

DIRTY LINES

by
Pieter Bart Korthuis
Franky Ribbens
Tijs van Marle

Inspired by
06-COWBOYS
By Fred Sauerressig

Episode Two
Version def, 18-04-2021



NETFLIX

2.01 INT. PAKHUIS - VROEGE DAG

2.01

De dag breekt aan in een vervallen modderig pakhuis waar de vorige avond een illegaal housefeest is geweest. De resten van bierflesjes, sigaretten pakjes, peuken en bekertjes versieren de grond, terwijl een handjevol FEESTGANGERS nog volledig in extase staat te dansen op het laatste restje van hun XTC trip.

LEON [O.S.]

Wat is opwinding?

CROSSCUT MET:

2.02a INT. COLLEGEZAAL - DAG

2.02a

LEON geeft college aan zijn psychologie studenten, waaronder Marly en Janna. Achter op het schoolbord staat de seksuele respons cyclus getekend in een diagram.

LEON

Volgens Masters & Johnson is opwinding de eerste fase van de natuurlijke reactie van het seksuele systeem.

2.02b Pakhuis: De CAMERA rijdt langs de trippende FEESTGANGERS in de richting van een groepje MENSEN die met elkaar in de open geschoven schuifdeuren naar de opgaande zon staan te kijken.

LEON (CONT'D)

Je hebt opwinding, gevolgd door een plateau fase, het orgasme en een herstelfase.

Nu zien we het groepje mensen van voren en blijken het vooral mensen te zijn die we kennen: MARLY, JANNA, MISCHA, RAMON, JOHNNY, NINA, RONNIE en iemand die we later zullen leren kennen: ALEXANDER. Iedereen is gegrepen door de mystieke sfeer van de zonsopgang.

Ze kijken over het NDSM terrein heen met aan de overkant van het IJ, de stad Amsterdam.

LEON (CONT'D)

Het seksuele systeem wordt geactiveerd door middel van een prikkel. Bij dieren werkt dat meestal door geur, terwijl mensen door meerdere zintuigen geprikkeld kunnen raken: een streling, een beeld, een herinnering of een fantasie. Dit is van mens tot mens verschillend.

We zien dat Ramon een blik wisselt met Alexander.

LEON (CONT'D)

Maar het verschilt ook per situatie. De streling van een geliefde kan opwinding veroorzaken, terwijl diezelfde streling van een vreemde bedreigend kan zijn. Het hangt er dus vanaf welke betekenis onze hersenen aan die prikkel geven.

We eindigen op Marly, die ondanks dat zij nuchter is, toch gegrepen is door het moment. Opeens dringt echter een stem tot haar door.

ROBINE [O.S.]

Kom terug!

Marly ziet dat het geluid vanaf het dak van een pakhuis aan de overkant komt. Daar staat Frank op de rand van het dak. Een paar meter achter hem staat ROBINE.

MARLY

Is dat Frank?

Iedereen kijkt richting het pakhuis.

Inderdaad. Het is Frank. Frank staat op de rand van het dak en gaat zelfs op één been staan alsof hij de Karate Kid is.

2.03 EXT. PAKHUIS/DAK - VROEGE SCHEMERING

2.03

We zien Frank van heel dichtbij. Close op zijn gezicht, terwijl we steeds meer inrijden op zijn uitvergrote pupillen. Hij verkeert in een soort trance.

TITEL: DIRTY LINES

2.04 INT. COLLEGEZAAL - DAG

2.04

Leon rondt het college af. Iedereen is al zijn spullen aan het opbergen.

LEON

Lees voor de volgende keer alvast het hoofdstuk over de verschillen tussen mannelijke en vrouwelijke opwinding. En o ja... ik zoek nog proefpersonen voor een onderzoek in het sekslaboratorium hier op de faculteit.

Niemand durft te reageren.

LEON (CONT'D)

Er staat een vergoeding tegenover. En studiepunten.

Ineens pakt Janna Marly's hand en steekt deze in de lucht.

MARLY

Janna, nee.

JANNA

Jawel. Jij hebt geld nodig.

MARLY [V.O.]

Nu ik uit huis was gezet door mijn ouders, kon ik inderdaad elke cent gebruiken. Dit was me net die ochtend pijnlijk duidelijk gemaakt.

2.05 INT. STUDENTENHUIS/ DOUCHE EN WOONKEUKEN - DAG
[FLASHBACK, DIE OCHTEND]

2.05

Marly komt de douche uitgelopen met een handdoek om haar lijf.

Ze schrikt als er opeens een voor haar onbekende oudere man in de keuken blijkt te staan, huisjesmelker HIJMAN BLUMFELD [60]. Het voelt alsof hij haar stond op te wachten.

BLUMFELD

Niet schrikken. Goed volk. Ben jij Marly?

MARLY

Ja, klopt.

BLUMFELD

Hijman Blumfeld. De huisbaas.

MARLY

Dag. Hallo.

Marly geeft hem wat onhandig een hand, waarbij ze ervoor waakt dat haar handdoek niet opeens afzakt.

BLUMFELD

Hebben we elkaar eerder gezien...

MARLY [V.O.]

Dat hoorde ik de laatste tijd wel vaker, sinds ik op tv was geweest.

MARLY

Nee. Niet dat ik weet.

BLUMFELD

Ik zou toch zweren dat ik je ergens van ken... enfin, ik kwam het huurcontract even langs brengen, zodat je kunt tekenen.

MARLY

Moet dat nu?

BLUMFELD

Ben je mal. Je kunt het rustig later langs brengen, samen met de borg.

MARLY

De borg.

BLUMFELD

Ja. Drie maanden huur.

MARLY

Negenhonderd gulden.

BLUMFELD

Maar geen haast. Als ik het eind deze maand heb, komt het allemaal prima in orde. Ga je nu maar snel aankleden voor je kou vat.

Marly knikt beleefd en loopt snel door naar haar kamer.

MARLY [V.O.]

Ik had geen idee waar ik negenhonderd gulden vandaan ging halen. Maar proefkonijn in een sekslaboratorium was niet het eerste waar ik aan dacht.

2.06 INT. COLLEGEZAAL - DAG

2.06

Terug in het heden. De meeste studenten lopen de zaal uit. Marly en Janna lopen naar voren, waar Leon het schoolbord uitwist.

MARLY

(fluistert tegen Janna)

Ik ga toch niet seksen waar anderen bij zijn?

JANNA

Wie zegt dat je moet seksen?

MARLY

Wat doe je anders in een sekslaboratorium?

Leon draait zich om en ziet de twee studentes voor zich staan.

LEON

Dames. Fijn dat jullie je aangemeld hebben.

MARLY

Nou, ik zou nog wel graag willen weten...

JANNA
(vult aan)
Wat het oplevert.

LEON
Ik doe onderzoek naar visuele stimuli en
het verschil in seksuele beleving tussen
mannen en vrouwen.

MARLY
(plompverloren)
Ik ga niet seksen!

Leon glimlacht.

LEON
Heel goed dat je je grenzen aangeeft...

MARLY
Marly.

LEON
Marly. Ik zou dat ook nooit durven vragen
van mijn studenten.

Leon laat zijn blik even op haar hangen alsof hij haar
probeert te plaatsen. Marly kijkt verlegen weg.

LEON (CONT'D)
Het enige dat er gebeurt is dat we jullie
een porno fragment laten zien. Aan de
hand daarvan zullen mijn assistent en ik
ieder van jullie een aantal vragen
voorleggen. Als jullie daarvoor open
staan uiteraard.

Marly en Janna kijken elkaar aan. Dat valt dus mee.

LEON (CONT'D)
De vergoeding is een boekenbon van een
tientje.

Teleurstelling bij de twee meiden.

2.07 I/E. UNIVERSITEIT/ HAL - DAG

2.07

Marly en Janna lopen de collegezaal uit en de trappen af.

MARLY
Oké. Nog 890 gulden te gaan.

JANNA
Kun je je ouders niet om een lening
vragen?

MARLY

Die praten niet meer met me... misschien moet ik toch maar weer zo'n bandje inspreken.

JANNA

Dat is ook maar vijftig gulden per keer. Bovendien heeft de PTT die lijnen platgelegd. Allemaal jouw schuld.

MARLY

Mijn schuld?

JANNA

Heb je het niet gehoord van die uitgebrande onderzeeër? Dat is gewoon het effect wat jij hebt op mannen. Toen ze jou op tv zagen, werden ze allemaal zo geil dat heel Nederland meteen ging bellen. Hele centrale plat.

MARLY

Doe even normaal.

JANNA

Het is een talent, Marly. Misschien moet je het ook eens op de Wallen proberen... dat is ook één groot sekslaboratorium.

Marly geeft Janna een duw.

2.08 INT. KANTOOR TELEDUTCH/ HAL - DAG 2.08

Ramon komt als eerste de zaak binnen. Hij kijkt zorgelijk. Raapt flink wat post op (waaronder blauwe enveloppen) en loopt al sorterend de trap op.

2.09 INT. KANTOOR TELEDUTCH/ KAMER FRANK EN RAMON - DAG 2.09

Ramon legt sommige enveloppen op het bureau van Frank en gaat achter zijn eigen bureau zitten waar hij de computer aanzet. Terwijl deze langzaam begint op te starten, opent hij een eerste envelop als er opeens vreemde geluiden van boven klinken: voetstappen en een balletje dat tegen de muur stuitert.

2.10 INT. KANTOOR TELEDUTCH/ APPARTEMENT - DAG 2.10

Ramon komt de kamer binnen en krijgt bijna een squashballetje tegen zich aan. Frank staat in onderbroek en t-shirt met een squash raket in zijn hand.

FRANK

Hey. Wat ben je vroeg. Potje doen?

Frank pakt het balletje op en slaat hem tegen de muur.

RAMON
Wat doe jij hier?

Ramon ziet een geopende weekendtas op de grond liggen.
Frank heeft duidelijk in het bed geslapen.

FRANK
Ochtendtraining.

RAMON
Wat nou weer. Jezus, man. Echt. Er kan
geen dag voorbij gaan zonder dat er weer
stront aan de knikker is met jou, hè.

