

DIRTY LINES

by
Pieter Bart Korthuis
Franky Ribbens
Lotte Tabbers

Inspired by
06-COWBOYS
By Fred Sauerressig

Episode Four
Version def, 29-04-2021



NETFLIX

OVER ZWART:

VOETBALCOMMENTATOR [O.S.]
 Van Tiggelen naar links, naar van Bueren.
 Van Bueren met een voorzet naar van
 Basten, kan hij erbij komen aan de
 rechterkant. Van Basten erin met een
 schot...JAAAAAA...hij zit erin....

FADE IN

4.01 INT. TELEDUTCH/ HERENKAMER - DAG

4.01

FRANK, RAMON, JOHNNY en alle andere Teledutchers,
 waaronder ook MARLY springen in SLOW MOTION omhoog, ze
 omhelzen elkaar, juichen en springen. Ze kijken samen met
 een flink aantal VRIENDEN naar de finale van het EK.
 Iedereen is oranje uitgedost. Frank draagt een Gullit
 pruik. Het beeld van de wedstrijd zien we niet, we horen
 alleen het audio van het stadion. Totale euforie als
 Nederland de finale wint.

VOETBALCOMMENTATOR [O.S.]
 Niet te geloven hoe hij hem uit die hoek
 pakt. Wat een weergaloos doelpunt zeg van
 Marco van Basten. Tjsonge, jonge, jonge.

MARLY [V.O.]
 Het was de zomer dat Nederland het EK
 won.

4.02 STOCKMATERIAAL ORANJEGEKTE

4.02

Op stockbeelden zien we hoe heel Amsterdam oranje kleurt,
 hele buurten in oranje plastic gehuld gaan en de winkels
 uitpuilen van oranje merchandise en Gullit pruiken en
 dergelijke.

MARLY [V.O.]
 We hadden zelfs in de halve finale van
 West-Duitsland gewonnen en dat was heel
 belangrijk, niet alleen vanwege de
 oorlog, maar het had ook iets met het WK
 van '74 te maken. Ik heb helemaal niks
 met voetbal, maar die zomer van '88 dus
 wel.

CUT TO:

4.03 INT. ROXY - NACHT

4.03

Mischa staat achter de draaitafel van de RoXY en draait
 zijn favoriete muziek: house. Hij gaat er helemaal in op.
 De CAMERA draait om hem heen.

MARLY [V.O.]

Het was ook het begin van de Second Summer of Love. Niet dat iemand dat zo noemde trouwens. Onder invloed van extacy en illegale raves brak housemuziek eindelijk door.

Als we de zaal onthullen blijkt er slechts een handjevol mensen op de dansvloer te staan.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

Behalve in Nederland. De RoXY was na een jaar verbouwen eindelijk open. En na zes maanden was de tent zo goed als failliet.

Het barpersoneel, waaronder Janna, staat werkeloos bij de bar. Alexander kijkt hoofdschuddend naar de lege zaal.

4.04 INT. ROXY - NACHT

4.04

Na sluitingstijd zit het personeel met elkaar een afzakkertje te drinken en is er een verhitte discussie ontstaan tussen Mischa en Alexander. Janna zit naast Mischa.

ALEXANDER

De enige reden dat hier niemand komt dansen, is dat jij die vreselijke kutmuziek blijft draaien.

MISCHA

De avonden dat we disco draaien lopen ook voor geen meter. Bovendien was er voetbal vandaag.

ALEXANDER

Ja, en dat hadden ze hier moeten vieren. Oké, wie denkt dat het aan de muziek ligt? Handen.

Iedereen van het personeel, behalve Janna, steekt zijn hand op. Mischa staat boos op en pakt zijn jas.

MISCHA

Dan gaan jullie lekker ergens anders werken. Ik bepaal hier de muziek.

ALEXANDER

Hier zit ook mijn geld in. Als het over twee maanden geen succes, dan gaan we gewoon Terence Trent D'arby draaien.

Janna gaat achter Mischa aan.

MISCHA

Flikker toch op man. Met je Terence Trent D'arby.

4.05

EXT. ROXY - NACHT

4.05

Mischa loopt de RoXY uit en steekt een sigaret op. Janna komt achter hem aan en pakt zijn arm vast, maar Mischa rukt zich los.

MISCHA

Rot op. Laat me met rust.

JANNA

Jezus man. Mischa.

Janna gaat toch achter hem aan.

JANNA (CONT'D)

Het gaat echt wel goed komen. In Engeland is het toch ook een succes?

MISCHA

Kun je ophouden?

Maar Janna is een aanhouder en ze gaat voor Mischa staan zingt een paar regels van Dance little sister.

JANNA

Hey you! Give up to the ghost that's haunting you now...

MISCHA

Nee, geen Terence Trent-

JANNA

Shout it out! Don't let it stay inside and eat you alive...

Mischa begint te lachen. Janna springt in zijn armen en klemt haar benen om hem heen. Ze zoenen. De muziek van TERENCE TRENT D'ARBY, DANCE LITTLE SISTER valt in.

4.06

EXT. STRAAT - NACHT

4.06

Marly loopt in haar oranje outfit met geschminkte vlaggetjes op haar wang door een met oranje vlaggetjes versierde straat vlak bij haar huis.

MARLY

*Dance little sister
Don't give up today
Hang on till tomorrow
I don't wanna hear you're late.*

Er passeert een toeterende auto. Iemand zwaait uit het raam met de Nederlandse vlag. Daarna passeert ze een groepje feestvierende JONGENS. Eén van hen, PATRICK (25), vangt Marly's blik. Marly draait zich om. Het is instant aantrekkingskracht.

MARLY [V.O.]

De eerste summer of love was in 1967, dus
daar heb ik niet zo veel van meegekregen.
Die tweede wel.

Marly en Patrick lachen naar elkaar.

4.07 INT. STUDENTENHUIS/KAMER MARLY - NACHT [SEQUENTIE] 4.07

Marly ligt met PATRICK te vrijen. Ze zijn al een tijdje
bezig. De schmink van de vlaggetjes is volledig
uitgesmeerd op allebei hun gezichten.

MARLY [V.O.]

Hij heette hij Peter of Patrick en hij
vond het heel belangrijk dat we
gelijktijdig klaarkwamen.

Patrick ligt bovenop Marly te stoten.

PATRICK

Ja. Ik ben er bijna. Kom je ook?

Marly kijkt even strak in de camera.

MARLY

Driekwart van de vrouwen is niet in staat
een orgasme te bereiken bij penis-in-
vaginaseks. Dat is ook niet zo gek omdat
er vrijwel geen contact is tussen de
penis en de clitoris. En ik maar denken
dat het aan mij lag.

Marly is weer terug in de sekspartij met Patrick en faket
een orgasme, wat Patrick nog meer in extase brengt. Hij
spreidt zijn armen alsof hij Leonardo di Caprio is op de
Titanic en komt dan weldadig klaar en laat zich vallen.

PATRICK

Hoe was die voor jou?

Marly geeft nog even een blikje in de camera. Dan kijkt
ze Patrick aan.

MARLY

Zo lekker.

4.08 EXT. GRACHT - OCHTENDSCHEMER 4.08

Frank zwalkt diep in de nacht met een Gullit pruik op
zijn hoofd over de verlaten grachten en steekt één van de
hoge bruggen over.

Midden op de brug blijft hij even staan, steekt zijn
handen in de lucht en roept:

FRANK
Holland! Marco van Basten.

Hij klapt in zijn handen en vervolgt zijn weg.

TITEL: DIRTY LINES

4.09 EXT/INT. HUIS FRANK - VROEGE OCHTEND

4.09

Frank komt het huis binnengelopen. Het is een nieuwe moderne villa ergens rond de Apollolaan. Hij heeft duidelijk wat te veel gedronken, maar probeert zo stil mogelijk te zijn om Anouk niet wakker te maken.

Hij loopt de keuken in en trekt de ijskast open om een pak melk te pakken en deze aan zijn mond te zetten. Als hij een paar ferme slokken heeft genomen, hoort hij het geluid van een huilende baby van boven komen. Hij kijkt verbaasd naar boven.

4.10 INT. HUIS FRANK/ SLAAPKAMER - VROEGE OCHTEND

4.10

Frank opent de deur van de slaapkamer, nog steeds met de pruik op zijn hoofd en ziet Anouk uitgeput op bed liggen met naast zich een pas geboren baby, die kleine huilgeluidjes maakt.

ANOUK
Waar was je nou?

Frank komt schoorvoetend dichterbij...

FRANK
Hoe... wat... hoe...?

Dan ziet Frank de VERLOSKUNDIGE (40) uit de badkamer komen, haar handen afdrogend aan een handdoek.

VERLOSKUNDIGE
Ha. Daar was je dan. Gefeliciteerd, je hebt een zoon.

Frank trekt zijn pruik af en gaat op bed zitten. Hij kijkt zijn pasgeboren zoon aan, die hem met grote ogen aankijkt. Het is bijna te veel om in één keer te bevatten voor Frank. Hij is vader geworden.

FRANK
Hé ventje, mannetje van me, hoi...
(kijkt naar Anouk)
Hij is zo mooi. (beat) Zullen we hem Marco noemen?

Anouks gezicht betreft...

4.11 INT/EXT. STUDENTENHUIS - DAG 4.11

Marly komt het studentenhuis uitgelopen samen met Patrick. Marly tilt haar racefiets uit het trapgat en neemt deze mee naar buiten. Marly's buurvrouw, raamprostitutuee RITA, voor de gelegenheid in oranje lingerie cq. peignoir, kijkt vanachter haar raam mee.

PATRICK

Nou...eh... tot de volgende keer.

MARLY

Ja. Was gezellig.

PATRICK

Misschien vind je het leuk om nog 's... naar de film te gaan.

MARLY

(liegt)

Ja, leuk.

PATRICK

Super. Ik bel je.

Patrick wil afscheid nemen met een zoen, maar Marly omhelst hem. Over zijn schouder heen kijkt ze in de camera.

MARLY

(in camera)

Hoeveel avonden ik wel niet in café's en bioscopen heb gezeten met jongens waarvan ik wist dat het nooit wat zou worden.

