

GEK VAN ORANJE

Door:

Pieter Bart Korthuis
&
Maarten Lebens

Versie: 23 mei 2016

Tot aan de horizon reikt een weids, in de zon flonkerend, wateroppervlak.

FEDOR (V.O.)
Ooit was er water...

Een vriendelijke mannenstem spreekt de kijker vaderlijk toe, een beetje als Carmiggelt in Bert Haanstra's 'Alleman'. We leren hem straks kennen als de worstelende schrijver FEDOR HARTSKAMP (43).

We zien een luchtopname van een nog niet ingepolderde delta.

FEDOR (V.O.)
... en er was land, laagland dat
nog lang geen Nederland heette.

Op een oude kaart van Nederland zien we de eerste nederzettingen verschijnen.

FEDOR (V.O.)
... en er kwam volk. Of beter; er
kwamen verschillende volkeren:
Friezen, Bataven, Brabanders,
Zeeuwen en nog vele, vele anderen.
Het was immers goed toeven in de
vruchtbare delta, al bleef er één
bezwaar ...

Immense golven slaan stuk op het land.

FEDOR (V.O.)
Maar de volkeren werden samen één
en stonden als één man tegenover
die vijand...

Polygoon-beelden van burgers die dijken aanleggen. Windmolens draaien. Baggermachines spugen modder uit. De Afsluitdijk wordt feestelijk geopend.

FEDOR (V.O.)
... en zo polderde dat ene
Nederlandse volk het laagland in en
werd het laagland Nederland.

We zien een keurig welvarend Nederland, ergens in de jaren zestig. Kinderen wapperen met vlaggetjes, zwaaien naar de Gouden Koets en langzaam doet de kleur oranje zijn intrede in de beelden.

FEDOR (V.O.)
Het volk verenigde zich onder één
vlag en één nationale kleur. Een
kleur die alle andere kleuren uit
het spectrum zou verdringen.

Verschillende sporthelden worden door een steeds groeiende Oranjemenigte toegejuicht of gehuldigd: Fanny Blankers-Koen, Joop Zoetemelk, Johan Cruijff, het Nederlands elftal van '88 in de rondvaartboot, Sven Kramer.

FEDOR (V.O.)

En elke keer weer wist het volk
zich te verenigen. Zolang er maar
een vijand was om het tegenop te
nemen en... bier. Veel bier.

Beelden van laveloze mensen met bier in hun handen op
Koninginnedagen, bevrijdingsfestivals, EK's en WK's.

FEDOR (V.O.)

Het lijkt misschien onbelangrijk.
Je kunt je er zelfs tegen
verzetten... en dat heb ik heel
lang gedaan.

Een wat ielig tandenklapperend JONGETJE van een jaar op tien
kijkt recht de CAMERA in alsof hij de dood in de ogen kijkt.

FEDOR (V.O.)

(berustend)

Maar geef nou toe: uiteindelijk
willen we allemaal gewoon ergens
bijhoren.

Het jongetje zet een oranje Unox-muts op zijn hoofd en stort
zich met duizenden andere mensen tijdens de traditionele
nieuwjaarsduik in zee.

TITEL: GEK VAN ORANJE

2 EXT. OPENINGSTITELS - DAG

We zien hoe Amsterdam zich opmaakt voor de eerste wedstrijd
van het WK. Straten kleuren oranje, rosé-sloepjes varen met
oranje vlaggetjes door de zomerse grachten, terrassen worden
opgebouwd en groepen ORANJESUPPORTERS stellen zich op voor
het podium op het Museumplein. We eindigen op een eenzame
oranje ballon die met de wind wordt meegevoerd...

3 EXT. HUIS HENK - DAG

...en landt in een Amsterdamse volkswijk, waar veel mensen
van verschillende afkomst wonen. MAROKKAANSE JONGENS
voetballen tussen de auto's, SOMALISCHE VROUWEN roepen hun
kroost toe vanaf de balkons en overall hangen
satellietschotels. Hier is autochtoon Holland v er weg.
Misschien wel helemaal verdwenen. Of nee, toch niet.

Een CHINEES MEISJE PING (9 JAAR) dat aan komt steppen vangt de oranje ballon op uit de lucht en kijkt naar de overkant van de straat waar deze vermoedelijk vandaan komt. Hier staat het enige oranje versierde arbeidershuisje in de buurt.

De vereenzaamde weduwnaar HENK (58) komt net naar buiten gelopen samen met zijn bejaarde schoothondje Funny. Zijn Somalische buurman AHMED (39) zamelt al zijn moed bij elkaar en spreekt de stugge Amsterdammer Henk aan.

AHMED
Meneer Henk?

HENK
Ja, wat mot je?

AHMED
Ik wou vragen. Die vlaggetjes.

HENK
Wat is daar mee?

AHMED
Ze maken nogal herrie.

HENK
Ben jij niet voor Oranje?

AHMED
Jawel, jawel.

HENK
Nou dan?

AHMED
Mijn vrouw kan er niet van slapen.

Henk werpt even een blik langs Ahmed richting zijn GEHOOFDDOEKTE VROUW die half verscholen achter de voordeur in de gang staat.

HENK
Weet je wat? Ik zal die vlaggetjes weghalen. *

AHMED
Dank, dank.

HENK
Zodra jij die schotel van de gevel schroeft.
(tegen het hondje)
Kom, Funny.

Hij steekt de straat over. Ahmed kijkt Henk verbouwereerd na.

Een stukje verderop passeert Henk een bushokje met daarop een hippe reclameposter voor een sportmerk, met de aantrekkelijke voetballer ROY VAN LEER.

VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)
*Topscorer van Arsenal. Al twintig
wedstrijden ongeslagen. Roy van
Leer is dé hoop voor Oranje dit
WK...*

4 EXT. AZTEKENSTADION MEXICO-STAD - DAG [TELEVISIEBEEELD]

CROSSCUT MET:

5 INT. HUIS MICHAEL EN JANICE/ WOONKAMER - DAG

Diezelfde ROY VAN LEER (26) zien we op televisie met de andere SPELERS VAN HET NEDERLANDS ELFTAL uit de spelersbus stappen. Ze negeren de uitbundig uitgedoste ORANJEFANS die achter de dranghekken staan te zwaaien.

VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)
*...maar kan hij zijn belofte waar
maken? Over luttele uren weten we
het als er voor Nederlands eerste
wedstrijd dit WK wordt afgetrapt in
het werkelijk bloedhete Azteken
Stadion te Mexico-Stad.*

In een bescheiden eensgezinswoning zitten drie mensen op de bank naar de tv te kijken. Ze zijn gekleed voor een bruiloft en hebben allemaal een oranje corsage opgespeld. Het zijn bruidegom MICHAEL (38), een gespierde bouwvakker, zijn broer WIM (33) en OMA CORRIE (78).

WIM
Ben je nerveus?

MICHAEL
Praat me d'r niet van. Vanochtend
om zes uur werd ik al wakker met
zo'n knoop in mijn maag.

CORRIE
Iedereen kan trouwen. Je hoeft
alleen maar 'ja' te zeggen.

De mannen kijken haar droog aan.

MICHAEL
We hebben het over de wedstrijd,
oma.

Dan steekt MARIËLLE, Michaels zus, haar hoofd om de deur.

MARIËLLE

Mikey? We hebben een probleempje.

6 INT. HUIS MICHAEL EN JANICE/ PARTERRE - DAG

Michael loopt de trap op. Voor de gesloten badkamerdeur op de bovenverdieping staan wat FAMILIELEDEN, waaronder de MOEDER VAN JANICE. Michael baant zich een weg naar de deur.

MOEDER JANICE

Lieverd, kom nou naar buiten. Ik bedoelde het niet zo. Je bent prachtig.

JANICE (O.S.)

Nee! Ik ga niet!

MICHAEL

Laat mij maar even. Ga maar vast naar beneden. Ga maar.

MOEDER JANICE

Ik heb echt alleen iets over de kleur gezegd....

Terwijl de vrouwen de trap af gaan, klopt Michael zachtjes op de deur.

MICHAEL

Hé prinses. Doe 's open.

JANICE

Je mag me niet zien. Dat brengt ongeluk.

MICHAEL

Of ik je nou onder of bovenaan de trap zie. Dat maakt echt niet uit.

De deur wordt ontgrendeld en op een kier gezet. Door die kier verschijnt het betraande gezicht van de mollige maar o zo liefvallige bruid JANICE (34).

MICHAEL (CONT'D)

Hé daar.

JANICE

Hoi.

MICHAEL

Wat is er nou?

JANICE

Mijn moeder zegt dat ik eruit zie als een mandarijn.

MICHAEL

Ach welnee.

Janice doet de deur verder open. Ze draagt een strapless KNALORANJE bruidsjurk. Onzeker kijkt ze op naar Michael.

JANICE

En? Ben ik een mandarijn?

MICHAEL

Ik zou je zo willen pellen.

Janice begint door haar tranen heen te lachen en neemt het oranje bruidsboeket aan. Michael geeft haar een arm.

MICHAEL (CONT'D)

Kom prinses. Onze koets vertrekt.

JANICE

Dus je vindt het niet overdreven?

MICHAEL

Welnee.

Michael geeft Janice een arm en begeleidt haar naar de trap. Als ze haar rug naar de CAMERA draait zien we een gigantische TATOEAGE VAN DE NEDERLANDSE LEEUW tussen haar schouderbladen prijken.

7

EXT. STRAAT FEDOR/CLAUDIA - DAG

De onervaren en zachtmoedige tv-reporter JENNIFER (27) staat een stand-upje te doen in een kapitaalkrachtige straat in Amsterdam-Zuid. Buurtbewoners zijn in de achtergrond druk bezig om oranje versieringen aan te brengen.

JENNIFER

(voor de camera)

Met nog enkele uren te gaan tot de aftrap van het Nederlands elftal lijkt de Oranjegekke dan toch nog te zijn losgebarsten.

Ze loopt naar CLAUDIA (40), die nogal gestrest met haar zonen BOB (11) en MICK (13) bezig is om hun voorgevel oranje te versieren.

JENNIFER (CONT'D)

U bent ook in de ban van de Oranjekoorts?

CLAUDIA

Nou zeker. De hele buurt heeft gedoneerd om de straat mooi te maken. Maar we komen wel wat handjes te kort. Dus ik moet echt door. Het spijt me.

JENNIFER
Zal ik even helpen?

CLAUDIA
O, als u dat wilt doen. Heel graag.

Jennifer krijgt meteen een berg slingers in haar handen gedrukt. Achter haar staat een MAN op een ladder oranje lampions te bevestigen.

JENNIFER
En dit is uw echtgenoot, die hier zo ijverig bezig is?

CLAUDIA
Nee, hoor. Nee. Was het maar zo.
Haha. Nee, dit is zomaar een meneer uit Polen.
(bekent)
Mijn man is niet zo van het voetbal.

BOB
Hij haat het.

CLAUDIA
Nou, dat valt ook wel weer mee.

CUT TO:

8 INT. BOEKHANDEL - DAG

FEDOR HARTSKAMP (43), een romanschrijver van licht verteerbaar proza à la Giphart, staat in een boekhandel achter een kathedr een voordracht te houden uit zijn boek 'Alleen met jou'. We herkennen zijn stem uit de openingssequentie.

FEDOR
Terwijl de zogenaamde 'Godenzonen', elf landgenoten die miljoenen betaald krijgen om een opgeblazen stuk koeienleer in een net te schoppen, werden toegejuicht door het van chauvinisme overlopende Oranjelegioen, liepen Floris en Andrea door de uitgestorven straten van de hoofdstad. Aangekomen bij het gesloten toegangshek van de plaatselijke diergaarde trok Floris zich met één soepele beweging omhoog en liet zich aan de andere kant van het hek naar beneden vallen. "Je bent gek. Straks word je gepakt", zei Andrea.
(MORE)

FEDOR (CONT'D)
 "Onmogelijk", antwoordde Floris,
 "Iedereen zit voor de tv. De stad
 is van ons."

Fedor kijkt, trots op zijn eigen stukje proza, het publiek in, dat slechts bestaat uit twee verdwaalde BEJAARDEN en de EIGENAAR van de boekhandel.

9 INT. BOEKHANDEL - DAG

Fedor zit achter een tafeltje met een stapeltje van zijn boeken om te signeren. Hij signeert een exemplaar voor één van de BEJAARDE DAMES die naar zijn voordracht heeft geluisterd.

BEJAARDE DAME
 Wilt u deze ook signeren?

FEDOR
 Natuurlijk. Met alle plezier.

Fedor pakt het boek aan, maar ziet tot zijn verbazing dat het 'De Ontdekking van de Hemel' van Harry Mulisch is.

FEDOR (CONT'D)
 Sorry, maar dit is 'De Ontdekking
 van de Hemel.'

BEJAARDE DAME
 Kunt u schrijven "voor Evelien"?
 Het is voor mijn dochter.

FEDOR
 Maar dit is niet mijn boek.

BEJAARDE DAME
 Nee, ze vindt uw werk te
 oppervlakkig. Ze is meer een
 Mulisch-fan.

Fedor incasseert de belediging.

FEDOR
 Maar aangezien het boek geschreven
 is door Harry Mulisch, zou Harry
 Mulisch het ook moeten signeren.

BEJAARDE DAME
 Is die hier ook?

FEDOR
 Nee. Harry Mulisch is dood. Al
 enige tijd zelfs.

BEJAARDE DAME
 (alsof Fedor gek is)
 Hoe kan hij het boek dan signeren?

Fedor kijkt de dame aan, slaat het boek dan onverstoord open en signeert.

FEDOR
Alstublieft, mevrouw.

BEJAARDE DAME
Dank u wel. Heel vriendelijk.

10 INT. HUIS DUCO EN MEREL/ BADKAMER - DAG

MEREL (29), een kordate opgewekte verschijning, opent een spiegelkastje in de badkamer en pakt fluitend een Predictortest van een stapeltje. Ze neemt plaats op de wc en doet een schietgebedje.

MEREL
Lieve vader in de hemel. Ik denk dat u niet bestaat, althans ik heb ernstig mijn twijfels, maar mocht u bestaan dan zou ik u graag willen vragen om een kindje. Jongen of meisje, maakt niet uit.
(...)
...maar liever een meisje.

Vanuit de woonkamer klinkt zacht het geluid van een televisie.

11 INT. HUIS DUCO EN MEREL/ WOONKAMER - DAG

Volbloed voetbalfan DUCO (29) zit onderuitgezakt op de bank naar de voorbeschouwing van de wedstrijd te kijken.

Als hij Merel naar beneden hoort komen, haalt hij snel zijn voeten van het koffietafeltje, legt de tijdschriften in een waaier, en zapt naar een andere zender, waar een onschuldig peuterprogramma te zien is.

MEREL heeft haar hand over de Predictortest, want dit moment wil ze samen met Duco delen. Ze gaat naast hem zitten als ze een blik op de tv werpt.

MEREL
Wat kijk je?

Duco kijkt naar de peuters op tv.

DUCO
Ik dacht: om alvast een beetje in de sfeer te komen.

MEREL
Oh. Wat zoet.

Duco krijgt een kus.

MEREL (CONT'D)

Zullen we?

Merel haalt met een hoopvol gezicht haar hand van de test.

Duco juicht.

DUCO

Ja! We zijn het!

Duco steekt zijn handen in de lucht en wil Merel omhelzen, maar ziet dan dat zij helemaal niet blij is.

DUCO (CONT'D)

Is het niet... we zijn toch...

Merel schudt verdrietig haar hoofd. Duco kijkt nog eens goed naar het symbool.

DUCO (CONT'D)

O nee. Nou zie ik het. Fok.

Merel kijkt hem aan.

DUCO (CONT'D)

Nou ja, volgende keer beter. Toch?

(als grapje)

Als je wilt: ik heb nog wel even voordat de jongens komen.

Merel grijpt naar de afstandsbediening om het irritante peuterprogramma uit te zetten.

MEREL

Duuk, we moeten dit anders aanpakken.

DUCO

Er is toch maar één manier?

MEREL

Ik heb gegoogled op sperma.

Duco trekt een vies gezicht.

MEREL (CONT'D)

De kwaliteit holt achteruit door verschillende factoren: vervuiling, roken, drinken, drugs. En masturbatie. Dus...

DUCO

Lieve schat, ik blow al maanden niet meer, ik draag geen strakke broeken, ik spring heel voorzichtig op mijn fiets. Wat wil je nog meer?

MEREL

Is het zo erg om dat andere ook een maandje te laten?

DUCO

Schattepat, ik moet het al zo vaak op commando doen. Ik heb helemaal geen zin om nog te...

MEREL

(onderbreekt)
Ik bedoel drinken.

DUCO

(verbluft)
Nu? Tijdens het WK?

MEREL

Wat vind je nou belangrijker: een cup of een kind?

DUCO

Liefje, misschien moet je het gewoon even los laten. We kunnen iedere maand zwanger worden. Wereldkampioen word je maar eens in de vier jaar.

MEREL

Duuk. Dit is belangrijk voor mij.

DUCO

Ja, en voetbal is belangrijk voor mij. De paus noemde het zelfs het belangrijkste onbelangrijke op de wereld. Ik bedoel: als de paus het al zegt.

MEREL

De paus heeft geen kinderen!

Duco krijgt er genoeg van en schiet opeens uit zijn slof.

DUCO

Jij wil ook alleen maar zwanger worden omdat je verder geen hobby's hebt!

Merels mond valt open maar ze zegt niets. Ze staat boos op, grijpt haar jas en loopt stampvoetend naar de voordeur waar een waszak met vuile was klaar staat.

DUCO (CONT'D)

Merel. Liefje. Sorry.

MEREL

Zak!

Ze pakt de tas en trekt de voordeur open, waar net Duco's oranje uitgedoste voetbalvrienden EDWARD en RUBEN klaar staan om aan te bellen. Voor Merel het weet worden toeters op haar gericht.

EDWARD/RUBEN
(roepen)
Aanvallu!

Daarna blazen ze op de toeters. Merels haar wappert ervan op maar ze geeft geen krimp.

MEREL
Losers.

Edward en Ruben doen snel een stap opzij voor Merel, die het huis uitloopt.

WIM (O.S.)
"Je moet schieten, anders kun je niet scoren."

12 INT. STADHUIS - DAG

Wim, de broer van bruidegom Michael, spreekt tijdens de huwelijksceremonie het oranje bruidspaar toe.

WIM
Aldus een helaas te vroeg overleden filosoof...

Hier verwachtte Wim, die geen groot spreker is, een lach uit de zaal. De oranje uitgedoste BRUILOFTSGASTEN kijken hem stoïcijns aan. Een AMBTENAAR VAN DE BURGERLIJKE STAND kijkt even op zijn horloge.

Janice glimlacht uit beleefdheid, maar als ze naar Michael kijkt, ziet ze dat hij niet helemaal zichzelf is. Hij zweet en ademt zwaar.

Broer Wim vervolgt zijn speech.

WIM [CONT'D]
En dat was precies wat Janice deed toen Oranje vier jaar geleden roemloos ten onder ging. Zij legde haar arm om de man die naast haar op het Museumplein als een kind stond te janken. Waarmee die andere bekende uitspraak ook maar weer bewezen is: "Elk nadeel heb zijn voordeel."

Ook hier verwacht Wim een lach. Oma Corrie schudt met haar hoofd om deze belegen grapjes. Wim vervolgt met de moed der wanhoop.

WIM

Maar ja, diezelfde filosoof zei ook: "Er is maar één moment dat je op tijd kunt komen, anders ben je te vroeg of te laat."

Bruid Janice begint zich zorgen te maken om Michael die steeds benauwder wordt.

JANICE

(fluistert)

Gaat het?

MICHAEL

Wim, schiet op man.
Straks missen we de aftrap.

Deze opmerking krijgt wel een lach. Ook van Janice.

WIM

Dan geef ik nu maar weer het woord aan de professional.

De ambtenaar stapt naar voren en nodigt Michael en Janice uit te gaan staan.

AMBTENAAR

Janice Verstappen, verklaart u aan te nemen tot uw wettige echtgenoot, Michael Johan Willem de Boer, en belooft u getrouw alle plichten te zullen vervullen, die door de Wet aan de huwelijkse staat worden verbonden? Wat is daarop uw antwoord?

JANICE

Ja.

AMBTENAAR

En Michael Johan Willem de Boer...

Michael staart de man aan. Hij loopt rood aan.

AMBTENAAR (CONT'D)

Michael?

JANICE

Michael, liefje. Wat is er? Kom nou, straks missen we de wedstrijd. Michael? Dat doe je me niet aan, hè? Je laat me niet vallen.

Maar Michaels ogen draaien weg, hij zakt ineen en stort ter aarde. Janice is compleet in paniek en buigt zich over hem heen.

JANICE (CONT'D)
 Help! Help! Michael, alsjeblieft.
 Schatje, liefde van me.

Janice trekt wanhopig Michaels stropdas los. Wim schiet haar te hulp.

WIM
 Mike! Mikey!

JANICE
 Bel een dokter!

Michael maakt geen enkele beweging meer.

