

ANNIE M.G.
Afl 2
Het is nooit te laat

scenario
Tamar Bos & Mieke de Jong

Gebaseerd op
ANNA, Het leven van Annie M.G. Schmidt
Annejet van der Zijl

Regie
Dana Nechustan

Producent
BosBros

Vara/NTR
2010

Aflevering 2: Het is nooit te laat

201 LEADER 201

202 EXT. HUIS - OCHTEND, BERKEL 1981 (HEDEN) 202

Naast een verhuishwagen staat een container vol met afgedankt huisraad voor de deur van het huis van Annie en Dick.

Annie loopt driftig naar buiten met spullen die ze wegdoet, waaronder een lelijke dure klok. De verhuizers die aankomen lopen met een grote kast, lachen om haar verbetering.

VERHUIZER

Laat u nog wel wat over voor ons?
Straks hebben wij niks te doen.

Annie lacht.

ANNIE

Het liefste gooide ik alles weg.
Maar op mijn leeftijd word je
geacht aan het verleden te
hangen. Terugkijken als hobby.
- Als u MIJ maar verhuist, die
spullen kunnen me niks schelen.

VERHUIZER

Mevrouw, we tillen u op en nemen
u mee.

Annie lacht.

VERHUIZER 2

Geinig trouwens dat u in
Amsterdam gaat wonen.

Annie kijkt hem uitdagend aan. Waarom niet?

VERHUIZER 2

Oudere dames verhuizen we meestal
de stad UIT.

ANNIE

Mijn man heeft me jaren geleden
naar de provincie gesleept. Nu is
ie dood en kan ik eindelijk weer
terug naar de stad.

VERHUIZER 2

Oh, gecondoleerd.

ANNIE
(begrijpt 'm verkeerd)
Ik hou juist van de stad.

VERHUIZER 2
Ik bedoel met uw man.

Annie knikt. Ze is even stil. Dan gooit ze de klok met een theatrale boog in de container.

203 **INT. WOONKAMER - OCHTEND, BERKEL 1981 (HEDEN)** 203

Terwijl om haar heen de mannen de piano uit de kamer tillen, stopt Annie haar kat Halewijn in een mandje waar poes Mimi al in zit.

ANNIE
Ssst, rustig maar jongens. In het nieuwe huis krijgen we ook een tuin, echt waar.

Het deurtje van de mand gaat dicht.

204 **INT. HUIS - DAG, BERKEL 1981 (HEDEN)** 204

Annie, maakt een laatste ronde door haar ontmantelde huis. Er staan nog meubels met stickers: *LATEN STAAN*. Ze neemt de kamer even melancholisch in zich op.

Annie wrijft met haar voet over een blauwe vlek op de vloer, alsof ze hem nu nog wil verwijderen...

Ze wil weglopen, maar dan valt haar oog op een ouderwetse herenbril die op de grond ligt. Ze bukt om hem te pakken, kijkt er even naar. Wurmt 'm dan snel in de zak van haar vest, alsof ze bang is betrap te worden.

Als ze opkijkt, kijkt ze in het gezicht van een verhuizer die een oude bakelieten radio in zijn handen heeft.

VERHUIZER 1
Deze mag zeker wel weg, mevrouw?

Annie schrikt.

ANNIE
Nee, die nou net niet.

Ze pakt de radio af van de man.

ANNIE
Die heb ik gewonnen.
-Met een versje.
Voor beschuit.

Annie komt naar buiten met de radio onder haar arm. Het poezenmandje staat op de grond. De twee verhuizers zijn net klaar. Verhuizer 1 neemt de radio van haar over.

VERHUIZER 1

Mevrouw, we gaan u optillen. We moeten gaan -

Annie knikt. Draait voor de laatste keer de voordeur op slot. Dan pakt ze het mandje op en loopt resoluut weg naar de verhuishwagen.

Annie kijkt nog een keer om. Dick staat voor het raam.

Annie loopt verder, maar ze kan het niet laten nog een keer te kijken. Dick is weg.

Annie haalt even diep adem, sluit haar ogen, voelt de energie in zich stromen... -
Annie draait zich om en lacht vol levenskracht naar de verhuizers.

ANNIE

Okee mannen! Het is tijd om te gaan!

Kordaat loopt ze op de mannen af.

Uit de radio in de verhuishwagen klinkt een swingend nummer.

Annie pakt één van de verhuizers bij de hand, terwijl de andere het poezenmandje van haar overneemt en begint met hem te dansen.

ANNIE

(zingt)

't Is nooit te laat
om iets heel anders te gaan doen.
't Is nooit te laat
en ik begin nog dit seizoen.
Men kan nog altijd zoveel nieuwe
kanten uit

Ook de andere verhuizer zingt en danst nu mee. Annie kijkt van de één naar de ander.

