

DIRTY LINES

by
Pieter Bart Korthuis
Franky Ribbens

Inspired by
06-COWBOYS
By Fred Sauerressig

Episode Five
Version def, 02-05-2021



NETFLIX

5.01 EXT. HOTEL ACACIA - DAG

5.01

Marly komt aanlopen bij een romantisch hotelletje, waar een tram voorlangs rijdt. Sinds de laatste keer dat we haar gezien hebben, lijkt ze wat veranderd te zijn. Hoewel dat niet aangeduid wordt in de tijd, zijn we een dik jaar verder. Het is de vroege herfst van 1989. Marly is nog steeds student, maar oogt iets volwassener.

MARLY [V.O.]

Iedereen die rijexamen heeft gedaan, weet dat er een groot verschil is tussen het theorie-examen en de praktijk.

Marly kijkt op naar het raam van de bovenste verdieping. Daar ziet ze LEON staan. Ze glimlacht.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

Dit is niet anders met seksuologie.

5.02 INT. HOTEL ACACIA/ KAMER 101 - DAG

5.02

MARLY en LEON hebben seks in 'hun' kleine, romantische zolder-hotelkamertje. Marly on top. We zijn dichtbij Marly die naar binnen is gericht. Ogen open en een vochtige glimlach van oor tot oor.

MARLY (V.O.)

In theorie gaat de fase van seksueel verlangen over in de opwindingsfase.

Leon is vooral gericht op Marly. Hij geniet omdat zij geniet.

MARLY (V.O.)

Gevolgd door de plateaufase.

Marly's ademhaling versnelt. Ze sluit haar ogen.

MARLY (V.O.)

De plateaufase wordt ook wel de solofase genoemd. Het is het moment dat je de ander even helemaal moet loslaten.

Details. Huid op huid. Knijpende vingers. Marly pakt Leons hand vast en duwt hem tussen haar benen.

MARLY (V.O.)

Je keert helemaal naar binnen, toewerkend naar het *point of no return*.

Ze sluit haar ogen weer. Keert weer naar binnen.

MARLY (V.O.)

Het is een fase waarin zich ongevraagd beelden aan je op kunnen dringen.

Marly opent haar ogen en opeens lijkt het niet Leon te zijn met wie ze seks heeft, maar MISCHA. Dit heeft een duidelijk effect op Marly die nog meer opgewonden raakt.

MARLY [V.O.]

Gelukkig weet ik vanuit de theorie dat dit niks is om je schuldig over te voelen en je moet er vooral niet te veel achter zoeken. Het had net zo goed Patrick Swayzie of Don Johnson kunnen zijn.

Ze bewegen sneller. Marly sluit haar ogen weer.

MARLY (V.O.)

Het gaat nu alleen maar even om jezelf...
En de belofte van een diep, intens...

LEON

Marly. Ik hou van je.

Ineens houdt Marly in. Haar glazige blik maakt plaats voor een wat doffere variant. Ze ligt er nu helemaal uit.

MARLY [V.O.]

Maar dat is in theorie.

Juist dan komt Leon klaar.

5.03 INT. HOTEL ACACIA/ KAMER 101 - MOMENTS LATER

5.03

Leon en Marly zijn zich allebei aan het aankleden. Altijd weer een ontnuchterend moment. Marly probeert niet te laten blijken dat ze zich geen raad weet met Leons opmerking van zojuist.

LEON

Wat zou je ervan zeggen om dit weekend samen naar Antwerpen te gaan.

MARLY

Antwerpen?

LEON

Ik ben al zo vrij geweest om een hotel te reserveren. Maatje groter dan deze. Hou je van mosselen?

MARLY

Sorry, ik kan helemaal niet. Ik moet werken.

LEON

Kun je niet schuiven?

MARLY

Het is de eerste avond van de babbelbox.
Ik werk het hele weekend door.

LEON
(fronst)
De babbelbox.

MARLY
(enthousiast)
Het is iets nieuws. Tien mensen kunnen
tegelijkertijd inbellen en dan met elkaar
kletsen.

LEON
En dat lijkt jou leuker dan een echt
gesprek met een echt mens in een echt
Vlaams sterrenrestaurant?

MARLY
Het spijt me, maar Frank en Ramon hebben
mij de leiding gegeven over alle
telefonistes. Ik moet zorgen dat alles
goed loopt. Je had het me eerder moeten
zeggen.

LEON
Ik wilde je verrassen.

MARLY
Sorry.

Marly omhelst Leon, die net zijn sokken staat aan te doen
en die een beetje nukkig reageert.

MARLY (CONT'D)
(in camera)
Even een tip tussendoor voor als je
jezelf heel vaak sorry hoort zeggen: het
is niet jouw schuld. Er gaan gewoon heel
veel foute vriendjes overheen voor je dat
beseft.

LEON
Je zei het niet terug.

Marly kijkt ongemakkelijk weg.

MARLY
Wat?

LEON
Ik hou van je. Je zei het niet terug.

MARLY
Ik... Ik was even in een andere dimensie,
ok?
(probeert een grapje)
"Seksualiteit in al zijn dimensies."...
van prof. Drs. N. van Bueren.

Maar Leon blijft nukkig, wat een slimme methode is om Marly harder te laten werken.

MARLY (CONT'D)

Ik was er gewoon niet op voorbereid.

LEON

Hou je niet van mij?

MARLY

Dat.. Ik... Daar gaat het niet om! Als je zoiets op *dat specifieke moment* zegt... Ja, dan moet ik ineens nadenken en dan lig ik eruit.

LEON

Waarom moet je daarover nadenken?

MARLY

Nou... Ik vraag me dan ineens af... Ik ook? En... Hoe dan. Jij bent getrouwd. Kinderen. En ik denk dan... Wat zijn we eigenlijk aan het doen, dan? We hebben het toch gewoon leuk?

Marly kijkt Leon aan op zoek naar bevestiging.

MARLY (CONT'D)

Ik ga heel graag naar Antwerpen. Alleen niet dit weekend.

LEON

We krijgen niet zo snel een ander weekend.

MARLY

Dat ligt niet aan mij, Leon.

Leon kijkt Marly een beetje verbaasd aan. Het is alsof er iets verschoven is in de machtsverhouding tussen hen. In plaats van dat hij zijn zin krijgt, lijkt Marly hem - zonder dit zelf te beseffen - uit te dagen. Als hij niet reageert, pakt ze haar tas en loopt weg.

MARLY (V.O.)

Na de plateaufase en het eventuele orgasme volgt de ontspannings- of herstelfase. Deze duurt bij vrouwen aanmerkelijk korter dan bij mannen.

5.04 EXT. HOTEL ACACIA - DAG

5.04

Marly loopt het hotel uit. Ze voelt zich overduidelijk bezwaard.

MARLY [V.O.]

Maar wat ze er in de boeken niet
bijzeggen is dat alleen het lichaam zich
hersteld. In de praktijk ben je er soms
nog dagen mee bezig.

Marly wil de stoep oversteken, maar laat als ervaren
stadsmeisje eerst een FIETSER voorbij gaan die van links
komt om vervolgens bijna geschept te worden door een
hardrijdende taxi. (BEAT). Ze stapt nog net op tijd terug
en kijkt de taxi na.

TITEL: DIRTY LINES.

5.05 INT. TELEDUTCH/ STUDIO 2 - DAG

5.05

JULIAN de barman van de YabYum, zit in de geluidscel
alwaar hij aan het inspreken is. Aan de andere kant van
het glas zit RAMON achter de knoppen aan de mengtafel op
Ronnie's plek.

JULIAN

(spreekt in)

Het is bloedheet hier in 't café. Ik sta
met je in het toilet. Het is hier klein
en je drukt je lijf tegen me aan. Je bent
warm en plakkerig. (kreunt) Wil je? Wil
je me?

Julian en Ramon hebben oogcontact. Ramon knikt
demonstratief. Maakt 'ga door' gebaar.

RAMON

(via intercom)

Tandje hoger, Julian. Kom op. Je kan het.

JULIAN

Je draait je om. Ja... Ik trek je broek
uit maar... Hij zit zo strak om je harde
reet.

Ramon kijkt op van zijn knoppen. Lacht.

RAMON

(dolt, via intercom)

Hmm. Ja. Ga zo door.

JULIAN

(over the top, verbaasd)

Maar... Ik krijg je broek amper naar
beneden. Ik... Ik... Ik moet hem echt
afstropen. Hoe...

Ramon luistert verwachtingsvol.

JULIAN (CONT'D)
Hij zit vast. Hij zit vast! Je broek
blijft steken aan de voorkant. Hoe kan
dat... Je draait je om en ik zie...

Ramon heeft voorpret. RONNIE komt terug van de plee.

JULIAN (CONT'D)
(freaking out)
O mijn god! Wat een enorme dikke pik! Wat
een stam! Dikke dampende... Heipaal! Laat
me eruit! Hij is veel te groot.

Ramon en Julian komen niet meer bij van het lachen.
Ronnie vraagt zich af waar 'ie in terecht is gekomen.

JULIAN (CONT'D)
(hysterisch)
Help! Laat me eruit!

Julian speelt dat hij is opgesloten in de geluidscel.
Ramon gaat helemaal stuk.

5.06 INT. TELEDUTCH/ GANG/RECEPTIE - MOMENTS LATER

5.06

Ramon en Julian lopen lachend door de gang richting de
receptie.

RAMON
Kan wel zien dat je eigenlijk acteur
bent.

