

HART OP DE JUISTE PLEK

Dialogoversie 2.3 DEF

Wijo Koek / Anya Koek

april 2022

**Messercola Drama**

Mediarena 2

1114 BC Amsterdam

(+31) 20 565 9090

info@messercola.nl

**Koek Industries**

Admiraal de Ruijterweg 169-3

1056 GC Amsterdam

wijo@wijokoek.com / anya@unforgettable.com

1 **EXT. GROTE STAD - DAG**

De skyline van een grote stad met gebouwen. Dakkapellen. Kantoren. GSM masten. O.S. horen we het GELUID van mortierinslagen en machinegeweerschoten. De CAMERA beweegt naar achteren en onthult:

2 **INT. APPARTEMENT RICARDO - DAG**

Een jonge vrouw, **EVE** (28) zit op een zwartleren bank geconcentreerd te werken op haar laptop, in een groot appartement met fantastisch uitzicht over de stad. Ze heeft een goudkleurige koptelefoon op. Op de achtergrond klinken de oorlogsgeluiden.

Verderop zit een aantrekkelijke man, **RICARDO** (30), achter een groot beeldscherm en speelt een *Call of Duty* type *First Person shooting game*. Hij blaast een laatste obstakel op. '*MISSION ACCOMPLISHED*'. Ricardo steekt z'n handen in de lucht.

RICARDO

YESSSS!

Hij springt overeind en snelt door zijn *mancave* - veel chroom en zwart leer - naar Eve. Ricardo laat zich naast Eve op de bank vallen en tilt een schelp van haar koptelefoon op.

RICARDO (CONT'D)

Eve. De Ardennen zijn van ons. De geallieerden kunnen verder!

EVE

(afwezig)

Ik ben zo trots op je.

Eve bestudeert geconcentreerd haar scherm met kleurige foto's en grafieken.

Ricardo kijkt eens opzij naar een wandkast.

RICARDO

wanneer trek jij nou eens eindelijk  
ECHT bij mij in?

EVE

Ik ben toch al bij je ingetrokken?

Ricardo kijkt naar de wandkast vol verhuisdozen van Eve, allemaal nog ingepakt. Met etiketten van de inhoud.

EVE (CONT'D)

(knikt naar haar scherm)  
Wat denk jij? Staafdiagram? Of  
taartdiagram? Een staafdiagram  
roept meer drama op, toch?

RICARDO  
Ik ben zo blij dat je voor ons  
bedrijf een presentatie wil houden.  
Anthea is benieuwd en wil weten of -

EVE  
Taart of staaf.

RICARDO  
StAAF.

Eve glimlacht, geeft Ricardo een zoen en werkt weer door.

3 **INT. KANTOOR KAMERSCHERMEN - DAG**

VOLGENDE DAG. In een vergaderruimte sluit Eve haar laptop aan op de projector. Ricardo kijkt tevreden toe.

RICARDO  
Over een kwartier is de meeting.  
Heb je alles?

EVE  
Ja. Alleen dadelijk nog even naar  
de wc.

RICARDO  
Eind van de gang. Links. Dan  
rechts. Tweede deur. Ik haal nog  
even koffie voor je.

Ricardo stapt de gang op. Eve checkt de projector.

4 **INT. KANTOOR KAMERSCHERMEN / GANG - DAG**

Eve loopt zoekend door de gang. Ze slaat een hoek om.  
Tenslotte loopt ze op een deur af en stapt naar binnen.

5 **INT. KANTOOR KAMERSCHERMEN / KEUKENTJE - DAG**

Eve stapt een keukenruimte binnen met daarachter een deur naar een andere ruimte. Ze ziet dat ze verkeerd zit en wil weer de gang oplopen als ze een bekende stem hoort.

RICARDO  
Lief...

Ze ziet door een kier in de deur Ricardo zachtjes in gesprek met een vrouw, **ANTHEA** (39), zijn bazin. Eve valt op dat ze wel heel dicht bij elkaar staan. Anthea legt haar hand op zijn arm. Ricardo buigt naar haar toe. Eve snelt de gang op.

## 6 INT. KANTOOR KAMERSCHERMEN - DAG

Later. Eve zit aan een tafel en kijkt naar Anthea die haar medewerkers toespreekt.

ANTHEA

Dus heb ik vandaag een trendwatcher uitgenodigd om ons te helpen. Iemand die héél goed om zich heen kijkt. En weet wat iedereen over een paar maanden draagt. Of koopt. Of eet. Eigenlijk kan je wel zeggen dat zij zo'n beetje de toekomst voorspelt.

De medewerkers kijken, onder de indruk, naar Eve.

ANTHEA (CONT'D)

We zijn dus allen erg benieuwd wat Eve ons kan vertellen over wat wij in onze business de komende vijf jaar mogen verwachten.

Applaus van de aanwezigen. Eve staat op en loopt naar haar presentatie plek.

EVE

Eh... dank je. Anthea. Toen je mij vroeg te kijken naar trends in het gebruik van kamerschermen -

ANTHEA

Sorry, Eve. Wij spreken liever over *room dividers*. Maar ga door.

Beleefd gelach. Eve kijkt naar Anthea. Dan naar Ricardo die haar aanmoedigend toeknikt. Eve toont een eerste visual.

EVE

Room dividers. Oorspronkelijk in China bedoeld om de tocht tegen te houden. In Europa gebruikt bij het omkleden. Of voor de sier...

Eve ziet Ricardo naar Anthea glimlachen.

EVE (CONT'D)

Maar je kan je er ook achter verbergen. Dat niemand ziet waar je mee bezig bent.

Eve toont meerdere visuals van kamerschermen.

EVE (CONT'D)

Een nieuwe trend, ingegeven door de crisis op de woningmarkt, is het gebruik van *room dividers* om zaken GESCHEIDEN te houden.

(MORE)

EVE (CONT'D)

Ook door het toenemend thuiswerken  
wil je werk en privé juist  
gescheiden houden. Los van elkaar.

Eve kijkt nadrukkelijk naar Ricardo die naar Anthea kijkt.

EVE (CONT'D)

Je wil niet dat deze twee zaken  
door elkaar heen lopen. Dat mensen  
al je smerige geheimen kunnen zien.

Enkele medewerkers kijken verbaasd op. Ook Ricardo. Eve gaat  
in sneltempo door grafieken en visuals.

EVE (CONT'D)

En als je dan als baas ook nog je  
macht misbruikt, ben je gewoon een  
heel naar mens.

Verwarring bij de aanwezigen.

RICARDO

... Eve?

ANTHEA

Gaat dit nog over ons product?

EVE

Jullie product, jullie *room*  
*dividers* geven grenzen aan. Nou.  
Dat kan ik dus ook.  
(tegen Anthea)  
Blijf van mijn vent af!

Eve klapt haar laptop dicht, trekt de kabels eruit, pakt haar  
tas en loopt woedend de vergaderruimte uit. Iedereen is  
stomverbaasd. Ricardo snelt achter Eve aan.

7 **EXT. BEDRIJVENCOMPLEX LIFT - DAG**

Eve stapt woedend de lift in, haar spullen onder haar armen  
geklemd. Ricardo houdt op tijd de deuren open.

RICARDO

Wat is er met jou aan de hand?

EVE

Met mij? Wat is er met jou aan de  
hand. Ik zag jullie in de keuken.  
Daarnet.

Ricardo kijkt Eve niet-begrijpend aan.

EVE (CONT'D)

Ze legde haar hand op jouw arm. En  
jij wilde haar kussen.

RICARDO

Wacht. Je bedoelt in de keuken?  
 (herinnert zich dan)  
 Nee. Dat ging over haar zoontje.  
 Die heeft een aandoening waardoor  
 hij vrijwel geen contact maakt met  
 zijn omgeving. Dit weekend keek hij  
 haar voor het eerst aan. En pakte  
 haar arm beet.

EVE

Wat...?

RICARDO

Ja. Dat deed ze dus voor. Ze was zo  
 blij.

Nu dringt het pas door tot Eve.

EVE

Oh... shit... Wat heb ik gedaan?

Eve wil de lift weer uitlopen maar Ricardo houdt haar tegen.

RICARDO

Ho. Nee. Laat mij maar. Ik zal wel  
 zeggen dat... ik verzin wel wat. Ik  
 zie je vanavond. Oké?

Ricardo snelt terug.

EVE

Zeg dat het me spijt! Tegen  
 iedereen daar. Oh ja. En de laatste  
 trend in kamerschermen is -

De lift deuren schuiven dicht. Eve staat alleen in de lege  
 lift.

EVE (CONT'D)

... transparant.

## 8 INT. CLEANSKIN STUDIO - DAG

Eve en REBECCA (28), een brutaal ogende jonge vrouw met wilde  
 krullen, zitten op hoge krukken aan een bar en brengen met  
 een kwast een kleurig gezichtsmasker bij zichzelf aan. Er  
 klinken geluiden van kabbelende beekjes en fluitende vogels.

REBECCA

En nu heb je het weer over  
 kamerschermen?

EVE

Nee, over Ricardo en zijn bazin. Ik  
 schaam me zo, Becca.

REBECCA

Maak je geen zorgen. Ze zijn dat allang weer vergeten.

EVE

Nee. Ik wil dood.

REBECCA

Je mag hopen dat Ricardo z'n baan nog heeft.

EVE

Shit. Daar had ik niet aan gedacht. Denk je dat ze het hem kwalijk nemen dat hij een hysterische vriendin heeft.

Ze checken hun gezichtsmasker in de spiegel.

REBECCA

Kom je vanavond wel achter.  
(ruikt aan kwast)  
Deze maskers zijn dus gemaakt van weggegooid eten?

EVE

Ja. Duurzame skincare. Die van mij is gemaakt van pizzakorsten, oud brood en broccoli. Wat had jij ook weer?

REBECCA

(ruikt aan kwast)  
Avocado, courgette en bananen.  
(likt even aan kwast)  
Hmm. Niet slecht.

9 **INT. TRENDY COCKTAILBAR - DAG**

Eve en Rebecca zitten in een enorme loungebank vol kleurige kussentjes. Ze drinken een kleurrijke cocktail en kijken uit op de bar. Daarboven de kaart met een keus uit cocktails. Eve krijgt een appje. Ze kijkt op haar telefoon.

EVE

M'n moeder weer. Moet je zien.

Eve toont een onduidelijke foto van een waslijn met kleren aan Rebecca.

EVE (CONT'D)

Dat is de waslijn van haar buurvrouw. Ze wil weten wat ik van haar nieuwe jurk vind.

Eve neemt een slok van haar cocktail.

REBECCA

Gortlelijk natuurlijk. Wat vind je moeder er van?

EVE

Om in brand te steken. Maar ja, het is een dorp. Dat kan ze natuurlijk tegen niemand zeggen. Anders weet die buurvrouw dat binnen een dag.

REBECCA

Ben blij dat mijn moeder mij tenminste met rust laat.

Rebecca neemt ook een slok van haar cocktail.

EVE

En ze stuurt ook foto's. Van het dorp. Zodat ik niks hoeft te missen. (schudt hoofd)  
Hoe is jouw 'Morning dew'? Mijne is best wel fizzy.

Rebecca laat ineens een harde boer. Ze slaat van schrik een hand voor haar mond.

EVE (CONT'D)

Hé. Ruikt lekker.

REBECCA

Die van jou is toch 'Indian Bliss'?

Eve laat een nog hardere boer. Rebecca ruikt bij Eve's mond.

REBECCA (CONT'D)

Oeh. Lekker. Jasmijn. Hoe ruik ik?

Rebecca laat een boer in de richting van Eve. Die denkt na.

EVE

Vanille. En vers gemaaid gras.

Ze lachen en toosten met hun cocktails.

10 **EXT. PLEIN CENTRUM - DAG**

Eve loopt met Rebecca door het centrum. Ze hebben allebei een lolly in hun mond.

REBECCA

Toch geef ik Ricardo ergens wel gelijk. Je woont daar al drie maanden en alles zit nog in verhuisdozen.



EVE

Ik ben ook zo druk de laatste maanden. Maar goed. Als ik dadelijk thuis ben ga ik alles uitpakken. En bied ik Ricardo nogmaals m'n excuses aan.

(kijkt naar lolly)

Waar smaakt die van jou naar?

REBECCA

Zuurkool. Ik heb Duitsland. Welke heb jij?

EVE

Egypte. Smaakt naar dadels. Of vijgen. Denk ik.

(voelt trillende telefoon)

Ho. Werk. Momentje.

Eve kijkt op scherm. Een modieus geklede veertiger, GIEL, met een bril met blauw montuur.

GIEL (O.S.)

Hoi, hoi. Hoe gaat 'ie Eve? Ik ga zo de vergadering in. Heb je de geur en smaaktrends van het komend seizoen nog getest?

EVE

Ja. Die gezichtsmaskers van weggegooid eten gaat hem echt niet worden. De geur-cocktails misschien in de herfst. Voor scholieren. En die vakantielolly's zijn echt belachelijk. 'Beleef een droomreis met een lolly'. Nou, ik dacht het niet.

GIEL

Weet ik voldoende. Bedankt! We spreken elkaar. Doei!

Eve hangt op en gooit met Rebecca de lolly's in een prullenbak.

Verderop loopt een luidruchtige groep jongemannen, eind twintig. Eén is verkleed als kip. De jongens geven omstanders eieren die ze naar de toekomstige bruidegom mogen gooien. Hij probeert ze te ontwijken dus is er gejuich als hij wordt geraakt.

REBECCA

Vroeger hadden we nog stadsmuren om dat soort gasten buiten te houden.

EVE

Vinden ze het gek dat ze vrijgezel blijven. Behalve die kip dan.

REBECCA  
Moet dat geen haan zijn?

Een aangeschoten vrijgezel biedt Eve en Rebecca een ei aan.

VRIJGEZELLENPARTY MAN  
Hé, dames! Ons Joris maakt de  
grootste fout uit z'n leven. Willen  
jullie een ei gooien?

REBECCA  
(knikt naar ei)  
Biologisch?

VRIJGEZELLENPARTY MAN  
Bie JIJ wel logisch. Ha, ha.

Rebecca schudt haar hoofd.

Intussen ziet **LUUK** (29), een aantrekkelijke jongeman met warrig haar uit de vrijgezellengroep, dat enkele omstanders aan de overkant de bruidegom onder vuur nemen en dat Eve en Rebecca in de vuurlijn staan.

Luuk snelt op hen af en gaat voor hen staan.

LUUK  
Kijk uit!

Luuk vangt een gegooid ei handig op. Eve herkent Luuk.

EVE  
... Luuk?

Luuk kijkt verbaasd opzij. SPLAT! Hij wordt geraakt door een volgend ei. Het druipt langs de zijkant van z'n gezicht omlaag.

LUUK  
Ivonne? IVONNE!

EVE  
Wat doe jij hier?

REBECCA  
Zie je toch, eieren opvangen.

PATS. Luuk krijgt nog een ei tegen z'n hoofd.

LUUK  
Joris gaat trouwen... maar jij  
woont hier?

EVE  
Verderop. En jij? Nog steeds -

LUUK  
 Nog steeds. Zeilne. Natuurlijk.  
 Alles goed?

EVE  
 Alles goed. Ik ben nu trendwatcher.

LUUK  
 Dan zit je hier wel goed, in de stad.

EVE  
 Ja. Ik werk voor enkele megagrote klanten. Woon in het centrum. Met fantastisch uitzicht. Dus, ja...

LUUK  
 Toch nog een mooie zwaan geworden.

Intussen lopen de vrienden van Luuk verder en roepen hem.

LUUK (CONT'D)  
 Oh. Ik moet weer... Leuk je te zien. Misschien dat we een keer...?

EVE  
 Misschien ook niet. Dag Luuk.

Eve loopt weer door. Luuk rent dan maar terug naar zijn vrienden. Rebecca kijkt Luuk nog even na.

REBECCA  
 Zo, zo. Luuk.

EVE  
 Ach, ja. Een ex.

