

DIRTY LINES

by
Pieter Bart Korthuis
Franky Ribbens
Lotte Tabbers

Inspired by
06-COWBOYS
By Fred Sauerressig

Episode Three
Version def, 18-04-2021



NETFLIX

3.01 INT. OUDERLIJK HUIS MARLY/ BADKAMER - DAG [1976] 3.01

Marly's vader ORLANDO [40] is zich aan het scheren in het kleine badkamertje als hij van buiten de stem van zijn dochter Marly [11] luid en duidelijk hoort.

KIND MARLY [O.S.]

Nu wil ik hem zijn! Jij bent al geweest!
Ik ben hem nu. NEEEE! Ik ben hem. Dat zeg
ik toch?!

3.02 EXT. OUDERLIJK HUIS MARLY - DAG [1976] 3.02

Gezien vanuit het bovenraam van Marly's ouderlijk huis (een jaren zestig rijtjes huis), is MARLY [11] met een groepje (witte) vriendjes en vriendinnetjes te zien. Marly staat met haar handen voor haar ogen in haar eentje voor een groepje kinderen, die allemaal proberen dichterbij te komen als ze niet kijkt.

KIND MARLY [O.S.]

Nu wil ik hem zijn! Jij bent al geweest!
Ik ben hem nu. NEEEE! Ik ben hem. Dat zeg
ik toch?!

KIND MARLY

Anne-maria Koekoek.

Haar vader Orlando kijkt vanuit het raam naar het kinderspel.

KIND MARLY (CONT'D)

Ja, Valerie is af.

Een meisje loopt terug naar de stoep en moet opnieuw beginnen.

KIND MARLY (CONT'D)

Anne-Maria Koekoek! Dirk-Jan.

JAN WILLEM

Nietes.

KIND MARLY

Ik zag je bewegen!!!

DIRK JAN

Niet waar.

KIND MARLY

Doe nou niet zo flauw! Zo gaat het spel!
Anders speel ik niet meer!

DIRK JAN

Ik bewoog niet.

KIND MARLY

Nou, dan speel ik niet meer!! Wie doet er
mee met verstoppertje?!!!

Orlando kijkt kritisch hoe zijn dochter de andere
kinderen de baas is.

3.03 INT. OUDERLIJK HUIS MARLY/ WOONKAMER (OF KEUKEN) - DAG 3.03

Marly zit met een verhit hoofd van het buitenspelen aan
tafel een boterham te eten. Haar vader en MOEDER JOYCE
zitten tegenover haar en spreken haar streng toe.

KIND MARLY

Ik doe toch niks.

ORLANDO

Je bent luid, Marly. Veel te luid.

KIND MARLY

Ik was gewoon aan het spelen.

JOYCE

Wie denk je dat ze de schuld geven als er
rottigheid in de straat is? Dan komen ze
hier aan de deur, want dat kan alleen die
donkere schreeuwlelijk geweest zijn.

ORLANDO

Je valt op, Marly. Mensen zoals wij mogen
niet opvallen.

Marly kijkt haar ouders met een zucht aan. Ze heeft dit
verhaal al zo vaak gehoord.

3.04 INT. TRAM - DAG

3.04

Marly zit achterin een volle tram met haar walkman op. Ze
kijkt naar buiten en oogt alsof ze zich een beetje
verschuilt. Dan ziet ze een stukje verderop een KNAPPE
JONGEN staan.

MARLY [V.O.]

Toen ik op kamers ging wonen, dacht ik:
dit is het. Nu gaat het gebeuren: het
echte leven. Ik woon in Amsterdam en
Amsterdam is een reservaat vol met leuke
knappe mannen, die ik zo kan meesleuren
naar mijn kamertje, zoals een panter zijn
prooi mee de boom in trekt.

De knappe jongen kijkt opeens Marly's kant op en het
eerste dat ze doet is wegkijken.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

Het probleem is: ik was geen panter. Ik was een kameleon.

Marly kijkt terug naar de jongen, maar hij heeft zijn aandacht al weer verlegd.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

Dus lag ik iedere nacht alleen in mijn bedje...

3.05 INT. STUDENTENHUIS/ KAMER MARLY - NACHT

3.05

Marly ligt met open ogen in bed in haar nogal kale studentenkamer. Er is weinig meer dan een matras op de grond, een plank met schragen als bureau en een deken als gordijn.

Er klinkt een stem van de andere kant van de muur.

JANNA [O.S.]

Oe ja! Daar. Ga door. Oh ja. O, Mischa.

MARLY [V.O.]

Nou ja, alleen. Het blijft een studentenhuis.

MICHA [O.S.]

O Janna. O Janna.

JANNA [O.S.]

O ja, neuk me. Neuk me.

Marly kijkt even ondeugend in de CAMERA en doet dan de hand onder de lakens, sluit haar ogen en begint te masturberen met de seksgeluiden uit de andere kamer als inspiratie. Als Marly een beetje in de stemming begint te komen, hoort ze opeens een bekende stem.

JOYCE [O.S.]

Marly, zo heb ik jou niet opgevoed.
Handjes boven de dekens.

Marly opent haar ogen en ziet haar MOEDER JOYCE met haar jas aan op het krukje aan haar kale bureautje zitten.

MARLY

Jij bent hier niet.

JOYCE

Ik ben hier wel. Ik zie jou toch.

MARLY

Ga weg.

JOYCE

Dus dit is waarom jij bij ons weg wilde.
Wat een kale bende. Zou je het niet eens
een beetje gezellig maken?

MARLY

Ik mocht niks meenemen van jou.

JOYCE

Hou jij eens even je grote brutale waffel
of ik roep je vader. Die breekt allebei
je benen.

In de andere kamer bereikt Janna haar hoogtepunt.

Joyce kijkt misprijzend naar de kant waar het geluid
vandaan komt en kijkt dan terug naar Marly.

JOYCE (CONT'D)

Zij is pas luid.

TRAMBESTUURDER [O.S.]

Halte Emmalaan.

3.06 INT. TRAM - DAG

3.06

Marly schrikt op als ze haar halte omgeroepen hoort
worden.

MARLY

(tegen medepassagier)

Sorry. Sorry.

Marly wringt zich tussen de mensen door naar de uitgang.
Ze is nog net op tijd.

3.07 EXT. TRAMHALTE - DAG

3.07

Marly stapt uit de tram en wacht even tot hij weggrijdt.
Ze ziet hoe de KNAPPE JONGEN haar plek in neemt bij het
raam en haar nu pas ziet en blijft aankijken, maar de
tram trekt al op.

MARLY [V.O.]

O ja, nu zie je me wel. Sukkel.

(in camera)

Vanaf vandaag ga ik alles anders doen.

TITEL: DIRTY LINES

3.08 INT. TELEDUTCH/ APPARTEMENT - DAG

3.08

Frank wordt wakker van het licht dat door de gordijnen
naar binnen valt.

Als hij wil opstaan, blijkt er een vrouwenarm om hem heen te liggen. Hij probeert het gezicht van de NAAKTE JONGE VROUW die stevig tegen hem aanligt, te ontdekken en veegt haar lange lokken uit haar gezicht. Hij heeft geen idee wie ze is.

Opeens klinkt het doordringende geluid van een drillboor, die alles doet schudden. De vrouw opent haar ogen.

JONGE VROUW

Hé Frank.

FRANK

Hé...schoonheid.

JONGE VROUW

Wat is die herrie?

FRANK

Ja... eh... zo terug.

3.09 INT. TELEDUTCH/ ENTREE - DAG

3.09

Met het gedril van de boor op de achtergrond zit Marly op het bankje in de entree te wachten met een tijdschrift op schoot. Ze kijkt op als Frank in zijn onderbroek de trap af komt rennen.

MARLY

Hoi...

Frank merkt haar niet op en haast zich naar de voordeur, die al open staat. Marly wisselt een blik met Nina die achter de receptie zit.

3.10 EXT. TELEDUTCH/ ENTREE - DAG

3.10

Frank loopt naar buiten. Twee PTT TECHNICI hebben een groot gat in de grond gegraven waar allemaal kabels uitsteken en één is op aanwijzing van Ramon bezig om een gat in de muur van het pand te drillen.

FRANK

RAMON! Moet dit?

RAMON

Die driehonderd lijnen zullen toch ergens het pand in moeten, Frank.

FRANK

Kan dat niet later?

RAMON

Het is twaalf uur.

Frank incasseert.

3.11 INT. TELEDUTCH/ ENTREE - DAG 3.11

Frank loopt terug het kantoor in en ziet nu pas dat Marly daar op de bank zit te wachten.

MARLY
Hé Frank.

FRANK
Hi...

MARLY
Marly.

FRANK
Marly.

Het is duidelijk dat hij nog steeds niet weet wie ze is.

MARLY
Het feest in de haven.

FRANK
(uit beleefdheid)
Yes. Ik ben er weer. Check. Wat kan ik voor je doen?

MARLY
Ik zou vandaag beginnen?

FRANK
Waarmee?

MARLY
Werk?

Nina luistert mee en tilt een wenkbrauw op.

FRANK
Je komt inspreken.

MARLY
Nee. Niet inspreken. Je zei dat je werk voor me had. Echt werk.

CUT TO:

3.12 INT. PAKHUIS/ DANSVLOER - NACHT [FLASHBACK AFL. 2] 3.12

FRANK staat vreselijk uit zijn dak te gaan op de dansvloer, helemaal in zijn XTC trip. [Het is een moment die we nog niet gezien hebben, maar onderdeel zou kunnen zijn van 2.49]

Marly staat in zijn buurt te dansen net als de andere vrienden: Johnny, Nina, Ronnie. Frank schreeuwt in Marly's oor.

FRANK
JIJ KOMT BIJ ONS WERKEN!

MARLY
Maar ik wil geen bandjes inspreken.