JULIAN
Allemaal gebaseerd op waargebeurde
verhalen.

RAMON
Niet bij de Yab Yum, neem ik aan?

JULIAN
Nee, nee, nee. Iets ander volk.

RAMON
Morgen weer?

JULIAN
Yep. Maar niet te vroeg. 't Is donderdag,
weet je wel.

RAMON
Donderdag?

JULIAN
Donderdag ROXY. Je kan niet *niet* op
donderdag naar de ROXY.

RAMON

Ah, ok. Donderdag. Tuurlijk. Ik snap het.

JULIAN

Ja? Echt?

Niet echt.

Ramon wordt afgeleid als hij ziet hoe NINA juist TWEE KOERIERS binnenlaat, die een paar forse kratten met steekwagentjes de receptie binnenrollen.

RAMON

Hmm, hmm. De consoles! Ik eh... Sorry Julian. Ik moet dit even...

JULIAN

Nou, vanavond dan. It's a date.

Julian neemt de flirt naar de next level. Raakt Ramon aan, maar die deinst terug.

RAMON

Hmm? Nee. Ik, eh... Thuisfront wacht.

Julian incasseert, maar laat zich niet kisten.

JULIAN

Burg-mans. Moet je ook hebben.

RAMON

Ej! Werk-mans, zal je bedoelen.

JULIAN

Dans-mans. Vanavond. Zorg maar dat je er bent. Vanaf uur of twaalf.

Ramon wil weer 'nee' zeggen, maar houdt in.

JULIAN (CONT'D)

Goed zo. Wie zwijgt...

Ramon glimlacht.

RAMON

Dag Julian.

Ramon richt zich op de kratten. Julian zigzagt er doorheen.

JULIAN

Dikke dampende heipaal! Moet er even langs!

De koeriers stappen opzij. Ramon lacht. Richt zich dan tot Nina.

RAMON

Jaaa. Dit zijn ze. 3x babbelbox consoles.
Plechtig moment! Roep Ronnie d'r even
bij. En al iets gehoord van de electro-
monteur?

Hij trekt een krat open en haalt wat piepschuim vulling
weg. De bovenkant van een mysterieus apparaat wordt
zichtbaar.

RAMON (CONT'D)

Wauw.

NINA

Bedoel je die Ier?

RAMON

Ja. Kennedy. Frank zou 'm ophalen van
Schiphol.

Nina schudt haar hoofd.

RAMON (CONT'D)

Waar is Frank?

5.07 INT. YABYUM/ KAMER - DAG

5.07

FRANK ligt op zijn rug op het grote pluche bed. Om hem
heen sporen van een flinke drank en seks-binge: lege
champagne flessen, handdoeken, kleding. Hij lijkt KO.
Bovenop hem zit LANA (30), een ervaren gezelschapsdame
van de Yab Yum, aan wiens make-up we kunnen zien dat ze
er al een paar rondes met hem op heeft zitten. Ze duwt
juist een flesje poppers onder zijn neus.

Ineens gaan zijn bloeddoorlopen ogen open en hij hapt
naar adem. Het bloed racet door zijn aderen. Hij duwt
haar van zich af en zoekt iets om zijn mond te spoelen.
Hij vindt een half lege Champagnefles. Hij neemt een
flinke slok.

LANA

Nieuwe bestellen?

FRANK

Nee. Ik moet gaan. Naar...

Hij weet het eigenlijk niet. Kalmeert wat.

LANA

Je kan ook bij mij blijven.

FRANK

Ja... (zucht) Kan ook.

Hij wrijft de vermoeidheid uit zijn gezicht en rolt terug
het bed op. Lana klimt boven hem.

Franks staart ongeïnspireerd naar het spiegelplafond waar hij zichzelf ziet liggen.

Naast hem op de grond ligt zijn forse mobiele telefoon. Hij gaat af, maar zonder geluid.

Frank en Lana doen weer een volgende ronde werkseks.

5.08 INT. TELEDUTCH/ BABBELBOX STUDIO - DAG

5.08

Ramon en Ronnie verbouwen één van de ruimtes van Teledutch om tot de babbelbox studio. Het is niet zo zeer een geluidsstudio als wel een vrolijk aangeklede kantoorruimte.

AIDEN KENNEDY (30), een slonzige fors gebouwde Ier zit op zijn knieën met bouwvakkersdecolleté en koppelt een kluwen spaghetti aan kabels aan elkaar. In de ruimte staan drie gloednieuwe consoles opgesteld. Een soort beige mengtafel met opstaande rand met een display en schakelknoppen. Een modern apparaat dat wat 'houtje touwtje' op tafels staat opgesteld. Ronnie hurkt neer bij Aidan en kijkt gefascineerd mee. Hij is compleet in 'nerd-mode'.

RONNIE

So every call coming in is transferred to this circuit... The switchboard, right? And you can direct each channel separately? So random people can talk to eachother... Or... Have seperate conversations...

AIDEN

...and achieve world peace. Yeah. Look. Don't distract me mate. I'm already behind schedule 'cause you kept me waiting at the airport.

RAMON

(steenkolen Engels)

No worry, Aidan. If we get one working tonight. You come back tomorrow for the rest.

AIDEN

Fuck no. Need to finish this today. Tomorrow I have to hook up six more of these babies in Rotterdam.

Ramon kijkt op. Ronnie kijkt hem aan.

RAMON

In Rotterdam?

5.09 INT. FERRARI - DAG

5.09

Frank rijdt met zijn brakke kop door de stad. Hij heeft de autoradio aan staan en brult mee met de muziek. Op de stoel naast hem ligt de dikke autotelefoon, die af gaat. Dit keer neemt hij wel op.

FRANK

Jahaa. Oh, hé, Nina. Ja, sorry schat. Had even, eh... Kutklusje.

Hij luistert even terwijl hij behendig met één hand een bocht neemt. Hij hoort iets dat zijn aandacht vraagt.

FRANK (CONT'D)

Wat?

CUT TO:

5.10 INT. TELEDUTCH/RECEPTIE - DAG

5.10

Frank komt aangedweild. Ongeschoren kop, verfomfaaide kleren en een flinke drankwalm. Nina kijkt op.

FRANK

Ramon?

NINA

Achterin. babbelbox studio.

Hij stoomt door.

FRANK

Koffie, mop.

CUT TO:

5.11 INT. TELEDUTCH/GANG/BABBELBOX STUDIO - DAG

5.11

Frank treft Ramon in zijn loopje...

RAMON

Waar hebben we jou die telefoon voor gegeven. Je bent twee dagen niet te bereiken.

...naar de babbelbox studio en aanschouwen Ronnie die met Aiden aan het werk is.

FRANK

Hij is er nou toch? Onze Ier?

RAMON

Niet dankzij jou. Jij zou 'm ophalen.

Ramon neemt hem de maat.

RAMON (CONT'D)

Wat zie je eruit man. Je lijkt wel een zwerver.

FRANK

Ben ik ook. Verdreven van huis en haard.
Verbannen van vrouw en kind, gedoemd om
dag en nacht de stad af te schuimen, op
zoek naar liefde en vermaak. Wein, weib
und gesang!

Ramon kijkt hem droog aan. Frank laat een klein vodka-boertje.

FRANK (CONT'D)

Sorry. Nou, wat is er mis met onze Ierse vriend?

Ramon geeft hem de Telegraaf aan waar op een opengeslagen pagina een joekel van een advertentie staat met:

NIEUW!!!! **DE BELBOX!!!** BELLEN MET ZIJN TIENEN TEGELIJK!!!

FRANK (CONT'D)

De belbox? Hoezo? Dat is ons idee. Hoe kan dit?

RONNIE

Onze vrienden uit Rotterdam.

RAMON

Rotterdam heeft zes van die consoles gekocht. Zes! En we hebben maar één dag voorsprong.

RONNIE

En onze Ierse vriend kan alleen vandaag en morgen. Daarna is hij voor zeker een maand vertrokken.

Ze kijken even zwijgend naar de Ier, die juist opkijkt en zijn duim opsteekt.

RAMON

Hij vliegt morgenavond weer terug. Naar zijn Ierse moer.

FRANK

(sist)

Mooi man. Twee ton aan machines! En net nog voor een ton aan advertenties ingekocht om de babbelbox in één klap in de markt te zetten! Ons nummer!

Frank pakt Ramon bij zijn schouders en kijkt hem diep aan. Ramon ruikt zijn walm.

RAMON

Jezus man. Je bent gewoon al lam.

FRANK

Niet al. Nog steeds. En niet lam, maar licht aangeschoten. Groot verschil. Luister goed. Het is *essentieel* dat wij als eerste de lucht in gaan met ons nummer.

RAMON

Winner takes all.

FRANK

Precies. Iedereen die *ons* nummer belt morgen, gaat *ons* weer terugbellen. 06-9191. Rotterdam mag niet live, morgen! Iedereen die het nummer van 010 belt en daar tuut tuut tuut hoort komt daar nooit meer terug. Zij mogen over een paar weken wel de kruimels opvegen.

Frank kijkt naar Aiden, die de eerste console aanzet. Er beginnen lampjes te branden.

FRANK (CONT'D)

En is hij echt de enige knakker die die dingen kan aansluiten?

RONNIE

Hij heeft ze zelf ontwikkeld.

Frank en Ramon kijken elkaar aan en hebben tegelijkertijd hetzelfde plan.

FRANK

Er kan er maar eentje marktleider zijn en dat zijn wij.

