

DO NOT HESITATE

VERSIE 17 juni 2019

Written by
Jolein Laarman

Directed by
SHARIFF KORVER

Lemming Film
Valscherkade 36F
1059 CD Amsterdam
T: +31 20 661 0424

'DO NOT HESITATE'

Een drumsolo klinkt. Er wordt door een goede amateur gedrumd.

1

HUIS / DAG

1

Op de beat van de drumsolo volgen de onderstaande beelden elkaar ritmisch op:

Drumstokjes slaan op de snare drum.

Voetbalposters aan de muur, een eenpersoonsbed, vitrage die opbolt door een windvlaag.

De achterkant van een hoofd, het haar extreem kort opgeschoren, beweegt mee op het ritme van de drumsolo.

Een gespierde blote arm, een hand met een drumstokje slaat ritmisch op een hiatt.

Voetbalbekers op een plank trillen licht mee op het ritme.

Erik (18 jaar), zijn haar opgeschoren kort, open en vriendelijk gezicht, blauwe ogen, zit in zijn onderbroek achter zijn drumstel en drumt vol passie. Hij kijkt zijn kamer rond terwijl hij drumt.

Thomas zit op bed, alleen in zijn kamer. Hij is 20 jaar, klein van stuk, blond kort haar en donkere ogen. Thomas neemt een slok uit zijn blikje bier, kijkt op zijn horloge. Hij haalt een papiertje uit zijn zak en checkt de tijd. Hij laat een boer en neemt nog een slok. Hij kijkt voor zich uit.

Roy loopt de trap af. Er ligt troep op de trap, oude kranten etc. De voordeur blijft steken als hij hem opent. Hij trekt geirriteerd de deur verder open. Licht valt op zijn gezicht. Roy, 19 jaar, in soldatenuniform, heeft donker kort haar, blauwe ogen. Hij stapt naar buiten en knalt de voordeur dicht.

Erik tikt een laatste slag op het bekken.

Het geluid van de natrillende bekken is nog steeds hoorbaar. Erik staat in een soldatenuniform voor de spiegel in zijn jongenskamer. Hij knoopt de laatste knoop van zijn jasje dicht, bekijkt zichzelf in de spiegel.

VROUW (O.S.)

Erik!

ERIK

Kom er aan, mam..

Hij draait zich om en pakt het bekken vast, het natrillende geluid van het bekken stopt.

2 EXT. UITGESTREKTE VLAKTE A / DAG

2

Een wijd totaal van een groepje jongetjes die over een immens grote en hete vlakte rennen, hun stemmen verwaaien, hun voeten laten het zand opstuiven. In de verte verrijzen roodbruine bergen.

Offscreen roept iemand, de stem waaiert over de vlakte.

MAN (O.S.)

Khalil!

Khalil, een van de jongens, blijft staan. Hij kijkt om, zijn ogen fel, een litteken op zijn gezicht. Hij is een jaar of 14.

De andere jongens rennen door over de vlakte. Khalil loopt terug. De afstand tussen hen wordt steeds groter tot ze uit het beeld verdwijnen.

3 EXT. DORP / DAG

3

Tegen een lemen wand met scheuren en gaten zitten en staan wat kinderen. De schaduw van een grote bushmaster valt half over hen heen. Ook de schaduw van een soldaat met een geweer in zijn hand die op de bushmaster staat tekent zich helder af op de muur. De kinderen dragen nieuwe gele rubberen laarsjes die fel afsteken bij hun armoedige kleding.

Twee soldaten dansen met mechanische en schokkige bewegingen (pop and lock) voor de kinderen. De kinderen lachen, sommige kinderen proberen ook zo te dansen, anderen staren naar de soldaten die er door hun militaire outfit en schokkige dansbewegingen uit zien als dansende robots.

CUT TO:

Erik staat bij een van de vrachtwagens van een militaire konvooi. Hij tikt met zijn vingers een drumsolo op de laadklep, kijkt naar de kinderen.

Het militaire konvooi staat bij een klein dorp en deelt hulpgoederen uit. Het dorp bestaat uit wat lemen hutjes, een aantal zijn vervallen en vertonen sporen van een oorlog. Er staan wat dorpsoudsten bij de berg hulpgoederen.

Thomas staat in de laadruimte en schuift de laatste doos naar Erik.

ERIK
Is dit de laatste?

THOMAS
Yep..

Erik loopt weg. Thomas zweet, het is bloedheet in de laadruimte van de vrachtwagen.

THOMAS (CONT'D)
Fucking heet man..

Thomas pakt een flesje water, drinkt. Hij kijkt naar Roy voor een bevestiging.

Roy zegt niets.

THOMAS (CONT'D)
Oké..zeg jij toch lekker niks.

Roy staat bij de vrachtwagen op wacht, wapen voor zijn borst. Zijn vinger om de trekker. Roy volgt Erik met zijn blik.

4 EXT. DORP / DAG 4

Het konvooi, bestaande uit twee bushmasters, drie vrachtwagens en drie grote jeeps, rijdt met veel geraas van motoren het dorp uit.

5 EXT. BERGKAM / DAG 5

Khalil loopt over een bergkam.

Hij kijkt vanaf de bergtop naar het konvooi die op een stoffige weg onder hem rijdt en een grote stofwolk achterlaat. Hij draait zich om en loopt achter zijn geit aan.

Steentjes rollen van de bergflank.

6 EXT. WEG A / DAG 6

Het konvooi rijdt op een verlaten weg. Het geluid van de motoren verscheurt de stilte.

De grote banden van de bushmaster trekken diepe sporen in het rulle zand.

Een karavaan van een paar zwaar beladen ezels met wat mannen, vrouwen en kinderen loopt langs de weg. Het konvooi rijdt hen voorbij en omhult hen in een stofwolk.

7 INT. BUSHMASTER/WEG NAAR GESTRANDE BUSHMASTER / DAG 7

Erik buigt naar voren, zon flairt door het raam en maakt het zicht moeilijk. Hij tuurt naar de bergkam, ziet hij nou iets? De bushmaster schudt heen en weer door een kuil in de weg. Nee, het is niets. Hij kijkt weer voor zich, wijst naar een naderende krater in het slechte wegdek.

Max heeft beide handen nodig om de bushmaster recht te houden. De soldaten achterin, waaronder Roy en Thomas, schudden heen en weer.

De motor van de bushmaster maakt een oorverdovende herrie boven de muziek uit.

Het is heet in de bushmaster. Erik draait aan wat knoppen. Max kijkt wat Erik doet, beiden letten niet op de weg.

ERIK

Ik dacht dat ze de airco hadden gefixt..

MAX

Aan/uit al geprobeerd?

Opeens klinkt er een hard geluid. Max scheldt, probeert bij te sturen en trekt uit alle macht aan het stuur. De bushmaster begint te schuiven. Erik valt naar voren.

Met veel geraas schuift de bushmaster op zijn kant.

Er klinkt gescheld van de soldaten achterin. De bushmaster schuift nog even door en ligt stil.

Erik is gedesoriënteerd, zich doodgeschrokken, voelt aan zijn hoofd.

SOLDAAT (O.S.)

Niemand gewond?

Iedereen begint te klagen, het commentaar is niet van de lucht.

8 EXT. BUSHMASTER / DAG 8

De bushmaster ligt half op zijn kant. Een van de wielen is in een krater gereden en zwaar beschadigd. Het ziet er niet best uit.

Iets verderop staan wat vervallen en verlaten gebouwtjes en verder is er in de wijde omtrek niets te zien, kilometers verder begint een hoog gebergte.

Erik staat naast de gekantelde bushmaster, naast hem staat Max. De sergeant (40) jaar beent naar hen toe. Zo te zien is hij not amused.

Hij roept wat bevelen.

SERGEANT

Zijn die gebouwtjes al gecheckt!! Volg de drill. Kom op! Waar wachten jullie op!!

Hij staat stil en kijkt Erik en Max aan.

SERGEANT (CONT'D)

Wat is er gebeurd?

Hij kijkt Max aan.

SERGEANT (CONT'D)

Hiemstra?

MAX

Ik weet niet, het ging .. Ik verloor de macht over het stuur.
Ik zag dat gat in de weg niet..

Hij weet niet wat hij nog meer moet zeggen. De sergeant draait zich naar Erik, kijkt hem aan.

SERGEANT

Hoogvliet?

Erik weet ook niet goed wat hij moet zeggen.

ERIK

Ik zag dat gat ook niet.

De sergeant kijkt naar de bushmaster die half op zijn kant ligt.

Het is duidelijk dat het gevaarte niet meer op eigen kracht weg kan komen daar.

Erik, Roy, Thomas en de andere soldaten staan opgesteld bij het konvooi. Erik ziet de sergeant uit een van de voertuigen stappen en in kort overleg met een korporaal gaan.

Erik kijkt naar de bergen in de verte. Een windvlaag is hoorbaar. De zon schijnt onbarmhartig heet.

CUT TO:

De sergeant en korporaal staan tegenover het peloton. Korporaal Steenhout (Paula), een vrouw van 30 jaar, het blonde haar strak in een paardestaart, gedecideerde blik, niet iemand om mee te dollen zo te zien, scant het peloton met haar blik: jonge gezichten, meisjes, jongens van 18 tot iets ouder.

De sergeant neemt het woord.

SERGEANT

Oke, er is contact met het kamp geweest. Korporaal Steenhout blijft hier met een deel van haar ploeg om de bushmaster te bewaken. De rest gaat door naar het kamp.

De sergeant noemt de namen van de soldaten die blijven. Degene die genoemd wordt stapt naar voren.

SERGEANT (CONT'D)

Vermeer, De Bruin, Jensen, Hoogvliet..

Erik stapt naar voren.

SERGEANT (CONT'D)

Hoffman..

Thomas stapt naar voren, hij baalt zichtbaar.

De sergeant kijkt Thomas streng en vorsend aan, irritatie in zijn stem,

SERGEANT (CONT'D)

Problemen Hoffman?

Thomas schuifelt heen en weer. De sergeant wijst naar de bushmaster.

SERGEANT (CONT'D)

1.5 miljoen..
Tjokvol hoogwaardige apparatuur..
Laten we die zomaar achter?

Hij kijkt geirriteerd naar Thomas.

Thomas schudt zijn hoofd. De sergeant trekt een wenkbrauw op.

THOMAS

Nee, sergeant.

SERGEANT

Inderdaad: nee sergeant, we bergen die.

De sergeant herneemt zich, onderdrukt zijn boosheid dat dit is gebeurd, wijst Roy aan als laatste van het groepje dat de bushmaster moet bewaken.

Roy laat niets zien, onduidelijk hoe hij het vindt.

SERGEANT (CONT'D)

Pak je spullen. Plus extra eten, water, dekens.

De sergeant neemt korporaal Paula terzijde.

10

EXT. BUSHMASTER / DAG

10

Erik, Thomas, Peter, Gijs, Daniel en Roy, de groep die achter blijven, lopen naar het konvooi om hun spullen te pakken terwijl de andere soldaten instappen. Peter, Daniel en Gijs zijn net als Erik een jaar of 18, jonge koppies met kort soldatenhaar.

Thomas pakt zijn spullen.

GIJS

Godver..dit gaat zo saai worden.

DANIEL

Yep..

THOMAS

Zeur niet zo..

Roy zegt niets. Hij pakt de flessen water aan die aangereikt worden, draait zich om en loopt weg.

Erik krijgt van een van de jongens een heel pakje sigaretten.

TIM

Jij liever dan ik.

Erik glimlacht even zuur, pakt zijn spullen en loopt langs de voertuigen van het konvooi naar Roy die bij de bushmaster staat. De eerste motoren worden al gestart.

ERIK

Hoe lang gaat het duren denk je?

Roy legt flesjes water en zijn spullen bij de bushmaster.

ROY

Weet ik niet.

Roy loopt zonder Erik aan te kijken weer terug. Erik kijkt hem na.

ERIK

Okee..

11 EXT. BUSHMASTER / DAG 11

Motoren ronken, het konvooi rijdt met brullende motoren weg.

Erik kijkt het konvooi na die in een stofwolk verdwijnt, aan zijn voeten liggen de extra dekens. Hij staat alleen op de weg. Het geluid van het konvooi sterft weg. Het is doodstil.

Een roofvogel cirkelt in de lucht. Erik volgt het grote beest met zijn blik, laat zijn blik over de bergen en het kale landschap glijden.

Hij pakt de dekens en loopt naar de bushmaster en de rest van de groep. Het ziet er vreemd uit, het grote voertuig half op z'n kant en in de wijde omtrek niets te zien.

12 EXT. BUSHMASTER / DAG 12

Korporaal Paula spreekt de jongens toe, haar stem kortaf en streng, het is duidelijk dat ze gewend is dat er naar haar wordt geluisterd en dat ze geen tegenspraak en/of geintjes duldt.

PAULA

De kledingvoorschriften moeten ook hier worden nageleefd. Shirts dicht, schoenen vast, etc.
De bushmaster wordt zandvrij gehouden.

Ze houdt een papier op.

PAULA (CONT'D)

Schema voor het eten en drinken.

Ze plakt het schema op de bushmaster.

Erik volgt Paula's bewegingen, kijkt naar de andere jongens.

Paula kijkt naar Erik, wacht tot hij weer naar haar kijkt. Erik kucht ongemakkelijk, voelt zich betrappt. Paula houdt een ander schema op.

PAULA (CONT'D)

En dit is het wachtschema. Ook daar houden wij ons aan. En we zijn alert.

Paula plakt het wachtschema op, kijkt de jongens aan en wacht.

JONGENS

Ja korporaal.

Paula knikt, wijst Thomas aan.

PAULA

Hoffman heeft als eerste wacht.

Paula verdwijnt in de bushmaster.

Thomas kijkt op het schema.

THOMAS

Erik en Roy, jullie hebben veegdienst..

(kijkt uitdagend naar Roy)

Ik zeg het maar even, weet nooit zo goed
of Roy nou wel of niet kan lezen..

Thomas klimt grinnikend om zijn eigen grapje de
bushmaster op voor de eerste wacht.

Roy kijkt Thomas na, zijn kaken op elkaar. Erik steekt
een sigaret op.

ERIK

Laat 'm..

Erik kijkt naar de bosjes verderop en de gebouwtjes.
Alles is doodstil.

ROY

Een dag of twee.

Erik kijkt hem vragend aan.

ROY (CONT'D)

Ik denk dat we hier een dag of anderhalf,
twee zitten.. dat vroeg je toch.

Roy pakt een veger en loopt naar de bushmaster. Erik
knikt.

13

EXT. BUSHMASTER / DAG

13

Erik en Roy vegen het zand van de bushmaster met een
veger. Het is heet en een rotklus.

Gijs, Daniel en Peter bevestigen een zeil/camouflagenet
aan de bushmaster voor schaduw en dollen ondertussen wat
met elkaar.

Thomas zit bovenop de bushmaster. Hij heeft een soort
luifeltje in elkaar geknutseld zodat hij in de schaduw
zit. Hij neuriet.

De wind waait over de vlakte, een verdorde plant rolt over de dorre aarde. Stof waait op en gaat weer liggen.

Het potloodje dat naast het schema aan de bushmaster hangt tikt in de wind tegen de bushmaster.

14 EXT. VLAKTE B / DAG 14

Khalil loopt over de vlakte. Hij kijkt zoekend rond. Zijn gewaad wappert in de wind.

Hij blijft staan, knielt en kijkt zoekend naar de grond voor sporen en dan met geknepen ogen in de verte. Hij prevelt wat, lijkt boos.

Hij loopt weer verder.

15 EXT. BUSHMASTER / DAG 15

Erik staat een paar meter bij de bushmaster vandaan en kijkt rond terwijl hij een kuiltje in het zand pist. Het is een totaal verlaten gebied, niets te zien dan een weidse vlakte met vreemd gevormde bergen en heuvels. De zon aan de blauwe hemel schijnt fel en heet. De wind steekt even op en lijkt te fluisteren langs de rotsen. Erik kijkt onrustig om zich heen.

Een dikke tor kruipt over de stenen. Erik volgt de tor met zijn blik terwijl hij zijn broek dicht ritst. Hij schopt wat steentjes over de tor, de tor werkt zich er onder vandaan en kruipt verder.

Erik kijkt met een ruk op. Hij hoort wat ritselen in de bosjes bij de vervallen gebouwtjes. Hij pakt zijn wapen, luistert gespannen. Het lijkt of het bosje beweegt.

Erik's vinger gaat naar de trekker. Het ritselen wordt luider.

ERIK

Hee!

Het bosje beweegt weer.

ERIK (CONT'D)

Hee!!

Hij schrikt zich wild als achter hem wordt geschoten. Hij laat zich vallen, kijkt om en ziet dat Thomas op de bosjes schiet.

Hij kijkt weer voor zich, ziet de bosjes bewegen. Nog iemand begint te schieten. Erik trekt zijn hoofd naar beneden, kogels lijken om hem heen te vliegen. Zijn adem klinkt gejaagd en hard.

Thomas schreeuwt een overwinningschreeuw.

PAULA (O.S.)
Stop met schieten!

Het schieten stopt. De stilte is groot na het schieten.

Erik hijgt na. Zijn oren suizen. Zijn ademhaling gaat in horten en stoten. Hij kijkt over zijn schouders naar de rest.

Paula geeft een teken dat ze laag moeten blijven en naar de bosjes: checken wat er is gebeurd.

Zwijgend en laag blijvend, wapens in de aanslag, lopen ze naar de struiken. Erik's ogen zijn groot van de spanning.

