

**DE CLUB VAN
LELIJKE KINDEREN**
NAAR HET BOEK VAN KOOS MEINDERTS

Scenario De Club van Lelijke Kinderen

25-09-2018 - draaiversie

Geschreven door:

Jeroen Margry

Regie:

Jonathan Elbers

Scenario versie 17 - Shooting script

DE CLUB VAN LELIJKE KINDEREN

1 **INT. PASFOTOHOKJE - DAG** 1

KINDEREN die recht in de camera kijken, glimlachje. We zien onder andere ZOE, BOB en EVELIEN. Het ongemak dat bij dit soort foto's komt kijken. Flits. Flits. Een DIKKE JONGEN. Stoïcijnse blik in de camera. Flits. Een KNAP MEISJE dat als ze glimlacht een tand blijkt te missen. Flits. Een foto van een kind en profil. Flits. Nog een en profil. De pasfoto's worden steeds closer en zoomen steeds meer in op oren, ogen, pukkels, tanden, wimpers.

2 **INT. GYMZAAL - DAG** 2

In een gigantische gymzaal staan lange wachtrijen KINDEREN. Ze staan voor pasfoto-hokjes. Er klinkt een toeter. Alle rijen zetten een stap naar voren. Op schermen boven de hokjes spreekt DE PRESIDENT de kinderen toe.

PRESIDENT ISIMO

Het is een mooie dag vandaag. Een schitterende dag voor het maken van een pasfoto.

PAUL, een jongen met een muts op, staat in één van de rijen te wachten voor de pashokjes. Hij frummelt wat aan zijn muts. Voor hem staan SARA, LIZZY en ESMEE in een rijtje hun haren goed te doen. Een Kliener maant ze uit elkaar te gaan staan.

PRESIDENT ISIMO (CONT'D)

Ik ga er vanuit dat jullie je best doen. Mijn assistenten zijn hier om jullie daarbij te helpen.

Paul kijkt omhoog. Op een verhoging in de gymzaal staan drie klients in uniform naar schermen te kijken. Af en toe wijzen ze naar een scherm De toeter klinkt weer. Alle rijen zetten een stap naar voren.

PRESIDENT ISIMO (CONT'D)

Wij gunnen iedereen een perfecte schoolfoto. Dus kijk in de camera, lach en zorg dat ik trots op jullie kan zijn. Dat je ouders trots op je kunnen zijn. Dat het hele land trots op je kan zijn.

In beeld verschijnt een animatie met een deuntje dat lijkt op een volkslied. De toeter klinkt. Alle rijen zetten een stap naar voren. President Isimo begint zijn tekst opnieuw.

ASSISTENT 1

Kauwgom?

De assistent loopt langs de rij met blauwe handschoenen aan. Alle kinderen die kauwgum aan het kauwen zijn, moeten hun gum in zijn handen spugen. Het meisje voor Paul spuugt de afgekloven kauwgum tussen de andere witte verfrommelde vieze kauwgomdrap.

Paul steekt zijn tong uit om te laten zien dat hij niks in zijn mond heeft.

Hij komt bij een tafel waar hij zijn schoenen uit moet doen en in een witte doos moet meenemen.

Voor de pashokjes lijkt het net de douane. ASSISTENT 2 en ASSISTENT 3 met witte handschoenen corrigeren kinderen uiterst vriendelijk. Staart los. Koptelefoon af. Een MEISJE MET HOOFDDOEK mag na overleg haar hoofddoek ophouden. EEN JONGEN moet zijn hoodie wel afdoen.

Paul is aan de beurt.

ASSISTENT 2
Je mag je muts afdoen.

Een man grijpt de muts van Paul zijn hoofd. Van achteren zien we twee enorme flaporen onder de muts vandaan ploppen. De man gooit de muts in de doos met de schoenen.

KAI, een jongen met een litteken op zijn gezicht staat in een rij naast Paul.

KAI
U kunt die muts beter op laten,
want zo past hij niet op de
schoolfoto.

ROX, staat achter Paul, ze moeten lachen. Doet snel haar hand voor haar mond als Paul omkijkt.

ROX
Flauw.

De dame gebaart en Paul mag verder lopen. Voor het pasfoto-hokje plaats hij de doos met zijn schoenen en muts in een grote scanner en legt hij zijn vinger op een vingerscanner. Er klinkt een bliepje.

APPARAAT
Paul de Wit.

3

INT. PASFOTO-HOKJE - DAG

3

PAUL komt het pasfoto-hokje binnen en gaat zitten op het stoeltje.

STEM (O.S.)
Dag Paul. Blijf rustig zitten.

PAUL
Mevrouw, u ontwijkt de vraag.

10 **INT. SLAAPKAMER OUDERS - DAG**

10

PAUL
Vindt u dat Isimo te ver gaat?

VADER staat zich te scheren, zodra hij zich open draait herkennen we hem van het journaalfragment van daarnet. Dit is Filidoor de Wit.

VADER
Is dit voor die auditie?

PAUL
Dat was niet de vraag.

VADER
Ik dacht dat we hadden afgesproken,
dat jij niet meer mee zou doen.

PAUL
Kunt u gewoon mijn vraag
beantwoorden.

VADER
Paul, er doen heel veel andere
kinderen auditie.

PAUL
Dus?

VADER
Nou, de kans is heel groot dat je
wordt afgewezen.

PAUL
Niet als ze dit item zien. Nou
vertel...

Vader gaat door met scheren. Paul blijft filmen. Vader zucht. Hij houdt zijn hand voor Pauls camera. Er komt wat scheerschuim op de lens.

VADER
Je bent een week nerveus als je een
spreekbeurt moet geven.

PAUL
Ik kan het toch proberen?

VADER
Als je nou belooft geen auditie te
doen, mag je een keer meekijken
achter de schermen.

Paul pakt de lens en begint die met zijn shirt schoon te maken.

PAUL

Vind je dat ik geen goede vragen stel ofzo?

VADER

Ik wil gewoon dat je voorzichtig doet.

PAUL

Wat heeft dat er mee te maken?

VADER

Nou, op tv mag je geen muts op.

PAUL

Denk je dat ik word afgewezen vanwege mijn muts?

VADER

Ja. Ja. Zoiets. Ja.

Vader is klaar met scheren hij veegt het laatste scheerschuim af en wil de kamer uitlopen. Paul blokkeert de deur.

PAUL

Vind je dat Isimo te ver gaat?

Vader houdt stil.

VADER

Voor een journalist is dit bijvoorbeeld geen goede vraag. Isimo is de beste president die dit land ooit gehad heeft. Dankzij hem heb ik mijn baan. Dankzij hem hebben wij een huis. En nu die camera uit.

Vader duwt Paul weg en loopt de gang uit.

11

INT. KEUKEN - DAG

11

Paul zit aan de gedekte ontbijttafel, vier kommen yoghurt en muesli. Vader en moeder aan één kant. Paul aan de andere kant naast een lege plek met nog een bak muesli. Paul kijkt op een Ipad naar alles wat hij heeft gefilmd, we horen vader over Isimo vertellen. Zus Joy komt aangevlogen en pakt haar kom van tafel.

JOY

Als je nog één keer in mijn kamer komt, dan duw ik die microfoon in je...

MOEDER

Joy, kom je er gezellig bij zitten.

Joy gaat op de vensterbank zitten, ondertussen haar telefoon checkend. Moeder en vader geven een blik maar durven niks te zeggen.

Vader lepelt gehaast zijn kom muesli weg.

JOY

Sinds gisteren is er een straatverbod voor honden. Als je er één ziet mag je ermee doen wat je wil.

VADER

Nou, dan eten we vanavond hondenvlees.

JOY

Paaap! Als ik zo'n hondje op straat zie, neem ik 'm gewoon mee naar huis en niet om op te eten.

Paul pakt zijn camera op en loopt op Joy af.

PAUL

Dus vind u dat Isimo te ver gaat?

Joy duwt de camera weg.

JOY

Je maakt totaal geen kans met die auditie. Als ze je video zien, zetten ze je meteen in de dierentuin.

MOEDER EN VADER

Joy!

JOY

Het is toch zo?

VADER

Je moet oppassen met wat je zegt jongedame.

MOEDER

Paul heeft prachtige oren. Daar mag ie trots op zijn.

Joy buigt zich naar Paul.

JOY

Mama is wel de enige die daar zo over denkt.

MOEDER EN VADER

Joy!

Paul wil haar een tik geven maar Joy is al gevlogen.

12.1 **EXT. STAD - DAG** 12.1

Paul loopt zijn huis uit, de straat op.

Hij bots bijna tegen een blokkade van klieners op, die in één lijn de straat aan het schoonmaken zijn. Zodra Paul aan komt stoppen ze met bezemen en laten hem door.

PAUL

Thanks.

KLIENERS

Houd het schoon!

Hij rent naar zijn fiets en maakt hem los uit het rek. Hij springt op zijn fiets.

Een groot billboard met Isimo die als een god boven een maquette van de stad uit torent. Onderschrift: *Eerlijk over mooi zijn, Isimo.*

12.2 **EXT. STAD (ALMERE) - DAG** 12.2

Paul racet onder een billboard door waar een paar modellen als een instructievideo tanden poetsen, haren kammen, lippen stiften. *"Isimo heeft mijn leven veranderd"* Onder Paul zien we dat de beurswaarde van schoonmaakmiddelen alleen maar aan het stijgen is.

Hij springt van zijn fiets af en rent een trapje af. Achter hem zien we een billboard met DJINN (latere nieuwslezer) die een rode smoothie vast houdt: *"Dit is nou een gezonde keuze."*

Verder fietsend komt Paul weer langs een paar Isimo billboards. Isimo groet de wereld.

ISIMO

Een mooie dag gewenst. Houdt het schoon vandaag.

12.3 **EXT. STAD (UTRECHT) - DAG** 12.3

Paul racet onder een enorme flat door. Hij rijdt bijna een Kliener omver die een paaltje grijs aan het schilderen is.

12.4 **EXT. STAD (ALMERE) - DAG** 12.4

Een raar beeld trekt Pauls aandacht. Een drone die boven een hond zweeft is hard aan het piepen. Een apart beeld.

Paul kijkt naar de drone die de hond volgt door de straat en mist daarom een stoplicht. Er klinkt een keiharde toeter. Paul schrikt en ziet voor zich een elektrische schoolbus geruisloos recht op zich afkomen, hij weet zichzelf nog net om te gooien en een frontale botsing te vermijden. De bus remt vlak voor hem, het scheelt niets. Paul, nog steeds verschrikt staat op en begint naar zijn fiets te kijken. Achter het raam ziet hij een vrouw, MEVROUW BOS, staan. Ze maakt wegwerpgebaren naar hem. Paul checkt of zijn wielen nog goed draaien. Er verschijnen twee Klieners achter mevrouw Bos. Paul tilt zijn fiets afkeurend op. De deur gaat met een pssh open, Mevrouw Bos geeft het signaal dat de Klieners deze jongen moeten oppakken, maar Paul kijkt op en besluit zijn toneelstukje te stoppen..

Hij rijdt snel verder, achterna gerend door Klieners. Een interactief billboard spreekt hem aan.

BILLBOARD
Zweetplekken? Gebruik Odora...

13

EXT/INT. SCHOOL - DAG

13

Nog beduusd door de bijna-aanrijding rijdt Paul het schoolplein op en zet zijn fiets weg. Bij een toegangspoortje legt hij zijn vinger op de scanner. Piep, hij kan door. Hij wurmt zich de draaideur in. Bam, onoplettend botst hij vol tegen klasgenootje SARA op die net een slok van haar rode smoothie neemt en tegen de draaideur aan valt. De smoothie vliegt over haar heen. De draaideur staat stil. Paul schrikt zich dood. Ze zitten opgesloten.

SARA
Wat sta je te kijken?

PAUL
Sorry.

SARA
Hier.

Sara denkt na en grist dan de muts van Pauls hoofd. Zijn oren komen tevoorschijn. Snel doet hij zijn handen op zijn oren.

LIZZY en ESMEE, twee vriendinnen van Sara, zitten met hun mobieltjes door het glas te filmen. Lizzy doet een natuurdocumentairestem na.

LIZZY
(diepe stem)
De afzichtelijke aap en Jane zitten opgesloten in een kooi...

ESMEE
(diepe stem)
Hij doet een paringsdans.

Sara probeert met Pauls muts de vlek van haar shirt te verwijderen.

SARA
Doe normaal.

PAUL
Wat?

SARA
DOE NORMAAL! Er is niemand gewond
geraakt ofzo.

BONK. Achter hun knalt Zoë tegen de draaideur aan. Ze valt om. De draaideur komt weer in beweging. Sara wordt aan de andere kant van de deur opgevangen door Lizzy, die nog steeds aan het filmen is.

SARA (CONT'D)
Dankjewel.

LIZZY
Ja, echt bedankt hé.

ESMEE
Lekker bezig!

Sara steekt Pauls muts tussen zijn handen, die hij nog steeds op zijn hoofd heeft. Ze loopt weg. Lizzy en Esmee lopen achter Sara aan. Lizzy trekt een lelijke gezicht naar Paul, Esmee moet er om lachen.

Paul blijft achter. Sara kijkt nog één keer om.

14 **INT. WC - DAG**

14

De kraan loopt. Bij een wastafel wringt Paul zijn muts uit.

Hij kijkt in de spiegel. Met zijn vingers probeert hij zijn oren platter te drukken.

15.1 **INT. KLAS - DAG**

15.1

Een opzweepende hymne waar we middenin vallen. Alle kinderen van Paul's klas staan opgesteld achter hun tafeltje en zingen mee, gezicht richting de vlag van het land. Het vaste ochtendritueel op elke school. Het ene kind zingt wat fanatieker dan de ander: sommigen kaarsrecht in houding, anderen wat meer met hangende schouders. MEESTER dirigeert.

Achter de meester zien we door het raam heen dat KAI ongezien de school probeert in te sluipen.

We belanden bij Paul achterin de klas. Hij heeft zijn nog na druppelende muts weer op. Hij mompelt een beetje mee.

De meester loopt naar Paul en pakt de muts van zijn hoofd, hij voelt de zompige muts en legt hem met een vies gezicht op Pauls tafel.

De hymne eindigt met een flinke uithaal. Die doet Paul dan wel weer mee. Even lekker er alles uitschreeuwen.

MEESTER

Jullie mogen gaan zitten.

Kai is door een raam bijna bij zijn plek terecht gekomen.

MEESTER (CONT'D)

Kai, de meeste kinderen komen gewoon door de voordeur. Wil je echt nog een keer blijven zitten?

De klas lacht.

KAI

Sorry meester, maar ik was op tijd en opeens werd ik opgezogen door een gigantische orkaan.

Esmee en Lizzy lachen, Sara niet, zij vindt het best een flauwe grap. Meester pakt een draadloze vingerscanner en loopt naar Kai.

KAI (CONT'D)

Huh, maar..?

MEESTER

Regels zijn regels Kai. Anders zou het een chaos worden.

Kai plaats mokkend zijn vinger op de scanner. BLIEP, op het digibord verschijnt: *Kai Rigo. Te laat.*

ROX

U bent zo saai meester.

ROX, een vrolijke meid met sproeten en rood haar. Ze lacht naar Kai.

CUT TO:

15.2 INT. KLAS - DAG

15.2

We vallen middenin geschiedenisles. Meester bespreekt presidenten uit het verleden, dynamisch filmpje op het digibord, afbeeldingen van rare snuiters:

MEESTER

... Uiteindelijk schoten al Isimo's voorgangers te ver door in hun macht.

BOB, de dikke jongen die we ook al tijdens de fotosequentie zagen, zucht.

ZOE

Meester, waarom zouden we dat moeten weten?

MEESTER

Van het verleden kan je leren Zoe, zodat we niet weer dezelfde fouten maken.

Meester gaat naar de volgende slide. Een lachende Isimo staat met een gouden schep in zijn hand bovenop een vuilnisbelt. Uit het vuilnis groeit een waanzinnige skyline.

MEESTER (CONT'D)

Ons land was een vuilnisbelt, maar president Isimo heeft alles weer spik en span gemaakt. Ons land is weer in orde.

Geklop op de deur.

De vrouw uit de bus komt het lokaal binnen. De klas schiet direct overeind in het gelid.

KLAS

Houd het schoon!

MEVROUW BOS

Houd het schoon.

Paul schrikt. Zeker als de vrouw de klas inkijkt en hem lijkt te herkennen. Ze staart hem aan, mysterieus glimlachje. Paul kijkt ongemakkelijk weg, o jee. Ze komt voor hem, hij weet het zeker.

GERBEN, de jongen naast Paul buigt zich naar hem toe.

GERBEN

Dit is vast weer zo iemand, die ons komt vertellen dat we onze kamer moeten opruimen.

Paul schudt zijn hoofd.

De vrouw geeft de meester een hand en fluistert iets in zijn oor.

MEESTER

Jongens. Dit is mevrouw Bos, zij heeft een bericht van de president.

De vrouw glimlacht de klas in. Ze heeft een lijst voor haar neus.

MEVROUW BOS

Het is een mooie dag vandaag. Onze president is trots op jullie.

Blik Paul, iets gerustgesteld. Dus toch niet voor hem.

MEVROUW BOS (CONT'D)

Jullie hebben ontzettend je best gedaan bij de pasfoto's. Als dank heeft hij een verrassing. Uit het hele land mogen de kinderen die hem het meest opvielen mee op schoolreisje.

In de klas ontstaat opgewonden gesmiepel. Iedereen wil mee. Iedereen behalve Paul zo lijkt het. De overdreven vriendelijke glimlach van de vrouw, ze hadden haar in die bus eens moeten zien. En daar, nu keek ze hem weer eventjes aan met die vreemde blik. Paul heeft een raar onderbuikgevoel. Meester maant de klas weer tot stilte.

MEVROUW BOS (CONT'D)

De vijf geluksvogels uit jullie klas zijn...