Frank mept tegen het balletje aan alsof er niks aan de
hand is.

RAMON (CONT'D)
Heeft ze je eruit gegooid?

Frank wrijft zijn hand door zijn haar alsof hij de stress
wegveegt en herstelt zich.

FRANK
Doe niet zo raar. Ik was het zelf zat. Ik
heb mijn tas gepakt en ik ben weggegaan.

CUT TO:

2.11 I/E. HUIS FRANK EN ANOUK/ GANG - DAG
[FLASHBACK VORIGE DAG]

2.11

Frank staat in de gang. Anouk keilt zijn spullen van de
trap af. Eerst zijn weekendtas en daarna zijn schoenen en
zijn kleren.

FRANK
Poekie.

ANOUK
Weg. Ik heb me nog nooit zo vernederd
gevoeld.

FRANK
Ik zou je nooit...

ANOUK
Leugenaar! Je bent een leugenaar.

FRANK
Echt niet. Poekie...

ANOUK
Je zei dat je je had laten testen!

FRANK

Ik ben toch ook geweest. Het ging gewoon even niet op commando. Jij komt ook niet elke keer klaar.

Anouk wordt kwaad.

ANOUK

Weg.

FRANK

Poekie...

ANOUK

Niks Poekie. Je bent een loser, Frank.

Hij slikt.

FRANK

Het heeft me wel het idee voor de lijnen opgeleverd. Dat is toch ook mooi?

ANOUK

(schreeuwt)

Weg!

Frank pakt zijn tas en vertrekt.

2.12 INT. KANTOOR TELEDUTCH/ APPARTEMENT - DAG

2.12

Ramon vangt het balletje uit de lucht.

RAMON

Ik ben hier zo klaar mee, hè. Echt. We zitten midden in een crisis met de PTT, er komt geen cent binnen en dan ga je ook nog je relatie verkloten.

FRANK

Oké, oké, ze heeft me eruit gezet, maar dat is gewoon de tijd van de maand. Zodra we de lijnen terug hebben, ga ik het goed maken.

RAMON

Dit precies waar Natasja me voor gewaarschuwd heeft. Ga niet met Frank in zee, want hij verkloot alles waar hij aan begint.

FRANK

Zei ze dat?

RAMON

Ja. En geef d'r eens ongelijk.

2.13 INT. HUIS RAMON EN NATASJA/ WOONKAMER - AVOND
[FLASHBACK 1986]

2.13

TITEL: ANDERHALF JAAR EERDER

Frank en Ramon, iets jonger van aard in uitstraling en kledingstijl, zijn met de vrouwen ANOUK en NATASJA bij één van hen thuis aan het gourmetten.

Natasja zet een schaal met rauw vlees op tafel. Ze is hoogzwanger van hun tweede kind.

FRANK

Niemand is nog op het idee gekomen dat mensen tegelijkertijd naar dezelfde opname kunnen luisteren. Als wij die licentie krijgen van de PTT, dan zijn we de enige. Dan hebben we vrij spel. We gaan bakken met geld verdienen.

NATASJA

Dat zei je ook van die VHS.

ANOUK

En de lolobal...

FRANK

Video2000.

RAMON

Wat trouwens wel serieus de betere recorder was.

FRANK

Dank je, Ramon. En waar is dat fout gegaan: geen seks. Die fout maak ik dus niet een tweede keer. En, heel belangrijk: wij gaan dit samen doen! Ramon en ik.

Natasja kijkt Ramon aan. Ze weet van niks.

RAMON

Ik heb nog geen ja gezegd.

NATASJA

Jij hebt al een baan.

FRANK

Natas, je moet die jongen niet klein houden. Een man mag nooit minder verdienen dan zijn vrouw. Dat geeft wrijving.

ANOUK

Ik verdien al jaren meer dan jij.

FRANK

Dat is totaal iets anders. Ik ben ondernemer. Ik neem risico.

(tegen Natasja)

Denk ook even aan die kleine. Zo'n kind is ook niet gratis.

Anouk kijkt jaloers naar Natasja's buik.

ANOUK

Nog even voelen.

Frank kijkt Ramon aan.

RAMON

Ik zou wel eigen baas zijn.

FRANK

Precies. Eigen baas en groot aandeelhouder. En hij hoeft niks van geld in te leggen. Dat regel ik met Johnny.

NATASJA

O jezus, Johnny. Nee, dan zit je geramd.

FRANK

Ramon moet me helpen met de techniek. Zonder hem lukt het niet.

ANOUK

(met hand op de buik)

Hij beweegt!

Ramon peinst. Toch wel gevoelig voor het enthousiasme van zijn grote broer. Frank ruikt succes.

RAMON

Het is wel een kans om iets van mezelf op te bouwen...

2.14 INT. HUIS RAMON EN NATASJA/ SLAAPKAMER - AVOND
[FLASHBACK 1986]

2.14

Natasja en Ramon kleden zich uit om naar bed te gaan. Ze hebben een pittige ruzie.

NATASJA

Als jij een eigen zaak wil, prima, maar doe het dan niet met Frank.

RAMON

Hoezo niet? Het is mijn broer.

NATASJA

Je bent hem niks schuldig.

RAMON

Waarom zou ik hem iets schuldig zijn? Dat wij met elkaar zijn? Frank is daar nu echt wel overheen.

NATASJA

Hij maakt nooit iets af. Alles dat hij met zijn handen opbouwt, schopt hij met zijn kont omver...

RAMON

Het is een goed idee. Dit kan echt iets worden. Dat zie jij toch ook?

NATASJA

(onwillig)

Ja.

RAMON

Als ik door ga met wat ik nu doe, dan word ik gek. Ik hang me nog liever op aan die kabels, dan dat ik nog één dak op moet...

NATASJA

Hé, we zijn toch gelukkig?

Ramon kijkt haar smekend aan. Zo gelukkig is hij niet.

RAMON

Dit is een kans om iets te maken dat er nog niet is.

Hij legt zijn hand op Natasja's zwangere buik.

RAMON (CONT'D)

Ik wil jou meer geven dan dit.

NATASJA

Ik hoef niet meer dan dit.

RAMON

Maar ik wel! Ik wil meer en ik kan meer...

NATASJA

(liefdevol)

Zeg niet dat ik je niet gewaarschuwd heb.

Ze zoenen.

2.15 EXT/INT. WINKELTJE ROXY - DAG

2.15

Marly staat zichzelf in de spiegel te bewonderen met een korte bontjas aan. Janna leest ondertussen in haar seksuologie boek.

JANNA

Uit onderzoek in 1980 blijkt dat onder
meiden van 18 jaar slechts 15% ervaring
heeft met masturbatie.

Marly gaat door de rokjes heen en houdt er eentje op.
Janna schudt haar hoofd.

JANNA (CONT'D)

Korter. Veel korter.

Marly vindt een megakort rokje. Janna knikt goedkeurend.

JANNA (CONT'D)

Waarover fantaseer jij eigenlijk als je
masturbeert?

Marly ziet een display met knalgroene hoge suède boots.

MARLY

En deze dan? Waarom zitten die achter
glas?

JANNA

Collectors item. Volgens de eigenaar zijn
ze van Bowie geweest. Je ontwijkt mijn
vraag.

MARLY

Deze laarzen zijn van David Bowie?

JANNA

Ja. Hij had ze gewonnen van 'm. Een
drinkspelletje toen Bowie in de stad was,
of zo. Je gaat me niet zeggen dat jij
nooit pruimduimt?

MARLY

Pruimduimt.

JANNA

Clitsjoelen? Je poes te eten geven?

MARLY

Denk jij dat ze echt zijn?

JANNA

Marly, als jij een goede therapeut wil
worden, dan moet je leren om over seks te
praten en - heel belangrijk - de dingen
bij hun naam noemen. Dus: heb jij nou wel
of niet ooit je pony gevoerd?

Marly denkt even een seconde na voor ze antwoord geeft.

CUT TO:

2.16 INT. DIV.LOC - DAG/NACHT [**FLASHBACK**] 2.16

IN EEN SERIE VAN KORTE FLITSEN ZIEN WE HOE MARLY OP VERSCHILLENDE MANIEREN MASTURBEERT: ONDER DE DOUCHE, ONDER DE DEKENS, VOOR DE SPIEGEL, MET D'R OOR TEGEN DE MUUR EN ZELFS MET D'R TEDDYBEER.

2.17 INT. WINKELTJE ROXY - DAG [CONT'D] 2.17

Marly geeft zonder blikken of blozen antwoord op Janna's vraag.

MARLY

Nee.

Marly kijkt in de spiegel en praat in de camera.

MARLY (CONT'D)

Als je van kinds af aan krijgt aangeleerd dat je niet aan je plasser mag zitten en dat een plasser alleen bedoelt is om te plassen, dan hoeft de wereld niet te weten dat je hem ook voor andere doeleinden gebruikt.

(terug naar Janna)

Ik mag ze wel passen toch?

JANNA

Ik mag die display niet eens aanraken.

Maar Marly heeft de display al open gedaan en pakt de laarzen.

JANNA (CONT'D)

Marly!

MARLY

Jij wil dat ik minder braaf ben.

Marly doet haar voeten in de laarzen die meteen als gegoten zitten. Met haar korte bontjas, minirok en de laarzen van Bowie is ze volledig getransformeerd.

MARLY (CONT'D)

(in de camera)

Bovendien werd mij verteld dat onze Lieve Heer mee keek met alles wat ik deed. Nou, ik kan je zeggen: dat is niet een fijn idee als je ligt te vingeren.

Opeens begint de grond te trillen. Er klinkt een zware boor en de kast waar Mischa in de vorige aflevering achter vandaan kwam, begint te schudden.

JANNA

Wat gebeurt er?

MARLY
(in camera)
Zie je? Dat krijg je er nou van.

Er vallen dingen van de kast en net als Marly geschrokken opzij stapt valt de kast naar voren en schijnt er een fel licht vanuit de deuropening de winkel in.

Janna komt bij Marly staan en samen lopen ze over de gevallen kast naar het felle licht.

MARLY [V.O.]
Oké, misschien heb ik dit een beetje aangedikt, maar herinneringen zijn net als seks: In het hoofd is alles mooier.

