

JC 3 / 4

JC (werktitel) Versie 3V3P2 - 7 maart 2013

Scenario Marc Linssen en Roeland Linssen
Scenario bewerking Karin van der Meer

Regie Pim van Hove

Producent Paul Voorthuysen
Gedelegeerd producent Chris Derks
Eindredactie VPRO Joost de Wolf

VPRO
S&V FICTION

SVP in de recap: Jopie legt zijn hand op de lessenaar. De leraar haalt uit met de liniaal, maar Jopie trekt snel zijn hand weg.

301 **EXT. VOOR ZIEKENHUIS BARCELONA 1991 - AVOND**

301

Cor staat met zijn kleinzoon Jordi (17) voor het ziekenhuis de pers te woord. Jordi vertaalt. Naast een nieuwscamera staat journalist Juan.

COR

En dit is zeker niet zijn laatste wedstrijd.

JORDI

(vertaalt naar Spaans)

En dit is zeker niet zijn laatste wedstrijd.

(vechtend tegen emotie)

Mijn vader is een vechter.

Het wordt Jordi even teveel. Hij kijkt even omhoog, naar de hemel, dan naar het raam, een verdieping of wat hoger, waar Danny geflankeerd door haar twee dochters staat.

JOURNALIST JUAN

(spaans)

Weet Johan dat heel Catalonië voor hem bidt en met hem meeleeft?

Jordi herpakt zich.

302 **INT. WOONKAMER HENNIE AMSTERDAM 1991 - AVOND**

302

We zien Jordi, close in beeld, op een tv.

JORDI OP TV

(Spaans)

Dat zal hem zeker helpen.

Een man van 46 (HENNY CRUIJFF) zit voor de tv met een patatje. Hij kijkt op, omdat de voordeur wordt opengemaakt.

JORDI OP TV

(Spaans)

We willen iedereen ook bedanken voor de bloemen en de kaarten. Ook namens mijn moeder.

Een mooie blonde meid (13, STELLA) die al precies weet hoe ze zich moet kleden, komt vanuit de hal de kamer binnen.

STELLA

Eet je nou alweer patat?

HENNY
(Verbaasd)
'Stell...

STELLA geeft hem drie kussen en gaat bij hem zitten. Ze pikt een patatje.

HENNY
Ruzie met je moeder?

STELLA
Waarom leer je niet koken? Zo moeilijk is het niet hoor.

HENNY
Nee, als je moeder het kan.

STELLA geeft haar vader een tik. Pikt nog een patatje. Ziet dan de beelden op TV. Cor en Jordi, de camera op het ziekenhuis.

STELLA
(patat etend)
Is er iets aan de hand of zo?

HENNY
Oom Johan heeft een hartaanval gehad.

STELLA schrikt.

STELLA
Moet je dan niet naar hem toe?!

HENNIE
Ik zou niet weten waarom.

Hij zapt weg en eet onverstoord verder.

303 **INT. KUBUS**

303

Johan en Petrus zitten onwennig in het landschap.

PETRUS
Johan?

JOHAN
Nee.

PETRUS
Waarom moet je terug?

Johan kijkt van Petrus weg.

PETRUS
Je bent beneden toch eigenlijk al onsterfelijk?

JOHAN

(staat op)

Weet je? Met jou praat ik niet meer. Ik zal jouw baas maar eens gaan vertellen dat je me besodemetert.

PETRUS

Het spijt me.

JOHAN

Wat heb ik daaraan? Danny heeft me nodig. En mijn kinderen ook. Dus zoek ik het hogerop. Jou ken ik niet vertrouwen.

PETRUS

Vertrouwen is iets dat van twee kanten moet komen.

JOHAN

Jij zegt het. En ik wacht.

PETRUS

(verzucht)

Waarom is het zo moeilijk om iemand te vertrouwen?

JOHAN

Omdat iedereen z'n eigen dingen wil. Nou, dat botst.

Petrus schiet in de lach om die simpelheid.

PETRUS

Altijd een antwoord.

JOHAN

Vraag dan niks. Nou, kom op. Dit heb al lang genoeg geduurd.

PETRUS

En dan? Jij, Johan Cruijff, zal de Onfeilbare eens uitleggen waarom hij het mis heeft?

JOHAN

Luister, broer, jij hebt gespeeld en je hebt verloren. Nou, dan moet je ook je verlies kunnen nemen. Hoe hard het ook is. Mag je baas fijn voor scheids spelen.

Hij kijkt Petrus vastberaden aan.

A303: Archief: beelden van de afscheidswedstrijd Ajax - Bayern Munchen, die desastreus verloopt voor Cruijff.

COMMENTATOR (O.S.)
Wat moet dit een enorme
teleurstelling zijn voor Cruijff. 8-
0. Zo'n afscheid gun je niemand...

=====LEADER=====

304

INT. OLYMPISCH STADION 1978 / KLEEDKAMER - DAG

304

Titel: Olympisch Stadion, 7 November 1978

Cruijff komt emotieloos de kleedkamer binnen en gaat zitten. Hij maakt de veters van zijn schoenen los. Journalisten met camera's en fototoestellen snellen de kleedkamer in en stellen zich al foto's makend op rond Cruijff. Hij steekt een sigaret op.

Fred de Bruin (31) gaat naast Cruijff zitten en houdt een microfoon bij hem.

FRED DE BRUIN
Een 8-0 nederlaag. Johan, wat is je
eerste reactie?

Cruijff neemt nog snel even een trek van zijn sigaret.

JOHAN
Jammer voor het publiek. Ik had het
ze gegund dat de doelpunten beter
verdeeld zouden zijn geworden.

FRED DE BRUIN
Denk je dat Bayern hiermee wraak
neemt?

JOHAN
Hoezo?

FRED DE BRUIN
Ze zijn niet echt warm onthaald,
uitgescholden voor Nazi Schweine...

JOHAN
We hebben gewoon niet goed
gespeeld. Dat is alles.

Cruijff staat op en knikt nog even vriendelijk naar de fotojournalisten. Er worden nog snel een paar foto's gemaakt.

305

INT. OLYMPISCH STADION 1978 / DOUCHES

305

Cruijff staat onder de douche en probeert de nederlaag van zich af te spoelen.

306 **INT. OLYMPISCH STADION 1978 / KLEEDKAMER** 306

Cruijff komt met een handdoek om de kleedkamer binnen. Twee medespelers, die zich net hebben uitgekled, lopen de kleedkamer uit om te gaan douchen. Ze geven Cruijff in het voorbijgaan nog even een bemoedigend schouderklopje.

307 **INT. HUIS ANNIE EN HARRY 1978 - DAG** 307

Het huis is feestelijk versierd. Er staan allemaal hapjes. Annie, Harry, Cor Coster, Cato, Danny en de kinderen, en Henny met zijn vrouw en de kleine Stella zijn aanwezig. Verder is het stil. Iedereen zit nogal verslagen aan tafel.

CELINE

Daar is papa.

Harry ziet dat Annie emotioneel is en drukt haar tegen zich aan. Henny loopt de kamer uit.

308 **INT. HUIS ANNIE EN HARRY / GANG - DAG** 308

Henny doet de voordeur open. Johan komt binnen met een sigaret tussen zijn lippen.

HENNY

Ik denk dat iemand daar boven jou iets probeert duidelijk te maken.

JOHAN

O ja?

HENNY

Kom op, man, dit kan toch niet je laatste wedstrijd zijn?

JOHAN

Toch is het zo.

Cruijff gooit zijn tas aan de kant. Hij wil doorlopen, de kamer in. Henny houdt hem tegen.

HENNY

Denk nou effe na.

Cruijff kijkt Henny aan.

HENNY

Sinds jij weg bent, stelt Ajax geen reet meer voor. Jij kan ons weer terug aan de top brengen. Geen hond die dan nog aan deze wedstrijd denkt.

Cruijff schudt nee.

JOHAN

Voetbal is geweest. Ik ga in zaken.

Dan komt Celine de gang in. Samen met opa Cor.

CELINE

Papa!

Johan tilt haar op. Henny kijkt naar Cor.

CELINE

Het geeft niks, hoor. Ik heb net ook verloren met hoedje wip en toen moest ik ook niet huilen.

JOHAN

Hoe kan ik nou verdrietig zijn als ik jou zie, gekkie.

Cor slaat Johan op zijn schouder.

COR

Zullen we binnen-

HENNY

(onderbreekt)

Ik praat met Johan. Kan dat misschien effe?

Cruijff kijkt naar Henny: 'hou je in.'

HENNY

(tegen Cor)

Komt zeker uit jouw koker? Dat ie in zaken gaat?

COR

Nee hoor.

(Cor klopt op zijn binnenzak)

Ik wilde hem net een aanbieding laten zien van Atletico Madrid.

Henny heeft al geen aandacht meer voor Cor.

HENNY

Je bent de beste voetballer ter wereld. Wat moet je in zaken?

JOHAN

Jij zit toch ook in zaken?

Dat is een harde klap. Maar Johan maakt het, zoals zo vaak bij Henny, een grap van.

JOHAN

Je kan beter net te vroeg stoppen dan net te lang doorgaan.

Johan gaat naar binnen, Celine op z'n arm.

309 **INT. HUIS ANNIE EN HARRY WOONKAMER - DAG**

309

Iedereen aan de taart die in de vorm is van het Ajaxlogo van destijds. Aan Johan de eer om hem aan te snijden, Harry geeft hem het mes.

JOHAN

Doe jij het maar, Harry.