REBECCA  
 Hij noemde je een zwaan?

EVE  
 Dat is iets van vroeger. Laat maar. Hij is ook niks veranderd. Nog steeds dat rare haar.

REBECCA  
 Maar hij ving wel een ei voor jou op. Met gevaar voor eigen leven. Ivonne.

Eve kijkt verstoord opzij naar Rebecca. Die grinnikt. Eve loopt door.

EVE  
 Hij woont nog steeds in dat dorp. Oké?

11 **INT. APPARTEMENT RICARDO - DAG**

Romantische muziek klinkt. Eve heeft boeken en andere spullen uit de verhuisdozen gehaald en in de kast gezet. Ze kijkt er trots naar.

Ze pakt twee mooie glazen uit een andere verhuisdoos, maakt een fles rode wijn open en zet die op tafel.

Ze pakt haar telefoon en spreekt een appje in.

EVE

Ik ben iets eerder thuis. Kom je ook? Ik heb wat goed te maken.

Als ze het verstuurt, hoort ze op tafel het geluidje van een binnenkomende app. Ze kijkt om zich heen.

Ricardo's telefoon ligt op tafel. Ze zet de muziek uit en pakt de telefoon. Dan meent ze iets te horen.

Ze loopt naar de deur naar de gang.

12 **INT. APPARTEMENT RICARDO / GANG - DAG**

Eve stapt de gang op. Ze luistert en hoort geluid in de verte, aan het eind van de gang.

Ze loopt door de lange gang naar een deur waarachter Ricardo's stem klinkt.

13 **INT. APPARTEMENT RICARDO / DOUCHE - DAG**

Eve opent de deur en ziet Ricardo onder de regendouche met zijn rug naar haar toe staan. Een (waterproof) telefoon op het zeepbakje -zodat hij zijn handen vrij heeft - te facetimen.

Eve sluipt naar de douche en kijkt mee door het glas. Ricardo doet aan telefoonseks-onder-de-douche, midden in een sexy gesprek met zijn bazin Anthea.

Eve weet genoeg. Ze spoelt de wc door. Ricardo gilt (door het koude water) en springt de douche uit. De telefoon valt daarbij op de grond.

Eve kijkt naar Anthea op het scherm die haar borsten snel bedekt.

EVE

Tja. Nu zou je wel een kamerscherm kunnen gebruiken. Sorry... *room divider!*

Anthea verbreekt snel de verbinding. Eve loopt weg.

## 14 INT. APPARTEMENT RICARDO - DAG

Eve drinkt haar glas wijn terwijl Ricardo boos binnenstapt in zijn badjas.

RICARDO  
... wat doe jij nou?

EVE  
Wat IK doe? Ach, niks bijzonders.  
Thuiskomen. Wijntje inschenken.  
En.. oh ja. Mijn vriend onder de  
douche betrappen met z'n lelijke  
baas.

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

Eve pakt ook Ricardo's glas en giet deze al pratend over in haar glas die nu gevuld is tot het randje. Ze moet bukken om een slok te nemen.

\*

EVE (CONT'D)  
En jij gaat nu natuurlijk zeggen  
dat ik het allemaal verkeerd zie.  
Want het was een  
functioneringsgesprek. Toch? En ze  
was zo ontroerd dat jij haar voor  
het eerst onder de douche ziet.

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

RICARDO  
Ho. Wacht. Ben jij nou jaloers?

Eve kijkt Ricardo woedend aan.

RICARDO (CONT'D)  
Ik legde Anthea vanochtend het  
misverstand uit. Dat jij dacht dat  
ik iets met haar had. Daar moest  
zij om lachen. En ik ook. Toen zijn  
we daarna wat gaan drinken. En tja,  
van het één kwam het ander...

Eve is sprakeloos.

RICARDO (CONT'D)  
Maar ik begrijp het niet. We hebben  
toch een afspraak?

EVE  
We hebben een afspraak?

RICARDO  
Ja. Sinds La-La-land.

Eve, verbaasd, denkt na. Dan herinnert zij het zich.

EVE  
Dat ging over welke filmster je wel  
eens zou willen doen.

RICARDO

Ja. Ryan Gosling, was het toch?

EVE

Omdat... omdat dat nooit gaat  
gebeuren.

RICARDO

Ik vond het juist zo mooi dat we  
beiden niet jaloers zijn. Niet bang  
om elkaar kwijt te raken.

Eve kijkt hem stomverbaasd aan.

RICARDO (CONT'D)  
Wat dacht jij dan?

EVE  
Gewoon. Dat het leuk is om over  
anderen te fantaseren. Maar niet  
dat je -

RICARDO  
Ik dacht dat we elkaar vrij zouden  
laten. Om af en toe... buiten te  
spelen. Want uiteindelijk horen wij  
bij elkaar. Ik hou van jou. En jij  
van mij.

Ricardo komt tegenover Eve zitten en kijkt haar aan.

EVE  
Denk jij nou echt dat ik dit pik?

RICARDO  
(knikt naar badkamer)  
Dat stelt toch helemaal niks voor.

Eve zet haar glas neer en staat op.

RICARDO (CONT'D)  
Schatje. Een polyameu- eh, polyamoe-

EVE  
Als jij polyamOreuze relaties wilt  
onderhouden zal je het toch eerst  
goed moeten uitspreken.

Eve loopt naar de deur en draait zich vastbesloten om.

EVE (CONT'D)  
Maar vooral eerst checken of IK dat  
eigenlijk ook wel wil.

Eve opent de deur.

EVE (CONT'D)  
Nee dus. D'r uit!

Er valt een stilte.

RICARDO  
Eve, het appartement is van mij.

Eve realiseert zich haar fout.

EVE  
Shit.

CUT TO:

## 15 INT. APPARTEMENT REBECCA - DAG

Rebecca's eenkamerappartement is ultra miniem. Een kleine kamer met slaapbank en keukenblok. Eve zit kwetsbaar en met rode ogen op de bank, dicht naast Rebecca. Tussen hen in staat een doos bonbons. Op de deksel: 'Rebecca's Orale Genotsbollen'. Al flink wat vakjes zijn leeg.

REBECCA

Ik vind het zo erg voor je.

Ze stopt Eve nog een bonbon in haar mond.

REBECCA (CONT'D)

Vooral dat uitzicht. Over het water. Midden in het centrum.

Eve kijkt Rebecca boos aan.

REBECCA (CONT'D)

Sorry.

EVE

Hoe kan het zijn dat ik altijd alle trends en ontwikkelingen zo scherp kan voorzien en voorspellen...

REBECCA

Maar je eigen leven totaal niet doorhebt. Tja.

Terwijl Eve kauwt kijkt ze naar het deksel.

EVE

Rebecca's Orale Genotsbollen? Die naam kan echt niet.

Rebecca kijkt naar een kast die volgestapeld staat met dozen bonbons met allemaal dezelfde titel.

REBECCA

Op mijn webwinkel doen ze het anders heel goed.

Rebecca staat op en gaat door waar ze mee bezig was.

Ze pakt een bak die au bain marie stond uit de pan en giet de gesmolten chocolade in bonbonmalletjes.

EVE

Zo fijn dat ik even bij je kan uithuilen.

Eve steekt net een bonbon in haar mond, als haar telefoon gaat. Foto van haar MOEDER (56). Eve zucht en opent facetime.



EVE (CONT'D)  
 (met volle mond)  
 Dag mam.

MOEDER EVE  
 Ach meisje toch. Ik snap het.  
 Chocola geeft troost.

EVE  
 Hè? Weet je het dan al? Van wie?

MOEDER EVE  
 Van Ricardo. Hij belde me en  
 vertelde dat jullie een pauze  
 hebben. Van jullie relatie.

EVE  
 Het is uit, mam.

MOEDER EVE  
 Maar hij zei dat -

EVE  
 Nee, mam. Het is uit.

MOEDER EVE  
 Dat dacht ik al. In soaps komt ook  
 niemand meer bij elkaar na een  
 relatiepauze. Ach, je hebt zo weer  
 een ander. Ik hoorde dat je Luuk  
 had gezien in de stad -

EVE  
 Gaat dit nog ergens naar toe, mam?

MOEDER EVE  
 Ja, waarom kom je niet terug naar  
 Zeilne? Je kan zo in je kamer. Dan  
 gaan we samen naar de super, maak  
 ik kippensoep en ben je er zo weer  
 bovenop.

EVE  
 Mam, ik -

MOEDER EVE  
 Iedereen vindt het zo erg voor je.

EVE  
 Iedereen? Wie heb je het dan  
 verteld?

MOEDER EVE  
 Alleen de Boumannetjes.

EVE  
 Als zij het weten, weet het hele  
 dorp het al.

(MORE)

EVE (CONT'D)  
 (recht haar rug)  
 Nee. Ik blijf voorlopig hier bij  
 Rebecca. Maak je maar geen zorgen.  
 Het komt allemaal goed. Dag mam!

Rebecca zwaait nog even naar Eve's moeder en dan verbreekt  
 Eve de verbinding. Eve kijkt Rebecca smekend aan.

EVE (CONT'D)  
 Je vindt het toch niet erg dat ik  
 hier even blijf logeren?

REBECCA  
 Eh...

16 INT. APPARTEMENT REBECCA - AVOND

Er wordt op de deur geklopt. Rebecca opent de deur. Een  
 stevige jongeman met grappig gezicht, **DENZEL** (25), kletsnat  
 van de regen, staat voor de deur.

REBECCA  
 (valt Denzel om de hals)  
 DENZEL!

DENZEL  
 BEERTJE!

Ze beginnen hartstochtelijk te zoenen en bewegen zich naar  
 binnen terwijl Denzel met één hand de deur achter zich sluit.

DENZEL (CONT'D)  
 Beertje. Ik heb je gemist. Je  
 mondje. Je neusje. Je kleine -

Dan pas ziet Denzel dat ze niet alleen zijn. Eve, aan het  
 kleine tafeltje, steekt gegeneerd haar hand op.

EVE  
 ... hoi, Denzel.

Denzel breekt de zoen af.

REBECCA  
 Eve blijft logeren. Voor eventjes.

DENZEL  
 Logeren? Waar dan?

REBECCA  
 Hier.

Denzel gaat teleurgesteld op het bed zitten. Rebecca komt  
 naast hem zitten.

DENZEL  
 Maar het is vrijdag.

EVE

Ik ga anders wel even wandelen. Dan kunnen jullie -

REBECCA

Het giet buiten. Ben je gek.

DENZEL

Ze kan mijn jas aan.

REBECCA

Nee. Ik stuur Eve niet naar buiten.

Er valt een stilte. Denzel kijkt teleurgesteld voor zich uit.

DENZEL

Wacht, wacht! Ik weet iets.

Denzel snelt naar een kast en doorzoekt een lade met kabeltjes en elektronica. Rebecca en Eve wisselen een blik. Dan haalt Denzel een VR-bril met koptelefoon eruit en houdt deze omhoog alsof hij een trofee heeft gewonnen.

DENZEL (CONT'D)

Bingo!

Denzel geeft de VR-bril en de koptelefoon aan Eve.

DENZEL (CONT'D)

Hou je van Angry Birds?

REBECCA

Wat doe je? Nee, Denzel.

EVE

Ik kan het toch gewoon proberen?

Denzel geeft de controllers. Eve zet de VR bril op en de koptelefoon. Denzel zet het apparaat aan. Hij zwaait even voor haar ogen en klapt in zijn handen. Eve ziet en hoort duidelijk niks meer van haar omgeving.

EVE (CONT'D)

(praat luid)

Perfect! Ik zie niks! En ik hoor ook niks!

Eve begint te gamen. Rebecca twijfelt. Denzel zet intussen muziek op en gaat op bed liggen. Hij trekt Rebecca rustig naar zich toe. Ze beginnen voorzichtig te zoenen.

Eve is inmiddels druk aan het gamen. Denzel geeft zich over aan Rebecca maar die kan zich moeilijk concentreren. Af en toe kijkt ze opzij naar Eve. Die ziet duidelijk niks, hoewel ze - met VR-bril op - wel hun richting uitkijkt. Rebecca geeft zich eindelijk toch over en begint serieus te vrijen met Denzel. Knoopjes gaan los.

Een broek wordt voorzichtig omlaag getrokken. Dan klinkt ineens een klaterende lach van Eve.

EVE (CONT'D)  
Yesss! Ha, ha!

Rebecca komt overeind en trekt de koptelefoon en VR-headset van Eve haar hoofd en kijkt haar strak aan. Eve realiseert zich ineens weer waar ze is.

EVE (CONT'D)  
Oké. Ik ga morgen m'n eigen plek zoeken. Beloofd.

Denzel baalt en knoopt intussen z'n blouse weer dicht.

17 **EXT. SMALLE STRAAT IN DE STAD - DAG**

Een smalle straat in het centrum van de stad.

MAKELAAR (O.S.)  
Dus dit staat, wat is het, sinds vanochtend 10 uur online.

18 **INT. WONING IN SMALLE STRAAT - DAG**

Eve staat in een leeg appartement met een MAKELAAR.

MAKELAAR  
(ongeïnteresseerd)  
Exclusief water, gas, licht en wifi kijkt U tegen zo'n achttienhonderd Euro aan.

EVE  
... per...?

De makelaar hoort een melding en kijkt op zijn telefoon.

MAKELAAR  
Maand.

Eve kijkt het kleine appartement rond. Verbijsterd.

MAKELAAR (CONT'D)  
(leest berichtje)  
Sorry. Te laat. Iemand heeft al overboden.

19 **INT. APPARTEMENT REBECCA - DAG**

Eve, Rebecca en Denzel staan met hun drietjes achter het keukenblok. Ieder is bezig met het maken van hun eigen ontbijt. Muziek staat aan.

Hun ontbijtroutine in het piepkleine keukentje is inmiddels een uitgekiende choreografie van op het juiste moment kastdeurtjes en koelkastdeur openen en sluiten: als Denzel een eitje uit de koelkast pakt moet hij rekken en dan kan Rebecca er bukkend onderdoor om de sinaasappelpers van een schap te halen. Voordat Denzel de deur dicht doet kan Eve dan nog net het yoghurtpak terugzetten.

En zo zetten ze hun ochtenddans voort. Denzel bakt eitjes, Eve maakt een yoghurt/granola ontbijt, Rebecca perst sinaasappelen.

Totdat Eve een appje krijgt en even op haar telefoon kijkt.

EVE

Ja! M'n hypotheekadviseur!

Hierdoor is hun ritme verstoord en botst Denzel tegen haar op en die stoot vervolgens tegen Rebecca's arm, waardoor ze haar glas met sinaasappeljus in het gezicht van Eve kwakt.

20 **INT. KANTOOR HYPOTHEEKADVISEUR - DAG**

Eve zit in een mooi kantoor tegenover een HYPOTHEEKADVISEUR. Hij bladert door de papieren van Eve.

EVE

Zoals U ziet verdien ik als ZZP-er behoorlijk aardig, mag ik wel zeggen. Dat is m'n inkomen vorig jaar. En dat is de prognose voor -

De hypotheekadviseur slaat het dossier lachend dicht.

EVE (CONT'D)

Wat denkt U? Op wat voor hypotheek mag ik rekenen? Ongeveer?

De hypotheekadviseur blijft lachen, staat op en geeft het dossier terug aan Eve. Hij leidt Eve lachend naar de deur, de gang op. Eva draait zich nog verbaasd om. Maar hij sluit de deur in haar gezicht. Lachend.

21 **INT. APPARTEMENT REBECCA / GANG - DAG**

Eve loopt over de gang met twee volle boodschappentassen.

Aan de knop van de voordeur hangt een 'niet storen'-bordje. Naast de voordeur een stoel met een smoothy flesje en zakje met chocolaatjes. Post-it met 'Sorry... Becca en Denzel'.

Eva zet de tassen neer, gaat zitten en eet een chocolaatje. Een langslopende bewoonster kijkt Eve verbaasd aan. Eve glimlacht verontschuldigend. Haar telefoon gaat over. Ze kijkt.

