreken. Ik zei: ik kijk wel. Maar ik had een beetje het idee dat hij wat wilde zeggen.

WIM

Als hij wat wil zeggen, moet je gaan luisteren, hè?

ASTRID

Ja.

WIM

Dan moet je een keer gaan luisteren wat ie te zeggen heeft. Even aardig doen. 'Kan ik je ergens mee helpen.' Dan geef je ze meteen het idee dat ze je weer wat verschuldigd zijn.

ASTRID

Ik kijk wel, ik hoor het wel.

WIM

Hij gaat op zeker informatie vragen, maar hij kan natuurlijk ook informatie *maken*, snap je?

ASTRID

Zal ik hem bellen dan?

WIM

Ja, je moet zeker bellen.

ASTRID

Oké.

Ze lopen verder. Astrid is tevreden dat haar plan gelukt is.

42 INT. AUTO ASTRID - DAG (2013)

42

Astrid zit in haar auto. Ze staart uit het raam, naar de doodnormale gezinnetjes die haar passeren.

Ze kijkt naar het visitekaartje dat ze van Peter heeft gekregen. Ze twijfelt...

Dan belt ze het nummer --

MICHELLE (V.O.)
Met Michelle.

ASTRID
Met Astrid Holleeder. Ik heb
jullie nummer via Peter de Vries
en ik wil een afspraak maken.

Het is even stil aan de andere kant van de lijn --

MICHELLE (V.O.)
Zou je morgen kunnen?

ASTRID
Ja, morgen kan.

MICHELLE (V.O.)
*Kan ik je terugbellen over de
locatie?*

ASTRID
Wil je me een sms sturen, ik
praat liever niet over de
telefoon.

MICHELLE (V.O.)
Dat is goed. Tot morgen dan.

Astrid hangt op. Haar handen trillen. Ze heeft het gedaan!
Ze kijkt naar het kaartje, verscheurt het dan snel en
steekt de stukjes in haar mond. Ze slikt ze door.

OP HAAR TELEFOON

zoekt ze het nummer dat ze net gebeld heeft. Ze slaat het
op als een nieuw contact, onder de naam 'JUSTINE'.

43 INT. HUIS SONJA - DAG (2013)

43

Astrid zit met Sonja in de keuken. De radio staat expres
HARD, zodat ze niet bang hoeven te zijn afgeluisterd te
worden. Sonja kijkt haar zus doodsbang aan --

SONJA
Je bent gek..!

ASTRID

Misschien.

SONJA

Als een van z'n Petten erachter komt...

ASTRID

Ik ga het aftasten en dan zie ik het wel.

SONJA

Wil je dat ik meega?

ASTRID

Wacht nog maar even af. Het is toch kit.

SONJA

Heb je echt een afspraak gemaakt?

ASTRID

Ja. In een hotel in Amstelveen.

SONJA

Maar... wat nou als je binnenkomt en Wim zit daar? Dat ie het al weet?

Astrid knikt. Dat is een optie. Ze haalt haar schouders op. Niks aan te doen. Ze grijpt de hand van Sonja --

ASTRID

Voor Cor.

Sonja knikt en schiet vol --

SONJA

Voor Cor.

ZWART

FADE IN:

44 INT. HUIS STIENTJE - DAG (2000)

44

Stien zet koffie op tafel voor Wim en Astrid die op bezoek zijn --

ASTRID

Lekker, mam.

Richie trekt Stien aan haar mouw --

RICHIE

Oma, wil je zien hoe vaak ik kan hooghouden?

STIEN

Dat wil ik weleens zien.

Richie trekt zijn oma mee zodat Astrid en Wim alleen zijn. Hij buigt zich meteen naar haar toe en spreekt op indringende toon --

WIM

Luister, ik moet echt weten waar Cor woont. Dat is heel belangrijk, want Mieremet gaat het er niet bij laten zitten. Ik kan Sonja alleen beschermen als jij mij die informatie geeft, anders schieten ze d'r straks een raket naar binnen en dan gaan ze allemaal. Ook de kinderen.

Astrid schrikt, kijkt even uit het raam waar Richie met een voetbal in de weer is --

ASTRID

Maar ik weet het niet.