De bijbehorende foto wordt geprojecteerd op het digibord. Het zijn de pasfoto's die gister gemaakt zijn.

MEVROUW BOS (CONT'D)

Zoe Leeflang.

Zoe, een meisje achterin de klas gilt het hele lokaal bij elkaar. Dansend loopt ze naar voren.

MEVROUW BOS (CONT'D)

Rox Bloem.

Rox, het meisje met het rode haar, valt bijna flauw van enthousiasme.

MEVROUW BOS (CONT'D)

Bob Zomers.

Bob, de dikke jongen, komt vrolijk naar voren. Lizzy, Esmee en Sara kijken elkaar afkeurend aan. Bob wordt geknuffeld door Zoe en Rox, hij weet er niet mee om te gaan. De spanning neemt toe nu. Nog maar twee plaatsen.

MEVROUW BOS (CONT'D)

Kai Rigo.

Kai komt met een grijns naar voren. Hij geeft Rox een high five, maar negeert Zoe en Bob.

MEVROUW BOS (CONT'D)

En als laatste...

Alle overgebleven kinderen kijken mevrouw Bos nerveus en smekend aan.

MEVROUW BOS (CONT'D)
Paul de Wit. Gefeliciteerd.

Paul kijkt verschrikt op, hij ziet alle blikken zijn kant op schieten.

KAI
Ah nee, niet de oorworm.

Veel kinderen die niet mee mogen zijn zichtbaar teleurgesteld. Of jaloers. Vooral Sara's vriendinnen.

LIZZY
En wij dan? Ik was speciaal naar de kapper gegaan.

Paul is nog niet van zijn plek gekomen. Hij ziet dat nog steeds alle ogen op hem gericht zijn. Hij slikt.

PAUL
Zij mag wel in mijn plaats.

ESMEE
Ja, dit is een misverstand. Wij horen mee te gaan.

MEVROUW BOS
Paul de Wit.

Paul kijkt naar meester. Knikje dat het goed is zo, ga maar jongen.

Paul staat op. Grist zijn muts in z'n zak en komt naar voren, JASPER, een jongen aan een tafeltje voor Paul wil hem een high five geven.

JASPER
Gefeliciteerd man.

Paul geeft een halve high five terug. Met de andere vier loopt hij achter mevrouw Bos het lokaal uit.

16

INT. GANG - DAG

16

Ze gaan links maar Paul ziet zijn kans en schiet rechts. Direct wordt hem de weg versperd door een KLIENER die uit het niets lijkt te komen. Ook deze is vriendelijk.

KLIENER #1
Waar ga je heen?

PAUL
Ik moet naar de wc.

MEVROUW BOS

Je mag je telefoon bij mij in
veiligheid brengen... Jij ook...
Dankjewel...

EVELIEN

Mevrouw, wanneer zijn we weer
terug?

MEVROUW BOS

Ach meisje we zijn nog niet eens
weg.

EVELIEN

Ik mis m'n moeder nu al.

MEVROUW BOS

Ik ook. Je mag je telefoon bij mij
in veiligheid brengen tegen de
heimwee. Het wordt vast heel
gezellig. Je kan allemaal nieuwe
vrienden maken. Nou chop chop.

Evelien stopt haar telefoon in de doos.

Paul is weggezongen in zijn muziek als opeens zijn oortjes
eruit worden getrokken. Geschrokken kijkt hij op. Mevrouw Bos
staat naast hem met een glanzende doos. Weer dat eigenaardige
glimlachje.

MEVROUW BOS (CONT'D)

Je mag je telefoon bij mij in
veiligheid brengen.

Aarzeling Paul. Hij doet het maar omdat hij geen discussie
wil met haar, hij laat zijn telefoon door de gleuf
verdwijnen. Knikje mevrouw Bos. Ze gaat verder het gangpad
af. Af en toe op wat onbegrip stuitend, gehecht dat ieder
kind is aan zijn of haar telefoon. Maar iedereen doet het
toch maar, bang dat ze anders niet meer mee mogen. Mevrouw
Bos komt bij Bob. Die schudt zijn hoofd.

BOB

Dit is de nieuwe Karaki HZ 9 die ga
ik echt niet in die doos doen hell
no.

ROX

Ja, hij is echt heel nieuw.

Rox zit naast Bob, zij levert haar telefoontje wel in.
Mevrouw Bos is vriendelijk.

MEVROUW BOS

Dit is om jullie telefoontjes te
beschermen. Straks valt ie in de
achtbaan uit je broekzak. Oh zij ik
nu achtbaan?

Mevrouw Bos knipoogt. Rox snapt de knipoog niet.

BOB

Ik bescherm 'm zelf wel.

MEVROUW BOS

Straks gebeurt er iets mee Bob. Al dat water in die wildwaterbaan.

BOB

Wat als die doos kwijtraakt? Serieus. Als ik 'm zelf bij me hou weet ik tenminste dat er niks gebeurt.

MEVROUW BOS

Kom lieve jongen ik heb meer te doen.

ROX

Bob...

BOB

Wat maakt het uit?

MEVROUW BOS

Ik tel tot 3.

BOB

Al tel je tot 50.

MEVROUW BOS

1, 2... Je levert nu die telefoon in dikke pad.

De bus valt geschrokken stil, je kan een speld horen vallen. Dikke, zei ze dat echt? Rox kijkt met open mond van Mevrouw Bos naar Bob. Bob bevriest.

Mevrouw Bos trekt Bobs telefoontje uit zijn handen en laat 'm op de grond vallen, zet vol haar hak erin, krak, kapot. Grote ogen Bob, verbijstering.

MEVROUW BOS (CONT'D)

Zo. Opgelost.

Mevrouw Bos loopt verder het gangpad af met de doos. Alle kinderen doen direct hun telefoontjes erin. Pok pok pok.

MEVROUW BOS (CONT'D)

En nu wil ik hier de rest van de reis niets meer over horen.

Mevrouw Bos loopt terug naar haar plek voorin. Bob maakt achter haar rug nog een fok jou gebaar waardoor enkele kinderen moeten gniffelen. Maar het is niet echt van harte. De sfeer is door de rotopmerking en vernielen van de telefoon behoorlijk omgeslagen. En ze leek nog wel zo aardig. WRAM,

mevrouw Bos drukt op een knop en er valt een hek omlaag dat haar scheidt van de rest. Ongemakkelijke koppies. Niemand durft meer te zingen of zelfs maar iets te zeggen.

24B **EXT. GRENSPOST - DAG**

24B

Bus 377 mindert vaart en rijdt langs een grenspost waar twee Klieners staan. Zodra de bus voorbij is meldt één van de twee in zijn portofoon.

KLIENER

Bus 377 komt het terrein op.

24C **INT. BUS - DAG**

24C

Paul vertrouwde het al niet en nu helemaal niet meer. Bob en Rox zijn naar voren gelopen en staan naast Paul.

BOB

We willen hier weg.

PAUL

Ik ook.

Bob stoot Paul aan en geeft een knikje naar een luik het plafond. Paul staart naar het luik. Daarna terug naar Bob.

BOB

Ik ga haar afleiden.

Bob gaat naar voren en begint een act alsof hij smoorverliefd is op mevrouw Bos. Hij drukt zich smachtend tegen het hek.

ROX

Mevrouw, hij is niet meer te stoppen.

BOB

Oh mevrouw, ik vind u zo knap.

Mevrouw Bos kijkt verbaasd op.

ROX

Verliefd, niks aan te doen.

BOB

Mijn hart maakt een sprongetje als ik u zie! Mag ik u zoenen?

De andere kinderen krijgen door dat Paul en Bob iets van plan zijn en helpen waar ze kunnen. Rox rent naar voren om zogenaamd Bob terug naar zijn plaats te krijgen. Zoe gaat achter Paul aan om hem te helpen.

ROX

Kom Bob, ze is vast getrouwd.

BOB

Dat maakt me niet uit. Één kusje!

Omdat ze allebei midden in het gangpad staan belemmeren ze het zicht van Mevrouw Bos. Het is nodig ook, Paul klautert via de stoelen omhoog en trekt het luik van het plafond open. Kai schiet hem te hulp.

ROX

Bob, je bent denk ik te jong voor haar.

(tegen de vrouw)

Hij is altijd heel snel verliefd.

Rox trekt hem zogenaamd mee maar Bob zet zich schrap tegen het hek.

BOB

Nee Rox. Laat me.

ROX

Als u hem kust gaat het misschien over.

BOB

Jaaaaa. Eentje. Een Tongzoen.
Lwlwllwllwllw...

Bob beweegt zijn tong als een ratelslang, mevrouw Bos trekt een vies gezicht.

MEVROUW BOS

Heel snel terug naar je plek jij.

BOB

Het mag ook hier hoor.

Achter Bob krijgt Paul net van Zoe het laatste zetje en hij schiet door het luik.

MEVROUW BOS

Stooooop!

Ze drukt op een noodknop.

25 **EXT. BUS - DAG**

25

Paul komt omhoog op het dak van de bus. De bus rijdt langzaam, maar het is niet een tempo waarop hij durft te gaan staan. Hij houdt zich laag en hoort het geschreeuw van binnen.

26 **INT. BUS - DAG**

26

Bob ziet het hek langzaam omhoog gaan en rent richting het luik.

Kai ziet hem aan komen rennen, maar beseft ook dat dit zijn laatste kans is. Net als Bob door het gat wil gaan duwt Kai hem aan de kant en schiet zelf door het luik. Rox probeert zich nog voor mevrouw Bos te gooien, maar wordt weggeduwd. Mevrouw Bos komt krijsend door het gangpad gerend, is al bij het midden, Bob is te laat.

MEVROUW BOS

Stop de bus!

27 **EXT. FABRIEK WEG - DAG**

27

Paul hoort het gekrijs beneden uit de bus. Hij ziet Kai uit het luik komen en daar achteraan een graaiende hand van Mevrouw Bos. De bus staat stil. Net naast een lantaarnpaal.

KAI

Springen!

Kai rent naar de rand en springt van de bus en springt op de lantaarnpaal. Paul ziet het hoofd van Mevrouw Bos verschijnen en springt ook.

Ze rennen alsof hun leven er vanaf hangt. Mevrouw Bos kijkt ze na.

MEVROUW BOS

Hier blijven!!!!

28.0 **EXT. FABRIEK HEUVEL - DAG**

28.0

Paul en Kai rennend op de vlucht. Ze rennen een heuvel op alsof hun leven er vanaf hangt.

CUT TO:

28.1 **EXT. FABRIEK HEUVELTOP - DAG**

28.1

Pas na lange tijd durven ze te stoppen met rennen. Ze gooien hun jasjes in de struiken.

Kai begint plots te lachen. Hij heeft het niet meer.

KAI

Zag je haar gezicht? (doet mevrouw Bos na) Hier blijveeeeeen.

Paul lacht even mee.

KAI (CONT'D)

Bijna net zo lelijk als jij.

Paul stopt met lachen.

KAI (CONT'D)
Geintje, jij bent lelijker.

Paul zucht en loopt verder, plots houdt hij stil. Hij overziet een verlaten fabriek waar tientallen bussen met nummers op het dak in de rij staan om hun 'lading' te lossen.

KAI (CONT'D)
Beter gaan we een andere kant op.

CUT TO:

28.2 **EXT. FABRIEK SPOOR - DAG** 28.2

Paul en Kai lopen door het bos. Kai wijst naar zijn litteken.

KAI
Ze hadden me nooit in die bus gezet als ze hadden geweten hoe ik hieraan ben gekomen. Ik deed dus mee aan het wereldkampioenschap kickboksen, dit was de finale, maar je had mijn tegenstander moeten zien.

Paul gaat er niet op in.

CUT TO:

28.3 **EXT. FABRIEK BALKEN - DAG** 28.3

Paul loopt iets voorop. Kai haalt hem in.

KAI
Het was geen kickboxen, maar ik was aan het snorkelen en opeens komen er drie haaien aan. Niet één, niet twee, maar drie. Dus ik trap...

Paul gaat iets harder lopen.

28.4 **EXT. FABRIEK BILLBOARD - DAG** 28.4

Paul kijkt om een hoekje en wacht tot drie Klieners voorbij zijn gelopen. Zodra ze weg zijn lopen ze verder, langs een oud versleten billboard dat kolen aanprijst.

KAI
Ik ben uit de hoogste achtbaan van de wereld gevallen.

28.5 **EXT. FABRIEK GRENSPOST - DAG** 28.5

Paul en Kai lopen langs een boom.

KAI
Oké, oké, ik zat in een
straaljager...

PAUL
Shhhht.

Paul houdt Kai tegen.

Voor een omheining zijn twee clieners met elkaar in
discussie.

KLIENER #2 (O.S.)
Ik ben blij dat ik twee mooie
dochters heb.

KLIENER #3 (O.S.)
Isimo zuivert dit land. Hij weet
wat goed voor ons is.

KLIENER #2 (O.S.)
Jij hebt makkelijk praten. Jij hebt
geen kinderen.

De twee jongens observeren de situatie.

KAI
Hier komen we nooit met z'n tweeën
langs.

PAUL
Misschien moeten we splitsen.

KAI
Goed idee.

Pardoes duwt Kai Paul van de dijk in het kanaal. De twee
wachters horen een plons.

Kai verstart voor een seconde en maakt dan dat hij wegkomt.

De clieners lopen richting het water.

We zien Paul proestend.

De clieners zijn er bijna.

Ze kijken over de dijk en zien het plotselinge roerloze
water. Een eend zwemt voorbij. De clieners draaien zich om.

Over het roerloze water beweegt de camera zich richting een
tunnel onder de grenspost. Paul komt in de tunnel boven
water.

Paul is buiten adem, maar hij probeert zo zacht mogelijk te
ademen. Hij loopt door de tunnel en ziet boven hem de voeten
van de Klieners en een volgende bus die de weg passeert.

KLIENER

Bus 752.

28.6 **EXT. FABRIEK UITGANG TUNNEL - DAG** 28.6

Paul komt uit aan de andere kant van de tunnel. Hij gaat even zitten.

29 **INT. TV-STUDIO GANG - DAG** 29

Hoge hakken lopen met ferme passen door een gang. De camera gaat omhoog, we zien een statige mevrouw, SECRETIA, waar je duidelijk geen ruzie mee wil hebben. Ze geeft van haar klembord een papier door aan iemand die voorbij komt.

Achter haar komt Vader uit een kleedkamer stormen. Hij wappert met een blaadje.

VADER

Is dit een grap?

SECRETIA

Goedemiddag Filidoor. Houd het schoon.

VADER

Is dit een grap?

SECRETIA

Je herhaalt jezelf.

VADER

De president komt straks in onze uitzending.

SECRETIA

Daar ben ik van op de hoogte.

VADER

Maar dit is niet serieus toch?

SECRETIA

Filidoor, voor een onafhankelijke journalist stel je wel heel veel vragen. Dezelfde vragen.

VADER

Wat moet ik dan?

SECRETIA

Je verwelkomt onze president en dan vertelt hij dat het land vandaag weer iets meer heeft opgeruimd.

VADER

Dit is dus geen grap?

Voor de deur van de studio staat Secretia stil.

SECRETIA

Zie je mij lachen? Filidoor, je bent mijn favoriete nieuwslezer. Stel me niet teleur. Juist vandaag niet.

Secretia stapt de studio in. Vader loopt er achteraan.

30

INT. TV-STUDIO - DAG

30

Vader loopt naar de desk, waar Djinn al zit. Hij gaat naast haar zitten.

DJINN

Hij is gek geworden.

VADER

Er is vast goed over nagedacht.

Secretia gaat naast de autocue staan. De tune van het nieuws begint.

SECRETIA

Hallo, we zijn het nieuws. Geen discussieprogramma.

Een make-updame komt nog aangesneld en spuit een bus haarlak vol in vader zijn gezicht. Hij krijgt een flinke hoestbui.

SECRETIA (CONT'D)

We zijn live in 5, 4, ...

Secretia kijkt vader doordringend aan.

VADER

(kucht nog na) Goedemiddag. Dit is het ITV-nieuws van vandaag.

Djinn staart sprakeloos voor zich uit. Ze krijgt een por van vader.

DJINN

Eeh... Ik ben Djinn Jansen.

VADER

En mijn naam is Filidoor de Wit.

Vader kucht. Hij haalt adem.

VADER (CONT'D)

Vanochtend zijn alle lelijke kinderen in ons land opgepakt.

Beat.

VADER (CONT'D)
 President Isimo is hier voor
 openheid van zaken.

Vader staat op en loopt naar een leeg stukje studio.

Secretia fluistert in haar microfoontje.

SECRETIA
 Onze leider in 3, 2, 1...

Een hologram van Isimo verschijnt in de studio. Een lange
 ranke gestalte. De eerste drie noten van het volkslied
 klinken.

VADER
 Meneer de president, goedemiddag.

Knikje Isimo.

ISIMO
 Meneer de Wit, het is een stralende
 dag vandaag. De grote schoonmaak is
 eindelijk begonnen.
 (pauze)
 Alle lelijke kinderen uit ons land
 zijn opgevangen.

VADER
 Het is dus echt zo...

ISIMO
 Zeker Meneer de Wit. Ze zitten in
 een opfriskamp en daar halen wij er
 even een doekje overheen.

DJINN
 Sorry meneer de president, maar is
 dit geen discriminatie?

Ongemakkelijke blik vader. Isimo blijft rustig al zie je dat
 de vraag hem irriteert.

ISIMO
 Hier is zeker geen sprake van
 discriminatie. Of je nou Zwart bent
 of Wit. Een Meisje of een Jongen.
 Arm of Rijk. Alle lelijke kinderen
 zijn meegenomen.

Djinn laat niet los.

DJINN
 President Isimo, u discrimineert
 mensen op hun uiterlijk.

Isimo kapt haar af, botter nu.

ISIMO
Mevrouw Janssen, de
schoonheidscommissies zijn heel
precies te werk gegaan..

