

FINN

Geschreven door
Janneke van der Pal

Geregisseerd door
Frans Weisz

Producent
Flinck Film

Address
Phone Number

IN HET ZWART HOREN WE "HET LEIDMOTIEF" UIT EEN SPEELDOOSJE...

1. EXT VAN BAERLESTRAAT IN KERSTSFEEER / DAG

Dwars tussen al het voortijlende verkeer, steekt LUUK (68) de met kerstverlichting versierde Van Baerle over. Trots en met zekere tred negeert hij de toeterende auto's. Zijn jaspanden fladderen omhoog in een windvlaag, de haren kleuren wit en wild in het tegenlicht van koplampen. Er waait een gure wind en de straten zijn nat. Diep weggedoken in hun kragen doen mensen nog wat laatste kerstboodschappen. Bij de bakker draait een verlicht reuzenrad in de etalage tussen de taartjes en de bonbons. Bij de speelgoedwinkel drukken kinderen hun neus tegen de ruit. Maar Luuk negeert de kersttreintjes die rondjes rijden tussen verlichte huisjes in de sneeuw. Ook ergert hij zich aan de man die, gehuld in een te groot kerstpak, een handje kunstsneeuw over hem heen strooit. Luuk heeft enkel oog voor de rode brievenbus, een eindje verderop. Hij passeert een groepje vrouwen van zo'n zestig jaar. Ze hebben zich netjes doch kleurloos gekleed en horen in een andere omgeving thuis. Luuk gooit een kerstkaart met Anton Pieck tafereel door de gleuf van de brievenbus.

MEVROUW EISING

Luuk!

Eén van de vrouwen heeft zich los gemaakt uit de groep. Luuk draait zich nors om als hij de stem hoort.

MEVROUW EISING (CONT'D)

Luuk!!

MEVROUW EISING(60) kijkt verrast terwijl ze naar Luuk toeloopt en hem een hand geeft. Luuk schrikt als hij mevrouw Eising herkent. Terwijl de andere vrouwen wat nieuwsgierig staan te glimlachen, kijken Luuk en mevrouw Eising elkaar aan en zoeken in elkaars ogen. Mevrouw Eising trekt Luuk mee, maar Luuk stribbelt tegen. Mevrouw Eising zet door.

2. EXT POFFERTJESKRAAM / DAG

We kijken door een ruit naar binnen en zien Luuk en mevrouw Eising. Op de hoek van de straat speelt een man naast een verlichte kerstboom kerstliederen op zijn trekharmonica.

Luuk draait ongemakkelijk op zijn stoel terwijl hij naar de tas kijkt waar mevrouw Eising in rommelt. Hij kijkt om zich heen alsof hij zoekt naar een uitweg, een excuus om alsnog zijn weg te kunnen vervolgen. Mevrouw Eising haalt een foto uit haar tas en schuift deze naar het midden van de tafel. De foto lijkt Luuk angst in te boezemen. Mevrouw Eising schuift de foto nu onder zijn neus en knikt bemoedigend. Luuk laat er voorzichtig zijn oog op vallen.

We zien een voetbalelftal geformeerd door kinderen van zo'n 9 a 10 jaar. Alle jongens kijken vrolijk in de lens. Eén jongen valt op. Hij is niet zoals de andere kinderen. Magerder, kleiner, fragieler, maar bovenal is hij de enige die niet lacht. De vinger van mevrouw Eising wijst met zekerheid de jongen aan waar Luuk al naar kijkt. Luuk kijkt de jongen (Finn van der Veer) verwonderd aan.

TITEL: FINN EN BEGINTITELS

3. EXT. LUCHT / DAG

We horen een raaf schreeuwen. Hij vliegt door een witte winterlucht van ijs en sneeuw. De sneeuw verandert in regen, waarna het droog wordt en er een waterig lentezonnetje om de hoek komt kijken.

We gaan over weilanden, sloten en omgeploegde akkers. De mistige slierten trekken op en we zien een dorp liggen in de verte. We passeren een bord waarop staat: 'HOSSELEN'. De raaf vliegt over de huizen van het dorp waar weinig leven te bespeuren valt en ieders tuintje netjes is aangeharkt. Bij het huis van Finn mindert de raaf vaart omdat er iets achter het venster lijkt te schitteren in de zon..

4. INT. HUIS FINN / SLAAPKAMER VADER / DAG

In het midden van de kamer staat een jongen, Finn van der Veer (9). Over zijn magere schouder een voetbaltas. Hij kijkt naar de muur. Daar hangt een foto. Het is het portret van een jonge vrouw in een tuin.

Kale takken met wat sneeuw steken af tegen een blauwe lucht. Haar kin leunt op de bovenkant van haar hand waaraan een trouwring. De hand leunt op iets wat lijkt op een stok. De vrouw heeft een mooi, vriendelijk, maar mysterieus gezicht.

Misschien komt het omdat ze glimlacht, terwijl haar mondhoeken nauwelijks krullen. De glimlach ligt in haar ogen. We horen gefladder, een zachte boink en gekras van pootjes. Finn draait zich om.

Er zit een raaf buiten op het raamkozijn. De raaf kijkt met glanzende kraalogen naar de grote glazen en met glitter gevulde sneeuwbol in de vensterbank.

Finn kijkt verbaasd naar de raaf. Hij zet zijn voetbaltas neer en loopt behoedzaam naar het venster. Maar de raaf vliegt weg. Finn opent het raam.

In de verte klinkt fanfaremuziek. Finn schrikt er van. Hij pakt zijn voetbaltas en haast zich de kamer uit.

5. EXT. HOOFDWEG + VOETBALCLUB VIOS / DAG

Finn scheurt op zijn fiets over de Hoofdweg. Bij de splitsing staat ERIK KRAAIKAMP (10), een mollig kind met een bril en een getinte huidskleur, ongeduldig te wachten. Bij het zien

van Finn springt ook hij op z'n fiets.

Finn en Erik scheuren de hoek om.

Het logo van VIOS hangt boven de poort.

Eronder in mooie letters: "VOORUITGANG IS ONS STREVEN".

Een fanfare loopt al spelend rondjes over het veld terwijl de dorpse bevolking aan de zijlijn met elkaar praat en wacht. Finn en Erik gooien hun fiets tegen de grond en rennen naar de kleedkamers.

6. EXT. VOETBALVELD / VOOR KLEEDKAMERS / DAG

Finn en Erik draven tussen teamgenoten naar het veld. Trainer RINUS DOZEMAN (50), een dik kaal mannetje in een slecht zittend trainingspak, roept vanachter.

TRAINER RINUS
Finn van der Veer!

Finn kijkt om en stopt.

TRAINER RINUS (CONT'D)
Hej die contributie nou metnumme'n!

Finn schudt zijn hoofd. Rinus zucht en kijkt geërgerd.

RINUS
Tis dat Eddie weer ziek is. Anders
hak je op de bank zet.

Rinus sjokt hoofdschuddend hijgend in loopspas naar het veld. Een trefzekere klodder spuug schiet als een streep door de lucht en verdwijnt in Finns haar.

Daar staat FRED ZIJNGE (10), een stevige Drentse jongen met grove trekken en een bloempotkapsel. ARNOLD AKKER (10), een blond boertje met rode bolle wangen en FRITSIE KNOOP (10), die twee, over elkaar heen groeiende, voortanden heeft. Ze kijken Finn ernstig aan.

FRED
(waarschuwend) Als ik je straks ook
maar één bloempie zie plukke'n op
da veld, of een klavertie 4, sloa
ik je dood!

Arnold, Fritsie en Fred sprinten naar het veld. Finn schudt de spuug boos uit zijn haar. Erik helpt.

7. EXT. VOETBALVELD / DAG

Finn verdedigt en geeft een mooie pass naar voren. De tegenpartij met shirts waarop staat 'BRUGGEBROEK' trekt zich terug naar de andere kant van het veld.

Finn kijkt naar de zijlijn. Géén goedkeurende blik van fozelige trainer RINUS die op de bank zit en samen met een RESERVESPELERTJE, het spel volgt. Naast hen een grote

zilveren beker die staat te pronken op een oud en gammel tafeltje.

Finn laat zijn ogen over de toeschouwers gaan en ziet betrokken vaders, zoals:

HENK ZIJNGE (35) die als een schipper op een schip over het veld staart. De koude railing van het hek als stuur. Zoon Fred Zijnge komt langs en geeft zijn vader, die zonder zich verder te bewegen enkel even zijn hand aanbiedt, een high five.

Zijn vrouw GRIETJE ZIJNGE (35) staat naast hem en draagt een rokje over een paar zonnebankbruine benen. Haar, met bronzing powder opgemaakte gezicht, lacht.

Nog een vader. De eigenaar van de plaatselijke supermarkt; JAN KNOOP (38), lang, energiek en zeker niet lelijk.

JAN KNOOP
(steekt duim omhoog) Fritsie!

Zoon Fritsie Knoop heeft de bal buiten de lijnen getrapt en steekt zijn duim op naar zijn vader.

Naast Jan zijn vrouw; HERMIEN KNOOP (35), die vroeger absoluut een beugel had kunnen gebruiken. Ze buigt zich over haar verstandelijk gehandicapte dochter in rolstoel; META KNOOP(8).

AB AKKER (40), een tanig gespierd maar bleek uziend mannetje in zwart scheidsrechterstenuue, blaast op zijn fluit.

Finn kijkt toe hoe vader Ab zijn zoon Arnold Akker een gele kaart geeft.

ARNOLD
(verongelijkt) Pahap!

Maar pap scheids is onverbiddelijk. Arnold zoekt verbolgen hulp aan de zijlijn. Daar staat zijn moeder; TREINTJE AKKER (40) met haar watergolf en bevroren glimlach. Ze glimlacht.

Finn kijkt naar Eriks vader ROGIER KRAAIKAMP (38). Hij staat in een nette dure trui en golfschoenen met zijn handen in de zakken, verlekkerd te kijken naar een jonge vrouw; GERMAINE (19). Ze heeft volle roze lippen en hangt over een luxe racefiets.

Rogiers vrouw, INTY KRAAIKAMP (38), een klein Indisch vrouwtje, heeft niets in de gaten en zwaait naar haar zoon Erik Kraaikamp. Ze houdt steeds een fles water omhoog, maar Erik negeert de fles.

Finn moet het doen met mevrouw Eising die we herkennen uit scene 1 en 2. Ze zwaait glimlachend naar Finn. Hij knikt kort terug.

Onder de dorpsbevolking ook: DE DOMINEE, met de fiets nog aan de hand, en een achtergebleven FANFARELID.

De grijze, nietszeggende KOSTER.

Een OUDE MAN met pet en een huid vol levervlekken.

HARMA(9) met een vriendinnetje TINEKE(9)

JUF LEONORE (28) staat iets afzijdig van de rest.

Opeens begint de dorpse bevolking te juichen!
 Scheids Ab Akker blaast op zijn fluitje terwijl hij met zijn witte beentjes eigenwijs naar de middenstip holt.
 Fred heeft gescoord. Teamgenoten slaan hem goedkeurend op de schouders. De stand op het bord verandert in 1-1.
 Finn kijkt naar de klok op het scorebord. Het geeft aan dat het vandaag 24 maart is en dat er nog drie minuten te spelen zijn. Een windvlaag.
 Gekrijs in de lucht. Finn kijkt omhoog en fronst zijn wenkbrauwen. Het is een raaf.
 De raaf cirkelt rond het veld. Het is alsof hij Finn iets wil vertellen.
 Stampende geluiden op het gras. Finn kijkt voor zich en schrikt. De jongens van de tegenpartij komen in volle vaart op hem af stormen. Plaggen gras vliegen in het rond. Iemand schiet.
 De bal stuit tegen Finns voet, verandert van koers en... vliegt in eigen doel...
 De spelers zijn woedend. Als blikken konden doden. Rinus laat van ellende zijn hoofd tussen zijn knieën zakken.
 Finn ziet de stand op het bord veranderen in 1-2.

8. EXT. VOETBALVELD / FIETSENSTALLING / DAG

De sporttas zit al onder de snelbinders. Met zijn voetbalkleren nog aan en daaroverheen een jack, wil Finn snel op zijn fiets stappen, maar de fiets staat op slot!

FRED

Hé Monkey!

Finn ziet Fred, Arnold en Fritsie in de deuropening van de kleedkamer staan.
 Fred houdt een fietssleutel omhoog. Hij brengt hem langzaam tot boven een put en laat hem dan los. De sleutel plonst onder de grond in het water.

FRITSIE

(Drentse tongval) Hij kan echt niks!

ARNOLD

(Drentse tongval) Hij kan best wel wat. Hij wil't gewoon nie.

FRED

(Drentse tongval) Doe nie zo dom, man! Hij kan niks.

De jongens verdwijnen weer in de kleedkamer.
 Met boze bewegingen haalt Finn zijn voetbaltas onder de bagagedrager vandaan. Het gaat mis. Zijn fiets valt om.
 Opeens staat daar ERIK, in z'n voetbalkloffie. Hij helpt Finn de fiets weer overeind te zetten.
 Finn haalt zijn schouders op. Zo is het nu eenmaal. Dan gooit hij zijn voetbaltas over zijn schouder en loopt naar de Hoofdweg. Erik achter zich latend.

9. EXT. HOOFDWEG / DAG

Finn loopt op de verlaten hoofdweg met aan weerskanten hoge bomen. De voetbaltas over zijn schouder. In tegengestelde richting komt de postbode, ROELOF (30) aanrijden. Een reus van 2.10 in een te krap postbode kostuum, op een grote zwarte fiets. Terwijl zijn knieën tegen het stuur botsen, knikt hij Finn vriendelijk toe en verschuift even zijn pet. Finn knikt terug.

De wind wakkert aan. Finn kijkt naar de lucht die vreemd is van kleur. Weer is daar die raaf. Hij daalt en verdwijnt uiteindelijk achter de bomen. Finn kijkt weer op de weg. Zo'n vijftig meter voor hem loopt een vreemd uitziende figuur. Hij trekt een koffer met wieltjes achter zich aan. Ze ratelen over de weg. Finn probeert de gestalte scherp te krijgen, maar het is moeilijk. Het weer is grijs en heilig. Er hangt wat nevel. Plotseling lijkt de figuur verdwenen en is het stil. Finn loopt nieuwsgierig naar het punt waar hij de man voor het laatst zag. Langzaam krijgt hij hem weer in beeld..

De vreemdeling Luuk (scene 1 en 2) is naar een klein oud vervallen boerderijtje gelopen aan de rechterkant van de weg.

Finn loopt wat langzamer, terwijl hij nieuwsgierig blijft kijken. De wind duwt in zijn rug. Luuk zit op zijn hurken en probeert de geopende koffer te sluiten, maar de wind rukt er papieren uit. Luuk probeert een blad te vangen. Uit Finns keel ontsnapt een grinnik. Luuk kijkt verbaasd op en bestudeert de jongen. Finn pakt het papier met muzieknoten, dat tegen zijn voet is gewaaid, op.

FINN

Hier woont niemand meer.

Luuk grabbelt verstrooid in de zakken van zijn lange jas en haalt er een sleutel uit die hij even aan Finn laat zien alvorens hem weer terug te laten glijden in de zak. Nu ziet Finn dat de deur reeds op een kier staat. Luuk strekt zijn hand uit en knikt naar de bladmuziek in Finns hand. Finn geeft het papier terug. Dan loopt hij met zijn spullen naar de voordeur, duwt er met zijn voet tegen aan en verdwijnt in de woning. De deur blijft uitnodigend open staan. Finn loopt nieuwsgierig naar de deur en wil naar binnen kijken. Op de mat liggen veel reclamefolders. Bovenop een grote lichtgele envelop. Plotseling schiet Luuk tevoorschijn. Finn schrikt. Luuk knikt even vriendelijk alvorens de deur te sluiten. Finn loopt verder naar huis.

10. EXT. HUIS FINN / DAG

Als Finn thuis komt, loopt mevrouw Eising net het pad af. Terwijl haar rok waait in de wind, kijkt ze hem medelijdend aan.

BUURVROUW EISING
(favoriete kostje) Slavinke'n
vandaag.

In de verte horen we getimmer. Het getimmer komt uit een schuur. Finn loopt er langs en gaat het huis binnen.

11. INT. HUIS FINN / KEUKEN / DAG

Een met de hand gemaakte houten keuken.
Aan de wand een plank met veel grove houtsnijwerkfiguren.
Niet bijster briljant gesneden, maar wel expressief.
Op het houten aanrechtblad, staat een ovenschaal met slavinken, aardappels en bonen klaar.
Finn doet de schaal in de magnetron en zet'm op 3 minuten.
Dan haalt hij de twee omgekeerde stoelen van de houten tafel.
De stoelen zijn ook van hout en hebben een rood fluwelen zitje.
De klok in de keuken slaat zes.
Finn zet de slavinken op tafel en schept zichzelf op.
VADER, in timmervest en spijkerbroek waarop nog wat zaagsel, komt binnen en schenkt zichzelf bij het aanrecht geroutineerd een glas wijn in.

VADER
Waar is je fiets?

FINN
Mijn fiets wil geen losers naar
huis brengen. Hij heeft zichzelf op
slot gezet en het sleuteltje
weggegooid.

Vader kijkt verbaasd.

VADER
Alleen maar omdat je in je eigen
doel hebt geschopt?

FINN
Hoe weet jij dat?

VADER
Zeg maar tegen je fiets dat-ie niet
zo flauw moet doen. Het kan de
beste overkomen.

Vader neemt een slok en kijkt Finn aan.

FINN
Van buurvrouw Eising zeker.

Vader schept zichzelf op.

VADER
Het spijt me heel erg, maar ik
moest iets afmaken.

FINN
En ik had wéér geen geld.

Vader slaat zichzelf voor zijn kop.

VADER
Volgende keer, okee?

FINN
Ik wil eraf.

VADER
Alle jongens zitten op voetbal.

FINN
Nou en.

VADER
Ik wil niet dat je een loner wordt.

FINN
Een wat?

VADER
Iemand die altijd maar alleen is.

FINN
Dat ben jij toch ook?

Vader kijkt ongemakkelijk. Dan leunt hij achterover op zijn stoel en rommelt in de keukenla. Hij vist er een sleutel uit en reikt deze aan. Finn kijkt ernaar.

VADER
Haal zo je fiets maar even.

12. EXT. HOOFDWEG / SCHEMER

Finn fietst naar huis. Het is stil. Niemand op straat. Rood aan de horizon. Het geluid van de wielen over de weg. Finn sluit zijn ogen en probeert de route met zijn ogen dicht te fietsen.

In de verte klinkt muziek. Finn doet zijn ogen open. Het is vioolmuziek die we herkennen als 'het leidmotief'. Finn kijkt over de weg. Hij fietst in de juiste richting. De muziek komt steeds dichterbij. Prachtig en helder van toon.

Daar komt het oude boerderijtje weer in zicht. De muziek komt van de oude boerderij!

Finn stapt af en luistert. Hij zet zijn fiets tegen een boom en loopt in een wijde boog nieuwsgierig naar de achterkant.

Daar ziet hij, met de rug naar zich toe, de vreemdeling Luuk zitten op een oude vergane plastic tuinstoel. Terwijl Luuk uitkijkt over het grasland speelt hij op zijn viool.

Finn luistert. Het zangerige intense geluid dat van de snaren komt, betovert Finn en er gebeurt iets wonderlijks.

Finn kijkt omlaag. Tot zijn verbazing staat hij in de sneeuw. Finn kijkt op. De oude en vervallen lentetuin is veranderd in een prachtige witte wintertuin. De lucht is helder blauw en op de takken van de toverhazelaar, die vol zit met rode bloemetjes, ligt een laagje sneeuw.

De kerstroos bloeit uitbundig in tere kleuren, net als de winterjasmijn die vol zit met kleine gele bloempjes. Aan de takken hangen voederbolletjes waar vogels druk van eten. Een pruimenboom, voorzien van kerstverlichting. Lange ijspegels hangen aan de dakrand. De lucht kraakt en knispert.

In de tuin staat Finns moeder. Precies als op de foto in vaders slaapkamer, maar nu niet in close-up, maar in een totaal.

MOEDER, hoogzwanger, staat met haar laarzen in de sneeuw voor de appelboom. De houten stok waar moeder ontspannen op leunt, blijkt een sneeuwschuiver!

