

DWAALSPOOR

Telefilm
Written by

Boris Paval Conen

Shooting versie
10 november 2020

Family Affair Films
Entrepotdok 77A
1018 AD Amsterdam
+31 (0) 20 70 71 713

0A **INT/EXT. AUTO KIM / BOSWEG - NACHT** 0A

Een DURE MIDDENKLASSE AUTO rijdt over een bosweg. Een vrouw, KIM (44) luistert naar muziek. Ze is in een goed humeur.

0B Buiten de auto is het koud en guur. De KALE TAKKEN van de bomen reiken als spinachtige klauwen naar de voorbijaansnellende auto. 0B

1 **EXT. HUIS NIEK EN KIM - NACHT** 1

Kim rijdt de oprit op van een RUIM VRIJSTAAND huis aan de rand van een bos.

Als ze naar de voordeur loopt ziet ze door het raam een meisje, BRITT (17), zit aan de keukentafel. Ze kijkt een film op haar LAPTOP. Een LEGE ZAK CHIPS ligt naast haar.

Kim verzacht als ze haar dochter ziet.

2A **INT. HUIS NIEK EN KIM / WOONKAMER - NACHT** 2A

Kim komt de woonkamer binnen. Haar stem klinkt strenger dan we haar zo-even zagen.

KIM
Heb je morgen niet het eerste uur?

BRITT
'T is nog maar 10 minuten.

KIM
Kom, ga je tanden poetsen.

BRITT
Lisette is nog in de badkamer.

KIM
Nu nog?

CUT TO:

2B We zien de DEUR van de badkamer. Er is licht zichtbaar door het MATGLAS. We horen de stem van Kim vanuit de woonkamer. 2B

KIM (CONT'D)
(off screen)
Lisette?

Vanuit de badkamer komt geen antwoord.

KIM (CONT'D)
(off screen)
Lisette schiet eens op!

CUT TO:

2C Kim zucht als ze geen reactie krijgt.

2C

KIM (CONT'D)
Heeft ze nog haar aardrijkskunde
gedaan?

BRITT
Weet ik veel.

KIM
Britt. Zet die even film uit.

BRITT
Waarom moet ik weten of ze d'r
aardrijkskunde heeft gedaan?

KIM
Ik vroeg of je die film wil
uitzetten.

BRITT
Mam!

KIM
Nu!

BRITT
'T is nog maar een paar minuten en
ik kan toch die badkamer niet in!

Kim lacht als ze het verontwaardigde gezicht ziet.

KIM
Je kan er gewoon bij.

Als Britt zuchtend opstaat strekt Kim haar armen uit. Britt draait met haar ogen maar geeft haar moeder toch een knuffel.

3 **INT. HUIS NIEK EN KIM / GANG - LATER**

3

Britt staat bij de badkamerdeur en klopt op het glas.

BRITT
Ik moet tanden poetsen.

Geen reactie.

BRITT (CONT'D)
Hey! Yo, Lisette!

Als er nog geen reactie probeert Britt de DEURKLINK. Tot haar verrassing is de deur open. De badkamer is leeg.

Britt is duidelijk in verwarring. Ze loopt door de gang naar de KAMER VAN HAAR ZUS en klopt op de deur.

Als er geen reactie komt maakt Britt de deur open.

We zien een lege meisjes/puber kamer. POSTERS van een jongensband op de muren. Het is de gewone chaos van een pubermeisje. KLEREN op de grond. Het bed een chaos.

BRITT (CONT'D)
Mam! Ze is 'r niet.

KIM
(off screen)
Is ze dan op haar kamer?

BRITT
Daar ben ik nu.

Kim komt gehaast vanuit de woonkamer naar haar toe. Britt is in verwarring.

BRITT (CONT'D)
Ze gaat anders altijd meteen douchen. Het licht was aan dus ik dacht...

KIM
Ik bel haar wel even.

Kim belt naar het mobiele nummer van Lisette, de telefoon gaat eindeloos over.

BRITT
Stuur een appje.

Kim knikt en stuurt een Whatsappje:

- WAAR BEN JE? -

HOOFDTITEL: HOCKEYMEISJE

4

INT. CAFÉ - NACHT

4

In een bruine kroeg, in het centrum van een PROVINCIESTAD staat RON (65) aan de bar. Hij heeft een geblokt postuur en een getekend gezicht. Hij kijkt weemoedig naar een groep van 10 MANNEN en 2 VROUWEN die verderop zitten. Allemaal dertigers en ouder. De stemming is vrolijk.

JEREMY (38), neemt zijn collega EVERT (44) de maat.

JEREMY
Hoe konden ze ontsnappen via het dakterras?!?

EVERT
Ho effe, hoe moest ik ze zien?

Jeremy houdt zijn TELEFOON voor zijn ogen.

JEREMY

Ja, zo zie ik ook niets.

Ron glimlacht om de vrolijke discussie die losbrandt.

Een DIENBLAD met 11 BIERTJES en één COLA wordt voor hem neergezet. Ron legt geld op de bar.

RON

Het is goed zo.

Ron neemt het dienblad mee naar de groep.

EVERT

Makkelijk praten, jullie zaten warm in 't busje.

JEREMY

Klopt, verschil moet er wezen.

Ron deelt de biertjes uit. De cola is voor Jeremy.

JEREMY (CONT'D)

Leg jij 't 'm 's uit.

RON

Dat mag jij doen, ik ben met pensioen.

JEREMY

Nee, zeg nou.

RON

Zoals wij observeerden? Lekker bingewatchen en je overuren declareren? Bedoel je dat?

Iedereen lacht. Evert kijkt gespeeld wanhopig naar Ron.

EVERT

Begin jij nu ook?

Het is duidelijk dat iedereen Ron graag mag.

RON'S TELEFOON GAAT. Ron neemt op.

RON

Met Ron?

Ron loopt naar een rustig deel van het café.

RON (CONT'D)

Ik versta je niet goed. Wat is 'r met Lisette?

Jeremy ziet de zorgelijke blik van Ron en loopt op hem toe. Ron stopt zijn telefoon weg.

JEREMY

Wat is 'r?

RON

M'n kleindochter is niet thuisgekomen van hockey.

JEREMY

Ze zit vast bij een vriendinnetje.

RON

Ja. Maar ik bel toch even een taxi.

JEREMY

Ik breng je wel effe. Ik draai piket vannacht.

RON

Das pas over een paar uur. Jij moet bij je team zijn.

JEREMY

Alsof ik die niet genoeg zie.

5

INT. AUTO JEREMY - NACHT

5

Jeremy rijdt met Ron door de nachtelijke straten van het provinciestedje.

JEREMY

Was leuk toch? 'T team weer 's compleet.

RON

Ik weet 't niet, 't is toch anders als je 'r niet meer bij hoort.

JEREMY

Lul niet. Tuurlijk hoor je erbij.

Ron grinnikt. Jeremy bedoeld het goed. Het valt even stil. Jeremy switcht van onderwerp.

JEREMY (CONT'D)

Zeg, rijdt die camper van jou nog?

RON

Hoezo?

JEREMY

Die staat al jaren voor jouw deur.

RON

Wil je hem lenen van de zomer?
Zullen Noa en Dylan leuk vinden.

*
*
*

JEREMY

Nee, eerst moet jij 's je reis
maken?

*
*

RON

Wordt komende lente.

*

JEREMY

Dat zeg je al twee jaar.

RON

Komende lente. Ik stuur je wel een
kaartje.

JEREMY

Vanuit Meppel?

RON

Nou moet je ophouden.

Beiden lachen.

RON (CONT'D)

De route is uitgestippeld.

JEREMY

Margreet's route.

Het valt even stil. Door de vooruit is de donkere weg te
zien. Beschenen door de koplampen.

RON

Ja, Margreet's route.

JEREMY

Wel effe melden als je gaat hè. Dan
zorg ik voor je planten.

Ron glimlacht en knikt.

JEREMY (CONT'D)

En app me straks als Lisette
terecht is.

*
*
*

RON

Tuurlijk.

*
*

6 **OMITTED**

6

7 **OMITTED**

7

8

INT. HUIS NIEK EN KIM / KAMER LISETTE - NACHT

8

Ron, Kim en Britt staan onhandig in de deuropening van de kamer van Lisette. Alsof het betreden van het lege kamertje een inbreuk op Lisette's privacy is.

BRITT

Ze doucht altijd meteen na hockey.
Het licht was aan, dus ik dacht...

Ron kijkt naar Lisette's overvolle maar geordende bureautje. SCHOOLBOEKEN, SCHRIJFTEN, een OUDE IPAD en MAKE UP spullen.

KIM

Straks is alle paniek om niets.

RON

Nee, goed dat je gebeld hebt.
(stoot Britt aan)
Dan zie ik jou ook weer 's.

BRITT

Je ziet me elke woensdag.

RON

Dat bedoel ik.

Ondanks haar zorgen moet Kim lachen.

RON (CONT'D)

Zijn Nicky en Jasmin al gebeld?

BRITT

Die zitten niet meer op hockey.

RON

Oh? En die vriendin van school?
Sacha heet ze toch?

KIM

Nee. Daar heeft ze ruzie mee sinds
schoolkamp.

Ze kijkt op haar telefoon.

KIM (CONT'D)

Waarom laat hij nou niets horen.

RON

Niek?

KIM

Hij heeft een vergadering.

RON

Zo laat nog?

KIM
Een deadline of zoiets.

BRITT'S TELEFOON GAAT.

KIM (CONT'D)
Is dat papa?

BRITT
Ja? Nee wacht even dan geef ik je
mijn moeder.

KIM
Wie is het?

BRITT
Maria, die zit wel in haar team.

KIM
Met Kim... Oh... Niet? Weet jij of
ze... Nee? Dankjewel, ja doe ik.

Kim verbreekt abrupt de verbinding.

RON
Wat?

Zonder antwoord te geven rent Kim de gang in. Ron en Britt
haasten zich verbaasd achter haar aan.

9

INT. HUIS NIEK EN KIM / MUDROOM - NACHT

9

In de garage trekt Kim een kast open. We zien HOCKEYSTICKS en
TWEË SPORTTASSEN.

Kim pakt één van de tassen uit de kast. Op de bovenkant staat
LISETTE BERENDS en ADRESGEGEVENS. Ze ritst gehaast de tas
open. Deze is gevuld met HOCKEYKLEDING en SCHOENEN.

Kim kijkt geschrokken naar Ron en Britt.

KIM
Maar als ze niet naar hockey was?
Waar is ze dan?

Ron verbreekt de drukkende stilte.

RON
Ik bel Jeremy.

KIM
Moeten we niet op Niek wachten?

Maar Ron is al aan het bellen.

RON
Heb je een foto van haar?

WE ZIEN VERSCHILLENDE FOTO'S VAN LISETTE. EEN MOOI MEISJE MET EEN AANSTEKELIJKE LACH.

De foto's liggen op de tafel van een kale VERHOORKAMER. Een POLITIEAGENTE (38) zit achter een COMPUTER en werkt een VRAGENLIJST af. Kim is gespannen maar houdt zich groot.

POLITIEAGENTE

Heeft uw dochter thuis gegeten?

KIM

Meestal eet ze voor het hockeyen met Britt. Maar die was vanavond bij een vriendin.

POLITIEAGENTE

Britt?

KIM

Ik heb twee dochters, Lisette is 15 en Britt 17. En zij was pas om 9 uur thuis.

POLITIEAGENTE

Heeft niemand van jullie haar vanavond gezien?

KIM

Dat zeg ik net. Ik had late dienst en mijn man was nog niet thuis.

POLITIEAGENTE

En hoe laat was ze uit school?

KIM

Moet ik even op haar Magister kijken.

Kim opent een APP op haar mobiele telefoon. Ron ziet dat haar vingers trillen.

POLITIEAGENTE

Is ze eigenlijk wel naar school geweest?

KIM

Ja, dat moet wel...

POLITIEAGENTE

Maar u weet het niet zeker?

Kim heeft het gevonden.

KIM

Kijk... Ze had les tot het 6e uur.
Dat is tot kwart voor twee.

POLITIEAGENTE

Is er bevestiging dat ze op school
is geweest?

KIM

Natuurlijk, anders bellen ze toch?

De politieagent blijft haar vragend aankijken.

KIM (CONT'D)

Ik bel haar mentor wel even.

Kim's handen trillen alleen maar erger als ze een nummer
kiest. Ze krijgt een VOICEMAIL.

KIM (CONT'D)

Ik probeer straks nog een keer.

POLITIEAGENTE

Is er iemand anders die u kunt
bellen?

Kim wil weer haar telefoon pakken als Ron zijn hand
geruststellend op haar schouder legt.

RON

Kunnen eerst de andere vragen
afwerken? Dan kan Jeremy ermee aan
de slag.

POLITIEAGENTE

Ik denk niet dat de recherche er
vanavond al-

RON

(onderbreekt)

De vraag over de omstandigheden van
de vermissing in relatie tot haar
normale gedrag...

De politieagente slikt haar commentaar en knikt.

KIM

Normaal is Lisette altijd-

RON

(onderbreekt)

Ze mist nooit een training. En wat
de volgende vraag betreft: er is
niemand met wie ze verdwenen kan
zijn.

Kim is blij dat Ron het overneemt.

RON (CONT'D)

Heb je dat?

De politieagent tikt alles in en knikt.

KIM'S TELEFOON GAAT. Gehaast neemt ze op.

KIM

Sorry, het is Britt.

(in de telefoon)

Ja schat?

We horen vaag een mannenstem.

KIM (CONT'D)

Niek? Waarom bel je met Britt's
telefoon?

We horen een ongeruste stem aan de andere kant. Kim is
opgelucht dat ze haar man aan de lijn heeft.

KIM (CONT'D)

Ja we zijn bij de politie. Ja met
je vader... Ik weet het niet Niek
ik snap er ook niets van...

11

EXT. HUIS NIEK EN KIM / OPRIT - NACHT

* 11

Kim en Ron rijden de oprit op. Op de oprit staat NIEK (44) en
zijn dochter Britt. Kim springt uit de auto en rent naar hem
toe.

*
*
*

NIEK

Hebben jullie al het ziekenhuis...

RON

(onderbreekt)

Ja gebeld, daar is ze zeker niet.

Niek omhelst zijn vrouw.

KIM

Ik kon ze niet eens vertellen waar
ze was vandaag.

NIEK

Liefje toch.

KIM

Die moet ook gedacht hebben, wat is
dat voor moeder...

NIEK

Dat is onzin Kim, dat weet je ook.
En wat gaat de politie nu doen?

RON

De recherche komt zo naar jullie.

Kim maakt zich los uit de armen van Niek.

KIM

Waarom zet jij ook altijd je telefoon uit?

NIEK

Die was leeg en ik zag het pas in de auto.

KIM

En je oplader lag op het aanrecht.

NIEK

Ja...

KIM

Sukkel!

Ze proberen er allebei om te lachen.

12

INT. HUIS NIEK EN KIM / WOONKAMER - NACHT

12

Jeremy en zijn collega Evert worden door Niek en Kim binnengelaten. Britt zit ineengedoken op de bank.

JEREMY

Jullie kennen Evert toch?

Kim en Niek schudden handen.

RON

Jij draait toch geen piket vannacht?

EVERT

Jeremy heeft me net opgepikt.

Ron knikt dankbaar.

RON

Dan heb je nu wel koffie nodig?

EVERT

Dat zou wel helpen ja.

Ron grinnikt.

KIM

Britt, zet jij even koffie?

Britt haast zich naar de keuken.

EVERT

Heeft ze haar paspoort-

KIM

(onderbreekt)

Die is er nog en haar kleren ook.

EVERT

Wie heeft 'r voor 't laatst gezien?

Kim en Niek wisselen een ongemakkelijke blik.

KIM

We dachten te weten wie haar beste vriendinnen zijn... Maar eh...

JEREMY

(geruststellend)

Pubers hebben tegenwoordig zo hun eigen leven.

NIEK

Ja. Ik hou 't niet meer bij.

EVERT

Was ze gisternacht wel thuis?

NIEK

Ja. Toch?

KIM

(twijfelend)

Doe niet zo raar, Natuurlijk wel.

Britt komt terug met de koffie.

