

F L O D D E R

een familiefilm

© Dick Maas, oktober 1985

F I R S T F L O O R F E A T U R E S

Van Eeghenstraat 66 Amsterdam HOLLAND  
P.O. Box 53221 1007 RE Amsterdam HOLLAND  
TEL 020 - 647471 TELEX 12561

## SCENE 1

### Proloog

In deze eerste sequence worden twee SCENES door elkaar gemonteerd. De ene speelt zich af op een vergaderkamer in het Gemeentehuis van een redelijk grote stad (zoiets als Den Haag) waar een groep ambtenaren in vergadering bijeen is.

In de andere SCENE zien we het gezin Flodder bezig met het ontruimen van hun huis en het inpakken van hun spullen in een vrachtwagen die dienst doet als verhuishwagen.

Op de vergadering in het Gemeentehuis zijn aanwezig: een MAATSCHAPPELIJK WERKER, een PSYCHOLOOG, een RECLASSERINGSAMBTENAAR, de WETHOUDER van HUISVESTINGSZAKEN, een AMBTENAAR van de HUISVESTINGSDIENST en een SECRETARESSE die met een blocnootje op haar schoot in de hoek van de kamer de notulen zit bij te houden.

### VERGADERKAMER GEMEENTEHUIS

CLOSE SHOT van een dikke archiefmap die op de vergadertafel wordt gelegd. Op de kaft lezen we: "HET DOSSIER FLODDER".

De WETHOUDER zit aan het hoofd van de vergadertafel. Hij heeft het dossier neergelegd. Er liggen verscheidene andere paperassen op de tafel.

De WETHOUDER is een wat oudere man van een jaar of 50. Zijn gezicht staat niet opgewekt.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER is een jongeman van een jaar of 25, van het geitewollen sokken tiep; nog enthousiast en idealistisch. Aan de manier waarop hij erbij zit en in de discussie participeert, is het duidelijk dat hij de initiatiefnemer van het te bespreken voorstel is.

De WETHOUDER kijkt de aanwezigen somber aan.

### WETHOUDER

Het lijkt me een belachelijk idee.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER lijkt even uit het veld geslagen, maar hij herstelt zich snel.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

We moeten ze een kans geven. Ze moeten toch ergens naartoe.

WETHOUDER

Het zijn criminelen. Dat dossier liegt er niet om!

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Het zijn goedwillende mensen die nooit een kans hebben gekregen van onze welvaartsmaatschappij!

De MAATSCHAPPELIJK WERKER kijkt even voor steun naar de RECLASSERINGS-AMBTENAAR.

WETHOUDER

(Tegen de RECLASSERINGSAMBTENAAR)

Is dat ook de mening van de reclassering?

RECLASSERINGSAMBTENAAR

(schoorvoetend)

Tsja, we kunnen het nu niet direct een harmonieus gezin noemen, maar er zijn tekenen die erop wijzen dat ze hun leven willen beteren.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

We hebben de plicht ze vervangende woonruimte aan te bieden.

Zonder dat ze het wisten hebben ze jaren op een gifbelt gewoond!

WETHOUDER

De gemeente was daar ook niet van op de hoogte.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

We hebben een verantwoordelijkheid.  
Als het nog veel langer had geduurd,  
dan hadden ze het helemaal niet meer  
kunnen navertellen!

WETHOUDER

Breng ons nu niet op ideeën...

De MAATSCHAPPELIJK WERKER pakt de ordner met zijn rapport en slaat hem open.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Er zijn diverse voorbeelden te geven die..  
Au!

De MAATSCHAPPELIJK WERKER haalt zijn vinger open aan de scherpe rand van één van de bladzijden. Op de pagina valt een grote bloeddruppel.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER stopt zijn vinger in zijn mond om het bloeden te stelpen.

De WETHOUDER kijkt de MAATSCHAPPELIJK WERKER meewarig aan. Hij buigt zich naar achteren, naar zijn secretaresse.

WETHOUDER

Ach Millie, haal jij even een pleistertje...  
Meneer hier heeft zich aan zijn eigen  
rapport bezeerd.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER kijkt besmuikt voor zich uit.

## HUIS FAMILIE FLODDER

Het huis van de familie Flodder is een losstaand oud bouwvallig pand van twee verdiepingen. Het staat in een oude wijk van de stad. Om het huis bevindt zich een klein braakliggend terrein, waarop we wat schuurtjes zien staan. Er liggen diverse autowrakken en andere oude troep. Verder achter het huis zien we resten van een verlaten bouwvallige fabriek. Op één van de fabrieksmuren kunnen we nog een geschilderde tekst lezen: "CHEMISCHE PRODUCTEN".

Naast het huis zien we een oude Amerikaanse slee met open dak staan.

De familie Flodder is druk bezig met de verhuizing.

Een kleine oude vrachtwagen staat voor het pand en dient als verhuishuiswagen.

De familie FLODDER bestaat uit de volgende PERSONEN:

MA FLODDER, de moeder. Een gezette vrouw van een jaar of vijftig. Gedraagt zich als een bootwerker, maar heeft toch een klein hartje.

JOHNNIE, de oudste zoon, 27 jaar oud. Het sportieve type. Ziet er goedgebouwd uit.

ZOON KEES, de zoon van 17. Probeert JOHNNIE in alles na te doen, maar mist de geestelijke en fysieke kwaliteiten.

HENKIE, de zoon van 12.

DOCHTER KEES, 16 jaar. Bij haar zit alles op de juiste plaatsen, en dat weet ze ook.

TOET, de dochter van 10. Een beetje een achtergebleven meisje. Is de enige die met OPA kan communiceren.

OPA, een man van een jaar of 75. Is aan een rolstoel gekluisterd. Kan niet praten, slaakt slechts kreten. Was vroeger treinconducteur. Niemand weet zeker of hij wel bij de familie behoort.

WHISKY, de hond. Een bouvier van het valse merk.

De SCENE begint met een CLOSE SHOT van MA FLODDER.

MA FLODDER

Hé stelletje klerelijers! Kijk je wel  
even uit met die klok?! Dat is een  
erfstuk!

Een grote Friese staartklok wordt door twee zoons naar beneden getakeld.  
JOHNNIE, de zoon van 27, staat op de eerste verdieping.

KEES, de zoon van 17 staat op de stoep met het touw in zijn handen. Hij  
worstelt met de zware klok.

De welgevormde dochter van 16, eveneens KEES genoemd, komt het huis uit  
met een doos vol flessen zonder etiket. (N.B. In het scenario worden  
beide KEZEN aangeduid als: ZOON KEES en DOCHTER KEES.)

In verschillende flessen zitten nog resten drank. Als ze haar moeder  
passeert, houdt die haar staande, pakt één van de flessen en neemt er  
een flinke slok uit. Ze beduidt haar dochter door te lopen.

DOCHTER KEES loopt naar de achterkant van de vrachtwagen en geeft de  
doos aan HENKIE, de zoon van 12, die in de wagen tussen allerlei  
meubelstukken staat.

HENKIE

Is dat de laatste?

DOCHTER KEES

(knikt)

Alleen de ketel nog.

HENKIE zet de doos met flessen op een andere doos die vol met flessen  
zit, naast twee dozen die vol met flessen zitten.

ZOON KEES sjouwt de Friese staartklok naar de verhuishwagen.

MA FLODDER

Opschieten jongens! De wagen moet om  
vijf uur terug zijn!

JOHNNIE verschijnt in het raam van de eerste verdieping met een oude  
ingelijste foto waarop een manspersoon staat afgebeeld.

JOHNNIE

Ma, moet deze ook mee?

MA FLODDER

(kijkt op - verwonderd)

Waar heb je die gevonden?

Die kop heb ik al tien jaar niet gezien.

JOHNNIE

Lag onder je bed...

MA FLODDER

Weg ermee! Met je vader wil ik niets  
meer te maken hebben!

DOCHTER KEES staat naast haar moeder. Ze kijkt ook naar boven naar het  
portret.

DOCHTER KEES

Is dat nou mijn vader?

MA FLODDER

Zijn vader! Niet de jouwe!

JOHNNIE kijkt naar de foto alsof hij die voor de eerste keer ziet.

JOHNNIE

Het spijt me ouwe....

JOHNNIE gooit het fotoportret in een sierlijke boog naar buiten waar het  
op een hoop afval naast het huis belandt.

VERGADERKAMER GEMEENTEHUIS

CLOSE SHOT van een pleister die de SECRETARESSE om de vinger van de MAATSCHAPPELIJK WERKER plakt.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER is enigszins verlegen met de situatie.

De SECRETARESSE knikt hem moederlijk toe en gaat vervolgens weer op haar stoel zitten.

De WETHOUDER neemt het woord.

WETHOUDER

Ik begrijp niet wat je met dit soort experimenten denkt te bewijzen.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Ik vind dat de gemeente niet om zijn verantwoordelijkheid heen kan.

WETHOUDER

Maar om hen te huisvesten in een villa in één van de eh... betere wijken van onze stad... een wijk van een zekere eh... standing...

Is er niet een meer geschikte plek te vinden... voor dat soort mensen? Die zijn toch ook veel liever eh... onder elkaar.

(wendt zich tot de AMBTENAAR naast hem)  
Verschuur, er is toch nog wel meer leegstand, in de oude wijken?

AMBTENAAR

Er is niet veel keus. Ons woningbestand is de laatste jaren aanzienlijk uitgedund. En in de wijken die in aanmerking kwamen, hebben diverse wijkraden geprotesteerd tegen hun komst...  
Niemand wil ze hebben.



WETHOUDER

Dat is toch al te dol!

AMBTENAAR

De enige mogelijkheid die we hebben,  
is die villa in de wijk Zonnedael.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Die villa staat al jaren leeg! Hij kan  
nu eindelijk eens gebruikt worden waar-  
voor hij bestemd is. Om mensen te huis-  
vesten!

WETHOUDER

Mensen?

HUIS FAMILIE FLODDER

Op de eerste verdieping zien we OPA in een rolstoel, in een praktisch  
lege kamer zitten. De muren van de kamer zijn behangen met foto's van  
uitgeknipte blote dames.

OPA zelf leest in een pornoblad. Hij heeft een conducteurspet op het  
hoofd.

JOHNNIE trekt het blad uit zijn handen.

JOHNNIE

Nu effe niet lezen opa, we zijn aan het  
verhuizen!

JOHNNIE heeft het blad aan TOET, de dochter van 10, die al een grote  
stapel pornobladen in haar handen heeft.

JOHNNIE

Breng maar naar beneden.

TOET vertrekt naar beneden.

In de hoek van de kamer staat een kleine speelgoedtrein op een klein cirkelvormig spoorbaantje.

JOHNNIE gooit het emplacement ruw in een doos.

OPA protesteert met een aantal onduidelijke kreunen.

JOHNNIE

Moet je soms weer poepe, ouwe?

OPA gaat door met zijn protesten die kennelijk JOHNNIE tot voorzichtigheid met het speelgoed moeten manen.

JOHNNIE

Ja, ik doe voorzichtig met die trein van je!

JOHNNIE loopt naar het raam.

ZOON KEES staat beneden.

JOHNNIE

Vangen!

JOHNNIE gooit de doos naar beneden. ZOON KEES vangt hem op. De inhoud rammelt vervaarlijk.

JOHNNIE kijkt opgeruimd rond.

JOHNNIE

Ziezo, we zijn er bijna!

OPA kijkt met een van pijn vertrokken gezicht naar buiten. Hij kwijlt.

VERGADERKAMER GEMEENTEHUIS

De PSYCHOLOOG heeft het woord. De man heeft een ringbaardje en draagt een bril.

PSYCHOLOOG

Het zou heel goed kunnen dat een volstrekt andere woonomgeving in een totaal afwijkend leefklimaat, direct of indirect hen geheel of gedeeltelijk zou kunnen dwingen in patronen die voor onze maatschappij aanvaardbaarder vormen zouden kunnen aannemen.

WETHOUDER

(schertsend)

Ik ben blij dat u zo zeker bent van uw zaak.

PSYCHOLOOG

In mijn rapport signaleer ik diverse voorbeelden van...

WETHOUDER

(kapt het af)

Jaja, ik heb uw rapport gelezen.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Gedurende mijn observaties, tijdens mijn omgang met de familie heb ik kunnen constateren dat er een stuk welwillendheid aanwezig is. Ik vind niet dat we ze mogen laten vallen.

Diep in hun hart zijn het heel gevoelige mensen.

HUIS FAMILIE FLODDER

CLOSE SHOT van een mooie kitcherige hanglamp die op de stoep kapotvalt. TOET staat nog slechts met een electriciteitssnoertje in haar hand. Ze kijkt beteuterd naar de scherven.

MA FLODDER die bij de verhuiswagen staat, draait zich om en loopt kwaad op haar af.

MA FLODDER

Vuil krenge! Kan je niet uit de doppen  
kijken?!

MA FLODDER slaat naar TOET; TOET bukt geroufneerd.

WHISKY, de grote bouwvier, die bij hen staat, begint naar Ma te grommen.

MA FLODDER

En jij moet helemaal oprotten!!

MA FLODDER geeft de hond zo'n trap dat deze jankend door de lucht vliegt  
en tegen de muur van het huis, tussen een stel vuilnisbakken, tot stil-  
stand komt. Half versuft blijft de hond verbouwereerd liggen.

HENKIE komt aangelopen.

HENKIE

Ma, iemand van de krant!

MA FLODDER draait zich om.

Achter HENKIE verschijnen JOURNALIST en een FOTOGRAAF.

MA FLODDER

De krant?

HENKIE

Ze willen een stukkie maken!

MA FLODDER neemt de JOURNALIST en de FOTOGRAAF enigszins achterdochtig  
op.

JOURNALIST

Mevrouw Flodder?

MA FLODDER

Daar hebt u het genoeg mee.

JOURNALIST

(steekt zijn hand uit)

Peters, de Dageraad...

De FOTOGRAAF knikt Ma toe.

MA FLODDER

Bent u van de krant?

JOURNALIST

Inderdaad. Mag ik u wat vragen?

MA FLODDER

Wat wou u vragen?

JOURNALIST

Hoe voelt u zich nu, na jaren op een gifbelt gewoond te hebben? Bent u niet verschrikkelijk blij dat u kan vertrekken?

Op de achtergrond zien we dat OPA met rolstoel en al van de eerste verdieping naar beneden wordt getakeld. Hij komt met een klap op de grond terecht.

MA FLODDER

Tsja, dat gif hè; dat wisten we helemaal niet.

JOURNALIST

U wist van niets?

MA FLODDER

Wel altijd van die tranende ogen hè; en jeuk, vooral als het geregend had.

JOURNALIST

(ruikt even demonstratief)  
en die stank hè, die is ook niet te harden!

MA FLODDER

Welke stank?

VERGADERKAMER GEMEENTEHUIS

De WETHOUDER heeft een sigaar opgestoken. Hij blaast een grote rookwolk uit.

WETHOUDER

(tegen AMBTENAAR)

Heeft niemand geprotesteerd tegen hun komst?

AMBTENAAR

Niet dat ik weet.

WETHOUDER

Het vooruitzicht een stel criminelen als burens te krijgen, zal ze toch niet buitengewoon hebben aangesproken?

AMBTENAAR

We hebben ze niets gezegd.

WETHOUDER

Niets gezegd? Ze weten van niets?

AMBTENAAR

Er is daar geen overlegorgaan, geen wijkcomité of iets dergelijks...

WETHOUDER

Hm. De beschaving is daar kennelijk nog niet doorgedrongen....

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Ik denk dat het in de media ook goed zal vallen; dat de Gemeente de kansarmen nu ook eens serieus neemt.

De WETHOUDER leunt nadenkend achterover en kijkt op zijn horloge.

WETHOUDER

Wel Heren, we zullen nu zo langzamerhand eens tot een besluit moeten komen, het is bijna lunchtijd.

De WETHOUDER buigt zich naar achteren, naar de SECRETARESSE die ijverig de notulen zit bij te houden.

WETHOUDER

Wat denk jij, Millie?

De SECRETARESSE kijkt op vanaf haar notitieblok. Een verlegen blos komt op haar wangen.

SECRETARESSE

Och... ik weet niet... dat is wel leuk hè, voor die mensen... zo'n villa...

De WETHOUDER draait zich weer om. Zijn besluit lijkt genomen.

WETHOUDER

Een beetje goede wil tonen kan natuurlijk geen kwaad. De verkiezingen staan ook al voor de deur.

De RECLASSERINGSAMBTENAAR en de PSYCHOLOOG kijken elkaar aan met een blik van verstandhouding.

WETHOUDER

goed, laten we zeggen we proberen het voor de periode van een half jaar. Daarna zien we verder.

HUIS FAMILIE FLODDER

de JOURNALIST is nog steeds in gesprek met MA FLODDER

JOURNALIST

Heeft u uw nieuwe huis al gezien?

MA FLODDER

Nee, we hebben gisteren pas gehoord  
waar we naar toe moesten.

JOURNALIST

Een hele verrassing dus nog.  
Kunnen we nu even een foto maken?

MA FLODDER

Een foto? Van wat?

JOURNALIST

Van het hele gezin, voor de krant.

HENKIE

Wat betaalt dat?

De JOURNALIST lacht maar wat.

MA FLODDER

Ja, wat betaalt dat?

De JOURNALIST begrijpt nu dat het ernst is.

JOURNALIST

Betalen? Het is niet gebruikelijk....

HENKIE

(beslist)

Honderd piek!



JOURNALIST

Honderd gulden?

MA FLODDER

Je hebt het gehoord. Honderd piek,  
anders geen foto!

HENKIE grijnst.

VERGADERKAMER GEMEENTEHUIS

WETHOUDER (tegen MAATSCHAPPELIJK WERKER)

Je begrijpt dat je een zware verantwoordelijk-  
heid op je schouders neemt.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Ik weet zeker dat ze mijn vertrouwen  
niet zullen beschamen.

WETHOUDER

(verzuchtend)

Ik hoop dat je gelijk krijgt.

HUIS FAMILIE FLODDER

CLOSE SHOT van een briefje van honderd dat MA FLODDER in haar jurk  
stopt. De hele familie staat voor het huis opgesteld voor de groepsfoto.  
De FOTOGRAAF kijkt door de zoeker.

FOTOGRAAF

Even lachen....

We zien wat de FOTOGRAAF ziet. Op het moment dat de sluiters klikt,  
BEVRIEST HET BEELD, en zien we hoe de familie voor het nageslacht is  
vereeuwigd.

## SCENE 2

### TITELSEQUENCE

Krachtige muziek met een sterke beat zet in.

TITELS verschijnen SUPERIMPOSED over deze SCENE.

We zien de vrachtwagen over straat rijden op weg naar de villa.

In de vrachtwagen zien we MA FLODDER achter het stuur zitten. (Ze rookt een sigaar.) Naast haar zitten ZOON KEES, TOET, HENKIE en de hond WHISKY.

JOHNNIE zit met DOCHTER KEES in de oude Amerikaanse slee met open dak. Het ene moment rijden ze achter de vrachtwagen, dan weer, via een gevaarlijke inhaalmanoeuvre ervoor. JOHNNIE en DOCHTER KEES zijn in een jolige uitgelaten stemming.

We zien de omgeving langzaam veranderen. Vanuit de oude wijken midden in de stad komen we via een stuk snelweg in de buitenwijken en vervolgens in de sjiekere buurten.

Het is mooi weer. De bouwvallige woningen uit de drukke achterbuurt hebben plaatsgemaakt voor dure villa's in een rustige omgeving met veel groen. Dure auto's staan bij de huizen geparkeerd. Sommige villa's hebben grote tuinen met zwembaden.

Sommige mensen die de auto's zien passeren kijken er even verbaasd ~~van~~ naar. Een chauffeur is op een oprijlaan een Rolls Royce aan het oppoetsen. Een vrouw loopt op het trottoir met 3 sjieke aangelijnde honden.

#### JOHNNIE

(tegen een man die wat nadrukkelijk verbaasd  
langs de kant van de weg staat)

Dag buurman!

JOHNNIE en DOCHTER KEES lachen.

#### JOHNNIE

Ik begin me hier al helemaal thuis  
te voelen!

### SCENE 3

We zien een TOTAAL van de villa.

Het is een mooi sjiek huis van twee verdiepingen met een zolderetage. Het ligt zo'n 10 meter van de openbare weg. Een tuin omgeeft het huis. Achter het huis is een zwembad en naast het huis een garage.

In de directe omgeving kunnen we zo'n drie andere villa's waarnemen. Het zachtglooiende terrein en bebossing onttrekt andere huizen aan het zicht. Voor het huis zien we de MAATSCHAPPELIJK WERKER wachten. Naast hem staat een wat oudere vrouw, dik in de make-up. Ze heeft een klein dwergpinchertje in de armen. Het blijkt BUURVROUW NEUTEBOOM te zijn. De MAATSCHAPPELIJK WERKER kijkt ongeduldig op zijn horloge.

#### BUURVROUW NEUTEBOOM

Bent u de nieuwe buurman?

#### MAATSCHAPPELIJK WERKER

Nee, nee. Ik ben een eh... vriend van de familie. Ik heb de sleutels.

#### BUURVROUW NEUTEBOOM

Nou, het werd wel tijd hè? De boel stond al zo lang leeg.

(tegen de hond)

Hoor je dat Pepita, Je krijgt nieuwe buurtjes!

Wat zijn het voor mensen?

#### MAATSCHAPPELIJK WERKER

(enigszins ongemakkelijk)

Oh eh, gewoon...

#### BUURVROUW NEUTEBOOM

Als het maar niet weer een arts is, we hebben er hier al vier; en altijd maar die bloederige verhalen, daar word je helemaal naar van.

#### MAATSCHAPPELIJK WERKER

Maakt u zich maar niet ongerust...

De MAATSCHAPPELIJK WERKER kijkt op. BUURVROUW NEUTEBOOM volgt zijn blik.  
In de verte zien we de vrachtwagen van de familie Flodder aankomen.

BUURVROUW NEUTEBOOM

Ah, daar zijn ze zeker.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER knikt.

De Amerikaanse slee met JOHNNIE en DOCHTER KEES komt langs de vrachtwagen gescheurd, rijdt half over de stoep en komt slippend voor het huis tot stilstand.

JOHNNIE

(kijkt grijnzend naar de villa)

Hier is het! Nummer dertien, ons  
geluksgetal!

DOCHTER KEES

Wauw, te gek!

Op het gezicht van BUURVROUW NEUTEBOOM verschijnt een verbaasde uitdrukking. JOHNNIE springt uit zijn auto en bekijkt de voorkant van de villa. De vrachtwagen is inmiddels ook voor het huis tot stilstand gekomen. BUURVROUW NEUTEBOOM kijkt nu met verbijstering naar de familie. Het hondje begint luidruchtig te keffen.

BUURVROUW NEUTEBOOM

(ongelovig)

...Wat zijn dat?

Langzaam maakt ze zich uit de voeten naar haar eigen huis dat naast de villa is gelegen.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER komt met uitgestoken hand op JOHNNIE toegelopen.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Hallo Johnnie, hoe is het?