Haar mysterieuze ogen kijken vriendelijk.

Net als op de foto staat ze stil. Een flits van een foto camera.

Dan komt moeder tot leven. Ze luistert en geniet van de muziek.

Finn kijkt naar haar. Moeder draait haar hoofd en ziet Finn staan. Ze komt verwonderd uit haar leunende positie omhoog. Uit moeders mond komen stoomwolkjes. Moeder lacht voorzichtig. Prachtige parelwitte tanden. Finn lacht voorzichtig terug. Een ontmoeting.

Luuk speelt het slotakkoord.

Finn kijkt naar zijn moeder, die langzaam verdwijnt. Finn ziet, in haar reeds vaag geworden gezicht, een teleurgestelde blik die zich uiteindelijk in smart wendt tot de viool die gestopt is met spelen. Speel door, speel door.

De wintertuin verandert weer in een vervallen lentetuin.

Finn hoort opnieuw de stilte.

Finn kijkt naar de stille rug van Luuk, dan naar diens viool.

Finn komt dichterbij.

Luuk kijkt verbaasd om.

Luuk staat op en bergt de viool in de vioolkoffer.

FINN

(verwonderd) Hoe deed u dat?

Luuk kijkt op.

LUUK

Kwestie van oefenen.

In zijn loop, terug naar het huis, duwt hij Finns kin naar boven. Finns mond, die nog open staat van verbazing, sluit zich. Een knikje ter afscheid. Luuk gaat naar binnen en sluit de deur.

13. INT. HUIS FINN / WOONKAMER / AVOND

Vader zit in zijn houten leunstoel en kijkt tv. Een onbenullig programma. Glas wijn in zijn hand. Hij kijkt even op als hij de buitendeur hoort.

VADER
Fiets in het rek!

Om vervolgens weer het programma te volgen.
Op de achtergrond horen we iemand de trap oproffelen.

14. INT HUIS FINN / SLAAPKAMER VADER / NACHT

Finn heeft zijn jas nog aan als hij haastig vaders slaapkamer binnen komt.

Hij kijkt naar moeder op de foto. Even mooi als altijd. Finn kijkt nog eens goed. Of is er toch iets veranderd? Finn komt dichterbij. Het lijkt wel of moeder niet langer glimlacht. Kijkt ze ernstig?

Finn houdt zijn hoofd wat schuin. Het lijkt wel of moeder over hem heen kijkt? Heel ernstig over hem heen kijkt! Finn kijkt achterom. Daar staat de kast. De kast, met het grote hangslot.

Finn kijkt weer naar moeder, dan weer naar de kast.

Finn begint te zoeken.

Nachtkastjes, richeltjes, onder vaders kussen, maar Finn kan de sleutel nergens vinden.

VADER
Wat doe je?

Finn schrikt. Vader staat losjes tegen de deurpost geleund.

FINN
Waarom mag ik niet weten wat er in
jouw kast zit?

VADER
Jij hebt jouw spullen, ik de mijne.

Finn kijkt naar moeder op de foto. Moeder glimlacht weer gewoon, zoals ze altijd glimlacht. Verwondering bij Finn.

VADER (CONT'D)
(tikje argwanend) Waarom duurde het
zo lang? Waar zat je?

Finn kijkt zijn vader aan.

FINN
...Er is een... tovenaars komen wonen...
Aan de Hoofdweg.

Er verschijnt een geamuseerde trek op vaders gezicht en hij schudt zijn hoofd. Finn probeert overtuigend te klinken.

FINN (CONT'D)
In die oude boerderij!

VADER
Die boerderij is... onbewoonbaar.

FINN
(koppig) Er woont nu een man.

Vader glimlacht.

VADER
Met een toverstafje zeker.

FINN
Nee, met een viool.

Heel vaders lacherige losse houding verstijft. Zijn ogen vernauwen zich en ertussen verschijnt een gevaarlijke frons. Doodstil staat hij. Zijn blik gericht op de kleine jongen. Dan glijdt vaders blik naar beneden. Finns laarzen zitten onder de modder.

VADER
(boos) Ga naar de keuken en spoel ze schoon.

Finn wacht nog een fractie, maar verdwijnt dan gauw naar beneden.

VADER (CONT'D)
(roept streng na) En daarna ga je douchen en naar bed!

Geërgerd kijkt hij naar de moddersporen op de grond. Dan ongerust naar de kast.

15. INT. HUIS FINN / KEUKEN + WOONKAMER / NACHT

Finn spoelt zijn laarzen schoon onder de kraan. Hij loopt naar de woonkamer en zet de laarzen bij de verwarming. Vader is nog niet teruggekeerd. Zijn stoel is leeg, een glas wijn op de grond, de tv nog aan.

16. INT HUIS FINN / SLAAPKAMER VADER / NACHT

Finn, in pyjamaatje, ligt in zijn houten bed. Naast hem op een plankje staat een verzameling met de hand gemaakte houten doosjes. Keurig op een rij. Vader komt binnen en zet een glaasje water voor hem neer. Dan gaat hij, met zijn rug naar Finn toe, zitten op de rand van het bed. Benen uit elkaar. Ellebogen op de knieën. Hij kijkt even achterom. Finn ligt op zijn zij met de rug naar vader toe.

VADER
 (aarzelend) Finn. Die man met die
 viool, hè? Hoe zag hij eruit?

Finn antwoordt niet.

VADER (CONT'D)
 Finn?

Finn beweegt zich onwillig.

VADER (CONT'D)
 Waar zag je hem? Binnen? Buiten?
 Zei die iets?

Finn draait zich toch om en kijkt zijn vader aan.

VADER (CONT'D)
 Zag hij jou?

Finn knikt. Vader fronst.

VADER (CONT'D)
 Zei die iets?

Finn schudt zijn hoofd.

VADER (CONT'D)
 Wat deed hij dan?

FINN
 Spelen. Op z'n viool.

VADER
 Waar.

FINN
 In de tuin.

Finn kijkt zijn vader aan.

FINN (CONT'D)
 (fluisterend) Hij speelde en toen...
 toen...

Finn kijkt zijn vader aan. Zal hij vertellen dat hij moeder zag en zal zijn vader hem dan geloven?

VADER
 Was-ie blond, zwart, grijs? Lang,
 klein?

Finn ervaart de opmerking als een domper.

FINN
 Waarom wil je dat allemaal weten?

VADER
Omdat ik je vader ben.

Finn bestudeert zijn vader.

FINN
Weet je soms wie die man is?!

Vader schudt bijna onmerkbaar zijn hoofd.

FINN (CONT'D)
Wel.

Vader probeert te glimlachen.

FINN (CONT'D)
Wie is het?

Stilte. Nu de rollen omgedraaid zijn en de vragen opeens zijn kant uit komen, besluit vader een eind te maken aan het gesprek.

VADER
Ik denk de grote boze wolf.

Finn kijkt vader verward aan.

VADER (CONT'D)
Ga maar lekker slapen.

Vader doet het lampje uit en loopt naar de deur.

FINN
Pap?

Vader kijkt vragend achterom.

FINN (CONT'D)
Denk jij nog wel eens aan mama?

Stil staat vader in het duister. Finn ziet nauwelijks zijn gezicht.

VADER
(schor) Iedere dag.

Vader loopt naar de deur.

VADER (CONT'D)
Trusten.

FINN
Trusten.

Vader loopt de deur uit. Finn hoort hem de trap afgaan. Finn denkt bezorgd na.

17. EXT HOOFDWEG / DAG

Finn fietst over de Hoofdweg. Over zijn schouder een schooltasje. Bij de splitsing staat Erik op hem te wachten. Voorop in het mandje heeft Erik zijn schooltas. Erik stapt op, haalt Finn in en komt naast hem fietsen.

ERIK

Hoi.

FINN

Hoi.

Twee ruggen fietsen de weg af.

18. EXT HOOFDWEG / BOERDERIJ LUUK / DAG

Finn en Erik fietsen op de Hoofdweg. Daar komt de boerderij in zicht. Finn stopt. De oude boerderij ligt er rustig en liefelijk bij. De zon komt op. De dauw ligt op de blaadjes en de vogels fluiten. Finn kijkt naar de tuin. Naar de plek waar zijn moeder verscheen. Erik komt verbaasd terugfietsen en parkeert naast Finn.

ERIK

Wat is er?

Finn draait zich naar Erik toe.

FINN

Kun je een geheim bewaren?

Erik knikt. Finn wacht even. Dan gooit hij het eruit.

FINN (CONT'D)

Er is hier iemand komen wonen. Die heeft een viool en daar kan hij mee toveren.

Erik kijkt hem stomverbaasd aan. Dan naar de boerderij.

ERIK

Dat geloof ik echt niet.

FNN

Wedden? Ik heb het gister zelf gezien.

Ze kijken elkaar aan.

ERIK

Wat toverde hij dan?

Finn zwijgt even.

FINN
Mijn moeder.

Even stil.

ERIK
Je moeder is dood.

Een windvlaag. Erik kijkt onderzoekend naar Finn.

FINN
(stellig) Ze stond in de tuin.

Stilte. Erik begint te lachen.

FINN (CONT'D)
(geërgerd) Ga mee na schooltijd dan
laat ik het zien.

ERIK
(kijkt hem bespottend aan)
Of je bent gek of je hebt gedroomd.
Ben je gek?

Finn schudt zijn hoofd.

ERIK (CONT'D)
Dan heb je gedroomd.

Erik fietst weg. Finn kijkt twijfelend naar de tuin van de boerderij.

FINN
(roept) Ik heb niet gedroomd! Hé!

Finn stapt op zijn fiets en volgt Erik.

19. EXT. STRAAT + INT. SLAGER / DAG

Finn en Erik komen aan bij de school. Een wat ouderwets gebouw met hoge ramen. Tegenover de school ligt een slagerij. Met sierlijke letters staat het op de gevel geschreven. SLAGERIJ ZIJNGE.

Drommen kinderen staan aan de zijkant door een open schuifdeur te kijken. Er heerst een opgewonden sfeer. Erik gooit zijn fiets aan de kant en wurmt zich een weg door de kinderen en kijkt gebiologeerd naar binnen.

Finn volgt en gaat naast Erik staan.

Er hangen stukken vlees aan haken. De slager HENK (een dikke man met een wit schort vol bloed) en de slagern knecht TINUS (een jonge dunne, ook met bebloed schort) halen een varken uit een hok.

Fred Zijngé staat, als enige van de kinderen, in de betegelde ruimte. Hij kijkt met respect naar zijn vader en vol trots naar de kinderen die in de zijdeur met ontzag naar hem kijken.

Vader Henk pakt de stroomstok en kijkt naar zijn jongen.

Dan legt hij trots de stroomstok in de hand van zijn zoon.
Fred ziet er opeens wat onzeker uit. Henk knikt trots.
De kinderen waaronder Arnold en Fritsie joelen.
Erik staat gebiologeerd te staren door zijn brillenglazen.

ERIK

Zou Fred in de hel komen, als hij
later dood gaat?

Erik kijkt Finn bezorgd aan.

FINN

Ga mee vanmiddag. Ik zal je
bewijzen dat ik niet heb gedroomd.

Erik kijkt weer naar het varken. Het varken probeert te
ontkomen en gilt van paniek.
Finn kan het niet aanzien, draait zich resoluut om en loopt
naar school met zijn handen voor de oren.
Als hij de weg oversteeft, houdt het varken op met gillen.

20. INT. SCHOOL / KLASLOKAAL FINN / DAG

Juf Leonore kijkt uit het raam. Ze kijkt bezorgd naar de
slagerij. Finn komt de klas binnen en passeert Harma; een
mooi blond meisje met een zilveren speldje in het haar. Harma
kijkt op. Finns ogen vangen de hare. Finn glimlacht, maar
Harma's mondje vertrekt geen spier. Ze keert rustig terug
naar haar tekenschriftje. Finn gaat zitten in zijn
schoolbank.
De kinderen waaronder Fred, Arnold en Fritsie komen
luidruchtig binnen. Ook Erik, die plaats neemt naast Finn.

ERIK

Schijtert.

Klets! Een klodder spuug op Finns trui.

FRED

Raak!

Fred Zijnghe heeft rode wangen en zijn ogen branden als kolen
in zijn hoofd. Hij lacht opgewonden. Opgefokt.

JUF

(opeens) Wegwezen jij! Op de gang.

De juf pakt een tissue en veegt de klodder van Finns trui.
Alle kinderen zijn stil en kijken naar Fred.

JUF (CONT'D)

Of moet ik weer met je vader
praten? Je weet wat je dan krijgt.

ERIK

(fluistert) Een pak slaag.

Fred druipt af na een dodelijke blik op Erik.

JUF

Pak je rekenboek. Blok 6, les 4. En dat ga je zelfstandig maken!

Erik kijkt naar Finn die, net als de andere kinderen, zijn boek pakt en geen zin heeft om Erik aan te kijken. Erik buigt zich naar Finn.

ERIK

(fluistert) Okee, ik ga vanmiddag met je mee.

Nu kijkt Finn hem opgelucht aan.

ERIK (CONT'D)

(kanttekening) Maar ik moet van m'n moeder wel eerst even naar huis.

Finn knikt blij.

21. EXT. BOERDERIJ ERIK / DAG

Een (winkel)belletje rinkelt. Erik duwt de groene deur open van een smaakvol verbouwde boerderij met een mooi rieten dak. Finn volgt.

22. INT. BOERDERIJ ERIK / WINKEL + WOONKAMER / DAG

De jongens staan in een klein donker pijpenlawinkeltje met een ouderwetse kassa. Aan de wanden staan rekken waarop kleine prullaria van porselein zoals asbakjes en potjes met roze bloemetjes. Het winkeltje wordt, aan de lange kant, gescheiden van de woonkamer door middel van een zware, zwarte, fluwelen lap. De lap wordt omhoog getild. In de opening staat een klein Indisch vrouwtje; Inty met een lange zwarte vlecht en diepe groeven rond haar mond. Ze knikt vriendelijk over haar brilletje naar de jongens. Erik geeft haar zijn schooltas en loopt onder de lap door. Finn volgt hem.

23. INT + EXT BOERDERIJ ERIK / WOONKAMER + WEILAND / DAG

De woonkamer is extreem netjes. Op tafel één keurige beker drinken en één nette rijstwafel op een bordje.

INTY

(vriendelijk) Jij ook?

Finn knikt. Terwijl Inty naar de keuken loopt wordt Finns aandacht getrokken naar een Indische kist waarop een altaartje is gemaakt. Er brandt een kaarsje voor een foto van een jongetje van ongeveer vier jaar. Het jongetje kijkt

stralend in de lens en houdt een knuffel vast.
Erik draait de foto om. Finn kijkt verbaasd naar Erik.

ERIK

Ik ga liever met Gerrit naar het
bos.

Finn bekijkt Erik, die achteloos kauwt op de rijstwafel.

FINN

We kunnen Gerrit meenemen.

Inty komt binnen met een rijstwafel en een beker drinken.
Ze zet alles glimlachend op tafel. De jongens drinken hun
beker in één teug leeg.

ERIK

We gaan op Gerrit.

Finn ziet Inty's geschrokken gezicht. Erik loopt snel door de
achterschuifdeur naar buiten.
Finn pakt de rijstwafel en loopt achter hem aan.
Moeder Inty volgt, met haar bezorgde ogen, de jongens die
naar het weilandje lopen. Daar staat een paard.

MOEDER INTY

(roept angstig) Doe voorzichtig
Erik! Voeten in de beugels en trek
je laarzen aan. Die schoenen
blijven steken. En vergeet je cap
niet! Erik!

Maar Erik lijkt niet te luisteren en gooit een zadel over het
paard.
Inty blijft angstig staan kijken in de deuropening.

24. EXT. HOOFDWEG / DAG

Klik, klak, doen de hoeven. Finn zit achter ERIK op het
paard. Hij heeft een oud plastic paardrijcapje op.
Erik draagt ook een cap en rijlaarzen.
De lange weg met de bomen die ruisen in de wind.
De oude boerderij komt in zicht.

ERIK

Waar is je moeder eigenlijk aan
dood gegaan?

FINN

Aan mij.

Erik kijkt nieuwsgierig achterom.

FINN (CONT'D)

Op Kerstavond. Toen ik geboren
werd, ging zij dood.

Stilte. Erik kijkt naar de boerderij in de verte.

ERIK

(bekent) Ik droom ook wel eens over mijn broertje. Als ik mijn ogen dicht doe, ligt-ie weer in de boksloot, maar ik kan hem niet redden omdat ik mijn A nog niet heb.

FINN

Ik zag mijn moeder niet met m'n ogen dicht. Ik zag haar met m'n ogen open!

Erik kijkt achterom. Finn kijkt bloedserieus.

FINN (CONT'D)

Als hij met die viool mijn moeder kan terugtoveren, lukt het misschien ook wel met jouw broertje.

Boven Eriks ogen verschijnt een frons. Erik trekt aan de teugels en stopt. Finn kijkt verbaasd.

ERIK

Ik ga niet naar die boerderij.

Hij wacht even. Finn laat zich van het paard afglijden en geeft de cap terug aan Erik.

ERIK (CONT'D)

De groeten aan je moeder.

FINN

Schijtert.

Erik spoort zijn paard aan en draaft de weg af, richting bos. Finn loopt alleen verder.

25. EXT. BOERDERIJ LUUK / DAG

Luuk zit op een bankje voor het huis. De viool naast hem.

LUUK

Daar is-ie weer.

De vreemdeling bekijkt Finn van top tot teen.

FINN

Kunt u wat spelen? Zelfde als gister graag.

Luuk schudt zijn hoofd.

FINN (CONT'D)
Waarom niet?

LUUK
M'n vingers.

Finn ziet hoe Luuk zijn stijve vingers masseert.

FINN
Bent u een tovenaar?

Luuks wenkbrauw gaat even omhoog. Dan achteloos...

LUUK
Och, wat heet. Ik verander wel eens
een kikker in een prins, maar
verder mag het geen naam hebben.

Finn is in verwarring.

LUUK (CONT'D)
(interesse) Heb je soms een kikker
bij je?

Finn schudt zijn hoofd.

LUUK (CONT'D)
(knipoogt) Jammer. Had ik het
kunnen laten zien.

Finn weet niet goed wat hij hiermee aan moet. Hij waagt een
nieuwe poging.

FINN
Misschien kunt u het toch proberen?
Ik wil weer naar mijn moeder
kijken.

LUUK
Je moeder?

FINN
Toen u gister speelde... toen kwam ze
hier in de tuin.

LUUK
(verbazing) Ik heb niemand gezien.

FINN
Ze stond daar. In de sneeuw.

LUUK
Sneeuw?! God, sneeuwde het gister?

Luuk kijkt Finn verbaasd aan. Hij ziet de ontredde op
Finn's gezicht en krijgt medelij. Luuk wordt serieus.

LUUK (CONT'D)
Ik geloof dat ik je moet
teleurstellen. Ik kan niet toveren.

Finn weet niet of hij dat moet geloven.

LUUK (CONT'D)
Misschien...
Soms kan muziek je wel bètoveren.
Dan wordt je hart geraakt en ben je
even in een andere wereld.
Misschien heb je herinneringen
gezien of mooie momenten?

FINN
Ik heb geen herinneringen. En ook
geen mooie momenten.

Luuk denkt na.

LUUK
Hoe zag je moeder er dan uit?

FINN
Als op de foto.

LUUK
Foto?

FINN
Die op de slaapkamer van mijn vader
hangt.

Luuk kijkt Finn aan.

LUUK
Kijk je vaak naar haar?

Finn knikt. Luuks blik wordt zacht en zijn stem klinkt plots
warm.

LUUK (CONT'D)
Ik denk dat mijn viool jouw hart
heeft geraakt.

Stilte. Luuk herpakt zich en de brommerigheid keert in zijn
stem terug.

LUUK (CONT'D)
Om harten te kunnen raken heb ik
hard moeten werken, hoor. Oefenen,
oefenen, oefenen. En dat jaren
lang! Als ik je een tip mag geven?
Begin er niet aan. Voordat je't
weet heb je geen tijd meer voor je
vriendjes.

Finn kijkt naar de viool. Luuk ziet het.

FINN

Mag ik hem vasthouden?

Luuk twijfelt, haalt dan zijn schouders op en legt de viool in Finns handen. Finn houdt de viool voorzichtig vast alsof het een toverinstrument is. Luuk klopt er droog op.

