

EXIT

Telefilm
Written by

Boris Paval Conen

Shooting versie
29 juli 2012

KeyFilm
Danzigerbocht 45 T
1013 AM Amsterdam
Tel: 020-423 1596
E: info@keyfilm.nl

NOOT: ER WORDT - HOE GEBREKKIG OOK - ALTIJD NEDERLANDS GESPROKEN, BEHALVE DAAR WAAR IK HET HEB AANGEGEVEN.

1A **EXT. VELD - ZONSOPGANG**

1A

Het is erg vroeg. De zon komt langzaam op boven de velden. Op het gras ligt dauw. Een ZWARTE JONGENMAN (20) AMADOU loopt op blote vloeten door de dauw. Hij heeft zijn schoenen over zijn schouder hangen.

Midden in het veld kijkt hij om zich heen naar het weidse, platte, Nederlandse landschap. Hij haalt diep adem en geniet. De eerste zonnenstralen verwarmen hem.

Langs het veld staat een fiets met achterop een schooltas.

1B **INT. GANG/MBO OPLEIDING - DAG**

1B

In een strakke schone gang van een MBO opleiding haasten LEERLINGEN zich naar de verschillende klaslokalen. Een geordende chaos. Tussen alleen maar BLANKE LEERLINGEN ontdekken we de zwarte Amadou.

Met zijn schooltas nonchalant over zijn schouder wurmt hij zich zijn weg door de massa. Hij voelt zich duidelijk op zijn gemak.

2 **INT. KLASLOKAAL/MBO OPLEIDING - DAG**

2

Amadou verbindt zorgvuldig de hand van een MEISJE (18). Ze durft hem bijna niet aan te kijken. Haar VRIENDINNEN die een paar banken verderop zitten giechelen. Amadou negeert hen en knipoogt naar het Meisje, zij bloest. Als haar hand is verbonden komt de DOCENT om het te controleren.

In het klaslokaal zitten meer leerlingen die bijelkaar oefenen hoe ze moeten verbinden.

3 **EXT. LANDWEG - DAG**

3

Amadou fietst over een lange weg langs velden. Hij zet er flink het tempo in.

4A **INT. GANG/SLAAPKAMER/ASIELZOEKERSCENTRUM - MIDDAG**

4A

De camera beweegt zich met Amadou door een gang van een Asielzoekerscentrum. We zien de verschillende kamers die volgens verschillende culturele gewoontes ingericht zijn. We zien vrolijke drukke GEZINNEN maar ook MENSEN die alleen en lusteloos op hun bed liggen. Op een muur staat in woeste letters het woord 'FIN' gekalkt.

Een opgewonden SLAVISCHE MAN staat voor een open deur te schreeuwen, OFF SCREEN antwoord zijn VROUW al even fel. JONGE KINDEREN spelen met oud speelgoed.

ONDER IN BEELD KOMT DE TEKST: 'ASIELZOEKERSCENTRUM MARKELO'

In en bij een kamertje staan een groot aantal ZWARTE VREEMDELINGEN. Uit de kamer klinkt het gehuil van een baby. Amadou kijkt naar binnen.

In de kleine kamer staan zoveel mensen dat er amper plek is. Op een bed zit een ZWARTE VROUW (KEESHA) met een huilende pasgeboren baby op de arm. Naast haar staat haar trotse echtgenoot (SULL - 23), een breedgeschouderde jonge zwarte man met een brilletje. Behalve het huilen van de baby hangt er bijna een eerbiedige stilte. Amadou wurmt zich naar binnen. Er is amper plaats maar hij weet Sull te bereiken en schudt zijn hand. Amadou fluistert in Sulls oren.

AMADOU
(in het Frans)
Flinke longen!

Sull lacht. Een volle warme lach.

AMADOU (CONT'D)
(in het Frans)
Proficiat.

Sull kijkt vol liefde naar zijn dochter. Zijn ogen zijn vochtig. Amadou glipt weer de kamer uit.

CUT TO:

Amadou is aangekomen in een kleine gecombineerde slaap/woonkamer. Het is een rommelig maar gezellig 'jongenskamer' met posters op de muren van Afrikaanse muzikanten, vrolijk gekleurd tapijt op de grond en voetbal t-shirts over de lampen. Amadou zet zijn boekentas op een klein - afgeladen - bureau naast zijn bed.

Hij trekt met een ruk het gordijn voor het raam open, buiten zijn uitgestrekte velden te zien. Op een tweede bed ligt een ZWARTE JONGEN te slapen (22 - SAIDU). Amadou spreekt hem aan in bijna accentloos Nederlands.

AMADOU (CONT'D)
Sull en Keesha hebben een dochter.

Saidu trekt zijn kussen over zijn hoofd.

AMADOU (CONT'D)
Kom op Saidu. Je moet er toch uit,
het is maandag!

SAIDU
Rot op.

Amadou trekt lachend de protesterende Saidu het bed uit.

4B

INT/EXT. VREEMDELINGENDIENST/ASIELZOEKERSCENTRUM - DAG

4B

Boven de deur van het kantoor van de vreemdelingendienst hangt een bordje met 'MELDPLICHT'.

KINDEREN voetballen kriskras door de rij VREEMDELINGEN (alle nationaliteiten) die wachten op het moment dat ze zich kunnen melden. Vrolijkheid, felle discussies en druk spelende kinderen; een vreemde mix van tegengestelde emoties.

De camera focust zich op een groepje ZWARTE JONGEMANNEN allen begin twintig. We herkennen Amadou en Saidu. Saidu is fors gebouwd en ruim een kop groter dan Amadou, hij speurt de lange rij VREEMDELINGEN af.

SAIDU

Is Ekua er ook?

Amadou glimlacht.

AMADOU

En wat is met Fatumatu?

SAIDU

Och pfff, moeilijk moeilijk.

Een VREEMDELING lacht cynish.

VREEMDELING 1

(in het Frans)

Ekua? Dan kan je lang zoeken.

VREEMDELING 2

(in het Frans)

Ze is naar Ter Apel, met haar ouders.

Saidu en Amadou zijn met stomheid geslagen.

AMADOU

(in het Frans)

Maar die advocaat van hun, die had toch nog ideeën?

VREEMDELING 1

(in het Frans)

Ideeën zat, om geld te verdienen dan.

De anderen grinniken om zijn galgenhumor. Dan valt het stil.

VREEMDELING 1 (CONT'D)

(in het Frans)

Dit is niet goed.

(MORE)

VREEMDELING 1 (CONT'D)

Als zij al uitgeprocedeerd zijn dan
kunnen wij het schudden...

AMADOU

(in het Frans)

Dat wil niets zeggen.

De stemming slaat om. Saidu doorbreekt de sombere stilte.

SAIDU

(in het Frans)

En wie krijgt hun kamer?

Amadou en de anderen kijken hem verbluft aan.

SAIDU (CONT'D)

Wat nou?

VREEMDELING 1

(in het Frans)

Hoor de Nederlander!

De anderen Asielzoekers lachen om zijn verbaasde gezicht.

SAIDU

Het was gewoon een vraag hoor.

Amadou snuift en stompt hem terwijl de anderen de draak
steken met zijn opportunistische houding.

CUT TO:

Bij het loket - binnen in het gebouw - moet iedereen zich
identificeren door middel van een vingerafdruk-scanner.

Bij de deur probeert Saidu zich te rechtvaardigen tegenover
de anderen. Ze lachen hem vierkant uit. Als Amadou zijn
vingers op de scanner heeft gelegd krijgt hij onverwacht een
brief.

AMBTENAAR

Amadou Dian.

Het is een zeer grote en dikke enveloppe. Amadou kijkt de
AMBTENAAR in verwarring aan. Deze kijkt hem medelevend aan.

Amadou hoeft de dikke brief niet open te maken om te weten
wat dit betekend.

HET IS DOODSTIL OP DE GESCHROKKEN ADEMHALING VAN AMADOU NA.

Ook de anderen Vreemdelingen weten blijkbaar dat een dikke
brief 'grote problemen' betekent. De jongemannen die daarnet
nog samen met hem aan het lachen waren, kijken hem nu vol
medeleven aan. Tegelijkertijd voelen we ook afstand, alsof
Amadou vanaf nu 'besmet' is.

Saidu kijkt verbijsterd van de dikke brief naar Amadou. Deze kijkt wanhopig terug.

5

INT. GANG/SLAAPKAMER/ASIELZOEKERSCENTRUM - DAG

5

De slaap/woonkamer van Amadou en Saidu is voor de helft leeg gehaald. Het bed van Amadou is afgehaald, erboven is de muur leeg. De posters zijn weg.

Amadou kijkt naar het stapeltje schoolboeken in zijn handen.

Saidu zit somber op zijn eigen bed; zijn kant van de kamer is nog helmaal ingericht. Amadou maakt een gebaar naar Saidu; wil hij de boeken hebben? Saidu schudt zijn hoofd. Amadou zucht en stopt de boeken in een vuilniszak.

AMADOU

Jij hebt een goed verhaal. Jij mag zeker blijven.

Saidu knikt, zonder overtuiging. De twee jonge mannen kijken elkaar aan. Er valt verder niets meer te zeggen.

MARECHAUSSEE

(off screen)

Komt u mee?

Amadou knikt. Twee MARECHAUSSEE staan in de deuropening. Amadou loopt de kamer uit en zet de vuilniszak bij het kleine bureautje, waarop beddengoed, dozen rommel en wat kleren liggen. Hij hangt een uitpuilende rugzak over zijn schouder en volgt de Marechaussee.

TITEL: CEL 8

Na de Hoofdtitel komt de volgende tekst:

*Deze film is gebaseerd op een uitzetting
per overheidsvlucht in september 2004.*

*Volgens de IND (Immigratie en Naturalisatie Dienst)
was het een geslaagde uitzetting.*

EINDE
TITELSEQUENTIE

6

EXT. UITZETCENTRUM - AVOND

6

Een vliegtuig taxiëert over een startbaan. Achter het vliegtuig, in de verte, is een groot anoniem gebouw zichtbaar met hekken eromheen.

ONDER IN BEELD KOMT DE TEKST: UITZETCENTRUM ROTTERDAM

Een sobere en strakke vergaderruimte. Tafels staan in een grote kring waaraan een 15-tal mensen zit, deels in burger, deels geüniformeerd. De ALGEMEEN COMMANDANT (60) - een grote man, gekleed in een uniform van de Marechaussee - zit de vergadering voor.

ALGEMEEN COMMANDANT

Laten we een voorstelrondje doen.
Ik ben Tom Kerkhoffs, Algemeen
Commandant Marechaussee en
verantwoordelijk voor de intake.

Achtereenvolgens stellen zich een tweetal AMBTENAREN VAN DE IND zich voor, een ARTS, de ESCORT COMMANDANT (in burger) om uit te komen bij ARJAN VAN ES (40) - deze is gekleed in een driedelig pak, chique maar vlot.

ARJAN

Arjan van Es, regievoerder IND. Ik
ben...

Hij is afgeleid door een schelle semi-vrolijke beltoon. Verderop grijpt de BUSCOMMANDANT (35) in zijn broekzak om zijn telefoon uit te zetten.

BUSCOMMANDANT

Sorry.

Hij is gekleed in het uniform van de DV&O (Dienst Vervoer en Ondersteuning). Hij knikt verontschuldigend naar Arjan dat hij door kan gaan.

ARJAN

Ik voer de regie over de uitzetting
van...

Opnieuw onderbreekt de beltoon zijn verhaal en opnieuw grijpt de Buscommandant in zijn zak waar hij vloekend zijn mobiele telefoon omhoog haalt.

BUSCOMMANDANT

Sorry ik heb hem pas net en... kom
op zeg... hoe moet dit nou?

Zijn collega DV&O-er helpt hem met het tot zwijgen brengen van zijn telefoon.

ALGEMEEN COMMANDANT

We kunnen nog even wachten hoor.

Iedereen lacht. De Buscommandant lacht even hard mee. Arjan lacht schaapachtig mee. Als het weer stil is weet hij even niet of hij verder kan gaan met voorstellen of niet. Als hij tenslotte zijn mond opent blijkt de Algemeen Commandant hem voor te zijn.

ALGEMEEN COMMANDANT (CONT'D)

Arjan van Es heeft de regie over de uitzetting van vannacht. Laten we verder gaan.

Arjan baalt dat hij zijn verhaal niet zelf heeft kunnen doen en knikt naar de anderen. Het voorstelrondje gaat door totdat we uitkomen bij de buscommandant.

BUSCOMMANDANT

De Brink, DV&O. Wij vervoeren de Vreemdelingen naar de airsite.

Met een 'dat was dat blik' kijkt hij de anderen aan.

8

INT. GANG/CEL/UITZETCENTRUM - AVOND

8

We zien de gang van het uitzetcentrum met een rij celdeuren.

Een MARECHAUSSEE pakt zorgvuldig een zwarte rugzak uit. Hij stalt verschillende dwangmiddelen uit op de bodem; een bodycuff, een blauw-plastik gezichtsmasker, tie-wraps als handboeien.

Achter hem stellen vier COLLEGA MARECHAUSSEE zich op bij een celdeur. Twee hebben een steekvest aan, verder zijn ze sober gekleed in een blauw bijstandtenue.

CUT TO:

Achter de celdeur zit Amadou op het bed van de compacte éénpersoonscel. Er hangt of staat niets persoonlijks; er is een bed en een toilet. Verder niets. Het laatste daglicht valt de cel binnen.

Amadou is doodsbang. Hij kijkt gespannen naar de celdeur waarachter de voorbereidingen te horen zijn van de Marechaussee. Amadou haalt diep adem om niet in paniek te raken.

9

INT. BRIEFING/UITZETCENTRUM - AVOND

9

Arjan heeft een gele ordner opengeslagen voor zich op de tafel.

ARJAN

We zetten 25 vreemdelingen uit. 15 Nigerianen, 10 uit Guinee. Nigeria is onze eerste stop. Ons advance-team zal de vreemdelingen daar opvangen en aan de plaatselijke autoriteiten overgedragen. Daarna vliegen we door naar Guinee.

Arjan is gespannen maar probeert het te verbergen. De 14 anderen luisteren geconcentreerd.

ARJAN (CONT'D)

Dit is onze eerste overheidsvlucht op Guinee. Dit doen we samen met België omdat zij een uitleveringsverdrag met Guinee hebben, wij hebben dat niet. Alle contacten met de Guineese autoriteiten gaan dus via hen. Van de 10 Guineërs komen er vijf uit Nederland...

10

INT. GANG/CEL/UITZETCENTRUM - AVOND

10

Amadou's cel staat open. Half afgedekt achter de vijf Marechaussee zien we hoe Amadou in zijn ondergoed tegenover een GEVANGENISBEWAARDER staat.

AMADOU

Ik wil een hernieuwd asielverzoek doen.

GEVANGENISBEWAARDER

Kunt u uw mond opendoen.

AMADOU

Ik wil een hernieuwd asielverzoek doen.

GEVANGENISBEWAARDER

Dat kan dat zometeen. Uw mond open alstublieft.

Amadou kijkt gespannen naar de dwangmiddelen die demonstratief voor zijn cel klaarliggen. De vijf Marechaussee houden hem alert in de gaten. Amadou opent zijn mond en moet met zijn tong heen en weer bewegen zodat de gevangenisbewaarder kan kijken of hij hier niets verborgen heeft.

De Marechaussee controleren zijn kleren en schoenen met een metaaldetector.

11

INT. BRIEFING/UITZETCENTRUM - AVOND

11

De Arts rondt zijn verhaal af.

ARTS

... ik ga er vanuit dat de zwangerschap van mevrouw Osoba geen probleem hoeft te zijn.

ALGEMEEN COMMANDANT

En meneer Conde?

ARTS

Astma. We geven hem extra medicijnen mee.

ALGEMEEN COMMANDANT

Okay. Verdere vragen?

Terwijl iedereen door de papieren bladert reageert alleen de Buscommandant.

BUSCOMMANDANT

Hoe staat het met de lunchpakketten. De vorige keer waren die al op voordat wij in de kantine kwamen.

ALGEMEEN COMMANDANT

We hebben er vanavond meer dan genoeg. Neem er een paar extra mee, om het goed te maken.

Er wordt gegrinnikt.

ALGEMEEN COMMANDANT (CONT'D)

Zijn er nog artikel 59-gevallen?

12

INT. GANG/CEL/UITZETCENTRUM - AVOND

12

Amadou trekt zijn schoenen aan, waarvan de veters verwijderd zijn. De vijf Marechaussee wachten geduldig op hem.

Verderop in de gang - bij een andere cel - staat kleine ZWARTE VREEMDELING - IBRAHIM (20) in zijn ondergoed. Een groot oud litteken loopt over zijn zijde. Hij houdt een plastic zakje met inhalers (medicijnen tegen astma) krampachtig vast.

Ook bij hem staat een VIJF-TAL MARECHAUSSEE. Één van hen steekt zijn hand uit naar het zakje dat Ibrahim vasthoudt.

MARECHAUSSEE

Geeft u dat maar aan mij.

Ibrahim spuwt de Marechaussee in zijn gezicht.

IBRAHIM

No way, die heb ik nodig! Fuck jou Homo!

De Marechaussee veegt stoïcijns het spuug van zijn gezicht.

MARECHAUSSEE

U krijgt ze terug in het vliegtuig.

Amadou is klaar. Vergezeld door zijn vijf Marechaussee loopt hij langs Ibrahim. Deze herkent hem.

IBRAHIM
Fuck Nederland!

Ibrahim steekt demonstratief zijn vuist op. De Marechaussee grist het zakje uit zijn hand.

13 **INT. BRIEFING/UITZETCENTRUM - AVOND**

13

De Algemeen Commandant sluit de briefing af.

ALGEMEEN COMMANDANT
04.10 vertrekken we. Deze slottijd is net bevestigd door de vluchtleiding van Rotterdam Airport. Als er verder geen vragen zijn?

Hij kijkt naar de aanwezigen. Er zijn geen vragen.

ALGEMEEN COMMANDANT (CONT'D)
Okay. Jullie kunnen alles nalezen in het draaiboek. Succes vanavond.

Iedereen staat op. Arjan staat als laatste op, alsof hij zich moet vermannen.

14 **INT. RECEPTIE INGESLOTENEN/UITZETCENTRUM - AVOND**

14

Bij een balie waarachter geüniformeerde GEVANGENISBEWAARDERS de Vreemdelingen kunnen 'uitchecken' focussen we ons op twee verschillende taferelen; op Amadou die aan het wachten is en een paar meter verderop een ZWARTE VREEMDELING (TAMBA 35) die met een groepje MARECHAUSSEE en GEVANGENISBEWAARDERS discussieert.

TAMBA
Wat is the problem?

Tamba is lang en kijkt ogenschijnlijk ontspannen naar de geüniformeerde mannen die om hem heen staan.

Amadou kijkt afwisselend van de discussie (tussen Tamba en de Marechaussee) naar een VROUWELIJKE IND-AMBTENAAR die bij een uit de kluiten gewassen faxapparaat staat en door stapels papieren bladert.

TAMBA (CONT'D)
Ik wil het hier hebben, in my pocket.

MARECHAUSSEE
U krijgt die vijftig euro in het vliegtuig. Dat garandeer ik.

Tamba lacht. Een zware diepe lach.