JOHNNIE

Ha die Sjaak, ouwe rukker!

JOHNNIE negeert de uitgestoken hand van SJAAK en slaat hem krachtig, joviaal tegen de schouder.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Alles goed gegaan, met de verhuizing?

JOHNNIE

Geen enkel probleem Sjakie!

Leuk optrekje. Dat heb je prima geregeld!

De MAATSCHAPPELIJK WERKER kijkt gelukkig.

JOHNNIE loopt langs hem heen door de openstaande voordeur het huis is.

DOCHTER KEES loopt om het huis heen.

BUURVROUW NEUTEBOOM is inmiddels haar eigen huis binnen gegaan en slaat vanachter een raam nieuwsgierig de aankomst gade.

MA FLODDER komt bij de MAATSCHAPPELIJK WERKER voor het huis staan. Ze bekijkt het huis met een sceptische blik.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Nou mevrouw Flodder, wat zegt u ervan?

MA FLODDER

We hebben niet veel keus...

MAATSCHAPPELIJK WERKER

(verbaasd)

Nou, nou, een hoop mensen zouden een gat in de lucht springen met zo'n huis!

MA FLODDER lijkt niet onder de indruk te zijn. Vanuit de vrachtwagen klinkt een gesmoord geroep.

MA FLODDER

(tegen ZOON KEES en HENKIE)

Halen jullie die ouwe even uit de auto!

ZOON KEES en HENKIE lopen naar de auto.

JOHNNIE loopt in de woonkamer van de villa rond. Alles ziet er tot in de puntjes verzorgd uit. Er is ook een open haard.

DOCHTER KEES tikt van buiten op het raam aan de achterkant van het huis.

DOCHTER KEES

(wijzend)

Moet je kijken Johnnie,  
een zwembad!

JOHNNIE loopt naar het raam en kijkt naar het zwembad achter in het huis. Het zwembad is gevuld met water, maar maakt een enigszins smerige indruk door allerlei bladeren die erin drijven.

MA FLODDER staat nog steeds voor het huis. Ze kijkt met een afkeurende blik de omgeving rond. Op de achtergrond zien we ZOON KEES en HENKIE die OPA met rolstoel en al uit de vrachtwagen laden.

MA FLODDER

(tegen de MAATSCHAPPELIJK WERKER)

En de mensen hier? Is het wel een  
nette buurt?

MAATSCHAPPELIJK WERKER

(bijna perplex)

Een nette buurt?

MA FLODDER

Ik wil er natuurlijk niet op achteruit  
gaan.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Dit is de sjiekste wijk van de hele stad!  
Allemaal artsen en directeuren!

MA FLODDER

Hm, we zullen eens kijken...

MA FLODDER loopt het huis in, gevolgd door de MAATSCHAPPELIJK WERKER en TOET. MA FLODDER loopt de keuken van de villa in. De keuken is bijna volledig ingericht met inbouwkoelkast, fornuis, vaatwasmachine, etc.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Alle voorzieningen...

MA FLODDER lijkt nog steeds niet onder de indruk. Ze loopt de voorkamer in en kijkt rond.

ZOON KEES en HENKIE zijn inmiddels ook de villa ingekomen en rennen de trap op naar de eerste verdieping.

Buiten in de achtertuin gooit JOHNNIE DOCHTER KEES joelend in het zwembad. Door het raam in de voorkamer zien we OPA in zijn rolstoel in de voortuin staan.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER wacht in spanning het oordeel van MA FLODDER af.

MA FLODDER

Oké, geef me die sleutels maar.

De spanning valt van de MAATSCHAPPELIJK WERKER af. Hij overhandigt opgelucht de sleutels.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

De woonvergunning heb ik ook al in orde gemaakt. Die kan morgenochtend voor elf uur worden opgehaald.

MA FLODDER

Voor elfen? Dan is hier nog niemand uit bed!

Dan klinkt er vanaf de eerste verdieping het lawaai van een vechtpartij. MA FLODDER loopt de trap op, gevolgd door de MAATSCHAPPELIJK WERKER. Als ze op de eerste verdieping komen kan MA FLODDER net een lege bloempot ontwijken die haar richting uit is gegooid. De MAATSCHAPPELIJK WERKER is minder gelukkig en de bloempot slaat tegen zijn hoofd kapot. ZOON KEES en HENKIE zijn in een gevecht gewikkeld in één van de kamers. MA FLODDER slaat ze hardhandig uiteen.

MA FLODDER

Hou eens op, stelletje schorum!  
Wat is er aan de hand?!

ZOON KEES

Dit is mijn kamer!

HENKIE

Ik was hier het eerst!

ZOON KEES

Ik ben de oudste!

MA FLODDER kijkt de ruime kamer rond.

MA FLODDER

Allebei oprotten! Dit is mijn kamer!

HENKIE en ZOON KEES vertrekken mokkend.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER komt enigszins versuft de kamer in. Met een zakdoek probeert hij het bloed te stelpen dat uit een snee bij zijn oog komt.

MA FLODDER

Gaat het?

MAATSCHAPPELIJK WERKER

(luchtigjes)

Ja hoor, niets aan de hand.



MA FLODDER

(vergoeelijkend)

Ze zijn nog zo speels hè, die jongens...

De MAATSCHAPPELIJK WERKER lacht als een boer met kiespijn.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

(aarzelend)

Zeg, mevrouw Flodder, ... u weet  
hoeveel moeite ik gedaan heb om jullie  
hier te krijgen. Het heeft de Gemeente  
een hoop geld gekost..

MA FLODDER kijkt hem vragend aan.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Het is niet makkelijk geweest... jullie  
laten me toch niet vallen hè? Ik bedoel,  
jullie doen toch wel je best om je een  
beetje aan te passen... dat het hier eh...  
gezellig blijft...

MA FLODDER

Maak je geen zorgen Sjaak. Van ons zul  
je geen last hebben. Dat zweer ik!

De MAATSCHAPPELIJK WERKER glimlacht moeizaam. Hij lijkt niet geheel  
overtuigd.

SCENE 4

Later die middag.

De familie Flodder is bezig hun huisraad uit de vrachtwagen te laden en het huis in te brengen.

Een dure spiksplinternieuwe BMW komt aangereden. In de auto zit een man van achter in de veertig, keurig in het pak. Het is BUURMAN NEUTEBOOM. Hij moet even afremmen voor DOCHTER KEES die op de rijbaan met een opgerold kleed worstelt wat net uit de wagen wordt geladen.

BUURMAN NEUTEBOOM is aangenaam verrast door de verschijning van DOCHTER KEES. Hij knikt haar toe. DOCHTER KEES werpt de man een wulpse glimlach toe. Dan sjouwt ze samen met ZOON KEES de rol tapijt het huis in. BUURMAN NEUTEBOOM rijdt door en draait de oprit naar zijn huis op. Hij parkeert zijn auto in de garage en loopt met zijn aktentas het huis in.

BUURVROUW NEUTEBOOM staat in de woonkamer met een glas sherry in de hand voor het raam naar buiten te loeren. Ze reageert nauwelijks op de binnenkomst van haar man.

BUURVROUW NEUTEBOOM

Het is schorum.

BUURMAN NEUTEBOOM is bij naar komen staan en geeft haar een zoen op de wang.

BUURMAN NEUTEBOOM

Wat zeg je schat?

BUURVROUW NEUTEBOOM

Die nieuwe bureu van ons! Dat is toch niet te geloven. Hoe bestaat het dat die hier terecht zijn gekomen?

BUURVROUW NEUTEBOOM

(naar buiten kijkend)

Ze zijn inderdaad... eh... anders.

De ogen van BUURMAN NEUTEBOOM volgen DOCHTER KEES die net het huis uitkomt. Hij likt zijn lippen af. Zijn vrouw kijkt hem aan en hij voelt zich enigszins betrappt.

SCENE 5

TOTAAL van de villa van de familie Flodder in <sup>de</sup> schemering.  
Achter de ramen brandt licht.

CLOSE SHOT van een beeldje van Jezus aan het kruis dat boven de open  
haard in de woonkamer hangt. We zien MA FLODDER die met gesloten ogen, de  
handen gevouwen, een gebed prevelt.

MA FLODDER

(beëingt het gebed)

... Here zegene deze spijs, amen...

Ze slaat een kruis.

Vervolgens gooit JOHNNIE een tiental zakken patat-friet leeg in een  
grote schaal.

Uit een andere zak komen een aantal bamiballen en croquetten.

De voltallige familie zit rond de eettafel temidden van allerlei  
huisraad en halfuitgepakte dozen. Een lamp is provisorisch opgehangen.  
De stilte van het gebed heeft in één klap plaats gemaakt voor een hoop  
gejoel en gepraat.

Iedereen praat uitbundig door elkaar, de borden worden vol patat  
geschept en scheutig voorzien van mayonaise en ketchup.

Af en toe ontstaan kleine schermutselingen over van wie nou welke patat  
is, etc.

OPA, die zelf wat onhandig is, krijgt patat naar binnen gepropt door  
DOCHTER KEES.

De bouwier WHISKY blaft en JOHNNIE gooit hem een bamibal toe die het  
beest in een paar happen verorbert.

MA FLODDER vult de glazen met haar zelfgestookte jenever.

TOET drinkt haar glas in één teug leeg.

JOHNNIE neemt een paar slokken en tikt vervolgens met zijn vork tegen zijn glas om tot stilte te manen. Hij moet twee keer tikken voor het stil wordt. Iedereen kijkt hem aan.

JOHNNIE gaat staan en veegt zijn mond af.

JOHNNIE

(tracht officieel te doen)

Enige gepaste worden lijken mij bij  
deze plechtigheid wel op zijn plaats...

OPA geeft kreunend te kennen dat hij nog patat lust, maar DOCHTER KEES geeft hem door middel van een por in de ribben te kennen dat hij even stil moet zijn.

JOHNNIE

Ik wil mijn sympathie uitspreken jegens ons gemeentebestuur, en de burgemeester zelf, dat zij ons, eenvoudige burgers, in de gelegenheid hebben gesteld dit eenvoudige stulpje te bewonen...

Er wordt instemmend geklapt.

JOHNNIE

Verder gaat vooral mijn dank uit naar één man, die helaas hier vanavond niet aanwezig heeft kunnen zijn; een man die ons aller hart gestolen heeft, Sjaak, ouwe rukker, proost...

er klinks instemmend gejoel.

JOHNNIE heft zijn glas. De anderen volgen zijn voorbeeld. Ze drinken.

JOHNNIE gaat weer zitten en de familie vervolgt zijn maaltijd.

MA FLODDER kijkt gelukkig en tevreden naar haar gezinnetje.

SCENE 6

EXT/VILLAWIJK/DAG

Het is een zonnige dag.

JOHNNIE, ZOON KEES en HENKIE rijden in de Amerikaanse slee langzaam door de villawijk.

JOHNNIE zit achter het stuur, hij heeft een zonnebril op. ZOON KEES zit naast hem. HENKIE zit op de achterbank. De autoradio staat aan. Ze vervelen zich een beetje en rijden zo maar wat door de buurt. Onderwijl bekijken ze de villa's waar ze langskomen.

ZOON KEES

Moet je kijken, dat huis zit hardstikke vol antiek... dat is goud waard!

HENKIE

Zullen we even kijken?

JOHNNIE

Zeg, geen geintjes hè. We hebben ma beloofd dat we hier niets zouden flikken...

ZOON KEES kijkt JOHNNIE verbaasd, teleurgesteld aan.

JOHNNIE

Voorlopig althans niet...

JOHNNIE grijnst hem toe. ZOON KEES lacht mee.

Op de stoep lopen twee leuke MEISJES van een jaar of 16. Ze zijn gekleed in tenniskleding en hebben hun racket onder de arm.

ZOON KEES stoot JOHNNIE aan.

ZOON KEES

Hé Johnnie, moet je kijken wat een geile wijven...

(tegen de MEISJES)

Hé dames, hoe gaat het?

De MEISJES kijken enigszins verstoord naar ZOON KEES.

MEISJE 1

Gaat jou dat wat aan?

ZOON KEES

Mag ik je ballen rapen?

MEISJE 2

Let jij maar op je eigen ballen!

MEISJE 1

Als je die tenminste hebt!

ZOON KEES moet daar hard om lachen.

De MEISJES lopen de ingang van een tennispark binnen. Op verschillende banen zien we mensen tennissen. Er is ook een groot clubhuis zichtbaar.

ZOON KEES

(tegen JOHNNIE)

Wat een wijven hè!

JOHNNIE

(niet onder de indruk)

Een beetje jong...

ZOON KEES

Voor jou misschien...

ZOON KEES draait zich terug naar de twee MEISJES die zich al een eindje op het terrein verwijderd hebben.

ZOON KEES)

(hen naroepond)

Hé, zin in iets leuks vanavond?

Als antwoord trekt één van de MEISJES haar rokje op en schudt even met haar kont. Ze verdwijnen uit beeld.

ZOON KEES slaakt een kreet van bewondering.

HENKIE buigt zich over de voorbank.

HENKIE

(als een man van de wereld)

Wat een geile wijven hè...

SCENE 7

EXT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ DAG

In de achtertuin naast het zwembad ligt DOCHTER KEES in bikini te zonnen. In de belendende tuin zien we het hoofd van BUURMAN NEUTEBOOM verschijnen. Hij staat met een tuinslang in de hand en is de tuin aan het sproeien. Hij heeft een tuinhoed op het hoofd. Hij staat vlakbij de heg, die de beide tuinen van elkaar scheidt. Hij kijkt verlekkerd naar DOCHTER KEES. Als DOCHTER KEES hem ziet, grijnst hij haar toe. DOCHTER KEES bevochtigt haar lippen uitdagend en gaat nog eens even goed liggen.

Het water uit de tuinslang sputtert. BUURMAN NEUTEBOOM kijkt verbaasd naar het spuitstuk in zijn handen. Hij kijkt om. Zijn vrouw staat een eindje verder in de tuin bij het huis, met haar voet op de slang. Ze kijkt hem streng aan. Hij voelt zich betrappt.

BUURVROUW NEUTEBOOM stapt van de tuinslang af en een straal water spuit half tegen het hoofd van haar man, zijn hoed valt af.

BUURMAN NEUTEBOOM raapt zijn hoed op en loopt schuld bewust naar een ander deel van de tuin waar hij gaat staan sproeien.

Zijn vrouw loopt het huis weer in.

DOCHTER KEES heeft het gebeuren geamuseerd gadegeslagen.



SCENE 8

EXT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ DAG

Op de straat schuin voor het huis van de familie Flodder stopt een SRV-wagen.

De wagen verschilt van de doorsnee SRV-kruidenierswagens door zijn enigszins aangepaste sjieke verschijning. De schappen in de auto zijn gevuld met de wat meer exquise en vooral duurere produkten, zoals slakken in wijnsaus en vele soorten kaviaar. In een glazen bak zien we zelfs levende kreeften. De SRV-MAN, tevens de chauffeur, is een man van een jaar of 40. Hij is gekleed in een keurig jasje en dito broek. Hij drukt een aantal keren op de claxon.

In de keuken van de villa geeft MA FLODDER net een blikje vleesbrokken aan WHISKY. Ze neemt zelf ook een flinke hap van het hondenvoer. Het geluid van de claxon doet haar opkijken.

De SRV-MAN zet een pet op die naast hem op de voorbank lag. Hij stapt van de bestuurdersplaats, loopt door de wagen naar de ingang aan de zijkant van zijn wagen en stapt uit. Hij kijkt opgewekt rond. Zijn oog valt op de villa van de Flodders. Hij ziet dat de villa weer bewoond is en glimlacht bij de gedachte aan nieuwe klandizie.

Uit de villa die tegenover de villa van de Flodders gelegen is, komt een vrouw van een jaar of vijftig. Ze heeft een boodschappentas in de hand. Het is BUURVROUW WIJNBERG. Van een verderop gelegen villa komt een andere buurvrouw aangelopen. Ze heeft eveneens een boodschappentas in de hand. Deze buurvrouw noemen we BUURVROUW FRÖBEL. BUURVROUW FRÖBEL heeft een vakantie-bruine teint. De beide buurvrouwen begroeten elkaar en de SRV-MAN.

SRV-MAN

Goedenmorgen mevrouw Wijnberg, goedenmorgen mevrouw Fröbel. Hoe maakt u het?

BUURVROUW WIJNBERG

Môge vanPutte...

BUURVROUW FRÖBEL knikt de SRV-MAN minzaam toe.

BUURVROUW WIJNBERG

(tegen BUURVROUW FRÖBEL)

Je ziet er goed uit Mathilde.

BUURVROUW FRÖBEL

Dank je Corien. Vijf dagen Hawai met Arend-Jan.

Dat is toch lekker, er eens helemaal uit.

De dames stappen de wagen in, gevolgd door de SRV-MAN.

BUURVROUW FRÖBEL

Heb je die slakken al, waar ik je om gevraagd heb, VanPutte?

SRV-MAN

Jazeker mevrouw Fröbel, speciaal voor u besteld. Ik zal ze even voor u pakken.

De SRV-MAN haalt een grote pot slakken tevoorschijn.

SRV-MAN

Hier zijn ze.

BUURVROUW FRÖBEL bekijkt het etiket op de pot nauwkeurig.

BUURVROUW NEUTEBOOM komt de wagen in. Haar gezicht staat niet vrolijk.

SRV-MAN

Goedenmorgen mevrouw Neuteboom.

BUURVROUW WIJNBERG

(tegen BUURVROUW NEUTEBOOM)

Wat kijk je somber Clarissa.

BUURVROUW NEUTEBOOM

Er zijn nieuwe mensen naast ons.

BUURVROUW WIJNBERG

O Ja?

(tegen BUURVROUW FRÖBEL)

Dan moeten we misschien maar eens kennismaken.

BUURVROUW NEUTEBOOM

Dat zou ik maar niet doen.

BUURVROUW WIJNBERG

O nee? Hoezo niet?

Net als BUURVROUW NEUTEBOOM een nadere uitleg wil geven, verschijnt MA FLODDER in de deuropening van de winkelwagen. Ze werpt een nieuwsgierige blik naar binnen.

MA FLODDER

(bewonderend)

Zo, dat is verrekte handig!

De drie buurvrouwen en de SRV-MAN kijken haar verbaasd aan.

BUURVROUW NEUTEBOOM's gezicht betreft onmiddellijk.

MA FLODDER stapt de wagen in.

De buurvrouwen werpen elkaar enigszins geschokte blikken toe.

De SRV-MAN, in de veronderstelling dat MA FLODDER een verdwaalde passant is, komt naar haar toegelopen.

SRV-MAN

Eh... zoekt u wat?

MA FLODDER

(knikt)

Bloedworst, drie pond. Mijn zoon is daar gek op!

De SRV-MAN kijkt haar verbijsterd aan.

SCENE 9

EXT/ VILLAWIJK/ DAG

TOET duwt de rolstoel met OPA over de stoep. OPA heeft zijn conducteurspet op zijn hoofd en het spiegelei op zijn schoot. Zijn conducteursfluitje hangt aan een touwtje om zijn nek. Hij kijkt opgewekt rond. TOET kijkt wat verveeld.

Als ze bij een kruising komen blaast OPA op zijn fluit en houdt zijn spiegelei omhoog.

TOET stopt met het duwen van de wagen en wacht routineus af.

OPA's ogen kijken spiedend rond; dan wijst hij beslist naar links.

TOET

Dat is hardstikke om!

OPA brengt wat onduidelijke klanken voort.

TOET

(ongeduldig)

Nee, d'r zijn hier geen treinen!

OPA brabbelt weer wat binnensmonds.

TOET

Jij hoeft niet te douwen! Ik ben hardstikke moe!

OPA brengt weer wat onduidelijkere doch besliste klanken voort.

TOET haalt verzuchtend haar schouders op.

TOET

Nou goed dan, nog één blokje.

TOET begint OPA verder te duwen. De weg begint langzaam omhoog te lopen. Verderop op de stoep staan drie JONGETJES van een jaar of twaalf, op drie crossfietsjes. Hun verveelde gezichten klaren op bij het zien van TOET en OPA. Ze fluisteren elkaar lacherig wat toe. Dan komen ze aangerezen en beginnen hinderlijk en joelend om TOET en OPA heen te rijden. OPA wordt er een beetje zenuwachtig van.

TOET

Hé, sodemieter op!

Het naaste JONGETJE, een knulletje met stekelhaar, pakt de pet van OPA's hoofd. OPA slaakt een kreet.

TOET

(tegen het JONGETJE MET STEKELHAAR)

Klootzak! Geef terug!

De drie JONGETJES stellen zich met hun drie fietsen naast elkaar op zodat TOET en OPA er niet langs kunnen. Het JONGETJE MET STEKELHAAR staat in het midden. Hij zet de conducteurspet op zijn hoofd en grijnst TOET aan.

TOET

Geef die pet hier!

JONGETJE MET STEKELHAAR

Wat moeten jullie hier?! Dit is onze wijk!

TOET

Gaat je niks aan!

TOET loopt op het JONGETJE MET STEKELHAAR toe.

JONGETJE MET STEKELHAAR

Jullie zijn a-socialen! Jullie horen hier niet!

Zijn twee kornuiten knikken instemmend.

TOET

Geef hier die pet!

TOET is vlak voor de JONGEN MET STEKELHAAR komen staan.

JONGETJE MET STEKELHAAR

Hé hé, niet zo'n grote mond hè kleintje!

TOET haalt plotseling een stilletto tevoorschijn, klikt hem open en houdt het vlijmscherpe lemmet vlak voor het gezicht van het JONGETJE MET STEKELHAAR. Deze schrikt zich te pletter, evenals zijn metgezellen. Het JONGETJE MET STEKELHAAR begint angstig te bibberen.

TOET grijnst.

TOET

Wat wou je nou jochie?

TOET pakt de pet van zijn hoofd.

De twee andere JONGETJES deinzen angstig terug.

Achter TOET zien we dat de rolstoel met OPA zich langzaam in beweging zet en de hellende weg begint af te rijden. TOET heeft het niet in de gaten.

TOET

(tegen het JONGETJE MET STEKELHAAR)

Had je nog wat?

Het JONGETJE MET STEKELHAAR schudt angstig van nee.

TOET haalt uit met haar mes en steekt het in de voorband van zijn fiets. Met een sissend geluid loopt de band leeg.

TOET

En nu oprotten!

Het JONGETJE MET STEKELHAAR rent struikelend met zijn fiets weg.

TOET vouwt haar stilletto ineen en draait zich grijnzend om. Dan ziet ze dat OPA verdwenen is. Ze kijkt verbaasd.

OPA in zijn rolstoel, rijdt met grote snelheid een kruising over. Twee auto's kunnen hem slippend nog net ontwijken.

Hij komt nu op een zachtglooiend talud terecht, dat naar de oever van een klein vijvertje in een parkje leidt.

OPA heft zijn spiegelei om het dreigende gevaar af te weren.

Vlak voor de waterkant komt de rolstoel tot stilstand. De wielen van de in wankel evenwicht verkerende rolstoel, hangen al boven het water.

OPA zit als versteend.