VERHUIZER 1

*Er zijn nog andere variaties zei
de bruid*

VERHUIZER 2

*Ik was nog nooit een luchtpiraat
Dat voel ik aan als een hiaat*

ALLEMAAL

*'t is nooit te laat, 't is nooit
te laat, laat, laat, laat*

[...]

*Ik ben in staat tot elke daad
waar men van achterover slaat.*

't Is nooit te laat

't is nooit te laat

't is nooit te laat

nooit, nooit, nooit te laat. (1)

Een verhuizer danst innig met Annie

Het dansen gaat over in:

206

INT. WOONKAMER PASTORIE - DAG, KAPELLE 1927/1928

206

De dansende benen van Annie (16) die danst met haar vader Johan.

Een glanzende nieuwe radio verspreidt muziek door de kamer.

Annie vleit zich aarzelend tegen hem aan. Ze geniet in de armen van haar vader, maar vader voelt zich slecht op zijn gemak, danst wat houtenklazerig met zijn dochter.

Moeder Trui komt binnen en neemt het dansende paar kritisch op.

Johan schrikt als hij zijn vrouw zo ziet kijken.

TRUI

(lachend)

Wat ben je toch een Hollands stuk
hout, Johan.

Tot Annie's teleurstelling laat vader haar los.

TRUI

Hollanders kunnen niet dansen!

Johan loopt naar de tafel waar zijn preek ligt.

TRUI

Schiet maar op, ze lopen al.

Trui drukt Annie haar onflatteuze dikke wollen jas in de armen. Annie danst met de jas in haar armen alleen verder naar het raam en kijkt naar buiten. Op de kerkpaden komen de boeren met hun ronde hoeden en de boerinnen met de witkanten kappen, hun zwarte schorten, hun bloedkoralen, hun omslagdoeken met franje, hun kerkboeken met gouden slot, hun eau-de-colognezakdoeken, hun zwarte kousen en hun Zeeuwse argwaan tegen alles wat niet witte kappen en zwarte kousen draagt.

Johan is gejaagd zijn laarzen aan te trekken terwijl hij nog een oog werpt op zijn uitgeschreven preek.

JOHAN
(zacht voor zichzelf)
...en daarom zegt de Here God...

Annie glimlacht omdat ze ziet waar ze op wacht.

207

INT/EXT. KERKPLEIN - DAG, KAPELLE 1927/1928

207

Onder de kerkgangers bevindt zich een aantrekkelijke jongen, Theo. Annie danst achter het raam en lacht naar naar hem. Hij lacht terug naar haar. De muziek wordt steeds harder. De kerkgangers beginnen te dansen op de muziek. Het begint bij een boerin met kap, gevolgd door een boer en een paar kinderen. Eerst bewegen ze heel minimaal, maar dan gaat het steeds gestileerder en overtuigender (dans uit: Foxtrot). De kappen gaan af, de jassen gaan uit en danseressen met platina pruiken en mannen in smokings verschijnen.

KERKGANGERS
(dansen en zingen)
*The Dutch don't dance
the Dutch don't dance
There are a few who do
Just a few, but they do
its get too much for the Dutch
o they never get a chance
The Dutch don't dance
can't dance
won't dance
don't ever ever ever dance.
Hoe komt dat dan
Waar ligt het aan?*

*De pessimist
de calvinist
de kommer en de kwel
baggeren kunnen ze wel
Hollanders kunnen niet dansen
zeggen de Fransen
On ne danse pas, on ne danse pas
aux Pays Bas
Hoe komt het dan?
Waar ligt het aan?
De modder, de mist, de
godsdienssttwist
Voeten in de klei - voeten in de
klei
Dansen is er niet bij. (2)*

208

INT. PASTORIE - DAG, KAPELLE 1927/1928

208

Annie geniet er van. Wiegt mee op de maat van de muziek.

TRUI (O.S.)

Annie!

209 INT. KERK - DAG, KAPELLE 1927/1928

209

Annie zit in haar onflatteuze jas naast haar moeder op de eerste rij. Haar vader op de kansel preekt. Ze verveelt zich. Ze kijkt even verlangend om naar de knappe Theo die een paar rijen achter haar zit. Maar hij zit vroom gebogen over zijn psalmenboek en ziet haar niet.

210 INT. KEUKEN PASTORIE - DAG, KAPELLE 1927/1928

210

Annie zit op het aanrecht met haar Engelse boek, terwijl Trui zwaar brooddeeg kneedt. Trui overheert haar dochter.

TRUI

Buigen.

ANNIE

To bend, bent, bent.

TRUI

Brengen.

ANNIE

To bring. Brought, brought.

Johan komt binnen met een enorme bos versgeplukte dahlia's. Trui kijkt nauwelijks op.

TRUI

Zwemmen.

Annie ziet haar vader verlegen stuntelen met de bloemen, die voor haar moeder zijn. Johan laat zijn blik op Trui's boezem rusten. Legt kort een hand op haar heup. Maar Trui negeert Johan totaal.