TAMBA
Garanderen... Natuurlijk.

Zijn relaxte houding is in sterk contrast met de gespannen mannen om hem heen die klaar staan om meteen in te grijpen als het nodig is.

AMBTENAAR
(*off screen*)
We hebben niets ontvangen.

Amadou trekt zijn blik los van de discussie en ziet dat de vrouwelijke IND Ambtenaar terug bij de balie is gekomen.

AMADOU
Het zou gefaxt worden.

Amadou kijkt haar smekend aan.

AMADOU (CONT'D)
Ze maken me dood daar.

AMBTENAAR
Het spijt me maar ik kan niets voor u doen.

AMADOU
Ik heb zijn nummer.

De Ambtenaar schudt opnieuw haar hoofd maar Amadou zet door.

AMADOU (CONT'D)
Hier; 06 21027056

Amadou graait een pen van het tafeltje en schrijft het telefoonnummer op het eerste vel papier dat binnen zijn bereik ligt.

AMBTENAAR
Ik heb u al gezegd... (Dat ik niets meer voor u kan doen)

AMADOU
(*onderbreekt*)
Alstublieft, ik kan niet terug.
Mijn advocaat kan het uitleggen.

Na een aarzeling begint de Ambtenaar toch te bellen. Tergend langzaam horen we de verbindingston overgaan. Verderop verheft Tamba zijn stem.

TAMBA
Problem? Ik maak geen problem?

Tamba heft verderop zijn handen om aan te geven dat hij zich niet wil verzetten.

TAMBA (CONT'D)
Geef gewoon die vijftig. Dan is
alles okay.

Hij steekt opnieuw zijn hand uit. De Marechaussee geven niet
toe.

De vrouwelijke IND-Ambtenaar verbreekt de verbinding.

AMBTENAAR
Er neemt niemand op.

Amadou kijkt haar in verwarring aan.

AMADOU
Hij had beloofd...

AMBTENAAR
Het spijt me.

Amadou graait met een snelle beweging de hoorn van de
telefoon.

AMBTENAAR (CONT'D)
Meneer Dian!

Amadou toetst de redial knop. De Ambtenaar wenkt de
Marechaussee. Intimiderend gaan ze rond Amadou staan.

MARECHAUSSEE
De telefoon alstublieft.

Amadou houdt de telefoon krampachtig vast. Deze gaat opnieuw
over zonder dat er wordt opgenomen.

MARECHAUSSEE (CONT'D)
Meneer Dian!

Dan opeens klinkt er een stem.

STEM DOOR TELEFOON
Plantenga...

Gehaast begint Amadou te spreken.

AMADOU
Rob. Het hernieuwd asielverzoek
is... (Afgewezen)

De Marechaussee pakt de hoorn van de telefoon af.

AMADOU (CONT'D)
Hij was aan de lijn!

Dan gaat de stem aan de ander kant van de lijn door.

STEM DOOR TELEFOON
U kunt een boodschap achterlaten na
de toon...

De Marechaussee verbreekt de verbinding en geeft de Ambtenaar de hoorn van de telefoon terug.

MARECHAUSSEE
Komt u mee?

Amadou knikt verslagen.

15

EXT. BINNENPLAATS/UITZETCENTRUM - AVOND

15

Buiten op de binnenplaats trekt de dalende zon grote schaduwen. Rond de binnenplaats zijn hoge hekken. De enige toegang is een enorme bussluis, ook weer bestaande uit ijzeren hekken en prikkeldraad. Bewakingscamera's staan op alle hoeken.

Amadou staat als verdoofd tussen de Marechaussee en kijkt naar een enorme blauw-witte cellenbus die midden op de binnenplaats staat. Glimmend, massief met geblindeerde ramen waarin smalle kieren zijn uitgespaart.

Bij de deuropening van de cellenbus staat Saidu; blijkbaar wordt hij ook uitgezet. Hij kijkt wanhopig naar Amadou terwijl hij door de MARECHAUSSEE wordt overgedragen aan een tweetal DV&O-ers die met hem de in de cellenbus verdwijnen. Het roepen van Saidu klinkt veraf en dof. Al het geluid is dof en veraf, behalve Amadou's paniekerige ademhaling. Onscherp en vaag zien we de bedrijvigheid op de binnenplaats.

Opeens dwarrelt er voor Amadou's voeten - in slowmotion - een document naar de grond. Amadou kijkt er verwonderd naar en bukt zich om het op te rapen.

Terwijl Amadou het document opraapt duikt er man voor hem op.

ARJAN
Sorry. Mag ik?

Het geluid komt weer terug. Amadou kijkt in het vriendelijk glimlachende gezicht van Arjan. Amadou is totaal verrast; hij kent deze man.

ARJAN (CONT'D)
Wat hebben we aan paperclips als we ze niet gebruiken, toch?

Arjan glimlacht als hij het document aanpakt. Amadou kijkt hem in verwarring na als deze het papier tussen de andere stopt en wegloopt...

Een timide en zenuwachtige ZWARTE JONGEN (AMADOU - 15 JAAR) zit aan een tafeltje in een cleane witte kamer, hij frunnikt zenuwachtig aan een armbandje met Afrikaanse kralen. Door de ramen is een zonbeschenen plantsoen zichtbaar. Tegenover hem zit een jongere ARJAN.

ONDER IN BEELD KOMT DE TEKST: VIJF JAAR EERDER.

De stilte is ongemakkelijk. Arjan wacht blijkbaar ergens op en klapt ongeduldig zijn laptop open en dicht. Amadou kijkt vragend naar Arjan.

ARJAN

Do you speak English?

Amadou haalt zijn schouders op. Nee dus.

Dan wijst Arjan met zijn vinger naar het telefoontoestel dat tussen hen op de tafel staat. Amadou begrijpt hem niet. Arjan zucht en wijst op zijn mond en oren terwijl hij nadrukkelijk met zijn hoofd schudt, daarna laat hij de wijzerplaat van zijn horloge zien en haalt daarbij verontschuldigend zijn schouders op.

AMADOU

*(Frans met een zwaar
Afrikaans accent)*

Ik begrijp u niet...

Dit verstaat Arjan echter niet. Ongemakkelijk en zwijgend zitten ze tegenover elkaar.

Dan klinkt er een verlossend carillon-melodietje uit de telefoon. Opgelucht legt Arjan de hoorn naast het telefoontoestel en drukt een knop in.

TELEFOONTOESTEL

(vrouwenstem)

Meneer van Es? Ik schakel de tolk nu naar u door.

ARJAN

Dankjewel, Josje.

Arjan en Amadou kijken gespannen naar het toestel. Er klinkt geruis maar het blijft stil.

ARJAN (CONT'D)

Hallo? Hallo?

TELEFOONTOESTEL

Goedemorgen meneer Van Es. Verstaat u me nu?

ARJAN
Meneer Ewedafe?

TELEFOONTOESTEL
Inderdaad. Begint u maar.

Arjan stelt zich voor terwijl de stem uit het telefoontoestel alles simultaan vertaald.

ARJAN
Meneer Amadou Djan. Dit is uw eerste gehoor. Wij moeten beoordelen of u een verblijfsstatus kunt krijgen in Nederland. Het heeft negatieve gevolgen voor uw asielaanvraag als u... (niet een geloofwaardige verklaring aflegt).

Arjan stopt midden in een zin als hij ziet dat de jonge Amadou met stijgende verwondering naar het telefoontoestel kijkt. Arjan zucht en onderbreekt de doorratelende telefoontolk.

ARJAN (CONT'D)
Meneer Ewedafe. Sorry, volgens mij begrijpt meneer Dian u niet.

Het is even stil.

TELEFOONTOLK
Het is toch Mandinka?

Arjan bladert geïrriteerd door zijn papieren.

ARJAN
Nee, Fula!

TELEFOONTOLK
Sorry, mijn fout...

Arjan maakt een verontschuldigend gebaar naar de verbaasde Amadou. De telefoontolk begint opnieuw te ratelen in een ander Afrikaans dialect. Dit keer knikt Amadou opgelucht, Arjan glimlacht hem bemoedigend toe.

Als het verhaal van de telefoontolk is afgelopen begint Amadou - aangemoedigd door de warme opstelling van Arjan - opgewonden tegen het telefoontoestel te praten.

ARJAN
Ho ho. Stop. Wat zegt meneer Dian?

TELEFOONTOLK
Meneer heeft het over problemen.

ARJAN

Nee nee, geen problemen, dat komt
in het nader gehoor. Ik wil het nu
eerst hebben over zijn leeftijd.

De Telefoontolk vertaalt en Amadou kijkt Arjan in verwarring
aan. Opnieuw begint hij opgewonden te vertellen, dit keer
direct op Arjan gericht.

AMADOU (15)

(Afrikaans dialekt)

Ik kan niet... Het is moeilijk. Ik
slaap slecht. Toen mijn broer
doodgeschoten werd toen...

ARJAN

*(onderbreekt, op
telefoontoestel gericht)*

Verstaat hij u wel?

TELEFOONOLK

Jawel, maar hij luistert niet goed.

ARJAN

(tot Amadou)

Probeer u goed te luisteren naar
mijn vragen, ik heb de indruk dat u
niet goed luistert.

Als Amadou de vertaling hoort verbijst hij zijn emotie.

ARJAN (CONT'D)

Heeft u documenten waarmee u kunt
bewijzen hoe oud u bent?

De jonge Amadou schudt langzaam zijn hoofd. Arjan maakt
gebruik van de stilte om te typen op zijn laptop. Zenuwachtig
frunnikt de jonge Amadou opnieuw aan zijn armbandje....

17

EXT/INT. CELLENBUS/UITZETCENTRUM - AVOND

17

...Om Amadou's pols zit nog altijd hetzelfde armbandje met
Afrikaanse kralen. Hij schrikt op uit zijn gedachten als hij
door de Marechaussee met zachte hand naar voren wordt geduwd.
De deur in de cellenbus is als een gapende muil.

Als hij instapt komt hij in een nauwe gang. Laag, smal, met
een lange rij aluminium versterkte deuren met nummers erop.
Een DV&O-er maakt een celdeur open en Amadou gaat zitten in
een piepklein hokje waar een smal spleetachtig raam uitzicht
geeft op de binnenplaats. De celdeur gaat op slot. Amadou kan
amper ademen van de paniek.

Amadou kijkt uit de raamspleet en ziet Arjan op de
binnenplaats. Deze overlegt met de Algemeen Commandant.

Amadou kijkt naar Arjan; zijn blik is donker.

Het schemert. Op de binnenplaats flikkeren de lampen aan. Op geruime afstand van de cellenbus staat Arjan en de Algemeen Commandant bij een extra personenbusje van DV&O.

De Marechaussee lopen voorbij met een nieuwe VREEMDELING. Bij de Cellenbus wordt hij net als Amadou en Saidu overgedragen aan de DV&O.

De Algemeen Commandant gaat achter het personenbusje staan - uit het zicht van de Cellenbus. Hij pakt een sigaret. Hij biedt Arjan er ook één aan. Arjan schudt zijn hoofd.

ARJAN

Ik krijg binnenkort weer een kleine.

ALGEMEEN COMMANDANT

Proficiat.

ARJAN

Ja, ik moet eraan nu.

Arjan pakt demonstratief een kauwgum. De Algemeen Commandant klopt op het sigarettenpakje in zijn borstzak.

ALGEMEEN COMMANDANT

Je weet me te vinden.

ARJAN

(spijtig)

Nee echt niet, dat ruikt ze meteen.

De Algemeen Commandant grinnikt. Arjan drentelt nerveus op en neer en kijkt op zijn horloge.

ARJAN (CONT'D)

Als het in dit tempo gaat...

De Algemeen Commandant haalt zijn schouders op.

ALGEMEEN COMMANDANT

De nacht voor mijn eerste uitzetting heb ik niet geslapen. Het ratelde maar door in mijn kop; wat er mis kon gaan, wat ik dan moest doen enzo...
Dus ik kom de volgende dag helemaal gestressed het uitzetcentrum binnen. Geen idee hoe ik de nacht moest doorkomen. Maar toen zag ik de Vreemdelingen die ik moest uitzetten. En opeens viel alle stress van me af. Ik zag wie ze waren en wist wat ik kon verwachten.

ARJAN

Dit is niet mijn eerste keer.

De Algemeen Commandant kijkt hem onderzoekend aan.

ARJAN (CONT'D)

Dit is mijn eerste overheidsvlucht.

Niet mijn eerste uitzetting.

De Algemeen Commandant gaat er niet op in en trekt genietend aan zijn sigaret. Een COLLEGA VAN DE IND komt erbij staan.

COLLEGA

Aankomst vliegtuig is 02.30.

ARJAN

Okay.

De Collega wil ook een sigaret opsteken.

ARJAN (CONT'D)

Niet in het zicht.

De Collega kijkt om en ziet de Cellenbus met de vreemdelingen.

COLLEGA

Nou ja zeg.

ARJAN

We zijn solidair. Zij mogen niet roken.

De Algemeen Commandant - die wel uit het zicht staat - wijst pesterig met zijn sigaret naar Arjan.

ALGEMEEN COMMANDANT

En hij ook niet.

Arjan moet ondanks zichzelf grinniken.

De Collega loopt geïrriteerd door en gaat ook achter het DV&O-busje staan om daar te roken.

Als de volgende ZWARTE VREEMDELING door de Marechaussee naar de bus wordt gebracht gooit de Algemeen Commandant zijn peuk weg.

ALGEMEEN COMMANDANT (CONT'D)

Had jij je lunchpakket al? Anders is de DV&O ermee vandoor.

Arjan schudt zijn hoofd. De Algemeen Commandant knikt en gaat hem voor.

Buiten Amadou's cel is het donker. Hij wipt zenuwachtig op zijn stoel. Als een gekooid dier.

Opeens klinkt er vanaf buiten geschreeuw.

Bij de ingang van het uitzetcentrum is een worsteling gaande. Een ZWARTE VREEMDELING maakt amok. Hij probeert zich uit de handen van de Marechaussee te bevrijden maar deze werken hem methodisch tegen de grond. De vreemdeling gilt woest.

In de gang van de cellenbus hoort Amadou de Buscommandant.

BUSCOMMANDANT
(*off screen*)
Problemen.

De twee DV&O-ers haasten zich met hem de bus uit. Amadou kijkt naar buiten en ziet hen overleggen met de Marechaussee.

MARECHAUSSEE
We gaan hem apart transporteren.

BUSCOMMANDANT
Ho even, dat busje was voor die familie.

MARECHAUSSEE
Bestel maar een ander.

De Marechaussee haast weer terug naar zijn collega's. De Buscommandant blijft vloekend achter. Hij stapt met zijn collega's terug de cellenbus in. Amadou ziet zijn geïrriteerde gezicht door het kijkvenster van zijn celdeur.

BUSCOMMANDANT
De lijst.

Zijn collega geeft hem de lijst.

DV&O-ER
De familie naar Cel 8?

BUSCOMMANDANT
Nee, daar zit er al één. Geeft de rest van de Guineeërs problemen?

DV&O-ER
(*off screen*)
Niet meer dan de anderen.

BUSCOMMANDANT
Daar gaan we er niet moeilijk over doen, stop ze er maar bij.

DV&O-ER
(*off screen*)
Wacht even, volgens mij mogen...

BUSCOMMANDANT
(*onderbreekt*)
Hey, ik los het op ja.

Tot Amadou's verwarring wordt opeens zijn deur opengemaakt.

19B

INT. CELLENBUS/UITZETCENTRUM - AVOND

19B

WE ZIEN HET BEELD VAN DE BEWAKINGSCAMERA (VANUIT EEN HOOG STANDPUNT) IN DE BUS - AFGEWISSELD MET GEWONE CAMERA.

We kijken in lange smalle gang van de cellenbus met aan weerskanten - over de volledige lengte van de bus - celdeuren. Amadou staat bij een DV&O-er in de smalle gang. Amadou begrijpt niet waarom hij uit zijn cel is gehaald.

AMADOU
Wat is er aan de hand?

DV&O-ER
Doorlopen alstublieft.

Er is een kort moment van verwarring bij Amadou als blijkt dat hij moet doorlopen naar de achterkant van de bus. Hier is een 5-persoonscel over de volle breedte van de bus; CEL 8.

Als de celdeur opengaat zien we Sull (de jonge vader uit het asielzoekerscentrum). Hij zit verslagen in de hoek en kijkt Amadou verward aan. Naast hem zijn vier stoelen leeg. Moet hij bij hem erbij?

AMADOU
Sull?

De DV&O-er wil voortmaken en dringt aan.

DV&O-ER
Gaat u naar binnen alstublieft.

Amadou gaat naar binnen en gaat naast Sull zitten. Ze kijken elkaar verwonderd en angstig aan.

AMADOU
Waar is Keesha en je dochtertje?

Voordat Sull kan antwoorden gaat de celdeur opnieuw open en worden Saidu en Ibrahim ook bij hen geplaatst. De deur wordt achter hen gesloten.

Saidu gaat naast Amadou zitten en fluistert gespannen.

SAIDU
Wat is dit allemaal?

Amadou heeft geen idee. Saidu staat op en kijkt gespannen door het kijkvenster de gang in.

IBRAHIM
Wat denk je? Bey bey tulips.
Slimmertje.

SAIDU
Doe niet zo moeilijk Ibrahim.
Waarom zitten wij samen en de
andere niet?

Ibrahim haalt zijn schouders op.

IBRAHIM
De knapste bij elkaar?

Saidu moet plotseling wijken als de celdeur opnieuw openzwaait om een vijfde Vreemdeling binnen te laten. Het is Tamba (de Vreemdeling die moeilijk deed over de vijftig Euro). Hij is duidelijk een outsider, de anderen kennen hem niet en ze maken slechts met tegenzin plaats voor hem.

Het is krap in de cel. Om Tamba te laten zitten kunnen ze niet allemaal naar achter leunen. Twee moeten naar voren buigen. Bij hun voeten is ook amper ruimte.

In de geblindeerde ramen zijn twee smalle kieren uitgespaard. Amadou kijkt naar buiten.

Op de binnenplaats wordt de amok makende Vreemdeling vastgekneveld het kleinere DV&O busje in gedragen. Hij jammert gesmoord.

Vervolgens komt een FAMILIE van TWEE OUDERS met VIER JONGE KINDEREN uit het uitzetcentrum. Ze worden naar de cellenbus gevoerd. Terwijl ze angstig om zich heen kijken worden ook zij overgedragen aan de DV&O.

Amadou staat op en kijkt door het kijkvenster de lange smalle gang in. Er klinkt geschreeuw en gejammer als de familieleden uit elkaar worden geplaatst in verschillende cellen. Het JONGSTE KIND mag mee met de moeder. De andere kinderen moeten alleen. Hoe voorzichtig de DV&O-ers het ook willen doen, het gejammer van de kinderen is hartverscheurend.

20

INT/EXT. CELLENBUS/BINNENPLAATS/UITZETCENTRUM - NACHT

20

De nacht is gevallen. De binnenplaats met de Cellenbus is fel uitgelicht met geel-groene natriumlampen.

We horen het dreunen van de dieselmotor. Vier zitten naast elkaar in de krappe cel. Amadou staat om de anderen meer ruimte te geven.

Allen zijn ze verzonken in hun eigen sombere gedachten. De gebilde Sull wipt onrustig op zijn stoel. Tamba houdt zich afzijdig van de anderen.