RAMON

D'r zit maar één ding op...

FRANK

Nachtje flink doorhalen... Goed laten verslapen... Zit 'ie 's avonds weer brak in het vliegtuig naar z'n mammië. Onverrichte zaken in 010.

RONNIE

Hoe drink je een Ier onder de tafel?

Ze kijken elkaar aan.

FRANK

Johnny.

RAMON

Johnny.

FRANK (CONT'D)

Ik bel 'm wel. Meneer Kennedy gaat de morgen niet halen. (BEAT) Dat is een ding dat zeker is.

Ramon knikt.

5.12 INT. STUDENTENHUIS/ GANG EN KEUKEN - AVOND

5.12

Marly komt in haar kamerjas en met een handdoek over haar arm op slippers de gang doorgelopen richting keuken. De telefoon in de gang gaat. EVA is er als eerste bij.

EVA

Met Eva.

Er wordt kennelijk opgehangen.

EVA (CONT'D)

Opgehangen. Dat is al de zoveelste keer.

MARLY

Vast een hijger.

(in camera)

Het is Leon. Hij wil persé dat ik toch meega naar Antwerpen. Zijn vrouw is een weekend weg met de kinderen en zo'n kans krijgen we niet snel nog een keer. Maar de babbelbox is ook mijn idee. Ik moet daar gewoon bij zijn.

Marly komt de keuken ingelopen. Net op het moment dat ze douche in wil stappen gaat het douchegordijn opzij en stapt Mischa fris gedoucht naar buiten, een handdoek om zijn middel geslagen.

MARLY (CONT'D)

Hé, was je er weer. We waren je kwijt.

MISCHA

Janna moet niet zo panieken. Ik was een paar dagen in Bristol. Draaien op een underground rave. Echt mega-gaaf.

MARLY

Had je ons niet mee kunnen nemen?

MISCHA

Zou je dat willen?

MARLY

Ja man. Bristol. Te gek.

Mischa en Marly staan even heel dicht bij elkaar terwijl ze elkaar passeren in het krappe keukentje. En opeens drukt Mischa zijn mond op die van Marly. Ze schrikt er even van, maar zoent toch terug.

MISCHA

Oké. Volgende keer misschien.

JANNA [O.S.]

Marly. Hoe laat moet we...

(ziet Marly en Mischa)

...bij Teledutch zijn.

Er is net voldoende ruimte tussen Marly en Mischa ontstaan dat het niet verdacht hoeft te zijn. Marly herstelt zich snel.

MARLY

We worden om zeven uur verwacht voor de instructie.

JANNA

Dan mag je wel opschieten.

MARLY

Ja.

Mischa is doorgelopen naar Janna en trekt haar even naar zich toe, maar ze duwt hem meteen van zich af. Ze lopen samen kibbelend de keuken uit. Marly kijkt ze na.

JANNA

Nee vriend. Eerst sorry zeggen.

MISCHA

Ik was een paar dagen weg. So what?

JANNA

Je kan toch even bellen?!

Marly is nogal overdonderd van de kus, ze hoort opeens de stem van haar moeder in de keuken.

JOYCE

Het is je eigen schuld, Marly. Jij brengt die mannen het hoofd op hol.

Haar moeder zit aan de keukentafel in haar jas alsof ze net is binnengekomen. Het is uiteraard Marly's eigen fantasie.

MARLY

Hij deed het zonder te vragen!

JOYCE

Hij hoefde het niet te vragen, zoals je hem aankeek.

MARLY

Ik heb u anders ook niks gevraagd.

Marly stapt boos de douche in en trekt het gordijn achter zich dicht.

5.13 INT. HUIS RAMON EN NATASJA - AVOND

5.13

Een antwoordapparaat staat te knippen in de woonkamer van Ramon en Natasja. In de achtergrond horen we de voordeur open gaan en komen Natasja en Anouk met de kinderwagen binnen (nb. Django is inmiddels 1 jaar).

NATASJA

Blijf nog even wat drinken. Ramon is er toch niet voor zevenen.

Natasja komt de woonkamer binnen, legt haar sleutels neer op een schaalje bij het antwoordapparaat en klikt het antwoordapparaat aan. Het bandje spoelt terug.

NATASJA (CONT'D)

Wijntje?

RAMON [O.S.]

Hé Natas, sorry, maar ik moet echt door vanavond. Die Ier van de babbelbox is hier enneh, nou ja, dat loopt allemaal een beetje uit. En daarna gaan we nog even de stad in, dus het gaat echt wel laat worden. Sorry schatje.

NATASJA

(tijdens afspelen)

Ja, Jezus. Kom op. Waarvoor heb ik nou de kinderen weggebracht?!

(tegen Anouk)

Nou, je hoort het. Je kunt ook blijven eten. Girlsnight!

ANOUK

Doe dan maar een rumcola.

[OPTIE: Muziek zet in van "Girls just wanna have fun", zou ook in cover versie kunnen.]

5.14 EXT. GRACHT - AVOND

5.14

Marly, Janna en Eva komen al fietsend opdoemen over de kromming van één van de hoge bruggen die Amsterdam rijk is.

MARLY [V.O.]

De babbelbox zou die avond live gaan met drie lijnen, die bemand moesten worden door drie verschillende operators. En wie kon ik daar beter voor vragen dan de twee grootste ouwehoeren van de stad. Met mij erbij drie. Driehonderd piek om een avondje geklets aan te horen. En we hoefden er niet eens bij te hijgen...

Als de drie meiden de camera passeren dan zien we dat Marly Janna zijdelings aankijkt met een blik van 'ik moet je wat vertellen'.

5.15

INT. TELEDUTCH/ BABELBOX STUDIO - AVOND

5.15

Marly, Janna en Eva staan bij de eerste operationele console: nummer één van de drie. Aiden instrueert, ietwat ongeduldig. Op de achtergrond kijken Frank, Ramon en Ronnie vol verwachting toe.

AIDEN

In conclusion: we have an incoming flow of three times ten callers, straight to this circuit for the operator to direct and redirect.

Janna en Eva kijken de Ier schaapachtig aan. Begrijpen bitter weinig van Aidens technische instructies.

JANNA

(tegen Marly)

Snap jij er iets van?

MARLY

Op elk apparaat komen tien bellers binnen.

AIDEN

(ongeduldig, gehaast)

Now, look. Again. All callers come in under channel one, alright? Each caller has a number. Channel two, three, four, five, six, etcetera. You can redirect any caller to different channels, to separate them from the pool, okay?

MARLY

Als twee bellers alleen met elkaar willen praten dan kunnen wij ze apart zetten.

Ze kijkt Janna, Eva aan. Die hebben echt geen idee.

MARLY (CONT'D)

Ik leg het straks wel uit.

Frank stapt naar voren.

FRANK

(in English)

Oké peoples. It's almost eight. Take your seats.

Marly, Janna en Eva nemen alledrie plaats achter een console en zetten ieder een headset op.

FRANK (CONT'D)

And the babbelbox goes live in 5, 4...

IEDEREEN

3, 2, 1!

Aiden zet een bepaalde hoofdschakelaar aan, waarop bij elke console een rode ON knop gaat branden. Er gebeurt eventjes helemaal niks.

JANNA

(kijkt naar Marly)

En nu?

Opeens gaat er een lampje branden onder de knop 1 op Marly's console. Marly drukt haar eigen spreekknop in.

MARLY

Welkom bij de babbelbox. Ik ben je operator Anna.

De CAMERA rijdt door naar de console van Janna. Daar branden verschillende lampjes.

JANNA

Hoi. Leuk dat je belt naar de babbelbox. Ik ben je operator Anna.

En vervolgens door naar de console van Eva, waar ook lampjes branden.

EVA

Hallo allemaal. Wat gezellig dat jullie bellen. Ik ben jullie operator Eva... eh... Anna.

De mannen kunnen hun geluk niet op. Frank, Ramon en Ronnie omhelzen elkaar. Terwijl de drie meiden in de achtergrond met hun bellers in contact zijn. Frank omhelst Aiden als laatste.

FRANK

Well done, mr. Kennedy. Now we celebrate!

AIDEN

I have to go. Got an early start, tomorrow.

FRANK

No you don't... First we toast. De babbelbox is live en that we have to celebrate.

AIDEN

No, I...

RAMON

Yes. Come on, Aiden. You come with us to the mens room.

AIDEN

What on earth...

Frank duwt Aiden de babbelbox studio uit.

FRANK

My brother means the gentlemens room.

(tegen Ramon)

Je vroeg of hij met je mee naar de plee wilde, pannekoek.

(tegen Aiden)

Let's go to the Rijk. You have to eat our bitter balls.

AIDEN

What?

Terwijl de mannen de ruimte verlaten vliegt de camera terug naar Marly, bij wie alle lampjes op haar console branden. Ze probeert haar bellers tot de orde te roepen.

MARLY

Als je allemaal tegelijk praat, dan werkt het niet. Eén tegelijk.

(ze kijkt in de camera)

Ik ben niet zo van de grote woorden, maar hier werd dus wel historie geschreven.

Moet ik het nog even uitleggen? Zie de babbelbox als een... Donkere kamer.

Iemand belt ons nummer: 06-9191

CUT TO:

5.16 INT. VISUALISATIE BABBELBOX/DONKERE KAMER MARLY - UNDEF5.16

Een eindeloze zwarte leegte.

MARLY (V.O.)

Eerst is er niets.