Op een teken van Paula benadert Roy voorzichtig de bosjes terwijl de rest zijn wapen klaar voor schieten houdt. De jongens zijn tot het uiterste gespannen.

Roy trekt de bosjes opzij: er ligt een geit. Ze hebben een geit dood geschoten.

Paula kijkt, zichbaar geërgerd, naar de jongens.

PAULA (CONT'D)
Wachten op toestemming, om maar wat te noemen..

Thomas en Gijs kijken schuld bewust en beschaamd weg, weten niet wat ze moeten zeggen.

Paula zucht met een wat gelaten blik. Het is te zien dat ze de actie van de jongens nogal dom vindt.

De geit is nog niet dood. Het beest rolt met zijn ogen, hijgt. Het ziet er naar uit.

Paula knikt naar Erik.

PAULA (CONT'D)
Schiet hem dood.

Voordat ze weg loopt wijst ze afgemeten naar de gebouwtjes.

PAULA (CONT'D)
Begraaf hem daar..

Erik richt zijn geweer. Zijn vinger ligt op de trekker maar hij haalt niet over. Hij lijkt moeite te hebben de geit dood te schieten.

Roy rent weg om de scheppen te pakken, ziet de korte twijfel bij Erik niet.

Thomas wel. Hij richt zijn wapen op de geit en schiet. De geit schokt, is dood. Thomas kijkt naar Erik, schudt zijn hoofd.

THOMAS

Het is een geit..

Om niet naar de spottende blik van Thomas te hoeven kijken, pakt Erik resoluut de geit bij zijn poten en sleept het beest naar de gebouwtjes toe. Hij laat de geit los, zijn handen zitten vol bloed. Hij veegt zijn handen af aan zijn uniform, pakt een schep en graaft fanatiek mee met Roy.

Roy trekt de geit naar het gat in de grond. Hij duwt de geit in het gat.

Ze scheppen grote scheppen zand over de geit.

17

EXT. BUSHMASTER / DAG

17

Erik maakt zijn geweer schoon, kijkt om zich heen, knijpt zijn ogen tegen de zon. Op de bushmaster zit Peter, hij heeft wacht.

Roy stapelt met veel precisie platte stenen op elkaar en vormt zo 'steenmannetjes'. Er staan al een paar naast elkaar.

Thomas zit verveeld in het beetje schaduw van de bushmaster. Hij laat wat zand door zijn handen glijden. Naast hem zitten Daniel en Gijs er net zo verveeld bij en praten wat met elkaar.

Paula staat naast de bushmaster, kijkt door een verrekijker naar de bergen en dan op haar horloge. Ze loopt naar de opgeplakte schema's, checkt de watervoorraad en kijkt weer naar het schema.

Erik ziet dat Peter ook naar Paula kijkt. Hij kijkt vragend naar hem, Peter geeft aan dat hij ook geen idee heeft wat Paula doet.

Paula kijkt met afkeurende blik naar Thomas, zijn shirt hangt open en uit zijn broek. Ze gebaart er naar. Thomas trekt alles snel recht, knoopt zijn shirt dicht.

Paula wil weer in de bushmaster stappen, blijft opeens staan.

PAULA

Wat is dat?

Erik draait zich om, pakt zijn wapen. Iedereen staat meteen op scherp.

Erik kijkt door zijn vizier. Er loopt iemand over de vlakte, zo te zien richting de bushmaster.

PAULA (CONT'D)
Waarschuwing.

ERIK
(schreeuwt)
Stop!

Vingers gaan naar de trekker. Het figuur in de verte stopt niet.

PETER
Het is een jongen, ik zie beide handen.
Geen wapens.

Iedereen is geconcentreerd, staat klaar om te schieten, als een vuurpeloton staan ze naast elkaar.

De jongen loopt over de vlakte nog steeds richting de bushmaster.

Paula schreeuwt naar de jongen,

PAULA
(Arabisch)
Op de grond!

De jongen blijft staan, roept iets. Nu zien we dat het Khalil is.

KHALIL
(Arabisch)
Waar is mijn geit?!

Note: Khalil praat Arabisch. De jongens kunnen hem niet verstaan. Ze hebben hooguit een paar woorden Arabisch geleerd tijdens hun training. Als Khalil praat is het dus een waterval aan onverstaanbare zinnen en woorden voor de soldaten.

PAULA
(tegen de groep)
Oke rustig blijven. Geen geschiet meer.

Paula gebaart dat de jongen moet gaan liggen.

PAULA (CONT'D)
(Arabisch)
Op de grond!

De jongen gaat liggen, handen op zijn hoofd.

PAULA (CONT'D)

Naderen, rustig.. Hij kan een bom dragen.
Vermeer, Jensen, De Bruin: dekking en
overzicht.

Paula, Thomas, Roy en Erik lopen voorzichtig richting de jongen. Hun wapens gericht op hem.

De achterblijvers Peter, Gijs en Daniel hebben hun wapen ook op de jongen gericht en houden ondertussen de omgeving scherp in de gaten.

Als Khalil een verkeerde beweging zou maken, schieten ze hem aan flarden zo te zien.

Erik, Paula, Roy en Thomas naderen de jongen die op zijn buik ligt en zijn handen voor zich, langzaam en voorzichtig.

De jongen beweegt. Thomas begint meteen te schreeuwen. Zijn vinger aan de trekker.

THOMAS

Stay down stay down, show your hands!

Paula gebaart met een gebiedend en heftig gebaar.

PAULA

Gewoon rustig blijven...

Erik's blik gaat even over de vlakte, ze zijn helemaal onbeschermd.

Ze zijn bij de jongen aangekomen, hun wapens op hem gericht.

Paula gebaart dat de jongen zijn kleine buidel tas opzij moet schuiven, gebaart naar Erik dat hij de tas moet doorzoeken.

Erik's kaken zijn op elkaar geklemd. Hij merkt dat zijn handen wat trillen. Zijn ademhaling gaat vlug. Langzaam opent hij de tas. Hij steekt zijn hand in de tas en haalt er een klein stukje broodkorst uit. Hij keert de tas om, er zit verder niets in.

Hij kijkt naar Paula, knikt.

PAULA (CONT'D)

Bodycheck.

Erik drukt de armen van de jongen op de grond, Roy buigt zich over de jongen om hem te fouilleren.

KHALIL

(Arabisch)

Laat me los! Sukkel.. met je lelijke kop.. Blijf van me af..

PAULA

(Arabisch)

Rustig..

Voorzichtig laat Roy zijn handen langs het lichaam van de jongen gaan. Over zijn rug, zijkanten, billen, benen.

ROY

Oke.. ik draai hem om...

Roy draait de jongen om. Khalil kijkt hem strak aan.

Roy fouilleert hals, borst. Hij stokt opeens, pakt in een razendsnelle handeling zijn wapen en richt deze op de jongen.

PAULA

Wat is er?! Rustig aan.

ROY

Ik voel iets in zijn broekzak..

PAULA

Voorzichtig.. rustig blijven.. naar achteren..

Roy stapt achteruit, zijn wapen nog steeds gericht.

Erik voelt een zweetdruppel van zijn voorhoofd vallen. De druppel valt op de wang van de jongen. Erik kijkt er naar. De jongen draait zijn hoofd naar Erik, kijkt hem strak en ondoorgrondelijk aan. Erik kijkt weg.

Paula heeft de taak van Roy overgenomen. Ze voelt voorzichtig langs zijn kleren, haalt heel langzaam iets uit de zak van de jongen, het is een waterzak.

Paula legt de waterzak op de grond, gaat geroutineerd verder langs de kleren van het jongetje.

PAULA (CONT'D)

Clear.

Paula staat op, kijkt naar Roy, zegt verder niets.

De jongens, Paula en Khalil staan bij de bushmaster. Khalil's blik gaat onderzoekend rond en blijft hangen op de plek waar de geit is begraven.

Zijn ogen vernauwen zich even. Zijn mond gaat open, een vraag in zijn ogen. De jongen kijkt van de plek waar de geit is begraven naar Erik's uniform.

Erik volgt zijn blik, ziet dat er een bloedvlek van de geit op zijn uniform zit waar hij zijn handen heeft af geveegd. Hij kijkt de jongen aan.

Paula wijst met een vriendelijk gezicht naar zichzelf, naar de anderen en dan naar de jongen en glimlacht vriendelijk, ze wil maar zeggen dat ze vrienden zijn.

PAULA
(Arabisch)
Vrienden.

De jongen trekt zijn ogen van de bloedvlek op Erik's uniform af en kijkt naar Paula.

In de paar woorden Arabisch die Paula kent probeert ze uit te vinden waarom de jongen hier is.

PAULA (CONT'D)
(Arabisch)
Jij hier..waarom?

De jongen kijkt naar Erik. Hij begint opgewonden te praten.

KHALIL
(Arabisch)
Waar is mijn geit? Heb je hem
doodgemaakt?
Ik hoorde schieten. Jij hebt hem
doodgeschoten. Schiet op, zeg het. Jullie
zijn klootzakken. Jullie maken alles
kapot hier..

Hij wijst naar Erik.

KHALIL (CONT'D)
(Arabisch)
Mijn geit! Geef mijn geit terug. Jullie
komen hier zogenaamd om te helpen..ik heb
mijn geit nodig..

Hij blijft een woord herhalen. Steeds harder, doet een stap naar Erik.

Thomas richt zijn wapen op de jongen. De jongen kijkt naar Thomas, lijkt niet bang voor hem en zijn geweer te zijn. Hij blijft hard en opgewonden praten.

KHALIL (CONT'D)

(Arabisch)

Ik ga niet weg voordat jullie m'n geit terug geven..of betalen.. Doe niet of je me niet verstaat..geef me geld

Paula gebaart dat Thomas zijn wapen laag moet houden.

PAULA

We richten geen wapens op ongewapende burgers Hoffman.

Thomas laat met tegenzin zijn wapen zakken.

De jongen gebaart nog steeds en praat op harde toon.

KHALIL

(Arabisch)

Weet je hoe duur een geit is. Betalen of teruggeven. Het is mijn geit.

PAULA

(tegen de jongen)

Okay, be quiet! Sttt..

De jongen voelt dat Paula de meerdere is en reageert op haar autoritaire toon, houdt op met praten.

PAULA (CONT'D)

(Arabisch)

Langzaam...

Ze herhaalt vragend het woord dat de jongen steeds zegt.

PAULA (CONT'D)

(Arabisch)

Geit..?

De jongen knikt.

Paula pakt een klein vertaalcomputertje uit haar zak, tikt het woord in.

De jongen kijkt naar Erik.

KHALIL

(Arabisch)

Kijk me niet zo stom aan..ik weet het, jij hebt het gedaan.. Ik zie het aan je..

Erik voelt zich ongemakkelijk, probeert met een gebaar uit te leggen dat hij hem niet begrijpt. De jongen blijft tegen hem praten.

KHALIL (CONT'D)
(Arabisch)

Ik moet er van leven, je snapt er niks
van met je rotkop, jullie snappen er
niets van, je moet betalen..geld rotzak..

Paula kijkt op het computertje, zucht en stopt het ding
weer in haar zak.

PAULA
Geef hem eten en water.

Erik kan zich niet inhouden als Paula naar de bushmaster
wil lopen, hij wil weten wat de jongen heeft gezegd.

ERIK
Wat wil hij?

Paula kijkt naar Erik.

PAULA
Ik neem contact met het kamp op om te
vragen hoeveel een aan flarden geschoten
geit aan schadevergoeding moet kosten.

Paula's toon is cynisch.

PAULA (CONT'D)
Wat denk je: hij wil zijn geit terug,
Hoogvliet.

Paula verdwijnt in de bushmaster.

Erik kijkt naar de jongen die naar de bloedvlek op zijn
uniform staart.

19

EXT. BUSHMASTER / DAG

19

De jongens bekijken de pakjes instant-eten die ze hebben.

Roy kijkt met een boze blik naar Khalil. Hij heeft een
flater geslagen bij de fouillering en dat is de schuld
van de jongen. Hij draait zich weg en staart naar de
bergen. Hij sluit zich af voor de anderen die over de
zakjes eten kibbelen.

PETER
Oke, twee keer bolognese dan, en..

Thomas kijkt vol afkeuring naar Peter en Daniel die geen
keuze kunnen maken. Onzin dat ze Khalil wat van de zakjes
eten geven. Gijs heeft wacht en kijkt toe vanaf de
bushmaster.

DANIEL

Nee man, die bologneseprut is tenminste
nog te vreten...

Peter kijkt twijfelend naar de andere pakjes.

PETER

De broccoli-schotel dan?

Erik kijkt naar de geitenjongen die naar de grond staart.
De jongen ziet er kwetsbaar en klein uit.

THOMAS

Wat een bullshit. Waarom moeten we die
gast iets geven?

Erik heeft er genoeg van, pakt de pakjes uit de handen
van Peter en loopt naar de jongen.

PETER

Hee... wat doe je?

Erik geeft de pakjes aan de jongen. De jongen trekt ze
uit zijn handen en stopt ze in zijn gewaad.

Hij kijkt Erik aan, schudt zijn hoofd. Erik glimlacht
vriendelijk naar hem, gebaart: eten. De jongen begint
hard te praten en te gebaren.

KHALIL

(Arabisch)

Wat is dit.. Zakjes! hoe dom ben je? ik
wil geld, niet die stomme zakjes, rot op
met die dingen..

De jongens richten meteen hun wapens op de geitenjongen.

ERIK

Rustig..het is oke, hij wil gewoon nog
wat meer waarschijnlijk.

Thomas snuift.

THOMAS

Djezus man, hoezo meer?

Paula steekt haar hoofd uit de bushmster, gebaart dat
Erik de jongen moet brengen.

Erik loopt met de geitenjongen naar de bushmaster. De
geitenjongen wil niet naar binnen. Erik knikt
vriendelijk.

ERIK

It's okay..

(Arabisch)

Oke..

Erik zit op een van de banken in de scheve bushmaster.

Khalil zit tegenover Paula. Paula houdt 10 dollar op, wijst op de jongen en probeert zo goed mogelijk met gebaren en enkele woorden uit te leggen dat hij 10 dollar krijgt.

PAULA
(Arabisch/Engels)
10.. je krijgt 10 dollar.. voor je geit.

Paula kijkt even naar Erik.

PAULA (CONT'D)
10 dollar is standaard voor een geit.

Erik knikt.

De geitenjongen kijkt van Paula naar Erik. Paula legt een blaadje voor hem neer, wijst er op, gebaart dat hij moet tekenen, geeft hem een pen.

Erik kijkt naar de hand van de jongen. Het is een jongenshand vol korstjes en littekens, vieze nagels. De geitenjongen pakt de pen onhandig aan. Hij zet een kruisje op de aangewezen plek.

Paula overhandigt de jongen de 10 dollar. De jongen kijkt er naar, schudt zijn hoofd. Hij neemt het niet aan. Hij wijst naar de envelop waar Paula het geld heeft uit gehaald. Hij gebaart dat hij meer wil.

KHALIL
(Arabisch)
Dit is niet genoeg..

PAULA
No.

De jongen begint meteen hard te praten en verontwaardigd te gebaren en zijn stem te verheffen.

KHALIL
(Arabisch)
Geef me meer. 1 briefje? Wat doe ik daar mee? He? Wat doe ik daar mee? Ik wil meer. Jullie zijn klootzakken. Meer hoor je! Nu!

Paula verheft haar stem.

PAULA
No! This is it.

De jongen zwijgt met een woedend gezicht.

Paula wijst op 'de handtekening' van de jongen, zegt meer tegen zichzelf dan tegen de jongen,

PAULA (CONT'D)
Je hebt getekend vriend.

Paula gebaart naar Erik dat hij de geitenjongen naar buiten moet brengen en geeft het 10 dollar biljet aan Erik.

PAULA (CONT'D)
Zorg dat hij dit aan neemt.

Ze schrijft iets in het logboek.

Erik kijkt naar de verontwaardigd kijkende jongen en voelt zich ongemakkelijk.

ERIK
Maar...

Paula zegt zonder naar hem te kijken.

PAULA
Protocol... dat staat er voor.

Ze haalt haar schouders op, slaat het logboek dicht.

Erik slikt zijn bezwaren in, knikt en gebaart naar de jongen dat hij mee moet komen. De jongen blijft staan, Erik pakt hem bij zijn arm.

21

EXT. BUSHMASTER / DAG

21

Buiten de bushmaster trekt Khalil zijn arm los.

KHALIL
(Arabisch)
Blijf van me af met je stinkvingers.

Erik gebaart dat de jongen kan gaan.

ERIK
You can go..

Hij propt onhandig het biljet in de zak van de jongen. De jongen verroert zich niet, kijkt Erik aan.

ERIK (CONT'D)
(Arabisch)
Go!

De jongen wijst naar de bloedvlek op Erik's shirt, zijn stem klinkt beschuldigend en dreigend.

KHALIL

(Arabisch)

Ik ga niet weg. Ik wil meer geld. Ik maak je leven kapot.

Thomas, die zich kapot ergert dat de jongen geld heeft gehad, pakt de jongen ruw beet.

THOMAS

Oké, move.. we gaan niet wijzen hier he..

Hij gebaart Erik hem te helpen.

ERIK

Wacht...

Erik pakt de waterzak en geeft het aan de jongen. De jongen grist het uit zijn hand.

De jongen begint te gebaren en hard te praten.