LUUK

Doodgewoon een stuk hout met wat snaren.

Finn kijkt vragend naar de strijkstok. 'O, moet je die ook?'
Luuk geeft Finn de strijkstok.
Finn zet de viool tegen zijn kin. Nu de stok er over heen.
Er klinkt lelijk gekras

LUUK (CONT'D)

(met lach) Hmm. Ik weet niet hoor,
of je moeder hier op af komt.

Maar Finn blijft serieus en probeert het nog eens.
Lelijk gekras. Luuk zucht, gaat achter Finn staan en zet het instrument op de juiste manier tegen Finns kin. De stok goed in de hand.
Hij pakt Finns hand en beweegt met hem mee. Alleen maar even heen en weer. Dan laat hij Finn los. Finn speelt eigenhandig een prachtige toon.
Finn is onder de indruk. Luuk ook. Hij geeft Finn een hand.

LUUK (CONT'D)

Luuk.

FINN

Finn.

Het is alsof er een verbond gesloten wordt. Luuk knikt vriendelijk. Finns ogen glanzen.

26. EXT. HUIS FINN / DAG

Het geluid van een cirkelzaag. Finn komt het tuinpad op lopen. In Finns blikveld verschijnt vader. Hij zaagt buiten, voor de werkplaats, met zijn cirkelzaag. Hij kijkt op als hij Finn ziet aankomen en glimlacht. Finn probeert over de herrie van de zaag heen te schreeuwen.

FINN

(schreeuwt) Ik wil op vioolles!

De cirkelzaag gaat direct uit en de glimlach verdwijnt.

VADER

Wat zei je?

FNN

Ik wil op vioolles. In plaats van
op voetbal.

Vader kijkt niet begrijpend.

FINN

Ik weet hoe hij heet. Hij heet
Luuk!

Vader kijkt zijn zoon verbijsterd aan.

BUURVROUW EISING

Zei jij Luuk?

Daar verschijnt het hoofd van buurvrouw Eising boven de heg.
Ze heeft een vreemde blik in haar ogen.

BUURVROUW EISING (CONT'D)

Is Luuk in Hossel'n?

Vader legt zijn cirkelzaag op de grond en loopt woedend de
hoofdweg op. Finn besluit zijn vader te volgen.

BUURVROUW EISING (CONT'D)

Finn! Loat ze maar eev'n.

Maar Finn volgt zijn vader toch. Buurvrouw Eising kijkt hen
bezorgd na.

27. EXT. HOOFDWEG + BOERDERIJ LUUK / DAG

Vader loopt over de lege Hoofdweg. Finn loopt op afstand
achter hem. Ter hoogte van de boerderij is vader opeens
verdwenen. De boerderij komt in zicht.

Finn kijkt, vanaf een afstand, door het raam naar binnen.
Hij ziet twee schimmen.

Finn komt dichterbij.

Vader loopt wat heen en weer en gaat dan zitten op de hoek
van de bank. In zijn hand houdt hij een brief en in zijn
andere 'de gele envelop' (scene 9).

Vader zit er verslagen bij terwijl Luuk verontschuldigend
tegen hem praat en steeds dichterbij komt. Luuk wil vader
aanraken, maar vader staat bruusk op en loopt zonder iets te
zeggen naar de gang.

Finn verstopt zich achter struiken.

Vader komt naar buiten en slaat de deur met een klap achter
zich dicht.

Finn ziet hoe Luuk hem teleurgesteld nakijkt door het raam.
Luuk wil zich omdraaien en de woonkamer inlopen, maar hij
ontwaart Finn tussen de struiken. Even kijken ze elkaar aan.

28. EXT. HUIS FINN / DAG

Finn komt het tuinpad oplopen. Vader is als een bezetene aan
het timmeren in zijn werkplaats.

Buurvrouw Eising komt snel en zenuwachtig vaders schuur uit en loopt het tuinpad af. Finn kijkt haar bestuderend aan. Ze ziet er warrig en verslagen uit.

FINN
Waar kent u Luuk van?

BUURVROUW EISING
(loopt gauw door) Bami Goreng.

Finn gaat naar binnen.

29. INT. HUIS FINN / KEUKEN / LATE MIDDAG

De klok in de keuken slaat zes. Finn haalt de bami uit de magnetron en zet de schaal op tafel. Vader komt binnen en schenkt zichzelf bij het aanrecht een glas wijn in. Zijn gezicht staat strak.

VADER
Ik zal kort zijn en daarna hebben we het er niet meer over.

Finn kijkt vragend.

VADER (CONT'D)
Ik wil niet dat jij nog op die boerderij komt. Het is daar oud en vies en je hebt er niks te zoeken.

FINN
Waar- (om niet!)

VADER
(onderbreekt) Soms gebeuren er dingen in een leven... die kun jij nog niet begrijpen. Later ga ik ze met je bespreken. Maar nu nog niet. Heb je dat begrepen?

Nee, Finn begrijpt er helemaal niets van.

FINN
Maar ik wil op vioolles!

VADER
Ophouden met die onzin! Jij bent een gewone Hollandse jongen die graag voetbalt met z'n vrienden en zo wil ik het.

Vader ziet een ontredderde Finn.

VADER (CONT'D)
(zacht) Sorry. Ik ben niet boos. Ik maak me alleen zorgen.
(MORE)

VADER (CONT'D)

Luuk is iemand... hij heeft alleen
maar ongeluk gebracht. Laat hem met
rust, okee. Dan gaat hij vanzelf
weer weg.

Finn kijkt vader aan. Stilte. Dan draait Finn zich om.
Hij loopt de deur uit en slaat hem hard achter zich dicht.

30. EXT. SCHOOL / SCHOOLPLEIN / DAG

De leerlingen stromen naar buiten. Ook Finn en Erik.

ERIK

Ik ben blij dat je niet op vioolles
mag. Ik zou je missen op voetbal.

Dan ziet Erik zijn vader Rogier, die tegen zijn luxe auto
staat geleund. Hij ziet er knap uit in zijn Italiaanse pak.
Erik begint te rennen.

ERIK (CONT'D)

Pap!
(naar Finn) Zie je zo!

Finn ziet hoe Erik zijn vader in de armen springt. De vader
omhelst Erik en zet hem weer op de grond. Hij zakt door zijn
knieën en wijst verontschuldigend naar zijn auto.

ROGIER

Germaine's rem doet't niet. We
brengen haar eerst even naar huis,
okee?

Naast de plaats voor de bestuurder, zit een knappe, jonge,
volle vrouw van een jaar of negentien met knalroze lippen
te glimlachen; Germaine. In de achterbak haar racefiets.

Finn ziet hoe Erik hem een grimas toe werpt alvorens balend
op de achterbank plaats te nemen.
Rogier steekt ter begroeting zijn hand op.

ROGIER (CONT'D)

Frank.

Finn kijkt verbaasd achterom en ziet opeens, een beetje
verdekt opgesteld in de schaduw, zijn eigen vader staan.

31. EXT HOOFDWEG / DAG

Finn en vader fietsen naar huis.

FINN

Waarom haal je me op?

VADER
Gezellig toch?

Ze komen langs de oude boerderij. Finn probeert zonder zijn hoofd te bewegen te kijken met schuine ogen. Vader kijkt even naar Finn.

32. INT. HUIS FINN / SLAAPKAMER FINN / DAG

Finn doet met tegenzin zijn voetbalschoenen in zijn voetbaltas. Vader steekt even zijn hoofd om de deur en knikt vriendelijk. Hij geeft Finn een envelop.

VADER
(trots) Contributie.

Finn neemt de envelop aan. Hij kijkt erin. Geld.

VADER (CONT'D)
Even een balletje trappen? Ik op
doel, schop jij ze dr in.

FINN
Ik heb huiswerk.

Finn gaat aan zijn bureau zitten, legt de envelop aan de zijkant, pakt een huiswerkboek en verdiept zich erin. Vader kijkt teleurgesteld.

VADER
Waarschuw me als je gaat. Dan fiets
ik gezellig even mee.

Maar Finn zit verdiept in zijn boek. Als vader de deur uit is, kijkt Finn meteen naar de envelop en pakt hem op.

33. INT HUIS FINN / SLAAPKAMER VADER / DAG

Finn kijkt, met de envelop in zijn hand, naar zijn moeder op de foto. Moeder kijkt bemoedigend.

34. EXT HUIS FINN / DAG

Finn staat buiten met zijn voetbaltas naar de werkschuur te kijken. We horen de cirkelzaag van vader. Finn kijkt naar de twee fietsen in het fietsenrek. Met een spijker prikt hij een gat in zijn eigen achterband. De band loopt leeg. Het zagen houdt even op.

FINN
Pap!

Vader komt naar buiten.

FINN (CONT'D)
Mag ik op jouw fiets?

VADER
Mijn fiets?

FINN
Ik heb een lekke band.

Vader kijkt fronsend naar Finns lekke achterband. Hij kijkt Finn aan. Finn kijkt helder terug. Vader knikt met iets van spijt. Finn stapt op de grote fiets en fietst staand de Hoofdweg af.

35. EXT. BOEDERIJ LUUK / TUIN / DAG

Finn parkeert vaders fiets aan de achterkant van de boerderij en klopt op de achterdeur. Er doet niemand open. Finn tuurt naar binnen. Geen beweging of geluid in het huis. Finn kijkt naar de tuin waar zijn moeder verscheen. Achter hem verschijnt het slaperige gezicht van Luuk in de ruit van de deur. Finn hoort het geluid van een sleutel in het slot en draait zich om. Luuk's haar staat alle kanten op. Zijn ogen knipperen tegen het licht. Hij draagt een soort crèmekleurig hemd met een lange onderbroek. Luuk gaapt en wrijft in zijn ogen. Finn geeft hem de envelop. Luuk neemt de envelop aan, kijkerin en ziet het geld.

FINN
Ik wil op vioolles.

Luuk kijkt fronsend over het geld heen naar Finn.

LUUK
Je vader heeft je verboden hier nog een voet over de drempel te zetten. Heb ik gelijk?

Finn knikt met schaamte. Luuk geeft de envelop terug. Finn pakt hem teleurgesteld aan.

FINN
Waar hebben jullie ruzie over?

LUUK
Dingen.

FINN
Wat voor dingen?

LUUK
Grotemensendingen. Lang geleden.

FINN

Toen je hier nog woonde?

Luuk kijkt Finn aan. Dan stapt hij over de drempel, kijkt over het grasland en rekt zich uit. Het crèmekleurige hemd wappert in de wind.

LUUK

De lente, de lente, de lentuuuh!!!
Het wordt een prachtige dag.

FINN

Waarom ben je teruggekomen?

Luuk keert zich tot Finn en retourneert een vraag.

LUUK

Waarom ga jij niet lekker
voetballen?

FINN

Omdat ik viool wil spelen.

Luuk kijkt hem onderzoekend aan. Dan besluit hij:

LUUK

(beslist) Viool spelen vraagt
offers. Offers die jij niet kunt
brengen. Ga maar naar huis.

Luuk gaat naar binnen, sluit de deur en verdwijnt uit het zicht.

Finn blijft een tijdje buiten staan. Drentelt wat. Dan loopt hij naar de deur en tuurt naar binnen. Hij klopt opnieuw. Luuk doet open. Finn geeft hem met een koppig gezicht de envelop. Luuk zucht.

LUUK (CONT'D)

Dat jij een aardige toon weet te
raken, zegt helemaal niks! Wat is
nou een toon?!
Goed spelen kost je jaren van je
leven en je moet de hele dag
oefenen.

FINN

Dat wil ik ook.

LUUK

En als je vader erachter komt?

FINN

Dat komt hij niet.

LUUK

Ooit komt hij erachter.

Finn schudt zijn hoofd.

LUUK (CONT'D)

Jawel.

Finn zwijgt. Luuk knikt en wil naar de deur lopen.

FINN

Dan laat ik hem horen hoe mooi ik kan spelen. Dan betover ik hem en dan ziet hij misschien mijn moeder want daar denkt hij elke dag aan.

Een windvlaag. Luuk is van zijn stuk gebracht en bekijkt de jongen nu nieuwsgierig. Finn kijkt Luuk helder aan. Luuk neemt een beslissing.

LUUK

Wacht hier.

Luuk laat de deur open staan en verdwijnt in de woning. Finn wacht een tijdje. Hij kijkt naar de open deur. Dan loopt hij naar de deur toe en kijkt de donkere gang in. Weer wacht Finn even. Dan besluit hij de drempel over te stappen, maar wordt op hetzelfde moment naar buiten geblazen door een wolk lichtgevende sterretjes. Het is stof, dat Luuk van een oude kinderviool blaast. Door de zon krijgt het een gouden glans. Luuk veegt met zijn mouw het hout glanzend en kijkt Finn aan.

LUUK (CONT'D)

Een leven zonder dromen is als een tuin zonder bloemen.

Luuk geeft Finn de viool.

LUUK (CONT'D)

Lang geleden gekocht. Van mijn allerlaatste centen!

Finn geeft Luuk de envelop met het geld, maar Luuk stopt hem bij Finn in een borstzak.

LUUK (CONT'D)

En je vader laten we erbuiten.

Finn knikt.

36. EXT BOERDERIJ + HOOFDWEG / DAG

Finn stapt op vaders fiets en fietst staand de Hoofdweg af. Hoog, laag, hoog, laag. De wind door zijn haar. Achterop de voetbaltas.

37. EXT. VOETBALVELD / DAG

Trainer Rinus ruimt wat oranje pionnen op. Op de achtergrond fietsen de laatste TWEE SPELERTJES weg. Finn betreedt hinkend het veld.

Finn geeft de trainer de envelop. De trainer kijkt erin.
Telt zijn geld.

FINN
Ik kom een tijdje niet. Ben
geblesseerd.

Rinus kijkt ongeïnteresseerd naar Finns been.

FINN (CONT'D)
Het is mijn enkel.

RINUS
Das baal'n.

Finn verlaat hinkend het veld. Nagekeken door de trainer.

38. EXT. HOOFDWEG BIJ SUPERMARKT KNOOP / DAG

Finn fietst over de Hoofdweg. Voor de winkel "KNOOP" ziet hij, naast schreeuwerige borden met 'PIEKENCIRCUS!', 'AANBIEDING!' en ''KOM GERUST BINNEN!', Erik's fiets staan met voorop in het mandje Erik's voetbaltas. Finn parkeert zijn fiets naast die van Erik.

39. INT. SUPERMARKT KNOOP / DAG

Het belletje rinkelt. Finn komt binnen. Geen hond in de winkel, behalve Meta (scene 7). Meta staat geparkeerd in een vreemdsoortige hoge rolstoel naast de kassa. Ze is geestelijk duidelijk niet in orde en kan geen contact maken. De stilte wordt doorbroken doordat er vanachter een energieke man komt aangelopen; Jan Knoop. In zijn kielzog Erik die, nog in voetbaltenuue, een zak kroepoek draagt. Erik is verbaasd Finn te zien. Finn kijkt verheugd.

JAN
Nòg iets van uw dienst?!

ERIK
Twee snoepspenen.

JAN
(extreem vrolijk) Twee snoepspen'n
en een zakkie kroepoek veur meneer!
(houdt hoopvol omhoog) Nog een pak
koekies drbij? Dr zit een sticker
in!

Erik schudt zijn hoofd terwijl hij Finn een snoepspen geeft en wat kleingeld neerlegt wat Jan schouderophalend in zijn lege kassa gooit.

FRITS
(dreigend) Koopt jouw moeder de
koekies soms in de stad?!!

Finn en Erik, zuigend aan hun speen, kijken op. Daar staat een chagrijnige Fritsie, ook nog in voetbalkleding. Hij heeft in de ene hand een voetbalschoen en in de andere een nieuwe veter. Jan pakt de veter en schoen aan om te rijden.

JAN
(sussend) Nee Fritsie, Eriks moeder
koopt hier wel...

We horen gekreun. Finn en Erik kijken om. Meta is om de één of andere reden begonnen met kwijlen en kreunen. Is het om de snoepspeen? Jan geeft de schoen en de veter aan Frits terug en veegt eerst teder met een doek om Meta's mond.

FINN
Kom.

Erik kijkt nieuwsgierig en zuigt en slurpt even extra aan zijn speentje.

FRITSIE
Rot op en goa noar buute'n!

JAN
Frits!

Erik en Finn lopen naar buiten.

40. EXT. SUPERMARKT KNOOP / DAG

Erik (in voetbalkleding) en Finn komen zuigend op hun snoepspeen naar buiten.

ERIK
(verontwaardigd) Waar zat je nou?!

FINN
Ik ben geblesseerd.

ERIK
Wat heb je dan?

FINN
Dit heb ik.

Finn laat Erik de inhoud van de voetbaltas zien.

ERIK
Maar het mocht toch niet van je vader?

FINN
Ik kom niet meer op voetbal. Ik ga op vioolles.

Erik kijkt Finn verbaasd aan. Finn kijkt terug met meer vreugde en leven in zijn ogen dan ooit tevoren.

41. EXT HUIS FINN / DAG

Finns fiets staat op z'n kop. Vader plakt de band.
Finn zet vaders fiets in het rek en haalt zijn voetbaltas
onder de snelbinders vandaan.

VADER
Lekker getraind?

Finn omklemt zijn tas, knikt wat schuldig en gaat naar
binnen. Vader kijkt zijn zoon argwanend na.

42. INT. HUIS FINN / SLAAPKAMER FINN / DAG

Finn opent de voetbaltas en kijkt naar zijn nieuwe viool.
De voetbalschoenen en kleren haalt hij eruit. Finn ritst
de tas, met enkel de viool, dicht en legt hem op de middelste
plank. Zo voor het grijpen.

VADER
Heb je Rinus betaald?

Finn schrikt. Hij gooit de deur van de kast dicht, draait de
sleutel om en haalt hem eruit.
Finn knikt. Vader kijkt naar de sleutel in Finns hand,
dan naar de kast. Vader fronst zijn wenkbrauwen en kijkt naar
Finn.

FINN
Jij hebt jouw spullen, ik de mijne.

Vader twijfelt, kijkt teleurgesteld, dan loopt hij de trap
af.
Finn besluit de sleutel, in één van de houten doosjes op het
plankje naast zijn bed te verbergen, maar hij bedenkt zich.
Hij verbergt de sleutel achter een plint. Daarna kijkt hij,
met een bezorgd gezicht, uit zijn raam. Buiten klinkt het
geluid van een fietspomp.

43. EXT HUIS FINN / DAG

Vader heeft Finns band opgepompt. Hij zet het fietsje
overeind. Finn komt met zijn handen in zijn zakken naar
buiten gelopen. Vader kijkt op.

FINN
Balletje trappen? Jij op doel,
schop ik ze dr in.

Vader fleurt helemaal op.

44. EXT. HUIS FINN / DAG

Vader en Finn voetballen. Vader is blij en enthousiast.

VADER
 Heel goed Finn!
 Zie je nou dat je het kan?!

Finn knikt. Finn krijgt een aai over zijn bol.

45. EXT. BOERDERIJ LUUK / TUIN / DAG

Close van de vioolstok die stevig aanzet op de snaar van een viool. Een lange toon, diep van kleur. Dan een korte, dan een lange. Het is Luuk die met een geconcentreerd gezicht, de eerste tonen van het leidmotief speelt.

Luuk ziet Finn naar de tuin kijken en stopt met spelen. Finn kijkt naar Luuk die knikt naar het viooltje in Finn's handen. Finn zet zijn vioolstok vlak boven de snaar en zet aan. Een afschuwelijke piep.

Vogels stijgen op uit een boom en vliegen verschrikt weg. Luuk verplaatst Finn's viool een beetje, zodat hij beter tegen de kin zit.

Finn zet aan. Weer een afschuwelijke piep. En weer één en weer één. Finn kijkt boos naar zijn viool en rammelt hem door elkaar.

LUUK
 Ho, wacht. Luister goed. Violen houden er niet van om door mekaar gerammeld te worden. Dus: zeg sorry tegen hem en probeer het opnieuw.

FINN
 Sorry.

Finn neemt de viool weer ter hand en probeert opnieuw. Een redelijke toon en de dankbare blik van Luuk.

46. ZOMERSYMFONIE / FINN LEERT VIOOLSPLEN / LEIDMOTIEF

A EXT. BOERDERIJ LUUK / TUIN / DAG

De tuin is nog kaal als Finn de eerste noten speelt van het leidmotief. Ze klinken vals en de koeien schrikken. Luuk antwoordt, met de viool aan zijn kin, met de juiste tonen.

