

DIRTY LINES

by
Pieter Bart Korthuis
Franky Ribbens

Inspired by
06-COWBOYS
By Fred Sauerressig

Episode Six
Version def, 04-06-2021



NETFLIX

6.01 INT. KANTOOR OOST-BERLIJN - NACHT 6.01

In een kaal kantoor rinkelt een stevig model telefoon op een stalen bureau. Uit een paar elementen waaronder een portret van Erich Honecker kunnen we opmaken dat we in een militair kantoor in Oost-Duitsland zijn. Op een kleine televisie zijn beelden van een menigte te mensen te zien die bij de grensovergang staan te demonsteren. Ze roepen: "Tor auf! Tor auf!" De CAMERA rijdt in op de rinkelende telefoon. We horen ook stevige voetstappen dichterbij komen.

MARLY [V.O.]

Het gebeurde twee jaar nadat ik voor Teledutch was komen werken, twee maanden nadat we begonnen waren met de babbelbox, dat ergens - 600 kilometer van Amsterdam - bij de Berlijnse Muur een grenswachter de opdracht kreeg om de grens tussen Oost- en West-Berlijn open te zetten.

Als we close op de telefoon zijn, wordt hij eindelijk opgenomen. We zien alleen een mannenhand in Oost-Duits legeruniform die opneemt.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

De grootste veranderingen in het leven beginnen vaak met één telefoontje. Ik weet nog precies waar ik was die avond.

6.02 INT. BISTRO - NACHT 6.02

Een overvloed aan eten wordt geserveerd in een nette bistro. MARLY zit naast LEON aan tafel, samen met een aantal van zijn collega's, waaronder professor NORBERT VAN BUEREN die we nog kennen uit aflevering 1 samen met zijn VROUW. Verder nog een aantal andere STELLEN, allemaal in de leeftijd van Leon of ouder. Terwijl iedereen vrolijk converseert lijkt Marly zich niet helemaal op haar gemak te voelen. Haar overbuurman van Bueren merkt dat en begint een gesprek.

VAN BUEREN

Marly, vertel eens over je scriptie onderzoek. Ik hoor van Leon dat je een goed onderwerp te pakken hebt.

MARLY

We onderzoeken de seksuele en emotionele respons bij vrouwen in reactie op visuele erotica.

VAN BUEREN

Interessant. Ik neem aan dat je Barlows feedback loop model kent voor erectiestoornissen? Misschien dat zijn model ook van toepassing zou kunnen zijn bij vrouwen.

Marly wil antwoorden, maar Leon is haar voor. Marly verbergt haar ergernis daarover.

LEON

Ik heb haar op het spoor gezet van Heiman. Om het onderzoek te focussen op de dominantie van de identificatiefiguur. Uit haar onderzoek bleek dat een actieve vrouw in het verhaal tot meer genitale opwinding leidde dan een actieve man.

VAN BUEREN

Dat was toch gebaseerd op erotische geluidsbanden?

Leon wil antwoorden maar dit keer is Marly hem voor.

MARLY

Dat is ook hoe ik op het idee gekomen ben. We hadden bij het 06-bedrijf waar ik werk een speciale sekslijn voor vrouwen opgezet.

VAN BUEREN

(geïnteresseerd)

Werk je bij een 06-bedrijf?

De andere gasten laten hun eigen gesprekken even varen en luisteren geïnteresseerd mee. Leon voelt zich wat gegeneerd, maar Marly is zich van geen kwaad bewust.

MARLY

Ja, bij Teledutch.

LEON

(spottend)

Je weet wel: Van de Sex-o-Foon.

Er wordt gelachen.

MARLY

Het begon als een bijbaantje naast mijn studie-

LEON

Het is nog steeds een bijbaantje.

MARLY

Maar het is grappig, want het is eigenlijk allemaal begonnen met uw boek: 'Seksualiteit in al zijn dimensies'.

LEON

Dat vond altijd al gretig aftrek onder studenten.

Er wordt opnieuw gelachen om Leons woordspeling, die zo snel mogelijk van onderwerp wil veranderen, maar Marly heeft de smaak te pakken.

MARLY

In het begin vond ik het vreselijk om die bandjes in te spreken, maar door uw boek-

VAN BUEREN

Zeg maar je.

MARLY

-wist ik net wat meer van seksualiteit dan de andere mensen in het bedrijf. Toen ben ik me wat meer met de inhoud en de organisatie gaan bemoeien. En nu mag ik van alles zelf bepalen. We willen binnenkort beginnen met een sekshulplijn.

LEON

Voor maar vijftig cent per minuut. We hadden rijk kunnen zijn, Norbert.

Er wordt weer gelachen. Marly keert terug in haar schulp, terwijl de conversatie een andere kant op gaat.

LEON (CONT'D)

Volgens mij zie ik lege glazen... Ober!

6.03 EXT. GRACHT - NACHT

6.03

Marly en Leon lopen naar hun fietsen die tegen elkaar aan aan de leuning van een brug staan geparkeerd. Ze maken de sloten los.

LEON

Het zijn ook wel een stelletje vakidioten bij elkaar. Lydia kon daar nooit aan wennen, al dat gepraat over vasocongestie en vaginale penetratie tijdens het eten. Heb je het een beetje overleefd?

MARLY

Norbert denkt dat ik op mijn scriptie onderwerp zou kunnen promoveren.

LEON

Sterker nog: ik kan je een hele goede promotor aanraden. Eentje die zeer binnenkort weer een eigen huis heeft waar je hem dag en nacht met vragen kan bestoken.

Marly weet dat Leon het over samenwonen wil hebben en omzeilt het onderwerp.

MARLY

Laat ik eerst maar eens afstuderen.

LEON

Dan kun je gelijk dat bijbaantje gedag zeggen.

Leon probeert het zo casual mogelijk te brengen.

MARLY

Hoezo?

LEON

Je wilt wel een beetje serieus genomen worden als wetenschapper.

Leons opmerking komt een beetje als een donderslag bij heldere hemel voor Marly. Ze had hier nog nooit over nagedacht. Maar Leon stapt al weer over op het volgende onderwerp.

LEON (CONT'D)

We kunnen trouwens niet uitslapen morgen. Ik moet om negen uur de kiddo's ophalen.

MARLY

Ik kan ook thuis slapen.

LEON

Welnee, we moeten nog even profiteren dat ik in het hotel zit.

Hij geeft haar een kus en stapt op zijn fiets. Marly glimlacht.

LEON (CONT'D)

Ik ga die ontbijtjes nog missen.

Ze fietsen de brug over, waar net een motor voorbij komt waarvan de BESTUURDER een zwarte helm draagt. De CAMERA zwenkt mee met de motor en wordt door hem meegenomen, de Amsterdamse nacht in.

6.04 EXT. GRACHT - NACHT

6.04

De gevels van de grachtenpanden en de lichtjes van de stad weerspiegelen in het vizier van de motorhelm. De banden bewegen over de bakstenen tegels. Zijn leren handschoenen klemmen zich om het stuur.

6.05 I/E. HUIS FRANK - NACHT 6.05

Een zwarte handschoen van de motorbestuurder drukt op de deurbel.

JOHNNY doet open. Op de achtergrond klinkt het geluid van een feestje. Voor de deur staat de motorbestuurder met de zwarte helm. Johnny kijkt de man even afwachtend aan. In andere series zou de motorbestuurder nu een pistool gepakt hebben, maar dit is niet zo'n serie. Johnny draait zich om en roept naar achter.

JOHNNY

Heeft iemand de nachtapotheek gebeld?

FRANK stapt in beeld. Hij is strontlazerus en heeft waarschijnlijk al meer drugs gebruikt.

FRANK

Yes. Dat was ik. Hé gozer.

Frank overhandigt de motorkoerier een vuurtoren, een biljet van 250 gulden, en neemt een zakje van hem aan.

6.06 INT. HUIS FRANK - NACHT 6.06

Een lijntje coke wordt vanaf de glazen koffietafel opgesnoven. Er liggen andere lijntjes coke naast. Er klinkt psychedelische rock op de achtergrond.

Frank laat zich achterover zakken in de bank om de coke op zich in te laten werken.

Dan ziet hij hoe een handje vol aantrekkelijke DAMES met Johnny staat te dansen. Eén van hen danst een beetje in de richting van Frank en flirt met hem. Frank houdt zijn hand naar voren, zodat het het gezicht van de vrouw bedekt. Als hij zijn hand laat zakken is het gezicht van de vrouw veranderd in dat van NATASJA. Ze danst verleidelijk. Frank grijnst. Hij is behoorlijk van de wereld. Hij kijkt naar de telefoon die naast de bank staat.

6.07 INT. HUIS NATASJA EN RAMON/ SLAAPKAMER - NACHT 6.07

Natasja ligt op haar zij in bed, terwijl Ramon van achter tegen haar aanrijdt. Het geeft de indruk van 'seks omdat het moet'. Geen van beiden beleeft er veel plezier aan.

Dan gaat de telefoon op het nachtkastje naast het bed. Ramon is afgeleid.

NATASJA

Laat zitten.

RAMON
Straks worden de kinderen wakker.

NATASJA
Ramon, laat.

Maar Ramon neemt toch de telefoon op.

RAMON
Stigter.

Ramon hoort niks behalve wat muziek (nb. dezelfde muziek die we bij Frank hoorde) en wat gelach van vrouwen op de achtergrond. Natasja kijkt Ramon afwachtend aan. Ze heeft duidelijk een vermoeden wie er belt.

RAMON (CONT'D)
Hallo, wie is daar?

Dan wordt de verbinding verbroken.

RAMON (CONT'D)
Verkeerd verbonden.