CUT TO:

4.12 INT. BIOSCOOP - NACHT [FILMEN IN STUDIO SITUATIE?] 4.12

Marly zit achter in een bioscoop nog voor de film begint met achtereenvolgens twee verschillende jongens. De eerste is DARREN (25), een informaticastudent van kleur.

DARREN

-- moesten we in één nacht hetzelfde algoritme in 4 verschillende programmeertalen programmeren: Pascal, C -
(hij trekt een vies gezicht)

- Basic en -

(grote glimlach)

LISP. Echt De Rolls Royce onder de programmeer talen. Pure kunst. Maakt heel veel gebruik van recursie waardoor je een geneste structuur krijgt met heel veel haakjes - Lots of Irritating Stupid - Parentheses noemen de tegenstanders het ook wel!

Marly veinst aandacht maar we zien dat ze zich verveelt.

De tweede jongen die op dezelfde manier naast Marly zit is, OLIVIER (25), een niet onaantrekkelijke koorbal.

OLIVIER

Die studentes van de Utrechtse studentenvereniging, die worden 'Ufjes' genoemd. Dus ik had dat hondje van mij, het standje "Ga Uf" geleerd: op zijn ruggetje met zijn beentjes wijd.

Olivier buldert van het lachen. Marly vindt het maar matig leuk.

CUT TO:

4.13 INT/EXT. STUDENTENHUIS - DAG

4.13

VERVOLG SC. 4.11. Marly staat nog steeds in de omhelzing met Patrick en kijkt in de camera.

MARLY

In mijn tijd kon je het nog niet uitmaken met een appje. Het had me zoveel tijd gescheeld.

Ze breekt de omhelzing af. Patrick gaat er vandoor. Marly wil net op haar fiets stappen als ze opeens de stem van haar vader achter zich hoort.

ORLANDO [O.S.]

Marly.

Orlando stapt uit zijn auto, type Renault 5. Hij stond haar al op te wachten.

MARLY

Vader.

ORLANDO

Hoe... hoe is het?

Hij kijkt afkeurend naar RAAMPROSTITUEE RITA (nb. dezelfde als afl. 3) die naast de voordeur achter het raam zit in oranje lingerie.

MARLY

Goed. Heel goed.

ORLANDO

Was dat je...?

MARLY

Nee, nee. Dat is... zomaar een vriend. Van Janna.

ORLANDO
Kan ik even binnenkomen?

MARLY
Sorry, ik moet naar mijn werk.

ORLANDO
Spreek je nog van die... die bandjes...
in.

MARLY
Nee papa. Ik doe geen bandjes.

CUT TO:

START FLASHBACK SEQUENTIE, PERIODE VAN LAATSTE 6 MAANDEN.

4.14 INT. TELEDUTCH/ DIV. LOCATIES - DAG [FLASHBACK] 4.14

Marly heeft een eigen bureau op de bovenverdieping. Er zijn meerdere bureau's en twee (ons onbekende) MEDEWERKERS zitten in de achtergrond te werken. Marly is aan de telefoon.

MARLY
Kirsten, jij komt toch uit de Achterhoek?
We zoeken stemmen voor de Boerinnenlijn.
Oké, dan zet ik je om 11.45.

Marly staat op met een aantal paperassen waarop ze een schema heeft ingevuld. Ze loopt naar de receptie, alsof ze heer en meester is op kantoor.

MARLY (CONT'D)
(in camera)
Ik deed inderdaad geen bandjes meer, daar had ik anderen voor. Ergens was het op de faculteit gaan rondzingen dat je via mij goed geld kon verdienen.

4.15 EXT. UNIVERSITEIT - DAG [FLASHBACK] 4.15

Marly loopt met Janna en Eva het universiteitsgebouw uit als het introverte The Cure meisje RACHEL achter hen aankomt.

RACHEL
Marly! Wacht. Mag ik iets vragen?
(stiekem)
Klopt het dat je... ik zou ook wel... die seksbandjes... verdient dat nou een beetje?

MARLY

Ja, absoluut. Maar weet je zeker dat dit iets voor jou is?

Marly kijkt in het seksloze gezicht van Rachel, die haar aankijkt met een gezicht van: hoezo zou dat niks voor mij zijn.

4.16

INT. TELEDUTCH/ GELUIDSSTUDIO - DAG [FLASHBACK]

4.16

Rachel is bezig een opname te doen. Marly kijkt in de geluidscabine samen met Ronnie toe.

RACHEL

O mijn god. O, ik ben zo nat. Neuk me!
Neuk me! Trek me helemaal uit elkaar...

Marly en Ronnie wisselen een geamuseerde blik met elkaar, terwijl de wijzertjes ver in het rood uitslaan. Ronnie drukt de spreek knop in.

RONNIE

Rachel, heel goed. Misschien kun je iets verder van de microfoon gaan zitten.

RACHEL

(bedeesd)
Sorry. Ik kom nogal luidruchtig klaar.

Marly kijkt in de camera.

MARLY

Ook Rachel was begonnen met experimenteren.

4.17

INT. TELEDUTCH/ ENTREE - DAG [FLASHBACK]

4.17

[CONT'D VAN SC. 4.14] Marly loopt met haar schema naar de receptie van Nina. DRIE KEURIGE JONGE VROUWEN zitten in de wachtruimte op hun beurt te wachten om in te spreken, precies zoals Marly ooit begonnen is. Marly groet ze.

MARLY [V.O.]

De meest keurige hockeymeisjes met parelkettinkjes veranderden voor onze microfoons in ordinaire seksgodinnen.

MARLY

Nien, ik heb het schema voor studio één en studio twee. Laat me weten als iemand niet op komt dagen, dan heb ik nog wat namen op de wachtlijst.

Marly loopt weer weg.

MARLY (CONT'D)
(in camera)
Eéntje is later nog staatssecretaris
geworden. Ik noem geen namen.

Marly wijst zonder dat ze het ziet naar één van de dames,
de latere staatssecretaris kennelijk.

4.18 INT. TELEDUTCH/ HOOFDKANTOOR - DAG [FLASHBACK] 4.18

Marly vult een urenbriefje in. Inmiddels zijn er om haar
heen weer enkele bureau's bijgekomen en zitten er vier
NIEUWE MEDEWERKERS om haar heen. Haar uurloon is fl.12,50
en ze heeft 20 uur gewerkt, totaal 250 gulden.

4.19 INT. TELEDUTCH/ GANG - DAG [FLASHBACK] 4.19

Marly loopt met het briefje in de hand naar een
kantoortje aan het eind van de gang. Ze passeert
MEDEWERKERS die ze vriendelijk groet. Ze doet de deur
open, waar een vriendelijke onopvallende boekhouder JAAP
DAS (50+), achter een tafel zit die vol ligt met stapels
bankbiljetten. Achter hem staat een kluis.

MARLY [V.O.]
Ik was goed in wat ik deed en aan het
eind van de week volgde de beloning uit
handen van onze boekhouder, ome Jaap.

JAAP DAS
Hier kind, een geeltje extra omdat je
zo'n schatje bent.

MARLY [V.O.]
Met elke lijn die we openden, stroomde
het geld binnen. En belasting? Ach,
belasting.

4.20 INT. 'T RIJK - DAG [FLASHBACK] 4.20

Frank knalt een champagne fles open bij een rijkelijke
lunch in de stamkroeg. Frank, Ramon en Johnny nemen het
ervan. Ze lijken er alledrie goed op vooruit te zijn
gegaan, qua kleding.

FRANK
Omzet is winst, BTW is vakantiegeld!

Aan de tafeltjes om Frank heen zitten andere geslaagde
zakenlieden, jonge geslaagde yuppen zoals Frank.

FRANK (CONT'D)
Tsjibbert, doe ook zo'n flesje voor tafel
7.

Frank proost naar de VLOTTE ZAKENLIEDEN aan tafeltje 7.

MARLY [V.O.]

Frank had jarenlang zelf achter de bar gestaan in 't Rijk, maar nu hoorde hij er pas echt bij.

4.21 EXT/INT. HUIS FRANK - DAG [FLASHBACK]

4.21

Frank bewondert samen met een zwangere ANOUK een moderne villa in de Apollobuurt/Beatrixpark waar TE KOOP met een sticker VERKOCHT op staat.

MARLY [V.O.]

Frank was weer terug bij Anouk en kocht in het kader van de gezinsuitbreiding een villa in de duurste wijk van Amsterdam...

Ondanks haar zwangere buik tilt Frank Anouk over de drempel. Anouk houdt zich stevig aan hem vast als hij een paar treetjes beklimt en moet lachen.

4.22 INT. HUIS RAMON EN NATASJA - DAG [FLASHBACK]

4.22

De woonkamer van Natasja en Ramon is versierd met slingers, terwijl LUCAS uit een grote doos uitpakt waar een spelcomputer in zit. Ramon heeft KIM op schoot.

MARLY [V.O.]

Ook Ramon liet het wat breder hangen...

LUCAS

Ja, een spelcomputer!

RAMON

(tegen Natasja)

Nou moeten we wel een nieuwe tv hebben.

Ramon kijkt heel onschuldig naar Natasja. Zoals altijd is het weer meer een cadeau voor zichzelf.

CUT TO:

4.23 INT. HUIS RAMON EN NATASJA/ WOONKAMER - DAG [FLASHBACK] 4.23

Ramon en Lucas zitten voor een gloednieuwe televisie ingebouwd in een tv meubel voorzien van de beste boxen, een videorecorder, de spelcomputer en andere technische snufjes allebei met een joystick in de hand een computerspel [nb. zo mogelijk PACMAN] te doen.

4.24 EXT. STUDENTENHUIS - DAG [FLASHBACK] 4.24

Marly parkeert een nieuwe racefiets voor het studentenhuis en zet hem vast aan een lantaarnpaal.

MARLY [V.O.]

En ik verdiende genoeg om mezelf op een nieuwe fiets te trakteren.

4.25 EXT. STUDENTENHUIS - DAG [FLASHBACK] 4.25

Marly komt het huis uitgelopen en ziet dat haar slot is doorgeknipt en haar fiets verdwenen is. Ze vloekt hardgrondig.

MARLY [V.O.]