Heel langzaam begint de rolstoel voorover te kantelen en OPA kiepert in de vijver.

SCENE 10

EXT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ DAG

We zien TOET aankomen met een kletsnatte OPA in de rolstoel.

OPA en de rolstoel zitten nog onder het kroos en de modder.

TOET rijdt OPA achterom het huis.

DOCHTER KEES ligt nog steeds te zonnen.

MA FLODDER is bezig de was op te hangen.

Haar gezicht betreft bij het zien van TOET en de ongelukkige OPA.

MA FLODDER

(tegen TOET)

Wat heb jij nu weer uitgespookt?

TOET

Hij is in het water gevallen.

MA FLODDER

Hij heeft ook altijd wat!

Nou, zet hem maar in de zon.

Dan kan hij drogen!



SCENE 11

De Amerikaanse slee met JOHNNIE, ZOON KEES en HENKIE rijdt nog steeds langzaam door de buurt.

JOHNNIE drinkt pils uit een blikje.

De autoradio staat aan. Er klinkt harde rockmuziek.

JOHNNIE ziet in de achteruitkijkspiegel een politiewagen naderen.

JOHNNIE

O jee...

JOHNNIE geeft het blikje bier aan ZOON KEES naast hem.

ZOON KEES

Wat is er?

JOHNNIE

Politie! Stop weg!

De politiewagen passert hen en gaat voor hen rijden. Het bord "STOP POLITIE" licht op.

ZOON KEES weet zo gauw niet wat hij met het halfvolle blikje moet doen, hij stopt het tenslotte in het dashbordkastje.

JOHNNIE brengt de auto langs de kant van de weg tot stilstand.

Uit de politiewagen stappen twee AGENTEN Een oudere en een wat jongere.

De JONGERE AGENT is het eerst bij JOHNNIE gearriveerd. Hij gedraagt zich stoer. JOHNNIE is uiterst beleefd tegen hem.

JOHNNIE

Goedenmiddag agent. Ik reed toch niet te hard dacht ik?

JONGERE AGENT

(afgemeten)

Papieren!

De OUDERE AGENT loopt langzaam om de auto heen. Hij bekijkt de auto met een afkeurende blik.

JOHNNIE

(tegen ZOON KEES)

Geef meneer hier even de papieren.

ZOON KEES)

(onnozel)

De papieren?

JOHNNIE

In het dashbordkastje.

Met enige tegenzin opent ZOON KEES het dashbordkastje en haalt er de autopapieren uit die inmiddels doordrenkt zijn van het bier. Hij geeft de papieren aan JOHNNIE die ze vervolgens aan de JONGERE AGENT overhandigt. Deze bekijkt te met een vies gezicht. De OUDERE AGENT trapt tegen één van de achterbanden.

JOHNNIE

(tegen de JONGERE AGENT)

Is er iets niet in orde agent?

JONGERE AGENT

(kijkt naar ZOON KEES en HENKIE)

Wie zijn dat?

JOHNNIE

Dat zijn mijn broers.

JONGERE AGENT

Wat hebben jullie hier te zoeken?

JOHNNIE

Wat bedoelt u agent? Wij rijden zomaar wat rond. Dat is toch niet verboden?

JONGERE AGENT

Zijn jullie niet een beetje ver van huis?

JOHNNIE

Dat dacht ik niet. We wonen hier achter.

JONGERE AGENT

(lacht schamper)

O ja, dat is waar...

Daar is de vuilnisbelt...

(tegen de OUDERE AGENT)

Hoor je dat Kees?

De heren wonen hier.

De OUDERE AGENT komt er bij staan.

Hij kijkt JOHNNIE een moment strak aan.

OUDERE AGENT

Ik ken jou... en die familie van je!

JOHNNIE

O ja agent?

OUDERE AGENT

Denk maar niet dat jullie hier geintjes kunnen flikken! Ik hou die hele familie van je in de gaten, en jou in het bijzonder!

Als ik ook maar dit (knipt met vingers) merk, dan grijp ik je! En dan kom je er niet weer zo gemakkelijk vanaf.

Ik ken nog genoeg collega's die graag met jou een gesprek onder vier ogen willen hebben...

De OUDERE AGENT kijkt JOHNNIE strak aan terwijl hij langzaam de radio-antenne opknakt. De muziek wordt een stuk zachter en kraakt.

JOHNNIE blijft teruggrijnzen vanachter zijn zonnebril.

JOHNNIE

Een goed gesprek is nooit weg...

De OUDE RE AGENT trekt de autopapieren uit de handen van de JONGERE AGENT die verbaasd heeft staan luisteren, en gooit ze in de auto.

OUDE RE AGENT

En nou oprotten!

JOHNNIE geeft gas en scheurt weg. De twee AGENTEN kijken de auto na.

SCENE 12

EXT/ VILLA FAMILIE KRUISMAN/ DAG

Het is het einde van de middag.

Een grote nieuwe Amerikaanse slee komt de oprit opgedraaid van de villa van de familie KRUISMAN. De garagedeur zwaait open en de auto rijdt de garage in. Even later komt een man van een jaar of 45, gekleed in een militair uniform naar buiten.

Het is WIM KRUISMAN. Hij draagt een bril en heeft een streng snorretje. Zijn gelaatstrekken zijn strak en hij straalt een zekere autoriteit uit. Hij heeft een aktentas onder de arm. Zijn bewegingen en handelingen verraden een militaire discipline. Hij sluit de garagedeur. Zijn gezicht staat somber. Kaarsrecht en met afgemeten passen loopt hij via een serie leisteentegels die in het gras van de voortuin liggen naar de voordeur van de villa, opent deze en gaat het huis in.

SCENE 13

INT/ VILLA FAMILIE KRUISMAN/ DAG

De vrouw van WIM KRUISMAN, YOLANDA, zit lui, verveeld, in een gemakkelijke stoel in de woonkamer.

YOLANDA is een vrouw van achter in de dertig, leuk en aantrekkelijk om te zien. Haar huwelijk lijkt echter in een sleur geraakt. Ze leest een modeblad en drinkt een Martini.

De villa is ingericht met allerlei militaire attributen, zoals schilderijen van jachtvliegtuigen en tanks, oude speelgoedkanonnen, vlaggen etc. Een televisie staat aan. Er is één of ander praatprogramma te zien. YOLANDA kijkt er niet naar.

WIM KRUISMAN komt de kamer in. Hij legt zijn pet en aktentas neer, loopt naar de televisie en zet hem uit.

WIM KRUISMAN

De buurt verpaupert!

YOLANDA

(niet echt geïnteresseerd)

Wat?

WIM KRUISMAN loopt naar zijn vrouw toe en geeft haar een kus op de wang.

WIM KRUISMAN

Dat huis van Blommesteyn, daar zitten nu nieuwe mensen in.

YOLANDA

O ja?

WIM KRUISMAN

Ik kwam Wijnberg tegen. Volgens hem zijn het volstrekte a-socialen!

YOLANDA

Hoe kan dat nou? Hoe komen die hier terecht?

WIM KRUISMAN schenkt zich aan het buffet een whisky in.

WIM KRUISMAN

Dat schijnt de gemeente bekokstoofd  
te hebben. Eén of andere regeling.  
Ons is niets gevraagd!  
Terwijl Fröbel daar toch iedereen kent...

WIM KRUISMAN loopt naar de bank en gaat zitten.

WIM KRUISMAN

Ik zal Bredero eens bellen.

YOLANDA

Bredero?

WIM KRUISMAN

Als voorzitter van de tennisclub lijkt  
hij mij de aangewezen persoon om de  
buurt te mobiliseren! We moeten  
voorkomen dat onze wijk geïnfiltreerd  
wordt door allerlei tiepes die hier niet  
thuishoren!

YOLANDA

Misschien gebeurt er hier dan eindelijk  
eens wat.

WIM KRUISMAN

Ik zal morgen eens persoonlijk poolshoogte  
nemen en de aard van de bedreiging vaststellen.  
Dan kunnen wij onze strategie bepalen.

YOLANDA slaat de ogen ten hemel.

YOLANDA

(voor zich uit - zachtjes)

Tot uw orders commandant.

SCENE 14

INT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ NACHT

We zien MA FLODDER in de woonkamer zitten. Een oude televisie staat aan. We zien slechts sneeuw op het beeld en horen ruis. MA FLODDER, die een beetje zat te doezelen, staat op uit haar stoel en zet de televisie uit. Ze pakt een lege fles die naast haar op een tafeltje staat en loopt er mee naar de keuken waar ze de fles op het aanrecht zet. Ze loopt enigszins onvast vanwege haar drankgebruik. Ze boert hard. Ze doet het licht beneden uit en gaat de trap op.

Boven op de overloop hoort ze zacht gekreun en gesteun achter één van de deuren. Ze loopt naar de deur toe en luistert even aandachtig. Dan opent ze de deur met een zwaai en knipt het licht aan.

In het bed zien we ZOON KEES en DOCHTER KEES die aan het vrijen zijn. Ze schrikken.

ZOON KEES springt naakt het bed uit en rent de kamer uit.

In het voorbijgaan tracht MA FLODDER hem nog na te trappen maar vanwege haar alcoholpercentage lukt dat niet erg.

MA FLODDER

Viespeuk! Laat je zuster met rust!

DOCHTER KEES heeft de lakens hoog opgetrokken.

MA FLODDER kijkt haar boos aan.

MA FLODDER

Van nu af aan slaapt ieder in zijn eigen slaapkamer!

MA FLODDER knipt het licht uit en sluit vervolgens de deur.



SCENE 15

EXT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ DAG

Het is mooi zonnig weer.

De Amerikaanse slee van JOHNNIE staat op de oprit naast de villa bij de garage. De motorkap staat open. JOHNNIE is aan de motor aan het prutsen. Hij zit al onder de zwarte regen.

DOCHTER KEES zit in de auto op de bestuursplaats. Ze heeft een zonnebril op en koestert zich in het zonnetje.

De bouwvier WHISKY ligt op het grasveldje voor het huis.

DOCHTER KEES

Wanneer krijgen we nou eens een  
nieuwe auto?

JOHNNIE

Wanneer we de honderdduizend winnen.

DOCHTER KEES

Iedereen rijdt hier in te gekke auto's.  
Alleen wij hebben nog zo'n oud krenk!

JOHNNIE

Verschil moet er zijn!

DOCHTER KEES

Die vent van hiernaast heeft een auto-  
bedrijf. Wist je dat?

JOHNNIE

Die kerel van die BMW?

DOCHTER KEES

(knikt)

Daar handelt hij in.

JOHNNIE

Nou, wat wou je doen? Hem om een nieuwe  
auto gaan vragen?

DOCHTER KEES

Misschien doe ik dat wel ja.

JOHNNIE

(richt zich op)

Start hem eens.

DOCHTER KEES start de wagen. Na enige horten en stoten begin de motor te lopen.

We zien het BEELD nu zoals wij het zouden zien wanneer wij door een verrekijker zouden kijken.

De verrekijker is in de handen van WIM KRUISMAN. Hij staat een eindje verder op de hoek van de straat, enigszins verdekt opgesteld achter wat bebossing. Hij volgt de gebeurtenissen bij de villa nauwkeurig. Hij laat de kijker even zakken, om hem vervolgens weer voor zijn ogen te houden. We zien wat hij ziet.

MA FLODDER staat bij de vuilnisbak van de bureu. Ze opent de vuilnisbak en begint in het vuilnis te wroeten. Wat er van haar gading is stopt ze in een plastic tas die ze bij zich heeft. Soms proeft ze ook wat.

TOET komt aangerend terwijl ze OPA in zijn rolstoel voortduwt. HENKIE achtervolgt haar. Voor de villa ontstaat een gesjor en getrek waarbij de rolstoel met OPA achterover klapt. OPA blijft achterover, jammerend op de stoep liggen terwijl TOET en HENKIE in een gevecht verwickeld raken. Op het gezicht van WIM KRUISMAN verschijnt een afkeurende blik. Hij laat de kijker zakken. Naast zich hoort hij een zacht onheilspellend gegrom. WHISKY zit naast hem op de stoep, zijn tanden blikkeren, hij staat op het punt om te attaqueren.

WIM KRUISMAN

(angstig)

Rustig maar... lief hondje...

We zien nu slechts het bosje waarachter WIM KRUISMAN en WHISKY zich bevinden. We horen het geluid van iemand die flink te grazen wordt genomen door een hond.

JOHNNIE sluit de motorkap.

JOHNNIE

Nou voorlopig doet hij het weer.

JOHNNIE opent het portier.

JOHNNIE

(tegen DOCHTER KEES)

Schuif eens op. We gaan een ijsje halen.

WHISKY komt aangelopen met een stuk broekspijp in zijn bek.

JOHNNIE

(tegen WHISKY)

Wat heb je nu weer in andermans vuil  
zitten wroeten!

JOHNNIE haalt het stuk broekspijp uit de bek van de hond en gooit het weg. Op de achtergrond zien we MA FLODDER nog steeds in de vuilnisbak wroeten. JOHNNIE stapt achter het stuur, geeft gas en rijdt achteruit. OPA in zijn rolstoel ligt nog steeds achterover op de stoep, precies voor de uitrit. JOHNNIE heeft hem niet in de gaten. OPA ziet de wagen op zich af stormen. In paniek trekt hij aan de wielen. Hij slaagt erin net voor de aanstormende auto opzij te schuiven. JOHNNIE draait de straat op en rijdt weg.

SCENE 16

EXT/ TENNISCLUB/ DAG

ZOON KEES staat op het terrein van de tennisclub, achter een hoog hek dat één van de tennisbanen omgeeft.

Op de tennisbaan zien wij de twee MEISJES die wij al eerder (in SCENE 6) gezien hebben. Ze zijn aan het tennissen en ZOON KEES staat aandachtig hun verrichtingen te aanschouwen. Hij kauwt op een grasspriet. Wij zien een verlekkeerde grijns op zijn gezicht komen. Geleidelijk verzinkt hij in een dagdroom.

Het BEELD wordt wazig en vloeit over in een BEELD van de tennissende MEISJES die nu echter geheel naakt en in SLOW-MOTION hun spel beoefenen. ZOON KEES wordt uit zijn fantasie gewekt door iemand die iets tegen hem roept.

STEM

Hé, jij daar! Ben je doof?!

ZOON KEES draait zich om. Achter hem staan drie JONGENS van een jaar of 16. Ze zijn in smetteloze tenniskledij gestoken en hebben hun rackets in de hand. Ze gedragen zich agressief.

JONGEN 1

Oh, hij verstaat dus toch Algemeen  
Beschaafd Nederlands!

JONGEN 2

Maar of hij het begrijpt, is een heel  
andere kwestie!

ZOON KEES kijkt hen vragend aan.

JONGEN 3

(Wiens stem wij hoorden)  
Wat heb je hier te zoeken?

ZOON KEES begint zich niet helemaal op zijn gemak te voelen.

ZOON KEES

Ik kijk alleen maar! Is dat verboden?

JONGEN 2

Ben je wel lid?

JONGEN 1

Ik dacht niet dat ik die mislukte kop  
van hem hier ooit gezien heb!

De twee MEISJES komen bij de JONGENS staan.

JONGEN 3

(tegen de MEISJES)

Is dit 'm?

MEISJE 1

(knipt)

Hij staat hier al de hele middag  
te loeren!

MEISJE 2

Met zo'n stomme grijns op zijn gezicht!

JONGEN 1

Het is gewoon een viespeuk!

ZOON KEES doet een paar passen opzij.

JONGEN 3

Hé, waar ga jij naar toe? We zijn nog  
niet uitgepraat!

De drie JONGENS komen op ZOON KEES toegelopen.

JONGEN 1

Hij wil er tussenuit knijpen!

JONGEN 2

Denk maar niet dat we bang voor je  
zijn!

JONGEN 3

Wij houden er niet van als onze meisjes  
worden lastig gevallen!

ZOON KEES

Ik deed niks!

JONGEN 3

Misschien moeten wij je eens wat manieren  
bijbrengen!

JONGEN 1 en JONGEN 2 grijpen ZOON KEES beet en duwen hem tegen het hek.  
ZOON KEES tracht aan hun greep te ontkomen. Hij trapt JONGEN 3 recht in  
zijn kloten, zodat deze ineens krimpt van de pijn.  
Er ontstaat een gevecht waarin ZOON KEES de meeste klappen incasseert.  
Als hij al krimpnd van de pijn op de grond ligt geven de JONGENS hem  
nog een aantal flinke trappen na.  
De MEISJES hebben het gevecht met enige afschuw gevolgd.

JONGEN 2

Zo, dat zal hem leren!

JONGEN 1

Zullen we wat gaan drinken?

Het gezelschap vertrekt.

Eén van de MEISJES kijkt nog even bezorgd om naar ZOON KEES die versuft  
overeind krabbelt.

SCENE 17

EXT/ VILLAWIJK/ DAG

JOHNNIE en DOCHTER KEES rijden in de Amerikaanse sleet door de villawijk.

Ze eten een ijsje.

De autoradio staat aan en muziek weerklinkt.

De auto gaat een bocht om.

DOCHTER KEES ziet ZOON KEES lopen op de stoep.

DOCHTER KEES

Hé, daar heb je Kees.

JOHNNIE stopt de wagen bij ZOON KEES.

ZOON KEES ziet er niet best uit. Zijn oog is opgezwollen en er komt bloed uit zijn neus. Hij tracht het bloed te stelpen met behulp van een zakdoek.

JOHNNIE

(verbaasd)

Wat is er met jou gebeurd?

DOCHTER KEES

(bezorgd)

Je bloedt...

ZOON KEES

Bij die tennisclub... Een paar van die gozers hebben me te pakken gehad!

DOCHTER KEES

Waarom?

ZOON KEES

Zo maar... Ik stond alleen maar te kijken!

ZOON KEES is achter in de auto komen zitten.

DOCHTER KEES

Wat een flikkers!

JONNIE trapt zijn gaspedaal in.

JOHNNIE

Die heren wil ik wel even spreken!

De wagen scheurt weg, een bocht om.



SCENE 18

EXT/ TENNISCLUB/ DAG

Een dure Mercedes met open dak rijdt het terrein van de tennisclub af, de openbare weg op.

In de auto zitten de drie JONGENS die ZOON KEES in elkaar hebben geslagen. Op hetzelfde moment arriveert de Amerikaanse slee met JOHNNIE, ZOON KEES en DOCHTER KEES.

ZOON KEES herkent de JONGENS in de Mercedes.

ZOON KEES

Daar heb je ze!

JOHNNIE geeft een extra dot gas, passeert de Mercedes en brengt zijn auto ervoor tot stilstand. De auto met de JONGENS moet hard remmen. De JONGENS herkennen nu ZOON KEES.

JONGEN 1

(tegen JONGEN 3 achter het stuur)

Kijk uit, daar heb je die knul weer!

JONGEN 3

Godverdomme!

JONGEN 2

Terug!

JONGEN 3 zet de Mercedes razendsnel in zijn achteruit en spurt achteruit. Slippend keert hij de auto en schiet weg. Inmiddels heeft JOHNNIE zijn auto ook gekeerd en zet hij de achtervolging in.

ZOON KEES

Grijp die flikkers!

Er vindt een achtervolging plaats, dwars door de villawijk.

De Mercedes slaagt erin voor te blijven. Af en toe wordt er over de stoep gereden, of een plantsoentje meegepikt. De snelheden lopen hoog op. Voorbijgangers moeten soms wegspringen om niet onder de auto's terecht te komen.

Op een gegeven moment slaagt JOHNNIE erin met zijn auto langs zij die van de JONGENS te komen.

JOHNNIE probeert hen van de weg te drukken. De zijkanten van de auto's botsen tegen elkaar.

We zien een zwembad in de achtertuin van één van de villa's.

Een wat oudere man en een wat oudere vrouw zitten in luchtige kleding naast het zwembad, elk in een ligstoel.

De MAN leest het financieel dagblad.

De VROUW kijkt met een afkeurende blik naar het water in het zwembad.

VROUW

Moeten we het water niet weer eens verversen? Volgens mij is het niet meer geheel proper.

MAN

(zonder uit zijn krant op te kijken)

Ik heb het twee dagen geleden nog ververst, schat.

De wagen van de TENNISJONGENS wordt door JOHNNIE de weg afgedrukt. Hij ploegt door een plantsoentje en stormt af op de mooie afrastering van sierheesters rond de tuin van één van de villa's.

In de tuin van de villa.

VROUW

Het ziet er anders weer behoorlijk smerig uit.

De MAN laat zijn krant zakken.

MAN

(gelaten)

Ik vind dat je overdrijft schat.  
Het water is puur en helder. Er zit niets  
in wat er niet in thuishoort.

VROUW

Maar...

Op dat moment komt de wagen van de tennisjongens door de afrastering van sierheesters gebroken. De wagen ploegt door een rozenbed en eindigt met een plons in het zwembad.

De VROUW en de MAN kijken als versteend naar het tafereel dat zich voor hun ogen afspeelt.

De auto zakt langzaam naar beneden en de drie TENNISJONGENS spartelen beduusd in het water.

In de Amerikaanse slee juichen ZOON KEES en DOCHTER KEES van voldoening. JOHNNIE maakt een overwinningsgebaar.

JOHNNIE

Zo, die kijken voortaan wel uit!

JONNIE geeft gas en scheurt weg.

SCENE 19

INT/ VILLA FAMILIE KRUISMAN/ DAG

WIM KRUISMAN zit in zijn ondergoed in de keuken. Hij ziet er tamelijk verformfaaid uit. Hij heeft overal schrammen, en zijn arm en been vertonen bloederige wonden.

YOLANDA is bezig zijn been te verbinden.

Op de keukentafel staat een EHBO-kist, verband, jodium, pleisters, etc.

WIM KRUISMAN kreunt. YOLANDA lijkt niet echt begaan met hetgeen haar man is overkomen.

YOLANDA

Doet het pijn?

WIM KRUISMAN houdt zich groot. Met een van pijn vertrokken gezicht schudt hij van nee.

YOLANDA

Weet je zeker dat ik Van Zwol niet even moet bellen? Straks krijg je nog een infectie.

WIM KRUISMAN

Nee, dat is nergens voor nodig. Zo erg is het ook weer niet.

YOLANDA

Hij heeft je anders flink beet gehad.

WIM KRUISMAN

(knikt)

Getraind... afgericht om te doden!  
Die mensen zijn levensgevaarlijk.  
Maar ik laat het er niet bij zitten!  
Over een tijdje kunnen onze kinderen  
niet eens meer veilig over straat!

YOLANDA

We hebben geen kinderen.

WIM KRUISMAN

(gezwollen) Ik zal nooit toelaten dat  
wij ons de terreur van een minderheid  
moeten laten welgevallen!

De geschiedenis heeft ons wat dat betreft  
al genoeg geleerd!

SCENE 20

INT/ KROEG IN STAD/ DAG

Het is het eind van de middag.

Luide MUZIEK weerklinkt.

De SCENE begint met een CLOSE SHOT van het omgekeerde hoofd van een vrouw van een jaar of vijftig die een kreetje geeft.