We horen een BELTOON overgaan. Er is blijkbaar wel een vloer want:

SHOT: WE VLIEGEN VAN EEN AFSTAND MET GROTE VAART OP MARLY AF, DIE ACHTER HAAR CONSOLE ZIT IN DE ZWARTE RUIMTE. WE KOMEN TOT STILSTAND ALS WE HAAR IN *MEDIUM CLOSE* ZIEN. ZE DRAAGT EEN OVERSIZED WIT T-SHIRT MET DIKKE ZWARTE LETTERS: ANNA. (*ZOALS WHAM'S BEKENDE 'CHOOSE LIFE'-SHIRT.) NIETS EN NIEMAND OM HAAR HEEN. DE BELTOON ZET DOOR. MARLY DRUKT EEN KNOP IN.

MARLY

Hi, dit is je operator Anna. Gezellig dat je belt. Wie ben jij?

Woesh! Er verschijnt een MEISJE: MAUD (18) in de zwarte, lege ruimte. Ze draagt een draaitoestel in haar hand en heeft de hoorn aan één oor.

MAUD

Hey! Met Maud!

MARLY

Hoi Maud. Waar kom je vandaan?

MAUD

Eindhoven. Zijn hier nog meer mensen?

Woesj! Er verschijnen twee mannen: type voetbalsupporters, BAS (19) en MAURITS (18). Bas heeft een oude bakelieten draaitoestel en Maurits heeft een draadloze hoorn met een lange uitschuif-antenne. Bas goochelt wat met een voetbal.

MAURITS

Eindhoven!!!

BAS

PSV!

MAUD

Hey. Jij klinkt bekend. Stratums eind? De Pilsener?

Plop! Plop! Er verschijnen twee MEIDEN in de ruimte, NICOLE (20) en DANIELLE (20). Beiden met een klassiek grijs PTT draaitoestel. Danielle draagt een kind op haar heup en NICOLE ligt op haar bed.

NICOLE

Gaat er nog iemand iets leuks doen?

BAS

Ja, met jou.

NICOLE

Kun je dansen?

BAS

Ja, ook.

Gelach. Vooral de mannen. Nicole hangt op en verdwijnt weer uit beeld, maar Danielle schuift naar voren.

DANIELLE

En wat nog meer?

BAS

Wat je wil. Als je mijn type bent.

DANIELLE

(zwoel)

Schatje. Ik ben ieders type...

MAURITS

Wooh! Helemaal mijn type. Dat hoor ik al. Hoe zie je eruit?

Er verschijnen nog DRIE MANNEN, ERIC (24), een echte kakker, JOSHUA (35), een nachtwaker, en FRANS (65), een eenzaam opaatje. Ieder zijn eigen type toestel: resp. groen met druktoets, staand model met draaischijf onderin en ook een hoekige met plexi drukknoppen.

ERIC

Jooo. Hoe werkt dit. Wie zijn er? Hallo?

MARLY

Hi Ik ben Anna, de operator. Het is handig als je je even voorstelt aan de anderen. Wie ben jij?

ERIC

Eric. Present. Is het gezellig hier?

MAUD

Heel gezellig!

MARLY

Ja toch? Welkom Eric. Waar waren we?

BAS

Danielle ging net vertellen dat ze blonde krullen heeft!

DANIELLE

Hoe weet je dat?!

BAS

Zo klink je. Lekker hoor.

De stemmen gaan door elkaar heen.

Marly kijkt vanachter haar console met haar Anna t-shirt recht in de camera.

MARLY

Dit dus... En dat dan drie keer...

CUT TO:

5.17 INT. VISUALISATIE BABBELBOX/DONKERE KAMER JANNA - UNDEF5.17

PLOEP. Marly verdwijnt en nu zit Janna opeens achter het console.

JANNA

Hi, met Anna. Jij bent?

ANNA (O.S.)

Hee. Anna? Zo heet ik ook.

JANNA

Nou, da's toev...

ANNA (O.S.)

En dan? Hoe werkt dit nou?

JANNA

Ik zet je bij de anderen. Let op: het is een beetje druk. Jullie zijn met z'n tienen...

JANNA drukt op een knop en nu zien we in haar donkere kamer (nb. die net iets anders is dan die van Marly - er hangen bijvoorbeeld gordijnen of een andere visuele truc om het specifiek Janna's donkere kamer te maken -) wel TIEN VERSCHILLENDE BELLERS. EEN VROUW IN EEN BRUIDSJURK die voor een passpiegel staat te bellen, een OUD MANNETJE dat een masturberende beweging maakt, een DONKERE VROUW die in bad zit, een JONG MEISJE op de rand van het bed van haar ouders, een SCHUCHTERE PUBER, een GROFGEBEKT GEINPONEM etc. Ze praten allemaal door elkaar, zodat we nauwelijks een woord kunnen onderscheiden.

CHAOS AAN STEMEN

Valt er nog wat te neuken, hier? Moet dat nou? Wie zijn hier allemaal? Wat een teringbende. Halloooo! Etc, etc.

JANNA

Ehhh. Jongens, ik heb zojuist Anna toegelaten. Misschien kunnen jullie je even voorstellen?

CHAOS AAN STEMEN

Anna! Geile hoer! Wat heb je aan? Wie zijn er allemaal.

JANNA

Hooo. We gaan niet schelden, anders ga je eruit. Hoe heet je?

CHAOS AAN STEMMEN

*Ok, ok. Maar wat heb je aan, Anna. Niks!
Wie gaat er nog wat leuks doen vanavond?
Hallo, Gerard, hier. Wie zijn er
allemaal? Karin. Uit Barneveld. Hee! Ik
ook, Barneveld. Mark, hier. Waar in
Barneveld? Ik zit in de Vogelbuurt. Hoe
dan! Volgende week, trouw ik pas. Leuke
vent, ja. Etc, etc...*

Janna kan het even niet overzien en laat het maar even gaan. Chaos! En dan PLOEP is Janna weg en verandert in Eva, ook met een ANNA shirt aan.

5.18 INT. VISUALISATIE BABBELBOX/DONKERE KAMER EVA - UNDEF 5.18

Eva zit achter haar console. [NB. BIJ HAAR HOREN WE DE STEMMEN ALLEEN OFFSCREEN!]

EVA

Hoi, Ik ben jullie operator Anna, welkom.
Begin even met je naam te zeggen.

ROTTERDAM [O.S.]

Hé, een Belg! Wie kent er nog een
Belgenmop?

CHAOS AAN STEMMEN [O.S.]

*Er loopt een Belg door de woestijn. Beer!
Geile beer. Hallo? Wie is hier allemaal?
Rotterdam! Etc, etc...*

Het scherm verandert in een splitscreen, waarbij we Marly, Janna en Eva achter hun consoles zien zitten. Totale chaos op hun headphones. Ze kijken elkaar aan.

Dan wordt het beeld van Marly weer beeldvullend.

MARLY

(in camera)

En dit 24 uur per dag... 7 dagen per
week... a 50 cent per minuut. Iemand ging
hier schathemeltjerijk van worden...

5.19 INT. 'T RIJK - AVOND 5.19

Een kurk knalt. Frank schenkt glazen in.

FRANK

To the success of the babbelbox!

Aiden wil net in een bitterbal happen, maar houdt zijn hand boven zijn glas.

AIDEN

I don't drink. 9 months, clean and sober.

Frank en Ramon kijken elkaar aan.

MARLY (V.O.)

Behalve dat de kans om monopolist te worden, afhing van het stomdronken voeren van de enige Ier die niet drinkt.

Johnny komt binnen. Hij pakt een fles aan van Tsjibbe. Kennelijk was dat afgesproken werk. Johnny verbergt de fles achter zijn rug.

JOHNNY

Owww. Feestje?

MARLY (V.O.)

Totdat de hulptroepen verschenen.

RAMON

Johnny, dit is onze Ierse vriend.

Aiden brandt net zijn mond aan een bitterbal.

JOHNNY

Ah, mr. Kennedy himself! Heard a lot about you. Are we up and running with de babbelbox? Good! So what are these assholes giving you to drink.

Hij pakt de fles over van Frank en bekijkt het etiket.

JOHNNY (CONT'D)

Ugh. Champagne is for queers.

Ramon pakt geërgerd een bitterbal.

JOHNNY (CONT'D)

(roept)

Tsjibbe!

TSJIBBE

Ja, ja, weer een nieuw klokkie.

JOHNNY

Nee man. Doe ook een stel glazen...

Johnny zet de fles die hij verborgen hield op tafel.

JOHNNY (CONT'D)

Only for a special occasion. Sixty four year old single malt...

RONNIE

Onze vriend drinkt niet.

JOHNNY

Tsjibbe! En een glas water.

(tegen Ronnie)

Dat zullen we nog wel eens zien.

(MORE)

JOHNNY (CONT'D)
(tegen Aiden)
Two things the Dutch know nothing about:
good food and hospitality. Fortunately:
I'm Italian.

Aiden kijkt likkebaardend toe hoe Johnny voor iedereen
behalve hem een glas whiskey in schenkt.

JOHNNY (CONT'D)
You don't drink, I hear. Very good.

Johnny geeft Aiden zijn watertje.

Frank en Ramon kijken elkaar triomfantelijk aan. Johnny
is de redder!

5.20 INT. HUIS RAMON EN NATASJA - NACHT

5.20

Anouk neemt een laatste slok van haar rumcola. Ze zit aan
de keukentafel met Natasja bij de resten van wat
overduidelijk een gezellige avond is geweest. Baby Django
(1+) zit rustig op haar schoot.