Harry snijdt de taart in stukken. Cor zit naast Johan. Danny aan de andere kant van Johan. Cor buigt naar Johan.

COR

Luister jongen. Als je in zaken gaat, laat je goed voorlichten.

Danny hoort dit.

COR

Voordat je iets tekent, laat je het effe aan mij lezen, hè?

JOHAN

Tuurlijk.

Danny slaat haar ogen ten hemel op.

Annie doet de taart op de bordjes. Iedereen heeft.

HARRY

Johan, je hebt me heel vaak heel gelukkig gemaakt. Met mooi voetbal. Ik zal 't missen jongen.

Annie pinkt een traantje weg. Danny glimlacht als ze dat ziet. Ze legt even haar hand op de hand van Annie.

ANNIE

Ik vind het gewoon soms zo erg dat Manus het nooit heeft kunnen zien.

Johan staat op en kust zijn moeder op haar wang.

JOHAN

Nou kom op ma. Als iemand hier moet janken, dan ben ik het.

En daar moet iedereen om lachen. Behalve Henny, die komt maar niet in de goede stemming.

310 **INT. KUBUS**

310

Petrus heeft een voetbal in handen. Hij houdt hem vast als een wereldbol, bekijkt hem van alle kanten.

PETRUS

Je ontwijkt de vraag. Weer. Stel,
je krijgt de Chef te spreken. Wat
dan?

JOHAN

Wat, wat dan?

PETRUS

Dan mag jij nog steeds niet terug
en ik... Ik krijg een tik op de
vingers...

Petrus heeft inzicht en laat de bal stuiteren.

PETRUS

Kain & Abel.

Johan kijkt hem niet-begrijpend aan.

PETRUS

De Chef heeft een zwak voor
broederliefde. Soort van
schuldgevoel, zeg maar.

JOHAN

Dus jij denkt, als we met een
lulverhaal over m'n broer komen,
dan stuurt God mij wel terug om het
bij te leggen?

PETRUS

Ik zie jou niet met een betere
strategie komen. El Salvador...

JOHAN

Je snapt een wedstrijd pas als je
de tegenstander in de ogen ken
kijken.

Petrus kijkt hem aan. Rolt de bal naar hem toe.

311

INT. VILLE VINKEVEEN 1978 / SLAAPKAMER JC - DAG

311

De ochtend kriekt. Johan en Danny hebben eindelijk weer eens
tijd voor ochtendseks nu er niet meer getraind hoeft te
worden. Na gedane zaken rollen ze beiden tevreden op hun
helft.

Even bijkomen. Dan steekt Johan een sigaretje op. En leunt
Danny op haar elleboog. Ze kijkt naar Johan en glimlacht.

DANNY

Johan...

JOHAN

Dan, ik vind drie echt wel genoeg.

DANNY
(lachend)
Gek.
(aarzelt even)
Dat met dat voetbal, daar snapte ik
natuurlijk niks van, dus is het
logisch dat mijn vader dat deed.
Maar nu...

Cruijff voelt hem al aankomen.

JOHAN
(grinnikt)
Gaan we het hier nu over je vader
hebben? Cor is m'n zaakwaarnemer.
Dat gaat over meer dan over
voetbal.

DANNY
Hij bemoeit zich overal mee.

JOHAN
Maar dat is ook precies de
bedoeling.

Stilte. Danny veegt met een vinger een pluk haar van Johans
voorhoofd.

DANNY
Ik wil dit alleen doen. Met jou.
Wij twee samen. Dat kunnen we best.

Cruijff ziet aan Danny dat er geen ontkomen aan is.

312 **INT. HUIS JC BARCELONA 1979 - DAG**

312

Slingers en ballonnen voor de 5e verjaardag van Jordi. Het
zoontje van Michel Basilevitch (9) geeft hem een groot pak.
Gretig scheurt Jordi het papier eraf. Het is een modeljacht.

JOHAN
En wat zeg je dan?

JORDI
Graças.

JOHAN
Goedzo.

JORDI
Mogen we hem in het zwembad
proberen?

DANNY
Als er iemand bij is.

Jordi en Basilevitch jr. racen weg. Basilevitch Sr. grinnikt.

BASILEVITCH

Sorry if I'm a bit early, but I
also have a little present for you
and Johan. One that I could not
wait to share.

Hij geeft Danny en Johan een luxueuze fles wijn. Op het
etiket staat een foto van Cruijff op met daaronder 'Pla de
Bages DO 1979'. Danny is onder de indruk.

BASILEVITCH

The first fruits from your very own
vineyard.

Terwijl Johan glazen pakt, ontkurkt Basilevitch de fles en
schenkt in. Hij heft het glas. Ze proeven: niet slecht!

BASILEVITCH

(hij knikt naar Johan)
Your fame.
(hij knikt naar Danny)
Your charm.
(hij spreidt zijn armen)
My network. To us, mes amis. May
the trees grow into the heavens.

JOHAN

I hope I can be in the company more
than just a name.

DANNY

And a pretty face. We want to think
along.

Basilevitch knikt.

BASILEVITCH

Of course, we're partners.
(slaat arm om Johan heen)
In business, you must embrace fresh
ideas. If we're to make money, we
need your sense of strategy.

JOHAN

I'm glad to hear that.

Op dat moment komt Cor de kamer binnenlopen.

COR

Zo, van wie is die witte rolls,
buiten? Is het niet wat vroeg om
dat joch nu al een auto te geven?

Cor ziet dat ze al bezoek hebben. Hij geeft Danny een zoen en
Johan een hand. Hij steekt ook zijn hand uit naar
Basilevitch.

COR

Cor Coster.

BASILEVITCH

Michel George Basilevitch. I've heard a lot about you. You were Johan's manager?

COR

Yes, his business manager. Good to finally meet you. I look forward to hear about your plans.

Basilevitch is verrast en kijkt even naar Johan.

JOHAN

Veel dingen lopen al. We stappen een beetje op een rijdende trein.

COR

Wat voor dingen?

DANNY

Pap...

BASILEVITCH

I sense that this is not a conversation for me. I'll go check on the boys.

(tegen Cor)

It was... nice meeting you.

Basilevitch loopt de kamer uit. Cor kijkt naar Danny.

COR

Zei ik iets verkeerd, ofzo?

DANNY

Nee, tuurlijk niet. Maar...

COR

Als wij hier geld in steken, wil ik weten wat voor vlees ik in de kuip heb.

DANNY

Johan en ik steken hier geld in, niet jij.

Cor zoekt steun bij Johan. Johan voelt zich ongemakkelijk.

DANNY

Ik weet dat je het goed bedoelt, maar we willen dit heel graag een beetje op onze eigen manier doen.

Ze kijkt zo lief mogelijk naar haar vader. Stilte.

COR

Ik moet even naar het toilet.

Cor draait zich beledigd om en loopt weg.

313

EXT. + INT. LUXUEUS ZEILJACHT 1979

313

Opnieuw zitten Johan, Basilevitch en Danny aan de wijn. Ze zitten gezellig aan een tafeltje, met luxe hapjes, kaviaar. Op tafel liggen foto's van een uitgestrekte wijngaard.

BASILEVITCH

Half of this is yours. I just wanted you to see how beautiful it is out there, so I went out and took a whole lot of pictures. You need to know where your money is going, after all.

Johan knikt. Danny kijkt vooral verwonderd.

BASILEVITCH

Now, I also have some pictures of new projects that would be good to invest in. This one, may not be as classy as wine, but it is guaranteed to bring in a lot of pesetas.

Hij haalt uit een prospectusmap foto's van een varkensstal.

DANNY

Pigs? You want us to buy pigs?

BASILEVITCH

Well, who doesn't like a good pork chop, or a nice sausage.

Goed punt, vindt Johan.

DANNY

Are these cages not a bit small?

BASILEVITCH

Ah, an animal lover?

JOHAN

Well, I love a good karbonaadje now and then.

Basilevitch lacht. Danny blijft ernstig.

DANNY

We don't want to get a bad name.

BASILEVITCH

Everything is set up according to the strictest environmental regulations. We just need to sign the deal and put up the money. Then the pigs can come and in a few months time, we'll have plenty of profit. And "karbonaadje".

Zijn poging tot Nederlands is niet helemaal overtuigend, zijn sales pitch veel meer. Maar het blijven varkens. Danny kijkt nog eens naar de foto's

314

EXT. GOLFTERREIN 1979 - DAG

314

Pafff! Een golfballetje vliegt door de lucht, maar belandt in de bunker. Cruijff blijkt de golfspeler te zijn. Een man van 50 (RINUS MICHELS) staat bij hem.

MICHELS

Varkensvlees?

Cruijff knikt trots en stopt zijn golfclub in de tas.

MICHELS

Wat heeft dat in hemelsnaam met jouw achtergrond te maken?

JOHAN

Zag je die bal eigenlijk wel? Exact waar ik hem wilde hebben.

MICHELS

In de bunker.

JOHAN

Daardoor kan ik hem precies het juiste effect meegeven als ik hem zo meteen tegen de wind in met een lobje op de green speel.

MICHELS

Ja, ja. Met je voet zeker.

JOHAN

Geen bal meer aangeraakt.

Cruijff pakt zijn golftas en loopt samen met Michels naar de volgende green.

MICHELS

Dan kan ik dit waarschijnlijk maar weer beter mee naar huis nemen.

Michels gooit een videoband naar Johan, die hem vangt. Het logo van de LA Aztecs op de hoes.