NATASJA
Heb jij een ander?

RAMON
Wat? Nee, hoezo?

NATASJA
Je bent steeds later thuis.

RAMON
Ik moet laat door. Frank begint pas om 12 uur. Ik kan geen normale uren maken.

NATASJA
Vroeger nam je nog wel eens initiatief.

Ramon kijkt Natasja perplex aan. Het is de eerste keer dat ze over de kwaliteit van hun seksleven begint.

NATASJA (CONT'D)
We hoeven geen seks te hebben. Ik ken zat stellen hier in het dorp die... En ik begrijp het ook wel. Een banketbakker heeft 's avonds ook geen trek in koekjes als hij de hele dag gebakken heeft.

RAMON
Ik ben toch geen koekebakker.

NATASJA
Nee, maar je bent wel de hele dag met seks bezig. Op de zaak.

RAMON

Ik ben niet de hele dag met seks bezig.

Ramon haalt haar aan.

RAMON (CONT'D)

En er is maar één vrouw in mijn leven. En dat ben jij.

Hij kust haar in haar hals. Natasja kijkt hem een beetje weemoedig aan.

RAMON (CONT'D)

Jij hebt er toch ook niet iemand naast?

NATASJA

(iets te snel)

Nee.

RAMON

Nou dan.

Natasja en Ramon kruipen tegen elkaar aan en houden elkaar stevig vast om elkaar niet in de ogen te hoeven kijken.

6.08 OMITTED 6.08

6.09 INT. HUIS FRANK - NACHT 6.09

Frank zit nog steeds uitgeteld op de bank met de telefoon op schoot. In de achtergrond wordt gedanst, maar we zien zijn gasten alleen als een soort schimmen die door de kamer dansen. Frank laat zijn oog rusten op de tv die aanstaat, daarop zijn beelden te zien van de feesten die zijn losgebarsten bij de Berlijnse muur.

MARLY [V.O.]

Het was 9 november 1989 en 600 kilometer verderop stroomden mensen West-Berlijn in. Er brak een spontaan volksfeest uit om te vieren dat een nieuwe tijd was aangebroken.

6.10 INT. HUIS RAMON - NACHT 6.10

Ook Ramon heeft de televisie aangezet en zit naar de beelden van Oost- en West Berlijn te kijken. We zien mensen die met pikhouwelen de muur te lijf gaan.

MARLY [V.O.]

Het was het einde van de Koude Oorlog. Een tijd van vrijheid en onbeperkte mogelijkheden...

6.11 INT. HOTEL ACACIA/ KAMER 101 - NACHT 6.11

En terwijl Leon naast haar in slaap is gevallen ligt Marly ook vanuit bed naar de historische beelden op televisie te kijken. Mensen vallen elkaar huilend in de armen.

MARLY [V.O.]

Een tijd waarin je kon zijn wie je wilde zijn en te worden wie je bent.

Marly kijkt in recht in de camera.

MARLY

En kijk wat we met al die vrijheid gedaan hebben.

TITEL: DIRTY LINES

6.12 EXT. STUDENTENHUIS - DAG 6.12

Marly parkeert haar racefiets 's ochtends vroeg bij het studentenhuis als de deur opengaat. JANNA en EVA komen naar buiten. Ze hebben allebei een kleine rugzak bij zich.

MARLY

Hé, waar gaan jullie heen?

Janna en Eva wisselen even een schuldbewuste blik.

EVA

We gaan naar Berlijn. Het is een enorm feest daar...

Marly moet even schakelen. Hoezo gaan ze zonder haar? Janna lijkt haar gedachten te raden.

JANNA

We wisten niet hoe we je konden bereiken.

EVA

Je kan nog steeds mee. Rachel neemt de auto van haar moeder...

JANNA

We zijn met vijf. Maar we kunnen wel plek maken.

EVA

Ja, toe. Dit is zo historisch. Dit maak je maar één keer mee.

MARLY

Nee, is goed. Gaan jullie maar. Ik... ik moet werken.

Er klinkt de toeter van een autootje. Het is een kever of een eend. RACHEL en twee VRIENDINNEN zitten er in.

Janna en Eva omhelzen Marly. Het voelt allemaal uiterst ongemakkelijk.

MARLY (CONT'D)

Veel plezier.

JANNA

We nemen een stukje muur voor je mee.

Janna is de eerste die wegloopt naar het autootje om aan het moment te ontsnappen.

Marly kijkt teleurgesteld toe hoe haar vriendinnen iets te luidruchtig de anderen begroeten en lachend de straat uitrijden.

6.13 INT. HUIS FRANK/ BADKAMER - DAG

6.13

Van onder water zien we de vage contouren van een badkamer. Frank ligt met zijn hoofd onder water. Hij hoort hoe ergens in huis de deurbel klinkt. Hij komt even boven water als een nijlpaard dat naar water hapt, hoort opnieuw de deurbel gaan, maar besluit het te negeren en duikt opnieuw onder. Vage geluiden klinken van beneden. Een deur die open gaat. Voetstappen. Een stem die zijn naam roept.

ANOUK [O.S.]

Frank?

En dan hoort hij zijn naam opeens een stuk dichterbij.

ANOUK [O.S.] (CONT'D)

Frank!

Frank schiet omhoog en wrijft het water uit zijn ogen.

FRANK

Poekie.

ANOUK

Waarom reageer je niet?

FRANK

Ik zit in bad.

ANOUK

Kunnen we praten?

FRANK

Ja hoor. Wacht. Even het water uit mijn oor.

Frank houdt zijn hoofd opzij en slaat op zijn andere oor om het water eruit te laten lopen. Anouk wacht geërgerd af.

ANOUK

Ik bedoel echt praten.

Anouk loopt de badkamer uit. Frank haalt even diep adem. Vooruit dan maar.

6.14 OMITTED 6.14

6.15 OMITTED 6.15

6.16 INT. HUIS FRANK/ WOONKAMER - DAG 6.16

Frank komt in zijn kamerjas op blote voeten de woonkamer ingelopen. Hij droogt ondertussen zijn haar af.

Anouk zit ongeduldig op de bank. Ze kijkt naar de cokeresten op de tafel en de enorme puinhoop om haar heen.

FRANK

(op blik Anouk)

Johnny kwam gisteren aanwaaien met wat mensen. Waar is Django?

ANOUK

Je ziet er niet uit.

FRANK

Dank je.

ANOUK

Waarom bel je niet terug? Je reageert niet op de advocaat. Waarom doe je zo moeilijk?

FRANK

Ik doe niet moeilijk. Het is een grote stap. Ik wil er gewoon even heel rustig over nadenken.

ANOUK

Er valt niks over na te denken. We gaan scheiden. Ik krijg van alles de helft.

FRANK

De helft. Van alles?

ANOUK

Ja.

FRANK

Ook van het huis?

ANOUK

Ik wil in het oude huis blijven.

FRANK

En de zaak.

ANOUK

We zijn in gemeenschap van goederen
getrouwd.

FRANK

Ja, en jij wil de helft. Van alles. Ook
van dit schilderij.

Hij pakt het schilderij van de muur.

ANOUK

Die hoef ik niet.

FRANK

Nee, jij wilt van alles de helft.

Frank slaat het schilderij stuk tegen de salontafel.
Glazen en flessen vallen op de grond.

ANOUK

Frank!

FRANK

Hier! Neem mee! Zeg maar welke helft je
wil hebben!

Frank beukt het schilderij nog een paar keer tegen de
grond tot het frame uit elkaar valt. Hij scheurt (cq.
sniijdt) het schilderij in stukken.

ANOUK

Jezus, Frank. Doe normaal!

Anouk springt op en loopt richting de deur, want Frank
lijkt waanzinnig geworden. Hij gooit de stukken
schilderij haar kant op.

FRANK

Neem lekker mee. Neem alles maar mee.

ANOUK

Je bent gek. Je bent helemaal gek.

Anouk vlucht het huis uit. Frank pakt de stukken
schilderij op en gaat haar achterna.

6.17 EXT. HUIS FRANK - DAG 6.17

Anouk rent naar haar auto die tegenover het huis geparkeerd staat.

Frank komt haar achterna en gooit de stukken schilderij de straat op.

FRANK

Ik heb dit allemaal verdiend. Ik. Niet jij. Ik.

ANOUK

Eikel!

Anouk stapt in de auto en rijdt weg.

Frank trekt zijn kamerjas recht en smijt de voordeur met een klap dicht.

6.18 EXT. TELEDUTCH - DAG 6.18

Frank komt aanrijden in de Ferrari en parkeert zijn auto naast een onooglijke middenklasser. Als hij uitstapt werpt hij er een afkeurende blik op.

6.19 INT. TELEDUTCH/ ENTREE - DAG 6.19

Frank komt het kantoor ingelopen en begint meteen tegen Nina te briesen.

FRANK

Van wie is die wagen daarbuiten? Hoe vaak moet ik nog zeggen dat ik dat soort burgobakken hier niet voor de deur wil hebben.

NINA

Uhm. Die is van de heren.

Frank kijkt om en ziet twee HEREN IN PAK op het wachtbankje zitten.

FRANK

Hadden wij een afspraak?

BELASTINGINSPECTEUR

Nee. Wij zijn hier onaangekondigd. U bent de heer Stigter?

NINA

Ze zijn van de belastingdienst.

Frank moet slikken en tovert snel een lach op zijn gezicht.

6.20 INT. TELEDUTCH/ VERGADERKAMER - DAG 6.20

Verschillende papieren worden geordend op tafel gelegd.
Een potlood en een pen er naast.

De twee belastingsinspecteurs zitten er klaar voor aan de ene kant van de tafel.