13 EXT. STRAAT - DAG

Een ambulance scheurt met gillende sirenes door een straat. Uit de deur wappert de oranje sleep van Janice's trouwjurk.

14 EXT. STUDENTENFLAT - DAG

Van hoog boven de stad zien we de ambulance als een kleine stip door de straat scheuren. De deur van het trappenhuis gaat open en de slobberig geklede maar niet onknappe student LEON (23) komt naar buiten. Hij haalt een stiekeme sigaret te voorschijn. Op het moment dat hij hem wil aansteken, schrikt hij zich rot. *

Op de rand van het dak staat, met de rug naar Leon toe, een jonge vrouw, EVA (22) klaar om te springen.

LEON
 Wacht! Ho! Stop!

Eva kijkt Leon aan. Haar blik: verdrietig en leeg.

Leon zoekt naar woorden.

LEON (CONT'D)
 Sorry. Luister. Kan ik iets voor je doen?

Eva kijkt weer in de diepte. Leons knieën knikken.

LEON (CONT'D)
 Laten we praten.

EVA
 Laat me met rust.

LEON
 (zoekt een onderwerp,
 ratelt)
 Kijk. Om je heen.
 (MORE)

LEON (CONT'D)
De lucht, het water. Prachtig,
toch? Ik bedoel ...

Zijn woorden lijken geen enkele indruk te maken. Eva wankelt
wat naar voren.

LEON (CONT'D)
NEE! Alsjeblieft doe het niet.

Eva vindt haar balans weer. Het was bijna bekeken.

LEON (CONT'D)
Ik ben Leon. Hoe heet jij?

EVA
Eva.

LEON
Eva. Kijk om je heen. Het is een
prachtige dag. Vind je niet? Denk
eens aan alles dat je zal missen...

EVA
(koeltjes)
Zoals wat?

LEON
Je familie, je vrienden...

EVA
Ik heb geen vrienden.

LEON
(ratelt)
Tuurlijk wel. Iedereen heeft
vrienden. Zelfs ik heb vrienden.
Nou ja, eentje dan. Alhoewel. Hij
heeft me net wel laten zitten. We
zouden samen naar het WK kijken,
maar nu gaat hij toch bij zijn
vriendin kijken. Eikel.

Leon snapt dat hij de plank volledig heeft misgeslagen, maar
hij kan nu niet meer terug.

LEON (CONT'D)
Hé, geweldig idee. Laten we samen
het WK gaan kijken. Jij en ik. Met
z'n tweeën.

EVA
Het WK?

LEON
Als je nu springt, dan, dan... zal
je nooit weten of we kampioen zijn
geworden! En ik denk dat we deze
keer echt een serieuze kans maken.

EVA

De vorige keer zijn we niet eens door de kwalificatie gekomen.

LEON

(raakt op dreef)

Dat is juist het mooie! Dát is voetbal. De losers van gisteren, zijn de winnaars van vandaag. Er is altijd hoop!

Eva twijfelt. De afgrond lonkt nog steeds.

LEON (CONT'D)

Alsjeblieft?

Eva ziet de wanhoop op Leons gezicht. En dan gaat het niet meer. Ze stapt van de rand af en kijkt Leon meewarig aan. Het momentum is voorbij. Leon ontspant.

LEON (CONT'D)

Dank je wel.

Ze passeert hem op weg naar het trappenhuis. Leon biedt haar een sigaret aan, want eigenlijk kwam hij alleen maar het dak op om te roken.

LEON (CONT'D)

Wil je?

EVA

(schudt haar hoofd)

Ik mag toch niet dood van jou?

Ze loopt door en opent de deur van het trappenhuis. Leon wil haar eigenlijk niet laten gaan, maar de deur valt al achter haar dicht.

15 EXT. TABAKSWINKEL - DAG

*

Weduwnaar Henk komt met zijn hondje Funny bij een tabakszaak aan. De knorrige eigenaar FREEK (63) wil net afsluiten.

HENK

Ben je nu al dicht? Wat is dat nou voor service op een dag als deze?

FREEK

Moet toch op tijd zijn voor de wedstrijd?

HENK

Da's nog een half uur, man. Zonder peuken overleef ik het niet.

FREEK
 (kijkt de stoep links en
 rechts af)
 Nou, omdat jij het bent.

16 INT. TABAKSZAAK - DAG

Henk loopt achter Freek aan de zaak in.

HENK
 Ze verdommen het, weet je. Om iets
 op te hangen. Ze zouden het moeten
 verplichten.

FREEK
 Wat wou je nu weer verplichten,
 Henk?

HENK
 Iets van oranje aan het huis.
 Gewoon als eerbetoon aan het land
 waar je leeft. Wat is daar mis mee?

Er komen nog meer mensen de zaak binnen, een CHINESE OPA met
 zijn kleindochter PING.

FREEK
 Ik ga sluiten!

Henk kijkt met afkeuring. Hij heeft het niet op
 buitenlanders. Freek geeft hem zijn sigaretten en legt een
 formulier neer.

FREEK (CONT'D)
 Hier da's nieuw. Kun je wedden op
 de wedstrijden. Als eerbetoon aan
 je portemonnee.

HENK
 Ik win nooit iets.

Hij ziet dat het Chinese meisje op haar knieën bij Funny zit
 en het hondje aait.

HENK (CONT'D)
 Pas op, hij bijt.

PING
 Niet.

Opa spreekt Ping in het Chinees toe dat ze bij hem moet
 blijven staan. Hij mag Henk niet.

FREEK
 Nou. Vul in. Hoeveel denk je dat
 het wordt: Nederland - Egypte?

HENK

Hoe weet ik dat nou? Je ken het nog beter aan die hond vragen.

Ping giechelt. Henk kijkt haar even aan.

HENK (CONT'D)

Hé Funny. Hoeveel scoort Nederland?

Funny blaft één keer.

HENK (CONT'D)

En Egypte?

Funny blaft twéé keer.

HENK (CONT'D)

Nou, daar heb je je uitslag. Twee-één voor Egypte. Doe mij alleen die peuken maar.

Ping praat met haar opa en wijst naar de hond.

PING

(Chinees)

Het wordt 2-1 voor Egypte.

Opa kijkt Ping even aan en ze overleggen. Henk loopt met Funny de winkel uit. Ping en opa doen een stap naar voren.

PING (CONT'D)

Opa wil wedden.

Freek overhandigt een formulier.

17 INT. HUIS FEDOR EN CLAUDIA/ WOONKAMER - DAG

CROSSCUT MET:

18 EXT. AZTEKENSTADION - DAG [TELEVISIEBEELD]

De woonkamer van Claudia, de vrouw die de buurt oranje had versierd, zit stampvol met BUURTGENOTEN en hun KINDEREN, die allerhande oranje gadgets, Mexicaanse sombrero's en dergelijke dragen. Claudia deelt tompouces uit en gaat zitten.

Op de televisie komen de spelers, waaronder Roy van Leer, het veld op met een Mexicaans kindje aan de hand.

CLAUDIA

Gezellig, jongens. Hoeveel minuten nog?

Fedor, de Oranje hatende schrijver, zit met een gezicht als een oorworm tussen zijn zonen Bob en Mick op de bank.

Bob heeft een hoge hoed op in de vorm van een bierblikje. De verveling is nu al toegeslagen bij Fedor en om zijn zoon te stangen spreekt hij hem aan alsof hij een volwassene is.

FEDOR

Jij vindt het dus wel prima dat de commercie bezit heeft genomen van zo'n sportief evenement.

BOB

Huh?

FEDOR

Weet je wat ook leuk zou zijn? Een hoed in de vorm van een condoom.

BOB

Pap, stil nou.

Fedor probeert even naar het scherm te kijken, maar het is echt een kwelling voor hem. Hij stoot Mick aan.

FEDOR

Stel nou dat Willem van Oranje Willem Zwart had geheten. Of 'de Bruin'. Zou het dan ook zo'n carnaval zijn geworden?

CLAUDIA

Lieverd, als je je niet kan inleven ga dan gewoon even lekker de stad in? Er draait vast wel een film.

MICK

Ja, pap.

FEDOR

Er draaien alleen maar vrouwenfilms.

CLAUDIA

Of naar kantoor. Even werken.

FEDOR

Gaat niet. Ik weet niet wat ik moet schrijven.

Claudia's geduld is op.

CLAUDIA

Weet je wat? Ga jij maar naar de wasserette. Dan doe je ook weer eens wat nuttigs.

FEDOR

We hebben toch een machine?

CLAUDIA
 (streng)
 Fedor, je verpest ons plezier.
 Wegwezen!

Dat kwam er zo fel uit dat alle ogen van de buurtgenoten nu op Fedor zijn gericht. Een behoorlijk gênante situatie. Fedor besluit inderdaad maar te vertrekken.

FEDOR
 Juist. Nou. Prettige wedstrijd.

De vrolijke stemming keert terug in de woonkamer. Fedor bekijkt het vanuit de deuropening. Niemand kijkt nog naar hem om.

19 INT. HUIS MEREL/DUCO - DAG

CROSSCUT MET:

20 EXT. AZTEKEN STADION/ MEXICO-STAD - DAG [TELEVISIEBEEELD]

De drie Oranje vrienden Duco, Eddy en Ruben hebben zich op de bank voor de tv genesteld. Op tv staat het Nederlands elftal opgesteld voor het Wilhelmus.

Eddy en Ruben hebben alletwee hetzelfde verschoten oranje t-shirt aan van het WK 2010 in Zuid-Afrika. Ruben draagt ook een oranje pet. Eddy trekt een krat pils naar zich toe.

EDWARD
 Vierentwintig nieuwe vriendjes!

Hij geeft Ruben een pijpje en wil er daarna één aan Duco overhandigen. Die aarzelt.

DUCO
 Nee sorry, Ed. Niet voor mij.

Edward en Ruben kijken hem blanco aan.

RUBEN
 Hoezo niet voor jou?

Duco hikt tegen de bekentenis aan.

DUCO
 Merel wil... we willen zwanger worden.

Ruben en Edward staren Duco aan.

DUCO (CONT'D)
 Merel wil gewoon graag dat ik ...

EDWARD

Dat geloof je toch niet?
Het WK staat op punt van beginnen
en meneer wordt drooggelegd.

De laatste klanken van het volkslied klinken. Ruben, Duco en Edward staan met tegenzin op. De sfeer is aardig verpest. Opeens ziet Edward dat er iets niet klopt.

EDWARD (CONT'D)

Waar is je shirt, trouwens?

DUCO

Hieronder.

EDWARD

Je liegt. Ik zie het. Waar is je fokking geluksshirt? Laat zien.

Edward wil Duco's rits open trekken.

DUCO

Oké, oké.

Duco doet zijn trainingsjack uit. Hij draagt inderdaad hetzelfde shirt als dat van Ruben en Edward, maar in plaats van oranje is het roze.

EDWARD

Het is roze!

DUCO

Er is iets fout gegaan in de was.

EDWARD

Maar Duuk, dit was je *Lucky Shirt*.
Hoe kunnen we nou kampioen worden
als wij niet alledrie oranje
dragen?

De bal wordt op de stip gelegd en de scheids pakt zijn fluit, klaar voor de aftrap.

EDWARD (CONT'D)

O fok.

Duco trekt bij Ruben de oranje gebreide pet van zijn hoofd (model à la Harry Slinger) en zet hem bij zichzelf op.

RUBEN

Hé. Mijn petje.

DUCO

Zo. Alledrie oranje. Nou ophouden
met dat gezeik.

De aftrap wordt genomen. De drie vrienden roepen als een vast ritueel precies op dat moment in koor:

EDWARD, DUCO EN RUBEN
SPÉÉÉÉÉÉÉÉÉÉLEN!!!!

TITEL: EERSTE GROEPSWEDSTRIJD NEDERLAND - EGYPTE

21 EXT. STRAAT - DAG

Fedor loopt met een waszak in zijn hand, moederziel alleen door de verlaten straten van Amsterdam-Zuid. Uit openstaande ramen klinkt hier en daar een flard van mensen die met z'n allen opgaan in de wedstrijd. Het versterkt het gevoel dat hij totaal buitengesloten is.

22 INT. WASSERETTE - DAG

Merel (het meisje van de predictortest) zit als enige in een 24-uurs wasserette met opgetrokken benen op de kuipstoeltjes geconcentreerd een boek te lezen. Het is er stil, op het rustgevende klotsende geluid van een wasmachine na.

Als ze iemand hoort binnenkomen, kijkt ze even op. Het is Fedor. Merel knikt vriendelijk en leest geconcentreerd door.

Fedor - zoals altijd een beetje teleurgesteld als mensen hem niet herkennen - kijkt even rond in de wasserette met een blik van 'hoe werkt dit?'. Dit heeft hij duidelijk nog nooit eerder gedaan.

Hij kiest een machine en begint de was er in te proppen. Zittend op zijn hurken, kan hij het niet laten even te checken welk boek Merel aan het lezen is. Tot zijn verrukking ziet hij dat het zijn eigen roman 'Alleen met jou' is. Een nogal ijdele foto prijkt groot op de achterkant.

FEDOR

Is het wat?

Merel kijkt even op van haar boek. Ze reageert wat terughoudend, want ze wil eigenlijk gewoon lezen.

FEDOR (CONT'D)

Het boek. 'Alleen met jou'.

MEREL

(beleefd afstandelijk)

Wel aardig.

Fedor incasseert. "Wel aardig" is nou niet echt een compliment, maar het is ook niet heel slecht. Hij gaat door met het legen van de waszak.

MEREL (CONT'D)

Of eigenlijk. Nee. Het leest wel makkelijk, maar het haalt het niet bij zijn eerste boek.

(MORE)

MEREL (CONT'D)

Dat vond ik echt goed. Hij is
behoorlijk over zijn hoogtepunt
heen.

FEDOR

Oké.

Fedor hoopt maar dat het hier bij blijft, maar Merel is blij dat ze eindelijk haar ergernis over dit boek bij iemand kan luchten.

MEREL

Het probleem is dat hij geen
vrouwen kan schrijven. Maar dat heb
ik met al zijn boeken.

Fedor staat met zijn mond vol tanden en kijkt wat om zich heen. Hij loopt naar de wasmiddelauto. In het voorbijgaan ziet Merel hem pas goed en begint haar iets te dagen. Ze vergelijkt hem met de foto op de achterkant en sterft vervolgens duizend doden. Fedor komt teruggelopen met het bakje waspoeder.

MEREL (CONT'D)

Sorry, ik...ik... ik zie het nu
pas. God, wat stom. Je eerste boek
vond ik echt, echt heel mooi.

FEDOR

Behalve dat ik geen vrouwen kan
schrijven.

MEREL

Maar dat is ook héél moeilijk. Ik
bedoel: ik begrijp mezelf al
geeneens.

Fedor moet lachen en steekt vergevingsgezind zijn hand uit.

FEDOR

Fedor.

MEREL

Merel.

Van buiten klinkt vanuit alle huizen OOOOOH en NEEEEEE.

FEDOR

1-0.

23

INT. HUIS HENK - DAG

Op tv zien we in de herhaling dat Egypte zojuist gescoord heeft.

Henk zit moederziel alleen met zijn hondje Funny naar de wedstrijd te kijken.

VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)
*Geen buitenspel en dan ligt die bal
 er gewoon in, hoor! Egypte leidt
 met 1-0.*

HENK
 Nee! Dat was wel buitenspel!

Van de overkant klinkt gejuich. Henk kijkt ontzet naar buiten. Achter het raam van de overburen staat de Chinese familie uit de sigarenzaak: Ping zwaait naar Henk. Haar opa steekt zijn duim naar hem op.

HENK (CONT'D)
 Wat bedoel je nou, poepchinees? We staan achter.

24 EXT/INT. STUDENTENFLAT/ FLAT EVA - DAG

Leon, de student die we eerder op het dak van de studentenflat zagen, loopt over een galerij en belt aan bij één van de flats. Een slonzige kauwgom kauwende studente, ROBINE, doet open en neemt hem van top tot teen op.

LEON
 Woont Eva hier?

Zonder iets tegen hem te zeggen, draait Robine zich om en loopt terug de flat in.

ROBINE
 Eva! Voor jou!

Leon loopt de studentenflat in. Eva komt niet te voorschijn. Hij kijkt zoekend om zich heen. *

Robine zit in de woonkamer ongeïnteresseerd haar nagels te lakken, terwijl ze met een half oog de wedstrijd kijkt.

LEON
 Uhm, is ze d'r wel?

ROBINE
 Tweede deur, rechts.

Leon loopt het gangetje in en klopt schuchter aan op Eva's kamerdeur. Geen reactie. Ze zal toch niet alsnog...

LEON
 Eva?... Eva?

Lichte paniek maakt zich meester van Leon.

LEON (CONT'D)
 Eva. Ik ben het. Leon. Van het dak.

Hij klopt nog eens aan en legt dan zijn hand op de deurkruk. Maar de deur zit op slot.

LEON (CONT'D)

De wedstrijd gaat zo beginnen, ik dacht... ik had gezegd dat we misschien samen...

EVA (O.S.)

Ga weg!

LEON

Ik snap het. Nederland - Egypte is natuurlijk niet

EVA (O.S.)

Ga weg!!

Leon schrikt van de agressie in haar stem.

LEON

Oké.

Leon loopt schoorvoetend terug naar de woonkamer en spreekt Robine aan.

LEON (CONT'D)

Gaat het wel goed met haar?

ROBINE

Weet ik veel. Ze huilt alleen maar.

Dat klinkt niet geruststellend. Leon loopt toch terug naar de kamer van Eva. Hij klopt nog eens op de deur.

LEON

(zacht)

Eva?

25

INT. KAMER EVA - DAG

Eva zit tegen de deur geleund, tranen stromen over haar gezicht alsof ze al uren aan het huilen is. Ze heeft zelfs geen energie meer om Leon te antwoorden. Het is een tijdje stil. Ze denkt dat hij is weggegaan. Dan hoort ze hem opeens praten. Het klinkt vlakbij. Leon heeft een prettige stem.

LEON (O.S.)

We zitten twee minuten in de wedstrijd. Egypte is aan de bal. Barakat neemt aan, speelt hem naar Hassan... dat loopt toch lekker bij die jongens uit Egypte.

Eva stopt met huilen en luistert naar zijn stem waar iets rustgevends van uit gaat.

CROSSCUT MET:

26 INT. FLAT EVA - DAG

Leon is tegen de deur aan gaan zitten - Eva en hij zitten in feite met de ruggen tegen elkaar aan, maar weten dat geen van beiden - Leon bekijkt de wedstrijd op zijn telefoon en zegt wat er gebeurt alsof hij een radiocommentator is.

LEON

Fransen pakt de bal af en passt hem over het middenveld naar Van Leer. Van Leer, staat vrij. Van Leer, gaat het hem dit toernooi lukken, drijft de bal op, over de middellijn ...

27 INT. ZIEKENHUIS/ WACHTKAMER - DAG

Oranjebruid Janice zit met andere bruiloftsgasten, waaronder haar moeder, Wim, Mariëlle en oma Corrie, in de wachtkamer van het ziekenhuis gespannen te wachten. Janice is volledig in paniek over het lot dat Michael getroffen heeft.

JANICE

Wat moet ik nou? Ik weet niet wat ik moet.

MOEDER JANICE

Je kan het ook zo bekijken: Het was nog erger geweest als jullie al getrouwd waren. Nu zit je nergens aan vast.

JANICE

Mama!

MOEDER JANICE

Ik bedoel het positief.

ZUSTER

Mevrouw Verstappen?

Janice schrikt op.

ZUSTER (CONT'D)

Hij is wakker. U mag naar hem toe.

28 INT. ZIEKENHUIS/ SPOEDEISENDE HULP - DAG

Michael ligt aan de bewakingsapparatuur en opent zijn ogen. Hij kijkt in het gezicht van Janice.

JANICE
Hé liefje. Hoe voel je je?

MICHAEL
Is er al gescoord?

JANICE
Gescoord?

CARDIOLOOG DE RUYTER komt binnen. Hij kijkt droog en stoïcijns naar de patiënt en zijn oranje geklede bruid en schudt hen de hand.

DE RUYTER
Goedemiddag. De Ruyter.

MICHAEL/ JANICE
Dag dokter.

DE RUYTER
Nou, we hebben het gevonden, hoor.
U heeft een Atrium Septum Defect.
Een gaatje tussen twee hartkamers
waardoor vooral de rechterkant erg
hard moet werken en groter wordt.

MICHAEL
Is dat erg?

DE RUYTER
Ik ben bang dat transplantatie de
enige mogelijkheid is. Maar daar is
een lange wachtlijst voor. Tot die
tijd moet u het rustig aan doen.
Probeer zoveel mogelijk alle
inspanning en opwinding te
vermijden.

JANICE
Alle?

DE RUYTER
Zoveel als mogelijk.

Janice denkt aan seks.

JANICE
Dus ook geen.... u weet wel.
(kijkt naar Michael)
Een lekker potje...

DE RUYTER
Wat?

MICHAEL

Voetbal. Het WK is net begonnen. We zouden op huwelijksreis gaan naar Mexico. We hebben kaarten voor de finale.