Amadou kijkt door het kijkvenster de lange gang in. Hij ziet alle afzonderlijke celdeuren. Uit de cellen klinkt gesmoord gejammer en af en toe een uitroep. Vóór in de bus ziet hij een console met videoschermen, waarop de beelden van de bewakingscamera te zien zijn. Aan het plafond van de gang ziet Amadou verschillende bewakingscamera's hangen, met rode led-lichtjes die fel knipperen.

Ibrahim heeft het benauwd. Hij staat plotseling op zodat Amadou plaats moet maken. Ibrahim slaat op de celdeur.

IBRAHIM

Mijn puffer, ik wil mijn medicijnen
ja!

De Buscommandant loopt op hen toe.

BUSCOMMANDANT

In het vliegtuig.

IBRAHIM

Hoelang duurt dit nu nog? Ik heb ze
nu nodig!

BUSCOMMANDANT

Sorry dat gaat niet.

De Buscommandant verdwijnt uit het zicht. Ibrahim trapt op Saidu's tenen.

SAIDU

Ga nou zitten man.

Vloekend gaat Ibrahim zitten.

Amadou ziet opeens dat Sull intens naar hem kijkt.

SULL

(in het Frans)

Ik ben ze kwijt. Ik kwam terug van
boodschappen en toen hebben ze me
bij de poort opgewacht...

Amadou voelt zich ongemakkelijk onder zijn blik en knikt medelijdend. Sull draait zich af.

SULL (CONT'D)

(in het Frans, mompelend)

Ik ben ze kwijt...

Op de binnenplaats van het uitzetcentrum staat de massieve cellenbus klaar om te vertrekken. De motor ronkt.

Een aantal MARECHAUSSEE staan op wacht. Niemand beweegt, alsof alles bevroren is in tijd. Alles en ieder wacht op toestemming om te vertrekken.

CUT TO:

De camera beweegt langs de kier in de raam en kijkt in de verschillende cellen van de cellenbus. De MOEDER wiegt haar slapende kind, ze huilt zachtjes om haar kind niet te wekken. Haar MAN bidt, zacht en monotoon. Hun KINDEREN kijken angstig naar buiten.

CUT TO:

De ruiten beginnen langzaam te beslaan. De dieselmotoren dreunen dreigend.

Ibrahim heeft het nog altijd benauwd. Hij trekt zijn trui uit. Het litteken over zijn middel is duidelijk zichtbaar.

Saidu kijkt naar de gespannen Amadou.

SAIDU

Het komt goed. Ik heb een grote familie. Ik stel ze aan je voor. Ze zijn echt okay.

Amadou heeft geen antwoord. Saidu knikt alsof hij zijn woorden nog een keer kracht bij wil zetten.

SAIDU (CONT'D)

Het komt allemaal goed.

Met een schok komt de bus in beweging. De motor loeit, de remmen puffen, de banden knarsen over het asfalt. De vijf mannen kijken op. Eindelijk vertrekken ze. Het voelt bijna als een opluchting. Tamba begint zachtjes te bidden. Sull schiet overeind en kijkt gespannen door de smalle kier naar buiten.

22

INT/EXT. CELLENBUS/POORT/UITZETCENTRUM - NACHT

22

De cellenbus rijdt de poort van het uitzetcentrum uit.

Sull drukt zijn gezicht tegen de smalle kier in de ruit.

Langs de kant van de weg is opeens een ZWARTE VROUW zichtbaar - Keesha (de jonge moeder uit het asielzoekerscentrum). Ze rent met de bus mee en ze heeft een bundel in haar armen. Sull begint te gillen en op de ramen te slaan.

SULL

Keesha!

Bij de poort van het uitzetcentrum hebben een TWEETAL BEWAKERS de vrouw nu ook gezien. Ze beginnen te rennen om haar tegen te houden.

Keesha rent met de bus mee. Ze gilt naar Sull maar ze is amper te verstaan vanachter het dikke glas.

SULL (CONT'D)

(in het Frans)

Keesha! Ik kom terug! Je moet sterk zijn!

Dan houdt ze de bundel omhoog. Het is een baby.

Sull heeft het niet meer en begint schokkend te huilen.

De twee Bewakers grijpen Keesha vast. Ze slaat om zich heen terwijl ze de krijsende baby tegen zich aandrukt. De Cellenbus maakt vaart en alles is in een oogwenk uit het zicht.

Sull hangt jankend tegen de achterwand. De anderen zijn doodstil. Onder de indruk van zijn wanhoop.

23

EXT. CELLENBUS - NACHT

23

De cellenbus rijdt naar de airsite van het vliegveld een paar honderd meter verderop. De cellenbus is massief en donker. Meerdere auto's volgen.

24

INT. CELLENBUS - NACHT

24

Amadou merkt dat de bus vaart mindert. Een hoog hek met prikkeldraad wordt zichtbaar.

Sull fluistert geagiteerd tegen Tamba. Amadou kan hen niet verstaan maar het is duidelijk dat Tamba het niet met Sull eens is. Sull begint tegen Tamba te schelden.

SULL

(in het Frans)

Lafaard!

De kleinere Sull vliegt de grotere Tamba aan. Onmiddellijk is het chaos in de krappe ruimte. Vloekend trekken Amadou en Ibrahim de vechtenden uit elkaar.

De Buscommandant komt gehaast door de gang gelopen. Als hij bij de celdeur komt zitten Tamba en Sull weer ieder op hun eigen plek.

BUSCOMMANDANT

Hou het rustig ja.

Sull kijkt de Buscommandant uitdagend aan, de anderen houden zich gedeisd.

BUSCOMMANDANT (CONT'D)

We zijn er bijna. Jullie mogen er zo uit. Okay?

De Buscommandant krijgt geen antwoord en loopt hoofdschuddend terug naar de voorkant van de bus.

Tamba kijkt woest naar Sull, maar het lijkt alsof Sull hem helemaal vergeten is, hij kijkt paniekerig naar buiten.

De stress heeft vat op iedereen. Ook Amadou's handen trillen.

25

INT/EXT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

25

Een boarding-trap word naar een enorm vliegtuig gereden en bij de achterste ingang geplaatst. Marechausee stappen uit hun busjes.

CUT TO:

De cellenbus staat stil. Vanuit hun achterste cel kijken de vijf Vreemdelingen gespannen naar het grote vliegtuig dat op de fel verlichtte boardingplek staat.

CUT TO:

Arjan stapt uit een IND-busje. Hij is aan het bellen. Door het vele lawaai verstaan we hem niet.

De Algemeen Commandant heeft duidelijk de leiding, op zijn bevel positioneren de twintig Marechausee zich bij de boardingtrap.

26

INT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

26

WE WISSELEN BEELDEN AF VAN DE BEWAKINGSCAMERA'S EN GEWONE CAMERA.

In het midden van de cellenbus zwaait de deur open en een aantal DV&O-ers komt naar binnen. Ze halen een VREEMDELING uit zijn cel. Bij de uitgang van de cellenbus angekommen ziet de Vreemdeling een haag van twintig Marechausee die tussen de Cellenbus en het vliegtuig staat. Naast de boardingtrap liggen een viertal judomatten klaar voor het geval een Vreemdeling zich verzet. Net als bij de cel in het uitzetcentrum liggen ook hier de dwangmiddelen klaar om gebruikt te worden.

Met veel moeite kunnen de vijf in Cel 8 door de smalle kier in de ramen zien hoe elke vreemdeling wordt overgedragen aan een viertal MARECHAUSSEE in burger (met een geel hesje waarop BACK-UP TEAM staat). Het Back-up team voert de vreemdeling de trap op, het vliegtuig in. Pas als deze daar zijn plek heeft gevonden komt het team de volgende halen.

Alles gaat strak en geroutineerd. De intimiderende aanblik van de haag van Marechaussee en de uitgestalde geweldsmiddelen vagen het laatste restje moed weg bij de Vreemdelingen. Bijna iedereen laat zich gedwee het vliegtuig binnenvoeren.

Sull pakt opeens Amadou bij de schouder.

SULL
(*in het Frans*)
Je weet wat er met ons gaat
gebeuren.

Amadou schudt zijn hoofd, hij wil er niet aan denken.

SULL (CONT'D)
(*in het Frans*)
Als we in dat vliegtuig zitten is
het te laat...

Saidu mengt zich er tussen.

SAIDU
Niet luisteren. Hij is gestoord.

Sull wijst op Saidu.

SULL
(*in het Frans*)
Kijk naar de hem, liever wegrotten
in de gevangenis. Of die lafaard
daar...
(*hij wijst naar Tamba*)
Ben jij ook zo? Laat jij je zomaar
afmaken?

SAIDU
Nou moet jij...

Amadou houdt Saidu tegen.

AMADOU
Laat hem!

SULL
(*in het Frans*)
Denk na man, je weet... (wat ze met
ons gaan doen)

Hij wordt onderbroken door geschreeuw vanuit de gang. Een VREEMDELING probeert zijn celdeur dicht te houden. De DV&O-ers maken methodisch korte metten met het verzet; ze slaan hem op zijn vingers en in no-time wordt hij uit de cel gesleurd. Efficiënt en professioneel.

De Vreemdeling belandt buiten de cellenbus op één van de klaarliggende judomatten.

Hij wordt uit het zicht onttrokken door de vele Marechaussee die hem rustig en vakkundig knevelen in een bodycuff en hem vervolgens de boardingtrap omhoog dragen.

Alle vijf zijn ze stil. Ook Sull. De explosie van vakkundig geweld maakt grote indruk. Sull probeert het nog een keer.

SULL (CONT'D)

(in het Frans)

Hij was alleen, wij zijn met zijn vijven...

Amadou weert hem af.

27

EXT. BOARDING/VLIEGVELD - NACHT

27

Op geruime afstand van de Cellenbus en het vliegtuig staat - bij een Belgisch 10-persoonsbusje - een VIJFTAL GEBOEIDE ZWARTE VREEMDELINGEN (vier mannen en een vrouw). Ze kijken verwart naar de felle discussie die voor hun gaande is.

De Algemeen Commandant en een VROUWELIJKE BELGISCHE AMBTENAAR (REYBROEK - 40) staan als kemphanen tegenover elkaar. Arjan staat er verloren bij.

ALGEMEEN COMMANDANT

Hier geldt Nederlands recht en...

REYBROEK

(onderbreekt)

Onze vreemdelingen horen geboeid het vliegtuig in te gaan!

ALGEMEEN COMMANDANT

...zolang uw vreemdelingen zich niet verzetten is het inhumaan om ze geboeid te laten.

REYBROEK

Inhumaan?

ALGEMEEN COMMANDANT

Inderdaad.

Reybroek lacht schamper. Behalve de vijf vreemdelingen kijken ook een TIENTAL BELGISCHE (gekleed in casual burger) en NEDERLANDSE MARECHAUSSEE toe. Het gesprek gaat niet zoals Arjan het wil.

ARJAN

Het moet toch mogelijk zijn om een compromis... (te vinden?)

ALGEMEEN COMMANDANT

(onderbreekt)

Ik zie niet in waarom.

Hij geeft een teken aan zijn Marechaussee om de boeikoppels af te nemen van de Vreemdelingen uit België. De vijf Belgische Marechaussee doen met tegenzin een stap terug.

ALGEMEEN COMMANDANT (CONT'D)
(tot Reybroek)
Boarding over 10 minuten.

Reybroek slikt haar verontwaardiging in.

De Belgische Vreemdelingen wrijven opgelucht hun stramme handen en benen als de Boeikoppels worden verwijderd. Reybroek richt zich op Arjan.

REYBROEK
En u bent?

ARJAN
Arjan van Es, Senior regievoerder
IND. Ik heb uw collega gesproken,
aan de telefoon.

REYBROEK
Lieve Reybroek. FOD; Belgische
Vreemdelingendienst.

Arjan schudt haar uitgestoken hand. Ze glimlacht.

REYBROEK (CONT'D)
Er zijn toch duidelijke afspraken
gemaakt?

ARJAN
Alleen logistiek, niet de
overdracht. Dat is zijn deel.

De Algemeen Commandant knikt. Reybroek kijkt geamuseerd van de een naar de ander.

REYBROEK
Fijn dat het nu duidelijk is.

Arjan wil haar tegemoet komen.

ARJAN
Misschien dat mijn briefing niet
duidelijk genoeg was. Een volgende
keer zal ik...

REYBROEK
(onderbreekt)
Volgende keer? Zullen we niet eerst
deze afwachten?

De laatste opmerking is met een glimlach gezegd, maar is duidelijk niet vriendelijk bedoeld.

ARJAN
Natuurlijk.

REYBROEK
Geen verrassingen meer.

Reybroek loopt terug naar haar collega's. De vijf 'Belgische' Vreemdelingen worden naar de boardingtrap gevoerd. Arjan kijkt naar de geïrriteerde Algemeen Commandant.

ARJAN
Was dat nu nodig? Het is al lastig genoeg met de Belgen.

ALGEMEEN COMMANDANT
Ken je plaats van Es!

Arjan is verbaasd door zijn scherpe reactie.

ARJAN
Hey, ik probeer mijn ding te doen hier. Sorry.

ALGEMEEN COMMANDANT
Niet jouw terrein.

Arjan houdt verder commentaar voor zich.

28

INT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

28

De Cellenbus is voor de helft leeg. Nu zijn de vijf uit Cel 8 aan de beurt. De Buscommandant en een collega staan voor hun cel. De Buscommandant wijst naar Saidu.

BUSCOMMANDANT
Opstaan alstublieft en je handen laten zien.

Gehoorzaam gaat Saidu staan, hij houdt zijn geopende handpalmen voor zich. Deze trillen.

BUSCOMMANDANT (CONT'D)
De rest omdraaien. Handen op de achterwand.

De vier draaien zich om en zitten met hun knieën op hun stoelen. Ze houden gehoorzaam hun handen omhoog. Behalve Sull. Hij houdt de zijne demonstratief laag.

BUSCOMMANDANT (CONT'D)
U ook alstublieft.

Amadou ziet dat Sull naar hem kijkt. Amadou ontwijkt zijn blik, hij durft zich niet te verzetten. Sull stoot Tamba aan maar deze negeert hem.

BUSCOMMANDANT (CONT'D)
Hé hallo! Meneer!

Sull zet uiteindelijk ook zijn handen op de achterwand. De Buscommandant opent de celdeur.

Maar op het moment dat Saidu naar buiten wil stappen dringt Sull zich opeens naar voren en begint aan de celdeur te trekken.

BUSCOMMANDANT (CONT'D)
(geforceerd rustig)
Laat los alstublieft.

Sull laat niet los. Het is moeilijk op grip op de deur te krijgen, er is geen handvat of iets aan de binnenkant. Saidu begint paniekerig aan Sull te trekken.

Saidu draait zich om naar Ibrahim en Amadou. Ze moeten hem helpen om Sull weg te trekken bij de deur. Maar zowel Amadou als Ibrahim kijken weifelend toe. Sull heeft grote moeite de celdeur dicht te houden nu de Buscommandant ook aan de celdeur begint te trekken. Hij heeft wel een handvat.

BUSCOMMANDANT (CONT'D)
Laat los verdomme!

Opeens komt er beweging in Tamba. Hij staat op en wringt zich langs de anderen en pakt ook de celdeur beet. Hij kijkt de Buscommandant uitdagend aan. Deze laat de celdeur los en probeert een andere toon.

BUSCOMMANDANT (CONT'D)
Kom op jongens. Dit geeft alleen
maar problemen.

Tamba wijkt niet. De Buscommandant begint te zweten. Zijn collega's kijken hem in verwarring aan. Hij gaat verder op luide toon.

BUSCOMMANDANT (CONT'D)
Jullie komen hoe dan ook naar
buiten. Goedschiks of kwaadschiks,
laten we nu niet moeilijk doen dan.

Sull en Tamba wijken niet. De Buscommandant zucht gefrustreerd.

BUSCOMMANDANT (CONT'D)
Zo dus...

Hij laat de deur los die met een klap dichtslaat. Meteen zitten de handen van Sull en Tamba klem. Vloekend trekken ze hun handen terug. De Buscommandant draait de celdeur weer op slot. Ongelovig zien de Vreemdelingen hoe de DV&O-ers de bus verlaten.

Sull staat te trillen. Dan steekt hij demonstratief zijn geschaafde hand uit naar Amadou. Hij wil dat deze een keuze maakt; voor hun of tegen hun...

Na een aarzeling neemt Amadou de trillende hand van Sull vast. Sull is opgelucht. Ibrahim wordt helemaal enthousiast.

IBRAHIM

Goed man. Goeie zet. We fucken die eikels.

Als Sull zijn hand ook naar Saidu uitsteekt weert deze hem af. Hij doet niet mee en kijkt Amadou wanhopig aan.

De Vreemdelingen die nog in de andere cellen zijn ingesloten beginnen zich nu ook te roeren. Er worden dingen over en weer geroepen vanuit de andere cellen naar Cel 8. Er wordt enthousiast op de celdeuren geslagen.

SAIDU

Shit, dit is fout!

Amadou probeert zich af te sluiten voor het geluid. Hij houdt zijn handen tegen zijn oren maar dat wordt harder en harder...

CUT TO:

29

EXT. FLASHBACK/GUINEE - DAG

29

...er klinken harde knallen. Geweerschoten. Er is verstikkende rook. De jongere Amadou (15) zit paniekerig verstopt tussen het wrak van een uitgebrande auto en een door kogelgaten doorzeefde muur. Er klinkt gegil en geschreeuw.

HET SLAAN OP DE CELDEUREN MENGT ZICH MET NIEUWE GELUIDEN; SCHIETEN, JUICKRETEN EN AGRESSIEVE MUZIEK.

Amadou probeert zich klein te maken. Als hij vanonder het autowrak kijkt ziet hij hoe verschillende gelaarsde voeten inschoppen op een weerloze ZWARTE MAN op grond.

ARJAN

(off screen)

Meneer Dian?

CUT TO:

30

INT. FLASHBACK/GEHOORKAMER - OCHTEND

30

De jongere Amadou (15) voelt zich in het nauw gedreven. Arjan zit tegenover hem en kijkt hem geïrriteerd en ongeduldig aan.

ARJAN
Wanneer hebt u uw broer voor het
laatst gezien?

Ditmaal is er een TOLK lijfelijk aanwezig. Amadou ziet grauw
en voelt zich duidelijk niet op zijn gemak.

DE TOLK VERTAALD SIMULTAAN DE VRAGEN VAN ARJAN EN DE
ANTWOORDEN VAN AMADOU.

Amadou kijkt verwart naar de Tolk.

AMADOU VIA TOLK
Meneer begrijpt uw vraag niet.

ARJAN
Dat is toch een simpele vraag?
Wanneer hebt u uw broer voor het
laatst gezien?

Amadou begint geagiteerd te praten tegen de tolk. Arjan
onderbreekt zijn verhaal.

ARJAN (CONT'D)
(*tegen Tolk*)
Ik vraag het omdat u nu iets anders
verteld dan in het eerste gehoor.

De tolk vertaalt maar Amadou snapt het niet.

AMADOU VIA TOLK
Wat klopt er dan niet?

ARJAN
Wanneer hebt u uw broer voor het
laatst gezien?