B EXT. VOETBALVELD / DAG

Rinus traint de voetbalploeg w.o. Frits, Arnold, Fred, Erik en Eddie. Rinus blaast op zijn fluit.

C EXT. BOERDERIJ LUUK / TUIN / DAG

De snerpende toon van de scheidsrechtersfluit die nogmaals indringend de tuin in waait (waar inmiddels krokussen

bloeien) is precies de toon die Finn zoekt. Finn vindt die toon op zijn viool. Luuk knikt goedkeurend.

D EXT. HUIS FINN / TUIN / DAG

Finn voetbalt met zijn vader voor het huis.

E EXT. BOERDERIJ LUKK / TUIN + VERBEEELDING / DAG

Finn speelt zijn tonen en kijkt naar de plek waar zijn moeder verscheen.

Hij knijpt zijn ogen een beetje dicht en tuurt tussen zijn oogharen door. De achtergrond wordt wit en er komt inderdaad iets in beeld lopen.

Het is Gerrit en boven op zijn rug zit Erik. Een zuivere noot verwordt tot kras en de witte achtergrond valt als een kralengordijn ruisend op de grond.

Het leidmotief is onderbroken.

De bomen en struiken op de achtergrond staan in knop en het gras is lichtgroen. Stilte.

ERIK

Waar is je leraar?

Finn wijst naar de oude vergane plastic tuinstoel aan de rand van de tuin waar Luuk in is gaan zitten om over de velden te staren. Luuk kijkt om de tuinstoel heen naar Finn die blijkbaar met een vriendje praat. Erik kijkt Finn meewarig aan.

ERIK (CONT'D)

Je hoeft niet meer naar voetbal.
Tis zomerstop. Ga met me mee?

Finn kijkt geïrriteerd.

FINN

(bozig) Je ziet toch dat ik les heb?!

Finn neemt de viool weer ter hand en wendt zich tot Luuk die is opgestaan en naar de jongens toeloopt. Maar Erik wacht niet op Luuk. Een kort hakje zet het paard weer in beweging en Erik rijdt beledigd weg. Hij kijkt nog één keer achterom.

ERIK

(roept) Toveren bestaat niet!

Luuk kijkt Erik verbaasd na en kijkt dan naar Finn die allang weer speelt.

F EXT. SCHOOL / DAG

...op het schoolplein. De school stroomt leeg en iedereen heeft stapels schriften en tekenvellen bij zich. Zo ook Finn...

G EXT. CAFÉ AKKER + STRAAT / DAG

Er wordt een A-viertje aan de binnenkant van de deur van café Akker geplakt. Er staat: "wegens vakantie gesloten". Ab Akker draait de deur in het slot en kruipt achter het stuur van de oude auto, waar Treintje en Arnold al in zitten te wachten. De familie Akker rijdt, met achter hen aan een caravan, de straat uit en passeert de luxe wagen van Rogier, met naast hem Inty en achterin Erik, die nog net een plaatsje heeft tussen de dekbedden, een strandbal en de koelbox. Ab toetert.

H EXT. BOERDERIJ LUUK / TUIN / DAG

De toeter van Ab bereikt ook Finn. Tot Finns verrassing is die toeter precies de toon die hij zoekt. En terwijl in de verte het hooi van het land wordt gehaald oefent Finn met zijn gezicht naar de tuin. In overvloed is te zien hoe Luuk om hem heen draait, zijn houding verbetert en soms zelf de viool ter hand neemt om te antwoorden. Finn kan zijn noten steeds beter spelen. De vogels beginnen plezier te krijgen in Finn's spel en proberen hem te ondersteunen door af en toe de tweede stem mee te fluiten. Ondertussen komt de tuin tot leven in al die bloemenpracht. Het ritselende bladerdek werkt als een snaardrum. In de verte klinken zingende kinderstemmen.

47. INT. SCHOOL / KLASLOKAAL FINN / DAG

Kinderstemmen zingen. "Happy birthday to you..." De schoolramen staan open. De juf, Arnold, Fritsie, Fred, Harma, Tineke, Erik en alle andere kinderen kijken naar Erik die op een versierde stoel zit. Iedereen heeft op tafel een cakeje.

In de wei staat een koe...
En de koe zegt I love you, en Erik
zegt:

ERIK
(zingt alleen) Tast toeoeoe...

Iedereen valt op z'n cakeje aan. Erik komt weer aan zijn tafeltje zitten. Finn glimlacht naar hem.

DE JUF
Denk er aan dit weekend je topo te
leren!

Ze tikt op het bord. Daar staat 'TOPOTOETS'.

Erik heeft nog twee cakejes over. Even kijkt hij naar Finn. Dan glimlacht hij en geeft Finn er nog één. De andere laatste neemt hij zelf. Ze kijken elkaar lachend aan.

48. EXT HUIS FINN/ DAG

Vader zit tevreden in het zonnetje op het bankje voor het huis. Hij snijdt met een mes een vreemd dier uit een stuk hout.

Hij neemt ondertussen een slok wijn uit zijn glas. De ramen staan open en binnen klinkt gelach van twee jongens.

49. INT HUIS FINN / WOONKAMER / DAG

Finn en Erik hangen samen ondersteboven in vaders leunstoel. Ze doen hun benen wijd en weer dicht. Ze zitten elkaar in de weg en lachen. Erik heeft de afstandsbediening van de televisie in zijn hand en zapt langs kanalen. Op de kop kijken ze tv en lachen.

ERIK

Ik krijg een boomhut.

FINN

Op je verjaardag?

ERIK

(knikt) Kom je morgen taart eten?

FINN

Zeker weten!

ERIK

Beloofd?

FINN

Beloofd.

Tevreden Erik zapt langs een vioolconcert en zapt snel verder.

Finn, die nog steeds ondersteboven hangt, pakt de afstandsbediening van Erik af en zapt terug naar het vioolconcert.

Finn staart naar het beeld op z'n kop, gaat verbaasd rechtop zitten en zet de tv harder. Vioolmuziek schalt door de kamer.

50. EXT HUIS FINN / DAG

Ook vader, zittend op zijn tuinbankje en snijdend aan zijn fantasiefiguur, komt de vioolmuziek door de open ramen ter ore. Hij verstart en snijdt zichzelf in de vinger.

51. INT HUIS FINN / WOONKAMER / DAG

Op de tv speelt een man op een groot podium een technisch hoogstandje op zijn viool. Finn kijkt ernaar met grote ogen. ERIK hangt nog steeds op zijn kop in de leunstoel.

Opeens komt vader binnen, zoekt in blinde paniek naar de afstandsbediening en trekt uiteindelijk de stekker uit de tv.

Het beeld wordt zwart.

Finn kijkt vader verbijsterd aan. Vader kijkt verwijtend terug. Finn ziet het bloed aan vaders vinger. Vader volgt zijn blik.

Vader beent langs BUURVROUW EISING, die in de deuropening met een schaal eten blijkt te staan, de kamer weer uit.

BUURVROUW EISING
(verontschuldigend) Je vader holt
niet zo van vioolmuziek.

FINN
Waarom niet?

Buurvrouw Eising kijkt onzeker. Ze weet niet wat ze moet zeggen. Ze haalt verontschuldigend haar schouders op en laat de magnetronschaal zakken. In haar draai naar de keuken:

BUURVROUW EISING
(berustend) Broccoli.

Ze vertrekt naar de keuken. Finn en Erik kijken elkaar aan.

52. INT HUIS FINN / SLAAPKAMER FINN / NACHT

Finn kan de slaap niet vatten. Het slaapkamerraam staat open. Krekels tjirpen. Finn kijkt naar de kast waarin zijn viool.

53. INT HUIS FINN / WOONKAMER / OCHTEND

Finn kijkt uit het raam richting de tuin van de buurvrouw.

54. EXT HUIS FINN / TUIN / DAG

Finn kuiert quasi achteloos naar de tuin van buurvrouw Eising en lummelt daar wat rond. Ze is een plant aan het verplanten.

FINN
Hoi.

BUURVROUW EISING
(verbaasd) Hallo.

Buurvrouw Eising zet de plant in het gat.

FINN
Waarom houdt mijn vader niet van
vioolmuziek?

Stilte. Dan drukt Buurvrouw Eising de plant hardhandig aan.

FINN (CONT'D)
Heeft het met Luuk te maken?

Buurvrouw Eising staakt even haar werkzaamheden.

BUURVROUW EISING
(voor zich uit) Luuk...

Ze blijft even dromerig staren. Dan kijkt ze op.

BUURVROUW EISING (CONT'D)
Wat zegt je vader dr over?

FINN
Die zegt niks.

Buurvrouw Eising kijkt geërgerd en begint de plant weer stevig aan te drukken.

BUURVROUW EISING
Manne'n bennen sukkels. Kiek noar
mien eige'n. Alleen een sukkel
lazert uut de dakgoot.

Buurvrouw Eising richt zich plots op en kijkt Finn aan.

BUURVROUW EISING (CONT'D)
Houd jij dr van?

Finn kijkt vragend.

BUURVROUW EISING (CONT'D)
Van vioolmuziek.

Finn knikt. Buurvrouw Eising priemt nijdig met haar vinger naar Finn.

BUURVROUW EISING (CONT'D)
Loat niemand jou de wet
voorschrijb'n! Je moeder zou zich
omdraai'n in haar graf!

Finn volgt verbaasd buurvrouw Eising, die toch enigszins geëmotioneerd met haar vieze handen haar huis in loopt.

55. INT HUIS FINN / SLAAPKAMER FINN / DAG

Finn zit aan zijn bureautje, kijkt in de sneeuwbol en schudt hem nog eens op.

VADER
(vriendelijk) Moet ik je overheoren?

Finn schrikt. Vader staat in de deuropening. Finn zet de bol weg en richt zich op de kaart van Frankrijk in de open geslagen atlas.

VADER (CONT'D)
Je moeder verzamelde die dingen... in
haar buffetkast, maar die daar... dat
was haar lievelingsbol.

Finn kijkt op.

VADER (CONT'D)

De laatste maanden, voordat jij geboren werd, speelde ze'm iedere avond voor je af... zo... voor haar dikke buik...

FINN

(gretig) Mogen er nieuwe batterijen in?

VADER

Hij is stuk.

Finn kijkt teleurgesteld naar de sneeuwbol. Dan weer naar de deur, maar vader staat er niet meer. Finn richt zich op en kijkt uit het raam waar hij zijn vader kennelijk door de tuin ziet lopen want kort daarna klinken er timmergeluiden. Hamerslag, hamerslag.

FINN

(zachtjes) Eindelijk...

Finn staat direct op, opent zijn kast, haalt zijn voetbaltas eruit en loopt er haastig mee de kamer uit.

56. EXT BOERDERIJ LUUK / TUIN / DAG

Finn oefent zijn liedje. De zon schijnt en er waait een klein briesje. Finn speelt, maar het klinkt vals en lelijk. Luuk schudt zijn hoofd.

LUUK

Nog een keer.

Finn speelt opnieuw. Het klinkt lelijk en vals.

LUUK (CONT'D)

Hou die arm hoger. En de stok ontspannen. Ontspannen, zeg ik je toch?!

Finn kijkt boos naar Luuk.

LUUK (CONT'D)

(streng) Nog een keer.

Weer speelt Finn. Vals en verschrikkelijk. Luuk zucht.

LUUK (CONT'D)

(irritatie) Stop maar! Je concentreert je niet!

Finn gooit de viool aan de kant en loopt een stuk de tuin in. Luuk pakt het viooltje op en loopt naar Finn toe.

LUUK (CONT'D)
 (streng) Wie zit er in je hoofd te
 kakelen?

Finn zwijgt.

LUUK (CONT'D)
 Nou?

Stilte.

FINN
 (boos) Mijn vader haat vioolmuziek.

Luuk trekt zijn wenkbrauwen op.

FINN (CONT'D)
 En dat komt door jou!

Een windvlaag.

FINN (CONT'D)
 Wat heb jij gedaan waardoor hij
 zo'n hekel aan je heeft?!
 (geen antwoord) Waarom doe je niks
 om het goed te maken?!

LUUK
 Je kunt niet iets goedmaken als
 iemand dat niet wil, of wel?

FINN
 Je probeert het niet eens.

Finn kijkt verwijtend naar de zwijgende Luuk.

FINN (CONT'D)
 Wie ben je eigenlijk?

Stilte.

FINN (CONT'D)
 Misschien geef je me alleen maar
 les om mijn vader te pesten.

Stilte.

FINN (CONT'D)
 Misschien ga je me verraden en
 breng je me ongeluk.

Luuk kijkt naar de boerderij.

LUUK
 Misschien moet jij je ogen een keer
 open doen!

FINN

Huh?

LUUK

Je kijkt niet.

Finn volgt Luuks blik naar de boerderij.

LUUK (CONT'D)

(peinzend) Of wil je niet zien?

Luuk keert zich naar Finn die hem niet begrijpend aankijkt.

LUUK (CONT'D)

Ik zou jouw geheim nooit verraden.

Luuk kijkt naar Finns viooltje in zijn hand. Finn kijkt met hem mee.

LUUK (CONT'D)

Maar het geheim van je vader
verraad ik ook niet.

Finn kijkt naar Luuk. Luuk kijkt terug.

LUUK (CONT'D)

Ik kan wèl lesgeven, maar alleen
als jij het wilt.

Finn voelt zich verward.

LUUK (CONT'D)

Wil je dat?

FINN

(aarzelend) Ik weet het niet.

Ze staan tegenover elkaar.

ERIK

Je had het beloofd!

Finn draait zich om. Daar staat Erik chagrijnig met zijn fiets tegen een boom geleund. Hij draagt een T-shirt met daarop: "Jarige Job"

FINN

Erik!

Erik duwt zich los van de boom en fietst naar huis. Finn grist de viool uit Luuks handen, stopt hem in zijn tas die vervolgens onder de snelbinder gaat en springt op zijn fiets.

LUUK

(roept na) Denk er over na.
Ik wacht op je...
Maar niet voor altijd...

Finn fietst de weg af. Luuk achter zich latend.

57. EXT + INT HUIS ERIK / WINKEL + WOONKAMER / DAG

Finn duwt de groene winkel deur open en gaat naar binnen. Hij tilt de donkere lap op en loopt door naar de woonkamer. Er hangt een slinger aan het plafond en voor de foto van het broertje brandt een kaarsje op een stukje taart. INTY zit op de bank. Naast haar een grote wasmand met overhemden en broeken van Eriks vader. Tot Finns verbazing knipt Inty met een grote roze huishoudschaar alle knopen van haar mans kleren. Inty glimlacht even, maar staakt haar werkzaamheden niet.

INTY

Eriks papa wil z'n broek niet
aanhouden, dus ik dacht; ik help
hem een handje.

Finn kijkt niet begrijpend. Inty roept richting de open schuifdeur.

INTY (CONT'D)

lieverd, hij is er toch hoor!

Inty knikt vriendelijk naar Finn. Finn loopt richting de schuifdeur.

INTY (CONT'D)

Zeg even dat hij z'n jas aandoet.

Finn, zonder jas en in zomerkleding, kijkt nog even om alvorens door de schuifdeur naar buiten te lopen.

58. EXT HUIS ERIK / TUIN / DAG

Finn loopt de tuin in. Geen Erik. Wel paard Gerrit. Achter in de tuin staat een boomhut. Finn loopt er naar toe en beklimt het trappetje.

59. INT + EXT BOOMHUT / DAG

Binnen is de boomhut mooi versierd met slingers. Een klein tafeltje in het midden met daarop een mooie taart waaruit één stuk mist. Twee bordjes, twee bekertjes, maar is maar van één bordje gegeten en maar van één bekertje gedronken. Het is nogal een treurige aanblik.

FINN

Chips.

Buiten klinken snelle paardenhoeven. Door een spleet is te zien hoe Erik zijn paard Gerrit de sporen geeft en het hazenpad kiest.

60. EXT HOOFDWEG / DAG

's Morgens vroeg. De vogels fluiten. De dauw ligt nog op het gras. Finn fietst zonder jas en met achterop zijn schooltas naar de splitsing; geen Erik. Finn kijkt zorgelijk. Hij wacht en hij wacht en kijkt in de richting waar Erik vandaan moet komen. Het is stil. De wind waait.

61. INT SCHOOL / KLASLOKAAL FINN / DAG

Alle kinderen waaronder Erik, Fred, Arnold, Fritsie, Harma en Tineke, hebben een kaartje van Frankrijk op hun tafel liggen. Ze werken hard aan hun toets maar kijken op als Finn binnen komt. De juf kijkt verwonderd naar Finn. Finn zoekt Erik. Erik zit gewoon in de klas en mijdt Finns blik.

JUF

Ga maar gauw zitten Finn.

Finn loopt tussen de bankjes door en gaat op zijn plek zitten waar ook voor hem een zwart-wit kaart ligt van Frankrijk. Weer kijkt hij naar Erik, maar Erik kijkt weg.

62. EXT SCHOOLPLEIN / DAG

Het is pauze. Alle kinderen w.o. Fred, Arnold, Fritsie, Harma en Tineke spelen op het plein. De meesten eten een stuk fruit en hangen wat onder de bomen. Sommigen klauteren op richeltjes van het schoolgebouw waar JUF ze dan weer vanaf moet jagen. Erik voetbalt met Eddie, een ziekelijk bleek jongetje. Finn kijkt.

FINN

Sorry van gister.

Erik geeft geen antwoord en voetbalt verder.

FINN (CONT'D)

Mag ik meedoen?

EDDIE

(helder en hoog) Loat'm met rust!

Erik zegt niks en voetbalt verder.

Finn kijkt naar het plein. Iedereen heeft iemand om mee te spelen behalve hij. Fred komt langs gerend want Arnold zit achter hem aan. In zijn loop spuugt hij naar Finn. Mis.

FRED

Nieuwe ronde'n, nieuwe kanse'n!

Finn steekt zijn middelvinger naar hem op. Dat accepteert Fred niet. Hij loopt dreigend naar Finn toe.

JUF

Fred!

Fred loopt achterwaarts weg, maar trekt even zijn aan zijn oog alsof hij wil zeggen: ik zie je wel.

63. INT SCHOOL / KLASLOKAAL FINN / DAG

De kinderen w.o. Erik, Fred, Arnold, Fritsie, Eddie, Harma en Tineke werken in een taalschrift. Finn kijkt naar Erik. De bel gaat. De kinderen staan op en lopen naar de uitgang. Finn houdt Erik tegen. Eddie ziet het en kijkt geërgerd.

FINN

(smekend) Please, ik zal je nooit meer vergeten! Geef me nog één kans! Zullen we vanmiddag op Gerrit rijden?

Erik kijkt Finn aan. Hij twijfelt. Uiteindelijk:

ERIK

Okee.

Finn is opgelucht.

JUF

Finn, wacht jij even? Ik wil graag met je praten.

Erik slaat zijn ogen naar de hemel.

FINN

Ga maar vast. Ik kom zo bij je langs.

Erik knikt en loopt de klas uit.

64. INT SCHOOL / KLASLOKAAL FINN / DAG

Finn en de juf zitten aan een tafeltje bij elkaar.

DE JUF

Waarom was je vanmorgen te laat?

Finn haalt zijn schouders op.

DE JUF (CONT'D)

Al je cijfers gaan omlaag. Topo... Zelfs rekenen. Hoe kan dat?

Finn haalt zijn schouders op.

DE JUF (CONT'D)

Wat wil je later worden?

Finn zwijgt.

DE JUF (CONT'D)
Timmerman? Net als je vader?

FINN
(kijkt op) Nee!

JUF
Wat dan?

Finn kijkt weer naar z'n knieën. De juf neemt Finn op.

DE JUF
Hoe gaat het eigenlijk met je vader? Heeft-ie het druk?

Finn haalt zijn schouders op.

JUF
Is hij vanmiddag thuis?

Finn kijkt op en knikt.

FINN
Mag ik weg? Erik wacht op me.

Juf knikt twijfelend.

65. EXT SCHOOL / FIETSENREKKEN / DAG

Finn heeft haast. Hij pakt zijn fiets en springt erop. Wat hij niet ziet is dat Fred, Arnold en Fritsie op hem hebben gewacht. Ze komen ergens achter tevoorschijn.