Op het scherm foto's van het dorp. Een koe. Een groentemarkt. Haar moeder met de buurvrouw in de lelijke rode jurk. Eve zucht, stopt haar telefoon weg.

22 **EXT. ACHTERTUIN GROOT HUIS - DAG**

Eve staat met de EIGENAAR VAN EEN GROOT HUIS in de achtertuin bij een kinderspeelhuis. Eve kijkt op haar telefoon.

EVE

Maar... er stond in de advertentie  
'Tiny House'?

De Eigenaar knikt naar het kinderspeelhuis. Dat is 'm. Eve draait zich om en loopt weg.

23 **INT. APPARTEMENT REBECCA - DAG**

Als Eve thuiskomt zit Rebecca op het bed.

EVE

Waar is Denzel?

REBECCA

Wandelen. Hij vindt het lastig om  
hier elke keer met z'n drieën te -

EVE

Ik blijf hier niet meer.

REBECCA

Je heb iets gevonden!

Eve knikt en begint haar spullen te pakken. Rebecca bestudeert Eve.

REBECCA (CONT'D)

Wacht. Je liegt.

EVE

Hmm?

REBECCA

Je hebt helemaal niks.

EVE

Tuurlijk wel.

Eve en Rebecca kijken elkaar aan. Realisatie bij Rebecca.

REBECCA

Weet je het zeker?

EVE

Anders raak ik jou ook nog kwijt.

Eve en Rebecca omarmen elkaar.

24 **EXT. STATION ZEILNE - DAG**

Een NS-sprinter komt tot stilstand. Eve stapt uit met haar kleurige rolkoffer. Snel laadt ze ook twee andere koffers uit de trein als ze het fluitsignaal hoort. Als de trein vertrekt, ziet Eve verderop een man op het perron staan. Luuk.

LUUK

Taxi?

Eve is sprakeloos. Luuk pakt haar twee koffers op.

EVE

Luuk? Hoe wist je dat ik -

LUUK

Mijn vader hoorde het van Bouman.

Luuk loopt met de twee koffers het perron af. Eve volgt met haar rolkoffer.

25 **INT/EXT. TAXI - DAG**

Luuk rijdt de taxi door het dorp. Eve zit naast hem.

LUUK

Dus je bent weer terug.

EVE

Nee, nee. Alleen op bezoek.

LUUK

Met drie koffers.

EVE

En jij bent taxichauffeur.

LUUK

Ja. En woon nog steeds bij m'n pa.

(kijkt Eve aan)

En jij weer bij je moeder.

EVE

Nee. Ik ben alleen op bezoek, zeg ik toch?

Eve kijkt naar buiten. Luuk glimlacht.

EVE (CONT'D)

Staat die klok nog steeds stil?

POV van Eve op de klokkentoren op het dorpsplein. Half 8.

LUUK

Kneppers weigert mee te betalen aan de reparatie.

EVE

Bestaat die ruzie tussen de familie Kneppers en jullie familie nog steeds?

LUUK

Hun opa was een oplichter die mijn opa een stuk land wilde verkopen met vervuilde grond. En zij weigeren nu nog steeds -

EVE

Ik dacht dat het om een bruiloft ging die was afgezegd.

LUUK

Het zijn gewoon leugenaars.

Luuk slaat links af.

EVE

Rij je niet verkeerd?

LUUK

Alleen soep afgeven bij Margje. Heb je haast, soms?

Eve zucht.

26 **EXT. HUIS MARGJE - DAG**

Luuk hangt de was op in de voortuin aan de waslijn. Een oude vrouw (MARGJE), arm in een *sling*, bedankt hem. Eve zit in de taxi en wacht verveeld. Luuk stapt weer in de taxi. Hij kijkt Eve aan.

LUUK

Help jij in de stad nooit je burens?

EVE

Nee. Daarom kom ik tenminste overal op tijd.

LUUK

Ivonne zou hebben meegeholpen.

EVE

Ja. Maar ik heet Eve.

Luuk schudt z'n hoofd en rijdt weer verder.



27 **EXT. OUDERLIJK HUIS - DAG**

De voordeur met naamplaatje ('Kristien Giessen') gaat open. De MOEDER VAN EVE, een onopgesmukte vitale vijftiger, is blij Eve te zien en omhelst haar.

MOEDER EVE

Schatje. Kom binnen. Ik heb je kamertje al in orde gemaakt.

Ze zwaait naar de straat waar Luuk weer doorrijdt.

MOEDER EVE (CONT'D)

Was dat Luuk?

EVE

(loopt naar binnen)

Nee. De taxichauffeur.

28 **INT. OUDERLIJK HUIS / KAMERTJE EVE - DAG**

Eve's moeder doet de deur open en leidt haar dochter naar binnen. Eve zet haar koffers neer.

EVE

Mam. Ik blijf echt niet lang. Het is alleen totdat ik weer een woonruimte heb. In de stad.

MOEDER EVE

Tuurlijk. Maar voor nu is mijn Ivonne weer even terug.

EVE

Je weet best wel dat ik nu Eve heet.

MOEDER EVE

Hier ben je gewoon Ivonne. Ik heb de kasten uitgeruimd. Kan je mooi al je spullen kwijt.

Eve kijkt naar de muur waar kindertekeningen hangen. Op een kastje prijsbekers en speelgoed. Aan een andere muur NSYNC posters en een fanshirt. Een foto van een jonge Eve en Luuk die kersen plukken in een boomgaard.

EVE

Je hebt echt alles hetzelfde gelaten.

(kijkt door een zijraam)

Woont die creepy buurman hier nog steeds aan de overkant?

MOEDER EVE

Hij is niet eng. En hij heet Frederik.

Eve neemt haar moeder op.

EVE

Je hebt toch niks met hem?

MOEDER EVE

Wie? Frederik? En ik? Nee. Nee, hoor. Zou ook niet kunnen.

EVE

Hoezo, zou niet kunnen?

MOEDER EVE

Hij is een Kneppers.

Eve gaat met een zucht op haar bed met kinderknuffels zitten. Haar moeder komt naast haar zitten en pakt haar hand vast.

MOEDER EVE (CONT'D)

Ik ben zo blij dat je er bent.  
(knuffelt Eve)  
Wij gaan gewoon samen verder.

Eve kijkt over de schouder van haar moeder naar haar tienerkamer terwijl haar gezicht betreft.

MOEDER EVE (CONT'D)

Ik ga dadelijk iets lekkers voor je maken.

29 **INT. OUDERLIJK HUIS / KEUKEN - DAG**

Eve loopt de keuken in. Haar moeder is druk bezig met koken. Eve kijkt verbijsterd naar de stapels gehakte groente op het aanrecht en vier grote pannen op het fornuis.

EVE

Mam. Ik heb een gezonde eetlust maar dit is echt... belachelijk.

De moeder van Eve kijkt op.

MOEDER EVE

Oh, dit? Ha, ha. Nee, dit doe ik tegenwoordig als werk. Ik breng eten rond in het dorp. Naar de oudjes en de eenzamen.

EVE

Ik dacht al.

Eve, opgelucht, schenkt een glas melk in uit de koelkast en wil weer de keuken uitlopen.

MOEDER EVE

Vergeet je pannenkoeken niet.

Eve ziet op tafel een bord met een grote stapel pannenkoeken.

MOEDER EVE (CONT'D)  
Je hebt nog niks gegeten.

Eve zucht, pakt het bord en loopt de keuken uit.

MOEDER EVE (CONT'D)  
Breng ik dadelijk nog een kopje  
thee. Met iets lekkers.

EVE (O.S.)  
Mam...

30 **INT. OUDERLIJK HUIS / KAMERTJE EVE - DAG**

Eve staat bij het raam van haar kamertje en heeft Rebecca op haar telefoon.

EVE  
Nee. Het gaat prima. Ik hoef in  
ieder geval niet zelf te koken.

REBECCA  
Dat deed je toch al nooit.

EVE  
Dat is waar. Dus er is eigenlijk  
niks veranderd. Helemaal niks.

Eve staart triest in de verte over de weilanden heen met koeien. Er klinkt een bliep. Ze kijkt op haar telefoon. Melding van een afspraak. Eve schrikt.

EVE (CONT'D)  
Oh, shit. Becca. Ik ga hangen. Ik  
heb een meeting. Grote opdracht.  
Sorry! Doei! Kus!

Haastig sluit ze af en trekt haar laptop uit een tas, veegt met één arm haar bureaublad leeg, klapt het scherm open en start een videomeeting app.

Eve checkt haastig op het camerabeeld d'r haar en lippen. Dan ziet ze achter haar rug al haar oude Barbiepoppen op een stoel liggen.

Snel gooit ze deze in een hoek buiten beeld en trekt de NSYNC posters van de muur. Er klinkt een oproepsignaal.

Eve duikt snel op haar stoel, checkt haar kleding, gaat rechtop zitten en drukt op: JOIN.

EVE (CONT'D)  
(ineens kalm)  
Hoi. Goeiemorgen.

Op het beeldscherm zien we GIEL. Een bril met rood montuur.

GIEL

Haaai, Eve. Fijn dat je tijd kon maken. Kom je er een beetje uit? Na de briefing van vorige week?

EVE

Ja. Ik ben al druk aan het werk.

GIEL

Wat vooral belangrijk is, onze doelgroep. Grote stad. Het wordt geen shotgun-campagne. Hoef ik jou natuurlijk niet te zeggen.

EVE

Daarom ga ik in mijn trendrapport ook in op de 18 plus, werkende Urban, gemaksoeker, terraspikker en vooral -

GIEL

Oeh... heerlijk truttig.

EVE

Sorry..?

GIEL

Die, eh... wat is dat, achter jou?

Eve ziet nu pas dat er een oude koperen bedpan met droogbloemen aan de muur achter haar hangt.

EVE

Ah dat. Ja... dat.. eh, is iets wat ik vandaag tegenkwam in de stad. Een koperen bedpan. Met droogbloemen. Ik hou het in de gaten of het een nieuwe trend wordt in.. eh, interieurdesign.

GIEL

Nou, overmorgen is de shoot. Eind van de week gaan we online. We willen dus vooral antwoorden op vragen als, maakt het Bernadette vest een tweede comeback? De mouwen bij heren, *casual* opgerold? Ja? Nee? Wanneer kunnen we de *unibrow* verwachten, enzovoort, enzovoort. Wat denk je. Gaat dat lukken? Morgen?

Eve, benauwd, laat niks merken. Ze knikt tenslotte.

EVE

Morgen. Tuurlijk. Gaat lukken.

MOEDER EVE (O.S.)  
Schatje, hier is de thee!

Giel kijkt verbaasd op.

EVE  
Ik ga meteen aan de slag. Doei!

GIEL  
Heel veel suc-

Eve verbreekt de verbinding omdat haar moeder juist de kamer binnenstapt met een dienblad met thee en koekjes.

MOEDER EVE  
Ik stoor toch niet, hè? Hier is je  
thee, liefje. Met een kletskop.

31 **INT. OUDERLIJK HUIS / KAMERTJE EVE - NACHT**

Eve ligt in haar bed. Ze staart verdrietig voor zich uit. Ze draait zich op haar zij en kijkt dan één van haar knuffels in het gezicht. Woedend slaat ze de knuffel weg. Ze draait zich om en probeert de slaap te vatten.

FADE TO:

32 **INT. OUDERLIJK HUIS / KAMERTJE EVE - OCHTEND**

Ochtendzon. Eve slaapt met haar knuffel stevig in haar armen. De wekker klinkt. Eve wordt wakker en rekt zich uit.

33 **EXT. DORP / WINKELSTRAAT - OCHTEND**

Eve zit op een bankje in de winkelstraat en maakt een foto. Het is rustig. Af en toe passeert een ouder echtpaar. Een paar jongeren rijden op de fiets voorbij.

34 **EXT. DORP / DORPSPLEIN - OCHTEND**

Eve zit op een bank, met een notitieblok. Ze kijkt naar een automatiek waar enkele mannen, allen in vrijwel dezelfde kleding, met frikandel en friet naar buiten lopen, op hun scooters stappen en wegrijden. Eve kijkt ze na en dan naar haar lege notitieblok.

35 **EXT. DORP / PARKJE - OCHTEND**

Eve is in een gesprek met een STEL van haar leeftijd die op een bankje zitten en duiven voeren.

EVE

... ja, en toen verhuisde ik dus naar de stad. Waar ik als trendwatcher, en daar ben ik best wel trots op, de terugkeer van de witte sokken in slippers al had voorspeld voordat het doorbrak in de zomer van 2017.

Het stel knikt instemmend, onder de indruk. Dan valt Eve's oog op de slippers van de man. Hij draagt witte sokken.

36 **EXT. DORP/ DORPSTRAAT - OCHTEND**

Eve zit op een muurtje. Een trekker rijdt voorbij met daarachter een schoffelmachine. De bestuurder groet Eve. Eve geeft het op, stopt haar notitieblok weg en stapt op.

37 **INT. SUPERMARKT - DAG**

Eve loopt met haar moeder door de supermarkt. Haar moeder pakt een dienbladtafeltje uit een rek.

MOEDER EVE

Oh, deze zijn zo handig. Voor als we eten. Voor de tv. Deze is dan voor jou. Hebben we er allebei één. Gezellig.

Het dienbladtafeltje gaat in het karretje. Eve zwijgt terwijl haar moeder andere artikelen in het karretje stopt en bekenden groet die ze tegenkomt.

MOEDER EVE (CONT'D)

Ik zag trouwens dat je niet meer met je duim in de mond slaapt.

Verbazing bij Eve.

MOEDER EVE (CONT'D)

Ja. ik kon het vannacht toch niet laten om even naar je te kijken toen je lag te slapen. Zo schattig.

Eve bekijkt huidverzorgingsartikelen.

EVE

Hebben ze hier geen sojavrije crème voor de gevoelige huid?

MOEDER EVE

Ze hebben uierzalf.

Moeder Eve moet lachen om Eve's reactie. Eve pakt tenslotte een potje crème uit een schap en legt het in het karretje.

Bij de kassa zet een GEZETTE VRIJGEZEL legt een stapel zakken chips op de transportband. De KASSIÈRE kijkt er kritisch naar.

KASSIÈRE

Zou je dat nou wel doen, Hannes?

(legt zakken chips opzij)

Zo kom je nooit aan de vrouw.

(legt enkele appels neer)

Eén vijftwintig.

De man betaalt en loopt sip door met zijn appels. De kassière ziet Ivonne met haar moeder naderen.

KASSIÈRE (CONT'D)

Zo. Dat is lang geleden. Ivonne.

Ben je weer terug in het dorp?

MOEDER EVE

EVE

Ja.

Nee.

Eve wisselt een blik met haar moeder.

KASSIÈRE

Oké. Je bent er dus nog niet uit.

(pakt de pot crème)

Maar nog wel steeds last van  
pukkels, zie ik.

### 38 EXT. OUDERLIJK HUIS - EINDE MIDDAG

Eve en haar moeder lopen met de boodschappen naar de voordeur. Moeder opent de voordeur.

LUUK (O.S.)

Hallo.

Eve en haar moeder draaien zich om. Het is Luuk.

LUUK (CONT'D)

Dag mevrouw Giessen. Hoi Ivonne.

Heb je zin om wat te drinken.

EVE

Nee. Ik help m'n moeder met koken.

MOEDER EVE

Ben je gek. Gaan jullie maar wat drinken.

EVE

Mam. Ik -

MOEDER EVE

Nee. Ik kan het goed alleen af.

Gaan jullie maar lekker bijpraten.

De moeder neemt de boodschappen van Eve over en stapt naar binnen.

MOEDER EVE (O.S.) (CONT'D)  
 We eten trouwens pas laat. Ik moet  
 toch eerst soep rondbrengen. Dag  
 Luuk.

Moeder Eve sluit de deur. Luuk kijkt Eve aan. Die heeft nu geen keus.

39 **EXT. DORP / DORPSPLEIN - EINDE MIDDAG**

Eve en Luuk lopen pratend over het dorpsplein richting twee café's, die tegenover elkaar op het plein liggen.