BRITT

Er was toch Holland next topmodel?

KIM

(opgelucht)

Precies, dat was gisteravond.

JEREMY

Gedroeg ze zich anders dan anders?

KIM

Nee. Nou ja, ze was boos dat ze voor 't einde naar bed moest.

JEREMY

Jullie hadden dus ruzie.

KIM

Nou, ruzie...

NIEK

Ze heeft nogal een eigen willetje.

Kim krijgt een APPJE binnen.

KIM

Dit is de moeder van Guusje...
'Lisette was op school. Guusje zei
dat ze zich niet lekker voelde. Ze
ging meteen na de les naar huis.'

Kim en Niek zijn onaangenaam verrast.

KIM (CONT'D)

Dat laat ze mij toch altijd weten?

Ron begint ongeduldig te worden.

RON

Hoe snel kunnen jullie een spoedtap
aanvragen?

Evert wisselt een blik met Jeremy.

EVERT

We hebben nog wat vragen, maar dat
willen we met ieder apart doen.

RON

Dat kan in de keuken. Toch Kim?

Kim knikt. Als Ron samen met Evert en Jeremy naar de keuken
wil lopen houdt Evert hem tegen.

EVERT

We willen graag beginnen met Kim.

RON

Dat lijkt me prima.

Ron kijkt verbaasd naar Jeremy en Evert. Ze kijken opeens
allebei moeilijk.

RON (CONT'D)

Oh... Op die manier...

JEREMY

Ik praat je later wel bij.

Evert en Jeremy gaan met Kim aan de keukentafel zitten. Ron
mag er blijkbaar niet bij zijn.

13

EXT. HUIS NIEK EN KIM / TUIN - NACHT

13

Ron en Britt staan buiten. Gestresst rookt Ron een sigaret.
Britt wil ook een trekje.

RON

Dat is slecht voor je.

Britt lacht om zijn reactie en begint dan onverwacht te huilen. Ron drukt haar tegen zich aan.

RON (CONT'D)

Héy héy. 'T is vast een misverstand.
Straks kunnen we er om lachen.

Britt probeert haar tranen in te houden en knikt. Door de grote ramen van de serre zien ze hoe Kim door de twee rechercheurs wordt verhoord.

RON (CONT'D)

Die ruzie, gisteravond. Die ging niet echt over haar bedtijd toch?

BRITT

Ze had een drie voor Frans. Mam zag het op magister.

RON

Shit...

BRITT

Ze wil naar de HAVO.

RON

Ze zit toch al in vijf atheneum?!

BRITT

Begin jij nu ook? Voor sportkunde heb je toch alleen HAVO nodig?

Ze pakt de sigaret over van Ron en neemt een trekje. Dit keer laat hij het gebeuren.

RON

Ze is pas vijftien.

Britt draait met haar ogen.

BRITT

Ze is al vijftien. En volgende maand zelfs zestien.

RON

En straks wil ze opeens toch geen sportkunde doen.

BRITT

Dan is 't toch haar probleem?

Het gesprek wordt onderbroken door Evert.

EVERT

Britt?

Britt trekt meteen bleek weg van de spanning.

Ron geeft haar een geruststellende blik.

14

INT. HUIS NIEK EN KIM / WOONKAMER - NACHT

14

Het is al laat als de rechercheurs afscheid nemen.

EVERT

We traceren haar mobieltje en kijken of ze haar bankpasje heeft gebruikt. Morgen doen we navraag op haar school.

NIEK

Wat als ze ergens in de berm ligt?

EVERT

We gaan zoeken als het licht is.

NIEK

Wacht even ik...

JEREMY

(onderbreekt)

Wij moeten nu door. Bel me als jullie iets van 'r horen.

Als de rechercheurs vertrekken blijft de familie in verwarring achter.

KIM

En wat moeten wij nu doen?

Kim kijkt wanhopig naar Ron. Deze heeft geen antwoord.

KIM (CONT'D)

Ik ga hier echt niet stilzitten en wachten hoor.

Kim loopt naar de kapstok en trekt haar jas aan.

Ron ziet de verwarring bij zijn familieleden. Hij pakt ook zijn jas.

RON

Niek en ik gaan met de auto. Pakken jullie de fiets?

Iedereen is opgelucht dat ze iets gaan doen.

15A

EXT. ZOEKTOCHT SEQUENTIE - NACHT

15A

Terwijl Kim en Britt hun FIETSEN uit de garage halen rijden Ron en Niek met de auto de oprit af.

CUT TO:

15B-1 Ron en Niek rijden over een lange eenzame weg door de velden met maar af en toe een straatlantaarn. Ze turen gespannen naar buiten. 15B-1

NIEK
Daar! Zag je 't?

RON
Nee, waar?

15B-2 Niek trapt vol op de rem en zet de auto in de achteruit. Bruusk stopt hij de auto en springt eruit. 15B-2

Voordat Ron bij hem is ziet Niek al dat het niets is.

In EEN GREPPEL ligt een lege PLASTIC ZAK.

CUT TO:

15C Kim en Britt fietsen over de bosweg. Ze schijnen met het LEDLICHT van hun mobiele telefoons om zich heen. 15C

CUT TO:

15D Niek en Ron staan bij een klein BRUGGETJE over een sloot. Ze schijnen met het LEDLICHT van hun telefoons in het water. Er liggen alleen maar TAKKEN. 15D

NIEK
Laten we verderop kijken.

RON
Misschien dat we... Niek?

Ron moet zich haasten om Niek bij te benen.

CUT TO:

15E Kim en Britt staan op een kruising in het bos. 15E

KIM
Lisette!

Ze horen niets dan de nachtelijke stilte van het bos.

BRITT
Lisette!

CUT TO:

15F Niek is jachtig, op het paniekerige af. 15F

RON
Als het licht wordt gaan we verder.

NIEK
Ze kan hier ergens zijn.

RON

Dan hadden we haar allang gevonden.

Niek kijkt wanhopig om zich heen.

RON (CONT'D)

Ik ben nog niet thuis geweest,
laten we daar even kijken.

Niek is blij een nieuw doel te hebben.

16A **EXT/INT. HUIS RON - NACHT**

16A

Achter Ron's huis staat een grote CAMPER.

RON

Kijk jij in de camper? Hij is open.

Terwijl Niek naar de camper rent gaat Ron zijn huis binnen.

CUT TO:

16B Binnen is alles opgeruimd en functioneel ingericht.

16B

Op een DRESSOIR zien we een TROUWFOTO van een JONGE RON en JONGE VROUW in het wit. Er is een foto met Ron en de VROUW (nu 60+) met Niek, Kim in een CAFÉ en een laatste foto van Ron en de vrouw alleen, ze lachen gelukkig.

Ron haast zich de trap op.

CUT TO:

16C De bovenverdieping is donker. Ron kijkt in de logeerkamer. Hier staat een STAPELBED met twee schone MEISJES T-SHIRTS op de kussens. Op een boekenplank staan een paar oude KNUFFELS.

16C

NIEK

(off screen)

Ze is niet in de camper.

RON

Misschien is ze achter?

CUT TO:

16D In de badkamer staan behalve zijn TANDENBORSTEL ook die van zijn kleindochters. Een POST-IT hangt op de spiegelruit met daarop de in meisjeshandschrift:

16D

TANDPASTA KOPEN, LEKKERE! XXX

Ron's handen trillen als hij de post-it van de spiegel pakt. Vanuit beneden klinkt de stem van Niek.

NIEK
(off screen)
Ze is ook niet achter, ik bel Kim.

RON
Ja, ik kom eraan.

Het doet hem allemaal veel meer dan hij tot nu toe heeft laten zien.

16E Door de open achterdeur kijken we de tuin in. In het licht van de opkomende zon zien we Ron en Niek verslagen naast elkaar staan. Ze roken allebei een sigaret. Onhandig legt Ron zijn hand op Nieks schouder. 16E

17A **INT. POLITIEBUREAU / KANTINE - OCHTEND** 17A

MARTHE (45, hoofd districtsrecherche) staat met Ron, Niek en Kim bij een KOFFIEZETAPPARAAT. Op haar MOBIELTJE zien we een INSTAGRAM BERICHT.

- MIJN ZUS IS NIET THUISGEKOMEN, WIE HEEFT LISETTE GEZIEN? -

MARTHE
Alles wat jullie op facebook, twitter of Instagram zetten. Dat staat er voor altijd op.

NIEK
Dat moet Britt gedaan hebben.

17B Marthe scrollt door de antwoorden op het bericht. We zien FILMPJES - met de smartphone gefilmd - van een POLITIEWAGEN die bij een school geparkeerd staat. 17B

MARTHE
Heeft ze deze ook gepost?

We zien hoe Jeremy en een aantal RECHERCHEURS LERAREN en LEERLINGEN ondervragen.

Kim schudt haar hoofd.

KIM
Dat kan niet, ze is thuis, voor het geval Lisette thuiskomt.

De leerlingen in de filmpjes vinden het vooral allemaal erg interessant. Natuurlijk ontbreken niet een paar JONGENS die misplaatst jolig moeten doen.

MARTHE
Kijk, het kan nog altijd een misverstand zijn, en dan wil je niet dat dit soort berichten een eigen leven gaan leiden.

KIM

Ze laat me altijd weten waar ze is.

MARTHE

Geloof me. De meesten zijn echt binnen 24 uur terecht.

Ze knijpt even in de hand van Kim, als steun. Het kleine gebaar doet Kim goed.

18

INT. POLITIEBUREAU / VERGADERRUIMTE - OCHTEND

18

Marthe gaat hen voor naar een VERGADERRUIMTE waar Jeremy achter een LAPTOP zit.

RON

Wordt jij niet afgelost?

JEREMY

Jawel maar ik wil nog even Lisette's telefoongegevens doorwerken. Die zijn net binnen.

Ron knikt hem dankbaar toe.

NIEK

Hoe zit het met een amber alert?

MARTHE

Dat is alleen als we zeker weten dat ze in direct levensgevaar is.

RON

Een Vermist kind alert kan wel.

MARTHE

Dat zijn we nu aan het onderzoeken.

Het valt stil. Marthe wisselt een blik met Jeremy. Blijkbaar is er een precair onderwerp dat ze moeten aansnijden.

KIM

Is er wat?

JEREMY

We hebben Niek's bedrijf gebeld. Ze wisten niets van een vergadering.

NIEK

Vergadering? Wat voor vergadering?

KIM

Bij het distributiecentrum toch?

NIEK

Ik zat in 't café.

Kim kijkt hem in verwarring aan.

KIM

In het café? Hoezo? Je zei dat-

NIEK

Met Tom en Dirk. Dat weet je toch?

KIM

Nee, ik weet zeker dat je me-

MARTHE

(onderbreekt)

Heeft u hun telefoonnummers?

NIEK

Hoezo? Ben ik verdacht of zo?

MARTHE

We moeten alles controleren.

NIEK

Waar slaat dit op?

Ron ziet dat Niek zich begint op te winden.

RON

Ze ondervragen altijd als eerste de familie. Zo gaat dat.

NIEK

En dat had je gisteren niet kunnen doen, jullie waren toch bij ons?

Jeremy kijkt in verwarring naar Kim. Hij voelt zich enorm ongemakkelijk met de situatie.

JEREMY

Omdat Kim ons had gezegd dat-

MARTHE

(onderbreekt)

Dat is dan een misverstand, de telefoonnummers?

Niek pakt demonstratief zijn TELEFOON en begint door de contacten te scrollen.

NIEK

Gaan jullie nog zoeken? Dat zouden jullie toch nu gaan doen?

Niek negeert de 'what de fuck' blik van Kim.

NIEK (CONT'D)

Dirk 06-20036518 en Tom is...

Jeremy schrijft op.

NIEK (CONT'D)

Tom is: 06-43564442

JEREMY

Heb ik.

Marthe staat op.

MARTHE

We houden jullie op de hoogte. Veel
sterkte ondertussen.

Marthe en Jeremy verlaten de ruimte. Ron ziet dat Niek naar
Kim wil gaan maar haar boze blik stopt hem.

19

EXT. BOSWEG - DAG

* 19

Ron en Britt staan op een bospad, hun FIETSEN staan tegen een
boom. *

BRITT *

We kunnen toch alvast voorruit
rijden? *

RON *

Ze zijn er bijna, echt. *

Ron probeert zijn eigen ongerustheid voor Britt te verbergen
en rookt een sigaret. *

Als Britt de sigaret overneemt laat hij het gebeuren. *

Dan zien ze Kim en Niek aan komen fietsen. *

Niek is amper bij hen als hij al begint te foeteren. *

NIEK *

Het is bijna drie uur! *

RON *

Ze zitten er bovenop. *

KIM *

Oh, waarom zijn wij hier dan en zij
niet? *

NIEK *

Als 't licht was gingen ze zoeken.
Dat zei Evert toch? Nog effe en dan
is er geen licht meer. *

BRITT *

Kun jij ze niet bellen opa? *

RON *

Dat heb ik net al gedaan. *

BRITT

Misschien nog een keer?

Ron zucht en belt met Marthe.

RON

Ja met Ron weer... We willen graag weten wanneer jullie nu eindelijk... Dat weet ik ja...

Ron voelt dat iedereen verwachtingsvol naar hem kijkt.

RON (CONT'D)

(geagiteerd)

Luister Marthe, ze is al langer dan 24 uur weg... Maar beter ook dat jullie het serieus nemen!

Ron verbreekt de verbinding. Het kost hem moeite om zijn frustratie te verbergen. Niek en Kim komen erbij staan.

RON (CONT'D)

Kan ze ook via de hei naar school gereden zijn?

NIEK

Die weg is langer, dat doet ze echt niet.

BRITT

Helemaal wel pap, en soms ook langs de kreek.

KIM

Dan hebben we meer mensen nodig.

Kim pakt verbeten haar MOBIELTJE.

20

EXT. FIETSVIADUKT - AVOND

Het is donker.

Onder een FIETSVIADUKT hebben zich 20 ZOEKERS met FIETSEN verzameld. In het licht van de straatlantaarns zien we NIEK en KIM met hen overleggen.

Verderop tussen de BOMEN zien we ZOEKERS met ZAKLAMPEN.

STEMMEN

Lisette!

CUT TO:

Ron staat op een afstandje te kijken naar alle bezorgde mensen die proberen een plan te bedenken wat nu te doen.

Dan krijgt hij een bericht binnen. De politie heeft eindelijk een VERMIST KIND ALERT uitgegeven. *

Ron ziet op het scherm van zijn mobiele telefoon het lachende gezichtje van Lisette:

- WIE HEEFT DIT MEISJE GEZIEN? -

Ron slikt. Het doet hem veel de foto van zijn kleindochter te zien.

21A **EXT. HUIS NIEK EN KIM - AVOND**

21A

Jeremy stapt uit zijn auto. Door de ramen is te zien dat het huis van Niek en Kim vol is met FAMILIE en VRIENDEN. Jeremy moet zich vermannen om naar binnen te gaan.

In de deuropening staat TOM (44) die afrekent met een PIZZAKOERIER. Hij kijkt verwachtingsvol naar Jeremy.

TOM
Is er nieuws?

JEREMY
Zijn Niek en Kim binnen?

TOM
Ja, in de woonkamer.

21B **INT. HUIS NIEK EN KIM / WOONKAMER - AVOND**

21B

Het is druk in het huis. Jeremy moet zich een weg banen langs alle MENSEN die geholpen hebben met zoeken. Alle gesprekken verstommen als ze plaats voor hem maken, gespannen welk nieuws hij gaat brengen.

Hij ziet Kim, Niek en Ron verschrikt opkijken als hij de woonkamer binnenkomt. Jeremy schudt zijn hoofd.

JEREMY
Niets...

Kim probeert zich groot te houden.

JEREMY (CONT'D)
Haar bankpasje en haar OV-chip zijn niet meer gebruikt. Ook haar telefoon is nog altijd offline. We hebben nog het een en ander uitgezet. Het is nu afwachten.

KIM
Afwachten? Gaan jullie nu niets meer doen dan?

RON

Kim...

NIEK

Sorry, maar wij zijn de hele middag
aan het zoeken geweest. Waar waren
jullie?