Die natuurlijk binnen een week gejat was. Het blijft Amsterdam en junks moeten ook leven.

4.26 INT. STUDENTENHUIS/ TRAPPENHUIS - DAG [FLASHBACK] 4.26

Marly komt het trappenhuis binnen en hangt weer een nieuwe racefiets in het trapgat aan een paar haken.

MARLY [V.O.]

Maar dat was zo opgelost. Ik verdiende ruim tweeduizend gulden, plus een basisbeurs van 630 gulden. Waarmee ik in een paar maanden boven het salaris van mijn vader zat, die er al twintig jaar vaste dienst bij de belastingdienst op had zitten.

EINDE SEQUENTIE

4.27 EXT. STUDENTENHUIS - DAG [VERVOLG SC. 4.13] 4.27

Terug in het heden. Marly's vader haalt een snip uit zijn portemonnee. Een briefje van honderd.

ORLANDO

Hier alsjeblieft. En ik zal vanaf nu iedere maand iets naar je overmaken.

MARLY

Pap, ik hoef geen geld. Echt niet.

ORLANDO

Jawel. Jij moet aandacht hebben voor je studie..

MARLY

Het is vakantie.

Orlando doet een stap naar voren en geeft Marly een kus, waarmee de discussie verder gesloten is. Hij wisselt een ongemakkelijke blik met Rita, de raamprostituee, die in een kamerjas naar buiten komt om een sigaret te roken.

Orlando doet het portier van zijn auto open.

ORLANDO

Ik zal kijken hoeveel ik per maand kan missen. Niet tegen je moeder zeggen.

Hij stapt in.

RAAMPROSITUEE

Hè jammer. Ik dacht dat 'ie voor mij kwam.

Marly kijkt schuldbewust naar het briefje van honderd dat in haar hand is gedrukt. Ze zwaait haar vader gedag die wegrijdt.

4.28 EXT/ HUIS RAMON EN NATASTJA - DAG/ INT. AUTO RAMON - DA4.28

Ramon en Natasja stappen in een gloednieuwe auto, type grote luxe familiebak. De twee kinderen KIM (inmiddels 2 jaar) en kleuter LUCAS (4 jaar) met een speelgoed autootje in de hand in een kinderstoeltje op de achterbank.

RAMON

Zeker weten dat we alles hebben?

Natasja kijkt in een tas, die ze op schoot heeft.

RAMON (CONT'D)

Doekie?

NATASJA

Check.

RAMON

Speentjes?

NATASJA

Check.

RAMON

Cadeautje?

NATASJA

Dubbel check. Let's go.

Ramon start de auto en trekt op. Er begint meteen een cassettebandje te draaien in de cassetterecorder.

JULIAN [O.S.]
 ... met mijn ene hand streel ik langs je
 ballen, terwijl mijn duim langs je
 bilnaad naar beneden zakt. Ik steek
 hem...

Ramon drukt zo snel mogelijk op het eject knopje waarbij
 het cassettebandje uit de autoradio springt.

NATASJA
 (lachend)
 Wat is dit?

Ze bekijkt het cassettebandje waar 'Hete Homo, week 21,
 reserve' op staat. Ramon probeert te doen alsof het heel
 normaal is, maar werpt snel een blik op Lucas achterin
 die rustig met zijn wagentje zit te spelen.

RAMON
 Ik moet af en toe de opnames controleren.
 Op geluidskwaliteit. Inhoud.

NATASJA
 Oké. In de auto? Leidt dat niet af?

RAMON
 Nee. Nou ja, niet met dit soort inhoud
 natuurlijk.

NATASJA
 Ja, ja. Want anders zet je hem wel even
 aan de kant.

Natasja legt pesterig even haar hand op Ramons been,
 waarbij haar hand richting zijn kruis kruipt. Ze heeft
 niet de minste verdenking.

LUCAS
 Verhaaltje?

Natasja en Ramon kijken even naar achteren en moeten
 enorm lachen. Ramon haalt stiekem opgelucht adem, terwijl
 Natasja in het dashboardkastje door de cassettebandjes
 rommelt.

NATASJA
 Nijntje?

4.29 INT. HUIS FRANK/ WOONKAMER - DAG

4.29

De pasgeboren baby van Frank en Anouk ligt ingebakerd wat
 te sputteren in de box (nb. of wieg). Hij heeft een klein
 puntmutsje op.

Ramon, Natasja staan er met de kinderen naar te kijken.
 Ramon heeft Lucas opgetild zodat hij het goed kan zien.

RAMON
(tegen Lucas)
Kijk, dat is je neefje. Dat is Django.

Natasja draait zich naar Anouk, die in haar pyjama op de bank zit. Het is tenslotte de dag na de bevalling.

NATASJA
Ja, zo'n mooie naam, Django. Hoe zijn jullie daar op gekomen?

Frank komt aanlopen met een schaal beschuit met muisjes.

FRANK
Dat moet je Anouk vragen. Ik vind dat we het aan het Nederlands elftal verplicht zijn om hem Marco te noemen.

ANOUK
Ja, en als je bij de geboorte aanwezig was geweest, dan had je er iets over mogen zeggen, maar helaas.

Ze moeten lachen. Anouk pakt ondertussen een cadeautje uit. Het is een oranje rompertje met de Nederlandse leeuw erop.

ANOUK (CONT'D)
O, zo snoezig.

FRANK
Zie je wel dat het een voetballer is.

RAMON
Ik heb ook nog wat voor jou gekocht, Frank.

NATASJA
Voor jullie.
(tegen Anouk)
Jij gaat er ook heel veel plezier van hebben.

Ramon overhandigt Frank een vierkante doos. Frank begint uit te pakken. Natasja kijkt ondertussen naar een schreeuwerig kunstwerk dat aan de muur hangt.

NATASJA (CONT'D)
Je kan wel zien wie jullie interieur gedaan heeft.

ANOUK
Het schijnt heel veel waard te worden, volgens Alexander.

Ramon kijkt pijnlijk getroffen op bij die naam van Alexander.

Frank onderbreekt.

FRANK

Yes. De Panasonic-C. Helemaal te gek.

ANOUK

Wat is het?

FRANK

Een auto telefoon.

Frank haalt de enorme eerste generatie mobiele telefoon uit de doos. De hoorn zit vast aan een kastje.

RAMON

Hij is maar drie kilo, dus je kan er ook met een schoudertas mee over straat.

NATASJA

Nu hoef je nooit meer de geboorte van één je kinderen te missen.

FRANK

Heel grappig, Natas.

Iedereen lacht. Frank seint naar Ramon. Hij wil hem even apart spreken.

FRANK (CONT'D)

Laat jij maar eens even die nieuwe wagen van je zien.

4.30 EXT. HUIS FRANK - DAG

4.30

Frank en Ramon lopen samen naar buiten om Ramons nieuwe wagen te bewonderen. Ze hebben allebei een pijpje pils in de hand.

FRANK

Heb je je nou toch die Volvo gekocht? Je bent toch geen vertegenwoordiger? Moet je het land door?

RAMON

Natasja mocht kiezen.

FRANK

Je moet vrouwen ook geen inspraak geven.

RAMON

Zei de man die zojuist twee maanden huisarrest heeft gekregen.

FRANK

Dat heet verlof. Dat is modern.

RAMON

Dus je komt helemaal niet naar kantoor?

FRANK

Ik moet het een beetje goed maken.

RAMON

Precies. Huisarrest.

FRANK

Laat Johnny niet over je heen lopen. Ik zit-

(maakt gebaar)

-zo dicht tegen het miljoen aan en ik wil niet dat iemand dat verpest.

RAMON

Misschien moet je 's wat minder uitgeven. Ik zit er allang over heen.

(kijkt Frank met een lachje aan)

Jij gaat het toch geen week volhouden.

FRANK

Hé, ik ben nu vader geworden.

RAMON

Ja man. Je bent vader.

De broers kijken elkaar met een veelbetekenende blik aan en proosten dan met hun biertjes.

4.31 INT. TELEDUTCH/ HERENKAMER - DAG

4.31

Nina zit op het poolbiljart te zoenen met Johnny die zijn handen onder haar rok heeft. Ze springen op als de deur open gaat en Ramon met Marly en boekhouder Jaap Das binnenkomt.

RAMON

Jongens, doe dat nou even niet op het biljart.

Nina wisselt een ondeugende blik met Marly.

RAMON (CONT'D)

Oké, zeg maar. Wat is de schade?

Johnny laat zijn hand over het biljartlaken gaan.

JOHNNY

Er zit geen vlekje op, man.

RAMON

De omzet, John. De concurrentie haalt ons in.

Hij houdt een krant omhoog met daarin allemaal 06 advertenties.

JAAP DAS

De inkomsten zijn de laatste maand met zo'n dertig procent gedaald en de verwachting is dat dit verder zal teruglopen.

JOHNNY

Dan beginnen we toch extra lijnen.

MARLY

Alle driehonderd lijnen zitten vol. Het enige dat we kunnen doen is lijnen die minder goed presteren vervangen door iets nieuws.

RAMON

Oké, dan flikkeren we als eerste die cabaretlijn eruit.

MARLY

Vindt Frank dat goed?

RAMON

Frank is er niet.

JOHNNY

Ik zat te denken aan een snurklijn.

De anderen beginnen te lachen.

JOHNNY (CONT'D)

Serieus. Ik heb een dame ontmoet die meditaties aanbiedt voor mensen die last hebben van slapeloosheid. Ze heeft een hele rustgevende stem, waarmee ze bandjes in kan spreken om mensen in slaap te wiegen.

RAMON

Ik heb een beter idee. Laten we iets met voetbal doen.

NINA

Seks met het Nederlands elftal!

MARLY

(als grapje)

Daar zou ik wel voor inbellen.

Er wordt gelachen, maar ondertussen zien we dat Johnny aan het denken wordt gezet.

RAMON

Ik had het niet over seks. Ik bedoel
uitslagen, analyses, dingen die mannen
leuk vinden.

JOHNNY

Waarom doen we eigenlijk niks voor
vrouwen?

De anderen kijken hem verbaasd aan.

JOHNNY (CONT'D)

Het is de helft van de bevolking en we
verdienen er niks aan.