FRANK
WE VINDEN WEL EEN PLEKKIE!!

Frank danst weer van Marly weg. Ze is helemaal blij en heeft niet door dat Frank zich waarschijnlijk nu al niks meer herinnert van wat hij gezegd heeft.

CUT TO:

3.13 INT. TELEDUTCH/ ENTREE - DAG

3.13

Frank kijkt Marly blanco aan.

FRANK
Het spijt me ontzettend, maar ik was niet helemaal helder op dat feest.

MARLY
(tegen Nina)
Jij was er ook bij.

NINA
Alleen lichamelijk.

FRANK
Ik moet zo een vergadering in. Laat anders even je naam en telefoonnummer achter... dan nemen we nog wel contact op. Na de verbouwing.

MARLY [V.O.]
Ik zal jou even verbouwen. Dat had ik moeten zeggen.

Marly staat er een beetje verbouwereerd bij, maar ze durft niet te protesteren.

MARLY
Oké. Dat zal ik doen.

FRANK
Dan ga ik nu maar even aankleden... Dag.

MARLY
Dag.

Marly kijkt Frank na die in zijn onderbroek de trap oploopt en neemt vervolgens pen en papier aan van Nina, die een beetje medelijden heeft.

MARLY (CONT'D)

Hij gaat me niet bellen, of wel?

NINA

Denk het niet.

Marly noteert toch naam en telefoonnummer.

FRANK [O.S.]

Nina?

Frank is een paar treden terug naar beneden gelopen.

FRANK

Zeg even tegen Ramon: vergadering in de herenkamer.

NINA

De herenkamer?

FRANK

Check.

3.14 INT. TELEDUTCH/ HERENKAMER - DAG

3.14

Een witte bal knalt tegen een driehoek van andere ballen aan.

Frank speelt in een praktisch lege kantoorruimte een potje poolbiljart met Ramon. Het is een gloednieuwe tafel. Ergens in de ruimte staat Johnny achter een flipperkast en Ronnie speelt een Atari computerspel. Er staat ook een oude jukebox.

FRANK

Hoe snel kunnen we die lijnen operationeel hebben?

RAMON

Laten we eerst eens bedenken wat we erop gaan zetten. Volgens mij zit niemand op driehonderd verschillende soorten hijgbandjes te wachten.

JOHNNY

We kunnen een moppenlijn beginnen. Moet je horen: Jantje gaat voor het eerst naar de hoeren...

RONNIE

Weet je wat we moeten doen: gaylijnen.

JOHNNY

Zou je wel willen, hè.

RONNIE

Je bent zelf een homo.

Ramon registreert het vaste pest ritueel rond Ronnie's vermeende homoseksualiteit. Ronnie kan daar goed mee omgaan en lacht het weg, maar voor Ramon is het toch pijnlijk om te horen. Hij weet dat goed te verbergen.

FRANK

Ik vind het geen slecht idee.

(tegen Ramon)

Wat vind jij?

RAMON

Ik weet het niet. Dan hebben we de hele dag van die nichten over de vloer.

RONNIE

Jij hoeft er toch niet naar te luisteren?

JOHNNY

Ik ben mee met Ramon. Het werk moet wel een beetje leuk blijven... Oké, Jantje gaat dus voor het eerst naar de hoeren...

RONNIE

Hoe gaan we het eigenlijk doen met al die opnames?

JOHNNY

Hé hallo!

FRANK

Zoals we dat tot nu toe gedaan hebben. Johnny schrijft wat verhaaltjes. Nina belt een stel van die gleufdieren om in te spreken...

RONNIE

Driehonderd lijnen? Met één studio? Dat gaat nooit lukken.

FRANK

Dan moeten we een studio bijbouwen. Kamers zat. Zeg maar waar die moet komen. Dan overleg ik dat met de architect.

RAMON

Nee, wacht even. Dat is mijn afdeling. Ik laat niet één of andere interieur pipo bepalen hoe onze studio gaat klinken.

RONNIE

Laten we die Marshall eruit knikkeren en een D&R mengtafel erin zetten. 24 sporen.

RAMON

De D van dreun en de R van ruis.

FRANK

Jongens. We gaan hier niet het
Concertgebouwworkerst opnemen.

Er wordt niet naar Frank geluisterd, want Ronnie en Ramon
zijn los.

RONNIE

Oké, twaalf sporen, maar ik wil wel
Sennheiser microfoons en een Neumann voor
het echte werk.

RAMON

Versterkers van QUAD, actieve monitors
van Genelec, koptelefoons van AKG, een
Tascam patchbay en...

Nina komt binnen. Ze ziet de inrichting voor het eerst.

NINA

Frank, Anouk belde. Of je meteen naar
huis wil komen.

FRANK

Anouk?

NINA

Ze zei dat het dringend was.

JOHNNY

Ze wil je terug, Frankie.

FRANK

Vanmiddag. Die architect komt zo.

Ramon stoot Frank aan.

RAMON

Wil je niet dat het goed komt tussen
jullie?

FRANK

(halfslachtig)
Jawel.

RAMON

Nou... waar wacht je dan op?

JOHNNY

Hé Nien. Wil je een potje?

Johnny trekt suggestief de trekker van de flipperkast
uit.

Frank knikt, legt zijn keu neer en loopt de kamer uit.

RONNIE

Mag dat wel? Vrouwen in de herenkamer?

NINA

Noem je dit een herenkamer. Vind het meer een kleuterhoek.

Nina neemt als een kind zo blij plaats achter de flipperkast. Johnny gaat tegen haar aan staan.

JOHNNY

Wil je een mop horen?

3.15 EXT. TELEDUTCH - DAG

3.15

Frank loopt naar zijn auto, maar ontdekt dat hij niet weg kan rijden omdat een andere (luke) auto dubbel voor het hek geparkeerd staat. Geërgerd drukt Frank zijn toeter in totdat er een man, BRAM HEIMANS (44), komt aanrennen.

BRAM

Kalm maar. Ik kom eraan.

FRANK

Dat is toch geen soort van parkeren...
(Frank herkent de man)
hé...

BRAM

Sorry buurmans!

FREEZE FRAME op Bram.

MARLY [V.O.]

Frank herkende hem meteen: Bram Heimans. Na drie succesvolle solo programma's was Bram op dat moment Nederlands bekendste en meest progressieve cabaretier.

CUT TO:

3.16 INT. THEATER - AVOND

3.16

Bram staat voor een gesloten theatergordijn met een gek kostuum aan (NB. Zie ter inspiratie Freek de Jonge in "De Ontlading")

BRAM

De tijden zijn veranderd. Een paar jaar zat mijn buurt nog vol met krakers en nu zijn het de Yuppen. Ik kan je zeggen: de buurt is er niet op vooruit gegaan.
(gelach)

Dit soort mensen zijn niet de baas van één of ander kantoor, maar CEO van een verrot goede *company* in de snelle sector. Maar denk je nou echt dat die mensen met hun BMW's, hun penthouse in New York en een zeiljacht in Saint Tropez...

(MORE)

BRAM (CONT'D)

denk je nou echt dat zij gelukkiger zijn?
Nou reken maar van yes.

Er klinkt het gelach van een volle zaal.

3.17 EXT. TELEDUTCH - DAG

3.17

Bram loopt naar zijn kapitale auto toe en opent het portier.

BRAM

Sorry buurmans. Macht der gewoonte. Het pand heeft zolang leeg gestaan. Ik zal de voiture ergens anders neerplempen.

MARLY [V.O.]

En Frank zou Frank niet zijn als hij niet meteen een kans rook.

FRANK

Ik zal me even voorstellen: Frank Stigter. Ik ben een groot fan.

BRAM

Bram Heimans, maar dat had je al gezien.

Ze schudden elkaar de hand.

FRANK

Sorry dat we ons niet eerder zijn komen voorstellen.

BRAM

Jullie zijn die *boys* van de 06-lijnen.

FRANK

Zekers. Kom gerust een keer buurten als je het leuk vindt. Misschien dat we wat voor elkaar zouden kunnen betekenen.

BRAM

Sorry, ik doe geen bedrijfsfeesten.

FRANK

Nee, natuurlijk niet. Ik zat meer aan een eigen 06-lijn te denken. De Bram Heimans lijn.

BRAM

Ik denk niet dat iemand daar opgewonden wordt. Vraag maar aan mijn vrouw.

FRANK

(lacht)

Het zou de eerste cabaretlijn zijn ter wereld.

(MORE)

FRANK (CONT'D)

Je bent tenslotte ook op radio en tv te horen. Waarom niet op de telefoon? Iedere week een nieuwe conference.

Frank heeft Bram zijn kaartje overhandigd. Bram kijkt aarzelend.

MARLY [V.O.]

Niemand wordt graag met sekslijnen geassocieerd.

BRAM

Ik denk niet dat mijn agenda dat toelaat.

MARLY [V.O.]

En zeker niet een links geëngageerde kunstenaar als Bram Heimans.

FRANK

Wat een prachtige wagen is dit trouwens. Je bent een liefhebber.

MARLY [V.O.]

Maar één ding kon Frank als geen ander...

FRANK

Je zou eens in de opvolger van deze moeten rijden. Een mega verschil.

MARLY [V.O.]

...de kunst van het verleiden.

Bram kijkt opeens een stuk toeschietelijker.

BRAM

Is dat zo?

3.18 INT. COLLEGEZAAL - DAG

3.18

Marly zit in de collegezaal met Janna, Eva en de andere STUDENTEN. De studenten zitten in setjes van twee tegenover elkaar. Leon loopt rond en deelt kaartjes uit. Marly zit tegenover Eva.