Janice aarzelt even en knikt dan maar mee.

DE RUYTER

Dat lijkt me niet verstandig. Als voetbal zoveel voor u betekent dan lijkt het mij echt het beste om dat hele WK te vermijden. Zeker met dit elftal.

Michael en Janice kijken verslagen. De Ruyter schudt Michael en Janice de hand.

DE RUYTER (CONT'D)

Succes ermee.

Hij verlaat rustig de kamer. Er klinkt luid gejoel vanuit de zusterpost alsof Nederland op het punt staat te scoren. De Ruyter trekt snel een sprintje de kamer uit.

MICHAEL

Hoe kan je nou het WK vermijden?
Het is overal.

Janice pakt Michael bij de hand.

JANICE

We vinden wel een plekje.

29 INT. FLAT EVA - DAG

Leon gaat volledig op in zijn wedstrijdverslag.

LEON

Opnieuw ingooi voor Nederland. De laatste seconden tikken weg. Het moet nu gebeuren. Simons naar van Leer. Nog een laatste poging, ja! Ja! Op het nippertje 1-1! Sjonge, dat was kantjeboord!

Dan ziet hij dat Robine verderop bijtend in een oranje tompouce zit mee te luisteren.

ROBINE

Jeetje zeg. Ik zat er helemaal in.

Leon glimlacht. Eén zieltje gewonnen.

LEON

(tegen de deur)
Ben je er nog?

EVA (O.S.)

Ja.

Eva zit ook nog steeds tegen de deur geleund. Ze is gekalmeerd, maar te uitgeput om op te staan.

EVA (CONT'D)

Ik ben er nog.

30 INT. WASSERETTE - DAG

Fedor en Merel staan tegenover elkaar aan de vouwtafel hun was weg te werken. Fedor is daar duidelijk minder bedreven in dan Merel. Hij doet zijn best om leuk gevonden te worden.

MEREL

Heb je echt zo'n hekel aan voetbal?

FEDOR

Ja. Maar ik ben dol op het WK. Ideale tijd om boodschappen te doen. Nergens rijen bij de kassa. Alle musea voor mezelf. De stad is mijn speeltuin.

Fedors oog valt op een versleten oranje boxershirt die op de grond gevallen is. Hij pakt de onderbroek op.

FEDOR (CONT'D)

Hé kijk, nog een Oranjefan.

Merel kijkt betrappt.

MEREL

Die is van Duco.

FEDOR

Duco.

MEREL

Mijn vriendje.

Fedor incasseert en overhandigt haar de onderbroek.

MEREL (CONT'D)

Wat is het met mannen dat zodra het over voetbal gaat hun IQ daalt naar het niveau van een Neanderthaler?

FEDOR

Het is een soort virus. Mijn zonen zijn ermee begonnen en nu heeft mijn vrouw het ook. Heel besmettelijk.

MEREL

Hoeveel kinderen heb je?

FEDOR

Twee. Twee jongens. Het is leuk.
Maar er zitten ook nadelen aan.

Hij tilt een wat sleetse onderbroek van hemzelf in de lucht.

FEDOR (CONT'D)

Je relatie gaat er een beetje zo
uitzien.

Merel giechelt en houdt een onderbroek van haar de lucht in.
Ook niet direct Marlies Dekkers.

MEREL

Zonder kinderen blijft je relatie
ook niet kreukvrij.

Ze vallen even stil en kijken elkaar aan. Een moment dat ze
allebei hetzelfde denken, maar dan komt buiten opeens het
leven weer op gang. Auto's rijden weer rond, mensen komen
langsfietsen en hier en daar loopt een teleurgestelde
Oranjefan naar huis.

FEDOR

Ik geloof niet dat we gewonnen
hebben.

MEREL

Hoe meer we verliezen, hoe sneller
die ellende voorbij is.

Fedor knikt, maar lijkt het ergens een teleurstellende
gedachte te vinden.

31 INT. STUDIO AT5/ MONTAGERUIMTE - AVOND

Op een monitor is het item te zien, waarbij Claudia werd
geïnterviewd.

CLAUDIA [OP TV]

*Maar we komen wel wat handjes te
kort. Dus ik moet echt door. Het
spijt me.*

JENNIFER [OP TV]

Zal ik even helpen?

Het beeld wordt abrupt stop gezet. BRENDA VAN VLEUTEN (50),
de autoritaire eindredactrice van AT5 kijkt itemmaakster
Jennifer, die duizend doden sterft, streng aan.

BRENDA VAN VLEUTEN

Anja?

JENNIFER

Jennifer. Anja was de vorige...

BRENDA VAN VLEUTEN
 Hebben wij niet een gesprek gehad
 naar aanleiding van jouw item over
 het Leger des Heils?

JENNIFER
 Ja, maar...

BRENDA VAN VLEUTEN
 Hoe lang heeft één van die
 zwervers...

JENNIFER
 Berend.

BRENDA VAN VLEUTEN
 ...Berend toen bij jou thuis mogen
 slapen?

JENNIFER
 O, dat was maar iets van vijf
 nachtjes.

BRENDA VAN VLEUTEN
 Voordat hij er met jouw computer
 vandoor ging.

JENNIFER
 Ik moest toch een nieuwe hebben.

BRENDA VAN VLEUTEN
 Wat hadden wij toen afgesproken.
 Wat doet de ware journalist?
 Ob...ob?

JENNIFER
 Die vrouw was echt een beetje in
 paniek. En ik dacht: Er is toch ook
 zoiets als participerende
 journalistiek?

BRENDA VAN VLEUTEN
 Jij moet niet participeren, maar
observeren.

JENNIFER
 (knikt schuldbewust)
 "Open je ogen..."

BRENDA VAN VLEUTEN
 En SLUIT JE HART.

Ze grijpt Jennifers hand beet en legt deze op haar hart.

BRENDA VAN VLEUTEN (CONT'D)
 Voel je? Gesloten. Dicht. *Fermé*.
Geschlossen. Of wil je soms terug
 naar de bureauredactie?

Jennifer schudt geëmotioneerd haar hoofd.

32 INT. BADKAMER DUCO EN MEREL - AVOND

Met ontbloot bovenlijf maar met de oranje pet op zijn hoofd staat Duco voor de spiegel zijn tanden te poetsen. Nadat hij zijn mond heeft gespoeld, ruikt hij even aan zijn oksels en besproeit zichzelf rijkelijk met aftershave alsof hij een jongen uit de Axe-reclame is. Hij spuit ook wat in zijn onderbroek. Auw, dat prikt. Duco heeft plannen.

33 INT. SLAAPKAMER DUCO EN MEREL - AVOND

Merel ligt in bed het boek van Fedor te lezen, 'Alleen met jou'. Ze laat haar boek even zakken als Duco neuriënd de slaapkamer binnenkomt. Ze snapt meteen waar Duco op uit is, maar zomaar spontane seks is er al heel lang niet meer bij, dus het idee komt geeneens bij haar op.

MEREL

Het heeft nu geen zin, liefie. Het duurt nog zeker twee weken tot mijn volgende eisprong.

DUCO

Heb ik dat bier voor niets laten staan?

MEREL

Heb je echt niet gedronken?

DUCO

Geen druppel.

MEREL

Nou, vooruit. Eventjes dan.

Ze legt haar boek weg, terwijl Duco bij het voeteneind onder het dekbed kruipt. We horen kleine kusgeluidjes terwijl hij zich een weg naar boven baant. Merel vindt het niet onprettig. Als hij aan het hoofdeind onder het dekbed vandaan komt, drukt zijn oranje muts zowat in haar gezicht.

MEREL (CONT'D)

(ironisch)

Leuke muts.

Merel reikt met haar hand naar Duco's pet om hem af te zetten. Subtiel probeert Duco haar hand weg te leiden. Dan probeert Merel het met haar andere hand. Ook die pakt Duco vast. Merel krijgt zo'n vaag vermoeden dat er iets niet klopt.

MEREL (CONT'D)

Duuk? Kan die muts af?

DUCO
Sorry. Kan niet. Staatsbelang.

Merel probeert de muts nogmaals van Duco's hoofd te trekken. Er ontstaat een vrolijke stoeipartij waarbij Duco enerzijds probeert om Merels nachthemd verder open te doen en anderzijds zijn muts verdedigt. Merel krijgt de slappe lach. Ze denkt dat het een grap is.

MEREL
Doe af.

DUCO
Kan niet.

Het lachen vergaat Merel. Wat is dit voor onzin?

DUCO (CONT'D)
Het brengt geluk.

MEREL
Hoezo? Nederland heeft toch
verloren vandaag?

DUCO
Ja, maar...

MEREL
Hoe lang wou je dat ding ophouden?

DUCO
Een maandje of zo?

Merel weet hoe laat het is en knoopt haar nachthemd dicht.

MEREL
Dit is toch niet omdat ik dat gare
geluksshirt in de was heb gegooid?

Duco zwijgt. Ja dus.

MEREL (CONT'D)
Heeft Eddy dit verzonnen?

DUCO
(knikt)
Maar de jongens houden het hele WK
hun shirt aan. Dan is dit frisser,
toch?

MEREL
Nou, vraag dan maar of zij de
komende weken met je willen neuken.
Ik doe het niet.

Merel pakt demonstratief haar boek van het nachtkastje. Duco laat zich in de kussens vallen. Aanval mislukt.

DUCO

Dan kan je dus ook niet zwanger worden.

MEREL

Dat zullen we nog wel eens zien.

Duco kijkt verbouwereerd haar kant op. Zo kent hij zijn Merel niet. Als Merel haar boek opent, zien we pontificaal de glamourfoto van Fedor op de achterflap.

34 INT. HUIS CLAUDIA/FEDOR/ SLAAPKAMER - AVOND

Fedor en Claudia liggen elk met hun eigen nachtlampje iets te lezen; Fedor een boek, Claudia een Happinezz magazine. De passie is overduidelijk al enige tijd uit de slaapkamer verdwenen.

FEDOR

Wanneer moet Nederland eigenlijk opnieuw spelen?

CLAUDIA

Over vijf dagen. Hoezo?

FEDOR

Niks. Zomaar. Dat ik weet wanneer ik weg moet zijn.

CLAUDIA

Fedor. Je hoeft echt niet weg als je dat niet wilt.

(...)

Op zolder is ook goed.

Fedor pakt zijn boek weer op. Het is 'De Ontdekking van de Hemel'.

35 INT. SPELERSHOTEL MEXICO-STAD/ ZWEMBAD - DAG

*

Beeldvullend zien we het heldere water van het hotelzwembad.

*

Voetbalspits Roy van Leer trekt onder water een baantje. Hij trekt zich soepel op aan de rand van het zwembad.

36 INT. SPELERSHOTEL MEXICO-STAD/ GANG - AVOND

Roy loopt in zijn badjas over de gang en gaat zijn hotelkamer binnen.

37 INT. SPELERSHOTEL MEXICO-STAD/ KAMER ROY - DAG *

In zijn kamer ziet Roy een bloem op het kussen van het strak opgemaakte bed liggen. Hij gooit zijn badjas af en stapt uit zijn zwembroek. *

Net als hij poedelnaakt de badkamer in wil stappen, botst hij tegen het Mexicaanse kamermeisje MARIA (24) op, die achteruitlopend met haar poetskarretje de deur uitkomt.

Roy valt zowat over haar heen, waardoor Maria denkt dat ze van achter wordt vastgegrepen.

MARIA
(schrikt)
Ah!

ROY VAN LEER
O hell nee!

MARIA
Qué pasa? Quien ...

De naakte Roy stuitert naar achter en pakt in paniek snel een kledingstuk. Hij houdt dit voor zijn geslacht.

ROY
Sorry. It was a mistake.

Maria maakt dat ze wegkomt met haar karretje.

38 EXT. SPELERSHOTEL MEXICO-STAD/ GANG - DAG *

Roy rent met het kledingstuk voor zijn kruis de gang op om Maria excuus aan te bieden. De kamerdeur valt achter hem dicht, maar dat merkt hij niet. Hij volgt Maria door de gang. *

ROY
I didn't mean to. Really. I swear.
It was an accident!

Maria ziet Roy naderen en zoekt haar heil bij haar collega Adriana.

MARIA
(Spaans)
*Adriana! Er zit een voetballer
achter me aan.*

ADRIANA, een flinke dame, komt aanrennen, recht op Roy af, alsof ze een hond wil intimideren. Vlak voor Roy houdt ze dreigend in.

ADRIANA
(Spaans)
En kappen! Dekhengst.
(MORE)

ADRIANA (CONT'D)

Denk jij even een kamermeisje te kunnen aanranden omdat je een voetballer bent?

Roy spreekt nauwelijks Spaans en begrijpt er niets van. Maar de angst dat dit een rel kan worden slaat hem om het hart.

ROY

I tell you: it was an accident. Let me explain. I came into the room.

Hij doet het voor en opent een imaginaire deur. Wat hij niet ziet is dat zijn PLOEGGENOTEN net komen aanlopen en meekijken. Roy speelt dat hij in zijn hotelkamer staat.

ROY (CONT'D)

I walked into the bathroom ...

Daarvoor draait hij half van de meisjes af. Hun blik zakt onwillekeurig naar Roy's achterwerk. Hij ziet zijn ploeggenoten, waaronder concurrent SVEN KUIPER.

SVEN

Ga door.

Maria raakt enigszins vertederd door het gestuntel van Roy.

ROY

You have to believe me.

Maria wendt met een zucht haar ogen ten hemel, prevelt een schietgebedje en slaat plechtig een kruis.

MARIA

(Spaans)

Zoon van god in de hemel, geef deze man twee linkerbenen. Laat hem niet scoren. Amen.

ROY

What did she say?

ADRIANA

She prays you don't score.

(Spaans)

Kom Maria.

De meisjes lopen verder de gang in. Roy druipt af naar zijn kamer. Maar daarvan is de deur dichtgevallen.

ROY

(roept tot Maria)

Sorry?! Eh ... Maria?

De meisjes kijken om.

ROY (CONT'D)

Can someone open my door? Please?

MARIA

I'm sorry. We are not allowed to.
You'll have to go to the reception.

Maria en Adriana lopen giechelend weg. Sven maakt snel een foto met zijn telefoon van de naakte Roy.

SVEN

Je bent straks wel *trending*, Roy.

De spelers verdwijnen lachend hun kamers in. Roy blijft alleen achter in de gang.

TITEL: TWEEDE GROEPSWEDSTRIJD NEDERLAND - BOLIVIA

39 EXT. WEG LAPLAND - DAG

Een busje van AANNEMERSBEDRIJF M.J.W. DE BOER rijdt door een oogverblindend mooi en totaal van alles verlaten Scandinavisch landschap. Het busje passeert een bord met WELCOME TO SÁPMI (LAPLAND).

*

40 INT. CAMPER - DAG

Een pluche leeuw met het shirt van Oranje wiebelt op het dashboard heen en weer. Aan het stuur zit Janice. Michael draait wat aan de knop van een wereldontvanger tot hij een krakerig signaal ontvangt.

RADIOSTEM

*De bondscoach van Nederland heeft
zojuist de opstelling bekend
gemaakt. Roy van Leer staat nog
steeds in de spits.*

JANICE

(vermanend)
Michael.

MICHAEL

Die dokter had niks over radio
gezegd.
(op de blik van Janice)
Oké, oké.

Hij zet de radio uit.

JANICE

We zijn niet voor niets naar een
land gegaan waar ze niet aan
voetbal doen.

MICHAEL

(grappend)
Daarom woont er ook geen hond!

JANICE
Er zijn hier vast ook wel leuke
dingen te doen.

41 EXT. CAMPING LAPLAND - MIDDAG

Michael zit zich op een natuurcamping voor hun camper
stierlijk te vervelen als Janice het busje uitkomt met een
set pingpong bats en een balletje.

JANICE
Zullen we?

Michael heeft er weinig zin in.

MICHAEL
Mag dat wel?

Janice kijkt vragend.

MICHAEL (CONT'D)
Het is ook met een bal.

Een grapje, maar Janice geeft het op, legt de bats en het
balletje op tafel en gaat zitten. Ze pakt een folder van
tafel.

JANICE
We kunnen kano's huren.

MICHAEL
Kano's? Jan, ik weet het niet,
hoor. Als de radio of pingpong al
te link is, lijkt me een kano
dodelijk.

Michael kijkt droog naar Janice. Hij maakte een grapje, maar
dat kwam dus niet door. Janice vouwt de folder dicht. Ze
kijken beiden eenzaam een andere kant op. Michael slaat een
mug dood op zijn arm.

42 EXT. ALBERT CUYPMARKT - DAG

Reporter Jennifer staat op de Albert Cuyp te filmen. Ze
spreekt een willekeurige Amsterdammer aan. Het is Henk met
zijn hondje Funny.

JENNIFER
Meneer, hoe hoog schat u de kansen
in dat Oranje...

HENK
Kan ik nou nooit 's een boodschap
doen zonder dat ik een camera in
mijn snufferd krijg? Ga lekker in
de provincie filmen.

De moed zakt Jennifer in de schoenen. Ze laat de camera zakken. Opeens klinkt er tussen alle geluiden luid 'Mexico' van de Zangeres Zonder Naam.

SAÏD (O.S.)
(zingt)
Mexico, Me-xi-coooo!

Syrische marktkoopman SAÏD (24) staat voor zijn marktkraam op de Albert Cuyp met allerhande oranje gadgets, waaronder een grote stapel oranje sombrero's. Hij reikt het publiek sombrero's aan, maar zonder succes. Henk komt nors langslopen.

SAÏD (CONT'D)
(zingt)
*Ik zal er altijd blijven wonen/
Geef andere landen graag kado/
Ja het blijft me steeds bekoren/
want ik heb mijn hart verloren/
in het mooie Mexico/
Mexico, Mexi-iiico.*

HENK
Dan ga je daar toch lekker wonen.

Saïd lijkt enigszins van slag, maar laat zich niet uit het veld slaan.

SAÏD
Oh land van al mijn dromen.

Jennifer moet lachen om de opgewekte verkoper en loopt al filmend op hem af.

JENNIFER
Zingt u altijd onder het werk?

Saïd valt stil en kijkt onzeker naar de camera. Jennifer vat het op als verlegenheid.

JENNIFER (CONT'D)
Kunt u nog wat voor me zingen?

Saïds oom FARIK roept haar vanachter de kraam toe.

FARIK
Geen tv. Niet filmen.

JENNIFER
Wilt u geen reclame?

Farik is niet ongevoelig voor dat argument.

FARIK
Eerst kopen.

JENNIFER
Kopen. Nee, dat...

FARIK
Eerst iets kopen, dan zingen.

Jennifer trekt toch maar haar portemonnee. Saïd zet de sombrero op haar hoofd.

SAÏD
(zingt De Dijk)
Hoed. Hoed. Een nieuwe hoed. Hoed.

Er is direct een klik. Een vonk springt over. Jennifer schrikt ervan en probeert snel haar professionaliteit te hervinden.

JENNIFER
Nou. Je kent wel je klassiekers.
Maar weet je ook iets van voetbal?
Hoe schat jij de kansen in van
Oranje?

SAÏD
(uitdagend)
*Nederland o Nederland. Wij worden
kampioen.*

JENNIFER
Kampioen? Toe maar. Je bent dus wel
voor Nederland, begrijp ik.

Saïd laat zijn reserves vallen en begint nu echt te zingen.

SAÏD
*Heerlijk land van mijn dromen/
Ergens hier ver vandaan/
Waar ik zo graag wil komen/
Daar waar geen leed kan bestaan/
Droomland, Droomland/
Oh, ik verlang zo naar Droomland...*

Saïds stem is zo aanstekelijk dat verschillende MENSEN blijven staan om te kijken.

Jennifer kijkt als betoverd. Saïd heeft haar hart gestolen.

43 EXT. STRAATJE HENK - DAG

Terwijl het gezang van Saïd doorgaat zien we Henk thuiskomen met Funny en de boodschappen van de markt. Hij wordt al opgewacht door het Chinese meisje Ping.

PING
Daar is-tie.

Ping komt met een groepje KINDEREN van verschillende afkomst naar Henk toerennen. Henk kijkt wantrouwig, maar Ping komt vooral voor Funny.

PING (CONT'D)
Hij blafte precies goed.

SOMALISCHE JONGEN
Laat zien dan?

PING
Mogen we Funny de uitslag vragen
van Nederland-Bolivia, meneer Henk?

HENK
Nee.

Maar daar trekt Ping zich niks van aan. Ze knielt neer.

PING
Funny. Vertel 's. Hoeveel
doelpunten gaat Nederland maken?

Funny blaft drie keer.

HENK
Zeg, ga 's weg hier. Moven.

PING
En hoeveel Bolivia?

Funny blaft weer drie keer.

PING (CONT'D)
Het wordt 3-3!

SOMALISCHE JONGEN
Woh.

PING
Dank u wel.
(tegen vriendje)
Kom, we gaan het tegen opa zeggen.

Ping rent naar huis. Henk kijkt haar hoofdschuddend na.