AMADOU VIA TOLK
Thuis.

Arjan zucht.

ARJAN
Wanneer?

Amadou raakt in een verhitte discussie met de tolk. De Tolk
richt zich tot Arjan.

TOLK
Meneer begrijpt de vraag nog altijd
niet.

ARJAN
Wat valt er nu niet te begrijpen?

Arjan wijst naar zijn laptop.

ARJAN (CONT'D)

Hij heeft eergisteren verteld dat
zijn broer vermoord is op de 23ste.
Nu vertelt hij iets anders.

De tolk vertaalt en Amadou kijkt paniekerig om zich heen.

ARJAN (CONT'D)

Het niet beantwoorden van deze
vraag kan invloed hebben op de
beoordeling van uw aanvraag.

Amadou staat abrupt op.

ARJAN (CONT'D)

Blijft zitten alstublieft.

Amadou beent nerveus door het kamertje. De Tolk en Arjan
kijken elkaar aan.

ARJAN (CONT'D)

U moet nu echt gaan zitten, meneer
Dian.

Als Arjan zijn hand uitsteekt deinst Amadou naar achteren
alsof hij bedreigd wordt. We horen plotseling luid
geschreeuw...

31

INT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

31

...Luid geschreeuw rukt Amadou uit zijn gedachten.

De overgebleven Vreemdelingen in de andere cellen slaan op
hun celdeuren als een drietal forse DV&O-ers door de smalle
gang naar Cel 8 lopen.

Sull, Tamba, Ibrahim en Amadou zetten zich schrap terwijl
Saidu zich nadrukkelijk terugtrekt.

SAIDU

Ik heb hier niets mee te maken!
Horen jullie! Zij doen dit!

Hij houdt zijn handen omhoog en drukt zich tegen de
achterwand. De Drie DV&O-ers staan naast elkaar gepropt in de
smalle gang, ze kijken door het kijkvenster naar binnen.

DV&O-ER

Weg bij de deur.

Sull, Tamba, Ibrahim en Amadou kijken hun uitdagend aan. Ze
staan klaar om zich te verzetten.

DV&O-ER (CONT'D)

Weg bij de deur, er gaan klappen
vallen.

IBRAHIM

Dan moet je toch eerst binnen komen.

Vanuit de andere cellen in de gang klinkt er opzwevend gejoel.

32

EXT. VLIEGVELD - BOARDING - NACHT

32

De Algemeen Commandant en Arjan kijken toe hoe de Vreemdeling (die zich zo hevig had verzet bij het uitzetcentrum) uit het personenbusje van de DV&O wordt gehaald. Het BACK-UP TEAM draagt hem het vliegtuig in. Hij is totaal ingesnoerd.

Dan klinkt een nieuw bericht over de walkietalkie van de Algemeen Commandant.

WALKIETALKIE

Tom, er zijn Problemen hier. Over.

De Algemeen Commandant en Arjan horen het bericht in verwarring aan.

33

EXT. VLIEGVELD - BOARDING - NACHT

33

Het grote vliegtuig torent uit boven de Cellenbus. De 20 MARECHAUSSEE en de vier van het Back-Up Team staan rond de Cellenbus.

Vanuit de bus klinkt geschreeuw en het slaan op de celdeuren.

Arjan en de Algemeen Commandant staan bij de Buscommandant.

BUSCOMMANDANT

Vijf vreemdelingen willen niet naar buiten.

ARJAN

Hoezo? Wat hebben die te willen?

De Buscommandant probeert Arjan te negeren en richt zich opnieuw op de Algemeen Commandant.

BUSCOMMANDANT

We lossen het op. As we speak.

ALGEMEEN COMMANDANT

Wat is er gebeurd? Vanaf het begin graag...

Terwijl de Algemeen Commandant de Buscommandant bestookt met vragen loopt Arjan ongedurig naar de cellenbus. Door de smalle horizontale kier in de verder geblindeerde ramen zijn vaag bewegende silhouetten te zien. Hij realiseert zich dat er iets niet klopt. Hij breekt in het gesprek in.

ARJAN

Zitten er meerderen in één cel?

De mannen vallen stil. De Buscommandant begint te zweten.

BUSCOMMANDANT

De familie moest mee omdat de
Marechaussee die ene...

ARJAN

(onderbreekt)

Zitten er meerderen in één cel!

BUSCOMMANDANT

Ho even, de Marechaussee claimde de
9P-bus en toen moest ik ruimte
maken. Ze waren rustig bij de
intake dus toen dacht ik...

Hij valt stil. De Algemeen Commandant en Arjan kijken de
Buscommandant strak aan. Hij zucht.

BUSCOMMANDANT (CONT'D)

Ja.

ALGEMEEN COMMANDANT

Ja, wat?

BUSCOMMANDANT

Vijf. In cel 8.

De Algemeen Commandant gelooft zijn oren niet.

ALGEMEEN COMMANDANT

Waarom heb je geen ander busje
laten komen?

BUSCOMMANDANT

Okay, niet slim. Dat is duidelijk
nu. Maar we lossen het op.

ARJAN

Wie zijn het? Namen, ik wil de
namen zien.

De Buscommandant wenkt een collega met een lijst.

De deur van de cellenbus zwiept open. Verwachtingsvol kijkt
de Buscommandant om, maar tot zijn teleurstelling komen
alleen drie bezwete DV&O-ers naar buiten. Een daverend lawaai
klinkt als alle overgebleven Vreemdelingen in de cellenbus op
de ramen beginnen te bonken.

DV&O-ER

Één doet niet mee. Ik geloof niet
dat ze echt door willen pakken.

BUSCOMMANDANT
Wat zitten we hier te doen dan?

De Buscommandant maakt aanstalten om zelf de bus in te gaan.

ALGEMEEN COMMANDANT
Haal eerst de andere uit hun
cellen. Dat had je als eerste
moeten doen.

De Buscommandant incasseert de terechtwijzing en wenkt zijn collega's. Arjan heeft de lijst met de namen gekregen en kijkt somber.

ARJAN
Dit gaan de Belgen leuk vinden.

Hij geeft de Algemeen Commandant de lijst.

Arjan kijkt ongerust naar de kier in de geblindeerde ramen van de Bus. De joelende silhouetten achter het glas kijken uitdagend terug.

34

INT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

34

WE WISSELEN BEELDEN AF VAN DE BEWAKINGSCAMERA EN GEWONE CAMERA.

Amadou en de anderen kijken toe hoe de overgebleven VREEMDELINGEN uit hun éénpersoonscellen worden gehaald. Deze betuigen luid hun steun aan de vijf in de achterste cel.

DIVERSEN VREEMDELINGEN
No surrender!
Zet 'm op!
Fuck die kaaskoppen!

De DV&O-ers proberen de overgebleven Vreemdelingen uit hun cellen te halen en het gaat er af en toe hard aan toe. Er wordt geschreeuwd en geslagen op de celdeuren. De DV&O-ers beginnen zich ongemakkelijk te voelen.

DIVERSEN VREEMDELINGEN (CONT'D)
Vuile honden!
Pigs!

Amadou en de anderen wisselen blikken, ze zijn onder de indruk van de support voor hen. Amadou kijkt om naar Saidu. Het is duidelijk dat Saidu begint te twijfelen.

Arjan staat op enige afstand van de cellenbus. Hij ziet hoe de hevige verzettende Vreemdelingen één voor één uit de cellenbus naar het vliegtuig worden gevoerd. Hij kijkt zenuwachtig op zijn horloge.

REYBROEK

Die vijf in de bus, die zijn
allemaal uit Guinee.

Reybroek staat opeens naast hem. Arjan voelt zich overvallen en glimlacht onhandig.

ARJAN

Ja sorry, ik was op weg naar u om
te overleggen en...

REYBROEK

(onderbreekt)

We hebben nog een kwartier. Hoe
gaat u dit oplossen?

Reybroek kijkt hem scherp aan. Arjan trotseert haar blik.

ARJAN

De DV&O is capabel genoeg en anders
hebben we de Marechaussee nog.

REYBROEK

Ja en die willen overleggen met die
vreemdelingen.

Arjan hoort dit voor het eerst.

ARJAN

Wat?

REYBROEK

Vertraging is geen optie. We hebben
maar gelimiteerde landingsrechten
in Guinee.

ARJAN

Ja, dat weet ik.

REYBROEK

Chargeren. Directe confrontatie,
niet overleggen.

Dit gaat Arjan te snel.

ARJAN

Wacht. Laten we eerst afwachten hoe
het gaat. We zijn op alles
voorbereid. We hebben scenario's
voor het geval dat...

REYBROEK
(*onderbreekt schamper*)
En de hoeveelste overheidsvlucht is
dit voor u?

Arjan zwijgt.

REYBROEK (CONT'D)
Precies.

Arjan heeft hier geen antwoord op.

36

INT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

36

De Algemeen Commandant en de Buscommandant staan voor de deur van Cel 8. Ibrahim en Sull schreeuwen door elkaar.

IBRAHIM
Ik ga niet naar Guinee. Ik ben
ziek. Ik ga dood daar!

SULL
(*in gebrekkig Nederlands*)
Ik moet hier blijven!

Ibrahim slaat hard op de celdeur. De Algemeen Commandant knippert niet eens met zijn ogen. Hij spreekt rustig, vriendelijk haast.

ALGEMEEN COMMANDANT
Ik ben hier niet om het voor jullie
moeilijker te maken.

Ibrahim en Sull schreeuwen door elkaar.

SULL
(*in gebrekkig Nederlands*)
Fuck you! Jij doet hier ook aan
mee!

ALGEMEEN COMMANDANT
Dat jullie hier niet welkom zijn,
daar kan ik niets aan veranderen.

IBRAHIM
Bullshit!

BUSCOMMANDANT
Idioten! Jullie krijgen hier spijt
van!

Een blik van de Algemeen Commandant legt hem het zwijgen op.

ALGEMEEN COMMANDANT
Ik maak de deur open en dan komen
jullie naar buiten. Wie eerst?

In de cel gaan alle blikken naar Saidu. Deze begint te zweten.

AMADOU

Saidu, nee.

De Algemeen Commandant kijkt Saidu aan en maakt de deur open.

ALGEMEEN COMMANDANT

Houdt uw handen waar ik ze kan zien.

Sull sist van woede.

SULL

(in het Frans)

Ik wist het wel, schijtert.

Saidu negeert hem en houdt zijn handen voor zich.

ALGEMEEN COMMANDANT

Het is echt okay. Komt u maar.

Amadou houdt hem tegen maar als Saidu hem smekend aankijkt laat deze hem los.

ALGEMEEN COMMANDANT (CONT'D)

Ik ga u deze handboeien omdoen. Dit is een voorzorgsmaatregel. In het vliegtuig gaan ze weer af.

De Algemeen Commandant pakt zijn handboeien. Het pleit lijkt beslist. Saidu draait zich om, om zijn handen te laten boeien. Amadou denkt koortsachtig na. Dan springt hij op.

AMADOU

Ik wil de IND-er spreken.

ALGEMEEN COMMANDANT

Ga zitten alstublieft.

AMADOU

De IND-er. Van Es.

De Algemeen Commandant kijkt hem verbaasd aan.

AMADOU (CONT'D)

Ik wil Arjan van Es spreken!

De vier anderen in de cel kijken ook verbaasd toe.

37

EXT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

37

De Algemeen Commandant staat bij een hoogst verbaasde Arjan.

ALGEMEEN COMMANDANT

Hoe weet hij jouw naam?

ARJAN
Geen idee.

De Algemeen Commandant gelooft hem niet.

ALGEMEEN COMMANDANT
Kom op. Hij weet zelfs je voornaam.

ARJAN
Weet ik veel. Ik heb honderden
asielverzoeken behandeld. Het kan
zijn dat hij er één van is.

De Algemeen Commandant kijkt hem afwachtend aan.

ARJAN (CONT'D)
Wat willen ze van me?

ALGEMEEN COMMANDANT
Dat ga je zo horen.

ARJAN
Ho wacht even. Ik heb niet gezegd
dat ik... (naar binnen zal gaan)

ALGEMEEN COMMANDANT
(onderbreekt)
Ze vragen naar jou.

ARJAN
Waarom? Dit is niet mijn fout? Laat
de DV&O dit maar oplossen.

ALGEMEEN COMMANDANT
Ze vragen naar jou.

ARJAN
Ja en?

De Algemeen Commandant zwijgt. Arjan wrijft gefrustreerd over
zijn gezicht. Tenslotte knikt hij.

ALGEMEEN COMMANDANT
Niet dichterbij dan een meter bij de
afgesloten celdeur. Je mag niets
aan hen geven. Zelfs papier kan als
wapen gebruikt worden. Duidelijk?

Arjan knikt, het is hem duidelijk.

De deur in het midden van de Cellenbus gaat open. De vijf
zien door het kijkvenster Arjan binnenkomen, gevolgd door de
Algemeen Commandant. Arjan stopt een meter voor de achterste
cel.

ARJAN
Jullie willen me spreken.

Amadou staat op en gaat voor het kijkvenster staan.

AMADOU
Jij hebt mij afgewezen.

ARJAN
Ik heb geen idee waarover...

AMADOU
(onderbreekt)
Fuck it, jij was het!

ARJAN
...waarover u het heeft.

Arjan richt zich op de anderen.

ARJAN (CONT'D)
Wat willen jullie van mij?

Amadou positioneert zich zo voor het kijkvenster dat Arjan alleen maar hem kan zien.

AMADOU
Jij was mijn gehoorambtenaar! Dat weet je nog!

ARJAN
Ik ben inderdaad gehoorambtenaar geweest.

AMADOU
Ik heb jou de waarheid verteld!

ARJAN
Daar gaan we ook vanuit.

AMADOU
Waarom laten jullie mij twee jaar studeren. Betalen mijn studie, reiskosten...

ARJAN
Je was toen minderjarig.

AMADOU
Ik moest nog maar twee maanden, ik had bijna mijn diploma!

ARJAN
Je bent uitgeprocedeerd nu. Het diploma niet meer relevant.

AMADOU
Voor mij wel!

ALGEMEEN COMMANDANT
Weg bij de deur Meneer Dian.

Amadou denkt er niet aan hij draait zich om naar de anderen.

AMADOU
We blijven hier, wij gaan niet terug.

SAIDU
Het is voorbij man.

Hij kijkt zijn celgenoten wanhopig aan.

AMADOU
Alsjeblieft, ik wil niet terug, ik kan niet terug, ze maken me dood...

Iedereen aan weerskanten van de celdeur houdt de adem in. Dit is een beslissend moment. Tamba staat op en gaat naast Amadou staan.

TAMBA
Opzij.

Iedereen kijkt naar hem; wat is hij van plan?

TAMBA (CONT'D)
Mijn reisdocumenten.

De Algemeen Commandant en Arjan wisselen blikken. Amadou en Saidu kijken vragend naar Tamba. Niemand heeft een idee wat Tamba hiermee wil.

TAMBA (CONT'D)
Als die okay zijn dan kom ik eruit.

Sull protesteert maar Tamba negeert hem.

ARJAN
Die zijn in orde.

TAMBA
Laat zien dan.

ARJAN
Kom eerst naar buiten.

TAMBA
No way. Ik heb die vijftig ook nog niet gekregen. Ik wil die papers nu.

De Algemeen Commandant richt zich op Saidu en wijst hem nadrukkelijk aan.

ALGEMEEN COMMANDANT
Jij kan nog weg als je wilt.

Saidu aarzelt en kijkt Amadou aan. Beiden zijn bang en vertwijfeld. Saidu neemt tenslotte een besluit; hij gaat demonstratief zitten.

39

INT. BESTUURDERS CABINE/CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

39

In de bestuurderscabine van de cellenbus staan de Algemeen Commandant en Arjan.

ALGEMEEN COMMANDANT
Hoezo? Laat ze die reisdocumenten zien en dan kunnen we eindelijk door.

ARJAN
Het zijn 'EU laissez passes'.

ALGEMEEN COMMANDANT
Ja en?

Arjan zucht gefrustreerd.

ARJAN
Dat geeft alleen maar gedoe.

De Algemeen Commandant denkt koortsachtig na. Arjan vindt het te lang duren.

ARJAN (CONT'D)
Ze moeten gewoon die bus uit!

De Algemeen Commandant grijpt naar zijn sigaretten maar realiseert zich dan dat hij in de bus niet mag roken. Hij stopt zijn pakje weer weg.

ARJAN (CONT'D)
Zet jouw mannen in dan!

Arjan kijkt gefrustreerd naar de Algemeen Commandant. Maar deze neemt de tijd om na te denken.

40

INT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

40

In de achterste cel kijkt iedereen naar Tamba.

TAMBA
Hebben jullie de consul van Guinee gezien?

De anderen kijken elkaar vragend aan. Nee dus.

TAMBA (CONT'D)
Alleen hij kan ons de goede documents geven. Anders hebben we alleen papers om hier weg te gaan, niet om Guinee binnen te komen.

SAIDU
En dan? Wat dan nog?

TAMBA
Kom op man, dat is toch duidelijk.
We draaien daar meteen de bak in.

Amadou beweegt somber heen en weer op zijn stoel.

TAMBA (CONT'D)
No problem om met dat vliegtuig mee
te gaan. Als ik in Guinee kom neem
ik de eerste boot terug. Alleen dan
heb ik wel de echte papers nodig!

Saidu staat geïrriteerd op.

SAIDU
Dit is jouw game. No way dat ik me
door jou laat gebruiken!

Tamba en Saidu staan als kemphanen tegenover elkaar.

TAMBA
chicken.

SAIDU
Wat!

TAMBA
Je hebt me wel gehoord...

Tamba maakt kippengeluiden. Saidu is woest. Nog even en er
gaan opnieuw klappen vallen. Amadou heeft het er totaal mee
gehad.

AMADOU
Ik ga niet terug naar de
gevangenis!

Amadou kijkt Saidu woest aan.

AMADOU (CONT'D)
Mijn familie is vermoord! Ze
vermoorden mij ook als ik daar ben!

SAIDU
Amadou..

AMADOU
Fuck off Saidu. Jij weet niet wat
ze met rebellen doen... Fuck it, ik
was verdomme nog geen 15!

Amadou draait zich weg van Saidu. De anderen zijn stil. Hij
haalt diep adem om zijn stress niet de overhand te laten
krijgen.

De Buscommandant staat voor de verzamelde IND, Belgen, DV&O en Marechaussee.

BUSCOMMANDANT
We hebben het nu twee keer
geprobeerd...

ARJAN
(onderbreekt)
Dan probeer je het nog een keer.

De Buscommandant reageert fel op Arjan's inmenging.

BUSCOMMANDANT
Dit is niet aan de IND!

ARJAN
Ach man. Jij bent verantwoordelijk.
Dit gaat grote consequenties hebben
en niet alleen voor jou!

De Buscommandant snuift demonstratief. Het is stilgevallen.

De Algemeen Commandant laat eindelijk van zich horen.

ALGEMEEN COMMANDANT
De IBT is gebeld en die zijn hier
over 10 minuten.

REYBROEK
(tot Arjan)
IBT?

ARJAN
De harde kern.

Reybroek knikt instemmend.

REYBROEK
Dat werd tijd.

Opnieuw valt het weer stil. Iedereen kijkt naar elkaar. Een IND COLLEGA duikt op naast Arjan.