LEON

Er is geen onderwerp dat zo overladen is met schaamte als seks. Het eerste dat we dus moeten doen als we een patiënt tegenover ons hebben is taal geven aan zijn of haar seksualiteit. Om te ervaren hoe onze patiënten zich voelen, wil ik met jullie het carrousel spel spelen. Op de kaartjes vind je vragen, die jullie aan elkaar kunnen voorleggen. Let even op: je hoeft geen antwoord te geven. Dat is precies waar dit om gaat. Ontdek waar je grenzen liggen. Ga je gang.

Janna zit tegenover een typisch jaren tachtig The Cure meisje, RACHEL. Ze straalt weinig vreugde uit.

JANNA

Zal ik beginnen?
(leest kaartje voor)
Wat vind jij het leukste aan seks?

RACHEL

(fluistert)
Ik heb nog nooit...

JANNA

O nee... ook niet... met jezelf?
(geen reactie)
Ander kaartje?
(leest nieuw kaartje)
Heb je wel eens een geslachtsziekte gehad
en hoe voelde.... O nee, wacht...
(nieuw kaartje)
Heb je wel eens seks met meerdere
partners.... Misschien moet jij maar even
beginnen.

Rachel pakt een kaartje en leest voor.

RACHEL

Wat was jou meest onprettige ervaring met
seks?

Janna wordt totaal door de vraag verrast... ze overweegt
een seconde om antwoord te geven, maar ziet daar snel van
af en lacht.

JANNA

Doe maar een ander.

Rachel voelt haar ongemak en pakt snel een volgend
onschuldiger kaartje.

RACHEL

Heb je wel eens buiten seks gehad?

Marly leest haar kaartje voor aan Eva.

MARLY

Wat vind jij leuk aan seks?

EVA

Nou, als ik eerlijk ben: niet zo veel.

MARLY

(verbaasd)
Maar jij hebt steeds een ander vriendje.

EVA

Ja. Daarom dus.

Leon komt bij hen staan.

LEON

Zouden jullie misschien willen splitsen?
Er is daar iemand zonder partner en
jullie kennen elkaar al iets te goed
volgens mij.

EVA

O, ja hoor.

Eva staat op en loopt naar de STUDENT die alleen zit.

LEON

Dan mag jij met mij.

Marly moet even schakelen: het is nogal stap om met je
professor intimiteiten te delen.

LEON (CONT'D)

Tenzij je het ongemakkelijk vindt
natuurlijk. Dat snap ik volkomen.

MARLY

Nee hoor, het is goed.

Marly pakt een kaartje. Ze vindt het super gênant en
heeft het idee dat iedereen hen in de gaten houdt.

MARLY (CONT'D)

Vind jij monogamie reëel en haalbaar in
een langdurige vaste relatie of huwelijk?

Marly moet van ongemak een beetje lachen, maar Leon gaat
er serieus op in en dat neemt het ongemak weg.

LEON

Het is voor veel mensen zeker reëel en
haalbaar.

MARLY

Maar als je voor jezelf spreekt?

LEON

(glimlacht)

Heel goed.

(zoekt naar woorden)

Ik denk persoonlijk dat het beter is een
relatie niet op basis van exclusiviteit
te definiëren, maar op basis van wat het
uniek maakt... De relatie die ik met mijn
vrouw heb, heb ik met niemand anders.

Leon kijkt haar enigszins uitdagend aan, waardoor Marly
verlegen wegstijgt.

LEON (CONT'D)

Oké. Nu jij.

Leon kijkt op het kaartje en ziet daar staan: GEBRUIK JE MEESTAL CONDOOMS? Hij kijkt op en stelt vervolgens een hele andere vraag.

LEON (CONT'D)

Hoe was jouw eerste seksuele ervaring?

Marly denkt na. Ze lacht een beetje omdat ze het gênant vindt.

LEON (CONT'D)

Je hoeft niet te antwoorden.

MARLY

Oké... daar kan ik wel wat over zeggen.
Denk ik. Euhm... Kijk...

Marly kijkt opeens recht in de camera.

MARLY (CONT'D)

Oké, dit ga ik hem dus niet vertellen,
maar... ik heb dus altijd een enorme
fascinatie met piemels gehad.

3.19 INT. HUIS MARLY - DAG [FLASHBACK 1976]

3.19

De elfjarige Marly komt nietsvermoedend de badkamer binnen en schrikt bij het zien van haar vader, die buiten beeld blijft.

MARLY [V.O.]

Niet dat ik er nou zoveel gezien had.

VADER MARLY [O.S.]

Marly, wegwezen!

MARLY [V.O.]

Mijn ouders deden niet aan naakt.

3.20 EXT. PARK/ BOSJES - DAG [FLASHBACK 1976]

3.20

Kleine Marly staat tegenover haar buurjongetje die haar in zijn broek laat kijken.

MARLY [V.O.]

Mijn buurjongetje wel.

Kleine Marly kijkt er gefascineerd naar.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

En er waren boekjes waar ik stiekem in
kon kijken.

3.21 INT. OUDERLIJK HUIS MARLY/ MEISJESKAMER - DAG 3.21
[FLASHBACK 1976]

Marly ligt met een zaklampje onder haar deken.

Het boekje dat ze heeft blijkt echter haar geschiedenisboek te zijn met een plaatje van de David van Michelangelo en de Vitruviusman van Da Vinci.

MARLY [V.O.]

Ik wilde zo graag weten hoe het voelt om zo'n ding tussen je benen te hebben, dat daar altijd maar is en zomaar ineens stijf kan worden...

3.22 INT. OUDERLIJK HUIS MARLY/ TIENERKAMER - AVOND 3.22
[FLASHBACK 1982]

De zeventienjarige Marly knipt haar bureaulampje aan en spreidt een HITKRANT op haar bureautje uit.

MARLY [V.O.]

In de Hitkrant hadden ze een rubriek *Hitsig* met het antwoord op al mijn vragen.

Marly opent de Hitkrant en ziet dat een bewuste pagina met een schaar bewerkt is. Ze kijkt er teleurgesteld doorheen.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

Tenzij mijn moeder hem als eerste in handen kreeg.

3.23 INT. JONGENSKAMER - DAG [FLASHBACK 1982] 3.23

Marly is nu 17 en zit op een bed in een jongenskamer. Voor haar staat een jongen die de riem van zijn broek losknoopt...

MARLY [V.O.]

Ik was dus in niks voorbereid op die allereerste, enorme...

De jongen laat zijn broek en zijn onderbroek zakken. Marly kijkt met verschrikte ogen naar wat een enorme erectie moet zijn.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

Vleeslul... Ik kan je zeggen: Ontmaagd worden door iemand met een bovengemiddeld grote piemel is geen aanrader.

De jongen ligt onhandig op Marly en stopt hem dan ineens in haar vagina. Marly schreeuwt het uit.

JONGEN

Stttttt.

Marly bijt haar lippen op elkaar. Straks komen zijn ouders nog binnen. Ze knikt dat hij door kan gaan en verbijt zich. Hij stoot een paar keer en komt dan klaar.

3.24 INT. COLLEGEZAAL - DAG

3.24

Marly kijkt nog steeds de camera in.

MARLY

Dat was het. Mijn eerste keer. Ik ben er daarna meteen mee opgehouden.

Ze kijkt nu terug naar Leon, die nog steeds op antwoord wacht.

MARLY (CONT'D)

Ik had me er wel wat meer van voorgesteld.

Leon knikt afwachtend om haar aan te moedigen iets meer te vertellen... maar dat doet ze niet.

LEON

Heel goed. Heel goed.
(tegen studenten)
Oké, wissel van partner.

Marly kijkt opnieuw in de camera en blaast diep uit.

3.25 INT. TELEDUTCH/ KANTOOR JOHNNY - DAG

3.25

Ramon en Ronnie komen zonder te kloppen het ruim bemeten kantoor van Johnny ingelopen, die met zijn voeten op zijn bureau een porno blaadje zit te bekijken.

RONNIE

Ja hier. Deze is ruim genoeg.

RAMON

We zouden daar een extra deur kunnen maken, dat je van twee kanten de studio in kan.

JOHNNY

Mannen, we gaan hier helemaal niks doen. Dit is mijn kantoor.

RAMON

Sorry, John. Je zal toch echt moeten 'moeven'.

RONNIE

Je voert toch geen reet uit.

JOHNNY

Hallo, dit is research! Wie schrijft hier de verhaaltjes?

Nina komt binnen.

NINA

Ah, hier zijn jullie. Ik heb die architect beneden.

RAMON

Ik kom.

(tegen Johnny)

We zoeken nog wel ergens een kamertje voor jou.

JOHNNY

Godverdomme.

Ronnie en Ramon lopen het kantoor van Johnny uit. Nina blijft hangen.

NINA

(flirt)

Kan ik je soms helpen met je... research?

3.26 INT. TELEDUTCH/ ENTREE - DAG

3.26

Ramon komt de hal ingelopen om zijn afspraak op te halen, die - wanneer hij zich naar hem toedraait - een bekende blijkt te zijn: ALEXANDER DE NOOY, de man die hij gekust heeft op het underground feest. Ramon herkent hem meteen, maar hij twijfelt of dat wederzijds is.

De PTT'ers staan nog steeds te klussen.

ALEXANDER

Hi, Alexander.

RAMON

Ramon. Frank is verhinderd, maar hij heeft gevraagd of ik je even wil rondleiden.

ALEXANDER

Het mag wel een beetje uitdagend toch?

RAMON

Uitdagend?

ALEXANDER

Niet zo braaf. Je zou deze ruimte bijvoorbeeld helemaal kunnen strippen en dan een groot gebaar maken op deze muur. Een muurschildering of een groot wandkleed. Als visitekaartje.

RAMON

Oké. Ja. Leuk. Zullen we?

Ramon kan zich maar moeilijk een houding geven.

3.27 EXT. LANDSMEER - DAG

3.27

Frank rijdt met zijn auto het dorp in.