In een wijder SHOT zien we dat de vrouw in kwestie bezig is met het dansen van een primitieve tango. Haar partner is een ongeveer evenoude man. Beiden zien er wat bouwvallig uit. Ze zijn enigszins dronken, waardoor hun dansbewegingen ietwat onstabiel zijn.

We bevinden ons in een obscure rokerige kroeg in het oude deel van de binnenstad.

Het danspaar probeert zo goed en kwaad als het kan hun tango te volbrengen, temidden van allerlei bezoekers, mensen van het zelfkantmilieu, criminelen, pooiers, hoeren etc.

JOHNNIE, ZOON KEES en DOCHTER KEES vieren uitgelaten hun "overwinning" op de "Tennisjongens".

JOHNNIE zit aan de bar op een kruk. Een MEISJE van lichte zeden hangt aan Johnnie's arm. ZOON KEES zit naast hem.

DOCHTER KEES zit verderop wat te ginnegappen met een NEGER.

JOHNNIE

(tegen de BARKEEPER)

Hé Rob!

Geef de hele zaak nog een rondje,  
op mijn rekening.

BARKEEPER

Heb je die dan?

JOHNNIE grijnst hem aan. De BARKEEPER begint de drank toch in te schenken.

JOHNNIE

(tegen het MEISJE naast hem)

Je had het moeten zien Coby! Hoe ze daar in het water lagen te spartelen. Maar ze hadden erom gevraagd! Wie er aan mijn familie komt, komt aan mij!

JOHNNIE slaat ZOON KEES op de schouders. Hij heft zijn glas bier en drinkt. Een andere DAME komt bij JOHNNIE staan. Ze begroeten elkaar joviaal. Dan ziet de DAME de verwondingen van ZOON KEES.

DAME

Wat is er met jou gebeurd?

ZOON KEES

(luchtigjes)

Och, een ongelukje.

JOHNNIE

(tegen DAME)

Ga jij hem nou maar even troosten, dat heeft hij hard nodig.

De DAME begint liefdevol met een zakdoekje de wonden van ZOON KEES te verzorgen.

De NEGER laat zijn hand over het been van DOCHTER KEES glijden.

JOHNNIE ziet dat.

JOHNNIE

(grappend)

Hé, houden jullie het wel een beetje gezellig daar!

De NEGER en DOCHTER KEES grijnzen naar JOHNNIE.

Een mannelijke KENNIS spreekt JOHNNIE aan.

KENNIS

Ik dacht dat jij verhuisd was Johnnie.

JOHNNIE

Ben ik ook. Maar ik laat mijn vrienden niet in de steek!

KENNIS

Hoe is <sup>DAT</sup> ~~het~~ nieuwe huis?

JOHNNIE

Het is even wennen...

KENNIS

Het is toch een kast van een huis?

JOHNNIE

(knikt)

Hoop kamers... zwembad in de tuin...

Het MEISJE dat aan Johnnie's arm hangt kijkt enthousiast op.

MEISJE

een zwembad?

JOHNNIE

Dat huis is niet zo slecht. Alleen  
die buurt is niet zo gezellig.  
Een beetje kouwe kak...

MEISJE

Ik zou het wel eens willen zien!

KENNIS

Ja, Johnnie, we willen dat huis nou  
wel eens zien ook!

DAME

(bij ZOON KEES)

We moeten het nog inwijden!



SCENE 21

INT-EXT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ NACHT

Uit de villa van de familie FLODDER komt luide muziek.

In de villa zien we een tiental mannen en vrouwen. Het zijn de kennissen van JOHNNIE uit de kroeg. Sommigen dansen, anderen liggen in een hoekje een beetje te vrijen.

MA FLODDER komt met een aantal flessen zelfgestookte jenever de woonkamer in.

MA FLODDER

(tegen JOHNNIE)

Dit zijn de laatste.

JOHNNIE

Daar komen we de nacht wel mee door.

DOCHTER KEES danst met de NEGER, die uitzonderlijk goed kan swingen, dit tot ieders vermaak.

TOET en HENKIE dansen ook tussen alle drukte.

SCENE 22

INT/ VILLA FAMILIE NEUTEBOOM/ NACHT

In de villa van de familie NEUTEBOOM, die naast de villa van de familie FLODDER is gelegen, zien we BUURVROUW & BUURMAN NEUTEBOOM zich opmaken om te gaan slapen.

BUURVROUW NEUTEBOOM is in een dure nachtjapon gestoken. Ze zit op het bed en slikt twee pillen met behulp van een glas water.

BUURMAN NEUTEBOOM komt in een zijden pyama en een kamerjas uit de badkamer gelopen.

Het lawaai van het feestje in het naastgelegen pand is duidelijk te horen.

BUURVROUW NEUTEBOOM

Wat een lawaai! Als dat nog lang door-  
gaat, moet je de politie bellen!

BUURMAN NEUTEBOOM

Ze hebben een feestje.

BUURVROUW NEUTEBOOM

Al dat dronkemansgelal!  
Dat is toch niet normaal meer!  
Wat denken ze wel!

BUURVROUW NEUTEBOOM gaat in bed liggen.

BUURMAN NEUTEBOOM

Neem nu maar je slaappil.

BUURVROUW NEUTEBOOM

Dat heb ik al gedaan. Wat dacht je!  
Twee. Anders doe ik geen oog dicht!

BUURMAN NEUTEBOOM schuift de slaapkamergordijnen aan de achterkant van het huis iets opzij en kijkt naar buiten.

Uit het huis van de burens ziet hij tot zijn verbazing allerlei naakte mensen komen die joelend en lallend in het zwembad springen.

BUURMAN NEUTEBOOM draait zich enigszins besmuikt om.

BUURMAN NEUTEBOOM

Eh, oja, ik moet nog even het vuil buiten zetten.

BUURVROUW NEUTEBOOM begint al wat doezelig te worden.

BUURVROUW NEUTEBOOM

Kijk maar uit, met dat schorremorrie buiten!

BUURMAN NEUTEBOOM loopt de slaapkamer uit.

SCENE 23

EXT/ VILLA FAMILIE NEUTEBOOM/ NACHT

BUURMAN NEUTEBOOM sluipt stilletjes via de keuken zijn achtertuin in. Het dwergpinchertje dat in de keuken in zijn mand ligt verraad hem bijna door even te keffen, maar BUURMAN NEUTEBOOM maant hem tot stilte. Harde muziek schalt uit de villa van zijn bureu.

BUURMAN NEUTEBOOM loopt behoedzaam naar de heg die zijn tuin van die van de bureu scheidt, en loert er voorzichtig overheen.

We zien de naakte gasten in de tuin van de familie FLODDER. Vanaf de loopplank wordt joelend in het zwembad gesprongen. Anderen zitten elkaar achterna wat meestal eindigt in een erotische worsteling.

Niemand merkt BUURMAN NEUTEBOOM op die het hele spektakel met rode oortjes volgt.

SCENE 24

EXT-INT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ DAG

TOTAAL van de villa van de familie FLODDER.

Het is een mooie ochtend.

Vanuit het huis klinken klanken van een speelgoedpiano.

In de woonkamer van de villa zien we HENKIE die op een kleine speelgoedpiano geconcentreerd zit te spelen.

In een andere hoek van de kamer zien we TOET en OPA in zijn rolstoel bij een klein spoorbaantje zitten. Op het kleine cirkelvormige baantje rijdt een locomotiefje eentonige rondjes. OPA volgt het treintje echter met aandachtig enthousiasme.

Een lelijke eend stopt voor het huis van de familie FLODDER. Het portier zwaait open en de MAATSCHAPPELIJK WERKER stapt uit de auto. Ondanks de grote pleister die bij zijn oog zit, lijkt hij vol goede moed. Hij snuift de frisse lucht in en loopt naar de voordeur van de villa.

In de kelder van de villa zien we MA FLODDER druk bezig met het stoken van haar jenever. Tijdens het feest, de vorige avond, is haar voorraad aanzienlijk uitgedund.

De deurbel klinkt.

MA FLODDER

(roepend naar boven)

Doen jullie even open!

TOET, die bij OPA op de grond zat, staat op, loopt naar de voordeur en opent deze.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

(opgewekt)

Dag Toet. Hoe gaat het?

TOET

(roept naar beneden)

Ma, voor jou!

TOET loopt vervolgens, zonder de MAATSCHAPPELIJK WERKER nog een blik waardig te keuren, terug naar OPA bij het spoorbaantje.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER stapt de hal in en sluit de voordeur.

MA FLODDER komt de kelderdeur uit, de hal in.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Ah, mevrouw Flodder, hoe maakt u het?

MA FLODDER

Kwestie van gisten...

De MAATSCHAPPELIJK WERKER die het antwoord van MA FLODDER niet begrijpt, lacht maar wat.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Ik kwam eens kijken hoe de zaken gaan.  
Ik heb ook de woonvergunning voor u opgehaald.

MA FLODDER

Mooi...

MAATSCHAPPELIJK WERKER

(ruikt)

Bent u aan het koken?

MA FLODDER

Een beetje aan het kokkerellen. Maar gaat u zitten.

MA FLODDER gaat de MAATSCHAPPELIJK WERKER voor, de woonkamer in, waar we nog de restanten aantreffen van het feestje dat de vorige avond plaatsgevonden heeft.

In de hoek van de kamer staat de televisie aan.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

(kijkt de kamer rond)

Het duurt altijd nog lang hè, voordat je op orde bent...

MA FLODDER

(knikt - tegen HENKIE)

Hou jij eens op met dat gejengel!

(tegen de MAATSCHAPPELIJK WERKER)

Koffie?

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Graag.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER gaat op de bank zitten. Hij raapt een kledingstuk op dat op de bank ligt. Het blijkt een damesslipje te zijn. Hij kijkt er verwonderd naar.

MA FLODDER

(legt uit)

We hadden een feestje gisteren.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Ah, een House-warming party...

MA FLODDER

Wablief?

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Een feestje.

MA FLODDER

Dat zei ik.

MA FLODDER verdwijnt naar de keuken.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER kijkt even besmuikt om zich heen en als hij er zeker van is dat niemand kijkt, ruikt hij aan het slipje.



SCENE 25

EXT/ PARKEERREIN SUPERMARKT/ DAG

De Amerikaanse slee staat op het parkeertrein van een grote supermarkt. We zien JOHNNIE achter het stuur zitten. Zijn ogen zijn gesloten. Hij ligt achterover, een pijnlijke uitdrukking op zijn gezicht. Hij heeft een kater. Zijn kleren zien er wat verfromfaaid uit. Met een klap gooit ZOON KEES een krat pils op de achterbank. JOHNNIE schrikt pijnlijk ~~geschrokken~~. GETROFFEN CD

JOHNNIE

Hé, rustig, mijn hoofd...

ZOON KEES zet nog een krat pils in de wagen en een doos vol boodschappen.

JOHNNIE

Heb je aspirine?

ZOON KEES komt naast hem zitten en geeft hem een buisje aspirine.

ZOON KEES

Heb je nog steeds koppijn?

JOHNNIE

Een hoofd als een looien deur...

JOHNNIE pakt een flesje pils, opent het, stopt een handvol aspirines in zijn mond en spoelt ze weg met de pils.

SCENE 26

EXT/ WEG IN VILLAWIJK/ DAG

JOHNNIE en ZOON KEES zijn in hun auto op weg naar huis. Bij een onoverzichtelijke kruising komt er plotseling een auto van links.

ZOON KEES

Kijk uit!

JOHNNIE, die met een troebele blik achter het stuur zit, gooit zijn stuur om, om de auto te ontwijken. Hij schiet voor de andere auto langs, de stoep op. Hij trapt stevig op zijn rem, maar kan niet verhinderen dat de rechtervoorkant van zijn auto een lantaarnpaal raakt. De rechterkoplamp slaat aan gruzels.

De andere auto, die onbeschadigd is, stopt achter hen. Het is een dure open sportwagen. Achter het stuur zit YOLANDA. Naast haar zit een ongeveer even oude VRIENDIN.

De autoradio staat aan.

JOHNNIE vloekt. Hij stapt uit en bekijkt de voorkant van de auto. De schade valt mee, alleen de koplamp is kapot.

YOLANDA stapt uit haar wagen en loopt naar JOHNNIE. Ze lijkt niet echt geschrokken te zijn.

JOHNNIE

Wat maak jij me nou!

Lag je te slapen?

YOLANDA

Het spijt me, ik zag u niet...

Ondanks zijn troebele blik, is het JOHNNIE toch duidelijk wat voor smakelijk vlees hij in de kuip heeft.

JOHNNIE

U zag mij niet...

YOLANDA

Nee...

YOLANDA kijkt vanachter haar zonnebril JOHNNIE aan en lijkt eveneens gecharmeerd door zijn verschijning.

ZOON KEES is ook uit de wagen gekomen.

ZOON KEES

(tegen YOLANDA)

Jij hebt zeker stront in je ogen!

JOHNNIE

(tegen ZOON KEES)

Hé hé, zo praat  
je niet tegen een dame!

YOLANDA

Heeft u erg veel schade?

JOHNNIE

Dat valt wel mee.  
Als ik niet was uitgeweken dan had  
ik boven op u gezeten...

YOLANDA glimlacht sensueel. De ondertoon is haar niet ontgaan.

YOLANDA

Ik kan een stootje hebben...

YOLANDA en JOHNNIE kijken elkaar een moment aan, elkaars gedachten radend. ZOON KEES is intussen bij de VRIENDIN komen staan die in de auto is blijven zitten.

De VRIENDIN heeft een onverschillige, verveelde gezichtsuitdrukking. Uit de autoradio klinkt Frank Sinatra.

ZOON KEES

En jij zag ons zeker ook niet  
aankomen?

VRIENDIN

(neemt ZOON KEES even met een vies  
gezicht op)

Nee... dan was ik wel  
een blokje omgereden.

De VRIENDIN pakt van de achterbank een handtas.  
Op de achterbank zien we verder nog wat kleding en een Polaroid camera.  
De VRIENDIN stapt uit en loopt naar YOLANDA en JOHNNIE die nog steeds  
bij de Amerikaanse slee staan.

VRIENDIN

Yolanda, ze wachten op ons.

YOLANDA

(tegen VRIENDIN)

Laura, dit is John...

De VRIENDIN werpt een vieze blik naar JOHNNIE.  
JOHNNIE knikt de VRIENDIN vriendelijk toe.

VRIENDIN

(tegen JOHNNIE)

Hoeveel wil je?

JOHNNIE

Wat?

VRIENDIN

(tegen YOLANDA)

Hij wil geld. Geef  
hem tweehonderd gulden, dan kunnen  
we door.

YOLANDA

Hij wil helemaal geen geld.

VRIENDIN

Natuurlijk wil hij geld. Dat  
willen ze toch allemaal.

(tegen JOHNNIE)

Is driehonderd  
gulden goed?

JOHNNIE

(quasi verontwaardigd)

Zie ik eruit  
als een geldwolf, die staat te springen  
om een paar gulden rijker te worden?  
D'r is nog meer in dit leven dan geld...

VRIENDIN

(bekijkt Johnnie's kleding)

Schone kleding bijvoorbeeld...

YOLANDA

(tegen VRIENDIN)

Stop nou maar weg dat  
geld. Ik heb alles al geregeld...

De VRIENDIN kijkt beiden even aan, haalt vervolgens haar schouders op,  
stopt het geld weer in haar tasje en loopt terug naar de auto van  
YOLANDA. ZOON KEES komt naar de Amerikaanse slee gelopen.

ZOON KEES

Gaan we Johnnie?

YOLANDA haalt een visitekaartje tevoorschijn wat ze aan JOHNNIE geeft.

YOLANDA

Het is hier vlakbij.

JOHNNIE

Ik weet zeker dat we er wel uit zullen  
komen.

YOLANDA glimlacht JOHNNIE nog eens toe en loopt dan naar haar auto.

JOHNNIE kijkt haar na.

ZOON KEES is inmiddels in de auto gaan zitten.

ZOON KEES

Stomme wijven! Gaan we Johnnie?

JOHNNIE reageert niet.

ZOON KEES

Johnnie?!

De auto van YOLANDA rijdt met grote snelheid weg.

JOHNNIE kijkt hem na. Vervolgens gaat hij achter het stuur zitten. Hij grijnst naar ZOON KEES. Hij geeft gas en rijdt weg.

SCENE 27

EXT/ VILLAWIJK/ DAG

YOLANDA en de VRIENDIN rijden in de auto.

De VRIENDIN heeft een sigaret opgestoken. Ze kijkt YOLANDA vorschend aan.

VRIENDIN

Je voert wat in je schild...

YOLANDA

Wie ik?

VRIENDIN

Je gaat toch geen domme dingen doen?

YOLANDA zwijgt. De VRIENDIN trekt zelf haar conclusie.

VRIENDIN

Je gaat domme dingen doen...

De VRIENDIN kijkt verzuchtend voor zich uit.

VRIENDIN

Ik vond je altijd al een tikkeltje  
decadent...

SCENE 28

INT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ DAG

De MAATSCHAPPELIJK WERKER zit op de bank met een kopje koffie in de hand. Hij drinkt er voorzichtig uit.

MA FLODDER zit tegenover hem in een oude stoel. Ze rookt een sigaar.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

En zo langzamerhand wordt het eens tijd  
dat de kinderen...

MA FLODDER laat een rochelend gehoest horen, waardoor de rest van de tekst onverstaaanbaar wordt.

MA FLODDER

Wat zeg je?

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Het wordt zo langzamerhand weer tijd dat  
de kinderen naar hun nieuwe school gaan...

MA FLODDER

Nieuwe school?

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Dat hadden we toch afgesproken. Het  
Judas College...

MA FLODDER

Ze konden toch thuisblijven, vanwege  
de verhuizing?

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Maar dat is nu een week geleden. Het  
wordt zo langzamerhand toch wel tijd  
om...



MA FLODDER

School is niets voor ze. Je weet toch van die leraar, wat ze daarmee uitgehaald hebben...

MA FLODDER maakt het gebaar van "keel doorsnijden".

MA FLODDER

(glimlacht)

Wat dat betreft zijn ze precies als al die vaders van ze!

SCENE 29

EXT/ TENNISCLUB/ DAG

WIM KRUISMAN loopt met BREDERO, de voorzitter van de Tennisclub over het clubterrein.

WIM KRUISMAN is gekleed in tenniskleding. Hij heeft een racket in de hand. Om zijn arm en been zit nog verband. Hij loopt wat moeilijk.

BREDERO is een man van een jaar of vijfenvijftig. Hij kijkt bedenkelijk.

BREDERO

Tsja, ik weet het niet Wim. Loop je niet een beetje te hard van stapel?

WIM KRUISMAN

We moeten wat ondernemen Max.  
Die mensen zijn levensgevaarlijk!

BREDERO

Maar laten we nou niet ons hoofd verliezen...

WIM KRUISMAN

Zij zijn de eersten. Wie weet hoeveel er nog volgen!  
Straks worden ze nog lid van onze club ook! Lijkt je dat zo'n aantrekkelijke gedachte?

BREDERO houdt zijn pas in. Hij overkijkt het tennisterrein met een weemoedige blik. Hij slikt wat weg.

BREDERO

Misschien heb je gelijk Wim.  
Ik ben nu al drieëntwintig jaar voorzitter van onze club. Ik hem hem zien groeien; eerst één baan, toen twee, en nu hebben we hier twaalf banen.  
We mogen wat we hier hebben opgebouwd niet verloren laten gaan!

BREDERO en WIM KRUISMAN lopen weer verder.

BREDERO

Laten we het de eerstvolgende vergadering  
maar eens op agenda zetten.

WIM KRUISMAN

Dat lijkt mij een prima plan. De tennis-  
club kan fungeren als centrum van waaruit  
wij onze akties coördineren.

BREDERO neemt de gehavende WIM KRUISMAN even van top tot teen op.

BREDERO

(enigszins bezorgd)

Weet je wel zeker  
dat je gaat spelen?

WIM KRUISMAN

Er is wel meer voor nodig om mij er  
onder te krijgen!

BREDERO en WIM KRUISMAN lopen uit het BEELD.

Achter hen op de parkeerplaats zien we de drie "TENNISJONGENS" die wij  
nog kennen van het conflict met ZOON KEES. Eén van hen heeft een plastic  
tas bij zich. Ze stappen samenzweerderig in een kleine volswagenkever  
met open dak, en rijden weg.

SCENE 30

EXT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ DAG

De Amerikaanse slee met JOHNNIE en ZOON KEES komt de oprit van de villa opgereden.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER komt de voordeur uit en neemt afscheid van MA FLODDER.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Ik kom van de week nog wel eens kijken  
hoe de boel ervoor staat.

JOHNNIE en ZOON KEES stappen uit de wagen en halen de boodschappen van de achterbank. De MAATSCHAPPELIJK WERKER loopt naar hen toe om hen te begroeten. Op dat moment komt de volkswagen met de drie "TENNISJONGENS" om de bocht gescheurd. Vanuit de rijdende auto wordt een molotov-cocktail gegooid. Het projectiel spat tegen de Amerikaanse slee uit elkaar. Er ontstaat een vlammenzee. De volkswagen verdwijnt om een bocht.

JOHNNIE en ZOON KEES zijn net op tijd weggesprongen.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER echter is minder gelukkig. Zijn voeten hebben vlam gevat. Hij gilt het uit van de pijn, en probeert de vlammen uit te trappen, wat niet lukt. Dan rent hij hard naar de achterkant van het huis en springt in het zwembad. De Amerikaanse slee is één vuurzee geworden. JOHNNIE en ZOON KEES staan gelaten naar de vlammen te kijken. MA FLODDER komt bij hen staan.

JOHNNIE

Shit...

MA FLODDER

(tegen JOHNNIE)

Kende je die mensen?

JOHNNIE

Wel eens gezien...

JOHNNIE pakt een flesje pils uit het kratje dat hij net op tijd uit zijn auto heeft gehaald, maakt het open en neemt een paar flinke slokken.

ZOON KEES maakt een foto van de brandende wagen met zijn nieuwe polaroidcamera.

SCENE 31

INT/ VERGADERKAMER GEMEENTEHUIS/ DAG

We zien de MAATSCHAPPELIJK WERKER achter de vergadertafel in een kamer op het Gemeentehuis zitten. Zijn voeten zitten nu ook in het verband. Rond de tafel zien we verder een aantal bekende gezichten. de WETHOUDER, de AMBTENAAR, de RECLASSERINGSAMBTENAAR, de PSYCHOLOOG en de SECRETARISSE. Allen kijken met een sceptische blik en met enig mededogen naar de MAATSCHAPPELIJK WERKER.

De WETHOUDER leest de laatste bladzijde van een rapport dat ieder voor zich heeft.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

U moet mijn rapport zien als een tussentijdse balans. Het is natuurlijk na een week onmogelijk te zeggen hoe de situatie zich verder zal gaan ontwikkelen, maar tot dusverre zijn mijn indrukken positief.

De WETHOUDER legt het rapport terzijde.

WETHOUDER

Ik heb begrepen dat uw verwondingen voortkomen uit verscheidene bezoeken ter plaatse?