KHALIL

(Arabisch)

Jullie zijn hufters. Ik laat me niet wegsturen. Jullie komen hier niet mee weg. Jullie zijn niet te vertrouwen. Ik wil mijn geit.

THOMAS

Djezus..

Thomas trekt hem bij de bushmaster vandaan.

THOMAS (CONT'D)

..now fuck off...

Khalil protesteert en verzet zich.

THOMAS (CONT'D)

Erik..

Hij gebaart dat Erik hem moet helpen.

Erik pakt de jongen bij zijn arm. Ze trekken de jongen bij de bushmaster vandaan en laten hem dertig meter verder los.

Thomas gebaart dat hij weg moet gaan. De jongen blijft staan, wijst weer naar Erik, een opgewonden waterval van woorden komt uit zijn mond.

KHALIL

KHALIL (CONT'D)

(Arabisch)

Ik ga niet weg voordat ik meer geld heb gekregen. Of mijn geit.

(MORE)

23.

KHALIL (CONT'D)

Ik ben niet bang voor jullie met je geweren. En je uniformen. Alles maken jullie kapot..Ik wil gewoon geld. Of mijn geit. Jullie zijn hier toch om mij te helpen?

ERIK

Paula heeft hem maar 10 dollar gegeven..

THOMAS

Dat is 10 dollar te veel.

Erik probeert het nog een keer vriendelijk.

ERIK

(Arabisch)

Go..

De jongen schudt zijn hoofd.

Thomas doet een plotselinge dreigende stap naar voren, maakt een beweging alsof hij hem een kopstoot gaat geven.

THOMAS

GO!

De jongen knippert niet eens met zijn ogen, gaat op de grond zitten. Hij kijkt naar Thomas.

KHALIL

(Arabisch)

Denk je dat ik daar bang van wordt.. Ik blijf ..

Thomas heeft er genoeg van.

THOMAS

Fuck you too.

Hij draait zich om en loopt weg.

THOMAS (O.S.) (CONT'D)

Kom, laat hem.

De jongen kijkt Erik aan.

Erik weet niet goed wat hij moet doen. De zon zakt langzaam naar de bergen, het wordt straks snel donker.

KHALIL

(Arabisch)

Jij hebt het gedaan. Ik ga jou krijgen..ik ga jullie allemaal krijgen.. Ik blijf hier..hier ga jij zo spijt van krijgen..

Erik voelt zich slecht op zijn gemak, weet niet wat de jongen zegt en heeft medelijden met hem. Erik voelt in zijn zakken, kijkt naar Thomas, haalt een energy-bar uit zijn zak en geeft die snel aan de jongen zonder dat Thomas het ziet.

Khalil kijkt naar de energy-bar en dan naar Erik. Erik knikt, maakt een eetgebaar. De jongen steekt de energy-bar in zijn zak.

KHALIL (CONT'D)
(Arabisch)
Denk je dat je me hier mee af gaat
kopen..sukkeltje..

THOMAS (O.S.)
Erik, kom!

Erik draait zich dan om en loopt naar Thomas die chagrijnig naar de vlakte kijkt. Samen lopen ze naar de bushmaster.

THOMAS (CONT'D)
10 dollar..wie zegt dat die geit van hem
is..

Thomas schudt zijn hoofd. Hij ziet Roy, moet grinniken.

THOMAS (CONT'D)
He Roy, wat dacht je nou te voelen in
zijn broek? Had hij een stijve?

Thomas moet hard om zichzelf lachen.

ROY
Hou je bek, man.

Erik kijkt nog even naar de jongen. De jongen zit in het zand, kijkt naar de bushmaster.

22A EXT. BUSHMASTER / ZONSONDERGANG 22A

De zon gaat onder, even staat de lucht in vuur en vlam, en dan is het donker.

22B EXT. BUSHMASTER / SCHEMER 22B

Beelden van een infrarood/warmtebeeldzoeker die langzaam over het landschap glijdt, alles is vreemd van kleur. Het beeld blijft staan op Khalil die daar nog steeds zit. De jongen ziet er vreemd uit door het infraroodbeeld. Gehurkt en kijkend naar de bushmaster, zijn lichaam groen, geel, rood tegen een bijna zwarte achtergrond. Zijn ogen lijken te flikkeren.

Erik laat zijn infraroodzoeker zakken. Hij zit bovenop de bushmaster en heeft wacht.

Een eenzame vogel laat van zich horen. Een windvlaag laat de struiken bij de gebouwtjes ritselen. Erik kijkt waar het geluid vandaan komt. Hij kijkt weer ongemakkelijk voor zich.

Erik wipt met zijn voet en beweegt ritmisch alsof hij drumt met zijn handen op en neer. Hij probeert te ontspannen maar het lukt zo te zien niet echt.

23 EXT. BUSHMASTER / NACHT 23

In een wijd totaal zien we de contouren van de bushmaster in de schemerige nacht. Vaag is het silhouet van Daniel, die wacht heeft en op de bushmaster zit, te zien. Het lichtpuntje van zijn sigaret licht af en toe op. Dertig meter van de bushmaster is het kleine silhouet van de zittende Khalil te zien.

24 EXT. BUSHMASTER / NACHT 24

Erik ligt klaarwakker in zijn slaapzak bij de bushmaster. Ritselende en vreemde geluiden om hem heen. Een roepende vogel. Geritsel in de verte.

Hij hoort iets, draait op zijn rug en luistert. Hij kijkt even naar Daniel die op de bushmaster zit. Hij hoort het geluid niet meer. Hij draait op zijn zij, probeert te slapen, sluit zijn ogen.

Hij hoort het geluid weer, veert op, luistert intens en kijkt om zich heen, probeert het geluid te lokaliseren. Het is een raar hol geluid, het lijkt overal vandaan te komen en is niet echt te plaatsen.

Langzaam staat hij op, pakt zijn wapen en loopt langs de slapende jongens. Daniel zit op de bushmaster, en kijkt voor zich uit. Het lijkt of hij niets heeft gehoord.

Erik blijft staan. In het maanlicht ligt alles er doodstil bij. Het geluid is nog vaag te horen.

Erik ziet dat de jongen op staat, weg loopt en verdwijnt in het donker. Hij kijkt door zijn infraroodzoeker, zoekt de jongen.

Het beeld gaat zoekend over de vlakte, maar de jongen lijkt in het niets te zijn verdwenen.

Een spin rent over het zand, een grote steen valt boven op de spin. Een seconde later worstelt de spin zich onder de steen vandaan en rent weer verder. Gejuich klinkt.

Roy heeft wacht. Erik zit tegen de bushmaster, kijkt naar Peter, Gijs, Daniel en Thomas die een spelletje met de spin spelen. Ze gooien een steeds grotere steen op de spin. Thomas houdt een steen omhoog.

THOMAS

Deze overleeft hij niet.
Twintig dollar.

DANIEL

Oké.

Thomas laat de steen vallen. Ze staan in afwachting, de spin komt weer tevoorschijn. Gejuich en gelach. Erik moet lachen.

Een plotseling geluid, een soort gerommel in de verte, doen alle jongens stil staan en naar de bergen kijken. Ze kijken elkaar aan. Is dat onweer of..? Erik kijkt zoekend om zich heen, zoekt de lucht af. Er is niets te zien. Hij kijkt naar Roy. Roy weet het ook niet, ziet niets.

De spin is ontsnapt door de verslachte aandacht. Thomas rent er schreeuwend achter aan.

Erik kijkt hem lachend na. Hij ziet opeens dat Khalil er weer zit. De jongen zit op dezelfde plek en staart naar de bushmaster. Erik gaat staan en klimt op de bushmaster. Hij gaat naast Roy zitten.

ERIK

Die jongen zit er weer.

Roy knikt, haalt zijn schouders op.

ROY

Was 'ie weg dan?

Paula zit in de hete bushmaster. Ze kijkt naar de verbindingssapparaat, heeft zo te zien net een gesprek gehad. Ze doet de intercom af, drukt op een knop en verbreekt de verbinding.

Ze haalt haar hand door haar blonde haar, mompelt binnensmonds een verwensing en bindt het haar in een strakke paardenstaart.

Ze trekt gedecideerd haar jasje aan, knoopt alle knopen dicht.

28

EXT. BUSHMASTER / DAG

28

Paula stapt de bushmaster uit, gebaart naar de jongens dat ze bij haar moeten komen en luisteren.

PAULA

Oke iedereen, luisteren:
Het bergingsmaterieel voor de bushmaster
komt een dag later. Problemen op het
kamp.

Paula wacht even voordat ze verder gaat.

PAULA (CONT'D)

Er is sprake van verhoogd
veiligheidsrisico in de regio. We moeten
een extra wachtpost installeren.

Ze kijkt naar de jongens die onrustig om zich heen
kijken.

PAULA (CONT'D)

Het is een voorzorgsmaatregel.
Goed, we vertrekken over 20 minuten. Ik
ga met drie man...

Roy doet een stap naar voren. Hij wil mee. Paula kijkt
hem even aan maar wijst naar Peter, Gijs en Daniel.

PAULA (CONT'D)

Jensen, De Bruin en Vermeer.

Roy baalt, hij doet een stap naar achteren, vermijdt de
blik van Thomas die een spottende grijns op zijn gezicht
heeft.

Peter, Gijs en Daniel pakken hun spullen.

Paula wijst Erik aan.

PAULA (CONT'D)

Hoogvliet neemt zolang het comamndo over.

Paula ziet de twijfel bij zowel Roy en Thomas als bij
Erik.

PAULA (CONT'D)

Vragen?

Ze schudden hun hoofd.

Paula gebaart naar Erik en loopt een paar passen bij de
anderen vandaan.

Thomas kijkt Roy spottend aan. Roy voelt zich ongemakkelijk.

ROY
(snauwend naar Thomas)
Ik wordt gek van niks doen..

Hij loopt weg van Thomas en vult wat waterflessen bij de watertank.

29

EXT. BUSHMASTER / DAG

29

Paula en Erik staan een paar passen bij de bushmaster vandaan. Erik kijkt Paula gespannen aan.

PAULA
Okee Hoogvliet, zo min mogelijk radioverkeer. Ik zal kort contact opnemen als we daar zijn. Ja?

Erik knikt, wil wat zeggen, twijfelt maar vraagt dan toch,

ERIK
Waarom is er verhoogd veiligheidsrisico?

Paula schudt haar hoofd, daar gaat ze niets over zeggen. Als ze Erik's ongeruste blik ziet zegt ze alsnog,

PAULA
Geen zorgen, het is niks. Gewoon een extra voorzorgsmaatregel.

Erik knikt. Hij kijkt even naar Khalil die in de brandende zon dertig meter van de bushmaster vandaan zit.

ERIK
Wat doen we met hem?

PAULA
Niets. Hij gaat vanzelf wel weg.

Paula kijkt naar Erik.

PAULA (CONT'D)
Oké?

Erik knikt. Paula draait zich om en ziet Roy en Thomas naar hen kijken.

Ze wijst naar de bushmaster.

PAULA (CONT'D)
Is die al zandvrij gemaakt vandaag?

30 EXT. BUSHMASTER / DAG 30

Khalil zit in de hete zon. Hij kijkt naar Paula, Peter, Phil en Daniel die van de bushmaster weg lopen, volgt ze tot dat ze achter een heuvel zijn verdwenen.

Hij kijkt naar de jongens die achter zijn gebleven. Hij gaat staan.

31 EXT. BUSHMASTER / DAG 31

Erik staat op de bushmaster, kijkt door een verrekijsker naar het verdwijnende groepje.

Het groepje komt af en toe nog tevoorschijn als ze over een heuvel lopen.

THOMAS

Nou.. commander in chief...

Zal ik dan maar een vegertje pakken?

Erik kijkt vanaf de bushmaster naar ze.

Thomas glimlacht spottend en voegt zich bij Roy die al aan het vegen is.

THOMAS (CONT'D)

Balen dat je niet de leiding hebt gekregen? waarom zou dat zijn denk je..

Roy zegt niets, loopt weg van Thomas naar de andere kant van de bushmaster en veegt het zand weg met hoekige kwade gebaren.

Thomas vindt zichzelf best grappig. Hij begint te vegen.

Erik kijkt door zijn verrekijsker naar de omgeving. Hij laat de verrekijsker zakken en steekt een sigaret op.

Thomas kijkt naar Erik.

THOMAS (CONT'D)

(pesterige toon)

Wat moeten we straks doen, kapitein?

Erik is ongemakkelijk onder de situatie.

ERIK

Ik heb hier ook niet om gevraagd ja?

Erik springt van de bushmaster, pakt wat te drinken.

Erik geeft de jongens een flesje. Thomas doet verbaasd.

THOMAS

Pauze? nu al?

Erik zucht om het 'grapje'. Hij loopt naar Roy en geeft hem ook een flesje. Roy stopt met vegen. Ze leunen tegen de bushmaster en kijken voor zich uit. Het is heet.

Plotseling beweegt de bushmaster, het metaal trilt, de motor wordt gestart. De motor ronkt en er komt muziek uit de bushmaster.

Thomas springt met een schreeuw uit de bushmaster. Grijnzend begint hij op de muziek te dansen. Erik schiet in de lach om de schokkende bewegingen van Thomas.

Thomas gebaart dat ze mee moeten doen. Erik zet zijn wapen tegen de bushmaster en danst mee.

Roy beweegt met zijn hoofd maar blijft nog stil staan. Hij grijnst een beetje om Erik die rond springt.

Thomas duwt Roy goedmoedig heen en weer.

THOMAS (CONT'D)

Kom op. Dance baby...

Roy duwt terug. Thomas duwt hem weer. Roy duwt hard terug en springt dan op en neer en begint als een bezetene te 'hakken'. Thomas en Erik lachen.

De jongens springen joelend op en neer op de muziek. Ze gaan helemaal los, duwen elkaar, lachen.

De motor van de bushmaster slaat af. De muziek stopt. De jongens blijven lachend en hijgend stil staan.

Thomas' lach verdwijnt van zijn gezicht als hij ziet dat Khalil van zijn vaste plek is opgestaan en opeens dichterbij de bushmaster staat.

Thomas wijst naar de geitenjongen.

THOMAS (CONT'D)

Wat doet hij?

Roy en Erik kijken naar de geitenjongen. Hij staat naar hen te kijken.

Roy pakt meteen zijn wapen en richt op de jongen. Erik gebaart dat hij rustig moeten doen.

ERIK

Hij is ongewapend.

ROY

Nou en?

De jongen roept iets.

KHALIL
(Arabisch)
Niet schieten idioot..

Hij houdt de zakjes op.

KHALIL (CONT'D)
(Arabisch)
Wat is dit? Wat moet ik hier mee? Is het eten?

THOMAS
Niet ons probleem.

Erik twijfelt, de jongen roept weer wat. Erik staat op, besluit naar de jongen toe te gaan.

THOMAS (CONT'D)
Wat doe je?!

Erik loopt naar de jongen. Roy schudt zijn hoofd, loopt achter Erik aan met zijn wapen in zijn hand.

Thomas kijkt ze na.

THOMAS (CONT'D)
Sukkels...

CUT TO:

Erik staat tegenover Khalil, maakt een vragend gebaar. Roy staat onwillig naast Erik, zijn wapen klaar mocht de jongen wat gek doen.

ERIK
(Arabisch)
Hallo...

De jongen heeft de zakjes instant eten in zijn hand en houdt die vragend omhoog. Hij wijst naar zijn mond en dan naar Erik. Een waterval aan woorden komt uit zijn mond.

KHALIL
KHALIL (CONT'D)
(Arabisch)
Wat moet ik met deze zakjes, mijn geit is dood, jullie zijn stom aan het dansen, ik heb honger, geef me eten.

ROY
Niet op in gaan.

ERIK
Hij begrijpt niet hoe die pakjes werken.

Erik wijst naar het zakje, maakt eetbewegingen. De jongen schudt zijn hoofd, praat aan een stuk door opgewonden en gebarend.

KHALIL

(Arabisch)

Wat wijs je? Die zakjes zijn rommel. Je komt hier met die troep en dan? wat moet ik er mee.. beetje leuk geven..

Erik gebaart dat hij rustig moet doen.

ERIK

Home..hot water.. and eat.

Hij mimet de gebaren als water inschenken en eten.

Roy kijkt naar Erik, schudt zijn hoofd.

ERIK (CONT'D)

Ik probeer het uit te leggen.

ROY

Ja.. zie ik..

De jongen gebaart dat hij het niet begrijpt, met een waterval van woorden houdt hij het zakje op, kijkt Erik vragend aan.

KHALIL

(Arabisch)

Wat bedoel je sukkel. Wat doe je met je stomme gebaartjes. Water? Dat heb ik niet. Jullie hebben water. Geef me dan water. Of geef me gewoon eten..

Erik twijfelt even en wenkt de jongen dan om mee te lopen.

32

EXT. BUSHMASTER / DAG

32

Erik giet warm water bij de inhoud van een zakje broccoli-stoofschotel. Khalil volgt alle bewegingen van Erik. Af en toe kijkt hij naar Roy die hem van een afstandje in de gaten houdt, zijn wapen duidelijk zichtbaar.

THOMAS

Djezus wat een onzin, beetje eten klaar maken voor die geitenlul.

Erik kijkt met een geërgerde blik naar hem.

THOMAS (CONT'D)

Wat?

ERIK

Hij heeft gewoon honger.

Thomas ergert zich dood aan Erik.

THOMAS

Stuur hem weg man.

Erik roert in de kom, trekt zich niets aan van Thomas en geeft het aan de geitenjongen.