COLLEGA
(zacht)
Onze slottijd is gecanceld.

De reactie van Arjan maakt meteen duidelijk voor de anderen dat er iets mis is. De Collega probeert zacht te praten maar omdat het zo duidelijk is dat iedereen meeluistert gaat hij uiteindelijk toch maar normaal praten.

COLLEGA (CONT'D)

Er is een technisch probleem met de charter naar Las Palmas. Tot nader orde blijven we aan de grond.

Alle aanwezigen laten het nieuws bezinken. Vooral Reybroek baalt enorm. In tegenstelling tot de anderen is Arjan opgelucht.

ARJAN

Dat betekent dat we meer tijd hebben hier. Okay, de IBT dus.

Arjan wenkt geïrriteerd naar een IND-Collega.

ARJAN (CONT'D)

Waar blijven mijn papieren?

Arjan wrijft vermoeid over zijn gezicht...

42

INT. FLASHBACK/WC/GANG/GEHOORKAMER - MIDDAG

42

De jongere Arjan wast zijn gezicht in de wc. Hij kijkt in de spiegel. Hij ziet er moe uit. Dan ontdekt hij een witte vlek op de schouder van zijn jasje (babyspuug). Arjan zucht en trekt zijn jasje uit om het af te wassen.

CUT TO:

Als Arjan, met het jasje over zijn arm, bij de gehoorkamer aankomt ziet hij dat de jonge Amadou (15) op een agressieve toon tegen de Tolk aan het praten is. De Tolk probeert hem te sussen. Als Arjan de kamer binnenkomt valt Amadou en de Tolk meteen stil. Arjan kijkt afwachtend naar de Tolk maar die negeert zijn blik. Wat is hier aan de hand? Arjan gaat zitten en klapt zijn laptop open.

ARJAN

Mag ik even teruggaan...
Na de dood van uw vader; Heeft u nou rebellen gezien toen u vertrok met die vrienden?

Amadou valt stil. De Tolk herhaalt in het Afrikaanse dialect de vraag van Arjan. Amadou mompelt een kort antwoord.

TOLK

Meneer zegt dat hij moe is.

ARJAN

We kunnen zo een pauze houden maar ik denk dat het nodig is dat we nog even doorgaan.

Amadou mompelt opnieuw tegen de Tolk.

TOLK

Meneer heeft er moeite mee dat u hem telkens onderbreekt.

Arjan zet de laptop even opzij.

ARJAN

(tegen tolk)

Misschien kunt u meneer uitleggen dat het in zijn belang is dat we dit zorgvuldig doen. Okay?

De Tolk vertaalt het en Amadou knikt. Hij vermant zich en gaat verder.

AMADOU VIA TOLK

We hebben mensen gezien, met wapens gezien. Er was vuur, de hele wijk stond in de fik.

ARJAN

Dat was de 17e?

AMADOU VIA TOLK

Ja. Toen kwamen de militairen. We dachten, we zijn gered, maar...

Amadou valt stil. Arjan en de Tolk wachten totdat hij weer verder gaat.

AMADOU VIA TOLK (CONT'D)

Zij braken mijn arm. Ik moest op de grond liggen en één ging op mijn rug staan. Ik moest naar hem te kijken en als ik dat deed kreeg ik een klap. Ik maak je dood, zij hij.

Arjan typt in zijn verslag. Amadou praat door. Fel en opgefokt.

AMADOU VIA TOLK (CONT'D)

Hij zei: Jullie zullen zien, jullie zijn allemaal rebellen. Ik zal jullie allemaal kapot knallen.

ARJAN

Ik hoef niet elk woord wat zij zeiden te horen. Voor mij zijn de grote lijnen genoeg. Okay?

Amadou kijkt hem in verwarring aan.

ARJAN (CONT'D)

Ze hebben u dus naar de gevangenis gebracht. En toen?

Amadou zwijgt.

ARJAN (CONT'D)
Bent u daar gemarteld?

Amadou schreeuwt tegen Arjan.

AMADOU VIA TOLK
Volgens meneer wilde u dat niet horen.

In tegenstelling tot de opgefokte Amadou blijft Arjan kalm.

ARJAN
Ik vind het juist heel belangrijk dat u dat vertelt, maar ik hoef niet elke klap te horen.

Amadou ontwijkt zijn blik.

ARJAN (CONT'D)
U bent daar dus gemarteld?

AMADOU VIA TOLK
Ja, we moesten op handen en knieën lopen. Als beesten, de hele dag. We moesten recht in de zon kijken. Ik ben moe. Ik heb koppijn. Ik wil nu een pauze.

Het is duidelijk dat Amadou verder niets wil zeggen.

ARJAN
Oké, dus dit is uw verhaal.

Amadou geeft geen reactie.

ARJAN (CONT'D)
Na de pauze wil ik nog een paar vragen stellen. Sommige dingen zijn mij nog niet helemaal duidelijk. Vooral over uw broer. Heb ik u de ruimte gegeven om te vertellen wat u wilde zeggen?

Amadou geeft opnieuw geen reactie.

ARJAN (CONT'D)
Okay. 5 minuten pauze.

Beiden staan op. De Tolk pakt een formulier uit zijn tas.

TOLK
Mijn declaratieformulier, kunnen we dat nu al doen? Ik moet straks meteen door naar Heerlen.

ARJAN
Oh. Natuurlijk...

Terwijl de papieren worden ingevuld begint de jonge Amadou opeens te huilen. Hij verbergt zijn hoofd in zijn handen. Arjan kijkt wantrouwend naar de huilende jongen. Is dit echt of theater...

43 **EXT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT** 43

...Arjan staat bij het IND-Busje met de gele ordner voor hem. Hij staart in gedachten naar een foto in het dossier van Amadou. Op de foto herkennen we de jonge Amadou (15).

Arjan kijkt op naar de cellenbus waarin Amadou en de andere Vreemdelingen zitten. De geblindeerde ramen zien er kil en dreigend uit...

44 **INT. FLASHBACK/IND KANTOOR - MIDDAG** 44

... Arjan staat met een bordje beschuit en muisjes in zijn handen. Hij deelt ze uit aan zijn collega's die hem uitgebreid feliciteren. Alle dialogen klinken dof en op afstand. Arjan kijkt via een glazen wand naar de receptie.

Bij de balie staat Amadou (15) met een plastic zak in zijn handen. Een AMBTENAAR drukt hem een strippenkaart in de handen. Amadou wil weten wat het papiertje betekend maar de Ambtenaar kan hem niet verstaan en loopt weg.

Arjan wordt enthousiast gekust door een VROUWELIJKE COLLEGA. Hij is afgeleid omdat hij de verloren Amadou met zijn strippenkaart in de hal van de receptie ziet staan. Niemand lijkt zich om hem te bekommeren. Arjan doet ook niets...

45 **INT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT** 45

...In Cel 8 kijkt Amadou door de kier in het raam naar Arjan die bij het IND-Busje staat. De condens druppelt over het beslagen glas. De schaduwen van de druppels lijken tranen op Amadou's verbeterd gezicht.

46 **EXT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT** 46

Het enorme vliegtuig staat in het felle licht van de schijnwerpers. De Cellenbus staat nog altijd bij de boardingtrap.

CUT TO:

Arjan kauwt zenuwachtig op zijn kauwgum en ijsbeert op en neer bij het Busje van de Belgen. Binnen is Reybroek druk aan het telefoneren in het Frans. Ze verbreekt de verbinding.

REYBROEK
Onze back-office krijgt geen
contact met Guinee.

ARJAN
Geen nieuwe landingsrechten dus.

Reybroek knikt somber.

ARJAN (CONT'D)
En ook nog geen nieuwe slottijd.
Gaat lekker zo.

Arjan probeert zijn kalmte te bewaren.

ARJAN (CONT'D)
Laten we dit onder ons houden.

REYBROEK
Hoe bedoelt u?

Verderop staat de Algemeen Commandant met zijn collega's te overleggen. Arjan ziet haar naar hen kijken.

REYBROEK (CONT'D)
Ik weet niet wat voor spelletje u speelt...

Arjan zucht.

ARJAN
Het is al ingewikkeld genoeg zo. Ik wil ze geen excuus geven om de boel af te blazen. Okay?

Ze worden onderbroken door een Marechaussee-busje dat komt aangereden. Een 4-TAL POTIGE MANNEN stapt uit.

ARJAN (CONT'D)
Okay dan!

Hij wil er naartoe gaan maar Reybroek houdt hem tegen.

REYBROEK
Nog één zo'n misser en wij stoppen ermee.

ARJAN
Stoppen? Wat bedoelt u?

REYBROEK
Brussel heeft ook een vliegveld.

Arjan slikt.

47

INT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

47

In de cellenbus kijken de vijf gespannen naar de vier nieuwkomers. Ze zijn gekleed in eenvoudige spijkerbroeken en fleece-jacks. Ze trekken handschoenen aan. Ze zien er intimiderend uit.

SAIDU
Okay dan, game over.

Saidu trekt zich opnieuw terug tegen de achterwand.

De 4 IBT-ers stappen de bus in en lopen behoedzaam op de achterste cel toe.

SAIDU (CONT'D)
Ik doe niet mee. Kijk hiero, ik sta hier buiten!

Hij steekt zijn handen omhoog. Van hem zullen ze geen steun kunnen verwachten. Amadou kijkt gespannen naar de dichte celdeur.

WE WISSELEN BEELDEN AF VAN DE BEWAKINGSCAMERA EN GEWONE CAMERA.

Dit is andere koek; De celdeur wordt met een ruk opengetrokken en de IBT-ers gaan als één man naar voren. De Vreemdelingen proberen grip te krijgen op de celdeur maar er wordt meteen op hun handen gebeukt.

Door de smalle kier in de geblindeerde ramen zien we hoe de IBT-ers snel terrein winnen. Hoewel de Vreemdelingen het voordeel hebben dat ze de volle breedte van de cel hebben om zich schap zetten, werken de IBT-ers beter samen.

AMADOU
Kom op Saidu. Help nou!

Maar Saidu steekt geen vinger uit.

Amadou wordt plotseling vastgegrepen en uit de cel gesleurd, hij slaat zonder effect om zich heen. Ibrahim en Tamba proberen hem terug te trekken terwijl Sull met zijn vuisten op de IBT-ers inslaat. Vakkundig worden de klappen afgeweerd. Ibrahim is de eerste die Amadou moet loslaten en kort daarop volgt Tamba.

Amadou jammert van teleurstelling. Het is voorbij.

Saidu ziet hoe de IBT-ers de armen van Amadou op zijn rug wringen. Geroutineerd en stevig. Amadou gilt van de pijn.

AMADOU (CONT'D)
Saidu! Help me!

Saidu vloekt. Hij kan dit niet laten gebeuren. Hij komt in actie en knalt op de dichtstbijzijnde IBT-er. Door deze onverwachte aanval valt deze achterover tegen de anderen aan. Amadou wringt zich los en vlucht terug de cel in.

De IBT-ers hernemen zich snel. Ze wisselen van positie waardoor de voorste even op adem kan komen.

Maar omdat nu vijf paar handen de celdeur dichthouden krijgen de IBT-ers er geen beweging in. De kracht van Saidu maakt duidelijk het verschil.

Amadou knikt dankbaar naar Saidu maar deze ontwijkt woedend zijn blik.

48

INT. BESTUURDERS CABINE/CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

48

In de smalle gang van de bus hijgen de IBT-ers uit, de Algemeen Commandant staat bij hen.

Met lede ogen kijkt Arjan toe vanuit de bestuurderscabine.

ARJAN

Als dit nog langer duurt dan
trekken de Belgen zich terug.

De Algemeen Commandant kijkt Arjan geïrriteerd aan.

ALGEMEEN COMMANDANT

Dan is dat zo.

ARJAN

Kom op Tom. Wij staan hier samen
in. Toch?

De Algemeen Commandant reageert niet.

De Buscommandant brengt een rieten ME-schild de bus in. De IBT-ers nemen het aan. Ze overleggen koortsachtig. Opnieuw wisselen ze hun posities.

49

INT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

49

In de bus hijgen ook de vijf uit hun handen bloeden uit vele wondjes.

Saidu is nog altijd opgefokt. Hij is woedend dat hij zich heeft laten overhalen. Amadou heeft het daar moeilijk mee en steekt zijn hand uit. Saidu neemt de hand niet aan en draait zich weg.

Ibrahim zit voorover gebogen en hapt naar adem. Hij krijgt amper lucht. Tamba kijkt bezorgd naar hem.

IBRAHIM

Bijna geen lucht... Zo weer okay.

Dan staat Ibrahim abrupt op en begint demonstratief zijn broek uit te trekken. De anderen kijken hem verbaasd aan.

IBRAHIM (CONT'D)

Wat nou? Nooit een neger in een
onderbroek gezien?

Hij houdt één broekspijp vast terwijl hij de andere in de handen van Saidu gooit.

Saidu kijkt hem verward aan, maar tijd voor uitleg is er niet omdat de celdeur opnieuw openzwaait. Verscholen achter het ME-schild duiken de IBT-ers op. Saidu ziet dat het licht en beukt met zijn schouders tegen het schild. Tegelijkertijd haakt hij het kruis van de broek over de bovenhoek van de celdeur.

SAIDU

Trekken!

Hij laat zich naar achter vallen en met zijn allen trekken ze aan de broekspijpen waardoor de celdeur met een dreun dicht slaat.

50

INT./EXT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

50

Buiten de cellenbus kijken de Algemeen Commandant, de Buscommandant, Reybroek en Arjan gespannen toe. De grote bus schudt traag heen en weer. Er klinken gesmoord gebonk en geroep.

CUT TO:

WE ZIEN HET GEVECHT VANUIT DE BEWAKINGSCAMERA IN DE BUS, HET GELUID KLINKT ZACHT EN VER WEG.

De IBT-ers hakken met een mes in op de broek. De broek scheurt en de deur klapt open, Tamba valt naar voren de gang in. De IBT-er storten zich naar voren. Tamba belandt onder het schild. Een IBT-er probeert hem in een klemgreep te nemen.

Wanhopig bijt Tamba de IBT-er in zijn gezicht. De IBT-er deinst meteen terug en probeert het bloed en speeksel van zijn gehavende wang te wrijven.

De IBT-ers trekken zich onmiddellijk terug. De celdeur klapt dicht en de vijf Vreemdelingen hebben het schild.

51

EXT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

51

De IBT-ers haasten zich uit de Cellenbus. De IBT-er met zijn bebloede gezicht houdt zich krampachtig groot en wordt door de anderen naar het busje gebracht. Ze passeren de Algemeen Commandant.

IBT-ER 1

Gebeten! Die klootzakken.

De Algemeen Commandant staat als verstijft.

MARECHAUSSEE
Ziekenhuis Rotterdam is het dichtst
bij!

De Marechaussee gaat verwoed bellen terwijl de IBT-er in het busje wordt gezet. De banden slippen als ze weggrijden.

IBT-ER
Ze hebben nu ook nog het schild!
Wat een klotezooi!

Arjan ziet dat de Algemeen Commandant duidelijk van stuk is.

ARJAN
Wat zijn de opties?

IBT-ER
Opties? Is dat nog een vraag? Ik
ben al één man kwijt!

Als de Algemeen Commandant opnieuw niets zegt probeert Arjan een oplossing aan te dragen.

ARJAN
En de BSB? Kunnen die niet komen?

De IBT-er schampert.

IBT-ER
Oh, dus nu zijn die vijf opeens
terroristen geworden?

Iedereen kijkt naar elkaar. Wat nu?

BUSCOMMANDANT
Kom op, als je ze nog een paar uur
laat zitten dan komen ze er vanzelf
uit.

Arjan begint zich op te winden.

ARJAN
Oh, is het zo makkelijk? In deze
bus zit verdomme de hele reden om
met België in zee te gaan.

De Buscommandant heft zijn handen op; gaan we weer... De Algemeen Commandant laat eindelijk iets van zich horen..

ALGEMEEN COMMANDANT
Misschien moeten ze inderdaad mee
met een volgende vlucht. Ik stel
voor om de bus... (terug te rijden
naar het uitzetcentrum)

ARJAN
(onderbreekt)
Die lui in de bus zijn onze
verantwoordelijkheid. Dat gaan we
niet doorschuiven naar de volgende
ploeg! We hebben al 20 minuten
vertraging! Dus doorpakken nou.

De Algemeen Commandant begint zich ook op te winden.

ALGEMEEN COMMANDANT
Dit gaat buiten je bevoegdheid Van
Es. Dit is niet aan jou!

Dan mengt zich ook nog de ESCORT COMMANDANT in het gesprek;

ESCORT COMMANDANT
Er is gedonder in het vliegtuig. Ze
kunnen alles zien hier...

Iedereen kijkt omhoog. Op de boardingtrap proberen de
Marechaussee met vereende krachten een tweetal gillende
VREEMDELINGEN in het vliegtuig te houden.

52

INT. CELLENBUS/VLIEGVELD - NACHT

52

In de achterste cel van de bus hijgen de vijf Vreemdelingen
uit. Ze trillen van de geleverde inspanning. Saidu heeft het
schild vast. Amadou ziet dat Saidu moeite doet om zijn trots
te verbergen. Amadou moet ondanks de situatie glimlachen.

IBRAHIM
Fuck man!

Ibrahim houdt de resten van zijn broek in handen.

Amadou voelt dat de lach in hem groeit. Hij kan er niets aan
doen.

IBRAHIM (CONT'D)
Dit was 100 euro.

Hij kijkt zo beteuterd dat Amadou hard moet lachen. Saidu
valt hem bij. Ibrahim smijt de resten van zijn broek naar
hen.

Dan horen ze plotseling Sull achter zich een kreet slaken.
Als Amadou, Saidu en Ibrahim omkijken zien ze Sull
geschrokken bij Tamba staan. Deze is flink gewond aan zijn
handen, hij bloedt als een rund.

IBRAHIM (CONT'D)
Gast!

Sull gaat helemaal uit zijn dak bij het zien van het bloed.

SULL
Oh god, oh my god.

AMADOU
Laat me kijken.

Amadou handelt meteen. Hij scheurt een stuk van zijn hemd. Tamba houdt de bloedende hand tegen zich aan waardoor ook zijn hele shirt onder het bloed komt te zitten. Hij heeft duidelijk erge pijn en wil niet dat Amadou er aan komt.

SULL
(in het Frans)
Hij gaat dood! Oh God.

Amadou snauwt tegen de anderen.

AMADOU
Hou hem rustig!
(hij richt zich op Tamba)
Het is goed. Ik weet wat ik doe.

Terwijl Ibrahim en Saidu proberen om Sull tot rust te brengen laat Tamba aarzelend toe dat Amadou de wond begint te onderzoeken. Met al het bloed ziet het er vreselijk uit.

AMADOU (CONT'D)
Niet kijken. Kijk naar mij.

Amadou lijdt professioneel Tamba's aandacht af.

AMADOU (CONT'D)
Ik weet niet eens hoe je heet.

TAMBA
Tamba.

AMADOU
Luister Tamba ik kan het niet hechten nu, dus dit gaat even pijn doen.

Tamba knikt. Professioneel legt hij een drukverband aan met de stof die hij van zijn hemd heeft gescheurd en de resten van de spijkerbroek.

IBRAHIM
Hij heeft geen diploma hoor.