De aanwezige vrienden en kennissen kijken naar Jeremy. De
frustratie en ongenoegen is voelbaar.

JEREMY

We nemen het serieus.

Tom komt langs met de pizzadozen en zet deze op het aanrecht. *

TOM

O ja? Hoe serieus is dat dan? *

JEREMY

Tom, ik... *

TOM

(onderbreekt) *

Tussen 'r school en thuis is zes
kilometer bos en veld. Toch? Hoe
moeten wij dat alleen doen? *

(wijst naar Kim en Niek) *

En ondertussen worden zij gek hier,
weet je dan wel? *

DIRK (43) probeert Tom te sussen. *

DIRK

Kom op man. Even rustig nu. Okay? *

Ron gaat naast Jeremy staan. *

RON

Ze doen navraag op school en in de
buurt van de school.

TOM

Hebben jullie wel camera's
gecheckt, bij de treinstations
enzo.

RON

Ik weet zeker dat... *

JEREMY

(onderbreekt) *

Ja, daar zijn we geweest en ook op
de pompstations. *

TOM

Wat moet zij op een pompstation? Je kan beter de rijksweg checken. Van en naar 't dorp.

*

JEREMY

Die camerabeelden hebben we al. Ze worden nu onderzocht.

*

TOM

En langs de deuren gaan? Doen jullie dat wel? Iemand moet toch iets gezien hebben?

*

*

*

Opnieuw grijpt Dirk in.

*

DIRK

Tom, ze doen echt alles wat ze kunnen doen. Toch Jeremy?

*

*

*

Jeremy knikt. Tom zucht. Hij is gegeneerd dat hij zich zo heeft laten gaan.

*

*

TOM

Moet jij niet ook iets eten? We hebben genoeg pizza's besteld.

JEREMY

Nee ik moet weer door.

RON

Ik loop even mee.

22

EXT. HUIS NIEK EN KIM - AVOND

22

Buiten zien we een duidelijk andere Ron dan binnen.

RON

En waarom zo laat? Dat kind vermist alert had vanochtend toch al uitgegeven kunnen worden?

Jeremy kijkt bedremmeld.

RON (CONT'D)

Waarom schaaft Marthe niet op? Jullie zijn toch met veel te weinig?

JEREMY

Ze heeft 't team al uitgebreid.

Ron zucht gefrustreerd.

JEREMY (CONT'D)

Wat als ze toch is weggelopen?

RON
Waarom zou ze dat doen?

JEREMY
Weet ik veel. Ze kan toch een vriendje hebben?

RON
Ze heeft zelfs nog nooit gezoend.

JEREMY
En dat weet jij?

RON
Dat zou ze me echt verteld hebben.

JEREMY
Gelul.

RON
Ik ken Lisette.

JEREMY
(valt uit)
Wat de fuck. Jij weet niet wat er in zo'n puberhoofd omgaat. Ze weten 't vaak zelf niet eens!

Ron heeft geen antwoord. Hij ziet nu pas hoe uitgeput zijn vriend is.

RON
Ga naar huis. Je moet slapen.

Jeremy zucht.

JEREMY
We vinden 'r. Echt.

RON
Ja...

Jeremy stapt in zijn auto. Aangeslagen kijkt Ron hem na.

23

INT. HUIS NIEK EN KIM / WOONKAMER - NACHT

23

Iedereen is weg op Niek, Kim, Britt en Ron na.

In de keuken staat een stapel PIZZADOZEN. Kim ruimt de afwasmachine in. Ze is er duidelijk niet bij met haar hoofd.

BRITT
Dit slaat nergens op!

Britt staat boos met haar MOBIELTJE in haar handen.

KIM
Britt, laat 't gewoon.

RON
Alles wat je op facebook zet-

BRITT
(onderbreekt)
Nou en?

RON
Wat als het een misverstand is?

NIEK
Kunnen we dat nog zeggen?

Britt valt onverwacht uit.

BRITT
Als zij nu met één of ander
kutsmoes binnenstapt dan vergeef ik
't haar nooit!

Ze veegt de boze tranen van haar gezicht.

BRITT (CONT'D)
Er moeten meer mensen gaan zoeken.
Ik zet het nu in mijn story.

Niemand gaat hier tegenin. Britt gaat op de bank zitten en tikt driftig op haar toetsen.

De stilte hangt als een zware deken over de drie.

KIM
Jij had toch eerder zoiets? Een
paar jaar geleden? Dat er een week
gezocht is naar een meisje... En
toen jullie haar vonden was ze...

RON
Dat was anders.

NIEK
Shit man...

Opeens begint Niek te huilen.

Kim omhelst haar schokkende echtgenoot.

Ron zit er als een houten klaas bij. Hij weet niet hoe hij moet omgaan met alle emoties.

KIM
Hebben we echt overal gekeken?

NIEK
Waar dan niet dan?

KIM

Jouw boothuisje. Daar konden we haar ook een keer niet vinden.

RON

Toen was ze zeven en boos omdat ze niet naar huis wilde. Dit is anders.

KIM

Ze zegt altijd dat 't haar favoriete plek is.

RON

Waarom zou ze daar zijn? Het is al jaren geleden dat...

Ron valt stil. Hij kijkt naar de wanhopige Kim die Niek tegen zich aan drukt.

RON (CONT'D)

Ik ga wel even kijken.

Kim probeert hoopvol te glimlachen.

Met een baksteen in zijn maag verlaat Ron de kamer.

24A **INT./EXT. BOOTHUISJE BIJ MEER - NACHT**

24A

Ron parkeert zijn auto op een PARKEERPLAATS bij een paar BOOTHUISJES aan een MEER.

24B Ron loopt naar één van de huisjes. De tuin ziet er verwaarloosd uit. Het is doodstil.

24B

Ron pakt een SLEUTEL vanonder een STEEN naast de deur en maakt het SLOT open.

Binnen is het donker. Zoals Ron al had verwacht is Lisette niet hier. Het is duidelijk al tijden niet meer gebruikt en er hangen SPINNENWEBBEN voor de ramen.

24C Hij belt.

24C

RON

(in de telefoon)

Ze is niet in het huisje... Zoals ik al dacht... Maar goed dat ik geweest ben, dan weten we dat...

Ron probeert positief te klinken.

RON (CONT'D)

Ik weet zeker dat we haar gaan vinden. Ja dat weet ik zeker...

BRITT

Oh, wat goed.

Niek scrollt door de BERICHTEN op de telefoon van zijn dochter, het doet hem veel om zoveel foto's van Lisette te zien.

BRITT (CONT'D)

Mijn hele klas komt ook.

Niek drukt apetrots zijn dochter tegen zich aan.

NIEK

Dit heb je echt goed gedaan.

Britt glimt.

Niek en Britt staan voor een MANEGE waar zich ondertussen TIENTALLEN MENSEN met FIETSEN en AUTO's hebben verzameld om mee te helpen met zoeken. Ze dragen dikke jassen en rubber laarzen.

Twee POLITIEWAGENS slalommen langs de TIENTALLEN geparkeerde AUTO's en FIETSEN die buiten en op de PARKEERPLAATS geparkeerd staan. Ze passeren een gestage stroom van MENSEN die mee gaan helpen met zoeken.

28

EXT. MANEGE / TERRAS - OCHTEND

Jeremy en Evert instrueren, samen met VIER AGENTEN, de GROTE GROEP WACHTENDE MENSEN.

JEREMY

Mag ik uw aandacht alstublieft?
Hallo?

Evert onderbreekt een GROEPJE MENSEN die niet stopt met praten.

EVERT

Kan dat even wachten? We willen graag beginnen.

JEREMY

Dankuwel, mag ik handen zien van wie er met de fiets is.

Handen gaan omhoog.

Ron en Marthe staan op het verhoogde TERRAS van de manege.

MARTHE

Het was nogal kort dag om te regelen. Vanmiddag heb ik er hopelijk meer.

RON
Dat zou fijn zijn.

*
*

MARTHE
Was dit jouw idee?

Haar irritatie is onverholen.

*

RON
Er moest iets gebeuren.

MARTHE
En als er iemand tussen zit die met
haar verdwijning te maken heeft...?
Een betere gelegenheid om sporen
uit te wissen is er niet toch?

Ze kijken naar de GROTE GROEP MENSEN die door de agenten
worden geïnstrueerd.

RON
Dat is wel erg pessimistisch.

MARTHE
Misschien, maar daarom ben ik geen
fan van dit soort
burgerinitiatieven...

Ron pakt een briefje uit zijn zak.

RON
Over burgerinitiatieven gesproken.

Ron brengt het onhandig, als een grapje.

MARTHE
Wat is het?

RON
Twee mannen, die in de buurt wonen.
Ik vond ze in mijn aantekeningen.

Marthe neemt het briefje niet aan.

MARTHE
Je bent gepensioneerd Ron.

RON
Kijk toch maar even, het zijn twee
zedendelinquenten.

MARTHE
Veroordeelde zedendelinquenten?

RON
Ja.

MARTHE

Die hun straf hebben uitgezeten?

RON

Je weet dat ze bijna altijd
recidiveren. In Engeland en Amerika-

MARTHE

(onderbreekt)

Dit is Nederland.

RON

-daar hebben ze niet voor niets
databases van voormalige
zedendelinquenten.

MARTHE

Waarom hebben we dit gesprek?

RON

Omdat de dader - als we 'm vinden -
gegarandeerd een strafblad zal
hebben. Zo gaat het bijna altijd.
Dus waarom nu niet?

MARTHE

Ron. Wat denk je nou, we kunnen
toch niet-

RON

(onderbreekt)

Laten we al die smeerlappen meteen
naar het bureau halen! Dan zijn we
er een keer op tijd bij.

Marthe schudt haar hoofd.

RON (CONT'D)

Het gaat over mijn kleindochter ja!

Marthe gooit het over een ander boeg.

MARTHE

En wat als ze toch is weggelopen?

Ron begint nu echt geïrriteerd te worden.

RON

Dat is ze niet.

MARTHE

Volgens haar mentor gaat het niet
goed op school. Ik heb haar laatste
rapport gezien en-

RON

(onderbreekt)

Ze is aan het puberen!

MARTHE

Je weet dat ik dit soort signalen
serieus moet nemen. Hoeveel
vermissingen zijn dit jaar-

RON

(onderbreekt)

Ik ken Lisette!

MARTHE

Weet je hoe vaak ik dit gesprek al
met ouders heb gevoerd? En daarna
blijkt-

RON

(onderbreekt, fel)

Terwijl we hier zitten te lullen
wordt ze misschien vastgehouden
door één of andere pedofiel! Of nog
erger, ligt ze hier ergens dood in
een greppel!

Voor het eerst zien we dat Ron zijn kalmte verliest. Hij is
geschrokken van zijn eigen woorden. Marthe laat bewust een
pauze vallen voordat ze reageert.

MARTHE

Wanneer heb jij voor het laatst
geslapen?

Ron zegt niets.

MARTHE (CONT'D)

Ga een paar uurtjes naar huis.

Ron kijkt naar Jeremy en Evert die de verschillende
zoekploegen dirigeren. Methodisch en georganiseerd. Een GROTE
GROEP FIETSERS vertrekt.

RON

Misschien is dat inderdaad beter.

Ron verlaat demonstratief het terras.

*

MARTHE

Doe geen rare dingen Ron...

De laatste opmerking is duidelijk een waarschuwing.

Ron loopt KETTINGROKEND met de telefoon aan zijn hoofd door
zijn woonkamer. Op de tafel ligt het BRIEFJE met de twee
namen die hij aan Marthe had willen geven, met geboortedata,
laatst bekende adressen en BSN nummers.

RON
(in de telefoon)
...Ja ik dacht dat sinds jij bij de
reclassering werk?

Hij graaft in de LA van een KAST. PASPOORT, VACCINATIEBOEKJE,
een lading PASJES van winkels veegt hij ongeduldig opzij.

RON (CONT'D)
(lacht geforceerd)
Ja, je kent me... Wacht even.

Ron kijkt op het briefje dat op de tafel ligt.

RON (CONT'D)
Ja... Randolph Tip, 24 januari
1982... Dankjewel, dat helpt me
inderdaad verder.

Als Ron heeft opgehangen vindt hij in een andere KAST wat hij
zoekt. Een oud verwassen POLITIEPASJE. Op de foto staat een
VIJFTIEN JAAR JONGERE Ron.

30 **EXT. TBS KLINIEK / AUTO RON - DAG**

30

Ron parkeert bij een FORENSISCH PSYCHIATRISCHE KLINIEK (TBS
instelling).

31A **INT. TBS INSTELLING / BALIE / KANTINE - DAG**

31A

Ron wacht ongeduldig bij een balie met KOGELVRIJ GLAS.
Een gedistingeerde MAN komt naar hem toe, DIRECTEUR (55).

DIRECTEUR
Sorry dat u even moest wachten.

RON
Berends. Recherche.

Hij zwaait bewust kort met zijn oude politiepasje om te
verbergen dat deze niet meer geldig is.

DIRECTEUR
Vreselijk van dat meisje. Ik hoop
dat jullie haar snel zullen vinden.

RON
Daar gaan we wel vanuit.

De directeur is duidelijk nerveus.

DIRECTEUR
Ik snap dat wij in de spotlights
staan, gezien eerdere incidenten.

RON

Het is een routinebezoek. U snapt dat als er vragen van de pers komen, dan...

DIRECTEUR

Natuurlijk. We hebben meteen alles onderzocht en ik kan u verzekeren dat alle ingezetenen-

RON

(onderbreekt)

Meneer Tip? Die heeft nogal een verleden had ik begrepen.

DIRECTEUR

Ja, hij wacht op u .

31B De directeur gaat hem voor naar de BASKETBALVELDJE. 31B

De directeur wijst naar een MAN die probeert een bal in een BASKETBALNET te gooien.

DIRECTEUR (CONT'D)

Het is beter om wat langzamer te praten. Hij heeft vorig jaar een beroerte gehad.

De man zit in een ROLSTOEL en heeft een vertrokken gezicht.

32 **INT. TBS KLNIEK / AUTO RON - OCHTEND** 32

Ron stapt in zijn auto. Op het dashboard het BRIEFJE met alle informatie. Hij is aan het bellen.

RON

Er moet toch iemand weten waar hij nu woont... Ja, Maat. Sidney Maat. Nee, ik vind het geen probleem om te wachten...

33/34 **INT/EXT. AUTO RON / OPHAALBRUG - NAMIDDAG** 33/34

Ron moet stoppen voor een OPHAALBRUG die open staat. Op het kanaal is geen boot te zien. Ron stapt geïrriteerd uit, de telefoon nog aan zijn oor. WACHT-MUZAK is te horen.

Ron kijkt naar het BRUGWACHTERSHUISJE. Er is daar een MAN.

RON

Hé!

Geen reactie.

RON (CONT'D)

Hé, hallo?

De Brugwachter gebaart naar Ron dat het nog even duurt.

Voordat Ron hierop kan reageren krijgt hij iemand aan de lijn.

RON (CONT'D)

Ja? Oh? Wanneer? Ja dat wist ik
niet. Was hij dan ziek? Okay ja...
Bedankt in ieder geval.

Als Ron de verbinding verbreekt loopt het zweet over zijn voorhoofd. Hij probeert een gevoel van paniek te onderdrukken.

Ron stapt in zijn auto. Hij verfrommelt het briefje. De uitputting overvalt hem. Hij is zo duizelig dat hij even zijn ogen moet sluiten.

De brug staat nog open. Hij moet toch wachten. Heel even slapen en daarna weer door.

Ron is vrijwel meteen weg...

35A **EXT. HEIDEVELD - NAMIDDAG**

35A

Twee MANNEN en één VROUW van de zoekploeg hebben iets gevonden in het KREUPELHOUT.

VROUW

Ja we dachten, dit moeten we meteen
doorgeven... Ja, wij wachten hier.

Wie zien vooral hun gespannen gezichten maar niet wat ze gevonden hebben.

CUT TO:

35B Jeremy stapt uit zijn AUTO. Hij loopt voorzichtig naar voren en duwt de takken van de STRUIK opzij.

35B

Blijkbaar neemt Jeremy de vondst serieus want hij begint meteen te bellen.