LUUK  
 ... en dan had je in maart...

EVE  
 ... de paddentrek.

LUUK  
 Precies. De paddentrek. Dan gingen  
 wij beestjes redden.

EVE  
 Dat deed ik alleen voor jou. Omdat  
 jij het zo zielig vond voor die  
 padden die anders werden  
 platgereden.

LUUK  
 Doe maar niet zo stoer. Jij vond  
 het ook zielig.

EVE  
 Ik hielp mee omdat ik altijd met  
 m'n fiets uitgleed over die  
 beesten.

LUUK  
 (kijkt Eve aan)  
 Trouwens, was op één van die  
 avonden ook niet onze eerste zoen?

Eve wil antwoorden als ze ziet dat Luuk in de richting loopt van één van de café's.

LUUK (CONT'D)  
 Ik had een beugel, weet ik nog.

EVE  
 Ho. Wacht. Luuk. Ik ga daar echt  
 niet naar binnen.



LUUK  
Hoezo? Dit is onze stamkroeg.

EVE  
Daarom juist. Die willen natuurlijk  
allemaal weten wat ik hier doe.  
Nee. Laten we naar De Korf gaan.

LUUK  
Echt?

Eve loopt al naar het andere café. Luuk volgt.

40 **INT. CAFÉ KNEPPERS - EINDE MIDDAG**

Eve en Luuk stappen het café binnen. Gesprekken vallen stil  
en iedereen kijkt naar Luuk en Eve.

EVE  
(tegen de barman)  
Water. Geïoniseerd graag.

De BARMAN negeert haar. AREND KNEPPERS (35), een grote man  
blokkeert de doorgang.

AREND KNEPPERS  
Jullie hebben hier niks te zoeken.

Eve, verbijsterd, kijkt Luuk aan. Hij haalt z'n schouders op.

AREND KNEPPERS (CONT'D)  
We bedienen hier geen Van de  
Mortels.

LUUK  
(tegen Eve)  
Kom. We gaan.

EVE  
Nee! Vanwege zo'n domme vete zeker.

Luuk zwijgt. De mannen bij een dartboard onderbreken hun spel  
en draaien zich om.

AREND KNEPPERS  
Domme vete. Wauw. Serieus?

EVE  
Ja, domme vete. Daardoor staat dit  
dorp al meer dan vijftig jaar stil.  
Omdat de opa van Luuk ooit wat  
verkeerd heeft gezegd tegen jouw  
opa. Of zoiets.

De Barman gaat intussen rustig door met glazen wassen.

AREND KNEPPERS  
Zijn opa heeft onze prijsstier  
aangereden. Opzettelijk.

LUUK  
Nee. Jullie opa was een oplichter.  
Die mijn opa een waardeloos stuk  
land wilde verkopen.

THEO KNEPPERS, een 22-jarige jongen, kijkt op van een tafel.

THEO KNEPPERS  
Ik dacht dat het het om een traktor  
ging?

AREND KNEPPERS  
Was jij erbij, Theo? Nee. Het was  
een prijsstier. Oké?

LUUK  
Een stuk land.

EVE  
Whatever. Het is vijftig jaar  
geleden. Daar ga je nu toch niet  
meer over zeuren?

AREND KNEPPERS  
Wij zeuren niet. Jij zeurt.

EVE  
Ik zeur niet. Ik wil alleen maar  
water. Geïoniseerd.

Daarop gooit de Barman een glas water in het gezicht van Eve.  
Ze is sprakeloos en kijkt de Barman woedend aan. Arend lacht.

AREND KNEPPERS  
Je had er niet bij gezegd of je het  
in een glas wilde hebben.

Luuk neemt Eve snel mee het café uit. De aanwezigen lachen.

41 **EXT. DORP / DORPSPLEIN - EINDE MIDDAG**

Eve loopt het café uit en draait zich woedend om naar Luuk.

EVE  
Ik begrijp dit hele dorp niet. En  
ik begrijp jou ook niet. Waarom  
blijf jij nog hier? Jij rijdt  
mensen in een taxi van hot naar  
her. Maar zelf kom je helemaal  
nergens.

Intussen nadert NATASJA, een koele schoonheid. Ze voegt zich  
bij Luuk.

NATASJA  
Luuk? Wie is dit?

LUUK  
Natasja. Dit is Ivonne.

NATASJA  
JIJ bent Ivonne? Luuk had het een keer over jou. Ik heb je nog even gevolgd op Insta.

LUUK  
Natas. Wist je dat Ivonne een legende is, hier in het dorp?

EVE  
Luuk. Niet doen.

LUUK  
Zij kan drieënzestig glazen bier tappen binnen een minuut.

Eve kijkt Luuk vernietigend aan. Luuk knikt naar het café.

LUUK (CONT'D)  
Ga mee. Kan je het laten zien.

Eve draait zich om en loopt weg.

LUUK (CONT'D)  
Ah... Ivonne. Kom op, nou.

NATASJA  
Dag Ivonne. Leuk je ontmoet te hebben.

Luuk kijkt Eve na. Hij loopt met Natasja het andere café in.

42 INT. OUDERLIJK HUIS / KAMERTJE EVE - AVOND

Eve zit achter haar computer. Op het scherm scrollt ze door de foto's die ze had gemaakt van het dorp. Ze zucht. Haar moeder verschijnt in de deuropening.

MOEDER EVE  
(ziet koffers in de hoek)  
Heb je nog steeds niet uitgepakt?

EVE  
Nee, mam.

MOEDER EVE  
Goed. Ik ga soep rondbrengen.

EVE  
(kijkt op scherm)  
Prima.

MOEDER EVE

Het kan best wel even duren. Want soms heb je van die mensen die een praatje willen maken maar daar heb ik natuurlijk geen tijd voor omdat -

EVE

Later, mam.

MOEDER EVE

Dus als ik je nodig heb, kan ik je appen?

EVE

(afwezig)

Ja...

Eve's moeder stapt op. Eve, met haar neus op het scherm bestudeert intussen een live webcam van een plein in een grote stad.

EVE (CONT'D)

(spreekt in op dictafoon)

Ik zie twee mannen met fluorescerend groene tassen. Wacht. Ik zie er ook een vrouw mee. En nog één. Is dit soms de uniseks tassentrend, twee-punt-nul?

Ze zoomt in. Teleurstelling.

EVE (CONT'D)

(spreekt in op dictafoon)

Oh nee. Goodybag van de huishoudbeurs.

LATER

Eve, achter haar laptop, bestudeert een pagina met een kaart van Nederland, met grafieken en een lijst termen. Ze typt een tekst in een word-document.

EVE (CONT'D)

'In Drenthe is het afgelopen halfjaar meer online gezocht op Gucci tassen. In Zeeland juist meer op Parfois. En in Flevoland op Wandler en...'

Eve stopt. Ze zucht en kijkt verslagen naar het scherm.

EVE (CONT'D)

Maar ja. Door wie? En waarom?

LATER

Eve heeft harde muziek aanstaan en legt de laatste hand aan haar trendrapport.

Ze scrollt nog even door een document vol random screenshots van de stad, vage straatfoto's en vooral veel tekst. Haar vinger hangt even aarzelend boven de send knop. Dan drukt ze die toch in. Ze rekt zich uit.

LATER

Eve heeft Rebecca in een venster op haar computer. In een ander venster zien we foto's van appartementen in de stad.

EVE (CONT'D)

Nee. Overall al gezocht. Binnen de ring is gewoon niks te krijgen. Daarbuiten trouwens ook niet.

REBECCA (O.S.)

Nog even over die Natasja. Die volgde je op Instagram, zei je toch?

Eve opent Instagram in een venster. Ze checkt haar volgers en ziet de foto van Natasja.

EVE

Ja. Zij heeft alleen foto's van zichzelf. Ze schijnt goed in darten te zijn.

Eve kijkt naar foto's van Natasja met een beker. En Luuk.

REBECCA (O.S.)

Ze heeft je dus vervangen.

Eve kijkt naar de foto van Luuk die trots naast Natasja staat.

43 **INT. CAFÉ VAN DE MORTEL - AVOND**

Natasja staat bij het dartbord. Ze richt zich tot de aanwezigen terwijl ze haar pijlen uit een professionele etui haalt. Naast haar een rij shotglazen.

NATASJA

Oké. Jullie noemen een getal. Voor elke die ik mis, een shotje.

Enthousiaste reacties van de aanwezige stamgasten die om Natasja heen komen staan en getallen beginnen te roepen. Luuk staat er trots bij.

Eve stapt aarzelend het café binnen. Iedereen moedigt Natasja intussen aan. Ook Luuk. Eve kijkt het even aan en loopt daarop naar de bar.

EVE

Ties. Opzij.

BARMAN TIES herkent Eve en lacht. Terwijl Eve achter de tap gaat staan zet Ties de glazen klaar. Eén van de vrienden tikt Luuk aan. Die draait zich om en richt zich tot de aanwezigen.

LUUK

Mensen! Ivonne gaat het toch doen!

Gejuich. Iedereen haast zich nieuwsgierig naar de bar. Natasja baalt dat niemand meer op haar let.

Ties start de tijd op zijn telefoon.

Eve begint bier te tappen. Ties checkt de bierkraag van elk glas en geeft deze door aan de aanwezigen die de glazen weer doorgeven. Eve wordt aangespoord door de kroeg.

Natasja ziet Luuk Eve aanmoedigen. Eve voelt de druk. Ze heeft nog enkele glazen te tappen maar Ties stopt de stopwatch op zijn telefoon en gebaart dat het voorbij is.

EVE

(tegen Ties)

Je had die glazen ook hier moeten zetten. Zo kon ik niet... - zucht-

De kroeg barst uit in lachen. Eve, gegeneerd, wil weglopen maar Luuk houdt haar tegen.

LUUK

Kom op. Je hebt het in ieder geval geprobeerd. Blijf nog even.

Natasja komt er bij staan. Luuk geeft Eve een glas bier.

LUUK (CONT'D)

Hier.

(knikt naar Natasja)

Jij een G&T?

Luuk verdwijnt richting de bar. Eve voelt zich zichtbaar niet op haar gemak.

EVE

Ik heb het al een tijd niet meer gedaan. En de CO2 druk was te laag. De glazen stonden ook niet goed.

NATASJA

Gaat alles wel goed met je moeder?

EVE

M'n moeder? Hoezo?

NATASJA

Ik hoorde van Luuk dat je hier op bezoek was maar volgens mij blijf je hier logeren. Is ze soms ziek?

EVE

Wat? Nee, hoor. Ik ben hier alleen omdat... ik zie haar al zo weinig, weet je.

Eve voelt haar telefoon trillen en haalt deze uit haar zak.

NATASJA

Ja. Jij hebt het natuurlijk heel druk. Met je werk. In de stad.

EVE

(kijkt op scherm telefoon)

NEE!

Luuk nadert met een G&T.

LUUK

Wat is er?

EVE

Er is wat gebeurd. M'n moeder appt 'HELP'.

LUUK

Ik rij. Ik heb nog niet gedronken. Niet veel, tenminste.  
(tegen Natasja)  
Ben zo terug, schat.

Luuk en Eve geven hun glazen aan Natasja die nu drie glazen in haar handen heeft. Luuk snelt met Eve het café uit. Natasja kijkt hen na.

44 **INT/EXT. AUTO LUUK - AVOND**

Luuk en Eve springen in Luuk's auto. Eve is druk bezig op haar telefoon. Luuk start zijn auto en rijdt weg.

EVE

Ik heb de locatie van haar telefoon. Ze is in de Achterstraat.

LUUK

De Achterstraat? Wat doet ze daar?

EVE

Soep rondbrengen.  
(kijkt op scherm)  
Ze is... op de hoek met de Veenstraat.

LUUK

Oh, shit. Daar woont Leo.

EVE

Is dat erg?

LUUK

Leo is behoorlijk in de war sinds  
de dood van zijn vrouw.

EVE

Wat denk je? Is hij gevaarlijk?

Luuk kijkt Eve bezorgd aan.

45 **INT. LEO'S WOONKAMER - AVOND**

De Moeder van Eve zit aan tafel tegenover een grote man, LEO. Hij heeft z'n wilde haren gekamd, kaarsen aangestoken en schenkt soep in een kom voor zichzelf en de moeder van Eve.

MOEDER EVE

Leo, ik moet echt weer door want er  
zijn nog meer mensen die op hun  
eten wachten.

Leo schenkt lachend een glas wijn in voor de moeder van Eve.

LEO

Kom op, Kristien. Eén glaasje. Je  
werkt al zo hard. Dan mag je ook  
wel eens-

Dan wordt de voordeur ingetrapt. Een kapstok vliegt door de gang. Leo en de moeder van Eve kijken verbaasd om. Luuk en Eve stormen naar binnen. Als ze de woonkamer in rennen kijken ze verbaasd naar het vredig tafereeltje.

MOEDER EVE

Ivonne? Luuk?

EVE

Mam! Is alles goed?

LEO

Wat is dit? Luuk?

Eve wordt apart genomen door haar moeder terwijl Luuk Leo kalmeert.

MOEDER EVE

(praat zacht)

Je had me alleen maar hoeven  
bellen. Dan had ik een excuus om  
hier weg te kunnen.

EVE

Er is dus niks aan de hand?

MOEDER EVE

Nee. Leo is aardig. Alleen een  
beetje eenzaam. Maar toen begon hij  
romantisch te doen en wilde ik weg.



Luuk heeft intussen Leo weten te bedaren.

LUUK

Sorry Leo. Die deur ga ik direct maken.

(tegen Eve)

Gaan jullie maar alvast.

MOEDER EVE

Dag Leo. Sorry van alles. Maar vergeet je soep niet. Voordat die koud wordt.

Eve en haar moeder stappen naar buiten.

46 **EXT. OUDERLIJK HUIS - OCHTEND**

De ochtend breekt aan.

47 **INT. OUDERLIJK HUIS - OCHTEND**

Eve zit aan de ontbijttafel. Haar moeder bakt eieren.

MOEDER EVE

Ik hoorde dat Luuk de deur van Leo gisteravond alweer heeft gemaakt.

EVE

Gelukkig. Best wel triest die man.

MOEDER EVE

Ja. Hij heeft helemaal niemand meer. Gelukkig heb ik jou nog.

EVE

Maar ik ben hier dadelijk weer weg. Heb je wel eens serieus gedacht om weer eens te gaan daten?

MOEDER EVE

Daten? Nee. Hoewel. Ik zou wel eens wat willen drinken met...

EVE

De overbuurman.

Moeder glimlacht betrapt.

MOEDER EVE

Frederik. Maar ik weet dat jij hem niet mag. Als kind was je bang was voor hem.

EVE

Mam, ik was zes. Dus als jij hem leuk vindt moet je gewoon een keer-

MOEDER EVE

Nee. Ik zou het niet kunnen.

EVE

Waarom niet?

MOEDER EVE

Hij is een Kneppers. Ine van de Mortel zou nooit meer met me praten. En Sandra van hierachter al helemaal niet meer.

EVE

Niet te geloven. Ik zei al tegen Luuk dat ik niet kan begrijpen hoe die domme dorpsvete -

MOEDER EVE

Is er eigenlijk weer iets tussen Luuk en jou?

EVE

Wat? Nee. Echt niet. Hij heeft een vriendin.

Eve's moeder legt een perfect sunny side up ei op haar bord.

EVE (CONT'D)

Daarbij, hij zit hier vastgeroest. Weet je nog dat we tien jaar geleden samen zouden weggaan? Naar de stad. En dat hij ineens afbelde. De avond ervoor. Hij wilde gewoon niet mee.

Eve's moeder gaat aan tafel zitten en kijkt haar dochter aan.

MOEDER EVE

Weet je dat zeker? Martha, je weet wel, met de slechte heup, vertelde me dat Luuk maandenlang heeft gesleuteld aan een auto. Om samen met jou naar de stad te gaan.

EVE

Wat? Geloof ik niks van.