De jongen valt er op aan, schrokt het naar binnen.

Erik kijkt naar het hongerige kauwen en slikken. Het is op in no time. De jongen gebaart dat hij meer wil.

THOMAS (CONT'D)

Zie je..nooit genoeg, wat je zo ook geeft.

ERIK

(tegen de jongen)

No.. this was it...

De jongen begint hard te praten en te gebaren.

KHALIL

(Arabisch)

Ik wil meer. Geef me dat andere zakje.
Jullie hebben genoeg.

Khalil doet een stap naar Erik.

Roy reageert meteen.

ROY

Hé achteruit. Shut up.

De jongen gehoorzaamt niet, kijkt Roy aan.

KHALIL

(Arabisch)

Hou jij je bek. Voor jou ben ik ook niet bang. Jij hebt hier ook niks te zeggen.
Jullie allemaal niet..

THOMAS

Lekker veel overwicht Roy.
Een kleuter luistert niet eens naar je.

Roy kijkt woedend naar Thomas die om zichzelf grinnikt.
De geitenjongen zegt wat.

KHALIL

(Arabisch)

Jij moet ook je bek houden.. Gewoon eten geven..

De jongen houdt de kom op, gebaart er commanderend naar.

ERIK
(rustige toon)
No, you had enough..enough..

KHALIL
(Arabisch)
Ik versta je niet..je bent in mijn land,
praat mijn taal als je praat..

Roy heeft genoeg van Khalil's geratel, probeert zijn woede te onderdrukken en draait zich naar Erik.

ROY
Toestemming de jongen weg te sturen.

ERIK
Nee.

Khalil ziet de spanning tussen Roy en Erik, praat irritant hard door, kijkt wie er van de twee wint.

KHALIL
(ARABISCH)
Ga ruzie maken dan.. maar eerst mij eten
geven.. maak elkaar maar af stelletje
sukkels.. Hoe minder er van jullie zijn
hoe beter...

Roy kijkt woedend naar Erik.

ERIK
Roy laat me..

Roy draait zich om en trekt ruw de kom uit de handen van de jongen, geeft de jongen een harde duw. De jongen valt tegen de bushmaster. Roy beent weg.

ERIK (CONT'D)
(tegen Roy)
Wat doe je, man!

Erik kijkt naar de jongen. De jongen is tegen de bushmaster aan gevallen en ligt op de grond.

Thomas kijkt geergerd over de rand van de bushmaster naar beneden naar Erik die Khalil een glas water geeft.

Erik glimlacht naar Khalil, pakt twee pakjes eten en geeft dat aan hem.

THOMAS

Dat is precies wat hij wil.. beetje
zielig lopen doen en jij trapt er in.

Erik negeert Thomas.

ERIK

What's your name?

Erik wijst naar zichzelf.

ERIK (CONT'D)

Erik... you?

De jongen kijkt naar Erik zegt niets. Erik knikt
vriendelijk tegen hem. De jongen gaat in de schaduw tegen
de bushmaster zitten, kijkt Erik uitdagend aan.

THOMAS

Stuur hem weg man.

Erik kijkt naar Thomas, zichtbaar geergerd, ook al weet
Erik ook niet zo goed raad met de situatie. Erik's blik
kruist even die van Roy die van een afstandje toekijkt.
Roy draait zich weg.

ERIK

(tegen Thomas)

Zeik niet zo.. hij zit hier gewoon even..
laat 'm.

Thomas haalt zijn schouders op, hij draait zich om en
kijkt voor zich uit.

THOMAS

(cynisch)

You're 'in command' Erik.. misschien
kunnen we strakjes lekker een potje
klaverjassen met hem...

Erik negeert de opmerking van Thomas.

De jongen kijkt naar de plek waar de geit ligt begraven
en dan weer naar Erik. Erik weet niet zo goed hoe hij
daar op moet reageren.

Erik pakt een flesje water, houdt het vragend op. De
jongen pakt het en drinkt het leeg terwijl hij Erik in de
gaten houdt.

Erik knikt vriendelijk. De jongen geeft het lege flesje
terug en even lijkt het of er een klein glimlachje
bijwijze van dank over zijn gezicht gaat. Erik glimlacht
terug, is blij dat hij een soort van contact met de
jongen lijkt te hebben.

Khalil wijst gebiedend naar de pakjes eten, gebaart dat hij er nog een wil. Erik twijfelt, weet niet of hij zich door de jongen moet laten commanderen maar checkt dan even of Thomas het niet ziet en geeft de jongen nog een pakje.

De jongen gaat op zijn zij liggen. Hij sluit zijn ogen en lijkt meteen in slaap te vallen.

Erik kijkt naar de jongen. Het is wat raar dat de jongen daar gewoon ligt te slapen alsof hij bij ze hoort. De jongen omklemt de zakjes eten die hij net heeft gehad.

Erik schrikt op door een oproep van Paula via de portofoon.

PAULA
(via radio)
Dust Zero One voor Dust Zero Two..

Erik pakt zijn porto.

ERIK
Dust Zero Two hier..

PAULA
(via porto)
Observatiepost is opgezet. De Bruin en ik gaan nu terug naar de bushmaster.

ERIK
Begrepen.

PAULA
(via porto)
Over en uit.

Erik kijkt opgelucht.

ERIK
Paula en Gijs komen weer terug.

34

EXT. BUSHMASTER / DAG

34

Roy doet afgemeten en fanatiek push-ups in de schaduw. Zijn arm en nekspieren spannen zich.

Erik zit op de bushmaster, tikt ritmisch op het metaal van de bushmaster een drumsolootje.

Thomas veegt de bushmaster en is klaar. Hij gooit de veger naar binnen en drinkt een flesje water leeg.

THOMAS
Kan je daar even mee stoppen..

Erik stopt zijn gedachteloze getik.

CUT TO:

Roy staat op de bushmaster, heeft wacht.

Erik kijkt op zijn horloge. Hij pakt zijn verrekijker en kijkt in de richting waar Paula in is verdwenen.

Thomas kijkt naar Erik, volgt zijn blik. Hij is nerveus.

THOMAS (CONT'D)

Dit duurt te lang.. Roep ze op..

ERIK

Nee.

Thomas kijkt geirriteerd.

ERIK (CONT'D)

Zo weinig mogelijk radiocontact zijn de orders.. Ze komen zo..

Het komt er wat onzeker uit.

Erik loopt een stuk van de bushmaster vandaan, kijkt weer door zijn verrekijker. Hij probeert rustig te blijven.

Thomas kijkt Erik met ergernis na. Zijn blik valt op Khalil. De jongen is wakker geworden en kijkt naar hem.

THOMAS

Waar the fuck kijk jij naar?

CUT TO:

Erik loopt onrustig heen en weer, weet niet goed wat hij moet doen. Hij kijkt op zijn horloge en besluit dan toch om Paula via de porto op te roepen.

ERIK

(in porto)

Dust Zero One?

Er komt geen antwoord.

ERIK (CONT'D)

(in porto)

Dust Zero One?

Erik kijkt naar Roy en Thomas die hem gespannen aan kijken.

Erik probeert het nog een keer.

ERIK (CONT'D)
(in porto)
Dust Zero One? Dust Zero Two hier..

Geen antwoord. Erik laat zijn porto zakken. Hij probeert te bedenken wat er gebeurd kan zijn.

THOMAS
We hadden meteen contact op moeten nemen.
Waarom antwoordt ze niet? Wat..

Roy onderbreekt hem.

ROY
Moeten we ze niet tegemoet lopen? Er is misschien iets gebeurd ofzo...

De jongens zijn er even stil van. Roy knikt. Thomas knikt ook.

ERIK
Oke goed idee..
Iemand moet hier blijven.

Erik trekt z'n broekspijpen naar beneden en sluit zijn shirt.

Thomas' ogen vernauwen zich. Hij kijkt naar Erik en Roy.

THOMAS
Waarom?

ERIK
Stel dat ze terugkomen dan moet hier iemand zijn toch?

De jongens zijn zenuwachtig. Het idee dat er wat gebeurd kan zijn fokt hen op. Het is duidelijk dat geen van drieën alleen bij de bushmaster wil blijven.

In een ongemakkelijke stilte kijken Thomas en Roy naar Erik.

Erik voelt zich erg opgelaten, neemt dan een beslissing, vermijdt Thomas' blik en knikt naar Roy.

ERIK (CONT'D)
Roy, wij gaan.

Roy knikt. Hij pakt meteen water, doet zijn rugzak om. Hij staat al klaar.

Thomas kijkt verongelijkt naar Erik, kwaad over deze beslissing van Erik. Hij zint op iets om te zeggen. Hij kijkt om zich heen, wil echt niet alleen blijven.

Thomas ziet dat Roy naar hem kijkt, voelt zich betrappt, is bang dat Roy zijn angst om alleen te blijven ziet.

Roy draait zich om en begint te lopen.

ROY

Kom, we gaan.

THOMAS

En wat doe ik met hem?

Thomas wijst naar Khalil. Erik kijkt naar de jongen, zegt Paula na,

ERIK

Niets.. gewoon laten.

Erik loopt Roy achterna.

Thomas blijft balend achter, kijkt hen chagrijnig na.

THOMAS

(in zichzelf en mopperend)

Lekker dan..

Hij kijkt om zich heen. Dit wil hij zo niet.

35

EXT. BERGHELLING / DAG

35

Erik en Roy lopen in hoog tempo over een berghelling. Erik draait zich om, kijkt naar Thomas die in de verte bovenop de bushmaster staat.

Erik kijkt naar het verlaten landschap. Het is heet en doodstil. Roy is in een hoog tempo doorgelopen. Erik moet bijna rennen om weer bij hem te komen.

Erik en Roy lopen achter elkaar. Wind waait langs de bergwand. Het klinkt als een vage zucht. Erik kijkt om zich heen. Erik drukt zijn mouw tegen zijn neus. Het stinkt opeens vreselijk. Hij kijkt naar Roy, die trekt ook een vies gezicht. Er klinkt gezoem. Er ligt een half opgegeten en uit elkaar gerukt karkas van een klein beest tussen de stenen.

ROY

Gadver.. Wat een lucht.

Een zwerm vliegen en insecten vliegt op.

Erik en Roy lopen er snel voorbij.

Roy blijft staan, luistert, hoort hij nou iets?

ROY (CONT'D)

Erik..

Roy gebaart dat hij wat hoort, kijkt vragend naar Erik.
Erik hoort niets. Hij gebaart dat ze stil moeten zijn en
door moeten lopen.

Ze lopen gespannen door, luisterend en zo stil mogelijk.

36

EXT. VLAKTE C / DAG

36

Het landschap is anders geworden. Er staan stekelige
bosjes en struiken waar ze zich doorheen moeten werken.

Erik trekt zich los van een struik die met zijn stekels
door zijn broek steekt. Hij blijft in zijn beweging
steken.

Roy kijkt hem aan. Ze hebben nu beide wat gehoord. Ze
bukken in een reflex, zitten doodstil. Het geluid leek op
een autoportier dat werd dicht geslagen.

Erik komt langzaam overeind, kijkt om zich heen. Hij bukt
als hij weer iets hoort, is dat een wegrijdende auto? Hij
klemt zijn hand om zijn wapen.

Erik gebaart dat Roy hem moet volgen en rent laagblijvend
richting het geluid.

Ze rennen door. Het dikke struikgewas is moeilijk om
doorheen te komen.

Roy scheldt, Erik gebaart dat hij zich stil moet houden.
Ze hijgen van het rennen.

Erik en Roy blijven staan. Dit is de plek waar de
observatiepost opgesteld zou worden. Er ligt een stuk
zeil op de grond, een leeg waterflesje en verder niets.
Doodse stilte.

Erik wijst naar wat omgewoelde aarde. Hij knielt, kijkt
nog eens goed naar de stenen. Is dat bloed? Roy ziet het
ook.

Beiden kijken gealarmeerd om zich heen, hun wapens klaar
om te schieten.

Erik kijkt Roy aan: dit ziet er niet goed uit.

ERIK

Kut..

Ze kijken om zich heen.

ROY

Ze kunnen niet ver zijn..

Roy knikt naar een heuvel.

Ze rennen voorzichtig de heuvel op. Erik kijkt door zijn verrekijker: nergens iets te zien. Hij denkt razendsnel na.

ERIK

Roep Thomas op.

Roy grijpt naar zijn porto.

37

EXT. BUSHMASTER / DAG

37

Khalil loopt bij de bushmaster vandaan. Hij kijkt de weg af, luistert. Hij tuurt in de verte of hij iets ziet. Hij schrikt op door Thomas die om de bushmaster loopt en naar hem toe beent.

THOMAS

Hé!

Thomas gebaart.

THOMAS (CONT'D)

What are you doing?

De jongen blijft ergens naar kijken.

Het zindert in de verte, hete luchtstromen laten het beeld bewegen.

Thomas kijkt door zijn verrekijker, niets te zien. Geirriteerd kijkt hij naar de jongen die hij niet verstaat.

THOMAS (CONT'D)

(nervous)

Wat?!

De jongen reageert niet.

Thomas kijkt naar de weg, kijkt naar de jongen. De jongen weet of ziet iets maar Thomas heeft geen idee wat het kan zijn. Hij kijkt nerveus om zich heen.

Khalil loopt verder naar de weg, kijkt ergens naar.

THOMAS (CONT'D)

What the fuck are you doing... what do you see?

De jongen doet nog een paar stappen. Thomas heeft er genoeg van en grijpt hem hardhandig beet. De jongen probeert zich los te trekken, schopt tegen het been van Thomas.

Thomas trekt hem naar de bushmaster, kijkt om zich heen en ziet het touw dat ze voor het zeil hebben gebruikt.

THOMAS (CONT'D)

Jij blijft hier, hufter. Ik vertrouw jou niet.

Thomas grist het touw van de grond. Hij pakt de handen van de luid protesterende jongen, trekt ze achter zijn rug en bindt ze aan elkaar vast. Met het uiteinde van het touw bindt hij de jongen aan de bushmaster vast.

De jongen protesteert heftig.

KHALIL

(Arabisch)

Blijf met je poten van me af.. met je stinkbek..rot op. Jullie denken iedereen op te kunnen sluiten, ik maak je af..

THOMAS

Shut the fuck up..

Thomas trekt een zakdoek uit zijn zak en propt die in de mond van de jongen. De jongen schudt heftig met zijn hoofd, kijkt nog steeds naar de weg.

Thomas kijkt gejaagd om zich heen en ziet een opberg zak van een slaapzak liggen. Hij grist die van de grond en trekt hem over het hoofd van de jongen.

Hij vloekt binnensmond, kijkt in de richting waar Erik en Roy naar toe zijn, kijkt door zijn verrekijker.

THOMAS (CONT'D)

Waar the fuck blijven jullie.. Fuckers.. Godverdomme..

Zenuwachtig wrijft hij door zijn haar. Hij probeert rustig te worden, zucht een keer diep in en uit. Hij kijkt naar de jongen die nu doodstil zit met de zak over zijn hoofd.

De jongen zit wel erg bewegingsloos. Thomas geeft met zijn voet een zet tegen de jongen. De jongen beweegt in protest heen en weer.

Thomas kijkt weer in de richting waar de jongen heeft gekeken, niets te zien, kijkt gefokt in de richting waar Erik en Roy vandaan moeten komen. Niets.

38

EXT. BUSHMASTER / DAG

38

Erik en Roy rennen zo hard ze kunnen over de keien en door het stekelige struikgewas.

In de verte ziet Erik Thomas op de bushmaster staan. Hij schreeuwt. Thomas zwaait.

Erik en Roy rennen door.

Thomas staat zich op te vreten bij de bushmaster als ze hijgend aankomen.

THOMAS

Waar the fuck bleven jullie? Waar zijn ze?

Erik doet zijn rugzak af, pakt water. Hij is uitgedroogd en hijgt.

ROY

Weg.. we hebben ze niet gezien..

THOMAS

Weg? Hoezo jullie hebben ze niet gezien?!

Er klinkt angst in de stem van Thomas. Roy en Erik drinken water.

THOMAS (CONT'D)

Jullie zijn de weg gewoon kwijt geraakt.. niet goed gekeken..

Erik kijkt naar Roy voor overleg, negeert Thomas' opmerkingen.

ERIK

We moeten contact opnemen met het kamp..

Roy knikt.

Thomas voelt zich buitengesloten, en heeft het gevoel dat ze hem iets niet vertellen.

THOMAS

Wat vertellen jullie niet?..

Erik en Roy lopen naar de bushmaster. Thomas loopt boos achter ze aan.

THOMAS (CONT'D)

Hé!! ik wil dat..

Erik ziet Khalil die vastgebonden en met een zak over zijn hoofd bij de bushmaster zit. Hij blijft staan.

ERIK

Wat the fuck is dit!?

Hij trekt de zak van het hoofd van de jongen, ziet dat de jongen een prop in zijn mond heeft, zijn haren bezweet en een angstige blik in zijn ogen. Hij trekt de prop uit zijn mond.

ERIK (CONT'D)
Waar slaat dit op?

KHALIL (O.S.)
(Arabisch)
Ik haat jullie, jullie zijn stront. Ik ga
jullie dit betaald zetten.

Thomas voelt zich naast dat hij genegeerd wordt nu ook
nog op het matje geroepen. Hij reageert kwaad.

THOMAS
Hij deed raar.. Zat te fokken!
Onverstaanbare dingen te roepen en..