JEREMY

Ja... Forensische opsporing... En
ik wil dat het gebied rond de
Hassinkheide wordt afgesloten.

CUT TO:

35C De weg langs het heideveld is afgezet en een TECHNISCH TEAM in WITTE PAKKEN maakt zich klaar om het kreupelhout in te gaan.

35C

De zoekploeg staat geïntimideerd te kijken vanachter het ROOD-WITTE AFZETLINT.

36

INT. AUTO RON / OPHAALBRUG - NAMIDDAG

36

Een CLAXON klinkt. Ron schrikt wakker.

De auto van Ron staat nog voor de ophaalbrug. De brug is neergelaten. Achter hem staan twee AUTO'S

Ron zwaait verontschuldigend naar de auto's achter hem en start de motor.

Dan ontdekt hij DRIE GEMISTE OPROEPEN op zijn telefoon. Van Kim! Terwijl hij gaat rijden belt hij haar snel terug.

RON

Ho rustig... Wat is er aan de hand?

Ron luistert naar de paniekerige stem aan de andere kant.

RON (CONT'D)

Ik kom er aan.

Het loopt koud over Ron's rug. Hij drukt op het gaspedaal.

37

EXT. MANEGE / PARKEERPLAATS - NAMIDDAG

37

Ron parkeert bij de manege. Hij ziet dat de AUTO van Jeremy er al staat. Ron haast zich naar binnen.

38A

EXT. MANEGE / TERRAS - NAMIDDAG

38A

Het is druk binnen met mensen die meegeholpen hebben met zoeken. Iedereen kijkt gespannen naar Jeremy die op gedempte toon tegen Kim en Niek praat. Ze zien eruit alsof ze net vreselijk nieuws hebben gekregen. Ron moet zich vermannen om naar hen toe te gaan.

RON

Is ze gevonden?

De angst straalt van zijn gezicht.

JEREMY

Haar fiets. Deze lag verdekt in de struiken.

Ron durft weer te ademen.

RON

Haar fiets...

Kim probeert krampachtig haar tranen in te houden.

RON (CONT'D)

Lag die op weg naar school?

JEREMY

Nee bij de Hassinkheide. We zoeken de omgeving af en hopelijk vinden we nog wat.

Kim en Niek incasseren.

JEREMY (CONT'D)

We hebben nu meer prioriteit. Er komen twintig rechercheurs op. En morgen helpt de ME met zoeken.

Ron ziet hoe Jeremy zich uitput om de ongeruste ouders moed in te praten. Ron moet zelf nog zo bijkomen van de schrik dat de woorden van Jeremy amper tot hem doordringen.

CUT TO:

38B Het is nacht. Binnen in het manage-restaurant zit Ron apart. 38B

Hij zit er duidelijk doorheen.

Jeremy brengt hem een KOPJE KOFFIE.

JEREMY (CONT'D)

Nog één kan er vast nog wel bij.

Jeremy kijkt naar het grauwe gezicht van zijn vriend.

JEREMY (CONT'D)

Marthe zei dat je een eigen onderzoek was begonnen.

Ron lacht bitter.

RON

Ze had gelijk. 'T sloeg nergens op.

JEREMY

Ik snap je hoor. Voormalige zedendelinquenten in de buurt. Het zou logisch zijn.

RON

Maar dat mag niet...

JEREMY

Nee...

RON

Ik wordt 'r gek van. Ik kan niets doen. Niets.

JEREMY

Je kan je familie steunen.

Ron schampert.

RON
Ik doe niet anders.

JEREMY
Is dat zo?

Ron is opeens wat minder zeker. Hij kijkt naar zijn zoon die met Tom en Dirk over een LANDKAART gebogen staat.

Hij ziet Kim die bij twee VRIENDINNEN staat. VRIENDIN 1 huilt hartverscheurend en wordt door VRIENDIN 2 getroost. Kim zit er verdwaast en verloren bij. *
*
*

Dan ontdekt hij Britt, ze zit alleen in een hoekje met haar mobieltje. Ze ziet er slecht uit.

RON
Oh man...

Jeremy slaat vriendschappelijk op zijn schouder.

RON (CONT'D)
Ja.

38C Terwijl Jeremy vertrekt gaat Ron naast Britt zitten. Ze beantwoordt de eindeloze stroom WHATSAPP en TWITTER berichten die over haar scherm stromen. 38C

BRITT
Iedereen is zo lief...

RON
Zal ik je naar huis brengen?

Britt typt een bericht met een TRIESTE EMOJI.

BRITT
Ik ga echt niet thuis zitten
terwijl Lisette ergens...

Ze valt stil.

RON
Je kan hier niets doen.

BRITT
We moeten nog flyers afgeven bij
hockey.

RON
En dat kan niet morgen?

BRITT
De volgende training is toch pas na
het weekend?

Ron knikt verrast.

RON
Scherp. Okay, pak je jas.

39 **INT./EXT. HOCKEYVERENIGING / FIETSSTALLING - AVOND**

39

Ron en Britt stappen uit de auto en lopen langs de FIETSENSTALLING het terrein van de hockeyvereniging op.

Ron kijkt met verbazing naar alle BLOTE BENEN en KORTE ROKJES van de HOCKEYMEISJES die hun fietsen in de stalling zetten.

RON
Is het niet veel te koud met blote benen?

Britt haalt haar schouders op.

BRITT
Dat is juist cool.

40A **EXT. HOCKEYVERENIGING / CLUBHUIS - AVOND**

40A

Ron en Britt lopen met een STAPELTJE FLYERS langs het hockeyveld terwijl er MEISJES aan het trainen zijn.

Britt moet zich vermannen. Als zus van het verdwenen meisje trekt ze veel bekijks.

Ze delen flyers uit aan de VERSCHILLENDE OUDERS.

OUDER 1
Nou, ik laat ze echt niet meer alleen fietsen. Je weet maar nooit ondertussen.

OUDER 2
Ik hoop dat ze snel gevonden wordt.

CUT TO:

40B Ze geven de rest van de flyers aan een TRAINER bij de DUG-
OUT.

40B

TRAINER
Waar wil je ze hebben? Kantine?
Kleedkamers?

BRITT
Graag. Zijn dit er dan genoeg?

TRAINER
Ik maak wel wat extra kopietjes.

Britt knikt dankbaar.

Op de terugweg naar hun auto kijkt Ron naar de hockeyende meisjes. Hij ziet hun BLOTE BENEN, hun opwapperende ROKJES, hun dansende PAARDENSTAARTEN, de vorm van hun BORSTEN onder hun getailleerde T-SHIRTS.

RON
Kan 't hockey niet gewoon in een korte broek gespeeld worden.

Britt kijkt haar opa verbaasd aan.

BRITT
Hoezo?

RON
Dat met die rokjes, dat heeft toch iets... Nou ja. Uitdagends, sexy?

Britt begint te lachen.

RON (CONT'D)
Vind je dat gek?

Britt giechelt gegeneerd over het onderwerp.

BRITT
Sommige dragen zelf hun oude rokje, omdat die extra kort zijn.

RON
Waarom?

BRITT
Gewoon, voor de lol.

RON
'T is nogal kort allemaal en als jullie bukken dan...

Britt's lach smelt weg. Langzaam daalt de onderliggende boodschap van het gesprek bij haar in.

Ron observeert de andere mannen langs het veld. Hoe kijken ze naar de meisjes? Is er een andere interesse dan ouderlijk enthousiasme? Is er iemand die uit de toon valt?

RON (CONT'D)
Staan hier ook soms mannen? Die jullie niet kennen?

Britt vindt het gesprek ongemakkelijk worden.

BRITT
Nee... Soms wat jongens, maar die hockeyen ook.

RON

Oh... geen mannen die er niets te zoeken hebben, die een beetje staan te gluren?

Samen kijken ze naar een man die met zijn MOBIELTJE foto's maakt. Even later blijkt hij een vader te zijn die zijn dochter aanmoedigt.

Ze kijken naar een LOUCHE MAN die bij de hoek van het veld staan. Maar deze blijkt ook een vader te zijn.

Britt heeft het helemaal gehad.

BRITT

Ik wil naar huis.

41 **EXT. HUIS NIEK EN KIM - AVOND**

41

Ron rijdt de oprit op.

Ze stappen in stilte uit en lopen naar de deur. Voordat ze naar binnen gaan aarzelt Britt.

BRITT

Je denkt dat Lisette is meegenomen door een gluurder?

Ron kijkt Britt onderzoekend aan.

RON

Zijn die 'r dan? Gluurders?

BRITT

Ja... Er hangt wel 's iemand rond bij het veld als we spelen. We lachen er altijd om maar ik mag 'm niet.

RON

Waarom?

BRITT

Hij staat meestal te kletsen met de trainer. Maar dat doet ie vooral om te kunnen kijken.

RON

Naar jullie?

BRITT

Ja. Hij doet leuk tegen de trainer maar ondertussen zit ie te loeren. Best creepy gewoon.

RON

Weet je wie het is?

BRITT

Nee, maar ik geloof dat ie in 't
huis bij 't veld woont.

RON

'T witte huis?

Britt knikt. Ron wil het liefst meteen vertrekken.

RON (CONT'D)

Nou meis. Red je 't alleen verder?

Britt maakt geen aanstalten om de VOORDEUR binnen te gaan.

Ron duwt tegen de schouder van zijn kleindochter. Een beetje
onhandig, maar goed bedoeld.

RON (CONT'D)

Hé hé 't komt goed allemaal.

BRITT

Echt?

RON

Wat denk jij, tuurlijk?

Britt omhelst haar opa. Ron geeft haar een knuffel maar als
hij wil gaan laat ze niet los.

Ron voelt zich verscheurd.

RON (CONT'D)

Nou even dan.

Britt glimlacht opgelucht.

42

EXT/INT. HUIS NIEK EN KIM / KEUKEN / WOONKAMER - AVOND

42

Ron maakt gehaast een beker CHOCOLADEMELK. Suiker, cacao,
melk.

Als hij de MELK in de MAGNETRON heeft opgewarmd loopt hij
ermee naar de woonkamer.

RON

Ik moet zo nog wat doen maar...

Hij ziet dat Britt op de bank in slaap is gevallen.

Ron zet zo zachtjes mogelijk de chocolademelk naast haar.

Hij dekt haar toe met een DEKEN en haast zich daarna naar
buiten.

RON

Ja graag.

45A **INT. HUIS WILL / WOONKAMER - AVOND**

45A

Als Ron binnenkomt ziet hij dat het RAAM van de woonkamer direct uitkijkt op het hockeyveld. Tussen de bomen door ziet hij de JONGE MEISJES hockeyen.

45B

RON

45B

Het meisje hockeyde op de club hier.

WILL

Iets erin?

RON

Zwart graag. Heeft u misschien een verdacht iemand gezien, langs het veld?

In de keuken ratelt een NESPRESSO APPARAAT.

WILL

Nee, niet dat ik weet.

Will komt met de koffie naar binnen. Als Ron het kopje aanneemt ziet hij iets op de Will's pols. Is dat een SCHRAM?

RON

En wat doet u voor werk als ik vragen mag?

WILL

Hoezo?

RON

Dat op uw pols. Misschien dat u met dieren werkt of zo?

Will lacht en schuift zijn mouw omhoog zodat de schram niet meer zichtbaar is.

WILL

Nee hoor. Ik zit voornamelijk achter de computer. Netwerkbeheer, programmeren enzo.

Buiten klinkt enthousiast gejoel als er blijkbaar gescoord wordt. Ron ziet de hockeymeisjes over het veld rennen.

Ron drinkt extra langzaam zijn koffie. Hij observeert Will. Er is niets op zijn gezicht af te lezen.

RON

Die reis. Was dat met het vliegtuig?

WILL

Met de auto. Het was een
bijeenkomst voor ornithologen in
Duitsland. Dat zijn-

RON

(onderbreekt)

Vogels, ja dat weet ik. Heeft u een
bewijs dat u daar bent geweest?
Hotelfactuur, benzinebonnen?

Will kijkt hem aan alsof het allemaal erg amusant is.

RON (CONT'D)

Vindt u dit grappig?

WILL

Nee. Waarom denkt u dat?

Will geeft Ron een FOLDER van een Duitse vereniging van
Ornithologen.

WILL (CONT'D)

Hier staat alles op.

RON

Geen hotelbon?

WILL

We kamperen daar altijd in het
veld. Niet op een camping.

Het valt stil. Ron staat met de folder in zijn handen.

WILL (CONT'D)

Is er nog iets dat u wil weten?

Er staat een grote professionele LAPTOP op de tafel. Op het
scherm is een AFBEELDING te zien.

Is het een HOCKEYMEISJE? Het is net niet goed te zien.

Will ziet Ron kijken en klapt de laptop dicht.

De koffie is op. Ron zet het lege kopje op de tafel.

RON

Dankjewel voor uw tijd.

WILL

Nou, ik hoop dat jullie haar snel
vinden. Hebben jullie nog mensen
nodig om te zoeken?

RON

Dan kunt u contact opnemen met de
politie.

46A **EXT. HUIS WILL - AVOND**

46A

Terwijl Ron naar zijn auto loopt ziet hij iets GLINSTEREN in het SLAAPKAMERRAAM van Will dat uitkijkt over de sportvelden.

Is dat verdekt opgestelde CAMERA MET TELELENS?

Even blijft Ron staan, maar dan ziet hij hoe Will hem vanuit de huiskamer nakijkt.

46B Ron steekt zijn hand op als groet en loopt naar zijn auto. Het wantrouwen heeft bij Ron wortel geschoten.

46B

47 **OMMITED**

47

48 **EXT. HUIS JEREMY - NACHT**

48

Ron staat tegenover een vermoeide Jeremy in de deuropening van een RIJTTJESHUIS. Jeremy staat in zijn SHORTS en T-SHIRT. Hij komt net vanonder de douche.

RON

't licht was nog aan.

JEREMY

Dat is altijd aan.

RON

Sorry... Ik heb een naam. Kun je die misschien natrekken?

Jeremy kijkt hem onaangenaam verrast aan.

JEREMY

Volgens mij was Marthe heel duidelijk.

RON

(bluft)

Dit is anders. Dit is een echt spoor.

Jeremy schudt zijn hoofd.

JEREMY

Dat moet je me niet vragen man.

RON

Kom op jeremy...

Jeremy aarzelt.

INT. HUIS JEREMY / WOONKAMER - NACHT

In de woonkamer zit een meisje van 19 (NOA) aan de EETTAFEL. Ze is aan het studeren. Op de bank kijkt is een jongen van 15 (DYLAN) aan het gamen.

Het lijkt wel een studentenhuis. Overal SPORTSPULLEN, STUDIEBOEKEN en nadrukkelijk in het midden van de kamer een GAMECONSOLE.

JEREMY
(tegen zijn kinderen)
Nokken jullie.

De twee pakken meteen hun spullen en vertrekken naar hun kamers. Ron glimlacht naar het meisje.

RON
Hey Noa, nog altijd niet op kamers?

NOA
(lacht)
Dat mag nog niet van pa.

Jeremy lacht ook.

JEREMY
Weet je wat ze allemaal uitvreten bij die studentenverenigingen?

NOA
Pap!

Liefdevol geeft hij zijn dochter een duw de trap op.

JEREMY
Zeg dat Dylan zich moet douchen.

DYLAN
(off screen)
Dat heb ik vanochtend al gedaan.

JEREMY
Dan doe je het nog een keer!

Met tegenzin klapt Jeremy zijn LAPTOP open.

JEREMY (CONT'D)
Je weet dat dit m'n baan kan kosten?

Een POLITIEPROGRAMMA start op.

RON
Will Raeymaekers.

Jeremy's vingers tikken op het keyboard. Enter.

Er is geen hit.

RON (CONT'D)
Probeer William.

Opnieuw niets.

RON (CONT'D)
Wilhelm Raeymaekers?

JEREMY
Sorry Ron, dit gaat nergens over en-

RON
(onderbreekt)
Wilhelm.

Met tegenzin tikt Jeremy de naam in.

Er is inderdaad een hit. Samen met Jeremy buigt Ron zich over het scherm.

Jeremy slikt. Dit had hij niet verwacht.