44 INT. HUIS FEDOR EN CLAUDIA/ BADKAMER - AVOND

De wasmachine draait een was. Fedor komt binnen en sluit de badkamerdeur. Hij kijkt wat onzeker naar de machine en zet hem op goed geluk stop. Hij opent het front van de wasmachine en knipt met een tangetje een willekeurig draadje door.

45 INT. HUIS FEDOR EN CLAUDIA/ WOONKAMER - AVOND

Beneden in de woonkamer is het weer een gezellige Oranjedrukte met de buurtgenoten en kinderen verzameld voor de tv. Claudia deelt bier, cola en chips uit.

Fedor komt binnen. Hij ziet er wat netter uit dan anders.

FEDOR
Ik ben weg.

CLAUDIA
Waar ga je heen?

FEDOR
De waterette. De machine is kapot.

Voor Claudia kan reageren is Fedor al weg.

46 EXT. STRAAT - AVOND

Fedor holt met de natte waszak, waar een straaltje water uitloopt, door de verlaten straat.

47 INT. WASSERETTE - AVOND

Fedor bereikt de waterette en kijkt hoopvol naar binnen. Maar de waterette is leeg. Hij kijkt om zich heen en laat zich dan op een stoeltje zakken. Dan moet hij opeens om zichzelf lachen. Het was ook een belachelijke actie.

48 INT. STUDIO AT5/ MONTAGEKAMER - AVOND

Jennifer toont haar item over Saïd, de zingende marktkoopman, aan eindredacteur Brenda. Ze is bloednerveus, want dit zou wel eens haar laatste kans kunnen zijn.

SAÏD [OP TV]
*Droomland, Droomland/
Oh, ik verlang zo naar
Droomland/...*

JENNIFER
Hij komt uit Syrië. Eén grote jukebox met Nederlandse liedjes, die man. Zo leert-ie de taal.

Brenda kijkt vooralsnog bedenkelijk, waardoor Jennifer extra haar best gaat doen.

JENNIFER (CONT'D)
Ik zat te denken om een hele serie met hem te maken. Iedere dag een ander nummer...

BRENDA
Daar ga je weer...

JENNIFER
Ik denk niet aan hem, maar aan de
kijker. 'Vluchteling omarmt
Oranje'. Dat is een verhaal.

Brenda werpt nog een blik op de monitor. Saïd weet zelfs door
haar ijzeren harnas te breken.

BRENDA
Oké. Maar op één voorwaarde...

JENNIFER
"Ogen open, hartje dicht."

BRENDA
Dat ook, maar vooral géén Marco
Borsato.

Brenda loopt de montageruimte uit. Jennifer kijkt opnieuw
naar de monitor en smelt. Brenda steekt haar hoofd nog om de
deur.

BRENDA (CONT'D)
Guus Meeuwis mag wel.
(zingt bij het weggaan)
Kedengkedengkedeng, toettoet.

49 INT. HUIS MEREL/DUCO - AVOND

Edward en Ruben zitten al klaar op de bank. Ze hebben hun
oranje shirt aan en een pils in de hand.

EDWARD
Nou, waar blijft die muts? Duco!

Duco komt aanrennen vanaf de wc en komt met een sprong tussen
zijn twee vrienden op de bank terecht.

DUCO
Waar is mijn bier?

Hij pakt het glas pils van Ruben af.

RUBEN
Jij moet toch neuken?

DUCO
Ze wil me niet zolang ik die pet op
heb. Proost!

Duco drinkt gulzig. Op het moment van de aftrap roepen de
vrienden keihard hun vaste kreet.

DUCO/EDWARD/RUBEN
SPÉÉÉÉÉÉÉÉÉÉÉLEN!!!

50 EXT. CAMPING LAPLAND - AVOND

Janice en Michael zitten nog steeds zwijgend voor de camper. De verveling is nu echt toegeslagen. Janice noteert een woord in een puzzelboekje. Michael kijkt nerveus op zijn horloge. En dan schuin even naar Janice.

MICHAEL

Ik... ik ga even een ommetje maken.

JANICE

Zal ik mee?

MICHAEL

(staat op)

Nee joh. Blijf jij maar lekker in je boekje.

Michael wandelt weg.

Janice kijkt hem bezorgd na, maar zodra Michael uit zicht is grijpt ze naar de wereldontvanger en zoekt naar het wedstrijdverslag.

51 EXT. CAMPING LAPLAND - AVOND

Zodra Michael uit het zicht van Janice is, loopt hij plots op een holletje over de camping en staat stil bij een keurige camper. Er zit een MAN geconcentreerd te lezen.

MICHAEL

Hallo? Vraagje. Heeft u misschien een tv of radio bij u?

DUITSE BUURMAN

Entschuldigung?

MICHAEL

(loopt weg)

Godsklere. Ook dat nog.

Hij loopt snel door.

52 EXT. DORPJE LAPLAND - AVOND

Michael rent door de dorpsstraat van een rustig Fins dorpje op zoek naar het eerste de beste café. Hij ziet een uithangbord.

53 INT. CAFÉ LAPLAND - AVOND

Michael valt het rustige café binnen. Enkele LAPSE HERDERS kijken verstoord op. Een tv-toestel staat op een onverstaanbaar Fins praatprogramma. Michael wrijft zich vergenoegd in zijn handen en wendt zich tot de caféhouder.

MICHAEL

Hello. I am from Holland. You know:
Ajax?

CAFÉHOUDER

Litmanen.

MICHAEL

Yes! Jari. Of course.
(blik op de tv)
We play against Bolivia.

De caféhouder raadt Michaels bedoelingen, zapt en vindt de wedstrijd. Michael is enthousiast.

MICHAEL (CONT'D)

Yeah! Thank you, Jari!

Hij kijkt blij naar de Lappen die onbewogen blijven kijken. Michael ziet dat het 1-0 is en probeert wat sfeer te maken.

MICHAEL (CONT'D)

One-zero for Holland. That's good.
Rondje voor de zaak. Een eh...
round for the house. Yes?

Nog steeds geen reactie van de Lappen. Maar Michael is blij.

54 INT. WASSERETTE - AVOND

Fedor zit eenzaam naar het draaien van de wastrommel te kijken als opeens de deur van de wasserette open gaat. Daar staat Merel, ook leuk gekleed. Fedors hart maakt een salto.

FEDOR

Dag.

MEREL

Dag.

Ze kijkt naar de wasmachine met Fedors was.

FEDOR

Heb jij geen was bij je?

MEREL

Nee. Eigenlijk niet.

Ze kijken elkaar een tijdje aan.

MEREL (CONT'D) (CONT'D)
Ik dacht... misschien heb je zin om
wat leuks te doen.

Fedor kan bijna niet geloven wat hem overkomt.

FEDOR
Ja... euh... wat voor leuks...?

55 EXT. PLANTAGE MIDDENLAAN - AVOND

Bij de ingang van Artis, in het zicht van de kamelen, kijkt Fedor toe hoe Merel soepel over het hek klimt.

FEDOR
Weet je zeker dat dit zo'n goed
idee is?

MEREL
Je hebt het zelf verzonnen!

FEDOR
Dat was fictie.

Merel laat zich soepel aan de andere kant van het hek naar beneden vallen.

MEREL
Nu niet meer!

Fedor kan nu niet achterblijven. Er is inderdaad niemand in de wijde omtrek te bekennen, dus klimt ook hij - een stuk minder soepel - over het hek.

56 EXT. ARTIS - AVOND

Verschillende dieren, waaronder de leeuwen, steken nieuwsgierig hun hoofd op als de twee bezoekers door het uitgestorven park dwalen. Fedor kijkt nog steeds een beetje schrikachtig om zich heen, maar Merel is op haar gemak.

Fedor trekt haar opeens de bosjes in. Merel schrikt even tot ze de reden ziet: er komt een OPPASSER met kruiwagen aangelopen.

FEDOR
(fluistert)
Moet hij geen voetbal kijken?

MEREL
Misschien is het een Belg?

Als Fedor begint te lachen en Merel aankijkt, lijkt het even of ze elkaar zullen zoenen, maar het moment wordt verstoord als een loslopende maki (een halfaap) tussen hen in springt, waardoor ze zich rot schrikken.

De oppasser loopt niets vermoedend voorbij. Het moment voor de zoen is voorbij, maar Fedor pakt Merel bij de hand.

FEDOR

Kom.

MEREL

Wat gaan we doen?

FEDOR

Iets dat ik altijd al heb willen doen...

57 INT. DIV. LOCATIES - AVOND

Op verschillende plekken wordt er naar de wedstrijd gekeken, zoals bij Duco en zijn vrienden. Als er gescoord wordt door Nederland vallen ze elkaar om de hals.

Ook bij Claudia in de woonkamer staat iedereen te juichen. Zonen Bob en Mick springen op de bank.

Henk zit als altijd alleen te kijken met zijn hondje Funny. Hij balt zijn vuist.

HENK

En nou doorpakken.

58 INT. SPELERSHOTEL MEXICO-STAD/ KAMER ROY - AVOND

Het Mexicaanse kamermeisje Maria maakt de kamer van voetballer Roy schoon. De wedstrijd staat op de achtergrond aan.

MEXICAANSE VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)

(Spaans)

Bolivia geeft het niet op. 3-2.

Maria ziet dat Roy een soort van altaartje heeft gemaakt bij een portret van zijn moeder. Er ligt een knuffeltje bij met een voetbalshirt. Ze kijkt er vertederd naar.

MEXICAANSE VOETBALCOMMENTATOR (O.S.) (CONT'D)

En deze man, De Vliegende Hollander, zou wat meer chili's mogen eten: Roy van Leer. Hij heeft nog geen bal geraakt deze wedstrijd.

Maria krijgt een beetje medelijden met Roy.

59 INT. FLAT EVA - AVOND

Leon zit weer tegen Eva's deur aan, alsof hij nooit is weg geweest.

LEON
Balverlies voor Bolivia. De Wit
passt hem naar Kuiper en die is er
vandoor. Sven Kuiper...

Opeens onderbreekt Leon zijn monoloog.

LEON (CONT'D)
Eva?

Het is een tijdje stil.

EVA (O.S.)
(kleintjes)
Ja?

LEON
Zal ik doorgaan?

EVA (O.S.)
(aarzelt)
Graag. Jouw stem houdt die in mijn
hoofd weg.

Leon glimlacht. Dan hoort hij een luid krakend geluid, niet
ver van hem vandaan. Robine zit in oranje tenue met een
literfles cola en een zak chips mee te luisteren. Ze neemt
net een flinke hap.

ROBINE
Sorry. Let niet op mij.

60 INT. ARTIS/ ZEELEEUWENVERBLIJF - AVOND

Merel staat bij het raam van het ondergrondse deel van het
zeeleeuwenbassin. Een zeeleeuw komt voorbij zwemmen. Net als
we ons beginnen af te vragen waar Fedor blijft, duikt hij
opeens aan de andere kant van het raam op, zwemmend in zijn
onderbroek, en zwaait.

Merel proest van het lachen. Fedor speelt wat met de
zeeleeuwen en gebaart dat ze ook moet komen. Merel schudt
lachend haar hoofd.

61 EXT. HUIS HENK/ WOONKAMER - AVOND

Henk kijkt de wedstrijd. Hij en hondje Funny delen een
tompouce.

VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)
Wat is er met van Leer aan de hand?
Dit zijn toch grote kansen!

Henk kijkt naar de overkant. Daar amuseert zich de flink
uitgedijde Chinese familie van Ping.

Ping ziet Henk kijken en zwaait even. Henk maakt aanstalten om halfslachtig terug te zwaaien als Bolivia scoort.

VOETBALCOMMENTATOR (CONT'D)

*Nee! Ook dat nog! Bolivia maakt de
gelijkmaker: 3-3. Hoe is dit
mogelijk?*

De Chinese familie gaat uit hun dak. Opeens begint er bij Henk iets te dagen.

HENK

Drie-drie? Drie-drie?

Hij kijkt perplex naar Funny. Die kijkt met een met slagroom besmeurde snoet naar haar baas.

62 EXT. CAFÉ LAPLAND - AVOND

Michael zit verbijsterd naar de televisie te kijken. Hij voelt aan zijn hart, maar dat doet het nog.

FINSE VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)

(Fins)

*De scheids pakt zijn fluit. Verlos
die Nederlanders maar, zou je
denken.*

63 INT. WASSERETTE - AVOND

Fedor en Merel zitten op de vouwtafel met een fles rode wijn tussen hen in naar het ronddraaien van de was in de droger te kijken.

FEDOR

Wat gaan we de volgende keer doen?

MEREL

Alleen dingen die we nog nooit
gedaan hebben.

FEDOR

Blackjack spelen in het casino.

MEREL

(probeert hem te
overtreffen)

Inbreken in het Rijksmuseum.

Fedor neemt de uitdaging aan.

FEDOR

Waterskiën op de Prinsengracht.

MEREL

Skydiven vanaf de Amsterdam Tower.

Waarschijnlijk door de wijn trekt Fedor de stoute schoenen aan.

FEDOR
Seks in het Amstel Hotel.

Hier kan Merel niet overheen, ook omdat het niet echt een grapje was. Maar ze laat zich niet kennen en kaatst de bal terug zonder aarzelen.

MEREL
Ok. Maar alleen als Nederland de finale haalt.

Nu staat Fedor met zijn mond vol tanden. Merel begint te lachen. Ze klinken.

64 EXT. WASSERETTE - AVOND

Van buiten door het raam zien we Merel en Fedor in hun kleine universum van de wasserette zitten geinen met elkaar.

FEDOR (O.S.)
Met dit team? Kleine kans.

MEREL (O.S.)
Wat weet jij er nou van? Noem één speler.

FEDOR (O.S.)
Van...van....van....van Basten?
(het was een grapje)
Van Leer. Ik had je. Ik wist hem wel. Ron van Leer.

MEREL (O.S.)
Roy.

Nu moet Merel helemaal lachen. Er is een raar nieuw soort spanning ontstaan. Verboden, maar leuk en spannend.

65 EXT. CAMPER - AVOND

Janice zit voor de camper met de wereldontvanger aan haar oor stiekem naar de nabeschouwing te luisteren.

RADIOPRESENTATOR
*We kijken nog even terug op die
desastreuze wedstrijd van Oranje.
Moet Roy van Leer de
aanvoerdersband inleveren? Daarover
praten we met ...*

Als ze Michael aan ziet komen, doet ze de radio snel uit en verbergt hem achter haar stoel.

JANICE
Hoe voel je je?

Michael maakt wat fitnessbewegingen.

MICHAEL
Ja. Prima eigenlijk. Wat een lekker
beetje beweging niet doet. En jij?

JANICE
Prima, hoor. Wat Finse muziek
beluisterd. Romantisch.

Michael kijkt haar droog aan.

MICHAEL
Okay. Nou, ik duik er maar es in.

JANICE
Goed idee. Zal ik je even lekker
masseren?

MICHAEL
Nou, Jan, nog maar even mee wachten
tot de rikketik helemaal okay is.

JANICE
Goed hoor.

Janice kijkt hoe Michael kwiek de camper in stapt en de deur
achter zich dicht trekt. Ze voelt zich alleen en afgewezen,
niet in staat om tot hem door te dringen.

66 INT. CAMPER - AVOND

Michael weet nog net, zwaar ademend, het bed te bereiken en
gaat er uitgeput op liggen.

67 INT. HUIS HENK - AVOND

Henk staat eenzaam in het keukentje een bordje af te wassen.
De deurbel gaat. Hij loopt naar de voordeur en doet open. Het
zijn Ping en haar opa.

PING
Funny had het weer goed!

Funny verschijnt in de gang.

HENK
Toeval.

Opa praat in het Chinees tegen Ping. Ze vertaalt.

PING
Opa vraagt of u zin heeft in bami.

Maar Henk is niet zo flexibel.

HENK
Ik heb nog een kliekje staan.

PING
O.
(tot haar opa, in het
Chinees)
Hij heeft nog een kliekje staan.

Opa kijkt vragend. Kliekje? Ping aait Funny.

PING (CONT'D)
Hoe vaak gaat Nederland tegen
Argentinië scoren, Funny?

68 INT. HUIS FEDOR EN CLAUDIA/ SLAAPKAMER - AVOND

Op de televisie zien we Saïd zijn 'Droomland' zingen. Fedor en Claudia zitten met hun ruggen naar elkaar toe op de rand van het bed. Ze maken zich klaar om te gaan slapen.

FEDOR
(casual)
Hoeveel wedstrijden moet Nederland
eigenlijk nog?

CLAUDIA
Nog maar één, denk ik. Dan liggen
ze eruit.

Fedor verbergt zijn teleurstelling. Hij pakt zijn boek en stapt naast Claudia in bed.

Claudia pakt de afstandsbediening.

CLAUDIA (CONT'D)
Vind je het goed als ik nog
even...?

FEDOR
Tuurlijk, schat.

Claudia zapt tot ze ergens een voetbalpraatprogramma tegen komt, waar twee GASTEN de kansen van Nederland bespreken.

GAST 1
Natuurlijk is het leuk als er een
beetje attractief gespeeld wordt,
maar je moet ook naar het rendement
kijken.

GAST 2
Je kunt nog beter mijn schoonmoeder
opstellen dan Roy van Leer. En zij
staat in een urn op de schoorsteen.

Fedor laat zijn boek zakken en kijkt stiekem mee. Hij zal het nooit laten merken aan Claudia, maar nu er wat op het spel staat voor hem begint hij zich enigszins te interesseren voor wat de heren op tv bespreken.

69 INT. TABAKSWINKEL - DAG

Freek schuift een pakje sigaretten over de toonbank.

FREEK

Eén pakje peuken... en één wedformuliertje. Je bent de zoveelste al vandaag.

Henk legt het geld neer en steekt met enige gêne het formulier bij zich. Hij heeft Funny op zijn arm.

HENK

Is dat zo?

FREEK

Nou en of. Ghanezen, Chinezen, Marokkanen... allemaal gelukszoekers. Hier, zal je er weer één hebben.

Henk draait zich om en ziet zijn buurman Ahmed de winkel inkomen. Hij groet beleefd.

AHMED

Hé buurman.
(extra vriendelijk)
Dag Funny.

HENK

Hij bijt.

Ahmed wendt zich tot Freek, die hem afkeurend aankijkt.

FREEK

Een wedformulier?

AHMED

Alstublieft. Doet u maar tien.

Henk verlaat hoofdschuddend de winkel.

70 EXT. ALBERT CUYPMARKT - DAG

Reporter Jennifer loopt de Albert Cuypmarkt op en ziet tot haar verbazing al verschillende ENTHOUSIASTE MENSEN haar kant op komen met gloednieuwe oranje sombrero's. Naarmate ze dichterbij komt ziet ze dat het rond de kraam van Saïd en Farik barst van de MENSEN.

Jennifer begint met filmen en baant zich een weg naar voren.

SAÏD
(zingt)
Droomland/ Droomland....

FARIK
Alle sombrero's vandaag 10 euro!
FIFA Mexico sombrero. 10 euro!

Farik krijgt Jennifer in het oog. Hij zwaait.

FARIK (CONT'D)
Kom, kom! Saïd groot succes! Al
100.000 hits op internet.

Saïd is ook blij om Jennifer te zien.

JENNIFER
Je wordt nog 's een bekende
Nederlander. Hoe voelt dat, Saïd?

SAÏD
(zingt Borsato)
De meeste dromen zijn bedrog.

FARIK
Welnee. We worden rijk!

SAÏD
(zingt Doe Maar)
Alles gaat voorbij.

Saïd krijgt de lachers op zijn hand met zijn antwoorden en ook Jennifer begint te stralen.

JENNIFER
Er zijn ook mensen op social media
die nare dingen over jou beginnen
te schrijven, Saïd. Wat zou je
tegen hen willen zeggen?

Saïd moet even nadenken, kijkt Jennifer aan, glimlacht en begint dan zacht en ingeleefd te zingen.

SAÏD
(zingt)
*Mijn liefdesliedje is gemaakt/
Van lachjes die je lacht/*

Iedereen kijkt van Saïd naar Jennifer. Die nogal overvallen is door zijn persoonlijke bekentenis.

SAÏD (CONT'D)
*Van warme broodjes bij 't ontbijt/
En van kleine stukjes nacht/
Van stiekem zitten kijken/
Ik naar jou en jij naar mij/*

Jennifer heeft tranen in haar ogen van deze onvervalste serenade. Ze zingt zacht met hem mee.

SAÏD EN JENNIFER
En van de appels op de tafelsprei

Ze glimlachen.

FARIK
Wat is dat: tafelsprei?

71 EXT. CAMPING LAPLAND - DAG

Janice en Michael kanoën ieder in een eigen kano op een meer. En dat wil niet lukken. Michael plonst wat met zijn peddels. Hij heeft het duidelijk niet naar zijn zin. We horen Saïd nog even doorzingen.

Ondanks dat ze nu aan het kanoën zijn is de afstand tussen Michael en Janice voelbaar.

JANICE
Ik las iets over een
midzomernachtfeest, honderd
kilometer verderop. Zullen we daar
heen gaan?

MICHAEL
Midzomerwat?

Er klinkt een gehuil, ver weg uit het bos.