MOEDER EVE

Ach ja. Martha dacht ook dat de engel Gabriël vorige maand bij haar de gasmeter kwam opnemen.

Eve's moeder gaat weer aan het werk. Eve denkt na.

48 **EXT. GARAGE VAN DE MORTEL - DAG**

Eve loopt aarzelend een autogarage binnen waar enkele auto's staan. Eén staat op de brug waar een monteur mee bezig is, HUIB (23). Eve kijkt zoekend rond.

HUIB  
Kan ik helpen?

EVE  
Hm? Nee, ik... ik zoek een auto.

HUIB  
Ben je op het goeie adres.

Huib stapt uit de smeerkuil en veegt zijn handen schoon.

HUIB (CONT'D)  
Jij bent toch Ivonne.

EVE  
Eve. Klopt. En jij bent toch...  
Huib?

HUIB  
Klopt. Ik ben Huib.

EVE  
Gekke vraag. Kan het zijn dat hier  
een auto staat? Van Luuk..?

HUIB  
M'n neef Luuk, bedoel je.

Eve knikt.

HUIB (CONT'D)  
Met zijn auto is niks mis mee, dat  
ik weet. Dus, nee.

EVE  
M'n moeder vertelde iets over een  
auto waar Luuk ooit aan had  
gewerkt. Jaar of tien geleden. Ik  
weet niet of het waar is.

Huib glimlacht. Hij knikt dat Eve hem moet volgen. En loopt door een gang naar achteren. Eve volgt hem.

49 **EXT. VELD ACHTER GARAGE - DAG**

Eve loopt door een verwilderde tuin met Huib mee naar een oude schuur achterin.

Huib opent de deuren van de schuur. Stof. Spinnenwebben. En een auto onder een zeil. Huib trekt het zeil weg. Een oude Citroën. Even is het stil. Dan grinnikt Eve.

EVE

Een 2CV. Een Lelijk Eendje. Ha, ha.

Huib kijkt Eve verbaasd aan.

EVE (CONT'D)

Zo noemde Luuk mij, als ik me weer eens onzeker voelde over mezelf. Dan zei hij dat ik uiteindelijk een mooie zwaan zou worden.

HUIB

Ik weet alleen dat hij het De Vluchtwagen noemde.

Eve kijkt Huib verbaasd aan.

HUIB (CONT'D)

Ja. Hij wilde met zijn toenmalige vriendin naar de stad gaan.

(realiseert)

Dat was jij dus.

EVE

Waarom heeft hij niet verteld over deze auto? En waarom is hij gebleven?

Huib haalt zijn schouders op.

THEO KNEPPERS (O.S.)

Huib.

Theo staat verderop bij de garage. Eve herkent hem.

EVE

Hè? Dat is toch...

HUIB

Theo Kneppers.

Theo voegt zich bij hen. Eve is verbaasd.

HUIB (CONT'D)

Theo helpt me af en toe in de garage omdat hij erg goed met techniek is.

THEO KNEPPERS

Alleen praten wij er niet over met anderen. Dus als jij ook je mond houdt. Je weet hoe het is.

EVE

Hebben die twee families van jullie eigenlijk ooit goed met elkaar kunnen opschieten?

THEO KNEPPERS

Ja. Ooit. Heel, heel lang geleden.

Dan piept Eve's telefoon. Op het display staat: 'Haal onderweg boodschappen. Mama'. Eve kijkt Huib aan.

EVE

Ik moet gaan. Bedankt, Huib. Dag Theo.

De jongens groeten haar, terwijl Eve opstapt. Verrast.

50 **INT. SUPERMARKT - DAG**

Eve zet wat boodschappen op de lopende band bij de kassa. De kassière begint te scannen.

KASSIÈRE

Ik hoorde dat Luuk en jij samen gisteren het huis van Leo hebben overvallen.

EVE

Ho. Wacht. Dat was een misverstand.

KASSIÈRE

Wat, de overval? Of Luuk en jij.

EVE

Er is niks tussen Luuk en mij.

KASSIÈRE

Verbaast me helemaal niks.

Eve is sprakeloos.

KASSIÈRE (CONT'D)

Jij bent gevlucht. Luuk is tenminste hier gebleven.

EVE

Ja. In dit stomme dorp.

Eve legt de laatste spullen op de lopende band.

KASSIÈRE

Hij probeert tenminste hier dingen te veranderen. Hij rijdt op zondag Nellie en haar man naar de kerk. Zonder hen iets te rekenen. Hij zit in de gemeenteraad en werkt hard voor Zeilne. En wat deed jij ook weer?

(pakt een mueslireep op)

Deze zijn trouwens achterlijk duur. Havervlokken met wat krenten. Je bent gek.

(MORE)

KASSIÈRE (CONT'D)  
 (legt mueslireep opzij,  
 legt vijf Bounty's neer)  
 Hier. Voor dezelfde prijs heb je  
 vijf van deze. Daar zit tenminste  
 echte kokos in.  
 (scant)  
 Vier euro tien.

Eve kijkt de kassière sprakeloos aan.

KASSIÈRE (CONT'D)  
 Volgens mij vind jij 'm nog steeds  
 leuk.

EVE  
 Wat...? Nee, echt niet.

KASSIÈRE  
 Waarom ben je dan nog hier?

Eve rekent snel af en vertrekt met de boodschappen.

51 INT. OUDERLIJK HUIS / KAMERTJE EVE - DAG

Eve staart in gedachten verzonken in de verte door haar raam. Dan klinkt een *videocall* oproepgeluid op haar laptop. Ze loopt naar haar bureautje. Als ze de naam GIEL ziet, start ze de *videocall*. Op het beeldscherm verschijnt GIEL, dit keer met een bril met geel montuur.

GIEL  
 Eve. We hebben een *big problem*. Ik heb vanochtend nog net op tijd de *shoot* voor de *leisure drink* Chillz kunnen *cancelen*. De regisseur belde me gillend op en vroeg hoe je in hemels-naam de '*reversed sunglasses*' trend had kunnen missen.

EVE  
 Wat?

GIEL  
 Dat schijnt op dit moment helemaal een ding te zijn bij twintigers. Als je ook maar even een terras was opgelopen had je kunnen zien dat ze hun zonnebril soms op hun achterhoofd zetten. Ik bedoel, hoe heb je die kunnen missen?

Eve bladert snel door haar aantekeningen.

GIEL (CONT'D)  
 Als we deze video hadden uitgebracht was Chillz op slag een ouwelullendrank geweest.  
 (MORE)

GIEL (CONT'D)

Wat wel een ramp is, is de fotoshoot van de *funboots* collectie Walky Walky. Ik bedoel, wist jij dat het oneven dubbelstrikken van veters *hot* is?

EVE

Eh...

GIEL

Allemachtig. Eve. Waar ben je mee bezig? Die campagne is vanochtend live gegaan en nu al hebben we een stortvloed aan vernietigende *memes*. Hier! Moet je kijken.

Eve ziet op het scherm spottende *memes* van de schoenen. Zoals Charly Chaplin gefotoshoot met de Walky Walky schoenen.

GIEL (CONT'D)

We hebben onze klant beloofd morgen met een nieuw plan te komen.

EVE

Oké. Giel. Mijn fout. Maar het komt goed. Ik ga meteen aan de slag.

GIEL

Laatste kans, Eve. We kunnen ons niks meer permitteren. Duidelijk?

EVE

Duidelijk. Ik ga meteen -

Maar de verbinding is al verbroken. Eve vloekt binnensmonds. Ze checkt de tijd op haar mobiel en denkt na. Dan opent ze op haar mobieltje een photo-app en bekijkt foto's die ze heeft gemaakt van de afgelopen dagen van het dorp. Rubberen laarzen. Blauwe overalls. Een groene weide etc. Ze denkt na.

MONTAGE.

Eve zet een *moodboard* in elkaar op haar laptop. Ze gebruikt foto's die ze in het dorp heeft gemaakt. Close-ups van agrarische voertuigen. Ze maakt een mooie lay-out met een helder kleurpalet. Moderne letters. Alles fraai uitgelijnd.

EINDE MONTAGE.

Eve kijkt naar haar computerscherm. De email naar Giel staat klaar. Eve aarzelt. Maar drukt dan toch op 'SEND'.

Haar moeder steekt haar hoofd om de hoek van de deur.

MOEDER EVE (O.S.)

Eve? Kan jij een keer de soep rondbrengen? Ik ben nog druk bezig met de stampot voor vanavond.

Eve zucht. Maar knikt tenslotte.

MOEDER EVE (CONT'D)  
Je bent een engel. Je mag m'n auto  
gebruiken.

52 **EXT. DORP / DORPSPLEIN - DAG**

Luuk loopt over het dorpsplein als Natasja op hem af rent.

NATASJA  
Luuk! Bouwman zag dat een paar  
jochies van Kneppers jouw bord  
hebben aangestoken, op het landje  
van Guus.

Luuk kijkt om en ziet in de verte rookwolken opstijgen  
vanachter de huizen.

NATASJA (CONT'D)  
Ik bel de brandweer.

Maar Luuk sprint weg, het dorpsplein over, in de richting van  
de donkere wolken. Natasja kijkt hem verbaasd na.

Als Luuk de straat wil oversteken, komt hij bijna in botsing  
met een auto die abrupt remt. Eve zit achter het stuur en  
draait haar raampje omlaag.

LUUK  
Ivonne. Rij me naar het landje van  
Guus.

EVE  
Wat...?

Luuk aarzelt niet, rent snel om de auto heen en stapt in aan  
de passagierskant. Als ze wegrijden kijkt Natasja hen na.

53 **EXT. LANDJE VAN GUUS - DAG**

De auto van Eve komt op hoge snelheid aangereden bij een  
braakliggend terrein.

Er staat een groot bord met daarop een verbleekte *artist  
impression* van een woonwijk. Daarop een tekst 'Realisatie in  
2016'. Een gedeelte van het bord staat al in de brand en  
creëert grote zwarte wolken.

Luuk springt uit de auto en rent het terrein op. Eve stapt  
ook uit. Luuk rent naar het bord. Hij gooit machteloos enkele  
handen vol zand naar het vuur. Dit richt weinig uit.

EVE  
Luuk. Kijk uit. Het stort in.



Door het vuur is de constructie wankel. Het helt gevaarlijk naar voren. Eve ziet dat het bord dreigt te vallen.

Ze rent op Luuk af en trekt hem weg, op het moment dat het bord door het vuur in elkaar zakt. Ze vallen samen op de grond. Luuk grijpt Eve beet en rolt met haar over de grond terwijl het bord vlak langs hen neer komt.

Eve kijkt naar Luuk. Hij is zichtbaar aangeslagen.

EVE (CONT'D)

Luuk. Het is maar een stuk hout.

LUUK

Nee. Dat is het NIET.

Luuk duwt Eve van zich af en staat op. Hij wijst naar het brandende bord.

LUUK (CONT'D)

Dat had de toekomst van Zeilne moeten zijn. Maar je krijgt hier niets van de grond.

EVE

Waarom ben je dan tien jaar geleden niet met mij meegegaan naar de stad? In De Vluchtwagen.

Luuk kijkt verbaasd opzij naar Eve.

EVE (CONT'D)

Huib liet het me zien. Ik weet dat jij mee wilde gaan. Maar uiteindelijk afbelde.

LUUK

Waarom ik niet ben meegegaan?

EVE

We hadden samen in de stad iets kunnen opbouwen.

LUUK

Ja. Misschien. Maar de avond ervoor liep ik door het dorp. En drong het pas tot me door.

Luuk kijkt Eve aan.

LUUK (CONT'D)

Jij ging naar de stad om het daar te maken. En ik voelde dat ik hier moest blijven. Om het hier te maken.

EVE

Onzin. Jij had het ook in de stad kunnen maken.

Luuk knikt naar het na smeulende bord op de grond.

LUUK

Misschien. Maar Huib wilde ook mee.

EVE

Wat? Wie? Huib? Je neef?

LUUK

Hij was toen dertien. En wilde met ons mee. Omdat wij tegen iedereen riepen dat er geen toekomst is in dit dorp.

EVE

Maar dat was ook zo. Dat is ook zo.

LUUK

En als ik met jou mee was gegaan, wat voor voorbeeld was ik dan geweest? Voor iemand als Huib.

EVE

Dat is toch niet jouw verantwoordelijkheid.

LUUK

Ik denk dat dit het verschil is tussen jou en mij. Ik wil mijn familie, mijn vrienden proberen een toekomst te geven. Daarom ben ik in de gemeenteraad gegaan. Kijken of het mogelijk is om iets van de grond te krijgen.

(kijkt naar rookwolk)

Maar alle dromen gaan hier blijkbaar in rook op.

Luuk loopt weg, terug naar het dorp.

EVE

Luuk. Waar ga je naar toe?

De telefoon van Eve gaat over. Ze neemt op.

EVE (CONT'D)

Ja, ja. mam. Ik weet het. De soep wordt koud. Ik ga NU rijden, zeg dat maar tegen ze. Oké?

Eve stapt in haar auto en rijdt weg. Het bord is intussen volledig verwoest.

54 **INT. SUPERMARKT - OCHTEND**

Eve heeft zich niet opgemaakt, ze is makkelijk gekleed, jeans, jack en laarzen. Ze doet snel wat boodschappen en snelt door de gangpaden als daar ineens Natasja staat. Mooi opgemaakt, goed gekleed en een blauwe hoed op. Natasja neemt Eve's verschijning kritisch op.

NATASJA

Jée, wat pas jij je toch goed aan.  
Aan het dorp bedoel ik.

EVE

Ik zie er niet uit, bedoel je.

NATASJA

Nee. Naturel staat je goed. Ik vind het juist fijn dat jij je hier thuis voelt. Zelf kan ik hier toch niet goed wennen. Ik ben gek op de stad.

Natasja wijst op haar blauwe hoed.

NATASJA (CONT'D)

Gisteren gekocht in de stad.  
Schijnt helemaal op te komen. De kobaltblauwe stewardessen hoed.  
(plagerig)  
Jij bent toch van de trends?

Natasja tikt Eve vriendschappelijk aan.

NATASJA (CONT'D)

Weet je. Ik heb een oom in de stad die een appartement heeft.  
Misschien kan ik iets voor je regelen.

55 **INT. OUDERLIJK HUIS / KAMERTJE EVE - AVOND**

Eve is aan het facetimen met Rebecca.

REBECCA (O.S.)

Jaaa. Te gek! Dan kom je dus weer terug. Naar de stad!

EVE

Ze zei dat haar oom een etage had.

REBECCA

Waarom ben je dan niet enthousiast?

EVE

Ik ben wel enthousiast. Maar...

Eva zucht.

REBECCA

Luuk.

Eve kijkt betrapt.

REBECCA (CONT'D)

Oh, mijn god. Je vindt hem nog steeds leuk.

EVE

Weet je. Ik dacht altijd dat hij een loser was. Maar ik kom erachter dat hij eigenlijk best wel...

REBECCA

Leuk is.

EVE

Maar Luuk heeft Natasja.

REBECCA

Rot toch op met die Natasja. Jij was toch eerst? Jij kent hem al vanaf de lagere school.

Eve denkt na.

EVE

Is waar.

REBECCA

Ik bedoel, wie denkt die Na-tas-ja wel niet dat ze is? Met 'r stomme blauwe hoed.

EVE

Ja. Dat gaat echt geen trend worden. Kobalt? *Come on.*

REBECCA

Schat, luister. Alles kan stuk. Hoe denk je anders dat ik aan Denzel ben gekomen.

Eve knikt hoopvol.

EVE

Misschien heb je gelijk.

56 **EXT. DORP / DORPSPLEIN - OCHTEND**

Luuk loopt met grote passen over het dorpsplein. Eve, verderop, ziet hem lopen en rent op hem af.

EVE

Luuk. Wacht. Ik heb nagedacht over gisteren.

LUUK

Sorry. Geen tijd. Ik ben onderweg naar Driekje Keijzer. Er komt een kalfje.