DJINN
Dat was niet mijn vraag.

ISIMO
Dan moet u duidelijkere vragen
stellen.

Secretia grijpt in van achter de camera.

SECRETIA
Laat hem uitpraten.

VADER
Sorry meneer de president. Gaat u
verder.

ISIMO
We zijn ons land aan het zuiveren
en daar kan iedereen een positieve
bijdrage aan leveren.
(draait naar de camera)
Mocht u nog een lelijk kind kennen,
dat niet is meegenomen, laat het
ons weten. Want iedereen heeft
recht op een betere toekomst.
(terug naar vader)
Meneer de Wit, Hou het schoon.

VADER
Hou het schoon.

31.1 **EXT. FABRIEK BUITENGEBIED - DAG/AVOND** 31.1

Paul heeft zijn weg vervolgd, enorm op zijn hoede. Rillend door zijn natte kleren. Terwijl hij rent wordt zijn vlucht doorsneden met interview-quotes van mensen op straat, vlugge videobites:

CUT TO:

31.2 **EXT. STAD - DAG** 31.2

VROUW MET BABY OP ARM
Isimo weet wat goed voor ons is.
(neus tegen neusje baby)
Gelukkig heb ik een heel mooi kind.

CUT TO:

31.3 **EXT. STAD - DAG** 31.3

TAXICHAUFFEUR

Je mag het eigenlijk niet zeggen,
maar ik heb ze ook niet graag in
mijn taxi, die kinderen.

CUT TO:

31.4 **EXT. STAD - DAG** 31.4

YOGA-INSTRUCTRICE

Ik voelde me meteen een stukje
veiliger. Dat mag u best weten.

31.5 **EXT. STAD - DAG** 31.5

Langzaam komt Paul terug in de bewoonde wereld. Aan het eind van een heuvel doemt onder hem de stad op, een prachtig gezicht, fraaie lichtval van de avondschemering. De opluchting is van Paul's gezicht te lezen. Bijna thuis. Daar is hij veilig.

32 **INT. TV-STUDIO - NACHT** 32

VADER

Dit was het ITV-nieuws van vandaag.
Ik wens u nog een goede avond.

De uitzending is afgelopen, Secretia loopt van achter de camera's vandaan. Ze applaudisseert.

SECRETIA

Wat een historische uitzending.
Echt mooie televisie.

VADER

Ik moet naar huis.

DJINN

Waarom mag ik geen vraag stellen
aan deze racist.

SECRETIA

Je maakt het persoonlijk Djinn, dat
is nergens voor nodig. We zijn
onafhankelijke journalisten.

DJINN

Onafhankelijk totdat één van jouw
kinderen in dat kamp wordt gezet.

Vader kijkt op. Door de bliksem getroffen.

SECRETIA

Kamp klinkt meteen heel negatief.
 Het is gewoon een schoolreisje en
 nog gratis ook. Je zou juist
 jaloers op deze kinderen moeten
 zijn.

33 **EXT. - HUIS ANNA - NACHT**

33

Hoog in de straat hangt een lachende Isimo op een billboard.
 Beneden zien we een man een meisje (9), ANNA, uit een huis
 trekken. Het is de Uberkliener.

Schreeuwend en spartelend wordt Anna naar een gevangenbusje
 gedragen. De deuren gaan dicht.

De Uberkliener kijkt naar de wanhopige ouders in de
 deuropening.

UBERKLIENER

U zou toch beter moeten weten.

Hij stapt in zijn auto. Achter hem zien we drie schreeuwende
 kinderen door een luikje. Hij sluit het luikje en kijkt naar
 de Ipad voor hem.

Close-up Ipad: KINDER (een app) staat open met een foto van
 Anna, de uberkliener swipet haar weg. Paul komt tevoorschijn.

De Uberkliener start de auto.

34.1 **INT. HUIS PAUL - NACHT**

34.1

Vader komt haastig binnen.

VADER

Waar is Paul?

JOY

Paul is niet thuisgekomen.

Beat.

Moeder storm de kamer in. Ze is driftig door haar mobiel aan
 het scrollen.

MOEDER

Hij neemt maar niet op.

Moeder kijkt op en ziet Vader en Joy. Ze valt even stil en
 komt dan met een nieuw plan.

MOEDER (CONT'D)

Misschien is hij bij Bob blijven
 eten.

Joy valt onmachtig uit naar haar moeder.

JOY
Paul is opgepakt mama. Hij heeft
flaporen.

MOEDER
In gesprek...

Moeder kijkt haar dochter verward aan. Joy realiseert zich
wat ze heeft gezegd. Tot moeder dringt het nauwelijks door.

MOEDER (CONT'D)
De directeur. Misschien neemt ie nu
wel op.

JOY
Die heeft ze al zes keer gebeld.

Moeder doet het toch. Vader loopt naar moeder toe en pakt de
telefoon uit haar handen en drukt het gesprek weg.

VADER
Luister, Paul is gewoon op
schoolreisje. Er wordt daar heel
goed voor hem gezorgd.

Joy kijkt hem raar aan.

JOY
Meen je dit?

VADER
Misschien dat hij na dit kamp wel
journalist kan worden.

Ping, moeder krijgt een smsje, ze slaakt een gelukkige kreet
als ze ziet van wie.

MOEDER
Paul!!
(leest voor)
Lieve papa en mama. Ik zit op een
superleuk kamp.

VADER
Zie je wel.

Vader loopt naar de kraan en vult een glas water.

MOEDER
Iedereen is heel aardig. Ik ben
waarschijnlijk snel weer thuis.
Hoop ik niet want het is hier
superchill. Doe de groetjes aan
Joy. Paul.

Vader geeft het glas aan moeder.

VADER

Over een paar dagen is hij gewoon
weer thuis.

JOY

Dat is Paul niet. Paul zou mij
nooit de groetjes doen.

MOEDER

Tuurlijk wel.

VADER

Tuurlijk wel.

De bel gaat.

34.2 **EXT. HUIS PAUL - NACHT**

34.2

Vader doet open.

De Uberkliener staat voor de deur.

UBERKLIENER

Meneer de Wit. Goedenavond. Wat een
eer u te ontmoeten, de beste
interviewer van het land. Scherp en
objectief. Sorry dat ik u op dit
late tijdstip stoor.

35 **EXT. STRAAT (ALMERE) - NACHT**

35

Paul loopt over straat. Hij is op zijn hoede en sluipt
richting zijn huis. Achter hem een groot billboard van een
glimlachende Isimo.

Voor zijn huis ziet hij twee kliezers lopen. Hij sluipt naar
de achterkant van zijn huis. Klimt via een vuilnisbak een
balkon op.

36 **INT. BALKONDEUR - NACHT**

36

Paul klimt via het balkon naar binnen en loopt de trap af
naar beneden.

37 **INT. TRAP PAUL - NACHT**

37

Hij gaat zitten zodat hij ze goed kan horen.

UBERKLIENER (O.S.)

Dit is heerlijke koffie mevrouw de
Wit.

Vader probeert voor moeder te gaan staan. Die weet van geen wijken.

UBERKLIENER
Uw zoon Paul. Waar is die?

VADER
Mijn zoon zit bij jullie.

De Uberkliener kijkt vader aan.

UBERKLIENER
Meneer de Wit, het is een lange dag geweest.

De Uberkliener kijkt naar de trap.

41 **INT. TRAP HUIS PAUL - NACHT**

41

Paul hoort zijn vader en de Uberkliener praten.

VADER (O.S.)
Meneer, dit is een misverstand.
Onze zoon is op schoolreisje en als dat niet zo was, dan waren we ons natuurlijk meteen komen melden.

JOY
Pap!

Net op tijd hoort hij dat de Uberkliener naar boven stormt. Paul springt de slaapkamer van Joy in.

42.1 **INT. SLAAPKAMER JOY - NACHT**

42.1

Via een kier in de deur ziet Paul de Uberkliener het huis overhoop halen. Eerst de kamer van zijn ouders en dan zijn kamer.

Joy pakt haar mobiel en begint te filmen.

MOEDER
Meneer, Paul zit bij jullie en als u nu niet mijn huis verlaat, dan, dan...

Paul beweegt een stukje en tikt per een lippenstift van een bureau. TIK. Een zacht geluid dat de Uberkliener toch hoor.

De Uberkliener stopt en kijkt zijn kant op.

Paul bedenkt zich geen moment. Gooit de deur open en racet de trap af.

42.2 **INT. TRAP - NACHT**

42.2

JOY
Paul? RENNEN!

Joy blokkeert de deurpost waar de Uberkliener doorheen moet en worstelt net zo lang totdat ze Paul tientallen meters voorsprong heeft gegeven.

43.1 **EXT. STAD (ALMERE) - NACHT**

43.1

Alsof de duivel hem op de hielen zit schiet Paul door donkere straatjes en steegjes. Paniekerige blik achterom. Hij ziet dat de Uberkliener hem achtervolgt. Ook vader is naar buiten gekomen en rent er roepend achteraan.

VADER
Paul wacht!!

Paul bonkt op de deur van Bob. Een nietsvermoedende moeder van Bob doet open. Paul racet naar binnen. Ze is nog niet gekomen van de schrik of de Uberkliener schiet er achteraan.

Joy verschijnt in de deuropening. Ze ziet haar vader achter Paul en de Uberkliener aanrennen.

43.2 **EXT. STAD (UTRECHT) - NACHT**

43.2

Paul schiet een raam door, de straat op. In een paar tellen is hij via een brandtrap het dak van een huis opgeklommen en gaat plat op zijn buik liggen. De Uberkliener komt bij het raam. Geen spoor meer van Paul. De Uberkliener kijkt verbaasd om zich heen. Hij snapt er niks van. Vader die buiten adem de hoek om komt en zich bij de Uberkliener verontschuldigt.

VADER
Wij wisten echt niet dat Paul daar zat. Als hij terugkomt, dan melden we ons meteen.

UBERKLIENER
Meneer de Wit, u zou toch beter moeten weten.

Blik Paul. Not amused dat zijn vader zo glibbert voor de man.

De Uberkliener heeft niet de geringste aandacht voor vader, hij scant de omgeving met zijn doordringende blik. Paul pakt zachtjes een steen en gooit deze met een enorme worp door een raam heen. De Uberkliener springt uit het raam en schiet af op het geritsel.

43.3 **EXT. STAD (UTRECHT) - NACHT**

43.3

Paul rent verder de trappen op en klimt naar een balkon. Hij tikt op het raam.

Verbaasd doet KLASGENOOT GERBEN open.

GERBEN
Wat doe jij hier?

PAUL
Mag ik even binnenkomen?

GERBEN
Jij zit toch in dat opfriskamp?

PAUL
Het is geen opfriskamp.

MOEDER GERBEN (O.S.)
Gerben wie is daar?

Paul gebaart Gerben dat hij zijn mond dicht moet houden.

GERBEN
Eeh...

Paul besluit verder te klimmen.

GERBEN (CONT'D)
Paul?!

Opeens ziet hij aan de overkant van de straat de Uberkliener op een dak staan. Ze staan oog in oog. De Uberkliener sprint een huis in. Paul rent weg.

43.4 **EXT. STAD (UTRECHT) - NACHT**

43.4

Paul klautert via verschillende daken naar een zolderraam en tikt erop. KLASGENOOT JASPER. Hij is aan het gamen met een koptelefoon op. Paul moet hard kloppen om aandacht te krijgen.

PAUL
Ben je alleen thuis?
Ben je alleen thuis!?

JASPER
Gast, ik zit te gamen.

Paul ziet naast de televisie een foto van Jasper en Isimo staan.

Paul rent verder. Jasper gamet verder.

43.5 **EXT. STAD (HUIS SARA) - NACHT**

43.5

Vlug klimt hij verder. Vol moet hij bukken als opeens de Uberkliener in zijn blikveld staat, ook op de daken geklommen, het donkere silhouet van de man steekt scherp af tegen de maan. Paul probeert zich zo klein mogelijk te maken achter een schoorsteen. Hij kijkt naar beneden en ziet een balkon. De Uberkliener komt dichterbij. Dan durft hij te springen. Hij valt op het balkon en drukt zich tegen de muur.

Sara verschijnt voor het raam. Ze staat in haar pyama en is haar tanden aan het poetsen en kijkt hem verschrikt aan.

Paul kijkt betrappt terug.

Sara opent haar balkondeur.

SARA
Wat doe je hier?

Paul wijst naar boven en gebaart dat ze stil moet zijn.

PAUL
Ik ben ontsnapt.

SARA
Heeft iemand je gezien?

Paul schut zijn hoofd. Sara laat hem binnen. Hij sluipt zo zacht mogelijk door de deur heen.

De camera beweegt omhoog. Bovenop het dak zien we de Uberkliener, hij zoekt nog steeds naar Paul.

44 **INT. SLAAPKAMER SARA - NACHT**

44

De gordijnen worden dicht getrokken. Een glas water wordt in Pauls hand geduwd. Een matje wordt uitgerold. Een kussen wordt neergelegd.

Paul staat naar de fotowand van Sara te kijken, ze is duidelijk erg goed met fotoshop en heeft zichzelf veelvuldig gefotografeerd. Hij kijkt naar haar.

Sara is druk bezig een slaapzak uit een zak te halen.

PAUL
Dat hoef je niet te doen hoor. Ik ben toch zo weer weg.

SARA
Tuurlijk. Waar wil je naar toe dan?

PAUL
Ergens.

SARA
Ergens?

PAUL
Onder een brug ofzo.

Paul neemt een slokje van zijn water.

SARA
Je blijft gewoon hier.

PAUL
Dat beslis ik zelf wel.

SARA
Oja?

Sara loopt naar haar kamerdeur waar een ouderwetse sleutel in steekt. Ze draait de sleutel om en stopt die in de broekzak van haar pyama.

SARA (CONT'D)
En niet te veel lawaai maken, want ik mag van mijn ouders nog geen jongens op m'n kamer.

Sara loopt naar een kast en begint door haar kleren te zoeken.

PAUL
Heb ik hier nog iets over te zeggen?

Sara grist een XL t-shirt uit de kast en laat het zien. Een foto van een schattige puppy met enorme ogen staat op het t-shirt afgebeeld.

SARA
Nee. Hier kan je wel in slapen toch?

Ze gooit het t-shirt naar Paul en gaat zelf in haar bed liggen.

SARA (CONT'D)
Welterusten.

Paul kijkt van Sara die met haar rug naar hem toe ligt, naar het t-shirt in zijn hand. Twee grote puppy-ogen staren hem aan.

45 **EXT. STRAAT - NACHT**

45

Vader loopt over straat. Hij staart naar daken en kijkt of hij Paul nog ergens ziet.

VADER
Paul? PAUL?

46 **EXT. HUIS PAUL - NACHT**

46

Vader komt de hoek om en ziet Joy voor de deur staan. Ze staart naar twee clieners die in de verte patrouilleren.

Vader houdt bij de deur even in. Hij kijkt naar Joy. Ze tikt met haar hoofd tegen de muur.

JOY
Ze pakken alle lelijke kinderen op
en niemand doet iets.

VADER
Het is een schoolreisje en het
schijnt daar heel leuk te zijn.

JOY
Tuurlijk.

VADER
Alles komt goed.

Vader gebaart naar Joy dat ze naar binnen gaan.

Joy verroert geen vin.

VADER (CONT'D)
Ga je wel op tijd naar bed?

Joy negeert vader.

Vader loopt naar binnen.

47.1 **INSTAGRAM**

47.1

Foto's en gifs van de zon die langzaam op komt. Selfies van mensen die wakker worden. Onderweg naar kantoor voor nette aangeharkte stadsparken.

47.2 **SNAPCHAT**

47.2

Lizzy en Esmee lopen over een zonnige straat

LIZZY EN ESMEE
Hiiiiiii!

LIZZY
Houd het schoon, mensen.

ESMEE
De stad is weer een stukje mooier
vandaag.

Ze poseren met een vrouwelijke Kliener.

47.3 **YOUTUBE** 47.3

Een meisje, TIRA, laat zien hoe je goed je lippen stift.

47.4 **MUSICALY** 47.4

Een jongen doet Isimo na op musicaly.

VINCENT

Wat een mooie dag.

47.5 **ONLINE** 47.5

Foto's van de zonnige straat. Onderschriften alsof er niks gebeurd is. 'Weer een mooie dag #dankbaarvoordekleinedingen'.

47.6 **INSTAGRAM** 47.6

Plots een Instagrambeeld van Sara. Ze trekt een raar gezicht.

48 **INT. SLAAPKAMER SARA - OCHTEND** 48

Paul wordt wakker. Hij heeft het puppy-t-shirt toch aangetrokken. Slaperig ziet hij dat Sara al wakker is. Ze zit voor haar laptop en trekt in de webcam een gekke bek. Flits. Haar vingers flitsen over het toetsenbord.

PAUL

Wat ben je aan het doen?

Sara klappt een tikje betrapt de laptop dicht.

SARA

Niks.

Ze is al helemaal aangekleed. Ze pakt haar rugzak.

SARA (CONT'D)

Ik ga gewoon naar school, valt het minste op. Doe zachtjes oké? Papa werkt thuis.

Sara wijst naar een dienblad vol eten en drinken op een tafel.

SARA (CONT'D)

Je shirt is gewassen. Hier staat wat eten. Plassen doe je in de plant. Oké nu ga ik. Doei.

Voordat Paul überhaupt iets kan zeggen trekt Sara de deur achter zich dicht en doet die op slot.

49

INT. HUIS PAUL - OCHTEND

49

Moeder en Joy komen beneden, Joy het opgerolde spandoek onder haar arm. Vader is eieren aan het bakken en heeft de tafel gedekt voor ontbijt. Pruttelende koffie die loopt. Vader heeft echt zijn best gedaan, croissantjes en verse jus d'orange. Stukken fruit.

MOEDER

Kijk Joy, wat lief.

VADER

Eieren met spek.