JOHAN

Wat is dat?

MICHELS

Een filmpje van mijn team in Los Angeles. Jij zou de perfecte man zijn om ons te versterken. En de omstandigheden zijn er beter dan bij Ajax en Barcelona. Eigenlijk zijn we het voetbal opnieuw aan het uitvinden.

(kijkt Johan aan)

Maar ja. Varkens.

Michels wil de band terugnemen.

JOHAN

Ik wil wel een keer kijken.

Michels kijkt naar Cruijff.

JOHAN

Ik kan toch gewoon een adviesje geven? Voor niks.

Michels moet lachen. Johan steekt de band bij zich.

315

EXT. APPARTEMENT CRUIJFF 1979 / TUIN - DAG

315

Een bal wordt door iemand met twee glimmend gelakte schoenen van de ene voet naar de andere voet gespeeld. Een jong blond jochie (JORDI, 5) probeert de bal af te pakken. De gelakte schoenen blijken bij Cruijff te horen, die in zijn nette pak met Jordi in de tuin voetbalt.

JOHAN

Naar de bal blijven kijken.

Danny komt het huis uitlopen en ziet de videoband van Michels liggen.

DANNY

Wat is dit?

JOHAN

Cadeautje van de generaal.

(tegen Jordi)

Let op je standbeen.

DANNY

Pas nou op. Die schoenen zijn net nieuw en we moeten zo op weg naar die première.

JOHAN

Ik ben allang klaar.

Cruijff voetbalt door. Jordi heeft lol.

DANNY

Oh ja? En wat zeggen we tegen Michel als we die daar straks tegenkomen?

JOHAN

We doen het niet. Jij geeft niks om varkens, ik vind het te veel geld.

DANNY

En dat beslis jij in je eentje?

Cruijff kijkt op; had hij moeten overleggen?

DANNY

Als we nu stoppen, stapt Michel eruit. En trouwens, die investering verdienen we zo weer terug.

Cruijff denkt even na en knikt.

JOHAN

Oké. Dan doen we het wel.

Danny weet niet wat ze meemaakt.

DANNY

Ja, hallo. Zeg je dat nou omdat je het vindt of om er vanaf te zijn?

JOHAN

Danny...

DANNY

Staan we d'r samen achter?

JOHAN

Als een huis.

Cruijff glimlacht. Danny ook.

316 **INT. LUXUEUS ZEILJACHT 1979 - DAG**

316

Basilevitch staat met een fles champagne in zijn handen. Hij peutert het lood er vanaf. Danny en Johan zitten op een bank.

BASILEVITCH

Yesterday, the production line of our new pig farm was officially started up.

BASILEVITCH

You wouldn't believe it. It looks marvellous. Three shifts, so it can run 24 hours a day.

JOHAN

Should we not have been there?

BASILEVITCH

As soon as the legendary Johan Cruijff sets foot in there, everyone will drop what they're doing. We'd get no work done! And the stench!

DANNY

(plaagt)

I'm sure we can get Johan to take a bath.

JOHAN

Moet jij zeggen met die lading parfum.

BASILEVITCH

I'm afraid the news isn't all good, though. The economy is still in crisis, so we may encounter some difficulty in repaying some of the holding company's loans.

Johan en Danny schrikken even. Johan morst zijn champagne over zijn handen.

JOHAN

Verdomme. And you couldn't have told us this before we put a lot of money into a bunch of pigs?

Johan staat op en wast zijn handen.

BASILEVITCH

If I had known, I would have. I only got the reports today myself.

DANNY

So what can we do now? Is there a way out?

Johan zoekt een handdoek en ziet er geen. Hij opent een kast. De kast is leeg. Hij is verbaasd. Hij opent nog een kast, ook helemaal leeg.

BASILEVITCH

Well, we can't pull out of the farm, but I have thought of a solution. One where Johan is indispensable.

Johan kijkt geïnteriseerd op. Ook omdat hij het woord niet helemaal snapt. Hij veegt zijn handen maar even aan zijn broek af en loopt weer terug.

JOHAN
What do you mean?

BASILEVITCH
Remember you told me once about
some charity game you played, where
you met the owner of the Cosmos? I
never realised but the man who owns
that team, also owns Warner
Brothers.

DANNY
(moet toch lachen)
You want them to make a movie about
Johan?

BASILEVITCH
Ha! No, I'm thinking more along the
lines of a buy-out. They buy our
debt in return for shares in the
company. It would look great for
them to be in business with the
legendary Johan Cruijff.

Johan voelt zich gevleid.

JOHAN
I'll give them a call.

Ze proosten.

317 **EXT BARCELONA 1979 / INT. + EXT. AUTO CRUIJFF - DAG** 317

Een auto rijdt over de weg.

Cruijff zit achter het stuur. Danny zit naast hem.

JOHAN
D'r klopt iets niet.

DANNY
Wat dan?

JOHAN
't lijkt wel alsof die boot niet
van hem is.

DANNY
Van wie dan wel?

JOHAN
Weet ik veel.

Stilte. Danny kijkt naar Johan.

DANNY
Nu je 't zegt. Nergens een foto.
Geen speelgoed, niks nada.

JOHAN
't Viel me ineens op.

DANNY
Vraag morgen even wat er aan de
hand is. Misschien heeft-ie wel
problemen.

Cruijff knikt.

318 **INT. APPARTEMENT FAMILIE CRUIJFF IN BARCELONA 1979 - NACHT**18

Cruijff is aan de telefoon. Slecht nieuws.

JOHAN
No, of course. We never...
(...)
I understand. I...
(...)
No, I'll look into it.

Hij hangt op.

JOHAN
Godverdomme!

Dat komt uit zijn tenen. Danny schrikt ervan.

DANNY
Wat? Johan, wat is er?

Cruijff rukt een lade open, zoekt. Kan het niet vinden. Rukt gefrustreerd van alles uit de lade.

DANNY
Johan! Ik praat tegen je!

JOHAN
Steve Ross, van Warner. Woedend dat
er van die hele boekhouding niks
deugt. Of ik hem probeerde te
belazeren.

Danny kijkt geschokt.

JOHAN
Waar zijn die contracten!

Danny loopt naar de kast en haalt er een map met dossiers
uit. Johan pakt hem uit haar handen en bladert gehaast door
de dossiers.

Cruijff stuit op contracten en lijkt zich nu pas te realiseren dat het inderdaad niet kan kloppen. Hij kijkt naar Danny.

JOHAN
Ik ga Cor bellen.

DANNY
Johan...

Johan schiet nu heel erg uit z'n vel.

JOHAN
(schreeuwt)
Ik ga Cor bellen. En dat had ik al veel eerder moeten doen!

DANNY
Waarom? Je moet Basilevitch bellen!

Danny wil de telefoon uit Johans handen trekken, maar Johan trekt terug.

JOHAN
Danny, weg!

Danny draait zich om, beent weg, boos maar met tranen in haar ogen. Terwijl Johan boos het lange nummer van Cor draait.

Terwijl Danny de kamer uit loopt, verschijnt Celine in de deuropening met grote ogen.

CELINE
Mama, wat is er?

Danny beent langs Celine. Celine blijft staan kijken naar haar vader. Die woest de hoorn aan zijn oor heeft.

JOHAN
Cor, met Johan. 't Is goed mis. Met die varkens.
(...)
Wat?
(...)
O, sorry. Neem me niet kwalijk. Ik heb verkeerd gedraaid.

Hij hangt op.

JOHAN
Godverdomme.

Hij begint nogmaals het nummer te draaien.

319 **EXT. Vliegveld Barcelona 1979 - DAG**

319

Stock. Een vliegtuig van een Nederlandse vliegtuigmaatschappij landt.

320 **INT. KANTOOR C-B INTERNATIONAL SERVICES GANG + KANTOOR 1979**

Cor Coster loopt door de gang van het kantoor. Cruijff en Danny lopen schuin achter hem. Coster komt langs een kamer waar vijf mannen in pak en een vrouw in een mantelpakje met elkaar koffie drinken.

De mannen en de vrouw vallen stil als Coster het kantoor binnenstormt.

COR
(In gebrekkig Engels)
Where is he?

Eén van de mannen neemt het woord.

MEDEWERKER
(In het Engels)
Can we help you? This is the office
of Michel Basilevitch.

COR
(In het Engels)
Did he hire you?

De heren en de dame knikken.

COR
(In gebrekkig Engels)
You are fired. Go. You got ten
minutes.

De mannen en de vrouw zijn hooglijk verbaasd.

COR
This is Johan Cruijff. He is co-
owner, I speak on behalve of him.
Go.

BASILEVITCH (O.S.)
Johan, Danny, what a surprise. And
mister Coster, right?

Cruijff en Danny zien Basilevitch in de deuropening.

BASILEVITCH
Did we have a meeting today? It
must have totally slipped my mind.
I'm so sorry.

Basilevitch komt binnen. Johan loopt meteen naar hem toe en wil Basilevitch een beuk verkopen. Cor springt net te laat tussenbeiden. Basilevitch gaat neer.

JOHAN
You're fired also.

BASILEVITCH
What the hell do you mean?

JOHAN
How stupid did you think we are.
Klootzak.

COR
Johan, rustig.

BASILEVITCH
I will not be treated like this. I
don't know who told you what, but I
assure you, it is all lies.

Cruijff wil weer uithalen. Cor snapt dat ze zo niks bereiken en beter kunnen gaan. Hij probeert Johan naar de deur te duwen.

COR
I think we shall let the judge say
what is lies and what isn't.