66. EXT HOOFDWEG + EXT BOEDERIJ LUUK / DAG

Finn fietst over de Hoofdweg. Dan hoort hij gelach. Hij kijkt achterom. Daar fietsen Arnold, Frits en Fred. Ze staan recht op de trappers en proberen hem in de halen. Finn zet de sokken erin. Daar komt de boerderij in zicht. Finn scheurt de hoek om en wordt in zijn vaart geremd door een enorme windvlaag. Finn rijdt zijn fiets naar achteren.

67. EXT BOEDERIJ LUUK / TUIN / DAG

Finn houdt zich muisstil. Hij hoort stemmen. De jongens zijn gestopt op de Hoofdweg.

FRED O.S.
Woar istie nou?

ARNOLD O.S.
Kiek naar bove'n. Misschien zit-ie in een boom.

FRITS O.S.

Doe nie zo dom, man. Woar is zien
fiets dan?

FRED

Achter't huus?

Finn duwt angstig tegen de achterdeur. De deur geeft gelukkig mee. Finn rijdt zijn fiets naar binnen.

68. INT BOERDERIJ LUUK / KEUKEN / DAG

Finn doet de deur achter zich op slot. Hij legt zijn fiets plat neer en kruipt richting de woonkamer. Buiten hoort hij de jongens in de tuin rondlopen. Iemand rammelt aan de keukendeur.

FRED O.S.

Hoe kan da nou, man!

FRITS O.S.

Kom!

FRED O.S.

Monkey kan toch nie in ene weg
weze'n!

69. INT. BOERDERIJ LUUK / WOONKAMER / DAG

Finn staat in de woonkamer en leunt tegen de deurpost. Ondanks het mooie weer zijn alle ramen gesloten. Dan ziet Finn een briefje hangen; "Ben boodschappen doen!"

Finn kijkt naar het tafelkleed dat scheef over de tafel hangt. Op tafel ligt een kneed/stressballetje in de vorm van een voetbal. Finn pakt het balletje op en knijpt er even in. Dan ziet hij twee stoelen staan met 'rood fluwelen zitjes'. Het zijn dezelfde stoelen als thuis in de keuken! Finn kijkt verbaasd.

Finn draait zich om. Hij kijkt naar de buffetkast. Daar staat een sneeuwbol! Finn legt het balletje terug op tafel, loopt er naar toe en pakt de sneeuwbol op. Hij lijkt op die van thuis, maar dan met een ander tafereel. Van de sneeuwbol kijkt hij naar de bovenste matglazen kastdeurtjes van de kast.

Finn fronst. Dan opent hij aarzelend de deurtjes. Er openbaart zich een verzameling sneeuwballen. In allerlei soorten en maten. Finn is verrast.

Finn kijkt nu opmerkzaam de kamer rond.

Er ligt een groot glanzend tuinboek met kleurenfoto's van bloemen. Finn slaat het harde kaft open. "Een leven zonder dromen is als een tuin zonder bloemen", staat erin geschreven. Eronder in een zwierig handschrift de naam van zijn vader, Frank. Er is een smiley bij getekend.

Finn kijkt de kamer weer rond.
 Voor één raam hangen er gordijnen. Het zijn dezelfde 'linnen gordijnen' als bij Finn thuis.
 Bovenop de buffetkast 'een houten snijfiguur', zoals vader ze maakt.
 Finn gaat verder op ontdekkingsreis. Hij loopt naar de gang.

70. INT. BOERDERIJ LUUK / GANG / DAG

Finn kijkt rond. Het is een beetje donker. Zijn blik valt op allerlei foto's aan de muur.

Finn doet het licht aan, maar het licht is stuk. Finn laat zijn ogen door de duistere gang dwalen en ziet een zaklantaarn staan op de stoppenkast. Die pakt hij erbij en knipt de lamp aan. Op de mat ligt post. Op de grond voor Finns voeten ligt een Anton Pieckkaart. Finn pakt hem op en draait hem om.

FINN

(leest) Van harte gefeliciteerd met
 je verjaardag. Opa Luuk.

Finn laat het licht van de zaklamp over de foto's aan de muur glijden en ziet:

Een trouwfoto van zijn vader en moeder.
 En foto's van vader en moeder tijdens een feest in het dorp.
 Jan van de supermarkt staat er op. Samen met Ab. Hermien staat lachend naast Finns moeder. En Buurvrouw Eising... Héé... wie staat er naast haar? Dat is Luuk!
 Finn speurt de wand verder af. Aan de grijze randen op de muren is ook te zien dat er enkele foto's "ontbreken".
 Finn ontdekt een close-up van Luuk.
 En nog één waar Luuk op staat; een familie-etentje.
 Vader, moeder en Luuk.
 En nog één; een foto van zijn ouders bruiloft. Moeder in het midden. Aan de ene kant vader en aan de andere kant Luuk.
 Luuk kijkt trots voor zich uit. Moeder, naast hem, kijkt glimlachend naar hem op. Finn hoort gekraak op de overloop.
 Hij laat de zaklamp op de trap schijnen. Hij twijfelt even.
 Dan loopt hij naar boven.

71. INT. BOERDERIJ LUUK / GANG + OUDERSLAAPKAMER / DAG

Finn loopt door de gang en duwt een deur open.
 Een keurige slaapkamer met een tweepersoonsbed. Over het bed ligt een prachtig strak getrokken witte spreid.

In een hoek van de kamer staat een zelfgetimmerde houten kinderveg. Het bedje is netjes opgemaakt. Op het hoofdeinde staat met blauwe letters een naam geschreven: Finn.
 Finn is in de war. Hij kijkt naar de veg. Erboven hangt een muziekmobiel. Finn geeft een zetje tegen één van de houten vinders. Een paar muziektönen ontsnappen uit het apparaat.

Finn laat opnieuw zijn ogen door de kamer gaan.
 Een kaptafeltje met daarop mooie flesjes parfum.
 Mama's sloffen, keurig naast het bed.
 Mama's nachtjapon, aan een haakje vastgeklonken op de zijkant
 van een kast. Finn loopt er naar toe en voelt er aan.
 Ruikt eraan.
 Dan valt Finn iets op. Hij laat de nachtjapon los en gaat
 voor de kast staan.
 Het is precies dezelfde kast als thuis, maar dan zonder slot.
 Finn ziet opeens de contouren van stof en vuil op de grond.
 Hier hebben twee kasten naast elkaar gestaan! Finn kijkt
 fronsend naar de lege plek.
 Finn opent de kast.

LUUK (O.S.)

Die is leeg.

Finn schrikt zich een ongeluk. Luuk staat in de deuropening.

LUUK (CONT'D)

En je weet best wat er in die
 andere zit.

Finn kijkt Luuk aan. Luuk kijkt Finn aan.

FINN

Ben jij mijn opa?

Luuk knikt.

FINN (CONT'D)

Waarom heb je dat niet gezegd?

LUUK

Het mocht niet van je vader. Maar
 ik wou je zó graag zien... dat ik
 stiekem ben gekomen.

Stilte.

FINN

Waarom zei je niet dat dit het huis
 is van mijn moeder.

LUUK

(verbetert) Van je moeder èn je
 vader.

FINN

Waarom is dat geheim?!

Luuk kijkt naar de kast. Of eigenlijk naar de kast die er
 ooit stond. Finn volgt zijn blik. Dan kijkt hij Luuk aan.
 Luuk kijkt terug. Finn rent geïrriteerd langs Luuk de deur
 uit.

72. INT BOERDERIJ LUUK / DAG

Finn roffelt de trap af. Onderaan de trap staat een volle tas met boodschappen. Finn springt erover heen en verdwijnt.

73. INT BOERDERIJ LUUK / KEUKEN / DAG

Finn kijkt voorzichtig door het raam naar buiten. Een zee van licht. De kust is veilig. Finn rijdt zijn fiets naar buiten en springt erop. Dan de bocht om naar de voorkant.

74. EXT BOERDERIJ LUUK / DAG

Maar Finn komt de Hoofdweg nog niet op of daar verschijnen Fred, Frits en Arnold uit de berm.

FRED

Doar hej'm!!!

De drie jongens rennen naar hun fiets en springen erop. Maar Finn heeft een voorsprong. Hij fietst zo hard als hij kan.

75. EXT. HUIS FINN / DAG

Finn komt de hoek om scheuren. Arnold, Fred en Frits halen hem bijna in. Vader staat met zijn elektrische zaag nog in de hand, te praten met de juf. Op de werkbank liggen planken. Finn smijt zijn fiets tegen de grond en schiet naar binnen. Vader en juf kijken op. De drie jongens blijven twijfelend staan. Vader laat zijn zaag even flink horen. Fred, Arnold en Frits fietsen weg. Juf kijkt verbaasd.

BUURVROUW EISING

Lasanjaaa!

Buurvrouw Eising komt vrolijk het tuinpad oplopen. Vader kijkt bezorgd naar de deur waar Finn door verdween.

76. INT. HUIS FINN / SLAAPKAMER VADER / DAG

Finn kijkt naar de kast met het hangslot. Finn begint met zoeken. Nogmaals het nachtkastje. Onder het matras. De vensterbank. Richeltjes. Onder het bed, achter de plinten. Niks. Zucht. Finn pakt de stoel en zet deze naast de kast. Hij klimt erop en voelt bovenop. Niks. Nog steeds boven op de stoel draait hij zich naar moeder. Moeder kijkt indringend.

FINN

(fluisterend) Zeg het dan!

Finns blik wordt oplettend. Hij kijkt nog wat beter. Moeders foto hangt aan een spijker, maar iets piept boven

moeders foto uit. Is het een draadje?
 Finn stapt van de stoel en zet deze voor moeders foto.
 Hij klimt erop. Nu staat Finn op ooghoogte voor moeders
 portret. Ze kijkt hoopvol, zo lijkt het.
 Finn haalt voorzichtig de foto van de muur. Daar hangt aan
 een grijs touwtje een sleutel.

Finn haalt de sleutel van de spijker en hangt de foto terug.
 Finn loopt naar de kast en steekt de sleutel in het slot.
 De sleutel past. Finn draait... Het slot knarst open. Finn
 haalt het slot eraf en doet de deur open.
 Een propvolle kast met stapels ritselende muziekpartituren,
 CD's, platen met op de voorkant violen, muziekboeken.
 En dan ziet Finn ook nog iets anders.
 In de kast, ligt een vioolkoffer.
 Finn haalt de koffer uit de kast. Er zit een sticker op in de
 vorm van een hart. In het hart staat 'Fenna'.
 Finn maakt de vioolkoffer open.
 Erin ligt een prachtige glanzende viool.
 Finn kijkt naar moeders foto. Moeder kijkt opgelucht.
 Beneden klinken de piepjes van de magnetron. Finn schrikt.
 Finn doet de koffer dicht en stopt hem terug in de kast.
 Finn sluit de kastdeur en probeert zo snel mogelijk het slot
 weer dicht te krijgen. Beneden klinkt vaders stem.

VADER

Finn!!!

Finn prutst aan het slot...

77. INT. HUIS FINN / TRAP + OVERLOOP / DAG

Vader loopt de trap op. Hij doet de deur van Finns slaapkamer
 open. Die is leeg. Vader loopt verder.

VADER

Finn?!

Vader doet zijn eigen slaapkamerdeur open. Ook daar is
 niemand.

78. INT. HUIS FINN / SLAAPKAMER VADER / DAG

Finn ziet van onder het bed twee schoenen staan. Ze lopen
 even heen en weer. Dan staan ze weer stil.
 Finns adem gaat met horten en stoten.
 Opeens buigen vaders benen en ziet Finn vaders gezicht.
 Vader kijkt onder het bed en ziet zijn zoon angstig liggen.

79. INT. HUIS FINN / KEUKEN / DAG

De Lasagne staat op tafel. Vader en Finn eten. Het is stil.
 De klok tikt. Vader bestudeert zijn zoon die weinig eet.

VADER
(bezorgd) Waarom ben je zo bang
voor die jongens?

Finn staart afwezig naar zijn bord.

VADER (CONT'D)
Word je gepest?

Finn staart afwezig naar zijn bord.

VADER (CONT'D)
Komen daar die lage cijfers van?

Finn staart afwezig naar zijn bord en roert wat in zijn eten.

VADER (CONT'D)
Neem eens even een hap.

Finn neemt een hap. Vader ook.

VADER (CONT'D)
Ik heb je juf beloofd dat we er
samen wat harder aan gaan trekken.

Finn kauwt.

VADER (CONT'D)
En ze weet misschien een timmerklus
voor me. Via de dominee.

Vader bekijkt zijn zoon nadenkend.

VADER (CONT'D)
Je weet, je kan alles tegen me
zeggen.

Finn kijkt op met een blik alsof hij daar ernstig aan
twijfelt.

VADER (CONT'D)
(warm meelevend) Vertel het me
maar.

Stilte. Finn kijkt in vaders aardige ogen. Finn neemt opnieuw
een hap. Vader kijkt teleurgesteld. Ze eten verder.

80. INT HUIS FINN / SLAAPKAMER FINN / DAG

Finn kijkt uit zijn slaapkamerraam. Beneden ruikt vader zijn
hout en gereedschappen op.

FINN
(prevelt) Leugenaar.

Vader kijkt op en ziet Finn voor het raam staan. Hij zwaait
even vriendelijk. Finn geeft een zuinig glimlachje terug,

draait zich om en loopt de deur uit.

81. INT HUIS FINN / SLAAPKAMER VADER / DAG

Finn staat voor de foto van moeder.

FINN

Hij verstopt jouw viool omdat-ie
jaloers is. Omdat wíj drieën mooi
kunnen spelen. En hij niet!

Finn kijkt zijn moeder aan. Haar glimlach ziet er treurig uit

FINN (CONT'D)

Hij maakt hele lelijke houten
dieren!

De glimlach blijft treurig. In Finns blik verschijnt twijfel.

FINN (CONT'D)

Vind jij ze dan mooi?

Moeder kijkt hem aan. Opeens gerinkel van de telefoon.
Finn schrikt en kijkt naar vaders nachtkastje. Daar staat de
telefoon. Prrr, prrr. Finn kijkt verbaasd naar zijn moeder.
Prrr, prrr. Dan weer naar de telefoon. Finn loopt naar de
telefoon en neemt de hoorn van de haak. Hij kijkt zijn moeder
gespannen aan.

FINN (CONT'D)

Mam? ...

Een korte stilte...

ERIK (O.S.)

Hoe vaak moet ik je nog zeggen dat
je moeder morsdood is!

FINN

Erik?

ERIK (O.S.)

Je zat zeker weer op dat ding te
krassen in die tuin.

Finn realiseert zich dat hij zijn vriend vergeten is.

FINN

Erik!!!

ERIK

Ik heb ook niks aan je!

Erik gooit de hoorn op de haak. Tuut, tuut, tuut...
Even blijft Finn nog staan. Dan laat hij de hoorn vallen en
rent de deur uit.

82. EXT HUIS FINN / DAG

Finn komt het huis uit rennen en springt op z'n fiets.

VADER (O.S.)
Finn? Finn! Finn!!!

Finn sjeest de Hoofdweg al op. Vader komt nog aanbenen, maar tegenhouden zit er niet meer in. Hij slaat geïrriteerd zijn hand tegen de deurpost.

83. INT. BOERDERIJ ERIK / WINKELTJE + WOONKAMER / DAG

Terwijl Finn het winkeltje binnen komt rinkelt het belletje. De zwart fluwelen lap wordt opzij geschoven. Daar staat Erik. Zijn haren zijn ongekamd en om zijn mondhoeken zitten chocoladevegen. De jongens kijken elkaar even aan. Dan laat Erik de lap weer vallen.

We horen gebries van een paard.

Finn loopt onder de lap door naar de woonkamer. Midden in de kamer staat GERRIT, het paard van Erik. Erik is bezig er bovenop te klimmen. De schuifdeuren staan helemaal open en de zon staat laag.

In de kamer is het een rotzooi. Eriks schooltas slingert rond. Kleding, zakken chips, stukken pizza, ijs en chocola. De foto van Eriks broertje staat niet meer op het altaartje.

FINN
Waar is je moeder?

ERIK
Wat interesseert jou dat?!

Finn ziet dat Gerrit op de grond poept.

FINN
Zal ik helpen opruimen?

ERIK
Waarvoor?

FINN
Voor als je moeder terugkomt.

Erik zit nu hoog op het paard.

ERIK
Mijn moeder komt niet terug.

Finn kijkt geschrokken op naar Erik.

ERIK (CONT'D)
Ze zit in een soort ziekenhuis. Ze moet aan zichzelf werken, zegt ze, anders wordt ze gek.

FINN
En je vader?

ERIK
Ook gek. Op die met die roze lippen. Eigenlijk is iedereen hier gek geworden dit jaar.

Finn kijkt naar Erik die tamelijk onverzorgd, met de chocola nog in zijn mondhoeken, hoog op zijn paard zit.

FINN
(geschrokken) Jij ook?

ERIK
Nee jij, halve gare!

FINN
(herinnert zich) Het spijt me zo!
Echt! Ik doe alles om het goed te maken.
Echt alles!

ERIK
Alles?

FINN
Alles!

ERIK
(heel gemakkelijk) Okee. Die viool moet weg.

Finn schrikt.

ERIK (CONT'D)
Anders zijn we geen vrienden meer.

Finn kijkt Erik getroffen aan en doet onwillekeurig een stap achteruit.

FINN
Maar mijn moeder speelde viool!

ERIK
Je moeder is er niet meer.

Finn doet nog een stap achteruit.

ERIK (CONT'D)
Ik ben er wel.

Finn keert zich even naar de stoffen lap, twijfelt, draait zich weer terug naar Erik. Eriks houding is opeens veranderd. Hij ziet er erg verdrietig uit. Erik kijkt Finn bijna smekend aan.

ERIK (CONT'D)
Straks heb je niemand meer..

Finn kijkt naar Erik die er treurig en eenzaam uitziet zo boven op dat paard. De kamer met de rotzooi, het lege altaartje, het paard en de stront op de vloer. Finn knikt.

Erik laat zich opgelucht van het paard zakken en spuugt met een ernstig gezicht in zijn hand. Finn doet hetzelfde. Ze schudden handen terwijl ze in elkaars ogen kijken. Dan slaat Erik zijn armen om de verbouwereerde Finn heen en klampt zich aan hem vast.

84. EXT VLAKE LAND / DAG

Erik en Finn zitten op Gerrit en lopen 'in stap' door het groene landschap. Finn kijkt even naar Luuks boerderij die zichtbaar is in de verte. Erik kijkt achterom en glimlacht. Finn glimlacht terug. Erik draait zich weer om. Finn kijkt weer naar de boerderij.

85. EXT HUIS FINN / DAG

Finn komt aanfietsen, stapt af en kijkt naar vader die in gesprek is met de dominee. Ze staan gebogen over een vel papier. Finn kijkt mee. Het betreft een tekening van een podium in de vorm van een pentagram. Vader knikt tevreden. Dat kan hij wel maken. De dominee glimlacht.

86. EXT HOOFDWEG / DAG

Finn en Erik fietsen naar school. Finn heeft zijn rugzakje op z'n rug en Erik heeft de schooltas in het mandje voorop. Erik is vrolijk vandaag en fluit een deuntje. Ze passeren de boerderij. Finn kijkt verlangend naar de tuin waar zijn moeder verscheen.

FINN
Hoe is het met je moeder?

ERIK
Ze heeft nu een huisje in
Bruggebroek. Ik ga vanmiddag naar
haar toe.

Erik fluit vrolijk verder.

87. INT SCHOOL / KLASLOKAAL FINN / DAG

De kinderen w.o. Harma, Tineke, Fred, Arnold, Erik, Fritsje, Erik, Eddie zitten te werken. De ramen staan open en er komt een stevige bries de klas in waaien. Finn kijkt verbaasd op.

Hoort hij daar, door de wind meegenomen vioolklanken, de klas binnen waaien? Aan de lucht pakken donkere wolken zich samen. Finn probeert zich weer op zijn werk te concentreren.

88. EXT. BOERDERIJ LUUK / TUIN / DAG

Finn staat in de stromende regen voor het huis van Luuk. Donder en bliksem maakt dat de boerderij er geheimzinnig uitziet. Finn klopt op de achterdeur. Geen Luuk. Finn duwt tegen de deur. De deur gaat open. Finn gaat naar binnen.