NINA

Een sekslijn voor vrouwen.

MARLY

Ik denk niet dat vrouwen dat interessant
vinden.

JOHNNY

Waarom niet? Ze lezen toch ook van die
boekies?

JAAP DAS

De bouquetreeks. Die las mijn ex altijd.

MARLY

Dat is romantiek.

JAAP DAS

Nou, ze kreeg er hele rare ideeën van.
Moest ik weer zo'n doktersjas aan. Ik
moet nog ergens zo'n stethoscoop hebben.

RAMON

Ik vind het wel een goed idee eigenlijk.
Niemand anders heeft dat.

JOHNNY

Niemand anders heeft een snurklijn.

RAMON

Oké. Doe we het allebei. John, jij zet de
snurklijn op en Marly de vrouwenlijn.

MARLY

Maar-

RAMON

Dank jullie wel. Goeie meeting.

Ramon loopt de kamer uit. Hij is behoorlijk tevreden met
zichzelf. Marly blijft een beetje overdonderd achter.

4.32 EXT. DAKTERRAS - ZOMERAVOND [OF: INT. STUDENTENHUIS] 4.32

Marly zit met Janna en Eva te borrelen op het dakterras van hun studentenhuus. Marly leest iets voor van een blocnote.

MARLY

Met een vloeiende beweging trek ik zijn shirt uit en kus hem in zijn hals en op zijn borst, die nog zout smaakt van de dag op het strand. Met zijn krachtige armen tilt hij me op en legt me op tafel.

EVA

Maar jullie hadden toch net gegeten?

JANNA

Misschien hebben ze tussendoor afgewassen.

EVA

Het lijkt me niet echt een type dat helpt met de afwas.

MARLY

Hallo, ik ben aan het voorlezen.

JANNA

Maar je bent al vijf minuten bezig.

EVA

Maal vijftig cent per minuut.

JANNA

Tegen de tijd dat je zijn onderbroek uit hebt ben ik een tientje verder. Bij de mannenlijnen gaat dat allemaal veel sneller.

MARLY

Vrouwen hebben meer een verhaal nodig om erin te komen.

EVA

Er gaat toch helemaal niemand bellen met zo'n vrouwensekslijn. Kijk naar de Nederlandse Playgirl. Die heeft het ook maar vier maanden volgehouden.

MARLY

Dat zijn foto's.

JANNA

Ik vind ook helemaal niks geil aan een stijve piemel, behalve als ik hem zelf heb veroorzaakt.

De meiden lachen. Marly kijkt moedeloos naar haar blocnote.

4.33 INT. HUIS FRANK - DAG

4.33

Frank zit op de bank naar de tv te kijken waarop de huldigingstocht van het Nederlands elftal te zien is, die in een rondvaartboot door de grachten wordt gevaren. Mensen springen van de kant af om het elftal te begroeten.

Anouk loopt met de baby in haar armen door de kamer, die in een dekentje is gewikkeld. Ze fluistert.

ANOUK

Frank. Frank!

Frank kijkt op.

ANOUK (CONT'D)

Kun jij even? Ik hou het niet meer.

FRANK

Je kan hem toch neerleggen?

ANOUK

Dan gaat 'ie huilen.

FRANK

Lekker laten huilen.

ANOUK

Dat kan ik niet.

Frank staat op om de baby over te nemen.

FRANK

Zal ik hem anders even mee naar buiten nemen? Dan kan jij slapen.

(op blik Anouk)

Poekie, ik ben hier niet alleen om beschuit met muisjes te smeren. Als je wilt dat ik twee maanden thuis blijf voor jou en die kleine, dan moet je me ook vertrouwen.

Anouk geeft de baby voorzichtig over aan Frank.

ANOUK

Hand achter het hoofdje. En je moet wel in de buurt blijven.

FRANK

Ik zal de mobiele meenemen.

ANOUK

De mobiele?

FRANK

De telefoon. Als er iets is, dan bel ik je.

Anouk is nu pas helemaal gerust gesteld.

FRANK (CONT'D)

Ga maar lekker slapen. Gaan wij even naar de huldiging van het Nederlands elftal.
(op haar geschrokken blik)
Grapje, Poekie.

Frank geeft haar een kus.

4.34 EXT. SHOWROOM - DAG

4.34

Frank loopt met enige gêne achter de kinderwagen. Hij draagt een schoudertasje met de mobiele telefoon. Onderweg passeert hij een showroom waar een prachtige Ferrari in de etalage staat. Hij houdt even in om te kijken en loopt door.

4.35 EXT. VONDELPARK - DAG

4.35

Frank loopt door het Vondelpark en passeert een LEUKE VROUW die komt langsfietsen en hem een glimlach toewerpt. Hij glimlacht terug. Zo'n kinderwagen blijkt nog best aantrekkelijk te zijn om bij je te hebben. Hij passeert het terras van het filmmuseum (cq. Blauwe Theehuis), kijkt even in de kinderwagen en heeft dan zoiets van: laat ik een terrasje pakken.

4.36 EXT. VONDELPARK/TERRAS - DAG

4.36

Frank zit op het terras en neemt een slok van een biertje. Hij ziet een aantal YUPPIGE MANNEN, die hij vaag kent hem een blik toewerpen. Hij groet ze en bedenkt dat dit een mooi moment is om zijn nieuwe telefoon eens te voorschijn te halen. Hij zet hem pontificaal op tafel, toetst een nummer in en gaat er eens lekker voor zitten alsof hij dit al tijden gewend is. Hij praat net iets te hard.

FRANK

Hé Nien, met mij. Is Johnny daar? Ja, zet me maar even door. Ik wacht wel even.

CROSSCUT MET:

4.37 INT. TELEDUTCH/ GELUIDSSTUDIO - DAG

4.37

Een zweverige meditatie dame van de Bhagwan, BHARATI (35), zit in de geluidscabine in te spreken. Haar stem is nogal slaapverwekkend.

BHARATI

Adem diep in door je neus, laat je buik
omhoog komen, hou dit vast en adem dan
heel rustig uit in tien tellen uit. Tien,
negen, acht...

Achter het raam heeft Ronnie moeite om bij de opnames
zijn ogen open te houden. Johnny zit naast hem en gaapt.

BHARATI [O.S]

Vijf, vier, alle spanning wordt opgenomen
door de aarde, drie, twee, één.

Dan schrikt Johnny op van de telefoon die over gaat. Het
geluid dringt zelfs door tot de Bhagwan dame aan de
andere kant van het glas, die verstoord op kijkt.

JOHNNY

Met John. Hey Franky boy!

Ronnie gebaart dat John stil moet zijn.

JOHNNY (CONT'D)

(gedempte stem)

Gaat het lekker daar met die kleine?

FRANK

Gaat hartstikke goed. Ik zit in het park.
Kom even een biertje doen.

JOHNNY

Nee, kan niet. Ben in de studio. We zijn
aan het opnemen voor de snurklijn.

FRANK

De wat? Praat 's normaal man.

JOHNNY

De snurklijn. Ik moet hangen.

PARK: Frank kijkt om zich heen en ziet dat hij de
aandacht van de yuppen heeft. Hij legt de telefoon op de
haak en neemt een tevreden slok van zijn bier.

STUDIO: In de studio is Bharati opgehouden met praten.

Ronnie drukt de spreekknop in.

RONNIE

Bharati, we pakken hem even op vanaf het
aftellen.

BHARATI

Nee, dat gaat niet. Dan is de keten
doorbroken. Ik begin liever even opnieuw.

RONNIE

Echt niet nodig. Ik plak het aan elkaar.

BHARATI

Dank je wel, Ronnie, maar ik doe hem echt liever vanaf het begin.

Bharati concentreert zich en haalt diep adem.

BHARATI (CONT'D)

Welkom allemaal bij de slaaplijn. Mijn naam is Bharati. Fijn dat je me belt en dat ik je mag helpen om heerlijk in slaap te vallen...

4.38 INT. TELEDUTCH/ HERENKAMER - DAG

4.38

Marly is met Ramon en Johnny aan het poolbiljarten in de herenkamer. Ondertussen wordt er vergaderd. Johnny is nog steeds wat gaperig.

MARLY

Ik heb echt van alles geprobeerd, maar ik geloof gewoon niet dat vrouwen het opwindend zullen vinden om naar zo'n verhaaltje te luisteren. Laat staan dat ze ervoor gaan betalen.

JOHNNY

Dat kan ook aan jou liggen.

MARLY

Hoezo ligt dat aan mij?

JOHNNY

Nou ja, jij bent wel een beetje...

(op blik Marly)

Ik ken genoeg vrouwen die het maar wat spannend vinden als ik geile praatjes met ze heb over de telefoon.

NINA [O.S.]

Yes! Motherfucker!

Iedereen kijkt naar Nina die verwoed bezig is op de flipperkast. Dat zien we nu pas.

NINA

Persoonlijk record verbroken.

RAMON

(tegen Johnny)

Misschien moet jij die verhaaltjes dan zelf schrijven?

MARLY

Ja, maar wacht even: het ligt niet aan de verhaaltjes. Johnny heeft die vrouwen live aan de telefoon. Dat is heel anders.

(MORE)

MARLY (CONT'D)

Dan is 't een spel. Natuurlijk is dat spannend.

JOHNNY

(zwoele stem)

Kom jij eens even lekker bij papa, schatje. Dat zal ik jou eens even heerlijk verwennen.

MARLY

Gatver.

NINA [O.S.]

Kunnen we ze niet laten inbellen?

Iedereen kijkt weer om naar Nina, die kennelijk meegeluisterd heeft.

NINA

Zoals die telefoonspelletjes op de radio.

RAMON

Dat is een één op één gesprek. Daar kunnen we geen geld mee maken.

JOHNNY

Wel als je het opneemt.

RAMON

Je bedoelt dat jij in de studio telefoongesprekken doet met willekeurige vrouwen, die we opnemen en uitzenden.

Ramon kijkt Marly aan voor goedkeuring.

MARLY

Zou kunnen.

(in camera)

Ik vond het nog steeds een kutidee, maar nu kwam het tenminste niet van mij.