De jongen kijkt al scheldend weer naar de weg. Hij valt
stil. Thomas kijkt naar hem, ziet dat hij weer naar de
weg kijkt.

THOMAS (CONT'D)
(boos en defensief)
Zie je.. hij kijkt steeds..

Thomas wijst en kijkt in de richting van de weg en stokt.

THOMAS (CONT'D)
Godverdomme..!

In de verte is vaag iets te zien.

Erik grist de verrekijker uit de hand van Thomas, kijkt
ingespannen.

Erik ziet een vaag beeld van iets dat beweegt.

Langzaam wordt het beeld duidelijker. Een stuk of wat
figuurtjes, zeker meer dan Paula en de andere twee
soldaten. Zijn adem stokt.

ERIK
Fuck!..

ROY
Wat?

ERIK
Het lijkt op een karavaan, rebellen of..

THOMAS
Die geitenlul! Hij wist dat ze er aan
kwamen!

Roy kijkt door het vizier van zijn geweer, kijkt Erik
aan, zijn geweer in de aanslag. Hij is klaar om iedereen
neer te schieten. Erik schudt zijn hoofd.

ERIK

De bushmaster in! Alles naar binnen..

Ze beginnen alles wat hun aanwezigheid kan verraden gehaast in de bushmaster te gooien. De pannen, eetgerei, alles wat buiten ligt.

ERIK (CONT'D)

De jongen ook..

De geitenjongen volgt hun bewegingen.

Erik kijkt gejaagd rond. Hij kijkt naar de dichterbij komende figuurtjes in de verte.

ERIK (CONT'D)

Schiet op!

Hij duikt de bushmaster in.

39

INT. BUSHMASTER / DAG

39

In de bushmaster kan Erik niet bij de radio omdat er spullen voor zijn gegooid. Hij trekt ze weg.

ERIK

Fuck fuck..

Khalil wordt de bushmaster in geduwd, Roy en Thomas volgen. Roy klapt de deur dicht, vergrendelt die van binnen.

THOMAS

Waarom moet die geiteneikel ook in de bushmaster?

Roy snauwt hem af.

ROY

Wat dacht je van: er zitten drie bange soldaten in de bushmaster zeggen tegen die rebellen.

Erik gebaart dat ze stil moeten zijn. Hij zet de radio aan. Op dat moment slaat iemand buiten met een harde knal zijn hand tegen het raam. De jongens in de bushmaster schrikken zich wild, duiken weg.

Erik vloekt zacht. Hij kijkt naar de radioapparatuur. Hij wil er naar toe kruipen. Thomas trekt Erik naar beneden.

THOMAS

(fluisterend)

Ssht. Blijf laag.

Ze horen de harde stemmen van meerdere mannen. Door het getinte glas zijn buiten wat gedaanten te zien. Iemand drukt zijn gezicht tegen het raam, het ziet er raar, eng uit.

De jongens drukken zich zo dicht mogelijk tegen de wanden.

Er klinkt gestommel, harde geluiden alsof iemand op de bushmaster beukt met een hard voorwerp.

Er wordt geschreeuwd en gelachen.
Erik weet niet waar hij kijken moet, het lijkt of er overall mensen om de bushmaster staat.

Er wordt van buitenaf aan de deur getrokken, iemand schopt er tegen aan. Er wordt wat geschreeuwd en weer op het raam gebonkt. Het is bijzonder angstig om binnen te zitten, niet te weten hoeveel mensen er buiten staan en of die mensen weten dat zij binnen zitten.

Stampende voetstappen op het dak. Het klinkt oorverdovend hard en dreigend binnenin de bushmaster.

Erik kijkt naar het dak, naar de deur waar tegen aan wordt gebonkt. Hij ademt snel en nerveus.

Thomas kijkt naar de jongen.

THOMAS (CONT'D)
(fluisterend)
Hij hoort bij ze..

Roy gebaart boos dat Thomas zich stil moet houden.

Erik kruipt naar de radio apparatuur. Hij moet contact met het kamp krijgen.

Bovenop de bushmaster is gerommel te horen. Erik kijkt naar de radio. Hij kan er bij als...Een hard geluid klinkt vanaf het dak. De lampjes op de radio gaan uit. Erik staart er naar.

Buiten wordt gelachen, alsof ze hun angst voelen.

ERIK
(fluisterend)
Ze hebben de antenne er af gebroken..

Roy knijpt zijn mond dicht, zijn hand knelt om zijn wapen, vinger aan de trekker. Zijn blik gaat naar de deur. Erik kijkt hem waarschuwend aan: niet doen.

Thomas' ogen worden groot bij de realisatie wat dat betekent.

THOMAS

We zijn er geweest..

Hij wil op staan. Roy drukt hem terug. Thomas slaat z'n arm van zijn schouder.

Erik gebaart dat ze stil moeten zijn. Erik's hart bonkt in zijn keel. Het lijkt of er overal mensen om de bushmaster staan.

Iemand schreeuwt wat bevelen in een onverstaanbare taal, het klinkt rauw. Er wordt nog wat aan de bushmaster gerommeld en dan wordt het stiller. Een paar schimmen die naar binnen kijken en dan niets meer.

De jongens blijven doodstil zitten. Ze zweten. Het geluid van de stemmen verwijdert zich.

Het is stil. De jongens kijken elkaar aan, gespitst of ze nog iets horen.

Erik kijkt naar de radioapparatuur. Hij drukt op een knop, er gebeurt niets.

De geitenjongen kijkt naar de gespannen gezichten van de jongens.

Roy heeft genoeg van het wachten, hij haalt het slot van de deur. Ze wachten. Dan schopt Roy de deur met een schreeuw open.

40

EXT. BUSHMASTER / DAG

40

Erik loopt voorzichtig om de bushmaster. Zijn wapen hoog, het gevoel dat elk moment iemand tevoorschijn kan springen.

Niemand.

Roy speurt de omgeving af, voorzichtig klimt hij op de bushmaster. Vanaf daar is ook niemand te zien.

Het lijkt alsof er niets is gebeurd, alsof er helemaal niemand is geweest.

Thomas houdt het touw vast waar Khalil aan vastgebonden is en staat gefokt om zich heen te kijken.

ROY

Ze hebben de antenne meegenomen.

THOMAS

(opgefokt en geirriteerd)

Ja, dat wisten we al!

Erik ziet een leeg waterreservoir op de grond, kijkt met een ruk naar hun watervoorraad: al het water is weg.

ERIK

Fuck!!

THOMAS

Wat? Wat is er?

ERIK

Het water is weg...

Thomas ziet dat alles is meegenomen en/of geleegd. De waterreservoirs zijn helemaal leeg gelopen.

THOMAS

Motherfuckers!

Hij wordt woedend bij de realisatie dat ze geen water meer hebben. Hij smijt een van de lege reservoirs op de grond, schopt er tegen aan. Hij zoekt een schuldige, ziet dat de geitenjongen ook naar de lege reservoirs kijkt. Thomas trekt aan het touw waar de jongen aan vast zit en en duwt hem tegen de bushmaster.

Thomas schreeuwt de jongen in zijn gezicht,

THOMAS (CONT'D)

Jij wist dit!

Erik kijkt naar de woedende Thomas die dreigend voor de jongen staan.

THOMAS (CONT'D)

Where are they? Where is Paula?

Thomas geeft de jongen een harde duw. Erik grijpt niet in, voelt zelf ook twijfel.

Thomas slaat de jongen in zijn gezicht.

THOMAS (CONT'D)

Hufter, waar zijn ze..

Als Erik ziet dat Thomas weer wil slaat, grijpt hij in.

ERIK

Thomas, hou op...

Erik pakt Thomas' arm om hem tegen te houden. Thomas kijkt vol woede naar de geitenjongen, trekt zich los.

THOMAS

Die klootzak belazert ons...het is een fucking verrader..

Khalil heeft een bloedneus. Hij kijkt Erik aan. Erik voelt zich schuldig dat hij niet heeft ingegrepen. Thomas ziet dit, reageert woedend.

THOMAS (CONT'D)

Als je hem gaat verzorgen, sla ik jou ook op je bek..

Roy doet een stap naar voren.

ROY

Hey, niemand gaat hier iemand op zijn bek slaan.

Erik houdt zijn handen omhoog, wil niet dat het escaleert.

ERIK

Hey... laten we rustig blijven...

THOMAS

Fuck that...

Kwaad pakt Thomas het touw van de geitenjongen en bindt hem hardhandig aan de bushmaster vast.

Thomas propt de zakdoek in de mond van de luid protesterende jongen.

THOMAS (CONT'D)

Gewoon hard optreden, grenzen stellen. We zouden die fokker moeten waterboarden.

Erik sluit even zijn ogen, zoveel gefok en dommigheid..

ERIK

Ja, goed plan zonder water...

41 EXT. BUSHMASTER / MIDDAG

41

Roy staat op de bushmaster. Hij is bezig met een stuk ijzerdraad en het stuk van de antenne dat nog aan de bushmaster zit, misschien valt het nog te repareren.

Erik probeert via de porto contact te krijgen.

ERIK

Dust Zero One.. anybody there? May day.. May day.

Er komt geen antwoord.

Khalil zit vastgebonden aan de bushmaster, staart voor zich uit.

Thomas staat bij de verdwenen watervoorraad.

THOMAS

We gaan dood zonder water.

Erik reageert niet op deze mededeling, kijkt naar de jerrycan die op de grond ligt. Hij probeert rustig te blijven en na te denken.

Er loopt nog een druppel uit de jerrycan. De grond zuigt het water op.

Roy springt naar beneden schudt zijn hoofd. Blijkbaar lukt het niet de antenne te repareren.

Het besef dat ze echt in een hele rottige situatie zitten daalt in.

THOMAS (CONT'D)

Oke en nu? Wat moeten we nu doen?

Thomas kijkt naar Erik.

THOMAS (CONT'D)

Lopen?.. We kunnen hier niet blijven zonder water.. We weten helemaal niet of..

Roy ergert zich kapot aan de nerveuze spraakwaterval van Thomas.

ROY

Hou even je kop..

THOMAS

Ik stel alleen wat dingen voor ja..
Of gaan we hier een beetje zitten wachten op onze dood..

Erik wrijft over zijn hoofd. Hij loopt gefokt een stukje van de bushmaster, kijkt over de vlakte. Hij weet totaal niet wat hij moet doen. Hij bijt op z'n lip. Niets heeft hem op deze taak voorbereid.

Hij draait zich naar de jongens, komt met de eerste vraag die bij hem opkomt.

ERIK

Hoeveel water hebben we nog?

Roy kijkt naar zijn flesje, houdt het op.

ROY

Bijna vol.

Erik pakt zijn flesje.

ERIK

Half vol.

Erik kijkt naar Thomas.

ERIK (CONT'D)

Jij nog water?

Thomas pakt wat onwillig zijn flesje en houdt het op, bijna vol.

ERIK (CONT'D)

Genoeg om deze dag en nacht door te komen. Het konvooi komt zeker morgen.

Thomas schudt zijn hoofd, lacht spottend.

THOMAS

Is dit je oplossing? Wachten op het konvooi? En dan? Als ze niet komen? Zitten we hier met drie fucking lege waterflesjes.

ERIK

(gedecideerd)

We wachten tot morgen. Als we zuinig zijn hebben we genoeg water tot dan.

Erik kijkt naar hun armzalige voorraad van drie flesjes water. Hij kijkt naar de horizon en dan naar Roy. Roy kijkt hem aan. Geen bevestiging of aanmoediging. Erik steekt een sigaret op en blaast zenuwachtig uit.

42 EXT. BUSHMASTER / SCHEMER

42

De zon verdwijnt achter de bergen. Het is een stuk kouder geworden. De jongens maken een instant maaltijd klaar met een beetje water.

42B EXT. BUSHMASTER / AVOND

42B

Het is niet veel maar in ieder geval wat eten. Ze eten hun maaltijd in stilte, weggedoken tegen de kou en de wind die af en toe over de vlakte waait. Het is duidelijk dat ze gespannen zijn. Thomas kijkt af en toe naar de weg om te checken of er niets aankomt. Roy zit in zijn eigen wereld.

Erik ziet dat Khalil hongerig naar het eten kijkt. Erik voelt zich schuldig. Hij kijkt naar Thomas en Roy die hun eten naar binnen schrokken. Blijkbaar is hij de enige.

Erik gaat staan, loopt naar de jongen, trekt de prop uit zijn mond en geeft hem een hap.

Thomas ziet dit, rolt met zijn ogen en schudt zijn hoofd. Hij vindt dit zo stom dat hij besluit niets te zeggen.

De jongen eet gulzig en slikt de hap bijna heel door. Hij kijkt argwanend naar de tweede hap die Erik hem voor houdt maar neemt die dan toch. Hij kauwt, slikt. Hij kijkt naar het water en knikt er naar.

Thomas ziet dit en reageert fel.

THOMAS
Geen water geven!

Erik twijfelt. De jongen kijkt hem aan.

THOMAS (CONT'D)
Hij krijgt niets!!

Thomas klinkt zo heftig dat Erik besluit geen water te geven. Hij wil de prop weer in de mond van de jongen stoppen. De jongen trekt in een plotseling beweging zijn hoofd naar achter en bijt vervolgens keihard in de hand van Erik. Een pijnscheut schiet door Erik's arm, tranen springen in zijn ogen.

ERIK
Gotverrrr!

In een reflex wil hij de jongen slaan maar hij kan zichzelf nog net stoppen. Hij kijkt de jongen aan. De jongen kijkt terug met een harde blik, alert, wacht af: krijgt hij een klap of niet. Erik verbijt zijn woede, stopt de prop hardhandig in de mond van de jongen.

Erik loopt terug naar Thomas en Roy.

Thomas kijkt geergerd naar Erik. Zijn frustratie is voelbaar in wat hij zegt en uitstraalt.

THOMAS
Dat heet nou: happen naar het baasje..

Erik is kwaad, moet moeite doen om Thomas niet op zijn bek te slaan.

ERIK
Hou gewoon je bek eens!

Erik gaat zitten en steekt een sigaret op. Hij is nog steeds ontdaan van wat er net is gebeurd. Hij kijkt naar z'n hand. De tandenafdruk van de jongens is duidelijk te zien. Een bloeddruppel welt op. Hij veegt zijn hand af aan zijn broek, trekt de slaapzak om zijn schouders.

THOMAS
Denk je nou echt dat je die mensen hier helpt? Sukkel..

Thomas schudt zijn hoofd:

THOMAS (CONT'D)

Ik zal jullie eens wat zeggen.
Je hebt verschillende soorten soldaten.
Avonturiers, ik..

Hij wijst op zichzelf.

THOMAS (CONT'D)

..wij zijn realistisch, weten dat het
geen zak uitmaakt of we hier nou wel of
niet zijn, maar we hebben gewoon een
goede tijd. En dan hebben we de
idealistjes, zoals Erik, zij geloven in
sprookjes maar hé: sprookjes bestaan
niet. Heb je net gemerkt.

Thomas wendt zich naar Roy en richt zijn pijlen op hem.

THOMAS (CONT'D)

En dan hebben we de losers, de 'wat moet
ik anders', de blij met de centjes-
soldaten, zoals Roy.

ERIK

Hou je bek, Thomas.

Erik baalt van Thomas en zijn gezeik.

THOMAS

Roy kijk me aan.

Thomas ziet dat Roy kwader en kwader wordt maar praat
stug door.

THOMAS (CONT'D)

Zij komen uit een gat in de aarde, hebben
geen enkele school afgemaakt en kunnen
niets anders dan maar in het leger gaan
om nog iets van hun kleine leventje te
maken.. wie weet schoppen ze het toch nog
tot korporaal..of oehh: sergeant als ze
heel erg hun best doen..

Roy is zo getergd dat hij Thomas opeens pakt, zijn arm op
zijn rug draait en z'n hoofd in het zand drukt. Het gaat
zo snel dat Thomas niet eens naar adem kan happen. Thomas
ligt met zijn mond open in het zand, kan niet door zijn
neus ademen. Hij worstelt, stikt bijna. Roy houdt hem met
al zijn kracht tegen de grond.

ERIK

Roy!!

Erik springt op, probeert Roy van Thomas af te trekken.

Roy laat Thomas opeens los, duwt Erik van zich af. Thomas
hapt naar lucht, komt langzaam op adem.

Thomas en Erik zijn beide geschrokken van Roy's razernij.

Roy heeft zich van hen afgedraaid, probeert zijn razende woede onder controle te krijgen. Hij ademt diep in en uit, staat met gebalde vuisten met ogen dicht bij de bushmaster.

Erik weet niet anders te doen dan de bushmaster op te klimmen.

ERIK (CONT'D)

Ik neem de eerste wacht.

43

EXT. BUSHMASTER / NACHT

43

Erik scant de omgeving af. Hij heeft een slaapzak om zijn schouders, het is koud. De maan is achter de wolken verdwenen, geen sterren te zien. Af en toe flikkert er onweer boven de bergen.

Een ver geluid van helikopters is te horen. Erik kijkt zoekend om zich heen, ziet de lichtjes van twee helikopters langzaam over de bergen zwenken en verdwijnen.

Erik tikt een ritme om zichzelf te kalmeren. Ergens beneden hem roept Thomas dat hij op moet houden met dat getik.

Erik kijkt naar zijn hand, de tanden van de jongen zijn nog steeds te zien. Hij kijkt voor zich uit, zucht en wrijft over zijn ogen. Hij is moe, baalt van alles en staart voor zich uit.