89. WINTERSYMFONIE: FINN LEERT DEEL 2 VAN HET LEIDMOTIEF. DE HERFST WORDT WINTER

A INT. BOERDERIJ LUUK / DAG

Buiten dondert en bliksemt het. Terwijl Finn zijn voetbaltas open ritst en het eerste deel van het leidmotief speelt, gaat de deur open en komt Luuk (ook nat van de regen) binnen. Ze kijken elkaar aan. Finn loopt naar zijn opa toe en slaat zijn armen om hem heen. Luuk omhelst zijn kleinzoon.

B EXT. HET VLAKKE LAND / DAG

Finn zit achter Erik op het paard. Tegen een herfstige achtergrond van rood en geel, kijkt hij naar het oude boerderijtje in de verte waar hij zo graag naar toe wil om te studeren.

C EXT. HUIS FINN / DAG

Finn komt aanlopen. Vader zaagt. Er liggen reeds twee afgemaakte podiumdelen in de tuin. De wind zet op en neemt het zaagsel mee.

D INT KLASLOKAAL FINN / DAG

De regen slaat tegen de ramen van het klaslokaal waar juf een rode streep zet door een som en Finn een taaltoets maakt, terwijl hij met zijn linkerhand vingeroefeningen doet op zijn etui. Finn kijkt op en ziet hoe Erik bezorgd naar die vingers kijkt. Finn vingers bevroren even waarna hij ze achteloos laat trommelen, maar Erik blijft achterdochtig kijken.

E EXT. BOERDERIJ LUUK / DAG

Finn speelt samen met Luuk het leidmotief in de tuin. En hoewel de tuin kaal is, de koeien verdwenen zijn en alle bladeren van de bomen zijn gevallen, klinkt het spel steeds beter. Finn knijpt zijn ogen een beetje dicht, tuurt tussen zijn oogharen door en zoekt naar zijn visioen... De

achtergrond wordt wit en er komt inderdaad iets het beeld in rijden. Het is Erik op de fiets met voorop de voetbaltas in het mandje. Een zuivere noot verwordt tot kras en de witte achtergrond valt als een kralengordijn ruisend op de grond. Erik ziet er onthutst uit.

Finn en Erik kijken elkaar aan. Finn kijkt hulpeloos. Erik eerder verdrietig. Dan fietst Erik weg. Finn kijkt hem lang na alvorens zijn viool weer tegen zijn kin te zetten.

F INT. SCHOOL / KLASLOKAAL FINN / DAG

Juf zit aan haar bureau met een rode pen na te kijken. Ze zet allemaal rode strepen in een topotoets van Italië met bolletjes en cijfertjes die corresponderend ingevuld dienen te worden en waar Finns naam boven prijkt. Finn heeft er ook nog eens in zitten tekenen.

Juf kijkt bezorgd naar Finn die op zijn beurt naar Erik kijkt, maar Erik negeert zijn vriendje.

Alle kinderen w.o. Harma, Tineke, Fred, Arnold, Fritsie, Eddie zijn stil aan het werk.

Finn kijkt naar buiten. Het waait behoorlijk. Een enkel verdwaald blad valt nog langs de inmiddels gesloten ramen.

G EXT. SUPERMARKT KNOOP / DAG

Finn fietst langs 'Supermarkt Knoop' en kijkt naar Erik die voor de winkel staat en naar Meta kijkt. Meta heeft een zwart geschminkt gezichtje en zit in haar karretje in de etalage. Ze bestudeert de Zwarte Piet die aan een trapeze rondjes draait. De juf komt in trenchcoat de winkel uit en stapt op haar fiets. Ze heeft haar tas bij zich. Een gure windvlaag.

JUF

Dag Erik.

Erik kijkt om en knikt. De juf rijdt in de richting waar Finn verdween. Finns huis.

H EXT HOOFDWEG / BOERDERIJ LUUK / DAG

De juf fietst langs de boerderij en hoort vioolklanken.

Ze stapt nieuwsgierig af en kijkt naar de tuin. Daar staat Finn geconcentreerd te spelen.

Juf luistert verbaasd. Finns hand met de strijkstok roetsjt over de snaren.

Juf bestudeert haar leerling die, terwijl hij speelt, naar de tuin lijkt te staren. Dan herinnert ze zich iets. Ze opent haar tas en haalt Finns topotoets met de vele rode strepen tevoorschijn. Aan alle zwarte bolletjes in de kaart van Italië, heeft Finn 'een streepje' getekend. Juf realiseert zich dat ze naar 'muzieknoten' staat te kijken. Ze vestigt haar blik weer op Finn die oh zo geconcentreerd zijn best staat te doen. Jufs ogen worden vochtig.

Een gure windvlaag rukt de toets uit jufs handen. Hoewel ze het blad nog probeert te grijpen neemt de wind het mee langs

kale takken hoog in de lucht. Even blijft het steken, maar een nieuwe vlaag rukt het los, waarna het daalt, dwarrelt en uiteindelijk in een plas terecht komt. De muzieknoden lopen uit en verbleken waarna de plas opdroogt. Er ratelen wielen over de straat.

90. EXT HOOFDWEG / DAG

De boerenkar wordt voortgetrokken door een paard versierd met kerstbellen. Op de boerenkar ligt een enorme kerstboom. Rinus loopt er naast samen met andere mannen van de gemeente.

91. INT SCHOOL / KLASLOKAAL FINN / DAG

De klas is versierd in kerstsfeer. Alle kinderen w.o. Harma, Tineke, Fred, Arnold, Fritsie, Eddie, Erik en Finn zitten op de grond onder een versierd kerstboompje.

JUF

Uit iedere klas mogen één of twee kinderen meedoen aan de kerstvoorstelling. Dus ik zoek iemand die een instrument kan bespelen.

Fred steekt overdreven blij zijn vinger op. Arnold steekt 'm ook omhoog net als Harma en Tineke.

JUF (CONT'D)

Verder nog iemand?

De juf ziet, net als Erik, hoe Finn op zijn handen is gaan zitten.

DE JUF

Denk er rustig over na en neem dan maandag lekker je instrument mee naar school. Dan kunnen we eens kijken wie er een mooi liedje kan spelen.

Buiten ratelen wielen over de straat. Er klinken kerstbellen. De boerenkar, met daarop de kerstboom, rijdt voorbij. De mannen van de gemeente w.o. Rinus begeleiden het gevaarte.

ARNOLD

De kerstboom!!!

Alle kinderen stromen naar het raam. Alleen Finn blijft zitten. Hij staart voor zich uit. De juf bestudeert hem. De bel gaat. Iedereen rent naar buiten. Zo ook Finn.

JUF

Vergeet maandag niet je instrument mee te nemen!

Maar Finn is al weg.

92. INT. HUIS FINN / SLAAPKAMER FINN / DAG

Vader is aan het stofzuigen. Hij zit op zijn knieën en zuigt onder Finns bed. Aan de stofzuiger gekleefd zitten Finns voetbalkleren. Er hangen stofnesten aan. Vader fronst.

93. INT BOERDERIJ LUUK / WOONKAMER / DAG

Finn speelt, terwijl hij uit het raam naar de tuin kijkt, zonder fouten het leidmotief op zijn viool.

LUUK

Foutloos.

Finn kijkt chagrijnig, zet de viool weer aan zijn kin en begint opnieuw. Luuk bestudeert Finns rug. Dan loopt hij naar Finn toe en draait Finns lichaam naar de kamer. Finn stopt verbaasd met spelen.

LUUK (CONT'D)

Die tuin gaat je niet helpen. Daar komt helemaal niets vandaan.

Finn kijkt vragend. Luuk klopt op Finns hart.

LUUK (CONT'D)

Hier komt het vandaan. Wat wil je graag?

FINN

Ik wil gew-(oon)..

LUUK

Shht. Vertel het me hiermee. Wat wil je graag?

Ze kijken elkaar aan. Dan begint Finn opnieuw en richt zijn ogen op een stress/kneedballetje in de vorm van een voetballetje op de tafel. De melodie zoekt zijn weg en vult de hoeken van de kamer. Finn vertelt een verhaal, opent zijn hart en...

Langzaam komen er een paar slanke vrouwelijke vingers in beeld die gedachteloos het kneedballetje op tafel beroeren. Van het balletje glijden de vingers naar een dampend kopje thee dat opgetild wordt naar een mooi gevormde mond. Moeder neemt een slokje thee terwijl ze aan tafel haar boek blijft lezen. Traag slaat ze een bladzijde om, kijkt even op naar Finn, glimlacht liefdevol en bemoedigend.

94. EXT. VOETBALVELD / DAG

Het is koud en guur. Vader fietst langs het voetbalveld. Het ligt er stil en verlaten bij. Finn is hier niet.

95. EXT. STRAAT + DORPSPLEIN / DAG

Op het dorpsplein staat een koortje bejaarden, w.o. JUFFROUW KARNEMELK en JUFFROUW DE VRIES, te zingen. "It's beginning to look a lot like Christmas Everywhere you go..."

Hoewel er soms een valse noot klinkt en de Engelse taal wat problematisch uitgesproken wordt, doen ze erg hun best.

Vader komt aanfietsen. Hij stopt en begint zoekend het plein af te turen. De kerstboom brandt en RINUS geeft hem wat water met een gieter.

Er hangen wat kinderen rond w.o. Fred, Harma, Tineke en Erik die hangend op z'n fiets met Eddie staat te praten.

VADER

Erik! Waar is Finn?

Erik haalt zijn schouders op.

RINUS

Frank!

Vader draait zich om en wacht op Rinus, die met de gieter naar hem toe komt lopen.

96. INT. BOERDERIJ LUUK / WOONKAMER / DAG

Finn staat in de woonkamer en speelt met gesloten ogen de laatste klanken.

LUUK

(schor) Het is tijd...

Finn opent zijn ogen. De wangen rood van de inspanning.

LUUK (CONT'D)

Dat je je viool meeneemt naar school.

FINN

(schudt) Hij pakt'm van me af.

LUUK

Niet als hij hoort hoe prachtig je kan spelen...

Luuk knikt hem toe terwijl Finn de viool in zijn voetbaltas doet.

Finn denkt na. Hij pakt de sneeuwbol van zijn moeder en houdt hem tegen het licht. Tot zijn schrik ziet hij, door de bol heen, zijn vader door het raam op de fiets dichterbij komen. Finn legt de bol neer, pakt zijn voetbaltas en schiet onder de tafel.

Vader tuurt door het raam naar binnen.

VADER

Finn?

Finn kijkt van onder de tafel naar Luuk en ziet dat ook hij geschrokken is.
Opeens staat vader in de kamer. Hij sleurt Finn aan zijn benen onder de tafel uit. Finn schopt en trapt terwijl hij zijn voetbaltas stevig vasthoudt, maar vader is sterker. Nog net voordat Finn naar buiten wordt geduwd, ziet hij hoe Luuk het stress/kneedballetje, in de vorm van een voetballetje, van tafel heeft gepakt en het woedend naar vaders hoofd smijt. Het ketst af tegen de muur.

97. EXT BOERDERIJ / DAG

Vader duwt Finn naar de Hoofdweg.

VADER
Schiet op! Schiet op jij!

Finn struikelt naar de Hoofdweg. Vader herinnert zich iets.

VADER (CONT'D) (CONT'D)
Pak je fiets!

Finn struikelt weer naar de achtertuin en pakt zijn fiets. Ze lopen naar huis. Finn met de fiets aan de hand. De voetbaltas over zijn schouder.

98. EXT. HUIS FINN / SCHEMER

Finn en vader komen aangelopen. Geen van beiden zegt een woord. Er hangt een kerstster voor het raam van mevrouw Eising, die net het tuinpad af komt lopen.

BUURVROUW EISING
Bloem-

Buurvrouw Eising kijkt verbaasd naar vaders hand die hij als een stopteken omhoog houdt.
Vader en zoon verdwijnen in de woning.

BUURVROUW EISING (CONT'D) (CONT'D)
(in zichzelf) ...kool.

99. INT. HUIS FINN / KEUKEN / SCHEMER

Vader en Finn eten bloemkool. De voetbaltas staat in de keuken. Eroverheen ligt losjes Finns jas. Vader heeft een verbitterde trek om z'n mond.

VADER
Rinus zegt dat hij je het hele seizoen nog niet gezien heeft!

Finn kijkt op. Vader ook.

VADER (CONT'D)
 Wat dacht je? Daar komt die sukkel
 toch niet achter?

Finn kijkt weer naar zijn bord.

VADER (CONT'D)
 Wat moet je daar?!

Stilte. Vader slaat plots met zijn hand op tafel.

VADER (CONT'D)
 (uitbarsting) Het is mijn
 boerderij!

VADER (CONT) (CONT'D)
 Mijn herinneringen waar jij in rond
 loopt te banjeren! Het is van mij
 en het is privé!

Finn zwijgt en kijkt naar zijn jas die over de voetbaltas
 ligt.

VADER (CONT'D)
 (machteloos) Ga naar je kamer!

Finn pakt opgelucht zijn voetbaltas en verlaat de keuken.
 Vader laat zijn blik plots argwanend op de tas vallen.

100. INT. HUIS FINN / SLAAPKAMER FINN / DAG

Finn sluit de tas op in zijn kast. De deuren gaan dicht.
 Finn leunt er wanhopig tegen aan.

101. INT. SCHOOL / KLASLOKAAL FINN / DAG

De juf kijkt naar Finn terwijl Harma en Tineke zielloos en
 hakkend een liedje fluiten op de blokfluit.

JUF
 (glimlach) Stop maar. Mooi.
 Nou Fred geloof ik wel. Arnold?

Maar Fred slaat de fanfaredeksels, die hij op zijn tafel
 heeft liggen, hard tegen elkaar. Hij grijnst erbij en vindt
 het prachtig.

JUF (CONT'D)
 Fred, stop! (pakt af) Stop! Stop!
 Arnold?

Arnold neemt een hap lucht. Met bolle wangen en al zijn
 kracht lukt het hem een paar valse noten uit zijn trompet te
 produceren. Hij heeft er een rood hoofd van.

JUF (CONT'D)

Knap hoor. Zit je al lang op les?

ARNOLD

Vier joar!

JUF

Dat hoor ik.

(bijna lusteloos) Verder nog iemand die een muziekinstrument bespeeld?!

Finn is op zijn handen gaan zitten. Zijn lippen zijn een streep. De juf ziet het.

JUF (CONT'D)

Eenmaal, andermaal?

Juf wil zich teleurgesteld omdraaien, maar dan:

ERIK

Finn speelt viool.

Juf kijkt naar Erik. Geroezemoes in de klas. Iedereen draait zich om naar Finn. Finn kijkt vernietigend naar Erik. Maar Erik laat zich niet van de wijs brengen.

ERIK (CONT'D)

Hij denkt dat hij zijn moeder daarmee kan terugtoveren.

Eddies hoge lach klinkt schrill boven de anderen uit.

FRED

(roept) Ha, ha! Monkey kan tover'en?! Ha, ha! Monkey kan helemaal niks!!!

FINN

Ik kan het anders beter dan jij met die twee pannendeksels van je! Je staat gewoon voor lul, man!

FRED

(gevaarlijk) Wat zeg ie daar?! Die bennen echt van de fanfare, hè?! Die bennen echt van de fanfare!

JUF

Fred! Terug in je hok. Stil! Ik waarschuw je!

De juf draait zich om en kijkt bedachtzaam naar Finn.

JUF (CONT'D)

(kalm) Waarom heb je je viool niet meegenomen?

Finn kijkt naar al die blikken van al die kinderen die op hem

gericht zijn. Ook Harma's nieuwsgierige blik.

102. INT. SCHOOL / GANG / DAG

Erik loop met vlotte passen door de gang. Finn komt vanachteren aanrennen en geeft Erik een duw.

FINN

Wat heb je gedaan?! Nou gaat iedereen kletsen en hoort mijn vader het ook!

ERIK

Nou en! Word je misschien weer normaal in plaats van knettergek!

Finn vliegt Erik aan. Eddie staat geïnteresseerd te kijken. Maar daar is Fred. Fred duwt Erik zo hardhandig opzij, dat zijn bril op de grond valt. Een kop groter positioneert hij zich breeduit voor Finn.

FRED

Dus ik stoa voor lul, hè? Durf da nog eens tege'n me te zegge'n, Monkey?!

Even staan ze zwijgzaam tegenover elkaar. Dan maakt Finn een gootje van zijn tong en spuugt met feilloze trefzekerheid een klodder spug tussen de ogen van Fred. De klodder druipt naar beneden. Fred is te verbaasd om te reageren. Kinderen die erbij zijn komen staan zoals Harma, Tineke, Arnold en Fritsie beginnen te lachen. Finn zet het op een lopen. Fred zet de achtervolging in.

102B. EXT. SCHOOL / DAG

Finn zit hoog in een boom. Fred staat beneden te schreeuwen. Kinderen als Erik, Harma, Tineke, Eddie, Arnold en Fritsie staan te kijken. Er blijven steeds meer kinderen staan.

FRED

Donders! Kom eruut! Aap! Rat! Ik hak je in stukk'n! Ik breek je pote'n! Echt woar! En ik sloa al je tanden uut je bek! Tyfes tering klootzak! Kom noar bened'n als je durft!

Opeens staat daar slager Henk die zijn zoon in de kraag vat en opzij trekt. Terwijl Hij zijn zoon stevig vast blijft houden, kijkt hij omhoog.

HENK

(kalm) Kom dr uut.

Finn twijfelt.

HENK (CONT'D)

Je ziet toch dak hem vast heb. Kom
dr uut!

Finn komt naar beneden. Fred kijkt woedend. De slager kijkt
Finn aan.

HENK (CONT'D)

Nou, sloa'm maar.

FINN

Hè?

HENK

Hij heeft toch wat uutvrete'n? Het
enige wat bij Fred helpt is een pak
sloag. Dus hup; sloa um veur z'n
bek!

Finn kijkt naar Fred. De rooie kop vol woede, zo vastgehouden
door zijn vader, heeft ook iets treurigs gekregen. Finn
draait zich om en loopt weg. De slager kijkt hem verbaasd na,
laat dan zijn zoon los en geeft hem, alvorens hem richting
slagerij te duwen, dan zelf maar een klets om de oren. Finn
stapt op zijn fiets en sjeest de straat uit.

103. INT HUIS FINN / SLAAPKAMER FINN / DAG

Finn loopt zijn slaapkamer binnen. Alarm! De houten doosjes
die altijd in een keurig rijtje staan, staan nu schots en
scheef! Finn kijkt gealarmeerd.
Meer dingen zijn verplaatst. Finn kijkt achter de plint.
Daar ligt gelukkig de sleutel. Finn opent de kast. Daar staat
de tas. Finn haalt opgelucht adem.

VADER

Wat zit er in die tas?

Finn schrikt, gooit de deur dicht en draait de kast op slot.
In zijn hand de sleutel. Finn draait zich geschrokken om en
kijkt zijn vader, die in de deuropening staat, aan.

VADER (CONT'D) (CONT'D)

Geef hier die sleutel.

Finn schudt zijn hoofd.

VADER (CONT'D) (CONT'D)

Jawel.

Beiden staan doodstil.

VADER (CONT'D) (CONT'D)

Ik krijg die kast heus wel open,
hoor.

Vader loopt de deur uit, de trap af.

Finn opent vliegensvlug het slot van de kast en haalt zijn voetbaltas eruit. Dan rent hij naar beneden.

104. EXT HUIS FINN / LATE DAG

Finn springt op zijn fiets met de voetbaltas. Vader ziet Finn vertrekken.

105. EXT. HOOFDWEG + BOERDERIJ LUUK / TUIN / LATE DAG

Finn sjeest met zijn fiets de Hoofdweg over. Hij scheurt de hoek om en gooit zijn fiets achter in de tuin tegen de grond. Hij rent naar de achterdeur, opent hem, maar vader grijpt Finn bij zijn kladden. Hij grist de voetbaltas uit zijn handen, ritst hem open en haalt Finns viool eruit. Finn staat aan de grond genageld. Dan smijt vader de viool in één beweging stuk tegen de muur. Het is alsof alle ellende er in één keer uit komt. Krakend hout. Onmiskenbaar, onherstelbaar beschadigd. Finn knielt neer bij zijn viool. De viool is doormidden. In twee stukken. Radeloos kijkt hij omhoog naar zijn vader.