MAATSCHAPPELIJK WERKER

(luchtigjes)

Kleine ongelukjes, voorvallen van minder belang... Die kunnen overal gebeuren.

WETHOUDER

Volgens het politierapport was er sprake van een molotov-cocktail.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Ik geef toe dat de interactie met de buurtbewoners nog niet geheel soepel verloopt. We moeten proberen een kader te scheppen waarin een stuk motivatie gecreëerd wordt, om op een constructieve manier nader tot elkaar te komen.

WETHOUDER

(ernstig)

U weet dat men van hogerhand met meer dan normale aandacht het verloop van dit experiment volgt. Ik hoop dan ook dat uw proefkonijnen zich spoedig zullen weten aan te passen.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Er zijn zeker aanwijzingen dat de contacten met de buurbewonders zich de komende tijd zullen gaan verdiepen.

Ik ben zelf wat betreft zeer optimistisch.

Aan de gezichten van de andere aanwezigen is te zien dat zij de opvatting van de MAATSCHAPPELIJK WERKER niet delen.

SCENE 32

EXT-INT/ GARAGE FAMILIE NEUTEBOOM/ DAG

De BMW met BUURMAN NEUTEBOOM rijdt de oprit naar zijn garage op. Vanuit zijn auto opent hij met de afstandsbediening de garagedeuren. Hij rijdt zijn auto de garage in. Hij stapt uit zijn auto, haalt van de achterbank zijn aktentas en een bos bloemen. Hij sluit het portier en ruikt even aan de bloemen. Dan klinkt de stem van DOCHTER KEES.

DOCHTER KEES

Hallo...

BUURMAN NEUTEBOOM kijkt geschrokken op.

In de deuropening staat DOCHTER KEES tegen de deurpost geleund. Ze draagt strakke shorts en een bloesje dat van voren is vastgeknoopt. BUURMAN NEUTEBOOM kijkt verrast. Hij knikt haar toe.

BUURMAN NEUTEBOOM

Goedenmiddag...

DOCHTER KEES

Ik zag u aan komen rijden. Ik dacht,  
ik ga eens kennismaken.

BUURMAN NEUTEBOOM

(onnozel)

Oh, eh, nou, dat is heel  
eh... vriendelijk.

DOCHTER KEES loopt naar BUURMAN NEUTEBOOM.

DOCHTER KEES

(knikt naar bloemen)

Voor uw vrouw?

BUURMAN NEUTEBOOM

Eh... ja.

DOCHTER KEES steekt haar neus overdreven nadrukkelijk in de bos die BUURMAN NEUTEBOOM voor zijn buik houdt en snuift diep. Het is bijna een obscene handeling.

DOCHTER KEES

Hm... lekker.

BUURMAN NEUTEBOOM begint zich een beetje ongemakkelijk te voelen. Het is echter duidelijk dat hij opgewonden raakt.

BUURMAN NEUTEBOOM

Hoe heet je eigenlijk?

DOCHTER KEES

Kees, net als mijn broer.

DOCHTER KEES komt vlak voor BUURMAN NEUTEBOOM staan. BUURMAN NEUTEBOOM laat zijn ogen over de borsten van DOCHTER KEES gaan.

BUURMAN NEUTEBOOM

(glimlacht)

Je lijkt niet op je broer...

DOCHTER KEES

Gelukkig niet.

DOCHTER KEES kijkt BUURMAN NEUTEBOOM even strak aan. Het lijkt of ze hem wil kussen, dan stapt ze plotseling opzij en bekijkt de BMW.

DOCHTER KEES

Mooie auto...

BUURMAN NEUTEBOOM is enigszins verrast door de plotselinge verandering van aandacht.

BUURMAN NEUTEBOOM

(trots)

Een "323i" met injectiemotor.



DOCHTER KEES

Injectie?

DOCHTER KEES wrijft sensueel over de carrosserie.

BUURMAN NEUTEBOOM

Dat is een motor die de benzine onder hoge druk in de cilinder spuit.

DOCHTER KEES

(giechelt)

Wat wat u dat allemaal goed.

BUURMAN NEUTEBOOM

Ik zit in de autohandel.

DOCHTER KEES

(quasi verbaasd)

O ja?

BUURMAN NEUTEBOOM heeft intussen zijn bloemen en aktentas weggelegd en is naar de garagedeur gelopen. Hij drukt op een knop en de deur begint dicht te schuiven.

DOCHTER KEES staat met de rug naar hem toe. Ze staat half over de achterkant van de BMW gebogen. Ze merkt dat de garagedeur zich sluit. Ze glimlacht in zichzelf.

BUURMAN NEUTEBOOM loopt naar DOCHTER KEES en omarmt haar van achteren..

DOCHTER KEES doet of ze verrast is.

DOCHTER KEES

Maar buurman! Wat doet u nu?

BUURMAN NEUTEBOOM

(verhit)

Ik wil je! Je windt me zo op!

DOCHTER KEES

Maar uw vrouw...

BUURMAN NEUTEGOOM grijpt de borsten van DOCHTER KEES beet.

BUURMAN NEUTEBOOM

We hebben tijd genoeg.

BUURMAN NEUTEBOOM trekt de shorts van DOCHTER KEES naar beneden, laat zijn eigen broek zakken en penetreert haar hijgend.

De CAMERA PANT naar een klein raam dat zich in één van de zijmuren bevindt. We zien het hoofd van ZOON KEES verschijnen. Hij loert grijnzend naar binnen. Hij brengt de Polaroidcamera in aanslag en begint een aantal foto's te nemen terwijl het gehijg en gekreun in de garage toeneemt.

SCENE 33

EXT/ VILLA FAMILIE KRUISMAN/ DAG

We zien JOHNNIE over straat lopen in de buurt van de villa van Wim Kruisman. Hij heeft het visitekaartje van YOLANDA in de hand. Al snel heeft hij het juiste adres gevonden. Hij loopt naar de voordeur van de villa en belt aan. Er wordt niet opengedaan. Ook niet na nog een keer bellen.

JOHNNIE loopt om het huis heen naar de achter tuin.

In de achtertuin bevindt zich een zwembad. Naast het zwembad staat een ligstoel en een tafeltje waarop een boek en een halfvol cocktailglas met een rietje.

JOHNNIE pakt het glas op en zuigt een slok door het rietje. Hij knikt goedkeurend.

YOLANDA

Smaakt het?

JOHNNIE draait zich om.

YOLANDA staat op het terras bij het huis. Ze heeft een badjas over haar zwemkleding aan.

JOHNNIE

Een beetje meer citroen...

YOLANDA

Ah, een kenner.

JOHNNIE loopt op YOLANDA toe.

JOHNNIE

Ik heb jaren als barkeeper gewerkt.

YOLANDA

Ah, dat komt dan goed uit; kan je je eigen drankje klaarmaken.

YOLANDA loopt uitnodigend het huis weer in.

JOHNNIE volgt haar verwachtingsvol.

SCENE 34

INT/ VILLA FAMILIE KRUISMAN/ DAG

JOHNNIE staat aan de welvoorzene huisbar.

YOLANDA is op de bank gaan zitten. Ze heeft haar benen over elkaar geslagen, waardoor één been ontbloot is.

JOHNNIE bekijkt een fles Whisky.

JOHNNIE

Chivas Regal...

Die zie je niet vaak.

YOLANDA

Dat is Wim's favoriete merk.

JOHNNIE

Wim?

YOLANDA

Mijn echtgenoot.

JOHNNIE schroeft de dop van de fles en ruikt eraan.

YOLANDA

Hij houdt er niet van als anderen uit zijn fles drinken.

JOHNNIE die zich net een glas van de Whisky wou inschenken kijkt haar aan.

YOLANDA

Ik heb geen enkel bezwaar...

JOHNNIE grijnst haar aan. YOLANDA grijnst terug.

JOHNNIE schenkt zich een glas in en gooit er een handvol ijsblokjes bij. Hij pakt de cocktail die hij al voor YOLANDA had gemaakt en geeft hem aan haar.

JOHNNIE

Iets meer citroen. Proost.

Ze drinken.

YOLANDA

Hm, uitstekend.

JOHNNIE

Dank je.

YOLANDA

Ik hoorde dat er een ongelukje met  
je auto is gebeurd.

JOHNNIE knikt.

YOLANDA

Dus over die schade hoeven we het  
niet meer te hebben...

JOHNNIE

Nee...

Ik kwam eens kijken hoe je woont.

JOHNNIE kijkt de kamer rond. Hij ziet al de militaristische attributen.  
Op het dressoir staat een fotoportret van Wim Kruisman in uniform.

JOHNNIE

Ah, daar is onze Wim. Proost.

JOHNNIE pakt de foto van het dressoir en bekijkt hem.

JOHNNIE

Is ie hoog?

YOLANDA

Commandant van een tankbataljon.

JOHNNIE

Kijk eens aan. (kijkt de kamer rond)  
Een echte liefhebber.

YOLANDA staat van de bank op.

YOLANDA

Dat is nog niets. Ga eens mee.

YOLANDA gaat de kamer uit. JOHNNIE volgt haar.

Ze gaan de keldertrap af. YOLANDA opent een deur en knipt het licht aan. Op een grote houten tafel, die bijna de gehele ruimte in beslag neemt, is een compleet 19e eeuwse miniatuur slagveld nagebootst. Honderden kleine soldaatjes, te voet en te paard, kanonnen, rijtuigen enz., bevinden zich op het strijdtoneel.

YOLANDA

Hier is het leger van meneer.

JOHNNIE's mond valt open van verbazing, dat had hij nooit verwacht. Hij kijkt YOLANDA ongelovig aan.

YOLANDA

Hij kan hier nachten lang doorbrengen.

JOHNNIE

Ik zou wel iets beters weten.

YOLANDA

Oh ja? Wat doe jij dan zo al?

JOHNNIE

Ik volg mijn instincten...

YOLANDA

Die kunnen je weleens in de problemen brengen.

JOHNNIE

Meer dan eens.

JOHNNIE en YOLANDA zijn inmiddels nader tot elkaar gekomen. Ze kijken elkaar in de ogen en hun lippen vinden zich in een kus.

YOLANDA

Wacht even...

YOLANDA reikt naar een spoelendek en zet het aan. Uit een aantal speakers klinken nu "slagveldgeluiden" (hoefgetrappel, kanongebulder, schreeuwende soldaten, geweerknallen etc.).

YOLANDA grijnst JOHNNIE aan. Ze staat ruggelings tegen de grote tafel, ze opent haar badjas. JOHNNIE drukt haar achterover en ze komen half over de tafel, te midden van het slagveld te liggen. Ze beginnen te vrijen. De SCENE eindigt met CLOSE SHOTS van het slagveld. Door het gevrij van JOHNNIE en YOLANDA begint de tafel ritmisch te schudden. Het effect op de miniatuursoldaatjes is tamelijk komisch. Ze trillen bij het kanongsgebulder. Soms zien wij er één omvallen alsof hij getroffen is door een kogel. Kanonnen draaien om hun as. Het geluid van de bandrecorder wordt sterker en vermengt zich met het gekreun van JOHNNIE en YOLANDA. Het slagveld lijkt tot leven te komen.

SCENE 35

EXT/ VILLAWIJK/ DAG

TOET wandelt op straat. Haar oog valt op iets in een tuin achter de heg. Ze kijkt door de heg. In de tuin die een grote villa omringt, huppelt een tam konijn.

TOET loopt de tuin in, naar het konijn en gaat op haar hurken zitten. Ze probeert het konijn te lokken door te doen of ze eten in haar hand heeft. Dan hoort ze een meisjesstem achter zich.

MEISJE

Dat is mijn lievelingskonijn.

TOET draait zich enigszins geschrokken om. Achter haar is een MEISJE van haar leeftijd komen staan. Ze is onberispelijk gekleed; een sterk contrast met de kleren van TOET.

Het MEISJE pakt het konijn op en aait het.

TOET

O ja?

MEISJE

Ik had er nog één, maar die stonk,  
die heeft mijn vader weggedaan.

Mijn vader werkt op een bank, hij zit  
in de raad van bestuur.

Wat doet jouw vader?

TOET

(haalt haar schouders op)

Die zit ook  
ergens...

Uit de villa komt de MOEDER van het MEISJE. Ze heeft een kleine vioolkist in de hand. Er verschijnt een afkeurende blik op haar gezicht als ze haar dochter ziet in gesprek met TOET.

MOEDER

Stephanie!



Het MEISJE kijkt op naar haar moeder.

MEISJE

(Tegen TOET)

Ik moet gaan. Ik moet  
naar vioolles.  
Houd jij van Paganini?

TOET

(Haalt schouders op)

Ik vind Chinees  
wel lekker...

Het MEISJE denkt dat TOET een grapje maakt en moet lachen.  
De MOEDER is inmiddels naar haar auto gelopen die op de oprit  
geparkeerd staat. Het MEISJE stopt het konijn in een konijnshok wat in  
de tuin staat.

MOEDER

Stephanie!

Het MEISJE komt naar haar MOEDER toegelopen.

MOEDER

(afkeurend)

Dat meisje is niets voor  
jou Stephanie!

MEISJE

Ik mag toch wel praten.

Beiden stappen in de auto.

MOEDER

(bits)

Dat doe je maar met je vriendinnen.

MEISJE

Ik heb geen vriendinnen.

MOEDER

(verbaasd)

Christine is toch een goede  
vriendin van je?

MEISJE

(verongelijkt)

Die is vorig jaar verhuisd.

MOEDER

En toch wil ik het niet hebben!

De MOEDER geeft gas en de wagen rijdt de oprit af, draait de weg op en rijdt weg.

TOET staat voor het hok en kijkt naar het konijn.  
Het konijn kijkt naar TOET.

SCENE 36

INT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ DAG

In de keuken.

CLOSE SHOT van een gevild konijn dat in een braadslee ligt.

MA FLODDER schuift de braadslee de voorverwarmde oven in en stelt de  
tjdklok in.

JOHNNIE komt de villa in.

In de woonkamer zitten TOET en OPA.

MA FLODDER komt de keuken uit.

MA FLODDER

Waar ben jij de hele middag geweest?

JOHNNIE loopt de trap op.

JOHNNIE

Zaken...

MA FLODDER

Je hebt toch niks uitgehaald hè?

JOHNNIE geeft geen antwoord.

MA FLODDER loopt de keuken weer in, ze vertrouwt het niks.

JOHNNIE loopt naar de badkamer op de eerste verdieping in.

In het bad ligt DOCHTER KEES. Ze ligt lui achterover in het badschuim.

JOHNNIE loopt naar de wastafel, trekt zijn shirt uit en begint zich met  
koud water te wassen.

DOCHTER KEES

Zo, hoe kom jij zo zweterig?

JOHNNIE

Waarom lig jij in bad om deze tijd?

DOCHTER KEES

Ik heb hard gewerkt...

JOHNNIE

Ik ook...

ZOON KEES komt de badkamer in. Hij sluit de deur.

ZOON KEES

(tegen JOHNNIE)

We hebben een  
verrassing voor je...

JOHNNIE

O ja?

ZOON KEES geeft JOHNNIE een handvol Polaroids.

JOHNNIE kijkt er verbaasd naar. Hij kijkt van DOCHTER KEES naar ZOON KEES. Dan grijnst hij begrijpend.

JOHNNIE

(tegen DOCHTER KEES)

Je bent erg fotogeniek. En die partner  
van je ziet er ook niet slecht uit.

ZOON KEES staat te pissen in het toilet. Hij grijnst naar JOHNNIE.

SCENE 37

EXT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ DAG

De SRV-wagen staat schuin voor de villa van de familie FLODDER.

MA FLODDER loopt met een boodschappentas vanuit het huis naar de SRV-wagen toe. Als ze de wagen in stapt, zien we BUURVROUW NEUTEBOOM, BUURVROUW WIJNBERG en BUURVROUW FRÖBEL in een giechelinge conversatie gewikkeld. Als ze MA FLODDER zien verstomt hun gesprek.

MA FLODDER kijkt hen even achterdochtig aan en wendt zich dan tot de SRV-MAN.

MA FLODDER

Eén rookworst, een beetje vet graag.

Die daar (wijst er één aan).

BUURVROUW FRÖBEL werkt zích naar voren.

BUURVROUW FRÖBEL

Ik dacht niet dat u al aan de beurt was!

(tegen de SRV-MAN) Drie van die kwarkpunten,  
van Putte.

MA FLODDER

Zeg, we krijgen toch geen kapsones hè?

SRV-MAN (bezorgd)

Dames toch...

BUURVROUW NEUTEBOOM

Als u hier wilt wonen, zult u toch  
echt manieren moeten leren!

BUURVROUW WEINBERG

Die zoon van u heeft zijn lesje al gehad!

De drie buurvrouwen giechelen.

De SRV-MAN staat er wat schutterig bij.

BUURVROUW FRÖBEL

Ik vroeg je drie kwarkpunten, vanPutte!  
Sta je te slapen?

MA FLODDER draait zich om. Haar gezicht staat verbeterd. Ze pakt één van de kwarkpunten en drukt die in het gezicht van BUURVROUW FRÖBEL.

MA FLODDER

Hier heb je je kwarkpunt...

BUURVROUW FRÖBEL geeft een kreet en staat een moment perplex.

BUURVROUW NEUTEBOOM schiet haar te hulp, ze duwt MA FLODDER achteruit.

BUURVROUW WIJNBERG komt ook te hulp.

Er ontstaat een primitieve worsteling waarin over en weer klappen vallen. Levensmiddelen vallen uit de rekken. De SRV-MAN probeert de boel te sussen maar hij krijgt een verdoemde vuistslag van MA FLODDER. De man tuimelt achterover de bestuurderscabine in, bovenop de handrem. De handrem wordt ontgrendeld en de SRV-wagen zet zich in beweging.

De SRV-MAN is met zijn hoofd tegen het dashboard geslagen en is buiten westen. Terwijl de SRV-wagen zich langzaam over de hellende weg naar beneden begint te begeven, gaat de vechtpartij onverdroten voort. Potten jam vallen stuk op de grond. Flessen Champagne tollend sissend rond. De vechtende dames beginnen er steeds smeriger uit te zien.

BUURVROUW FRÖBEL ontdekt plotseling dat de wagen rijdende is. Ze geeft een kreet van schrik. Ze worstelt zich naar voren en probeert de SRV-MAN bij bewustzijn te brengen.

Verschillende buurtbewoners kijken de voortrazende SRV-wagen verbaasd na. Een tegenligger schiet een tuin in, in een poging de wagen te ontwijken. De SRV-wagen dendert een kruispunt over. De deuren aan de achterkant van de wagen zijn opengeslagen. Een krat met pakken vla valt kapot op de kruising. Twee auto's slippen in het rond over de glibberige zuivel.

In de wagen glijdt BUURVROUW NEUTEBOOM op haar buik door het gangpad in de richting van de geopende deuren. Ze gilt. Ze kan zich nog net beetgrijpen aan één van de schappen. De bak met levende kreeften valt om. Een kreeft belandt vlak voor de neus van BUURVROUW NEUTEBOOM. Ze gilt. Haar positie is nu wel heel benard.

MA FLODDER en BUURVROUW WIJNBERG vallen tezamen op de vloer. MA FLODDER duwt BUURVROUW WIJNBERG, die in een lichte paniek verkeert, van zich af en probeert op de staan. Op het gezicht van MA FLODDER is weinig van emotie te bespeuren.

De SRV-wagen raast de villawijk uit en komt terecht op de snelweg aan de rand van de stad. Er ontstaat paniek op de weg, vooral omdat de wagen op de verkeerde weghelft is terecht gekomen.

In de SRV-wagen ontwaakt de SRV-MAN uit zijn bewusteloosheid. Nog suffig van de klap en onwetend van de dramatische ontwikkelingen, hijst hij zich op aan het dashboard en kijkt glazig door de voorruit. Een personenbus komt recht op hem afgestormd. Verbijsterd grijpt de SRV-MAN het stuur beet en gooit het om. Hij weet de bus nog net te ontwijken. Een andere auto stormt op hem af. Hij gooit het stuur naar rechts.

De SRV-wagen schiet door een opening tussen de vangrails naar de rechterweghelft. Op de rechterweghelft rijdt een grote zilverkleurige "schone" tankauto. Op de tank zien we het opschrift "GORDON'S DRY GIN". Een schildering vertoont een heer die gelukzalig een longdrinkglas omhoog houdt. De SRV-wagen dendert met zijn zijkant tegen de tankwagen aan en blijft aan de leidingen aan de zijkant hangen. Beide auto's zijn vrijwel stuurloos geraakt. Bij een flauwe bocht in de weg schieten ze met grote snelheid van de weg af en komen terecht in een halfbraakliggend stadsdeel, met enkele sloophuizen. We zien rokende vaten, brandende autobanden. Zwervers en ander tuig bevolken het terrein. De twee op hol geslagen voertuigen boren zich in een halfgesloopte bouwval en komen tot stilstand. Uit de tank van de tankwagen spuit uit verschillende openingen met grote kracht Gin naar buiten.

De zwervers komen geschrokken en verbaasd aangelopen en kijken naar de ravage. Levensmiddelen liggen her en der verspreid.

Uit de SRV-wagen komt MA FLODDER enigszins verfrommeld tevoorschijn. Ze trekt haar kleding recht en kijkt rond. Ze houdt haar hand in één van de stralen Gin, proeft ervan en trekt een vies gezicht.

Terwijl de zwervers en hun trawanten zich tegoed beginnen te doen aan de drank en de levensmiddelen, en we in de verte een politiesirene horen, verlaat MA FLODDER de plaats des onheils.

SCENE 38

EXT/ STRAAT IN VILLAWIJK/ DAG

TOET wandelt met OPA in zijn rolstoel en WHISKY door de villawijk.

OPA heeft zijn conducteurspet op en zijn spiegelei in de hand.

We bevinden ons in een deel van de wijk waar we nog niet eerder zijn geweest. Bij een kruising gekomen, wil TOET links afslaan.

OPA protesteert met onduidelijke kreten.

TOET

De andere kant? Maar we zijn al  
hardstikke ver! Ik wil naar huis!

OPA brengt weer een aantal onverstaanbare schreeuwerige klanken voort. Hij wijst verhit naar een verkeersbord dat iets verder langs de weg staat en waarop een spoorwegovergang aangegeven staat.

TOET

Een andere keer hoor. Ik ben hardstikke  
moe! Morgen gaan we wel naar de treinen  
kijken!

TOET wil de rolstoel naar links duwen, maar OPA slaat haar handen weg. Hij schreeuwt wat.

TOET

Je bent zelf een idioot!  
Je bekijkt het maar!  
Whisky, kom hier!

TOET loopt kwaad met WHISKY naar links.

OPA draait zelf zijn rolstoel naar rechts en begeeft zich langzaam de andere kant op, in de richting waar de overweg zich moet bevinden.



SCENE 39

EXT-INT/ BMW DEALER/ DAG

We zien de buitenkant van het autobedrijf van BUURMAN NEUTEBOOM, de BMW-dealer. In grote letters tegen de voorgevel lezen we "NEUTEBOOM". Door de glazen ruiten kunnen we de showroom inkijken. Er staan tientallen modellen BMW's in allerlei kleuren. Tussen de auto's zien we JOHNNIE, ZOON KEES en een VERKOPER.