3.28 EXT/INT. HUIS FRANK EN ANOUK - DAG

3.28

Frank parkeert in het nieuwbouwwijkje en loopt van de auto naar zijn (oude) huis. Voor hij kan aanbellen, wordt de deur al open gedaan. Zijn schoonzus Natasja doet open.

FRANK

Hé, wat doe jij hier?

NATASJA

Goed dat je er bent.

Frank loopt naar binnen en begroet Natasja met drie zoenen.

NATASJA (CONT'D)

Nieuwe aftershave?

Frank hangt zijn jas op aan de kapstok.

FRANK

Wat is er aan de hand?

NATASJA

Dat moet ze je zelf vertellen. Ze ligt boven op bed.

FRANK

Is ze ziek?

NATASJA

Ga maar naar boven.

3.29 INT. HUIS FRANK EN ANOUK/ SLAAPKAMER - DAG

3.29

Als Frank de slaapkamer binnenkomt ziet hij Anouk onder de dekens liggen met twee kussens in haar rug. De gordijnen zijn dichtgetrokken. Er ligt een kotsbakje op haar bed en een dienblaadje met een kopje thee en een onaangeroerd beschuitje. Anouk ziet grauw.

FRANK

Hé Poekie, wat is er met jou?

ANOUK

Ik wil dood.

FRANK
(schrikt)
Hoezo dat dan?

ANOUK
Als er nu een trein was, dan zou ik er
voor springen.

Frank komt dichterbij.

FRANK
Poekie.

ANOUK
Ah, je stinkt.

Ze grijpt naar het kotsbakje, maar er komt niks uit.

ANOUK (CONT'D)
Toch niet.

FRANK
Waarom heb je niet gebeld? Wat is er?

ANOUK
Misselijk. Zo misselijk. En het is jouw
schuld.

FRANK
Mijn schuld?

ANOUK
(plompverloren)
Ik ben zwanger.

Ze laat er een enorme boer achteraan.

ANOUK (CONT'D)
Zo, dat lucht op.

Anouk draait haar gezicht naar Frank toe.

ANOUK (CONT'D)
Gefeliciteerd.

FRANK
Anouk, Jezus.

ANOUK
Ik had het me zo anders voorgesteld...

Ze begint te huilen. Frank wil een stap dichterbij doen,
maar ze houdt hem met een gebaar van haar hand tegen.

ANOUK (CONT'D)
Weg. Die geur...

Ze grijpt opnieuw naar het bakje en nu lukt het wel op te spugen.

ANOUK (CONT'D)

Roep Natasja.

Frank deinst achteruit en loopt de kamer uit.

3.30 INT. HUIS FRANK EN ANOUK/ KEUKEN - DAG

3.30

Natasja staat in de keuken thee te zetten. Frank komt binnen.

FRANK

Ze heeft gespuugd.

NATASJA

Ja, ze heeft het zwaar. En dat gaat nog wel even duren.

FRANK

Hoe lang?

NATASJA

Weten ze niet precies. Volgens de dokter kan het morgen minder zijn, maar het kan ook drie tot vier maanden aanhouden.

FRANK

Waarom heeft ze me niet eerder gebeld?

NATASJA

Ze weet het zelf pas net.

(ze kijkt weg van Frank)

Word je toch nog vader. Met dat slome zaad van je.

FRANK

Wie zegt dat ik sloom zaad heb?

NATASJA

Nee, als je het niet laat testen.

Frank kan er niet om lachen...

NATASJA (CONT'D)

Sorry. En gefeliciteerd.

Ze geeft hem een kus en een kop thee.

FRANK

Wil ze me terug?

NATASJA

Dat weet ik niet, Frank. Ga ik niet tussen zitten. Maar ik begrijp van Ramon dat je niet stilgezeten hebt.

FRANK

Klootzak.

NATASJA

We hebben geen geheimen.

Ze legt even haar hand op zijn borst.

NATASJA (CONT'D)

Bedenk eerst maar eens wat je zelf wil.

Natasja neemt een kop thee mee en verdwijnt naar boven.

3.31 INT. TELEDUTCH/ MACHINERUIMTE - DAG

3.31

Ramon is bezig Alexander rond te leiden en opent de deur van de machineruimte.

RAMON

Dit is het zenuwcentrum van ons bedrijf,
maar hier hoeft je verder niks aan in te
richten. Dit is mijn domein.

Alexander loopt naar binnen. Hij passeert Ramon van dichtbij, die hem enigszins nerveus in de gaten houdt. Er is nog steeds geen blijk van herkenning geweest.

ALEXANDER

Toch even gluren. Hoezo is het jouw
domein?

RAMON

Ik hou me met de techniek bezig. Toen we
begonnen was het niet veel meer dan een
paar aan elkaar verbonden
antwoordapparaten. Straks staat het hier
van muur tot muur met cassettedecks.

Alexander staat bij een mengpaneeltje.

ALEXANDER

Mag ik?

RAMON

Kan niks gebeuren. Het is alleen een
playback, ter controle.

Alexander doet een schuifje open. Er klinkt een vrouwenstem.

VROUW [O.S.]

Kom maar, schatje. Kom maar. Kom maar.
Spuut het maar over mijn borsten. Kom
maar.

RAMON
(tikje beschaamd)
Einde van het bandje. Dan is het meestal
'kom maar, kom maar'.

Alexander zet een ander schuifje open.

VROUW 2 [O.S.]
...Schuif hem maar lekker tussen mijn
borsten heen en weer...

RAMON
We willen ook wat ander soortige lijnen
beginnen: een moppenlijn, de weerlijn,
misschien iets met de beurs...

Ramon staat nu vrij dichtbij Alexander en doet het
schuifje dicht waarbij hun vingers elkaar even aanraken.
Alexander ziet Ramons trouwring.

Alexanders blik blijft even op Ramon rusten. Hij voelt
zijn hart overslaan.

RAMON (CONT'D)
Wist jij dat... wij elkaar... al eerder
gezien hebben?

ALEXANDER
Het feest in de haven. Natuurlijk.

RAMON
Ok. Ik wist niet...

ALEXANDER
Ik steek mijn tong niet bij ieder
willekeurig persoon naar binnen.

RAMON
Ok.

ALEXANDER
Hoewel ik moet toegeven dat je trouwring
me toen niet is opgevallen.

Ramon ziet zijn trouwring en begrijpt dat hij wat uit te
leggen heeft.

Alexander glimlacht en loopt weg.

ALEXANDER (CONT'D)
Hebben jullie wel eens aan een homolijn
gedacht? Ga je heel veel mensen blij mee
maken.

Hij verdwijnt. Ramon gaat, enigszins verward, achter hem
aan.

3.32 INT. STUDENTENHUIS/ KAMER MARLY - AVOND

3.32

Marly is bezig de muur van haar studentenkamer te schilderen met een verfroller als ze uit de kamer van Janna geschreeuw hoort.

MISCHA [O.S.]

Nee, Janna! De wereld draait niet alleen om jou.

JANNA [O.S.]

Ik heb je al een week niet gezien.

MISCHA [O.S.]

Omdat ik verdomme alles zelf moet doen. De Roxy had ook al een maand open kunnen zijn.

Marly hoort iets omvallen en overweegt of ze moet ingrijpen.

JANNA [O.S.]

Misch. Doe even rustig!

MISCHA [O.S.]

Raak me niet aan, stomme kut.

JANNA [O.S.]

Flikker dan maar op. Wegwezen!

Marly hoort de deur van Janna's kamer open gaan en dichtgeslagen worden. Door haar geopende deur ziet ze Mischa woedend zijn leren jas van de kapstok pakken. Ze wisselen even een blik met elkaar en dan beent Mischa de trap af. Marly gaat in de deuropening staan en ziet dat Eva ook de gang in komt. Ze wisselen even een blik van verstandhouding. Dan klopt Marly bij Janna op de deur.

MARLY

Janna. Gaat het?

Janna opent de deur van haar kamer. Ze oogt strijdbaar. Alsof er niks gebeurd is.

JANNA

Wie gaat er mee naar 't Rijk?

MARLY

Ik... eh... ik ben blut.

EVA

Ik ook. Einde van de maand.

JANNA

Nou en? We vinden echt wel iemand die voor ons wil betalen.

Eva is meteen om, maar Marly, die nog steeds met de
verfroller in haar hand staat, kijkt wat ongemakkelijk.

3.33 EXT/INT. CAFÉ 'T RIJK - AVOND

3.33

Marly, Janna en Eva komen aanlopen bij Café 't Rijk.
Janna en Eva hebben zich sexy aangekleed. Marly oogt wat
bescheidener met haar broekpak met verfspetters erop. Het
is enorm druk, dus ze moeten zich een weg naar binnen
wringen. Als ze binnen zijn, horen ze een bekende stem.

FRANK [O.S.]

Janna!

De meiden zien Frank, Ramon, Johnny en Ronnie bij de bar
staan.

JANNA

Even hoi zeggen.

MARLY

Nee.

JANNA

Kom. Dan weten we zeker dat we niet
hoeven te betalen.

Ze lopen naar de mannen toe. Janna en Eva begroeten ze
als oude vrienden. Marly staat er een beetje
ongemakkelijk bij.

RAMON

Wat willen jullie drinken? Frank
trakteert. Hij wordt vader.

JANNA

Hé gefeliciteerd.

Frank ziet Marly en steekt zijn hand uit.

FRANK

Hoi, ik ben Frank.

MARLY

(kijkt in de camera)

Even serieus. Hoeveel vrouwen zoals ik
komt hij tegen op een dag?

FRANK

Geintje. Marly toch? Sorry voor
vanochtend. Wil je wat drinken? Biertje?

MARLY

Graag.

(in camera)

Eén biertje, dacht ik. Dan ben ik weg.