RAMON

Marly, zet jij een advertentie in de krant. Dan kunnen we volgende week live.

JOHNNY

(als Jack Nicholson)

Here's Johnny.

Marly verlaat hoofdschuddend de herenkamer.

4.39

I/E. HUIS FRANK/ WOONKAMER EN TERRAS - ZOMERAVOND

4.39

Frank staat bij zijn supersonische geluidsinstallatie. Hij zet een plaat op. De naald raakt de plaat en er begint een rocknummer te spelen [OPTIE: NEVER BE CLEVER - HERMAN BROOD AND HIS WILD ROMANCE].

Frank staat even later op het terras biefstukken te bakken, terwijl hij op Herman Brood danst en zichzelf helpt aan een glas rode wijn. Eventueel flambeert hij het vlees zelfs even.

Even later komt Anouk de kamer in. Het eerste dat ze doet is de muziek wat zachter zetten, daarna stapt ze het terras op.

ANOUK
Hij slaapt.

FRANK
Perfekte timing.

Hij pakt Anouk beet en samen dansen ze even op de muziek.

FRANK (CONT'D)
Weet je dat jij een geweldige moeder bent.

ANOUK
Dat is lief.

FRANK
Speciaal voor jou.

Frank toont haar een gedekte tafel voor twee. Hij heeft zelfs een kaars aangestoken en wil een glas wijn voor Anouk inschenken.

ANOUK
Mag nog niet drinken, gekkie.

FRANK
Bodempje voor de smaak.

Frank haalt de stoel van Anouk naar achter en laat haar plaatsnemen. Ondertussen speelt het nummer van Herman Brood natuurlijk nog steeds op de achtergrond en Frank maakt er een beetje een showtje van wat Anouk erg leuk vindt. Hij serveert de biefstukjes en neemt zelf ook plaats aan tafel.

FRANK (CONT'D)
Santé.

Ze proosten. Anouk nipt, maar neemt niet echt een slok.

ANOUK
Dank je wel.

FRANK
Ossenhaasje van Kluitman. Ben er speciaal voor naar het dorp gereden. Natasja zegt dat je ijzer moet hebben om aan te sterken.

ANOUK

Sprak je haar?

FRANK

Ze belde toen je lag te slapen.

Frank en Anouk snijden allebei hun vlees aan, maar net als ze een stukje in hun mond willen doen klinkt er van boven gehuil. Ze verstijven. Frank stopt alsnog het stuk vlees in zijn mond, maar Anouk aarzelt.

FRANK (CONT'D)

Anouk, laat!

Anouk laat haar vork zakken. Ze kijkt naar boven.

FRANK (CONT'D)

Hij valt vanzelf weer in slaap.

Maar als de baby nog harder huilt, staat Anouk toch op van tafel.

FRANK (CONT'D)

Poekie.

ANOUK

Ben zo terug.

Frank gooit zijn servet op tafel. De baby heeft toch weer gewonnen.

4.40

INT. HUIS RAMON EN NATASJA/ WOONKAMER - ZOMERAVOND

4.40

Ramon en Natasja zitten samen op de bank naar de tv te kijken. Ze kijken een (historisch) thema programma met presentator Koos Postema over Aids.

KOOS POSTEMA [OP TV]

Het HIV-virus is een seksueel overdraagbare aandoening waar inmiddels al duizenden mensen wereldwijd aan zijn overleden. Het is een epidemie die met name onder homoseksuelen vele slachtoffers heeft gemaakt...

Natasja luistert maar met een half oor.

NATASJA

Ik zie het nog niet helemaal voor me. Frank als vader.

Natasja kruipt nog wat dichterbij tegen Ramon aan.

NATASJA (CONT'D)

Zo blij met jou.

Ramon kijkt even weg van de tv.

RAMON

Ik met jou.

NATASJA

Denk je wel dat hij het aankan?

Maar Ramon is al weer uitgelogd en staart naar de televisie waar de presentator door praat hoe de Aids epidemie huishoudt in de homoseksuele gemeenschap.

KOOS POSTEMA

[RESEARCH: DIALOOG FRAGMENT UIT
PROGRAMMA]

4.41 INT. HUIS FRANK/ WOONKAMER - NACHT

4.41

Frank zit op de bank in zijn onderbroek te roken, terwijl Anouk door de kamer ijsbeert met de huilende baby op haar schouder. Ze probeert hem zachtjes in slaap te wiegen.

ANOUK

(zingt)

Suja, suja, kindje, je mama is je
vrindje...

Het is kennelijk midden in de nacht. En Frank vecht tegen de slaap. Dan ziet hij op de koffietafel tussen een stapeltje felicitatiekaartjes en enveloppen ook een ongeopende envelop van de bank liggen. Hij maakt hem open en ziet een getal op zijn bankrekening staan:
1.000.0067,88.

ANOUK (CONT'D)

Had jij nu al luiers gehaald? We hebben
bijna geen luiers meer. O shit. Hij heeft
gespuugd. Frank help even.

Frank luistert niet meteen.

ANOUK (CONT'D)

Frank. Hij heeft gespuugd!

Frank kijkt met een vage blik op. Hij had zich dit moment iets glorieuzer voorgesteld.

ANOUK (CONT'D)

Laat maar. Ik doe het zelf wel.

4.42 EXT. PARK - DAG

4.42

Frank wandelt met een pak luiers door het park. Hij gaapt en ziet er slecht uit na een gebroken nacht. Dan ziet hij twee bekenden op rollerskates zijn kant op komen. Het zijn ROBINE en haar vriendin VICTORIA. Ze zien er zomers uit.

Robine herkent Frank in het voorbijgaan.

FRANK

Hé Robine.

Robine maakt een sierlijk rondje en skate op Frank af.
Victoria wacht in de achtergrond.

FRANK (CONT'D)

Hoe is het?

ROBINE

Jij ging me toch bellen?

FRANK

Ik was je nummer kwijt. Serieus. Ik was
serieus je nummer kwijt.

Robine laat haar blik naar beneden gaan. Frank weet het
pak luiers behendig achter zich te verbergen.

FRANK (CONT'D)

Hoe is het nou?

ROBINE

En jij?

FRANK

Ja. Goed. Heel goed mag ik wel zeggen.

Er valt een ongemakkelijke stilte.

FRANK (CONT'D)

Zal ik je dan nog een keer bellen?

ROBINE

Je was toch mijn nummer kwijt?

FRANK

Niet als je hem nu aan me geeft.

ROBINE

Heb je een pen?

FRANK

Nee.

ROBINE

Pech.

FRANK

Ik onthou hem wel.

ROBINE

Laat maar zitten. We vertrekken morgen
naar Ibiza.

FRANK

Ibiza. Te gek.

Victoria is er nu ook bij komen staan.

VICTORIA

Je mag langskomen.

Daar staat Frank met het pak luiers achter zijn rug tegenover twee prachtige vrouwen waar zijn fantasie volledig van op hol slaat.

FRANK

Ja. Oké. Ik moet even kijken of het gaat met werk enzo.

ROBINE

Kijk maar. Je vindt ons wel.

Robine en Victoria skaten weg tot grote frustratie van Frank.

4.43 EXT. SHOWROOM - DAG

4.43

Frank komt met zijn pak luiers langs de showroom gelopen. Zijn blik blijft even hangen op de prachtige sportwagens in de etalage. Hij loopt er voorbij, maar de camera blijft hangen op de showroom.

Een paar seconde later komt Frank terug het beeld in gelopen en kijkt nu eens goed naar binnen.

4.44 INT. SHOWROOM/ INT. FERRARI - DAG

4.44

Frank staat met het pak luiers in de hand voor de Ferrari. Er staat een Porsche naast, die net zo zeer zijn aandacht trekt. Hij kijkt besluiteloos van de ene auto naar de andere.

4.45 EXT. STRAAT OF PARK - DAG

4.45

Marly fietst door de stad als ze opeens haar professor LEON voorbij ziet komen op zijn fiets. Ze vangen elkaars blik. Marly steekt haar hand op. Leon kijkt om en groet terug, waarbij hij even met zijn fiets zwabbert. Marly fietst door met een blije lach op haar gezicht.

4.46 EXT. TELEDUTCH - DAG

4.46

Marly parkeert haar racefiets voor het kantoor en gaat naar binnen.

4.47 INT. TELEDUTCH/ ENTREE - DAG

4.47

Zodra Marly binnenkomt merkt ze dat er een gevoel van paniek heerst. Nina is aan de telefoon en van boven klinken de stemmen van Ramon en Johnny die in een zeer verhitte discussie verwickeld zijn.

RAMON [O.S.]

Als je hier één seconde over had nagedacht!

JOHNNY [O.S.]

Je was er zelf bij!

NINA

Zodra iemand van de directie beschikbaar is, zal ik zorgen dat u teruggebeld wordt... Meneer, u hoeft niet persoonlijk te worden... Er wordt met man en macht aan gewerkt.

Marly kijkt verbaasd. Wat is hier in godsnaam aan de hand? Nina houdt de telefoon van haar oor, waar een schreeuwende stem te horen is. Boven gaat de ruzie ook door.

NINA (CONT'D)

Marly, help me. Ik word helemaal gek. Ik had zelfs iemand van de krant aan de lijn.

MARLY

Wat is er gebeurd?

NINA

De snurklijn.

MARLY

Wat is ermee?

NINA

Het blijkt dus heel goed te werken. Mensen vallen als een blok in slaap.

MARLY

Dat is toch mooi?

NINA

Maar ze kunnen niet meer ophangen. Ze krijgen rekeningen van duizenden guldens.

RAMON [O.S.]

Jij belt die journalist en zorg dat je je eruit lult.... verzin zelf iets... een technisch mankement waardoor de verbinding niet tijdig werd verbroken, zoiets...

Marly kan het niet helpen dat ze er vreselijk om moet lachen. Nina ziet er ook de humor wel van in.

MARLY

Ik heb Johnny wel ingepland voor die vrouwenlijn vanmiddag. Vanaf vier uur wordt er ingebeld.

NINA

O, maak je geen zorgen. Dan is hij weer helemaal het mannetje.

Nina kijkt Marly met een veelbetekende blik aan.