Ze lopen de kamer uit. Basilevitch schudt zijn hoofd.

DANNY
(in het voorbijgaan)
Don't think you'll get away with
this.

Ze geeft hem een schopje.

321 **EXT. KANTOOR C-B INTERNATIONAL SERVICES 1979 - DAG** 321

Cor, Cruijff en Danny lopen richting auto en stappen weer in. Cruijff gaat achter het stuur zitten, Danny op de achterbank, Coster naast Johan.

322 **INT. APPARTEMENT CRUIJFF BARCELONA 1979 - DAG** 322

Cor, Johan en Danny rond de koffietafel. Het is doodstil. Danny warmt zich op aan haar mok koffie. Ze durft Cor en Johan niet aan te kijken.

COR
Voor de rechter maken jullie weinig
kans. Jullie hebben zelf getekend.

JOHAN

Ja.

COR

Maar we hoeven het hem niet cadeau te doen. We veroorzaken in ieder geval reputatieschade. Die man komt nergens meer aan de bak.

Danny ontwijkt de blik van Johan.

COR

Je moet de BV Cruijff failliet laten verklaren, dan valt daar in ieder geval niks te halen. Maar dan nog: jullie zitten tot aan je nek in de schulden.

Stilte. Johan kijkt naar Cor.

JOHAN

Dank je.

COR

Je hoeft me niet te bedanken.

Cor loopt op Danny af. Geeft haar een zoen op het hoofd.

JOHAN

En wat kan ik doen om uit de schulden te komen.

Cor kijkt Danny aan, dan naar Johan.

COR

Waar je goed in bent.

Het zinkt in bij Johan. Danny pakt de tape van de LA Aztecs.

323

KUBUS

323

Johan staart voor zich uit. Hij oogt opeens wat kleiner.

PETRUS

Beloof me één ding, mocht je de Chef te spreken krijgen, sla hem niet ook neer, okee?

Johan gebaart: ik beloof niks. Petrus schudt het hoofd.

PETRUS

Krijg je hierdoor eindelijk een beetje respect voor je oudere broer?

Johan kijkt Petrus niet-begrijpend aan.

PETRUS

Henny was wel succesvol in zaken,
toch?

JOHAN

Ach, dat was een heel ander soort
zaken.

PETRUS

Maar wel succesvol.

JOHAN

Tsja.

Stilte.

JOHAN

Henny had wel gelijk. Een
voetballer moet voetballen.

PETRUS

En heb je hem dat wel eens gezegd?
Dat ie gelijk had?

JOHAN

Ik moest voetballen. Ik moest
halsoverkop naar Amerika. Heel m'n
gezin weer ontworteld, zodat ik bij
de Aztecs mijn fouten goed kon
spelen. Nou, dat ging best goed,
maar ja. 't Was wel Amerika en dat
is, ja, een heel andere wereld. We
hielden het niet langer dan twee
jaar uit. Dus ja, ik had wel wat
anders aan m'n kop.

PETRUS

Ik snap het.

Cruijff peilt even. Was dat nou sarcasme?

JOHAN

Ja, wat nou? Jij hebt toch ook een
broer? Nou dan.

PETRUS

Andreas werd al jaloers als ik een
grotere vis ving dan hij.

Johan grinnikt. Herkenbaar.

PETRUS

Ik heb vele broers gehad. De
apostelen. Maar dat was toch anders
dan een broer die uit hetzelfde
hout gesneden is. Die jouw bloed
heeft.

JOHAN

Dan moet je die broer wel kennen
vertrouwen.

PETRUS

Heb je het nu over Henny of jezelf?

Johan kijkt oncomfortabel. Hij houdt er niet van om op z'n
woorden gepakt te worden.

PETRUS

Als vader wil je toch dat je
kinderen familie blijven. Ondanks
alles.

324

AMSTERDAM 1981 / EXT. + INT. AUTO VAN OME HARRY - DAG

324

Een auto (jaren '80) moet stoppen, omdat een klein groepje
'alternatievelingen' (zwarte leren jassen, jaren '80 kapsels)
aan het verhuizen is. We horen Het Nieuws op de radio.

RADIOCOMMENTAAR

Wim Aantjes, die in opspraak raakte
omdat hij lid zou zijn geweest van
de SS heeft aangegeven dat hij-

Achter het stuur zoekt ome Harry iets leukers op: *Doe Maar,*
Sinds 1 dag of 2 (32 Jaar). Johan zit naast hem, Danny en de
kinderen achterin, allemaal behoorlijk bruin.

Als de auto stopt voor een rood licht, kijken ze onder de
indruk naar hoe Amsterdam is veranderd. Krakerspanden,
dichtgetimmerde ruiten, affiches: Stop de Neutronenbom,
Kernwapens de wereld uit, Geen woning geen kroning.

DANNY

Je wil niet weten hoe blij ik ben
om weer thuis te zijn.

HARRY

En iedereen droomt ervan om naar
Amerika te gaan!

DANNY

Nou, ik kan geen hamburger meer
zien.

Harry kijkt opzij naar Johan.

HARRY

Ik wist niet dat hamburger
Amerikaans was voor heimwee.

Lol.

JOHAN

Ze zijn in ieder geval niet zo blij hier om ons te zien. Is die bak een beetje goed verzekerd, Harry?

HARRY

(grijnst)

Toen Bea werd gekroond, was het nog veel erger. Totale oorlog.

Er passeren twee punkers, met hanenkam.

SABINE

Kijk!

Celine en Jordi staren verbijsterd naar de punkers.

Johan kijkt naar een plek waar nu een grote container met veel afval staat.

JOHAN

Daar hebben Henny en ik nog gevoetbald.

HARRY

Ja jongen, de tijden veranderen. tegenwoordig voetbalt de jeugd niet maar roken ze hasjies. Alles verandert. Ajax was vroeger ook een topclub.

En ondertussen luisteren ze naar Doe Maar. 'O lalalalala, ze is ze is van mij...' Harry toetert. Hij wil verder.

325 **EXT. HUIS ANNIE EN HARRY 1981 - DAG**

325

De auto stopt voor het huis van Annie en Harry. Portieren zwaaien open. Harry haalt koffers uit de achterbak. Annie komt uit huis rennen, tilt haar kleinkinderen op en dan Danny. Henny volgt Annie op de voet en loopt naar Johan. Hij wordt opeens overmand door emoties. Hij omhelst Cruijff. Lijkt blijer om Cruijff te zien dan andersom, maar dat merkt Henny niet.

HENNY

Zo, terug op aarde.

JOHAN

Was ik weg dan?

Ondertussen loopt iedereen langs hen heen naar binnen.

326 **INT. HUIS ANNIE EN HARRY WOONKAMER - DAG**

326

Danny zet een groot pak op tafel. Annie en Harry zijn nieuwsgierig.

JOHAN
Voor op de camping.

Harry pakt het kado uit. Er zit een nieuwe platenspeler in.
Een Fischer Price 820, op batterijen.

JOHAN
Op batterijen. Portable. Komt hier
pas over een jaar op de markt.

Harry plaatst het apparaat op tafel en is verguld. Annie
omhelst Johan, geeft hem een smakkerd.

ANNIE
Da's toch helemaal niet nodig,
lieverd.

Ondertussen staren de kinderen naar het bord met zoute haring
die op een bord op tafel staat. In de stukjes zitten
vlaggetjes. Vooral Jordi kijkt alsof hij water ziet branden.

JORDI
Wat is dat?

CELINE
Haring. Dat hebben ze alleen hier.

Jordi probeert een stukje, spuugt het meteen uit, zijn zusjes
krijgen de slappe lach.

Harry sluit ondertussen de platenspeler aan en zet een plaat
op: *Mooi was die tijd* (Corry Konings).

JOHAN
Hoe gaat de zaak?

HENNY
Zal alleen maar beter gaan als jij
weer voor Ajax speelt. Dan loopt 't
storm. Denkt iedereen toch dat ze
jou daar tegen kunnen komen.

Johan grijnst. Neemt een stukje haring.

Harry zet de muziek nog wat harder en steekt goedkeurend zijn
duim op naar Johan.

327 **EXT. HUIS ANNIE / TUIN - DAG**

327

Een benzine-aansteker wordt aangeflitst. Cruijff krijgt een
vuurtje van Henny. Henny klapt zijn aansteker dicht en stopt
hem in zijn zak. De muziek blijft op de achtergrond hoorbaar.

HENNY
Laat je je zaken nog steeds door
Cor regelen?

JOHAN

We overwegen om voor een gedeelte
op recettebasis te gaan spelen.

HENNY

Goed.

Het is even stil. Eigenlijk beseft Johan dat hij niet zo
makkelijk meer praat met zijn broer.

HENNY

Ik heb iets over 'm gehoord.

JOHAN

Wat, over Cor?

Henny knikt.

JOHAN

Wat dan?

Danny komt naar buiten. Henny zwijgt.

DANNY

Het eten is klaar. Komen jullie?

Johan is nog steeds vol aandacht voor Henny.

JOHAN

Wat heb je dan gehoord?

Henny schudt nee. Danny drukt zich tegen Johan aan.

DANNY

Weet je wat we eten?

JOHAN

Ik hoop draadjesvlees.

DANNY

Nee. Stoofaal.

Johan lacht. Hij slaat zijn arm om zijn broer.

JOHAN

Heb jij dat geregeld?

HENNY

Nee, ma natuurlijk.

Danny loopt vooruit.