MICHAEL (CONT'D)
(in paniek)
Wat was dat?

JANICE
Wolven.

MICHAEL
Wolven?

JANICE
Ja. De campingshouder zei dat ze
hier wolven hebben.

Michael keert.

JANICE (CONT'D)
Wat doe je?

MICHAEL
Ik ga terug.

Janice maakt zich grote zorgen over Michael.

JANICE
Michael, wil je niet bij mij zijn?

MICHAEL
Ik word gewoon knettergek van die stilte! Het enige wat ik hoor is mijn eigen hart!

JANICE
Wees blij dat 'ie het nog doet!

Michael kanoot driftig weg. Janice kijkt hem oneindig verdrietig na.

TITEL: DERDE GROEPSWEDSTRIJD NEDERLAND - ARGENTINIË

72 INT. WASSERETTE - DAG

Een draaiende wastrommel.

73 EXT. DAM AMSTERDAM - DAG

Fedor en Merel lopen hand in hand over een uitgestorven Dam. De duiven vliegen massaal op als ze voorbij komen.

74 INT. MADAME TUSSAUDS - DAG

Merel is iemand aan het zoenen. Op de mond. We zien haar door de lens van een mobieltje. Iemand loopt een stukje om haar heen om te onthullen wie het is die ze zoent: Het is George Clooney. Merel maakt zich los uit de omhelzing.

MEREL
Heb je 't?

Fedor blijkt haar te filmen. Ze zijn in het verlaten wassenbeeldenmuseum Madame Tussauds.

FEDOR
Kan-ie een beetje zoenen? Onze George.

MEREL
Ik had het gevoel dat het niet helemaal van twee kanten kwam.

FEDOR
Hé, kijk eens wie we daar hebben.

Fedor loopt op het wassen beeld van een jonge Johan Cruijff af en begint het nummer veertien-shirt van de pop te trekken.

FEDOR (CONT'D)
Ik ben helemaal de man als ik dit meeneem voor de jongens.

MEREL

Gek!

FEDOR

Mag ik ook wat? Jij hebt George
Clooney al aangerand.

Fedor is overmoedig, waardoor de arm van Johan er af valt.

FEDOR (CONT'D)

Oeps.

In het herstellen van het wassenbeeld gaat ook nog eens het
hoofd van Johan eraf. Fedor pakt snel het hoofd. Merel krijgt
de slappe lach. Fedor stopt Johans hoofd snel in Merels tas.
Ze proest het uit.

75 INT. FLAT EVA - DAG

Leon nestelt zich alweer tegen de deur van Eva's slaapkamer.
Klaar voor het wedstrijdverslag.

Robine komt uit de keuken met een door haarzelf gebakken
oranje taart.

ROBINE

Ook een stukkie? Het is
gelukstaart.

LEON

Nou, lekker.

Hij wil een punt in zijn hand nemen als opeens de slaapkamer-
deur open gaat en hij achterover naar binnenvalt.

Eva kijkt op hem neer.

EVA

Zullen we hier kijken?

ROBINE

Hé! En ik dan?

Leon krabbelt op.

LEON

(tegen Robine)

Sorry.

(pakt een tweede punt.)

Heerlijk. Dank je.

Hij loopt de slaapkamer van Eva binnen. Robine staat er
treurig bij. Eva doet achter hem de deur op slot.

ROBINE (O.S.)

(roept)

Veel plezier!

Maar echt vrolijk klinkt het niet.

76 INT. STUDENTENFLAT/ SLAAPKAMER EVA - DAG

Leon staat een beetje onwennig in de slaapkamer. Hij weet niet helemaal wat Eva nu verwacht. Eva weet zich ook niet goed raad met de situatie. Leon wijst naar het bed.

LEON
Hier dan maar?

EVA
Is goed.

Ze kruipen allebei op het eenpersoonsbed met hun rug tegen de muur. Leon geeft Eva de punten taart en houdt zijn telefoon zo dat ze allebei naar het beeldscherm kunnen kijken. De wedstrijd is al begonnen.

LEON
Es even kijken. Messi heeft de bal.
Slalomt door de linies. Wat doet
hij dat toch weer ... en ja hoor.
Hij zit er al in. Lionel Messi,
oftewel de Vlo, zit Nederland nu al
op de huid. 1-0.

Eva laat haar hoofd op zijn schouder rusten en terwijl hij door blijft praten kijken ze samen naar het kleine schermje.

77 EXT. CAMPING LAPLAND - DAG

Janice trekt de kano op de kant en loopt naar de camper.

JANICE
Michael?

Ze kijkt om zich heen en ziet alleen de Duitse buurman.

JANICE (CONT'D) (CONT'D)
Dag.

BUURMAN
Gutentag.

JANICE
Haben Sie mein Man ... eh Freund
gesehen?

BUURMAN
Er ist zum Dorf gegangen.

Janice begint een vaag vermoeden te krijgen wat er aan de hand is.

78 INT. CAFÉ LAPLAND - DAG

Michael zit met de Lapse herders en de café-eigenaar, die inmiddels zijn beste vrienden lijken te zijn, naar de wedstrijd te kijken. Grote pullen bier staan op tafel. Off screen fluit de scheidsrechter.

MICHAEL

Nee! Nee! Laat het niet waar zijn.
We liggen eruit!

(tot de anderen)

We are d'r off, toch? 1-1. Of have we nog extra time?

CAFÉHOUDER

One more minute.

MICHAEL

Yes!

79 INT. HUIS HENK - DAG

Henk kijkt beteuterd van de televisie naar zijn wedformulier. Funny zit naast hem op de bank.

VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)

Het lijkt gedaan met Nederland. Eén minuut te gaan en nog steeds 1-1.

HENK

(tegen Funny)

Nou, daar zat je dus goed naast met die 2-1 van je.

Funny kijkt hem aan met de waterige ogen van een bejaard schoothondje.

HENK (CONT'D)

Ja, je bent een mormel. Je zou een spuitje moeten krijgen.

Henk wil het wedformuliertje al verscheuren als...

VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)

*Ja! El Haddou passeert en schiet!
Goal! 2-1. We zijn door! In de laatste minuut!*

Henk kan zijn ogen niet geloven. Hij bekijkt zijn gokformulier.

HENK

2-1.

(kijkt verbijsterd naar Funny)

We hebben gewonnen. Ik heb gewonnen.

Hij zoent zijn hondje Funny en praat dan tegen het portret van zijn overleden vrouw.

HENK (CONT'D)
 Heb je dat gezien, Rita? Funny had
 het goed! Wat een hond!

En de hond krijgt nog een kus.

80 INT. CAFÉ LAPLAND - DAG

Michael gaat volledig uit zijn dak. Hij trekt een Lap zijn Samimuts af en draait hem in het rond.

Terwijl Michael uit zijn dak gaat, tot groot vermaak van de Lappen, heeft hij niet in de gaten dat er iemand door het raam naar binnen kijkt: Janice.

Ze kan niet geloven wat ze ziet. Totaal ontdaan loopt ze weg van het raam.

81 INT. HUIS HENK/ HAL - DAG

Henk doet zijn voordeur open. Voor de deur staan Ping en opa.

PING
 Funny had het weer goed!

Henk schiet meteen weer in zijn rol van stugge oude man.

HENK
 Ja, het is wat.

PING
 Nu móet u komen eten!

HENK
 Nee ik...

PING
 En Funny ook.

82 EXT. STRAAT HENK - DAG

Henk wordt door Ping en opa meegevoerd naar de overkant. Funny komt er op haar dooie akkertje achteraan.

83 INT. HUIS PING - DAG

Henk stapt onwennig een kleine woonkamer vol Chinezen binnen, die enthousiast zwaaien met hun wedpapiertjes.

CHINEZEN
 Hoera!

Henk wordt door iedereen aangeraakt en in het Kantonees toegesproken. Ping tilt Funny op en die wordt ook door iedereen aangeraakt. Dit alles natuurlijk tot groot ongenoegen van Henk, die niet van al deze aandacht houdt.

HENK

Ja, het is goed. Ik ben de paus niet.

Henk krijgt een stoel aangeboden. Ping gaat bij hem zitten.

PING

Ze hebben allemaal gewonnen. Hebt u ook gewed?

HENK

(liegt)
Nee, nee, ik doe niet aan die onzin.

Henk krijgt een biertje en Chinese hapjes aangereikt van Pings opa, die maar blijft praten in het Chinees. Henk knikt.

84 EXT. LAPS LANDSCHAP - DAG

Een aantal rendieren staat rustig te grazen in het Lapse natuurschoon. Als ze opeens opschrikken van een stem.

MICHAEL (O.S.)

(zingt)
Zo'n goeie hebben we nog niet gehad! Zo'n goeie hebben we nog niet gehad!

De rendieren vluchten weg als Michael het beeld in loopt. Zijn handen in de lucht geheven. Zijn stem galmt over het landschap.

MICHAEL (CONT'D) (CONT'D)

(hij klapt 3 maal)
Holland! Holland! Holland!

85 EXT. CAMPING IN LAPLAND - DAG

Michael komt bij de camping aan en houdt op met zingen. Hij trekt een kort sprintje op zijn plek om het sportzweet en het hijgen op gang te brengen en wil dan de camping oprennen. Opeens ziet hij bij de ingang de camper op zich afkomen. Zijn camper.

MICHAEL

Janice?

Hij ziet Janice achter het stuur zitten en gas geven. Michael weet nog net op tijd weg te springen als Janice dwars door de slagboom van de ingang breekt.

MICHAEL (CONT'D)

Janice!

Michael rent achter het busje aan, maar kan het onmogelijk bijhouden.

MICHAEL (CONT'D)

JANICE!!!

Michael geeft het op en steunt uitgeput met zijn handen op zijn knieën.

86

INT. HUIS PING - AVOND

Tussen alle feestvierende Chinezen eet Funny een loempiaatje uit de hand van Ping. Henk kijkt toch wel vertederd toe.

HENK

Heb jij geen ouders? Dat je altijd met je opa bent?

PING

Mijn moeder woont in China. Als we geld hebben, komt ze hier naar toe.

HENK

En je papa?

PING

Mijn papa is dood.

HENK

Da's ook niet leuk.
(half voor zichzelf)
Mijn vrouw is ook dood. Rita heette ze. Ze is tien jaar ziek geweest.
Da's best lang. Tien jaar.

PING

Heel lang.

HENK

Dat beest was van haar. Dat ze niet de hele dag alleen was.

PING

Hadden jullie geen kinderen?

HENK

Jawel. Eén.

Henk aarzelt even of hij over zijn kind zal vertellen.

HENK (CONT'D)

Maar die zie ik niet meer.

Even is het stil.

PING

Funny hoeft nog maar één wedstrijd goed te voorspellen en dan kan mijn moeder komen.

Het dringt niet tot Henk door, die naar de tv kijkt. Daar ziet hij hoe Roy van Leer in de catacomben samen met zijn collega's de pers te woord staat.

87 INT. STADION MEXICO - AVOND [TV-BEELD]

Voetbalspelers Roy, Sven en SAMIR worden geïnterviewd. Ze hangen bezweet om elkaars schouders, superblij dat ze door zijn naar de volgende ronde. Roy van Leer staat er plichtmatig bij.

INTERVIEWER (O.S.)

Op het nippertje de poule overleefd. Dat wordt dus feest...

SVEN

Zeker. Vanavond mogen onze meisjes komen, dus we gaan gewoon door met sporten.

SAMIR

Behalve Roy, want die heeft geen meisje.

De jongens lachen. Roy ondergaat het stoïcijns.

88 INT. SPELERSHOTEL MEXICO-STAD/ KAMER ROY - AVOND

Roy probeert te slapen, maar dat gaat niet omdat er heftig gebonk van vrijende medespelers uit de belendende kamers komt. Het geluid is, zelfs met een kussen over zijn oren, niet te blokken. Als het gegil van één van de spelersvrouwen hem te veel wordt, stapt Roy met een zucht uit bed.

89 INT. SPELERSHOTEL MEXICO-STAD/ ZWEMBAD - AVOND

Roy loopt op het zwembad af. Door de ramen strekt zich een oneindige zee van lichtjes tot aan de horizon uit. Uit het dal komen flarden romantische muziek, de bolero 'Como Fue' van Beny Moré.

Van de andere kant van het zwembad klinkt een vrouwenstem die meezingt met de muziek. Het is Maria. Ze staat aan de andere kant van het zwembad lege flessen champagne en lege glazen te verzamelen.

MARIA

*Como fue,
no se decirte como fue
(MORE)*

MARIA (CONT'D)
No se explicarme que pasó
Pero de ti me enamore..

Als Roy het water induikt, schrikt Maria. Ze kijkt hoe hij onder water op haar af komt zwemmen, maar draait haar gezicht weg als hij vlak voor haar neus opduikt.

ROY VAN LEER
 Hola.

Maria kijkt om alsof ze hem nu pas opmerkt.

MARIA
 Hola.

ROY VAN LEER
 You speak English?

MARIA
 Yes.

ROY VAN LEER
 I'm sorry that I bumped into you.
 It was really an accident.

MARIA
 Is okay.

Maria doet een beetje uit de hoogte, waardoor ze nog aantrekkelijker wordt.

ROY VAN LEER
 Then... would you maybe... you
 know... stop the curse?

MARIA
 (geamuseerd)
 What curse?

ROY VAN LEER
 You know, the curse. Where you said
 that... I don't score.

MARIA
 Ah... that curse. No. Sorry.

ROY VAN LEER
 Why not?

MARIA
 (spottend)
 Because I want Mexico to win,
 stupid.

Met een geamuseerd lachje loopt Maria weg van het zwembad. Roy kijkt haar beteuterd na.

90 EXT. STRAAT HENK - DAG

Henk verlaat zijn huis en loopt met Funny achter zich aan de straat uit.

Onderweg zien we de Somalische buurman Ahmed een nieuwe Weber-barbecue uitpakken. Een tweede buurman, GHANEES RONNY, hangt een nieuwe schotel aan zijn huis. De Poolse RYDZARD haalt de doos met zijn nieuwe flatscreen-televisie uit de auto en allemaal knikken ze vriendelijk naar Henk, omdat ze deze nieuwe welvaart aan hem te danken hebben. Henk kijkt verbaasd.

HENK

Wat is dit voor gekkigheid?

AHMED

Dankzij Funny.

(...)

Dank je wel, Funny.

Funny blaft een keer. Ahmed is meteen alert.

AHMED (CONT'D)

Was dat al iets, de uitslag tegen Marokko?

HENK

Nee, dat was: "Ik moet heel nodig zeiken, Ahmed."

Hij loopt door.

AHMED

Meneer Henk, ga je wedden?

Henk kijkt naar Funny.

HENK

Funny, Nederland - Marokko.

AHMED

Wacht, stop.

AHMED/RYDZARD/RONNY

Funny gaat wedden! (3X)

Overal vandaan komen KINDEREN en VOLWASSEN BUURTBEWONERS aanlopen. Ze groeperen zich rond Henk en Funny.

HENK

Nou, Fun, hoe vaak scoort Nederland?

91 INT. SIGARENZAAK - OCHTEND

Tabakshandelaar Freek bespreekt de WK-situatie met Henk. Ping speelt met Funny.

FREEK

Van Leer is het kwijt. Die schopt geen deuk meer in een pakje boter.

HENK

We zijn door de poule heen. De achtste halen we ook.

FREEK

Hoe weet jij dat nou?

Henk wijst naar Funny.

HENK

Deze dame hier.

Freek kijkt of Henk gek is.

FREEK

Is dat waar al die gekken op wedden?

HENK

Ze heeft het bij alle wedstrijden al goed gehad.

(pakt zijn portemonnee)

Hier nog twee meier erbij, alsjeblieft.

Freek richt zich nu op een man in regenjas die met zijn rug naar hem toe staat. Het lijkt of hij vieze blaadjes leest.

FREEK

Meneer? Gaat u ze alleen lezen, of koopt u ook nog wat?

De meneer draait zich om en kijkt betrapt. Het is Fedor. Henk kijkt misprijzend. Fedor loopt naar de counter en legt daar beschroomd de blaadjes neer. Tot verbazing van Freek en Henk zijn het alleen maar voetbalmagazines. Fedor is begonnen met de zelfeducatie en knikt vriendelijk naar Henk.

FEDOR

U denkt dus wel dat we een kans maken?

TITEL: ACHTSTE FINALE NEDERLAND - MAROKKO

92 EXT/INT. DIVERSE LOCATIES - DAG

Op de opzweepende tonen van een klassieke wals zien we in SLOW MOTION de emotionele reacties van de ware voetbalfanaten.

Duco, Edward en Ruben die opspringen bij een gemiste kans, Claudia en kinderen die naar hun hoofd grijpen als er een tegendoelpunt valt, Henk die een vreugdedansje door de kamer maakt na een doelpunt van Oranje en uiteindelijk een extatisch Museumplein waar duizenden ORANJEFANS de overwinning vieren.

93 INT. CAFÉ FINLAND - DAG

Een abrupt einde aan de muziek. Stilte.

Michael zit naar de televisie in het café te staren.

CAFÉHOUDER

You won, Michael! You won!

MICHAEL

Did we?

Het kan hem allemaal niks meer schelen.

94 INT. STUDENTENFLAT/ SLAAPKAMER EVA - DAG

Leon zit tegen de muur geleund op het bed van Eva. Zij ligt met haar hoofd op zijn schoot te slapen. Het is alsof ze nachten vol van slapeloosheid in moet halen. Leon durft dan ook niet te bewegen, maar dat is niet vol te houden. Als hij zich even uitrekt, wordt Eva wakker.

LEON

Sorry. Ik wilde je niet wakker maken.

Eva richt zich op.

LEON (CONT'D)

Je had zeker wat in te halen. Voor het eind van de eerste helft was je al weg.

EVA

Waarom doe je dit?

Leon buigt zich voorzichtig naar haar toe en kust haar teder op de mond. Eva koestert zich even in de illusie dat dit zou kunnen helpen, maar dan kijkt ze Leon serieus aan.

EVA (CONT'D)

Je kunt me niet redden.

Leon voelt zich betrappt dat ze hem doorziet.

95 EXT. ALBERT CUYP - DAG

Marktkoopman Farik zit op een uitgestorven Albert Cuypmarkt achter zijn vrijwel uitverkochte kraam en telt fluitend zijn centen.

JENNIFER

Hoi.

Farik kijkt op en stopt zijn geld weg.

JENNIFER (CONT'D) (CONT'D)

Waar is Saïd?

FARIK

Saïd niet hier, nu. Saïd weg.

JENNIFER

We moeten het nummer opnemen voor het item van vanavond.

FARIK

Saïd op tv is goed voor zaken. Niet voor Saïd.

JENNIFER

Hoezo?

FARIK

Politie kwam. Saïd mag niet werken. Saïd terug naar AZC.

Jennifer voelt de bodem onder haar voeten wegzakken.

TITEL: KWARTFINALE NEDERLAND - RUSLAND

96 INT. HUIS MEREL/DUCO - DAG

Duco, Ruben en Edward zitten als altijd op de bank naar de tv te kijken, waar er zojuist een goal ingaat tegen Oranje.

VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)

1 - 0 voor Rusland. Nederland is slecht. Van Leer, toch opgesteld vanwege de blessure van El Haddou bakt er weer eens niets van. Hoe kun je zo van je voetstuk vallen?

Duco brengt zijn hand naar de muts op zijn hoofd.

EDWARD

Weg die hand.

DUCO

Kom op, man. Ik heb hartstikke jeuk op m'n kop. En het helpt toch niet.

EDWARD

Hand weg!

RUBEN

Het begint anderen wel op te vallen
dat ik niet meer zo fris...

EDWARD

(onderbreekt)

Gasten, zijn jullie omgekocht door
de KGB ofzo?

Ruben en Duco wisselen een blik.

RUBEN

Nee.

EDWARD

Wij dragen de eeuwige vlam van de
hoop, heren. Opgeven is
landverraad.

Ruben en Duco knikken gedwee. Hier kunnen ze niet tegenop.

97 EXT. SNELWEG - DAG

Over een lege snelweg komen Fedor en Merel op hun hardst aan
geskeelerd. Merel ligt een koplengte voor, maar Fedor haalt
haar in, pakt haar hand en doet alsof ze gelijk door de
finish komen. Merel lacht.

98 INT. WASSERETTE - DAG

Fedor zit uitgeput op één van de stoeltjes van de wasserette
bij te komen van het skeeleren, terwijl Merel haar skeelers
uit doet.

MEREL

Wat je zei over het Amstel Hotel.
Meende je dat?

FEDOR

Paleis op de Dam kan ook. Staat
toch leeg.

Dan ziet hij dat Merel het serieus bedoelt.

FEDOR (CONT'D)

Jij?

MEREL

Ik weet het niet. Ik weet niet wat
ik wil. Misschien.

(...)

Hou jij nog van je vrouw?

FEDOR

Jawel. Maar... het is een beetje
als met de Vijfde Symphonie van
Mahler. Het Adagietto.

(hij neuriet een stukje)

Prachtige ontroerende muziek... dat
is een liefde die nooit over gaat.
Maar ik heb het nu zo vaak gehoord.