In een kantoortje, dat door middel van glazen ruiten van de showroom is gescheiden, zien wij BUURMAN NEUTEBOOM achter een groot buro zitten. Hij staat op om een ordner in een kast te zetten. Op dat moment ziet hij tot zijn verbazing JOHNNIE en ZOON KEES die een auto lijken uit te zoeken. Hij glimlacht even als hij tot de conclusie komt dat dat natuurlijk nooit het geval kan zijn. Hij loopt weer naar zijn buro. Door de ruit heen zien we JOHNNIE en ZOON KEES met de VERKOPER. Tot de verbazing van de VERKOPER wijzen ze in de richting van het kantoortje van BUURMAN NEUTEBOOM. De VERKOPER protesteert niet begrijpend, maar JOHNNIE en ZOON KEES zijn al op weg en stappen het kantoor binnen. Ze sluiten de deur voor de verbouwereerde VERKOPER. BUURMAN NEUTEBOOM kijkt verbaasd op. Hij ziet zijn VERKOPER achter de deur nog een hulpeloos gebaar maken, maar BUURMAN NEUTEBOOM beduidt hem dat het in orde is. JOHNNIE en ZOON KEES gaan in twee stoelen voor het buro zitten. JOHNNIE grijnst BUURMAN NEUTEBOOM vriendelijk toe.

BUURMAN NEUTEBOOM

Goedenmiddag heren... Wat kan ik voor u doen?

JOHNNIE

We wilden een auto hebben.

ZOON KEES

(wijst)

Die gele daar in de hoek.

BUURMAN NEUTEBOOM moet even lachen; die jongens toch! Hij gaat achterover in zijn stoel zitten. Hij besluit het spel mee te spelen.

BUURMAN NEUTEBOOM

Dat is uitstekend.

En hoe willen de heren betalen?

Cash?

(hij proest het bijna uit)

American Express? Diners Club? Visa?

JOHNNIE

Polaroid...

JOHNNIE haalt met een breed gebaar een Polaroidfoto uit zijn binnenzak en houdt deze voor de neus van BUURMAN NEUTEBOOM.

De grijns op het bezicht van BUURMAN NEUTEBOOM verandert langzaam in een verbijsterde uitdrukking.

SCENE 40

INT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ DAG

MA FLODDER ligt met haar pantoffels aan, achteruitgezakt voor de televisie. In haar ene hand heeft ze een grote sigaar, in haar andere hand een flink glas Jenever. HENKIE speelt in een hoek op de speelgoedpiano. Op de televisie is één of andere luidruchtige schietfilm aan de gang. TOET komt met WHISKY de kamer in. MA FLODDER kijkt op.

MA FLODDER

Waar is opa?

TOET

Die wou niet mee.

MA FLODDER

Hij heb ook altijd wat.

Als hij niet op tijd thuis is,  
krijgt hij geen eten.

SCENE 41

EXT/ SPOORWEGOVERGANG/ DAG

We zien OPA in zijn rolstoel die aankomt bij een onbewaakte spoorwegovergang. Er is verder niemand te zien.

OPA rijdt de overweg op en blijft er middenop staan. Hij kijkt het spoor af. Er komt een gelukzalige uitdrukking op zijn gezicht. Hij snuift even diep de lucht op.

Dan wil hij zijn rolstoel omdraaien. Hij zakt echter met één wiel in de gleuf. De wagen komt scheef te staan en is niet meer in beweging te krijgen.

OPA kijkt benauwd.

Dan begint de bel te rinkelen.

OPA probeert uit alle macht uit de rolstoel te komen, maar het lukt niet. In de verte zien we een trein aangestormd.

OPA ziet hem naderen. De toeter van de trein loeit.

OPA stopt zijn fluitje in de mond en houdt zijn spiegelei omhoog, in een uiterste poging de trein tot staan te brengen.

Tevergeefs...

SCENE 42

EXT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ DAG

JOHNNIE en ZOON KEES komen aangescheurd in hun nieuwe BMW. Ze stoppen voor het huis en stappen uitgelaten uit. Ze bekijken de auto nog eens bewonderend. MA FLODDER komt naar buiten.

MA FLODDER

Waar hebben jullie die vandaan?

JOHNNIE

Een kadootje...

ZOON KEES

Van de buurman.

TOET komt naar buiten. Ze loopt bewonderend om de auto heen.

MA FLODDER

(achterdochtig)

Wat hebben jullie uitgehaald?

JOHNNIE

Niets, hij vindt ons gewoon aardig.

MA FLODDER

Dat zal wel ja,...

TOET opent het portier.

TOET

Wat een mooie auto. Gaan we een eindje rijden?

MA FLODDER

(tegen TOET)

Niks rijden! Jij zou de tafel dekken!

TOET

Heb ik al gedaan.

MA FLODDER kijkt op. Een politiewagen komt de straat ingereden.

MA FLODDER

(verzuchtend)

Daar heb je het al...

JOHNNIE en ZOON KEES kijken nu ook om.

De politiewagen stopt voor de villa. Achter de politiewagen is een klein trailertje. Erop staat de verkreukelde rolstoel van OPA. Iedereen kijkt er getroffen naar.

TOET

Moet ik opa's bord weghalen?

SCENE 43

EXT/ VUILNISBELT/ SCHEMERING

We zien een idyllische zonsondergang. De zon zakt achter de einder in een prachtige gloed. Meeuwen fladderen krijsend in het rond.

JOHNNIE en YOLANDA zitten in de nieuwe BMW. YOLANDA's haar zit door de war en hun beider kleren zijn verfomfaaid. Ze hebben kennelijk net gevreeën. JOHNNIE heeft zijn arm om YOLANDA heen geslagen. Ze kijken naar de zonsondergang.

JOHNNIE rookt een sigaret.

JOHNNIE

(reflecterend)

Ik mocht hem wel... Het was een aardige gozer; tenminste niet zo'n praatjesmaker.

Een flinke klodder meeuwenpoep valt op de voorruit.

JOHNNIE

Ik had nooit veel contact met hem, we wisten eigenlijk niet eens zeker of hij wel familie was...  
Hij kwam eens mee met een tante, sindsdien is ie gebleven...  
Hoe vind je mijn nieuwe auto?

YOLANDA

Mooi... Hoe kom je eraan?

JOHNNIE

Gekregen.

YOLANDA

Op een eerlijke manier?

JOHNNIE

Zie ik eruit als een boef?

YOLANDA

(kijkt even aandachtig)

Je ziet er goed uit; voor een boef...

JOHNNIE grijnst.

JOHNNIE

Ik mag je wel. Je bent tenminste niet zoals al die anderen. Jij hebt klasse.

YOLANDA

Vind je?

JOHNNIE

Ben je romantisch?

YOLANDA

Soms.

JOHNNIE

Zo'n moment als nu. Zo'n mooie zons-  
ondergang, dan gebeurt er iets hier  
van binnen. In wezen ben ik een heel  
gevoelig mens...

Er valt weer een klodder vogelpoep op de voorruit.

YOLANDA

Ik hou van reizen, naar verre landen,  
maar ik mag nooit van Wim. Die gaat  
nooit op vakantie. Hij is altijd bang  
dat er oorlog uitbreekt net als hij  
in het buitenland zit.

JOHNNIE

Ik begrijp niet dat jij met zo'n  
mafkees getrouwd bent.



YOLANDA

Hij zag er goed uit, vroeger...

JOHNNIE

Het is nooit te laat om opnieuw  
te beginnen.

YOLANDA

Nee, je hebt gelijk...  
(kijkt op horloge)  
We hebben nog even tijd...

YOLANDA gaat op JOHNNIE's schoot zitten.

YOLANDA

Wel tijger, zit er nog leven in?

JOHNNIE

Reken maar.

YOLANDA en JOHNNIE beginnen te vrijen.

Er vallen nu een flink aantal klodders vogelpoep op de auto.  
Romantische MUZIEK zwelt aan.

TOTAAL van de BMW.

De CAMERA ZOOMT UIT en we zien nu pas voor het eerst dat de auto  
geparkeerd staat aan de rand van een grote vuilnisbelt. Grote bergen  
huisvuil temidden waarvan krijsende meeuwen op zoek zijn naar  
etensresten.

SCENE 44

INT/ VILLA FAMILIE KRUISMAN/ AVOND

CLOSE SHOT van het fotoprotret op het dressoir waarop WIM KRUISMAN in uniform staat afgebeeld. Het is donker in de woonkamer. Buiten regent het, en in de verte is onweer te horen.

We horen voetstappen buiten, gemorrel van sleutels en de voordeur van de villa gaat open. Via de geopende voordeur valt er licht van een lantaarnpaal op de foto.

YOLANDA komt de woonkamer in en knipt het licht aan. Ze zet haar tas neer op tafel en trekt haar jas uit. Achter haar zien we WIM KRUISMAN in een stoel zitten. Naast hem staat zijn fles Whisky. Een halfvol glas heeft hij in de hand.

WIM KRUISMAN

(geforceerd kalm)

Hoe was je bridge-avondje?

YOLANDA draait zich om. Ze is niet verrast door zijn aanwezigheid.

YOLANDA

Wat doe jij nog zo laat op?

WIM KRUISMAN

Heb je gewonnen?

YOLANDA

Moet je het land niet verdedigen, morgen?

WIM KRUISMAN staat onvast op uit zijn stoel. Hij heeft kennelijk al een flinke hoeveelheid Whisky achterover geslagen.

WIM KRUISMAN

(valt uit)

Je bent helemaal niet bij Laura geweest vanavond!

YOLANDA

Oh nee?

WIM KRUISMAN komt wankelend op YOLANDA toegelopen.

WIM KRUISMAN

Je bent bij een kerel geweest!

Vertel op!

WIM KRUISMAN grijpt YOLANDA bij de arm.

YOLANDA

Laat me los!

(ze rukt haar arm los)

Je bent dronken!

WIM KRUISMAN

Je neukt met een ander hè! Je denkt  
toch niet dat ik gek ben! Wie was het?!  
Ken ik hem? Ik beveel je te antwoorden!

YOLANDA

Huh, ik beveel, ik beveel... We zitten  
hier niet in dat leger van je!

WIM KRUISMAN

Ik ben je man! Ik heb het recht...

YOLANDA

M'n man, laat me niet lachen! Het enige  
wat jij nog omhoog krijgt, is de loop van  
je tank.

WIM KRUISMAN

Loeder!

WIM KRUISMAN haalt uit en slaat zijn vuist vol in het gezicht van  
YOLANDA. Deze tuimelt achteruit tegen de huisbar aan. Verschillende  
flessen vallen in scherven.

YOLANDA moet even bijkomen van de klap. Een klein straaltje bloed komt  
uit haar mond.

WIM KRUISMAN kijkt beduusd naar haar. Hij wrijft over zijn vuist.  
YOLANDA krabbelt overeind en wankelt de deur uit, de trap op.  
WIM KRUISMAN realiseert zich dat hij te ver is gegaan. Hij weet niet goed wat te doen.

In de slaapkamer.

YOLANDA gooit wat kleren en toiletpullen in een koffer die op het bed ligt.

WIM KRUISMAN komt de kamer in gewankeld. Het is duidelijk dat hij spijt heeft van het voorval.

WIM KRUISMAN

Wat is dat met die koffer? Wat ga je doen?

YOLANDA reageert niet. Ze sluit de koffer.

WIM KRUISMAN

Yolanda... Het spijt me. Ik heb het niet zo bedoeld...

YOLANDA loopt met de koffer de trap af.

WIM KRUISMAN wankelt naar de overloop en zakt op zijn knieën.

WIM KRUISMAN

Yolanda!

YOLANDA trekt een jas van de kapstok en loópt de voordeur uit, de regen in.

WIM KRUISMAN zakt snikkend tegen de spijlen van de trap.

SCENE 45

EXT-INT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ NACHT

YOLANDA komt in de stromende regen aan bij de villa van de familie FLODDER. Ze drukt op de bel. In het huis begint Whisky te blaffen. Op de eerste verdieping zwaait een raam open en het hoofd van MA FLODDER verschijnt.

MA FLODDER

(slaperig)

Wat mot dat? Wie is daar?

YOLANDA kijkt naar boven. Ze huivert van de regen.

YOLANDA

Ik kom voor Johnnie.

MA FLODDER

Johnnie?

YOLANDA knikt.

MA FLODDER

(roept het huis in)

Johnnie! D'r staat een dame buiten!

JOHNNIE komt slaperig zijn slaapkamer uit. Hij heeft een korte pyamabroek aan.

JOHNNIE

Een dame?

MA FLODDER staat in de deuropening van haar slaapkamer.

MA FLODDER

Wat heb je nu weer uitgespookt?

JOHNNIE

Ik weet van niets.

JOHNNIE loopt de trap af en opent de voordeur.

JOHNNIE

Yolanda! Wat is er gebeurd?

YOLANDA komt de hal in. Haar oog zit dicht en haar wang is dik. Er zit nog wat bloed op haar lip.

YOLANDA

(probeert een glimlachje)

Een kleine gevechtsbehandeling.

JOHNNIE

Die soldaat van je?

YOLANDA

(knikt)

Kan ik hier blijven?

JOHNNIE

Eh... natuurlijk. Kom binnen.

JOHNNIE sluit de deur.

MA FLODDER is inmiddels naar beneden gekomen. Ze kijkt achterdochtig.

MA FLODDER

Wie is dat Johnnie?

JOHNNIE

Eh, dit is Yolanda...

(stelt voor)

Yolanda... mijn moeder...

YOLANDA

Hoe maakt u het.

MA FLODDER

Wat wilt u van mijn zoon?

JOHNNIE

Yolanda komt hier logeren.

MA FLODDER

Wat bedoel je? Je weet dat ik geen gerotzooi  
meer wil hebben in dit huis!

JOHNNIE

Ze kan toch in Opa's kamer.

Boven aan de trap verschijnen ZOON KEES, DOCHTER KEES, HENKIE en TOET.

ZOON KEES

Is dat 'r nou Johnnie?

JOHNNIE kijkt kwaad omhoog.

MA FLODDER

(tegen ZOON KEES)

Sodemieter op jullie! Naar bed!

ZOON KEES verdwijnt giechelig naar zijn slaapkamer.

MA FLODDER komt naar YOLANDA toegelopen. Haar achterdocht is verdwenen  
en heeft plaatsgemaakt voor bezorgdheid.

MA FLODDER

Je ziet er niet best uit kindje. Ga  
zitten, dan haal ik wat jodium.

MA FLODDER leidt YOLANDA de woonkamer in.

MA FLODDER

(tegen JOHNNIE)

Schenk jij eens een drankje in.  
Ze is doorweekt...

JOHNNIE is verheugd dat MA FLODDER YOLANDA geaccepteerd heeft.

SCENE 46

INT/ BARAK OP KAZERNETERREIN/ DAG

In één van de barakken op het kazerneterrein waar WIM KRUISMAN is gelegerd, vindt een briefing plaats.

Een aantal officieren, waaronder WIM KRUISMAN, zijn verzameld om de details te vernemen van een over enkele dagen te houden legeroefening. De officieren zitten op een aantal stoelen. Een andere OFFICIER staat voor hen bij een grote gedetailleerde landkaart. Hij wijst met een aanwijsstok de verschillende stellingen aan en geeft details over de manouvres. Als hij het heeft over het tankbataljon waar WIM KRUISMAN commandant is, blijkt dat deze er totaal niet bij is met zijn gedachten. Hij reageert afwezig op enkele vragen en opmerkingen.

WIM KRUISMAN en de OFFICIER lopen over het kazerneterrein. Op de achtergrond zien we een aantal tanks die in slagorde staan opgesteld. De OFFICIER kijkt bezorgd naar WIM KRUISMAN.

OFFICIER

Alles in orde met je Wim?

WIM KRUISMAN

O ja hoor...

OFFICIER

Is er iets thuis? Alles goed met je vrouw?

WIM KRUISMAN

Nee, uitstekend. Prima. Alles gaat zijn gangetje.

De OFFICIER lijkt niet overtuigd.

OFFICIER

We kennen elkaar al zo lang Wim. Je weet, als er iets is wat je dwars zit, dan kan je me het vertellen.



WIM KRUISMAN en de OFFICIER blijven staan.

WIM KRUISMAN

Er is echt niets aan de hand Emiel.  
Echt niet. Ik zal er alles aan doen om  
Operatie Charlie tot een succes te maken.

OFFICIER

Stanly...

WIM KRUISMAN

Wat?

OFFICIER

Operatie Stanly.

WIM KRUISMAN

(besmuikt)

Ja...

SCENE 47

EXT/ KROEG IN STAD/ DAG

We bevinden ons in een steegje dat naast de kroeg loopt. De kroeg is de vroegere stamkroeg van JOHNNIE en hebben wij al eerder gezien in SCENE 20. In het steegje staat JOHNNIE's auto geparkeerd bij de zijingang van de kroeg. De achterklep staat open en JOHNNIE sjouwt een krat naar de kroeg. In de auto zit YOLANDA te wachten.

Bij de zijingang staat de BARKEEPER (die tevens de eigenaar van de kroeg is) die het krat van JOHNNIE aanpakt. In het krat zitten een twintigtal flessen met de door MA FLODDER gestookte Jenever. Op de flessen zit een keurig etiket.

JOHNNIE

Dit is de laatste.

BARKEEPER

Ik kan weer even voort.

De BARKEEPER haalt een stapel bankbiljetten uit zijn binnenzak tevoorschijn en overhandigt die aan JOHNNIE.

JOHNNIE

Ik moet wel weer wat etiketten hebben,  
ze zijn bijna op.

BARKEEPER

Volgende week. Ik laat nieuwe maken.

De BARKEEPER kijkt nieuwsgierig naar YOLANDA in de auto. Ze is net bezig met het stiften van haar lippen.

BARKEEPER

En wie is de dame Johnnie?

JOHNNIE

(grijnst)

Mijn verloofde...

BARKEEPER

Verloofde? Laat me niet lachen. Het zal wel  
weer iemand van de reclassering wezen!

JOHNNIE doet of hij betrappt is.

JOHNNIE

Ik kan ook niets voor jou geheim houden.  
Maar mondje dicht hoor. Je weet hoe  
gauw er gepraat wordt.

De BARKEEPER knikt begrijpend.

BARKEEPER

Ik zeg niets Johnnie.

JOHNNIE loopt naar de auto, stapt in en rijdt weg.

De BARKEEPER kijkt hem na, loopt dan met het krat de kroeg in.

SCENE 48

EXT/ VILLAWIJK/ DAG

HENKIE loopt quasi nonchalant langs een luxe villa ergens in de wijk. Vanuit zijn ooghoeken neemt hij de omgeving op. De tuindeuren van de villa staan open. Er zijn geen bewoners te zien.

Als hij er zich van vergegewist heeft dat niemand hem ziet, loopt hij naar de voordeur en belt aan. Niemand reageert.

HENKIE loopt naar de openstaande tuindeuren en stapt de ruime woonkamer van de villa binnen. De villa is enigszins excentriek ingericht door iemand met een duidelijk kunstzinnige aanleg. De kamer is gemeubileerd met dure, meest antieke meubels. Er hangen schilderijen aan de muren en hier en daar staat een beeldhouwwerk. Ook zien we een paar opgezette vogels.

HENKIE loopt behoedzaam de kamer in. Zijn oog valt op een gouden kandelaar die op het dressoir staat. Hij pakt hem op en bekijkt hem met een taxerende blik. Hij fluit even tussen zijn tanden en stopt de kandelaar onder zijn jasje.

Hij wil net de villa verlaten als zijn oog valt op een grote witte vleugel die in de serre staat. Hij houdt zijn pas in, loopt naar de vleugel toe en bekijkt hem bewonderend. Hij krijgt een verlangende blik in zijn ogen. Hij voelt voorzichtig aan de toetsen en laat er zachtjes één klinken. Dan gaat hij op de kruk zitten, legt zijn beide handen op de toetsen en begint aarzelend te spelen.

Er klinkt een aarzelende, gebrekkig gespeelde melodie met hier en daar een valse noot, die langzaam overgaat in duidelijker gestructureerde up-tempo muziek.

Er blijkt een talentvol musicus in HENKIE te schuilen.

Door zijn begeestering heeft hij niet gemerkt dat in de deuropening van de woonkamer een wat oudere man van een jaar of vijftig is verschenen. De man is gekleed in een ochtendjas en ziet eruit of hij net uit bed komt. Zijn verbaasde gezichtsuitdrukking verandert er in één van geamuseerde bewondering. Hij luistert geïnteresseerd toe tot de laatste tonen verstorven zijn. Dan klapt hij.

HENKIE draait zich geschrokken om.

de MAN glimlacht hem toe.

MAN

Je hebt talent.

HENKIE weet niets anders te doen dan maar wat dom te grijnzen.

MAN

Heb je niet meer in je repertoire?

HENKIE

(hakkelend)

Ik... eh... moet nu gaan...

HENKIE begint schutterig in de richting van de tuindeuren te lopen.

MAN

Hé... Ben je niets vergeten?

HENKIE doet eerst of hij de MAN niet begrijpt. Dan ziet hij in dat het geen zin heeft. Hij haalt de kandelaar vanonder zijn jasje vandaan en zet hem op een tafel. Hij maakt een verontschuldigend gebaar naar de MAN, alsof hij ook niet weet hoe die kandelaar onder zijn jasje is terechtgekomen.

Dan loopt hij met vlotte tred de kamer uit.

De MAN kijkt hem geamuseerd na.

SCENE 49

INT/ SJIEKE KAPPERSZAAK/ DAG

We zien YOLANDA in een kappersstoel zitten in een sjieke kapperszaak annex schoonheidssalon.

Een KAPPER, een leuke nicht van een jaar of 40, is bezig met YOLANDA's haar. Uit de manier waarop ze met elkaar omgaan blijkt dat ze elkaar al lang kennen.

JOHNNIE zit in een belendende, door glas afgesloten ruimte te wachten. Hij zit lui in een stoel, met zijn benen op een andere stoel, een tijdschrift te lezen.

In de zaak zien we verder nog een aantal sjieke dames met kostbare sieraden. Sommigen zitten onder een droogkap te lezen. Anderen worden door kappers en kapsters onder handen genomen.

De KAPPER en YOLANDA kunnen JOHNNIE in de spiegel zien.

KAPPER

Wie is je nieuwe vriend?

YOLANDA

Hoe vind je hem?

KAPPER

(neemt JOHNNIE even op)

Interessant... een beetje primitief,  
maar interessant. Zoals gewoonlijk.

YOLANDA

Dit is anders.

KAPPER

Je gaat me toch niet vertellen dat  
je verliefd bent?

YOLANDA

(glimlacht)

Ben je geschockeerd?

KAPPER

Je blijft me steeds weer verrassen.

YOLANDA

Dat houdt het leven interessant.

KAPPER

En Wim?

YOLANDA

Die raakte enigszins opgewonden.

KAPPER

Dat verklaart je blauwe oog.