Joy is nog steeds boos.

JOY

Pap ik ben vega.

VADER

O ja je bent vegetarisch.

JOY

Vegetariër.

VADER

Wacht, ik schraap het eraf.

Joy negeert de ontbijttafel. Ze rolt een spandoek uit. Grote zwarte letters: 'Waar zijn de lelijke kinderen?' en gaat demonstratief middenin de kamer staan.

VADER (CONT'D)

Je gaat daar toch niet echt mee rondlopen?

JOY

Jawel.

VADER

Lieverd, laat dit nu maar aan mij over. Ik breng Paul veilig terug.

JOY

(cynisch)

En ondertussen wel het nieuws blijven lezen voor die eikels. Oh Isimo, u bent zo geweldig en fantastisch. Flutjournalist.

VADER

Joy. Straks pakken ze je op voor ordeverstoring. Ik verbied je om te demonstreren.

JOY
Mam, kom we gaan.

VADER
We?

JOY
Ja, we.

Aarzelend moeder. Ze wil net een hap van haar broodje eten nemen en heeft het gevoel dat ze moet kiezen tussen haar dochter en haar man. Na een weifeling staat ze op, stopt ze twee croissantjes in haar tas en volgt Joy naar buiten. Beduusde blik vader. Vanuit de deuropening roept hij ze bezorgd na.

VADER
Doe voorzichtig.

50 **INT. KAMER SARA - DAG**

50

Paul trekt een schoon overhemd over zijn hoofd.

Paul pakt een rijstwafel en klapt nieuwsgierig de laptop open waar Sara net bezig was. Hij ziet dat ze de foto met haar gekke bek als profiel op een site gezet heeft. De Club van Lelijke Kinderen. 1 lid: Sara.

Paul kijkt er wat vreemd naar. Ploep, voor zijn ogen verschijnt lid nummer 2. Gerben, de jongen die het gordijn voor zijn neus dichttrok. Ook een gekke bek in de camera.

51 **EXT. PLEIN - DAG**

51

Imposant openingsshot van het regeringsgebouw. In de verte klinkt de schreeuwende stem van Joy.

Kliemers voor het regeringsgebouw doen hun best niet te reageren op het geluid.

Voor een hek staat Joy met een spandoek in haar handen: "Waar zijn de lelijke kinderen?" Achter haar zien we moeder op een bankje zitten.

JOY
Isimo is een viezerik, Isimo is een viezerik...

Moeder onderbreekt haar.

MOEDER
Joy, misschien kunnen we beter stil zijn.

JOY
Dan hoort niemand ons.

MOEDER

Ja... En dan zien ze ons beter.

JOY

Protesteren in stilte.

MOEDER

Ja, een stilteprotest.

Moeder voegt zich bij Joy achter haar spandoek.

MOEDER (CONT'D)

Er staan er wel veel hè?

JOY

Ssssst. Dit is een stilteprotest.

Joy steekt demonstratief een middelvinger op naar de clieners.

Er komt een cliener op hun aflopen, die blijft vlak voor ze staan. Joy haalt haar schouders op, maar trekt wel haar middelvinger in.

Moeder graait in haar schoudertas en pakt er een croissantje uit. Ze scheurt de croissant door de helft en geeft die aan Joy.

Joy zucht.

52

INT. TV-STUDIO - DAG

52

Vader zit achter zijn desk. Hij probeert zich te concentreren op de uitzending die komen gaat.

Secretia komt binnen met een andere vrouw naast zich.

SECRETIA

Filidoor dit is je nieuwe collega.

VADER

Waar is Djinn?

SECRETIA

Die is op Wereldreis. De reis die ze altijd al wilde maken.

VADER

Djinn heeft vliegangst.

SECRETIA

Dan is ze met de boot gegaan. Gelukkig hebben we een uitstekende vervanger. We gaan live in 5..

Vader kan niet doorvragen, er wordt opnieuw haarspray vol in zijn gezicht gespoten, hij hoest en proest.

VADER
 (kucht nog na)
 Goedemorgen, dit is het ITV-nieuws
 van vandaag

FADILAH
 Mijn naam is Fadilah Rashieka...

VADER
 ... En ik ben Filidoor de Wit.

53

INT. SLAAPKAMER SARA - DAG

53

Paul kijkt op de Ipad van Sara naar zijn vader.

VADER
 Na de bijzondere dag van gisteren
 heeft Isimo veel reacties gekregen
 van mooie kinderen, die vinden dat
 ze worden achtergesteld.

Paul staart naar zijn vader. Vader staat naast een grafiek.

Als een standoff gaan we tussen vader en zoon heen en weer.

VADER (CONT'D)
 Ook zij hebben recht op een
 schoolreisje. Isimo geeft aan, dat
 ze zich geen zorgen hoeven maken.
 Verder in het nieuws vandaag, de
 prijs van schoonmaakmiddelen blijft
 stijgen.

Paul is zo opgenomen in het scherm, dat hij niet hoort dat de
 deur van het slot wordt gehaald.

SARA (O.S.)
 Paul... Rustig. Ik kom even kijken
 hoe het gaat.

Hij pakt de Ipad en laat de lelijke kinderen site zien.

PAUL
 Denk je dat ik gek ben?

Sara pakt vrolijk de Ipad over.

SARA
 Ik wilde je verrassen.

PAUL
 Met De Club van Lelijke Kinderen?

SARA
 Ja! Al veertien leden!

PAUL
Je maakt ons belachelijk.

SARA
Nee gek, we steunen jullie.

Traptreden, daarna geklop op de deur. Paul en Sara schrikken, Sara gooit een deken over hem heen en gaat er zo casual mogelijk tegenaan zitten.

SARA (CONT'D)
Eh ja?..

Haar vader steekt zijn hoofd om de hoek.

VADER SARA
Met wie was je aan het praten?

SARA
Niemand. Eh... de plant.

VADER SARA
Je plant?

SARA
Eh... ja. Doe ik soms.

Blik vader naar de plant die veel rechterop staat dan vanochtend.

VADER SARA
Kom we gaan eten.

Knikje Sara. Haar vader gaat de trap weer af. Ze trekt het dekbed van Paul af.

SARA
Ik moet gaan.

PAUL
Tuurlijk.

Sara staat op loopt naar de deur. Ze draait zich om en kijkt hem aan.

SARA
Paul...?

Sara trekt een lange lelijke gekke bek. Paul probeert zijn lachen in te houden.

Sara gooit de sleutel van de kamer naar Paul.

SARA (CONT'D)
Blijf alstjeblieft hier.

Dan verdwijnt ze door de deur, die ze niet op slot doet.

57 **INT. TV-STUDIO - DAG**

57

In de studio staat Nikki tegenover vader.

NIKKI

Ik wil Isimo heel erg bedanken voor
deze kans.

Fadilah begint te applaudiseren. Vader weet niet zo goed wat
hij hiervan moet vinden.

VADER

Nou, wat fijn om te horen.

CUT TO:

58 **INT. SLAAPKAMER SARA - DAG**

58

Paul staart naar het nieuws. Uit verveling krast hij met een
pen op een papiertje.

Op het beeld ziet hij LEA (15), een mooi meisje, dat wordt
geïnterviewd door vader.

LEA

Sinds ze weg zijn kan ik me in de
klas een stuk beter concentreren.
Dat bedoel ik niet gemeen ofzo, één
van mijn beste vriendinnen is
lelijk.

VADER

Juist ja.

LEA

Maar ik kijk de hele dag naar haar
en dat leidt dus af.

59 **INT. TV-STUDIO - DAG**

59

Het hologram van Isimo staat tegenover vader.

PRESIDENT ISIMO

Ik ben het beste wat lelijke
kinderen ooit is overkomen.

VADER

Hoe bedoelt u dat?

PRESIDENT ISIMO

Dit land gaat hier sterker
uitkomen. Daar worden wij allemaal
beter van.

60 INT. TV-STUDIO - DAG

60

Vader leest de autocue voor terwijl Secretia toekijkt. Naast hem worden beelden vertoond van vrolijke lelijke kinderen in het kamp, we herkennen Rox tussen de kinderen, ze speelt een stukje ukelele. Het ziet er bijna te rooskleurig uit.

VADER

De kinderen hebben het fantastisch.
Ze bloeien op onder elkaar. Je gunt
ieder kind zo'n kans om aan
zichzelf te werken.

61 INT. TV-STUDIO - DAG

61

Vader host een panel.

KORTEKAAS

Ze vangen die kinderen op van onze
belastingcenten meneer De Wit.
Airconditioning, drie maaltijden
per dag, begeleiding, daar betalen
we allemaal aan mee.

SECRETIA

(in haar microfoontje)
Maar wat moeten we dan met deze
kinderen doen?

VADER

Maar wat moeten we dan met deze
kinderen doen?

KORTEKAAS

Rotte appels poets je niet op, die
gooi je gewoon in de vuilnisbak.

VADER

We... sorry... maar we hebben het
nog steeds, nog steeds over
kinderen toch?

VAN DE VEN

Over lelijke kinderen. Wist u dat
die veel sneller de criminaliteit
in gaan.

SECRETIA

(in haar microfoontje)
Interessant, vertelt u daar eens
wat meer over.

VADER

Dat, dat... Nee.. Dat is niet...

CUT TO:

62 **INT. SLAAPKAMER SARA - DAG**

62

Paul is klaar met de televisie-uitzending. Hij zet de uitzending uit en swipet naar de lelijke kinderen club.

Hij ziet veel nieuwe leden. Er komt een nieuw lid bij. Het is Jasper, de jongen die hem niet binnen liet.

Joy plopt ook op als nieuw lid. Ze trekt een grappig gek gezicht. Paul is verrast.

63 **EXT. PLEIN - DAG**

63

Een andere moeder voegt zich bij Joy en Moeder. Ze pakt een spandoek: "Waar is George?"

Er komen meer moeders bij.

Meer moeders en één vader van verdwenen kinderen hebben zich inmiddels op het plein bij moeder en Joy aangesloten. Ze zijn nu met een stuk of 10. De spandoeken verschillen van: 'Waar zijn de lelijke kinderen?' tot 'waar is Nico?' In serene stilte lopen ze hun rondjes. Er staan ook meer clieners. Drie nieuwe clieners staan voor de dranghekken.

Joy kijkt naar één van de clieners, die stokstijf voor het regeringsgebouw staat. Ze loopt naar hem en trekt een gek gezicht.

MOEDER

Joy!

Joy staat oog in oog met de niet knipperende KLIENER #4. Ze probeert hem aan het lachen te krijgen maar hij geeft geen krimp. Moeder snelt naar haar toe.

Joy pakt een pakje sap en knijpt het uit voor het gezicht van de cliener. Ze trapt op het leegje pakje.

MOEDER (CONT'D)

Ze bedoelt het niet zo hoor.

JOY

Jawel.

Moeder trekt Joy weg bij de cliener.

Een televisiecrew komt aan en stapt uit de auto. Joy rent erop af.

JOY (CONT'D)

Zal ik jullie eens vertellen wat ik van Isimo vind?

64 **INT. TV-STUDIO KLEEDKAMER VADER - DAG**

64

Vader doet zijn jasje uit. Secretia komt de kleedkamer binnen.

SECRETIA

Was er iets mis met je oren?

VADER

Nee. Hoezo?

SECRETIA

Het leek alsof je niet goed hoorde wat ik zei.

VADER

Ik was even afgeleid.

SECRETIA

Je bent journalist Filidoor, maak het niet te persoonlijk.

Secretia glimlacht en loopt weg.

65 **INT. SLAAPKAMER SARA - DAG**

65

Paul zit achter Sara's laptop. Op de pagina van de Club van Lelijke Kinderen ziet hij dat de teller alsmaar blijft stijgen. Het zijn er inmiddels al in de duizenden, het gaat landelijk en compleet viral.

Impulsief besluit Paul zich ook als lid aan te melden. In de webcam trekt hij een gekke bek. Plop, een nieuw lid erbij: Paul.

66 **INT. REGERINGSGEBOUW WARROOM - DAG**

66

ICT'ers aan het werk achter hun computers. Opeens allerlei alarmen en lichten die afgaan, gezichtsherkenning door een computer. Een groot digitaal scherm stelt het vast: *100 procent. Paul de Wit.*

Een ict'er drukt op een knop. De Uberkliener komt binnen gesneld. Hij ziet Paul op het scherm.

UBERKLIENER

Track 'm.

De ict'ers ratelen met hun vingers over de toetsenborden. In no time verschijnt een knipperende markering op een digitale stadsplattegrond. De Uberkliener is de deur al uitgevlogen.

67 **INT. KAMER SARA - DAG**

67

BAM. De deur slaat open.

Het is Sara, ze komt buiten adem thuis van school.

SARA

Paul!

Paul komt onder het bureau vandaan. Sara pakt een tas en begint er kleren in te stoppen.

SARA (CONT'D)

Kai heeft me benaderd via de Club.

Paul doet alsof hij het niet gehoord heeft.

SARA (CONT'D)

Hij is ook ontsnapt!

PAUL

(zuinigjes)

Wist ik al.

Sara kijkt hem verbaasd aan. Ze stopt met inpakken.

SARA

Waarom heb je dat niet verteld?

Paul haalt zijn schouders op. Sara gaat door met inpakken.

SARA (CONT'D)

Hij zit ondergedoken in het bedrijf van zijn ouders. Daar komt niemand.

PAUL

Goed voor hem.

SARA

Je bent daar veiliger dan hier.

PAUL

Ik ga echt niet met Kai onderduiken.

SARA

Ben je altijd zo koppig? Ik hoef dit niet te doen hè.

PAUL

Denk je dat ik hier voor m'n lol ben.

Beneden wordt keihard de voordeur ingetrapt, Paul en Sara vliegen verschrikt overeind.

68.1 INT. GANG SARA - DAG

68.1

De Uberkliener met vijf clieners. Ze verspreiden zich razendsnel. Sara's vader schrikt van de plotse indringers.

VADER SARA
Heren wat is dit?

UBERKLIENER
U zou toch beter moeten weten.

68.2 **INT. WOONKAMER SARA - DAG** 68.2

De Uberkliener en een team van clieners met helm keren alles ondersteboven.

68.3 **INT. TRAPPORTAAL - DAG** 68.3

Ze schieten de trap op naar boven. Alle kamers af, als laatste die van Sara. De deur zit op slot. De Uberkliener beukt tegen de deur aan en de deur vliegt open.

69 **INT. KAMER SARA - DAG** 69

De kamer is leeg. Wel staat het raam wagenwijd open. Paul en Sara zijn gevlucht via de daken. De Uberkliener werpt een blik door het raam.

UBERKLIENER
Hij kan niet ver zijn.

Hij wenkt en klimt door het raam de daken op, de clieners volgen.

Paul en Sara liggen stilletjes verstopt onder het bed. Het open raam een slimme afleidingsmanoeuvre.

SARA
Ik probeer je alleen maar te helpen.

PAUL
Dat is ook wel lief... eeh Aardig.

SARA
Ik wist wel dat je me aardig vond.

PAUL
Je bent wel oké. Laten we naar Kai gaan.

Ze rennen onder het bed vandaan.

70A **INT. TRAP SARA - DAG** 70A

Ze schieten snel via de trap naar beneden. Ze rennen rakelings langs Sara's overdonderde vader.

VADER SARA
Sara wat is er aan de hand?

Geen tijd voor uitleg, Paul en Sara stormen de straat op.
Rennen weg.

70B **EXT. - STRAAT HUIS SARA - DAG** 70B

Paul en Sara spurten de deur uit.

70C **EXT. - STRAAT (ALMERE) - SCHEMER** 70C

Paul en Sara sluipen over straat. Ze houden in voor twee
passerende clieners en sluipen dan weer verder.

71 **EXT. VERFWINKEL - NACHT** 71

Sara en Paul sluipen langs een muur richting een dichte
verfwinkel. Sara typt een code in bij de voordeur. De deur
springt open.

72A **INT. VERFWINKEL - NACHT** 72A

Ze lopen langs kasten vol verf. De enige kleuren die
verkrijgbaar zijn, zijn wit, grijs, zwart en rood.

Ze lopen naar de kassa.

SARA
Hier moet het zijn.

Paul kijkt om zich heen en ziet niks. Sara zoekt onder een
bureau naar het juiste knopje.

PAUL
Nou waar is hij dan? Kai zit vol
bullshit.

Sara kijkt Paul aan, ze heeft de knop gevonden en drukt hem
in.

Achter een muur hoort Paul opeens gestommel, er gaat een
licht aan.

PAUL (CONT'D)
Als je maar niet denkt dat ik ook
maar 1 woord tegen 'm ga zeggen.

Dan zwaait er een verborgen deur open. Het is Kai.

KAI
Jullie zijn gekomen!

Hij vliegt Sara om de hals. Daarna zijn hand als high five naar Paul.

KAI (CONT'D)
Gast jij ook nog steeds niet gepakt? Respect.

PAUL
(snauw)
Fok jou.

Kai laat onverschillig zijn hand zakken.

KAI
Dan niet.

SARA
Jongens geen ruzie maken.

PAUL
Ik zou je eigenlijk op je bek moeten slaan met je klotestreek.

KAI
Kom maar.

Het wordt bijna vechten tussen de twee, Sara moet er tussen springen. Ze wordt boos.

SARA
Jongens kappen nou! Hier hebben we niks aan. We moeten samenwerken.

KAI
Met die sissie? Kunnen we ons beter meteen aangeven.

Blik Sara naar Paul, niet happen alsjeblieft. Paul houdt zich in.

SARA
Kai jij ook anders ben ik weg.

Ook Kai houdt zich nu stil. Sara loopt naar binnen.

Paul gaat er achteraan. Hij wisselt een blik uit met Kai.

72B **INT. GANGETJE - NACHT**

72B

Paul loopt door een gangetje naar een volgende deur. Sara opent de deur voor hem.