Aan de andere kant van de tafel zitten Frank en Ramon. Er wordt gewacht. En gewacht. Wij weten natuurlijk niet waarop, maar het is wel te zien dat er een onaangename spanning heerst.

Dan gaat de deur open. JAAP DAS komt aarzelend binnen. Hij draagt zacht rood/roze kleren, omdat hij inmiddels van de Bhagwan is, maar dat weten de broers nog niet en het hoeft op dit moment niet overdreven op te vallen.

FRANK

Dit is Jaap Das, onze boekhouder.

RAMON

Jaap, de heren van de belastingdienst hebben bij de controle van de opgave vennootschapsbelasting enige-

BELASTINGINSPECTEUR

En de BTW.

RAMON

- enige ongeregelheden geconstateerd. Misschien dat jij de situatie wat kan verhelderen.

Jaap Das kijkt schaapachtig naar de heren van de belastingdienst.

MARLY [V.O.]

Ome Jaap wist dat deze dag er ooit aan zat te komen. En Frank had het moeten weten.

CUT TO:

6.21 INT. TELEDUTCH/ HERENKAMER - DAG [**FLASHBACK 3.44**] 6.21

Frank oreert tegen Ramon leunend tegen het biljart.

FRANK

Omzet is winst. BTW is vakantiegeld!

6.22 INT. 'T RIJK - DAG [**FLASHBACK 4.20**] 6.22

Frank laat een champagnekurk knallen.

FRANK

Omzet is winst. BTW is vakantiegeld!

6.23 INT. YAB YUM - NACHT

6.23

Frank zit in het bubbelbad en proost met LANA, terwijl een andere GEZELSCHAPSDAME ook bloot het bubbelbad in stapt.

FRANK

Omzet is winst. BTW is vakantiegeld!

6.24 INT. TELEDUTCH/ VERGADERKAMER - DAG

6.24

De belastinginspecteur laat er geen gras over groeien.

BELASTINGINSPECTEUR

Wij zouden graag kopieën ontvangen van alle achterliggende stukken over de jaren 87 en 88. Facturen, bonnetjes, loonopgaven.

JAAP DAS

Alle kopieën?

BELASTINGINSPECTEUR

Tenzij u liever de originelen meegeeft. Ik heb speciaal mijn burgo-bak leeggemaakt. Daar kan verrassend veel in.

Deze sneer is duidelijk in de richting van Frank.

6.25 INT. STUDENTENHUIS/ WOONKEUKEN - DAG

6.25

Marly zit in de woonkeuken voor de televisie, de afstandbediening van de VHS videorecorder in de hand. Op televisie zijn seksgeluiden te horen. We kijken over de televisie richting Marly en even zouden we kunnen denken dat ze dit kijkt voor haar eigen opwinding, maar dan zien we dat ze met een blocnote op schoot zit en een tijdcode noteert. Opeens klinkt er een stem achter haar.

MISCHA

Hey.

Marly schrikt zich een ongeluk.

MISCHA (CONT'D)

Oh, sorry.

MARLY

Wat doe jij hier?

Mischa houdt een sleutel omhoog en legt hem ergens neer.

MISCHA

Deze had ik nog. En ik kom een
platenkoffer ophalen. Die ligt nog ergens
bij Janna. Is ze er niet?

Het gehijg op de televisie wordt indringender en kan niet
meer genegeerd worden. Marly staat op om de tv uit te
zetten.

MARLY

Dit is voor mijn scriptieonderzoek. Het
is... eh... vrouwenporno.

MISCHA

Is dat anders?

Mischa stapt dichterbij en pakt de hoes van de VHS band.

MARLY

Ja, het is dus... meer op de vrouw
gericht. Vrouwen nemen het initiatief en
de mannen zijn ook wel wat... knapper.

MISCHA

Leuke studie.

MARLY

Janna is naar Berlijn. Met Eva.

MISCHA

Dus je bent alleen?

Marly en Mischa staan nu dicht bij elkaar en dat voelt
even wat intiem, zeker omdat ze al een keer gezoend
hebben. Mischa kan het niet laten om Marly aan te raken.
Even lijkt het alsof ze erin mee gaat, maar dan doet ze
toch een stapje naar achter.

MARLY

Jij kwam voor je platen. Toch?

MISCHA

Janna heeft me gedumpt.

MARLY

...Maar het is wel mijn vriendin.

MARLY (CONT'D)

(in camera)

Die zonder mij naar Berlijn is gegaan.

(tegen Mischa)

Beter van niet.

Mischa snapt dat hij geen kans maakt en loopt weg. Hij
draait zich nog even om.

MISCHA

Als je ook zin hebt om naar Berlijn te gaan. We vertrekken vanavond na sluitingstijd met een groepje van de Roxy.

Als Mischa de gang inloopt zou Marly hem het liefst achterna gaan, maar ze beheerst zich. Tot haar eigen frustratie. Ze hoort hem de trap aflopen naar beneden en de deur dicht gaan.

Marly zet opnieuw de VHS aan en probeert zich op de porno film te concentreren. Dat lukt niet helemaal en net als ze het op wil geven, gaat de voordeurbel. Marly zet de video op pauze en springt op.

6.26 EXT. STUDENTENHUIS/ VOORDEUR CQ. TRAPPENHUIS - DAG 6.26

Marly rent de trap af naar de voordeur, denkend dat het Mischa is, maar als ze de deur open zwaait, staat haar moeder JOYCE voor de deur.

MARLY

Mama?

JOYCE

Ha Marly. Mag ik binnenkomen?

6.27A INT. TELEDUTCH/ KAMER FRANK EN RAMON - DAG 6.27A

Ramon zit met Frank en Johnny het belastingprobleem te bespreken. Ze hebben ordners vol met administratie voor zich liggen.

RAMON

Kunnen we een deel van die naheffing niet van de reserverekening halen?

FRANK

Welke reserverekening?

RAMON

Hier. Ik zie een aantal overboekingen naar de reserverekening. Daar is in totaal iets van drie ton naar over gemaakt.

Frank weet niet goed hoe hij dit nieuws moet brengen en wisselt een blik met Johnny.

JOHNNY

De reserverekening is niet een echte rekening. Het is de naam van een credit card.

RAMON

Oké. Dat kan je toch terugboeken?

FRANK

Van onze lopende rekening bij... Yab Yum.

RAMON

Heb jij...

FRANK

En John.

RAMON

Voor drie ton?

JOHNNY

Die flesjes champagne doen daar wel iets van 650 gulden.

RAMON

Op de zaak?

FRANK

We hebben ook wel eens een relatie mee genomen. Voor de klantenbinding. Dat is allemaal aftrekbaar. Die Ier... Hebben we daar nog iets van gehoord trouwens?

JOHNNY

Hij is goed aan het revalideren, hoor ik.

Ramon wordt witheet.

RAMON

Ja, zullen we daar nog 's over beginnen. Zijn jullie helemaal gestoord?!

Dan gaat de mobiele telefoon van Ramon af, zodat Ramon zich moet inhouden. Hij neemt op.

RAMON (CONT'D)

(iets te hard)

Ja?!

CROSSCUT MET:

6.28 INT. HUIS RAMON EN NATASJA/ WOONKAMER - DAG

6.28

Natasja staat in de woonkamer. Het geluid van de kinderen klinkt op de achtergrond.

NATASJA

Schikt het?

RAMON

Niet echt. Kan het later?

NATASJA

Ik moet je echt even hebben.

De CAMERA draait om Natasja heen en nu zien we dat Anouk aan de eettafel zit. Ze heeft overduidelijk zitten huilen.

NATASJA (CONT'D)

Volgens mij gaat het niet helemaal lekker met Frank.

6.27B INT. TELEDUTCH/ KAMER FRANK EN RAMON - DAG [CONT'D] 6.27B

Ramon heeft de hoorn nog steeds aan zijn oor en luistert. Hoewel we niet meer kunnen horen wat Natasja zegt, is het aan Ramon te zien dat Natasja hem vertelt wat Anouk is overkomen.

Frank ziet Ramon naar hem kijken, staat op en loopt weg.

FRANK

Ik ben in de herenkamer.

6.29A INT. STUDENTENHUIS/ GANG BOVENVERDIEPING EN KAMER MARLY.29A
DAG

Marly komt met haar moeder de trap opgelopen. Ze wijst naar haar kamer.

MARLY

Dit is mijn kamer.

Joyce werpt een blik naar binnen. Het is er nogal een puinhoop. Marly ziet haar eigen kamer opeens door de ogen van haar moeder. Ze raapt snel wat kleren van de grond.

MARLY (CONT'D)

Normaal gesproken is het hier wel wat netter.

JOYCE

Het ziet er gezellig uit.

Opeens schiet de VHS uit pauze stand en klinkt er opnieuw gehijg en gesteun uit de televisie.

MARLY

Shit. Sorry. Dit is een eh-

Ze drukt snel de televisie uit.

MARLY (CONT'D)

Het is een onderzoeksproject... voor mijn scriptie.

Joyce besluit het onderwerp te negeren.

JOYCE

Echt een gezellige kamer. En is dat je
keuken?

Joyce steekt uit zichzelf de gang over naar de keuken.
Marly haalt even diep adem en probeert zichzelf te
vermannen.

6.29B INT. STUDENTENHUIS/ WOONKEUKEN - DAG [CONT'D]

6.29B

Marly komt de keuken in waar de afwas hoog opgestapeld
staat op het aanrecht. Joyce staat bij de tafel en
rommelt in haar tas. Ze legt een grote gevulde tupperware
op tafel.