2.18 INT. BIOSCOOP ROXY - DAG

2.18

Janna en Marly lopen de oude Roxy bioscoop in en zien dat daar in het licht van bouwlampen hard gewerkt wordt door BOUWVAKKERS. Een man met ontbloot bovenlijf is bezig met een drillboor om een muur te lijf te gaan. Het is een beeld dat niet zou misstaan in een aflevering van Red Shoe Diaries.

MARLY [V.O.]
Nou ja, bijna alles.

De man zet zijn drillboor uit en doet zijn stofkap af. Het is Mischa.

MISCHA
(grijns)
Nog even geduld. We gaan pas over twee maanden open.
(blik op Marly)
Goeie look, Marly!

MARLY
Dank. Jij ook.

MARLY [V.O.]
Zei ik dat?

JANNA
Het is je gelukt! Heb je het kunnen huren?

MISCHA
Welcome to the revolution, baby. Wat de Warehouse is voor Chicago, dat worden wij voor Amsterdam.

JANNA
De Warehouse?

CUT TO:

2.19 INT. LOCATIE X - DAG [FLASHFORWARD] 2.19

Het is een dikke tien jaar later. Mischa is een gevestigde deejay en staat voor een GREENSCREEN waarop we documentaire beelden van houserevolutie zien. Hij kijkt recht in de camera.

MISCHA

Toen wij club RoXY begonnen, was disco zo goed als dood. Muzikaal gebeurde er helemaal niks. Alles was über braaf. Oké, je had Kraftwerk, maar de echte revolutie begon in Chicago met deejay Franky Knuckles. Hij haalde oude discoplatten door de computer en zette er een elektronische beat onder. Dat is wat mensen 'house' gingen noemen. Toen ik het hoorde wist ik meteen: dit gaat het helemaal worden. Dit is de grootste sensatie... sinds Rock & Roll.

Hij kijkt weg van de camera naar een interviewer, die buiten beeld staat.

MISCHA (CONT'D)

Was 'ie goed of zal ik hem nog een keer doen?

2.20 INT. BIOSCOOP ROXY - DAG 2.20

Mischa klimt het podium op en gaat staan alsof hij al staat te draaien.

MISCHA

Hier komt de deejayset te staan.

ALEXANDER [O.S.]

Dat moeten we nog zien.

Een elegante man, ALEXANDER DE NOOY (37), komt de zaal binnengelopen met een rol papieren onder zijn arm.

MISCHA

Dit is Alexander de Nooy. Mijn zakenpartner en ontwerper.

ALEXANDER

(grijns)

De één creëert, de ander draait plaatjes.

MISCHA

Alexander snapt house nog niet. Maar dat maakt niet uit. Hij is wat ouder, dus je moet hem een beetje tijd geven.

JANNA

Hebben jullie niet een baantje voor
Marly? Ze heeft dringend geld nodig.

Mischa springt van het podium.

MISCHA

Heb je horeca-ervaring?

MARLY

N...

JANNA

Ze werkt al jaren achter de bar bij 't
Zeepaard.

MISCHA

Ken ik niet.

Marly kijkt Janna verbaasd aan.

MARLY

(op blik Janna)

Ja... dat is een café...in Diemen.

JANNA

Hele ruige tent.

MISCHA

Cool. Alex, kunnen we nog wat handjes in
de silo gebruiken vanavond?

ALEXANDER

Vast wel. Moet je aan Ferry vragen.

MARLY

Wat is de silo?

MISCHA

Een leeg pakhuis in het Westelijk
havengebied. We vertrekken eind van de
dag. Als je wil mag je meerijden.

JANNA

Wat betaalt het?

MISCHA

Geen idee.

Marly en Janna kijken elkaar aan.

JANNA

Ik ga wel mee. Dan verdienen we dubbel.

2.21 INT. KANTOOR TELEDUTCH/ KAMER FRANK EN RAMON - DAG 2.21

Frank, Ramon en Johnny zitten alledrie met een exemplaar van het contract voor hun neus.

RAMON

Het staat hier toch klip en klaar, PTT pleegt contractbreuk door ons zonder overleg af te snijden.

JOHNNY

Hoppa.

FRANK

Kat in het bakkie dus... Er zijn contractuele afspraken gemaakt met de PTT en daar moeten zich gewoon aan houden.

RAMON

Maar er waren toch ook voorwaarden die zij aan ons hadden gesteld?

Frank en Johnny draaien de pagina om.

MARLY [V.O.]

Omdat de PTT zijn reputatie als keurige overheidsinstelling wilde beschermen was het Teledutch verboden reclame te maken op landelijke televisie. Strikt genomen was de reportage geen reclame, maar met een onbereikbare alarmcentrale en een uitgebrande onderzeeër, dacht de PTT daar heel anders over.

JOHNNY

Kut.

FRANK

Wij hebben niks fout gedaan. Het is hun verantwoordelijkheid dat het netwerk overbelast raakte.

JOHNNY

Laten we er gewoon de allerduurste advocaat opzetten.

RAMON

Nee, dat kan later nog wel. We moeten laten zien hoe ver we in anderhalf jaar gekomen zijn.

2.22 INT. HUIS RAMON EN NATASJA/ GARAGE - DAG 2.22
[FLASHBACK 1986]

Ramon is een kast aan het bouwen waarin een autoradio met cassetterecorder verwerkt zit waar dertig telefoonverbindingen op uit kunnen komen.

RAMON

Ik heb er een autoradio in gezet waar we een drie minuten tape als een loop in kunnen laten draaien. Daar komen dan dertig telefoonverbindingen op binnen, die allemaal naar dezelfde opname kunnen luisteren

Frank slaat Ramon op zijn schouders.

FRANK

Ik wist dat jij het kon.

Ramon meet met een spanningzoeker verschillende contacten door.

RAMON

Wat gaan we er eigenlijk opzetten, op die bandjes?

FRANK

Johnny heeft een paar verloofdes geregeld...

Ze glimlachen beiden vanwege het eufemisme.

2.23

INT. WALLEN/ PEESKAMER - DAG **[FLASHBACK]**

2.23

Rood, helverlicht peeskamertje, compleet met spiegels rondom, blacklight, potjes, tubes en sekstoys. Op het bedje zijn TWEE HOEREN (nb. Die we eerder al zagen in afl. 1 bij de orgie scene); een hoogblonde Amsterdamse en een Surinaamse, zwigend met elkaar bezig. Er omheen staan Ronnie en Ramon met een boomhengel/mic en een cassettedeck met schuifjes. Frank zit er gehurkt bij. Gedrieën aanschouwen ze het droge, stille seksspel. Frank en Ramon kijken elkaar peinzend aan. Ronnie (met koptelefoon) haalt zijn schouders op.

FRANK

Stop maar even, schat.

De hoeren gaan rechtop zitten.

RONNIE

Ja, ik hoor gewoon amper iets. Het is net of er iemand een peertje eet.

FRANK

Kan je... Iets meer geluid maken?

CINDY

Wat jij wil schat. Wat wil je horen. Sharita hier kan goed zingen.

RONNIE

Echt?

SHARITA
(zingt)
Aan de Amsterdamse grachten...!

Ronnie is onder de indruk.

RONNIE
Wow!

FRANK
Ej, dames. Ronnie. Kom op. De klok
tikt... Ik wil wat meer kreunen en...
Geile... Praat.

CINDY
Zoals...

FRANK
Nou, wie is hier nou een hoe... Gewoon...

Frank kijkt Ramon een beetje hulpeloos aan. Die haalt
zijn schouders op, pielt wat aan de microfoon en laat het
aan Frank over.

FRANK (CONT'D)
(droog, zakelijk)
Eh... Voel mijn kutje, hij is helemaal
nat, ik wil je in me voelen, dat werk.

Iedereen kijkt hem aan. Frank begrijpt dat er meer vuur
in moet. Sluit zijn ogen. Zucht.

FRANK (CONT'D)
(met verve)
Oooh, ja. Ik ben je geile hoer. Je pakt
me bij mijn geile reet... Ik wil dat je
me vingert. Voel je hoe nat mijn spleet
is?

SHARITA
Spleet.

CINDY
Misschien moet je d'r even bij komen.

SHARITA
Ja. Dan kan je 'm in mijn spleet duwen.

Iedereen lacht.

RAMON
Frank... Over vijf minuten komt er weer
een meier bij.

Frank gaat ten einde raad tussen de dames in liggen.

FRANK

Oké, meiden. Doe maar alsof of ik een klant ben...

De twee dames beginnen hem te strelen.

CINDY

Hé lekker ding. Zullen we jou 's even lekker verwennen?

SHARITA

Laat jij 's zien wat jij hier achter die rits hebt zitten.

Als ze aan zijn broek beginnen te sjoeren, grijpt Frank toch even in.

FRANK

Laten we het wel 'alsof' doen.

SHARITA

O jongen, wat is 'ie groot. Zal ik jou 's even lekker pijpen.

Ronnie en Ramon komen bijna niet meer bij van 't lachen, maar de metertjes slaan uit, dus alles gaat goed.

2.24 INT. KANTOOR TELEDUTCH/ KAMER FRANK EN RAMON - DAG 2.24

Terug in de 'directievergadering'. Frank is aan de telefoon, terwijl Ramon vanachter zijn bureau toekijkt. Johnny staat al rokend een blote tieten kalender pagina voor pagina te bewonderen.

FRANK

(bellend)

Dat klinkt als een mega goed plan. Het kan ons niet vroeg genoeg zijn. Prima. Dan zien we elkaar morgen.

Hij hangt op.

FRANK (CONT'D)

Boem. Morgenochtend half negen krijgen we de directie commerciële telefonie van de PTT op bezoek. Ideeën?

RAMON

Komen ze hier?

JOHNNY

Keihard de beuk erin. Meteen een miljoenclaim neerleggen voor elke dag dat onze lijnen plat liggen.

FRANK

Misschien moeten we voor de zekerheid
toch een advocaat inschakelen. Eentje die
ze van tv kennen.

RAMON

Wiens idee was dat, dat ze hier komen?