Opeens hoort hij ver weg het geluid weer dat hij de eerste nacht ook hoorde. Hij kijkt om zich heen. Niets te zien.

Hij grijpt de infraroodzoeker, kijkt er door, zoekt: niets.

Hij schrikt zich rot als Roy opeens naast hem staat.

ROY

Het is vier uur. Zal ik je overnemen?

Erik knikt, gaat staan.

Roy gebaart wat onhandig.

ROY (CONT'D)

He.. dat had ik niet moeten doen..

Erik kijkt hem aan.

ERIK

Oke..

Erik draait zich om en springt van de bushmaster.
Roy staart voor zich uit.

44 EXT. BUSHMASTER / NACHT

44

Erik kijkt naar Khalil. De jongen ligt tegen de bushmaster aan, zijn ogen dicht. Hij lijkt te slapen.

Erik doet een stap naar voren, bekijkt de jongen van iets dichterbij. De jongen opent opeens zijn ogen en kijkt Erik recht aan. Erik schrikt even maar blijft hem aankijken. De jongen kijkt niet weg.

De jongen maakt een vragend gebaar, wijst naar zijn mond, gebaart dat hij wil drinken.

Erik doet een stap naar achteren. Fuck you, no way. Hij loopt naar zijn slaapplek en gaat kwaad liggen. Hij staart naar de zwarte sterrenhemel. Hij kan niet slapen. Hij kijkt naar Thomas die iets verderop ligt te slapen.

Hij zucht, gaat zitten. Hij kijkt naar Roy of die hem ziet, kruipt uit zijn slaapzak, pakt een van de flesjes en sluipt naar de jongen. De jongen kijkt hem aan.

Erik geeft hem een klein slokje. De jongen geeft geen enkele blijk van dankbaarheid. Hij lijkt hem eerder aan te kijken met een soort minachting in zijn ogen. Erik voelt zich ongemakkelijk en heeft eigenlijk spijt van zijn aktie.

45 EXT. BUSHMASTER / OCHTEND

45

De jongens zitten bij elkaar. Thomas heeft de laatste slok genomen, houdt het flesje omhoog. De zon schijnt er door heen. Thomas gooit het flesje bij de andere lege flesjes.

Erik kijkt naar de flesjes. Hij kijkt naar de zon, het is ochtend maar al heet aan het worden.

THOMAS

Dit is zo klote..

Thomas heeft z'n shirt uit getrokken, zijn broek opgerold. Erik heeft z'n shirt los.

Roy gaat staan, hij heeft zijn kleren aan zoals het hoort, alles dicht geknoopt, shirt in zijn broek etc. Hij loopt onrustig heen en weer.

ROY

We kunnen naar een dorp dichtbij lopen?

Thomas kijkt naar hem op.

THOMAS

Ja goed idee.. 'Mogen we alstublieft uw water?' 'Tuurlijk ga je gang, neuk meteen ook mijn vrouw nu je er toch bent..'

Thomas kijkt Roy vijandig aan.

ROY

Ik ga de wacht houden..

Hij klimt op de bushmaster voor de wacht.

ERIK

Was dat nodig?.. Roy probeert gewoon iets..

Thomas schudt zijn hoofd.

THOMAS

Ik ga in ieder geval niet mee..

Hij hangt tegen de bushmaster.

Ze zijn stil, hun situatie ziet er niet goed uit.

Een windvlaag waait wat zand omhoog.

THOMAS (O.S) (CONT'D)

..fokking dorst man..

Erik kijkt naar Khalil. Hij lijkt nergens last van te hebben, geen dorst, geen honger.

Erik gaat staan en loopt naar de jongen. Hij knielt bij hem neer.

ERIK

Water?

THOMAS (O.S.)

Hij be-la-zert ons..

Erik maakt een gebaar van drinken, wijst naar de lege flesjes.

ERIK

Water..

De jongen kijkt naar de lege flesjes en dan naar Erik. Erik maakt weer een drinkbeweging.

De jongen kijkt hem aan. Erik en de jongen zijn nu dicht bij elkaar.

ERIK (CONT'D)
Please..if you know .. Water..
Shukraan

Erik maakt een 'dank je' beweging, en weer een drinkbeweging. Wijst naar zichzelf en naar het jongetje.

ERIK (CONT'D)
You too..

De jongen kijkt hem onbewogen aan. Erik sluit even zijn ogen, hij weet zeker dat de jongen weet waar water is. Hij pakt onopvallend een 10 dollarbiljet uit zijn zak. Hij zorgt er voor dat niemand ziet dat hij het biljet in de zak van de jongen stopt.

De jongen volgt al zijn bewegingen. Hij lijkt te voelen dat de anderen buiten deze transactie moeten blijven.

Erik en de jongen kijken elkaar aan.

De jongen gebaart naar een punt ergens in het zuiden.

Erik denkt na. Hij twijfelt, gaat staan, blijft naar de jongen kijken.

ERIK (CONT'D)
Hij zegt dat daar water is.

THOMAS (O.S.)
Hij luist ons er in..

Erik twijfelt maar probeert zeker en overtuigd over te komen, het is het enige dat ze op dit moment kunnen doen. Hij loopt met resolute stappen naar de jerrycans..

ERIK
Nee.. Ik denk het niet..

Roy springt van de bushmaster. Eindelijk actie.

ROY
Ik ga mee.

THOMAS
Het is een val..

ERIK
Oke, blijf je hier..

Erik heeft geen zin in het gezeik van Thomas. Hij maakt de jongen los van de bushmaster.

Thomas kijkt vol wantrouwen naar de jongen. Hij wil absoluut niet alleen bij de bushmaster blijven, dus zal hij wel mee moeten. Hij gaat staan, grist het touw waar de jongen aan vast zit uit de handen van Erik.

THOMAS

Als hij ook maar iets doet..

ERIK

Ik weet het.. dan schiet je z'n kop er af.

46

EXT. VLAKTE D / DAG

46

Roy, Erik en Thomas lopen over de rotsen en stenen, de lege jerrycans in hun hand. Khalil loopt aan een touw met hen mee.

Het is heet. De heuvelachtige dorre vlakte strekt zich voor de jongens uit. Het is moeizaam lopen over de rotsen en loszittende keien. Het felle zonlicht doet pijn aan hun ogen.

De jongen lijkt geen last te hebben van de hitte. Hij beweegt soepel ook al loopt hij aan een touw.

Erik kijkt achterom, lijkt iets te horen en luistert. Als hij doorloopt struikelt hij over de loszittende stenen.

Als Erik opkijkt ziet hij dat de jongen naar hem kijkt, er ligt spot in zijn blik, of denkt Erik dat nou alleen maar...

De jongen wordt mee getrokken door het touw dat Thomas vast heeft en moet doorlopen.

Erik loopt achter ze aan, weet niet wat te denken van de jongen.

47

EXT. VLAKTE E / DAG

47

De zon staat hoog. De jongens sjokken achter elkaar. Thomas struikelt en valt bijna. Hij scheldt. Roy staart voor zich uit, mechanisch zet hij zijn ene been voor het andere. Thomas heeft zijn shirt uit en om zijn hoofd gebonden, zijn broekspijpen omhoog. Zijn rug is rood van de zon. Roy heeft als gewoonlijk zijn uniform aan zoals het hoort.

Erik wist het zweet van zijn voorhoofd, hij heeft droge lippen. Zijn shirt hangt open, mouwen en de pijpen van zijn broek opgerold.

Khalil, nog steeds vast aan het touw, lijkt nergens last van te hebben.

Ze lopen langs een steile wand, de stenen op de grond maakt het moeizaam om te lopen, af en toe glijdt een van hen bijna uit en scheldt.

Erik kijkt langs de wand omhoog. De zon maakt het onmogelijk om te zien of er iets of iemand boven aan de rand van de steile wand staat.

Erik fluit even kort om de aandacht van Roy die voorop loopt te trekken.

Roy kijkt achterom, Erik gebaart dat ze dichterbij de wand moeten lopen om zich enigszins te beschermen mocht er iemand boven op staan.

Roy knikt, gaat dichterbij de wand lopen en gebaart naar Thomas dat hij hem moet volgen. Thomas strompelt gewoon rechtdoor, let nergens op en struikelt.

Roy blijft staan.

ERIK

Wat doe je?

Thomas buigt voorover en blijft zo staan. Hij schudt zijn hoofd.

Erik kijkt Roy aan, wat heeft hij? Roy gebaart dat hij het niet weet.

ERIK (CONT'D)

Kom Thomas, we moeten door..

THOMAS

Hij belazert ons..

Ze kijken naar Khalil. Het is heet en doodstil. Ze weten alledrie niet of ze de jongen moeten vertrouwen, verder lopen.. terug gaan. Erik kijkt langs de rotswand omhoog. Er zou zomaar iemand kunnen staan zonder dat zij het merken.

Hij schrikt op als Thomas in het gezicht van de jongen schreeuwt.

THOMAS (CONT'D)

Water!!

De jongen wijst.

THOMAS (CONT'D)

Hij lokt ons in een val! Ik ga daar niet in.

Thomas geeft woedend een ruk aan het touw. De jongen valt op zijn knieën. Thomas pakt zijn wapen. De jongen heft zijn handen in een reflex.

Erik duwt Thomas met een harde duw opzij.

ERIK

Wat wil je doen? Hem neerschieten?

De jongen gebaart met zijn hoofd, wijst in de verte.

KHALIL

(Arabisch)

We zijn er bijna. Het water is daar.
Jullie moeten gewoon doorlopen.

Roy pakt het touw, begint te lopen.

ROY

Shut up.
Kom.. we moeten door.

Erik kijkt nog even verwijtend naar Thomas en loopt achter Roy aan. Thomas moet hen wel volgen.

48

EXT. KLOOF / DAG

48

De jongens lopen in de schaduw van een kloof. De wanden lopen loodrecht tientallen meters omhoog. Vreemd gevormde rotspartijen staan middenin de kloof. De kloof zelf wordt steeds smaller en maakt af en toe een bocht.

Ze staan stil bij elke bocht, hun geweren in de aanslag. Ze zijn uitgeput, zeggen niets meer.

Elk geluid in de kloof lijkt 10 keer harder doordat het terugkaatst tegen de hoge wanden. Hun voetstappen over de kiezels klinken als mokerslagen zo hard.

Erik kijkt omhoog naar de streep blauwe lucht boven zijn hoofd.

THOMAS

(zenuwachtig fluisterend)

Ik zei het.. we zijn fucked man. We zijn gewoon..

Roy draait zich geïrriteerd om naar Thomas. Hij heeft zijn vuist gebald.

ROY

(fluisterend)

Hou je bek!

Thomas gaat er klaar voor staan.

THOMAS

Kom maar..
Wat? Denk je dat ik nu bang voor je ben?

Erik duwt Khalil voor zich uit. Hij wil doorlopen en niet bij de bekvechtende Roy en Thomas blijven. Ze zoeken het maar uit.

De jongen zegt wat, hij wijst naar de grond.

KHALIL
(Arabisch)
Water.. kijk dan...

Erik blijft staan. Als je goed kijkt sijpelt er wat water tussen de stenen.

ERIK
Water..

Erik schiet in de lach. Roy en Thomas zien het nu ook. Het water wordt een stroompje en gaat de bocht om. Roy begint te rennen, Thomas volgt hem joelend.

In de verte is glinsterend water te zien, een grote poel water tussen de rotsen. Er staan bomen om heen, het ziet er bijna idyllisch uit.

49

EXT. WATERPOEL / DAG

49

De jongens plonsen rond in het water, zijn opeens schooljongens die aan het spelen zijn.

Khalil zit vastgebonden aan een boomstronk.

De jongens zijn helemaal niet meer bezig dat het een val kan zijn. Ze duwen elkaar onder, joelen en schreeuwen.

De jongen kijkt naar de jongens in het water. Hij kijkt naar het touw om zijn polsen. Hij probeert zich los te trekken maar dat lukt niet.

50

EXT. WATERPOEL / MIDDAG

50

Thomas en Erik liggen als zeehonden half in het water half op de rotsen. De zon schijnt. De omgeving is mooi. Het is even alsof ze met drie vrienden op vakantie zijn.

Khalil zit in het water. Erik houdt het touw vast.

Roy zit een stukje verder en is weer bezig platte stenen op te stapelen. De 'steenmannetjes' staan her en der langs de oever en half in het water. Roy gaat staan en loopt een stuk langs het water. Hij schreeuwt een Tarzankreet, roffelt op zijn borst.

De jongens lachen.

THOMAS

Het lijkt hier wel wat op Thailand.

Hij kijkt rond.

THOMAS (CONT'D)

Door je oogharen dan... Ben je daar ooit geweest?

Erik schudt zijn hoofd.

ERIK

Ik ben nooit verder dan de Ardennen geweest...

Thomas lacht.

THOMAS

Thailand.. de vrouwtjes daar..

Hij kreunt, maakt neukbewegingen in de lucht.

Khalil komt uit het water, gaat niet ver bij ze vandaan in het zand zitten.

Thomas roept naar hem.

THOMAS (CONT'D)

He?! where are the girls?

De jongen zegt niets.

THOMAS (CONT'D)

Bitches? Babes?

Thomas lacht, gaat staan, loopt naar de jongen toe.

Thomas steekt zijn tong tussen zijn gespreide wijs en middelvinger en maakt likkende bewegingen. Het ziet er goor uit.

De jongen kijkt wat Thomas doet. Het is niet te zien wat hij denkt.

Thomas zegt over zijn schouder tegen Erik,

THOMAS (CONT'D)

Hij neukte die geit natuurlijk.. vandaar dat hij hem terug wil.

Thomas lacht, maakt wilde overdreven neukbewegingen en doet alsof hij klaar komt.

THOMAS (CONT'D)

Fuck... fuck.. aaowoooh

Erik vindt het domme gedrag van Thomas grappig maar zegt:

ERIK

Laat hem.

Thomas lacht, mimet hem overdreven na en rent met een schreeuw het water in.

Erik steekt een sigaret op. De jongen kijkt naar hem. Erik glimlacht naar hem, steekt zijn duim op en wijst naar het water. Erik probeert het genante gedrag van Thomas een beetje goed te maken.

De jongen gebaart gebiedend naar de sigaret van Erik. Hij wil een trekje. Erik kijkt naar zijn sigaret, twijfelt, geeft de sigaret dan aan de jongen.

ERIK (CONT'D)

Je bent wel wat jong om te roken vriend.

De jongen neemt een trekje en inhaleert diep als een volleerde roker. Hij blaast de rook uit, neemt weer een trekje.

Erik glimlacht naar de jongen, wijst naar zichzelf.

ERIK (CONT'D)

Erik.. You?

De jongen zegt niets. Erik wijst nog een keer naar zichzelf.

ERIK (CONT'D)

Erik..

(wijst naar de jongen)

You?..your name..

KHALIL

(Arabisch)

Denk je nou echt dat ik m'n naam ga zeggen..tss..

De jongen kijkt hem koud en spottend aan. Erik kijkt weg, naar Roy en Thomas die aan de andere kant van de poel iets aan het doen zijn met een stapel stenen.

De jongen sist naar Erik.

Erik kijkt niet, hij wil niet reageren op gebiedende manier van de jongen.

KHALIL (CONT'D)

Erik..

Erik draait zich verbaasd naar de jongen. De jongen zei z'n naam! Erik lacht even, kijkt de jongen aan.

De jongen gebaart dat hij wat drinken wil, houdt zijn lege flesje op.

ERIK

You want some water? ..

Erik knikt, staat op om wat water te pakken. Hij loopt naar de jerrycan en vult Khalil's flesje.

ERIK (CONT'D)

So, now you tell me your name?

Als hij zich omdraait ziet hij dat de jongen zijn wapen probeert te pakken. Erik's glimlach verstart. Hij laat het flesje vallen en is in één beweging bij de jongen.

Op het moment dat Erik bij de jongen is, heeft de jongen het wapen gepakt en richt het op Erik.

Erik verstart. Hij kan niet geloven dat de jongen zijn wapen op hem richt. Even lijkt alles stil te staan. In de verte roept Roy een waarschuwing, gevolgd door het geluid van Roy en Thomas die door het water rennen.

De jongen kijkt hem aan, haat in zijn ogen. De jongen fluistert wat en probeert de trekker over te halen. Het wapen is vergrendeld. Er klinkt een klik.

De jongen en Erik kijken elkaar aan. Erik staat verstijft.

Op dat moment zijn Thomas en Roy bij hem. Roy schreeuwt, wil het wapen uit de handen van de jongen slaan maar de jongen gooit het wapen hard naar zijn hoofd.

De jongen rent zo snel hij kan weg, hij is in één seconde achter een rots verdwenen.

Roy grijpt naar zijn hoofd, Thomas schreeuwt en rent achter de jongen aan. Roy volgt hem.

De jongen rent als een geitje de heuvel op. Loszittende stenen rollen naar beneden en maken het moeilijk hem te volgen. Thomas scheldt, struikelt, weet bijna het touw dat achter de jongen aan hangt te pakken. Roy glijdt een stuk naar beneden over de loszittende kiezels en stenen, haalt zijn hand open.

CUT TO:

Erik bekijkt het van een afstand. Hij staat doodstil, de realisatie dat Khalil hem dood had willen schieten raakt hem hard. Hij volgt de bewegingen van de achtervolging maar hij lijkt het niet te zien. Hij gaat zitten, pakt zijn wapen en legt het op zijn schoot, kijkt er naar.