NINA (CONT'D)

(in telefoon)

U zou ook een glas warme melk kunnen proberen voor het slapen gaan. O, dat had u al geprobeerd.

4.48

INT. TELEDUTCH/ GELUIDSSTUDIO - DAG

4.48

Johnny zit in de geluidsstudio achter de microfoon en beweegt zijn hoofd op en neer en kraakt zijn vingers alsof hij zich voorbereid op een wedstrijd. Hij zet een koptelefoon op.

JOHNNY

Oké. Ik ben er klaar voor.

Achter het glas zitten Ronnie, Ramon en Marly.

Marly drukt de spreekknop in.

MARLY

Het gaat dus vooral om hun fantasie. Wat zij als vrouw met jou willen beleven. Niet andersom.

JOHNNY

Marly, ik ben een Italiaan. Johnny Santini laat de vrouw altijd voor gaan.

RONNIE

We hebben een beller. Ik zet 'm door.

Marly is een beetje gespannen en wisselt een blik met Ramon. Nu gaat het gebeuren.

JOHNNY

Hallo daar. Je spreekt met de LADIES ONLY lijn. Dit is Johnny. Wat kan ik voor je betekenen?

Het is een tijd stil aan de andere kant van de lijn.

JOHNNY (CONT'D)
Hallo, schatje. Zeg het maar.

MANNENSTEM 1 [O.S.]
Hallo, dit is Klaas.

Teleurstelling bij Marly en de anderen.

JOHNNY
Ha Klaas. Dit is Ladies only. Jij bent geen Lady volgens mij.

MANNENSTEM 1 [O.S.]
Zijn hier geen vrouwen?

JOHNNY
Nee, Klaas. Ladies only is alleen voor vrouwen.

De verbinding wordt verbroken.

RONNIE
Tweede poging, John.

MARLY [V.O.]
En het bleef niet alleen bij Klaas.

CUT TO:

4.49 INT. TELEDUTCH/ GELUIDSSTUDIO - DAG [SEQUENTIE] 4.49

We zien in een korte sequentie hoe Johnny een serie van bellers aanneemt, allemaal mannen, waarbij hij Marly, Ramon en Ronnie steeds moedelozer worden.

JOHNNY
Ladies Only. Hoe kan ik je helpen?

MANNENSTEM 2 [O.S.]
Zijn hier nog lekkere wijven?

JOHNNY
Ladies Only.

MANNENSTEM 3 [O.S.]
Heb je grote borsten?

JOHNNY
Ladies-

Johnny wordt meteen onderbroken door het geluid van een HIJGER [O.S.].

JOHNNY (CONT'D)
Jezus Christus, jongens. Zo kan ik toch niet werken?

MARLY [V.O.]

En toen...

JOHNNY

(onderuitgezakt)

Dit is Johnny. Zeg het maar.

VROUWENSTEM 1 [O.S.]

Hi. Met Carolien. Is dit de Ladies Only
lijn?

Iedereen schiet meteen recht overeind.

JOHNNY

(verrukt)

Hoi Carolien!

(herneemt zijn zwoele stem)

Hey Carolien. Wat leuk dat je belt. Hoe
is het met je?

4.50 INT/EXT. HUIS FRANK - DAG

4.50

Frank houdt zijn handen voor de ogen van Anouk en
begeleidt haar mee het huis uit.

FRANK

Ogen dicht houden. Pas op het afstapje.
Oké. Hier blijven staan. Hou je ogen
dicht. Niet spieken.

ANOUK

(lachend)

Wat is het dan? Ik ben toch niet jarig.

We blijven achter bij Anouk die braaf haar ogen dicht
houdt.

FRANK [O.S.]

Je mag kijken.

Anouk opent haar ogen en ziet Frank tussen de twee
sportauto's staan. De Porsche en de Ferrari. Hij spreidt
trots zijn armen uit.

FRANK

Eentje voor jou en eentje voor mij. En om
de dag wisselen.

Anouk blijkt teleurgesteld.

ANOUK

Een sportwagen?

FRANK

Twee sportwagens.

ANOUK

En Django dan? Er is toch helemaal geen plek voor de reiswaag?

FRANK

Die kofferbak is groot genoeg.

ANOUK

De kofferbak? Frank, Django ligt in de reiswaag. Hoezo koop jij twee auto's die totaal ongeschikt zijn om je kind in te vervoeren? En waarom twee?

FRANK

Eén voor jou, en één voor-

ANOUK

Nee. Je hebt dit niet voor mij gekocht. Heb ik ooit om een sportauto gevraagd?

FRANK

Ja maar, dit is een Ferrari.

ANOUK

Ik wil geen Ferrari.

FRANK

Maar ik wil wel een Ferrari. En een Porsche.

ANOUK

Nou, gefeliciteerd. Veel plezier ermee!

Anouk beent terug het huis in en slaat de deur achter zich dicht.

FRANK

Jezus. Kun je nou één keer gewoon een beetje blij zijn voor mij?!

Frank staat verloren tussen de twee sportwagens in. Hij twijfelt welke auto hij zal nemen en kiest dan voor de Ferrari.

4.51 EXT. APOLLOLAAN - DAG [OPTIONEEL]

4.51

Frank scheurt in de Ferrari over de keitjes van de Appololaan.

4.52 EXT. TELEDUTCH - DAG

4.52

Frank parkeert de Ferrari voor het pand van Teledutch. Hij vangt wat bewonderende blikken op van VROUWELIJKE VOORBIJGANGERS, een Ferrari is immers een zeldzaamheid in die tijd. Frank loopt het pand in.

4.53 INT. TELEDUTCH/ ENTREE - DAG 4.53

Frank loopt het kantoor binnen, maar ziet tot zijn verbazing dat niemand op zijn plek zit. Het lijkt helemaal verlaten te zijn.

FRANK

Hallo?

Frank hoort geen reactie. Hij neemt de trap naar beneden.

4.54 INT. TELEDUTCH/ GANG GELUIDSSTUDIO - DAG 4.54

Frank ziet bij de geopende deur van de geluidsstudio een klein oploopje van medewerkers, waaronder Nina.

FRANK

Wat is er aan de hand?

Nina doet haar vinger voor haar mond: Stttt.

4.55 INT. TELEDUTCH/ GELUIDSSTUDIO - DAG 4.55

Terwijl het hele kantoor vanachter het glas meekijkt: Marly, Ramon, Ronnie maar ook Willem, Ome Jaap, Nina en de andere medewerkers weet Johnny zijn beller Carolien volledig in extase te brengen.

JOHNNY

Mijn vinger strijkt heel voorzichtig langs je schaamlippen. Voel je?

CAROLIEN [O.S.]

(opgewonden)

Ja, ik voel het.

JOHNNY

Het is wel een heel chique restaurant trouwens. Zitten er nog meer mensen aan ons tafeltje?

CAROLIEN

Mijn man. Mijn man zit tegenover ons. Hij kijkt.

JOHNNY

Ja, blijf hem maar aankijken, terwijl mijn vinger zo onder je slipje bij je naar binnen glijdt. Ik hoop maar dat niemand het merkt.

CAROLIEN

Jawel. Hij weet het. Hij weet het. Hij moet het weten.

Aan de andere kant achter het glas komt Frank naast Marly staan.

FRANK
(fluistert)
Wie is die vrouw?

MARLY
Zomaar iemand.

RAMON
Mensen kunnen live inbellen. Ideetje van Nina.

Frank kijkt blij verrast van Nina naar Johnny.

JOHNNY
Ik beweeg op en neer. Op en neer. Je man ziet hoe je aan het genieten bent.

CAROLIEN
O ja. O. O. O. O.

Bij elke "O" leven de toeschouwers mee er lijkt geen einde aan te komen.

CAROLIEN (CONT'D)
O. O. O. OOOOOOOOOOOOH.

Totdat Carolien overduidelijk haar hoogtepunt bereikt en iedereen begint te juichen en elkaar high fives geeft.

MARLY [V.O.]
Het was alsof Nederland opnieuw kampioen was geworden, maar nu met de dames.

4.56 EXT. TELEDUTCH/ GRACHT - ZOMERAVOND

4.56

Twee waterfietsen schieten zo snel als ze kunnen door het water. Het is een race van Frank en Marly tegen Ramon en Nina wie het snelst aan de overkant is, waar ze van Johnny een shotje krijgen aangereikt om vervolgens weer zo snel mogelijk terug naar de overkant te peddelen. Ze worden door alle Teledutchers toegejuicht.

MARLY [V.O.]
En zo was er altijd een reden om iets te vieren. Onze *vrijmibo's* waren berucht. Dat woord was trouwens nieuw. Net als andere *afko's* die in die tijd heel *popi* waren.

Even later. Frank en Marly liggen in hun waterfiets naast de waterfiets van Ramon met Nina te dobberen, allemaal met een drankje in hun hand.

FRANK

Dat live in bellen is echt een gouden idee. Daar moeten we meer mee doen.

MARLY

We zouden een sekshulplijn kunnen beginnen. Voor mensen met vragen.

NINA

Ja, zo'n soort Lieve Lita. Dokter Marly.

MARLY

Nee, niet met mij. Ik moet nog afstuderen.

NINA

Dat weet toch niemand.

FRANK

Eigenlijk zou je een heel web van verbindingen moeten hebben.

RAMON

Dat proberen ze al met computers, Frank.

FRANK

Nee, dat bedoel ik niet. Ik bedoel dat je met elkaar kunt praten. Zoals vroeger met van die blikjes en draadjes. En dan een heel wirwar van die draadjes...

RAMON

Je bedoelt de telefoon.

FRANK

Hou nou even je kop. Ik bedoel dat je kunt bellen, maar dat je niet weet wie je aan de lijn krijgt. En dat de ander dat ook niet weet. Of nog beter: dat ze in een groep met elkaar kunnen praten.

MARLY

En dan noemen we het de Babbelbox!

Daar moeten de anderen om lachen.

FRANK

Die is goed.

MARLY

(wordt enthousiast)

Dat is nou wel iets voor vrouwen. Dat je gewoon een beetje kunt ouwehoeren zoals in het café.

NINA

En dan nummers uitwisselen als je iemand leuk vindt!