73 **INT. ACHTERKAMER VERFWINKEL - NACHT**

73

Ze komen in een fel gekleurde opslag waar allemaal kleuren verf liggen. De muren zijn onder geschilderd met rare vormen.

In het midden staat een kleine gedekte tafel vol lekker eten. De MOEDER VAN KAI zit aan tafel. De VADER VAN KAI is nog net wat eten aan het opscheppen. Er is veel te veel voor vijf mensen.

VADER KAI

Wat goed dat jullie er zijn.

Paul is onder de indruk, maar wil het niet laten merken.

Kai komt achter hem binnen en gaat aan tafel zitten.

MOEDER KAI

Jij bent vast Paul en dan ben jij Sara. Maar (tegen Kai) zij is toch niet lelijk?

VADER KAI

Paul en Kai ook niet.

Paul gaat onwennig aan tafel zitten.

VADER KAI (CONT'D)

Val aan.

Kai is al begonnen. Sara begint netjes te eten.

Paul neemt een voorzichtige hap. Het is waanzinnig lekker.

VADER KAI (CONT'D)

Jullie zijn dus samen ontsnapt.

KAI

(volle mond)

Ja.

Paul kijkt Kai aan.

VADER KAI

Goed dat jullie nu hier zijn.

MOEDER KAI

Gister kwam een of andere griezel langs, op zoek naar jou. Hij heeft het hele huis overhoop gehaald.

KAI

Logisch, thuis is het eerste waar ze gaan kijken.

Paul durft niet van zijn bord op te kijken.

KAI (CONT'D)

Maar ik heb een gigantische tunnel gegraven, dwars onder de rivier door...

VADER KAI
 (valt hem in de reden)
 Ja Kai, die verhalen kennen we wel
 van je.

Vader Kai knipoogt naar Paul.

VADER KAI (CONT'D)
 Eet je wel door. Ik heb straks nog
 een toetje.

MOEDER KAI
 Dan moeten we weer op huis aan,
 voor mensen argwaan krijgen.

VADER KAI
 Ik wist dat deze ruimte nog een
 keer van pas zou komen. Ik had
 alleen nooit verwacht dat Isimo de
 aanleiding zou zijn. Alles leek zo
 mooi in het begin. Toen ie gekozen
 werd heb ik nog met Kai op m'n arm
 staan dansen op straat.

Vader doet het dansje na. Hij betreft Kai in de dans. Paul
 kijkt er naar over zijn bord. Hij kan een kleine glimlach
 niet meer onderdrukken.

74

INT. TV-STUDIO GANG - NACHT

74

Vader en Fadilah staan met Secretia in de gang. Er komen twee
 clieners aanlopen.

SECRETIA
 Ik wil jullie graag voorstellen aan
 twee nieuwe collega's.

Secretia wijst naar achter, waar twee clieners staan.

SECRETIA (CONT'D)
 Ze zijn hier voor de veiligheid.

VADER
 Was het niet veilig dan?

SECRETIA
 Je weet nooit wat er kan gebeuren.
 Houd het schoon

KLIENERS
 Houd het schoon.

75

INT. VERFWINKEL - NACHT - OMITTED

75

76

INT. ACHTERKAMER VERFWINKEL - NACHT - OMITTED

76

77 **INT. TV-STUDIO - NACHT**

77

Vader zit achter zijn desk. Secretia komt met een blaadje binnen.

SECRETIA

Item 3 is aangepast. Dit is je nieuwe tekst.

Vader krijgt een blaadje voor zijn neus geschoven. Dit keer weet hij net de haarspray te ontwijken.

VADER

Kan Fadilah dit niet zeggen?

SECRETIA

Ik dacht dat jij een onafhankelijke journalist was?

VADER

Ja.

Secretia gaat naast de autocue staan.

SECRETIA

Doe dan je werk. We gaan live, in 5...

Alsnog een flinke scheut haarspray in het gezicht van de vader.

78 **INT. WOONKAMER HUIS PAUL - NACHT**

78

Joy rent met een laptop in haar hand naar haar moeder.

JOY

Mam, we zijn op tv.

Op de laptop zien we Vader iets aankondigen

VADER

... onze verslaggever was vanmiddag op het regeringsplein...

79 **INT. ACHTERKAMER VERFWINKEL - NACHT**

79

Paul, Sara, Kai zijn op zitzakken chocolademouse aan het eten. Ze kijken naar het journaal. Aan de andere kant van de kamer is de vader van Kai de tafel aan het afruimen en de moeder van Kai is luchtbedden aan het opmaken.

Opeens worden Pauls ogen groter. Hij praat zacht, zodat de ouders van Kai het niet horen.

PAUL

Dat zijn mama en Joy.

We zien Joy een vurig betoog houden tegen een interviewer, terwijl moeder achter haar staat te twijfelen of ze niet uit beeld moet lopen.

SARA
Mijn ouders zouden dat echt niet durven.

KAI
Die van mij wel.

PAUL
Ssst.

Kai doet Paul z'n ssst na.

KAI
Raar dat ze er niet bij staan.

SARA
Kai stil!

KAI
Oké.

Close-up Joy: "Isimo is een vieze ... (er wordt gebliept)

80 **INT. TV-STUDIO - NACHT**

80

Van het item over de dames wordt terug gesneden naar vader. Vader slikt.

VADER
Het spreekt voor zich dat wij bij ITV-nieuws geen...

Stilte. Vader kan het niet uit zijn strot krijgen.

SECRETIA
Zeg het!

VADER
(twijfelachtig)
Wij hebben geen goed woord over voor deze straatvervuilers.

FADILAH
Want dat zijn het.

81 **INT. WOONKAMER HUIS PAUL - NACHT**

81

Moeder en Joy kijken stomverbaasd naar het scherm.

MOEDER
Ik zei toch dat je niet met hun moest praten.

82 **INT. ACHTERKAMER VERFWINKEL - NACHT**

82

Iedereen staart naar de telefoon. Vader en Moeder Kai hebben niet in de gaten wat er gebeurt. Ze zijn bijna klaar met opruimen

KAI

Je pa is een verrader.

PAUL

Het is zijn werk.

KAI

Om een verrader te zijn?

SARA

Hij heeft vast een reden om te blijven.

PAUL

Ja precies.

KAI

Zodat hij Isimo's kont kan likken.
Kijk daar gaat hij.

Kai maakt kus-geluiden.

83 **INT. TV-STUDIO - NACHT**

83

Het hologrambeeld van Isimo verschijnt in de studio.

VADER

Meneer de president, goedenavond. U heeft goed nieuws heb ik vernomen.

PRESIDENT ISIMO

Ik heb bijzonder mooi nieuws meneer de Wit. Ik heb gedaan wat mijn voorgangers niet konden. Dankzij de hulp van de kiezer, zitten alle lelijke kinderen nu in het opvangkamp.

VADER

Alle lelijke kinderen...

84A **INT. ACHTERKAMER VERFWINKEL - NACHT**

84A

Kai is nog heftiger nep kus geluiden aan het maken.

Paul staart alleen naar het scherm.

PAUL
 (fluistert)
 We moeten laten zien dat ik er nog
 ben.

Kai stopt.

KAI
 (verbetert)
 Dat we er nog zijn.

PAUL
 We moeten laten zien dat Isimo
 liegt.

KAI
 Hoe dan?

PAUL
 Beter dat je ouders dat niet weten.

Sara kijkt op van de daadkracht die opeens in Paul zijn stem
 klinkt.

84B **INT. ACHTERKAMER VERFWINKEL - NACHT**

84B

Sara, Kai en Paul proberen de ouders van Kai zo snel mogelijk
 naar buiten te werken.

VADER KAI
 Nou slaap lekker hè. Nog één
 groepsknuffel.

Vader omhelst iedereen. Zowel Sara, Paul als Kai vinden het
 een beetje ongemakkelijk worden.

KAI
 Ja, pap. Ga nou maar.

MOEDER KAI
 Ja, komt laten we gaan.

Moeder en Vader verdwijnen door de deur.

Sara, Kai en Paul wachten tot ze de andere deur horen
 dichtvallen en beginnen dan als een malle verfspullen te
 verzamelen.

85 **INT. HUIS PAUL - NACHT**

85

Vader komt thuis van zijn werk, moeder en Joy zitten
 aangeslagen aan tafel. Joy legt vader meteen het vuur aan de
 schenen, vader compleet overdonderend.

JOY

Zeg het dan. Zeg het dan, wat je van me vindt.

MOEDER

Waarom noemen jullie ons straatvervuilers?

Vader wil iets zeggen, maar krijgt de kans niet van Joy.

JOY

Je eigen zoon is opgepakt en het enige wat jij doet is in Isimo z'n hol kruipen.

MOEDER

Joy.

(weer tegen vader)

Lieverd we snappen de moeilijke positie waar je in zit, maar jij hebt de kans Isimo kritisch te benaderen.

JOY

Zeg dat hij een monster is en kan dood vallen.

VADER

Paul loopt pas echt gevaar als ik Isimo aan ga pakken. Hij komt sterker terug uit dat kamp, geloof me...

JOY

(onderbreekt)

Ik hoor dat Isimo ze superzwaar werk laat doen omdat het goedkoop is. Hij gebruikt ze gewoon.

VADER

Ik kan niet...

JOY

Paul mag er dan wel uit zien als een olifant, maar het is wel jouw zoon en je bent te laf om voor hem op te komen.

Beduusde blik vader naar zijn vrouw voor steun maar die schudt haar hoofd dat hij die even niet krijgt.

In het midden van de achterkamer hebben Paul Sara en Kai allemaal verf en papier verzameld. Sara staat tegenover Paul en is iets aan het knippen.

SARA
Wel je muts af.

PAUL
Ja.

KAI
Ik wil ook best model staan, ooit
was ik backstage bij...

SARA
Oren zijn leuker. Sorry.

Sara geeft Paul een knikje.

Paul doet een beetje gespannen zijn muts af. Kai schiet
expres in de lach.

SARA (CONT'D)
Kai!

Paul perst zijn lippen op elkaar.

Sara knipt verder.

87.1 **EXT. DEUR GERBEN - NACHT** 87.1

Vader is vriendjes van Paul aan het langsgaan. De MOEDER VAN
GERBEN schudt spijtig haar hoofd.

MOEDER GERBEN
Is Paul niet mee op dat
schoolreisje?

Gerben die er ook bij staat houdt zwijgzaam zijn mond.

CUT TO:

87.2 **EXT. DEUR JASPER - NACHT** 87.2

Ook de VADER VAN JASPER schudt zijn hoofd.

VADER JASPER
Als hij hier zat zouden we het
meteen hebben gemeld meneer De Wit.

VADER
Dat begrijp ik.

Ongemakkelijke blik naar Jasper. Die schudt stilletjes zijn
hoofd.

CUT TO:

87.3 **EXT. DEUR BOB - NACHT**

87.3

De MOEDER VAN BOB schudt haar hoofd, ze slikt.

MOEDER BOB
Bob zit ook in dat kamp.

Vader wordt rood, voelt zich opgelaten.

VADER
Sorry daar heb ik geen moment aan
gedacht. Mijn excuses.

MOEDER BOB
Ik was zo blij toen u vertelde dat
het goed met ze ging. We komen hier
sterker uit.

VADER
Ik hoop het ook.

MOEDER BOB
Houd het schoon.

VADER
Ja.

Vader vertrekt ongemakkelijk.

88.1 **EXT. STAD - NACHT**

88.1

Paul, Sara en Kai sneaken door de donkere stad. Schaduwen die over een muur verdwijnen. Ze slepen een tas vol spuitbussen en knipsels achter elkaar aan.

KAI
Ik werkte dus in het circus, er
viel een meisje in de leeuwenkooi
en ik kon haar nog net op tijd
wegtrekken.
(klauw over zijn litteken)
RATSJ!

SARA
Stil!

Het geluid van schuddende spuitbussen, het tikkende balletje. Sara gaat aan de slag. SJJ. SJJ. Paul staat erbij te poseren en Kai gooit spuitbussen aan.

CUT TO:

88.2 **EXT. STAD - NACHT**

88.2

Ook op andere plekken in de stad doen ze geheimzinnige graffiti's. We zien niet goed wat ze spuiten.

Paul ziet een drone voorbij vliegen en even stilhouden, er gaat een lampje aan. Achterdocht Paul. Maar de drone is al verdwenen.

CUT TO:

88.3 **EXT. STAD - NACHT** 88.3

Sara, Paul en Kai staan voor een grote muur. Ze zijn een gigantische schildering aan het maken. Duidelijk iets anders dan ze tot nu toe hebben gedaan.

89 **INT. KAMER PAUL - NACHT** 89

De computer van Paul. Vader zit in Pauls kamer en staart naar het scherm. Hij ziet Paul het nieuws presenteren.

PAUL (O.S.)
Hoi, ik ben Paul de Wit. Dit is
mijn auditie voor het ITV
jongerennieuws.

Blik vader die naar het scherm staart, lichtspel van de beelden op tv op zijn gezicht.

90 **EXT. - STRAAT - NACHT** 90

Close-up van een Ipad. We zien een beeld van Paul, Kai en Sara op het dak.

PAUL
We hebben genoeg nu toch?

KAI
Ben je bang?

SARA
Het moet wel perfect.

Nu zien we dat de Uberkliener naar de Ipad kijkt. Hij staat op straat en kijkt van zijn Ipad omhoog. Daar ziet hij de drie net een hoekje om verdwijnen.

91 **EXT. STRAAT - NACHT** 91

De Uberkliener belt lang aan bij een huis. Tijdens het wachten kijkt hij ongeduldig op de Ipad.

PAUL
Lukt het?

SARA
Bijna klaar!

De kids stuiven weg. De Uberkliener komt overeind, drie verfkleuren in zijn gezicht. Hij staart ze na. Compleet beduusd.

94 **INT. VERFWINKEL - NACHT**

94

Buiten adem, want de hele terugweg gerend komen de drie bij de stellingkast. Kai valt kwaad uit.

KAI
Wat de fok gast!

Hij is woest, trekt aan de verfkvast. Paul blijft rustig.

KAI (CONT'D)
We konden van 'm af zijn en jij
gaat de held uithangen.

PAUL
Ik moest wel.

KAI
Die man sluit kinderen op en jij
gaat 'm redden. Hij had ons er zo
af kunnen trekken.

SARA
Kai.

Kai verdwijnt naar binnen en slaat met een klap de kast dicht.

Stilte nadat we Kai de trap naar boven op hebben horen donderen. Paul en Sara met z'n tweetjes achtergebleven.

SARA (CONT'D)
Ik vond het best dapper.

Blik Paul. Sara doet de klopcodes en opent de kast.

95.1 **ONLINE**

95.1

Verschillende vlogs en snapchats van mensen die ruiken hoe lekker het buiten ruikt. #fris.

95.2 **EXT. STRAAT - DAG**

95.2

Tira loopt op straat, terwijl ze vlogt. 'WAAAAT, DIT MOET JE ZIEN.' Ze filmt een groep mensen die naar boven staan te kijken.

95.3 **EXT. STRAAT - DAG**

95.3

Lizzy en Esmee lopen over straat.

LIZZY
Heeeeey, dit ga je echt niet geloven.

ESMEE
Die gast heeft echt zulke oren.

LIZZY
Echt bizar dat ze hem over het hoofd hebben gezien.

Ze draaien hun vlogcamera omhoog. De onthulling. Een enorme graffiti op de muur van een hoog gebouw. Een heroïsche Che Guevara-achtige afbeelding van Paul, fantastisch getekend door Sara. Zijn flaporen prominent.

ESMEE (V.O.)
Hij zit bij ons in de klas.

LIZZY
Ja. Echt wel.

Onder de afbeelding staat in grote zwierige graffiti-letters:

PAUL DE ONGRIJPBARE

CUT TO:

95.4 **EXT. STRAAT - DAG** 95.4

Allemaal beelden online van Paul de Ongrijpbare graffiti's door de hele stad. Brutale en zichtbare plekken. Ze trekken enorm de aandacht.

CUT TO:

95.5 **ONLINE** 95.5

De Club van Lelijke Kinderen groeit en groeit.

Verschillende close-ups van kinderen die een lelijk gezicht trekken.

96 **INT. HUIS PAUL - DAG** 96

Vader is op de bank in slaap gevallen..

Hij wordt wakker als hij Joy vanuit de hal hoort roepen.

JOY (O.S.)
Mam kom snel!!

Vader komt van de bank en rent naar buiten.

97 **EXT - HUIS - DAG**

97

Hij ziet Joy perplex naar het raam staren, moeder komt er bij. Met graffiti is iets op de ruit geschreven: 'Ik mis jullie. Ik kom terug. Paul de Ongrijpbare ;-).'

Moeder en Joy zijn door het dolle heen, moeder schudt dochter door elkaar, harder dan bedoeld maar ze is euforisch.

MOEDER

Ik wist het, ik wist het! Ik wist dat ze 'm niet te pakken zouden krijgen.

Joy schiet in haar jas en gooit die van moeder.

JOY

Naar het plein. Paul laten zien dat we hem steunen.

De dames vertrekken direct. Vader staart nog steeds overdonderd naar de tekst. Ongemak opeens, schichtige blik naar de straat. Hij zet een plantenbak voor de tekst en wuift onschuldig de buurman gedag.

VADER

Goedemorgen.

98 **ONLINE --**

98

Op sociale media wordt nieuwsgierig gespeculeerd. Wie is die geheimzinnige Paul de Ongrijpbare? Grappige fotoshops en geknutselde filmpjes duiken op waarin Paul de held is en Isimo belachelijk wordt gemaakt en uitgelachen. Veel grappige verwijzingen naar grote oren ook. Het wordt echt als het geuzenkenmerk van Paul gezien.

Ondertussen blijft ook de site van De Club van Lelijke Kinderen groeien en groeien. De teller schiet door het plafond. Veel kinderen die op hun foto grote neporen doen, als ode aan Paul. Tot hun leider en uithangbord gebombardeerd, of hij het nu wil of niet.