NATASJA
Hé, je draagt je ring niet meer.

ANOUK
Nee, dat schrikt mannen af.

NATASJA
(lacht)
In tegenstelling tot dat kleine mannetje
daar.

Anouk kijkt naar Django en aait hem even over zijn wang.

ANOUK
De enige man in mijn leven.

Opeens voelt ze dat er iets niet klopt.

ANOUK (CONT'D)
Hee... Popje...
(tegen Natasja)
Hij is gloeiend heet.

Ze hoort hem heel zwaar en piepend ademen.

ANOUK (CONT'D)
Voel 's. Dit is niet normaal toch?

Natasja staat op en voelt ook aan het hoofdje. Het is
inderdaad niet normaal.

NATASJA
Even een thermometer pakken.

5.21 INT. 'T RIJK - NACHT

5.21

Johnny schenkt Aiden nog 's bij uit de fles whiskey, die bijna leeg is. Hij heeft hem zoals te verwachten toch aan het drinken gekregen. Ronnie laat hem zijn semafoon zien, telefoonnerds onder elkaar.

RONNIE

So we call it a buzzer or a peeper. And we all have beeperdienst.

AIDEN

What's that?

JOHNNY

If there's a problem with one of our cassette players: it gives an automatic signal to the beeper.

RONNIE

And we go to the office and fix it.

Aiden haalt zijn semafoon te voorschijn.

AIDEN

You guys are so behind. This one also sends text messages.

Johnny en Ronnie buigen zich over de semafoon van Aiden. Zoiets hebben ze nog nooit gezien.

Ramon buigt zich naar Frank.

RAMON

Hij kijkt nog behoorlijk helder uit zijn ogen.

FRANK

We hebben hem tenminste aan het drinken gekregen.

Als Johnny Ramon ook bij wil schenken, houdt Ramon hem af.

RAMON

Ik ga er zo vandoor. Zo te zien kunnen jullie het wel alleen af.

FRANK

Wat? Je gaat toch wel mee op missie?

RAMON

(liegt)

Nee. Ik moet naar huis... kinderen zijn een weekendje weg.

FRANK

Kom op man. Het is bijna twaalf uur.
Natas ligt echt al te pitten.

RAMON

Jullie vermaken je ook wel zonder mij.

Aiden slaat zijn glas in één keer achterover.

AIDEN

Gentlemen. That's my cue. Thank you very much.

Aiden staat op. Frank en Ramon wisselen een snelle blik.

JOHNNY

Hell no. We're just starting. Right, Ramon?

Ramon moet zich snel herstellen.

RAMON

Yes. This is your one night in Amsterdam.
You have to go out!

RONNIE

Damn right. You, eh... Know the ROXY?

Ramon kijkt op.

RAMON

Nee, man!

RONNIE

Yeah man!

JOHNNY

Yeah. ROXY is legendary. You have never
seen anything like it. You know what
Amsterdams is famous for...

Aiden ziet de oogjes van de heren glinsteren. Ramon baalt.

5.22 INT. TELEDUTCH/ STUDIO BABBELBOX - NACHT

5.22

Marly zit achter haar console met haar headphone op. Het is inmiddels al bijna routine geworden.

MARLY

Ja, als je wil kan ik jullie apart zetten
en dan kunnen jullie helemaal privé met
z'n tweeën kletsen. Wil jij dat ook
Marion? Oké, dan zet ik jullie nu door.

Marly drukt op een paar knoppen en leunt even naar achter. Ze kijkt naar opzij naar Janna, die gezelligheid veinst in haar headset.

JANNA
Vrijgezel, natuurlijk! Vrijheid,
blijheid. Dit is de vrijgezellige box!
Ja, toch! Niet dan!

LAMPJES OP CONSOLE: ALLE KANALEN ZIJN VOL. ER KNIPPEREN
OVERAL LAMPJES.

Marly vindt het moeilijk naar Janna te kijken. Ze weet dat ze haar vriendin nog iets moet vertellen. Janna vangt haar blik op en maakt vrolijk contact.

JANNA (CONT'D)
(tegen Marly)
Wat een gekkenhuis dit. Het zit de hele
tijd bomvol. Bij jou?

Marly knikt. Eva ook. Janna zet haar headset even af.

JANNA (CONT'D)
Volgens mij houden ze elkaar prima bezig.

EVA
Gaan we nog iets doen als we afgelost
worden? ROXY? Draait Mischa?

JANNA
Nee. Het is donderdag.

EVA
O ja. Donderdag.

Marly ziet dat Janna's stemming omslaat.

MARLY
Hebben jullie het al goed gemaakt?

Treurig lachje.

JANNA
Nee, laat hem maar even zweten. Eikel.
Verdwijnt gewoon voor een week naar
Engeland zonder iets te zeggen.

EVA
Wie weet wat hij daar allemaal uitspookt.

JANNA
Ja, dank je, Eva.

Janna zet haar headset weer op.

JANNA (CONT'D)
Ja, Anna is er weer hoor. Gezelligheid!

Marly kijkt gepijnigd naar Janna. Haar geheim weegt zwaar.

5.23 EXT. ROXY - NACHT

5.23

Johnny, Frank, Ramon en Aiden komen aangelopen bij de Roxy.

AIDEN

I'll only have a quick glance.

JOHNNY

Yes. You have to be sharp tomorrow. Let's go in for half an hour. I'll tell you man: the woman.

De portier laat ze binnen. Ramon gaat als laatste en kijkt wat zorgelijk.

5.24 INT. ROXY/ ZAAL - NACHT

5.24

De zaaldeuren van de Roxy gaan open en de vijf mannen: Aiden, Johnny, Ramon, Frank en Ronnie komen binnengestapt. Een dampende housebeat op de achtergrond. Hun mond valt open.

De ROXY wordt bevolkt door schaarsgeklede mannen, leernichten en een enkele drags. Het is gay-night.

JOHNNY

(tegen Ronnie)

Daarom wilde jij naar de ROXY.

RONNIE

Nee man. Wist ik veel.

Frank, Ramon, Johnny, Ronnie en Aiden staan dicht bij elkaar. De mannen voelen een beetje uit hun element.

FRANK

Ik dacht al: waarom komen we zo makkelijk binnen met vijf man...

RAMON

Right. Drinks?

Terwijl Ramon wegloopt zien we dat Frank zien semafoon uit zijn broekzak haalt. Hij fronst als hij de boodschap leest: het is een serie van nummers.

FRANK

John. Sorry, ik moet gaan.

JOHNNY

Wat?

FRANK

Alarmcode die ik met Anouk heb afgesproken. Moet even naar een cel om mijn antwoordapparaat af te luisteren. Als ik niet terug kom: Jij bent in charge. Doe wat je moet doen. Maakt niet uit wat het kost.

Frank wringt zich door de mensen richting de uitgang.

Aiden kijkt naar alle mannen op de dansvloer.

AIDEN

(cynisch)

Legendary.

5.25 EXT. TELEFOONCEL - NACHT [OPTIONEEL]

5.25

Frank staat in een telefooncel en gooit er een paar kwartjes in. Hij toetst zijn nummer en een code. Hij luistert een ingesproken bericht.

ANOUK [O.S.]

Frank. Django is ziek. We zijn in het ziekenhuis.

Frank hangt op en sprint de telefooncel uit om een taxi aan te houden.

5.26 INT. ROXY/ BAR - NACHT

5.26

Ramon staat bij de bar en bestelt wat drank. Dampende housebeat. Naast hem, op nog geen dertig centimeter van hem, staat een homostel stevig te zoenen. Ramon probeert zijn enthousiasme te verbergen achter een ambivalente attitude. Als hij net langs het stel kijkt, ziet hij een glimp van Julian, die uitdagend is gekleed. Korte strakke leren broekje, blote borst met ductape kruisjes op zijn tepels. Ramon is even in verwarring. Kijkt naar zijn eigen entourage en weer naar Julian. Juist als die zijn kant op kijkt duikt Ramon weg en loopt naar zijn groep.

Ramon komt met de drankjes bij de mannen, die compleet onwennig staan te dralen.

RAMON

Waar is Frank?!

JOHNNY

Zijn buzzer ging af.

Aiden voelt zich ongemakkelijk. Tikt in één keer zijn Whisky achterover en wil eigenlijk weg.

RONNIE

So you said you got a drinking problem?

AIDEN

Not me. Others have a problem with me drinking.

AIDEN (CONT'D)

Okay guys. You enjoy yourselves now.

JOHNNY

(tegen Ramon)

Oké, nou weet ik het ook niet meer.

RAMON

Gentlemen. I have a better idea...

CUT TO:

5.27 INT. YAB YUM - NACHT

5.27

Lana, één van de prachtige gastvrouwen van de Yab Yum komt heupwiegend aangelopen.

LANA

Hi. Gorgeous. I'm Lana. What's your name?

Aiden staat ingeklemd tussen Johnny en Ronnie en heeft opeens niet meer zo'n grote mond. Hij kijkt alsof hij in het paradijs is beland.

AIDEN

A... Aiden.

LANA

Join me for a drink, Aiden?

Aiden kijkt naar Johnny.

JOHNNY

On me. Company expense. Partly thanks to your work! Living the dream, mr. Kennedy.

Aiden wordt weggevoerd door Lana. Ramon komt naast Johnny en Ramon staan.

RONNIE

Die is straks elk besef van tijd vergeten.