HENNY

Kom een keer naar de winkel. Okay?

Henny loopt naar binnen, Cruijff kijkt hem na.

328

EXT. SPORTWINKEL HENNY 1981 - DAG

328

Cruijff stapt uit zijn auto en ziet tot zijn verbazing dat er een hele rij mensen staat te wachten voor de winkel. Een grappige mengeling van jaren '80-kleding. New Wave, Disco. Allen een bal onder hun arm. Onder hen een paar vaders met zonen, een aantal jongens, een wat oudere vrouw. Ze stoten elkaar aan en knikken glimlachend en vol bewondering naar Johan.

Cruijff loopt richting de winkel en ziet daar een groot affiche voor het raam hangen: **Signeersessie door JOHAN CRUIJFF: 12:00 tot 14:00 uur.**

Johan glimlacht op en loopt verder. Hij passeert de groep, schudt vriendelijk handen en neemt van Henny een grote viltstift aan. Cruijff begint de ballen geduldig te signeren.

329

INT. SPORTWINKEL HENNY 1981 - DAG

329

Cruijff kijkt rond in de winkel. Her en der mooi opgesteld: voetbalschoenen, shirts, voetballen. Aan de wand een groot prikbord met krantenfoto's uit de toptijd van Ajax, veel Johan, ook een foto met Cor Coster. Henny trekt de foto van Cor van de wand en trekt Johan mee naar achteren, naar een rustiger ruimte.

HENNY

Er was hier laatst een ouwe vent
die een hele tijd naar deze foto
zat te staren.

Hij tikt tegen de foto waar Cor op staat.

JOHAN

Ja?

HENNY

Alsof ie een bekende zag of zo. Dus
ik dacht, nou, kennis van Cor.

Johan knikt, wacht af.

HENNIE

Dus ik vroeg; ken je Cor ofzo?

Henny haalt even diep adem. Het kost hem ogenschijnlijk moeite:

HENNY

Zegt ie: ja, uit de oorlog. Uit het
kamp. Hij was daar bewaker. Dat
zegt ie.

Doodse stilte. Cruijff schiet in een ongemakkelijk lachje en schudt zijn hoofd. Henny blijft ernstig.

HENNY

Ik dacht eerst, die lult uit z'n nek, maar die vent was er 100% zeker van. Cor zat bij de SS.

JOHAN

Man, dat kan niet. Ik ken Cor door en door.

HENNY

Ja, die Basilovitch kende je ook door en door.

Johan wordt nijdig.

JOHAN

Je zegt net dat die man stokoud was! Misschien was ie wel kinds. Of had ie slechte ogen. Je gaat toch niet omdat één iemand 't zegt, de hele reputatie van Cor naar beneden halen?

HENNY

Wij hebben wel wat op te houwen. Pa zat in het verzet.

Johan schudt zijn hoofd.

JOHAN

Ken je die man ofzo?

Stilte. Henny schudt nee.

HENNY

Waarom zou ie liegen?

JOHAN

Weet ik veel? Weet jij hoeveel mensen Cor zwart willen maken?

Stilte.

JOHAN

Eikel.

HENNY

Wat nou eikel? Kan ik er nou aan doen?

Cruijff duwt Henny opzij en loopt weg.

330

INT. VILLA VINKEVEEN HAL + WOONKAMER - AVOND

330

Cruijff komt thuis. Hij hangt zijn jas aan de kapstok en loopt de woonkamer binnen.

Cruijff ziet dat Danny aan de eettafel met Celine en Sabine monopoly zit te spelen. Ze zijn in een vrolijke stemming. Danny kijkt even naar Cruijff en glimlacht.

CELINE
(Tegen Cruijff)
Pap, ik heb al vier hotels. En heel veel geld.

DANNY
Of je Jordi nog een verhaaltje voor wil lezen.

Johan knikt. Hij loopt even naar Danny toe. Duwt zijn neus in haar nek, haar haren. Celine en Sabine zien het giechelend aan.

DANNY
Is er iets?

Johan aarzelt even.

JOHAN
Nee.

DANNY
De hele familie komt morgen kijken. Ik denk niet dat m'n vader vannacht een oog dicht doet.

Cruijff knikt. Danny dobbelt. Cruijff blijft nog even naar hen kijken.

331 **INT. VILLA IN VINKEVEEN 1981 / SLAAPKAMER JORDI - AVOND** 331

Cruijff zit bij Jordi op bed. Jordi legt een Donald Duck weg.

JORDI
Patrick zegt dat jij te oud bent voor Ajax.

Cruijff glimlacht.

JOHAN
Hoe oud is Patrick dan?

JORDI
Negen.

JOHAN
Dan is Patrick nog iets te jong.

JORDI
Dus het is niet zo?

JOHAN
Wat is oud?

JORDI
Nou... eh... als je dingen niet
meer kan.

JOHAN
O. Weet je wat ik doe als ik denk
dat ik iets niet kan?

Jordi schudt zijn hoofd.

JOHAN
Dan kijk ik even naar boven, naar
de wolken. Daar zit opa. Opa Manus.
Die ziet alles. Doe ik een
schiegbedje.

JORDI
Is dat de hemel?

JOHAN
Sommige mensen denken van wel.

Stilte. Jordi denkt na.

JORDI
Gaat opa Cor daar ook naar toe?

Cruijff kijkt naar zijn zoon. Even in gedachten verzonken.

JORDI
Denk jij dat opa Cor en opa Manus
elkaar aardig vinden?

JOHAN
Ga nou maar slapen. Hè.

Hij geeft Jordi een kus. Doet het lichtje uit en loopt de
kamer uit.

332 **EXT. STADION DE MEER 1981 - DAG**

332

Cruijff komt aanrijden. Danny zit naast hem. De kinderen
zitten achterin. Cruijff parkeert bij het stadion. Ze stappen
uit. Cruijff haalt zijn sporttas uit de achterbak en loopt
naar Danny. Hij geeft haar een zoen.

Ondertussen verschijnt de auto van Cor langs zij. Cato zit er
ook in. Als Johan zich omdraait van Danny, staat hij
tegenover Cor. Cor heeft zijn armen gespreid.

COR
He, jongen. Toi, toi, toi.

Cor omhelst hem. Johan voelt zich daar ongemakkelijk bij. Hij
knikt, draait zich om en loopt weg.

Iets verderop staat een groepje supporters te wachten. Cruijff loopt met de tas om zijn schouder langs de supporters. Hij heeft er even geen zin in. En geeft geen handtekeningen.

We horen al het geluid van het verwachtingsvolle publiek dat scandeert Ajax klap, klap klap.

A332a: Archief: Beelden uit de wedstrijd waarin Cruijff zijn come-back maakt bij Ajax in 1981

A332b: Archief: de scheidsrechter fluit af. De wedstrijd begint. Cruijff wil de bal, maar krijgt hem niet.

333 **EXT. STADION DE MEER 1981 / TRIBUNE - DAG** 333

Jordi kijkt met Danny en de meiden vanaf de tribune naar het veld en is gespannen. Danny pakt een zak drop en biedt Jordi een dropje aan.

A333a: Archief: korte flits. Cruijff krijgt de bal, maar hij doet er niets bijzonders mee.

Jordi kijkt even omhoog naar de wolken. Hij knijpt zijn handen samen. Danny ziet het en kijkt ook even omhoog, maar begrijpt niet waar Jordi naar kijkt. Jordi bidt door.

A333b: Archief: Korte flits. Johan krijgt ineens de bal en maakt de schitterende lob. Doelpunt.

COMMENTATOR (O.S.)

Wat een weergaloze goal van Johan Cruijff. Daar zijn de mensen voor gekomen.

De kinderen zijn door dolle met de winst van Ajax, en ook Danny is dolblij. Jordi bedankt zijn opa in de hemel. Annie staat te juichen met een Ajaxvlag, Harry blijft zitten, te moe, hij voelt zich duidelijk niet lekker, hij ziet ook wat bleekjes. Maar iedereen is zo druk met het succes van Johan, dat ze er nauwelijks oog voor hebben. Cor feliciteert Annie en wil daarna Henny feliciteren, maar die houdt af. Cor is even bevreemd, maar niet lang.

334 **INT. STADION DE MEER 1981 / KLEEDKAMER - DAG** 334

Johan wordt door zijn medespelers op de schouders gedragen de kleedkamer in. Ze zingen luidkeels.

335 **INT. VILLA VINKEVEEN 1981 - DAG** 335

Johan komt moeizaam met voetbaltas het huis in, gevolgd door Danny en de kinderen. Hij bekijkt de post en vindt een envelop waar op de achterkant 'Henny Cruijff' staat. Cruijff opent de envelop en haalt er een foto uit.

Het is een foto van Cor Coster in een zwart uniform met hakenkruis. Hij stopt hem weg voor Danny hem kan zien.

Danny ziet hem moeizaam lopen.

DANNY

Zal ik...?

Johan knikt.

TIMELAPSE

Cruijff ligt op een massagetafel en laat zich door Danny masseren. Het doet pijn als Danny wat steviger aanzet.

Terwijl Cruijff wordt gemasseerd, staart hij voor zich uit. Dan gaat ineens de telefoon.

336

INT. ZIEKENHUISKAMER AMSTERDAM - DAG

336

Johan en Danny komen een ziekenhuiskamer binnen, met een bos bloemen. Harry ligt op bed, hij ziet er zwakjes uit, is zeer moe. Annie zit naast het bed, Henny is er ook. Hij houdt zijn moeders hand vast. Hij heeft het zwaar, we zien tranen glinsteren in zijn ooghoek. Maar Johan kan het niet opbrengen iets tegen zijn broer te zeggen. Hij negeert Henny totaal. Danny niet, natuurlijk. Die weet van niks.