TRUI

Zwemmen?

ANNIE

To swim -

JOHAN

Die zijn voor jou, vrouw.

Verlegen overhandigt hij de bloemen aan Trui - die ze niet aan kan pakken omdat haar handen onder het deeg zitten. Ze wijst kort - leg daar maar neer. Teleurgesteld gehoorzaamt Johan.

TRUI

(tegen Annie)

To swim, swam -.

Annie luistert niet. Ze heeft medelijden met haar onhandige vader, die afdruipt. Trui roept hem terug.

TRUI

Johan?

Hoopvol kijkt Johan op. Annie ook.

TRUI

De volgende keer heb ik liever andijvie.

(tegen Annie)

Swum.

To swim, swam, swum.

211 **INT. SLAAPKAMER ANNIE - AVOND, KAPELLE 1927/1928** 211

Annie ligt in bed met rode oortjes een tijdschrift te lezen. Haar moeder Trui komt de kamer binnen, Annie stopt het tijdschrift weg, Trui geeft haar een nachtkus en stopt haar lekker in (legt haar handen boven de dekens).

TRUI

Weltrusten.

ANNIE

Welterusten moeder.

Als Trui de kamer verlaat slaat Annie de deken van zich af. Ze laat haar handen over haar borsten glijden, eigenlijk best een fijn gevoel. Ze laat haar handen onder haar nachtpon glijden. Zo blijft ze liggen. Tevreden, leuke dingen zijn die borsten eigenlijk. Dan pakt ze het tijdschrift weer. Ze bekijkt een artikel over de film de SJEIK: een grote foto van een filmster-sjeik met een dun snorretje en een filmsterrenlook (Rudolph Valentino).

212 **INT. KLASLOKAAL - DAG, GOES 1927/1928** 212

- Annies Duitse leraar, een jonge, knappe man met een dun snorretje. Annie, een van de weinige meisjes in de klas, zit vooraan en verdrinkt bijna in zijn ogen.

De leraar kijkt haar charmant aan.

LERAAR DUITTS

En dan is nu het woord aan Annie Schmidt.

Annie begint blozend te lezen. Ze doet erg haar best.

ANNIE

*Ist das eine Katze?
Nein, das ist ein Hund.*

De leraar knikt dat ze door moet gaan. Annie, vol zelfvertrouwen.

ANNIE
*Ist das meine Nase?
Nein, das ist dein Mund.*

POV Annie. De klas begint te zingen. Annie grinnikt.

KLAS
(zingt)
*Duitse grammatica, ja ja ja ja
An, auf, hinter, neben, in
Der Ahn der Bar
der Fink, der Furst
Der Graf, der Held
Der Spatz, der Christ
Der Prins, der Narr
Der Tor, der Hirt
Der Affe, der Matrose
Der Lowe, der Franzose (3)*

Annie schrikt wakker uit haar fantasie als de leraar met een klap op haar tafel slaat.

LERAAR DUIITS
Fraulein Schmidt?

Annie kijkt hem onschuldig aan. Ze was even in gedachten verzonken, nou en?

LERAAR DUIITS
Ik wil dat u na de les even blijft.

Annie knikt, blozend. Als de leraar wegloopt, kijkt ze naar een van de weinige andere meisjes dat in een andere rij zit en begint te grinniken.

213 INT. LEEG KLASLOKAAL - DAG, GOES 1927/1928

213

De leraar zit achter zijn bureau en kijkt in zijn papieren. Annie zit in haar bank voor in de klas.

LERAAR DUIITS
U begon het jaar zo goed. Mooi opstel over Heine, maar de laatste maanden...

De leraar komt vanachter zijn tafel en loopt naar Annies bank.

LERAAR DUIITS
Als u zo doorgaat krijgt u een vier op uw rapport...

Hij gaat op het hoekje van haar tafelblad zitten.

Annie moet kijken naar het opbollend kruis in zijn broek omdat het nu eenmaal op ooghoogte is. Dan wendt ze haar blik af.

De leraar Duits kijkt Annie onderzoekend aan. Met zijn vinger onder haar kin dwingt hij Annie hem aan te kijken.

LERAAR DUIITS

Is er iets?

Annie schudt haar hoofd. De leraar wipt van tafel en trekt zijn jas aan, hij doet zijn hoed op. Annie staart naar hem. Hij kijkt haar precies zo aan als de sjeik op de foto.

LERAAR DUIITS

Annie?

Annie kijkt op, de leraar staat wachtend bij de deur. Annie loopt naar de deuropening, ze passeert de leraar die de deur openhoudt. Hij is nu vlakbij, ze ruikt hem, voelt hem en steekt haar borsten naar voren. Voor de leraar kan reageren duwt ze zich tegen hem aan. Hij laat het even gebeuren, Annie sluit haar ogen. Maar de leraar komt weer bij zijn positieven. Hij duwt haar van zich af. Annie opent haar ogen.