RON (CONT'D)
Dit moet Marthe weten.

JEREMY
Dat hij eerder veroordeelt is, is geen bewijs dat er nu iets mee te maken heeft.

RON
Hij heeft wel 4 jaar gekregen hè.

JEREMY
Ja...

RON'S TELEFOON GAAT. Het is Niek. Ron drukt hem weg.

JEREMY (CONT'D)
Noa heeft daar ook gehockeyd...

RON
Ja en hij woont er praktisch naast.

Jeremy schudt zijn hoofd.

JEREMY
Sorry Ron, hiermee mag ik niets doen. Ik weet nog niet hoe maar ik-

Ron loopt naar de deur.

RON
(onderbreekt)
Zeg niets tegen Marthe.

Jeremy voelt zich ongemakkelijk met de situatie.

RON (CONT'D)

Als ik iets vind dan bel ik je meteen. Dat beloof ik.

Jeremy zucht en sluit het dossier van Will.

JEREMY

Doe alsjeblieft niets raars hè?

RON

Je kent me.

JEREMY

Daarom juist.

OPNIEUW GAAT DE TELEFOON VAN RON. Het is weer Niek. Ron neemt ongeduldig op.

RON

Hou het kort.

Ron's gezicht betreft.

RON (CONT'D)

Ik kom eraan.

JEREMY

Wat is er?

RON

Evert was net bij Kim en Niek. Wist jij dat?

Jeremy kijkt moeilijk.

JEREMY

Ik hoopte dat hij zou wachten tot morgen.

RON

Wat is er dan?

JEREMY

Die vrienden van Niek zeggen allemaal wat anders.

RON

Shit...

50

INT. HUIS NIEK EN KIM / WOONKAMER - NACHT

50

Ron staat tegenover een ongeruste Kim in de woonkamer.

KIM

Hij is buiten.

Ron wil naar de ACHTERTUIN lopen als Kim hem tegenhoudt.

KIM (CONT'D)
Laat hem maar even.

Met tegenzin blijft Ron staan.

KIM (CONT'D)
Ze hadden gewoon teveel gezopen.

RON
Daar gaat het 'm nou net om. Als ze alledrie iets anders zeggen...

KIM
Hij was in de kroeg. Dat zeggen ze allemaal. Dat is toch het belangrijkste?

RON
(ontwijkend)
Morgen moet hij op 't bureau zijn?

Kim knikt. De stress tekent af op haar gezicht.

Even lijkt het erop dat Kim gaat huilen. Ron doet een stap naar voren om haar te troosten maar ze houdt hem af.

KIM
Kan jij niets doen? Er moet toch iets zijn wat jij kan doen.

Ron zegt niets. Kim weet zich te hernemen.

KIM (CONT'D)
Het kan toch geen kwaad als je zelf ook wat onderzoek doet?

RON
Kim, je weet dat-

BRITT
(onderbreekt)
Opa is allang bezig hoor.

Ron is verrast. Hij had niet gezien dat Britt in het donker op de bank zat.

KIM
Hoezo?

BRITT
(trots)
Opa onderzoekt die man die bij de hockeyvelden woont.

Ron baalt. Het is goedbedoeld van Britt maar het laatste dat hij wil is dat zijn familie er zich mee gaat bemoeien.

RON
Waarschijnlijk is 't niets.

KIM
Wat is er dan met die man?

BRITT
Hij is een gluurder.

Britt aarzelt als ze Ron's gezicht ziet.

BRITT (CONT'D)
Had ik dat niet mogen zeggen?

KIM
Hoezo mag je dat niet zeggen? Is er iets dat ik niet mag weten?

RON
Dat is 't niet. Ik wilde-

KIM
(onderbreekt, boos)
Dat flik je mij niet Ron! We worden al overal buiten gehouden. Dat ga jij niet ook doen!

Met tegenzin geeft Ron toe aan haar druk.

RON
Die man, die is ooit veroordeeld voor een zedendelict. Hij heeft een meisje gechanteerd met foto's en toen...

Het valt stil. Kim wordt bleek.

KIM
Oh shit...

Ook Britt is bleek weggetrokken.

NIEK
Heeft hij haar aangerand of verkracht?

Niek staat in de deuropening van de deur naar de achtertuin.

RON
'T laatste...

KIM
Hoe oud?

RON
Veertien...

Kim trekt wit weg.

KIM

Nee, nee...

Niek knikt. Er is niets op zijn gezicht af te lezen. Zonder wat te zeggen loopt hij naar de deur.

RON

Wat ga je doen?

NIEK

Bij 'm langs.

RON

En dan?

NIEK

Gewoon, zien of ie wat verbergt.

RON

En jij kan gedachtenlezen of wat?

Kim bemoeit zich er nu ook mee.

KIM

Ik weet zeker dat als ik als moeder voor zijn deur sta, dat hij dan-

RON

(onderbreekt)

Nee, Kim, ik.

KIM

Laat me even uitpraten, ik kan hem toch-

RON

Misschien heeft ie er niets mee te maken!

NIEK

'T is een verkrachter! Dat zeg je toch zelf!

Ron verliest zijn geduld.

RON

(luid)

Ik zoek dit uit en jullie houden je erbuiten. Jullie doen helemaal niets!

Voor het eerst zien we een autoritaire kant van Ron.

NIEK

Ho even, wij zijn de ouders, je gaat ons niet vertellen-

RON
(onderbreekt)
Spreek ik Chinees of wat?

Niek valt stil. Voor het eerst staan ze tegenover elkaar. Een verwijdering die Ron helemaal niet wil.

RON (CONT'D)
Mocht ik iets ontdekken... En dat
is allesbehalve zeker... Dan laat
ik het meteen weten. Ja?

Niek en Kim knikken, maar duidelijk niet van harte. Ron draait zich om naar de deur en voelt hun ogen in zijn rug prikken.

51A **INT./EXT. AUTO RON / BOS BIJ HUIS WILL - NACHT** 51A

Ron heeft zijn auto op een afstandje van Will's huis geparkeerd. Verdekt achter een paar STRUIKEN.

Het huis van Will is DONKER.

Ron zit onderuitgezakt in zijn stoel. Dit kan een lange nacht worden.

CUT TO:

51B Ron schrikt wakker. Heeft hij geslapen? Ron kijkt naar de KLOK. Het is 4.00 uur 's nachts. 51B

RON
Fuck, fuck...

Ron wrijft over zijn wangen, hij mag niet weer in slaap vallen!

Dan opeens ziet hij hoe Niek zijn auto onder een lantaarn parkeren. Niek stapt uit en sluipt naar het huis van Will. Ron vloekt

52 **EXT. HUIS WILL - NACHT** 52

Niek sluipt rond het huis van Will. In zijn handen heeft hij een KOEVOET.

Als hij bij de achterdeur staat en hij de koevoet in de SPONNING wil drukken staat opeens Ron naast hem.

RON
(fluistert)
Ben je gestoord of zo?

Niek schrikt zich een ongeluk.

NIEK
(fluistert)
Ik wil weten of ze hier is.

Ron trekt de koevoet uit zijn handen.

RON
(fluistert)
Wat denk je dat ik aan 't doen ben?

53

INT. AUTO RON / BOS BIJ HUIS WILL - NACHT

53

Ron zit nu samen met Niek in de auto met uitzicht op het huis van Will. Ron is erg gespannen.

RON
Wat nou als ie ons gezien heeft?

Ron kijkt naar het koppige gezicht van zijn zoon.

NIEK
Hier wachten dat heeft zin.

RON
Als die man iets met haar
verdwijning te maken heeft, een
kleine kans, maar stel. Denk je dat
ie 'r in zijn eigen huis vasthoudt?

NIEK
Ja, daarom wil ik daar naar binnen.

RON
En als ze d'r niet is, wat dan? Jij
valt opeens bij 'm binnen? Dan weet
ie toch dat hij verdacht is? Wat
gebeurt er dan met haar? Hoe gaan
we 'r dan nog vinden als hij niet
meer naar 'r toe gaat?

Ron's woorden hangen zwaar in de ruimte.

NIEK
Ja... Als, als, als. Fuck man.

RON
Daarom observeren! Afwachten!
Totdat je weet waarmee je te maken
hebt.

Niek zucht.

RON (CONT'D)
Snap je 't nou of moet ik 't je nog
een keer uitleggen?

NIEK

Laat pa, 't is duidelijk.

Ze kijken beiden naar het huis van Will. Het is er gelukkig nog altijd rustig.

RON

Wat was er nou met je vrienden?

Niek haalt zijn schouders op.

NIEK

Iets met de tijden of zo. Hoe laat we in de kroeg kwamen. Gelul gewoon.

RON

Je hebt gelogen tegen Kim, hè?

Niek zwijgt.

RON (CONT'D)

Over dat je een vergadering had?

NIEK

Je kent Kim. De hele dag bellen en appen. Waar ben je? Denk je aan dit, denk je aan dat? Ik had gewoon zin in een avondje lol en als ik dat tegen haar zou zeggen... Dus ik doe dat ding uit. En uitgerekend dan gebeurt dat met Lisette...

Het valt stil.

RON

Verzwijg je iets voor mij?

NIEK

Wat?

Niek kijkt hem verbaasd aan.

RON

Je liegt tegen Kim. Lieg je ook tegen mij?

NIEK

Nee!

Beiden vallen stil. Ron knikt.

NIEK (CONT'D)

Goed dat mam dit niet hoeft mee te maken...

RON
Naar haar luisterde je tenminste.

Niek glimlacht. Dat klopt.

RON (CONT'D)
Wil je dat ik 'r bij ben morgen?

NIEK
Dat zou fijn zijn pa.

In een opwelling wrijft Ron door Niek's haar, zoals je bij een kind doet.

NIEK (CONT'D)
Doe normaal.

Het valt stil. Maar het is geen onaangename stilte. De twee mannen zitten in gedachten naast elkaar.

NIEK (CONT'D)
T'is koud hier.

Niek wil een sigaret opsteken maar Ron houdt hem tegen.

RON
Niet doen. Dan zie je dat de auto niet leeg is. Hier pak deze maar.

Ron pakt een DEKEN van de achterbank en geeft deze aan Niek.

Het is een onverwacht zorgzaam gebaar.

54A **INT./EXT. AUTO RON /BOS BIJ HUIS WILL - LATER**

54A

Ron tuurt naar het donkere huis van Will. Niek slaapt, hij snurkt zacht.

Dan opeens gaat er een LICHT aan in het huis van Will. Meteen is Ron alert.

Will komt uit de voordeur en loopt naar zijn AUTO. Hij heeft een ZWARE TAS om zijn schouders hangen. Het is nog erg vroeg? Wat is hij van plan?

Ron maakt Niek wakker. Voordat Niek wat kan zeggen snoert hij hem de mond.

RON
Ssssst...

Hij wijst naar Will die met zijn auto vertrekt.

54B Zonder de KOPLAMPEN van zijn auto aan te zetten rijdt Ron langzaam achter de auto van Will aan.

54B

NIEK
Je houdt teveel afstand...

Ron schudt zijn hoofd.

RON
Kan niet anders nu.

De ACHTERLICHTEN van Will zijn nog net te zien.

55A **INT./EXT. AUTO RON / BEBOUWDE KOM - NACHT** 55A

Ron rijdt door het stille dorpje achter de auto van Will aan.
Hij houdt gepaste afstand.

CUT TO:

55B Maar bij een rotonde geeft Will opeens gas. De auto slipt 55B
bijna van de weg af, zo bruusk is de manoeuvre.

Ron vloekt en remt.

NIEK
Wat doe je nu? Ga achter 'm aan!

RON
En dan? Hem aanhouden of zo? Ik ben
geen rechercheur meer!

Niek realiseert dat Ron gelijk heeft. Met lede ogen zien ze
de auto van Will in de verte verdwijnen.

56 **EXT. HEIDEVELD - VOLGENDE DAG** 56

Bij zonsopkomst zien we dat MEERDERE POLITIETEAMS samen met
DORPELINGEN de velden intrekken. Ze vormen een LANGE LIJN
terwijl ze over de heide lopen.

Op de landweg staat ondertussen een hele FILE aan AUTO's
geparkeerd, waaronder SATELIETWAGENS van de PUBLIEKE OMROEP
en het RTL-NIEUWS.

VERSLAGGEVER
...Dit is de vierde dag dat het
hockeymeisje, zoals Lisette Berends
ondertussen wordt genoemd, vermist
is. Nadat gisteren haar fiets is
gevonden heeft de politie...

57 **EXT. HUIS NIEK EN KIM / WOONKAMER - OCHTEND** 57

Niek en Kim worden GEÏNTERVIEWD door omroep Gelderland. Ze
staan naast elkaar voor de camera.

KIM

Als iemand iets weet, alsjeblieft,
neem dan contact op met de politie!

Ze laat een FOTO zien van Lisette. Ze lacht stralend.

KIM (CONT'D)

We missen haar vreselijk...

INTERVIEWER

Er wordt erg veel gepost op social
media.

Niek neemt voorzichtig de hand van Kim vast. Kim glimlacht
aanzelend. Niek is opgelucht.

NIEK

Ja, echt fijn al die steun.

KIM

Ja. Dat vinden we echt heel fijn.

58

INT. HUIS NIEK EN KIM / WOONKAMER - DAG

58

In de woonkamer kijkt Ron door het raam naar zijn zoon en
schoondochter. Hij ziet hoe ze elkaars hand zoeken als steun.
Een kwetsbaar beeld.

59

INT. POLITIEBUREAU / VERGADERRUIMTE - MIDDAG

59

Ron zit met Niek en Kim in de vergaderruimte. Tegenover hen
zitten Marthe en Evert.

RON

Niek was in het café. Dat wordt
door alle drie bevestigd. Of niet
soms?

Marthe heeft een aantal VERKLARINGEN voor zich liggen.

MARTHE

Tom had het over voetbal op tv.
Dirk zei daar niets over en Toine,
die er ook bij was, had het over
darten.

Zowel Niek als Kim proberen hun frustratie in te houden.

NIEK

Op tv was voetbal.

EVERT

Toine had het over darten.

NIEK

Nou dan was het darten. Hoe belangrijk. Pak een tv-gids of zo.

MARTHE

Ik begrijp jullie frustratie. Echt. Ik zou niets liever doen dan-

KIM

(onderbreekt)

Ja? Begrijp je ons? Waarom zitten we dan hier in plaats van naar haar te zoeken?

Marthe zucht. Ze gooit het over een andere boeg.

MARTHE

Niek, die verklaringen van je vrienden, bellen naar je werk, het café. Nabellen, crosschecken... Weet je hoeveel tijd dat ons tot nu toe heeft gekost?

Kim verliest haar geduld.

KIM

Waar gaat dit over? Zal ik eens met de pers gaan praten hoe mijn man hier als verdachte behandeld wordt? Ja, misschien moet ik dat 's gaan-

MARTHE

(onderbreekt)

Een volle werkdag Niek. En jullie vinden dat er niet genoeg gebeurd. Dat snap ik helemaal. Wij zijn ook gefrustreerd. Want ik zit met een verhaal dat niet klopt, jouw verhaal. En het probleem is dat ik dat pas kan afsluiten als het wel klopt. Dus Niek, hoeveel tijd moeten we hier nog aan besteden?

Niek zegt niets. Ron neemt het voor hem op.

RON

Wat is 't probleem? Hij werkt toch mee?

Maar Niek draait ondertussen ongemakkelijk op zijn stoel.

MARTHE

Ik krijg het onaangename gevoel dat jij niet in het café was...

Ron begint zich zorgen te maken als hij Niek ziet zweten.

MARTHE (CONT'D)

Is dat zo Niek?

Niek knikt. Een kleine beweging maar onmiskenbaar.

MARTHE (CONT'D)

Okay, waar was je dan?

Kim begint zich nu ook ongemakkelijk te voelen.

KIM

Niek?

Niek kijkt opeens naar zijn vrouw. Bijna smekend.

NIEK

Zo had ik 't je niet willen vertellen...

KIM

Stop hiermee, je maakt me bang.

NIEK

'T is een collega van werk. Maar ze betekent niets voor me, echt niet.

Het valt stil. Marthe wisselt gegeneerd blikken met Evert.