WIM

Jij bent toch altijd bij Son? Ga luisteren dan. Dit is geen grapje. Die groep van Mieremet is levensgevaarlijk. Die hebben er al tientallen vermoord. Die doen dat voor hun plezier. En hij heeft hun echt beledigd.

ASTRID

Hé luister, ik bemoei me daar niet mee.

WIM

'Hé luister'? Dat zeg jij niet tegen mij. Wie denk je dat je bent? Dat je mij kan commanderen? Jij gaat gewoon doen wat ik zeg, anders gaat die hele kankerbende eraan. Gaat er een raket naar binnen en dan kan jij je zussie bij mekaar gaan zoeken. En dan heb jij ze vermoord.

Richie komt terug de kamer in en Wim houdt zijn mond. Astrid is zich rot geschrokken.

Dan staat Wim op. Richie is op de bank gaan zitten en Wim gaat achter hem staan. Hij blijft Astrid aankijken.

Wim trekt een pistool uit zijn zak en richt het op het hoofd van Richie. Richie heeft niks door, werkt vrolijk door aan een kleurplaat --

WIM
Hé, lieve Richie.

Astrid kan alleen maar toekijken. Ze zit als bevroren op de bank. Wim praat zonder geluid naar Astrid: 'Waar is Cor?'

Dan, na een lang moment, doet Wim zijn wapen weer weg. Hij roept naar de keuken --

WIM
Dag, Stientje! Ik ga weer. Was gezellig.

STIEN (O.S.)
Doei!

Wim vertrekt. Als hij weg is, trekt Astrid meteen haar neefje naar zich toe.

45

INT. HUIS STIENTJE - HAL - DAG (2000)

45

Sonja komt het huis van haar moeder binnen en wordt meteen door Astrid meegetrokken. Astrid duwt haar zus de wc in en de deur gaat met een KLIK op slot.

CUT TO:

IN DE WC

probeert Sonja te verwerken wat haar net verteld is door Astrid. Haar ogen zijn groot en ze trilt over haar hele lichaam --

ASTRID
Son, hoor je wat ik zeg? Son?
Son, doe normaal!

Astrid schudt haar zus door elkaar. Hun bezorgde moeder roept vanaf de gang --

STIEN (O.S.)
Wat is er? Wat doen jullie?

ASTRID
Niks, mam!
(tegen Sonja)
Word wakker!

SONJA
Ik... ik weet het niet, ik kan niet meer denken, As.

ASTRID

We moeten denken. Als Wim jou en de kinderen wil beschermen, waarom zet ie dan een pistool op Richie's hoofd..!? Dat slaat toch nergens op?

Sonja schiet weer vol, maar Astrid wil dat de boodschap goed doorkomt --

ASTRID

Son... Het kan niet anders. *Wim wil Cor dood hebben.*

Het is teveel voor Sonja. Ze worstelt zich langs Astrid de wc uit en rent huilend naar Richie toe.

Astrid blijft achter in het kleine hokje. Haar moeder kijkt geschrokken naar binnen --

ASTRID

Bemoei je er maar niet mee, mam.

Stien loopt met een bezorgd hoofd weg. Astrids oog valt op de familiefoto's die aan de muur van de gang hangen. Cor en Wim in vroeger dagen, de beste vrienden.

46

EXT. DORPSSTRAAT - DAG (2003)

46

Chinees restaurant Royal San Kong in Amstelveen. Cor van Hout komt naar buiten met een vriend en loopt al pratend de straat over. We zijn te ver weg om hem te kunnen verstaan.

Cor en de man blijven pratend nog even stilstaan op de kruising van de Dorpsstraat en de Stationsstraat...

EEN RODE MOTOR

komt in rustig tempo aangereden. Er zitten TWEE MANNEN op. De motor is vlakbij Cor nu. De achterste man richt een automatisch vuurwapen...

Op het laatste moment ziet Cor wat er gebeurt. Schrik in zijn ogen...

Een SALVO! Cor en de man worden allebei geraakt en vallen neer...

47

INT. ZIEKENHUIS - GANG - DAG (2003)

47

Astrid rent gehaast door de gangen van een ziekenhuis. Paniek in haar ogen. Ze kijkt om zich heen, zoekend naar de goede afdeling.