LERAAR DUIITS

Bis morgen Fraulein Schmidt.

De leraar loopt weg, een teleurgestelde Annie achterlatend.

214

INT. WOONKAMER - DAG, KAPELLE 1927/1928

214

Annie hangt lusteloos in een stoel. Trui probeert contact met haar te krijgen, door een kopje thee neer te zetten, een koekje aan te bieden. Maar Annie heeft nergens zin in.

TRUI

Wat wil je DAN?

ANNIE

Wat ik wil? Wilt u dat echt weten?

TRUI

Maar natuurlijk wil ik dat weten.

ANNIE

Ik wil op een hengst door de Sahara jakkeren met een donkere man achter me aan, die Achmed heet en me knarsentandend in zijn tent sleurt.

Met stomheid geslagen kijkt Trui haar dochter aan.

ANNIE

Grapje!

Annie staat op en verlaat de kamer. Ze laat haar moeder in shock achter. Ze kruist Johan, die de kamer in komt met een stronk andijvie. Nog steeds met stomheid geslagen neemt Trui de stronk in ontvangst.

215 INT. SLAAPKAMER ANNIE - DAG, KAPELLE 1927/1928

215

De jonge Annie zit in het raamkozijn van haar slaapkamer. Ze schrijft aan het gedicht *December*. Ze heeft de eerste twee regels.

ANNIE

December! December!

Nu wordt er zacht gezegd...(4)

Een taxi stopt voor de deur. Annie kijkt op van haar werk.

Uit de taxi stapt een knap Indisch meisje met een brutaal gezicht, het is TOPS (17). Ze kijkt even omhoog naar het raam waar Annie zich achter het gordijn verschuilt.

Even later klinkt de stem van Annies moeder.

TRUI

Annie?

Annie moffelt haar gedichtje weg in een laatje.

216 INT. GANG - DAG, KAPELLE 1927/1928

216

Annie komt de trap afstruikelen, ze houdt haar rok een beetje omhoog waardoor haar wollen kousen zichtbaar zijn. Onderaan staat Tops. Annie kijkt naar haar slanke figuur en ziet direct dat Tops echte nylons aan heeft. Vlug laat Annie haar rok los, zodat haar kousen niet meer zichtbaar zijn. Met een lichte struikel neemt ze de laatste tree en botst half tegen Tops aan.

Tops lacht haar vriendelijk toe.

Annie lacht terug.

TRUI

Annie, dit is Tops. Ze komt een tijd bij ons logeren. Omdat...

TOPS

(brutaal)

...ik er in Den Haag een zootje van heb gemaakt.

Trui kijkt besmuikt.

Annie lacht. Dit is een interessant type.

217 INT. SLAAPKAMER ANNIE - NACHT, KAPELLE 1927/1928

217

De meisjes liggen in bed en kletsen met elkaar.

TOPS

Mijn moeder hoopt dat ik hier wat kalmeer.

Annie kijkt Tops onderzoekend aan.

ANNIE

Moet dat dan?

TOPS

Mijn moeder vindt van wel.

De meisjes zijn even stil. Buiten is het doodstil.

ANNIE

't is hier wel kalm ja.

Tops lacht met een gezicht van 'nog wel'. Ze laat haar blik door de meisjeskamer dwalen. Haar oog valt op een flesje waar een struisvogelveer uitsteekt, Tops wijst er naar.

TOPS

Is die echt?

Annie knikt.

ANNIE

Van een struisvogel.

TOPS

Uit Afrika?

ANNIE

Nee, uit Antwerpen.

Tops schiet in de lach.

ANNIE

Uit de dierentuin.

TOPS

(beetje denigrerend)

Zoho. Die hebben wij niet in Den Haag.

Tops lacht.

ANNIE

Mijn broer studeert in Den Haag, notariaat.

TOPS
Is ie knap?

Annie haalt haar schouders op.

ANNIE
Ik weet niet, Wim is...

TOPS
Misschien kan ik een keer met 'm
naar de film. In Den Haag.

Dat interesseert Annie meteen.

ANNIE
Heb je al veel films gezien?

Tops knikt.

TOPS
Ben Hur, en The Kid en The great
trainrobbery.

ANNIE
En De Sjeik?

Tops kijkt Annie uitdagend aan.

TOPS
De Sjeik! Dat was de beste van
allemaal.

218 EXT. SCHOOL - DAG, GOES 1927/1928

218

De lessen zijn afgelopen. Annie en Tops lopen samen over het schoolplein. Tops wordt nagekeken door meerdere jongens. Er is er zelfs eentje die naar haar fluit. Tops laat het lachend gebeuren.

Tot Annies jaloezie houdt de leraar Duits Tops ook nog even aan staande bij het hek.