MEREL

En wat ben ik dan?

FEDOR

(zonder aarzelen)

Gabriel Fauré. 'Après un rêve'.
Opus 7, nummer 1...

Merel kijkt hem met grote ogen aan. Je wordt niet iedere dag
met een stuk klassieke muziek vergeleken.

FEDOR (CONT'D)

Daar kan ik altijd naar blijven
luisteren.

Hij strijkt over haar wang en kust haar dan. Merel weet niet
hoe ze het heeft.

Buiten komt opeens als bij toverslag het leven weer op gang.
Auto's komen luid toeterend voorbij en er wordt zelfs met een
vlag gezwaaid. Fedor maakt zich los uit de kus.

FEDOR (CONT'D)

(balt zijn vuist)

Yes! Weer gewonnen. Ik wist het.

Merel kijkt hem bevreemd aan.

99

EXT. HUIS FEDOR/ TUIN - ZOMERAVOND

Fedor, Claudia, Bob en Mick zitten buiten in de tuin te eten.
Bob en Mick zijn in een heftige voetbaldiscussie verwickeld.

BOB

Wie is beter, Mexico of Uruguay?

MICK

Mexico.

Fedor breekt in in de discussie. Het is alsof hij een ander
mens is geworden. Opgewekt en zelfverzekerd.

FEDOR

Nou, pas op. Thuis spelen kan ook
een nadeel zijn. Kijk maar naar de
laatste toernooien in Brazilië,
Zuid-Afrika en Duitsland.

(MORE)

FEDOR (CONT'D)

Het thuisland won niet. Maar we moeten wel oppassen voor die Hernandez.

Claudia staart Fedor stomverbaasd aan. Ook Bob en Mick weten niet wat ze horen. Fedor bijt in een peultje.

FEDOR (CONT'D) (CONT'D)

Lekker, die peultjes.

100 INT. HUIS DUCO EN MEREL/ WOONKAMER - AVOND

Merel heeft de oortjes van haar telefoon in. Ze zoekt op Spotify naar Gabriel Fauré, 'Après un rêve'. De rustige piano- en cellomuziek (waar Fedor haar mee vergeleek) raakt meteen een gevoelige snaar. Terwijl ze de muziek tot zich door laat dringen kijkt ze naar Duco die zich op professionele wijze in de keuken staat uit te sloven.

Wij luisteren met Merel mee naar de muziek. Een traan welt op in haar oog. Duco komt op haar af met twee liefdevol opgemaakte bordjes. Hij heeft zich duidelijk voorgenomen om wat goed te maken.

Hij zegt iets tegen haar, maar ze hoort het niet vanwege de muziek. Dan pas dringt het tot haar door dat hij tegen haar spreekt en doet ze snel haar oortjes uit.

DUCO

Uw favoriet, Jamie's spaghetti al vongole e vino bianco. Als goedmakertje, omdat Nederland het zo lang volhoudt.

Duco geeft Merel haar bord aan en zet de tv aan.

DUCO (CONT'D)

(ziet haar tranen)
Last van je hooikoorts?

Merel knikt. Slikt de tranen weg en proeft van haar eten.

DUCO (CONT'D)

E bene cosi?

MEREL

Molto buono.

Duco geeft haar een kus.

Op tv staat AT5 toevallig aan en komt Saïd voorbij met de opname van 'Appels op de tafelsprei'. Merel gebruikt het snel als afleiding.

MEREL (CONT'D)

Echt een mooie stem die man.

Merel zet de tv wat harder.

SAÏD [OP TV]
*Vier maten blij zijn/
 Vier maten rouw/
 Dat is mijn liedje voor jou.*

Het is alsof Saïd pijnlijk duidelijk Merels tweestrijd verwoordt. Ze kijkt schuld bewust naar Duco die zich natuurlijk van geen kwaad bewust is.

MEREL
 Heerlijk schatje.

101 EXT. AMSTERDAMS AZC - AVOND

Op een afgetrapt, slecht verlicht voetbalveldje tussen de weinig opwekkende woonblokken van een Amsterdams AZC wordt door een GROEP SOMALISCHE, GHANESE, SYRISCHE EN LIBANESE vluchtelingen - zowel kinderen als volwassenen - een vluchtelingen WK gespeeld. De wedstrijd SYRIË-IRAK is aan de gang. Saïd heeft in een gulle bui wat oranje ratels, toeters en sombrero's uitgedeeld zodat het evenement deels in oranje gehuld is. Op een geïmproviseerd scorebord zien we de stand SYRIË-IRAK 2-1. Verder zien we uitslagen van eerder gespeelde wedstrijden: IRAK-KOERDISTAN, SOMALIË-ETHIOPIË en IRAK-IRAN.

Jennifer komt haar auto uit. Ze kijkt even rond en loopt naar het voetbalveldje. Haar blik gaat langs de zwoegende SPELERS en roepende TOESCHOUWERS op zoek naar Saïd. Een VLUCHTELING toetert met een Oranjetoeter in haar gezicht. Jennifer deinst terug.

VLUCHTELING
 Mevrouw? U zoekt

JENNIFER
 Saïd. Uit Syrië.

De vluchteling wijst op een SPELER in het Syrische team.

VLUCHTELING
 Hij Saïd.

Jennifer kijkt. Het is niet de Saïd zie ze zoekt. De vluchteling wijst op een tweede Saïd.

VLUCHTELING (CONT'D)
 Hij ook Saïd.

Hij wijst op een Irakese speler die dichtbij aan de bal is.

VLUCHTELING (CONT'D)
 Hij ook Saïd. Uit Irak.
 (grijnst)
 Wij hebben veel Saïds. Allemaal lekker. Ik Yousef. Ook lekker.

Saïd uit Irak gooit Yousef een bal tegen zijn hoofd. Er wordt gelachen.

102 INT. AZC. AVOND

Terwijl buiten de voetbalgeluiden doorklinken komt Jennifer de receptie binnen van het AZC en meldt zich bij de PORTIER, een forse, niet al te zeer in zijn werk geïnteresseerde man, die op zijn computer een potje voetbal gamet.

JENNIFER

Goedenavond meneer. Ik ben op zoek naar Saïd.

PORTIER

Saïd. Daar hebben we er ...
(hij kijkt Jennifer aan.)
O, die Saïd. Van tv. De zingende marktkoopman.

Jennifer kijkt opgelucht.

JENNIFER

Klopt. Een half miljoen hits op internet *and counting*.

PORTIER

Nou, je hebt pech. Saïd zit in detentie.

Jennifer kijkt geschrokken.

PORTIER (CONT'D)

Dankzij die half miljoen hits van jou.

Jennifer schrikt.

JENNIFER

Maar ... hij heeft alleen een paar liedjes gezongen. We hebben niet betaald.

PORTIER

Dat liedje is het probleem niet. Werken op de markt wel. Dat mag niet, hé, zonder verblijfsvergunning.

JENNIFER

(klein)
Mag ik hem alsjeblieft even zien?
Dan weet ik hoe het met hem is.

PORTIER

Het spijt me.

Jennifer neemt beduusd afscheid...

103 EXT. CEL AZC - AVOND

Saïd ligt op zijn bed. Vaal licht komt van buiten. Hij zingt zacht een Syrisch nummer over hoop en verlangen voor zich uit. Zelf lijkt hij de hoop te hebben opgegeven.

START SEQUENTIE

104 EXT. NATUUR LAPLAND - ZONSONDERGANG

Janice zwemt in een spiegelglad meer.

Aan de oever is door een stel hippie-achtige feestgangers een groot vuur ontstoken. Er wordt gedanst.

Maar ondanks de vrolijkheid is Janice niet gelukkig.

105 EXT. CAMPING LAPLAND - ZONSONDERGANG

Michael ligt in een slaapzak op de grond bij een vuurtje en slaat de ene na de andere mug dood op zijn arm.

106 INT. SLAAPKAMER DUCO EN MEREL - AVOND

Merel kijkt opzij hoe Duco ligt te slapen, zijn oranje muts half op zijn hoofd. Wil ze deze lieve jongen echt verlaten? Ze heeft opnieuw de oortjes van haar telefoon in waarop ze naar Fauré luistert.

107 INT. HUIS FEDOR/ SLAAPKAMER - AVOND

Fedor ligt in bed een Voetbal International te lezen met Roy van Leer op de cover. Claudia gluurt naar hem vanuit de badkamer. Ze ziet niet wat hij leest.

Als Claudia de badkamer uit komt lopen, bergt hij het blad snel weg en pakt zijn boek. Maar Claudia heeft gezien dat hij iets weggestopt heeft.

108 INT. SPELERSHOTEL MEXICO-STAD/ KAMER ROY - AVOND

Roy van Leer ligt op bed de Telegraaf te lezen op zijn iPad en ziet de kop: VAN LEER OP DE BANK!

Hij smijt de iPad door de kamer, die per ongeluk door het open raam naar buiten vliegt.

ROY VAN LEER

Fok.

Roy rent naar het raam en kijkt naar buiten. De iPad ligt ongedeerd beneden op het gras. Dan hoort Roy gegiechel en ziet hij Maria en Adriana naar buiten komen en afscheid van elkaar nemen. Hij kijkt verlangend naar Maria.

Net als Roy haar vanuit het open raam wil roepen, toetert er een auto. Een KNAPPE MEXICAANSE JONGEN stapt uit. Maria vliegt op hem af.

MARIA

Raúl!

Maria en Raúl kussen elkaar uitbundig. Roy kijkt gepijnigd toe.

109 INT. KAMER EVA - AVOND

Een zomerbui klettert tegen de ramen. Eva zit in haar eentje op haar kamer te huilen. Een strip met pillen in haar hand. Ze drukt ze allemaal uit hun verpakking.

Eva doet snikkend één van de pillen in haar mond en neemt een volgende.

110 INT. HUIS HENK - AVOND

Henk staat in het halletje van zijn woning, pakt een paraplu en de riem van Funny.

HENK

Funny. Kom. We gaan naar buiten.

Geen Funny.

HENK (CONT'D) (CONT'D)

Funny?

Henk loopt de woonkamer in. Funny ligt zwaar ademend in haar mandje. Henk hurkt bij haar neer.

HENK (CONT'D) (CONT'D)

Meissie? Wat is er?

Maar Funny ademt al niet meer. Het hondje is dood.

HENK (CONT'D) (CONT'D)

O god.

111 EXT. AZC AMSTERDAM - AVOND

Het regent. Het voetbalveldje is verlaten. Jennifer stapt in haar auto en kijkt nog één keer even naar het grimmige AZC.

Jennifer start de motor en rijdt weg.

EINDE SEQUENTIE

112 INT. AT5 REDACTIE - DAG

Jennifer zit beteuterd voor eindredactrice Brenda van Vleuten.

BRENDA

Hij is opgepakt? Dus het is gewoon een crimineel?

JENNIFER

Said? Nee! Het was mijn schuld. Ik dacht gewoon ... een zingende marktkoopman op tv ... leuk ... hebbes.

Voor het eerst kijkt Brenda met mededogen naar Jennifer. Dan gaat ze met haar blik naar haar clipboard.

BRENDA

Wacht ...

Jennifer kijkt haar verwachtingsvol aan. Brenda vindt een notitie en trekt die van het board.

BRENDA (CONT'D)

Dit is echt iets voor jou.

Jennifer wacht af terwijl Brenda de spanning opvoert.

BRENDA (CONT'D)

Hier kun jij je hele hart in kwijt.

JENNIFER

Wat dan?

BRENDA

In Noord woont een hondje dat alle wedstrijden tot nu toe goed voerspeld heeft.

Jennifer weet niet wat ze hoort.

BRENDA (CONT'D)

Ja, dat geloof je niet. Maar toch is het zo.

Ze geeft Jennifer de notitie.

BRENDA (CONT'D)

(plots weer zakelijk)
Ik wil morgen een item van dat beestje met de voorspelling van Nederland tegen ... weetikveelwie.

Ze pakt haar telefoon op. Jennifer staart haar nog wat wezenloos aan. Brenda kijkt op.

BRENDA (CONT'D)
Nou, meid, hup, aan de slag.

113 EXT. HUIS HENK - DAG

Plassen op de straten. Oranje vlaggetjes hangen doorweekt aan hun lijntjes. De kleur is er uitgelopen. Een troosteloos gezicht.

Jennifer staat in de straat van Henk. Ze richt de camera op Ping. Verschillende jongeren van allerlei achtergronden trekken gekke bekken achter haar.

JENNIFER
Ping, klopt het dat een hondje, dat Funny heet, al vier keer de juiste uitslag van Oranje heeft geraden?

PING
Ja.

JENNIFER
En hoe ontdekten jullie dat?

PING
Ik vroeg haar hoe vaak er gescoord zou worden. Toen blafte ze.

JENNIFER
En Funny had het goed.

PING
Al vier keer.

JENNIFER
(enthousiast)
En nu weet de hele straat het...

Ping knikt. De camera laat een aantal MAROKKAANSE BEWONERS zien, die een nieuwe koelkast naar binnen tillen. Weer een ander is een nieuw zonnenscherm aan het monteren.

JENNIFER (O.S.) (CONT'D)
... en profiteert mee.

Jennifer draait de camera naar de voordeur van Henk.

JENNIFER (CONT'D)
Dan zijn we natuurlijk ontzettend benieuwd wat Funny voor de halve finale: Nederland - Mexico, zal voorspellen.

Ze belt aan. Het blijft even stil. Ping verklaart.

PING

Henk is een beetje verlegen.

Maar dan gaat de deur open. Henk kijkt totaal verloren in de camera. Jennifer herkent Henk meteen als de norse Amsterdammer die ze op de Albert Cuypp aansprak.

JENNIFER

Dag meneer...o, u bent het. Wij...
Mag...

HENK

Ze is dood.

Iedereen staart Henk aan.

HENK (CONT'D)

Funny is dood.

JENNIFER

Wat ontzettend verdrietig voor u.

Jennifer laat haar camera zakken. Dit is wel zo'n beetje de druppel voor haar. Ze huilt. Ping is wat praktischer.

PING

(kleintjes)

Heeft ze nog wel Nederland - Mexico
kunnen raden, Henk?

Henk schudt het hoofd.

114 EXT. TUIN HENK - ZOMERAVOND

Iemand legt bloemen op een graf. Het is Henk. Hij staat met Ping bij het grafje van Funny.

HENK

Hadden jullie nog veel nodig om je
moeder te laten komen?

PING

Best wel.

HENK

Sorry meissie.

Henk begint te schokschouderen en tranen breken door. Het is alsof het lang ingehouden verdriet om zijn overleden vrouw alsnog toeslaat.

Ping pakt zijn hand vast. De ondergaande zon werpt zijn laatste stralen door de gebogen takken waaronder de oude man en het kleine meisje staan.

115 INT. KANTOOR AT5 - AVOND

Jennifer toont haar eindredacteur Brenda en wat REDACTIELEDEN het 'Funny' item.

JENNIFER [VOICE OVER]
 (gemeend)
Helaas kon Funny de halve finale van Nederland niet meer voorspellen. So long, Funnny. De buurt had fun met jou.

Brenda grinnikt.

JENNIFER [OP TV]
 (oprecht)
En mocht er ergens in Amsterdam een cavia, schildpad, kip of kaketoerondlopen met Funny's kwaliteiten, laat het ons weten!

De aanwezigen brullen van het lachen, maar Jennifer meent het. Ze zet het item stop en bekijkt de aanwezigen met kwetsbaar ongeloof. Brenda hijgt nog wat na.

BRENDA
 Goud. Absoluut goud. Kijk of je daar elke dag een item van kunt maken voor 'Gek van Oranje'.

JENNIFER
 Ik wil liever een actie opzetten voor Saïd.

BRENDA
 Anja, geloof me.

JENNIFER
 Jennifer.

BRENDA
 Geloof me. Dit is hilarisch. Je hebt het te pakken. Dit is precies wat de mensen willen zien. Niemand is nog geïnteresseerd in een zielig verhaal over één of andere Syriër.

Jennifer staart de anderen aan. Die tv-wereld voelt steeds vreemder aan voor haar.

BRENDA (CONT'D)
 Sluit dat hart, Jennifer. Of zoals Saïd het zou zeggen:
 (zingt)
"Jouw hart is zo groot. Het wordt nog je dood."

Jennifer druipt af.

116 EXT. MEER LAPLAND/ MIDZOMERNACHTFEEST - DAG

Janice wordt wakker op het strand bij het meertje en weet even niet meer waar ze is. Er scharrelen nog een paar mensen rond na het midzomernachtfeest van de vorige avond. Hier en daar staat nog een enkel tentje. Een NEDERLANDS HIPPIESTEL komt langs lopen. Janice kent ze.

JANICE
Weet één van jullie wat Nederland tegen Rusland gedaan heeft?

HIPPIE 1
Wij doen niet aan politiek.

JANICE
Nee, voetbal.

HIPPIE 1
O nee. We doen ook niet aan voetbal.

MICHAEL (O.S.)
3 - 1.

Janice herkent de stem en draait zich om. Michael komt vanachter een tent tevoorschijn.

MICHAEL (CONT'D)
Maar makkelijk ging het niet. Van Leer kreeg een rode kaart, dus het was twintig minuten tien tegen elf.

Janice kijkt Michael verdrietig aan.

JANICE
Michael?

Michael kijkt Janice betrappt aan.

JANICE (CONT'D)
Waarom kun je alleen met me praten als het over voetbal gaat? Is dat het enige dat we met elkaar delen?

MICHAEL
Nee. Ja. Ik weet niet.

JANICE
Wil jij niet samen oud worden?

MICHAEL
Tuurlijk wel.

JANICE
Waarom?

MICHAEL

Ja, logisch. Om jou. Om ons samen.

JANICE

Waarom doe je dan wat je doet?

MICHAEL

Omdat ... ja, omdat ik niks beter weet. Sinds dat klote hart voelt alles zo leeg. Zinloos. Net zo leeg als alles hier om ons heen.

JANICE

Met mij erbij ook?

Michael schiet vol maar knikt dan eerlijk.

Janice zwijgt geraakt.

MICHAEL

Op dit moment wel. Sorry.

JANICE

Geeft niet. We zijn nog niet getrouwd.

MICHAEL

Wat bedoel je?

JANICE

We kunnen nog ieder onze weg gaan.

MICHAEL

Ben jij helemaal betoeterd. Jij denkt toch niet dat ik bij de eerste hobbel al meteen de kuierlatten neem. No way.

Michael en Janice stoppen hun zinloze debat. Ze kijken milder.

MICHAEL (CONT'D)

Ik wil elke minuut dat ik leef gewoon bij jou zijn. Ook al is het leeg, saai en vreemd.

Hij zoent haar. Janice beantwoordt zijn zoen.

117 INT. CAMPER - AVOND

Michael en Janice hebben zich ontkleed. Onwennig strelen de twee elkaar.

JANICE

Weet je het zeker?

MICHAEL
We doen het rustig aan.

Hij zoent haar voorzichtig.

MICHAEL (CONT'D) (CONT'D)
Wil je nog met me trouwen?

JANICE
Tuurlijk wil ik dat. En daarna gaan we op dansles. Of we gaan een boot bouwen.

MICHAEL
Of iets anders ... iets dat sneller klaar is.... iets waarmee je naar het stadion kan....

Michael kijkt olijk. Janice schiet vol. Off screen klinkt niet verstaanbaar Duits voetbalcommentaar. Michael is meteen gespitst.

JANICE
Duitsland - Uruguay.

MICHAEL
Oja.
(kijkt Janice scherp aan)
Hoe weet jij dat?

Janice kust hem zacht.

JANICE
Zullen we naar huis?

Ze beginnen teder en voorzichtig te vrijen.

TITEL: HALVE FINALE NEDERLAND - MEXICO

118 EXT./INT. HUIS FEDOR EN CLAUDIA - DAG

Claudia heeft de arm vast van zoontje Bob en schrijft met viltstift een telefoonnummer op zijn arm.

BOB
Mam, ik ben elf.

CLAUDIA
Ja, maar het is daar één grote chaos op het Museumplein. Erger dan Koninginnedag.

MICK + BOB
(voor de 100e keer)
Koningsdag.

CLAUDIA
 (tegen Mick)
 En jij let goed op je broer.

MICK
 Jahaaa! Mogen we nou gaan? Straks
 staan we helemaal achteraan.

Met oranje gespoten haren fietsen de twee broers naar een groepje Oranjevriendjes. Claudia ziet het met pijn in haar hart aan. Fedor passeert met de wastas in zijn hand.

CLAUDIA
 Waar ga je nou met die tas heen? De machine doet het.

FEDOR
 Ik maak me graag nuttig als jij voetbal kijkt.

CLAUDIA
 Zonder de jongens toch niet. Ik heb niemand uitgenodigd. Zullen we niet samen iets leuks gaan doen?

FEDOR
 (hapt even naar adem)
 Nee joh. Ga toch lekker bij de burens kijken. Jij leeft voor zo'n toernooi. Ik zou het alleen maar voor je verpesten.

En met een vluchtige kus op de wang gooit Fedor de zak ergens neer en gaat er vandoor. Claudia kijkt hem enigszins beduusd na.