JOYCE

Hier. Ik heb pom gemaakt voor jou en je
huisgenoten.

MARLY

(koel tegen haar moeder)
Dank u wel.

JOYCE

Gaat het wel goed met je?

MARLY

Ja, heel goed. Nog een half jaar dan ben
ik afgestudeerd.

JOYCE

En weet je al wat je wilt worden?

MARLY

(plompverloren)
Seksuoloog.

JOYCE

Ga je geen dokter worden?

MARLY

Het is ook een soort dokter. Een
praatdokter. Voor mensen met seksuele
problemen.

Joyce vindt het onderwerp ongemakkelijk en werpt een blik
op het aanrecht.

MARLY (CONT'D)

Wilt u thee?

JOYCE

Water is goed.

Marly spoelt een glas water om en laat hem vollopen. Nu
ze van haar is afgedraaid toont Joyce zich iets
kwetsbaarder.

JOYCE (CONT'D)

Spreek jij je vader nog?

MARLY

We gaan wel eens koffie drinken.

JOYCE

Hij gaat bij me weg.

MARLY

Wat?! Waarom? Gaan jullie uit elkaar?

JOYCE

Die man kan nog geen ei bakken.
Hoe moet hij voor zichzelf zorgen? Maar
hij moet het zelf weten.

MARLY

Maar waarom dan?

Joyce zoekt een uitvlucht.

JOYCE

(blik op het aanrecht)
Doet niemand hier ooit de afwas?
(staat op)
Zo kan een mens toch niet leven.

MARLY

Mama. Dat komt wel.

JOYCE

Na vijftientig jaar is het echt niet
meer zoals in die films. Het is mooi
geweest.

Ze beheerst zich voor het emotioneel wordt.

JOYCE (CONT'D)

Je hebt toch wel een theedoek. Een
schone.

MARLY

Laat staan.

JOYCE

Doe niet zo raar. Pak nou een-

MARLY

(valt uit)
Nee! Laat staan, zeg ik!

Joyce kijkt haar dochter perplex aan.

MARLY (CONT'D)

Mama-

Joyce grijpt haar tas van tafel en marcheert de keuken uit.

MARLY (CONT'D)

Mama!

Marly overweegt even om haar moeder achterna te gaan, maar dan besluit ze haar te laten gaan. Ze werpt een blik op de afwas, pakt dan een teiltje van onder de gootsteen vandaan en laat hem vollopen.

6.30 INT. TELEDUTCH/ HERENKAMER - DAG

6.30

Frank neemt een slok van een eerste biertje en legt zijn keu aan om te biljarten als Ramon binnen komt met zijn gezicht op onweer. Frank heeft nieuwe energie gevonden en komt met een nieuw plan.

RAMON

Daar ben je-

FRANK

Ik zat te denken: als we nu zes extra consoles plaatsen voor de babbelbox. Dan maken we daar ook een gay variant in, volgens mij vinden die homo's dat heerlijk om lekker met elkaar te beppen. Tegen de tijd dat we die naheffing krijgen, hebben we onze omzet verdubbeld.

RAMON

Heb jij een schilderij naar Anouk gegoid?

Frank kijkt op.

FRANK

Dat ding was toch niks waard.

RAMON

Frank. Je hebt een schilderij naar Anouk gegoid.

FRANK

Ik heb ook wel eens een vaas naar mijn hoofd gekregen.

RAMON

Hoe ga je haar betalen?

FRANK

Haar betalen? Het was mijn schilderij.

RAMON

Ze krijgt de helft van alles. Ook van jouw aandelen.

FRANK

Die zijn toch niks waard nu.

RAMON

Je zou het niet verkloten.

FRANK

Zeg, het is ook niet alsof jouw huwelijk op rolletjes loopt.

RAMON

Ik heb het over de zaak.
(kwartje valt)
Hoezo loopt mijn huwelijk niet op rolletjes?

FRANK

Dat je wel eens wat meer aandacht aan je vrouw zou mogen geven.

RAMON

Wie zegt dat?

FRANK

Ja, wat denk je, dat die vrouwen elkaar niet alles vertellen? Ik hoor dat meteen de volgende dag als jij hem niet omhoog krijgt. Moet je niet een keer naar een dokter ofzo?

Opeens pakt Ramon Frank bij zijn jasje en probeert hij hem over de tafel te trekken. Er ontstaat een gevecht tussen de twee broers, dat er nogal onhandig uit ziet. Veel gesjor en getrek aan elkaars kleren en hier en daar een poging tot een klap.

RAMON

Eikel! KLootzak! Drie ton in Yab Yum!

FRANK

De mijne doet het tenminste!

Frank zwaait de keu over Ramons hoofd, die net op tijd weet te bukken. Ramon stormt op Frank af en grijpt hem om zijn middel. Zo vliegen ze samen de gang op.

6.31 INT. TELEDUTCH/ GANG BOVENVERDIEPING - DAG

6.31

PATS. Frank en Ramon rollen de gang op, waar net een MEDEWERKER langs loopt en net op tijd op zij weet te springen. Ze passeren de medewerker en trekken aan elkaars haren en mond.

FRANK EN RAMON

Auw. Godver. Kloutzak etc. Etc.

6.32 INT. TELEDUTCH/ ENTREE - DAG 6.32

Nina springt op vanachter de receptie als ze van boven het geruzie van de mannen hoort. Enkele DAMES die zitten te wachten om in te spreken kijken geschrokken op.

NINA

Hé, hou op jullie twee!

Ze roept naar één van de kantoren.

NINA (CONT'D)

John! Johnny. Kom helpen. Ze maken elkaar af die twee.

6.33 EXT. TELEDUTCH - DAG 6.33

Marly parkeert haar fiets bij de entree van Teledutch waar ook de Ferrari en Ramons auto geparkeerd staan. Ze gaat naar binnen.

6.34 INT. TELEDUTCH/ ENTREE - DAG 6.34

Frank en Ramon zijn vechtend bij de balustrade terecht gekomen.

RAMON

Dat is ook het enige dat je kan, Frank.
Zonder mij was je niks.

Marly komt ondertussen de receptie ingelopen, terwijl Johnny een kantoor uit komt gerend.

Precies op dat moment rollen Frank en Ramon gezamenlijk van de trap af en blijven daar kreunend voor pampus liggen. Ramon krabbelt als eerste overeind, maar Frank laat het er niet bij zitten en grijpt hem opnieuw vast.

MARLY

Wat is er gebeurd?

NINA

Iets met de belasting, geloof ik.

JOHNNY

Hey genoeg zo. Ophouden!

Maar net als Johnny de trap op wil klimmen om de vechtbazen uit elkaar te halen, rollen Frank en Ramon ook het tweede gedeelte van de trap af en zijn nu echt uitgeteld.

NINA

Moet ik een dokter bellen?

Ramon komt als eerste omhoog gekrabbeld. Hij ziet er gehavend uit.

RAMON

Ik hou ermee op. Ik kap ermee. Het is jij eruit of ik eruit.

Frank spuugt wat bloed uit.

FRANK

Ramon! Kom op nou.

RAMON

Nee, genoeg!

Ramon loopt de pijn verbijtend naar buiten, terwijl Frank zich een beetje opricht tegen de trap aan en zo half zittend uitpuft van het gevecht.

MARLY

Gaat het?

FRANK

Laat me.

Frank is opgestaan en strompelt de trap op. Marly kijkt hem na.

MARLY [V.O.]

Leon had gelijk. Het werd tijd om op te stappen.

NINA

Marly, er is een probleem.

MARLY

Dat kun je wel zeggen.

NINA

Nee, iets anders. Dokter Simon is ziek.

MARLY

Dokter Simon?

NINA

Van de hulplijn.

MARLY [V.O.]

Maar wat moesten ze zonder mij?

CUT TO:

6.35 INT. TELEDUTCH/ GELUIDSSTUDIO 2 - DAG

6.35

Marly zit met een grote koptelefoon op achter de microfoon in de studio.

MARLY

Wat misschien goed is om te weten,
Reinier, is dat 39 procent van de mannen
denkt dat hun penis te klein is. Dat
percentage geeft eigenlijk al aan dat al
die mannen waarschijnlijk over een
gemiddeld formaat beschikken. En wat je
ook moet bedenken is dat jij hem
voornamelijk van boven ziet en dan lijkt
hij beduidend kleiner.

Ronnie zit achter de mengtafel en lacht. Nina staat
achter hem en steekt haar duim op.

6.36 EXT. WOONBOOT - DAG

6.36

Alexander komt aangelopen met een tas boodschappen bij
zijn woonboot/woonschip als hij iemand voor de deur ziet
zitten: Ramon.

De twee mannen kijken elkaar aan.

6.37 INT. WOONBOOT ALEXANDER/ WOONKEUKEN - DAG

6.37

Ramon zit op een stoel in de keuken en laat zich als een
klein kindje zijn doorweekte kleren door Alexander
uittrekken. Hij ziet bont en blauw van het gevecht met
Frank en de val van de trap.

ALEXANDER

Jij hebt toch iemand anders om dit voor
je te doen?

RAMON

Ik wil de kinderen niet bang maken.

ALEXANDER

Juist. Dus daarom ben jij hier.

Alexander pakt een natte theedoek en dekt Ramons wonden.

ALEXANDER (CONT'D)

Hij heeft je goed te pakken gehad.

RAMON

We zaten samen op judo. Dan kon hij zijn
energie kwijt.

ALEXANDER

(als grapje)

Dat vond jij vast niet erg. Tussen alle
jongetjes.

RAMON

Daar was ik nog helemaal niet mee bezig.

ALEXANDER

Nee, nee.