LERAAR DUIITS
Tops... waar woon je precies in
Den Haag?

TOPS
Bij de Laan van Meerdervoort.

Annie trekt Tops mee.

ANNIE
Kom, we missen de bus.

TOPS
Ik kom.

Maar in plaats van mee te gaan, praat Tops verder met de leraar Duits. Ze lachen en praten terwijl Annie zich staat te verbijten.

219 **EXT. STRAAT - DAG, GOES 1927/1928**

219

Annie en Tops komen aangerend. Ze hollen naar de bushalte en zien nog net een glimp van de verdwijnende bus.

ANNIE
(pissig)
Nou moeten we een uur wachten.

Tops zegt niks.

ANNIE
Alleen maar omdat jij met die stomme jongens...

Tops kijkt Annie onderzoekend aan.

TOPS
Stom?

Annie zegt niks. Ze haalt haar schouders op. Tops kijkt Annie onderzoekend aan.

TOPS
Volgens mij vind je ze hartstikke leuk.

Annie zegt niks. De jongens zien haar nooit staan.

TOPS
(aardig)
Misschien moet je je anders kleden.

Annie kijkt onzeker.

Tops pakt de hoed van haar hoofd.

TOPS
Weg die hoed.

Ze gooit hem weg. Annie pakt hem snel.

ANNIE
Die is net nieuw.

Annie zet de hoed weer op. Tops schudt haar hoofd.

TOPS
*We beginnen met een hoed.
Dan kom je er vanzelf toe om
ALLES te veranderen. Kousen,
ondergoed, schoenen alles.*

Annie kijkt twijfelend.

220

INT. HOEDENWINKEL - DAG, GOES 1927/1928

220

TOPS

(zingt)

Mag ik even? Mag ik even?

VERKOOPSTER

(zingt)

Gaat uw gang mevrouw.

Terwijl Tops zingend het initiatief neemt om nieuwe hoed voor Annie te vinden, staat Annie er onwennig bij.

TOPS

*Mag ik even? Mag ik even?
Hebt u deze ook in 't blauw?
Mag ik even alstublieft?*

VERKOOPSTER

*Ja natuurlijk zeker wel
Deze is zeer exclusief
't is een zeer apart model*

TOPS

*Ooh kijk deze, ooh kijk die
Helemaal van organdie
En die groene met die veer*

Tops zet een hoed bij Annie op, Annie bekijkt zichzelf in de spiegel.

ANNIE

*O, ik ken mezelf niet meer
O, ik ben mezelf niet meer
Ik word gedreven*

TOPS EN VERKOOPSTER

*Een hoed is het begin van een
heel nieuw leven.*

ANNIE

*Oh dit is een opwindende sensatie
Dit is een hallu hallu
hallucinatie
Ik raak in trance...ik kan wel
janken
Geen woorden meer, alleen maar
zinneloze klanken*

Alle dames in de zaak beginnen mee te zingen

DAMES

*Hoedie hoedie hoedie
Waa waa waah
Laddie daddie daddie
(MORE)*

DAMES (cont'd)

*Woedie doedie doedie laaa
Een nieuwe hoed*

*Van Maison Toinette
't geeft je moed
Bij maison Toinette
Het doet je goed
In tegenspoed
Bij maison Toinette*

VERKOOPSTER

Wilt u deze eens proberen?

ANNIE

*Ik vind het net een drol met
veren*

TOPS

*Ik wil die toque, die toque, die
toque*

VERKOOPSTER

Deze is van Schiaparelli

TOPS

Net een bord met vermicelli - (5)

221 INT. KEUKEN - EIND VAN DE DAG, KAPELLE 1927/1928 221

Trui schenkt boos een kopje oude thee in.

TRUI

Hoe kan dat nou? De bus gemist.

Annie en Tops zeggen niks. Trui kijkt ze onderzoekend aan.

222 INT. SLAAPKAMER ANNIE - EIND V.D. DAG, KAPELLE 1927/1928 222

Tops ligt op Annies bed en bestudeert haar. Dan komt ze van het bed en pakt de bril van Annie's neus.

TOPS

Eerst die bril af!

ANNIE

*Niet weggooien, ik zie niks
zonder bril.*

TOPS

*En nou dat uit! (ze wijst naar de
rok) En dat! (blouse en vest)*

Nu krijgt Tops zicht op de onderjurk met daaronder een directoire hemd, flanel.

TOPS
Onderjurk uit.

Annie doet het.

TOPS
Goeie god, wat is dat?

ANNIE
Mijn directoire.

TOPS
En 'n hemd. En wat is dit?

ANNIE
M'n flanel.

TOPS
*Allemaal uit. Afpellen maar, als
een ui.*

ANNIE
*Nooit je flanel uit, zegt mijn
moeder.*

TOPS
*Ja dat zei mijn vader ook op z'n
trouwdag.*

Annie is nu naakt op haar onderboek en bh na. Tops pakt een jurk uit Annies kast.