Tamba lacht en verbijt de pijn.

IBRAHIM (CONT'D)
Hij moest zo nodig studeren terwijl hij al die tijd lekker op zijn gat had kunnen liggen zoals deze hier.

Hij stompt Saidu.

SAIDU
En jij dan!

IBRAHIM
Tuurlijk niet, ik had het ook veel
te druk.

SAIDU
Met neuken ja.

IBRAHIM
Inderdaad, kan je niet van jou en
Fatumatu zeggen.

Het lachen van Ibrahim is aanstekelijk.

SAIDU
Wat weet jij nou?

Tamba en Amadou beginnen ook te lachen. Het voelt bevrijdend.
De handen van Tamba zijn verbonden. Het ziet er strak uit.

IBRAHIM
Misschien moet je hem ook helpen
daaronder?

Hij wijst naar Saidu's kruis. Iedereen lacht nu, zelfs Sull.

Opeens klinkt er een hard gesis, de motor van de cellenbus
wordt gestart en het gevaarte komt langzaam in beweging.

Door het kijkvenster van de celdeur zien ze hoe een CHAUFFEUR
de bus in beweging zet. Een drietal gewapende Marechaussee
heeft zich aan de voorkant van de bus opgesteld.

De vijf zijn met stomheid geslagen. Ze zien door de smalle
kier in de ramen hoe ze wegrijden van de boardingplaats.

Ze beginnen triomfantelijk te joelen.

IBRAHIM (CONT'D)
We gaan terug! Ze geven het op!

In de kier van het raam zien ze het vliegtuig kleiner en
kleiner worden.

53

INT./EXT. CELLENBUS - HANGAR - EERSTE OCHTENDLICHT

53

De Bus rijdt echter niet terug naar het uitzetcentrum maar
naar een afgelegen hangar. In zijn spoor volgen de busjes van
de Marechaussee, IBT, Belgen, IND en de DV&O.

CUT TO:

De vijf zien door de smalle spleet in de geblindeerde ramen
hoe de bus uit het zicht van het vliegtuig naar de afgelegen
hangar rijdt.

IBRAHIM
Wat the fuck!

OP het moment dat het vliegtuig helemaal uit het zicht is stopt de bus. Ze kijken elkaar in verwarring aan.

De horizon begint langzaam te kleuren. De nieuwe dag kondigt zich aan...

54 **EXT. HANGAR - EERSTE OCHTENDLICHT**

54

Het busje met IND-ers stopt ook bij de afgelegen hangar. Arjan is druk aan het bellen..

ARJAN
(in zijn mobieltje)
...Begrijp ik. Daar zijn we ons van bewust...

Arjan stapt uit het IND-busje en botst bijna op Reybroek.

REYBROEK
Wat wordt de slotijd?

Arjan steekt eerst 5 vingers en dan 1 vingers op terwijl hij verder discussieert aan de telefoon.

REYBROEK (CONT'D)
6 uur?

Arjan knikt.

ARJAN
(in zijn mobieltje)
Nee, ik geloof dat het nu weer rustig is in het vliegtuig... Nee dan moet hij daar meteen werk van maken... Natuurlijk ook Nigeria...

REYBROEK
Dat gaat niet lukken, dat is meer dan 2 uur vertraging!

Arjan houdt zijn hand op de hoorn.

ARJAN
Heb je het al geprobeerd dan?

Reybroek begint langzaam haar kalmte te verliezen. Maar omdat Arjan verder gaat met bellen moet ze zich inhouden.

55 **INT. CELLENBUS BIJ HANGAR - EERSTE OCHTENDLICHT**

55

In de achterste cel kijken de vijf elkaar gespannen aan.

TAMBA

Ze gaan doorpakken.

Ibrahim haalt duidelijk moeizaam adem maar gaat niet bij de pakken neer zitten.

IBRAHIM

Laat ze maar komen.

Hij krabt zich nadrukkelijk in zijn kruis. Saidu die er met zijn hoofd - vanwege het ruimte gebrek - direct op zit duwt hem weg.

IBRAHIM (CONT'D)

He, ik moet gewoon ongelooflijk pissen.

SAIDU

Dat je het laat hier.

IBRAHIM

Nee dan moet je vooral duwen nou.

Saidu en de anderen lachen. Ze voelen zich sterk. Laat de IBT-ers maar weer komen.

56

INT. HANGAR - EERSTE OCHTENDLICHT

56

Arjan staat met de Algemeen Commandant in de hal van de Hangar. De Cellenbus is zichtbaar door de opening van de hangardeuren.

ALGEMEEN COMMANDANT

Vijf kwartier dus nog.

Arjan knikt.

ALGEMEEN COMMANDANT (CONT'D)

En onze Belgische? Gaat het lukken met de landingsrechten in Guinee.

ARJAN

Dat is nog het minst van alle problemen...

De Algemeen Commandant gaat er niet op in.

ALGEMEEN COMMANDANT

Maar mogen we landen?

ARJAN

Gegarandeerd.

De Algemeen Commandant kijkt Arjan schattend aan, maar deze geeft geen krimp. Een IND-assistent legt de gele ordner op het tafeltje naast hem.

ALGEMEEN COMMANDANT
Okay. Dan proberen we het op jouw manier. Laat je ze nu wel de papieren zien?

ARJAN
Alleen als het niet anders kan.

De Algemeen Commandant bladert er doorheen. We zien de foto's van de vijf uit cel 8. Hij stopt bij de foto van Amadou.

ALGEMEEN COMMANDANT
Deze heeft het niet op jou.

Arjan neemt de documenten over en stopt ze in een map.

ARJAN
Als ik hem heb, dan heb ik de rest ook. Mag ik?

Hij wijst naar de sigaretten in zijn borstzak. De Algemeen Commandant geeft hem er één. Arjan neemt genietend een teug.

ALGEMEEN COMMANDANT
Geen succes is einde verhaal. Okay.

Arjan neemt weer een flinke teug van de sigaret.

ARJAN
Dat is aan jou.

ALGEMEEN COMMANDANT
Akkoord dus?

Arjan knikt en maakt de peuk uit. De Algemeen Commandant geeft hem tenslotte het zakje inhalers van Ibrahim.

ALGEMEEN COMMANDANT (CONT'D)
Misschien kan je hiermee druk uitoefenen?

Arjan kijkt hem geshockeerd aan.

De Algemeen Commandant haalt zijn schouders op.

57

EXT. CELLENBUS BIJ HANGAR - EERSTE OCHTENDLICHT

57

Arjan kijkt naar de bus die dreigend voor de hangar staat. Hij moet zich duidelijk vermennen. In zijn handen heeft hij zijn gele ordner met documenten en het zakje met de inhalers. Dan loopt hij naar de ingang. De Buscommandant vangt hem op.

BUSCOMMANDANT
Mijn collega blijft in de buurt.

ARJAN

Nou dan voel ik me opeens een stuk
beter.

De Buscommandant staat opeens heel dicht voor hem.

BUSCOMMANDANT

Niet fucken nou!

Arjan deinst achteruit.

ARJAN

Eh, grapje.

Arjan herneemt zich en stapt vervolgens de cellenbus in.

58

INT. CELLENBUS BIJ HANGAR - EERSTE OCHTENDLICHT

58

Arjan kijkt de lange gang in. De bewapende Marechaussee maken plaats voor hem. Arjan loopt opnieuw naar de achterste cel. Een DV&O-er loopt op gepaste afstand mee en wringt zich langs hem. Hij kijkt vragend naar Arjan. Deze knikt en de DV&O-er opent de deur en wringt zich opnieuw achter Arjan.

Arjan laat zijn handen zien om duidelijk te maken dat hij niets kwaad in de zin heeft. Tegenover hem - deels achter het ME-schild ziet hij de vijf strijdbaar naar hem kijken.

ARJAN

Okay. Wat gaan we doen?

Ibrahim steekt meteen van leer.

IBRAHIM

Ooit gedacht om die cellen wat
groter te maken?

De anderen lachen.

IBRAHIM (CONT'D)

Een plee lijkt me ook een goed
idee, hoe moet het als we allemaal
hier moeten pissen?

Ibrahim kijkt Arjan uitdagend aan, maar hij is duidelijk erg benauwd. Arjan's handen jeuken om de zak met inhalers te pakken, maar hij aarzelt om deze troef uit te spelen. Hij wacht geduldig. Het lachen sterft vanzelf uit.

TAMBA

De papers! Dat recht hebben we.

Arjan wijst op zijn ordner met papieren.

ARJAN

De uitzetting is erg complex. Heel
ambtelijk.

(MORE)

ARJAN (CONT'D)

Met alle respect maar niemand van u
kan dit soort documenten
beoordelen.

Dit is te moeilijk Nederlands voor Sull en hij kijkt vragend
naar de anderen. Amadou vertaalt in het Frans.

AMADOU

(in het Frans)

Volgens hem zijn we te dom.

Arjan verstaat hem niet.

TAMBA

Laat ons dat bepalen.

ARJAN

De papieren krijgt u in Guinee.

SULL

(in gebrekkig Nederlands)

Ik ga niet terug!

ARJAN

Alles is in orde. Jullie hebben
mijn garantie.

Ook nu vertaalt Amadou.

AMADOU

(in het Frans)

Alsof die wat waard zijn.

Arjan begint te zweten. Het gaat alles behalve goed. Hij
spreekt Amadou direct aan.

ARJAN

Wat wilt u?

AMADOU

Een eerlijke kans

ARJAN

Die heeft u gehad.

AMADOU

Volgens mijn advocaat niet.

ARJAN

Die niet bereikbaar was...

De stilte is te snijden.

ARJAN (CONT'D)

Denken jullie dat er iets verandert
als jullie terug naar het
uitzetcentrum gaan?

(tot Amadou)

(MORE)

ARJAN (CONT'D)

Dat u opnieuw kunt procederen?
(tot Sull)

Dat u uw vrouw en kind mag zien?
(tot Ibrahim)

Dat u medische zorg krijgt?

Hij heeft de aandacht van iedereen nu.

ARJAN (CONT'D)

Jullie gaan het land uit, met dit vliegtuig of een volgende. Binnen één of twee weken zitten jullie weer in deze bus. Alleen hebben we dan onze voorzorgsmaatregelen genomen.

Hij neemt bewust een pauze.

ARJAN (CONT'D)

Bodycuffs. Gezichtsmasker.
Verdoving. Alles wat nodig is.

Zijn verhaal maakt indruk. Met name Sull begint duidelijk de moed te verliezen.

ARJAN (CONT'D)

Maar ik kan jullie helpen.

Arjan pakt demonstratief het zakje met de inhalers. Ibrahim is enorm opgelucht en steekt zijn hand uit. Arjan geeft de inhalers niet.

SAIDU

Niet fucken nou! Hij heeft die nodig!

ARJAN

Dat is aan hem. Hij mag gewoon naar buiten.

IBRAHIM

Jij geniet hiervan hè!

ARJAN

Ik kan helpen. U hoeft alleen te vragen.

Arjan houdt nog altijd het zakje met de inhalers omhoog. Ibrahim kijkt de anderen wanhopig aan en gaat tenslotte weer zitten. Arjan stopt de inhalers demonstratief weg en kijkt naar Amadou.

ARJAN (CONT'D)

Meneer Dian. Hoe uitzichtloos het nu ook lijkt. U kunt in Guinee een bezwaarprocedure starten en u mag dat direct via mij laten lopen.

Amadou kijkt op. Het is onduidelijk wat hij denkt.

ARJAN (CONT'D)

Dat is een belofte.

Amadou staat langzaam op.

AMADOU

Een belofte...

De vier anderen kijken elkaar twijfelend aan. Het is ook onduidelijk waar Amadou staat; Laat hij zich nu overhalen?

Arjan glimlacht voorzichtig als hij de twijfel bij de vier anderen ziet. Tamba en Ibrahim protesteren. Het bevalt hun niet welke kant het gesprek uitgaat.

TAMBA

Geloof hem niet!

Arjan kijkt naar de opgefokte mannen voor hem. Alleen Amadou lijkt kalm te zijn.

ARJAN

Luister Amadou. Ik mag toch Amadou zeggen.

Amadou knikt.

ARJAN (CONT'D)

Ik probeer alleen mijn werk te doen. Ik heb niets tegen u. Tegen niemand hier.

Tamba breekt in.

TAMBA

Laat ons dan die papers zien.

ARJAN

(tot Amadou)

Ik lieg niet.

Amadou kijkt hem uitdrukingsloos aan. Arjan haalt uit de map een stapeltje documenten. Bovenop ligt het document waarop de foto van Tamba staat. Tamba steekt zijn uit, maar Arjan geeft het hem niet, Tamba moet het document vanaf afstand bekijken.

ARJAN (CONT'D)

Zoals je ziet is alles in orde.

TAMBA

Dit zijn geen Guineese papers.

ARJAN

Dat klopt. Dit zijn EU Laissez Passes.

(MORE)

ARJAN (CONT'D)

In Guinee krijgt u nieuwe papieren.
Er is geen Ambassade in Nederland.

TAMBA

Er is een Consul, in Brussel.

ARJAN

U weet niet waarover u het hebt.

TAMBA

Guinee neemt geen mensen terug die
ze niet zelf gezien hebben. Niemand
is gekomen om ons te zien.

Arjan begint te zweten. Amadou kijkt Arjan fel aan. Er is
zelfs iets van een genoegdoening in zijn gezicht te lezen.

AMADOU

Jammer dan.

Arjan krijgt het benauwd, hij probeert de regie terug te
pakken. Hij probeert ontspannen te lachen.

ARJAN

Wacht even jongens, jullie
begrijpen het niet. In Guinee
liggen de papieren klaar. Zo gaat
het altijd en zo gaat het ook nu.

AMADOU

Je hebt genoeg gelogen. Fuck off
naar je vriendjes buiten.

Er valt een lange stilte. Voor het eerst zijn er scheuren te
zien in Arjan's uiterlijke kalmte.

ARJAN

Wie liegt er hier?

Hij kijkt fel naar Amadou.

ARJAN (CONT'D)

Dat vage verhaal over je broer.

Amadou kijkt hem verbluft aan.

ARJAN (CONT'D)

Erg onduidelijk allemaal. Was hij
nou vermoord of niet?

Amadou ontploft.

AMADOU

Hij lag bij het stadion. Ik zag hem
daar, hij was kapot geschoten! Zijn
hoofd lag open! Okay!

Arjan probeert zijn woede in te houden.

ARJAN

Jij, Amadou. Jij zit in deze bus omdat je verhaal geen stand hielt. Daarom zitten jullie allemaal hier. Jullie hebben gegokt en verloren. Klaar. En dus moeten jullie Nederland uit. Jullie kunnen zelf lopen, of we dragen jullie het vliegtuig in. Dus wat wordt het? Niemand daarbuiten kan het een reet schelen wat er met jullie gebeurt.

AMADOU

En jou wel zeker.

Arjan kijkt Amadou aan. Er valt opnieuw een lange stilte waarin Arjan overweegt om nog wat te zeggen. Dan schudt hij zijn hoofd en loopt hij naar de uitgang van de bus. Ibrahim schreeuwt hem achterna:

IBRAHIM

Mijn puffers! Geef me mijn puffers klotzak!

De deur wordt gesloten door de DV&O-er.

Amadou staart uit de smalle kier van het raam en ziet Arjan weglopen. Amadou's gezicht staat verbeterd. Het wordt helemaal stil...

59

INT. FLASHBACK/GEHOORKAMER - NAMIDDAG

59

...We zijn terug bij het nader gehoor. Het gesprek is bijna voorbij. De jonge Amadou (15) zit moe tegenover Arjan en de tolk in de verhoorkamer.

DE TOLK VERTAALT WEER SIMULTAAN.

ARJAN

Als u terug zou moeten naar uw land?

AMADOU VIA TOLK

Volgens meneer zien ze hem als een rebel. Ze maken hem dood.

ARJAN

Dat had ik al opgeschreven. Heeft u alles kunnen vertellen?

De Tolk geeft een teken aan Arjan dat zijn tijd op is.

TOLK

Meneer zegt dat hij niet heeft gelogen.

ARJAN

Dat lijkt me vanzelfsprekend. Dan rond ik bij deze het nader gehoor af. Heeft u er bezwaar tegen dat ik een kopie van dit rapport naar uw advocaat stuur?

Amadou begint te praten.

ARJAN (CONT'D)

Wat zegt hij?

Maar de Tolk begint al in te pakken.

TOLK

Sorry maar ik moet nu echt weg.

Arjan kijkt op zijn horloge en knikt. De Tolk verlaat de kamer. Arjan zit nu alleen tegenover Amadou. In stilte.

Dan klapt Arjan zijn laptop dicht en staat op om afscheid te nemen. Amadou blijft zitten. Hij begint in zijn Afrikaans dialect tegen hem spreken.

DE DIALOOG VAN AMADOU WORDT ONDERTITELD, ARJAN VERSTAAT HET ECHTER NIET.

AMADOU (15)

(Afrikaans dialect)

Ik probeer. Ik probeer heel erg alles te vergeten.

Arjan gebaart dat hij Amadou niet verstaat maar Amadou gaat wanhopig door.

AMADOU (15) (CONT'D)

(Afrikaans dialect)

Ik lieg niet. Het is soms zo vaag in mijn hoofd, dat alles niet meer helder is. Omdat ik het probeer te vergeten Begrijp je?

Arjan voelt zich ongemakkelijk. Hij staat met zijn gesloten laptop in zijn handen tegenover de zittende Amadou.

ARJAN

Sorry, maar...

Arjan kijkt nadrukkelijk op zijn horloge. Amadou kijkt hem smekend aan.

AMADOU (15)

(Afrikaans dialect)

Ik wil alles kunnen vergeten... Mijn vader, mijn broer, de gevangenis. Laat me alsjeblieft opnieuw beginnen.

(MORE)

AMADOU (15) (CONT'D)

Laat me alsjeblieft hier opnieuw
beginnen zodat ik alles kan
vergeten.

Achter de ruit naast de deur verschijnen een paar COLLEGA'S,
ze trekken Arjan's aandacht en laten demonstratief een
ingepakt geboorte-cadeau zien. Arjan glimlacht en richt zich
weer op Amadou. Hij gebaart opnieuw dat hij niets van zijn
verhaal begrijpt.

ARJAN

Succes verder.

Arjan verlaat de kamer. Amadou ziet door de ruit naast de
deur hoe Arjan enthousiast door zijn collega's wordt begroet.
Amadou blijft leeg en gefrustreerd achter...

CUT TO:

60 **EXT. FLASHBACK/GUINEE - DAG**

60

...De jongere Amadou (15) zit nog altijd verborgen achter het
autowrak.

Tussen de zwartgeblakerde wielen door ziet Amadou het
roerloze lichaam van de man. De VIJF REBELLEN die hem hebben
geschopt springen in hun pick-up truck en rijden joelend weg.
Met hen verwijdert de harde muziek.

Stilte blijft over. Amadou kijkt naar de bewegingsloze Man op
de grond. Dan gaat er opeens een beweging door het lichaam
van de man. Zou hij nog leven? Amadou kijkt hoopvol...

CUT TO:

61 **INT. HANGAR - EERSTE OCHTENDLICHT**

61

De Algemeen Commandant en Arjan staan lijnrecht tegenover
elkaar in de hangar. Door de opening in de deuren zien we de
cellenbus staan, als een onneembare vesting.