Ramons gezicht verkrampst als Alexander een plek bij zijn kaak aanraakt.

ALEXANDER (CONT'D)

Mietje.

Ramon moet lachen. Dan kust Alexander de zere plek op Ramons kaak. En daarna nog een blauwe plek en zo gaat hij langzaam alle blauwe plekken op zijn lichaam af, totdat...

6.38 INT. WOONBOOT ALEXANDER/ SLAAPKAMER - DAG 6.38

Ramon en Alexander samen in bed belanden en zo goed en kwaad als dat gaat met een lichaam dat overal pijn doet, samen de liefde bedrijven.

6.39 INT. TELEDUTCH/ GELUIDSSTUDIO 2 - DAG 6.39

Marly rond een gesprek van de hulplijn af.

MARLY

Dank je wel voor het bellen en heel veel plezier in bed.

Ronnie breekt in.

RONNIE

Dat was de laatste, Marly. Goed gedaan.

Marly doet tevreden haar koptelefoon af.

6.40 INT. TELEDUTCH/ GANG GELUIDSSTUDIO'S - DAG 6.40

Marly loopt de gang in van de geluidsstudio's en ziet een jonge studente, VIVIAN (22) nerveus zoekend om zich heen kijken met een getypt a-viertje in haar hand. Ze doet een beetje denken aan Marly toen ze hier voor het eerst kwam.

VIVIAN

Ik zoek studio 2.

MARLY

Dat is hier.

VIVIAN

Bedankt.

MARLY

Eerste keer?

VIVIAN

Ja.

MARLY

Het is niet heel moeilijk. Gewoon voorlezen alsof je ondertussen een heel lekker ijsje zit te eten. En kreunen. Dat is heel belangrijk. Kun je kreunen?

VIVIAN

Ik denk het.

RONNIE [O.S.]

Meisje van de Geile Studentenlijn!

Ronnie is de studio uitgekomen.

VIVIAN

Ja, dat ben ik.

RONNIE

Kom op dan. Ik wil wel over een kwartiertje naar huis.

MARLY

Je kan het.

Vivian loopt de studio in, langs de streng kijkende Ronnie. Marly wisselt een blik met Ronnie en glimlacht. Hij geeft haar een knipoog terug en loopt de studio in.

6.41

INT. TELEDUTCH/ ENTREE EN KAMER FRANK/RAMON - DAG

6.41

Marly heeft haar jas aan en komt de trap met haar tas en een agenda. Nina zit kauwgom kauwend achter de receptie.

MARLY

Dit is het rooster van de babbelbox voor volgende week.

NINA

Je was echt goed met die hulplijn. Beter dan dokter Simon.

MARLY

Dank je.

NINA

Wat je zei over vreemd gaan. Dat het ook ergens goed kan zijn, als je maar eerlijk bent naar jezelf waarom je het doet. Dat vind ik dus ook.

MARLY

Maar dat geldt dus ook voor je vriend.

Nina kijkt haar verbaasd aan alsof ze hier nog nooit bij stil heeft gestaan.

NINA
Hè? O zo. Ja, ja.

Johnny roept vanaf de trap.

JOHNNY
Nina. Kom je even... we moeten even wat eh... doornemen.

Nina wisselt even een blik met Marly. Er is kennelijk iets bij haar in werking gezet.

NINA
Nee sorry. Ik moet de roosters invoeren.

MARLY
Fijn weekend.

NINA
Jij ook.

Marly loopt richting de uitgang en passeert het kantoor van Frank en Ramon. De deur staat open. Ze ziet hoe Frank in zijn uppie achter zijn bureau zit, een theedoek met ijsblokjes tegen zijn hoofd houdt en zichzelf een glas vodka inschenkt.

MARLY
Gaat het wel?

Frank kijkt op. Zijn wang en voorhoofd zijn opgezwollen en hij kijkt wat lodderig uit de ogen. Hij stopt een paar ijsblokjes uit de theedoek in zijn glas.

MARLY (CONT'D)
Frank. Ik... ik denk erover om te stoppen.

FRANK
(cynisch)
De ratten verlaten het schip.

MARLY
Dat is het niet. Ik-, ik ga binnenkort afstuderen.

FRANK
(schamper)
Wat verdien je nou als psycholoog?
Vijftienhonderd per maand, tweeduizend?

MARLY
Niet alles gaat om geld.

FRANK

Natuurlijk wel. Waarom denk je dat we de koude oorlog hebben gewonnen? Alles gaat om geld.

Frank slaat zijn vodka achterover en schenkt zichzelf nog een keer in. Hij steekt met zijn andere hand een sigaret op.

MARLY

Waarom bel je Ramon niet even? Het gaat echt wel goed komen.

FRANK

(liegt)

Natuurlijk komt het goed. We zijn broers.

Hij kijkt Marly indringend aan.

FRANK (CONT'D)

We vinden wel een ander voor je.

Dan zet hij het volgende glas aan zijn lippen. Marly voelt zich een beetje beledigd, maar ziet dat er geen land met hem te bezeilen is en gaat weg.

Frank wacht even tot ze weg is en kijkt dan naar de telefoon. Hij pakt de hoorn op.

CROSSCUT MET:

6.42A INT. HUIS RAMON EN NATASJA/ WOONKAMER - DAG

6.42A

Natasja komt de trap afrennen en is op tijd om op te nemen.

NATASJA

Natasja Stigter.

Het blijft stil aan de andere kant van de lijn. Frank luistert zonder iets te zeggen.

NATASJA (CONT'D)

Hallo? Ramon? Wie is daar?

6.42B INT. TELEDUTCH/ KANTOOR FRANK EN RAMON - DAG

6.42B

Het blijft stil. Frank neemt een trekje van zijn sigaret.

NATASJA

Frank? Ik weet dat jij het bent. Ik hoor je.

Frank zegt nog steeds niets.

NATASJA (CONT'D)

Frank. Hou hiermee op. Het gaat nooit iets worden met ons. Ik ga niet weg bij Ramon en zeker niet voor jou.

Frank staat op het punt om in huilen uit te barsten, maar om dat te vermijden legt hij de haak erop.

Hij drukt zijn sigaret uit. Dan trekt hij een la van zijn bureau open en rommelt tussen wat spullen tot hij een oud cassettebandje vindt. Hij kijkt naar het cassettebandje.

6.43 EXT. IJ OEVER - AVONDSCHERMER 6.43

De Ferrari van Frank komt aanrijden bij de verlaten Ij-oever. Het is een industrieel stukje Amsterdam, tussen loodsen en hijskranen. Dit is waar in aflevering 1 ons verhaal begon. De Ferrari komt een paar meter voor de kade tot stilstand en blijft met draaiende motor staan.

6.44A INT. STUDENTENHUIS/ KAMER MARLY - NACHT 6.44A

Marly heeft gedoucht, loopt in haar kamerjas haar kamer binnen en opent haar rommelige klerenkast om iets makkelijk aan te trekken. Dan hoort ze de telefoon in de gang. Ze loopt terug om op te nemen.

MARLY

Met Marly.

CROSSCUT MET:

6.44B INT. HOTEL ACACIA/ KAMER 101 - NACHT 6.44B

Leon ligt op het bed van zijn hotelkamer. Hij heeft nog zitten werken, er liggen allerlei boeken en mappen om hem heen.

LEON

Sliep je al?

Marly herkent Leons stem en antwoordt met gemengde gevoelens. Ondertussen loopt ze met telefoon en al terug haar kamer in.

MARLY

Nee, ik heb net gedoucht. Was laat thuis van mijn werk.

LEON

Heb je nog vieze bandjes ingesproken?

MARLY

Ik spreek geen vieze bandjes in.

Marly staat ondertussen weer voor haar kledingkast en zet de telefoon neer zodat ze haar handen vrij heeft. Ze rommelt in de rommelige kast op zoek naar een joggingbroek.

LEON

Kom je nog hier vanavond?

Opeens valt Marly's oog op een paar laarzen die ze helemaal vergeten was: de laarzen van Bowie.

MARLY

Nee. Beetje een zware dag. Mijn moeder-

LEON

(onderbreekt)

Ben je aangekleed?

Marly kijkt even verwonderd op. Leons stem klinkt opgewonden.

MARLY

Nee. Nog niet.

LEON

Ben je naakt?

MARLY

Nee. Ik heb mijn kamerjas aan.

LEON

Doe hem eens uit.

Marly hoort hoe Leon aan de andere kant van de lijn zijn broekriem los maakt. Ze voelt steeds meer afstand tot hem.

LEON (CONT'D)

Heb je 'm uit?

MARLY

(liegt)

Ja.

LEON

Zeg 's eens wat tegen me. Zoals je op die lijnen praat.

MARLY

Leon, ik zei dat ik...

LEON

Ah, kom. Even. Voor de grap.

MARLY

Nou, Ik... eh... ik heb dus een heel mooi figuurtje... met mooie ronde...

(MORE)

MARLY (CONT'D)

(ze maakt haar zin niet af,
begint opnieuw)

Ik klim op je schoot. Ik laat me langzaam
zakken... en eh...

Marly begint steeds meer weerzin te voelen. Ze hoort hoe
Leon zich begint af te trekken.

LEON

Ga door. Ga door.

Marly weet niet meer wat ze moet zeggen. Ze voelt alleen
maar weerzin. Dan kijkt ze naar de laarzen van Bowie en
opeens is het alsof ze voelt dat ze kracht krijgt.

MARLY

Leon. Ik stop ermee. Het is over.

LEON

Wat nee, ga nou door. Ga door.

MARLY

Nee. Ik voel het niet meer. Al heel lang
niet. Het is over.