RAMON

Ik moet nu echt gaan, mannen. Wat je ook doet, al moet je hem vastbinden. Laat 'm niet naar Rotterdam vertrekken!

JOHNNY

Ik denk dat wij ons hier wel zullen vermaken.

Johnny slaat zijn arm om één van de GASTVROUWEN en vertrekt naar de bar.

Ramon vertrekt. Ronnie blijft een beetje verloren achter.

5.28 EXT. ZIEKENHUIS/ EERSTE HULP - NACHT 5.28

Franks Ferrari komt met piepende banden tot stilstand voor de ambulance-uitgang van de eerste hulp. Hij springt uit de bolide en wil naar binnen rennen, maar moet wachten op de schuifdeuren die tergend langzaam opengaan.

5.29 INT. ZIEKENHUIS/BEHANDELKAMER - NACHT 5.29

Django ligt op een behandelbed met een zuurstofmaskertje op zijn gezicht. Een VERPLEEGKUNDIGE haalt net een naald uit zijn arm. Anouk staat naast het bed en houdt zijn handje vast.

VERPLEEGKUNDIGE

Dit is een ontstekingsremmer. Dat moet de ontsteking in zijn luchtpijp wat rustiger maken. Verder krijgt hij zuurstof toegediend.

Frank komt binnengestoven.

ANOUK

Frank...

Tot Franks verbazing ziet hij dat Natasja er ook is. Ze lacht.

NATASJA

Ik zei toch dat 'ie zou komen.

VERPLEEGKUNDIGE

U bent de vader? Uw zoontje heeft een forse pseudo-kroep.

FRANK

Wat is dat?

VERPLEEGKUNDIGE

Zijn luchtwegen zijn flink ontstoken, waardoor de boel opzwelt en hij moeilijk ademt. We houden hem een avondje hier, ter observatie.

De verpleegkundige stapt de kamer uit.

NATASJA

Ik zal even koffie halen.

Frank knijpt even in Anouks hand. Aait dan even over Django's bol.

FRANK

(zacht)

Hoe's 't met m'n mannetje. Had je
hoestjes...

Anouk vindt het toch wel fijn om hem te zo zien.

5.30 INT. ROXY/ GANG/DANSVLOER - NACHT

5.30

Ramon loopt tegen een stroom mannen in naar binnen. De dampende housebeat verstompt en verdwijnt naar de achtergrond. In eerste instantie lijkt hij weg te kijken als hij uitdagend wordt aangekeken, maar naar mate hij dieper de ROXY in loopt, groeit zijn zelfvertrouwen en maakt hij zelfs oogcontact.

Als hij midden op de dansvloer is gekomen, kijkt hij zoekend rond. Maar hij ziet niet wie hij zoekt. Toch vangt hij blikken op van de mannen om hem heen en dat geeft vertrouwen.

De beat zwelt aan en voordat hij er erg in heeft staat hij te bewegen op de dansvloer, gaan zijn knoopjes los en danst hij tussen de natte lijven. Hij besluit het moment ten volle binnen te laten komen. Even is hij één met de crowd en voelt hij zich vrij. Er wordt op de beat meegefloten en armen gaan in de lucht.

Een moment later voelt hij achter hem een lijf tegen zich aangedrukt. Een arm grijpt hem over zijn borst. Zonder zich om te draaien brengt hij zijn arm naar achteren en drukt hij de persoon strakker tegen zich aan, sluit zijn ogen en danst ritmisch mee.

JULIAN

Tandje hoger, Ramon. Kom op. Je kan het.

Ramon grijnst breeduit. Hij wist het. Hij opent zijn ogen, draait zich om en ziet Julian staan met ontbloot bovenlijf en ogen als schoteltjes die hem intens diep aankijken. Ramon is blij hem te zien. Ze dansen samen, op elkaar gericht.

Op het balkon (cq. bij de bar) staat Alexander met wat VRIENDEN te praten tot zijn oog opeens op de dansende Ramon valt. Hij kijkt hem geïntregeerd aan.

5.31 INT. VISUALISATIE BABBELBOX/DONKERE KAMER MARLY - UNDEF5.31

Marly zit achter haar console en luistert mee met de gesprekken van de mensen in haar box.

Twee van hen zijn wat scherper uitgelicht dan de anderen in de box.

CONSTANCE (28), een eeuwig zoekende vrijgezel die in haar pyjama zittend op een zitzak zit te bellen en ANDY (35), een flirterige man die met zijn voeten op een koffietafel zit met een biertje bij de hand.

CONSTANCE

Ik vind een date altijd wel spannend. Je weet nooit wat je krijgt als je zo'n mini-advertentie leest, in de krant. Al die afko's...

ANDY

Bij mij wel. Hetero. *Mn. Zkt. Lve. vrw.*
om *gzlg.* samen mee te *knfln.*

Constance lacht.

ANDY (CONT'D)

Zou die thuis ook zo praten? *Scht. gf. m.*
alsjbl. de suiker even aan?

Constance lacht.

CONSTANCE

Geile vrw. *zkt.* stoere *mn.* Kaal *gn.* *bzwr.*

Andy klinkt aangenaam verrast.

ANDY

Hee, dat klinkt als mij. Anna.
Operator... Mogen Constance en ik apart?

Marly kijkt op vanachter haar console.

MARLY

Zeker! Andy, toch? Constance, wil jij dat ook.

CONSTANCE

Ja, leuk.

MARLY

Dan zet ik jullie nu in een aparte box.

Marly drukt wat knoppen in op de console. Constance en Andy verdwijnen uit de BLACK BOX. Marly kijkt dan in de camera.

MARLY (CONT'D)

(in camera)

De afspraak was dat we niet meeluisterden met de mensen die met elkaar apart gingen.... Maar het kon wel.

Marly drukt een andere knop in en het licht gaat aan op Andy en Constance die nu dicht bij elkaar zitten, waarbij het lijkt alsof de zitzak en de koffietafel in één huiskamer staan.

ANDY
...een open relatie. LAT. Living Apart Together.

Marly loopt met haar headphone op om Andy en Constance heen om alles nog beter te verstaan.

CONSTANCE
Dus als ik je vriendin tegenkom dan zou ik gewoon kunnen zeggen dat wij het zouden doen? Theoretisch dan, hè.

ANDY
Nou, zo ver wil ik ook weer niet gaan.

CONSTANCE (O.S.)
Ha, zie je wel. Je wil gewoon graag van twee walletjes eten!

Marly kijkt geïntrigeerd toe.

CROSSCUT TO:

5.32 INT. HOTEL ACACIA/ KAMER - DAG [**FLASHBACK**]

5.32

Marly zit op een fauteuil naast het bed. Ze is naakt, maar heeft een laken om haar heengeslagen. Ze steunt met haar voeten op de rand van het bed, waarin Leon ligt te slapen. Ze bekijkt hem.

ANDY (O.S.)
Nee, meer omdat ik het ook weer niet onder haar neus hoeft te wrijven. Ik zou dat... Vernederend vinden voor haar. Maar ja, theoretisch zou het kunnen.

CONSTANCE (O.S.)
Ok...

Leon snurkt een beetje. Marly port hem met haar voet, waardoor hij weer wat stiller ademt.

ANDY (O.S.)
We hebben allebei behoefte aan... Anderen. Dus we hebben afgesproken dat we ook aan onszelf mogen denken.

CONSTANCE (O.S.)
Voor mekaar.

ANDY (O.S.)
Ja, eigenlijk wel. We doen het voor elkaar.

CONSTANCE (O.S.)
Nee, ik bedoel: dat heb je goed voor mekaar.

Marly denkt na.

CUT TO:

5.33 EXT. WINKELSTRAAT - DAG [FLASHBACK]

5.33

Marly loopt door winkelstraat met een grote tas nieuwe kleding, als ze Leon ziet staan naast de ingang van een warenhuis.

ANDY (O.S.)

Het zou wat anders zijn als ik het achter haar rug om zou doen, toch? Ook naar jou. Als wij het zouden doen?

CONSTANCE (O.S.)

Als.

ANDY (O.S.)

Tuurlijk. Als.

Haar gezicht klaart op en juist als ze op hem af wil lopen komt een VROUW naar buiten, met een tweeling: TWEE MEISJES (9) aan haar hand. Ze tonen Leon hun aankoop.

ANDY (O.S.) (CONT'D)

Ik zou het wel leuk vinden om je te ontmoeten.

Marly schrikt en ziet nu pas wat de situatie is. Snel draait ze zich om en loopt weg, zonder om te kijken.

CUT TO:

5.34 INT. TELEDUTCH/ STUDIO BABBELBOX - NACHT

5.34

Marly luistert vanachter haar console ingespannen mee met het gesprek van Andy en Constance. In de achtergrond zitten Janna en Eva.

CONSTANCE (O.S.)

Ik weet het niet, Andy... Je klinkt heel leuk, maar ik wil niet iemand om te delen.

Marly heeft even genoeg gehoord. Ze drukt op een knop, zet haar headset af en staat op.

MARLY

(tot Janna)

Even pauze.

Janna knikt.

5.35 INT. ZIEKENHUIS/ BEHANDELKAMER - NACHT

5.35

Frank zit tussen Anouk en Natasja in in de behandelkamer.
Ze hebben alledrie een plastic kopje koffie in de hand.
Het is een tijdje stil.

ANOUK

Je... je kunt ook wel weer gaan. Sorry
dat ik je voor niks...