CUT TO:

Thomas heeft het touw te pakken. Khalil valt. Thomas drukt hem op de grond en zet zijn voet op de rug van de jongen alsof hij met een net geschoten jachttrofee poseert.

Thomas hijgt. Roy komt er bij. Thomas lacht triomfantelijk naar de woedend kijkende Roy.

THOMAS

Ik was sneller..

Roy doet een stap naar voren. Thomas deinst achteruit zoveel woede en razernij staat er op het gezicht van Roy. Dan draait Roy zich om en loopt weer naar beneden. Thomas kijkt hem na. Hij trekt de jongen overeind.

THOMAS (CONT'D)

(tegen Khalil)

Dat was niet slim..

Hij trekt de jongen achter zich aan naar beneden.

51 EXT. VLAKTE D / ZONSONDERGANG 51

De jongens lopen achter elkaar. De zon kruipt al richting de bergen en werpt lange schaduwen.

Thomas heeft het touw met de jongen vast. Hij laat een enorme boer.

THOMAS

Zijn jullie ook misselijk?

De andere twee zeggen niets terug.

Roy heeft een snee op zijn voorhoofd, hij kijkt naar zijn hand die hij heeft opgehaald. Hij klemt zijn kaken op elkaar, hij is nog steeds woedend zo te zien.

Erik staart naar de rug van de jongen die voor hem loopt. Hij loopt bijna mechanisch.

52 EXT. BUSHMASTER / SCHEMER 52

Onweer rommelt boven de bergen. Het zeil dat ze voor wat schaduw aan de bushmaster hebben vastgemaakt klappert door een windvlaag.

Khalil zit vastgebonden aan de bushmaster, lijkt in zichzelf verzonken te zijn. Hij kijkt over de vlakte. De wind waait het zand op.

Een paar passen bij de bushmaster vandaan gooit Roy hard en met afgemeten gebaren steentjes tegen een grote steen. Al zijn gebaren verraden een opgefokte woede.

Thomas ligt tegen de bushmaster aan, ziet wit, en laat weer een boer.

THOMAS
(mompelt)
Ik voel me beroerd..

Erik luistert niet naar Thomas, roert gefokt in een pannetje met wat eten. Hij heeft zijn uniform aangetrokken. Het is koud aan het worden. Erik scheldt als er wat opwaaiend zand in het eten komt, stoot bijna het pannetje om. Hij schept met boze gebaren een bord op, houdt het op naar Thomas.

ERIK
Voer die gast..

Hij gebaart met zijn hoofd naar de jongen.

Thomas schudt zijn hoofd.

Erik zet het bord met een klap neer. Hij gaat het ook niet doen... dan niet.

Hij schept wat op voor zichzelf, neemt een paar haastige happen. Hij kijkt kauwend voor zich uit. Het is te zien dat hij gefokt en in de war is. Zijn ademhaling gaat snel, zijn gebaren zijn nerveus en opgefokt. Hij kijkt even naar Khalil en dan weer voor zich. Hij voelt nog steeds woede en verwarring om wat er bij de poel water is gebeurd.

THOMAS (O.S.)
Ik ben ziek..

Erik kijkt niet eens naar Thomas. Het interesseert hem even geen reet dat Thomas ziek is.

Plotseling moet Thomas overgeven. Erik gaat staan en loopt weg bij Thomas.

Erik staart naar de bergen. Onweerflitsen volgen elkaar snel op. Het dondert in de verte. De wind waait veel harder dan normaal. Een losgerukte struik waait over de vlakte. Achter hem hoort hij Thomas kreunend en jammerend zijn maaginhoud er uit kotsen.

Erik draait zich met een zucht om.

CUT TO:

Roy ziet hoe Erik Thomas naar de bushmaster sleept. Het gaat moeilijk, Thomas is loodzwaar en werkt niet mee.

Roy staart er naar, helpt niet, ziet hoe Erik met veel pijn en moeite Thomas de bushmaster in krijgt.

Roy wrijft over zijn hoofd. Hij haalt de wond open waar het wapen hem heeft geraakt.

Hij kijkt naar Khalil, kijkt weer voor zich. Hij probeert uit alle macht zijn opkomende razernij te onderdrukken.

Plotseling beent hij op de jongen af.

Roy pakt de jongen vast, trekt hem omhoog en duwt hem tegen de bushmaster. Met zijn hand op zijn keel kijkt Roy de jongen aan.

De onverschillige, bijna minachtende blik van Khalil laat Roy bijna knappen. Hij knijpt hem nog harder in zijn keel. Hij zegt niets, alleen zijn adem is hoorbaar.

De jongen blijft Roy aan kijken, stikt bijna maar spuugt Roy opeens in zijn gezicht.

Roy laat hem verbijsterd los, staart hem aan, zijn gezicht vertrokken van woede.

54

INT. BUSHMASTER / NACHT

54

Erik zet een emmer naast Thomas en ploft op een van de schuine banken van de bushmaster. Thomas ligt op de bank tegenover hem, jammert.

Erik probeert het gekreun van Thomas niet te horen, zijn ogen gaan door de bushmaster, zand ligt overal, kleren, het is een troep.

THOMAS

(mompelend/fluisterend)

Het komt door hem.. dat water..

Erik.. we moeten..

Thomas kotst weer. Er komt bijna niets meer uit. Zwart gal.

Erik zegt niets, staart voor zich uit.

Buiten lijkt de wind harder te zijn gaan waaien. Hij hoort het zeil klapperen en de deur van de bushmaster waait met een klap dicht.

Erik sluit zijn ogen, leunt tegen de wand van de bushmaster, probeert het gejammer van Thomas buiten te sluiten.

Erik wrijft over zijn ogen. Hij is doodmoe.

Erik hoort een klap tegen de bushmaster. Een schreeuw. Gebonk. Hij opent zijn ogen, luistert.

Erik's hand gaat naar zijn wapen. Hij kijkt door het raam naar buiten.

Het is te donker om iets te zien. Hij pakt de infraroodkijker en kijkt door de zoeker.

In de rood, geel en groene infrarood-kleuren ziet hij Roy lopen met naast hem iets wat op een hond lijkt. Roy blijft staan, schreeuwt iets en trapt de hond. Hij trekt de hond weer overeind en loopt weer door.

Erik laat zijn infraroodzoeker met een ruk zakken. Zijn hand klemt om het wapen. Hij staart voor zich uit.

Erik staat met een ruk op, pakt zijn wapen en loopt naar buiten.

55

EXT. BUSHMASTER / NACHT

55

Het is nog harder gaan waaien. Het zeil klappert als een bezeten en is aan een kant gescheurd.

De wind rukt aan Erik's kleren. Erik kijkt verbijsterd naar wat Roy doet. Khalil kruipt op handen voeten achter Roy aan als een hond. Roy heeft het touw dat om de nek van Khalil zit vast en rukt er aan. Roy blijft staan schreeuwt bevelen naar Khalil en trapt hem.

ROY

Kom op! Blijf naast me!

Roy rukt weer aan het touw, loopt door. De jongen moet als een hond op handen en voeten achter hem kruipen.

ERIK

(schreeuwt)

Héé!

Roy komt half uit zijn razernij. Hij kijkt naar Erik, wil wat zeggen, kijkt naar de jongen die probeert op te staan. Hij schopt hem naar beneden.

ROY

Zit!

Het zijn honden! Fucking honden.

Hij gooit het touw weg. Hij schreeuwt, loopt weg.

Erik kijkt Khalil. Hij zit op handen en knieën. De jongen kijkt naar hem op, lijkt te grommen.

De wind giert over de vlakke, zand striemt in Erik's gezicht.

Boven het geluid van de wind gaat het gegrom over in gekrijs. De jongen zit op zijn handen en voeten en krijst.

De jongen en Erik kijken elkaar aan. Khalil's gekrijs klinkt raar hoog, bijna onmenselijk, en gaat door merg en been.

Erik weet niet wat hij moet doen. Het gekrijs moet stoppen.

De jongen staat moeizaam op, doet nog steeds krijsend een stap naar Erik.

Erik's vinger gaat naar de trekker. Zijn ademhaling stokt. De jongen doet nog een stap.

Zonder te twijfelen en in één beweging richt Erik zijn wapen en schiet. We horen Khalil vallen. Erik schiet nog twee keer.

De jongen ligt aan Erik's voeten, stil. Het gekrijs is gestopt. Roy is blijven staan. Het is doodstil opeens. Het lijkt zelfs of de wind voor even is gaan liggen.

Langzaam komt het besef bij Erik wat hij heeft gedaan. Hij kijkt naar de jongen die met lege ogen naar de hemel staart. Hij heeft de jongen doodgeschoten.

Het zeil scheurt met een knal los en waait weg.

Erik laat zich op zijn knieën bij de jongen vallen, schudt hem heen en weer. Hij veegt het zand van Khalil's gezicht, probeert hem overeind te trekken, laat hem weer los, schudt zijn hoofd. Erik weet niet wat hij moet doen. Hij kan niet geloven dat de jongen dood is.

Erik kijkt Roy wanhopig aan. Roy doet niets, staat daar lamgeslagen naar de dode Khalil te kijken.

Het lijkt steeds harder te waaien. Zand striemt hard in hun gezicht. De wind snijdt bijna hun adem af. Een tak waait gevaarlijk langs hun hoofd en knalt tegen de bushmaster.

ROY (CONT'D)

We moeten naar binnen..

Erik wil niet bij de jongen vandaan. Roy trekt hem omhoog.

Erik zit op een van de banken, staart voor zich uit.

Roy en Erik kijken elkaar niet aan. Het giert om de bushmaster. De wind geselt de ramen.

Thomas kreunt en mompelt.

THOMAS

Wat doen jullie?

De jongens zeggen niets, zitten als versteend op de banken, nog steeds als in een roes over wat er gebeurd is.

Er knalt iets tegen de bushmaster aan. Ze schrikken. Erik ademt onregelmatig en gespannen.

Hij kijkt naar Roy die voor zich uit kijkt. Er is van Roy's gezicht niets af te lezen. Zijn been wipt op en neer, zijn handen liggen op zijn benen. Erik kijkt naar zijn eigen handen die om zijn wapen zijn geklemd. Er zit bloed aan zijn handen.

Opeens kijkt Thomas hen aan, lijkt opeens helder.

THOMAS (CONT'D)

Die geitenjongen... wat..

Roy kijkt op, kijkt Erik aan.

ROY

Hij is weg.

Thomas kijkt naar Erik. Erik knikt. Thomas laat zich weer op de bank vallen, lijkt weg te zakken.

Erik veegt zijn handen af aan zijn uniform. Bij het bloed van de geit komt het bloed van de jongen. Erik staart er naar.

Roy lijkt uit zijn roes te zijn ontwaakt.

ROY (CONT'D)

Het is niet gebeurd..

Erik kijkt hem aan.

Roy kijkt naar Thomas, fluistert zodat Thomas hem niet hoort.

ROY (CONT'D)

Hij is gevlucht.. weg gelopen..

Roy zegt het alsof hij zichzelf wil overtuigen, iets zoekt wat eventueel waar kan zijn.

ROY (CONT'D)

Gevlucht..

Erik zegt niets.

ROY (CONT'D)

Erik!

Erik knikt.

ROY (CONT'D)

Zeg het.

ERIK

(mechanisch)

Het is niet gebeurd.

ROY

Nog een keer.

ERIK

Er is niets gebeurd.

Er knalt weer iets tegen de bushmaster. De wind raast.

Erik drukt zijn hoofd tegen de wand van de bushmaster. Hij klemt zijn mond dicht om niet van ellende te schreeuwen.

57 EXT. BUSHMASTER / OCHTENDSCHEMER 57

De contouren van de bushmaster zijn te zien in de opkomende zon. De lucht kleurt rood. Het is windstil.

58 INT. BUSHMASTER / OCHTENDSCHEMER 58

Erik zit nog steeds als versteend op de bank, kijkt voor zich uit. Het ochtendlicht schijnt naar binnen.

Erik merkt dat hij zijn wapen nog steeds vastklemt. Hij kijkt er verwonderd naar, alsof het niet zijn handen zijn.

Erik luistert, het is stil buiten. Hij stoot Roy zacht aan om Thomas niet wakker te maken.

ERIK

(fluisterend)

Roy..

Roy schrikt meteen wakker, zijn ogen wijd open, hij realiseert zich meteen waar hij is en wat er is gebeurd.

59 EXT. BUSHMASTER / OCHTENDSCHEMER 59

Erik en Roy staan buiten. Het is windstil. De ochtendzon kleurt de hemel rood.

Erik loopt naar Khalil.

De jongen staart met dode ogen naar de hemel. Drie kogelgaten zijn zichtbaar, er om heen geronnen bloed.

Roy en Erik kijken naar de jongen.

ROY

We moeten hem begraven.

Roy draait zich om, loopt weg.

Erik kijkt naar het gezicht van de jongen.

CUT TO:

60

EXT. BEGRAAFPLAATS / OCHTEND

60

Erik en Roy scheppen het zand en stenen weg. Ze zweten. Ze graven diep. Ze zeggen niets tegen elkaar. Ze hijgen.

Roy stopt. Erik gaat door.

ROY

Stop..

Erik gaat door. Roy houdt hem tegen.

ROY (CONT'D)

Erik..

Erik kijkt in het gat, ziet de contouren van de geit.

Roy en Erik tillen Khalil op en leggen hem in het gat.

Erik staart naar het lichaam van de jongen. De jongen ligt in het gat in de aarde op zijn zij, opgekruld alsof hij ligt te slapen op zijn geit.

Roy schuift zand en stenen in het gat. Erik kan zich er niet toe brengen de jongen te bedekken. Hij ziet de jongen langzaam onder het zand en stenen verdwijnen.

Opeens kijken ze beide op. In de verte is ver weg het geluid van een helikopter te horen.

ROY (CONT'D)

Shit.. Schiet op..

Erik en Roy gooien en schuiven met wilde gebaren het gat vol.

Het geluid van de helikopters komt snel dichterbij.

ROY (CONT'D)

Kom!

Roy trekt Erik omhoog.

Erik trekt zich los, blijft het gat vol gooien.

Roy trekt Erik mee. Erik kijkt nog een keer om, blijft staan. Aan niets is te zien dat de geitenjongen daar begraven ligt.

Als hij naar de bushmaster loopt ziet hij dat Thomas daar staat. Blijkbaar heeft hij de helikopters ook gehoord en heeft zich uit de bushmaster gesleept. Thomas kijkt naar Erik, zijn ogen gaan naar het graf en weer naar Erik.

Erik loopt langs hem, het zal wel, het interesseert hem even helemaal niets meer. Hij zakt neer bij de bushmaster, staart voor zich uit. Het geluid van de twee zware transporthelikopters (chenooks) wordt oorverdovend. Stof vliegt op.

In de verte landt een van de chenooks. Erik staart voor zich uit. Mensen rennen langs hen, commando's worden gegeven. Het klinkt allemaal ver weg.

Erik's adem klinkt als een orkaan in zijn oren. Een soldaat drukt een fles water in zijn handen, lacht naar hem. Erik ziet dat Roy naast hem is gaan zitten en ook een flesje krijgt.

Een van de soldaten knielt naast hen neer.

SOLDAAT

Alles goed?

Erik knikt. De soldaat lacht, klopt hem op de schouder.

61 EXT. BUSHMASTER / DAG 61

De chenook stijgt op, de bushmaster hangt in banden onder de zware transporthelikopter. Langzaam zwenkt de chenook richting het westen.

62 EXT. BUSHMASTER / DAG 62

De chenook vliegt hoog in de blauwe lucht. De bushmaster die met banden onder de chenook hangt zweeft mee. Het lijkt alsof het zware ding niets weegt.

63 INT. CHENOOK / DAG 63

Erik zit in de chenook. Naast hem zit Roy. Erik kijkt naar beneden.

Langzaam verdwijnen gebouwtjes en de plek waar de jongen begraven ligt.

Erik draait zich om, om de plek langer te kunnen zien. Hij drukt zijn hand tegen het glas, klemt zijn kaken dicht.

64 EXT. KAMP / DAG 64

Erik en Roy lopen naast elkaar langs de slaapbarakken, schoon uniform, gewassen gezichten. Al het stof en viezigheid is verdwenen.

Ze zeggen niets tegen elkaar. Hun voetstappen klinken hard. Erik trekt even met zijn mond van de spanning.

65 INT. BARAK SERGEANT / DAG 65

Erik en Roy staan voor de tafel waar de sergeant aan zit. Hij lacht hen vriendelijk toe.

Erik en Roy zijn zichtbaar nerveus, glimlachen even mee maar kijken dan weer strak en afwachtend.

De sergeant's toon is vriendelijk.

SERGEANT

Paula.. korporaal Steenhout en de jongens zijn gevonden zoals jullie al hebben gehoord. Ze maken het redelijk goed.

De sergeant kijkt naar de jongens. Roy en Erik zeggen niets.

SERGEANT (CONT'D)

Ze zijn terug naar Nederland. Ik kan jullie nog niet veel details geven. De zaak is nog in onderzoek.

De jongens knikken.

SERGEANT (CONT'D)

Thomas is nog steeds ziek, een bacteriële infectie.

Hij kijkt onderzoekend naar de jongens.

SERGEANT (CONT'D)

Met jullie alles goed?

ERIK EN ROY

Ja sergeant.

SERGEANT

Hij komt er wel weer bovenop. Hopen dat hij de debrief op Kreta kan meemaken.

De sergeant kijkt in zijn papieren. Hij pakt zijn pen.