EVE

Oké. Dan ga ik met je mee.

Luuk stopt en kijkt Eve aan.

LUUK

Ivonne, dit is niet iets voor iemand die -

EVE

Weet ik. Maar ik wil ook helpen. Wij verschillen misschien helemaal niet zoveel als jij denkt.

Luuk glimlacht. Eve glimlacht terug.

LUUK

Zeker weten?

EVE

Ben je soms vergeten dat ik hier ben opgegroeid?

LUUK

(knikt naar schoenen Eve)  
Maar dan heb je wel goeie laarzen nodig.

Luuk rent verder.

EVE

Ik ga ze halen en kom er meteen aan!

Eve rent de andere kant uit.

57 **EXT. DORP - DAG**

LATER. Eve rent op haar laarzen door het dorp. Ze passeert Natasja die haar tegenhoudt.

NATASJA

Eve! Goed dat ik je tegenkom. Ik heb -

EVE

Geen tijd! Ik ga Luuk helpen. Met de bevalling van een kalfje.

Eve rent verder. Natasja doet haar pumps uit en rent met haar mee.

NATASJA

Mijn oom belde net. Zijn appartement komt NU vrij.

Eve stopt. Ze kijkt Natasja aan.

NATASJA (CONT'D)

Er zijn tientallen aanbiedingen. Maar ik heb gezegd dat ik er al iemand voor heb. Als jij wil...

EVE

Wat? NU?

NATASJA

Ja. NU. Voor de middag tekenen. Anders is 'ie weg. Jij mag het zeggen.

Eve kijkt peinzend de straat uit.

NATASJA (CONT'D)

Ik zeg wel dat je weg moest. Ik help met dat kalfje. Hij begrijpt dat volkomen.

Eve aarzelt. Ze kijkt Natasja aan.

NATASJA (CONT'D)

Zestig vierkante meter. Centrum. NU tekenen.

EVE

Is het dan niet iets voor jou? Jij houdt toch ook van de stad.

NATASJA

Nee. Luuk en ik gaan samenwonen.

Eve incasseert. Er valt een stilte.

NATASJA (CONT'D)

Je mag het nog niemand vertellen. Hij vroeg me gisteren. Het kwam zo onverwacht. Spannend, hè?

Eve is sprakeloos.

NATASJA (CONT'D)

Pak je spullen, dan kan je de trein van half één pakken. Ik app je de gegevens en het adres wel. Schiet op!

Natasja rent weg en kijkt nog even om.

NATASJA (CONT'D)  
Ik zal Luuk zeggen dat je niet kon  
komen! Succes!

Natasja rent weg. Eve blijft achter.

58 **EXT. STAL - DAG**

Natasja loopt moeilijk op haar pumps door de modder en hooi naar Luuk toe. Het kalfje is inmiddels geboren. Luuk en de boerin kijken er tevreden naar. Luuk ziet Natasja naderen.

LUUK  
Waar is Ivonne?

NATASJA  
Geen idee.

Verbaasde reactie Luuk.

NATASJA (CONT'D)  
Ik hoorde dat je hulp nodig had. Ik heb meteen alles laten vallen en ben gekomen.

LUUK  
Je bent net te laat. Mooi kalfje, hè?

Natasja kijkt met zichtbare afkeer naar het natte en slijmerige kalfje.

59 **EXT. APPARTEMENT EVE - DAG**

Establishing appartement, midden in de stad.

REBECCA (O.S.)  
GEFELICITEERD!!!

60 **INT. APPARTEMENT EVE - DAG**

Rebecca en Denzel stappen het nieuwe appartement van Eve binnen. Denzel draagt een zware kartonnen verhuisdoos. Rebecca heeft een doos chocola en omhelst Eve.

REBECCA  
Ik heb je zo gemist. Wij allebei hebben je zo gemist.

Denzel kijkt verbaasd. Rebecca loopt door het appartement terwijl Denzel verhuisdozen van Eve in de woning plaatst.

REBECCA (CONT'D)  
Waanzinnig. En dat voor... hoeveel?

EVE  
 Vijftienhonderd.

REBECCA  
 Dat is niks! Je bent zeker blij dat  
 je weg bent uit dat gat.

Eve's telefoon bliept. Ze kijkt.

EVE  
 Dat is m'n klant. Gaat over m'n  
 laatste trendrapport.

Eve opent haar app en leest snel het bericht. Rebecca leest mee.

REBECCA  
 Ze zijn enthousiast. Ze zijn blij.  
 (kijkt Eve aan)  
 Je krijgt zelfs een nieuwe  
 opdracht.

Rebecca gilt het uit van enthousiasme. Eve glimlacht. Denzel kijkt verveeld toe terwijl hij weer een verhuisdoos neerzet. Dan wordt er boven op de vloer gebonkt. Rebecca kijkt blij omhoog.

REBECCA (CONT'D)  
 Je hebt zelfs irritante bovenburen.  
 Dat zal je wel gemist hebben.

Rebecca geeft Eve een knuffel.

REBECCA (CONT'D)  
 En wij gaan vanavond samen lekker  
 uit. Zorgen dat je Luuk vergeet.

61 **INT. CAFÉ STAD - AVOND**

MONTAGE. Rebecca en Eve dansen en drinken. Rebecca trekt haar de vloer op. Maar Eve lijkt niet echt plezier te hebben.

Rebecca stelt enkele leuke mannen voor aan Eve. Eve lacht beleefd maar heeft er zichtbaar weinig zin in.

Ze neemt afscheid van Rebecca die Eve tevergeefs probeert over te halen om te blijven.

62 **INT. APPARTEMENT EVE - AVOND**

Eve, jas nog aan, zit op een stoel en staart voor zich uit. Alle lampen zijn uit. Het neonlicht van buiten valt door de ramen naar binnen.



63 **EXT. STADCENTRUM - OCHTEND**

Eve loopt door de stad. Ze kijkt rond zonder te observeren. Mensen met bijzondere haardracht passeren zonder dat Eve hen registreert.

64 **EXT. STADSPARK - OCHTEND**

Eve loopt door een stadspark en loopt langs mensen in bijzondere kleren zonder acht op hen te slaan.

65 **SCENE VERVALLEN**66 **EXT. TERRASJE BIJ PARK - DAG**

Eve zit op een terrasje. Ze vangt een gesprek op dat plaatsvindt aan het tafeltje achter haar.

JONGE VROUW OP TERRAS (O.S.)

Dus dacht ik, als ik af en toe recht heb op een vakantie, dan hebben mijn katten dat ook. Dus nu zijn ze op een *pet seacruise*.

ANDERE JONGE VROUW OP TERRAS (O.S.)

Een wat? *Pet seacruise*?

JONGE VROUW OP TERRAS (O.S.)

Ja. Ze zitten nu ergens op de Caraïben. Elke dag krijgen ze een seafood banket. En de bemanning stuurt updates.

(laat telefoon zien)

Moet je zien. Die ontspannen snoetjes. Ik mis ze zo.

Eve kijkt naar haar notitieblokje dat voor zich op tafel ligt. Ze maakt geen aantekeningen.

Dan klinkt haar telefoon. Een bericht van haar moeder.

In een CLOSE zien we een foto van Luuk samen met het pasgeboren kalfje. Tekst eronder: 'Luuk stuurde mij deze foto. Schattig, hè?'. Eve glimlacht. Ze wenkt de serveerster om af te rekenen.

67 **INT. APPARTEMENT EVE - AVOND**

Eve pakt haar laptop en opent een map op de desktop, genaamd 'Zeilne'. We zien foto's van het dorp. Die haar moeder haar eerder had gestuurd. Maar ook van Luuk in de kroeg.

Luuk in de supermarkt. De 2CV in de schuur. Luuk tijdens het repareren van de voordeur van Leo. Ze staart naar het scherm. Over de foto van Luuk heen verschijnt een melding voor een videocall. Ze klikt op 'CONNECT'. Giel verschijnt in beeld. Deze keer met een bril met zeegroen montuur.

GIEL

Hoi, hoi, Eve. Hoe gaat 'ie?

EVE

Ja...

GIEL

Mooi. We zijn hier ook lekker druk. Weet je misschien wanneer we je rapport kunnen verwachten?

EVE

Eh...

GIEL

Morgenmiddag zit ik een vergadering met de *creatives* en de klant. Wat denk je?

Eve weet niks te zeggen.

GIEL (CONT'D)

Prima! Fantastisch. Ik wist dat ik op je kon rekenen. Nou, ik moet weer gaan. Bedankt!

Eve wil nog wat zeggen maar Giel heeft het gesprek al afgebroken. Eve kijkt naar het lege notitieblokje.

68 **INT. APPARTEMENT EVE - OCHTEND**

De volgende ochtend. De deurbel klinkt. Eve, badjas omgeslagen en haren in een handdoek gewikkeld, doet de voordeur open. Ricardo.

RICARDO

Eve. Schatje. Sorry.

Ricardo stapt binnen. Eve is perplex.

RICARDO (CONT'D)

Ik hoorde van Rebecca dat je nu hier woont. Sorry, dat ik zo binnerval. Maar we hebben nu allebei goed kunnen nadenken.

Eve laat zich in een stoel vallen.

EVE

Ik heb inderdaad heel goed kunnen nadenken.

RICARDO

(knielt naast haar)

Ik ben bereid jou te delen. Omdat ik van je hou. Want je weet wat ze zeggen. Als je echt van iemand houdt, moet je ze kunnen loslaten.

EVE

Anthea heeft het zeker met je uitgemaakt.

RICARDO

Doet dat er toe? Het gaat nu om ons twee. Wij horen bij elkaar. Tuurlijk, ik zal af en toe afgeleid zijn door een ander. En jij misschien ook. Maar wij worden uiteindelijk samen oud. We nemen kinderen. Of adopteren desnoods iets, als jij die bevalling niet trekt. Maar je kan met mij echt alle kanten uit.

Eve buigt langzaam naar hem toe.

EVE

Ik kom *never*, nooit meer bij jou terug.

Op dat moment klinkt er gerammel van sleutels en gaat de voordeur open. Een gedrongen man in een leren jack, de EIGENAAR, volgt met een jong stel. Hij kijkt stomverbaasd naar Eve.

EIGENAAR APPARTEMENT EVE

Wie ben jij?

EVE

Ik woon hier. Wie bent U?

EIGENAAR APPARTEMENT EVE

De eigenaar van dit pand.

EVE

Nee. Meneer Laseur is de eigenaar.

EIGENAAR APPARTEMENT EVE

Meneer Laseur is mijn huurder. En wanbetaler. En blijkbaar ook nog eens een illegale onderverhuurder. Jij gaat er NU uit.

EVE

Wat? Nee. Ik heb de huur betaald. Ik ga niet weg.

EIGENAAR APPARTEMENT EVE

Dan ken ik nog wel wat mannetjes  
die het overtuigender kunnen  
brengen dan ik. Dit is mijn pand.  
En dit zijn de nieuwe huurders.

EVE

Maar... waar moet ik dan naar toe?

Eve's blik kruist die van Ricardo. Die glimlacht.

69 **INT. APPARTEMENT RICARDO - DAG**

De deur van het appartement van Ricardo zwaait open. Ricardo en Eve lopen met haar verhuisdozen naar binnen. Eve zet haar verhuisdoos woedend neer.

EVE

Dat klerewijf, Natasja. Ze heeft me er gewoon ingeluisd. Haar oom de eigenaar. Ja, hoor. Waarschijnlijk heeft ze over alles gelogen. Ook over het samenwonen met Luuk. Allemaal verzonnen natuurlijk. Dat ik dat niet meteen -

Ricardo heeft intussen een verhuisdoos neergezet en begint boeken van Eve in zijn kast te zetten.

EVE (CONT'D)

Wat doe je?

RICARDO

Je spullen een plekje geven.

Ricardo kijkt Eve aan.

RICARDO (CONT'D)

Schatje. Ga eens zitten.

Eve en Ricardo gaan op zijn bank zitten.

RICARDO (CONT'D)

Je begrijpt toch dat dit zo heeft moeten zijn? Toch? Jij weer terug bij mij. Want hier heb je alles. Een mooi huis. Hier kan je als trendwatcher de stad bestuderen. En wij laten elkaar vrij. In alle opzichten. Dit is toch perfect?

Eve kijkt Ricardo aan. Dan naar het mooie appartement en het mooie uitzicht.

EVE

Dank je wel, Ricardo. Het is  
eindelijk volkomen duidelijk voor  
mij.

RICARDO

Ik wist het wel, schatje.

Dan staat Eve op en pakt haar koffer en jas.

EVE

Zet mijn spullen maar in de  
berging. Dag, Ricardo.

Eve loopt naar buiten. Ricardo kijkt haar sprakeloos na.

70 **EXT. STAD - DAG**

Eve loopt door de stad, rolkoffer achter haar aan. Er wordt  
gebeld. Ze neemt haar telefoon aan. Het is Giel. Met paars  
montuur.

GIEL (O.S.)

Eve! Ja. Ik zit hier in de  
vergadering met onze klant. We  
waren heel benieuwd naar jouw  
bevindingen. Kom maar op. Wat zijn  
de nieuwe trends dit najaar?

Eve zucht.

EVE

Weet je, Giel...

Dan ziet ze uit haar ooghoek iets. In een POV van Eve zien we  
buiten een zwerver met een fel oranje gebreide muts die met  
zijn arm in een prullenbak graait.

EVE (CONT'D)

De... ehm, gebreide muts... maakt  
weer een comeback.

GIEL

Wow. Dat klinkt goed. Ik zie hier  
enkele mensen al enthousiast  
knikken.

Eve passeert een smalle steeg. In haar POV zien we een paar  
gymschoenen met vastgebonden veters over een waslijn hangen.

EVE

Oh, ja. En het vetergedrag van  
sneakers zal ook lossier worden.

GIEL

Check! Lossier vetergedrag.

Eve passeert een bouwterrein waar ze een arbeider ziet lopen met een gereedschapsriem.

EVE

Ah. En ook belangrijk. In het derde kwartaal wordt de genderneutrale utility belt een hit.

GIEL

Wow! Eve! Dit is fan-tas-tisch! Ik kijk hier even rond en zie iedereen heel blij -

Eve schudt haar hoofd en verbreekt de verbinding, stopt deze weg en loopt met haar koffer het station in.

71 **INT. CAFÉ VAN DE MORTEL - AVOND**

Luuk is met enkele vrienden aan het darten, waaronder ook zijn neef Huib. Luuk werpt met de laatste pijl een triple 20. Zijn vrienden juichen. Luuk blijft er rustig onder.

LUUK

Ik ga maar weer eens.

Barman Ties zet ineens de muziek harder. Luuk kijkt verbaasd op.

Dan gaat de deur open. Natasja stapt binnen. Ze begint op de muziek te dansen. Iedereen maakt een wijde cirkel. Luuk staat in het midden en lacht ongemakkelijk.

LUUK (CONT'D)

Oké. Wat is dit?

Natasja danst verleidelijk. Luuk wordt nerveus als Natasja vlak voor hem komt staan.

Dan is het liedje afgelopen. Er valt een stilte in het café. Iedereen is om het stel heen komen staan.

NATASJA

Luuk. We kennen elkaar al bijna veertien maanden. Ik denk dat het tijd is voor een volgende stap.

Natasja haalt een klein zwart doosje tevoorschijn. Enkele omstanders reageren omdat ze voelen wat er gaat komen.

LUUK

Natas. Ik weet niet of -

Natasja opent het doosje. Er ligt een huissleutel in. Luuk is verbaasd.

NATASJA

Wat denk je? Kan je eindelijk weg  
bij je pa.

Iedereen kijkt ademloos toe. Luuk kijkt naar de sleutel. Dan naar Natasja. Hij lijkt eindeloos te wachten.

Dan pakt hij toch de sleutel. Iedereen begint te juichen. Natasja valt Luuk om de hals. Ties zet de muziek weer aan.