MARTHE

Een affaire...

Kim gaat door de grond.

NIEK

Kim, alsjeblieft...

MARTHE

En je hebt je vrienden gevraagd voor je te coveren?

NIEK

Kim?

MARTHE

Je snapt dat we haar telefoonnummer willen hebben.

Terwijl Kim als bevroren voor zich uit kijkt, scrollt een aangeslagen Niek door de contacten op zijn telefoon.

Ron ziet het huwelijk van zijn zoon instorten.

Met de weinige waardigheid die Kim nog kan opbrengen loopt ze naar de auto.

Als Niek en Ron uit het politiebureau komen zien ze haar nog net weggrijden.

Het kost Ron moeite om naar zijn zoon te kijken.

RON
Ik vroeg 't vanochtend nog!
Verzwijg je wat. En nu dit? Hoe
serieus is het?

Niek geeft geen antwoord. Hij ziet er schuldig uit.

RON (CONT'D)
Moet je daar nog over nadenken? Kom
op man!

NIEK
Ik weet ook niet. Kim is... Nou ja,
Kim en ik... Niet dat we ruzie
hebben... Hadden we dat maar. De
passie is 'r al een tijdje uit...

RON
(lacht schamper)
De passie?!? En dat zeg jij?

NIEK
Voor mij is dat belangrijk ja. Wij
leven de laatste jaren volledig
naast elkaar en-

RON
(onderbreekt)
En dan neuk je met een collega?
Denk je dat 't met mij en je moeder
altijd een lolletje was? Je doet 'r
moeite voor jongen. Je maakt er wat
van. Elke dag opnieuw!

Ron wrijft het nog eens extra in.

RON (CONT'D)
En nu ben je behalve je dochter ook
je vrouw kwijt!

Ron loopt naar zijn auto. Niek loopt met hem mee.

NIEK
We moeten gaan praten met die
verkrachter.

Ron zegt niets.

NIEK (CONT'D)
Dat gaan we doen toch?

Ron stapt in zijn auto. Als ook Niek wil instappen doet Ron onverwacht het bijrijders portier op slot. Niek trekt verbaasd aan de hendel.

NIEK (CONT'D)

Pa?

Zonder nog op of om te kijken rijdt Ron weg. Hij moet zijn kleindochter vinden. Zijn zoon kan hij er op dit moment niet bij hebben.

61

EXT. HEIDEVELD - MIDDAG

61

De politie pakt nu groot uit. Een HELIKOPTER vliegt over het veld om de omgeving te scannen.

MEERDERE POLITIETEAMS trekken samen met de DORPELINGEN de velden in.

Kim zit op de achterbumper van haar auto. Ze trekt RUBBER LAARZEN aan. Drie VRIENDINNEN staan om haar heen.

VRIENDIN 1

Wat een ongelooflijke lul.

VRIENDIN 2

Hij had toch laatst dat congres?
Weet je nog dat ik toen aan je vroeg of-

KIM

(onderbreekt)

Ik wil het er niet over hebben,
okay?

VRIENDIN 2

Je kan altijd met ons praten. Dat weet je toch?

De andere vriendinnen knikken instemmend.

Een groep MANNEN lopen langs. Ze zitten onder de modder.

MAN

Dit is toch alleen maar verspilde moeite hier. Dat meissie ligt toch allang ergens in een container.

Te laat zien ze Kim en haar vriendinnen.

Geschrokken kijkt de MAN naar de geshockeerde Kim.

VRIENDIN

Hey? Ben je niet goed snik of zo!

MAN

Sorry... Ik...

Kim stoot haar vriendin aan. Laat het. Niemand zit te wachten op een scène nu.

KIM

Ik zal ons vast aanmelden.

Kim recht haar rug en loopt voorbij de mannen het veld in. Ze oogt strijdbaar maar is ondertussen gebroken van verdriet en angst.

62

EXT. HUIS WILL - MIDDAG

62

Ron heeft zijn auto geparkeerd voor Will's huis. Hij kijkt naar Will's AUTO. Zit daar modder op?

Ron stapt uit en gaat op handen en knieën om onder de auto te kunnen kijken. De BANDEN en onderkant van de auto zitten inderdaad onder de MODDER.

WILL

Kan ik u ergens mee helpen?

Ron had Will niet zien aankomen.

Ron zwaait met zijn oude POLITIEPASJE en wijst naar de modder op de auto.

RON

Nogal wat modder.

WILL

Ik fotografeer vogels.

RON

In 't bos?

WILL

Ja daar zitten ze meestal.

Zijn antwoord klinkt spottend. Ron kijkt hem schattend aan. Maar het gezicht van Will is uitdrukingsloos.

Ron loopt naar de achterkant van de auto. De modder zit ook op de ACHTERBUMPER.

RON

Wat heb je vervoerd?

WILL

Alleen mijn laarzen.

RON

Veel modder voor een paar laarzen.
Maak je 'm even open?

Gehoorzaam maakt Will de ACHTERBAK open. Er ligt inderdaad wel erg veel modder op de bekleding.

RON (CONT'D)
Mag ik je laarzen zien?

Will gaat naar binnen terwijl Ron volgt gaat zijn TELEFOON.

Het is Niek. Ron drukt hem weg.

63/64 **INT. HUIS WILL / BIJKEUKEN / HAL - DAG**

63/64

Ron staat met Will in de bijkeuken. Bij de verwarming staan de laarzen. Deze zijn helemaal schoon.

WILL
Ik heb ze vanochtend afgespoeld.

Naast de wasmachine staat een gevulde WASMAND.

RON
Mag ik even kijken?

Ron wacht niet op antwoord en kiepert de wasmand om. Voornamelijk KLEREN met modder erop. Ron bevriest als hij onderin de mand een BEBLOED T-SHIRT vindt.

RON (CONT'D)
Wat is dit?

WILL
Ik heb chronische neusbloedingen.

Alle sensoren staan bij Ron op hoogspanning. Hij aarzelt om het t-shirt op te pakken.

WILL (CONT'D)
Heeft u een plastic zakje nodig?

Will pakt een PLASTIC ZAKJE uit een lade. Ron begint zich alsmat ongemakkelijker te voelen bij het vreemde gedienslige gedrag van Will.

Als Ron het zakje aanneemt ziet hij opnieuw de SCHRAM op de pols van Will.

RON
Hoe kom je daaraan?

Will rolt zijn mouw op. Het zijn vier evenwijdige schrammen.

WILL
Het was een tak in het bos.

Ron gelooft hem voor geen meter. Het bebloede t-shirt gaat in het zakje en Ron stopt het in zijn jaszak.

Ron wijst naar een FOTOCAMERA met een LANGE TELELENS die op de tafel in de werkkamer ligt.

RON

Dat fototoestel, was dat gisteren
niet op het hockeyveld gericht?

WILL

Er zit een velduil in die bomen.

RON

Dus met al die jonge meiden op het
veld kijkt jij naar een uil?

WILL

Die is erg zeldzaam.

Naast de camera in de werkkamer staat de GROTE LAPTOP.

RON

En de foto's van die uil? Die staan
dan op die laptop daar?

Will verstrakt. Of heeft Ron het verkeerd gezien?

WILL

Mag ik misschien uw politiepasje
nog een keer zien?

RON

Hoezo?

WILL

Voor uw naam en registratienummer.

Ron begint het warm te krijgen.

WILL (CONT'D)

Om door mijn spullen te gaan,
daarvoor heeft u toch een
huiszoekingsbevel nodig?

RON

Alleen als ik dat tegen je wil doe.
Doe ik dat dan? Tegen je wil?

WILL

Dat een meisje verdwenen is, dat is
nogal een ding, maar als burger heb
ik ook mijn rechten. Dus mag ik nog
een keer uw legitimatie zien?

Will steekt zijn hand uit maar Ron geeft het pasje niet.

RON

Ik respecteer je rechten.

WILL

Ik kan ook de politie bellen.

RON
Ik ben de politie.

WILL
Dan is het geen probleem dat ik ze
even bel?

Will pakt zijn mobiele telefoon en kiest een nummer. Ron
besluit open kaart te spelen.

RON
Wilhelm. Of kan ik beter zeggen
Wilhelm R?

Will stopt met bellen. Maar als hij al verbaasd is dan is het
op zijn gezicht niet af te lezen.

RON (CONT'D)
Meisje van 14. Verkracht in de
kleedkamer van haar hockeyclub. Je
hebt foto's gemaakt en haar hiermee
gehanteerd.

WILL
Ik heb mijn straf uitgezeten.

Walgend kijkt Ron naar de man voor hem.

RON
Jij hebt haar leven verwoest.

WILL
En daarvoor ben ik gestraft. Zoals
ik al zei.

RON
Wat weet je van Lisette?

Will zegt niets. Ron pakt zijn mobiele telefoon en laat de
'KIND VERMIST FOTO' van Lisette zien.

WILL
Ik ken haar niet.

RON
Oh nee?

RON (CONT'D)
Je kon haar elke week zien spelen!
Daar op het veld!

Ron duwt de foto bijna in zijn gezicht. Het is alsof Will een
transformatie ondergaat. Hij verheft voor het eerst zijn
stem. De beleefde aanspreekvorm laat hij nu achterwegen.

WILL
Eens een verkrachter, altijd een
verkrachter? Is dat wat je denkt?

RON

Jij fotografeert toch alleen vogels? Nou, laat die maar 's zien dan.

WILL

Ik wil dat je mijn huis verlaat.

RON

Ik kan je ook arresteren.

WILL

Dat doe je niet.

RON

Oh nee?

WILL

Je werkt niet meer bij de recherche.

Ron valt stil. Deze heeft hij niet zien aankomen.

WILL (CONT'D)

Nadat jij en je zoon de afgelopen nacht voor mijn huis hebben gestaan heb ik ook wat navraag gedaan... Ron Berends. Vorig jaar gepensioneerd. Vrouw overleden in 2016 en sindsdien woon je alleen.

Het is alsof de kracht uit Ron wegvloeit. Methodisch maakt Will korte metten met alle autoriteit die Ron had.

WILL (CONT'D)

Weet je hoeveel wetten je nu al overtreden hebt? Die feiten over mijn zaak komen uit mijn politiedossier. Dat is schending van mijn privacy. Je sluipt 's nachts rond mijn huis. Dat is huisvredebreuk. Valselijk uitgeven als rechercheur... Moet ik doorgaan?

Will loopt naar de voordeur en zet hem open.

WILL (CONT'D)

Maar ik snap het Ron.

Will heeft nadrukkelijk zijn mobiele telefoon vast.

WILL (CONT'D)

Als ik een dochter had dan zou ik ook alles doen om haar terug te krijgen...

Ron realiseert zich dat het voorbij is.

WILL (CONT'D)

Ik kan nu een aanklacht tegen je indienen. Maar daar zit jij ook niet op de wachten toch?

Ron knikt verslagen en loopt naar de deur. In het passeren ziet Ron zweet op Will's voorhoofd.

Is er toch iets van zenuwen te zien op het onverstoorbare gezicht van Will?

WILL (CONT'D)

Ik hoop echt dat ze je kleindochter snel zullen vinden.

Ron stapt naar buiten en achter hem wordt de deur gesloten.

65 **EXT. HUIS WILL - NAMIDDAG**

65

Ron staat op de oprit van Will's huis. Is het nu allemaal voorbij? Is er nog iets dat hij nog kan doen? *

OPNIEUW GAAT DE TELEFOON. Het is weer Niek. Dit keer neemt Ron wel op.

RON

Niek...

NIEK

(via de telefoon)

Waar ben je? Ben je bij die verkrachter?

Ron zucht.

RON

Ja, Ik was bij hem.

Aan de andere kant van de lijn valt het stil.

66 **INT. HUIS NIEK EN KIM / HALLETJE - NAMIDDAG**

66

Niek staat met zijn vrienden Tom en Dirk in zijn halletje. Het is alsof Niek slap in de benen wordt.

NIEK

En? Is ze bij hem?

Niek is doodsbang voor het antwoord. De vrienden kijken hem gespannen aan.

TOM

Wat zegt hij?

DIRK

Heeft hij haar?

67

EXT. HUIS WILL - NAMIDDAG

67

Ron verbreekt de gespannen stilte.

RON
Nee ze is hier niet. Niek,
luister...

NIEK
(via de telefoon)
Weet hij waar ze is? Wat heeft hij
je verteld?

Ron heeft geen antwoord.

NIEK (CONT'D)
(via de telefoon)
Pa?

Ron ziet dat Will hem vanachter een raam in de gaten houdt.

NIEK (CONT'D)
(via de telefoon)
Weet je nu wat of niet? Praat met
me!

RON
Ik weet het niet.

Het hoge woord is eruit.

68

INT. HUIS NIEK EN KIM / WOONKAMER - NAMIDDAG

68

Niek incasseert. De vrienden kijken hem gespannen aan. Niek probeert zich te beheersen.

NIEK
Wat weet je niet pa?
Weet je niet waar Lisette is of wat
bedoel je nou?

RON
(via de telefoon)
Ik had me er niet mee moeten
bemoeien. Ik moet 't overlaten aan
de politie.

NIEK
Jij moet 't overlaten aan de
politie? Die geen flikker gedaan
hebben tot nu toe?

De vrienden kijken Niek verbijsterd aan.

NIEK (CONT'D)

Hoe moet ik dit tegen Kim zeggen
hè? En tegen Britt? Dat jij 't
erbij laat zitten? Pa?

RON

(via de telefoon)

Niek, luister...

NIEK

Je geeft het gewoon op, is dat't?
Je weet 't niet en dan stop je
gewoon maar? Jammer dan en moeten
de anderen het maar oplossen?

69A **INT./EXT. HUIS WILL - NAMIDDAG**

69A

Ron hoort dat Niek emotioneel wordt.

NIEK

(via de telefoon)

Je hebt het over mijn dochter pa!
Je hebt 't wel over Lisette! Hè!

Ron kan de wanhoop van zijn zoon niet meer aan en verbreekt
onverwacht de verbinding.

Ron heeft de telefoon in zijn hand. Hij ziet dat Will nog
altijd door het raam naar hem staat te kijken.

Ron veegt het zweet van zijn voorhoofd. Hij is in paniek. Dan
neemt hij een besluit. Hij loopt opnieuw naar het huis van
Will en belt aan.

Een geïrriteerde Will maakt open.

WILL

Ik dacht dat het duidelijk was
dat...

Maar Ron laat hem niet uitspreken. In een vloeiend gebaar
draait hij de arm van Will op zijn rug. Will is zo verbaasd
dat hij niet anders kan dan meegeven.

69B Ron duwt Will voor zich uit de keuken in. Met zijn vrije hand
opent hij de VERSCHILLENDE LADES. In één van hen ziet hij een
rol TAPE liggen.

69B

Hij trekt met zijn tanden een stuk tape los.

RON

Eén verkeerde beweging en ik breek
je arm.

Will houdt zich verder stil en laat zijn handen en voeten
vastbinden met de tape.

70

INT. HUIS NIEK EN KIM / WERKKAMER KIM - SCHEMERING

70

Niek staat in de deuropening van Kim's werkkamer. achter het bureau zit Kim. Ze heeft haar jas nog aan.

NIEK

We gaan...

Kim knikt mat maar kijkt hem niet aan

NIEK (CONT'D)

Misschien dat je... Ik dacht,
misschien is het goed dat je mee
gaat?

Kim schudt haar hoofd.

Vanuit buiten klinkt een claxon. Niek loopt naar het raam en ziet Tom en Dirk ongeduldig bij hun auto staan.

KIM

Jij brengt mijn kind terug.

Kim kijkt naar hem. Haar ogen vol kille verachting.

KIM (CONT'D)

En daarna wil ik je nooit meer
zien.

Geïntimideerd knikt Niek.

NIEK

Ik rij wel met Tom mee, dan kan jij
met de auto komen als-

KIM

(onderbreekt)
Ga wat doen man!

Niek haast zich naar buiten.

71

INT. HUIS WILL / WOONKAMER - AVOND

71

Ron trekt de gordijnen dicht.

De laptop van Will staat opengeklapt voor hem. Een LOGIN
VENSTER is zichtbaar.

RON

Wat is het wachtwoord?