CUT TO:

3.34 INT. CAFÉ 'T RIJK - NACHT

3.34

Het is een flink stuk later. Aan de hoeveelheid lege glazen te zien die op een hoog tafeltje voor haar neus staan heeft Marly al flink wat biertjes op. Ze luistert een beetje vanaf de zijlijn mee naar de anderen, die ook al behoorlijk dronken zijn.

RAMON

Johnny is een echte borstenman.

JOHNNY

Hoe kom je daar nou bij?

RAMON

Al jouw verhaaltjes gaan over borsten.

FRANK

Daarom wil hij ook geen homolijn.

Ze lachen. Marly lacht voor de vorm mee. Iedereen praat door elkaar.

JANNA

Ja, mijn laatste verhaaltje ging ook eindeloos over borsten.

EVA

Bij mij moest het op z'n Zweeds.

RAMON

Wat is nou op zijn Zweeds?

EVA

Nou, zo d'r tussen.

JANNA

Dat is op z'n Russisch, mens.

JOHNNY

In Italië noemen we dat: Coïtus a Mamilla. Dat is Latijn.

EVA

Kom je uit Italië?

RONNIE

Kan je dat niet zien?

Iedereen lacht. Dan zegt Marly opeens wat.

MARLY

Zouden jullie niet veel meer variëteit moeten aanbrengen in die lijnen?

FRANK

Sorry?

Alle ogen zijn opeens op Marly gericht.

MARLY

Mannen zijn niet allemaal hetzelfde. Wat de één opwindend kan vinden, vindt de ander vreselijk. Kijk alleen al naar de lijst met parafilieën.

JANNA

Er heeft iemand al voor haar tentamen zitten leren!

FRANK

Para...wat?

MARLY

Speciale voorkeuren. Wat jullie een fetisj noemen: exhibitionisme, voyeurisme, masochisme. Je zou die lijnen veel meer van elkaar kunnen onderscheiden: een verpleegsterlijn, een stewardessenlijn...

CUT TO:

3.35 INT. OUDERLIJK HUIS MARLY/ WOONKAMER - DAG [FANTASIE] 3.35

Marly's ouders kijken recht in de camera.

JOYCE

Marly Salomon. Wil jij eens snel je grote waffel houden.

ORLANDO

Wat hebben we je nou geleerd?

3.36 INT. 'T RIJK - NACHT 3.36

Marly negeert de herinnering aan haar ouders en praat door.

MARLY

Een SM-lijn.

JOHNNY

(lachend)

Een ouwe hoerenlijn.

EVA

Een pijplijn.

De mannen moet lachen.

JANNA

De beflijn.

RONNIE

En de homolijn.

JOHNNY

Heb je hem weer.

MARLY

Ja natuurlijk, waarom niet? Uit onderzoek blijkt dat één op de tien mensen wel eens een homo-erotische ervaring heeft gehad.

Ramon houdt zich een beetje afzijdig.

JANNA

Voor één op de veertig is het zelfs de seksuele voorkeur.

MARLY

Eén op de dertig.

FRANK

Eén op de dertig. Dat zijn een hoop mensen, Ramon.

RAMON

Ja, en?

FRANK

We moeten driehonderd lijnen vullen.

MARLY

Dan kan je het ook nog onder verdelen in homo en lesbo.

EVA

De potjeslijn.

JANNA

Is dat niet hetzelfde als de beflijn?

Iedereen moet vreselijk lachen en terwijl de anderen doorgaan met lijnen verzinnen, buigt Frank zich naar Marly.

FRANK

Zoek jij nog steeds werk?

Marly kijkt Frank een beetje lodderig aan.

FRANK (CONT'D)

We kunnen wel een extra schrijver gebruiken. Twintig gulden per verhaaltje.

MARLY

Ja, dat kan ik wel.

3.37 INT. STUDENTENHUIS/ BADKAMER - DAG

3.37

Een tablet alka-seltzer wordt in een glas water gedaan.

Marly drinkt het glas alka-seltzer leeg en bekijkt zichzelf in de spiegel. Ze ziet er brak uit.

MARLY [V.O.]

Dit krijg je er dus van als ik mijn grote mond open trek. Voor het eind van de week moest ik twintig seksverhaaltjes opleveren. Op proef.

3.38 INT. KANTOORBOEKHANDEL - DAG

3.38

Marly staat achterin een kantoor boekhandel bij het schap van de seksblaadjes. Ze gaat met haar hand langs de verschillende tijdschriften, waaronder de Playboy en de Penthouse en pakt een Candy.

MARLY [V.O.]

Ik vloog het project aan zoals elke wetenschapper dat zou doen. Stap 1: literatuuronderzoek.

Marly is geheel verdiept in een verhaaltje van de Candy als ze opeens voelt dat er iemand bij haar staat.

De MORSIGE EIGENAAR van de kantoorboekhandel kijkt grimmig op haar neer.

EIGENAAR

Kijken is kopen.

3.39 INT. STUDENTENHUIS/ KAMER MARLY - AVOND

3.39

Marly ligt in bed naar de geluiden uit de kamer naast haar te luisteren.

MISCHA [O.S.]

Sorry schatje. Het spijt me. Het spijt me. Ik hou van je.

JANNA [O.S.]

Ja, hou je van me?

MARLY [V.O.]

Gevolgd door observatie.

MISCHA [O.S.]
Wil je me pijpen?

Marly pakt een notitieblokje en noteert: GOEDMAAKSEKS.

3.40 EXT. STUDENTENHUIS - AVOND 3.40

Marly zit buiten op de stoep met haar buurvrouw, de raamprostitutuee, een kop koffie te drinken.

MARLY [V.O.]
En veldonderzoek.

RAAMPROSTITUEE
...dus ik zeg: je mag die slip best meenemen als je dat geil vindt, maar dat kost je wel twintig gulden extra, want ik koop ze niet bij de Wibra.

MARLY
Wat interessant. Komt dat vaak voor?

3.41 INT. STUDENTENHUIS/ KAMER MARLY - AVOND 3.41

Marly zit aan haar geïmproviseerde bureau met een typemachine. De weerslag van al haar research om zich heen. Twee vingers in de aanslag om een verhaal te schrijven...

MARLY [V.O.]
En tenslotte vindt al die kennis zijn uitwerking in... de publicatie.

Maar de vingers komen niet in beweging. Marly zucht.

3.42 INT. TELEDUTCH/ ENTREE - DAG 3.42

We zien de lege muur tegenover de receptie, een duidelijk product van de jaren zeventig met schrootjes, een muurlamp die uit de tijd is en verf dat af begint te bladderen. Er lopen bouwvakkers heen en weer en in de achtergrond klinken de geluiden van de verbouwing.

Iemand houdt een ontwerp van de muur omhoog, zoals hij eruit zou kunnen komen te zien: een fel in het oog springende abstracte muurschildering (cq. wandkleed) in een verder witte ruimte.

ALEXANDER
Het is een ontwerp van een Mexicaanse kunstenares: Adriana Casasola. Ze exposeert ook in het Stedelijk.

Alexander houdt het ontwerp omhoog zodat Ramon het kan bewonderen.

ALEXANDER (CONT'D)

Het laat zien dat dit een serieus bedrijf
is waar serieus gewerkt wordt.

JULIAN [O.S.]

Hi, ik kom inspreken voor de Stoute
Jongens lijn.

Alexander en Ramon kijken even om. JULIAN (25), een
modebewuste gay acteur/model, staat bij Nina aan de
receptie. Hij kijkt de mannen even aan.

JULIAN

(casual)

Hé Alex.

ALEXANDER

(koeltjes)

Julian.

NINA

Ik loop even mee naar de studio.

JULIAN

(tot de mannen)

Bye.

RAMON

(tot Alexander)

We zijn begonnen met de homolijn.

ALEXANDER

Ik zie het.

RAMON

(verandert van onderwerp)

Dit zit niet in de offerte van de rest
van de verbouwing, neem ik aan.

ALEXANDER

Nee. Daar komt zo'n dertigduizend bij...

Ramon probeert niet met zijn ogen te knipperen.

RAMON

Dertigduizend.

ALEXANDER

Maar goed: op een begroting van twee ton.

RAMON

Twee ton.

ALEXANDER

Je gaat dat absoluut terug zien in de
waarde van het pand.

RAMON

Wij huren.

ALEXANDER

Jullie huren? Oké.

RAMON

Ik...eh... laat me dit even met Frank bespreken.

ALEXANDER

Snap ik. Geef maar een belletje.

Alexander loopt het pand uit. Ramon kijkt hem na met het ontwerp in de hand.

3.43

INT. TELEDUTCH/ GANG EN VERGADERRUIMTE - DAG

3.43

Ramon loopt diep in gedachten met het ontwerp in de hand de vergaderruimte binnen, waar net een champagnefles ontkurkt wordt.

FRANK

Ramon! Precies op tijd. Heb je onze buurman al ontmoet?

Cabaretier Bram Heimans draait zich om. Ramon moet even schakelen: wat doet deze BN'er hier? Ook Johnny is aanwezig en reikt Frank zijn glas aan om in te schenken.

BRAM

Hi, Bram Heimans.

RAMON

Ramon Stigter.

FRANK

Ramon is onze technisch directeur.

Johnny tilt een papier op.

JOHNNY

En Bram heeft net een jaarcontract getekend. Het lijkt Ajax wel.

BRAM

Nou, ik ben een stuk goedkoper dan Van Basten.

FRANK

Wat vind je hiervan: Teledutch presenteert 'De Conferencelijn met Bram Heimans'. Is dat stijl of niet? We hebben net de papieren getekend.

Ramon moet wederom even schakelen. Had hij daar niet bij betrokken moeten worden?

Hij werpt ondertussen een blik op het getekende contract en ziet daar het bedrag van 100.000 gulden staan. Zijn ogen worden groot.