JOHAN

He Harry. Wat flik je me nou?

Harry schudt zwakjes het hoofd. Cruijff kijkt naar hem.

JOHAN

Kan ik iets voor je doen?

Harry knikt ja.

HARRY

(moeizaam)

Zorg dat Ajax nog één keer kampioen wordt.

Cruijff glimlacht. Knijpt in Henks hand.

337

INT. ZIEKENHUIS KAMER HARRY - DAG

337

A337a: Archief: Korte flits op de tv in het ziekenhuis: Ajax-Helmond Sport op 5 december 1982 waarin de scheidsrechter fluit voor een penalty. Cruijff gaat achter de bal staan om de penalty te nemen.

COMMENTAAR (O.S.)

Dit is bijzonder. Johan Cruijff gaat zelf achter de bal staan.

*Normaal neemt Cruijff eigenlijk
nooit een penalty.*

Harry, alleen nu, kijkt gespannen, helemaal wakker.

*A337b: Archief: Cruijff legt de bal heel verrassend opzij op
Jesper Olsen die vervolgens scoort.*

COMMENTAAR (O.S.)
*Ooo, jaa, zo kan het natuurlijk
ook. Typisch Cruijff om voor zo'n
oplossing te durven kiezen.*

Harry is trots; Johan flikt het 'm weer. Hij gaat weer
liggen, sluit tevreden zijn ogen.

338 **EXT. OOSTERBEGRAAFPLAATS - DAG**

338

Cor Coster en zijn vrouw Cato lopen langs. Een intens
verdrietige Cruijff schudt hen de hand. Annie schudt hen de
hand, verdrietig, toch hartelijk.

JOHAN (O.S.)
Harry haalde het niet meer.

Als Cor Henny de hand wil schudden, trekt Henny zijn hand weg
en negeert hij Cor volkomen. Cruijff ziet dit. Hij houdt zich
in, maar hij kan Henny wel wat doen.

339 **INT. STADION DE MEER / KLEEDKAMER - DAG**

339

De trainer staat voor een bord. Op het bord een voetbalveld
en een opstelling.

JOHAN (O.S.)
Of Ajax haalde het niet op tijd, zo
kan je het ook zien natuurlijk. Dat
bedoel ik, je kunt alles op de ene
maar ook op de andere manier
bekijken.

Cruijff zit tussen de spelers in Ajax-shirts (we zien ze op
de rug). Cruijff is het er niet mee eens, staat op en loopt
naar het bord. Hij verplaatst de bordmagneetjes, zet pijlen.
Ondertussen ook:

*A339a: Splitscreen: beelden van de wedstrijd Ajax/Feyenoord
(3-3), waarin Cruijff, in dienst van het elftal, een mooie
assist geeft.*

JOHAN (O.S.)
Landskampioen en de beker winnen,
voor mij deed het er even niet toe.

A339b: Archief: Juichende spelers. Ze hebben de schaal.

A339c: Archief: Amsterdam viert feest.

340 **INT. KUBUS** 340

Petrus legt de bal stil en kijkt Johan vol sympathie aan.

JOHAN

Ik was twee vaders armer. Moest ik
me een derde ook nog af laten
pakken? Door die minkukel?

Het echoot even. Dan schopt hij de bal weer over naar Johan.

341 **INT. BESTUURSKAMER VAN AJAX 1983 - DAG** 341

Coster zit tegenover een man in pak (TON HARMSSEN) die een a4-
tje bestudeert. Cruijff zit naast Coster.

COR

Het is toch te gek voor woorden dat
ik voor Johan nog moet bedelen om
een tweejarig contract?

Coster windt zich duidelijk op.

COR

Jullie kunnen weer een rol gaan
spelen in Europa. Dankzij hem. Met
minder gaan we niet akkoord.

HARMSSEN

Ajax heeft het succes natuurlijk
niet alleen aan Johan te danken.

Cruijff hoort dit en kijkt Harmsen aan. Harmsen blijft Coster
aankijken.

HARMSSEN

Bovendien is Johan niet de jongste
meer. Hij is erg blessuregevoelig.

COR

Op deze manier dwingen jullie mij
om naar een andere club uit te
kijken.

Harmsen kijkt naar Cruijff.

HARMSSEN

Hoe denk jij daarover? Wil jij nu
nog op jouw leeftijd een nieuw
buitenlands avontuur aangaan?

COR

Wie zegt dat ik het over het
buitenland heb?

Harmsen kijkt weer naar Coster.

COR

Rotterdam is toch geen buitenland?

Harmsen schiet in de lach. Cruijff kijkt naar Cor. Stilte.

JOHAN

Ik wil even met Cor overleggen.

Cruijff staat op. Coster is verbaasd, maar staat dan ook op.

342

INT. GANG BIJ BESTUURSKAMER - DAG

342

Cruijff staat tegenover Cor op de gang.

COR

Jij gaat nu toch niet terug krabbelen? Onze eis is volkomen redelijk! Daar moeten we aan vasthouden.

JOHAN

Zat jij in de oorlog bij de SS?

Coster is met stomheid geslagen.

COR

Wat?

JOHAN

Henny heeft mij een foto laten zien van jou in een SS-uniform.

Coster heeft het moeilijk. Het is even stil.

JOHAN

Hoe kan dat?

Cor zoekt naar woorden.

COR

Onzin. Ik... Natuurlijk zat ik niet bij de SS. Natuurlijk niet...

JOHAN

Hoe komt Henny dan aan die foto van jou in dat pak?

Cor kan amper op zijn benen blijven staan.

COR

Ik kan alleen maar zeggen dat het niet waar is.

JOHAN

Wat? Wat is niet waar?

COR
Dat ik bij de SS zat.

JOHAN
Dus jij was geen verrader?

Cor vindt zijn kracht, kijkt Johan recht in de ogen.

COR
Nooit.

Johan houdt zijn blik even vast.

JOHAN
Oké. Dat is alles wat ik wilde horen.

Cruijff draait zich om en gaat de bestuurskamer weer in. Cor aarzelt even, moet zich herpakken, maar volgt hem dan toch.

343 **INT. BESTUURSKAMER - DAG** 343

Cruijff en Coster gaan tegenover Harmsen zitten. Harmsen glimlacht.

HARMSEN
Jullie zijn eruit?

JOHAN
Ik sluit me volledig aan bij wat Cor net zei. Ons voorstel is duidelijk. Ik teken dat, of ik teken niks.

Harmsen kijkt Cruijff aan. Cruijff glimlacht. Cor is echter flink van slag.

344 **EXT. VILLA VINKEVEEN 1984 / TUIN - AVOND** 344

Close op een krantekop: 'Cruijff tekent voor Feyenoord.' De krant ligt op de tuintafel.

Jordi, Celine en Sabine spelen croquet, terwijl Cruijff worstjes braadt op de barbecue. Cato Coster zit aan de tuintafel en snijdt groenten. Cor komt met een dienblad met drankjes de tuin inlopen. Danny staat met Annie te praten. Sabine krijgt ruzie met Celine.

SABINE
Niet waar!!

Sabine loopt kwaad naar Danny.

SABINE

Mam, Celine zegt dat we nu wéér van school af moeten, omdat we gaan verhuizen.

DANNY

Lieverd, Celine zit je te plagen.

Danny kijkt even naar Celine. Celine moet lachen.

DANNY

We gaan niet verhuizen. We blijven hier en jij maakt hier gewoon je school af.

Henny komt de tuin inlopen en is duidelijk aangeschoten.

HENNY

Wat een gezelligheid.

Cruijff ziet Henny.

Henny loopt naar Cruijff en slaat hem quasi vriendschappelijk op zijn rug.

HENNY

Je moet maar durven. Overlopen naar de vijand.

JOHAN

Als jij de borden nou eens gaat halen. Dan gooi ik er nog wat worstjes op.

HENNY

Voor de poen! Hun bloedeigen zoon verkoopt zijn ziel aan de duivel voor een paar rotcenten!

Cor komt aanlopen met een biertje voor Cruijff.

HENNY

Pa en Harry draaien zich om in hun graf.

COR

Nou, Henny, zo kan ie wel weer.

Henny kijkt Cor spottend aan.

HENNY

Ja, heb jij natuurlijk geen moeite mee. Heulen met de vijand.

JOHAN

Henny, hou je kop!

HENNY
Wat? Zeg ik iets gekst?

Iedereen merkt dat er iets gaande is. Danny onderbreekt haar gesprek met Annie. Ook de kinderen stoppen met hun spel.

HENNY
(tegen Johan)
Waar zijn je kloten nou? Hè?

Cor heeft geen zin in ruzie en loopt weg naar Annie.

JOHAN
Ik snap dat het voor je zaak
ellendig is dat ik naar Feyenoord
ga, maar ik kan toch moeilijk-

HENNY
Ik heb jou niet nodig.

Danny komt op Cruijff aflopen.

HENNY
Je bent net als hij.
(hij knikt naar Cor)
Een verrader.

DANNY
Wat is hier aan de hand?

JOHAN
Niets.

HENNY
Tuurlijk! Noem het niks.

JOHAN
Henny heeft teveel gezopen.

HENNY
(tegen Danny)
Jouw vader-

JOHAN
Houd je bek of donder op.