FRANK

Kan je daar niet één of ander kastje voor bouwen?

RAMON

(begint het te zien)
Misschien bestaat het al.

Opeens roept Johnny vanaf de kant.

JOHNNY

Blijven jullie hier dobberen of gaat de avond nog ergens naar toe?

MARLY

Ik heb afgesproken in de RoXY.

NINA

Ik ga uit eten met Joseph.

MARLY

Wie is Joseph?

NINA

Mijn vriend.

MARLY

(verbaasd)
Heb je een vriend?

NINA

Ja, al vijf jaar *steady*.

Marly kijkt van Nina naar Johnny maar die negeert haar blik.

JOHNNY

Dan heb ik een goed idee. Maar dan wel:
Men only.

CUT TO:

4.57 EXT. STOCKBEELDEN WALLEN - NACHT

4.57

In een korte sequentie van stockbeelden zien we de Wallen anno jaren tachtig.

MARLY [V.O.]

Seks kent vele gezichten en één daarvan is de betaalde seks. En elke vorm daarvan was in een straal van twee kilometer in Amsterdam te vinden.

We zien een troosteloos beeld van tippelende hoertjes achter het Centraal.

MARLY [V.O.] (CONT'D)
 Van de door wanhoop gedreven heroïne
 hoertjes achter het Centraal-

We zien beelden van de Casarosso en de Bananenbar.

MARLY [V.O.] (CONT'D)
 De live sekstheaters waar laveloze
 toeristen geld neerleggen om vrouwen
 pingpongballetjes te zien afvuren...

4.58 INT. YAB YUM - NACHT

4.58

We zien een aantal EXOTISCHE DANSERESSEN met ontbloot
 bovenlichaam en de rug naar de camera dansend in een fel
 gekleurd tegenlicht.

MARLY [V.O.]
 Tot het meest exclusieve bordeel van
 Nederland: de Yab Yum. De huiskamer van
 internationale popsterren, doorgewinterde
 criminelen en... geslaagde
 ondernemers...zoals Frank.

Frank loopt samen met Ramon en Ronnie achter Johnny aan
 de centrale ruimte van het bordeel in, waar een zeer
 divers gezelschap van ZAKENLIEDEN en BOHEMIENS zich met
 de 'GASTVROUWEN' onderhoudt.

Frank kijkt zijn ogen uit. Dit is een nieuwe wereld voor
 hem. Johnny schudt hier en daar een hand of wisselt een
 kus met de gastvrouwen. Hij blijkt inmiddels al kind aan
 huis te zijn.

In een hoekje achterin wordt gedanst door bezoekers en
 gastvrouwen op muziek à la Centerfold of Samantha Fox.

Ook Ramon, die zich een beetje tegen zijn zin heeft laten
 meeslepen, kijkt zijn ogen uit. Dan ziet hij opeens dat
 één van de drie barmannen JULIAN is.

RAMON
 Wat doet Julian hier? Hij is toch acteur?

JOHNNY
 Waar denk je dat ik hem vandaan heb? Alle
 barmannen hier zijn gay. Anders gaan ze
 er met de dames vandoor.
 (tegen Ronnie)
 Ron, ga jij anders even lekker champagne
 voor ons halen.

RONNIE
 Flikker op, John.

ANDRÉ THEODOR
 Johnnyboy!

Een elegante swiegerige man van mid vijftig, ANDRÉ THEODOR, wenkt Johnny.

JOHNNY

De gastheer. Zal jullie even voorstellen.

ANDRÉ THEODOR

Johnnyboy, como va?

JOHNNY

Va bene! Va bene! Dit zijn mijn
compagnons. Frank en Ramon.

Frank, Ramon en Johnny lopen op André af, die in gesprek is met een groepje ZAKENMANNEN.

MARLY [V.O.]

Het waren niet de 'meisjes', zoals ze
daar genoemd werden die diepe indruk
maakten op Frank. Het waren de mannen.

We zien achter elkaar verschillende overduidelijk
succesvolle OUDERE MANNEN het champagneglas heffen naar
de camera. Hier en daar wordt er een dikke wolk rook van
een sigaar uitgeblazen.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

De strafpleiter, de bankier en de
vastgoedbeheerder... stuk voor stuk
mannen met een veelvoud op de bank als
dat van Frank.

ANDRÉ THEODOR

Jullie komen net te laat. Het complete
Nederlands elftal is naar boven en heeft
een elftal met zich meegenomen.

JOHNNY

Het Nederlands elftal. Je lult.

ANDRÉ THEODOR

Max, heb ik gelijk of niet?

De strafpleiter knikt.

FRANK

Ik zou op mijn knieën zijn gegaan om ze
te bedanken.

ANDRÉ THEODOR

Laat dat maar aan de meisjes over.

De mannen slaan elkaar schaterlachend op de schouder.
Frank lacht mee. Hij is helemaal blij dat hij erbij
hoort.

Ramon wisselt ondertussen een blik met Julian die hem
nauwlettend in de gaten houdt.

ANDRÉ THEODOR (CONT'D)
(tegen andere heren)
Dit zijn die Tepo's van Teledutch waar ik
over vertelde.

Frank neemt een glas champagne aan.

FRANK
Tepo's?

ANDRÉ THEODOR
(tegen andere heren)
Ze zijn met een paar duizend gulden
begonnen in een garage. Toch John? Als
eerste!

FRANK
(fluistert tegen Johnny)
Wat zijn Tepo's?

JOHNNY
Laat maar zitten.

ANDRÉ THEODOR
Ik werd laatst nog door jullie
conculega's uit Rotterdam benaderd of ik
niet een Yab Yum lijn wilde beginnen!

FRANK
(tegen André)
Wat zijn Tepo's?

ANDRÉ THEODOR
Telefoonpooiers.

Terwijl er door de anderen wordt doorgepraat valt Frank
stil. Hier zit hij met de rijkste magnaten van Nederland
en hij wordt door hen gezien als een ordinaire pooier.

JOHNNY
We worden overal zo genoemd. Zie het als
een geuzennaam.

RAMON
(sist Frank toe)
Dit komt allemaal door die grap met de
orgie op tv. Dit is jouw schuld.

FRANK
Ja, Ramon, het is ook mijn schuld dat je
miljonair bent.

RAMON
Sorry, maar wij zijn geen pooiers.

ANDRÉ THEODOR
Nou, dan kunnen we elkaar de hand
schudden. Ik ook niet.
(MORE)

ANDRÉ THEODOR (CONT'D)

En dit is geen bordeel. De enige reden dat ik dit doe is dat de echtgenotes van mijn gasten hun erotisch huiswerk verwaarlozen.

Terwijl André praat zien we hoe Frank stiekem ook baalt van de term Tepo. Alsof hij er toch niet bij hoort.

4.59 INT. ROXY - NACHT

4.59

Marly staat op een slecht gevulde dansvloer te dansen met Patrick, de jongen uit het begin. Hij probeert ondertussen een gesprek met haar te voeren.

PATRICK

En Bruce Willis moet zijn vrouw dus tijdens dat kerstfeestje uit die flat zien te redden uit handen van de Duitse terroristen...

MARLY

Duitse terroristen. Bestaan die nog?
(in camera)

Ik dacht niet dat hij zou bellen, maar dat heeft hij dus wel gedaan. Hij heet dus inderdaad Patrick en hij houdt van actiefilms...

PATRICK

...en uiteindelijk weet hij dus helemaal in zijn eentje al die terroristen om te leggen.

Opeens stoot er een vriend van Patrick expres tegen hen aan, waarbij Marly bier over zich heen krijgt. Patrick gooit zijn schouder tegen zijn vriend aan.

PATRICK (CONT'D)

Jippiekajee, motherfucker!

Het hele groepje jongens begint te pogo-en op de dansvloer alsof het baldadige tieners zijn.

Marly zucht en loopt naar de bar, waar Janna achter staat. Tegen de bar aan staat Eva te zoenen met een PUNKJONGEN.

MARLY

Wie is dat nou weer?

Janna kijkt naar Eva's vriendje.

JANNA

Kees Jan.

MARLY

Een punker die Kees Jan heet?

JANNA

Ze doet het erom: Eerst Erik Jan, toen Dirk Jan en nu Kees Jan.

MARLY

Nog eentje en ze heeft een kwartet.

JANNA

Wordt het al wat tussen jou en Patrick?

Marly werpt een blik op haar pogo-ende vriendje. Mischa kijkt vanachter de deejay set geërgerd toe. Hij grijpt naar de microfoon.

MISCHA

Hey gasten, je bent hier niet in de Mazzo!

MARLY

Ik denk dat ik zo ga.

JANNA

Ik ga mee.

MARLY

Moet je niet wachten op Mischa?

JANNA

Nee, dat wordt toch ruzie na een avond als dit.

Mischa heeft inderdaad genoeg van het gepogo op de dansvloer en springt van zijn podium af om de jongens uit elkaar te trekken.

JANNA (CONT'D)

Kom we gaan.

4.60 EXT. GRACHT - NACHT

4.60

Marly en Janna lopen over de verlaten gracht naar huis.

MARLY

Ik was bijna jaloers, weet je dat. Ze ging zo op in die fantasie met Johnny. Hoe ze zich er helemaal aan overgaf.

JANNA

Hoezo jaloers? Dat heb jij toch ook wel?

MARLY

Nou, nee. Niet zo. Jij wel?

JANNA

Dat is het probleem. Er is maar één ding dat Mischa en ik goed kunnen.

(MORE)

JANNA (CONT'D)

Verder is het echt een waardeloos vriendje. Hij doet alleen wat hij zelf wil.

Ze lachen.

MARLY

Maar kom jij dan ook echt... elke keer?

JANNA

Nou ja, niet elke keer. En hij heeft wel wat aanwijzingen nodig, maar op zich... jij niet dan?

MARLY

Nee. Nooit.

JANNA

Nooit?

MARLY

Nee.

JANNA

Nog nooit?

MARLY

Nee. Ja, wel als ik... alleen zeg maar, maar niet... en ik kan er dus ook helemaal niets over vinden. Al die boeken, al die studies: ze gaan allemaal over piemels.

JANNA

Ze zijn ook allemaal geschreven door piemels.