99 **INT. REGERINGSGEBOUW WARROOM - DAG**

99

We zien de social media gekte eerst op één scherm, langzaam zijn we aan het uitzoomen, het worden er steeds meer. Tot er uiteindelijk een hele wand vol schermen te zien is, overal Paul's grijns in de camera.

Het is Isimo die de tientallen schermen voor zich heeft. Hij staart er met ijsskoude blik naar. Het is voor he eerst dat we Isimo in het echt zien, los van zijn hologram en afbeeldingen.

Uit het niets schuift hij alles van zijn bureau af, alle dure apparatuur dondert op de grond. De Uberkliener staat aan de andere kant van zijn bureau en laat het lawaai over zich heen komen.

Isimo herpakt zich langzaam.

Lang stil.

ISIMO

Je zei dat alle lelijke kinderen waren opgepakt.

UBERKLIENER

Ja, dat klopt.

ISIMO

Deze jongen is afzichtelijk.

UBERKLIENER

Ik beschouwde hem als een klein detail, waar ik u liever niet mee lastig val.

Isimo schiet in de lach, maar stopt opeens.

ISIMO

Weet je hoe ik president ben geworden. Door altijd de juiste keuzes te maken.

De Uberkliener weegt zijn woorden.

UBERKLIENER

We hebben ze allemaal, wat maakt deze ene jongen uit?

Isimo kijkt hem aan alsof hij het niet goed verstaan heeft.

ISIMO

Dat, vriend, is een keuze die ik zelf wil kunnen maken.

UBERKLIENER

U heeft veel belangrijker dingen aan uw hoofd.

ISIMO

Dus ik vertrouw dat jij dit voor ons oplost.

Isimo krijgt door een kliener een tablet aangerijkt en tikt wat in. Het licht gaat uit en op de vloer verschijnt een hologram van een zee waarop een schip vol zeecontainers vaart. Als hij op zijn Ipad tikt vallen de zeecontainers één voor één in het water.

ISIMO (CONT'D)

Kom hier.

De Überkliener staat op en loopt naar Isimo

ISIMO (CONT'D)

Er is een toekomst waar mensen niet meer weten wat lelijk zijn is. In die toekomst is helaas geen plek voor Paul de ongrijpbare, maar hopelijk wel voor jou. Je mag zelf kiezen.

Isimo geeft de Überkliener een schouderklopje en stapt een lift in, gevolgd door twee klieners. We blijven bij de Überkliener die sprakeloos naar het schip kijkt, waar nu helemaal geen containers meer op staat.

100 **INT. - GANG - DAG** 100

Isimo loopt door de gang. De gang hangt vol foto's van Isimo. Hij gooit een deur van een volgende kamer open.

101 **CLUB VAN LELIJKE KINDEREN** 101

Steeds meer kinderen melden zich aan.

102 **INT. ACHTERKAMER VERFWINKEL - DAG** 102

Ook op de muur van de schuifzolder heeft Sara Paul de Ongrijpbare geschilderd. Onder de schildering is ze in dezelfde stijl een afbeelding van haar en van Kai aan het schilderen.

KAI

Toch goed dat jij de aanvoerder van de Club van Lelijke Kinderen bent Paul. Je bent ook wel echt heel lelijk.

SARA

Kai.

KAI

(van geen kwaad bewust of doet alsof)

Wat?

Paul haalt zijn schouders op.

103 **INT. VERGADERZAAL - DAG** 103

Isimo komt de vergaderzaal binnen.

ISIMO
Is er al meer informatie over die
lelijke aap?

Mevrouw Bos staat tegenover een scherm vol details over Paul.

MEVROUW BOS
Zijn vader is de nieuwslezer van
het journaal, zijn moeder en zus
staan te demonstreren...

PRESIDENT ISIMO
Dat weten we allemaal al. Heb je na
al die tijd, niks beters kunnen
vinden?

MEVROUW BOS
Hij schaamt zich voor zijn
flaporen?

SECRETIA (O.S.)
Mag ik een suggestie doen?

De camera zwenkt naar rechts. Secretia is te zien op een
scherm.

104 **INT. ACHTERKAMER VERFWINKEL - DAG** 104

Close op een computerspelletje waar Paul Isimo met taarten
bekogeld.

Paul speelt zichzelf. Kai kijkt vrolijk toe.

105 **INT. ACHTERKAMER VERFWINKEL - DAG** 105

Een cabaretier maakt een grap over Paul.

Sara, Paul en Kai moeten er om lachen.

106 **INT. ACHTERKAMER VERFWINKEL - DAG** 106

Sara en Paul kijken naar een vlogger die een rap over Paul
heeft geschreven.

SARA
Je bent een beroemdheid Paul.

PAUL
Doe even normaal.

KAI
Ja, doe normaal.

KAI

De vader van Paul de Ongrijpbare
zit weer lekker te kleffen met de
vijand.

PAUL

(fel)

Hij zit daar alleen nog omdat ie nu
dicht op informatie zit. Het is
juist slim.

KAI

Daar merken we echt iets van.

VADER (O.S.)

Ik hoop dat u nog een mooie dag
heeft vandaag.

Paul kijkt naar zijn vader.

PAUL

Sara, mag ik je telefoon eens?

Sara geeft haar telefoon.

Opeens staat Paul op. Pakt een trui met capuchon en loopt
richting de deur.

KAI

Wat ga je doen?

Sara schrikt.

SARA

Paul?

KAI

Dude wacht, dit is
levensgevaarlijk.

Maar Paul is al vertrokken.

109.2 **INT. TV-STUDIO - DAG**

109.2

Vader kijkt in de monitor.

VADER

We besluiten deze uitzending met
een lied, speciaal geschreven voor
deze bijzonder mooie dag.

Op de schermen van de tv-studio verschijnt een lied door
kinderen gezongen over hoe mooi en veilig het land wel niet
is. Het is duidelijk een door volwassenen geschreven pamflet
voor kinderen, waarin wordt gedaan alsof er niks aan de hand
is. Het lied loopt door onder de volgende scènes.

- 110.1 **EXT. STAD - DAG** 110.1
- Paul sneakt over straat, zijn gezicht verborgen in de capuchon. Een kliener speelt dronetennis met kinderen. Paul kijkt naar de grond om de kliener niet in het gezicht te hoeven kijken.
- CUT TO:
- 110.2 **EXT. STAD - DAG** 110.2
- Hij passeert een graffiti met Paul de Ongrijpbare. Groot kruis door zijn oren. Ook is er het woord 'aap' bij geschreven.
- Blik Paul. Het doet pijn.
- Een hoekje verder zien we een jongen, RUBEN bezig met een andere graffiti van Paul onder te kalken.
- CUT TO:
- 110.3 **EXT. STAD - DAG - OMITTED** 110.3
- 111A **EXT. TV-STUDIO - DAG** 111A
- Paul zit bij het werk van zijn vader verscholen in de struiken. Hij ziet het grote statige televisie-gebouw waar lachende beelden op worden geprojecteerd van zijn vader en Isimo.
- 111B **INT. TV-STUDIO STUDIO - DAG** 111B
- Vader kijkt in de camera.
- VADER
Dit was het nieuws van vandaag. Nog een fijne dag verder.
- 111C **INT. TV-STUDIO GANG - DAG** 111C
- Vader loopt naar zijn kleedkamer.
- 112 **INT. KLEEDKAMER VADER - DAG** 112
- Vader komt zijn kleedkamer binnen en sluit de deur. Hij draait zich om en schrikt zich dood, Paul zit voor zijn neus.
- VADER
Paul?!

Vader is compleet overdonderd en draait de kledkamer op slot. Vader opent zijn armen voor een knuffel, maar Paul verroert zich niet.

Paul zit op een stoel voor een spiegel.

PAUL

Pap, we hebben weinig tijd. Ga zitten.

VADER

Wat zie je er nog goed uit.

Stilte.

Vader gaat tegenover zijn zoon zitten. Paul pakt de telefoon van Sara.

PAUL

Trek een gek gezicht.

VADER

Sorry, wat?

PAUL

Ik wil dat je lid wordt van de Club van Lelijke Kinderen.

Vader duwt de telefoon weg.

VADER

Het is verboden lelijke foto's te maken.

PAUL

Het is ook verboden dat ik nu in je kledkamer ben, dus kom op één foto.

VADER

Paul, ik wil best met je praten, maar niet op deze manier.

Paul stopt de telefoon weg.

PAUL

Oké. Als je alles zou mogen vragen, welke vraag zou je dan aan Isimo willen stellen?

VADER

Wat is dit voor een diepte-interview?

PAUL

Ik zou minstens honderd vragen hebben.

VADER

Ik heb daar eigenlijk nooit zo over nagedacht.

PAUL

Maar jij kan hem kritische bevragen.

VADER

Doe niet zo naïef.

PAUL

Aan wiens kant sta je eigenlijk?

VADER

Ik ben je vader.

PAUL

En ik ben een terrorist.

VADER

Natuurlijk ben je geen terrorist.

PAUL

Op het nieuws zeg je van wel.

Stilte.

PAUL (CONT'D)

Pap, sta op tegen Isimo.

VADER

Dat gaat niet zomaar.

PAUL

Jawel, nu kan het nog. Zeg op tv dat ik je zoon ben, dat je achter ons staat. Doe het voor mij.

VADER

Het ligt veel ingewikkelder dan dat.

Stilte.

PAUL

Er zitten allemaal kinderen gevangen...

VADER

Daarom moeten we extra voorzichtig zijn.

PAUL

Daarmee help je ze juist. De wereld is aan het veranderen pap.

VADER

En ik wil gewoon het beste voor iedereen. Jij kan er ook niks aan doen dat je lelijk bent.

Vader schrikt van zijn eigen woorden maar het is al uit zijn mond gefloept. Paul staart hem verbouwereerd aan.

Doodse stilte.

Paul schiet het raam uit.

VADER (CONT'D)

Paul!

Vader vliegt naar het raam maar Paul is verdwenen.

Vader kijkt naar zichzelf in de spiegel.

113 **EXT. STAD - SCHEMER** 113

Paul rent verward door de stad. De tranen staan in zijn ogen. Niks kan hem meer schelen.

114 **INT. KLEEDKAMER VADER - NACHT** 114

Het is donker en vader zit nog steeds in zijn kantoor. Hij staart in zijn make-up spiegel, staat op en loopt zijn kleedkamer uit.

115 **EXT. BRUG - NACHT** 115

Nacht. Een drone vliegt voorbij. Paul duikt onder een brug en gaat dan heel even liggen. Even uitrusten. Even niemand om zich heen. Aangeslagen staart hij uit over het water.

Aan de andere kant van de brug zit een zwerver. De zwerver steekt een duim naar hem op. Paul lijkt het niet eens te zien.

116 **INT. TV-STUDIO - NACHT** 116

Alle lichten zijn uit in de tv-studio. Vader loopt binnen en gaat achter zijn desk zitten.

Hij kijkt naar de lege plek, waar Isimo al een paar keer is verschenen.

Hij kijkt naar de papieren die voor hem liggen en begint iets op te schrijven. Dan krast hij het weer door.

Hij kijkt recht vooruit, in het zwarte gat van de camera, die tegenover hem staat.

- 117 **EXT. STAD - NACHT** 117
 De stad bij nacht. Donkere gebouwen en straten.
- 118.1 **EXT. BRUG - OCHTEND** 118.1
 Vroege ochtend, de eerste zonnestralen. Paul wordt wakker onder de brug.
- 118.2 **EXT. STRAAT - OCHTEND** 118.2
 Hij loopt door lege en stille straten.
- 119 **INT. ACHTERKAMER VERFWINKEL - DAG** 119
 Paul komt binnen. Sara en Kai vliegen overeind, al die tijd doodongerust.

SARA/KAI

Paul!

SARA

We dachten dat je gepakt was!

KAI

Waar ben je geweest?!

PAUL

Ik heb nagedacht.

Zijn toon is vastberaden. Hij geeft Sara haar mobiel terug. Sara en Kai kijken hem niet begrijpend aan.

PAUL (CONT'D)

We gaan naar de plek waar de kinderen vastzitten en maken een Guerrilla-reportage.

SARA

Wat voor reportage?

KAI

(volwassen)
 Gorilla-reportage.

PAUL

Guerrilla-reportage; Iets stiekem filmen. Iemand moet het land wakker schudden en laten zien dat de kinderen er echt niet zo vrolijk bij zitten als ze op tv laten zien.

KAI

Dat was nep, dat zag iedereen.

PAUL

Nee, niet iedereen zag dat en wij gaan dat veranderen. We gaan naar de plek waar de kinderen gevangen zitten.

Paul pakt wat eten en doet het in een tas.

KAI

Eeh, Paul daar komen we nooit binnen.

Paul laat zich niet meer tegenhouden. Kai kijkt naar Sara.

KAI (CONT'D)

We zijn er ontsnapt en nu wil hij er zelf weer naar toe.

PAUL

We moeten laten zien dat Isimo liegt. Alleen zo kunnen we de kinderen redden.

Blik naar Sara.

PAUL (CONT'D)

Ga je mee?

Lichte aarzeling maar Sara knikt.

KAI

Ben ik de enige die nog logisch nadenkt? Hoe willen jullie de stad uit? Sinds Paul de Ongrijpbare kan niemand zomaar in of uit de stad.

Sara heeft haar telefoon al gepakt.

SARA

Ik heb een idee.

Sara typt iets op haar mobiel.

Paul en Kai kijken haar raar aan. Snappen niet wat voor opzetje in gedachten heeft. Glimlach Sara. Vertrouw me maar.

120

INT. TV-STUDIO - DAG

120

Het licht is aan. Vader staart nog steeds naar het zwarte gat van de camera. Het beeld is bijna hetzelfde als in de donkere studio, maar nu staan er allemaal mensen in de studio.

SECRETIA

We gaan live in 5...

Psjjjj, vader reageert niet op de haarspray die recht in zijn gezicht wordt gespoten, zelfs geen gehoest.

Vader maakt een afwezige indruk terwijl we op de achtergrond Fadilah het journaal horen inleiden. Ook Isimo is als hologram weer aanwezig.

FADILAH
Goedemorgen, dit het ITV-nieuws,
mijn naam is Fadilah.

Vader staart afwezig voor zich uit. Fadilah wil zijn zinnnetjes overnemen maar vader onderbreekt haar, ongemakkelijke blik Fadilah. Vader kijkt recht in de camera.

VADER
En ik ben Filidoor, bij ons in de
studio, President Isimo.

Isimo knikt.

ISIMO
Goedemorgen. Het is...

Vader onderbreekt hem.

VADER
Meneer de president. Ik ben altijd
een groot fan van u geweest.

ISIMO
Dat is wederzijds.

VADER
Ik heb jarenlang met trots de
autocue voorgelezen.

Secretia fluistert iets in vaders oortje.

SECRETIA
Hou je aan de tekst.

Vader trekt zich er niets van aan. Isimo probeert te blijven lachen.

VADER
Maar mijn familie vraagt zich af
waarom ik hier nog steeds zit.

Blik Fadilah naar Secretia dat ze niet weet wat ze moet doen. De clieners komen iets dichterbij Secretia staan.

ISIMO
Meneer de Wit, dit is misschien
niet het moment om het over uw
gezin te hebben.

VADER

U lijkt anders wel geobsedeerd door
mijn gezin, met name door mijn
zoon. Mijn fantastische zoon. Paul
de Ongrijpbare.

Fadilah valt bijna van haar stoel.

Secretia weet niet waar ze het moet zoeken.

VADER (CONT'D)

(richting Isimo's
hologram)

We hebben het veel te ver laten
komen. We hebben u zomaar kinderen
op laten pakken.

(richting de camera)

Sta op. Sta op nu het nog kan.

Vader pakt het glas water van zijn desk. Pardoes gooit hij de
inhoud door het hologram van Isimo, dan kijkt hij naar
Secretia. Met één hoofdbeweging geeft Secretia aan dat de
klieners op vader af mogen gaan. De clieners glimlachen.

121 **ONLINE** 121

Er is een geautotuned GIFJE van vader gemaakt die STA OP STA
OP NU HET NOG KAN RAPT.

122 **EXT. PLEIN - DAG** 122

Moeder kijkt op haar telefoon naar de GIF van haar man. STA
OP. STA OP. STA OP.

Joy komt aanlopen.

JOY

Mam, hij is echt te laat hiermee.

Ze trekt de mobiel uit moeder haar handen.

Heel erg in de verte klinkt een geluid.

STOET (V.O.)

Sta op. Sta op. Sta op.

123.1 **EXT. STRAAT - DAG** 123.1

Een kind, FIONA, die nog net haar lelijke oren op zet. Rent
naar het raam. Ze kijkt naar buiten en haar mond valt open.
Onder haar zien we een stoet aan lelijk verkleedde kinderen
door de straat trekken.

123.2 **EXT. STRAAT - DAG** 123.2

Lizzy en Esmee rennen door een steeg. Ze pakken hun vlogcamera.

LIZZY EN ESMEE
We vinden flaporen toch eigenlijk
best wel leuk. STA OP STA OP!

Ze zetten allebei twee grote neporen op en sluiten aan bij de stoet.

124 **EXT. PLEIN - DAG** 124

De moeders en Joy horen de stemmen steeds dichterbij komen.

125 **EXT. STRAAT - DAG** 125

Een jongen rent van een brandtrap de stoet in.

126 **INT. HUIS - DAG** 126

Tira kijkt in de spiegel en vindt zichzelf nog net niet lelijk genoeg, dus ze pakt de eyeliner van haar moeder en smeert haar hele gezicht onder.

127 **EXT. STRAAT - DAG** 127

Twee kinderen vouwen een spandoek uit: STA OP!

We zien de stoet zich door smalle straatjes begeven. Bijna alle kinderen hebben zich aangesloten. Er beginnen zich ook een paar volwassenen aan te sluiten.