ALGEMEEN COMMANDANT

We hadden een afspraak. Niemand van
mijn mannen gaat meer naar binnen.

Arjan knikt gefrustreerd en loopt vervolgens op de
Buscommandant toe.

ARJAN

Geldt dat ook voor jou?

De Buscommandant kijkt hem uitdrukingsloos aan.

Binnen de gelederen van de IND is het ook niet meer rustig.
Er wordt openlijk gemord.

Arjan kijkt om zich heen. Het lijkt er op dat hij geen medestanders heeft. Hij verheft zijn stem zodat iedereen hem goed kan horen.

ARJAN (CONT'D)

Okay. Wat denken jullie wat er gaat gebeuren als die jongens straks terug komen in het uitzetcentrum?

Arjan heeft de volle aandacht van iedereen.

ARJAN (CONT'D)

Die worden binnengehaald als helden. Mooie boodschap; Geweld wordt beloond. En wat dan? We hebben honderden Vreemdelingen daar. Een tijdbom; wachten op het volgende incident!

Arjan kijkt rond. Zwijgende en gefrustreerde gezichten kijken terug.

ARJAN (CONT'D)

Dus wat wordt het bij de volgende uitzetting?

Arjan richt zich op de Algemeen Commandant.

ARJAN (CONT'D)

Gijzeling? Moord?

De Algemeen Commandant ontwijkt zijn blik. Arjan heeft zijn punt gemaakt.

ARJAN (CONT'D)

We moeten nu ingrijpen om erger te voorkomen. Haal ze uit die bus! Het maakt mij niet uit hoe!

De Buscommandant verbreekt de gespannen stilte.

BUSCOMMANDANT

Is Politie Rijnmond een optie?

ALGEMEEN COMMANDANT

En dan?

BUSCOMMANDANT

Nu ja. Die hebben honden en pepperspray...

De implicatie van zijn woorden hangt zwaar in de lucht. Ook Arjan heeft hier even niet van terug.

ALGEMEEN COMMANDANT

Dat valt niet binnen onze geweldsinstructie.

BUSCOMMANDANT
Dat is dan aan Rijnmond. Toch?

Na een aarzeling knikt de Algemeen Commandant. Voor Arjan gaat dit wat snel.

ARJAN
Ik weet niet. Is het niet wat...

De Buscommandant ziet de twijfel van Arjan.

BUSCOMMANDANT
(onderbreekt)
Het maakt jou toch niet uit hoe ze uit de bus worden gehaald?

Arjan voelt zich ongemakkelijk onder de blik van de Buscommandant. Dan knikt hij tenslotte.

62

INT. CELLENBUS BIJ HANGAR - EERSTE OCHTENDLICHT

62

Tamba houdt krampachtig zijn hand vast. Het bloed begint door het verband te lekken. Amadou zit naast hem en wil hem helpen.

TAMBA
Nee, niet doen. Laat me. Het gaat zo weer over. O fuck dat doet pijn.

Tamba sluit zijn ogen en haalt zwaar adem.

AMADOU
Hij moet naar het ziekenhuis.

TAMBA
No way. Ik ga me niet overgeven. Ik houdt het wel.

Saidu breekt een stuk van de rieten rand van het ME-schild. Hij houdt het scherpe stuk vast als een steekwapen. Hij kijkt naar Amadou.

SAIDU
Laat ze maar komen.

Amadou knikt. Het is duidelijk dat de twee weer op één lijn zijn.

SULL
(in het Frans)
Ze schieten ons kapot.

Ibrahim rekt zich langzaam uit. Hij grinnikt benauwd.

IBRAHIM
Dat durven ze niet. Dit is Nederland

De anderen kijken hem onzeker aan.

IBRAHIM (CONT'D)
(lachend)
Kom op man. Dit is Nederland.

Niemand lacht met hem mee. Ibrahim kijkt de anderen aan en ziet de twijfel op hun gezicht.

63

EXT. HANGAR - VROEGE OCHTEND

63

Arjan zit weer bij het IND-busje buiten de Hangar. Aan de horizon begint het al aardig licht te worden. De Algemeen Commandant en de Marechaussee staan verderop, ze zijn aan het eten uit hun lunchpakketten. Arjan's collega's staan ook niet bij hem. Er wordt steeds naar hem gekeken. Arjan probeert het te negeren. Hij voelt zich buitengesloten, leeg en moe.

De Buscommandant komt bij hem zitten. In zijn handen heeft hij ook een lunchpakket.

BUSCOMMANDANT
Had jij al gegeten?

Arjan schudt zijn hoofd. De Buscommandant deelt zijn pakket met hem.

BUSCOMMANDANT (CONT'D)
Pak maar, we hadden extra
ingeslagen.

In stilte eten ze naast elkaar.

BUSCOMMANDANT (CONT'D)
Lekkere eerste keer voor jou.

Arjan zwijgt. De Buscommandant reikt hem een snoep-bar aan.

ARJAN
Liever wat te drinken. Heb je dat
nog?

Arjan krijgt een bekertje melk.

BUSCOMMANDANT
Maar als we die op tijd eruit
krijgen. Dat zou jou helpen, toch?

De Buscommandant oogt opeens minder zeker. Arjan opent het melkbekertje.

ARJAN
En jou ook. Dat bedoel je toch?

De Buscommandant weet niet wat te zeggen. Arjan drinkt het bekertje leeg voordat hij verder gaat.

ARJAN (CONT'D)
Haal ze gewoon die bus uit.

De twee kijken elkaar in stilte aan. Het blijft onuitgesproken maar de twee hebben duidelijk een deal.

Het geluid van naderende auto's verbreekt de stilte. Twee POLITIEAUTO's komen het terrein oprijden.

BUSCOMMANDANT
Ik ken ze, Rijnmond heeft echte doordouwers. Het is zo voorbij, ik zeg het je.

Arjan reageert niet, hij voelt zich slecht. Hij gooit het half opgegeten broodje weg.

64

INT. CELLENBUS BIJ HANGAR - VROEGE OCHTEND

64

De vijf verdringen zich voor de smalle kier van het raam. Vol bange voorgevoelens zien ze twee politieauto's bij de hangar stoppen. Vier POTIGE POLITIEAGENTEN stappen uit. Ze hebben ME-helmen bij zich en lange wapenstokken. Uit de achterbak van een politieauto springen een tweetal POLITIEHONDEN.

Saidu begint te jammeren.

SAIDU
Oh fuck, geen honden...

De Politie neemt de twee honden de bus in. De vijf kijken elkaar gespannen aan. In de gang van de bus horen ze het schrapen van de hondenpoten op het metaal. De vijf houden zich doodstil.

Buiten de celdeur klinkt zacht gesnuif. Dan zijn er nog wat schrapende tikken van hondenpoten te horen en dan is het plotseling stil.

Saidu staat op om door het kijkvenster te kijken...

Woest geblaf klinkt, Saidu deinst achteruit als hij de glimmende tanden van een tweetal woest grauwendende honden ziet die tegen de celdeur omhoog springen. Hij is zich dood geschrokken en hij niet alleen. Ook de anderen zien bleek.

Het woeste blaffen gaat door merg en been, het schelle geluid galmt door de smalle gang van de bus. Dan klinkt er een hoog fluitje en de honden rennen plotseling de gang uit.

Saidu kijkt voorzichtig opnieuw door het kijkvenster. De honden zijn weggeroepen. Wat gebeurt er nu?

65

VERVALT

65

In de hangar staat de Buscommandant woedend tegenover de Algemeen Commandant. Arjan en Reybroek luisteren verbaasd naar de discussie.

ALGEMEEN COMMANDANT
Geen honden en geen pepperspray.

BUSCOMMANDANT
Je was akkoord!

ALGEMEEN COMMANDANT
Ik heb gebeld met de Piket-officier van Justitie. Die geeft geen toestemming.

BUSCOMMANDANT
Gebeld. Okay. Goed bezig!

De twee aanwezige Politieagenten snappen het ook niet meer.

POLITIEAGENT
Wacht even. Dat is aan ons. Wij hebben de bus geschouwd en volgens ons...

ALGEMEEN COMMANDANT
(onderbreekt)
Ik geef geen toestemming. Ze zitten al ingesloten! Je kan ze niet nog een keer arresteren.

ARJAN
Ze verzetten zich toch?

ALGEMEEN COMMANDANT
Laat ze zitten. Ze komen er vanzelf uit.

BUSCOMMANDANT
Dit is een klotestreek!

Niemand zegt wat. Reybroek richt zich direct op Arjan.

REYBROEK
Ga jij akkoord hiermee?

Arjan weet niet wat hij moet zeggen. Hij ziet de Buscommandant naar hem kijken.

Reybroek kijkt hem schamper aan en stapt dan demonstratief naar voren.

REYBROEK (CONT'D)
Dan haal ik onze vreemdelingen van het vliegtuig.

Dit slaat in als een bom. Bij iedereen.

ALGEMEEN COMMANDANT
Luister mevrouw, ik denk niet
dat...

REYBROEK
(onderbreekt)
Het interesseert me niet wat u
denkt. Ik wil daden zien! Dit heeft
lang genoeg geduurd.

Arjan probeert paniekerig de boel te sussen.

ARJAN
Mevrouw Reybroek, laten we geen
overhaaste beslissingen nemen.

REYBROEK
Overhaast? Hoe lang zijn we al
bezig hier?

De Politieagent breekt in.

POLITIEAGENT
Ik zou misschien een oplossing
weten. Één die wel past binnen
jullie geweldsinstructie.

Het valt stil. Arjan kijkt gespannen naar Reybroek, maar die
zet haar dreigement blijkbaar nog niet door.

ARJAN
Ik wil het horen.

De Algemeen Commandant twijfelt.

67A

INT/EXT. CELLENBUS BIJ HANGAR - VROEGE OCHTEND

67A

De vijf wachten gespannen op wat er gaat gebeuren. Ze zien
hoe de Politieagenten hun honden terug in de auto's laten.
Het feit dat de Marechaussee zich ook uit de smalle gang van
de bus terugtrekt belooft ook weinig goeds. De vijf kijken
elkaar in verwarring aan? Wat is er aan de hand?

Dan opeens gaat de bus in beweging. De twee enorme deuren van
de Hangar openen zich langzaam. Als een dreigend zwart gat.

De Bus rijdt langzaam achteruit de duistere hangar binnen. Er
gebeurt van alles buiten de bus maar de vijf kunnen niet zien
wat.

Vanuit het aarzelende ochtendlicht rijdt de bus het duister
van de hangar binnen en stopt. De grote hangardeuren sluiten
zich achter hen; een gevangenis in een gevangenis.

De vijf kijken gespannen de smalle gang in. Het is doodstil. Buiten de bus is het pikdonker. Het voelt als de stilte voor de storm.

Dan plotseling flitsen een paar felle lampen buiten de bus aan waardoor de vijf totaal verblind worden. Voordat ze beseffen wat er gebeurd spuit een krachtige waterstraal de cel in. Door de plotselinge inpakt vallen ze achterover. De straal is keihard en steenkoud. In paniek gillen ze door elkaar.

In de gang staan de Buscommandant en een paar DV&O-ers. Ze houden een armdikke brandslang vast en spuiten de cel in.

Saidu probeert het schild te pakken. De Buscommandant geeft hem de volle laag van het waterkanon. Amadou kan amper ademen. De woeste straal en het felle licht maakt het onmogelijk om wat te zien.

Buiten de bus kijken Arjan en Reybroek toe hoe de DV&O-ers met de brandslang dieper en dieper de bus ingaan.

REYBROEK

Zo doen jullie dat dus in
Nederland.

Arjan houdt zich groot.

ARJAN

Warme douche en ze zijn weer op en
top.

REYBROEK

(scherp)
Erg grappig.

Arjan kijkt naar de cellenbus. Door het raam van de bus is zichtbaar dat de silhouetten van de Vreemdelingen ineenkrimpen onder de keiharde waterstraal.

WE WISSELEN BEELDEN AF VAN DE BEWAKINGSCAMERA EN GEWONE
CAMERA.

In de bus heeft Saidu het schild te pakken gekregen. Hij probeert op te staan en het schild tegen de celdeur te duwen zodat ze de straal kunnen breken.

De anderen ondersteunen hem. De DV&O-ers proberen de benen onder Saidu vandaan te spuiten, maar deze zet zich schrap.

Het rieten schild wordt tegen de celdeur gedrukt, alhoewel het grootste deel wordt tegengehouden, spuit het ijskoude water door alle kieren van het rieten schild in hun gezicht.

Als een fontein spat het water alle kanten uit zodat er geen enkele hoek in de achterste cel droog kan blijven.

De kou begint vat te krijgen op de Vreemdelingen. Het water in de cel stijgt.

70

INT. HANGAR - VROEGE OCHTEND

70

De Buscommandant komt drijfnat uit de Cellenbus. Een collega neemt het van hem over.

De Algemeen Commandant wacht hem op.

BUSCOMMANDANT

We hebben te weinig waterdruk om ze te verwonden.

ALGEMEEN COMMANDANT

Dat zei ik je.

BUSCOMMANDANT

En ze gebruiken het schild om de straal te breken.

ALGEMEEN COMMANDANT

Dus?

De Buscommandant klappertandt van de kou. Hij krijgt een handdoek van een COLLEGA. Hij kijkt van de bus - waar het water ondertussen uit de deuropening loopt - naar Arjan en Reybroek die verderop staan.

BUSCOMMANDANT

Ze krijgen het stervenskoud daar zo. Ze geven het wel op.

De Algemeen Commandant verbijt zijn irritatie.

ALGEMEEN COMMANDANT

Dat betwijfel ik.

71

VERVALT

71

72

INT. HANGAR - VROEGE OCHTEND

72

De Algemeen Commandant kijkt naar de bus die beschenen wordt door de felle lampen. Het water gutst er ondertussen in sloten uit.

CUT TO:

Arjan en Reybroek zien hoe een 'verse' lading DV&O-ers de taak overneemt van hun drijfnapte collega's. Reybroek kijkt zenuwachtig op haar horloge.

REYBROEK

Al 10 minuten.

Arjan knikt. Reybroek wendt haar blik af van de bus. Arjan houdt zich groot, maar het kost hem moeite.

73

INT. CELLENBUS IN HANGAR - VROEGE OCHTEND

73

Het water staat de vijf aan hun knieën. Hun lijven trillen van de kou. Sull is de eerste die het niet meer aankan. Hij begint te gillen.

SULL

Stop it! Stop it please!

AMADOU

Niet opgeven! Kom op Sull!

Het lawaai van de waterstraal verdringt hun stemmen. Ibrahim begint te zingen. Hij zet een Afrikaans soldatenlied in.

IBRAHIM

How far we've gone
How far we're going
It's the here and the now
And the love for the sound
Of the moments that keep us moving

De anderen beginnen met de moed der wanhoop mee te zingen.

DE VIJF

Don't think about it at all
Just keep your head low
And don't think about it all

Ze putten kracht uit hun zingen. De DV&O-ers staan praktisch tegen de celdeur aan met hun brandspuit. De keiharde straal water explodeert tegen het schild.

Amadou zingt uit volle borst en zet zijn schouders opnieuw tegen het schild. Sull jammert alleen maar.

74

INT. HANGAR - VROEGE OCHTEND

74

De Algemeen Commandant kijkt op zijn horloge. Boven het woeste geluid van de waterspuit klinkt het zingen van de Vreemdelingen. Hij kijkt verwonderd op.

DE VIJF

Soldier on, soldier on
Keep your heart close to the ground
(MORE)

DE VIJF (CONT'D)
Soldier on, soldier on,
Keep your heart close to the ground

Het water dat uit de bus stroomt verspreidt zich als tentakels door de hele hangar.

CUT TO:

Arjan en Reybroek horen het zingen ook. Het is hartverscheurend.

DE VIJF (CONT'D)
Don't think about it all
Just keep your head low
Don't think about it at all

Door het raam van de Cellenbus is niets te zien, alleen het opspattende water dat tegen de ruiten knalt.

CUT TO:

Voor de Algemeen Commandant is het nu genoeg geweest. Hij neemt een besluit en wenkt een Marechaussee.

75

INT. CELLENBUS IN HANGAR - VROEGE OCHTEND

75

De waterstraal stopt onverwacht. Door het wegvallen van de druk vallen de vijf naar voren, tegen de celdeur aan.

Bij de DV&O is de verbazing niet minder groot. Ze kijken in verwarring naar elkaar.

De vijf in de cel kunnen zich amper bewegen. Het water stroomt de cel uit, de smalle gang in. Ze zien blauw van de kou. Ze klappertanden en rillen.

Een DV&O-er wil van het moment gebruik maken om de celdeur te openen, maar Amadou is hem voor.

AMADOU
Fuck off, klootzakken. Fuck off!

Hij is amper verstaanbaar door de koude maar trekt met zijn bevroren vingers de celdeur dicht. Tamba en Saidu volgen hem.

De DV&O-ers zien gefrustreerd toe dat de vijf nog altijd ongebroken zijn. Ze verlaten de smalle gang van de bus.

De vijf hebben het opnieuw geflikt.

76

INT. HANGAR - VROEGE OCHTEND

76

De DV&O-ers komen in verwarring de bus uit.

BUSCOMMANDANT
Waarom stoppen jullie nu?

DV&O-ER 1
WIJ stoppen niet!

DV&O-ER 2
Er is geen water meer.

De Buscommandant kijkt om zich heen en ziet de Algemeen Commandant.

ALGEMEEN COMMANDANT
Het is 5.45. Het is genoeg geweest.

BUSCOMMANDANT
We hadden ze kunnen hebben
godverdomme!

ALGEMEEN COMMANDANT
Het vliegtuig vertrekt over een
kwartier.

De Algemeen Commandant loopt op Arjan en Reybroek toe.

ALGEMEEN COMMANDANT (CONT'D)
Die jongens geven zich niet over.
Wat wij ook doen.

REYBROEK
Dat was dat. Ik haal mijn
vreemdelingen uit het vliegtuig.

ALGEMEEN COMMANDANT
Dat is aan u.

Arjan zwijgt.

REYBROEK
Ik wil naar het vliegtuig.

ALGEMEEN COMMANDANT
Ik laat vervoer komen.

Arjan en Reybroek lopen naar de uitgang van de hangar. Als hij de Buscommandant passeert houdt deze hem aan.

BUSCOMMANDANT
We hebben het geprobeerd toch?

Arjan kijkt naar de bibberende man in zijn natte kleding. Zonder antwoord te geven trekt hij zijn arm los en loopt de hangar uit. De Buscommandant heeft het nakijken.

De vijf Vreemdelingen hangen uitgeput in hun stoelen. Een doornatte kluwen van vijf rillende en bibberende mannen.

Door de smalle spleet in deuren van de hangar is te zien dat de lucht boven het vliegveld langzaam begint te kleuren; de ochtend breekt aan.

IBRAHIM
Sorry jongens.

De anderen kijken hem vermoeid aan. Wat nu weer?

IBRAHIM (CONT'D)
Ik kon echt niet meer...

Waar heeft hij het over? Saidu ziet dat Ibrahim langzaam begin te grijnzen.

IBRAHIM (CONT'D)
Ik dacht... met zoveel water valt het niet op, toch?