Marly legt de haak erop... Ze kijkt even verbijsterd voor
zich uit. Heeft ze dit echt gedaan? En dan haalt ze
opeens opgelucht adem en begint te lachen. Ze schrikt
even als de telefoon opnieuw rinkelt, maar ze laat hem
over gaan zonder op te nemen.

[NB. Het nummer Let's Dance begint te spelen in een
alternatieve langzame versie, bv. die van M. Ward.)

6.45 INT. HUIS RAMON EN NATASJA/ SLAAPKAMER - NACHT 6.45

Natasja zit in haar pyjama op het lege bed. Ze staat op
en loopt naar de badkamer.

Terwijl ze op de wc gaat zitten om te plassen, merkt ze
opeens dat er iets anders is dan anders aan haar lichaam.
Een gevoel dat ze herkent. Ze voelt aan haar borsten en
denkt: o jee.

6.46 INT. FERRARI - NACHT 6.46

Frank pakt het cassettebandje dat hij thuis te voorschijn
had gehaald uit de binnenzak van zijn vest.

Hij schuift het in het cassettedeck van de Ferrari en
drukt op PLAY, dan pakt hij de fles vodka die naast hem
op de bijrijdersstoel ligt, draait de dop eraf en zet hem
aan zijn mond.

De stem van Natasja klinkt uit de boxen.

NATASJA [O.S.]

Het wordt al wat donker. We sluipen er vandoor. Weg van dat tuinfeest. Eerst ik en even later jij. Niemand mag het zien. Ik wacht op je achter het huis en ik schrik als je er ineens staat. Aan de overkant van de landweg, tussen het riet ligt een steigertje.

CROSSCUT MET:

6.47 INT. HUIS NATASJA EN RAMON/ WOONKAMER - NACHT [**FLASHBACK**.47 2.29!]

We zien beelden van Natasja die het bandje aan het inspreken is, ooit aan het prille begin van Teledutch toen de mannen nog begonnen vanuit de garage.

NATASJA

Jij gaat op je rug liggen op de steiger. Mijn hand ritst je broek open.

Frank kijkt opeens op. Dit verhaal komt hem niet onbekend voor.

INT. FERRARI: Frank luistert met enige weemoed naar de opname. Natasja's stem roept beelden bij hem op van vroeger.

CROSSCUT MET:

6.48 EXT. NATUURGEBIED/INT. FERRARI - NACHT [VERVOLG VAN 6.48 FLASHBACK 5.45]

Terwijl Natasja's stem naar de achtergrond verdwijnt zien we hoe Frank en Natasja twee maanden eerder seks hadden in de Ferrari in het natuurgebied. Natasja klimt bij Frank op schoot die zijn stoel achterover heeft gezet.

NATASJA [O.S.]

...Ik hurk boven je, schuif mijn jurk omhoog. Ik trek mijn slip opzij...

Frank scheurt Natasja's blouse open en kust haar borsten. Hij grijpt haar hoofd beet en fluistert in haar hoofd.

FRANK

Ik hou van je.

NATASJA

Niet stoppen. Niet stoppen.

Natasja zoent Frank zodat hij niet meer kan praten, drukt hem naar beneden en berijdt hem.

6.49 INT. FERRARI - DAG 6.49

Frank luistert naar de laatste woorden van Natasja op het bandje. Hij heeft een verbeterd blik op zijn gezicht gekregen.

NATASJA [O.S.]
O ja. Ik kom. Ik kom ook. O, o... neuk me. Neuk me. Jaaaa.

Terwijl het bandje zichzelf uitschakelt, neemt Frank een laatste slok vodka en kijkt naar de lichtjes die het water beschijnen.

Hij draait het raam van de Ferrari open en gooit de fles naar buiten.

Frank slaat radeloos tegen het stuur, schreeuwt en zet de versnellingspook naar voren en geeft gas [nb. Beelden als in aflevering 1].

Maar dan gaat het geluid van Franks autotelefoon, die ook naast hem op de stoel ligt. Frank is afgeleid en staat keihard op de rem, terwijl de telefoon blijft rinkelen. [NB. Dat de telefoon gaat hebben we in afl. 1 niet gezien.]

De wielen van de auto blokkeren, glijden nog een paar meter door en komen dan net over de rand tot stilstand.

Frank haalt opgelucht adem, maar dan kantelt de auto alsnog op een beetje lullige manier het water in.

6.50 INT. HUIS RAMON EN NATASJA/ WOONKAMER - NACHT 6.50

Natasja zit in een staat van lichte paniek met de telefoon aan haar oor.

COMPUTERSTEM
 You've reached the voicemail service
 of...

FRANK [O.S.]
 Frank Stigter.

COMPUTERSTEM
 ...leave your message after the beep.

NATASJA
 Frank?

Natasja hangt op, zonder in te spreken.

6.51 EXT. IJ OEVER/ KADERAND - NACHT 6.51

Frank duikt op boven water en hapt naar adem. Iets later en hij zou gestikt zijn.

Hij zwemt zo snel mogelijk naar de kaderand, die is te hoog op op te klimmen, zodat het er niet goed uit ziet voor Frank. Hij schreeuwt.

FRANK

Help! Help!

Dan ziet hij verderop een trap of een balk waar hij op kan gaan staan.

6.52 EXT. IJ OEVER/ OP DE KADE - NACHT 6.52

Frank komt het ijskoude water uitgeklimmen en spuugt het water uit dat hij heeft ingeslikt. Hij zit hoestend en proestend op de kant tot hij de energie heeft gevonden om op te staan. Hij doet zijn kletsnatte jas uit en begint onbedaarlijk te klappertanden.

FRANK

Help! Iemand?!

Frank bedenkt zich dat de enige manier om dit te overleven is als hij nu in beweging komt. Hij staat op en begint te lopen, waarna hij langzaam steeds meer tempo krijgt en gaat rennen.

6.53 EXT. GRACHT - NACHT 6.53

De motor van de nachtapotheek scheurt door de verlaten nacht. Weerspiegeling op het vizier. Banden op de keien. Opeens komt hij met piepende remmen tot stilstand. In het vizier van zijn helm zien we hoe een fietser op haar racefiets voorbij komt scheuren. Het is Marly.

Marly racet op haar racefiets met haar Bowie laarzen door de stad. Ze heeft een kleine rugzak op haar rug.

6.54 EXT. ROXY - NACHT 6.54

Marly parkeert haar fiets tegen een hek langs de gracht en loopt naar de ingang van de RoXY.

Dan ziet hoort ze gelach en ziet ze mensen naar buiten komen. Het busje van Mischa staat voor de ingang van de Roxy geparkeerd en een paar VRIENDEN leggen hun spullen achterin.

Dan ziet Marly hoe Mischa ook naar buiten komt. Hij heeft zijn arm om ROBYNE geslagen. Ze zoenen voor ze met alle vrienden, waaronder ook VICTORIA, het busje in stappen.

Marly blijft staan en durft niet meer mee te gaan.

Ze kijkt hoe het busje wegrijdt.

6.55 INT. WOONBOOT ALEXANDER/ SLAAPKAMER - DAG

6.55

Ramon en Alexander liggen tegen elkaar aan in het grote bed. Het eerste ochtendlicht valt naar binnen.

RAMON

Ik ga het vertellen.

ALEXANDER

(provocerend)

Was ik zo goed?

RAMON

Ik meen het.

ALEXANDER

Je doet het niet voor mij, Ramon. Er is voor mij niks veranderd.

RAMON

Natuurlijk is er iets veranderd-

ALEXANDER

Nee, niet voor mij. Ooit, misschien. Maar niet nu.

Ramon stapt gekwetst het bed uit, maar Alexander houdt hem tegen.

ALEXANDER (CONT'D)

Hé, driftkop. Wees blij. Je hebt nu een keuze.

Ramon staat op en loopt alsnog boos de kamer uit.

6.56 EXT. HUIS RAMON EN NATASJA - DAG

6.56

Van buiten door het raam zien we hoe Natasja de twee kinderen ontbijt geeft. Lucas strooit hagelslag op zijn brood, maar neemt veel te veel waardoor Natasja moet ingrijpen.

Het blijkt het POV te zijn van Ramon die door het raam naar binnen kijkt. Hij glimlacht.

Opeens ziet zijn zoontje LUCAS hem en zwaait.

LUCAS

Papa!!!

Natasja kijkt op en wisselt een blik met Ramon.

6.57 INT. HUIS RAMON EN NATASJA/ WOONKAMER - DAG 6.57

Ramon zit aan het barretje in de keuken aan de koffie, terwijl Natasja de ontbijtspullen wegbergt. Het geluid van de spelende kinderen klinkt verderop uit de woonkamer.

NATASJA

Jullie zijn ook een stelletje kleuters bij elkaar.

RAMON

Hij begon.

NATASJA

Gaan we zo beginnen. Waar was je vannacht?

Ramon werpt een blik op de kinderen en draait zich dan terug naar Natasja om haar de waarheid te vertellen, maar ze is hem net voor en schuift een predictor stick over de bar naar voren. Er staat een blauw plusje op. Ramon weet niet wat hij ziet.

RAMON

Ben je- ?

NATASJA

Sinds vanmorgen.

RAMON

Jezus.

Natasja loopt om het barretje heen om Ramon in het gezicht te kunnen kijken, niet wetend of hij blij of teleurgesteld gaat zijn.

NATASJA

(angstig voor wat komen gaat)
Nu mag jij.

RAMON

Ik...eh... ik...

Ramon kijkt nog een keer op de predictortest. Hij krijgt het niet meer voor elkaar.

RAMON (CONT'D)

Frank en ik gaan uit elkaar.