RAMON

Geweldig.

FRANK

(proost)

Welkom bij Teledutch.

RAMON

Frank, kan ik jou heel even spreken. Over de verbouwing...

(tegen Bram)

Leuk je te ontmoeten...

JOHNNY

Hé Bram, zal ik jou eens een mop vertellen... Jantje gaat voor het eerst...

Voor we het vervolg van de mop kunnen horen, is Frank al achter Ramon aan naar buiten gelopen.

3.44 INT. TELEDUTCH/ HERENKAMER - DAG

3.44

Ramon en Frank lopen de tegenoverliggende herenkamer in. Frank leunt tegen het poolbiljart en speelt onrustig met één van de ballen, klaar om door Ramon de les te worden gelezen.

RAMON

Ik dacht dat wij alles samen zouden beslissen?

FRANK

Ja. Is er een probleem?

RAMON

Hoezo gaan wij een ton betalen voor die grappenmaker?

FRANK

Ramon. Dat is mijn afdeling. Ik loop ook niet te zeiken over die studio van jou en Ronnie. Met je Revox en je Sennheiser.

RAMON

Wil jij geen kwaliteit leveren?

FRANK

Bram Heimans is ook kwaliteit. Weet je wat dat doet voor onze uitstraling?

RAMON

Denk je nou echt dat mensen vijftig cent per minuut gaan betalen om die socialist het kapitalisme te horen afzeiken?!

FRANK

Daar gaat het niet om. Het gaat erom hoe het eruit ziet op de advertentie pagina: "Teledutch presenteert Bram Heimans." Ik probeer dit bedrijf wat klasse te geven, ja.

RAMON

En daarom laat jij ons huurpand voor twee ton verbouwen. Omdat jij ons bedrijf klasse wil geven. Heb je wel eens geluisterd wat er op die bandjes staat?

Tot ergernis van Ramon begint Frank te lachen.

RAMON (CONT'D)

Wat?

FRANK

Jij ziet het nog steeds niet, hè.

RAMON

Wat?!

FRANK

Ramon, wij zijn niet zomaar een stelletje sexboeren. Het blijft niet bij die driehonderd lijnen. Wat wij aan het doen zijn is de toekomst. En daar is geen einde aan. Omzet is winst en BTW is vakantiegeld. Geloof me, ik heb de berekeningen gemaakt: Die twee ton is zakgeld vergeleken met wat jij en ik gaan binnenhalen.

Opeens klinkt het geluid van de flipperkast. Nina blijkt ook aanwezig te zijn.

NINA

Sorry. Ik dacht dat jullie klaar waren.

3.45 INT. TELEDUTCH/ KAMER FRANK EN RAMON - DAG

3.45

Ramon loopt zijn kantoor in en gaat achter zijn bureau zitten. Hij bekijkt het ontwerp van Alexander. Dan pakt hij de telefoon en belt een nummer.

RAMON

(spreekt antwoordapparaat in)
Dit is Ramon Stigter voor Alexander. Die wandschildering in de entree is akkoord.

Ramon hangt de telefoon op. Blij dat hij ook een daad heeft kunnen stellen.

3.46 INT. STUDENTENHUIS/ KAMER MARLY - DAG

3.46

Marly zit in haar pyjama achter haar typemachine. Ze leest wat ze geschreven heeft. Haar bureau en de grond liggen bezaaid met propfen papier van verhaaltjes die ze heeft afgekeurd.

Janna klopt aan en opent de deur.

JANNA

Ga je mee naar college?

(ziet alle propfen papier)

Wil het een beetje, Jan Wolkers?

MARLY

Nee. Ik weet niks van seks.

JANNA

Doe niet zo raar. Je kent dat hele boek uit je hoofd.

Marly pakt het boek "Seks in al zijn dimensies" en slaat het open.

MARLY

Maar dat is anders. Dit is niet opwindend. Ik kan daar geen verhaal van maken.

Dan valt er een kaartje van het carrouselspel uit het boek. Er staat HEB JIJ SEKSUELE FANTASIEËN?

Janna heeft een prop uitgevouwen.

JANNA

Hé, deze gaat over mij... oe, nee, zeg ik dat echt?

MARLY

"Heb jij seksuele fantasieën?"

JANNA

Hmm? Ja, tuurlijk. Jij toch ook.

(houdt papier omhoog)

Deze mag je echt niet gebruiken, Mar. Ik schaam me dood.

Marly denkt na.

MARLY

Durf je er één te vertellen?

JANNA

Jij weet al veel te veel van me. Vertel
jij maar.

MARLY

Ik?

JANNA

Wat was de laatste keer dat je over
iemand hebt gefantaseerd?

Marly glimlacht beschaamd.

CUT TO:

3.47 INT. TRAM - DAG [FANTASIE]

3.47

De KNAPPE JONGEN in de tram (uit het begin van de
aflevering) kijkt Marly's kant op. Nu maken ze
oogcontact. Marly lacht naar hem en staat op. Als ze vlak
bij hem staat pakt ze opeens zijn shirt vast en scheurt
hem open en bewondert zijn gespierde lichaam.

3.48a INT. STUDENTENHUIS/ KAMER MARLY - DAG

3.48a

JANNA

Zie je wel. Je moet gewoon bij jezelf
blijven.

MARLY

Ja maar. Zo ben ik helemaal niet.

Marly heeft opeens een ingeving. Ze rukt een papier uit
de typemachine en draait er een nieuw vel in. Janna staat
geamuseerd op en verlaat de kamer.

JANNA

Succes.

MARLY [V.O.]

Er is een goede reden dat wij onze
fantasieën niet met elkaar delen.

Marly kijkt naar de muur van haar kamer en ziet daar
verschillende beelden verschijnen.

3.48b EERSTE BEELD: Marly staat in een ouderwets sexy
verpleegsteruniform met een enorme thermometer in haar
hand.

3.48b

MARLY

Bukt u maar even, meneer Jansen.

3.48c TWEEDE BEELD: Marly staat over een bureau gebogen in
een schooluniform met kort rokje.

3.48c

In de voorgrond zien we een liniaal die op en neer beweegt op een grote mannenhand.

MARLY (CONT'D)

Ja meneer. Ik ben heel stout geweest.

3.48d DERDE BEELD: Marly staat in een gemaskerd SM pak als meesteres met een zweep in haar hand. 3.48d

MARLY (CONT'D)

Kijk me niet aan, jij miezerig onderkruipsel.

Marly begint als een razende te typen.

MARLY [V.O.]

Onze fantasieën zijn een code over onze diepste problemen en verlangens. Dat waar niemand bij mag komen. Zelfs niet degene die we het meest vertrouwen.

3.49 INT. TELEDUTCH/ OUDE GELUIDSSTUDIO - DAG 3.49

Marly zit in de geluidscabine en zet een koptelefoon op.

MARLY [V.O.]

Maar je hoeft natuurlijk niet jezelf te zijn.

MARLY

Kunnen we?

Achter het raam staan Frank en Ramon toe te kijken, samen met Ronnie die achter de knoppen zit.

RONNIE

De band loopt.

MARLY

Hier naast me zit Monique en Monique werkt bij een groot warenhuis op de afdeling herenmode. Monique, vertel eerst eens even hoe je eruit ziet.

Nu zien we pas dat Janna naast Marly achter de microfoon zit ook met een koptelefoon op. Net als Marly heeft ze een kaartje in de hand met wat steekwoorden.

JANNA

Nou, ik heb dus lang rood krullend haar, mooie ronde borsten die strak in mijn bloesje zitten. Ik zorg dat ik er altijd heel goed uitzie op mijn werk.

MARLY

Je zal wel veel aandacht krijgen van mannen.

JANNA

Ja, heel veel en soms kan ik me ook niet beheersen. Dan zie ik hoe ze naar me kijken en als ze dan het pashokje inlopen en vragen of ik iets wil aanreiken dan glip ik gewoon mee naar binnen.

CUT TO:

3.50 INT. TELEDUTCH/ VERGADERZAAL - DAG

3.50

Marly geeft in de vergaderzaal een kleine presentatie voor Frank, Ramon en Johnny.

MARLY

In plaats van hele verhalen doen we interviews. Het enige dat we nodig hebben is een paar steekwoorden: Wie, Wat, Waar, Wanneer.

In de achtergrond zijn twee KLUSSEERS bezig de schrootjes van de muur te halen (cq. de muur te verven).

3.51 INT. TELEDUTCH/ NIEUWE GELUIDSSTUDIO - DAG

3.51

We maken een sprongetje in de tijd.

MARLY

...En Sharon gaat ons alles vertellen over haar werk als masseuse...

JANNA

Het is altijd heel lekker warm in mijn massagestudio. Het enige dat ik zelf aan heb is een wit uniform met niks eronder.

MARLY

En gaat dat uniform ook wel eens uit?

JANNA

O ja, heel vaak. Dan smeer ik mezelf helemaal in met massage olie en dan laat ik me zo over zijn lichaam glijden...

De opname wordt verstoord omdat opeens het geluid van een sloophamer er dwars doorheen klinkt. Ronnie stormt zijn geluidscabine uit.

RONNIE

Hé! Kappen met die tyfusherrie.

CUT TO:

3.52 INT. TELEDUTCH/ VERGADERZAAL - DAG 3.52

Marly vervolgt haar betoog voor de mannen.

MARLY

De fantasie doet de rest, waardoor het
allemaal veel echter klinkt.

Ondertussen halen de klussers de meubels weg uit de
kamer.

3.53 INT. TELEDUTCH/ OUDE GELUIDSSTUDIO - DAG 3.53

De rollen zijn nu omgedraaid. Janna interviewt.

MARLY

Laatst vlogen we naar Mallorca en toen
vroeg de piloot of ik even zijn knuppel
wilde vasthouden. Nou dat wilde ik wel.