FRANK

Zij. Prima toch? Hoeven wij niet naar Den
Haag te komen.

RAMON

Vorig jaar hadden zij nog geen directie
commerciële telefonie.

JOHNNY

Ja en? Zij hebben ook naar hun
bankrekening gekeken de afgelopen
maanden.

RAMON

Het betekent dat ze sowieso door willen
met de lijnen... de vraag is of ze dat
met ons willen doen. Ze komen controleren
of wij wel een serieuze partij zijn.

FRANK

Oké, dus we moeten een professionele
indruk maken. Geen tieten aan de muur.
John?

JOHNNY

Geen tieten aan de muur. Check.

Hij haalt de kalender van de muur af.

RAMON

En misschien John, is het beter als jij
morgen... een... een dagje thuis blijft.

JOHNNY

Wou je zeggen dat ik geen professionele
indruk maak?

FRANK

Welnee, je hebt een gigantisch
professionele uitstraling.

JOHNNY

Dank je.

FRANK

Als tweederangsbordeelhouder.

Johnny is even stil. Dan een bulderende lach. Frank en
Ramon lachen mee.

2.25 EXT. HAVENGEBIED - EINDE DAG

2.25

Terwijl de zon achter de horizon zakt komt het gammele busje van Mischa op het modderige vervallen haventerrein en parkeert bij een oud pakhuis.

De deur van de bijrijder gaat open.

We zien de groene van laarzen van Bowie uit de auto stappen. Het is Marly. Ze bekijkt de vervallen plek met enig wantrouwen. In de achtergrond staat de oude vervallen hijskraan die we ook in de proloog zagen. Ook Mischa, Janna en Alexander de Nooy zijn uitgestapt.

MARLY

Hebben jullie hier wel vergunning voor?

MISCHA

Zeker niet.

Marly en Janna kijken elkaar aan. Deze plek is iets ruiger dan ze zich hadden voorgesteld.

2.26 INT. PAKHUIS - AVOND

2.26

Marly, Janna, Alexander en Mischa komen het pakhuis binnengelopen. In het midden van de ruimte, tussen de metalen pilaren is een dansvloer gecreëerd. Boven de vloer hangt een enorme, fluoriserende Smiley. De 'buitenring' is bezaaid met oude bankstellen, pallets en tafels. Hier wordt een groot feest met weinig middelen uit de grond gestampt. Een handjevol MENSEN dolen wat rond. De bar bestaat uit pallets, kratten en losse biertaps, waar achter nog meer kratten gestapeld staan.

MISCHA

Wat een teringbende. I love it.

Verderop staat organisator FERRY (25) bevelen uit te delen. Hij is een imposant selfmade horeca beest. Iemand die ook roadie had kunnen zijn.

MISCHA (CONT'D)

Ferry! Dit zijn Marly en Janna. Komen ook bij ons in de club werken.

Fer bekijkt Marly van top tot teen. Al het personeel is gekleed in ouwe spijkerbroek en t-shirt. Marly is flink overdressed.

FERRY

Als wat? Danseressen?

Mischa schudt zijn hoofd.

MISCHA

Bar!

FERRY

Ok.

Mischa draait zich naar Janna en Marly.

MISCHA

Ik laat jullie in goede handen achter.

Janna en Marly staan als twee kleine schoolmeisjes tegenover Ferry.

FERRY

Jullie weten hoe je een fust moet aansluiten?

Marly en Janna wisselen een blik, zodat Ferry meteen genoeg weet.

JANNA

Ik heb wel eens een biertje getapt.

Ferry zucht.

FERRY

Yo Mischa! Bedankt!

Mischa die al weer bijna buiten is ontgaat de ironie en steekt zijn duim op. Marly en Janna voelen zich nog kleiner worden.

2.27 INT. KANTOOR TELEDUTCH/ ENTREE - AVOND

2.27

Nina staat te stofzuigen, wat ze op haar hoge hakken en met lange nagels duidelijk niet al te vaak doet. Ook Frank, Ramon, Johnny en Ronnie doen hun best om de entree er piekfijn uit te laten zien. Johnny brengt een krat lege champagneflessen naar achter. Ramon spreidt tijdschriften uit op het tafeltje bij de lobby, Ronnie dweilt en Frank sleept met vuilniszakken.

FRANK

Nina, zou jij morgen iets anders aan kunnen trekken?

NINA

Waar zie jij me voor aan? Ik trek iedere dag wat anders aan.

JOHNNY

Ze zoeken een wat meer professionele uitstraling.

Nina kijkt naar kleding.

NINA

Wat is hier niet professioneel aan?

JOHNNY

Ik vind je mooi zoals je bent, schat.

Nina lacht flirterig.

Ramon spreekt Frank aan. Hij trekt zijn jas aan.

RAMON

Ik moet naar huis... Morgen acht uur
sharp sta je klaar. Strak in het pak.
Fris als een hoentje.

FRANK

Ja chef.

RAMON

En bel Anouk even...

FRANK

Komt goed. Zorg jij nou maar goed voor je
eigen meisje...

2.28

INT. HUIS RAMON EN NATASJA/ GARAGE - AVOND
[FLASHBACK 1986]

2.28

De zwangere Natasja komt vanuit het huis de garage
ingelopen en blijft in de deuropening staan. Ze wisselt
een blik met Frank die toekijkt, hoe Ramon en Ronnie een
paar laatste stekkertjes bevestigen aan de installatie
die Ramon gebouwd heeft. Ramon geeft Frank een knikje,
die met een telefoon in zijn hand staat, die met een lang
snoer vanuit de woonkamer komt. Johnny staat naast hem.
Frank belt een nummer. Na een bel toon gaat er een rood
lampje branden en begint de autoradio te lopen. Er klinkt
een tekst.

SHARITA

(audio)

*Hmmm. Trek mijn billen uit mekaar en lik
me daar, ja. Hmmm.*

Ramon glundert. Het werkt. Frank is ook blij.

ER KLINKT WAT GESMAK EN GEKREUN.

CINDY

(audio)

*Voel je hoe nat ik ben? Geef me je hand.
duw je vinger erin. En nog één...*

SHARITA

Stop 'm in mijn spleet. Stop 'm in mijn
spleet.

WEER KLINKT ALLEEN WAT GESMAK EN GEKREUN

NATASJA

Vinden jullie dit opwindend?

Ramon klikt het deck uit.

RAMON

Natas. We zijn aan het werk, hè. Kan je alsjeblieft...

NATASJA

Wat... Naar de keuken?

RONNIE

Ik moet je zeggen: ik kan me ook niet voorstellen dat iemand dit opwindend vindt.

JOHNNY

Dat is omdat jij sowieso niet op vrouwen valt, Ronnie.

We zien dat Ramon net wat te hard meelacht.

NATASJA

Ronnie, laat je niks zeggen. Jij vindt echt nog wel eens een leuk meisje.

Frank heeft ondertussen nagedacht.

FRANK

Natas heeft wel gelijk. Dit is bagger.

NATASJA

Waarom zijn jullie eigenlijk naar de hoeren gegaan? Het is toch maar een bandje?

De mannen kijken elkaar aan. Daar zegt ze wat.

CUT TO:

2.29 INT. HUIS RAMON EN NATASJA/ WOONKAMER - MOMENTS LATER 2.29
[FLASHBACK]

Natasja zit aan de eettafel achter een microfoon. Ze doet de vaatdoek van haar schouder en geeft hem aan Frank, die naast haar zit met Anouk op zijn schoot.

NATASJA

Hou vast. Die ga je nodig hebben.

Ronnie drukt op de record knop van zijn cassettedeck. De tape begint te lopen.

NATASJA (CONT'D)

Het wordt al wat donker. We sluipen er vandoor. Weg van dat tuinfeest. Eerst ik en even later jij. Niemand mag het zien. Ik wacht op je achter het huis en ik schrik als je er ineens staat. Aan de overkant van de landweg, tussen het riet ligt een steigertje.

Frank kijkt opeens op. Dit verhaal komt hem niet onbekend voor.

NATASJA (CONT'D)

Jij gaat op je rug liggen op de steiger. Mijn hand ritst je broek open. Ik hurk boven je, schuif mijn jurk omhoog. Ik trek mijn slip opzij en pak je lekkere, keiharde pik. Ik voel 'm kloppen en wrijf hem langs mijn natte kutje...

Johnny haalt het pijpje bier van zijn mond. Zelfs Ronnie kan zijn ogen niet geloven. Ramon weet even niet waar hij moet kijken.

NATASJA (CONT'D)

...je pakt me bij mijn billen en trekt ze open. Ik ga op je zitten en voel je warme pik in me glijden en ik voel hoe je nog harder wordt in me. Hmmmm (kreunt en hijgt)...ik rij je als een pony, ja harder. Ik wil gillen maar straks horen ze ons! (kreunt) Je drukt je hand op mijn mond en stoot nog dieper!

Terwijl Natasja doorpraat en haar stem naar de achtergrond verdwijnt komt Marly's voice-over in.

MARLY [V.O.]

Zonder het zelf te beseffen reikte Natasja hen die avond de sleutel aan tot het werkelijke succes van de sekslijnen. Want van alle verschillende manieren om opgewonden raken, een aanraking, een beeld, een geur, is er geen prikkel zo sterk als de kracht van onze eigen verbeelding.

We zien dat iedereen die naar Natasja luistert inderdaad in de greep is van zijn eigen fantasie. Natasja's stem keert terug.

NATASJA

O ja. Ik kom. Ik kom ook. O, o... neuk me. Neuk me. Jaaaa.

Ronnie drukt op stop. Even is het stil.

Natasja kijkt de kring mannen rond, die haar allemaal aanstaren. Ze pakt de theedoek van Frank over en wisselt een veelbetekende blik met hem.

NATASJA (CONT'D)

Iemand nog vla?

Johnny geeft Ramon een schouderklopje en een knikje van respect (NB. Denkend dat hij de man was waar Natasja het over had.)

Anouk legt haar hand op Franks kruis, die duidelijk hard is, en stopt haar tong in zijn mond.