Glazen bier worden doorgegeven. Natasja gaat met enkele vriendinnen praten. De vrienden van Luuk willen de sleutel zien. Er wordt gelachen. Geproost. Luuk staart voor zich uit.

Dan stapt, onopvallend, Eve het café binnen. Ze bekijkt verrast de enthousiaste menigte. Eve krijgt van Ties een biertje en wringt zich tussen de mensen naar een rustige plek.

Dan ziet ze Luuk staan. Ze neemt een slok, haalt eens diep adem en loopt op hem af. De vrienden zien Eve naderen. Gesprekken vallen stil. Allen kijken ademloos toe.

EVE

Hoi Luuk.

LUUK

... Ivonne?

EVE

Ik moet je iets vertellen.

LUUK

Ik moet je ook iets -

EVE

Nee. Ik eerst. Ik heb hier lang  
over nagedacht.

De vrienden van Luuk wisselen een pijnlijke blik.

EVE (CONT'D)

Luuk. Ik hou van je.

De omstanders houden hun adem in. Ties gebaart naar Eve om NU haar mond te houden maar zij ziet hem niet.

EVE (CONT'D)

Ik had bij het kalfje moeten zijn.  
Je had gelijk. Jij geeft om dit  
dorp. En ik begrijp nu pas wat je  
bedoelde. Met alle plannen die je  
hebt. Ik snap je. Ik hoor hier. Bij  
jou.

LUUK

Ivonne...

EVE

Ik heb alles in de stad achter me gelaten. En ben definitief terug. In Zeilne. Om jou te vragen of -

Eve valt stil. Natasja is intussen genaderd en naast Luuk komen staan. Ze heeft zijn hand gepakt.

LUUK

Ivonne. Natasja heeft me zojuist gevraagd om bij haar te komen wonen.

Eve is sprakeloos. Luuk toont de huissleutel.

Er valt een stilte. Eve verontschuldigt zich haastig en snelt naar buiten. Luuk kijkt haar na.

72 **INT. OUDERLIJK HUIS / KAMERTJE EVE - AVOND**

Eve zit op haar kamertje, snikkend. Haren los, zonder make-up, in een wijde trui met opgetrokken benen op de bank. Haar laptop staat op de leuning. Een videocall met Rebecca.

REBECCA

Wat een bitch. Ik had die dartpijl gepakt en -

EVE

Nee. Luuk heeft gelijk.

REBECCA

Echt niet. Dat mens is een slang.

EVE

En ik vlucht meteen weer naar de stad als het even tegen zit.

REBECCA

Hou op. Jij kiest alleen maar voor jezelf. Dat is heel iets anders. Altijd maar rekening houden met anderen is niet goed voor je.

Eve denkt na. Ze staart voor zich uit.

EVE

Weet je. Misschien moet het niet altijd om mij draaien.

REBECCA

Nou ga je gekke dingen zeggen, Eve. Kom gewoon weer terug. Je kan hier wel weer zolang logeren.

DENZEL (O.C.)

Nee!



EVE

Dank je, Denzel! Hij heeft gelijk.

REBECCA

Eve!

EVE

Doei, Becca. Ik hou van je. Kus.

Rebecca wil nog wat zeggen maar Eve heeft haar laptop al dichtgeklapt. Ze staat op en loopt haar kamer uit.

73 **INT. OUDERLIJK HUIS / WOONKAMER - AVOND**

De moeder van Eve zit voor de tv op de bank. Een bord met warm eten op het dienbladtafeltje.

Dan stapt Eve de kamer binnen en schuift het andere dienbladtafeltje naast die van haar moeder.

Ze gaat naast haar moeder zitten, zet haar bord met eten op haar dienbladtafeltje. Haar moeder kijkt Eve verbaasd aan. Eve geeft haar moeder een kus op de wang en begint te eten. Ze kijkt naar de tv.

Haar moeder Eve op van opzij. Dan haalt ze uit haar zak een metalen naamplaatje. Ze legt deze neer op het dienblad voor Yvonne.

Eve ziet het naamplaatje: '**Kristien en Ivonne Giessen**'.

MOEDER EVE

Ik dacht, we wonen nu toch samen?

EVE

Mam. Hoe zie je dat eigenlijk voor je?

MOEDER EVE

Nou, gewoon. Wij. Samen.

EVE

Voor altijd. Als twee oude vrijsters.

MOEDER EVE

Nee, natuurlijk niet. Het is nu eenmaal zo dat jij hier woont.

EVE

(wijst op bordje)  
Hier hoort Frederik te staan.

MOEDER EVE

Je weet dat dat niet kan.

EVE  
Waarom niet?

MOEDER EVE  
Niet in dit dorp.

De moeder ziet dat het programma begint en zet het geluid aan.

Eve denkt na. Ze kijkt door het raam naar de overkant. Naar het huis van de overbuurman.

74 **EXT. HUIS OVERBUURMAN - OCHTEND**

Eve stapt naar buiten en steekt de straat over. De overbuurman is bezig in zijn tuintje. Bollen planten.

EVE  
Dag meneer Kneppers.

De overbuurman kijkt op, glimlacht en komt overeind.

OVERBUURMAN FREDERIK  
Hallo Ivonne. Zeg maar Frederik.

EVE  
De laatste keer dat ik hier was,  
kwam ik voor de kinderpostzegels,  
weet u nog?

OVERBUURMAN FREDERIK  
Ja. En ik wacht nog steeds op die  
postzegels.

EVE  
(glimlacht)  
Ik wil U m'n excuses aanbieden.  
Voor die kinderpostzegels. Maar ook  
omdat ik altijd dacht -

OVERBUURMAN FREDERIK  
- dat ik m'n vrouw heb vermoord en  
begraven in de voortuin.

Eve is sprakeloos. De overbuurman grinnikt en geeft Eve een bak met bloembollen. Hij begint met het graven van kuiltjes.

OVERBUURMAN FREDERIK (CONT'D)  
Je moeder vertelde het me ooit,  
jaren geleden. Ik moest er wel om  
lachen.

Frederik houdt z'n hand op. Eve pakt een bloembol uit de bak en geeft die aan Frederik. Die plant 'm in een kuiltje.

EVE

Ik zag U 's nachts een keer graven  
en bloemetjes planten. En omdat ik  
uw vrouw na de scheiding nooit meer  
had gezien dacht ik...

OVERBUURMAN FREDERIK

Dat ik haar in de tuin had geplant.  
Net als deze tulpenbollen.

(glimlacht)

Ik was toen inderdaad een beetje in  
de war. Maar kijk.

De Overbuurman toont een foto van een vrouw op zijn telefoon.

EVE

(herkent vrouw)

Dat is ze.

OVERBUURMAN FREDERIK

Ja. Ze woont al bijna twintig jaar  
in Groningen. Met haar nieuwe man.  
Ze is na de scheiding meteen  
vertrokken uit het dorp. Vandaar.

Eve geeft de telefoon terug. Ze zet de bak op de grond en  
helpt mee met het planten van de bollen.

EVE

Frederik. Wat ik wilde vragen. Wat  
vind je eigenlijk van m'n moeder?

OVERBUURMAN FREDERIK

Kristien? Een hele mooie vrouw.  
Altijd al geweest.

EVE

Hebben jullie samen ooit wel eens  
afgesproken? Of zijn jullie samen  
wel eens uit geweest?

OVERBUURMAN FREDERIK

Wij? Nee. Nee nee.

EVE

Waarom eigenlijk niet?

Frederik, ongemakkelijk, plant weer een bloembol.

EVE (CONT'D)

Vanwege...

OVERBUURMAN FREDERIK

Ja.

EVE

Maar als dat er niet was geweest...

Frederik staat op en pakt een gieter.

EVE (CONT'D)

Frederik. Jij bent van Kneppers.  
Dus jouw moeder was de zus van -

OVERBUURMAN FREDERIK

Anton Kneppers. Ja. Waar alles om  
begonnen is.

EVE

Dan weet je ook waarom Anton en...

OVERBUURMAN FREDERIK

Sep van de Mortel ruzie hadden? Er  
gaan zoveel verhalen de rondte.

Frederik begiet de grond waar de bollen in liggen.

EVE

Ging het nu echt over een stuk  
land. Of een aangereden stier. Of -

OVERBUURMAN FREDERIK

Eerlijk gezegd geloof ik geen enkel  
verhaal.

(zet gieter neer)

Mijn moeder heeft na de dood van  
Anton, een paar jaar geleden, zijn  
huis opgeruimd. En toen...

Frederik zwijgt. Eve bestudeert zijn reactie.

EVE

Je moeder heeft iets gevonden. In  
het huis van Anton. Toch?

Frederik aarzelt. Hij kijkt de straat in en ziet een  
buurvrouw vanachter haar gordijnen toekijken.

OVERBUURMAN FREDERIK

Eh... ik moet de was nog ophangen.  
Sorry. Ik ga weer naar binnen...

EVE

Maar Frederik -

OVERBUURMAN FREDERIK

Dag, Ivonne.

Frederik stapt naar binnen en sluit zijn deur. Eve blijft  
achter. Teleurgesteld.

## 75 INT. OUDERLIJK HUIS / KEUKEN - OCHTEND

Eve zit aan de ontbijttafel. De moeder van Eve stapt binnen met de post. Ze legt een dikke envelop voor Eve neer. Die kijkt verbaasd op.

MOEDER EVE

Een brief. Geen adres. Verwacht jij soms post?

EVE

Nee. Niemand weet dat ik hier - Oh.  
Er zitten ook geen postzegels op.  
(draait envelop om)  
En geen afzender.

De moeder van Eve komt tegenover haar zitten met een kop koffie.

MOEDER EVE

Vast een liefdesbrief. Van Luuk.

EVE

Mam.

Voelt gewicht van envelop.

EVE (CONT'D)

Heeft 'ie wel heel veel te vertellen.

MOEDER EVE

Maak open.

Eve opent de envelop en haalt er, tot haar verassing, een stapel brieven uit.

MOEDER EVE (CONT'D)

Nou, nou. Iemand moet z'n hart luchten.

Eve vouwt een brief open. Haar Moeder neemt enkele brieven over. Beiden lezen een passage. Er valt een stilte.

Dan kijken ze elkaar aan.

MOEDER EVE (CONT'D)

Deze zijn van Anton Kneppers...

EVE

... aan Sep van de Mortel...

Er verschijnt een glimlach op Eve's gezicht. Ze grist de brief uit de hand van haar moeder en rent de keuken uit.

MOEDER EVE

Wat ga je ermee doen? Ivonne! Dat is privé! Van wie zijn die brieven?

## 76 INT. GARAGE VAN DE MORTEL - DAG

Eve stapt de garage binnen. Huib Van de Mortel en Theo Kneppers zijn bezig met een auto. Ze kijken op als Eve binnenstapt.

EVE

Jongens. Wat zouden jullie er van vinden om dit dorp te redden?

HUIB

Wat bedoel je?

EVE

Dat jullie niet meer geheimzinnig hoeven te doen. Gewoon kunnen samenwerken. En dat iedereen dat mag weten.

Huib en Theo wisselen een blik.

EVE (CONT'D)

Wat denken jullie? Zouden jullie de klokkentoren aan de praat kunnen krijgen?

HUIB

De klokkentoren? Eh...

(kijkt Theo aan)

Het is wel iets anders dan een auto maar we kunnen het altijd proberen.

THEO KNEPPERS

Alleen denk ik niet dat de anderen dat leuk gaan vinden.

EVE

De anderen. Jullie familie.

De jongens knikken.

EVE (CONT'D)

Wat is jullie eigenlijk precies verteld? Over die ruzie. Iemand moet op een keer toch gezegd hebben dat jij als kind niet met Huib mocht spelen.

THEO KNEPPERS

Ja, dan zeiden ze dat hun opa... nou, ja je was er zelf bij. Niemand weet precies wat er is gebeurd.

HUIB

Mij vertelden ze altijd dat het om een waterput ging.

EVE  
Maar als jullie die klok SAMEN  
zouden repareren...

Huib en Theo kijken elkaar eens aan. Ze grinniken.

THEO KNEPPERS  
Zouden ze het niet leuk vinden.

HUIB  
(tegen Eve)  
Waarom wil jij eigenlijk dat we dit  
doen?

EVE  
Als die klok weer op gang komt,  
komen er misschien meer dingen op  
gang hier in het dorp.

HUIB  
Daar is echt wel meer voor nodig.

Eve haalt uit haar tas de brieven. En geeft ze aan de jongens. Die kijken er verbaasd naar.

EVE  
Voor het geval dat. En ik heb de  
pastoor al gesproken. Hij geeft  
jullie toegang tot de klokkentoren.  
Om 11 uur. Neem gereedschap mee.

HUIB  
Maar -

EVE  
Als je er niet uitkomt, YouTube  
tutorials.

Eve loopt de garage uit. Huib en Theo kijken elkaar aan. En dan naar de brieven.

77 **EXT. BEGRAAFPLAATS DORP - DAG**

De moeder van Eve veegt een grafsteen schoon met een vegertje. Eve legt enkele bloemen neer.

MOEDER EVE  
Zo. Hij ligt er weer mooi bij.

EVE  
Mam. Weet je wat pa nu zou zeggen?  
'Nu is het JOUW beurt, Kristien'.

De moeder kijkt Eve verbaasd aan.

EVE (CONT'D)  
Ik hoor het hem zo zeggen.

MOEDER EVE

Ik heb daar geen tijd voor.

EVE

Wel oppas spelen voor je zielige dochter. En mensen lastigvallen. Met soep.

MOEDER EVE

Waar heb je het nou weer over?

EVE

Ik sprak Diny. Zij vertelde dat jij degene bent die altijd nog even een praatje maakt. Zij wil gewoon lekker rustig eten. Maar jij begint over van alles en nog wat.

MOEDER EVE

(kwetsbaar)

Ik ben alleen maar sociaal.

De Moeder van Eve stopt het vegertje en een tuinharkje in een emmer en wil opstappen. Eve legt haar hand op haar arm.

EVE

Mam. Je hoeft me niet te beschermen. Ik kan goed voor mezelf zorgen.

MOEDER EVE

Dat weet ik. Maar -

EVE

Niemand wil alleen zijn.

MOEDER EVE

Ik ben ook niet alleen.

EVE

Frederik vindt jou ook leuk.

De moeder van Eve kijkt Eve verbaasd aan.

EVE (CONT'D)

Hij vindt je echt leuk. Jij vindt hem ook leuk.

(knikt naar graf)

En hij vindt het goed.

De moeder van Eve schiet vol. Eve troost haar moeder.

78 **EXT. DORP / DORPSPLEIN - DAG**

VOLGENDE DAG. Eve wandelt met haar moeder over het plein.



Eve gaat zitten op een bankje en gebaart haar moeder om ook te gaan zitten.

EVE

Het komt goed. Maak je maar geen zorgen.

(kijkt zoekend rond)

Ah. Kijk eens. Wie loopt daar?

De Moeder van Eve ziet verderop Frederik lopen. Hij kijkt ook zoekend rond.

Eve zwaait naar Frederik. Hij nadert hen.

MOEDER EVE

Weet je echt zeker dat het kan?

Op dat moment begint de klok te luiden. Iedereen kijkt verbaasd omhoog. Naar de klokkentoren. Ook Frederik en de Moeder van Eve.

MOEDER EVE (CONT'D)

Hij... doet het weer.

EVE

Ja. Hij doet het weer.

Frederik kijkt op zijn horloge en dan naar de klok.

BIJ HET CAFÉ

Luuk en z'n vrienden lopen het café uit. Iedereen kijkt verbaasd omhoog. Niet alleen klinken de klokken, de wijzerplaat is weer verlicht. Luuk checkt zijn horloge.

Intussen verschijnen aan de andere kant van het plein Arend Kneppers, zijn vrienden en familieleden uit hun café. Ook zij kijken verbaasd naar de klokkentoren. Arend spreekt Luuk aan.

AREND KNEPPERS

Zit jij hierachter?

LUUK

Nee. Ik dacht dat jullie -

Huib en Theo lopen samen de klokkentoren uit. Gereedschapskist in de hand, druk in gesprek.