DANNY
Okay, en nou is het mooi geweest.
Wat is dit?

345 INT. VILLA VINKEVEEN - AVOND

345

We zien de foto van Cor in uniform. Danny staart ernaar. Ze is geschokt.

DANNY
Waarom heb je dit niet eerder
verteld?

JOHAN
Omdat Cor heeft gezworen dat er
niets van waar is.

Danny staart naar de foto. Op de achtergrond komt Cor naar binnen. Cruijff wisselt een blik met hem. Cor knikt. Cruijff ruimt het veld. Als Danny weer opkijkt, kijkt ze in het gezicht van Cor.

COR
Het is niet wat je denkt.

DANNY
Nou, dat lijkt me nogal moeilijk,
he, om te zeggen dat hier niks aan
de hand is.

Ze duwt hem de foto haast in het gezicht.

COR
Dat uniform was van de SS-
frontarbeiders. Dat is iets heel
anders dan de Waffen-SS.

DANNY
Waarom droeg jij dat?

Cor kijkt naar Danny. Het kost hem nog steeds moeite erover te praten.

COR
Aan het begin van de oorlog ben ik
naar het buitenland gevlucht.
Anders was ik hier in de gevangenis
beland.
(wil er niet echt op in)
Ik was jong. Iedereen had honger.
Dan doe je wel eens iets wat niet
mag.

Doodse stilte. Danny probeert het allemaal tot zich door te laten dringen.

DANNY
Wat dan?

COR
Het stelde niets voor. Maar ik werd
uiteindelijk toch gepakt en in
Rusland tewerkgesteld.
(wil weggijken)
Je wil niet weten hoe het is om
daar te moeten overleven.

Danny blijft Cor aankijken, die de gebeurtenissen haast herbeleeft.

COR

Ik zag hoe mensen zich soms dood moesten werken. Ik was bang dat ik het anders niet zou redden. Dus had ik voor mezelf een baantje versierd. Bij de voedselverdeling.

Danny kijkt Cor strak aan.

COR

Ik ben er niet trots op. Ik had in opstand moeten komen. Misschien. Maar dan was ik er nu niet meer geweest. Begrijp je?

Cor krijgt het nu wel moeilijk.

COR

Ik wilde gewoon niet dood.

Cor vecht tegen zijn tranen. Danny loopt op hem af en neemt hem in haar armen, toch opgelucht. Ze gelooft zijn verhaal.

COR

Ik was geen held, Danny. Het spijt me.

Cruijff ziet dit vanuit de tuin.

346 **INT. HUIS CRUIJFF IN VINKEVEEN SLAAPKAMER - DAG** 346

Cruijff bekijkt zichzelf in de spiegel. Dan komt Danny de slaapkamer binnen. Ze ziet Johan in zijn Feyenoordshirt en schiet in de lach. Johan schiet nu zelf ook in de lach. Hij geeft Danny een kus. Danny kijkt naar hem en geeft hem een intieme kus.

347 **EXT. STADION DE KUIP 1983 - DAG** 347

De Kuip ligt er mooi bij.

Cruijff, in trainingspak, komt aan in zijn auto bij de ingang (een groot hek). Aan het hek hangt een spandoek: *'Feyenoord Forever, Cruijff Never'*.

Enkele Feyenoord-supporters (jaren '80, veel snorren) hangen rond bij de ingang, met flesjes bier. Ze zien Cruijff.

SUPPORTER FEYENOORD

(Plat Rotterdams)

Volgens mij is iemand de weg kwijt.

Cruijff glimlacht. Het hek gaat open. Cruijff rijdt naar binnen.

BERT WIJNTJES (O.S.)
(Rotterdams)
Wat is het enige goede uit
Amsterdam?

348 **INT. KANTINE IN DE KUIP 1983**

348

Cruijff komt de kantine inlopen, waar een groepje medespelers (waaronder Gullit, met snor, net als de anderen) opkijkt naar Bert Wijntjes, een stevige Rotterdammer, ook met snor.

WIJNTJES
De trein naar Rotterdam.

De mannen lachen. Johan loopt op ze af.

JOHAN
Hallo, ik ben Johan.

WIJNTJES
Dat weten we wel, hoor.

Johan gaat erbij zitten.

A348: Archief: korte flits van Cruijff met Feyenoord tegen Helmond Sport (24-08-1983), waarin Cruijff roept, wijst en scoort. (Eindstand 5-2) Het publiek klapt, al is het nog onwennig.

349 **INT. SPORTWINKEL HENNY 1983 - DAG**

349

Henny vult de schappen aan in de winkel en hoort iemand binnenkomen. Hij kijkt opzij en ziet dat het Danny is. Henny is verrast.

Danny komt op Henny aflopen. Henny besluit haar te negeren en gaat weer aan het werk. Danny staat er wat verloren bij.

DANNY
Ik vind het jammer dat jullie ruzie
hebben. Johan en jij.

Henny lacht schamper.

DANNY
Op wie ben jij nou eigenlijk boos?
Op Johan? Op mij? Of op mijn vader?

Henny zwijgt.

DANNY

Ik bedoel, ik snap dat je een
rottijd hebt met je scheiding en
zo, maar dat hoef je toch niet
allemaal op Johan af te reageren?

Henny keert zich van Danny af en gaat weer aan het werk.

DANNY

Henny, laat het me nou oplossen.

HENNY

Weet je hoe je het oplost? Door op
te donderen.

DANNY

Wat is dat voor toon?

Henny kijkt Danny fel aan.

HENNY

Ik begrijp sowieso niet wat je hier
komt doen. Of wil je horen dat het
allemaal wel mee viel met je vader?
Dat ze hem zomaar 'Zwarte Cor'
noemden.

DANNY

Waarom ga je daar zo over door? D'r
klopt niks van.

HENNY

Ik wil niets met jullie soort te
maken hebben. Waar je mee omgaat,
daar word je mee besmet. Kijk maar
naar Johan. Jullie hebben van hem
een verrader gemaakt! De zoon van
een verzetsman!

Henny loopt weg bij Danny, die sprakeloos is.

*A349: Archief: Flitsen van Cruijff in zijn Feyenoordshirt in
de wedstrijd Ajax-Feyenoord op 18 sept. 1983 waarin Feyenoord
wordt weggespeeld. Eindstand: 8-2 voor Ajax.*

350

INT. STADIO DE MEER 1983 / KLEEDKAMER

350

Bert Wijntjes zit in de kleedkamer, bezweet, onder de modder.
Andere spelers komen binnen. Gullit trapt gefrustreerd een
blikje weg.

Dan komt Cruijff binnen, zwaar bezweet, doodmoe. Cruijff gaat
zitten, pakt een flesje water.

WIJNTJES

Ik word krankjorum van dat gelul
van jou, Johan. En ik ben niet de
enige!

Bert maakt zijn schoenveters los. Johan kijkt op, rustig.

JOHAN

Je moet gewoon zorgen dat je op
tijd vertrekt.

WIJNTJES

Wat zei ik nou? Kop houden!

Bert trekt een schoen uit. Johan neemt rustig een slokje,
zwaar hijgend. Korte stilte.

JOHAN

Volgens mij was dit precies wat we
nodig hadden.

Wijntjes kijkt op; wat nou!?

JOHAN

Dat je een keer mist, kan gebeuren.
Dat een ander jou een keer voorbij
speelt ook. Maar wat je jezelf moet
aanrekenen, is dat je er niet op
tijd bent.

WIJNTJES

Als je je kop niet houdt, dan sla
ik hem dicht.

Hij staat op, loopt op Johan af, op een schoen en een sok.
Ruud Gullit komt ertussen.

GULLIT

Doe effe normaal.

WIJNTJES

Hij is hier toch alleen maar voor
het geld? Hij moet die grote kut-
scheur houden!

GULLIT

Johan is gewoon een prof. Hij heeft
meer ervaring dan wie ook. Je kan
beter naar hem luisteren.

Stilte. Bert gaat weer zitten, begint zijn andere schoen los
te maken. De veters zitten alleen in de knoop.

JOHAN

Ik sprak van de week één van de
schoonmakers. Die ziet het al. En
hetzelfde geldt voor de meiden van
de kantine.

Hij kijkt even rond.

JOHAN

Wij kunnen dit seizoen kampioen worden. Als we zorgen dat we beter staan, de bal het werk laten doen en slimmer gebruik maken-

WIJNTJES

We zijn geen Ajax. Je moet je aan ons aanpassen, niet andersom.

Bert krijgt zijn veter niet los, wordt kwaad. Iedereen kijkt naar Johan. Stilte. Johan staat op.

JOHAN

Wat ik voor me zie, heb niets met Ajax of Feyenoord te maken, maar met ons.

Johan kijkt naar iedereen en als laatste naar Bert. Bert negeert hem.

JOHAN

Het stikt hier van het talent en we moeten allemaal over onze schaduw heenstappen. Als iedereen vandaag vier fouten maakte en morgen nog maar drie. En vervolgens één fout van een ander rechtzet. Dan schieten we met zijn allen een enorm stuk op.

Bert stopt met zijn veter, kijkt op.

JOHAN

Het is een kwestie van gevoel. Straks gaat het vanzelf. En ik weet dat ik te veel lul... dat is zo. En ik wil ook helemaal niet moeilijk doen, want als het goed gespeeld wordt, is voetbal juist-

WIJNTJES

Ja, ja, ja.

Johan gaat weer zitten; heeft het geen zin gehad? Bert gaat weer verder met zijn geknoopte veter.