ANNIE
Die pas ik niet meer.

TOPS
Nu wel.

Annie hijst zich in de jurk. Het staat veel beter. Tops begint haar haar te kammen met een andere scheiding.

ANNIE
Au!

TOPS
*Ssst. (Tops heeft haar
lippenstift te voorschijn
gehaald) Hou je mond dicht.*

Tops begint Annies lippen te stiften. Ze poedert haar wangen, verschikt nog wat aan d'r haar.

TOPS
Zo. Kijk nou eens in de spiegel.

ANNIE
Geef m'n bril eens.

TOPS
Nee, die blijft af.

Annie loopt tot vlakbij de spiegel en ziet zichzelf wazig.

ANNIE
*Ben ik zo mooi of ben ik zo
blind? (6)*

Tops lacht. Ze geeft Annie haar bril terug.

223 INT. SALON - AVOND, KAPELLE 1927/1928 223

Annies ouders staan met hun jassen aan in de woonkamer. Ze gaan weg.

TRUI
Gaan jullie op tijd naar bed?

Annie en Tops zitten op de bank en knikken braaf.

Trui volgt vader Johan naar buiten. De deur valt in het slot. Annie en Tops kijken elkaar aan.

Harde muziek. Annie en Tops zijn aan het dansen. Tops danst zwoel en uitdagend. Annie laat zich door haar inspireren en langzaam worden haar bewegingen ook soepeler.

Als het swingende nummer is afgelopen zijgen ze uitgeput in de stoelen.

TOPS
En nou heb ik zin in een biertje.

ANNIE
Bier?!

224 INT. KELDER PASTORIE - AVOND, KAPELLE 1927/1928 224

Bovenaan de keldertrap staat Annie. Ze kijkt naar Tops die onderin de kelder zocht en vond. Tussen de voorraad droge biscuits, aardappels en potten geweekte groente heeft ze een fles wijn gevonden. Triomfantelijk steekt ze de fles omhoog.

225 INT. SALON - AVOND, KAPELLE 1927/1928 225

Tops pakt glazen uit de mooie kast en schenkt twee glazen in. Ze proosten.

Tops neemt een flinke slok.
Tops knikt: lekker.
Ja, Annie vindt het ook lekker (zegt ze).
Tops doet de radio weer harder.

ANNIE
Niet zo hard.

Tops trekt Annie uit haar stoel.

TOPS
Niet zeuren.

Annie neemt nog een slok. Ze lachen.

Ze drinken.

Ze dansen.

Als Tops naar de wc gaat en Annie in haar vaders stoel met rode konen uithijgt, komt ze een beetje bij zinnen.

Ze kijkt naar de halflege fles, de vlekken op het kleed en naar de radio die hard speelt. Ze staat op en loopt naar de radio om hem zachter te zetten...

TOPS (O.S.)
Nee, nee, niet zachter.

Als Annie zich omdraait, gaat het licht uit.

Op de tonen van de zwoele jazzmuziek komt Tops met een olielamp in haar handen de salon binnen.

Eerst een been. Een bloot been.
Gevolgd door nog een bloot been.
Annie weet niet wat ze ziet. Tops is poedelnaakt.

Annie schiet in de lach van schrik, maar Tops blijft heel serieus dansen, ze komt steeds dichterbij en zingt:

TOPS
(zingt)
Sex

ANNIE
(zingt)
En wat moet ik doen tegen sex?

TOPS
Relax

ANNIE
Sex, gek woord.

TOPS
*Als het mag heet het liefde, als
het niet mag heet het*

ANNIE
Sex

TOPS
*En dat is niet zo mooi, dat is
van het allerlaagste*

ANNIE
Allooi

TOPS
En waarop lijkt de man het meest?

ANNIE
Beest...

TOPS
*Liefde erotiek, het is één groot
complex*

ANNIE
Sex

TOPS
Goed voor u!

ANNIE
Ook voor mij?

TOPS
Ook voor u. (7)

Ze beweegt haar borsten heen en weer, tot vlakbij Annie. Dan draait ze zich resoluut om en danst weg. Nu pas ziet Annie de grote struisvogelveer die uit Tops d'r achterste steekt. Annie ligt helemaal in een deuk. Dan ziet ze door een kier in het gordijn een paar schimmen - haar ouders komen thuis. Ze draait de radio meteen uit.

Stilte.

Het geluid van de voordeur die opengaat, Trui druk pratend. Tops en Annie hollen de kamer uit.

Ze racen de trap op en gaan razendsnel in bed liggen.

226

INT. SLAAPKAMER ANNIE - AVOND, KAPELLE 1927/1928

226

Tops en Annie liggen in bed na te giechelen. Tops haalt van onder de dekens de halfvolle fles wijn te voorschijn. Ze neemt een slok en geeft de fles aan Annie. Annie neemt ook een slok.