We zien de meester naast twee leerlingen lopen.

MEESTER
Mijn vrouw zei: jij hoeft je niet
eens te verkleden.

STOET
STA OP! STA OP! STA OP!

Door een steegje zien we de stoet voorbij trekken. Opeens rennen er drie kinderen uit de stoet richting de camera. Als ze dichterbij komen zien we dat het Paul, Sara en Kai zijn.

KAI
Die kant op.

Ze rennen de hoek om.

Joy kijkt verslagen om zich heen.

132 **INT. VERGADERZAAL - DAG** 132

Isimo knikt tevreden naar Mevrouw Bos en neemt een slok water.

PRESIDENT ISIMO
Mooi, mooi.

133 **EXT. STRAAT - DAG** 133

Paul, Sara en Kai lopen een hoek om. Het lijkt een lege straat. Ze sluipen verder. Tot ze opeens stil worden gehouden. Een kliener is achter ze verschenen.

KLIENER #5
HALT!

Paul wil wegrekken, maar wordt tegengehouden door nog een kliener. Kai rent een andere kant op en komt ook een kliener tegen. Sara wordt in de kladden gegrepen door een derde kliener. Ze zitten in de val.

134 **EXT. PLEIN - DAG** 134

Kinderen verlaten langzaam het plein. Joy ziet om haar heen de angst in de ogen van de kinderen. Een kind heeft een spuitbus vast, van de spanning drukt de wijsvinger per ongeluk het knopje in. Joy kijkt haar moeder aan.

JOY
Nee.

Joy pakt een megafoon af van een kindje en klimt in een lantaarnpaal.

JOY (CONT'D)
Club van Lelijke Kinderen! We kunnen niet langer doen alsof er niks aan de hand is en daarom zijn we hier vandaag. Vandaag laten we zien dat iedereen van ons lelijk is op zijn eigen manier en de grootste lelijkerd, die zit daar binnen! Als hij een echte man van het volk was, zou hij nu naar buiten komen, maar hij is te laf om in te zien dat wij vandaag zijn opgestaan om te laten zien hoe je de wereld echt een stukje mooier kan maken. STA OP!
STA OP!

Er klinkt gejuich.

Moeder houdt het weet niet droog, maar is ook lichtelijk nerveus van de actie van haar dochter.

STOET
STA OP. STA OP. STA OP.

De stoet keert om en neemt langzaam het plein over.

135 **INT. VERGADERZAAL - DAG** 135

MEVROUW BOS
Wat nu?

Isimo draait zijn bureaustoel naar een rode knop.

ISIMO
Het enige juiste.

Hij ramt op de knop.

136 **EXT. PLEIN DAG** 136

Er komen meer clieners het plein op rennen.

Er klinkt een bliepend geluid alsof je een hartslagmeter hoort.

De clieners schuiven hun vizier naar beneden.

De hartslagmeter is nu veranderd in een lange toon, alsof de patiënt overleden is. exploderen allemaal rookbommen in de lantaarnpalen.

137 **EXT. STRAAT - DAG** 137

Paul, Kai en Sara staan tegenover de drie clieners.

KLIENER #5
Jullie ID graag.

Sara geeft haar ID.

SARA
Zij zijn ze vergeten.

Paul merkt weer dat de cliener hem langer aanstaart.

SARA (CONT'D)
Weg van het protest. We zijn het er toch niet mee eens.

De cliener kijkt naar het paspoort.

KAI
Onze liggen thuis ja, we gaan ze
wel even halen.

De kliener praat in zijn portofoon.

KLIENER #5
We hebben hier drie kinderen die de
stad uit willen. Twee jongens en
een meisje.

STEM (OP DE PORTOFOON)
Ik kom eraan.

KAI
We gaan onze paspoorten anders
thuis wel even ohalen.

KLIENER #5
Jullie gaan nergens heen.

138 **EXT. PLEIN DAG**

138

Er is chaos op het plein. Isimo's leger schiet op de stoet af, het barst los. Rode rook uit buisjes ontnemt grotendeels het zicht. Chaos. Paniek. Kinderen en moeders vluchten alle kanten op.

Moeder staat verbijsterd aan de grond genageld maar dat verandert als ze ziet dat Joy belaagd wordt door een kliener. Ze schiet erop af en timmert op hem in met haar tas, komisch contrast met de geweldloze boodschap die ze telkens predikte.

MOEDER
Blijf van m'n dochter af!!

Het is een grote chaos. Meester die ook verbijsterd om zich heen kijkt, in shock bijna, nooit maar dan ook nooit verwacht dat het leger zo op zou treden. Voor hem uit de rode rook doemt een muur van klients op. Het plein wordt 'schoongeveegd'.

139 **EXT. STAD - DAG**

139

De kids staan bij de klients. Er komt een busje voorrijden. We herkennen het als het busje van de Uberkliener.

De Uberkliener stapt uit. Hij herkent Paul meteen. Paul probeert nog weg te komen, maar wordt weer in zijn kraag gegrepen door de Kliener.

De klients salueren.

KLIENERS
Houd het schoon.

UBERKLIENER

Kijk. Kijk. Kijk. Daar zijn we dan.
Eindelijk.

De Uberkliener boeit de kinderen.

UBERKLIENER (CONT'D)

Waar dachten jullie naar toe te
gaan?

PAUL

We gaan filmen hoe de kinderen
gevangen zitten.

KAI

Gast!

De Uberkliener moet lachen. Hij trekt de boeien bij Paul
extra hard aan.

UBERKLIENER

Dan zijn jullie niet zo ver
gekomen.

De Uberkliener doet zijn laadruim open.

UBERKLIENER (CONT'D)

Instappen.

De kinderen stappen op hun hoede het laadruim in.

UBERKLIENER (CONT'D)

Stelletje kleine vieze achterbakse
terroristen.

De Uberkliener gooit de deur dicht. Hij draait zich naar de
kliener.

UBERKLIENER (CONT'D)

Jullie hebben goed werk verricht.
Dankjewel.

140

INT. BUS - DAG

140

Sara, Paul en Kai zitten in de bus naast elkaar.

KAI

(fluistert)

Ik zei toch dat dit geen goed plan
was.

De bus start. Ze rijden weg.

141 **EXT. PLEIN - DAG**

141

De rook trekt op het plein is schoongeveegd, een paar clieners gooien nog wat vertrapte spandoeken in een vuilnisbak, hun kleding is gehavend. Van het plein beweegt de camera omhoog, Isimo kijkt door een raam naar de orde die is teruggekeerd. Hij knikt tevreden.

142A **INT. BUS - DAG**

142A

Paul kijkt of er ergens een gat in de bus te vinden is. Niks. Ook de achterdeur geeft niet mee.

142B **EXT. FABRIEK GRENSPOST - DAG**

142B

De Uberkliener rijdt met zijn auto over de grenspost. Hij groet de clieners.

KLIENERS
Houd het schoon.

De bus rijdt verder.

142C **EXT. FABRIEK BILLBOARD - DAG**

142C

Opeens remt de bus. Ze horen de Uberkliener om de bus heen lopen.

De deuren gaan open.

De Uberkliener knikt dat ze eruit moeten komen. Ze verroeren zich niet.

UBERKLIENER
Uitstappen.

De drie stappen uit. De Uberkliener haalt de boeien van de kinderen af.

Hij gaat tegenover Paul en knikt een richting op.

UBERKLIENER (CONT'D)
Die kant op.

Paul kijkt om zich heen en herkent het billboard. Paul, Sara en Kai zetten het op een rennen.

De Uberkliener stapt in zijn busje en rijdt weg. Paul, Sara en Kai kijken elkaar aan. Ze zetten het op een rennen.

143 **EXT. FABRIEK BALKEN - DAG**

143

In de struiken ontdoen ze zich van hun verkleedspullen. Paul gooit zijn pruik weg en zet zijn muts weer op.

SARA

Ik vind je leuker zonder pet.

PAUL

Dan ben je de enige.

Kai ziet dat het Paul van zijn a propos brengt. Hij geeft hem een knipoog.

Ze lopen verder door de struiken, langs een fabriek. Ze slaan zich een weg door de dichte begroeiing. Een tak van Sara zwiëpt bijna in het gezicht van Kai.

KAI

(zelfspot)

Bijna een tweede litteken.

Sara grinnikt.

KAI (CONT'D)

Die was wel minder stoer geweest. Deze komt toen ik uit de hoogste achtbaan van de wereld viel.

SARA

Wat is het nou echt? Ik heb al zoveel dingen gehoord sinds je bij ons in de klas kwam. Een maffiabaas. Een tornado. Een walvisjacht. Wat is er nou echt gebeurd?

Knikje Kai.

KAI

Oké. Komt ie. Ik ben dus, op een van mijn ruimtereizen...

SARA

Ja Kai...

Totaalshot: de drie lopen een donkere tunnel in.

144.1 **EXT. BUITENGEBIED - DAG - OMITTED**

144.1

144.2 **EXT. BUITENGEBIED - DAG - OMITTED**

144.2

PAUL
Vind jij.

SARA
Wat is er?

PAUL
Niks.

150.1 **EXT. FABRIEK SPOOR STATION - DAG**

150.1

Paul, Kai en Sara springen het spoor op. Kai wisselt een veelbetekenden blik met Paul, die door Paul niet begrepen wordt.

CUT TO:

150.2 **EXT. FABRIEK SPOOR - DAG**

150.2

Kai loopt net achter Sara en Paul aan. Opeens zet hij het op een rennen. Hij haalt ze in. Tikt Paul op zijn achterhoofd en verdwijnt in de verte.

PAUL
Kai!

Paul en Sara lopen verder over het pad.

SARA
Waar zou hij zijn?

Stilte.

SARA (CONT'D)
Kai!

Stilte.

PAUL
Echt irritant dit.

SARA
Kai is oké. Als je een beetje door zijn stoer doen heen kijkt.

PAUL
Hij denkt alleen voor zichzelf.

SARA
Heb je 'm wel eens bij Rox gezien?
Dan is ie poeslief.

PAUL
Rox?

SARA

Ja. Hij is verliefd op Rox. Ik dacht dat heel de klas dat wist. Op Rox na dan, die heeft ook niks door.

PAUL

Zij is veel te aardig voor hem.

Hij bedenkt zich opeens dat dit een concurrent voor Sara minder is.

PAUL (CONT'D)

Maar ehm, misschien passen ze toch wel bij elkaar. Ja. Best wel eigenlijk.

Het komt wat ongemakkelijk uit zijn mond.

SARA

Ik snap echt nog steeds niet dat Rox in de bus zat.

PAUL

Ze heeft rood haar.

Sara staat stil.

SARA

Zij is het mooiste meisje van de klas.

PAUL

Rox? Serieus?

SARA

Oh, dus jij vindt haar lelijk omdat ze rood haar heeft?

PAUL

Zo bedoel ik het niet.

SARA

Als ik had moeten kiezen hadden er totaal andere mensen in de bus gezeten.

(beat)

Jij had er niet in gezeten.

PAUL

Jij bij mij ook niet.

Ietwat ongemakkelijke stilte.

KAI

BOE!

Kai is van achter een boom aan komen sluipen en laat Sara en Paul schrikken.

KAI (CONT'D)
Hebben jullie me gemist?

Ze lopen achter elkaar naar het einde van het spoor. De bestemming is niet ver meer, tussen boomtoppen is de toren in de verte al te zien. Sara loopt iets voorop.

KAI (CONT'D)
Hé Paul...

Kai knikt naar Sara en steekt naar Paul zijn duim op.

Paul weet hier niet op te reageren.

151 **EXT. BOS - DAG - OMITTED** 151

152.1 **EXT. FABRIEK HEUVEL - DAG** 152.1

Paul, Sara en Kai lopen door het bos omhoog.

Paul trekt pardoes Sara en Kai het struikgewas in. Die schrikken maar het is net op tijd, DRIE KLIENERS patrouilleren voorbij.

Ze komen aan op de top van de heuvel en zien de fabriek. Voor de fabriek ligt een kanaal waarop een boot ligt. Daarvoor staan containers klaar om op het schip getakeld te worden.

Toch wel wat spanning opeens. Besef dat ze de vijand dicht naderen. Ze zijn stilletjes. De dreiging van gevaar nu echt voelbaar. Ze zijn er. Hun bestemming bereikt.

Geluid van een helikopter. Boven hun hoofd vliegt een moderne helikopter over. De helikopter landt op het plein voor ze.

Paul pakt de telefoon van Sara en rent naar beneden. Sara en Kai volgens hem zo snel mogelijk.

Onder aan de heuvel aangekomen zien ze Isimo uit de helikopter stappen, hij groet drie Klieners die hem staan op te wachten en samen lopen ze verder. Op een afstand volgen Kai en Sara.

152.2 **EXT. FABRIEK TUNNEL - DAG** 152.2

Langs een muur sluipen Paul, Kai en Sara richting een lange tunnel. Ze kijken om de hoek.

Gevolgd door de drie klieners loopt Isimo aan het einde van de tunnel de hoek om.

Paul kijkt om zich heen. Hij ziet de verlaten tunnel. Boven

de tunnel patrouilleert een kliener

PAUL
Rennen op mijn teken.

KAI
Mm misschien is dit toch niet zo'n
goed idee.

Paul luistert niet. Hij ziet de Kliener weglopen van de rand.

PAUL
Nu!

Paul en Sara rennen voor hun leven.

KAI
Wacht.

Kai gaat er net te laat achteraan.

153.1 **EXT. FABRIEK HOEKJE - DAG** 153.1

Paul en Sara komen een hoek om. Ze rennen onder wat buizen door en houden stil achter een obstakel (nog te vinden op de recce). Paul blijft actief alles filmen.

153.2 **EXT. FABRIEK PLATFORM - DAG** 153.2

POV Paul: Ze zien Isimo op een platform staan tegenover een groep klieners hij salueert. De Klieners salueren terug.

KLIENERS
Houd het schoon!

153.3 **EXT. FABRIEK HOEKJE - DAG** 153.3

Kai komt achter Sara en Paul struikelend het hoekje om. Compleet buiten adem.

Paul kijkt hem verbaasd aan.

153.4 **EXT. FABRIEK PLATFORM - DAG** 153.4

POV Paul: Isimo loopt de trappen af van het platform.

154 **EXT. FABRIEK INGANG CELLENRUIMTE - DAG** 154

Paul, Sara en Kai volgen met hun blik Isimo die naar beneden loopt. Ze zien hem naar een bewaakte ruimte tegenover hun lopen.

Isimo wordt door twee bewakers de ruimte binnengelaten. De bewakers blijven staan.

Paul laat zijn camera zakken. Stille blikwisseling met Sara en Kai. Daar kunnen ze nooit langs.

Het is een tijd stil.

KAI
(fluistert)
Ik ben ermee geboren.

Paul en Sara kijken niet begrijpend op. Kai heeft zijn vinger op zijn litteken.

KAI (CONT'D)
(fluistert)
Ik ben ermee geboren.

Paul en Sara beseffen dat dit de waarheid is. Maar Kai is al opgestaan en tevoorschijn gerend. Paul en Sara zijn perplex maar Kai offert zich op, duwde hij Paul na de busontsnapping in het kanaal, nu vindt hij het tijd goed te maken, hij gooit er een indianenkreet uit en rent weg om de twee overdonderde clieners mee te lokken.

KLIENER
D'r is er een ontsnapt!

De bewakers schieten achter Kai aan. Het geeft Paul en Sara kans de onbemande deur door te glippen.

155 **INT. FABRIEK CELLENRUIMTE - DAG**

155

Een nieuwe ruimte. Een immense.

Hun mond valt open van verbazing. De plek waar de lelijke kinderen opgesloten zaten. Ze hebben het gevonden. Het is een erbarmelijke ruimte. Kaal en koud. Lege cellen waar de deuren van openstaan. Er is niemand meer. Beklemmende, naargeestige sfeer.

Paul geeft de telefoon aan Sara. Die filmt Paul terwijl hij door de ruimte loopt en verslag doet. In het begin nog wat nerveus en ongemakkelijk. Maar steeds zekerder. Fluistertoon:

PAUL
Ik ben Paul. We zijn op de plek
waar de kinderen gevangen zitten.
Het is totaal niet als het op tv
was. Zo ziet het er echt uit.

Beelden van de cellen. De kale vloeren en muren. Her en der stro op de grond.

PAUL (CONT'D)
Zo moeten ze slapen.

Beelden van resten kroppen sla en bloemkool op de grond.
Beelden van toiletputten op een rij zonder tussenschot in een hoek van de ruimte.

PAUL (CONT'D)

Zo moeten ze naar de wc. Dat lijkt
in elk geval niet op een
schoolreisje.

Sara filmt alles maar is zichtbaar aangeslagen door wat ze ziet. Een akelige plek.

Knikje Paul dat ze doorgaan.

156.1 **INT. FABRIEK GANG - DAG** 156.1

Ze verlaten de ruimte. Een nieuwe gang. Op hun hoede sneaken ze door het stille gebouw.

156.2 **EXT. FABRIEK DECOR - DAG** 156.2

Ze komen langs een decortje waar is gedaan alsof het een vakantiepark is.

PAUL

Kijk, zo werd gedaan alsof het hier
heel gezellig is.

Een paar filmprops maken duidelijk hoe de propaganda met Rox gefilmd is.

156.3 **INT. GANGEN - DAG - OMITTED** 156.3

156.4 **EXT. CONTAINERS - DAG - OMITTED** 156.4

157.1 **EXT. FABRIEK PLATFORM - DAG** 157.1

Kai rent nog steeds gillend voor de bewakers uit. Hij komt op een platform terecht en ziet in de hoek een andere bewaker staan. Hij wordt ingerekend.

Vrolijk tegenstribbelend wordt hij gevangen genomen.

157.2 **EXT. FABRIEK VOLWASSEN GEVANGENIS - DAG** 157.2

Paul en Sara lopen door een lange gang met cellen.