Saidu begint langzaam te lachen. Hij duwt lomp tegen Ibrahim's schouder.

SAIDU
Ik ook hoor.

Ibrahim begint met zijn handen voor zijn neus te zwaaien.

IBRAHIM
Ik dacht al, zo erg kan ik niet stinken.

Saidu grijpt Ibrahim vast. De anderen lachen uit volle borst mee. Ook Sull. Ze grijpen elkaar allemaal vast, om zich te warmen aan elkaars warmte. Een ongebroken groep bibberende en lachende mannen.

78 **EXT. HANGAR - OCHTENDSCHEMER**

78

Arjan en Reybroek staan voor de Hangar. Boven de betonvlakte komt de zon stralend op. Ze knijpen hun ogen dicht tegen het felle licht.

79 **INT. HANGAR - OCHTENDSCHEMER**

79

In de hanger is de Buscommandant in tweestrijd.

Hij ziet de politieagenten een stuk verderop staan in de hangar. Ze kijken naar de cellenbus waaruit nog altijd het water stroomt.

Verderop staat de Algemeen Commandant. Hij overlegt met zijn collega's en verlaat de hangar.

De Buscommandant neemt een beslissing en loopt gespannen op de politieagenten toe. Deze kijken hem afwachtend aan.

WE ZIEN HET BEELD VANUIT DE BEWAKINGSCAMERA.

De vijf doornatte mannen zitten rillend dicht opeen. Door de deuren van de loods valt voorzichtig ochtendlicht de cellenbus in.

OPEENS GAAT HET BEWAKINGSBEELD UIT.

Amadou ziet hoe de Buscommandant - vóór in de bus - aan de knoppen zit en vervolgens snel de bus verlaat. De beeldschermen geven nu ruis. Amadou kijkt omhoog en ziet dat de lampjes van de bewakingscamera's uit zijn. Hij krijgt een onaangenaam gevoel.

AMADOU

Jongens, volgens mij...

Hij stopt als hij voetstappen hoort. In de smalle gang staan de vier Politieagenten. In vol ornaat, met gasmaskers op.

POLITIEAGENT

Tijd om te gaan.

IBRAHIM

Kom ons dan halen smurf!

POLITIEAGENT

Graag.

De Politie mannen spuiten onverwacht pepperspray door het kijkvenster de cel in. Ibrahim gilt het uit.

Arjan, Reybroek en hun assistenten wachten op hun Busje dat uit de verte komt aanrijden. De Algemeen Commandant staat bij de deur van de Hangar, met zijn rug demonstratief naar hen.

Dan komt er opeens een paniekerige Marechaussee uit de hangar gerent.

MARECHAUSSEE

Ze gebruiken pepperspray!

ALGEMEEN COMMANDANT

Wat?

MARECHAUSSEE

Rijnmond! Ze zijn in de bus!

De Algemeen Commandant haast zich samen met de Marechaussee de hangar in.

Het Busje stopt en voordat Reybroek in kan stappen klampt Arjan haar aan.

ARJAN
Wacht nog even.

Reybroek bekijkt hem bijna met verachting.

REYBROEK
Het is genoeg geweest.

ARJAN
Geef me nog even!

Hij haast zich de hangar in. Reybroek kijkt hem aarzelend na.

82

INT. CELLENBUS IN HANGAR - OCHTENDSCHEMER

82

Amadou moet overgeven. Sull en Tamba houden de deur nog dicht maar ook zij kunnen amper uit hun ogen kijken door de pepperspray.

De politieagenten - met hun gasmaskers op - slaan er op los met hun wapenstokken. Als de vijf even de grip op de deur verliezen, wringt één van de Politieagenten zich naar binnen en slaat om zich heen.

Sull geeft een angstwekkende schreeuw en stort zich op hem. Al zijn opgekropte frustratie leeft hij op hem uit.

De verraste politieagent weet niet wat hem overkomt, het regent klappen en trappen op zijn beschermende kleding. Sull wordt bijgestaan door de anderen. Ze trekken het gasmasker van de agent zijn gezicht waarop hij onmiddellijk begint te hoesten. Hij gilt het uit.

83

INT. HANGAR - OCHTENDSCHEMER

83

Arjan kijkt geschrokken naar de bus. Dit gaat niet goed; een Politieagent staat in de deuropening van de cellenbus en rukt zijn gasmasker van zijn gezicht.

POLITIEAGENT
Ze hebben één van ons!

Er klinkt paniekerig geschreeuw vanuit de Bus.

ALGEMEEN COMMANDANT
Stoppen. Allemaal stoppen nu!

POLITIEAGENT
Help nou!

De Buscommandant negeert het bevel van de Algemeen Commandant en gaat de bus in.

Arjan kijkt ontzet naar de worstelende gestalten die achter het getinte glas bewegen. Het geschreeuw gaat door merg en been.

Arjan ziet de Algemeen Commandant in verwarring voor de bus staan.

ALGEMEEN COMMANDANT
Ophouden! Ophouden nu!

Maar er wordt niet naar hem geluisterd. Hij is de regie volledig kwijt.

84

INT. CELLENBUS IN HANGAR - OCHTENDSCHEMER

84

Aan de politieagent wordt er vanuit twee richtingen getrokken. De woeste Vreemdelingen - kokhalzend en met samengeknepen ogen - aan de ene kant, de verzamelde Agenten, de Buscommandant en DV&O aan de andere kant.

Ze weten de Politieagent in veiligheid te brengen, met achterlating van zijn wapenstok. Op handen en voeten, blind van de pepperspray, zoekt hij naar de uitgang. Hij is totaal gedesoriënteerd en verspert de weg voor de anderen.

Sull gaat helemaal door het lint. Hij graait de wapenstok uit de handen van Tamba en rent de smalle gang in.

SULL
Fucking bastards!

Hij slaat in op de Politieagent die het dichtste bij is. Deze probeert de klappen af te weren. Hij kan niet weg omdat zijn gevallen collega - gedesoriënteerd door de pepperspray - nog altijd de uitgang blokkeert.

Sull's gezicht is rood en gezwollen. De lange wapenstok heeft hij in zijn handen. Hij ziet er vreselijk uit.

Dan trekt de bedreigde Politieagent zijn pistool.

POLITIEAGENT
Stop!

Sull deinst achteruit. Dit geeft de andere Politieagenten de mogelijkheid om overeind te komen. Ook zij trekken hun pistolen en schuifelen geschrokken naar de uitgang in het midden.

De Algemeen Commandant wringt zich de bus in. Geschrokken ziet hij de getrokken vuurwapens.

ALGEMEEN COMMANDANT
Wapens neer!

Sull rukt zijn hemd open.

SULL
(*in gebrekkig Nederlands*)
Schiet dan! Fuckers!

De pistolen zijn op hem gericht maar dat kan Sull allemaal niets meer schelen. Hij slaat op zijn ontblote bovenlichaam.

SULL (CONT'D)
Schiet me kapot dan!

AMADOU
Sull nee!

Amadou en de anderen kijken ontzet toe. Het dreigt nu helemaal mis te gaan.

ALGEMEEN COMMANDANT
Wapens neer! Nu!

De Politieagenten luisteren niet. Hun vingers gespannen achter de trekkers, gericht op de gillende Sull.

SULL
Lafaards, schiet dan!

Amadou realiseert zich dat hij moet ingrijpen. Hij loopt langzaam naar Sull en probeert hem tot rust te manen.

AMADOU
Sull, Sulleman.

SULL
(*in het Frans*)
Nee! Ze moeten me kapot schieten!
Ik kan niet... ik kan niet meer...

Amadou legt zijn hand op Sull's schouder.

AMADOU
(*in het Frans*)
We hebben gewonnen. Sull.
Alsjeblieft.

Sull laat langzaam zijn wapenstok zakken en begint te huilen. De Politieagenten laten daarop ook hun wapens zakken.

Amadou en de Algemeen Commandant vangen elkaars blik.

AMADOU (CONT'D)
Niet meer.

De Algemeen Commandant schudt zijn hoofd.

Amadou voert de huilende Sull terug de achterste cel in.

De Algemeen Commandant raast en tiert voor het verzamelde gezelschap van Politie, IND, DV&O en Marechaussee,

ALGEMEEN COMMANDANT

Het is voorbij nu. Iedereen ingerukt! Niemand komt meer de bus in. Deze gaat NU terug naar het uitzetcentrum en daarmee basta!

Op dat moment klinkt er het oorverdovende geluid van een opstijgend vliegtuig. Iedereen kijkt naar de grote deuropening van de hangar.

Ook Reybroek kijkt naar het vliegtuig. Ze vloekt.

Het geluid van het opstijgende vliegtuig dringt ook door in de cellenbus.

Ze haasten zich naar de smalle kier in de ramen. Ze kunnen vanuit de bus door de opening van de hangardeuren naar buiten kijken. Een enorm vliegtuig vliegt over. Glanzend in de ochtendzon.

De uitgeputte Vreemdelingen kijken elkaar aan. Langzaam dringt het door; ze hebben gewonnen, de lange nacht is voorbij. Er is weer hoop! Ibrahim begint te lachen, moeizaam.

Arjan zit lamgeslagen buiten de hangar. De uitgeputte Buscommandant staat bij hem in de buurt.

Arjan's mobiel gaat. Hij laat het meerdere keren overgaan voordat hij opneemt.

ARJAN

Van Es. Ja...

Zijn gezicht staat blanco terwijl hij een bericht doorkrijgt. Vol tegenstrijdige gevoelens verbreekt hij de verbinding.

De Buscommandant kijkt hem aan. Arjan twijfelt. Maar zegt het dan toch.

ARJAN (CONT'D)

Dat was de verkeersleiding.

BUSCOMMANDANT

En?

ARJAN

Dat was niet ons vliegtuig. Ze hebben de vertraagde charter naar Las Palmas voor laten gaan.

De Buscommandant denkt koortsachtig na.

BUSCOMMANDANT

En nu?

Arjan haalt zijn schouders op, hij weet het niet.

De Buscommandant begint op zachte toon op Arjan in te praten.

BUSCOMMANDANT (CONT'D)

Dit alles gaat godvergeten veel gezeik opleveren.

Arjan deinst terug voor de opdringerige Buscommandant.

BUSCOMMANDANT (CONT'D)

Kom op man! Is dit alles dan voor niks geweest?

De vraag blijft in de lucht hangen.

Arjan kijkt naar de cellenbus die uit de Hangar wordt gereden. Water gutst vanonder de portier als de bus tot stilstand komt.

Arjan ziet hoe zijn IND-collega's ontzet bij elkaar staan.

Arjan ziet de politieagenten verslagen bij hun auto's zitten. De gewonde agent wordt door de Marechaussee weggevoerd.

Arjan ziet hoe de Algemeen Commandant met zijn lege pakje sigaretten in zijn handen staat. Hij staart leeg voor zich uit.

Tenslotte ziet hij de aangeslagen Reybroek staan. Hij zucht en loopt naar haar toe.

88

INT. CELLENBUS / BIJ EXT HANGAR - OCHTEND

88

Amadou kijkt door de smalle kier in het glas. Hij ziet de ochtendzon. Hij kan zijn brandende en gezwollen ogen amper openhouden, maar hij geniet met volle teugen.

Saidu hangt op een stoel. Hij zit zo stil dat het lijkt alsof hij slaapt. Ibrahim haalt moeizaam adem, hij loopt op zijn laatste benen. Sull staart als in shock naar buiten. Zijn gescheurde hemd hangt in repen om zijn lichaam. Het verband om Tamba's handen is rood van het bloed.

AMADOU

Alles gaat anders worden vanaf nu.
Ik ga dit naar buiten brengen en
dan zal alles veranderen...

Dan horen ze iemand de bus in stappen.

Tot hun verrassing is het Arjan die langzaam op hen toekomt.

Moeizaam richt Amadou zich op.

Arjan heeft de sleutel van de celdeur en maakt deze open. Hij schrikt als hij de deplorabele staat ziet waarin de vijf zich bevinden: Rillend van de kou, overdekt met schrammen en beurse plekken. Hun handen kapot, hun ogen gezwollen. Hun moraal is echter ongebroken.

AMADOU (CONT'D)

Het uitzendcentrum?

Arjan knikt. Een zucht van opluchting gaat door de vijf. De grote Saidu begint zacht te huilen.

ARJAN

Het vliegtuig is vertrokken. Buiten
is een arts om jullie te bekijken.
Daarna worden jullie teruggebracht
naar het uitzetcentrum..

Het is stil. Amadou vertrouwt het toch niet helemaal.

AMADOU

Waarom ben jij dan nog hier?

Arjan glimlacht onhandig.

ARJAN

Het vliegtuig gemist.

De vijf mannen kijken elkaar aan. Is het waar? Arjan voelt de aarzeling. Hij richt zich op Ibrahim.

ARJAN (CONT'D)

Hier.

Ibrahim kijkt op. Arjan heeft het zakje met inhalers in zijn handen. Ibrahim graait het uit zijn hand en begint meteen te inhaleren. Amadou kijkt twijfelend naar Arjan. Maar tenslotte knikt hij.

AMADOU

Dank je.

ARJAN

Voor wat?

Arjan verlaat de bus. De vijf blijven in stilte achter. Arjan heeft de deur open laten staan. Ze kijken elkaar aan.

Er is geen groot vertoon van vreugde. Alleen maar stille opluchting.

SAIDU

En nu?

AMADOU

Een nieuwe advocaat zoeken.

Amadou grijnst. De anderen lachen. Ibrahim krijgt eindelijk weer adem.

89

INT/EXT. CELLENBUS / BIJ EXT HANGAR - OCHTEND

89

De betonvlakte bij de afgelegen hangar baadt in het ochtendlicht.

De vijf lopen door de smalle gang naar de uitgang van de bus. Ze knijpen hun ogen dicht tegen het felle licht. Amadou staat in de deuropening en kijkt naar de opkomende zon die recht in zijn gezicht schijnt. Het is alsof de jaren van hem afvallen. Hij lacht ontspannen, hij heeft weer toekomst!

Maar buitengekomen storten zich de verzamelde Marechaussee en DV&O op hem. Voordat hij beseft wat er gebeurt wordt hij hardhandig tegen de grond gewerkt en vastgesnoerd met tie-rips. De gillende Sull naast hem krijgt een gezichtsmasker over zijn hoofd getrokken.

HET GELUID VALT WEG.

Amadou ligt op de grond, zijn wang schuurt hard over het asfalt. Hij zoekt verbijsterd naar Arjan. Hij ziet hem staan tussen de toekijkende Ambtenaren. Hij ontwijkt zijn blik. Amadou ziet vervolgens hoe Saidu tegen de grond wordt gewerkt. Alles in stilte.

De grote man ligt op de grond terwijl vier Marechaussee hem hardhandig in de boeien sluiten...

90

EXT. FLASHBACK - GUINEE - DAG

90

...De jongere Amadou (15) zit nog altijd verborgen achter het autowrak.

NOG ALTIJD IN STILTE.

Tussen de zwartgeblakerde wielen door ziet Amadou het roerloze lichaam van de man. De VIJF REBELLEN die hem hebben geschopt springen in hun pick-up truck en rijden joelend weg. Met hen verwijdert de harde muziek.

Stilte blijft over. Amadou kijkt naar de bewegingsloze Man op de grond.

LANGZAAM KOMT HET GELUID TERUG.

Dan plotseling beweegt de man zich. Hij staat moeizaam op. Amadou kan wel huilen van opluchting.

De Broer ontdekt Amadou die zich verborgen heeft achter het uitgebrande autowrak. Zijn gezicht ziet er vreselijk uit maar hij glimlacht.

BROER
(*Afrikaans dialekt*)
Broertje. Het is goed.

De jonge Amadou kruipt onder het wrak uit om op hem toe te rennen. De grote broer opent zijn armen.

Dan opeens klinkt er een oorverdovende knal en het hoofd van de Broer explodeert.

De jonge Amadou staat als aan de vloer genageld. Links van hem zit een drietal grijnzende REBELLEN. Één van hen heeft een rokend pistool vast.

Amadou kijkt naar zijn broer op de grond voor hem. Vanuit zijn hoofd waaiert het bloed uit...

CUT TO:

91

EXT. VliegVeld - Ochtend

91

...Amadou stuitert op het harde metaal achter in een busje. Hij wordt hardhandig op zijn plaats gehouden door de Marechaussee die meerijden. Door de voorruit is zichtbaar dat ze recht op het nog gereedstaande vliegtuig toe rijden.

Amadou begint te gillen.

AMADOU
NEE!

Een gezichtsmasker - dat over zijn hoofd wordt getrokken - maakt een eind aan zijn gegil.

FADE TO BLACK.

92

EXT. Hangar - Ochtend

92

De zon staat al vol aan de hemel.

De cellenbus wordt weggereden en de verschillende partijen pakken hun spullen.

Arjan staat samen met Reybroek te wachten op het vervoer naar het gereedstaande vliegtuig. Hij ziet er grauw en afgemat uit. De Algemeen Commandant staat bij hen.

ALGEMEEN COMMANDANT
Alles en iedereen zal over ons heen
vallen.

ARJAN
De overheidsvlucht gaat zoals
gepland. Iedereen wordt uitgezet.
Zowel de Belgische als de
Nederlandse vreemdelingen. Einde
verhaal.

REYBROEK
Erg cynisch.

ARJAN
Is dat zo? Wij maken de wetten
niet. Wij voeren ze uit.

De Algemeen Commandant draait zich van hem af.

ARJAN (CONT'D)
Toch?

Ook Reybroek zwijgt. In de verte zien we het busje dat hen
komt ophalen.

EINDTEKST EN AFTITELING

We sluiten de film af met foto's van de vijf Vreemdelingen
met daaronder de volgende tekst:

*In Guinee zijn de vijf meteen opgesloten
in de beruchte Sureté Urbaine gevangenis in Conakry.
We weten niet wat er verder met hen is gebeurd.*

FADE TO BLACK.

Boris Paval Conen ©2012

LIJST VAN DE BELANGRIJKSTE PERSONAGES:

De vijf Guineese Vreemdelingen die zich verzetten:

AMADOU DJAN - 20 - volgde in Nederland een VMBO opleiding voor verpleger. Hij staat in Guinee te boek als rebel.

SAIDU - 22 - Economisch vluchteling.

IBRAHIM - 20 - is geopereerd aan een TBC infectie. Hij heeft astma en is afhankelijk van medicatie.

SULL - 23 - Zijn vrouw en kind hebben een status gekregen, hij niet.

TAMBA - 35 - Economisch vluchteling.

Vertegenwoordigers van de autoriteiten.

ARJAN VAN ES - 40 - senior regievoerder bij de IND (Immigratie en Naturalisatie Dienst)

ALGEMEEN COMMANDANT - TOM KERKHOFFS - begin 60 - leidinggevende bij de Marechaussee. De Marechaussee is verantwoordelijk voor veiligheid in het uitzetcentrum en de Boarding in het vliegtuig.

LIEVE REYBROEK - 40 - afgevaardigde van de FOD, Belgische vreemdelingendienst.

BUSCOMMANDANT - DE BRINK - 35 - DV&O (Dienst Vervoer en Ondersteuning) verantwoordelijk voor Cellenbus 2. De DV&O zorgen voor het vervoer van de Vreemdelingen vanuit het uitzetcentrum naar het vliegveld.