De vastgebonden Will reageert niet.

RON (CONT'D)

Wat staat hier op? Nog meer foto's
van meiden?

(MORE)

RON (CONT'D)

Zoals dat meisje dat je toen hebt verkracht? Chanteer je nog meer meisjes?

Ron begint zich meer en meer op te fokken.

RON (CONT'D)

Heb je foto's van Lisette? Hè? Chanteer je haar ook? Is 't dat?

Will praat zacht, zijn stem stilt en hij kijkt Ron niet aan.

WILL

Echt. Ik ken haar niet. Op mijn laptop staan foto's van vogels, alleen maar vogels.

Ron slaat hard op de tafel. Will schrikt.

RON

laat die dan zien dan!

RON'S TELEFOON GAAT. Het is Jeremy.

72

EXT. POLITIEBUREAU - AVOND

72

Jeremy staat bij zijn auto voor het politiebureau.

JEREMY

Ik sprak Marthe net. Ze had het over een 'oudere rechercheur' die navraag doet bij een TBS kliniek.

73

INT. HUIS WILL / WOONKAMEER - AVOND

73

Ron incasseert.

JEREMY

(via de telefoon)
Dat was jij toch?

RON

Geen idee waarover je het hebt.

JEREMY

(via de telefoon)
Hiervoor kunnen ze je in de bak gooien. Stop hiermee! Hoor je me?

Ron geeft geen antwoord.

JEREMY (CONT'D)

(via de telefoon)
Waar ben je nu? Ben je bij die kerel bij 't hockeyveld?

Ron verbreekt de verbinding. Will kijkt hem gespannen aan.

RON
Het wachtwoord.

WILL
Dit mag jij niet doen, je bent geen
rechercheur meer en dan-

OPNIEUW DE TELEFOON.

WILL (CONT'D)
Is dat de politie weer?

Ron kijkt op zijn telefoon.

RON
Mijn zoon, ik denk dat hij hier
naartoe komt...

WILL
Wat wil hij van me? Ik heb jou en
hem niets gedaan.

RON
Het wachtwoord!

WILL
Ik heb ook rechten. Mijn laptop is
privé. Je mag dit niet doen.

RON
Als je niets te verbergen hebt dat
kun je 't me toch gewoon laten
zien!

Will schudt zijn hoofd.

WILL
Ron, laat me gaan, alsjeblieft.

Ron kijkt wanhopig naar zijn onwillige gevangene; Als Will
niet wil meewerken wat kan hij dan nog doen?

Het RINKELEN VAN DE TELEFOON gaat door merg en been.

Ron veegt het zweet van zijn gezicht.

WILL (CONT'D)
Ik zal niets zeggen van wat hier is
gebeurd. Ik zal tegen niemand iets
zeggen.

Hoe langer Ron niets doet, hoe onzekerder Will wordt.

De TELEFOON BLIJFT RINKELEN. Ron heeft zijn vuisten gebald.
Hij ziet er opeens onvoorspelbaar uit. Bijna gevaarlijk.

Will kijkt naar Ron. Gaat deze hem alsnog iets aandoen?

WILL (CONT'D)

Je moet me geloven dat ik je
kleindochter niet ken, alsjeblieft.

Maar Ron antwoordt niet en staat met de rug naar Will. Hij staart naar buiten.

WILL (CONT'D)

Wat er ook met haar is gebeurd. Ik
was het niet. Ik zou dat meisje met
geen vinger aanraken.

Met een laatste RINKEL stopt de telefoon...

Er gebeurt niets. De stilte is drukkend. Will kijkt gespannen naar Ron die nog altijd als verlamt in de keuken staat.

WILL (CONT'D)

Ik heb drie jaar gezeten en dat was
verschrikkelijk. Als ik opnieuw
veroordeeld wordt, dan wordt het
TBS en dwangverpleging. Dan kom ik
nooit meer vrij...

Langzaam durft Will zich te ontspannen. Hij heeft de situatie onder controle, denkt hij, en praat op Ron in.

WILL (CONT'D)

Ron, ik zou toch gek zijn om dat
risico te lopen? Toch? Je moet me
geloven, wat je ook denkt dat ik
haar heb aangedaan ik-

Totaal onverwacht schiet Ron in beweging. Hij grijpt een STOEL en ramt deze met een daverende klap kapot op de tafel. Vlak voor Will.

RON

Hou je bek! Hou gewoon je bek!

Will gilt. De stukken vliegen in het rond als Ron opnieuw uithaalt en de stoel stuk slaat tegen de muur. Splinters spatten in het rond.

Will zit ineengedoken op de stoel en kijkt in doodsangst naar Ron.

Ron laat de resten van de stoel uit zijn handen vallen. Hij is enorm geschrokken van zijn eigen geweldsuitbarsting. Hij staat trillend in de keuken en ziet de kapotte tafel. De stoelpoten die van het frame zijn losgescheurd.

Will is doodsbleek. Tranen van schrik lopen over zijn wangen.

WILL
(fluisterend)
Ijsvogel87...

Ron is nog zo overstuur dat Will het wachtwoord moet herhalen voordat het tot hem doordringt.

WILL (CONT'D)
(fluisterend)
Ijsvogel87. Aan elkaar zonder
hoofdletters...

RON
Okay...

Met trillende handen voert Ron het wachtwoord in.

Op de laptop verschijnt een DESKTOPSCHEM; de foto van een IJSVOGEL en een heleboel mappen. Maar voordat Ron hier in kan kijken ---

--- Schalt de DEURBEL door het huis.

RON (CONT'D)
O shit...

Will wringt doodsbang in zijn stoel.

WILL
Laat ze niet binnen. Alsjeblieft.

Ron gebaart dat hij moet zwijgen.

74

INT/EXT. HUIS WILL / HALLETJE - AVOND

74

Ron loopt naar de voordeur. DE DEURBEL GAAT CONTINUE.

RON
Niek?

Door het zijraam van de deur ziet hij tot zijn verbazing het gezicht van Jeremy.

JEREMY
Wat je ook aan 't doen bent, stop ermee. Laat me nu binnen.

RON
Dat kan ik niet.

Jeremy ziet het machteloze gezicht van Ron en weet dat hij de deur niet zal openen.

JEREMY
Ron? Heb je iets gevonden? Heeft hij iets met Lisette te maken?

Ron ziet het gespannen gezicht van zijn vriend en aarzelt.

75 **OMITTED SCENE**

75

76 **EXT. HUIS WILL - AVOND**

76

Jeremy kijkt Ron dwingend aan.

JEREMY

Ron, alsjeblieft. Nu kan ik het nog overnemen!

RON

Ik kan in zijn laptop en ik weet zeker dat hij daarop...

JEREMY

Wat staat er op zijn laptop?

RON

Ik kan nu kijken. Geef me 5 minuten. Ik laat je meteen weten als ik...

Ron stopt als een AUTO de oprit oprijdt.

RON (CONT'D)

Oh shit...

Niek stapt uit.

NIEK

Is mijn vader daar? Met die verkrachter?

Niek, Tom en Dirk lopen naar Jeremy.

JEREMY

Ga naar huis Niek.

NIEK

Pa! Ben je daar?

Niek ziet zijn vader door het zijraam van de deur.

NIEK (CONT'D)

Pa! Laat ons binnen!

Jeremy duwt de opgefokte Niek terug.

NIEK (CONT'D)

Hey kalm aan.

Jeremy is een kop groter dan de mannen. Niet iemand om een handgemeen mee te beginnen.

JEREMY

Ga naar huis of ik moet jullie arresteren.

DIRK

Tuurlijk! Pak ons maar op. Dit is Nederland. Waar verkrachters en pedofielen beschermd worden.

Jeremy ziet dat Dirk met zijn SMARTPHONE filmt.

JEREMY

Dirk, alsjeblieft, zet dat ding uit!

Jeremy pakt zijn TELEFOON.

JEREMY (CONT'D)

Centrale? Graag bijstand, Koudelaan 19.

Jeremy ziet dat Ron weggaat bij het raam.

JEREMY (CONT'D)

Ron?

Maar het gezicht van Ron blijft weg.

77/78/79 **OMITTED SCENES**

77/78/79

80A **EXT. HUIS WILL - AVOND**

80A

Het licht van een KOPLAMP scheert over het huis. Jeremy kijkt om en ziet dat er nog een AUTO de oprit van Will's huis komt opgereden.

Jeremy zet zich schrap voor wat er gaat komen.

Tot de verrassing van iedereen is het Kim die uit de auto stapt. Niek loopt op haar af.

KIM

Rot op Niek.

Ze passeert de verbouwereerde Niek en loopt naar Jeremy.

KIM (CONT'D)

Waar is hij?

JEREMY

Ron is binnen.

KIM

Niet Ron! Die verkrachter!

Jeremy wil Kim tegenhouden.

JEREMY

Kim...

KIM

Raak me niet aan!

80B

Jeremy ziet dat hij wordt gefilmd door Dirk met zijn SMARTPHONE.

80B

JEREMY

Luister Kim...

Maar Kim wil niet luisteren. Ze loopt naar de achterkant van het huis.

KIM

Ron!

Jeremy haast zich achter haar aan.

JEREMY

Versterking is onderweg. Als je hier blijft dan moeten we je-

KIM

(onderbreekt)

Hij weet waar Lisette is!

Jeremy aarzelt. Kim duwt een TUINHEKJE open en ziet dan dat de achterdeur open staat.

KIM (CONT'D)

Ron? Ben jij bij hem?

Er komt geen reactie. Jeremy duikt naast haar op.

KIM (CONT'D)

Zijn ze er wel?

Jeremy haast zich naar de open achterdeur.

81/82

OMITTED SCENES

81/82

83

INT. HUIS WILL / WOONKAMER - AVOND

83

Jeremy staat als aan de vloer genageld als hij de ravage in de keuken van Will's huis ziet.

Kim stapt ook de keuken in. Geschrokken ziet ze een groot GAT in de tafel. Een GAT in de muur en de kapotgeslagen stoel.

Jeremy kreunt. Dit ziet er niet goed uit. Hij belt.

JEREMY

Marthe? Ik ben nu bij Raeymaekers.
Ja, Ron was hier... Gijzeling en
mogelijke mishandeling.

We horen Marthe vloeken aan de andere kant van de lijn.

84

EXT. BOS BIJ HOCKEYVELD - AVOND

84

Ron duwt Will voor zich uit als ze door het bos rennen.

Will's handen zijn nog vastgebonden en Ron heeft de grote
laptop van Will onder zijn arm.

Will stopt als hij door de bomen de ZWAAILICHTEN van meerdere
politieauto's ziet.

RON

Doorlopen.

WILL

Waar wil je naartoe, je weet dat ze
je-

RON

(onderbreekt)
Doorlopen zei ik je.

Terwijl Will weer in gang schiet gaat DE TELEFOON VAN RON
WEER OVER. Het is Britt.

RON (CONT'D)

(in de telefoon)
Ja Britt? Wat voor filmpje?... Van
Kim? Op twitter?

Twijfelend kijkt hij om zich heen. Waar moet hij nu naartoe?
Dan krijgt hij een idee.

RON (CONT'D)

Ben je alleen thuis?

85

OMMITTED

85

86

INT. HUIS NIEK EN KIM / MUDROOM / KEUKEN - NACHT

86

Ron en Will komen via de achterdeur de mudroom binnen.

Ron maakt de deur naar de keuken open. Deze oogt leeg.

RON

Britt?

BRITT

Mam zegt allemaal erge dingen over
papa. Dat is toch niet waar toch?

Dan pas ziet Ron haar. Ze zit ineengedoken aan de eettafel in
de schemerige keuken.

RON

Sorry meid...

BRITT

Gaat papa nou weg?

Dan pas ontdekt Britt dat Ron iemand mee naar binnen heeft
genomen.

RON

Dat weet ik niet. Ik moet nu eerst-

BRITT

(onderbreekt)

Is dat 'm?

Britt kijkt geschrokken naar Will.

BRITT (CONT'D)

Heeft hij 'r wat aangedaan?

Uit haar ogen straalt woede en haat.

BRITT (CONT'D)

Waarom wordt hij niet gearresteerd?
Hij is toch schuldig!

RON

Schuldig is hij pas als-

BRITT

(onderbreekt)

Bullshit! Hier staat 't toch!

Britt laat op haar mobiel de eindeloze stroom
TWITTERBERICHTEN zien.

BRITT (CONT'D)

Hij heeft 't toch eerder gedaan?

Ze scrollt door FOTO'S van KRANTENBERICHTEN over het meisje
dat 10 jaar geleden door hem is verkracht.

BRITT (CONT'D)

Waarom beschermt de politie hem?
Dit klopt toch niet?

Britt laat een FILMPJE zien waar Jeremy de handen naar Kim
uitstrekt, alsof hij haar bedreigt.

RON
Britt, ik moet nu-

BRITT
(onderbreekt)
En op Twitter staat een foto van 't
meisje dat hij heeft verkracht-

RON
Stop nu.

Britt is zo overstuur dat ze trilt. Ron laat haar de laptop van Will zien die hij heeft meegenomen.

RON (CONT'D)
Dit is zijn laptop. Als hij er iets
mee te maken heeft dan moet 't hier
op te vinden zijn.

De tranen lopen over Britt's wangen maar ze weet zich te beheersen.

RON (CONT'D)
Ik moet dat nu bekijken. Okay?

Dapper knikt ze. Ron wijst naar Will die nog altijd naast hem staat.

RON (CONT'D)
Hadden jullie nog tape?

87A

INT. HUIS NIEK EN KIM / KEUKEN / KAMER LISETTE - LATER

87A

Ron heeft de laptop op de keukentafel gezet. Het LOGIN SCHERM is zichtbaar.

Britt wil meekijken.

RON
Doe maar niet, ik weet niet wat ik
ga vinden.

Britt gaat gespannen in de deuropening staan.

Ron kijkt naar Will die opnieuw vastgebonden voor hem op een stoel zit. Ziet hij er nu schuldig uit?

Ron voert het wachtwoord in en wapent zich voor wat hij tegen gaat komen...

Op de desktop staan VERSCHILLENDE MAPPEN. Ron scrollt door de inhoud. Hij ziet alleen maar bestanden met NIETSZEGGENDE AFKORTINGEN.

Als hij een willekeurig bestand opent rolt er onmiddellijk een lange reeks van COMPUTERCODES over het scherm.

Britt ziet haar opa worstelen. Hij is duidelijk niet gewend om met computers om te gaan.

BRITT
Moet ik je helpen?

RON
Ik weet 't niet. Straks vinden we iets en dan...

Maar hij weet niet hoe hij verder kan gaan.

RON (CONT'D)
Hoe kan ik zien welke foto's hierop staan?

Ze gaat naast hem zitten en probeert niet naar Will te kijken die tegenover hen zit.

BRITT
Volgens mij...

Ze selecteert de map 'COMPUTER'. In het ZOEKVENSTER klikt ze 'PICTURE' aan om alle afbeeldingen op de laptop te kunnen bekijken. Een enorme lijst ICOONTJES wordt in het rechtervenster zichtbaar.

RON
Okay. Niet kijken.

Britt kijkt weg en gespannen scrollt Ron door alle afbeeldingen. Het zijn VOGELS en nog eens vogels.

Ron scrollt gefrustreerd verder. Hij vindt niets verdachts.

RON (CONT'D)
Zijn browsergeschiedenis?

Britt haalt de BROWSER GESCHIEDENIS op.

Links naar VERENIGINGEN die met vogels te maken hebben. ONLINE WINKELS voor kleding, boeken, gereedschap. En dan een hele lijst van BOOKMARKS die te maken hebben PROGRAMMEREN.

Britt kijkt haar opa onzeker aan.

Ron kijkt gefrustreerd naar de vastgebonden man tegenover hem. Will houdt zich stil.

RON'S TELEFOON GAAT. Het is Niek. Ron drukt hem weg.

Dan staat Ron abrupt op en duwt Britt voor zich uit, de gang op.

RON (CONT'D)

Hij verbergt wat, ik weet het zeker.

BRITT

Bel de politie.

RON

Nee, die zoeken mij nu. Die gaan hem beschermen in plaats van te ondervragen.