CLAUDIA
 Fedor...

Fedor kijkt nog even om. Ziet Claudia daar staan. Het moment om van zijn plannen af te zien, maar dat doet hij niet.

119 EXT/INT. FLAT EVA - DAG

Leon belt aan bij de flat van Eva. Robine doet open.

ROBINE
 Je bent te laat.

Leon schrikt zich kapot. Hij had al zo'n voorgevoel.

ROBINE (CONT'D)
 De wedstrijd is al begonnen.

Een zucht van verlichting. Robine loopt de flat in en Leon volgt.

Hij klopt aan op de deur van Eva, maar krijgt geen reactie. De deur gaat ook niet open.

LEON
Eva? Eva, alsjeblieft?

Leon wordt nu serieus ongerust en kijkt om naar Robine, die zich al installeert met popcorn en cola.

LEON (CONT'D)
Is ze er wel?

ROBINE
Jahaa.

Leon kijkt moedeloos naar de dichte deur en zucht. Maar hij besluit niet op te geven, haalt zijn telefoon tevoorschijn, laat zich op de grond zakken en nestelt zich tegen de deur.

LEON
We zijn zes minuten in de
wedstrijd. Balbezit voor Mexico.
Rodriguez speelt terug...

Leon heeft er geen goed gevoel bij en kijkt Robine indringend aan.

LEON (CONT'D)
Weet je zeker dat ze er is?

Robine knikt, maar liegen is niet haar sterkste kant.

ROBINE
Het ging niet zo goed. Helemaal
niet goed eigenlijk. Haar ouders
zijn haar komen halen.

Het duurt even voor deze boodschap bij Leon indaalt.

LEON
Hoezo, niet goed?

ROBINE
Ze moest naar het ziekenhuis.

LEON
Waarom zei je dat niet meteen?!

ROBINE
Het leek me zo gezellig.

Leon weet niet hoe snel hij weg moet komen. Robine roept hem na.

ROBINE (CONT'D)
Ik ben ook heel zielig!

Leon slaat de deur van het appartement achter zich dicht.

120 EXT. STRAAT - DAG

Fedor en Merel lopen hand in hand over een verlaten straat. Om hen heen klinken flarden van de wedstrijd. Die vreemde sfeer als Nederland massaal voor de tv zit.

MEREL

Nog maar één wedstrijd.

FEDOR

Je moet die kleine Mexicaantjes niet onderschatten. Ze hebben nog geen pot verloren. En Sanchez is tot nu toe wel topscoorder van het toernooi.

MEREL

(verbaasd)

Hoe weet jij dat nou?

FEDOR

(betraapt)

Ach, ik hoor de jongens wel eens praten.

Ze lopen langs een volkse kroeg waar mensen op het terras naar de wedstrijd staan te kijken. Er hangt een goeie sfeer.

FEDOR (CONT'D) (CONT'D)

Zullen we even kijken?

Merel kijkt hem verwonderd aan.

MEREL

Wil jij voetbal...?

FEDOR

Hé, we zouden alleen maar dingen doen die we anders nooit deden.

Dan wordt er gejuicht op het terras. Zeer beslist trekt Fedor haar mee naar het terras voor Merel kan tegensputteren. Ze moet er wel om lachen.

121 INT. HUIS FEDOR EN CLAUDIA - DAG

Claudia zit moederziel alleen op de bank en hapt eenzaam in een tompouce. Het gejuich van de burens klinkt door de muren heen. Maar Claudia kan het allemaal niks schelen. Ze zet de tv zelfs uit. Dan valt haar oog op een tijdschrift dat tussen de kussens van de bank uitsteekt. Een Voetbal International.

122 INT. HUIS FEDOR EN CLAUDIA/ SLAAPKAMER - DAG

Claudia loopt de slaapkamer in en loopt naar Fedors kant van het bed. Ze opent een nachtkastje en grabbelt erin. Niks.

Dan gaat ze op haar knieën en kijkt onder het bed. Haar oog valt op een tas die onder het bed staat. Ze haalt hem tevoorschijn en opent de rits. Haar ogen sperren zich wijd open. Ze kiepert de tas om op het bed en slaakt een ijselijke kreet.

Op het bed ligt het wassen hoofd van Johan Cruijff!

123 EXT. WASSERETTE - DAG

Claudia komt op de wasserette afgelopen. Ze kijkt naar binnen. De wasserette is leeg. Ze kijkt om zich heen of ze Fedor ergens ziet. Dan hoort ze verderop gejuich en ziet het café met het buitenterras. Ziet ze daar....? Nee, dat kan niet. Ze loopt dichterbij. Het tv-geluid wordt steeds duidelijker.

VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)

En het is gebeurd. We staan in de finale!

De mensen op het terras barsten uit in een groot gejuich en tot Claudia's verbijstering ziet ze daar, midden op het terras, Fedor staan met een grote oranje sombrero op zijn hoofd en een flesje Desperado in zijn hand. Hij juicht mee en omhelst en zoent een vrouw die naast hem staat met een oranje boa om haar nek: Merel.

Claudia kijkt verbijsterd vanaf de overkant toe.

Fedor lijkt uitzinnig. Hij omhelst allemaal andere willekeurige mensen en doet nog een rondedansje met Merel.

Een traan rolt bij Claudia over haar wang.

124 INT. SIGARENZAAK - DAG

Ping!, klinkt de kassa.

Freek rekent een seksmagazine, een aantal ansichtkaarten en een kaart van Amsterdam af voor een DUITSE TOERIST.

DUITSE TOERIST

Haben Sie auch Briefmarken?

TITEL: FINALE NEDERLAND - DUITSLAND

Freek kijkt de Duitser met toegeknepen ogen aan. De ruimte vult zich met spanning.

DUITSE TOERIST (CONT'D)

Briefmarken! Haben Sie auch Briefmarken?!

Freek kan zich niet inhouden.

FREEK

Natuurlijk hebben wir in Holland
Briefmarke, mein Herr. Wir haben
auch Käse, Tulpen und Linda de Mol,
ja!

125 EXT. SIGARENZAAK - DAG

De Duitse toerist verlaat de winkel en botst bijna tegen Duco op, die even aan zijn oranje muts krabt.

DUITSE TOERIST

Passt mahl auf, man!

DUCO

Pas zelf op! Ihr geht verliezen!

De Duitser stapt, kijkend naar Duco de straat op. Daardoor ziet hij niet dat er een oranje bestelbus met feestartikelen aan komt rijden die....BAM....over hem heen rijdt.

Duco staat als versteend. Hijgt diep. Verschillende VOORBIJGANGERS staan over het levenloze lichaam van de Duitser gebogen.

DUCO (CONT'D)

Is hij...?

126 EXT. HUIS MICHAEL/JANICE - DAG

Janice rent in haar oranje bruidsjurk het huis uit met de telefoon aan haar oor.

JANICE

Michael! Een hart! Ze hebben een hart!

Michael staat bij de camper, die voor de gelegenheid als bruidsauto is versierd. "Lang Leve het Bruidspaar" staat op de zijkant geschreven. Bruiloftsgasten die we eerder zagen, zoals oma Corrie en broer Wim, zijn er ook. Ze kijken beduusd hoe Janice aan komt rennen.

JANICE (CONT'D)

Een hart! Er is een hart voor je.
We moeten naar het ziekenhuis. Ze kunnen meteen opereren.

MICHAEL

(krampachtig blij)
Maar... maar...

JANICE

Ja, ik weet het. De finale.

MICHAEL

Nee. Wat maakt mij die wedstrijd uit. We zouden toch trouwen?

127 INT. HUIS HENK WOONKAMER - DAG

Henk zet een ingelijste foto van Funny naast die van zijn vrouw. Hij gaat op de bank zitten. Henk pakt zijn telefoon en kijkt bij de contacten. Hij belt.

CROSSCUT MET:

128 INT. SPELERSHOTEL MEXICO-STAD/ KAMER ROY - DAG

Roy komt zijn hotelkamer in als hij zijn telefoon hoort gaan. Hij ziet wie er belt en neemt verbaasd op. Het is duidelijk dat ze elkaar heel lang niet gesproken hebben.

HENK

Hallo?

ROY VAN LEER

Pa?

Het is stil. Roy gaat op bed zitten.

HENK

Stoor ik?

ROY VAN LEER

Nogal. Ik moet naar het stadion.

HENK

Funny is dood.

ROY VAN LEER

Ga je me daarvoor bellen? Vlak voor de finale?

HENK

Ze had van alle wedstrijden de uitkomst geraden. Allemaal.

(...)

Ik denk dat je moeder daarachter zat.

ROY VAN LEER

Huh?

HENK

Dat ze dat regelde. Van boven zeg maar.

ROY VAN LEER

Gaat het wel goed met je?

Henk kijkt naar hetzelfde portret dat Roy op zijn altaartje heeft staan.

HENK

Ze helpt je. En ik ook. Ik zal voor je duimen. Ik... ik ben trots op je. Ook als je niet scoort. Ik ben zo trots.

Dit is de eerste keer dat Roy zoiets hoort. Hij haalt diep adem. Henk ziet natuurlijk niet dat het hem raakt.

ROY VAN LEER

Ik sta reserve.

HENK

Je staat in de finale. Dat kunnen er niet veel zeggen. Nou, ik zal je niet langer ophou'en. Zet hem op, jongen.

Roy legt de telefoon neer. Hij kijkt naar de foto van zijn moeder, die hem liefdevol aankijkt.

ROY VAN LEER

Dat was pa. Je krijgt de groeten.

En dan lacht hij van oor tot oor.

Henk kijkt ook naar het portret van zijn overleden vrouw.

HENK

Je moet de groeten krijgen. Van je zoon.

129 INT. ZIEKENHUIS/ AFDELING CARDIOLOGIE - DAG

Terwijl het ziekenhuisbed met Michael in operatietenu met spoed door de VERPLEGING naar de OK gereden wordt, loopt Janice in haar oranje bruidsjurk met hem mee. Een ambtenaar van de burgerlijke stand die nog snel het huwelijk inzegent loopt voorop en de bruiloftsgasten er achteraan.

AMBTENAAR

Janice Verstappen, verklaart u aan te nemen tot uw wettige echtgenoot, Michael Johan Willem de Boer, en belooft u getrouw alle plichten te zullen vervullen, die door de Wet aan de huwelijkse staat worden verbonden? Wat is daarop uw antwoord?

JANICE

Ja.

AMBTENAAR

En Michael Johan Willem de Boer...

MICHAEL

Ja, ik ook!

AMBTENAAR

Michael en Janice. Dan verklaar ik jullie wettig tot man en vrouw.

Janice en Michael worden bij de deur van de OK opgevangen door cardioloog de Ruyter. Ze houden even stil.

JANICE

Mag ik nog?

DE RUYTER

Zeker.

WIM

Maar wel een beetje snel. De wedstrijd begint zo.

Er wordt door alle aanwezigen flink gelachen om de grap van Wim.

Janice buigt zich over Michael heen en zoent hem. Michaels hartritme stijgt. Iedereen applaudisseert.

DE RUYTER

Het spijt me, maar ik moet hem echt meenemen.

En nog voor Janice verder afscheid kan nemen wordt het bed met Michael door de klapdeuren van de OK gereden. Janice schiet vol en krijgt steun van alle familieleden.

OMA CORRIE

Het komt goed, meissie. Het komt goed.

130 INT. SPELERSHOTEL MEXICO-STAD/ GANG - DAG

Roy loopt opgewekt zijn hotelkamer uit, zijn sporttas over zijn schouder. Klaar voor de finale.

Van de andere kant komt Maria aangelopen met haar schoonmaakkaretje.

Roy laat zich dit keer niet afleiden en knikt haar vriendelijk gedag.

MARIA

Good luck. Mexico lost, so no more curse.

ROY VAN LEER
(lacht)
I'm not superstitious.

Maria en Roy lachen naar elkaar als hij de lift instapt.
Zodra de liftdeuren dicht zijn slaat Roy snel een kruisje.

ROY VAN LEER (CONT'D) (CONT'D)
Focus, Roy. Focus.

131 INT. HUIS HENK/ WOONKAMER - AVOND

Henk zet zijn traditionele tompouce op de koffietafel en legt zijn pakje sigaretten in de aanslag. Dan zet hij de tv aan. Hij zit nog geen seconde op de bank of de bel gaat. Henk kijkt uit het raam.

Daar staat - hoe kan het ook anders - Ping.

132 EXT/INT. HUIS HENK/ VOORDEUR - AVOND

Henk doet de voordeur open.

PING
Je moet komen.

Ze steekt haar hand uit en trekt Henk zijn huis uit.

Henk loopt aan de hand van Ping mee naar buiten. De hele straat is versierd, niet alleen in oranje, maar in alle kleuren van de regenboog. Overal hangen vlaggen van verschillende landen. Mensen juichen als ze Henk zien.

HENK
Krijg nou wat.

Henk wordt toegejuicht door alle burens die we eerder hebben gezien, zoals de Somalische buurman Ahmed en de Poolse Rydzard.

Henk kijkt naar Ping.

HENK (CONT'D)
Wist jij hiervan?

Ping glundert.

HENK (CONT'D)
(vertederd)
Je bent een mormel. Ze hadden jou een spuitje moeten geven.

Ping lacht en laat zich door Henk optillen, die haar een dikke zoen geeft.

133 EXT. MUSEUMPLEIN - AVOND

Het zonovergoten Museumplein is volgestroomd met DUIZENDEN ORANJE SUPPORTERS in afwachting van de finale. Het is een zee van oranje met shirts en natuurlijk talloze oranje sombrero's. Een DEEJAY staat het publiek al op te zwepen. Er heerst een opgewonden sfeer.

Claudia zoekt samen met haar zonen Bob en Mick een plaatsje.

BOB

Wilde papa niet meekomen? Hij weet nou toch ook iets van voetbal?

MICK

Best veel!

CLAUDIA

Papa is druk met... andere dingen.

De pijn is op het gezicht van Claudia te lezen.

Onder de aanwezigen is ook Leon, die er als enige van zijn VRIENDEN niet zo veel zin in heeft. Hij belt naar Eva, maar die neemt niet op.

VRIEND LEON

Vergeet die chick nou, jongen.
Geniet gewoon van de wedstrijd.

Op het grote podium voor het beeldscherm stapt een presentator naar voren.

PRESENTATOR

Het grote moment is daar. Voor de vierde keer staat Oranje in de finale. Nederland leeft tussen hoop en vrees!

134 INT. REDACTIE AT5/ REGIEKAMER - AVOND

Eindredactrice BRENDA VAN VLEUTEN zit in de regiekamer waar ze een live registratie regisseert van het evenement op het Museumplein.

BRENDA

En cue Jennifer. Camera 3.

Eén van de monitoren laat zien dat de camera vruchteloos naar reporter Jennifer zoekt.

BRENDA (CONT'D)

Camera 3. Waar is Jennifer? Waar is Jennifer?!

135 INT. AZC AMSTERDAM/ PORTIERSLOGE - AVOND

De portier van het AZC heeft al zijn beveiligingsmonitoren op het WK afgestemd. Hij kijkt gefascineerd hoe de SPELERS het veld op komen.

Een hand reikt voor in beeld naar een sleutelbos die onbeheerd aan een haakje bij de receptie hangt. Het is Jennifer. Ze sluipt verder met een heel legertje vluchtelingen in haar kielzog, waaronder Yousef.

136 INT. CEL AZC - AVOND

Saïd zit moedeloos op zijn brits. Dan wordt zijn deur opengerukt en ziet hij tot zijn stomme verbazing Jennifer staan.

SAÏD
Jennifer.

JENNIFER
Saïd. Je moet weer zingen.

Saïd leeft meteen op.

CUT TO:

137 INT. AUTO JENNIFER - DAG

Jennifer scheurt over de Schellingwoudersbrug met Saïd naast zich en zoveel vluchtelingen als er in haar auto passen. Ze haalt spectaculair in. Saïd probeert met moeite een tekst van papier te lezen.

SAÏD
Wil-hel-mus van Nassau.

JENNIFER
Nassau-e.

SAÏD
Ben - ik - van - Duitse - bloed.
(kijkt verbaasd op)
Duitse bloed? Is dat niet foute
bloed?

JENNIFER
Nee, Saïd, dat is het goede bloed.

SAÏD
Maar moet niet zijn Neder...

JENNIFER
(ongeduldig)
Nee, Saïd. Ga maar door.

138 EXT. HUIS MEREL/FEDOR - AVOND

Voetbalfanaten Ruben en Edward staan met een krat pils op de stoep van Duco's huis te wachten. Ruben belt nog eens aan. Eddy belt met zijn mobiel. Paniek maakt zich meester van de heren.

EDWARD

Dit gaat fout.

(in telefoon)

Duuk. Waar ben je man? Straks missen we het Wilhelmus.

RUBEN

Misschien liggen ze nog te neuken.

Edward kijkt Ruben dreigend aan.

139 EXT. STOEP CONCERTGEBOUW - AVOND

Jennifer heeft haar auto op de stoep van het Amsterdamse Concertgebouw gezet en stapt met Saïd uit. Ze pakt hem bij de hand en ze rennen richting het podium.

140 EXT. PODIUM MUSEUMPLEIN - AVOND

Jennifer komt met Saïd het podium oprennen, waar ze door een cameraman wordt opgewacht.

CAMERAMAN 1

Waar was je nou?! Brenda *is going ballistic*.

Jennifer smoest even met de PRESENTATOR en overhandigt een microfoon aan Saïd.

JENNIFER

Saïd! Alsjeblieft. Dit is je kans.

Ze duwt hem het podium op waar hij wordt overvallen door het beeld van duizenden en duizenden Oranjesupporters die wild beginnen te juichen.

PRESENTATOR

Onze eigen zingende marktkoopman:
SA-IIIIIIID!

Saïd kijkt even vertwijfeld naar Jennifer die haar duimen opsteekt. Dat geeft hem vertrouwen. En terwijl op het grote scherm achter hem de SPELERS op het veld in Mexico staan, klinken de eerste klanken van het volkslied.

SAÏD

*Wilhelmus van Nassouwe/
Ben ik van Duitsen bloed/ ...*

Als het publiek uit volle borst meezingt, krijgt Saïd een brok in zijn keel, maar zingt standvastig door.

SAÏD (CONT'D)
*Den vaderland getrouwe
 ... blijf ik tot in den dood.*

Jennifer kijkt trots toe vanuit de coulissen.

141 INT. THEEHUIS - AVOND

Saïds oom Farik kijkt op van een spelletje kaart met zijn ARABISCHE VRIENDEN, die de tv achter hen nauwelijks aandacht geven.

SAÏD (O.S.)
Een prinse van... Oranje.

FARIK
 Dat is mijn neef. Dat is mijn neef!

142 EXT. STRAAT HENK - AVOND

Henk kijkt samen met Ping ontroerd naar het grote tv-scherm in de straat waarbij de camera in het stadion van Mexico langs de voetballers (Roy van Leer met zijn hand op zijn hart) glijdt die een moedige poging doen het volkslied mee te mompelen.

SAÏD (O.S.)
Ben ik, vrij, onverveerd...

Zoals de camera in het stadion langs de voetballers trekt, trekt deze in het straatje langs alle burens van Henk die uit alle windstreken van de wereld komen. Eén van hen, de Somalische buurman Ahmed, zingt ook uit volle borst mee.

AHMED
Den Koning van Hispanje...

HENK
 Hoe kan jij die tekst nou kennen
 als ik hem niet ken?

AHMED
 Inburgeringscursus.

143 EXT. PODIUM MUSEUMPLEIN - AVOND

Saïd zingt zijn laatste regel. De tranen stromen over zijn wangen.

SAÏD
Heb ik altijd geëerd.

Een uitzinnig applaus volgt uit de Oranjemenigte. Saïd maakt een bescheiden buiging en loopt totaal beduusd het podium af. Recht op Jennifer af, die haar armen om hem heen slaat.

JENNIFER
Geloof jij in mij?

SAÏD
En in een toekomst voor ons
allebei.

Ze zoenen hartstochtelijk, wat natuurlijk door haar cameraman gefilmd wordt.

144 INT. AT5 REDACTIE/ REGIEKAMER - AVOND

Brenda van Vleuten ziet haar zoenende reporter op de monitor.

BRENDA
Krijg nou wat. Camera 3. Zoom in.
Zoom in.

Zelfs de ijzeren tante Brenda is geraakt door het moment en grijpt naar een tissue.

145 EXT. HUIS DUCO EN MEREL/ VOORDEUR - AVOND

Edward en Ruben staan op het punt om rechtsomkeert te maken als ze Duco doodgemoedereerd aan zien komen lopen.

RUBEN
(ziet Duco, opgelucht)
Ah, daar is 'ie. Duco! Duuk!

Duco komt op zijn vrienden af, maar hij maakt geen haast. Er is duidelijk iets mis.

EDWARD
Waar bleef je nou, man?

DUCO
Ik ging bier halen, maar er werd
iemand doodgereden. Een Duitser.

EDWARD
Dat zal ze leren. Kom op, man. We
willen de finale niet missen.