Marly lacht. De meiden lopen al pratend de nacht in.

MARLY

Misschien kunnen we daar op afstuderen.

JANNA

Op piemels? Graag!

4.61 INT. YAB YUM - NACHT

4.61

Johnny en Frank zitten samen met Ramon en Ronnie in een zithoekje. Ze hebben gezelschap van twee van de 'meisjes', waaronder LANA (33), een ervaren rot in het vak. Ramon en Ronnie zitten op een servetje een soort diagram te tekenen.

RONNIE

Ik denk dat we maximaal tien lijnen per unit kunnen laten binnenkomen...

Ze worden uit hun brainstorm gehaald doordat Julian de lege champagnefles komt ophalen.

JOHNNY

Julian, doe nog zo'n flesje champoepel.

JULIAN

Zeker. Die van vierhonderdvijftig of van zeshonderdvijftig?

JOHNNY

Wat is het verschil?

LANA

De prijs.

De mannen lachen.

JOHNNY

Doe maar die dure. En heb je hier niet ergens één of ander schandknaapje zitten voor Ronnie.

Terwijl Ronnie van zich afbijt, zien wij hoe Ramon zich stil houdt.

RONNIE

Julian, kun jij het hem alsjeblieft uitleggen.

JULIAN

Johnny, als Ronnie van de heren was, dan was het me allang opgevallen.

RONNIE

Nou hoor je 't eens van een ander.

JULIAN

Ik heb een radar voor dat soort dingen.

Ramon vangt bij die opmerking de blik van Julian en opeens lijkt het alsof hij dwars door hem heen kijkt. Ramon kijkt snel weg alsof hij zich betrappt voelt en Julian registreert dat.

Johnny buigt zich naar Frank. Die al een tijdje wezenloos voor zich uit zit te staren.

JOHNNY

Wat zeg je ervan dat wij met onze verloofdes naar boven vertrekken? Kijken of het bubbelbad vrij is.

FRANK

Nee. Ik moet gaan.

(tegen Lana)

Leuk je te ontmoeten.

LANA
Je bent altijd welkom.

JOHNNY
Frank. Franky!

Maar Frank staat op zonder iets te zeggen op en loopt naar de uitgang. Hij werpt nog een blik op het groepje zakenmannen, maar die hebben geen aandacht voor hem.

4.62 INT. HUIS FRANK/ SLAAPKAMER - NACHT 4.62

Frank komt zo zacht mogelijk de slaapkamer ingeslopen. Hij ziet dat Anouk ligt te slapen met de baby naast haar.

Frank doet zijn schoenen uit en gaat er heel voorzichtig bij liggen, aait de baby en geeft het een kus.

Hij slaat zijn armen om Anouk heen. En zo liggen ze even als een echt gezinnetje. Maar als Frank zijn ogen gesloten heeft, blijkt Anouk niet te slapen en opent haar ogen. Ze kijkt Frank langdurig aan.

4.63 INT. UNIVERSITEIT - DAG 4.63

Marly staat bij een prikbord en leest de kaartjes met oproepen die er hangen. Op één kaartje staat:

SCRIPTIE STUDENT GEZOCHT, VAKGROEP SEKSUOLOGIE.

MARLY [V.O.]
Het was tegen het einde van de zomer. De colleges waren weer begonnen.

4.64 EXT. ROXY - NACHT 4.64

Een lange rij MENSEN staat te wachten voor de RoXY.

MARLY [V.O.]
Het gebeurde in een weekend in september.
En niemand wist hoe het kwam.

Marly, Janna en Eva lopen langs de rij wachtenden en worden als eerste binnengelaten tot ongenoegen van Robine en Victoria die eigenlijk als eersten aan de beurt waren.

4.65 INT. ROXY - NACHT 4.65

Marly, Janna en Eva lopen door de klapdeuren van de RoXY naar binnen en zien een stampvolle menigte dansen op de klanken van een ACID HOUSE kraker.

MARLY [V.O.]
Mensen waren terug van vakantie.
Misschien waren ze in Londen geweest of
Ibiza. Maar opeens was het alsof iedereen
het snapte.

Mischa staat intens gelukkig achter zijn draaitafel zijn
platen te draaien en kijkt naar de dansende menigte.

4.66

INT. ZIEKENHUIS/ KANTOOR LEON - DAG

4.66

Marly klopt op de deur van Leons kantoor en gaat naar
binnen.

MARLY [V.O.]
En bij mij was er ook een kwartje
gevallen.

Marly zit even later tegenover Leon. Het is nog steeds
een warme nazomer, de ramen staan open en Leon luistert
gewillig toe.

MARLY
Er is zo weinig onderzoek gedaan naar
vrouwelijke opwinding.

LEON
Bolhuis & Kremers gelezen?

MARLY
Dat is een studie naar het vrouwelijk
orgasme. Ik wil weten wat daaraan
voorafgaat.

LEON
Denk jij dat er een verschil is tussen
mannelijke en vrouwelijke opwinding?

MARLY
Mannen raken toch veel sneller
opgewonden?

LEON
Dat is maar net de vraag. Maar om het je
heel eerlijk te zeggen: daar weten we nog
maar heel weinig van... dus het zou zeker
een goed onderwerp zijn.

Marly ziet hoe Leon haar aankijkt. Eindelijk een man met
wie ze op gelijk niveau kan praten over de dingen die
haar bezig houden.

LEON (CONT'D)
Ik heb zo een patiënt, maar als ik jou
nou verder op weg help met je scriptie
onderzoek. Trakteer jij me dan op een
ijsje?

4.67 INT. TELEDUTCH/ MACHINEKAMER - NACHT 4.67

Overall in de machinekamer branden lampjes en draaien cassettes zich uit zichzelf om met de illustere Nakamichi recorders.

MARLY [V.O.]

De vrouwenlijn bleek uiteindelijk geen succes te zijn. Precies zoals ik had voorspeld.

4.68 INT. TELEDUTCH/ GELUIDSSTUDIO - DAG 4.68

Ronnie zit achter de knoppen, terwijl Ramon toekijkt.

RONNIE

(drukt spreekknop in)
We hebben een beller.

Julian blijkt achter de microfoon te zitten.

MARLY [V.O.]

Maar met een kleine aanpassing werd het live in bellen alsnog een succes.

JULIAN

Welkom op de Men Only lijn. Wie is de gelukkige?

Julian is bezig om de man aan de andere kant van de lijn op te geilen, maar wisselt ondertussen overduidelijk een blik met Ramon.

4.69 INT/EXT. HUIS FRANK - DAG 4.69

Anouk komt met de baby op haar arm naar het raam omdat iemand voortdurend staat te toeteren.

Ze kijkt naar buiten en ziet Frank die daar met een glanzende VOLVO 440 staan (of vergelijkbare familiewagen), naast de Porsche en de Ferrari.

MARLY [V.O.]

Frank slaagde erin om de volle twee maanden thuis te blijven.

Frank pronkt met zijn nieuwe aanschaf in de hoop op Anouks goedkeuring.

4.70 INT/EXT. HUIS FRANK - DAG 4.70

Frank staat achter het raam en ziet hoe Anouk de reiswieg op de achterbank van de auto zet.

MARLY [V.O.]

Wat Anouk genoeg tijd gaf om erachter te komen dat ze niet geschikt waren om samen vadersje en moedersje te spelen. Ze ging terug naar Landsmeer.

Om met een laatste dodelijke blik op Frank achter het stuur te gaan zitten en weg te rijden.

4.71 EXT. VONDELPARK - DAG [ANDERE LOCATIE MOGELIJK]

4.71

Marly en Leon lopen door het park, ieder met een Italiaans schepijsje in de hand.

LEON

Het hele idee dat mannen eerder opgewonden raken, komt ook omdat je een stijve piemel minder makkelijk kunt negeren dan de inwendig gelegen zwellichamen.

MARLY

Je bedoelt dat vrouwen fysiologisch misschien wel opgewonden raken, maar het zelf niet door hebben.

LEON

Eigenlijk kun je bij dit soort onderzoek altijd het beste bij jezelf beginnen. Waar word je zelf opgewonden van?

Ze passeren ondertussen een trio STRAATMUZIKANTEN die een bekende melodie spelen. Er lijkt iets te veranderen in beeld als ze terugkijkt naar Leon. Alsof we niet meer helemaal in de werkelijkheid zijn.

LEON (CONT'D)

Deze smaak moet je proeven. Hier ijs-kus.

Marly denkt even dat Leon haar gaat zoenen, maar in plaats daarvan drukt hij even zijn bolletje ijs tegen die van haar aan, zodat iets van zijn smaak op haar ijsje zit.

LEON (CONT'D)

Proef maar.

Marly likt.

LEON (CONT'D)

En?

Marly lacht en opeens maakt ze een klein huppeltje op de muziek. Leon doet haar na en samen ontstaat er op de klanken van de straatmuzikanten even een minichoreografie tussen hen alsof ze Fred Astaire en Audrey Hepburn zijn in Funny Face.

We zijn - voor wie het nog niet duidelijk is - even in een minifantasie van Marly terecht gekomen. De fantasie eindigt abrupt als Leon iets zegt.

LEON [O.S.]

Pas op! Je ijsje lekt.

Marly lacht en likt beschaamd het ijs van haar vingers.

LEON

En? Weet je het al?

Marly opent haar ogen. De fantasie is verdwenen en Leon loopt nog steeds gewoon naast haar, likkend aan zijn ijsje.

LEON (CONT'D)

Niet nadenken. Wat is het eerste dat in je opkomt.

Marly lacht verlegen. Opeens trekt ze de stoute schoenen aan.

MARLY

Ijs-kus?

Voordat Leon kan antwoorden drukt Marly haar ijsje tegen de zijne aan. Hij begint te lachen en likt het op. Er is voor hen allebei een spannende en verwarrende chemie ontstaan. En dan laat Marly opeens de controle gaan en kust ze Leon echt op de mond. Hij is geeneens verrast en kust haar uitbundig terug.

MARLY [V.O.]

Eigenlijk begon de second summer of love in Amsterdam niet in juni. Hij begon in september.

*** einde aflevering 4 ***