FRANK

Ik ben juist blij dat je belde.

ANOUK

Wel snel, trouwens, was je.

FRANK

Ik eh... Was nog wakker.

NATASJA

Zaten jullie in 't Rijk?

FRANK

Ja. We... we moesten een zakenrelatie
entertainen.

NATASJA

(spottend)

Wat naar voor je.

Even stil. Typische PIEPJES EN POMPJES van de
behandelkamer klinken.

Frank kijkt van Natasja naar Anouk. Hij legt even zijn
hand op Anouks knie.

FRANK

Goed gedaan.

Anouk glimlacht. Frank raakt even haar wang aan, een
moment waarop ze even echt contact maken, ware het niet
dat de verpleegkundige binnenkomt.

VERPLEEGKUNDIGE

Sorry... Die Ferrari. Is 'ie van u?

FRANK

(trots)

Ja... Alle 670 PK's. Kopen?

VERPLEEGKUNDIGE

Kunt u die weghalen? Hij staat voor de
ambulance-ingang. Die kan er nu niet uit.

Frank knikt beschaamd. Anouk lacht gegeneerd.

ANOUK

Breng jij Natas maar naar huis? Jullie hoeven echt te blijven.

NATASJA

Zeker weten? Het is echt geen probleem.

ANOUK

Ik red het wel.

FRANK

Ik kom meteen weer terug.

ANOUK

Hoeft echt niet. Ik ga ook wat slapen. Ga maar.

Frank drukt een kus op Anouks hoofd en aait Django nog even over zijn hoofdje. Dan lopen Natasja en hij de kamer uit.

5.36 EXT. ZIEKENHUIS/ INGANG - NACHT

5.36

Frank en Natasja lopen naar buiten. Frank haalt de sleutels van de Ferrari te voorschijn.

FRANK

Jij rijden?

NATASJA

Echt?

Natasja grijpt meteen haar kans en neemt de sleutels aan.

Ze stappen in en Natasja start de auto, de motor gromt. Ze lacht en rijdt weg alsof ze nooit anders gedaan heeft.

5.37 INT. TELEDUTCH/ KEUKENTJE - NACHT

5.37

Marly leunt tegen het aanrechtje aan en schenkt een restje lauwe champagne in een theekopje. Ze lijkt wat ontdaan, maar als Janna aan komt gesjokt herstelt ze zich.

JANNA

Wat is dat met die kerels? "Valt hier nog wat te neuken?" Nu niemand ze kan zien, denken ze dat ze alles kunnen zeggen. Ik heb er al paar verwijderd.

Even stil. Janna komt naast haar staan leunen. Ze neemt het kopje over van Marly, die op haar beurt een tweede kopje van de vaat pakt en vult met de Magnumfiles.

MARLY

Die wijven kunnen er anders ook wat van.
Lopen als makke schapen achter die mannen
aan. Op zoek naar wat aandacht.

JANNA

Nou, daar ken ik er nog één van.

MARLY

Hm?

JANNA

God wat word ik moe van mezelf.
Ik kan het niet meer. Met Mischa. Die
gaat en staat waar 'ie wil en ik laat 'm
er altijd mee weggkomen.

Marly zwijgt beamend.

JANNA (CONT'D)

Nu moet jij zeggen dat hij mij geweldig
vindt en dat ik er helemaal naast...

MARLY

(breekt af)

Hij heeft mij gezoend. Mischa.

Janna is geschokt.

JANNA

Wat? Wanneer?

MARLY

Vanmiddag. In de keuken, vlak voordat we
weg gingen.

JANNA

Jezus. Zie je wel. Ik vond al...

MARLY

Het was echt maar heel kort.

JANNA

Maar hoezo? Hoe dan?

MARLY

Hij kwam de douche uit en...

JANNA

En jij dacht: "Kom, laat ik hem eens
lekker-

MARLY

Nee. Ik wilde het helemaal niet, of nou
ja, misschien wilde ik het wel. Ik liet
het gewoon gebeuren, en dat spijt me.

JANNA

Maar waarom heb je het niet meteen gezegd?

MARLY

Ik weet niet. Ik zeg het nu... Mischa doet gewoon wat 'ie wil. Hij is niet met jou bezig. Ook niet met mij en ik niet met hem.

Dat laatste liegt ze en ergens voelt Janna dat.

JANNA

Ik moet er echt mee kappen. Maar jij gaat niks met hem beginnen...

MARLY

Nee. Natuurlijk niet. Dat kan ook niet...

Janna wacht af.

MARLY (CONT'D)

Eigenlijk... Moet ik je nog iets vertellen...

Janna kijkt op. Marly neemt een slok en kijkt Janna vertwijfeld aan over de rand van haar theekop.

5.38 INT. ROXY/ DANSVLOER - NACHT

5.38

Ramon en Julian dansen dicht tegen elkaar aan. Julian roept iets in Ramons oor.

JULIAN

Zullen we zo gaan?

Ramon snapt dat dit de volgende stap is.

RAMON

Is goed.

JULIAN

Even pissen.

Hij kust Ramon met een lange natte tongzoen en loopt weg. Ramon loopt een beetje naar de zijkant van de dansvloer en kruist Alexander.

ALEXANDER

Pas je op.

RAMON

Wat?

ALEXANDER

Julian... Hoort een beetje bij het meubilair hier. Letterlijk, eigenlijk.
(MORE)

ALEXANDER (CONT'D)

Hij is jong. Gretig. Niet bepaald onknap.
En altijd geil.

RAMON

Nou... Mooi.

ALEXANDER

En vooral compleet onverantwoordelijk.
Laat ik het zo zeggen. Als je wegloopt
met alleen een koortslip, kom je goed
weg.

Ramon schrikt.

ALEXANDER (CONT'D)

De halve stad heeft door hem al eens bij
de GGD gezeten met een swap in zijn
pisbuis.

RAMON

Spreek je uit ervaring?

Alexander glimlacht.

ALEXANDER

Kom.

Alexander loopt richting garderobe. Ramon is even in
dubio. Wachten op Julian of met Alexander mee naar
buiten. Hij kiest voor het laatste.

5.39 INT. HUIS ALEXANDER/ WOONKAMER - NACHT

5.39

Ramon staat in een smaakvol ingerichte woonkamer en
bekijkt wat van Alexanders kunst. Hij kent deze wereld
niet, maar voelt zich er wel door aangetrokken. Aan de
boeken en neo-expressionisme aan de muur, herkennen we
een habitat van een man met expressieve smaak en verstand
van dure, moderne kunst. Met zijn handen op zijn rug
bekijkt hij een klein altaartje aan de wand. Zo-eentje
die je bij Thai's en Vietnamezen zou aantreffen. Een
soort plankje met offers, zoals een bakje rijst, wat
fruit en wierook, bij een portretje. Als Ramon wat beter
kijkt ziet hij een foto van een jongere, magere man. Als
Alexander ineens bij hem staat met koffie schrikt Ramon
even.

ALEXANDER

Floris. Mijn... partner. Wijlen, dan.

Hij geeft Ramon een kop koffie.

ALEXANDER (CONT'D)

Hij kreeg een longontsteking... Hij was
onder behandeling, maar het ging niet
over. Het werd steeds erger. Toen
dachten dat het kanker was, nou later...

(MORE)

ALEXANDER (CONT'D)

Toen ze dachten dat het misschien AIDS
zou kunnen zijn, hoopten we dat het
alleen maar kanker was.

Ramon schrikt.

ALEXANDER (CONT'D)

Nog geen twee maanden na deze foto was
'ie dood.

Alexander kijkt hem aan. Ziet de schrikreactie in Ramons
ogen.

ALEXANDER (CONT'D)

Ik ben schoon. It's a miracle.

Hij wenkt hem naar een tafeltje in de open keuken. Steekt
een kaars aan.

ALEXANDER (CONT'D)

Mensen als Julian. Ik snap het wel, daar
niet van. Jong. Knap. Feestbeest. Maar in
deze tijd...

Ramon komt erbij zitten.

RAMON

(tikje cynisch)

Dus jij bent eigenlijk mijn redder?

ALEXANDER

Nee hoor. Mannen zoals wij moeten gewoon
een beetje op elkaar letten.

RAMON

Zoals wij?

Alexander kijkt hem aan. Glimlacht beamend.

5.40 INT. TELEDUTCH/ KEUKENTJE - NACHT

5.40

Janna is geschokt.

JANNA

Leon? Hoe lang al?

MARLY

Al een tijdje. Flinke tijd wel.

JANNA

En dat hoor ik nu? Hoezo?

MARLY

Ja, ik weet niet! Het is toch onze
professor. Als Eva het ook zou horen...
Hij is toch getrouwd enzo.

JANNA

(lacht)

Jezus, Marly. Vind je hem leuk?

MARLY

Ja, natuurlijk. Nou ja, het is vooral...

JANNA

Seks.

MARLY

Zo gek is het niet. Toch?! Een meisje uit mijn klas had ook iets met de leraar handarbeid...

Janna kijkt haar aan.

JANNA

Ben je verliefd?

Marly raakt in paniek. Teveel realiteit, ineens.

MARLY

Weet ik veel. Hij houdt van me. Shit!

JANNA

Hé, als het puur om de seks is...

MARLY

Ik moet het ook afkappen.

JANNA

Dat heb ik niet gezegd.

Ze leunen tegen het aanrechtblad en staren de leegte in.

JANNA (CONT'D)

Wat deed je eigenlijk... toen hij je zoende? Mischa. Heb je hem een duw gegeven?