2.30 INT. KANTOOR TELEDUTCH/ ENTREE - AVOND

2.30

Frank staat te bellen vanachter de receptie. Hij hoort het antwoordapparaat aan schieten.

ANOUK [O.S.]

Dit is het antwoordapparaat van Anouk...

FRANK [O.S.]

En Frank!

ANOUK [O.S.]

En ook van Frank. Spreek je berichtje in na de...

FRANK [O.S.]

PIEP!

Net als Frank wat wil inspreken komen Johnny, Ronnie en Nina met hun jassen aangelopen.

JOHNNY

Wij doen er nog eentje in 't Rijk. Ga je mee?

Frank hangt op. En denkt na.

MARLY [V.O.]

Stel: een avond is vreselijk uit de hand gelopen. Van het niveau dat je je de volgende dag vertwijfeld afvraagt: hoe heeft dit kunnen gebeuren. Waar is het fout gegaan? Zoek dan naar deze woorden:

FRANK

Eentje dan.

Frank schudt het vervelende gevoel van zich af en loopt met zijn vrienden mee naar buiten.

2.31 INT. 'T RIJK - AVOND

2.31

Frank hangt aan de bar bij Tsjibbe die vier bacootjes in een spatje op een dienblaadje zet.

FRANK

Zet er maar een spaatje naast. Morgen een beetje fris voor de dag komen. Of ik ben weer back in business, of keihard failliet.

TSJIBBE

Toch goed dat ik niet geïnvesteerd heb, maar je kan altijd weer hier komen werken.

FRANK

Wacht maar. Straks koop ik de hele tent en werk je voor mij.

Frank grijnst en loopt met de drankjes naar het tafeltje van Johnny, Ronnie en Nina. Tsjibbe kijkt hem een tikje gefrustreerd na.

Johnny heeft zijn arm zelfverzekerd om Nina heen geslagen.

JOHNNY

Dat vriendje van jou. Wat doet 'ie eigenlijk voor de kost?

NINA

Kickboksen. Regionaal kampioen Noord-Holland.

Johnny trekt subtiel zijn arm terug. Frank zet de drankjes neer.

FRANK

Dit is mijn laatste.

Ze proosten. Dan ziet Johnny iemand binnen komen. Hij stoot Frank aan. Frank kijkt naar de entree en ziet de beeldschoon uitziende ROBINE VAN EEGHEN binnenkomen; supersexy gekleed met een paar KNAPPE DAMES in haar kielzog. Wat een entree.

JOHNNY

Technisch gezien heb je even carte blanche. Tijdelijk vrijgezel...

Robine kust Tsjibbe op zijn wang. Frank is afgunstig.

Robine loopt met Tsjibbe naar achteren. Frank draait zich van haar af en nipt van zijn baco.

JOHNNY (CONT'D)

Als jij het niet doet, doe ik het.

Johnny loopt van het tafeltje naar de bar, waar de vriendinnen van Robine staan te wachten. Eén van hen heet VICTORIA en lijkt ook uit een magazine te zijn weggelopen.

JOHNNY (CONT'D)

Lekker op stap, dames? Waar gaan we heen?

VICTORIA

Da's geheim.

JOHNNY

Leidseplein? De Schakel?

VICTORIA

De haven.

JOHNNY

De haven? Ken ik niet. Is dat naast LeBerry?

VICTORIA

Westelijk Havengebied.

Frank kijkt bevreemd op. Ze geeft hem een flyer. Neemt de vage instructies in zich op.

JOHNNY

Shock of Daylight. Deejay Micha Brandt, Acid House. Dat is toch van die boem-boem-boem-muziek? Wat moet je daar? Heb je niet zin om lekker met ons mee te komen naar de Richter. Lekker dansen.

Robine voegt zich weer bij haar entourage.

Aan het tafeltje verderop draait Frank zich toch weer om en kijkt naar de bar, om te zien of Johnny al beet heeft.

Johnny spreekt Robine aan.

JOHNNY (CONT'D)

Houseparty dus? Shock of Daylight?

Ze glimlacht ongenaakbaar en loopt zonder hem een woord waardig te achten door, gevolgd door haar entourage. Bij het weglopen vangt ze wel de blik op van Frank.

NINA

Ze heeft vast een lelijk karakter. Anders is het niet eerlijk.

Aan de bar heeft Johnny een één-tweetje met Tsjibbe.

JOHNNY

Waarom ging jij nou met haar naar achter?

2.32 INT. 'T RIJK/ TAFEL - IETS LATER

2.32

Johnny legt zijn hand op de tafel. Als hij zijn hand optilt liggen daar vier wit glimmende XTC pilletjes met een smiley erop.

JOHNNY

Arbeidsvitaminen. Honderd procent legaal.

FRANK

Is dat XTC? Dat lijkt me niet een goed plan.

JOHNNY

Tsjibbert is in de handel gegaan. Volgens hem is het een wondermiddel. Met één van deze jongens praat jij de PTT zo onder tafel.

Frank kijkt Tsjibbe aan, die hem vanachter de bar een knikje geeft.

MARLY [V.O.]

Tsjibbe kende Frank zijn zwakke plek en na alle pesterijtjes over zijn gemiste kans om mee te doen in Teledutch was dit het moment om hem eens terug te pakken.

Frank, Johnny, Ronnie en Nina proosten met hun pil en slaan hem met hun baco achterover.

2.33 INT. PAKHUIS/ BAR - AVOND

2.33

Het is al aardig vol op het underground feest. Schelle housebeats klinken door de ruimte. Niemand kan elkaar verstaan. Voor de bar is het druk, achter de bar heerst chaos! Iedereen werkt keihard, maar geroutineerd. Marly probeert bier te tappen, maar dit spuit alle kanten op. Ze is zeiknat. Ferry gooit de tap dicht.

FERRY

(schreeuwt)

Deze is wild, schat! Afkoppelen, wegslepen en daar staan nieuwe!

Marly weet niet wat ze moet doen. Ferry neemt het over.

FERRY (CONT'D)

Kraan dicht, inknijpen, draaien. Ouwe fust weg, nieuwe pakken en dan hetzelfde andersom!

Hij sleept het wilde vat weg, pakt een vol, zwaar vat en drukt het ventiel in haar hand.

FERRY (CONT'D)

Come on, babe! Doorpakken!

Hij petst haar op haar kont en verdwijnt weer. Marly staat even verstijfd, maar gaat dan aan de bak.

CUT TO:

Marly en Janna slepen met volle kratten frisdrank over de betonnen vloer. Ze moeten keihard werken. Wat voor Marly helemaal moeilijk is op haar hoge hakken. Ferry maakt een 'ik hou je in de gaten' gebaar.

FERRY (CONT'D)

Kom op, babe!

CUT TO:

Marly sleept een loodzwaar fust naar de bar. Ze kijkt op naar Ferry die een 'doorwerken' gebaar maakt.

MARLY

(moppert)

Nog één keer 'babe' en ik sla hem voor zijn kanis.

Ze slepen weer door.

2.34 INT. HUIS RAMON EN NATASJA - AVOND

2.34

Natasja en Anouk zitten aan tafel met elk een stevige bel witte wijn. Anouk is in tranen. Ramon zit in de voorgrond op de bank met de baby 'vliegtuigje' te spelen, terwijl de tv aanstaat.

NATASJA

De enige reden dat Frank die test niet genomen heeft, is dat hij onzeker is. Zo zijn mannen.

ANOUK

Hij vindt het gewoon niet belangrijk om vader te worden.

Ramon houdt zich bewust afzijdig van het gesprek. Hij kijkt even naar de tv en ziet op het nieuws hoe Reagan bij de Berlijnse muur staat.

REAGAN [OP TV]

Mr. Gorbatsjov, tear down this wall.

NATASJA [O.S.]

Ramon, zeg jij 's wat.

Ramon komt omhoog en kijkt de vrouwen aan.

RAMON

Je kunt het ook positief bekijken: Stel dat hij die test wel had gedaan en onvruchtbaar is. Wat had je dan gedaan?

Het is even stil. Dan begint Anouk opnieuw te huilen.

NATASJA

Dank je.

Ramon laat zich weer op de bank zakken en speelt met de baby. Op tv klinkt de stem van een DESKUNDIGE [NB. Deze komt niet in beeld]

DESKUNDIGE [O.S.]

Ik zou tegen Amerika willen zeggen: denk ook aan het belang van je tegenstander. Onderhandelingen kunnen alleen slagen, als er voor beiden partijen wat te winnen valt.

Opeens ontstaat er bij Ramon en inzicht. Hij richt zich op en pakt de telefoon, die naast de bank staat.

TELEFOON

(audio)

*...antwoordapparaat van Teledutch.
Momenteel is er niemand aanwezig. U kunt inspreken na de piep. PIEP.*

RAMON

Frank. Neem op, als je er bent. Effe iets doorspreken nog over de onderhandeling van morgen. Frank?

Hij hangt gefrustreerd op. Er begint hem iets te dagen. Hij pakt een Gouden Gids, bladert tot hij een nummer vindt en belt.

RAMON (CONT'D)

Tsjibbe! Ramon hier. Is Frank bij jou? Nee toch, hoop ik? ... Oh, gelukkig...

Ramon luistert. Fronst.

RAMON (CONT'D)

Houseparty? Wat... Waar...

Ramon is witheet.

2.35 INT. TAXI - NACHT

2.35

Frank zit naast de TAXICHAUFFEUR met een belachelijke glimlach op zijn gezicht. Achterin zitten Ronnie, Johnny en Nina. Ook Ronnie heeft zo'n vreemde glimlach en praat voor zich uit.

RONNIE

Weet je wie pas een echte protestzanger is: de Zangeres zonder Naam. Mary Servaes. Tien jaar voor U2 zong zij: "Als Ierse kinderen huilen." Of neem "Zeehondenbabies, kijken ons aan". Is er ooit een krachtiger statement tegen de jacht op zeehondjes geweest?

Niemand luistert. Johnny en Nina zitten elkaar te strelen alsof ze de ware liefde gevonden hebben.

De taxi stopt.

CHAUFFEUR

Tot hier weet ik het. Moet hier in de buurt zijn, maar ik ga niet verder.