Erik zet zich schrap voor de vragen die gaan komen.

De sergeant kijkt op zijn horloge, zijn stem wordt weer zakelijk.

SERGEANT (CONT'D)

Ik zal het kort houden, jullie kunnen wel wat rust gebruiken. De formaliteiten moeten afgehandeld worden..

Hij kijkt op de formulieren.

SERGEANT (CONT'D)

De antenne mist, buitenspiegels, een watertank..

Hij kijkt naar de jongens.

SERGEANT (CONT'D)

Sorry, zoals ik al zei: formalitieten..

Hij vinkt het af.

De sergeant houdt een blaadje op.

SERGEANT (CONT'D)

Kennen jullie dit?

Het is het blaadje dat Khalil heeft ondertekend. Roy kijkt naar Erik. Erik slikt.

ERIK

Ja, sergeant.

SERGEANT

Er staat in het logboek dat de vermoedelijke geiteneigenaar 10 dollar heeft ontvangen voor een door het leger gedode geit en daarmee akkoord is gegaan en daarmee afziet van verdere schadeclaims. Klopt dit?

Erik knikt. De sergeant kijkt hem aan.

SERGEANT (CONT'D)

Jij was bij de transactie?

Erik knikt weer.

SERGEANT (CONT'D)

Weet jij zijn naam?

Erik schudt zijn hoofd. De sergeant schrijft iets op.

SERGEANT (CONT'D)

Boy X dan maar.. hier wil je dit even tekenen.. formaliteit.

Erik pakt de pen over van de sergeant, zijn hand trilt als hij zijn handtekening zet naast het kruisje van de geitenjongen.

De sergeant kijkt naar Roy en Erik, glimlacht.

SERGEANT (CONT'D)

Zo jongens.. respect. Jullie hebben je gehouden aan de opgedragen taak. Jullie tijd zit er bijna op. Jullie gaan bijna naar Kreta. Stoom afblazen. Debrief.. En dan naar huis. Willen jullie nog iets zeggen?... Nog iets te melden misschien?

Het is duidelijk dat hij dit wil afsluiten.

Hij laat zijn blik over de twee jongens gaan. Roy kijkt naar de grond. Erik kijkt ongemakkelijk voor zich uit.

Erik haalt adem, wil wat zeggen maar twijfelt.

De sergeant schuift zijn stoel naar achteren. Hij is klaar met dit gesprek. Hij gaat staan.

Erik en Roy gaan in de houding staan.

SERGEANT (CONT'D)

Jullie zijn goede soldaten. Jullie kunnen trots op jezelf zijn!

De sergeant gebaart dat ze kunnen gaan. Roy draait zich om en loopt weg.

Erik kijkt de sergeant aan. De sergeant knikt nog een keer naar hem. Erik draait zich om en loopt Roy achterna.

66

INT. BUSHMASTER / DAG

66

Erik zit naast Max, uniform, helm, intercom, muziek aan. Alles is weer zoals het was. Hij staart naar de weg. De bushmaster rijdt door een kuil. Erik schudt heen en weer. Op de achtergrond de geluiden van de soldaten die achterin met elkaar praten en lachen.

67

EXT. VLAKTE F / DAG

67

Roy, Erik en de rest van het peloton soldaten lopen in formatie achter elkaar over een uitgestrekte vlakte.

Erik kijkt naar Roy die voor hem loopt. Hij zweet.
Hij loopt wat harder om bij Roy te komen.

ERIK

Roy..

Roy doet alsof hij het niet hoort, loopt door.

ERIK (CONT'D)

Roy!

Roy blijft met een ruk staan, kijkt hem aan. Erik zoekt naar woorden maar voordat hij iets kan zeggen pakt Roy hem bij zijn arm.

ROY

Wij zijn goede soldaten, heb je het niet gehoord?

Roy kijkt hem dwingend aan, lijkt op bevestiging te wachten, alsof hij zelf ook niet helemaal geloofd wat hij zegt.

Erik wil wat zeggen. Roy laat Erik abrupt los.

ERIK

Roy, moeten we niet...

Roy draait zich met een ruk om en loopt door.

Erik kijkt hem na. Hij staat als een klein poppetje alleen op de vlakte.

68

EXT. KAMP / NACHT

68

Een jeep rijdt voorbij. De felle koplampen schijnen over Erik die langs het buitenhek van het kamp loopt. De jeep wordt gevolgd door de voertuigen van een konvooi.

Erik houdt zijn drumstokjes tegen het buitenhek. Het geluid is hard en vervelend, zijn gezicht verbetent. Het licht van de hoog opgehangen lichtbakken verlichten zijn gezicht wanneer hij door hun lichtcirkel loopt.

69

EXT. KAMP / NACHT

69

Erik zit op een steen. Hij zit half in de lichtcirkel van een van de lichtbakken.

Hij heeft drumstokjes in zijn hand en drumt daarmee 'in de lucht'. Zijn voet geeft de maat aan, zijn stokjes zwiepen door de lucht. Hij is fanatiek aan het luchtdrummen.

Hij speelt als een bezetene, zweet zich gek. Snot loopt uit zijn neus, zweet, tranen lopen over zijn gezicht. Het geluid van de zwiepende, door de lucht zwaaiende stokjes vermengd zich met zijn hijgen.

Hij stopt abrupt, het is doodstil. Hij hijgt na, veegt het zweet van zijn gezicht. Hij kijkt voor zich uit.

70 EXT. RESORT / DAG 70

Erik valt met een schreeuw als een bommetje door het heldere blauwe wateroppervlak van het zwembad.

Hij zakt langzaam met gesloten ogen naar de bodem. Luchtbellen om hem heen, gedempte geluiden van boven het wateroppervlak zijn hoorbaar.

Meer jongens plonsen als bommetjes in het water.

71 EXT. RESORT / DAG 71

Meisjes in bikini, jongens in zwembroek hangen in en om het zwembad. Ze zijn soldaten af.

Blijkbaar wordt het resort ook gebruikt voor 'gewone' toeristen. Kinderen rennen rond. Her en der wat oudere mensen die een boek lezen onder een parasol. In de verte schittert de zee.

72 INT. HOTELGANG RESORT / DAG 72

Erik loopt door een lange hotelgang, natte haren en in zijn burgerkleren: een spijkerbroek, een T-shirt, sneakers. Hij kucht, trekt zenuwachtig zijn shirt recht. Dit is voor de eerste keer dat we hem in gewone kleren zien.

Als Erik opkijkt ziet hij Roy aan het einde van de gang uit zijn hotelkamer komen.

Erik loopt door. Roy wacht op hem. Ze staan even onhandig tegenover elkaar.

Roy knikt.

ROY

Bijna klaar.

ERIK

Ja.. bijna klaar.

Roy omhelst Erik opeens. Hij drukt Erik te hard tegen zich aan. Erik kan geen kant op. Roy laat hem net zo plotseling weer los.

Ze kijken elkaar aan. Erik kucht ongemakkelijk. Ze lopen stijf verder de hal van het hotel binnen waar meerdere jongens en meisjes van hun peloton rondlopen.

73

INT. CONFERENTIERUIMTE RESORT / DAG

73

Erik zit op een van de stoelen die in een kring zijn opgesteld. De rest van het peloton druppelt de ruimte binnen, nemen ook plaats.

VROUW (O.S.)

Hallo, welkom, zoek een plaatsje. Ga daar maar zitten. We beginnen zo. Hoe was je naam?

Erik kijkt de ruimte door. Roy is tegenover hem gaan zitten. Hij ziet dat Roy zenuwachtig is.

Erik's blik gaat langs de anderen, plotseling staat Thomas voor zijn neus.

THOMAS

Erik..

Hij glimlacht. Erik gaat staan, ze geven elkaar een hand, een korte omhelzing.

ERIK

(onzeker)

Je bent beter..

Thomas geeft een knipoog. Hij wil wat zeggen maar wordt onderbroken door de psychologe, een vrouw van een jaar of veertig.

PSYCHOLOGE

Oke, dames, heren, willen jullie alsjeblieft gaan zitten. Zoals jullie zien is Thomas ook hier. Hij is weer beter en uit Nederland gekomen om deze periode met jullie mee te maken en af te sluiten. Ga daar maar zitten Thomas.

Thomas gaat zitten. Hij grijnst naar Erik.

PSYCHOLOGE (CONT'D)

Ik ben Mariette Vinken. Ik ben psychologe en ik leid vandaag de debrief. Jullie kunnen hier alles kwijt, ook klachten, vragen etc. Ik hoop dat jullie gebruik maken van deze mogelijkheid en als er wat is dat met mij en je kameraden hier wil delen.

Erik slikt. Hij kijkt naar Roy die zijn blik vermijdt. Erik wrijft met zijn handen over zijn broekspijpen.

De zon schijnt precies door de luxaflex op zijn gezicht. Hij knijpt zijn ogen dicht.

De psychologe loopt naar de luxaflex en draait ze wat dicht. De baan licht verdwijnt. Hij kijkt naar de psychologe die de luxaflexen een voor een wat dicht draait.

Terwijl ze dit doet praat ze door. Ze glimlacht naar hem. Erik kijkt weg.

PSYCHOLOGE (CONT'D)

Jullie zijn maanden van huis geweest. Jullie zijn in een hele andere omgeving geweest, misschien was die omgeving soms wel vijandig. Misschien zijn er dingen gebeurd waar je niet op voorbereid was, of die heel anders waren als je je had voorgesteld...

Ze gaat op haar stoel zitten, slaat haar benen over elkaar en glimlacht vriendelijk.

Erik veegt over zijn voorhoofd, hij zit supergespannen merkt hij. Hij probeert zijn schouders wat losser te houden, kucht.

Erik kijkt naar de schoenen van de psychologe, gympjes, wit. Hij knijpt zijn handen om de leuning van zijn stoel.

PSYCHOLOGE (CONT'D)

Deze sessie is ingesteld om jullie de ruimte te geven je hart te luchten.. Misschien is er angst geweest? Dat kan, dat is logisch.. misschien is er iets gebeurd.. of heb je iets gezegd of gedaan.. alles kan gezegd worden.

De psychologe kijkt de kring bemoedigend rond. Er wordt wat heen en weer geschuifeld. Natuurlijk zegt niemand wat, zeggen dat je bang bent geweest is geen optie.

De psychologe knikt bemoedigend naar een van de jongens. Hij schudt zijn hoofd, hij heeft niets te zeggen.

Er valt een stilte.

De psychologe kijkt naar Erik.

Erik merkt dat hij met zijn voet wipt. Hij stopt er abrupt mee. Hij wrijft over zijn been.

De psychologe kijkt in haar papieren. Erik volgt al haar bewegingen met argusogen.

De psychologe kijkt op.

PSYCHOLOGE (CONT'D)

Erik, Roy, Thomas.. jullie hebben het een en ander meegemaakt.. Willen jullie iets vertellen over deze ervaring?

Erik wrijft met zijn handen over zijn broek. Erik klemt zijn kaken op elkaar.

PSYCHOLOGE (CONT'D)

Thomas?

Thomas schudt zijn hoofd, hij haalt zijn schouders op heeft niets te zeggen.

THOMAS

Nee.. niet echt. Zou niet weten wat...

PSYCHOLOGE

Roy?

Roy schudt zijn hoofd. Nee, hij heeft niets te vertellen. Hij schudt nog een keer zijn hoofd.

De psychologe kijkt naar Erik.

PSYCHOLOGE (CONT'D)

Erik?

Erik gaat met even met zijn blik langs Roy en Thomas en kijkt naar de psychologe die hem vragend aankijkt.

Erik schudt zijn hoofd, nee, hij heeft ook niets te vertellen.

De psycholoog blijft hem aankijken. Erik blijft haar strak aankijken. Zijn ademhaling is gespannen. Hij trekt even met zijn mond.

ERIK

Er is gewoon niets gebeurd..

Erik trotseert de blik van de psycholoog. Ze trekt haar blik van Erik.

PSYCHOLOGE

Iemand anders misschien? Het hoeft geen groot gebeuren of conflict te zijn geweest. Misschien heeft een van jullie last van nachtmerries? Of iets anders? Het is goed om dingen uit te spreken.

We gaan de kring rond, allemaal jongens en meisjes die voor zich uitkijken en niets zeggen.

75 INT. HOTELGANG RESORT / AVOND 75

Erik loopt door de hotelgangen. Het dikke tapijt onder zijn voeten dempt zijn voetstappen.

Hij is benauwd. Zijn ademhaling is hoorbaar. Hij knoopt zijn shirt open. Al lopend trekt hij zijn shirt met hoekige, haastige gebaren uit, alsof hij het niet snel genoeg van zijn lichaam kan afrukken, alsof hij stikt.

76 EXT. UITGAANSTRIP / AVOND 76

De jongens en meisjes van het peloton lopen opgetogen langs een rij clubs en cafe's en door ander uitgaanspubliek. Alles is extreem en schreeuwerig luid, verschillende muziekflarden waaien uit de clubs, disco en laser lampen schijnen onrustig door de donkere lucht. Het peloton is ook schreeuwerig en luid.

77 INT. HOTELKAMER RESORT / AVOND 77

Erik zit bloot op zijn bed. De stilte is diep.

Erik kijkt naar zijn uniform die aan een hangertje aan de muur hangt. Hij staat op en loopt er naar toe. Hij blijft in zijn blootje voor het uniform staan.

Zijn blik gaat over het uniform. Hij houdt zijn hand op, spreidt zijn vingers, de tandafdruk van de jongen is nog zichtbaar. Hij drukt zijn hand tegen het uniform aan.

78 EXT. UITGAANSTRIP / AVOND 78

De jongens en de meisjes van het peloton roepen en schreeuwen door elkaar heen, zijn door het dolle heen. Iedereen is in burgerkleden behalve Erik. Iemand springt op Erik's nek, schreeuwt in zijn oor.

JONGEN

Zuipuuuuuu...

De jongen springt weer van Erik's rug en duwt zichzelf tussen de andere jongens door en heft zijn handen en doet een wolvenhuil.

De groep heft de handen, iedereen doet mee met de wolvenhuil.

79 INT. HOTELKAMER RESORT / AVOND 79

Erik trekt zijn uniform aan. Hij kijkt in de spiegel. Langzaam knoopt hij zijn shirt dicht tot aan het laatste knoopje.

Hij trekt het uniform recht. Er staat een soldaat.

80 EXT. UITGAANSTRIP / AVOND 80

Erik doet mee met de wolvenhuil, zijn hoofd omhoog, huilt hij zo hard als hij kan naar de maan.

81 INT. CLUB / AVOND 81

Erik staat aan de bar, harde muziek, stroboscooplicht vanaf de dansvloer. Hij drinkt zijn drankje in één gebaar op.

Roy komt naast hem staan. Hij strijkt zenuwachtig over zijn hoofd, wil wat zeggen. Erik kijkt Roy aan, zijn blik is hard.

ROY

Ik weet niet man.. moeten we niet..

Voordat Roy verder kan gaan, pakt Erik het glas uit Roy's hand en zet het met een slag op de bar.

Erik joelt hard.

ERIK

Iedereen moet gewoon zijn bek houden..

Hij loopt naar de dansvloer, duwt mensen die in de weg staan hardhandig op zij.

Roy loopt achter hem aan.

ROY

Erik..

Erik draait zich om, trekt Roy mee naar Thomas die op de dansvloer staat.

Erik pakt Thomas bij zijn nek, schudt Thomas door elkaar, drukt zijn hoofd hard tegen het hoofd van Thomas.

ERIK

Wij zijn goede soldaten, hoor je! Fokking goede soldaten.

Hij blijft zijn hoofd hard tegen die van Thomas aan drukken. Dan laat hij hem los en pakt Roy beet. Roy heeft tranen in zijn ogen.

Erik drukt zijn hoofd hard tegen die van Roy.

ERIK (CONT'D)

(schreeuwend)

We zijn goede soldaten, Roy!

Hij laat Roy los, heft zijn handen, staat midden op de dansvloer in een stilte van de muziek.

Erik schreeuwt, Roy schreeuwt, Thomas schreeuwt.

Het peloton staat ook op de dansvloer en alle jongens en meisjes schreeuwen mee.

De muziek knalt los en ze springen op en neer. Iedereen danst vol overgave op de muziek en gaat los.

We zien hun jonge gezichten, sommigen lachen, anderen kijken ernstig, weer anderen lijken te vechten tegen hun tranen.

Thomas danst en springt op en neer, schudt zijn hoofd en heft zijn handen schreeuwt over de muziek heen alsof hij alle herinneringen er uitschreeuwt. Hij buigt zich voorover en schreeuwt zijn hart er uit, springt dan weer door. Zijn ogen dicht.

Roy danst als een bezetene, hij springt op en neer, duwt tegen omstanders zodat het even een moshpit wordt. Hij wordt heen en weer geduwd. Zijn gezicht vertrokken, er loopt een traan langs zijn neus. De moshpit verandert half in een vechtpartij.

Een van de jongens pakt een stoel op en smijt die tegen de muur. Een andere jongen volgt zijn voorbeeld.

Erik springt en danst als een bezetene mee met de rest maar beweegt steeds minder mee. Hij blijft staan terwijl iedereen om hem heen door springt, schreeuwt, vecht en danst.

Het geluid fade langzaam weg, behalve het hoge geluid van een bekken.

Erik kijkt voor zich uit. Hij ziet er verlaten uit, in zijn soldatenuniform, zijn kaken op elkaar geklemd, zijn blik hard en gesloten.

*