WIJNTJES

Misschien lullen wij wel iets te weinig.

Johan glimlacht en begint zijn schoenen los te maken.

JOHAN

Zal ik nog effe uitleggen hoe je je veters moet strikken?

Bert rukt zijn schoen uit en gooit deze hard naar Johan.
Raak!

JOHAN
Je timing wordt al beter.

351 **INT. VILLA VINKEVEEN 1984 - DAG**

351

Johan komt thuis, valt doodmoe op de bank. Hij heeft pijn, overal. Danny ploft naast hem op de bank.

DANNY
Ik ben bij Henny geweest.

Cruijff kijkt opzij.

DANNY
't Was doodstil in de winkel.

Cruijff knikt.

DANNY
Hij wilde niet eens met me praten.
Geen zinnig woord. Hij haat ons.

JOHAN
Hij haat mij.

Danny kijkt naar Johan, die overeind probeert te komen.

JOHAN
Hij is de oudste, ik had hem moeten laten winnen.

Hij geeft op en laat zich weer vallen.

JOHAN
Daar ben ik nooit zo goed in.

Danny begint te masseren, afwezig, geen lach.

Inzet van *When The Lady Smiles* van The Golden Earring.

352 **INT. + EXT. SPELERSBUS 1984 - DAG**

352

Cruijff zit achter in de spelersbus van Feyenoord en staart naar buiten.

A352: Archief: korte flitsen van wedstrijden van Feyenoord met Cruijff, waarin Feyenoord opklimt naar de top van de competitie.

De Feyenoordspelers, onder wie Bert Wijntjes, zijn ontspannen en in een vrolijke stemming. Ze zingen mee met The Golden Earring dat luid door de bus heen schalt.

SPELERS SAMEN

When the lady smiles,
She holds me in her hand
As a matter of fact,
She could always let me down

Cruijff glimlacht en kijkt dan naar buiten waar hij het landschap aan zich voorbij ziet schieten.

SPELERS SAMEN

But when the lady smiles,
I can't resist her call
As a matter of fact,
I don't resist at all.

TIMELAPSE

Cruijff zit tussen de spelers. Wijntjes is in een euforische stemming.

WIJNTJES

Het wordt volle bak, Johan. De
Coolsingel wordt al vrijgemaakt
voor verkeer.

Wijntjes kijkt naar Cruijff.

WIJNTJES

Dankzij jou kunnen ze op het
Leidseplein straks een kanon
afschieten.

Cruijff glimlacht, maar kan niet mee in het enthousiasme.

353

EXT. OOSTERBEGRAAFPLAATS - DAG

353

Henny komt aan bij het graf van Manus.

*A354A: Archief: korte flits van de wedstrijd Willem II-
Feyenoord op 6 mei 1984.*

COMMENTATOR (O.S.)

*We zijn inmiddels dertien minuten
onderweg. Demarrage bij Hoekstra.
Huijbrechts klopt Houtman... En
daar is de kans voor Cruijff en
doelpunt. 1-0.*

Henny haalt een bloemetje uit zijn tas en zet het bij het graf van Manus.

COMMENTATOR (O.S.)

*Uitgerekend hij, Johan Cruijff, de
man die als geen ander het gezicht
van Feyenoord dit seizoen bepaalde,
opent hier de wedstrijd.*

Henny knipt de andere plantjes zorgvuldig bij en veegt de steen schoon.

COMMENTATOR (O.S.)
*Ruud Gullit, Cruijff snijdt
binnendoor en maakt het feest
waarschijnlijk compleet...*

A354b: Archief: korte flits van het slot van de wedstrijd tegen Willem II.

COMMENTATOR (O.S.)
De keeper was nog in de buurt en dan is het Houtman die het karwei afmaakt... Zijn twintigste competitiedoelpunt, 0-5. Of moet dit doelpunt toch op het conto van Johan Cruijff worden geschreven?

A354c: Juichende Feyenoordsupporters rennen het veld op. De chaos is compleet.

We horen al de stemmen van de spelers die onder de douche staan te zingen

FEYENOORDSPELERS (O.S.)
Hand in hand, kameraden, hand in hand, voor Feyenoord 1...

354 **INT. SPELERSBUS - DAG**

354

De sfeer in de bus is uitgelaten. Iedereen zingt uit volle borst het Feyenoordlied:

FEYENOORDSPELERS
Geen woorden maar daden, Leve Feyenoord 1!

Cruijff is de enige die zich op de vlakte houdt.

A355a: Archief: De slotbeelden van de inhuldiging op de Coolsingel: Mart Smeets die Johan Cruijff aanspreekt.

SMEETS (O.S.)
Johan, je hebt er nu tien meegemaakt, maar dit is wel een heel vreemd stadhuis. hè?

355 **INT. VILLA VINKEVEEN 1984 - AVOND**

355

Cruijff komt moe thuis. Hij heeft pijn. Hij zet zijn tas weg en loopt naar de bank. Jordi (10) kijkt even naar hem.

JORDI
Je was op TV met de burgemeester van Rotterdam.

Cruijff gaat bij Jordi zitten. Ze kijken samen naar een terugblik van de inhuldiging van Feyenoord op de Coolsingel.

Danny komt de kamer in en ziet Cruijff die met Jordi naar de inhuldiging van Feyenoord kijkt.

DANNY
Gefeliciteerd.

Cruijff kijkt naar Danny en glimlacht.

DANNY
Zal ik het bad laten vol lopen?

Johan reageert niet. Hij kijkt eens naar zijn gezin.

JOHAN
Ik heb net een besluit genomen. Het is mooi geweest.

Danny kijkt naar Cruijff: is hij serieus?

JOHAN
Ik stop.

DANNY
Definitief?

Johan knikt.

JOHAN
Ik ben op.

Danny is blij. Ze loopt naar Johan en neemt hem in haar armen. Eindelijk. Johan bedwingt zijn emoties.

356

EXT. STADION DE MEER 1984 / TRAININGSVELD - DAG

356

Cruijff en Danny lopen hand in hand naar het oefenveldje van de Ajax-jeugd. Danny en Cruijff gaan langs de lijn staan en kijken naar Jordi die voetbalt met de F-jes.

JOHAN (V.O.)
Als je jong bent denk je dat je alles kan maken. En dat is ook zo, op een bepaalde manier. Ik heb kansen gehad en heb die kansen met twee handen aangegrepen.

Johan geeft aanwijzingen.

JOHAN
Over links! Jordi!

357

INT. KUBUS

357

Petrus en Johan voetballen speels. [geen voetbal in de hemel/blauwtje volgt.]

JOHAN

Ik heb kunnen oefenen op straat.

PETRUS

Met je broer.

JOHAN

Ik had de ruimte om mezelf te verbeteren. Om mezelf uit te vinden. Spelenderwijs. Dat is wat ik wil gaan doen. Zorgen dat kinderen ruimte hebben om te spelen, te oefenen.

PETRUS

Was het toen nog een spelletje? Of was er onderhuids toen al strijd?

Johan schiet kwaad de bal door de poort en kijkt naar Petrus.

JOHAN

Hou effe op! Ik was zes! Hoe moet ik dat nou weten? Ik lette alleen op die bal.

Het is even stil. Petrus knikt.

PETRUS

Je koos voor Cor. Je koos voor Feyenoord. Heb je ooit voor Henny gekozen?

358

INT. HUIS HENNY 1991 / WOONKAMER - AVOND

358

Hennie eet een laatste patatje.

STELLA

Hij is je broer! Je bent altijd met hem bezig, ziet elke wedstrijd. Ga naar Schiphol, praat het uit!

Hennie kauwt zwijgend verder.

STELLA/PETRUS (O.S.)

Diep van binnen moet je toch willen dat het weer goed komt?

359

INT. KUBUS

359

Petrus heeft ineens een nieuwe bal. Ze spelen verder.

JOHAN

Familie kies je niet. Dat zit mee,
of het zit tegen. Henny is veel te
ver gegaan. Wat mij betreft zie ik
hem nooit meer.

PETRUS

Maar hij blijft altijd je broer.

JOHAN

Je bedoelt dat we hier boven gewoon
weer allemaal bij elkaar aan tafel
zitten straks?

PETRUS

Bij wijze van spreken wel ja.
Verzoening, daar gaat zo'n
symbolische werking van uit.

JOHAN

Dat kan ik niet. Hij is mijn broer
niet meer.

PETRUS

Je had er toch alles voor over om
terug te keren?

JOHAN

Je hele leven lang is er maar één
iemand op wie je kunt vertrouwen.
De rest doet z'n eigen ding, of
wordt je afgenomen.

PETRUS

Er zijn twee opties: of we vragen
of je terug mag om het goed te
maken met je broer. Of je gaat nu
de poort door en het is voorbij.

Cruijff vecht met zijn principes.

JOHAN

Ik... Ik zou mezelf verraden.

JOHAN

Ja, dat zeg je steeds. Maar
ondertussen heb jij ook een ravage
achter je liggen, als je het mij
vraagt. Ben jij d'r ook niet
helemaal uit met je familie.

Petrus is hevig gefrustreerd. Wat moet hij met deze man? Dan
loopt hij toch op de poort af om Johan door te laten.

Dan ineens:

MANUS (O.S.)

Dag jongen.

Johan draait zich verschrikt in de richting van het geluid.
Daar staat op enige afstand tegenover hem... Manus.

JOHAN

Pappa?

Manus kijkt hem met een glimlach aan.

WORDT VERVOLGD