Frank lacht naar de norse taxichauffeur en geeft hem een geeltje.

FRANK

Oké.

RONNIE

'Beste vent hou gerust van je vriend', zingt ze in "Luister Anita". Is er ooit een krachtiger statement geweest...

2.36 EXT. PAKHUIS - NACHT

2.36

Frank stapt uit de taxi. De frisse avondlucht en de lichtjes in de haven komen hem sprookjesachtig voor. Heel in de verte lijkt een beat te horen.

FRANK

Ik hoor iets. Volg mij.

Frank stapt met zijn schoen in een modderige plas. Nina ploetert met haar hoge hakken door de modder en klimt een berg grond op. Ze lacht breeduit en wenkt de anderen, die volgen. Een moment later staan ze met z'n vieren op de berg en kijken uit over een industrieel gebied, met een verlichte pakhuis/pakhuis op enkele honderden meters afstand. De housebeat is nu goed hoorbaar.

2.37 I/E. PAKHUIS/ ENTREE - NACHT

2.37

Frank, Johnny, Ronnie en Nina naderen het pakhuis alsof ze het groepje uit de Wizard of Oz zijn. Buiten staan wat olievaten te fikken en er is wat volk op de been. Het oogt toch best sinister, maar wel spannend. Het drietal kijkt om zich heen en voelt de adrenaline.

NINA

Alles is zo mooi.

Als ze voor de hoge deuren staan, gaan deze op een kier.
Een portier int wat geld en het viertal gaat de poort
door en lijkt direct in een andere wereld terecht te
komen. het pakhuis is gevuld met rook en blauw licht.

Dan ontwaart het viertal een dansende menigte alsof het
spoken zijn. Versterkt door de XTC is het een bijna
mystieke ervaring.

FRANK

Ik ga Robine zoeken.

Frank verdwijnt in de menigte.

JOHNNY

Dan zoeken wij de bar.

NINA

Het is zo mooi. Alles is zo mooi.

Ook Johnny en Nina verdwijnen. Ronnie spreekt een
willekeurig PERSOON aan.

RONNIE

Heeft de Zangeres zonder Naam zich dan
niet tegen racisme uitgesproken? Jazeker,
meneer. Natuurlijk heeft ze zich tegen
racisme uitgesproken. Zelden heb ik een
krachtiger statement tegen racisme
gehoord, dan...

2.38 INT. PAKHUIS/ BAR - CONTINUOUS

2.38

Marly en Janna werken keihard achter de bar. Mischa staat
met de DJ booth op een kleine verhoging en Janna kan net
een glimp van hem opvangen. Tijd om te genieten is er
niet; voor haar proberen de feestgangers oogcontact met
haar te maken en zwaaien om te bestellen. Marly ziet
Ferry opjuttende gebaren maken. Ze stoot Janna aan en
neemt met een knikje een '6 bier-bestelling' aan, trekt
de tap open die haar weer helemaal natspuit met
bierschuim. Weer leeg. Vloekend gooit ze de tap dicht.

2.39 I/E. GOLF GTI RAMON/ WESTELIJK HAVENGEBIED - CONTINUOUS 2.39

Ramon zit met verbeterd blik achter het stuur. Witte
knokkels en ergernis. Duidelijk verdwaald.

RAMON

Godver-de-shit-kut. Frank, jongen.

De Golf scheurt door donker, verlaten havengebied. Dan
stapt hij vol op de rem. De wagen komt gillend tot
stilstand. Hij draait het raampje open om de beat te
horen.

Als hij iets lijkt waar te nemen, trapt hij het gas weer in en blaast er vandoor, om even verderop weer te stoppen en te luisteren.

2.40 INT. PAKHUIS/ DANSVLOER - NACHT

2.40

Frank loopt verdwaald door de crowd, te midden van de rook en het licht. In iedere MOOIE VROUW die hij ziet lijkt hij Robine te zien, maar de rook en het strobelicht maken een 'positive ID' schier onmogelijk.

Robine danst sensueel op een verhoging. Ze lijkt in een ander ritme (en een andere wereld) te verkeren. Haar ogen zijn gesloten en ze danst traag, als in slo-mo, terwijl de housebeat met rap 120bpm doordreunt. Frank heeft haar gespot en verliest zich helemaal in haar. Hij kopieert de dansmoves van de anderen, trekt ook zijn shirt uit en zorgt ervoor dat zijn abs goed zichtbaar zijn, terwijl hij in haar blikveld tracht te komen. Als Robine haar ogen opent en hun blikken kruisen, verschijnt er een euforische glimlach op haar lippen. Dansend zakt ze door haar knieën tot ze op zijn niveau gehurkt staat. Robine is duidelijk knetter-high. Ze woelt Frank door zijn haar terwijl ze gehurkt doordanst. Frank weet niet wat hem overkomt en danst sexy mee in haar trage tempo, terwijl iedereen om hem heen staat te springen.

ROBINE

Hee... Je bent er.

FRANK

Ik ben alleen voor jou gekomen.

Maar net als Frank zijn armen om haar heen wil leggen, staat opeens Ramon voor zijn neus. Frank produceert een brede grijns.

FRANK (CONT'D)

(schreeuwt)

Hee... broertje. Goed dat je d'r bent.
Kijk wie ik gevonden heb. Robine.

RAMON

(schreeuwt)

Half negen uur morgen, Frank. De PTT.

FRANK

(schreeuwt)

Ja, is helemaal onder controle. Je moet ook zo'n pil nemen. Het komt helemaal goed.

RAMON

Meekomen!

FRANK

Nog even dansen.

RAMON

Hoe kun je dit nou doen man? Ik heb alles op dit bedrijf gezet. Mijn baan opgegeven en jij laat het als zand door je handen glippen!

FRANK

Robine, waar is Robine?

RAMON

Vergeet dat mens. We hebben een zaak te redden.

FRANK

Ze is zo mooi, Ramon. Nog mooier dan Natasja.

RAMON

Wat zeur je nou over Natasja?! Je hebt Anouk.

FRANK

Anouk is ook mooi, maar ze is geen Natasja.

Ramon haalt plotseling uit naar Frank en slaat hem op zijn gezicht. Bloed spuit uit zijn neus.

FRANK (CONT'D)

Auw, Ramon. Dat deed pijn.

RAMON

Waarom moet jij altijd alles kapot maken?

FRANK

Dorst.

Frank loopt bloedend naar de bar. Ramon blijft gefrustreerd achter op de dansvloer en ziet opeens dat hij door iemand bekeken wordt. Het is Alexander, de vriend en zakenpartner van Mischa. Ramon voelt zich plotseling heel kwetsbaar en loopt snel weg naar de uitgang.

2.41 INT. PAKHUIS/ BAR - NACHT

2.41

Frank weet tot de bar door te dringen. Hij spreekt Marly aan, zonder enig besef dat het bloed uit zijn neus stroomt.

FRANK

Hé schoonheid. Mag ik een biertje?

MARLY

Wow gast. Je bloedt.
(tegen Ferry)
Ferry, hebben we EHBO?

FERRY

Niet bij de bar. Haal die gast weg.

MARLY

(tegen Frank)

Kom maar mee.

2.42 INT. PAKHUIS/ TOILET - NACHT

2.42

Helverlicht toilettenblok. Duidelijk voor heftruckchauffeurs bedoeld, maar nu even niet. Marly komt met Frank naar binnen. Ze pakt een stapel papier uit de dispenser, dept het nat onder de kraan en overhandigt hem de papieren.

MARLY

Hier doe zelf maar.

Ze kijken elkaar via de spiegel aan. Nu pas lijkt Frank haar ergens van te kennen.

FRANK

Ik ken jou toch?

In een flits zien we hoe Frank en Marly elkaar in aflevering 1 voor het eerst aankeken, toen zij in de studio aan het inspreken was.

MARLY

Misschien.

Opeens gaat de deur van één van de toiletten open en rollen Johnny en Nina naar buiten. Johnny hijst zijn broek op. Nina doet alsof er niks gebeurd is.

FRANK

Hé. Waar komen jullie nou vandaan?

Nina ziet Marly.

NINA

Ik ken jou!

FRANK

Zie je wel.

MARLY

Nee, echt niet.

NINA

Jawel. Jij bent Marly. Jij hebt bij ons ingesproken.

FRANK

Het meisje van de geile studentenlijn! Ik wist het.

MARLY

Je wordt bedankt.

FRANK

Wat heb ik nou weer gedaan?

MARLY

Wat je gedaan hebt? Je hebt mij gefilmd,
zonder het te vragen. En nu denkt
iedereen dat ik die geile studente ben.
Dat heb jij gedaan.

NINA

Ik vind jou ook best geil.

JOHNNY

Ik ook.

MARLY

En nu ben ik door mijn ouders op straat
gezet. En als ik voor het eind van de
maand geen negenhonderd gulden heb, heb
ik ook geen kamer.

NINA

Wat zielig.

FRANK

Ja, wat erg. Sorry.

Ze zijn duidelijk allemaal nog volledig in hun trip.

MARLY

Stik er maar in.

Marly loopt weg.

FRANK

Hé schoonheid.

MARLY

Ik heet Marly.

FRANK

Marly. Ik ben Frank.

JOHNNY

Johnny.

NINA

Nina.

FRANK

Hier. Voor jou.

Frank heeft een bundeltje bankbiljetten uit zijn zak
gepakt en telt duizend gulden neer.

FRANK (CONT'D)

Voor je kamer.

Marly neemt verbouwereerd het geld aan.

FRANK (CONT'D)

Is er nog iets dat ik voor je kan doen?

Marly kijkt naar het geld in haar handen. Dan kijkt ze op naar Frank.

MARLY

Ik zoek een baantje.

2.43 EXT. PAKHUIS - NACHT

2.43

Ramon loopt langs een brandend olievat naar zijn auto toe. Hij is boos en wil zo snel mogelijk weg. Hij opent het portier en stapt in.

2.44 INT. GOLF GTI RAMON/ WESTELIJK HAVENGEBIED - NACHT

2.44

Ramon wil de auto starten, maar net voor hij dat wil doen, hoort hij stemmen in de buurt. In het schijnsel van de brandende olievaten ziet hij tussen enkele geparkeerde auto's in, twee MANNEN die heftig staan te zoenen en elkaars broek losknopen.