FINN

Ik weet heus wel wat er in jouw
klotekast ligt! Mama's viool! Het
is misschien mijn schuld dat ze
dood is, maar jij hebt haar
weggestopt! Weggestopt in een kast!

Finn kijkt naar Luuk, die in de deuropening is komen staan. Luuk kijkt ontzet. Finn kijkt weer naar zijn vader:

FINN (CONT'D)

Ik woon niet meer bij jou!

Dan gaat hij naar binnen en draait de deur aan de binnenkant op slot. Luuk kijkt bezorgd.

106. INT. BOERDERIJ LUUK / KEUKEN / LATE DAG

Finn vecht tegen zijn tranen. Luuk heeft een arm om hem heen geslagen en dirigeert Finn naar de kraan voor een glaasje water.

LUUK

Nou, nou, nou ...

107. EXT. BOERDERIJ LUUK / TUIN / SCHEMER

Het begint te schemeren. Vader loopt om de boerderij. Het geheel ziet er spookachtig, vervallen en verlaten uit. De wind waait. De lucht wordt donker. Een losgeraakt luik klappert tegen de gevel. Vader kijkt door de ramen naar binnen.

VADER
Finn! Doe open!

108. INT. BOERDERIJ LUUK / KEUKEN / SCHEMER

Binnen is het veilig. Luuk heeft een glas water voor Finn ingeschonken. Finn drinkt. Finn wordt kalmer. Hij negeert de deurklink die steeds naar beneden wordt getrokken en ook het kloppen op de deur. Vader kan hem toch niet zien want hij staat uit het zicht van het keukenraam.

VADER (OS)
Finn! Kom op! Doe open! We moeten praten.

Dan wordt het stil. Vader is er niet meer.

Finn kijkt door het raam. Met het glas water in zijn hand tuurt hij door de schemer. Vader is echt weg. Finn draait zich om. Aan de keukentafel zit Luuk. Er ligt bezorgdheid in Luuks ogen. Luuk knikt naar een half open staande lade in het keukenblok. Finn kijkt en trekt de la open. Erin liggen verschillende fotolijsten. Het zijn de ontbrekende lijsten uit de gang. Finn haalt er één uit. Op de foto staat een nog jonge vader, met een viool tegen zijn kin. Ook de andere foto's zijn foto's van vader op een podium met een viool. Hij neemt een prijs in ontvangst. Finn is verbijsterd.

LUUK
Hij heeft niet je moeder, maar zichzelf weggestopt in die kast.

109. EXT. BOERDERIJ LUUK / TUIN / SCHEMER

Het schemert. Vader komt met vastberaden blik aanlopen met de sleutel in zijn hand. Hij steekt hem in het slot van de voordeur. De deur klemt. Hij duwt en schopt tegen de deur.

110. INT. BOERDERIJ LUUK / KEUKEN / SCHEMER

We horen vader schoppen tegen de deur. Finn klampt zich vast aan Luuk en probeert zich achter hem te verstoppen, maar Luuk neemt Finns gezicht in handen.

LUUK
(zacht) Wou jij je ook verstoppen?

Finn knikt.

LUUK (CONT'D) (CONT'D)
 Net als je vader? Een heel leven
 lang?

Finn schudt aarzelend nee.

LUUK (CONT'D) (CONT'D)
 (opgelucht) Gelukkig. Want jij
 hoort niet in een kast of binnen
 vier muren. Jij hoort vrij te zijn
 en zelf te kiezen. En dat is iets...
 daar kan niemand je bij helpen. Dat
 moet een mens alleen doen..

Luuk geeft Finn een bemoedigend duwtje richting de deur.
 Finn zet zich aarzelend in beweging.

111. INT. BOERDERIJ LUUK / WOONKAMER / SCHEMER

Finn staat in de deuropening van de keuken en ziet zijn vader
 de woonkamer binnenkomen. Vader kijkt naar Finn.
 Hij zakt op de bank en legt zijn sleutel op tafel.
 Hij kijkt rond. Zoveel herinneringen.

VADER
 Het is niet jouw schuld dat je
 moeder niet meer leeft. Het is mijn
 schuld.

Hij kijkt op. Ze kijken elkaar aan.

112. INT. PODIUM / DAG / FLASHBACK

Vader speelt op een bescheiden podium het slotakkoord en
 ontvangt applaus. Op de eerste rij ziet vader een vrouw
 (FENNA) zitten die hij meteen leuk vindt. Ze kijken elkaar
 aan. Zij glimlacht.

Stem vader: "Ik ontmoette haar tijdens een kamerconcert. Ze
 ontwierp tuinen voor andere mensen. Haar eigen tuin was de
 mooiste van het dorp"

113. EXT. BOEDERIJ LUUK / TUIN / DAG / FLASHBACK

Het is zomer. Vader speelt viool op een oude vergane plastic
 tuinstoel. Hij kijkt naar: Moeder Fenna die aan het werk is
 in haar tuin.
 De tuin staat vol met prachtige bloeiende bloemen en planten
 in vele, vele kleuren.
 Moeder gaat staan en leunt op een schop.
 Ze kijkt opzij. Ze kijkt glimlachend naar vader die, terwijl
 hij uitkijkt over het grasland, op z'n viool speelt.

Stem vader: "We trouwden en ik trok bij haar in. Ze raakte in
 verwachting."

Terwijl vader viool speelt kijkt hij naar moeder. Moeder staat, hoogzwanger, met haar laarzen in de sneeuw voor de appelboom. Ze leunt nu op een sneeuwschuiver en geniet van de muziek.

De lucht is helder blauw en op de takken van de toverhazelaar, die vol zit met rode bloemetjes, ligt een laagje sneeuw. De kerstroos bloeit uitbundig in tere kleuren, net als de winterjasmijn die vol zit met kleine gele bloempjes. Aan de takken hangen voederbolletjes waar vogels druk van eten. Een roodborstje. Een pruimenboom, voorzien van kerstverlichting. Lange ijspegels hangen aan de dakrand. De lucht kraakt en knispert.

Stem vader: " Ik moest vaak weg, spelen in Amsterdam, maar klagen deed ze nooit. Tot die ene dag. Het was 24 december. De dag voor kerst. Ze voelde zich ongelukkig en bang. Dat kwam omdat ze een soort droom had gehad...

Een lichtflits. Iemand maakt een foto. Buurvrouw Eising stapt met een fototoestel in beeld. Moeder glimlacht naar haar. Dan ziet moeder nog iets anders. Verbazing op haar frisse gezicht met de rode wangen. Stoomwolkjes uit haar mond. Moeder kijkt naar een klein mager jongetje (Finn) dat vol verlangen naar haar kijkt in een vervallen lentetuin (pov moeder scene 12). Moeder kijkt verwonderd. Hij schenkt haar zijn glimlach. Moeder glimlacht terug. Vader speelt het slotakkoord. Finn verdwijnt in een soort luchtspiegeling. Nog net is de teleurstelling op het gezicht van de jongen te zien. Moeder kijkt verontrust naar vader.

114. INT. BOERDERIJ LUUK / WOONKAMER / NACHT

Finn is gaan zitten op de bank en kijkt naar vader die een kaars heeft aangestoken.

VADER

Ik mocht die Kerstavond mijn eerste concert spelen. In het Koninklijke Concertgebouw in Amsterdam. Maar ik voelde me onrustig. Je moeder was bang. Ze vroeg zich steeds af of die droom soms een teken was. Een teken dat ze jou ging verliezen.

Finn kijkt naar zijn vader die op de bank evoor zich uit kijkt.

FINN

En toen?

115. EXT. HOOFDWEG / DAG / FLASHBACK

Luuk stapt uit de bus. Hij loopt met besliste passen over de, met zout bestrooide, hoofdweg. Aan weerskanten van de weg ligt sneeuw. De ronkende bus rijdt hem voorbij.

116. EXT HOOFDWEG + BOERDERIJ LUUK / DAG / FLASHBACK

Luuk komt de hoek om en loopt naar de besneeuwde boerderij. Een oude Volvo op het landje. Hij tikt met de klopper driftig op de deur. Vader doet open.

LUUK

Krijg je eindelijk de kans om in het Concertgebouw te spelen, laat je het lopen! Hier heb je altijd van gedroomd!!
(belsist) Pak je spullen en kom met me mee.

Vader slaat zijn armen over elkaar. Zijn ogen vastberaden.

VADER

'Jíj' hebt hier altijd van gedroomd.

Ze kijken elkaar aan.

LUUK

Je laat iets gaan waar je je hele leven spijt van gaat krijgen. Kom op Frank! Als we nu vertrekken zijn we nog op tijd.

FENNA

Je vader heeft gelijk.

Vader kijkt verbaasd achterom. Daar staat zijn vrouw. Ze wendt zich tot Frank en komt dichtbij hem staan.

FENNA (CONT'D)

Mijn droom... (probeert sterk te zijn) was maar een droom. Het betekent helemaal niks. Maar jouw droom... Jullie droom... Die moet vanavond uitkomen.

117. EXT HOOFDWEG + BOERDERIJ LUUK / DAG / FLASHBACK

Vader gaat achter het stuur zitten. Luuk ernaast. Terwijl ze wegrijden, ziet vader zijn vrouw steeds kleiner worden. Ze zwaait enthousiast, maar vader ziet haar bezorgdheid.

**118. INT. CONCERTGEBOUW / PODIUM / NACHT / FLASHBACK
CROSS 123. INT. BOERDERIJ LUUK / OUDERSLAAPKAMER / NACHT /
FLASHBACK**

Vader speelt de sterren van de hemel en brengt de mensen in vervoering.

Moeder baart een kind in het bed met de witte spreij. De verloskundige, buurvrouw Eising, is erbij. Zo ook een KRAAMVERZORGSTER.

119. EXT. BOERDERIJ LUUK / NACHT / FLASHBACK

Diezelfde avond keert vader terug. Hij parkeert zijn Volvo. Het is donker. Hij kijkt naar het huis dat bedekt is met sneeuw. Binnen branden enkel de lampjes in de kerstboom.

120. INT. BOEDERIJ LUUK / WOONKAMER / NACHT / FLASHBACK

Het huis is leeg. Op de verloskundige, buurvrouw Eising, na. Ze staat bij de kerstboom en houdt EEN BABY vast die ze in de armen van vader legt.

121. INT. BOERDERIJ LUUK / WOONKAMER / NACHT

Finn zit op de bank. Vader ook. Hij staart voor zich uit.

VADER

Buurvrouw Eising zei dat je moeder was blijven bloeden... Ze had een ambulance moeten bellen. Die kwam helemaal uit de stad. En dan nog weer terug. Het duurde te lang.

Finn kijkt naar zijn vader die voor zich uit kijkt.

VADER (CONT'D)

Als ik thuis was gebleven, had ik je moeder meteen met de auto naar het ziekenhuis kunnen brengen. Maar ik deed wat mijn vader wou. (bitter) Ik deed altijd wat mijn vader wou.

Het is even stil. Vader ontwaakt, kijkt even naar Finn, dan weer voor zich uit.

VADER (CONT'D)

Ik heb hem nooit meer willen zien. En mijn viool nooit meer willen aanraken.

Het is een tijdje stil. Dan:

FINN
Jullie moeten het goedmaken.

Vader kijkt naar Finn.

VADER
Dat gaat toch niet, Finn?

FINN
Luuk wil het ook.

Vader schudt zijn hoofd en pakt van een tafeltje naast de bank, een gele envelop (scene 9 en 27) en geeft die aan Finn. Finn haalt de brief eruit en vouwt hem open. Het is een rouwkaart. Over de gehele lengte is in het papier een gouden viool gedrukt. Daarboven in gouden krulletters de naam 'Luuk van de Veer'.

VADER
Luuk is in de lente overleden.

Vader kijkt Finn aan. Finn schudt zijn hoofd.

FINN
Luuk is niet dood. Hij is in de keuken.

Finn loopt naar de keuken en kijkt via de deuropening naar binnen.

122. INT BOERDERIJ LUKK / KEUKEN / SCHEMER

Finn kijkt naar binnen, maar Luuk is er niet. Op Finns gezicht verschijnt een frons.

FINN
Misschien dat-ie naar buiten is.

Finn loopt naar de keukendeur en trekt de klink naar beneden, maar de deur zit nog steeds vanbinnen op slot. Finn kijkt verbaasd. Finns glas staat nog op het aanrecht. Even als een oude koffiemok met een barst erin. De kraan drupt nog na. Finn kijkt er naar.

VADER
(zacht) Jij hebt deze kaart gevonden.

Finn kijkt op. Zijn vader is de keuken binnengekomen. In zijn ene hand de rouwkaart, in zijn andere een kaars.

VADER (CONT'D) (CONT'D)
Ik denk op de dag van de bekerwedstrijd, weet je nog? Toen je in je eigen doel schopte? Je moest lopend naar huis en je kwam langs de boerderij.
(MORE)

VADER (CONT'D)

Toen ben je hier naar binnen gegaan
en je vond deze envelop. Toch?

Finn schudt zijn hoofd en loopt langs vader de woonkamer weer binnen.

123. INT HUIS LUUK / WOONKAMER / NACHT

Finn kijkt zoekend rond. Vader volgt hem.

FINN

Luuk had een sleutel.

VADER

Vanaf die dag is Luuk in je hoofd
gaan zitten. Je bent over hem gaan
fantaseren en boven op onze
slaapkamer vond je mijn oude
kinderviool.

FINN

Die heb ik gekregen!

VADER

En ieder vrij minuutje kwam je hier
om te spelen. Om maar niet te
hoeven voetballen. Is het zo niet
gegaan?

FINN

Nee, ik heb les gehad!
Jij zag hem toch ook?! Net?
Buiten?!

VADER

Ik heb niemand gezien, Finn.

FINN

Je liegt! Ik heb les gehad!

Vader schudt zijn hoofd en kijkt erg bezorgd.

FINN (CONT'D)

Ik ben niet gek!

Vader kijkt Finn aan. De kracht en vertrouwen zijn uit Finns
ogen verdwenen. Voor hem staat een kind. Een kleine verwarde
jongen. Zijn kleine verwarde jongen.

VADER

(brok in keel) Kom eens hier.

FINN

Nee.

Vader tilt Finn op, maar Finn strubbelt tegen. Vader omarmt
hem, houdt hem stevig vast. Finn geeft zich over.

VADER

Er is hier maar één gek, en dat ben ik. Een blinde vink, een klootzak en een slappe zak er nog bij!
(teder) Jij? Jij bent mijn alles!
En alles komt helemaal goed. Want ik laat je nóóit meer in de steek.
Hoor je me? Nóóit meer.

Dan gebeurt er iets in de kamer. Finn kijkt op en wat hij ziet beneemt hem de adem. Er voltrekt zich een verandering in de woonkamer.

Alle, opeens armoedig ogende meubelen, zitten onder een dikke laag stof. Het kleed op de vloer; oud en versleten. Spinrag hangt aan de muren, verf bladdert van de wanden, wind komt via de kozijnen naar binnen. Vergane glorie.

Finn maakt zich los. Vader laat hem gaan.

Finn loopt verbijsterd rond.

Hij ziet de afdrukken van vingers op moeders stoffige sneeuwbol. Hij ziet de afdrukken van vingers op het stoffige tuinboek waarin vader schreef: 'Een leven zonder dromen is als een tuin zonder bloemen.' (scene 69)

Finn schudt zijn hoofd. Dit kan niet waar zijn.

FINN

Luuk!!

Het briefje aan de deurpost: "BEN BOODSCHAPPEN DOEN", is plots oud en vergeeld en waait door de tocht heen en weer.

Finn loopt langs de tafel door naar de gang. Finns oog valt op het kneed/stressballetje in de vorm van de voetbal. Het ligt gewoon keurig op tafel.

124. INT. BOERDERIJ LUUK / GANG + TRAP / NACHT

Ook hier heeft zich een gedaantewisseling voor gedaan. Op de mat een berg reclamefolders en kranten. Spinrag. Stof. Opnieuw verbazing. Hij roept naar boven.

FINN

Luuk!!!

Finn pakt de zaklantaarn van de stoppenkast, klikt hem aan. Hij schijnt op een lege boodschappentas die onderaan de trap staat. Finn loopt de trap op. Vader volgt hem.

125. INT. BOERDERIJ LUUK / OVERLOOP / NACHT

Finn dwaalt boven over de gang. Spinrag en vervuiling. Er zit een gat in het raam. De wind heeft hier vrij spel. Ongeloof. Finn duwt de deur open naar de ouderslaapkamer.

FINN

Luuk?

126. INT. BOERDERIJ LUUK / OUDERSLAAPKAMER / NACHT

Er is geen Luuk. Finn komt de slaapkamer binnen. De wieg, bedekt met een laag stof, evenals de mobiel erboven. De flesjes parfum, de sloffen, de nachtjapon. Oud, verschoten en stoffig. Op het bed met het prachtige witte spreij ligt een dikke laag stof.

Verslagen ploft Finn op de rand van het bed. Een stofwolk puft omhoog en dwarrelt langzaam weer neer.

De grond onder Finns voeten weggeslagen.

Vader kijkt naar zijn zoon, omgeven door dwarrelende stof deeltjes die door de zaklamp een goudachtige glans krijgen.

VADER

Zullen we naar huis gaan? Maak ik warme chocomelk.

Finn blijft naar zijn knieën staren.

Vader staat tegen de deurpost aangeleund en kijkt naar zijn verdrietige zoon.

Boven Finns hoofd, op een kast, zien we door het schijnsel van de zaklamp, een schaduw die ons bekend voorkomt. Vader ziet het ook. Er glijdt verbazing over vaders gezicht. De schaduw is die van een viool. Vader kijkt opmerkzaam.

Als in trance loopt hij naar de kast en voelt bovenop.

Onder een dikke laag stof haalt hij zijn oude viooltje van de kast. Vader is verbijsterd.

Met zijn mouw wrijft hij hem glanzend. Mooi gelakt hout.

We herkennen Finns viool.

Finn kijkt op. Nu ziet ook hij, wat vader in zijn handen heeft. Finn staat op en kijkt.

Vader kijkt verbijsterd naar het viooltje dat hij een paar uur geleden, buiten, in twee stukken gooide.

Vader zoekt naar de eventuele breuk, maar hij is helemaal gaaf. Vader kijkt naar Finn. Finn kijkt naar vader.

127. EXT. BOERDERIJ LUUK / TUIN / NACHT

Terwijl vader de achterdeur afsluit, kijkt Finn of er buiten, nog resten van de stukgeslagen viool te zien zijn. Er is niets te zien.

128. EXT. HOOFDWEG / NACHT

Vader en Finn lopen zwijgend naar huis. Het begint te sneeuwen. Kleine vlokjes dwarrelen naar beneden. In vaders linkerhand de voetbaltas. Finn pakt zijn vaders andere hand. Vader sluit zijn vingers krachtig om die van zijn zoon.

129. INT HUIS FINN / WOONKAMER / NACHT

Vader en Finn zitten samen in vaders leunstoel. Ze drinken warme chocolademelk en eten uit een grote bak popcorn die op vaders schoot staat. Op de salontafel ligt de viool, waar ze alle twee naar kijken.

VADER
Speel eens wat?

Finn kijkt vader nerveus aan. Vader knikt nerveus terug. Finn pakt de viool kijkt weer naar vader. Vader knikt. Dan zet Finn de viool aarzelend tegen zijn kin. Hij kijkt wederom naar zijn vader en knippert zenuwachtig met zijn ogen. Dan speelt hij wat. De stok krast over de snaren. Hij probeert het nog een keer. Weer krast de stok over de snaren. Vader neemt de viool bijna opgelucht uit Finns handen en legt het ding terug op tafel. Finn kijkt verdrietig voor zich uit. Vader slaat stoer een arm om hem heen en geeft Finn de popcorn op schoot. Finn, volkomen ontdaan, schuift de popcorn weg.

130. EXT BOERDERIJ / TUIN / DAG

Finn komt met zijn fiets aan bij de oude boerderij die er nu uitziet zoals hij kennelijk altijd geweest is? Oud en verrot maar onder een laagje sneeuw. In de berm merkt Finn een stuk papier op. Het is het oude en vergane velletje bladmuziek dat uit Luuks koffer waaide in scene 9.