Edward heeft al de sleutel van Duco ontvreemd en maakt snel de voordeur open. Ruben en Edward rennen naar binnen. Duco loopt er diep in gedachten achteraan.

146 INT. HUIS MEREL EN DUCO - AVOND

De drie vrienden rennen de woonkamer in en knallen nog net op tijd voor de aftrap de tv aan.

EDWARD

Yes, nog net op tijd. De aftrap!

De heren gaan klaar staan voor de rituele kreet.

EDWARD EN RUBEN

SPÉÉÉÉÉÉÉÉÉÉÉÉLEN!

Alleen Duco doet dit keer niet mee.

VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)

En we zijn begonnen!

147 INT. AMSTEL HOTEL/ KAMER - AVOND

Fedor en Merel komen wild zoenend de hotelkamer binnen vallen. De totale ontlading na zo lang om elkaar heen gedraaid te hebben. Terwijl ze de kleren van elkaars lijf rukken botsen ze tegen de muur op, dan gooien ze een tafeltje omver en uiteindelijk belanden ze op het grote hemelbed.

148 EXT. MUSEUMPLEIN - AVOND

Het publiek juicht enthousiast bij de aftrap. Leon juicht mee, maar voelt dan zijn telefoon gaan. Hij neemt op en houdt zijn vinger in zijn oor om iets te kunnen horen.

LEON

Met Leon.

CROSSCUT MET:

149 INT. PAAZ/ KAMER EVA - AVOND

Eva zit op bed in haar kamer op de psychiatrische afdeling van het ziekenhuis waar ze onder behandeling is. Om haar heen zitten een aantal patiënten in kamerjas.

EVA

Met Eva.

LEON

Eva?! Waar zit je?

EVA

Ik ben opgenomen.

LEON

Wat?!

EVA

Ik-ben-opgenomen. We mogen hier
geen tv kijken. Wil jij vertellen
wat er gebeurt?

Leon kijkt even om zich heen. Een beetje raar om hier
radioverslaggever te gaan spelen... maar hij zet zich erover
heen.

LEON

We zijn één minuut in de wedstrijd.
Een wedstrijd zonder van Leer, die
zijn belofte niet heeft
waargemaakt. Alle ogen zijn nu op
de Wit. Duitsland aan de bal.

Eva heeft haar telefoon op speaker gezet zodat alle patiënten
mee kunnen luisteren.

PATIËNT

Goeie stem.

Eva glimlacht trots.

150 INT. STUDENTENFLAT EVA/ KAMER ROBINE - AVOND

Robine zit op haar eigen kamer naar de finale te kijken. Maar
ze is niet helemaal alleen. Overal op de kamer hangen posters
van Roy van Leer.

Op de tv zit Roy gespannen op de reservebank.

ROBINE

Ach jochie toch. Moet je op de
bank?

151 INT. ZIEKENHUIS/ OPERATIEKAMER - AVOND

Michael ligt met plakkertjes op zijn ogen op de
operatietafel. Hij is onder narcose.

Cardioloog De Ruyter pakt voorzichtig een hart uit de koffer
van Eurotransplant. Hij draagt het naar de operatietafel en
legt het in Michaels open borstkas.

Vervolgens kijkt hij op naar een monitor. Op deze monitor
zien we het beeld van de finale. Nederland scoort.

DE RUYTER

Yes! Goal!

152 INT. AMSTEL HOTEL/ KAMER - AVOND

Een massale vreugdekreet dringt de hotelkamer binnen waar Fedor en Merel nog in het voorspel verwickeld zijn. Fedor kijkt op.

FEDOR
Goal voor Nederland!

Hij kijkt Merel veel te opgetogen aan.

FEDOR (CONT'D)
Zullen we even kijken? Voor de grap. De herhaling...

Tot haar stomme verbazing zet Fedor de tv aan.

MEREL
Euh...Fedor.

Fedor reageert niet. Hij zit al 'in' de wedstrijd. Hij volgt de herhaling van het doelpunt van natuurlijk... Sven Kuiper.

FEDOR
Wereldgoal, zeg.

VOETBALCOMMENTATOR
Wat een wereldgoal.

FEDOR
Dat zeg ik.

Fedor gaat op de rand van het bed zitten en kijkt verder.

Merel drukt een kussen tegen zich aan. Ze kijkt met een blik van: wat doe ik hier?

153 INT. HUIS MEREL/DUCO - AVOND

Edward en Ruben staan te juichen en te dansen.

Duco juicht voor de vorm mee.

VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)
Duitsland opnieuw in de aanval.

We zien een verandering bij Duco inzetten. Terwijl zijn vrienden kermen van ontzetting en angst lijkt het bij hem van zich af te glijden.

EDWARD
(in wanhoop)
Trap weg die bal. Weg!

Duco kijkt wat vervreemd om zich heen. Zijn arm beweegt zich naar boven. Hij trekt de oranje muts van zijn hoofd.

VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)
*Goal voor Duitsland! Nee, tuinen we
 er weer in.*

Ruben en Edward gillen van afgrijzen. Dan zien ze Duco
 zitten. DE MUTS BUNGELT IN ZIJN HAND.

EDWARD
 Duuk?! Wat heb je gedaan, man? Ben
 je mesjogge?

Duco geeft de muts aan Ruben.

DUCO
 Misschien kunnen jullie beter
 ergens anders gaan kijken.

EDWARD
 Wat?

RUBEN
 Hé, da's een goeie.

DUCO
 Ik meen het.

Duco pakt de afstandsbediening en zet de tv uit.

EDWARD
 What the fuck?

Edward en Ruben staan even in vertwijfeling, maar rennen dan
 zo snel als ze kunnen het huis uit. Op zoek naar het
 dichtstbijzijnde café. Duco laat zich achterover in de bank
 vallen. *

154 INT. AMSTEL HOTEL/ KAMER - AVOND

Fedor zit nog voor de buis. Hij doet hem uit.

FEDOR
 Rust. Nou, waar waren we?

Fedor kijkt achter zich. Merel is weg. Hij heeft er niks van
 gemerkt. Fedor kijkt nog even naar de tv. En dan valt het
 kwartje. Wat doet hij hier nog? Hij begint zich snel aan te
 kleden.

155 INT. HUIS DUCO EN MEREL - AVOND

Merel komt de woonkamer ingelopen en ziet Duco op de bank
 zitten. Hij heeft alle oranje versieringen die zijn vrienden
 hadden aangebracht weggehaald.

DUCO
 Hé.

MEREL

Hé. Moet jij niet de finale...

DUCO

Nee. Ik heb ze weggestuurd.

Merel fronst.

MEREL

Waar is je muts?

DUCO

Het spijt me dat ik zo suf heb
gedaan.

MEREL

Nee. Ik moet sorry zeggen, Duuk.
Jij was gewoon jezelf. Dit is wie
jij bent en als jij denkt dat
Nederland wint door vier weken lang
dezelfde muts te dragen. Dan...

DUCO

...ben ik helemaal gestoord. En dan
heb je groot gelijk als je bij me
weg wilt.

Stilte. Ze kijken elkaar aan.

MEREL

Ik wil niet bij je weg.

Merel gaat naast Duco op de bank zitten. Ze kussen elkaar.

MEREL (CONT'D)

Duuk?

DUCO

Hmm?

MEREL

Misschien moet je wel even je haar
gaan wassen.

VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)

Welkom terug...

156 EXT. MUSEUMPLEIN - AVOND

Fedor komt aanrennen bij het Museumplein, waar hij tegen een
onmetelijke oranje mensenmassa op botst. De stem van de
commentator schalt door de speakers.

VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)

...Gaan we het weer niet meemaken?

Fedor dringt zich een weg door de menigte. Dat is nog niet makkelijk.

157 INT. ZIEKENHUIS - AVOND

Janice, omringd door haar familieleden, ziet met angst en beven dokter de Ruyter op zich af komen.

CARDIOLOOG DE RUYTER
Het ging goed. Hij is naar de verkoever.

Janice begint te trillen en grijpt de dokter vast.

CARDIOLOOG DE RUYTER (CONT'D) (CONT'D)
Er is alleen één dingetje...

Janice wacht met angst en beven.

CARDIOLOOG DE RUYTER (CONT'D) (CONT'D)
Uw man kreeg het hart van een Duitser.

De Ruyter kijkt hoe dit bij Janice valt.

JANICE
Een Duitser?

De Ruyter knikt.

JANICE (CONT'D) (CONT'D)
Dokter, als hij dit te weten komt...

CARDIOLOOG DE RUYTER
Mondje dicht dan maar.

Janice begint opeens te lachen.

JANICE
Een Duitser.

158 EXT. MUSEUMPLEIN - AVOND

Fedor vecht zich nog steeds een weg door de oranje meute.

FEDOR
Sorry. Ik moet naar mijn gezin.
Sorry, sorry. Personeel.

Maar er is geen beginnen aan.

Dan ziet Fedor een JONGETJE in een lantaarnpaal. Hij trekt hem aan zijn been.

FEDOR (CONT'D)
Hé, kom daar 's even snel af jij.

Het jongetje laat zich verbouwereerd naar beneden zakken en ziet tot zijn verbijstering dat Fedor doodleuk zelf de paal in klimt.

JONGETJE
Hé, klootzak.

Maar Fedor klimt hoger en hoger. En pakt dan zijn mobiel.

Een stuk verder in de mensenmassa voelt Claudia haar mobiel afgaan. Ze ziet dat het Fedor is en drukt hem weg.

Helemaal bovenin de lantaarnpaal toetst Fedor met gevaar voor eigen leven een ander nummer in.

Zoon Mick voelt ook zijn mobiel afgaan.

MICK
Het is papa!

Voor Claudia kan ingrijpen heeft hij al opgenomen.

MICK (CONT'D)
Papa! Waar ben je?!

FEDOR
Waar staan jullie?

MICK
In het midden.

Dan voelt Fedor de paal schudden. Hij kijkt naar beneden. Daar staat een hele boze VOETBALVADER, type hooligan. Het jongetje wijst naar Fedor.

JONGETJE
Dat is hem.

VOETBALVADER
Naar beneden jij!

FEDOR
(tegen Mick)
Waar in het midden? Zwaai even.

Mick zwaait, maar in de menigte valt dat natuurlijk niet op. Bob stoot zijn broer aan.

BOB
Ik gooi mijn hoed omhoog.

MICK
(in de telefoon)
Bob gooit zijn hoed omhoog!

En de oranje Mexicaanse sombrero vliegt hoog de lucht in. Een bijna magisch moment.

FEDOR

Ja. Ik zie hem. Ik zie hem. Ik kom eraan.

Maar dan moet hij eerst langs de boze voetbalvader, die hem als een hongerige beer onder aan de lantaarnpaal opwacht. Fedor laat zich toch maar zakken en bereikt de grond.

FEDOR (CONT'D)

Aangenaam Fedor Hartskamp. U weet wel: van 'Alleen met jou'.

CUT TO:

Mick en Bob springen op om te zien of hun vader in aantocht is. Claudia kijkt met zeer gemengde gevoelens toe.

MICK

Ja, ik zie hem. Ik zie hem. Papa!

BOB

Papa!

FEDOR

Bob! Mick!

MICK

Papa hier! Papa hier!

En tussen de andere supporters door, verschijnt daar eindelijk het gezicht van Fedor: zijn kleren zijn gescheurd, zijn neus bloedt en hij heeft een blauw oog.

CLAUDIA

Wat is er met jou gebeurd?

FEDOR

O, niks. Kleine initiatie door een boekhater. Hoeveel staat het?

Enthousiast beginnen de jongens hun vader bij te praten over de pot. Claudia ziet het aan.

MICK

Het is 1-1 in de verlenging. En ze gaan bijna afsluiten.

BOB

Sven Kuiper is uitgeschakeld. Van Leer komt er in.

FEDOR

Strafschoppen met van Leer? Nou, dan kunnen we het wel shaken. Toch?

Fedor heeft niet door dat Claudia zich gekwetst van hem afdraait.

159 EXT. STRAAT HENK - AVOND

CROSSCUT MET:

160 EXT. AZTEKENSTADION - DAG [TELEVISIEBEELD]

Iedereen in het versierde straatje, waar op groot beeldscherm naar de wedstrijd gekeken wordt, houdt zijn adem in als de wedstrijd wordt hervat en voetballer SAMIR AMRANI de eerste strafschoep moet nemen.

PING

Ik durf niet te kijken.

HENK

Doe niet zo raar. We gaan toch verliezen. We verliezen altijd in de finale. Daar heb je geen hondje voor nodig.

PING

Wedden van niet?

HENK

Oké, wat krijg ik van je?

PING

Een puppy. En als Nederland wint?

HENK

(kleine aarzeling)
Dan zorg ik dat je mama naar Nederland komt.

Ping staart Henk stomverbaasd aan.

De eerste strafschoep wordt genomen.

VOETBALCOMMENTATOR (O.S.)

Naast! Naast! Amrani mist de eerste strafschoep. Wordt dit de Hel van Mexico?!

Afgrijzen in het publiek.

HENK

Ga maar vast sparen voor die pup.

Ping kijkt teleurgesteld.

161 EXT. MUSEUMPLEIN - AVOND

CROSSCUT MET:

162 EXT. AZTEKENSTADION - DAG [TELEVISIEBEELD]

Op het grote televisiescherm op het Museumplein is te zien hoe Roy met de bondscoach overlegt, hem toeknipt en dan zelfverzekerd het veld oploopt.

Leon roept zijn verslag in de telefoon.

LEON

Een opmerkelijke keuze. Roy van Leer bakte er tot nu toe helemaal niets van. En toch kiest van Asch juist hem voor de laatste penalty.

163 INT. PAAZ/ KAMER EVA - AVOND

De patiënten luisteren.

LEON (O.S.)

Gaat-ie erin dan kunnen we het verleden met drie verloren finales eindelijk achter ons laten...

164 EXT. STRAAT HENK - AVOND

Henk heeft Ping opgetild om beter naar het scherm te kunnen kijken. Hij houdt haar stevig vast.

PING

Auw, je knijpt me.

HENK

Sorry.

165 EXT. AZTEKENSTADION - DAG [TELEVISIEBEELD]

Roy loopt naar de stip en neemt een aanloop.

Met een korte aanloop neemt Roy de penalty en knalt de bal rechts in de bovenhoek.

LEON (O.S.)

*JAAAAAAAAAAAAAH! JAAAAAAAAAAAAAAH!
Nederland wereldkampioen!*

166 EXT. MUSEUMPLEIN - AVOND

Leon begint als een kind te huilen.

167 EXT. STRAAT HENK - AVOND

Henk springt met Ping op en neer. Het hele straatje ontploft van blijdschap.

168 INT. HUIS MEREL EN DUCO - AVOND

Terwijl van buiten de euforie doorklinkt, bereiken Merel en Duco hun hoogtepunt. Ze liggen in elkaars armen na te puffen, terwijl buiten heel Nederland feest viert.

DUCO

Dit keer was het raak.

MEREL

Zeker weten.

Ze zoenen lachend.

169 INT. PAAZ/ KAMER EVA - AVOND

De patiënten juichen.

170 EXT. MUSEUMPLEIN - AVOND

Fedor viert feest met zijn kinderen en de andere supporters. Dan wil hij Claudia omhelzen. Maar die zal Fedor hier niet zo makkelijk mee weg laten komen. Ze kijkt hem met een ijzige blik aan, zodat hij meteen weet hoe laat het is.

CLAUDIA

Wat doet het hoofd van Johan
Cruijff onder ons bed?

FEDOR

Clau...

CLAUDIA

(geëmotioneerd)

Ik heb je gezien, Fedor. Tijdens de
halve finale. Op het terras. Met
die vrouw.

Fedor snapt het. Hij is betrapt.

FEDOR

Het... het komt gewoon door dat
stomme voetbal.

(...)

Ik was gek. Maar het is voorbij. De
gekke is voorbij.

Claudia houdt zich groot, maar het kost oneindig veel moeite.

CLAUDIA
 Fedor, dat jij mij bedriegt dat is
 al...
 (ze slikt haar woorden en
 tranen in)
 Maar dat jij liever voetbal kijkt
 met een ander in plaats van met je
 eigen gezin... Ik bedoel, wat
 hebben we dan nog?

Fedor knikt bescheiden.

CLAUDIA (CONT'D)
 Ik kan dit niet.

FEDOR
 Luister...

CLAUDIA
 Nee. Sorry.
 (huilt)
 Je hebt me buitenspel gezet.

Fedor staart haar verslagen aan.

CLAUDIA (CONT'D)
 Eén ding nog. Ik lees hier nooit,
 maar dan ook nooit, één woord over
 in die vreselijke boeken van jou.

Ze slaat haar armen om de twee jongens heen en loopt van Fedor weg. Hij blijft alleen achter in de hossende Oranjemenigte en voelt zich - juist met al die uitbundigheid om hem heen - ellendiger dan hij zich ooit in zijn leven heeft gevoeld.

171 EXT. STRAATJE HENK - AVOND

Totale ontlading in het versierde straatje. Mensen vallen elkaar huilend in de armen. Ping staat beduusd naast Henk.

PING
 De weddenschap, dat was toch niet
 echt?

HENK
 Nee, ik heb gelogen... Je moeder
 komt morgen al.

Pings opa knikt. Het is zo. Ze valt Henk om de hals.

PING
 Dan moet je zoon ook komen!

HENK
 Dat gaat niet.

PING

Jawel. Hij moet komen!

HENK

Dat gaat niet. Hij is in Mexico.
Dat is hem.

Henk wijst naar het scherm. Op het scherm zien we hoe Roy van Leer triomferend door zijn elftal op handen wordt gedragen.

PING

Echt?!

Henk knikt.

172 INT. ZIEKENHUIS/ OPERATIEKAMER - AVOND

Janice - nog altijd in haar oranje bruidsjurk - is erbij als Michael zijn ogen open doet.

JANICE

Hé, liefie.

MICHAEL

Hé, prinses. Is het goed gegaan?

JANICE

(ingehouden enthousiasme)
Ja. We zijn het geworden!

MICHAEL

Ik bedoel de operatie.

JANICE

O, ik dacht, jij zou wel...
(herstelt zich)
Ja. Het ging helemaal goed, zei de dokter.

MICHAEL

(het kwartje valt)
Hebben we gewonnen?

JANICE

Ja. Dat ook.

MICHAEL

Ja! Jaaa! Jaaaaaaaaaaaah!

JANICE

Michael, rustig nou. Rustig.

De hartbewaking begint behoorlijk te piepen. Michael huilt van blijdschap en Janice ook. Ze zoenen elkaar.

173 EXT. GRACHTEN AMSTERDAM - DAG

Tegen de achtergrond van een blauwe lucht zien we Eva staan. Angst parelt op haar gezicht.

LEON (O.S.)

Eva! Doe het niet! Doe het niet.

EVA

Jawel. Ik doe het.

LEON (O.S.)

Dan ga ik ook.

Dan pas zien we dat Eva op een brug bij een Amsterdamse gracht staat. Leon klimt naast haar op de reling en samen springen ze de gracht in.

Uitzinnige Oranjefans volgen hun voorbeeld en zwemmen naar de rondvaartboot met het Nederlands elftal.

De spelers, waaronder Roy van Leer, zwaaien naar het massaal toegestroomde publiek, zoals Henk en Ping, samen met PINGS MOEDER en opa. De wereldbeker wordt omhoog gehouden.

Robine staat vanaf de brug te zwaaien naar haar idool. Roy ziet haar.

ROBINE

Roy! Roy!

Maar als de boot onder de brug verdwenen is, kijkt ze recht in de ogen van Wim en is ze Roy op slag vergeten.

ROBINE (CONT'D)

Hoi.

WIM

Hoi.

Michael die dik ingepakt in een rolstoel zit, stoot zijn broer aan.

MICHAEL

Vraag eerst even of ze wel van voetbal houdt.

WIM

Hou je van voetbal?

ROBINE

Ja. Heel erg!

Michael kijkt Janice aan.

MICHAEL

Klinkt als een blijvertje.

Janice lacht en kust Michael.

Als de rondvaartboot onder de brug vandaan komt staan daar Edward en Ruben. Ze huilen van blijdschap. Ook Duco en Merel staan erbij.

En aan de overkant van de gracht staat Fedor met zijn gezin.

Als Ruben en Edward met z'n tweeën van de kant in het water springen, ziet Merel pas dat Fedor aan de overkant staat. En dan ziet hij haar ook. De blik die ze wisselen vertelt dat het zo goed is. Merel slaat haar arm om Duco heen, die naar zijn vrienden roept.

DUCO

Jullie zijn gestoord!

Fedor pakt de handen van zijn zonen.

FEDOR

Zullen wij ook springen?

BOB

Yes!

CLAUDIA

Fedor, doe normaal.

FEDOR

Nee. Doe nou 's gek!

BOB

Ja mam, jij moet ook!

En dan pakt Claudia toch ook maar de hand van één van de kinderen vast.

FEDOR

Daar gaan we.

MICK

Echt?

FEDOR

Drie, twee, één ...

Het beeld bevriest als Fedor, Claudia en de kinderen van de kant springen.

EINDE.