Ramon kan zijn ogen er niet vanaf trekken. Hij durft ook niet de auto te starten. Hij ziet hoe de mannen met de handen in elkaars broek gaan om elkaar af te trekken. Ramon voelt zijn hartslag omhoog gaan.

Als de mannen hun broek bij elkaar naar beneden trekken en één van hen op de knieën gaat om de ander te pijpen, besluit Ramon in een impuls om alsnog de auto te starten. De mannen staan even in het licht van de koplampen gevangen. Ze schrikken en kijken in de richting van bestuurder, maar ze zien alleen het silhouet van Ramon. Even lijkt het alsof ze de benen zullen nemen, maar als ze zien dat Ramon roerloos in de auto blijft zitten en niks onderneemt, gaan ze door waar ze mee bezig waren. Alsof het hebben van publiek het alleen maar spannender maakt.

Ramon zet zijn auto in de achteruit en rijdt zo snel mogelijk weg. Het voelt een beetje als een vlucht, maar omdat zijn achterwiel in een kuil terecht komt, schiet hij opeens naar voren en knalt met zijn hoofd tegen het stuur aan.

Het vrijende stelletje kijkt op.

Ramon probeert de auto in zijn vooruit te zetten, maar het wiel slipt en hij kan geen kant uit. Ramon slaat boos tegen het stuur aan.

RAMON

Kut! Klote! Kut!

Hij stapt woedend uit en loopt terug naar het pakhuis.

2.45 EXT. PAKHUIS/ INGANG - MOMENTS LATER

2.45

Ramon loopt terug naar het pakhuis als hij bij de ingang wordt aangesproken door Alexander, die tegen de muur geleund staat te roken, maar wiens gezicht in het donker niet te zien is.

ALEXANDER

Kom je weer ruzie maken?

RAMON

Nee, ik kan niet weg. Mijn auto zit vast.
Even hulp halen.

Ramon ziet het sigaretpuntje oplichten in het donker en even het gezicht van Alexander oplichten.

ALEXANDER

Jammer.

RAMON

Ja... morgen een belangrijke vergadering.

ALEXANDER

Zo. Spannend.

RAMON

Ja.

ALEXANDER

Snel naar binnen dan. Hophop.

Ramon staat even besluiteloos, maar gaat dan inderdaad terug naar binnen. Iets in Alexanders verschijning bracht hem aan het twijfelen.

2.46 INT. PAKHUIS/ PERIFERIE - NACHT

2.46

Ronnie zit op een bank met een zwerfhond op schoot, die hij intens aan het aaien is. Ramon ploft verslagen naast hem neer.

RAMON

Ronnie, je moet me helpen...

Ronnie verkeert in opperste extase en kijkt Ramon aan alsof het heel normaal is dat hij hier is.

RONNIE

Wie is volgens jou de beste protestzanger van Nederland?

RAMON

Wat hebben jullie gerookt man?

RONNIE

De Zangeres zonder Naam. Mary Servaes. En ik zal je vertellen waarom...

Terwijl Ronnie doorbabbelt, ziet Ramon Alexander weer naar binnen komen. Ze wisselen een blik met elkaar en Alexander lijkt hem met een knikje te vragen hem te volgen. Ramon staat op en gaat achter hem aan.

Alexander loopt de ruimte door en weet dat Ramon achter hem aankomt.

Alexander verdwijnt in één van de zijruimtes en Ramon gaat achter hem aan. Even lijkt het alsof Alexander verdwenen is tot hij opeens een stem achter zich hoort.

ALEXANDER

Je bent er nog.

RAMON

Ik, eh... Ik dacht...

ALEXANDER

...even hallo zeggen.

Een lichte paniek maakt zich van Ramon meester en hij wil weg. Maar Alexander trekt Ramon naar zich toe. Zo dicht staat Ramon nooit bij een man, maar nu laat hij het toe.

ALEXANDER (CONT'D)

Ik heb maar één ding te zeggen.

Hij staat zo dichtbij dat hij met het puntje van zijn tong Alexanders zweet van zijn voorhoofd zou kunnen likken. Alexander voelt wat in zijn zak en stopt iets in zijn mond.

ALEXANDER (CONT'D)

Draai je om, loop weg en alles zal altijd blijven zoals het nu is.

RAMON

En anders...

Alexander geniet van de macht en aantrekkingskracht die hij lijkt te hebben. De dreunende bassen verstommen als Alex zijn mond dichterbij die van Ramon brengt. Ramon bevriest.

ALEXANDER

...zal alles anders worden.

Hij merkt dat zijn adem versnelt. Hij slikt en sluit zijn ogen. Als Alexander zijn tong bij hem naar binnen duwt, voelt hij zijn opwinding stijgen.

In een behendige tongrol duwt Alexander een pil bij hem naar binnen. Als Ramon iets bitters proeft opent hij zijn ogen, maar hij wil het niet stoppen. Hij beantwoordt Alexanders tongzoen, sluit zijn ogen en laat zich meevoeren met de aanzwellende beat.

2.47 INT. PAKHUIS/ DANSVLOER/DJ-BOOTH - NACHT

2.47

Mischa staat met twee andere jonge gasten lekker te draaien. Hij gaat zo op in zijn taak om het publiek tot collectieve extase te brengen, dat hij amper oog heeft voor wat er om hem heen gebeurt. Als hij in een moment opkijkt, ziet hij Janna die hem bier komt brengen. Ze wisselen een euforische blik uit.

JANNA

Je had gelijk!

MISCHA

Wat!

JANNA

Met je revolutie!

Ze laat een luide strijdkreet horen, in tune met de muziek. Mischa lacht breeduit, trekt haar naar de draaitafel, brengt haar handen naar de knoppen en gaat achter haar staan.

MISCHA

Als je echt wil voelen wat ik bedoel...

Hij plaatst zijn handen op de hare en laat haar aan de knoppen zitten. Tijdens de build-up duwen ze hun lijven tegen elkaar en als hij haar de beat laat droppen en iedereen juicht voelt ze zich euforisch.

2.48 INT. PAKHUIS/ BAR - NACHT

2.48

Marly loopt naar de bar, waar Ferry haar plek heeft ingenomen en druk biertjes staat te tappen.

FERRY

Hé babe, waar bleef je nou?

Opeens haalt Marly vol uit en stompt hem op zijn neus.

MARLY [V.O.]

Zoals ik zei: in je hoofd is alles mooier.

Het bleek een fantasie te zijn. Ferry staat ongeschonden tegenover Marly.

FERRY

Je moet een nieuw fust halen.

MARLY

Nee sorry. Ik ben er wel klaar mee.

FERRY

Wat?!

MARLY

Ik heb een nieuwe baan gevonden.

Marly pakt haar tasje die ze achter de bar had gelegd en loopt weg zonder nog acht op Ferry te slaan.

2.49 INT. PAKHUIS/ DANSVLOER - NACHT

2.49

Marly voegt zich bij Frank, Johnny en Nina, die op de dansvloer staan te dansen. Ze danst met hen mee. Ze zwaait naar Janna die nog steeds in de deejay booth staat.

We zien in slow motion hoe al onze vaste personages de muziek beleven: Marly danst samen met haar nieuwe vrienden: Frank, Johnny, Nina en ook Ronnie voegt zich erbij.

MARLY [V.O.]

Opwinding is als het karretje van de achtbaan dat ons mee omhoog takelt van het ene gevoel naar het andere. Zoals ons lichaam reageert bij naderend gevaar, zo reageert het ook als onze verlangens op het punt staan in vervulling te gaan.

Ook Ramon danst als een bezetene op de dansvloer. De pil heeft duidelijk zijn werk gedaan. Alexander danst bij hem in de buurt. Maar telkens wanneer Alexander hem wil aanraken duwt Ramon hem weg en uiteindelijk houdt Alexander wat meer afstand.

MARLY [V.O.] (CONT'D)

Ook het deel van onszelf dat we diep van binnen proberen te verbergen.

Frank staat lekker te dansen als hij in het tegenlicht van een stroboscoop opeens Robine op zich af ziet komen.

FRANK

Hé schoonheid.

Frank nadert Robine en fluistert haar iets in het oor.

ROBINE

(glimlacht)

Jij bent echt gek.

FRANK

En jij bent goddelijk.

MARLY [V.O.]

Het uit zich in onze dromen en in onze
wildste fantasieën... verlangens die ons
kwetsbaar maken en die we met niemand
durven delen, zelfs niet met een
geliefde.

2.50 EXT. DAK PAKHUIS - VROEGE SCHEMER

2.50

Frank en Robine klimmen via een ijzeren trappetje naar
het dak van een tegenover de feestlocatie gelegen
pakhuis.

MARLY [V.O.]

Want dan zouden ze wel eens in vervulling
kunnen gaan.

ROBINE

Ik weet niet of dit zo'n goed idee was.

Frank helpt Robine het dak op.

FRANK

Moet je kijken.

Ze zien de eerste voorzichtige zonnestraal achter de
horizon verschijnen.

ROBINE

Wow.

Frank kust Robine in haar nek. Ze draait zich om en kust
hem terug. De wind waait om hen heen. Frank streelt haar
lichaam en legt vervolgens zijn handen voor haar ogen.
Robine lacht.

ROBINE (CONT'D)

Wat doe je?

Frank duwt haar langzaam naar voren richting de rand van
het dak.

FRANK

Vertrouw me.

Robine laat zich een paar stappen vooruit bewegen tot ze
zich bedenkt.

ROBINE

Nee, dit wil ik niet.

Ze trekt zijn handen weg en ziet dat ze de dakrand al
genaderd zijn. Ze doet snel een paar stappen achteruit,
maar Frank blijft staan, alsof hij wordt aangetrokken
door het gevaar.

ROBINE (CONT'D)

Doe nou niet.

Maar Frank gaat zelfs op de rand staan van het dak staan.

MARLY [V.O.]

En blijken onze verlangens samen te
vallen met de dingen die we het liefst
willen verdringen.