YOLANDA

(knikt)

Ik ben het huis uit.

KAPPER

Is dat niet nogal drastisch?

YOLANDA

Ik hield het niet meer uit. Het was of iemand langzaam mijn keel dichtkneep. Ik moest iets doen.

KAPPER

Ik hoop dat hij je gelukkig maakt.

YOLANDA

(understated)

We kunnen goed met elkaar opschieten.

YOLANDA kijkt naar JOHNNIE. JOHNNIE kijkt op uit zijn tijdschrift. Hij glimlacht naar YOLANDA.

YOLANDA glimlacht terug.

SCENE 50

INT/ KANTINE TENNISCLUB/ DAG

We bevinden ons in de kantine van de tennisvereniging. Verschillende mensen zitten in tenniskleding aan een tafeltje een drankje te drinken en met elkaar te praten. We zien o.a. de "tennisjongens" met hun vriendinnen. Er klinkt rustige muziek.

Aan de bar zitten BUURMAN NEUTEBOOM en BREDERO.

BUURMAN NEUTEBOOM

We moeten zo snel mogelijk wat doen. De situatie wordt onhoudbaar.

BREDERO

(knikt)

Ik heb er ook al met Wim over gesproken. Het lijkt ons het verstandigst zo snel mogelijk iets te ondernemen.

BUURMAN NEUTEBOOM

Des te eerder ze verdwijnen, des te beter. We moeten de buurt beschermen tegen de agressie van die mensen!

BREDERO

Laten we morgenavond een vergadering beleggen. Hier in het clubhuis.

BUURMAN NEUTEBOOM

Mijn vrouw is bijna aan een zenuw-  
inzinking toe, door al die toestanden!  
Stel je voor, je kan niet eens meer  
rustig je boodschappen doen!

BREDERO

Je ziet er ook niet al te best uit.

BUURMAN NEUTEBOOM probeert een nerveus glimlachje.



BUURMAN NEUTEBOOM

Nee, wat wil je. Dat lawaai ook!  
Dat gaat dag en nacht door! Je  
hebt geen minuut rust!

BREDERO

Ik zal iedereen opbellen, en dan moeten  
we <sup>meteen</sup> maar beslissen of we aktie moeten  
ondernemen.

SCENE 51

EXT-INT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ DAG

JOHNNIE en YOLANDA komen in de BMW aangereden en stoppen voor de villa.

Ze stappen uit de wagen. De voordeur gaat open en MA FLODDER laat een keurig in het pak zittende heer uit, die beleefd groet.

JOHNNIE kijkt de man met een vragende blik na. Hij en YOLANDA gaan het huis in.

In de woonkamer zitten ZOON KEES, DOCHTER KEES, HENKIE en TOET.

JOHNNIE

(tegen MA FLODDER)

Wie was dat?

MA FLODDER

Iemand van het notariskantoor.

JOHNNIE

Wat kwam hij doen?

MA FLODDER

Een cheque brengen.

JOHNNIE

Een cheque?

MA FLODDER

D'r was nog een erfenis van die ouwe.

JOHNNIE

O ja? Had hij ergens nog wat treintjes verstopt?

MA FLODDER

Het is poen.

JOHNNIE

Ik wist niet dat hij geld had.

MA FLODDER

Ik ook niet.

JOHNNIE

Nou, veel kan het toch niet geweest  
zijn.

MA FLODDER

(terloops)

Achthonderdvijfentwintigduizend gulden...

JOHNNIE

Wat?!

MA FLODDER geeft JOHNNIE de cheque die op tafel lag. JOHNNIE kijkt er  
verbaasd naar.

MA FLODDER

(haalt schouders op)

Iets met aandelen of zo.

JOHNNIE

Wat een sekreet! En al die jaren op  
onze zak leven!

ZOON KEES

We zijn hardstikke rijk Johnnie!

YOLANDA

(tegen JOHNNIE)

Welkom bij de club...

SCENE 52

INT/ VILLA FAMILIE KRUISMAN-TENNISCLUB/ DAG

Het is het eind van de middag.

CLOSE SHOT van een telefoon die rinkelt. Naast de telefoon zien we een bekende Whiskyfles staan. De hand van WIM KRUISMAN komt in beeld en probeert de hoorn op te nemen. De hoorn valt uit zijn handen en klettert op de grond. Hij raapt hem op en zet hem aan zijn oor.

WIM KRUISMAN is tamelijk aangeschoten.

WIM KRUISMAN

Hallo?... Hallo...

Hij krijgt geen antwoord. Dan realiseert hij zich dat hij de hoorn ondersteboven heeft. Hij draait hem om.

WIM KRUISMAN

Hallo?

We zien BREDERO aan de telefoon in de kantine van de tennisclub. Hij kijkt bevreemd.

(N.B. Als BREDERO aan het woord is, zien we hem op de tennisclub)

BREDERO

Wim? Ben jij dat?

WIM KRUISMAN

Met wie spreek ik?

BREDERO

Met Max...

WIM KRUISMAN

O, dag Max.

BREDERO

Ik heb morgenavond een vergadering belegd. Hier in het clubhuis. Half acht. Schikt je dat?

WIM KRUISMAN

Een vergadering?

BREDERO

Waar we het laatst over hadden. Die a-socialen in onze wijk.

WIM KRUISMAN

(moet even nadenken)

O ja, natuurlijk. Jaja. Weg ermee!  
We moeten een vergadering beleggen!

BREDERO

(kijkt enigszins bevreemd)

Ja, morgenavond half acht.

WIM KRUISMAN

Dat is een verrekt goed plan, kerel!  
We moeten onze tactiek bepalen.

BREDERO

Iedereen komt.

WIM KRUISMAN

Mooi, prachtig.

BREDERO

Geef je het ook door aan Yolanda?

WIM KRUISMAN

Yolanda?...Natuurlijk, beslist!

BREDERO

Goed, tot morgen dan.

WIM KRUISMAN

Ja...

BREDERO hangt de hoorn op de haak. Hij kijkt enigszins bevreemd vanwege het vreemde gedrag van WIM KRUISMAN.

SCENE 53

INT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ AVOND

De familie FLODDER zit aan de avondmaaltijd.

YOLANDA zit op OPA's plaats.

Het is de gebruikelijke wanorde. Iedereen kletst door mekaar en graait in elkaars borden.

YOLANDA begint zich zichtbaar steeds meer thuis te voelen en ze begint ook geleidelijk aan mee te doen met het wanordelijke gedrag.

MA FLODDER loert af en toe in de richting van YOLANDA.

JOHNNIE knikt YOLANDA geruststellend toe.

JOHNNIE helpt MA FLODDER met het afruimen. Ze lopen met de vuile borden en schalen naar de keuken.

MA FLODDER

Ik weet niet of het wel zo'n goed idee is...

JOHNNIE

Wat?

MA FLODDER

Haar hier in huis te halen.

JOHNNIE

Yolanda?

MA FLODDER

(knikt)

Het blijft toch een heel ander slag mensen.

JOHNNIE

Maa daar kan zij toch niets aan doen.  
We moeten haar een kans geven.

MA FLODDER

Weet je zeker dat ze niet achter ons geld aan is?

JOHNNIE

Hoe kon ze dat nou weten? Dat we  
al dat geld zouden krijgen.

MA FLODDER

Ik hoop dat je weet wat je doet.

JOHNNIE

Ze houdt van me Ma. En ik van haar...

Dan gaat de deurbel verschillende keren hard achter elkaar.

MA FLODDER en JOHNNIE kijken verbaasd op.

JOHNNIE loopt naar de voordeur en opent hem.

Voor de deur staat een dronken WIM KRUISMAN. Hij zwaait op zijn benen.

JOHNNIE

Ja?

WIM KRUISMAN

(met dubbele tong)

Waar is mijn vrouw?

Na pas herkent JOHNNIE WIM KRUISMAN.

JOHNNIE

O, ik herkende je niet zonder dat  
apepak van je...

WIM KRUISMAN

Ik weet dat ze hier is! Yolanda!

JOHNNIE

Wat moet je van haar?

MA FLODDER komt erbij staan.

MA FLODDER

Wie is dat Johnnie?

WIM KRUISMAN

Ik wil haar spreken! Ik ben nog steeds  
haar wettige echtgenoot!

JOHNNIE

(roept naar YOLANDA)

Je man wil met je spreken!

YOLANDA

Ik wil hem niet zien.

WIM KRUISMAN doet een stap de hal in. JOHNNIE houdt hem tegen.

WIM KRUISMAN

Yolanda, we moeten praten!

JOHNNIE

Ze zei net dat ze je niet wou zien!

WIM KRUISMAN

Is alles goed met je?  
Hebben ze je gemolesteerd?

JOHNNIE

Ik denk dat je nu beter kan oprassen!

JOHNNIE duwt WIM KRUISMAN de deur uit.

Plotseling haalt WIM KRUISMAN uit met zijn vuist in de richting van  
JOHNNIE. JOHNNIE ontwijkt de klap routineus en draait in een soepele  
beweging de arm van WIM KRUISMAN op diens rug. WIM KRUISMAN geeft een  
kreet van pijn.

JOHNNIE duwt hem het pad af en geeft hem een flinke zet.

WIM KRUISMAN tuimelt op de stoep tussen de klaarstaande vuilniszakken.  
Hij krabbelt wankelend overeind.

WIM KRUISMAN

Vuile proletariër! Ik krijg je nog wel!

JOHNNIE sluit de deur.



SCENE 54

INT/ VILLA FAMILIE WIJNBERG/ NACHT

Achter het slaapkam<sup>m</sup>erraam van de familie WIJNBERG, tegenover de villa van de familie FLODDER, zien wij BUURMAN WIJNBERG staan. Hij kijkt naar WIM KRUISMAN die zich van het pand verwijdert.  
BUURVROUW WIJNBERG ligt in bed met een boekje. Ze heeft een pleister op haar voorhoofd.

BUURVROUW WIJNBERG

(kijkt verbaasd op)

Wim Kruisman?

BUURMAN WIJNBERG

Ze hebben hem het huis uitgegooid!

BUURVROUW WIJNBERG

Wat deed hij daar?

BUURMAN WIJNBERG

Geen idee. Ik zal het hem morgen op de vergadering vragen. Misschien probeerde hij nog een bemiddelingspoging.

BUURMAN WIJNBERG

Dapper van hem.

Die vrouw is levensgevaarlijk!

BUURMAN WIJNBERG

Zo zie je maar hoe koppig ze zijn.  
Er zit inderdaad niets anders op dan dat ze uit onze wijk vertrekken.

SCENE 55

INT/ GEMEENTEHUIS/ DAG

(TOTAAL van het Gemeentehuis)

We zien de MAATSCHAPPELIJK WERKER door de gang in het Gemeentehuis lopen. Hij loopt nog wat moeilijk vanwege zijn verbrande voeten. Zijn gezicht staat niet al te vrolijk. Hij heeft wat paperassen onder de arm. Bij de trap ziet hij de WETHOUDER, de AMBTENAAR en nog twee anderen. Ze zijn met elkaar in gesprek gewikkeld.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER tracht hen te ontwijken door een zijgang in te lopen, maar de WETHOUDER heeft hem al gezien en komt hem achterna.

WETHOUDER  
Hé, Van ~~Kosten~~<sup>Kosten</sup>!

De MAATSCHAPPELIJK WERKER begrijpt dat hij de WETHOUDER niet kan ontlopen. Hij zet een opgewekt gezicht op en draait zich om. Het gezicht van de WETHOUDER belooft niet veel goeds.

WETHOUDER  
De situatie met die familie dreigt aardig uit de hand te lopen. Ik hoorde dat de buurtbewoners zich beginnen te organiseren. Je had toch alles onder controle dacht ik?

MAATSCHAPPELIJK WERKER  
(hakkelend)  
Ik had alle aanleiding om te veronderstellen dat er in aanleg een stuk motivatie...

WETHOUDER  
(onderbreekt hem)  
Hou op met die prietpraat! De burgemeester zelf zit me nu ook al op mijn dak! Eén van die burenschijnt een goede vriend van hem te zijn. Ik hoef je niet te vertellen dat we er niet op zitten te wachten tot het Gemeentebeleid in opspraak komt!

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Ik ga vanavond naar die buurtvergadering.  
Ik ben ervan overtuigd dat het zo'n vaart  
niet loopt. Het zijn tenslotte verstandige  
mensen die best voor rede vatbaar zijn.

WETHOUDER

Je begrijpt dat dit je laatste kans is.  
Ik kan je niet blijven steunen.  
Er hoeft maar dit (knipt met de vingers)  
te gebeuren en er vallen koppen!  
Begrijp je?

De MAATSCHAPPELIJK WERKER knikt en slikt wat weg.

De WETHOUDER kijkt de MAATSCHAPPELIJK WERKER even strak aan, dan draait  
hij zich om en loopt weer terug naar zijn gezelschap bij de trap.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER draait zich ook om en vervolgt zijn weg.

SCENE 56

EXT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ DAG

Het is zonnig weer.

MA FLODDER zit op de rand van het zwembad. Ze heeft haar schoenen uitgetrokken en haar blote voeten bungelen in het water. Ze heeft een grote sigaar in de mond. Naast haar staat een mandje met aardappelen en een lege pan. Ze is bezig aardappelen te schillen. De schillen laat ze in het zwembad vallen. Als een aardappel geschild is, spoelt ze hem even in het zwembad en gooit hem dan in de pan naast haar.

Achter haar zien we JOHNNIE en YOLANDA verschijnen. Ze lopen hand in hand naar MA FLODDER.

JOHNNIE

Ma?

MA FLODDER

(zonder zich om te draaien)

Ja?

JOHNNIE

Yolanda en ik wilden je wat vertellen.

MA FLODDER

O ja?

JOHNNIE aarzelt een moment. Hij kijkt YOLANDA aan die hem bemoedigend toeknikt.

JOHNNIE

We hebben besloten ons te gaan verloven.

Het is even stil. MA FLODDER schilt gewoon door of ze het niet gehoord heeft.

MA FLODDER

Da's mooi jongen.

JOHNNIE

Ik ben nu zevenentwintig en ik wil nu  
toch eens wat vastigheid; mijn wilde  
haren verliezen...

MA FLODDER

Da's mooi jongen.

JOHNNIE

We wilden het vanavond vieren. Dan  
nodigen we iedereen uit.

MA FLODDER

Iedereen?

JOHNNIE

De hele buurt.

MA FLODDER

Is dat wel verstandig?

JOHNNIE

We vergeten wat er gebeurd is.  
Vanavond moet het één groot feest worden!

MA FLODDER

Da's goed jongen...

JOHNNIE en YOLANDA draaien zich om en lopen de villa weer in.  
Er welt een traan van ontroering in het oog van MA FLODDER. Ze pinkt hem  
weg met de punt van haar schort.  
Ze draait haar hoofd en kijkt in de CAMERA.

MA FLODDER

(recht in de CAMERA)

Het blijft je zoon hè...

SCENE 57

EXT/ VILLAWIJK/ SCHEMERING

JOHNNIE en YOLANDA rijden in de BMW door de wijk. Ze stoppen bij een villa en stappen uit. Hun gezichten staan somber.

JOHNNIE

Nou, ik hoop dat er hier nou eindelijk eens iemand thuis is.

YOLANDA

Er brandt licht.

YOLANDA loopt naar de voordeur en belt aan. JOHNNIE blijft bij de auto staan. Hij ziet dat de voordeur van de villa wordt opengedaan door een meisje van een jaar of zestien. Ze praat even met YOLANDA. Dan sluit ze de deur weer.

YOLANDA komt naar JOHNNIE toe.

YOLANDA

Dat was de oppas.  
Iedereen is naar een vergadering op de tennisclub.

JOHNNIE

Mooi is dat. Wat voor vergadering?

YOLANDA

Geen idee. Dat wist ze niet.

JOHNNIE

Nou dan moeten we daar maar eens gaan kijken.

JOHNNIE en YOLANDA stappen in de auto en rijden weg.

SCENE 58

INT/ KANTINE TENNISCLUB/ AVOND

In de kantine van de tennisclub zitten zo'n 25 buurtbewoners aan tafeltjes. Op een klein podium staat een spreekgestoelte met een microfoon. Ernaast staat een tafeltje waar enige heren, waaronder de voorzitter van de tennisclub, BREDERO, zitten.

Vooraan in het zaaltje zien we de MAATSCHAPPELIJK WERKER alleen aan een tafeltje.

Verder zien wij nog meer bekenden in het zaaltje, zoals het ECHTPAAR WIJNBERG, BUURVROUW FRÖBEL, LAURA, de vriendin van YOLANDA, de "TENNISJONGENS" en de "TENNISMEISJES". Ook zien wij BUURVROUW NEUTEBOOM die haar dwergpinchertje op haar schoot heeft. Haar man staat achter het spreekgestoelte, achter de microfoon. Hij is net bezig een tirade tegen de familie FLODDER af te steken.

BUURMAN NEUTEBOOM

Het a-sociale gedrag van deze mensen loopt nu werkelijk de spuigaten uit! Ik denk dat ik als naaste buurman wel kan zeggen dat ik weet waarover ik spreek. Sinds hun komst is er nauwelijks een moment geweest dat wij konden genieten van onze welverdiende nachtrust. Mijn vrouw moet pillen slikken om te kunnen slapen.

Ze wroeten in andermans huisvuil, ze gedragen zich obsceen, en de stank die rond dat huis hangt is onverdraaglijk! En het toppunt is wel dat ze zonder enige aanleiding mijn vrouw en enige andere buurtgenoten in elkaar geslagen hebben!!

Ik wil helemaal niet discrimineren, maar ergelijk gedrag hoeven wij niet in onze buurt te tolereren! Ik dank u.

BUURMAN NEUTEBOOM gaat bij BREDERO aan het tafeltje zitten. Er klinkt een applausje en een instemmend gemompel.

Een man (MAN 1) die aan een tafeltje zit, staat op. We herkennen de man als de excentrieke man uit SCENE 48.

MAN 1

Volgens mij lopen we wat te hard van stapel. Het valt allemaal toch best mee. Gaat het niet te ver om direct een heksenjacht te ontketenen?  
Ze komen uit een andere sociale klasse, maar het blijven toch ook mensen.

Een andere man (MAN 2) staat op.

MAN 2

(fel)

Maar ze hebben wel mooi mijn zoon met zijn nieuwe auto van de weg gereden!  
(wijst naar één van de TENNISJONGENS die naast hem zit)

MAN 3

En mijn tuin vernield!

Een vrouw (VROUW 1) staat op.

VROUW 1

En ze hebben mijn dochter lastig gevallen! Het zijn viespeuken!

Een andere vrouw (VROUW 2) staat op.

VROUW 2

En ze lopen met wapens rond! Ze hebben mijn zoontje met een stilletto bedreigd!  
En zijn nieuwe fiets gesloopt!

IEMAND

Onze huizen worden ook minder waard!



Een wat oudere man staat op.

OUDERE MAN

Ze waren hier nog maar net komen  
of mijn gouden vulpen was verdwenen!

won \_\_\_\_\_ en,

Zijn vrouw die bij hem aan het tafeltje zit, trekt \_\_\_\_\_ hem aan zijn jas

VROUW

Maar Victor, die zat toch gewoon  
andere jasje.

in \_\_\_\_\_ je

OUDERE MAN

Daar gaat het niet om. Het gaat  
het principe!

o \_\_\_\_\_

De MAATSCHAPPELIJK WERKER staat op. Hij probeert  
kalmeren.

st \_\_\_\_\_ de gemoederen te

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Laten we alsjeblieft proberen de  
in de juiste proporties te zien.

de \_\_\_\_\_ zaken  
m \_\_\_\_\_

IEMAND

Het zijn je reinste criminelen!

n! \_\_\_\_\_

IEMAND ANDERS

Ze zijn levensgevaarlijk!  
Mijn neef zit bij de politie en  
weet alles van dat stelletje! Daar  
woont minstens vijftwintig jaar  
strafgevangenis!

\_\_\_\_\_ n die  
Daar  
\_\_\_\_\_ jaar

VROUW 1

Het zijn viespeuken!

BREDERO is inmiddels met BUURMAN WIJNBERG achter \_\_\_\_\_ hterde microfoon ga

BREDERO

Dames, heren, laten we proberen de vergadering op een ordentelijke manier te laten verlopen.

Ik stel voor dat we het woord geven aan de heer Wijnberg. Als overbuurman kent hij de familie van nabij.

BUURMAN WIJNBERG gaat achter de microfoon staan.

SCENE 59

EXT/ KANTINE TENNISCLUB/ AVOND

JOHNNIE en YOLANDA arriveren in hun BMW bij de kantine.

Op het parkeerterrein naast de kantine staan een tiental luxe auto's  
geparkeerd. JOHNNIE parkeert de zijne ernaast.

JOHNNIE en YOLANDA stappen uit hun auto. YOLANDA kijkt naar de andere  
auto's.

YOLANDA

Zo te zien is iedereen er.

JOHNNIE

Mooi, dan kunnen we ze allemaal  
tegelijk uitnodigen.

YOLANDA

Ik wil die gezichten wel eens zien.  
Zouden ze verrast zijn?

JOHNNIE

Vast en zeker!

SCENE 60

INT/ KANTINE TENNISCLUB/ AVOND

BUURMAN WIJNBERG trekt nog steeds fel van leer tegen de familie FLODDER.

BUURMAN WIJNBERG

... en gisteren nog hebben ze Wim Kruisman  
het huis uitgeslagen! Wim, die wij al  
jaren kennen als een uiterst beminlijk  
persoon. Ik vind dat we deze tirannie dan  
ook niet langer moeten tolereren, en...

BUURMAN WIJNBERG valt midden in een zin stil. Hij kijkt naar de deur. De  
andere aanwezigen volgen zijn blik en ze zien tot hun verbazing, en  
enigszins tot hun schrik, JOHNNIE de kantine binnenkomen, gevolgd door  
YOLANDA.

LAURA kijkt verbaasd naar YOLANDA. YOLANDA ziet haar en wuift haar  
vrolijk toe.

Er weerklinkt wat ongemakkelijk gemompel.

JOHNNIE ziet de MAATSCHAPPELIJK WERKER.

JOHNNIE

Hé Sjakie! Ik wist niet dat jij ook  
op deze tennisclub zat!

De MAATSCHAPPELIJK WERKER is enigszins van zijn stuk gebracht.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Johnnie, ahem... dit is misschien niet  
eh... het juiste ogenblik om...

JOHNNIE hoort hem niet. Hij pakt YOLANDA bij de arm.

JOHNNIE

Dit is Yolanda.

YOLANDA steekt haar hand uit en de MAATSCHAPPELIJK WERKER schudt hem  
ongemakkelijk.

JOHNNIE

(tegen de MAATSCHAPPELIJK WERKER)

Ik heb een verrassing voor je. Als de vergadering is afgelopen.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

(wil weer wat zeggen)

Johnnie...

JOHNNIE maant hem tot stilte. Hij en YOLANDA zijn bij de MAATSCHAPPELIJK WERKER aan het tafeltje gaan zitten.