PAUL

We sloegen een hoek om en opeens
waren er nog meer cellen. Hier
zitten allemaal volwassenen.

Djinn komt verbaasd overeind. Ze ziet er slecht uit. Knijpt haar ogen tegen het licht.

DJINN

Paul?

Naast Djinn zien we mevrouw Bos sjachreinig zijn kant op kijken.

In een andere cel wurmt iemand zich geschrokken naar voren. Vader. Compleet in paniek dat Paul hier voor zijn neus staat.

VADER

Paul wat doe je hier?! Maak dat je wegkomt!

Ook Paul is overdonderd. Hij valt even stil. Sara is gestopt met filmen maar knikje Paul dat ze door moet filmen.

VADER (CONT'D)

Jongen wat doe je hier, weg hier!
Straks zien ze je.

Paul negeert hem en gaat verder met zijn verslag.

PAUL (V.O.)

Kijk, dit is m'n pa. Dacht net als jullie dat het allemaal wel meeviel. Nu zit hij hier. Iedereen heeft z'n kop in het zand gestoken.
(vraag aan vader)
Hoe voelt het dat je hier zit?

VADER

Paul ik smeeek het je, ga weg hier.

PAUL

Ik vlucht niet als het gevaarlijk wordt. Ik ben niet zoals jij.

VADER

Paul ik ben trots op je. Je bent een betere journalist dan ik ooit geweest ben. Maar ga alsjeblieft weg hier.

Paul luistert niet en is al doorgelopen. Sara volgt hem weifelend.

SARA

(fluistert)

Waarom zit je vader daar? Ik denk dat ie in opstand is gekomen of iets gezegd heeft.

PAUL

Te laat.

158 **EXT. FABRIEK DE BAK - DAG**

158

Kai wordt een ruimte in gesjouwd waar alle kinderen in de rij staan. De kliener die de sliert kinderen staat te bewaken kijkt verbaasd op.

KLIENER #1
Waar komt die vandaan?

KLIENER #2
Kan ik beter aan jou vragen.

Kai wordt resoluut terug in de rij gezet. Rox staat twee paar plekken achter Kai, daarachter weer staan Bob en Zoë.

ROX
Kai!

KAI
Ha als ik had geweten dat jij hier was had ik me eerder laten oppakken.

ROX
Sukkel.

De rij begint te lopen. De camera beweegt omhoog en we zien dat over de rand van de bak Paul en Sara staan te filmen.

Ze kijken elkaar aan en lopen verder om te zien waar de sliert naar toe gaat.

159.1 **EXT. CONTAINERPLAATS DUITSLAND - DAG**

159.1

Paul en Sara kruipen naar de rand van een verhoging. Liggend op het steen kijken ze over de rand heen. Paul filmt.

159.2 **EXT. CONTAINERPLAATS NEDERLAND - DAG**

159.2

Bij de containers staan TWEE KLIENERS die de stroom kinderen in goede banen leiden. Naast hen staat Isimo. Kinderen lopen de container in.

KLIENER #2
Vol.

De rij kinderen staat stil. Een Kliener sluit de deuren en geeft een seintje omhoog.

Automatisch sluiten de twee deuren.

159.3 **EXT. CONTAINERPLAATS DUITSLAND - DAG**

159.3

Paul draait de camera naar zichzelf.

PAUL
 Het lijkt alsof ze worden
 weggevoerd.

159.4 **EXT. CONTAINERPLAATS NEDERLAND - DAG** 159.4

Isimo gaat naast de container staan en geeft een klopje op de container. De bak beweegt omhoog. Isimo geniet.

Bob, Zoë, Kai en Rox kijken angstig naar de omhoog bewegende container.

159.5 **EXT. CONTAINERPLAATS DUITSLAND - DAG** 159.5

Paul staat op en begint te lopen. Sara gaat er achteraan.

PAUL
 We hebben genoeg. Ik ga het
 versturen.

Ze hebben niet in de gaten dat iets verder een Kliener ze heeft gespot. Hij zegt iets in een microfoontje.

KLIENER
 (oproep)
 Departement 33, gang 6.

159.6 **EXT. CONTAINERPLAATS NEDERLAND - DAG** 159.6

Kai en Rox worden een container in geleid. Ze passen er nog net in. Iedereen staat dicht op elkaar. Je kan je nauwelijks bewegen.

KLIENER (O.S.)
 Vol.

De deur gaat dicht.

160 **INT. CONTAINER - DAG** 160

Kai en Rox kijken elkaar aan.

Rox pakt Kais hand en houdt het stevig vast.

161 **INT. GEBOUW - DAG - OMITTED** 161

162 **INT. SECURITY ROOM - DAG - OMITTED** 162

163.1 **EXT. FABRIEK TOREN - DAG** 163.1

Paul zit achter een metalen bouwwerk verstopt, terwijl hij kijkt naar de uploadbalk die tergend langzaam een begin heeft gemaakt maar nog niet eens op eenvijfde is.

SARA
Ik hoor iets.

Sara's blik schiet omhoog omdat ze een geluid hoorde.

SARA (CONT'D)
(fluistert)
Schiet op. Schiet op.

Pauls blik is alleen gericht op de uploadbalk. Ongeduld dat het zo lang duurt.

PAUL
Nog heel even.

Uit het niets komen VIER KLIENERS voor hun neus tevoorschijn. Paul en Sara schrikken zich dood en schieten weg, allebei een andere kant op.

163.2 **INT. FABRIEK MACHINEKAMER - DAG** 163.2

Sara rent zonder om te kijken een ruimte in. Ze vliegt achter een groot wiel en klimt erop alsof haar leven er vanaf hangt.

163.3 **EXT. FABRIEK TOREN - DAG** 163.3

Paul springt over een hekje en rent op een deur af. Hij probeert de deur te openen, maar die zit op slot. De clieners komen dichterbij.

CUT TO:

164 **EXT. CONTAINERPLAATS NEDERLAND - DAG** 164

Isimo staat voor de dichte tweede container. De derde container is zich al aan het vullen. Hij wil bijna op de tweede container kloppen, maar dan rent er een Kliener op hem af.

KLIENER
We hebben 'm excellentie. Paul de Ongrijpbare.

Isimo kijkt op.

ISIMO
Wacht hier.

Paul zit op een stoel op een randje van een grote afgrond.

Isimo komt binnen met een fles rode wijn en twee glazen in zijn hand.

Paul durft Isimo niet aan te kijken. Hij voelt de ogen van de president op zich gericht. Die is hem van top tot teen op aan het nemen. Triomfantelijk kalm. Wetend dat zijn overwinning behaald is.

Hij haalt een fles wijn tevoorschijn.

ISIMO

Deze heb ik bewaard voor een speciale gelegenheid.

Hij zet twee glazen op tafel.

ISIMO (CONT'D)

Eigenlijk is dit voor als de volgende fase voltooid zou zijn. Maar ik breek 'm nu aan.

Hij ontkurkt de fles en schenkt twee glazen in.

ISIMO (CONT'D)

Paul de Ongrijpbare heeft gefaald. Dames en heren, we hebben hem.

Isimo applaudisseert voor zichzelf.

ISIMO (CONT'D)

Schoonheid is een keuze en iedereen zal uiteindelijk mijn kant kiezen. Paul onze nationale held is straks gewoon weer vergeten.

Paul incasseert de opmerking stilletjes.

ISIMO (CONT'D)

Net als alle andere lelijke kinderen...

De fles wijn die Isimo nog in zijn handen heeft laat hij met veel nadruk van het randje van de afgrond vallen.

ISIMO (CONT'D)

Maar laat me eerst eens naar je kijken, want je bent echt wel een bijzonder exemplaar. Zo lelijk zie je ze zelden. Weet je, ik heb te doen met je vader. Zo'n mooie man en dan zo'n lelijke zoon hebben. Ik zou me doodschamen.

Dolkstoten in Pauls maag, hij spuugt op Isimo.

Glimlachje Isimo.

ISIMO (CONT'D)

Paultje toch. Gadverdamme. Waarom moet je dit nu weer op deze manier verpesten?

Isimo loopt naar de twee glazen en pakt ze op.

ISIMO (CONT'D)

Laten we proosten op een happy end.

Paul kijkt onopvallend op vanuit zijn ooghoek naar de openstaande deur en dan weer terug naar Isimo, die hem een glas wijn aangeeft.

ISIMO (CONT'D)

Je moet dit toch minstens één in je leven geproefd hebben.

Isimo proost tegen het glas van Paul. Hij neemt zelf een slok.

Paul kijkt op en Isimo recht in het gezicht aan, voor het eerst. Uitdagend doet hij zijn pet af. Prominent zijn oren, als een fok jou recht in Isimo's gezicht. Voor het eerst dat hij dit uit eigen beweging doet. Gegroeid door de gebeurtenissen. Schaamt zich niet meer. Dit is wie hij is. Het heeft hem gebracht tot hier.

Isimo verslikt zich in de wijn.

Paul staart hem strak aan. Uitdagende blik.

Blikkenspiel heen en weer. Als een stand off.

PAUL

Eén ding weet ik nu zeker...

Beat.

PAUL (CONT'D)

Als jij mooi bent, dan ben ik liever lelijk.

Paul gooit de rode wijn in Isimo's gezicht en schiet de ruimte uit. Isimo schreeuwt van de wijn in zijn ogen. Even is hij de controle kwijt. Dan herpakt hij zich en stormt achter Paul aan.

Ze rennen elkaar achterna de trappen op.

Twee clieners zoeken in een enorme machinekamer. Er staat van alles en nog wat opgeslagen, de vreemdste dingen, alles door elkaar heen.

KLIENER #1
Ik snap er niks van.

Ze zoeken.

KLIENER #2
Hier is ze niet.

De twee verlaten de ruimte, we horen ze door de gang rennen en verder zoeken. Het shot beweegt omhoog. We zien dat Sara aan een ketting hangt. Zodra de Klieners weg zijn, laat ze zich naar beneden zakken.

Ze wil naar buiten lopen, maar hoort dan een porto-geluid in de ruimte naast haar.

KLIENER (O.S.)
Nog steeds standby.

167 **EXT. FABRIEK BRUG - DAG**

167

Paul en Isimo schieten naar buiten. Ze rennen langs drie grote torens.

Ze rennen over een brug.

Ze rennen over nog een brug.

Paul rent de toren in. Isimo rent achter hem aan. Paul besluit een trap op te rennen.

Een verdieping hoger klimt hij omhoog via stalen buizen. Isimo grist net mis.

Isimo kiest ervoor om via de trap te gaan, terwijl hij Paul in de gaten houdt.

Paul komt terecht op de volgende verdieping en ziet Isimo aankomen. Hij rent een andere kant op.

Op een plateau rent Paul achter een buis en blijft daar staan. Hij ziet Isimo aan de andere kant van het plateau langzaam op hem af komen. Even denkt hij na, dan kiest hij zijn moment en sprint voorbij Isimo.

Paul rent een trap op, Isimo zit hem op de hielen. De trap loopt dood. Pauls enige kans is om op een buis te springen die omhoog loopt. Hij springt, komt neer en klampt zich vast aan de buis. We zien Isimo steeds dichterbij komen.

168.1 **INT. FABRIEK MACHINEKAMER - DAG**

168.1

Sara loopt een trapje op en kijkt door een deur.

Isimo komt aan op de verdieping, hij zoekt Paul. De camera beweegt verder. We zien Paul boven een hele steile helling hangen. Hij houdt zijn adem in.

Plots breekt een stuk metaal waar hij aan hangt. Hij weet zich nog net vast te klampen, maar Isimo hoort het en komt eraan. Zodra Isimo en Paul elkaar aankijken neemt Paul een beslissing, hij laat los.

Isimo grijpt mis.

ISIMO
WHAAAAAAA.

Isimo begint als een gek naar beneden te rennen..

Paul komt pijnlijk neer en strompelt overeind. Dan ziet hij in de verte een leger kinderen achter drie klieners aanrennen. Paul houdt in.

174 **EXT. FABRIEK PLEIN - DAG** 174

Rox, Kai en Zoë komen aangerend met een brandslang in hun handen. Twee klieners komen op hun af gerend.

ROX
Vuur!

Ze trekken de brandslang open, eerst schieten ze zelf naar achteren, maar zodra ze het onder controle hebben schiet het water op de klieners af. De klieners gaan onderuit en worden verder geduwd door het water.

175 **EXT. FABRIEK TOREN - DAG** 175

Isimo rent de trap af. Hij stormt een hoek om en ziet Paul staan.

Paul speelt alsof hij schrikt. Langzaam rent hij een hoek om.

Isimo racet er achteraan.

176 **INT. ELEKTRICITEITSCENTRALE - DAG** 176

Alle kinderen rennen nu gegroepeerd door het gebouw. Paul ziet ze een verdieping lager lopen en zoekt naar een trap. Hij rent de trap op. Isimo er achteraan.

177 **INT. GEBOUW - DAG** 177

Paul rent de trap af, hij loopt zich af en keert dan opeens om. Isimo komt de trap af rennen en vertraagt zijn pas.

PAUL

Mag ik je voorstellen.

Isimo loopt verder naar beneden. Achter hem zien we het leger lelijke kinderen klaar staan. Vooraan staan Kai, Rox, Zoë, Bob en Sara.

PAUL (CONT'D)

Aan mijn vrienden.

Isimo kijkt om. De kinderen drommen om hem heen.

Isimo lacht krampachtig.

ISIMO

Z'n vriendjes. Wat gaan jullie doen? Op me zitten met jullie dikke zwetende lijven? Bespugen met jullie hazenlippen? Jullie lot ligt vast.

PAUL

Zeker. Het is een mooie dag vandaag.

stilte.

ISIMO

Klieners!

Sara doet een stapje naar voren. Ze houdt iets achter haar rug.

SARA

Nu!

Het barst los, allemaal tegelijk bekogelen de kinderen Isimo met kroppen sla en bloemkool. Isimo krijgt enorme optaters, hij verliest zijn evenwicht en tuimelt naar beneden, een harde smak.

De kinderen stromen toe om zich als roofdieren op hem te storten maar stoppen verbaasd, deinzen weer achteruit. Iedereen is verbijsterd stilgevallen.

Doorweekte en gehavende klieners die toegestroomd zijn ook. Verbijstering in hun ogen.

Blik Paul. Net als de rest volledig perplex.

Nu pas zien we wat iedereen ziet. Isimo is kaal. Hij droeg een pruik. Het ding ligt als een dode marmot op de grond. Zelf heeft hij het nog niet door, hij kruipt verweesd over de grond. Maar de kale kop is nog niet alles. Isimo heeft enorme flaporen. Nog groter zelfs dan die van Paul.

Een letterlijk demasqué. Iedereen houdt zijn adem in. Je kan een speld horen vallen.

182.2 **INT. WARROOM - DAG** 182.2

Mevrouw Bos kijkt naar de technici achter haar en besluit het op een rennen te zetten. Ze racet naar buiten.

183 **INT. TV-STUDIO - DAG** 183

FADILAH

Goedemiddag dit is ITV-nieuws. Het is een mooie dag, er is niks aan de hand.

Flats Fadilah en haar collega krijgen een volle emmer water over zich heen gegooid. Rellende mensen komen het beeld ingelopen, ze duwen Secretia vastgebonden aan een stoel voor zich uit. Een man stapt op de camera af en laat op een Ipad een foto van de kale Isimo zien.

RELSCHOPPER 1

BREAKING NIEUWS!

RELSCHOPPER 2

Isimo is hondslelijk en hij kan de...

184 **INT. KLAS - DAG** 184

Hetzelfde moment kijken ze in de klas op het digibord live mee naar deze beelden van het breaking news. De meester drukt snel op mute. De chaos in de studio gaat verder.

MEESTER

(starend naar het scherm)
Zoals ik jullie geleerd heb...
mannen aan de macht doen gekke dingen. Vroeg of laat wordt het hun ondergang. Maar vaak is de schade al geleden.

De kids staren ook naar de journaalbeelden, ze moeten lachen om de hysterische volwassenen op het scherm.

CUT TO:

185 **INT. GEBOUW - DAG** 185

Paul loopt door het gebouw. Tochtige wind giert door de gangen.

Hij zoekt de cel van vader. Als hij deze gevonden heeft ziet hij dat de deur openstaat.

Na enige aarzeling lopen de vier door het gangpad naar voren. Vlak voordat ze door de deur naar buiten willen gaan, draait Paul zich om. Hij knikt naar het luik in de bus.

189

EXT. BUS - DAG

189

Paul, Sara, Kai en Rox staan in no time op het dak van de bus. Ze worden toegejuicht door de kinderen op het plein.

Joy ziet Paul op het dak verschijnen en laat het er niet bij zitten. Ze sprint de bus in.

Op het dak komt Joys hoofd tevoorschijn.

JOY
PAAAAAUUUUUUL!

Paul kijkt en ziet een hysterische Joy door het dakraam gekomen. Hij geeft haar een knuffel.

JOY (CONT'D)
Ik heb je gemist lelijke aap.

Paul lacht.

Moeder houdt het niet droog.

Op het dak van de bus worden Paul, Sara, Kai en Rox hartstochtelijk toegejuicht.

De vier helden staan een beetje verlegen erbij.

Kids beneden maken massaal filmpjes en foto's met hun telefoon.

We herkennen Lizzy en Esmee die een vlog doen.

LIZZY
Sara en de aap...

ESMEE
Ik zweer je dat ze zo gaan zoenen.

Paul kijkt naar Sara. Hun ogen kruisen. Hij pakt haar hand en denkt dat daarmee alles is gedaan.

Sara kijkt hem teleurgesteld aan en kust hem dan vol op zijn mond.

Kai en Rox staan er naast en kijken elkaar aan. Zover zijn zij nog niet. De camera zoomt uit. Langzaam zien we de totale wanorde op het plein. Allemaal verschillende kleuren, iedereen gaat uit zijn dak. Het is een vrolijke chaos. *

EINDE