2.51 INT. PAKHUIS - DAG

2.51

Marly gaat helemaal op in zichzelf en de muziek.

Opeens gaan alle lichten uit en klinkt de stem van Mischa
door een microfoon.

MISCHA

Welcome to... the shock of daylight!

De enorme deuren van de silo worden met veel mankracht
open geschoven, waardoor het eerste daglicht binnen valt
en iedereen, stijf van de XTC, verwonderd blijft staan
alsof dit het meest magische is dat ze ooit gezien
hebben.

Mensen lopen naar de opgeschoven deuren toe en staren
naar buiten. We zijn terug bij het begin van de
aflevering. Onze personages staan op een rij naar de
opgaande zon te kijken.

Mischa legt zijn armen om Janna heen en zoent haar.

Dan hoort Marly in de verte de stem van Robine.

ROBINE [O.S.]

Kom terug!

MARLY

Is dat Frank?

Ramon doet geschrokken een stap naar voren. Hij
schreeuwt.

RAMON

Frank! Doe het niet!

Frank staat op de rand van het dak en gaat zelfs op één
been staan alsof hij de Karate Kid is.

2.52 EXT. DAK PAKHUIS - DAG

2.52

We zien Frank van heel dichtbij, zoals we hem eerder
zagen. Close op zijn gezicht, terwijl we steeds meer
inrijden op zijn uitvergrote pupillen.

Robine durft niet dichterbij te komen.

FRANK

Kom. Kom. Het is zo mooi. Het is
prachtig.

De opgaande zon weerspiegelt als een stip in de pupil van
zijn oog en er verschijnt een gelukzalige glimlach op
zijn gezicht.

FADE TO:

2.53 INT. HUIS RAMON EN NATASJA/ GARAGE - DAG [FLASHBACK] 2.53

De stip in Franks pupil is een rood brandend lampje
geworden op de machine die Ramon gebouwd had in zijn
garage.

Alle lampjes op de machine staan aan en branden continu.

Iedereen is aanwezig voor het moment supreme: Frank,
Ramon, Johnny, Ronnie, Natasja en Anouk.

ANOUK

En nou? Doet 'ie het.

RAMON

Als er gebeld wordt moeten ze knippen.
Dat kan niet.

NATASJA

Is dit wel het goede nummer?

CLOSE op een advertentie tussen de speurders in de
Telegraaf.

VROUWEN DELEN HUN STOUTSTE FANTASIEËN

BEL DE EROFOON: 06-3123

FRANK

Misschien moet je opnieuw opstarten.

Ramon haalt de stekker van de kast eruit. Alle lampjes
gaan uit. Daarna doet hij hem weer aan. Alle lampjes gaan
weer aan.

RAMON

Hoe kan dat nou?

Frank zit ingespannen naar de lampjes te kijken. En
opeens ziet hij dat één lampje heel kort aan en uit gaat.
En dan een ander lampje. En een derde.

RAMON (CONT'D)

Ik zet hem wel weer uit.

FRANK

Wacht even.

Frank haalt één van de telefoonlijnen uit de achterkant van de kast en steekt hem in een telefoon die hij bij de hand heeft.

FRANK (CONT'D)

Hallo?

MANNENSTEM [O.S.]

Hallo.... Hallo... is dit de Erofoon?

FRANK

(tegen de anderen)

Weet je waarom ze niet knippen? Ze zijn continu in gebruik!

MANNENSTEM [O.S.]

Hallo.... Hallo.... Hallo!

RAMON

Maar als ze constant in gebruik zijn.

JOHNNY

Twintig lijnen, 24 uur per dag, zeven in de week...

ANOUK

We zijn rijk...

Opeens breekt het besef door bij iedereen en beginnen ze te juichen. Frank omhelst Ramon en geeft hem een kus. Iedereen gilt en danst en springt, terwijl de CAMERA in rijdt op de autoradio in de kast waar de cassette onafgebroken draait.

2.54 INT. KANTOOR TELEDUTCH - DAG

2.54

De DIRECTIE COMMERCIELE TELEFONIE van de PTT, drie man sterk krijgt koffie van Nina, die er keurig uit ziet in een mantelpakje.

NINA

Alstublieft. Alstublieft. Daar staat melk en suiker.

Een streng uitziende PTT'er legt papier en pen voor zich neer.

PTT'ER 1

Laten we dan maar gelijk van start gaan... over de afsluiting van uw 06-lijnen...

Aan de andere kant van de tafel zitten Ramon en Frank in de heftige naweeën van hun XTC trip, maar dat proberen ze niet te laten merken. Frank heeft een zonnebril op om de blauwe plek te verbergen die hij bij zijn oog heeft. Maar Ramon heeft een duidelijke bult van de keer dat hij tegen het stuur van zijn auto terecht kwam.

PTT'ER 1 (CONT'D)

Ik ben in direct contact geweest met het ministerie van Verkeer en Waterstaat, waar de PTT direct onder valt en mede namens de minister en de directie van de PTT wil ik u daarvoor onze welgemeende excuses aanbieden.

Frank en Ramon gaan rechterop zitten. Frank haalt zelfs zijn zonnebril van zijn gezicht. Hoorden ze dit nou goed?

PTT'ER 1 (CONT'D)

Dat het alarmnummer van de brandweer niet bereikbaar was vanwege de plotselinge belangstelling voor uw telefoondienst is volledig onze verantwoordelijkheid. Ik ben daarom persoonlijk hierheen gekomen om u een voorstel te doen.

2.55 EXT. KANTOOR TELEDUTCH/ ENTREE - DAG

2.55

Frank en Ramon staan bij de voordeur en laten de PTT'ers uit die naar hun auto's lopen.

RAMON

Hoeveel lijnen zei hij nou dat we krijgen?

CUT TO:

2.56 INT. KANTOOR TELEDUTCH/ VERGADERZAAL - EERDER **[FLASHBACK]** 56

De hoofd PTT'er vervolgt zijn verhaal.

PTT'ER 1

We wilden u voorstellen dat u een directe verbinding krijgt met de centrale in Rotterdam via een huurlijn. Er is dan geen dubbele verbinding meer nodig waardoor u niet 5 cent, maar 25 cent per minuut zult ontvangen.

Ramon slikt. Durft de PTT'ers amper aan te kijken. Frank houdt een stalen gezicht.

PTT'ER 1 (CONT'D)

Verder lijkt het ons goed dat gezien het succes van uw lijnen we de capaciteit opschalen van 20 naar 300 lijnen.

2.57 INT. KANTOOR TELEDUTCH/ ENTREE - CONTINUOUS 2.57

Frank en Ramon staat nog samen voor de deur te zwaaien.

RAMON
25 cent per minuut...

FRANK
300 lijnen...

Ze lijken het nog steeds niet helemaal te beseffen.

RAMON
We moeten uitbreiden. Geluidstechnici en
planning. Iemand moet dat gaan plannen.

FRANK
Ik weet al iemand.

2.58 INT. SEKSLAB UNIVERSITEIT - DAG 2.58

Marly zit met een koptelefoon op naar een monitor te
kijken. We horen geluiden van een pornofilm, zonder dat
we zelf de beelden te zien krijgen. Marly vertoont geen
enkele reactie op het getoonde materiaal.

Er staan verschillende machines om Marly heen die haar
hartslag e.d. registreren.

LEON [O.S.]
Voelde je iets van opwinding?

MARLY [O.S.]
Nee.

LEON [O.S.]
Wat voelde je wel?

MARLY [O.S.]
Ergernis. Verveling.

LEON [O.S.]
Leg eens uit.

MARLY [O.S.]
Het is gewoon niet om aan te zien. Zo'n
dik lelijk mannetje dat daar aan het
zwembad ligt en dan komt daar zo'n
opgedirkte dame langs lopen en zonder dat
hij iets doet om haar te verleiden,
kleedt ze zich al uit en gaan ze het
doen. Wat is daar opwindend aan?

2.59 INT. SEKSLAB UNIVERSITEIT - CONT'D

2.59

Leon glimlacht. Hij interviewt Marly. Achter hem zit een VROUWELIJKE ASSISTENT mee te schrijven.

LEON

Was er iets aan de scène dat je wel opwindend vond?

Marly denkt even na.

MARLY

Het zwembad.

Nu moet Marly ook glimlachen.

MARLY [V.O.]

Die avond, toen ik in bed lag en mijn hand onder de dekens verdween, dacht ik stiekem terug aan dit moment. Zonder het meteen te weten was mijn lichaam de opwindingsfase in gegaan.

Marly's voice over loopt door over de beelden van het interview met Leon, zonder dat we deze kunnen horen. Er verandert iets in het licht, zodat het lijkt of Marly en Leon in een oneindige abstracte ruimte zijn waar in de achtergrond de stelen van bloemen beginnen te groeien.

MARLY

Deze is bij mannen en vrouwen precies hetzelfde. De slagaders die het bloed toevoeren verwijden zich, terwijl de afvoerende bloedvaten zich vernauwen. Dit heet *vasocongestie*. Hierdoor zwellen de binnenste labia en wordt de vaginawand dikker en vochtig.

We zien INSERTS van Marly's gezicht en die van Leon, een neusvleugel die begint te trillen, haren die overeind gaan staan. En in de achtergrond openen de bloemen zich.

MARLY [V.O.]

Op het moment dat mijn hersens het signaal kregen dat ik nu wel opgewonden was, kan het zijn dat de verandering van mijn lichaam al zichtbaar was door een verhoogde ademhaling en rode vlekken in mijn hals, die zich opgetrokken hadden vanaf mijn navel...

LEON [O.S.]

Alsjeblieft. Je boekenbon.

Opeens zijn we terug in de realiteit en is het moment verbroken. Leon reikt haar een boekenbon aan.

MARLY

... Dank je wel.

LEON

Misschien nog één laatste vraag en als je
het vervelend vindt dan moet je het
meteen zeggen, maar was jij nou dat
meisje in die reportage over sekslijnen?

Marly denkt even na. Tot nu toe heeft ze altijd ontkend.

MARLY

Ja. Dat was ik.

Marly kijkt zelfverzekerd in de camera.

*** einde aflevering 2 ***