NATASJA

Wat? Nee, waarom?

RAMON

Natas, je wil het niet weten. Hij heeft er zo'n puinhoop van gemaakt. We moeten miljoenen terugbetalen aan de belastingdienst.

NATASJA

Zo veel? En is dat allemaal zijn schuld?

RAMON

Hij zou de boekhouding controleren en hij heeft veel te veel uitgegeven.

NATASJA

Maar hoezo zou Frank de boekhouding controleren? Dat kan hij helemaal niet.

Ramon is een beetje verrast dat Natasja het voor Frank opneemt.

NATASJA (CONT'D)

Frank is een kind. Een groot kind. Hij kan dit niet zonder jou. Dat heb je zelf gezegd. Als jij hem ook loslaat...

RAMON

Wat weet ik nou van boekhouding? Je weet toch dat al die cijfers gaan dansen als ik-

NATASJA

Hé, je hebt mij toch. Dat is mijn werk. Jullie gaan dat echt wel redden... en wij ook.

Ramon kijkt Natasja aan en kan niet anders dan haar omhelzen. Terwijl hij dat doet, zien we hem worstelen met het grote geheim dat hij nog eens heeft ingeslikt.

6.58 INT. STUDENTENHUIS/ KEUKEN - DAG

6.58

Marly staat in de opgeruimde keuken de pom uit het tupperware bakje van haar moeder op te warmen als er opeens allemaal gestommel op de trap klinkt. Janna komt als eerste naar binnengelopen en gooit haar rugzak neer. Ze ziet er nogal verwilderd uit.

JANNA

Hi.

MARLY

Hé.

De verwijdering die er tussen de meiden was, is meteen voelbaar.

JANNA

Wat ruik ik?

MARLY

Pom. Die kwam mijn moeder brengen.

JANNA
Je moeder?

MARLY
Proeven?

Janna komt bij Marly staan, die haar een lepel aanreikt.

JANNA
Ah. Eindelijk iets lekkers.

MARLY
Hoe was het?

EVA [O.S.]
Jezus, wat stinkt het hier.

Eva en Rachel staan in de deuropening van de keuken.

MARLY
Was het leuk?

EVA
Ben helemaal kapot. Ik moet even liggen.

RACHEL
Ik ook.

Terwijl de twee meiden weglopen kijkt Marly Janna aan met een blik van: is dit wat ik denk dat het is.

JANNA
Er is nog een muur gevallen in Berlijn.

Marly moet lachen. Het begin van het herstel van de vriendschap.

MARLY
Het is uit met Leon.

JANNA
Sodeknetter. Dat werd tijd ook.
(iets meelevender)
Ben je oké?

Marly knikt. Janna haalt een stuk steen te voorschijn en geeft die aan Marly.

JANNA (CONT'D)
Hier. Zoals beloofd. Stukje muur.

Marly staat naar het stuk steen te kijken. Er zit wat graffiti op.

JANNA (CONT'D)
Die twee zijn echt onuitstaanbaar samen.
Het was zoveel leuker geweest als jij mee was. Sorry.

MARLY
Wil je een bordje?

6.59 INT. STUDENTENHUIS/ KEUKEN - DAG 6.59

Marly en Janna zitten tegenover elkaar hun pom te eten. Vanuit de slaapkamer klinkt het geluid van Eva en Rachel die elkaar vermaken, waarbij Rachel op de haar kenmerkende manier op weg is naar een hoogtepunt.

JANNA
Rachel komt-

MARLY
Nogal luidruchtig klaar. Ik weet het.

Terwijl het geluid van Rachel aanzwelt kijken Marly en Janna elkaar droog aan. Dan breekt er een lach door op hun gezicht en beginnen ze keihard te lachen.

6.60 EXT. HUIS FRANK - DAG 6.60

Ramon parkeert zijn auto voor het huis van Frank naast de Porsche. Er staat een Te Koop bord in de tuin.

Ramon belt aan.

6.61 INT. HUIS FRANK - DAG 6.61

Overal in de woonkamer staan verhuisdozen en spullen die ingepakt moeten worden. De stemmen van Frank en Ramon klinken vanuit de gang.

RAMON [O.S.]
Is de Ferrari gejat?

FRANK [O.S.]
Ja man. Stelletje criminelen. Nou goed, ik krijg elke cent terug van de verzekering-

Ze komen de woonkamer in gelopen.

FRANK
Dus die kan ik meteen weer doorschuiven naar Anouk. Sorry voor de rommel. Ik moet een beetje doorwerken. De verhuizers komen na Oud en Nieuw.

RAMON
Je gaat niet weer op de zaak wonen.

FRANK
Nee man. Dat is geen plek voor een kind. Ik heb Django om het weekend.

FRANK (CONT'D)

Tsjibbe had nog een etage boven 't Rijk.
(stilte)
Hoe is het op de zaak?

RAMON

Ik heb ome Jaap ontslagen.

FRANK

O?

RAMON

Het was niet alleen jouw fout dat er geen
geld was.

FRANK

Ooo?

START JAAP DAS SEQUENTIE: We zien een herhaling van
momenten uit afl. 4, 5 en 6 met een glansrol voor Jaap
Das.

CUT TO:

6.62 INT. TELEDUTCH/GANG - DAG [**FLASHBACK 4.19**]

6.62

Eerst zien we hem als Marly haar eerste loonstrookje
inlevert.

MARLY [V.O.]

Jaap Das was de goedheid zelve.

Jaap reikt Marly een paar bankbiljetten aan plus
vijfentwintig gulden extra.

JAAP DAS

Hier meid, een geeltje extra. Omdat je
zo'n schatje bent.

6.63 INT. TELEDUTCH/ GANG - DAG [FLASHBACK]

6.63

Jaap Das neemt opnieuw een urenbriefje aan van iemand en
telt het geld uit.

JAAP DAS

Hier meid, een geeltje extra. Omdat je
zo'n schatje bent.

Maar nu is het niet Marly die voor hem staat, maar
BHARATI van de snurklijn. Ze kijkt ome Jaap met grote
ogen aan.

BHARATI

Wat ontzettend aardig.

MARLY [V.O.]

Ook Bharati van de snurklijn zag meteen dat ze hier met een goed zachtaardig mens te maken had.

Jaap Das zinkt weg in de ogen van Bharati en haar vriendelijke lach.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

Het duurde dan ook niet lang tot ome Jaap toetrad tot de Bhagwan beweging.

6.64 INT. BHAGWAN DISCO - NACHT [STOCKMATERIAAL] 6.64

Mensen staan te dansen in de overvolle Bhagwan disco, waaronder een hoop volgers in rode en roze shirts.

MARLY [V.O.]

De Sanyashins, zoals de volgelingen van Bhagwan genoemd werden, hadden een eigen disco in Amsterdam, Zorba the Buddha, en ze waren de eerste grootimporteurs van XTC. Maar met het verbod op MDMA in november '88 viel er een gat in de begroting.

6.65 INT. TELEDUTCH/ KANTOOR RAMON EN FRANK - DAG [FLASHBACK] 6.65

Ome Jaap legt Frank enkele stukken voor om te tekenen. Ramon zit tegenover hem.

MARLY [V.O.]

Een gat dat deels opgevuld kon worden door de nieuwste Sanyasin ome Jaap Das, of Shankar Putri zoals hij nu liever genoemd werd.

FRANK

Wat is er met je kleren gebeurd? Heb je een rode sok meegewassen?

Ramon en Frank wisselen een geamuseerde blik, maar zien niet dat ome Jaap met een klein lachje om zijn mond het kantoortje uitloopt.

6.66 EXT. STRAAT - DAG [FLASHBACK] 6.66

Ome Jaap Das doet een aantal bank enveloppen op de bus.

MARLY [V.O.]

Die, omdat niemand het controleerde, een dik miljoen naar de beweging wist over te maken.

CUT TO:

6.67 EXT. BHAGWAN - DAG [STOCKMATERIAAL] 6.67

We zien beelden van de lange rij Rolls Royces van de Bhagwan.

MARLY [V.O.]

Wat daar voor allerlei nuttige doeleinden werd toegepast.

6.68A INT. TELEDUTCH/ KANTOOR OME JAAP - DAG [FLASHBACK] 6.68A

Ome Jaap kijkt op vanachter de stapel bankbiljetten op zijn kantoor als Ramon binnenkomt met een ordner.

RAMON

Japie, Natasja is gisteravond door de boeken gegaan en je moet me even een paar dingen uitleggen.

JAAP DAS

Ja natuurlijk, ga zitten. Zal ik eerst even koffie halen?

Als Jaap het kantoortje uitloopt, zien we hem snel een sprintje nemen.

MARLY [V.O.]

En dat was het laatste dat we ooit van ome Jaap gezien hebben.

6.68B INT. TELEDUTCH/ ENTREE - DAG [FLASHBACK] 6.68B

Jaap Das rent door de lange gang het gebouw uit.

6.69 INT. HUIS FRANK - DAG [VERVOLG 6.61] 6.69

Ramon is klaar met zijn verhaal. Frank luistert met open mond toe.

RAMON

We hebben nog aangifte gedaan, maar hij zit nu ergens in India.

FRANK

Heb je al een nieuwe?

RAMON

Ik dacht aan Natasja.

FRANK

Natasja?

RAMON

Ze heeft een betalingsregeling getroffen met de fiscus.

(MORE)

RAMON (CONT'D)

Als we ons uitgavenpatroon een beetje in de gaten houden, dan zijn we in een jaartje weer boven Jan.

FRANK

En heb ik daar ook nog wat over te zeggen?

RAMON

Heb je d'r iets op tegen?