Janna kan haar lachen bijna niet inhouden.

JANNA

En daar was natuurlijk ook een co-piloot
bij?

Het is duidelijk improvisatie en Marly gaat er helemaal
in mee.

MARLY

O ja, want toen ik me bukte om met mijn
tong over die heerlijke knuppel te gaan,
trok die ander mijn slip opzij en voelde
ik hoe hij diep bij mij naar binnen
stootte.

Marly kijkt naar de mannen achter het glas en ziet dat
Frank zijn duim naar haar omhoog steekt.

MARLY [V.O.]

Je kunt zoveel lijnen bedenken als je
zelf wilt.

3.54 INT. TELEDUTCH/ MACHINERUIMTE - DAG 3.54

In een serie van TIMELAPSES zien we hoe de machineruimte
zich vult met nieuwe cassetterecorders, tot uiteindelijk
de hele wand gevuld is. Ze draaien voortdurend, rode
lampjes knipperen en als de bandjes aan het eind zijn
spoelen ze vanzelf weer terug. Op elk cassettebandje
staat de naam geschreven: AU PAIR LIJN, HETE
HUISVROUWENLIJN, SADO MASO LIJN... en we horen
fragmentjes van de inhoud...

JANNA [O.S.]
's Avonds toen de kinderen sliepen kwam
hij mijn kamer binnen.

HETE HUISVROUW [O.S.]
Ja hier. Neem me op het aanrecht. O jaaa!

MEESTERES [O.S.]
Waag het niet te praten of ik zet mijn
stiletto naaldhak boven op je hoofd.

3.55 INT. TELEDUTCH/ HERENKAMER - DAG

3.55

Frank, Ramon en Johnny staan te brainstormen in een volledig gemoderniseerde heren/spelletjeskamer, waar ondertussen de klussers ook de laatste hand aan de verbouwing leggen.

MARLY [V.O.]
Het is bijzonder wat fantasie met mensen
kan doen. Ook de mannen raakten
geïnspireerd.

RAMON
Als het toch hoorspelen zijn, laten we er
dan ook geluidseffecten onder zetten!

CUT TO:

3.56 INT. TELEDUTCH/ NIEUWE GELUIDSSTUDIO - DAG

3.56

Geluidsassistent Willem schuift een cd in de cd-la. Ze zitten inmiddels in de gloednieuwe geluidsstudio. Ronnie bekijkt het hoesje.

RONNIE
Track 74. Poes likt schoteltje melk.

We horen een likkend geluid.

Ronnie zet een ander schuifje van het mengpaneel open waaruit het kreunende geluid van een vrouw klinkt. Bij elkaar roept dat een bepaalde associatie op. Ronnie en Willem kijken met een brede grijns naar elkaar.

MARLY [V.O.]
En zo trok heel Nederland zich af op het
geluid van een poes die een schoteltje
melk oplikte of het geluid van...

RONNIE
Track 153. Stromend water uit kraan.

Willem drukt op 'play'.

VROUWENSTEM [O.S.]

Doe je mond open, dan zal ik eens lekker
in je bek plassen.

Ronnie doet een volgend schuifje van het mengpaneel open
waarop het geluid van een stromende kraan klinkt.

Ronnie en Willem schateren van het lachen.

3.57 INT. TELEDUTCH/ HERENKAMER - DAG [CONT'D]

3.57

Terug in de brainstormsessie in de herenkamer.

FRANK

En als we nou twee stellen tegelijkertijd
opnemen, die doen alsof ze een avond gaan
swingen. Wat jij, Marly?

Marly blijkt ook in de herenkamer aanwezig te zijn. Ze
buigt zich net over haar keu om een bal te kaatsen. Ze
kijkt even in de camera.

MARLY

(in camera)

Opeens was ik de expert geworden. De sex-
pert, zoals Frank het noemde.

(tegen de mannen)

En dan noemen we het 'De Parenclub'.

Marly stoot met haar keu, maar die ketst af op de bal. Zo
cool is ze nou ook weer niet.

3.58 INT. HUIS FRANK EN ANOUK - AVOND

3.58

Natasja zit op de bank in de huiskamer van Frank en Anouk
naar RONS HONEYMOON QUIZ te kijken: een stel moet
poppetjes op het spel De Toren van Pisa zetten en zorgen
dat de toren niet omvalt.

Anouk komt in haar kamerjas en op pantoffels de kamer
binnen geschuifeld. Ze ziet er uit als een spook.

NATASJA

Hé, je bent beneden!

Ze loopt naar de tv om hem wat zachter te zetten.

ANOUK

Laat maar aan.

NATASJA

Wil je wat hebben?

ANOUK

Mijn lichaam.

Anouk laat even haar hoofd tegen Natasja aan zakken en ze slikt haar misselijkheid weg. Ze kijkt een stukje naar de paniekerige spelshow waar het koppel bijna de eindstreep haalt en presentator Ron Brandsteder de spanning steeds verder opvoert.

NATASJA

Ik heb wat voor je.

Natasja haalt een minuscuul wollen babysokje te voorschijn.

NATASJA (CONT'D)

Het was Lucas' eerste sokje. Hij heeft hem maar één keer aan gehad, denk ik. Toen was hij er al uitgegroeid.

ANOUK

Ah gossie.

NATASJA

Dan weet je waar je het voor doet.

Anouk is diep geroerd. Ze houdt het sokje even tegen haar wang.

Op tv zet het stel het laatste poppetje op de toren van Pisa en wordt tot winnaar uitgeroepen. Ze mogen op huwelijksreis.

Anouk pinkt een traan weg. En van de weeromstuit moet Natasja ook huilen. Ze moeten er allebei om lachen.

FRANK [O.S.]

Welkom bij de Teledutch Drive-in-show Extravaganza!

3.59 INT. TELEDUTCH/ ENTREE - AVOND

3.59

Frank en Ramon staan voor de grote wandschildering in het kantoor achter een deejay drive-in set met een groot bord: Stigter Drive-In-Show.

De receptie is afgeladen met mensen en omgetoverd tot een disco. Natasja kijkt in het publiek toe, net als Nina, Johnny en Ronnie, ome Jaap.

Marly staat een beetje aan de zijkant en zou duidelijk liever ergens anders zijn. Ze kijkt op haar horloge.

FRANK

Dit is hoe Ramon en ik ooit samen in zaken zijn gegaan. Ik was zestien. Ramon veertien. En met onze eigen deejay drive-in-show gingen we de dorpsfeesten af.

(MORE)

FRANK (CONT'D)

Vandaag hebben we speciaal voor jullie onze set afgestoft en draaien we 'for one night only' even geen bandjes... maar plaatjes...

Mensen, waaronder ook Janna en Eva, juichen.

FRANK (CONT'D)

En dat alles om het vernieuwde Teledutch met jullie te vieren. Het is dan wel een ton duurder geworden, maar godsklere Alexander, wat is het mooi geworden. Je bent een kunstenaar.

Er klinkt applaus en Alexander, die in het publiek staat, buigt even.

RAMON

Maar we willen meer mensen bedanken, want zonder jullie...

JOHNNY

Had je geen rooie cent!

RAMON

Johnny jongen, jij had het lef om in ons te investeren toen niemand anders het zag...

JOHNNY

Tsjibbe! Waar ben je?

Johnny houdt zijn Rolex op naar TSJIBBE, die zijn middelvinger naar hem opsteekt.

RAMON

Ronnie, onze geweldige soundengineer!

JOHNNY

Hij is nog single, heren!

Een aantal gay uitziende mannen in het publiek lachen.

RONNIE

Het is echt niet grappig meer.

Frank vult Ramon aan.

FRANK

Nina, het gezicht van Teledutch... En last but not least: Ramon, broer, dit avontuur is niet mijn avontuur, maar ons avontuur. En zonder jou was het me nooit gelukt. Dank je wel.

Ze omhelzen elkaar.

Marly staat een beetje achteraan in het publiek en legt zich er al bij neer dat ze niet genoemd is.

FRANK (CONT'D)
O wacht. Ik vergeet iemand...

Marly zet zich schrap voor haar momentje in de spotlight.

FRANK (CONT'D)
En dat zijn jullie. Alle mensen die voor ons die vieze bandjes willen inspreken.
Give it up voor deejay Ramona!

Ramon zet een disco stamper op. Marly slikt de teleurstelling weg dat Frank haar niet genoemd heeft. Ze pakt een glas champagne van een dienblad af en slaat hem achterover.

Frank grijpt nog één keer naar de microfoon.

FRANK (CONT'D)
O ja, nog één huishoudelijke mededeling van Ramon: hij wil geen witte vlekken op de zwarte bank, dus er wordt niet geneukt in de nieuwe studio.

Frank en Ramon kijken tevreden toe hoe de dansvloer zich vult. Ze wisselen een blik.

FRANK (CONT'D)
Wat hebben we eigenlijk betaald voor die prachtige wandschildering?

Ramon hoort de ironie in zijn stem.

RAMON
Wil je het echt weten?

Frank lacht. Ramon lacht met hem mee.

Terwijl mensen in de voorgrond aan het dansen zijn, staat Marly een tikje verloren aan de zijkant met een glas champagne in de hand. De CAMERA rijdt door de dansende mensen langzaam op haar in.

BRAM HEIMANS
Weet je hoe ik weet dat er geen god is?

Iemand blijkt Marly toch opgemerkt te hebben. Cabaretier Bram Heimans is opeens naast haar opgedoken ook met een glas champagne in de hand. Marly herkent hem en weet uit pure verrassing niks uit te brengen.

BRAM HEIMANS (CONT'D)
Onze geslachtsdelen. Vooral die van de man.