JOHNNIE ziet dat BUURMAN WIJNBERG hem nog steeds vanachter het spreekgestoelte aanstaart.

JOHNNIE

Sorry voor de interruptie buurman,  
maar gaat u toch door.

Zweet parelt op het gezicht van BUURMAN WIJNBERG. Hij kijkt hulpeloos naar BREDERO die zijn gezicht afwendt.

BUURMAN WIJNBERG

(hakkelend)

eh... misschien is het inderdaad  
eh... beter... eh voorzitter, dat  
we de contributie dit jaar niet  
verhogen... Dank u voorzitter.

BUURMAN WIJNBERG gaat ijlings af en loopt naar zijn plaats terug.

Er klinkt een aarzelend applausje.

JOHNNIE klapt enthousiast mee.

JOHNNIE

(tegen YOLANDA en MAATSCHAPPELIJK WERKER)

Prima! Alles wordt altijd maar duurder!

MAATSCHAPPELIJK WERKER

(tegen JOHNNIE - fluisterend)

Johnnie, ik moet je wat vertellen...

JOHNNIE

Straks, Sjakie, straks...

BREDERO is aarzelend naar de microfoon gelopen.

BREDERO

Ik eh... geloof dat dit voorlopig onze laatste spreker is geweest...

JOHNNIE

Mooi.

JOHNNIE staat op en loopt naar het spreekgestoelte.

BREDERO deinst terug, alsof hij verwacht dat JOHNNIE hem een mep komt verkopen.

JOHNNIE stelt zich op achter de microfoon.

JOHNNIE

Dan wou ik graag van de gelegenheid gebruik maken om een mededeling te doen.

Iedereen kijkt afwachtend naar JOHNNIE.

JOHNNIE

Yolanda Kruisman en ik hebben ons vandaag verloofd.

Monden vallen open van verbazing.

YOLANDA kijkt glimlachend rond.

JOHNNIE

Ik zal jullie niet te lang ophouden, jullie moeten nog vergaderen. Ik weet, er zijn wat problemen tussen ons en de buurt geweest, maar: zand erover. Vanavond is het groot feest bij ons thuis, en iedereen hier is uitgenodigd! Tot straks!

JOHNNIE loopt naar zijn tafeltje terug.

JOHNNIE

(tegen MAATSCHAPPELIJK

WERKER)

Zie je straks Sjakie!

JOHNNIE en YOLANDA lopen de kantine uit.

Als ze weg zijn begint er een druk geroezem

es.

BREDERO

(tegen BUURMAN NEUTEBOOM

BOOM)

Weet Wim daarvan?

BUURMAN NEUTEBOOM

(haalt schouders

op)

Waar blijft Wim eigenlijk?

BREDERO

Ik heb hem gebeld.

BUURMAN NEUTEBOOM

Een feest! De brutaliteit!

VROUW 1

Daar kan toch geen sprake v

van zijn,

dat we straks naar dat feest

st gaan!

TENNISJONGEN

Waarom niet? Gratis drinken!

n!

Zijn vrienden vallen hem bij.

BUURVROUW FRÖBEL

(tegen haar man)

Het is toch ongehoord, dat z

zich verlooft met één van on

FRÖBEL

(tegen haar man)

t zo iemand

ons!

JOHNNIE loopt naar zijn tafeltje terug.

JOHNNIE

(tegen MAATSCHAPPELIJK WERKER)

Zie je straks Sjakie!

JOHNNIE en YOLANDA lopen de kantine uit.

Als ze weg zijn begint er een druk geroezemoes.

BREDERO

(tegen BUURMAN NEUTEBOOM)

Weet Wim daarvan?

BUURMAN NEUTEBOOM

(haalt schouders op)

Waar blijft Wim eigenlijk?

BREDERO

Ik heb hem gebeld.

BUURMAN NEUTEBOOM

Een feest! De brutaliteit!

VROUW 1

Daar kan toch geen sprake van zijn,  
dat we straks naar dat feest gaan!

TENNISJONGEN

Waarom niet? Gratis drinken!

Zijn vrienden vallen hem bij.

BUURVROUW FRÖBEL

(tegen haar man)

Het is toch ongehoord, dat zo iemand  
zich verlooft met één van ons!



MAN 1

Nou, ik wil wel eens zien of het allemaal zo erg is als hier wordt voorgesteld.

MAN 2

Ik wil niets met dat tuig te maken hebben!

IEMAND

Het lijkt mij wel eens interessant om te zien hoe dat soort mensen leven.

BREDERO gaat achter de microfoon staan.

BREDERO

Ik weet niet of het zo'n goed idee is daar straks naar toe te gaan, gezien de aard van onze bijeenkomst.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER staat op. Hij ziet zijn kans.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Het is duidelijk een verzoenend gebaar. Een teken dat ze in harmonie met de buurt willen leven. Ik vind niet dat dat gebaar afgewezen moet worden. Bovendien denk ik niet dat de Gemeente zo'n afwijzing zal tolereren. Ze zullen het zeker niet opvatten als een gebaar van goede wil. Ik wil nu niet direct zeggen dat de jaarlijkse subsidie aan deze club op de tocht komt te staan, maar ik raad u aan dit toch even mee te nemen in uw overwegingen.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER gaat weer zitten.

BREDERO

(kruiperig)

Misschien is het inderdaad  
niet zo'n slecht idee om deze handreiking  
aan te nemen. Maar iedereen moet dat  
natuurlijk voor zichzelf bepalen.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER grijnst tevreden.

SCENE 61

INT-EXT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ AVOND

Het feest ten huize van de familie FLODDER is al begonnen. Er klinkt muziek. De villa is versierd met allerlei kleurige slingers. De vrienden en vriendinnen uit de kroeg (uit SCENE 20 en verder) zijn reeds in een uitgelaten stemming.

Voor het huis parkeert het ECHTPAAR FRÖBEL hun mercedes. Ze kijken beiden enigszins gereserveerd naar het feestgedruis.

BUURMAN FRÖBEL

Nou, in godsnaam dan maar. Vijf minuten.  
Geen minuut langer. Dan hebben we ten-  
minste onze goede wil getoond.

Beiden stappen met lood in de schoenen uit de auto.

De NEGER staat fanatiek met DOCHTER KEES te dansen. De buurtbewoners, waaronder het ECHTPAAR FRÖBEL, beginnen langzaam binnen te druppelen.

BUURMAN & BUURVROUW NEUTEBOOM zitten met BREDERO op de zitbank. Ze kijken ongemakkelijk om zich heen.

MA FLODDER komt met een paar glazen en een fles Jenever naar hen toe. Zij geeft hen de glazen. BUURMAN NEUTEBOOM sputtert nog wat tegen.

BUURVROUW NEUTEBOOM

Liever een glaasje rode wijn.

MA FLODDER

Dat kan, we hebben van alles hier.

(tegen TOET)

Haal jij even een rode wijn voor mevrouw hier.

(tegen BUURMAN NEUTEBOOM en BREDERO)

De heren drinken toch wel gezellig een glaasje hè? Het is tenslotte feest vanavond.

BUURMAN NEUTEBOOM en BREDERO knikken beleefd van ja.

MA FLODDER schenkt hun glazen vol en neemt zelf een flinke slok uit de fles.

Twee van de "TENNISJONGENS" komen het huis in. Hun oog valt direct op de aanwezigheid van het vrouwelijk schoon in de vorm van de kroegvriendinnen van JOHNNIE. Ze likken hun lippen af.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER staat in een hoekje vergenoegd te kijken met een Spa-tje in zijn hand. Net op het moment dat hij een slok neemt, slaat JOHNNIE hem hard op de schouder.

JOHNNIE

Hé Sjakie. Vermaak je je een beetje?

De MAATSCHAPPELIJK WERKER knikt.

JOHNNIE

Zo zie je maar dat wij ook weten wat feestvieren is!

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Ik ben blij dat alles toch nog goed gekomen is Johnnie.

JOHNNIE

Natuurlijk Sjakie. Wat had jij dan gedacht?

Buiten bij het zwembad staan YOLANDA en LAURA met elkaar te praten. In de tuin zijn kleurige lampionnen opgehangen.

LAURA

Je hebt ~~was~~ iedereen wel even behoorlijk laten schrikken.

YOLANDA

(glimlacht)

Dat kan geen kwaad.

LAURA

Maar om je nu meteen te gaan verloven...

YOLANDA

Het probleem met jou is dat je alles  
te serieus neemt.

LAURA

Misschien.

En Wim, heb je die niet uitgenodigd?

YOLANDA

(schudt van nee)

Die houdt niet van feestjes.

SCENE 62

EXT/ KAZERNETERREIN/ AVOND

We zien de toegangspoort van het kazerneterrein. Een slagboom, een wachthok en twee SOLDATEN die op wacht staan.

De auto met WIM KRUISMAN erin, komt aangereden en stopt voor de slagboom. Eén van de SOLDATEN geeft een stopteken.

SOLDAAT 1

Halt! Papieren!

De SOLDAAT kijkt in de auto en herkent WIM KRUISMAN. WIM KRUISMAN maakt een niet geheel sobere indruk.

SOLDAAT 1

Oh sorry Kolonel. Ik herkende u niet.

De slagboom gaat vlot omhoog en WIM KRUISMAN rijdt het kazerneterrein op.

SOLDAAT 1

Wat moet die nou nog zo laat?

SOLDAAT 2

Komt zeker vanwege die oefening morgen.

Hij wil er als eerste bij zijn!

Ze lachen wat.

SCENE 63

INT-EXT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ AVOND

Het feest is in volle gang.

De buurtbewoners beginnen zich allengs ontspannender te gedragen en begeven zich zelfs in het feestgewoel.

De "TENNISJONGENS" vragen wat dames ten dans.

BUURMAN NEUTEBOOM schenkt zichzelf nog een borrel in. Zijn vrouw wil nu ook wel een glaasje proberen. Terwijl BUURMAN NEUTEBOOM het glas inschenkt, springt het dwergpinchertje van haar schoot en begeeft zich in de dansende menigte.

BUURVROUW NEUTEBOOM

Pepita!

BUURMAN NEUTEBOOM

Die loopt niet weg.

ZOON KEES loopt naar één van de "TENNISMEISJES" toe. Ze kijkt wat ongemakkelijk.

ZOON KEES

Hallo.

MEISJE

(bezorgd)

Hoe is het met je oog?

ZOON KEES

Ik mag weer alles zien van de dokter.

MEISJE

Het spijt me nog, van wat er gebeurd is.

ZOON KEES maakt een gebaar van "zand erover".

ZOON KEES

We hebben jullie ook flink te pakken gehad.

Ze lachen wat.

BUURVROUW WIJNBERG is met een grote stevige MAN in gesprek geraakt. De MAN heeft een krap shirtje aan en we zien reusachtige tatouages op zijn lichaam. BUURVROUW WIJNBERG kijkt er bezorgd naar.

BUURVROUW WIJNBERG

Doet dat nou niet pijn, om die te laten maken?

MAN

Nee hoor. Om ze eraf te halen. Dat doet pijn, haha.

BUURMAN FRÖBEL is in gesprek met een voluptueuze DAME in een voordelig uitgesneden jurk.

DAME

Is dat nou leuk, chirurg?

BUURMAN FRÖBEL knikt fijntjes.

BUURMAN FRÖBEL

(terwijl zijn ogen over het lichaam van de DAME glijden)

Het menselijk lichaam is één van de meest fascinerende dingen die er bestaan.

Buiten in de achtertuin staat iemand te urineren in het zwembad.

Het dwergpinchertje van de FAMILIE NEUTEBOOM loopt tussen de bosjes in de achtertuin. Plotseling staat hij oog in oog met WHISKY, de gemene bouwier. Ze kijken elkaar aan. WHISKY likt zijn lippen af.

In de woonkamer staat MA FLODDER te praten met BREDERO.

MA FLODDER

Ik begin me hier hoe langer hoe meer thuis te voelen.



BREDERO

O ja?

MA FLODDER

(knikt)

Het bevalt me hier prima.

BREDERO

Maar het is toch tijdelijk, dacht ik?

Een DRONKEN MAN slaat zijn arm om BREDERO. BREDERO schrikt.

DRONKEN MAN

(agressief)

Hé vrijer! Jouw gezicht bevalt me niets!

MA FLODDER

Willem sodemieter op!

MA FLODDER grijpt de man stevig beet, duwt hem o voor de openstaande  
deuren naar buiten, het zwembad in. ze haar handen af

tevreden voegt ze zich weer bij BREDERO terwijl

MA FLODDER

Ziezo. Laten we het wel een beetje gezellig houden.

We zien een bosje in de achtertuin. We horen het geluid van een  
die een dwergpinchertje te grazen neemt. WHISKY komt de bosjes  
kaken malen zwaar, of hij een biefstuk van twee kilo aan het ver  
is.

SCENE 64

EXT/ KAZERNETERREIN/ AVOND

We zien de twee SOLDATEN bij de slagboom bij de toegangspoort staan. Ze steken een sigaret op. Eén van de SOLDATEN kijkt plotseling op.

SOLDAAT 1

Wat is dat?

SOLDAAT 2

Wat?

SOLDAAT 1

Dat gerommel.

Nu hoort SOLDAAT 2 het ook. Er klinkt een zwaar gerommel. Het is niet helemaal duidelijk waar het vandaan komt. De twee SOLDATEN houden hun geweren in aanslag en kijken de duisternis in.

Plotseling verschijnt er op het kazerneterrein een grote tank. De tank komt snel in hun richting gereden.

De monden van de twee SOLDATEN vallen open van verbazing.

SOLDAAT 1

Wat zullen we nu krijgen?

SOLDAAT 2

Kijk uit!

De tank rijdt zonder snelheid te minderen op hen af. Ze duiken weg. De tank versplintert de slagboom en verdwijnt in de nacht.

De SOLDATEN kijken de tank verbouwereerd na.

SCENE 65

INT-EXT/ VILLA FAMILIE FLODDER/ AVOND

Op de tafel in de zitkamer is één van de vriendinnen van JOHNNIE bezig met een striptease. De kledingstukken verdwijnen onder luid gejoel. Een roze beha wordt de kamer ingegooid en treft het gezicht van een aandachtig kijkende MAATSCHAPPELIJK WERKER die het kledingstuk besmuikt wegmoffelt.

BUURVROUW NEUTEBOOM kruipt op handen en voeten in de tuin zoekend rond.

BUURVROUW NEUTEBOOM

Pepita, waar zit je dan?

Achter haar springt de dame van de striptease joelend in het zwembad, nagedoken door enkele heren.

In de slaapkamer van DOCHTER KEES op de eerste verdieping zien we DOCHTER KEES in bed liggen met één van de "TENNISJONGENS". Als hij klaar is, trekt hij zijn broek op en verlaat de kamer.

Bij de deur op de gang staat HENKIE en enige andere jongens. De eerste jongen komt de slaapkamer uit. Eén van de andere, die netjes op zijn beurt heeft staan wachten, duwt HENKIE 50 gulden in de hand en gaat vervolgens de slaapkamer in.

JOHNNIE komt bij BUURMAN NEUTEBOOM staan. Hij houdt de autosleutels van de BMW voor diens neus.

JOHNNIE

(grijnst)

Hier, mag je terug hebben. Ik wil schoon schip maken.

BUURMAN NEUTEBOOM bedankt JOHNNIE aarzelend en stopt de sleutels schielijk weg.

JOHNNIE stelt BUURMAN NEUTEBOOM voor aan een GROTE NEGER.

JOHNNIE

Buurman, Dit is Charlie, een goede vriend van me.

De GROTE NEGER grijnst BUURMAN NEUTEBOOM vriendelijk toe.

De telefoon gaat. JOHNNIE neemt op.

JOHNNIE

Hallo,... met wie? ...

Momentje...

(roept naar de MAATSCHAPPELIJK WERKER)

Hé, Sjakie! Telefoon voor je!

De MAATSCHAPPELIJK WERKER kijkt enigszins verbaasd. Hij komt naar JOHNNIE toegelopen.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Voor mij?

De MAATSCHAPPELIJK WERKER neemt de hoorn van JOHNNIE over.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Hallo?

MA FLODDER komt de keuken uitgelopen terwijl ze een groot stuk taart eet. De deur naar het toilet staat open. Een man ligt met zijn kop in de toiletpot; er klinken zware braakgeluiden.

MA FLODDER kijkt het toilet in.

MA FLODDER

Hé, we houden het wel fris hè!

MA FLODDER trekt het toilet door terwijl de man nog met zijn hoofd in de pot ligt.

MA FLODDER loopt de gang in.

De MAATSCHAPPELIJK WERKER komt enigszins opgewonden naar haar toegelopen.

MAATSCHAPPELIJK WERKER

Mevrouw Flodder. Ik heb straks een grote verrassing voor u.

MA FLODDER

O ja Sjakie? Ik heb straks een grote  
verrassing voor jou!

MA FLODDER grijnst de MAATSCHAPPELIJK WERKER aan.

Buiten voor de villa zien we een politiewagen naderen. De auto stopt voor het huis. In de auto zien we de twee AGENTEN (de OUDERE AGENT en de JONGERE AGENT) die we al eerder gezien hebben (in SCENE 11). Ze kijken met een afkeurende blik naar het feestgedruis in de villa. De JONGERE AGENT zit achter het stuur. De OUDERE AGENT heeft de microfoon van de mobilfoon in de hand.

JONGERE AGENT

Zou er wat loos zijn?

OUDERE AGENT

(in de microfoon)

Hallo hoofdburo. Hier de vijf-nul-zeven.

HOOFDBURO

(via de luidspreker)

Vijf-nul-zeven hier habee. Zeg het maar Herman.

OUDERE AGENT

Zeg Kees, weten jullie wat van een feestje op de Netelweg, bij dat tuig van Flodder?

HOOFDBURO

Daar weten wij niets van.

OUDERE AGENT

We willen even poolshoogte gaan nemen, want ik vertrouw het niets.

HOOFDBURO

Eén moment Herman, ik krijg net een bericht. Er is een eh... tank gesignaleerd, op de Klaprooslaan. Dat is bij jullie in de buurt.

OUDERE AGENT

(kijkt de JONGERE AGENT aan)

Een tank?

(in de microfoon)

OK Kees, we gaan even kijken.

SCENE 66

EXT/ VILLAWIJK/ NACHT

De tank met WIM KRUISMAN rijdt met een donderend geraas op een flinke snelheid door de rustige villawijk.

We zien de politiewagen achter hem verschijnen.

De JONGERE AGENT kijkt de OUDERE AGENT verbaasd aan.

JONGERE AGENT

Wat zullen we nou krijgen?

OUDERE AGENT

We zullen eens een praatje met hem gaan maken.

De politiewagen passeert de tank en gaat voor hem rijden. Op de politiewagen knippert het rood oplichtende bord "STOP POLITIE" aan. De tank vermindert vaart en stopt achter de politiewagen. Het wordt stil. De twee AGENTEN stappen uit hun wagen en lopen met enige autoriteit naar de tank toe.

De OUDERE AGENT klopt op de tank.

OUDERE AGENT

(routineus)

Hallo! Papieren graag!

De tank zet zich plotseling in beweging. De AGENTEN stappen geschrokken achteruit. De tank rijdt met een hoop gekraak over de politiewagen heen. De AGENTEN staan een moment als aan de grond genageld. Ongelovig lopen ze op hun auto toe die nog slechts enige decimeters hoog is.

De tank verdwijnt om een bocht, het lawaai sterft weg.

In het wrak van de politiewagen blijkt de politieradio nog in takt, want met enig gekraak meldt zich het hoofdburo.

HOOFDBURO

Zeg Herman. Je hebt zeker weer Chinees gegeten vanavond!

JOHNNIE springt op de tank en trekt WIM KRUISMAN aan zijn haren de tank uit. Hij smijt hem op de grond. WIM KRUISMAN lacht hysterisch. Iedereen verzamelt zich nu rond de tank. Een bonte verzameling. Iedereen min of meer dronken, geheel of gedeeltelijk ontkleed. WIM KRUISMAN zakt op zijn knieën op de grond en zijn lachen gaat over in snikkerige uithalen. Een meelijwekkende aanblik. JOHNNIE slaat zijn arm om YOLANDA. De WETHOUDER slaat het stof van zijn volledig vernielde kostuum.

JOHNNIE

Is iedereen er?

Iedereen kijkt rond of hij iemand mist.

Iemand wijst naar de villa.

Van onder de puinhopen zien we een arm die met een roze beha zwaait.

JOHNNIE

Sjachie weet ook niet van ophouden!

MA FLODDER

(flink aangeschoten)

Leuk zo'n feestje, maar het geeft

altijd zo'n rommel...

MA FLODDER boert hard.



SCENE 69

EXT-INT/ RESTEN VAN DE VILLA VAN DE FAMILIE FLODDER/ DAG

BEELDVULLEND zien we een televisiebeeld. Het beeld is wat gestoord. We zien een VERSLAGGEVER staan op de trappen voor het Gemeentehuis. Hij praat in de camera.

Het is een drukte van belang voor het Gemeentehuis. We zien een hoop toeschouwers en enige politieauto's met zwaailicht.

Op de achtergrond verschijnen enige gespierde broeders die tussen zich in een man in een dwangbuis afvoeren. We herkennen de man als de MAATSCHAPPELIJK WERKER. Een politieman loopt met een grote bijl.

VERSLAGGEVER

... hebben ooggetuigen verklaart dat de kennelijk zwaar overspannen ambtenaar zich met behulp van een bijl toegang trachtte te verschaffen tot de raadszaal waar wethouder Braaksma zojuist zijn aftreden aangekondigd heeft naar aanleiding van de zogenaamde affaire Zonnedael... (geluid van de televisie begint te kraken)... die KRRR... verwachting... nog meer koppen zullen rollen... KRRR... weerga niet... KRRR...

Het televisiebeeld begint steeds meer te storen.

De CAMERA is inmiddels begonnen langzaam uit te ZOOMEN.

We zien dat het televisietoestel geplaatst is op een halfingestorte tussenmuur.

De reden van de slechter wordende ontvangst van de televisie is het feit dat MA FLODDER haar was aan het ophangen is aan de provisorisch opgehangen antenne.'

MUZIEK zet in.

De CAMERA ZOOMT steeds verder uit.

We zien de leden van de familie FLODDER tussen de puinhopen van hun villa.

Ze proberen het zich nog zo gezellig mogelijk te maken. Niemand kijkt naar de televisie.

HENKIE speelt op zijn speelgoedpiano.

ZOON KEES is een ei aan het bakken op het fornuis dat nog blijkt te werken in wat eens de keuken was. TOET staat bij hem.

JOHNNIE en YOLANDA liggen op bed. JOHNNIE drinkt een pilsje en YOLANDA steekt net een grote sigaar op.

DOCHTER KEES ligt te zonnen bij de resten van het zwembad.

De CAMERA gaat langzaam omhoog en we zien de puinhopen met de familie vanuit een steeds hoger standpunt. (CRANE SHOT)

MUZIEK zwelt aan.

FADE OUT

AFTITELING

EINDE

© Dick Maas  
Brouwersgracht 212a  
1013 HD AMSTERDAM

020 - 27 33 94