Op dat moment zien ze dat hun familieleden hen aanstaren.

Huib en Theo knikken naar de klokkentoren.

HUIB

Goed, hè? We hebben 'm weer aan de praat gekregen.

AREND KNEPPERS  
 Wie heeft gezegd dat jullie dat  
 moesten doen?

BIJ DE BANKJES

Eve ziet hoe Luuk, Arend en hun vrienden druk in gesprek zijn met Huib en Theo.

Frederik nadert Eve en haar moeder. De Moeder van Eve komt langzaam overeind en kijkt naar Frederik. Hij glimlacht.

EVE  
 Er gaat een heleboel veranderen. De  
 dorpsvete is verleden tijd.

OVERBUURMAN FREDERIK  
 (tegen de moeder van Eve)  
 Dus wat denk je, Kristien?

Hij steekt zijn arm uitnodigend uit. Die aarzelt even maar haakt tenslotte haar arm in die van Frederik.

OVERBUURMAN FREDERIK (CONT'D)  
 Zullen we samen wat gaan drinken?  
 Vertel ik je alles over de brieven.

MOEDER EVE  
 Die brieven waren van jou?

EVE  
 Ga maar.

Eve knipoogt naar haar moeder.

MOEDER EVE  
 (tegen Frederik)  
 Het wapen van Zeilne. Ben ik lang  
 niet meer geweest.

Samen lopen ze het plein af.

Eve kijkt naar Huib en Theo die verderop staan en waar intussen een hele groep mensen is verzameld.

BIJ HET CAFÉ

Luuk en Arend zijn in gesprek met Huib en Theo.

LUUK  
 Ik begrijp het niet. Hoelang werken  
 jullie dan al samen?

HUIB  
 Al een jaar. In het geheim. Omdat  
 jullie toch nooit ophouden met  
 ruziemaken.

THEO KNEPPERS  
Over aangereden prijsstieren,  
vervuilde stukken land...

HUIB  
... afgezegde bruiloften, droge  
waterputten en nog veel meer van  
die onzin.

THEO KNEPPERS  
De waarheid is dat onze opa's juist  
hele goeie vrienden waren.

AREND KNEPPERS  
Onzin!

THEO KNEPPERS  
Ja, natuurlijk kregen ze  
uiteindelijk wel ruzie.

THEO KNEPPERS (CONT'D)  
Maar weten jullie ook waarom?

LUUK  
Natuurlijk. Omdat zij -

THEO KNEPPERS  
Nee. Dat weten jullie niet. Anton  
Kneppers en Sep van de Mortel  
hielden van elkaar.

Er valt een stilte.

THEO KNEPPERS (CONT'D)  
Ja. Ze hielden van elkaar. Alleen  
kon dat niet in dit dorp. Vijftig  
jaar geleden.

HUIB  
De één was zo verliefd dat hij het  
iedereen wilde vertellen. De ander  
wilde juist dat niemand daar achter  
zou komen. Daarom kregen ze ruzie  
en gingen ze uit elkaar.

THEO KNEPPERS  
En toen kwamen de verhalen. Waarom  
ze niet meer met elkaar spraken.

AREND KNEPPERS  
Van wie hebben jullie dat?

Huib en Theo wisselen een blik.

THEO KNEPPERS  
Ivonne. Die heeft het uitgezocht.  
(haalt brieven  
tevoorschijn)  
(MORE)

THEO KNEPPERS (CONT'D)

Zij gaf deze brieven die onze opa's  
aan elkaar hebben gestuurd.

Arend en Luuk pakken ieder een brief aan en lezen het door.  
Dan kijken ze op. En kijken elkaar aan.

LUUK

Shit...

AREND KNEPPERS

Damn...

BIJ DE BANKJES

Eve kijkt van een afstand tevreden toe hoe Luuk en Arend de  
brieven lezen en met elkaar in gesprek raken.

Eve kijkt naar haar moeder die met Frederik samen het café  
binnenstappen. Ze kijkt het plein nog eens rond.

En loopt dan weg. Alleen.

79 **INT. OUDERLIJK HUIS / WOONKAMER - DAG**

ENKELE DAGEN LATER.

Eve zit met haar Moeder en Frederik rond de tafel. Frederik  
pakt de hand van de moeder van Eve beet.

OVERBUURMAN FREDERIK

Echt, die jurk staat je zo mooi.  
Maar je draagt 'm bijna nooit.

MOEDER EVE

Ik vind hem ook wel mooi. Maar die  
draag je eerder op een -

OVERBUURMAN FREDERIK

- feest. Dat is het toch ook? Eve,  
heb je gezien hoe het dorp de  
afgelopen dagen is veranderd?

Eve knikt terwijl ze een slok thee neemt.

OVERBUURMAN FREDERIK (CONT'D)

Wij zagen gisteren Frida Bouman en -

MOEDER EVE

- Toon van De Mortel. Die hadden  
elkaar al twintig jaar niet  
aangekeken.

OVERBUURMAN FREDERIK

Ja. En Albert en Bennie. Samen.  
Niet te geloven.

MOEDER EVE

Dankzij jou, Eve.

OVERBUURMAN FREDERIK

Dank je, Eve.

Eve glimlacht verlegen. Dan klinkt de deurbel.

OVERBUURMAN FREDERIK (CONT'D)

Oh. Dat zal Huib zijn. Hij zou de  
brieven nog terugbrengen.

Frederik staat op en loopt de kamer uit. Verbaasd nagekeken door Eve.

80 **INT. OUDERLIJK HUIS / VOORDEUR - DAG**

Eve loopt de gang in naar de voordeur waar Frederik en Huib in gesprek zijn. Frederik heeft de brieven in z'n hand.

OVERBUURMAN FREDERIK

Ah. Eve. Had je dat al gehoord?

EVE

Wat?

Frederik wisselt een blik met Huib.

HUIB

Luuk en Natasja...

EVE

Ja. Gaan samenwonen. Weet ik.

HUIB

Nee. Luuk heeft zich bedacht.

Eve, verbaasd, wil iets opmerken als haar moeder met de telefoon van Eve komt aanlopen. Er klinkt een ringtone.

MOEDER EVE

Eve! Voor jou.

Eve neemt op. Op het telefoonscherm verschijnt Giel. Met een transparant montuur.

GIEL (O.S.)

Hoi, Eve. Ik heb goed nieuws.

De anderen kijken Eve aan.

GIEL (O.S.) (CONT'D)

De klant was RA-ZEND enthousiast over jouw laatste live-rapport. Vooral die tulband, dat was een schot in de roos. Ik hou het kort.

(MORE)

GIEL (O.S.) (CONT'D)  
Ik wil jou bij ons een vaste  
functie aanbieden.

De moeder van Eve pakt de hand van Eve beet.

GIEL (O.S.) (CONT'D)  
Als je trouwens op zoek bent naar  
een woning, één van onze vormgevers  
gaat naar Engeland. Dus je kan zijn  
penthouse overnemen. In de stad. En  
met wat jij dadelijk bij ons gaat  
verdienen kan jij je dat wel  
permitteren.

Buiten beeld staat de moeder van Eve te springen van  
enthousiasme. Eve probeert rustig te blijven.

GIEL (CONT'D)  
Denk er even over na. Hebben we  
morgen weer contact. Oké? Doe-doei.

Eve sluit het gesprek af. En is perplex.

EVE  
Ik... ik kan weer naar de stad.

De moeder van Eve omhelst haar dochter. Eve is nog in shock.  
Frederik en Huib wisselen een blik.

81 **EXT. PLEIN CENTRUM - AVOND**

Luuk staat bij z'n taxi bij een standplaats te praten met  
Arend. Huib nadert. Luuk groet hem.

HUIB  
Hé, Luuk. Ik sprak Ivonne  
vanmiddag. Die kreeg een waanzinnig  
aanbod waar ik bij stond. Een  
topbaan. In de stad. En een woning.

LUUK  
Heeft ze al beslist?

HUIB  
Ze ging er nog over nadenken.

CROSS-CUT tussen:

82 **EXT. PLEIN CENTRUM - AVOND**

83 **INT. OUDERLIJK HUIS / WOONKAMER - AVOND**

WOONKAMER

Eve proost met haar moeder en Frederik.

MOEDER EVE

Wat fantastisch, meisje. Nou. Ik zal je missen.

EVE

Het is niet dat ik ga emigreren of zo. Kan je tenminste eindelijk iets leuks doen met mijn kamer.

OVERBUURMAN FREDERIK

Goed besluit. Je hebt het verdiend, Eve.

Eve drinkt haar glas leeg en pakt haar telefoon.

EVE

Dan ga ik maar een taxi bellen.

MOEDER EVE

Ben benieuwd hoe Luuk reageert.

TAXIPLAATS DORPSPLEIN

De telefoon gaat over bij Luuk. Hij kijkt op de display en neemt hem aan.

LUUK

Ivonne...?

WOONKAMER

EVE

Hoi Luuk. Ik zou graag... een taxi willen bestellen.

TAXIPLAATS DORPSPLEIN

Luuk probeert z'n teleurstelling te verbergen.

LUUK

Ja, natuurlijk. Taxi. Toevallig heb ik er hier één staan. Eh... het kan zijn dat het een paar minuutjes later wordt. De kat van Hakim zit in de boom. Ik zou even helpen. Daarna kom ik meteen. Oké?... ja.

Luuk hangt op. Hij zucht. En stapt dan in zijn taxi.

WOONKAMER

Eve bergt glimlachend haar telefoon op.

EVE

Hij moet eerst nog de kat van Hakim uit de boom halen. Typisch Luuk.

Eve pakt haar koffers en loopt met haar moeder en Frederik de hal in.

84 **EXT. OUDERLIJK HUIS - AVOND**

VOORDEUR

Eve neemt afscheid van haar moeder. Ze omhelzen elkaar.

EVE

Ik bel je.

Eve omhelst Frederik.

EVE (CONT'D)

Dankjewel, Frederik. Voor alles.

OVERBUURMAN FREDERIK

Graag gedaan.

Eve pakt haar koffers en loopt naar het trottoir.

TROTTOIR

Eve wacht op Luuk. Dan klinkt achter haar een stem.

RICARDO (O.S.)

Blijf.

Eve draait zich om. Ricardo. Hij stapt uit zijn auto die verderop geparkeerd staat.

EVE

Wat doe jij hier?

RICARDO

Ik moet je spreken.

EVE

Ricardo. Het is voorbij.

RICARDO

Nee. Wij hebben zoveel geïnvesteerd in elkaar. Hoe kan je alles wat we samen hebben zomaar weggooien? Zie je dat dan niet in? En nu krijgen al mijn vrienden al kinderen. Wat denk je? Zullen we het nog eens proberen?

Dan nadert van de andere kant een auto. Eve draait zich om. Het is niet de taxi. Het is de 2CV ('De Vluchtwagen'). Eve glimlacht en loopt op de auto af.

Luuk stopt de auto voor de deur en stapt uit.



LUUK

Hoi Ivonne.

Luuk opent de achterbak. Daarin staat een koffer. Luuk, zichtbaar nerveus richt zich tot Eve.

LUUK (CONT'D)

Eh... ik hoorde van die nieuwe baan. En het appartement in de stad. Proficiat. Je verdient het.

Luuk kijkt Eve diep in de ogen.

LUUK (CONT'D)

Maar ik moet je iets vertellen.

EVE

Ik moet je ook iets -

LUUK

Nee. Ik eerst. Ik heb hier lang over nagedacht. Ik heb Natasja gezegd, dat ik niet met haar ga samenwonen.

(haalt diep adem)

Omdat ik van jou hou.

VOORDEUR

De moeder van Eve pakt de hand van Frederik stevig beet.

AUTO RICARDO

Ricardo staat bij zijn auto en kijkt toe van een afstand. Intussen komt een jonge vrouw naast hem staan en kijkt ook naar Luuk en Eve. Het is Natasja.

RICARDO

Ken je hem, soms?

NATASJA

Dat is mijn vriend.

RICARDO

Zij is mijn vriendin.

Natasja neemt Ricardo verrast op.

NATASJA

Waarom gaat ze dan weg?

RICARDO

Waarom probeert hij haar dan tegen te houden?

TROTTOIR

Luuk en Eve kijken elkaar nog steeds aan.

EVE

Luuk. Ik -

LUUK

Nee. Ik eerst. Tien jaar geleden ben ik hier gebleven. En heb van alles geprobeerd. En nu ben jij hier nog geen twee maanden -

EVE

En drie dagen...

LUUK

... en heb jij in je eentje...

EVE

... met Huib en Theo de klok gerepareerd.

LUUK

Het dorp gerepareerd.

Eve glimlacht.

LUUK (CONT'D)

Deze keer ga ik met jou mee. Ik denk dat het dorp wel zonder mij kan. Tenminste, als jij me nog wil.

Eve kijkt Luuk aan. Ze trekt hem naar zich toe. Ze zoent hem.

VOORDEUR

De Moeder van Eve kijkt ontroerd toe. Frederik slaat zijn arm om haar heen.

AUTO RICARDO

Ricardo en Natasja kijken verslagen toe.

RICARDO

Oké. Dat was het dan. Ik ga.

Ricardo stapt in zijn auto.

NATASJA

Waar naartoe?

RICARDO

Naar een groot, leeg appartement met uitzicht over de stad. Me bedrinken.

NATASJA

Jij hebt een appartement mét uitzicht? In de stad?

Ricardo grijnst.

RICARDO

En drank.

TROTTOIR

Eve en Luuk beëindigen hun zoen. Luuk pakt haar koffers en zet ze in de achterbak, naast zijn koffer. Eve zwaait naar haar moeder en Frederik en stapt in de 2CV.

Luuk stapt in. En ze rijden weg.

VOORDEUR

OVERBUURMAN FREDERIK

Maar... was het niet de bedoeling dat...?

MOEDER EVE

Dit is veel romantischer.

De moeder van Eve geeft Frederik een zoen.

**85 INT. DE VLUCHTWAGEN - AVOND**

Luuk en Eve zitten gezellig naast elkaar, beiden met een brede, gelukzalige glimlach.

EVE

Eind van de straat linksaf.

LUUK

Linksaf? Rechtsaf bedoel je. De oprit naar de snelweg is -

EVE

Vertrouw me nu maar. Linksaf.

Luuk kijkt Eve verbaasd aan maar spreekt haar niet tegen.

**86 EXT. STRAAT - AVOND**

De 2CV slaat bij een T-kruising links af.

**87 EXT. LANDJE VAN GUUS - AVOND**

De 2CV passeert het landje van Guus. Luuk remt plotseling.

Het terrein is met fakkels verlicht. Op het terrein is het silhouet van een te bouwen huis zichtbaar afgezet als een plattegrond op de grond. Met stokken en strak gespannen touwen e.d. Op de hoeken van het 'huis' staan vlaggetjes. Op de plek waar de slaapkamer komt, staat een vrolijk versierd bed.

Luuk, verbaasd, stapt uit. Eve ook. Luuk kijkt naar het silhouet van het huis. En dan naar Eve.

EVE

Ik heb de baan afgewezen. En het appartement. Omdat wij er één samen gaan bouwen. Hier.

Luuk is sprakeloos.

EVE (CONT'D)

Nu ik zeker weet waar m'n hart ligt. Bij jou. Hier.

LUUK

Hier? Wij? Samen?

Dan slaat Eve haar armen om Luuk heen.

EVE

Hier. Wij. Samen.

Daarop volgt de grote romantische zoen...

Dan wordt Eve onverwacht door Luuk opgetild. Hij loopt naar het 'huis'.

LUUK

Hier komt de voordeur. Toch?

Eve knikt. Luuk tilt haar over de 'drempel'. En loopt dan meteen door naar de 'slaapkamer' waar hij haar op het bed gooit en springt erbij, lachend.

De CAMERA verwijdert zich van Eve en Luuk die op het bed zoenen.

(EVT. zien we het HUIS opgebouwd worden in time-lapse/ SFX).

EIND