(MORE)

BRAM HEIMANS (CONT'D)

Een perfecte God, die de mens geschapen heeft naar zijn eigen evenbeeld, kan nooit verantwoordelijk zijn voor iets als... de balzak.

Marly glimlacht.

BRAM HEIMANS (CONT'D)

Geen goeie grap? Ik ga binnenkort zo'n lijn inspreken. Ik wilde hem even testen.

MARLY

Ik lach van binnen.

BRAM HEIMANS

Hij is ook eigenlijk niet van mij, maar van...

MARLY

Nietzsche.

BRAM HEIMANS

Nou ja zeg. Niet alleen mooi...

MARLY

Hij zei het wel minder grappig.

BRAM HEIMANS

Dat ik hier in dit Sodom en Gomorra nog een gelijkgestemde ziel zou ontmoeten. Dansen?

Bram sleept Marly mee de dansvloer op. De avond lijkt zich ten goede te keren.

3.60 INT. TELEDUTCH/ ENTREE - AVOND

3.60

Het is later op de avond. Iedereen is al behoorlijk dronken.

Natasja komt naast Frank staan, die met een SEXY MEISJE staat te flirten die vlakbij op de dansvloer staat.

NATASJA

Knappe dame. Beetje jong misschien?

Frank laat deze kleine speldeprik langs zich heen gaan.

NATASJA (CONT'D)

Dus dit is wat je gekozen hebt?

FRANK

Wat heb ik te kiezen?

NATASJA

Anouk is zwanger, weet je nog?

FRANK

Zij heeft me heeft uit huis gezet.

NATASJA

We hebben een heel leger aan mensen
opgetrommeld, waaronder Ramon en ik, om
bij toerbeurt voor haar te zorgen.
Vierentwintig uur per dag. En daar hoor
jij niet bij.

Ze haalt iets uit haar zak en drukt het Frank in de hand.

NATASJA (CONT'D)

Hier. Een cadeautje.

Ze geeft hem zo'n zelfde babysokje als ze aan Anouk
gegeven had.

NATASJA (CONT'D)

Je kan hem ook op je lul zetten. Anders
wordt zij ook nog zwanger.

Natasja loopt weg. Frank blijft een beetje beteuterd
achter met het babysokje in zijn hand.

Verderop wordt Ramon aangesproken door Alexander.

ALEXANDER

Ik moet gaan. Ben jij blij met de
wandschildering?

RAMON

Absoluut. Het is precies wat deze ruimte
nodig had.

Natasja stapt op Ramon af. Ze gaat dicht tegen hem
aanstaan.

NATASJA

Ik ga de oppas aflossen. Jij moet zeker
hier blijven?

Ramon knikt. Natasja kijkt Alexander aan.

NATASJA (CONT'D)

Sorry. Natasja, de vrouw van Ramon.

ALEXANDER

Alexander.

RAMON

Alexander heeft het interieur ontworpen.

Het ongemak bij Ramon is voelbaar.

NATASJA

Heel goed gedaan. Ons huis kan ook wel een metamorforse gebruiken. Misschien kunnen we je nog eens inhuren.

ALEXANDER

Heel graag. Het is heel prettig werken met Ramon.

RAMON

Thuis heb ik wat minder in te brengen.

Ze lachen. Natasja weet natuurlijk niks van de bijzondere relatie tussen Ramon en Alexander en is zich als enige niet bewust hoe vreemd de situatie is.

RAMON (CONT'D)

Ga maar lekker. Ik neem wel een taxi, ofzo.

NATASJA

Ok. Veel plezier. Het is echt prachtig geworden.

Ze zoent Ramon op de mond. Alexander kijkt toe.

Als Natasja weg is, probeert Ramon opnieuw het gesprek met Alexander te hervatten. Hij lacht eerst even het ongemak weg.

ALEXANDER

Leuke dame.

RAMON

En wanneer gaan jullie nu open met de RoXy?

ALEXANDER

Doe maar niet.

RAMON

Huh?

Alexander besluit dat het tijd is om open kaart te spelen.

ALEXANDER

Ik kan jou niet helpen, Ramon. Ik weet hoe het is. I've been there. Ik vind je geweldig, maar ik hoef die hel niet nog een keer van dichtbij mee te maken. Als je het doet, doe het voor jezelf. Niet voor mij of voor iemand anders. Maar doe het, Ramon. Je gaat er hoe dan ook aan kapot.

Alexander raakt even stiekem zijn hand aan en laat hem dan alleen. Ramon blijft verscheurd achter.

Marly staat verderop op de dansvloer met Bram Heimans. Ze heeft het inmiddels heel erg naar haar zin en is de tijd compleet vergeten. Bram fluistert dansend wat in haar oor waar Marly erg om moet lachen. Hij legt daarbij ook even zijn hand op haar schouder. Marly vindt dat niet erg. Hij is dan wel wat ouder en niet heel knap, maar wel charismatisch en beroemd.

MARLY [V.O.]

Seksuele aantrekkingskracht is een mysterieus fenomeen. Zoiets gaat verder dan uiterlijk. Waren het de feromonen, het signaalmolecuul, die goed op elkaar aansloten? Zijn geur? Het feit dat zo'n bekend iemand mij als enige zag staan... mij aan het lachen maakte... ik weet zeker dat ik met hem was meegegaan...

Bram komt nog dichterbij staan en zoent Marly even dicht bij haar mond...

MARLY [V.O.] (CONT'D)

Het probleem bij mannen is dat ze soms net de verkeerde dingen zeggen.

BRAM

Heb je zin om straks met mij mee naar huis te gaan?

MARLY [V.O.]

Tot hier ging het nog wel.

Dan buigt Bram zich verder naar Marly, drukt haar tegen zich aan en fluistert in haar oor.

BRAM

Ik heb het nog nooit met een zwarte vrouw gedaan.

De muziek stopt abrupt. Het geluid van de naald die over de plaat krast. Marly neemt een ferme stap naar achter.

MARLY

O nee, sorry, nee... ik moet gaan.

MARLY [V.O.]

Sorry? Hoezo, sorry?

Marly wil weglopen, maar dan bedenkt ze zich en draait zich om. Ze kijkt Bram aan.

CROSSCUT TO:

3.61a INT. OUDERLIJK HUIS MARLY/ WOONKAMER - DAG

3.61a

Marly's ouders kijken recht in de camera... met een blik van: Doe het niet!!!

3.61b Teledutch: Terug op de dansvloer zet Marly een stap in de richting van Bram. 3.61b

MARLY

Hoezo wil jij het zo graag met een zwarte vrouw doen? Is dat anders? Als dat zo is, dan moet iemand me dat nu vertellen, want ik heb de memo niet gekregen. Ik kan geen speciale trucjes met mijn kut, als je dat soms denkt. Ik weet niks van aparte Surinaamse standjes en ik ga ook niet limbo dansen op je lul. Nog steeds interesse?

Iedereen op de dansvloer kijkt Marly perplex aan.

Bram staat met zijn mond vol tanden.

Opeens klinkt de stem van Frank door de microfoon.

FRANK

Jongens. Ik ben helemaal Marly vergeten te noemen. Onze eigen sexpert. Give it up for Marly.

Marly ziet zichzelf opeens met alle ogen op zich gericht staan.

MARLY [V.O.]

Mijn moeder zei altijd dat ieder mens een rol heeft in dit leven... en dat het de kunst is om te ontdekken wat je eigen rol is. Ik had mezelf zo goed leren te verstoppen, dat ik dacht dat ik een figurant was in het leven van anderen.

FRANK

En deze is voor Ronnie!

Opeens gaat er een spot aan en verschijnt Een TRAVESTIEVERSIE VAN DE ZANGERES ZONDER NAAM op een podium. Ze begint het nummer MEXICO te zingen. Allemaal mensen komen om Marly heen staan waaronder JANNA, EVA, RONNIE, JOHNNY, NINA.

MARLY [V.O.]

En dat alles veranderde vanaf het moment dat ik ergens bijhoorde.

Ze dansen mee met het optreden van de Zangeres Zonder Naam.

CROSSCUT MET:

3.62 INT. TELEDUTCH/ MACHINERUIMTE - AVOND

3.62

Ramon staat alleen in de machine ruimte die inmiddels volledig is volgebouwd met cassetterecorders. Er lopen allemaal bandjes te spelen en er knipperen rode lampjes.

Ergens gaat een Nakamichi cassettedeck uit zichzelf open en draait het bandje zich automatisch om.

Een stickertje op het cassette deck zegt "MEN ONLY"

Ramon doet een schuifje van het mengpaneel omhoog er klinkt een mannelijke stem.

MAN [O.S.]

Zonder dat ik je kan zien, voel ik je handen langs mijn lichaam gaan. Ik ga met mijn nagels over je rug en trek je tegen me aan. Ik leg mijn hand op je broek en voel hoe je lul langzaam hard wordt. Ik buk me en knoop je broek los...

Ramon staat als verstijfd te luisteren. Tranen stromen over zijn wangen.

CROSSCUT MET:

3.63 INT. TELEDUTCH/ KAMER FRANK EN RAMON - NACHT

3.63

Terwijl het feest klinkt van beneden loopt Frank zijn kantoor in. Hij gaat achter zijn bureau zitten en haalt het sokje dat Natasja hem gegeven heeft uit zijn zak. Dan pakt hij de telefoon en draait een nummer.

De telefoon gaat een paar keer over maar dan springt het antwoordapparaat aan.

ANOUK [O.S.]

Dit is het antwoordapparaat van Anouk...

FRANK [O.S.]

En Frank!

ANOUK [O.S.]

En ook van Frank. Spreek je berichtje in na de

FRANK [O.S.]

PIEP!

Er klinkt een piep.

FRANK

Hé Poekie... met mij.

Dan wordt er alsnog opgenomen.

ANOUK

Frank?

*** einde aflevering 3 ***