AAN HET EINDE VAN DE GANG

staat Sonja. Astrid ziet haar en rent op haar af. Sonja is in shock, geen uitdrukking op haar gezicht, armen slap langs haar lichaam --

ASTRID

Son, zeg me dat ie nog leeft..!
Son!

Sonja schudt haar hoofd --

SONJA

Hij is dood, As.

Astrid vliegt Sonja huilend om de hals.

Na een lang moment maakt ze zich los van Sonja. Die blijft met een vreemde kalme stem praten, alsof het allemaal nog niet goed tot haar doordringt --

SONJA

Francis is onderweg. Richie komt zo uit school. Wil jij hem ophalen?

ASTRID

(veegt tranen weg)
Ja, natuurlijk. Maar wil je...
wil je dat ik het hem zeg?

SONJA

Ja. Doe dat maar. Ik kan dat nog niet, As.

48

EXT. BASISSCHOOL - DAG (2003)

48

Astrid staat buiten de basisschool van Richie op hem te wachten. Kapot van verdriet en bloednerveus.

Een GROEP KINDEREN komt naar buiten. Richie ziet Astrid en rent meteen vrolijk naar haar toe. Hij ziet aan de tranen in Astrids ogen dat er iets mis is --

RICHIE

Wat is er, Assie? Heb je pijn?

ASTRID

Nee, lieverd. Maar ik moet je iets vertellen.

RICHIE

(ineens geschrokken)
Is mama dood..!?

ASTRID

Nee lieverd. Niet mama... Papa is dood.

Er komt meteen een hartverscheurend GEBRUL uit Richie's longen --

RICHIE
Waar is mama!? Ik wil mama!

ASTRID
We gaan zo naar mama. Hou me maar vast.

Richie slaat zijn armen om Astrid heen en huilt zich helemaal leeg.

49 **INT. MORTUARIUM - DAG (2003)**

49

De deur van een mortuarium kamer in het ziekenhuis gaat open. Astrid komt als eerste binnen. Ze schrikt van wat ze ziet en duikt weer weg --

ASTRID (O.S.)
Misschien moet je niet kijken.

SONJA (O.S.)
Ik moet hem zien, As.

Even later komt Astrid weer de kamer binnen, met Sonja naast zich. Met grote ogen lopen ze naar binnen.

COR VAN HOUT

ligt in een wit gewaad opgebaard. Aan weerszijden staan kandelaars met brandende kaarsen.

Kogelgaten over zijn hele lichaam. Zijn gezicht, zijn vingers, hij is overal geraakt.

Sonja breekt als ze hem ziet, ze springt op Cor af, neemt zijn hoofd in haar handen, kust zijn lippen --

SONJA
Nee! Cor, word wakker!
Alsjeblieft, word wakker! Doe je ogen open, alsjeblieft!

Astrid legt haar arm om haar zus en troost haar, maar ook zij kan haar ogen niet van het kapotgeschoten lichaam van Cor afhouden.

50 **INT. HUIS SONJA - NACHT (2003)**

50

Astrid en Sonja zitten naast elkaar op de bank. Zwijgend. Uitgeput. Starend in het niets.

De voordeur gaat open. Even later stapt Wim de kamer binnen.

Hij gaat tussen zijn zussen op de bank zitten. Hij legt zijn armen om hen heen en trekt hen stevig naar zich toe.

Hij huilt.

Astrid en Sonja maken oogcontact met elkaar. Ze weten allebei hoe het zit, maar ze kunnen het niet hardop zeggen.

Nog niet.

ZWART

FADE IN:

51

EXT. HOTEL - DAG (2013)

51

Astrid zit in haar auto, geparkeerd aan de kant van de weg. Ze kijkt naar een groot, statig hotel dat zichtbaar is door de bomen heen.

Astrid kijkt op haar horloge. Bijna zes uur. Ze start de auto en rijdt op het hotel af.

BIJ HET HOTEL

rijdt Astrid gespannen naar de ingang van de parkeergarage. Ze kijkt om zich heen. Niemand die haar een blik waardig gunt.

Astrid rijdt langzaam de parkeergarage binnen. Haar auto daalt af in de donkere ingang en verdwijnt uit ons zicht.

-- EINDE AFLEVERING 1 --