131. EXT. HUIS ERIK / DAG

Finn kijkt op gepaste afstand naar het huis van Erik. Voor het huis staat een grote verhuishwagen. VERHUIZERS lopen af en aan over een vrijgemaakt sneeuwpad. Achter Rogiers auto hangt een boedelbak. Inty is bezig spullen te laden in een oude tweedehands auto. Erik staat erbij te kijken.

132. INT HUIS FINN / SLAAPKAMER VADER / DAG

Finn staat voor zijn moeders foto. Weliswaar glimlacht moeder nog steeds, maar de foto heeft zijn magie verloren. Het is gewoon een foto. Finn laat zijn hoofd zakken.

133. EXT SCHOOL / DAG

Alle kinderen, w.o. Harma, Tineke, Fred, Arnold, Fritsie, Erik, Eddie, maar ook kinderen uit andere klassen komen juichend de school uitgerend met hun laarzen, dikke winterjassen en stapels tekeningen, schriften en zelfgemaakte kerstversieringen. Ouders helpen hun kinderen met het dragen van hun spullen. Rinus komt de school uit met een kerstboom over zijn schouder. Sommige kinderen gooien met sneeuwballen. De dominee staat samen met de juf op het plein programma's uit te delen. Eddie komt plagerig met een programma langs Finn.

EDDIE
Wanneer ga je je moeder
terugtoveren?

FINN
Weet ik niet. Misschien tover ik
jou eerst wel weg.

Ook Fred komt, samen met zijn vader Henk, langs zij met een programma.

FRED
Hé Monkey, ga je je moeder
terugtoveren?

Slager HENK, die naast Fred loopt, geeft zijn zoon een pets. Finn kijkt naar ERIK, die wordt opgehaald door zijn moeder INTY. De Juf vertelt iets en geeft haar een programma. Inty neemt het aan terwijl ze ondertussen, tot ongenoegen van Erik, zorgzaam zijn shawl blijft strikken.

DE JUF
(tegen Inty) Zo prachtig.

Nu kijken ze alle drie naar Finn.

HARMA
(vriendelijk) Veel succes.

Finn kijkt naar het programma dat Harma hem zojuist in de handen heeft gedrukt. Leest Finn het goed? Daar staat het echt: "20.00 Finn speelt viool." Finn kijkt geschrokken naar Harma. Dan naar de dominee die de programma's uitdeelt. Naast hem staat Finns vader die het ook al heeft gelezen want hij kijkt, over het programma heen, bevreemd naar Finn. Finn loopt geschrokken naar de Juf.

FINN
Ik speel niet.

DE JUF
Hoezo niet!

FINN
Omdat ik het niet kan.

DE JUF
Je bedoelt dat je niet durft.

FINN
Nee, ik kan het niet.

DE JUF
Je kunt het best.

Finn loopt resoluut weg. AB AKKER stoot Finn aan terwijl hij wappert met zijn programma.

135. INT HUIS FINN / SLAAPKAMER VADER / NACHT

Vader hangt een laatste slingertje om het portret van moeder. Op de achtergrond een mooi ingepakt cadeautje voor Finn. Vader staat voor moeders foto en kijkt naar haar gezicht. De laatste seconden tikken weg tot de grote wijzer op de 12 staat

VADER
Gefeliciteerd...

Vader glimlacht. Of... glimlacht moeder wel terug? Vader fronst. Het lijkt wel of ze een beetje boos kijkt? Vader schudt ongelovig zijn hoofd.

VADER (CONT'D) (CONT'D)
(kan niet) Nah...

Hij kijkt opnieuw en houdt zijn hoofd wat schuin.

136. INT. HUIS FINN / SLAAPKAMER FINN / DAG

Wit licht zoekt zijn weg door de kamer. Vader schuift Finns gordijnen opzij. Finn ligt in bed en moet even wennen aan het licht.

VADER
(vrolijk) 24 december! Van harte gefeliciteerd! Tien jaar alweer!

Hij kust Finn en geeft hem zijn cadeau. Finn maakt het open. Uit het pakpapier komt een I-pod en een bluetooth speaker box met een pakje batterijen.

VADER (CONT'D)
Die moeten daarin.

FINN
Wow!

Vader kijkt wat ongemakkelijk. Finn bekijkt verrast de I-pod.

VADER
En ik heb vanmorgen de keuken versierd.

FINN
Het is toch mama's sterfdag?

VADER
Dit jaar is het vooral jouw verjaardag.

Finn omhelst zijn vader dankbaar. Even zitten ze stil in omhelzing. Dan pakt vader Finn bij zijn schouders, houdt hem een stukje van zich af en kijkt liefdevol in zijn ogen.

VADER (CONT'D)

Finnie. Ik denk dat het belangrijk is dat wij samen met onze beide benen op de grond blijven staan. Zodat we de dingen blijven zien zoals ze 'echt' zijn.
(grappend) Anders raken we 'van het padje af', zoals ze dat hier in Hosselen noemen, en dan komt het helemaal niet goed met ons. Begrijp je dat?

FINN

(verward) Maar waarom zeg je dat? Denk je dat ik alles verzonnen heb?

VADER

Nee, dat denk ik niet. Ik denk wel dat we iets minder moeten dromen. En meer leuke dingen doen! Zoals vandaag jouw verjaardag! Yes!!

Vader raakt even liefdevol zijn gezicht aan.

VADER (CONT'D)

Kleed je aan en kom gauw beneden? Ik heb een heerlijk ontbijt.

Vader loopt de trap af.

Als Finn alleen is vullen zijn ogen zich met tranen. Door een waas van tranen kijkt hij naar mama's sneeuwbol. Finn pakt hem en troost zich ermee. Hij draait de bol om. Sneeuw daalt neer op het huisje. Finn kijkt naar de batterijen voor het boxje van de I-pod. Finn keert de bol om en opent de klep en doet er twee in. Klik, zegt de tweede batterij.

Er gebeurt niks. Finn zet de bol op het nachtkastje en kruipt terug in bed. De dekens over zijn hoofd. Hij ziet niet dat de sneeuw in de bol langzaam in beweging is gekomen en in regelmatige bewegingen rond het tafereel waaiert. In het huisje is het licht aangegaan en er klinkt speeldoommuziek. Finn komt verbaasd overeind. Zijn ogen, waar de tranen nog in staan, worden groot als hij het muziekstuk herkent waar hij nu al negen maanden op oefent. De deurbel klinkt.

VADER (O.S.) (CONT'D)

Finn!!!

Finn veegt met zijn mouw zijn ogen droog.

137. EXT HUIS FINN / VOORDEUR / DAG

Finn opent de deur. Daar staat Erik. Hij heeft zijn paard Gerrit aan een leidsel en een wortel in zijn hand. De jongens kijken elkaar zwijgend aan.

ERIK

Wil je Gerrit nog een wortel geven?

Finn kijkt Erik aan. Stilte.

FINN

Ga je verhuizen?

ERIK

Morgen.

Stilte.

ERIK (CONT'D)

Ik wou je zeggen dat we kiet staan.

Finn kijkt niet begrijpend.

ERIK (CONT'D)

Jij geen viool, ik geen paard.
Mijn vader heeft Gerrit verkocht.

FINN

Waarom?

ERIK

In Amsterdam zijn geen weilanden.

FINN

Dan ga je toch bij je moeder wonen?

Erik haalt zijn schouders op.

ERIK

Ze is nogal... bezorgd.

FINN

Nou en? Dat hoort toch zo bij
moeders?

Ze staan zwijgend tegenover elkaar.

FINN (CONT'D)

Ik denk niet dat je van haar Gerrit
hoeft op te geven.
En van mij hoeft het ook niet.

Erik kijkt op. Ze kijken elkaar een tijdje aan.

FINN (CONT'D)

Ik ben niet meer boos.
En ook niet meer gek.
Ik wou dat ik kon uitleggen wat er
is gebeurd, maar dat kan ik niet,
omdat ik het zelf ook niet snap.

Erik en Finn kijken elkaar een tijdje aan. Erik knikt.

ERIK

Toch jammer dat je vanavond niet op wil treden. Je speelde best goed op't laatst.

Erik bestijgt zijn paard. Finn fronst.

FINN

Wat zei je?!!

Erik kijkt hoog op Finn neer.

ERIK

Ik weet niet hoe je het jezelf hebt aangeleerd, maar de juf vond het ook.

FINN

Wat vond de juf?!!

ERIK

Dat je super mooi kunt spelen! Ze heeft je gehoord in de tuin, zei ze tegen m'n moeder.

Finn kijkt stomverbaasd. Erik keert zijn paard en loopt het pad af. Hij draait zich nog één keer om.

ERIK (CONT'D)

(roept) Misschien bestaat toveren toch!

Een windvlaag. Dan geeft Erik Gerrit de sporen.

138. INT HUIS FINN / KEUKEN / DAG

Vader en Finn ontbijten aan een mooi gedekte kersttafel. Er hangen slingers aan de lamp en Finns stoel is versierd. Voor het raam hangt een kerstster en in de hoek van de keuken staat een kleine versierde den. Op het aanrecht staat een verjaardagstaart. Vader is blij, maar Finn lijkt er met zijn gedachten niet helemaal bij.

139. EXT. HUIS FINN / DAG

CROSSCUT 140. INT HUIS FINN / SLAAPKAMER FINN / DAG

Vader, de politieagent, de mannen van de Gemeente, de dominee.

Iedereen helpt de zeven grote driehoeken, die vanavond een podium gaan vormen, op de boerenkar te laden. Ervoor een paard, opgesierd met rinkelende kerstbellen.

Finn ziet hoe de dominee even omhoog kijkt en hem ziet zitten in het raam.

De dominee tikt met een verheugde blik tegen het kerstprogramma in zijn borstzak, maar Finn ziet hoe vader het

hoofd schudt.

De dominee neemt teleurgesteld plaats op de kar. Net als de politieagent en de mannen van de gemeente. Het paard met de kerstbellen vertrekt.

Finn bestudeert zijn vader. Hoe hij met zijn ogen de afgeladen kar volgt. Hoe buurvrouw Eising met enige snelheid komt aangetippeld met het kerstprogramma in haar hand en in verrukking haar armen om vader heen slaat. Ze kan wel hossen van blijdschap. Maar vader schudt opnieuw zijn hoofd en probeert buurvrouw Eising van zich af te trekken.

Finn bestudeert zijn vader die begint met het opruimen van oude plankjes e.d. die nog op de grond liggen, terwijl buurvrouw Eising wat verward staat toe te kijken. De onzekerheid in zijn houding, het ophalen van de schouders onderwijl sprekend over excuses met wellicht toch iets van spijt door de lichte buiging van zijn hoofd en schouders?

Langzaam verdwijnen alle schimmen en raakt de tuin verlaten. Niemand meer in het verloop van tijd. Enkel de lucht, de wind en de sneeuw op de bomen en het land dat langzaam verkleurt van wit naar grijs tot zwart. De enige verandering die plaats vindt is dat Finn zijn viool uit de tas haalt en hem bekijkt.

141 INT. BOERDERIJ ERIK / SLAAPKAMER ERIK / NACHT

Ook Erik zit in de vensterbank. In zijn nieuwe kerstblouse kijkt hij naar buiten de nacht in.

142. INT HUIS FINN / SLAAPKAMER FINN / NACHT

In het duister speelt moeders bol het wijsje terwijl de sneeuw zijn rondjes draait en het licht van het boerderijtje reflecteert op het raam waar Finn door naar buiten kijkt. Finn neuriet zachtjes mee, zet dan de viool tegen zijn kin en speelt zijn tonen met het wijsje uit de bol mee.

143. INT. HUIS FINN / WOONKAMER / NACHT

Vader kijkt tv in zijn leunstoel. In zijn hand een glas wijn. Vader fronst. Wat hoort hij daar? Hij kijkt naar het plafond. Van boven klinken viooltonen. Vader zet de tv zacht. Helder en zuiver klinkt daar een viool.

144. INT. HUIS FINN / SLAAPKAMER FINN / NACHT

Finn speelt het leidmotief op zijn viool en glimlacht. Hij kan het nog.

145. INT. HUIS FINN / WOONKAMER / NACHT

Beneden in de woonkamer vecht vader tegen zijn tranen.

146. INT. BOERDERIJ ERIK / SLAAPKAMER ERIK / NACHT

Erik zit in de vensterbank voor zijn raam. Hij kijkt in het duister. Opeens staat hij op en loopt de deur uit.

147. EXT. BOERDERIJ ERIK + HOOFDWEG / NACHT

Erik (winterjas) kijkt achter het huis door de ramen van de boerderij naar binnen. Het huis is leeg, maar Rogier en Germaine zitten verliefd bij het haardvuur. Er branden kaarsjes en ze kussen elkaar.

Erik keert zich ervan af en zadelt zijn paard op. Dan neemt hij Gerrit mee naar de hoofdweg. Hij doet zachtjes.

Pas als hij voldoende verwijderd is van de boerderij, stapt hij op GERRIT en spoort het paard aan.

Daar gaat Erik. Hij draaft de Hoofdweg af.

148. EXT. KERK / NACHT

ERIK draaft de kerk voorbij, alsmede het bord met de pijl waarop staat BRUGGEBROEK. Er staan al KERKGANGERS voor de deur. JUFFEN EN MEEESTERS, juf Leonore, Henk, Grietje, Fred, Harma met haar ouders. Een enkeling hoort de paardenhoeven en draait zich om, maar het geluid is alweer weg. De kerk loopt vol.

149. INT. HUIS FINN / WOONKAMER / NACHT

Vader zit in zijn gebruikelijke houding in zijn leunstoel. De kerstboom is versierd en de lampjes branden.

Finn komt binnen met zijn voetbaltas.

Vader kijkt op. Hij ziet de tas. Hun ogen ontmoeten elkaar.

FINN

(verontschuldigend) Het geeft niet
als je niet komt kijken.

Vader kijkt hem aan met een terughoudende blik. Finn recht zijn rug en loopt de deur uit. Vader staat op en kijkt hem na door het raam.

150. INT. KERK / NACHT

FINN loopt over het gangpad.

De kerk zit vol. Buurvrouw Eising is er en trainer Rinus met zijn vriendin HENNIE.

Fred Zijnge, Arnold Akker, Fritsje Knoop, als ook hun ouders: HENK, JAN, AB, allen met vrouw, Grietje, Hermien en Trijntje. Het ongelukkige kind Meta, de postbode Roelof met zijn oude moeder ROELIEN. Eddie met zijn ouders EGBERT en DINEKE.

De politieagent, Harma, Tineke, De oude man met pet en mannen van de Gemeente.

Sommigen kijken naar Finn en zijn voetbaltas.

De kinderen uit verschillende klassen hebben hun plaats ingenomen in de kerkbanken aan de zijkant. Die plaatsen worden toegewezen door JUFFEN en MEEESTERS die op papieren kijken waar de planning op staat.

Finn voegt zich bij zijn klas.

De kinderen kijken naar de voetbaltas die hij op zijn schoot heeft gezet. Sommigen zijn verkleed als herder. Anderen als koning of als engel. Sommigen hebben een blokfluit bij zich. Maar er zijn ook kinderen met bijvoorbeeld een elektrische piano (ANITA) of een gitaar (GERTJE).

Finn kijkt weer naar de kerkdeur.

Er komen nog twee oude dames binnen; juffrouw Karnemelk en juffrouw de Vries. DE KOSTER doet de deur dicht. Finn kijkt teleurgesteld. Shit. Vader is niet gekomen.

JUF komt even langs bij Finn. Ze knikt hem bemoedigend toe.

JUF

(zacht) Geweldig dat je er toch bent!

Bij 'redder' moet je op, ja?

Finn kijkt niet begrijpend.

JUF (CONT'D)

(nerveus) Als-ie 'redder' zegt, moet je op!

Finn begrijpt er niks van, maar knikt zenuwachtig. Op weg naar haar plaats houdt Juf even de dominee tegen die naar voren loopt om zijn preekgestoelte te beklimmen. Terwijl ze tegen hem praat, kijkt hij over haar schouder naar Finn en glimlacht. Finn zweet en heeft droge lippen. Hij wipt in de kerkbank alsof hij moet plassen. Finn kijkt naar het podium. Dan weer naar de deur. De dominee kijkt rond.

DE DOMINEE

Ik liep vanmiddag door ons prachtige dorp, Hosselen. En toen het donker werd, zag ik in veel huizen de kaarsen aangaan. Het schaarse licht, dat ons niet alles laat zien. En misschien is dat ook wel eens goed. Het geeft ons een veilig gevoel.

De dominee knikt naar twee kinderen uit groep 3.

KOEN en JANNIE, verkleed als engel, lopen vanaf de zijkant met hun juf naar het middentoneel. Ze steken ieder een kaars aan.

Finn ademt horterig en stoterig. Hij is op van de zenuwen. Hij laat zijn ogen gaan over de gezichten van de mensen. Ogen die aandachtig luisteren, maar ook zo streng kunnen kijken. Ze zien er in ieder geval allemaal keurig uit met hun nette kleren en gepoetste schoenen.

DOMINEE

Buiten is het donker, maar hier bij ons, brandt het licht.

(MORE)

DOMINEE (CONT'D)

Soms is het in ons eigen leven ook donker.
En toch is er dan dat Kind.
En u begrijpt misschien meteen welk kind ik bedoel.

Finn kijkt naar zijn eigen schoenen. Ze zijn vies en de zool laat los. Finn trekt eraan, terwijl hij weer naar de deur kijkt die open gaat. Het is TINUS, niet zijn vader.

DOMINEE (CONT'D)

(lage stem) Het kind in de kribbe.
(stemverheffing) "En het geschiedde, toen zij daar waren, dat de dagen vervuld werden, dat zij baren zou, en zij baarde haar eerstgeboren zoon en wikkelde Hem in doeken en legde Hem in een kribbe." En zo werd de Redder geboren.

De dominee kijkt naar Finn, maar Finn kijkt naar de deur.

DOMINEE (CONT'D)

En zo werd de redder geboren!!!

Arnold, achter hem, geeft hem een pets. Finn schrikt en kijkt op. Shit! Hij moet spelen!
Finn gaat staan en ritst onhandig zijn voetbaltas open. Hosselaren draaien zich om in de kerkbanken en staren naar hem. Ze wachten. Hier en daar geroezemoes.

Finn klemt de viool stevig tegen zich aan terwijl hij over het gangpad loopt en op het podium stapt dat zijn vader heeft gebouwd. Hij kijkt de zaal in. Iedereen kijkt naar hem. De stilte duurt te lang. Hij hoort het onrustig geschuifel van voeten over de vloer. Hij moet spelen. Finn zet de viool tegen zijn kin.

De eerste toon. Daar staat Finn. Nog wat stuntelig, maar hij staat er. Helemaal alleen. Op eigen kracht speelt hij het deuntje dat hij al die tijd geoefend heeft. Het klinkt enkel, maar helder als glas.

Fred Zijnge kijkt met grote ogen. Zijn mond hangt open. Dan herpakt hij zichzelf en begint wat te lachen, draait zich om in zijn bank en zoekt medestanders.

HARMA

Hou'es op! Badmuts

Opeens klinkt er, vanachter uit de kerk, nòg een viool. Opnieuw draaien de Hosselaren zich om in hun kerkbanken. Er klinkt geroezemoes.

Daar komt vader, met een viool aan zijn kin, over het gangpad naar Finn toegelopen. Diepe zangerige tonen komen uit het instrument. Het zweet staat op zijn voorhoofd terwijl hij naar zijn zoon kijkt die van verbazing zijn viool heeft laten zakken. Speel! Finn zet weer in. Samen spelen ze het nummer.

Trainer Rinus kijkt met open mond. Buurvrouw Eising moet huilen. Net als de vrouw van de supermarkteigenaar, Hermien. Slager Henk sluit even zijn ogen en de eigenaar van de supermarkt, JAN, grijnst van oor tot oor. Fred Zijnges mond is weer open gevallen. De juf kijkt naar vader, met grote glanzende ogen. Evenals Harma die Finn tijdens zijn spel nieuwsgierig opneemt.

Achter in de kerk staat Luuk. Terwijl de viool zingt, draait hij zich om en loopt naar buiten. Na een tijdje lost Luuk op in de mist. Als je hem bijna niet meer ziet, lijkt het alsof hij zijn armen spreidt. Worden die armen vleugels? Gekrijs van een raaf, hoog in de donkere lucht.

EINDE.

© JANNEKE V/D PAL/12-03-2013