MARLY

Nee, ik was gewoon... een beetje...

JANNA

Vind je hem leuk?

Ze kijken elkaar aan... en net als Marly wil ontkennen, komt Eva de keuken in.

EVA

Die kerels op die lijn man.

(voelt de spanning)

Heb ik iets gemist?

5.41 INT. HUIS ALEXANDER/ WOONKAMER - VROEGE OCHTEND 5.41

Ramon en Alexander zitten samen in het raam of op het balkon (nb. afhankelijk van locatie). Kennelijk hebben ze de hele nacht met elkaar zitten praten.

RAMON

Het voelt alsof ik verloren heb. Als ik eraan toegeef.

ALEXANDER

Wat heb je verloren?

RAMON

Alles. Mijn huwelijk. Mijn gezin. Alles wat ik... ken. Hoe er naar me gekeken wordt.

ALEXANDER

Maar er valt ook iets te winnen.

RAMON

Wat.

ALEXANDER

Iets wat je de hele tijd wegcijfert. Je grootste goed.

RAMON

Mijn grootste goed. Wat is dat.

ALEXANDER

Ik. Niet ik, maar jouw 'ik'. Jij. Jezelf. Je ziet jezelf alleen door de ogen van anderen en daar ga je dan aan voldoen. En dat kan je heel lang volhouden. Sommige mensen hun hele leven. Je probeert alles goed te doen. Toch? Maar het is nooit genoeg. Je bent niet alleen een vader, maar een extreem goede vader. En je bent niet zomaar een echtgenoot, maar een hele echtgenoot. En voor je broer... Zijn beste maatje.

RAMON

(sarcastisch)

Je lijkt me wel heel goed te kennen.

ALEXANDER

Je bent niet de enige. Steeds een andere rol naar iedereen. Alleen... Jij bent het niet.

Ramon is geraakt.

RAMON

Ik moet gaan.

ALEXANDER

Van wie?

Even stil. Alexander loopt naar de slaapkamer. Ramon is in dubio, of hij zal wegrennen of bij Alexander in bed zal kruipen. Het wordt al wat lichter buiten.

5.42 INT. ZIEKENHUIS/ BEHANDELKAMER - VROEGE OCHTEND 5.42

Anouk probeert een houding te vinden om een beetje te slapen, maar ondertussen beginnen de tranen over haar wangen te stromen.

MUZIEK: JOE JACKSONS 'NUMBER TWO'.

5.43 INT. FERRARI - VROEGE OCHTEND 5.43

De Ferrari zoekt op hoog tempo door de polder. Frank kijkt naar Natasja en glimlacht hoe ze geniet om te rijden.

5.44 INT. HUIS ALEXANDER - VROEGE OCHTEND 5.44

Ramon en Alexander liggen in elkaars armen. Geen seks, wel warmte.

De zon komt op.

MUZIEK: JOE JACKSONS 'NUMBER TWO'.

5.45 EXT. NATUURGEBIED - VROEGE OCHTEND 5.45

MUZIEK: JOE JACKSONS 'NUMBER TWO'.

Vroeg in de ochtend. De Ferrari komt tot stilstand aan de rand van het natuurgebied (als 't Twiske). Zonsopgang.

Natasja zet de motor uit en kijkt Frank aan. Ze blijven elkaar lang aan kijken en dan gebeurt het onvermijdelijke. Ze beginnen elkaar gretig te zoenen.

5.46 INT. HUIS ALEXANDER/ SLAAPKAMER - OCHTEND 5.46

MUZIEK: JOE JACKSONS 'NUMBER TWO'.

Ramon slaapt vredig in Alexanders armen.

De eerste zonnestralen werpen warm licht op het stel. Alexander sluit zijn ogen.

5.47 EXT. RUYSDAELKADE/ STUDENTENHUIS - OCHTEND

5.47

Marly loopt met Janna en Eva richting huis. Ze zijn moe. De gordijnen van de buurvrouw zijn dicht en de lampjes uit. Het is vroeg. Janna opent de voordeur, als opeens een stem klinkt.

LEON

Marly?

Marly schrikt. Daar staat Leon. Hij heeft haar kennelijk staan op te wachten.

EVA

Wat doet hij nou hier?

JANNA

Scriptie-overleg. Kom.

Janna trekt Eva mee naar binnen. Marly blijft in verwarring achter bij Leon.

LEON

Ik eh...

MARLY

Leon...

LEON

Ik heb nagedacht.

Leon verzamelt kracht. Hij is bijkans emotioneel. Marly denkt dat hij hier is om het uit te maken. Ze voelt al een zekere opluchting.

MARLY

Het is goed.

LEON

Nee, niet. Het is niet eerlijk zoals het nu gaat. Ik heb alleen maar aan mezelf gedacht, terwijl...

MARLY

Leon...

LEON

Ik heb het gedaan. Ik ben bij haar weg.

Even stil.

MARLY

Je hebt... Wat?

Marly is verbijsterd.

LEON

Ik heb het gewoon tegen 'r gezegd. Het is over. Er is iemand anders waar ik van hou... en daar wil ik een nieuwe start mee maken.

LEON (CONT'D)

Marly... Ik hou van je.

Leon kijkt haar verwachtingsvol aan. Marly voelt dat er iets van haar verwacht wordt...

Janna kijkt van boven uit het raam naar het tafereel. We zien vanuit haar POV hoe Leon zijn armen om Marly heen doet. Janna kijkt afkeurend.

5.48 INT. FERRARI - DAG

5.48

Frank scheurt met een rotgang door de stille polderweg. De autotelefoon naast hem gaat over. Hij neemt op.

FRANK

Hee Sjon... Missie geslaagd?

Frank luistert.

FRANK (CONT'D) (CONT'D)

Wat?

De rode bolide doorklieft het groene landschap.

FRANK (O.S.) (CONT'D) (CONT'D)

Wat de fuck, Sjon.

5.49 INT. TELEDUTCH/ HERENKAMER - OCHTEND

5.49

Frank komt de man-cave ingelopen en ziet Ronnie behoorlijk laveloos op het biljart liggen. Johnny staat in de ruimte en kijkt naar een paar benen van de Ier die onder het biljart vandaan steken. Op de grond, bij zijn voeten ligt een gebroken keu.

FRANK

Mijn god. Wat heb je gedaan man?

Johnny is behoorlijk naar de klote.

JOHNNY

Ik weet niet... We had nog zo'n pil van Tsjibbe... voor de zekerheid. En hij werd helemaal leip. Liep om zich heen te maaien als een malle. Raakt Ronnie vol op zijn kaak.

Frank pakt de gebroken keu op.

FRANK

Heb je 'm... Ik bedoel. Leeft 'ie nog?

Johnny haalt zijn schouders op.

JOHNNY

Dors niet te kijken, man.

Frank slikt. Stapt voorzichtig op de Ier af. Hurkt neer en draait hem op zijn rug. Hij heeft een flink ei op zijn voorhoofd. Frank legt zijn vingers in Aidens hals om een hartslag te voelen. Hij kijkt Sjon aan. Niks.

Dan brengt hij zijn oor bij Aidens mond. Ineens gaan diens ogen open en bijt hij Frank in zijn oor. Frank schreeuwt het uit. Johnny pakt de halve keu van de grond en maakt aanstalten om de Ier te slaan, maar die laat al los. Frank komt overeind en voelt zijn bebloede oor. Aiden komt lachend overeind. Manische blik in zijn ogen.

AIDEN

That was awful good. Great night, lads!

Hij trekt zijn broek op en veegt zijn lokken naar achteren. Hij kijkt naar Ronnie die KO op het biljart ligt.

AIDEN (CONT'D)

Sorry about your mate. Great fighter, though. Good sport. Anyway...

Hij kijkt op zijn horloge.

AIDEN (CONT'D)

Eight O'clock. Right on time...

Hij loopt langs Frank en Johnny, die terugdeinst en de keu laat vallen, richting de deur. Hij steekt zijn hand uit naar Frank, die 'm aanneemt en schudt.

AIDEN (CONT'D)

I had a great fucking night. You...
Amsterdammers... Know how to party.

Aiden loopt de deur uit richting uitgang.

AIDEN (O.C.) (CONT'D)

Can you call me a cab?

5.50 EXT. TELEDUTCH - DAG

5.50

Aiden Kennedy stapt naar buiten. Hij knijpt zijn ogen toe om het felle zonlicht te blokken. Hij stapt de stoep op om de straat over te steken.

CUT TO:

5.51 INT/EXT. TELEDUTCH/ HERENKAMER - DAG

5.51

Frank en Johnny staan bij het raam en zien de Ier oversteken.

FRANK
Missie mislukt.

JOHNNY
Hey. Ik heb er alles aan gedaan, maar hij kan behoorlijk zuipen voor een alcoholist.

Frank kijkt hem aan. Dan weer naar buiten.

FRANK
Erg jammer, dit. Kost een hoop centjes.

Ineens zien ze hoe Aiden keihard wordt geschept door een taxi. Hij vliegt over de motorkap en het dak heen en smakt achter de wagen neer.

FRANK (CONT'D)
De tering.

Ronnie verschijnt achter hen. Enigszins verdwaasd en een gespleten lip. Hij kijkt ook naar buiten.

RONNIE
Is dat...

Frank en Johnny knikken.

RONNIE (CONT'D)
Tering.

In de verte klinkt een ambulance.

*** einde aflevering 5 ***