Een reeks PIEPJES klinkt. Het zijn BERICHTEN VAN NIEK. Ron negeert ze.

RON (CONT'D)

Zolang ik niet zeker weet of... Dan kan ik hem toch niet laten gaan? Toch?

Britt kijkt naar haar opa, ze heeft hem nog nooit zo onzeker gezien.

Nog meer piepjes van berichten. Het is weer Niek:

- WAAR BEN JE? -

- IS DIE VERKRACHTER ONTSNAPT? -

BRITT

En Lisette's fiets? Heeft hij die dan bij de heide neergezet?

Ron had hier nog niet over nagedacht.

RON

Ja, misschien als dwaalspoor...

BRITT

Maar waarom zou hij dat doen? Daardoor is de politie toch veel harder gaan zoeken?

Ron heeft geen antwoord op haar redenering.

BRITT (CONT'D)

Het is wel in de buurt van je boothuisje.

*
*
*

Zijn mobieltje geeft de ene BERICHTTOON na de andere.

RON

Daar heb ik al gekeken.

*
*

Gefrustreerd zet Ron zijn mobiel op STIL maar vreemd genoeg gaan de PIEPJES door. Ze blijken ergens anders vandaan te komen.

Ron en Britt kijken elkaar verbaasd aan. De piepjes komen ergens vanuit de bovenverdieping.

Ze gaan de trap op, lopen op het geluid af en komen uit bij de KAMER VAN LISETTE. De deur staat open.

87C Op haar bureautje is de oude IPAD tot leven gekomen. Een stroom van SMSJES EN WHATS-APPJES lichten op op het scherm; 87C

ALLEMAAL BERICHTJES DIE NIEK VERSTUURT EN ONTVANGT.

In verwarring kijkt Ron naar de berichten. Van Niek naar Ron, maar ook van Niek naar zijn vrienden?!

RON (CONT'D)
Dit zijn Niek's berichten...

BRITT
Dan is de iPad nog aan zijn mobiel gekoppeld...

Dan komt er een nieuw bericht binnen.

- WIE HEEFT ZAKLAMPEN? -

Niek antwoordt.

- IK RIJ WEL EVEN LANGS HUIS -

Op dat moment gaat BRITT'S TELEFOON.

BRITT (CONT'D)
Dit is papa.

RON
Zeg niet dat we hier waren.

87D Ron haast zich naar de keuken en maakt Will los. De iPad legt hij naast de laptop. 87D

Een NIEUW BERICHTJE komt op de iPad. Gehaast kijkt Britt.

BRITT
Van wie is dit?

RON
Wat?

BRITT
"Ik leef met je mee en love U XXX"

Ron die net bezig is om Will los te maken stopt.

RON
Wacht even, laat mij even kijken...

Maar Britt heeft het bericht al geopend en belandt in de
WHATS-APP GESCHIEDENIS VAN NIEK EN ZIJN MINNARES.

BRITT
(ontzet)
"Kim en de kids zijn morgenavond
weg. Ik heb zin in je..." Wat is
dit?

In verwarring scrollt ze door de hitsige berichten.

- JE WAS LEKKER VANNACHT -

- KUN JE VANNAVOND? IK WIL JE ZIEN -

Het gaat maar door. Maandenlang.

RON
Dit moet je niet lezen, dat zijn...

Ron stopt als hij ziet dat Britt verstijft.

RON (CONT'D)
Wat?

Ze geeft de iPad aan Ron. Hij leest het bericht dat voor
staat. Ron trekt bleek weg.

RON (CONT'D)
Oh shit...

Britt begint te huilen.

BRITT
Hij wil scheiden, papa wil van mama
scheiden!

RON
Oh meisje toch...

Ron drukt het overstuurde meisje tegen zich aan.

BRITT
Hoe kan hij dat doen?!

Alleen Will's handen zijn nog vastgetapet. Wat gaat er nu
gebeuren? Voor een moment is Ron hem helemaal vergeten.

Dan schijnt opeens het LICHT VAN KOPLAMPEN door de keuken.
Het geluid van een AUTO is hoorbaar.

WILL
Ron.

Ron ziet door de raam dat twee auto's de oprit oprijden.

RON
Via de achterdeur!

87E Ron haast zich met Will naar de mudroom maar stopt als hij Dirk en Tom door het raam ziet. *87E
*

DIRK
En de batterijen? *

DIRK (CONT'D)
(off screen) *
Die liggen erbij toch Niek? *

Als Tom en Dirk naar binnen willen stappen zien ze Ron en Will. *

DIRK (CONT'D) *
Ron? *

88A **INT. HUIS NIEK EN KIM / WOONKAMER - NACHT** 88A

Ron duwt Will voor zich uit via de keuken naar de woonkamer waar op dat moment... *

Niek en KIM komen door de voordeur naar binnen en zien tot hun verbazing Ron en Will in de woonkamer staan.

KIM
Ron? Wat doe jij hier? *

Dan zien ze Will.

NIEK
Hoezo is hij bij jou?

Ron kijkt naar de opgefokte gezichten. Hij en Will staan tussen Kim en Niek en Tom en Dirk (die ondertussen ook in de keuken staan). *

RON
Luister even. Ik dacht dat- *

KIM
(onderbreekt) *
Waar is Britt? *

BRITT
Hier mam. *

Britt staat afzijdig bij de deur naar de tuin. *

KIM
Britt, kom bij mij.

Maar Britt blijft staan waar ze staat.

NIEK
Wat is dit pa? Bescherm je hem of zo?

RON *
Nee, natuurlijk niet ik- *

KIM *
Britt kom hier. Nu! *

NIEK *
(tot Will) *
Waar is mijn dochter? *

RON *
Luister Niek, ik denk dat we- *

NIEK *
Waar is mijn dochter! *

Will gaat achter Ron staan. *

NIEK (CONT'D)
Hé, ik vroeg je wat!

WILL *
Ik weet het niet echt, ik heb geen *
idee. *

Ron ziet dat het helemaal fout dreigt te gaan.

RON *
Niek. Wij gaan nu weg. We gaan nu *
naar de politie, dan kunnen zij- *

BRITT *
(onderbreekt)
Pap... Waarom wil jij scheiden?

Alsof er een bom is gedropt. Iedereen kijkt Britt in
verwarring aan. Britt kijkt naar Kim.

BRITT (CONT'D)
Pap wil van je scheiden... Hij
wilde 't je dit weekend vertellen.

Kim kijkt in verwarring van Britt naar Niek.

BRITT (CONT'D)
Dat heeft hij aan haar geschreven,
vorige week. *

Britt houdt de iPad omhoog. Kim trekt bleek weg.

BRITT (CONT'D)
Papa's telefoon was gekoppeld aan
de oude iPad. En die lag op
Lisette's kamer.

Niek en Kim staan aan de grond genageld. Ook Dirk en Tom
kijken Niek in verwarring aan. *

DIRK

Niek?

Britt geeft de iPad aan Kim. Niek staat er als verdoofd bij als Kim door de APP GESCHIEDENIS scrollt.

RON

Lisette wist van je affaire. Ze heeft al je berichten gelezen. Dus ook dat jij het dit weekend zou gaan vertellen. Aan Kim en aan de kinderen.

Britt haalt diep adem om niet weer te gaan huilen.

BRITT

Echt niet dat Lisette daar bij zou willen zijn...

Kim leest een bericht op de iPad.

KIM

En je hebt blijkbaar al een ander appartement...

Niek geeft geen antwoord. Kim kijkt naar Dirk en Tom.

NIEK

Dat is nog niet zeker, dat schreef ik alleen maar om-

KIM

(fel)

Hou je kop Niek! Echt waar, hou gewoon je kop.

Ze kijkt woedend naar Tom en Dirk.

KIM (CONT'D)

En jullie wisten dit?

DIRK

Nee natuurlijk niet.

Maar Tom blijft stil. Kim kijkt hem vol verachting aan.

RON

Wat als ze toch is weggelopen.

KIM

En ons dagenlang in angst te laten zitten? Dat zou ze nooit doen!

RON

Ze was misschien in paniek en is toen-

KIM
(onderbreekt)
Lisette zou het me verteld hebben.
Ze vertelt me altijd alles. *

BRITT
Nee mam. Dat deed ze niet. *

KIM
Kom op Britt, Lisette had geen
geheimen voor mij. *

Britt schudt koppig haar hoofd.

BRITT
Ze hield altijd alles geheim. Ook
voor mij. *

RON
Ze kan impulsief vertrokken zijn en
durft nu niet meer thuis te komen.
Met alles wat er nu op twitter en
insta staat... Ik begrijp 't als ze
nu niet meer weet wat ze moet doen. *

Iedereen valt stil. Wat als Ron gelijk heeft? *

TOM
En haar fiets dan, op de hei? *

NIEK
Ja, wat doet die daar dan? *

Ron kijkt naar de gespannen gezichten om hem heen. Hij is
tijdens het gesprek een flink stuk richting de voordeur
opgeschoven. *

BRITT
Dat is wel in de buurt van opa's
boothuisje. *

NIEK
Ja en? Daar was je toch al?

RON
Ja... Dan moeten we daar nog 's
kijken. Maar misschien heb ik niet
goed gekeken... *

Kim wijst naar Will.

KIM
Dus hij heeft er niets mee te
maken?

RON
Het is niet gezegd dat-

KIM
(onderbreekt)
Dat Niek rondneukt en wil scheiden.
Dat is jouw bewijs dat ze is
weggelopen? Toch?

RON
Ik weet niet of hij-

Kim wijst naar Will die achter Ron staat.

KIM
(onderbreekt)
Kan jij met 100% zekerheid zeggen
dat hij er niets mee te maken
heeft?

De situatie is gekanteld. Na de aanvankelijke verwarring zijn
de wanhopige ouders in staat om alles te doen.

RON
Ik denk dat de kans groot is dat...

KIM
(schreeuwt)
Ja of nee!

Will is doodsbang.

WILL
Alsjeblieft, ik was het niet.

*
*

NIEK
Wat is het pa? Ja of nee?

De twijfel is op Ron's gezicht af te lezen. Maar dan neemt
hij een besluit.

RON
Ik heb geen bewijs...

*

NIEK
Dan vraag je toch door!

*
*

RON
Dat heb ik gedaan.

*
*

NIEK
Hij kan toch liegen!

*
*

RON
Dan moet ik dat bewijzen.

*
*

NIEK
Hoezo? Dat moet hij toch doen!

*
*

RON
Nee Niek, hij is onschuldig tot 't
tegendeel bewezen is. Zo hoort dat.
Dus 't stopt! 'T stopt, hier en nu.

*
*
*
*

Demonstratief scheurt Ron de tape los van Will's handen en geeft hem de laptop. Will kijkt hem verbaasd aan.

RON (CONT'D)
Ga.

Dat laat Will zich geen tweemaal zeggen en hij rent het laatste stuk naar de voordeur. Tom en Dirk zijn te verbluft om hem tegen te houden. Niek wil wel meteen achter hem aan maar Ron houdt hem tegen.

RON (CONT'D)
Nee Niek!

*

In een reflex duwt Niek hem van zich af. Ron struikelt half tegen een muur aan maar trekt zijn zoon mee naar de grond. Ze komen beiden hard neer.

*

Tom en Dirk zijn door de voordeur naar buiten gerend. We horen hun stemmen als ze de achtervolging inzetten.

Niek duwt zijn vader van zich af en rent ook naar de voordeur.

Dan stroomt er opeens fel licht binnen.

Ron houdt een hand voor zijn ogen.

88B Behalve de auto van Jeremy komt ook nog een POLITIEAUTO de oprit oprijden. Jeremy springt uit de auto.

88B

JEREMY
Niek! Blijf staan!

Niek rent via de tuin het bos in. Op de hielen gezeten door twee AGENTEN.

AGENT
Stop! Politie!

Jeremy laat Niek over aan zijn collega's en kijkt naar Ron.

JEREMY
Het is voorbij Ron...

89 **EXT. HUIS NIEK EN KIM / ACHTERTUIN - LATER**

89

Ron staat in de achtertuin.

Jeremy staat op de oprit en is aan het bellen.

Door de ramen is te zien dat er een TWEETAL AGENTEN in het huis zijn. Kim wordt ondervraagd. Ze heeft Britt in haar armen.

Ron rookt. Zijn vingers trillen. Hij wacht ongeduldig tot Jeremy klaar is met bellen.

Eindelijk verbreekt Jeremy de verbinding.

RON
Will?

JEREMY
Nog geen spoor. Maar er zijn
aanhoudingen verricht.

RON
Niek?

JEREMY
Onder andere.

In de verte klinkt een POLITIESIRENE.

RON
Kunnen we dan eindelijk bij 't
boothuisje kijken?

JEREMY
Ik stuur straks wel een wagen.

RON
Je mag me straks arresteren. Maar
alsjeblieft. Laten we nu gaan.

Jeremy kijkt naar zijn uitgeputte vriend. Hij knikt met tegenzin.

90

INT. AUTO JEREMY / BOSWEG - NACHT

90

Jeremy en Ron rijden over een bosweg. Jeremy worstelt met zijn woede maar toch ook begrip over alles wat Ron heeft aangericht.

*
*
*

JEREMY
Je had 't mij moeten vertellen wat
je van plan was.

*
*
*

RON
Laat 't Jeremy.

*
*

JEREMY
Ik had je kunnen helpen.

*
*

Ron schudt zijn hoofd.

*

RON *
Check af en toe 's bij Britt en Kim *
hoe 't met ze gaat, wil je... En *
bij Niek... *

Jeremy kijkt broedend voor zich uit. *

RON (CONT'D) *
Die gaan 'n lastige tijd krijgen, *
zelfs als we Lisette vinden- *

JEREMY *
(onderbreekt) *
Natuurlijk vinden we haar. *

Ron kijkt voor zich uit. Hij is doodop. *

RON *
Britt en Noa die klikken toch goed? *
Kan zij niet- *

JEREMY *
(onderbreekt) *
Je zit nog niet in de bak. *

RON *
Nee maar je weet- *

JEREMY *
(onderbreekt) *
'T duurt nog maanden voordat je *
voorgeleidt wordt. *

Ron schudt zijn hoofd. *

JEREMY (CONT'D) *
Ze hebben jou nodig, niet mij, en *
we zorgen ervoor dat jij- *

RON *
(onderbreekt) *
Zeg gewoon 'ja' man. *

Jeremy knikt. *

JEREMY *
Okay. *

De twee mannen zitten in stilte naast elkaar. Hoop en angst vechten om voorrang als ze naar het boothuisje rijden.

Het BOOTHUISJE ziet er donker en verlaten uit, de deuren zijn afgesloten, er is geen licht.

Ron loopt naar het raam en kijkt er doorheen. Het is even leeg als de laatste keer dat hij is gaan kijken.

JEREMY

En?

Ron's laatste hoop is vervlogen. Hij wil Jeremy niet laten zien dat de tranen over zijn wangen lopen.

JEREMY (CONT'D)

Nou, dat weten we dan.

Ron kan er zich niet toe zetten om te gaan.

JEREMY (CONT'D)

Okay. Ik breng je naar 't bureau.

Ron knikt. Alles is verloren. Alles is één grote puinhoop en hij heeft de ellende alleen maar groter gemaakt.

Hij kijkt naar de andere BOOTHUISJES die in de buurt staan.

JEREMY (CONT'D)

Ron?

De DEUR van één van de boothuisjes trekt zijn aandacht.

JEREMY (CONT'D)

Kom nou, we moeten-

RON

(onderbreekt)

Daar!

JEREMY

Wat?

Ron wijst naar de deur van het boothuisje. Het GLAS van de deur is INGESLAGEN. Er is ingebroken. En er komt ROOK uit de SCHOORSTEENPIJP op het dak.

Jeremy en Ron kijken zo gebiologeerd naar het andere huisje dat ze niet de ZACHTE VOETSTAPPEN achter zich horen.

Een aarzelende meisjesstem klinkt.

LISETTE

(off screen)

Opa?

Ron en Jeremy kijken als gestoken om.

Op het betraande gezicht van Ron maakt de verrassing plaats voor een enorme opluchting...

RON
Lisette...

FADE TO BLACK.

© 2020 Boris Paval Conen