TOPS
Weet je dat in Amsterdam de
mensen nooit slapen?

Annie en Tops kijken elkaar vol passie aan.
Dat is pas het echte leven. De stad.

MIES
Mooi hè Annie.

Annie knikt. Ze laat de poezen los uit het mandje. De poezen schieten weg.

MIES
Dat hebben de jongens prachtig
gedaan toch. Vind je niet?

Annie kijkt de kamer rond. Ze weet niet waar ze moet gaan zitten. Ze detoneert bij de hypermoderne inrichting. Zoekt een uitvlucht, wil niet dat iedereen zo naar haar kijkt.

ANNIE
God, moeten jullie niet
demonstreren? Iedereen loopt
buiten te roepen.

FLIP
Vind je het mooi Annie?

ANNIE
Mooi. 't Lijkt wel of ik in het
decor van mijn eigen toneelstuk
sta.

Iedereen lacht, niemand heeft door dat het voor Annie niet alleen een grap is. Terwijl iedereen doorgaat met zijn activiteiten blijft Annie onwennig in de ruimte staan.

231 INT. HUISKAMER - AVOND, AMSTERDAM 1981 (HEDEN)

231

Een stille kamer.

ANNIE
Haaltje. Mimi!

Annie kruipt op haar bepantende kniën over de vloerbedekking. Ze kijkt onder de bank en ziet de poezen zitten.

ANNIE
Oh daar zijn jullie. Kom maar.
Poezepoezepoes.

De poezen geven geen sjoege.

ANNIE
Kom nou.
Kom kijken hoe ... anders het
hier is.

De poezen blijven zitten waar ze zitten.

Annie komt teleurgesteld overeind. Voelt zich alleen.

Annie zet de tv aan. Verslag van de vredesdemonstratie. Annie gaat op de strakke bank zitten, maar het zit niet lekker. Kan haar draai niet vinden. Gaat liggen. Hij ligt ook niet echt lekker, hoe ze zich ook wendt of keert. Op haar rug, op haar zij, de bank ligt gewoon niet.

Ze kijkt even onder bank.

ANNIE
(tegen de katten)
't Komt wel goed.

Annie kijkt naar de strakke ruimte...

ANNIE
't Komt goed.
(zingt)
*Ik ben zo onafhankelijk,
Ik ben ontzettend handig,
Ik dop mijn eigen boontjes,
Ik ben walgelijk zelfstandig,
Ik kan mijn eigen giro's doen,
Ik repareer de klok
En ik herstel een stopcontact
En krijg geeneens een schok*

Annie diept uit een doos een fles op met een piepklein bodempje wijn. Ze drinkt hem in één teug leeg. Kijkt rond. Zoekt een volgende fles.

232 INT. KEUKEN - AVOND, AMSTERDAM 1981 (HEDEN)

232

Annie haalt de koelkast leeg, het keukenkastje, zelfs het gootsteenkastje, maar vindt nergens een fles wijn. Wel vindt ze een foto van Dick.

Ze klungelt met een rolletje plakband en hangt de foto scheef op. Ondertussen zingt ze:

ANNIE
(zingt tegen de poes)
*O was ik maar een kleine zwakke
vrouw
Die steun zoekt bij een grote
sterke man
O was ik maar een kleine zwakke
vrouw
Zo'n hulpeloos klein wezen, dat
helemaal niks kan...
Ik wou zo graag eens huilen met
m'n hoofd tegen een jas,
Ik wou dat ik afhankelijk en heel
erg zielig was - (8)*

De foto valt van de muur. De muziek stopt abrupt.

De muren van Annies kamer worden opgesierd door foto's van filmsterren (Rudolph Valentino) en piloten. Annie en Tops liggen op de grond en bestuderen een advertentie in de krant waar rondvluchten worden aangeboden: KLM-rondvluchten tussen vrijdag 10 en maandag 13 augustus 1928(NB zie foto in boek). Daar moeten ze heen.

1927 Charles Lindbergh vliegt met The Spirit of Saint Louis van New York naar Parijs. Lindbergh wordt als een filmster in Parijs binnengehaald. Vliegeniers zijn de helden van de nieuwe tijd.

POLYGOONSTEM

Na twee dagen en een nacht vliegen in opperste concentratie, zette Charles Lindbergh voet op Franse bodem. De vlucht New York-Parijs over de Atlantische oceaan heeft exact 33 en een half uur geduurd. In navolging van deze heldhaftige piloot wagen vele dappere jonge mannen zich heden ten dage aan de edele vliegkunst.

Trui kijkt Tops en Annie vol afgrijzen aan.

TRUI

Een feest?

De meisjes knikken.

ANNIE

Iedereen komt. En iedereen blijft slapen.

TOPS

De hele klas.

Trui kijkt argwanend.