FRANK

Nee, nee, natuurlijk niet.

RAMON

Het is even een tijdelijke oplossing totdat die kleine er is.

FRANK

Welke kleine?

RAMON

Weet je dat niet? Ik dacht dat die wijven jou alles vertelde? We krijgen een derde.

Franks ogen worden groot van verbazing. Opeens beseft hij dat dit niet de gebruikelijke reactie is en loopt hij op Ramon af om hem te omhelzen.

FRANK

En dat zeg je nu pas. Gefeliciteerd man.

De mannen omhelzen elkaar, maar ergens krijg je het gevoel dat het nog steeds niet goed is tussen de twee.

FRANK (CONT'D)

Hé, ik zat te denken: wordt het niet eens tijd dat we onze expertise over de grens aanbieden. Ik hoor dat ze in Zweden en Zwitserland ook aan commerciële telefonie gaan doen. Spanje en Italië zitten er ook over te denken.

RAMON

Wil je weer beginnen?

FRANK

Ja natuurlijk wil ik weer beginnen. Al mijn zaakjes zijn weer op orde, dus ik kan er weer tegenaan. Wat denk je ervan?

RAMON

Ik denk dat het verstandig is als we een zakelijk directeur benoemen.

FRANK

Zakelijk directeur? Dat ben ik toch?

RAMON

Iemand die er helemaal voor Nederland kan
zijn als jij je op het buitenland richt.
Ik heb het ook al met John besproken.

Frank krijgt langzaam het gevoel alsof er een coup tegen
hem wordt gepleegd, maar dat hij ook niet heel veel in te
brengen heeft.

FRANK

En had je ook al iemand in gedachten?

CUT TO:

6.70 INT. ZIEKENHUIS/ GANG EN SEKSLAB - DAG

6.70

Marly duwt samen met Janna een groot apparaat op wieltjes
voor zich uit door een gang in een soort
ziekenhuisachtige omgeving.

MARLY [V.O.]

Als je me nu had gezegd dat ik ooit
directeur van Teledutch zou worden, dan
had ik je helemaal voor gek verklaard.

Ze rijden het een zijkamer binnen.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

Ik concentreerde me vooral op mijn
afstudeerproject, die door een recente
uitvinding een nieuwe impuls had
gekregen.

Janna houdt een buisje ter grote van een tampon omhoog
die aan het grote meetapparaat vast zit. Ze doet een
knopje aan en uit waardoor in het puntje een lichtje gaat
branden.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

De vaginale fotoplethysmograaf.

JANNA

Misschien dat we hem eerst even op ons
zelf moeten uitproberen voor we hem bij
anderen naar binnen steken.

CUT TO:

6.71 INT. ZIEKENHUIS/ SEKSLAB - DAG

6.71

Janna schuift een condoom over het buisje, terwijl Marly
plaats neemt in de stoel tegenover de televisie. Janna
reikt Marly het buisje aan.

MARLY

Kun je misschien even...

JANNA

Je bent ook zo preuts jij. Ik ga wel even plassen.

Als Janna het kantoortje uitloopt, friemelt Marly het buisje bij zichzelf naar binnen.

MARLY [V.O.]

De bedoeling van de vaginale fotoplethysmograaf was om de vochtigheid van de binnenwand van de vulva te meten, bij het kijken naar expliciete seksuele beelden.

Marly pakt de afstandsbediening van de VHS en zet de vrouwenporno film aan die ze eerder thuis bekeek.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

Het apparaat weet daarmee eerder dan dat je het zelf beseft of je opgewonden raakt.

De deur achter Marly gaat weer open, het is echter niet Janna, maar Leon die binnenkomt. Marly weet dit niet en denkt dat het Janna is.

MARLY

Ik zie nog niks uitslaan, maar misschien duurt dat even.

LEON

En jullie hypothese is dat de genitale respons eerder optreed bij vrouwenporno.

Marly schrikt zich een ongeluk. Ze zet snel de VHS uit. Leon komt voor haar staan.

MARLY

Jezus Leon.

LEON

Kun je dat verklaren?

MARLY

Nee, ga weg.

LEON

Ik ben nog altijd je scriptiebegeleider.

Marly denkt even na en kijkt hem dan hooghartig aan.

MARLY

We denken dat mannen eerder opgewonden van porno, omdat de seks puur op de stimulatie van de penis gericht is.

Marly kijkt nu recht in de camera.

MARLY (CONT'D)

(in camera)

Het bleek uiteindelijk allemaal net iets anders te zitten. Ook vrouwen krijgen een automatische genitale respons bij het zien van porno, alleen wordt het signaal niet doorgegeven aan onze hersenen omdat we de seks niet als realistisch ervaren. Lang verhaal, maar geloof me: het was een enorme doorbraak in het onderzoek naar vrouwelijke seksualiteit.

LEON

Ik...eh...ik wilde je eigenlijk vragen...

Janna komt de kamer ingelopen.

LEON (CONT'D)

De opstelling ziet er goed uit, maar let er dus wel op dat de controlegroep representatief is.

Leon passeert Janna en loopt de kamer uit.

JANNA

Wat wilde hij?

MARLY

Volgens mij moeten op zoek naar een nieuwe scriptiebegeleider.

JANNA

Heel goed idee.

Janna is bij de fotoplethysmograaf gaan staan. Ze ziet dat het wijzertje uitslaat.

JANNA (CONT'D)

Hé. Hij doet het.

Marly kijkt betrappt in de camera.

6.72 EXT. GRACHT - NACHT

6.72

De motor van de nachtapotheek scheurt door de nacht. De banden hobbelen over de stenen. De grachtenpanden reflecteren in het glas van de zwarte helm.

MARLY [V.O.]

Het was het eind van de jaren tachtig. Het begin van het laatste decennium van de twintigste eeuw.

6.73 EXT. STEEG - NACHT 6.73

De motor van de nachtapotheker komt tot stilstand bij de achteringang van café 't Rijk, waar hij wordt opgewacht door TSJIBBE die de motorjongen geld geeft in ruil voor een bruine zak.

MARLY [V.O.]

Wat ik me het meest herinner is een gevoel van optimisme. Alsof de val van de muur een nieuw begin was voor de wereld.

6.74 INT. 'T RIJK - NACHT 6.74

Tsjibbe tapt een biertje en zet deze naast twee andere biertjes. Hij pakt geld aan dat op de bar wordt neergelegd en schuift onder zijn hand een zipzakje naast de biertjes over de bar naar voren. Janna pakt het zipzakje snel weg en steekt het in haar zak. Ze geeft Tsjibbe een knipoog.

MARLY [V.O.]

Een tijd waarin we alles beter zouden doen dan de generaties voor ons. Het einde van de geschiedenis.

6.75 INT. ROXY - NACHT 6.75

Een extravagante menigte staat te dansen op een house beat in de meest kunstzinnige nachtclub van Amsterdam, de RoXY. We herkennen de scene uit aflevering 1, het begin van ons verhaal. Vanaf het podium, waar deejay MISCHA BRANDT, staat te draaien bewegen twee enorme sculpturen van handen over de hoofden van het publiek heen op en neer.

MARLY [V.O.]

Heel even leek het alsof wereldvrede binnen handbereik was. Als we maar hard genoeg zouden feesten.

Het publiek begint gezamenlijk af te tellen: 10, 9, 8...

MARLY [V.O.] (CONT'D)

Ik zou afstuderen, promoveren en een wereldberoemd seksuoloog worden.

Nu zien we Marly op de dansvloer, samen met Janna, die een XTC pil op haar tong heeft liggen en deze met een zoen aan Marly geeft.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

En dit werd mijn eerste pilletje. Zo blij was ik dat die vreselijke jaren tachtig voorbij waren.

Het publiek is klaar met tellen: TWEE... ÉÉN!!!!

De meiden omhelzen elkaar. Ook Eva en Rachel, die nog steeds een setje zijn, vallen hen om de nek. De house muziek klimt naar een hoogtepunt, maar Mischa vergeet de beat te laten droppen.

FRANK [O.S.]
Hé deejay! Muziek!!!

De beat 'dropt' alsnog en het publiek juicht en valt elkaar in de armen. Vuurwerk cijfers boven het podium schrijven 1990.

JANNA
Dit wordt ons decennium, Marly.

De CAMERA draait om de meiden heen en toont nu dat Frank en de TELEDUTCH club: Johnny, Nina, Ronnie en Frank de dansvloer betreden.

FRANK
(grijns)
Wat een ongelooflijke kuttent is dit toch. Laten we naar de Richter gaan.

Frank en de anderen omhelzen de meiden.

MARLY [V.O.]
Achteraf gezien had ik die pil niet moeten nemen. En als ik terugkijk dan waren er meer dingen die ik anders had moeten doen. En die wij allemaal anders hadden moeten doen.

Frank eindigt bij Marly.

FRANK
Hey Marly. Heeft Ramon je al gebeld? We willen je een baan aanbieden.

Marly kijkt met een vreemde glimlach naar Frank.

MARLY [V.O.]
Maar in die tijd leek het allemaal zo mooi. Zóóó mooi.

6.76 INT. HUIS FRANK/ SLAAPKAMER - DAG

6.76

Marly wordt wakker met een stevige kater in een kamer die ze niet herkent. In een bed dat ze niet herkent. Met een man die ze wel herkent... Frank.

Ze kijkt met grote ogen naar Frank, die nog in diepe slaap is.

En als ze denkt dat het niet erger kan, is er achter Frank nog iemand die wakker wordt en zich opricht: Janna.

Marly en Janna kijken elkaar aan met een blik van: wat hebben wij in godsnaam gedaan?

*** Einde seizoen 1 ***