ANNIE

(vlug)

Alleen de meisjes natuurlijk.

TOPS

Wij gaan helpen met de gevulde eieren.

Trui knikt.

TOPS

Tops.

JAN 1

Jan.

Ze schudt de hand van de tweede man.

JAN 2

Ook Jan.

Tops lacht, ze geeft Annie een zetje. Annie steekt haar hand uit.

Tops knikt met haar hoofd richting Jan 2.

TOPS

Ga jij bij Jan? Dan ga ik bij Jan.

Annie en Tops kijken elkaar aan. Ze gillen zonder geluid.

Tops rent achter haar Jan aan. Annie loopt schoorvoetend naar Jan 2.

JAN 2

Kom jij bij mij in de kist, Annie?

Annie knikt, ze kijkt naar Tops, die haar arm al in de arm van de Jan 1 heeft gestoken. Samen lopen ze naar zijn kist.

238 INT. VLIEGTUIG - DAG, ZEELAND 1927/1928

238

Annie zit doodsbenauwd naast of achter Jan. Jan kijkt lachend naar haar. Annie lacht met moeite terug. Langzaam ontspant ze zich en gaat het leuk vinden, het vliegen en de vliegenier.

LATER

Annie kijkt naar buiten, geniet van het uitzicht. Ze ziet dan Tops zitten en zwaait enthousiast naar haar vriendin in het andere vliegtuigje.

WEER LATER

Jan 2 pakt Annie's hand.
Hij legt hem op de stuurknuppel.
Legt zijn eigen in leer gestoken hand op de hare.
Samen besturen ze het vliegtuigje - intens genot.

239 EXT. WEILAND/VLIEGVELDJE - DAG, ZEELAND 1927/1928

239

De vliegtuigjes landen.
Tops en Annie stappen uit.

Ze zijn allebei opgetogen, hebben rode konen van de opwinding.

De twee vriendinnen vliegen elkaar in de armen of ze elkaar lang niet gezien hebben.

TOPS
Wat heerlijk hè?

Annie knikt. Ze vindt het prachtig. Annie kijkt naar het vliegtuig, ze wil er iets over zeggen, maar ziet dan dat Tops helemaal niet naar de vliegtuigjes kijkt maar naar de leren piloten die verderop staan te praten.

Tops kijkt naar Annie.

TOPS
Heb je 't geroken?

ANNIE
?

TOPS
(spannend)
Dat leer.

Annie lacht.

240 EXT. WEG NAAR VLISSINGEN - EIND VAN DE DAG, ZEELAND 240
1927/1928

Tops en Annie zitten achterop hun eigen fiets, met ieder een Jan aan het stuur. Ze houden hun eigen Jan goed vast - Annie wat voorzichtig, Tops stevig met haar arm om haar Jans middel heen.

Tops heeft haar hoofd tegen haar Jans rug gevleid. Annie ziet 't en doet heel voorzichtig hetzelfde.

Ze sluit haar ogen. De Jannen bellen voor de gein met de fietsbellen.

241 EXT. STRAAT - AVOND, AMSTERDAM 1981 (HEDEN) 241

Een driftig bellende fietser weet de oude Annie, die een drukke straat wil oversteken, nog net te ontwijken. Bijna is de oude vrouw omver gereden.

FIETSER
Ken je niet uit je doppe kijke!

Geschrokken doet Annie een stap terug. Ze kijkt nu goed naar links en naar rechts en steekt dan over.

De deur gaat open, Annie komt het café binnen.

Het is er rokerig en druk, de Perzische kleedjes liggen gezellig op de tafel. De stamgasten kijken op van hun pilsjes naar de onbekende vrouw die hun café binnendringt.

Annie weet zich geen houding te geven. Ze haalt adem en stapt kordaat naar de bar.

ANNIE

Goedenavond. Ik wil graag wijn.

De barvrouw pakt een glas.

ANNIE

Een hele fles.

De vrouw kijkt haar aan.

ANNIE

Om mee te nemen.

BARVROUW

Rood of wit?

Terwijl de barvrouw naar achteren loopt om een fles wijn te pakken, ziet ze een stelletje zoenen.

Tops en Annie zijn in een café met de Jannen. De mannen bestellen biertjes voor hen. De Jannen drinken ook jenever uit een glaasje dat door een barvrouw uit een kruik wordt bijgeschonken. Ook de meisje nippen van de borrels.

Enigzins aangeschoten zoenen ze met de mannen.

Tops en haar Jan verdwijnen hand in hand naar buiten.

Annie geniet van het zoenen en voelt tot haar verwarring hoe de hand van Jan onder haar rok verdwijnt. Ze vindt het eng maar ook prettig.

Annie krijgt nog een biertje aangereikt van Jan 2.

Ze drinkt.

Dan komt Tops weer binnen, met rode konen en verwilderde haren. Gevolgd door Jan 1. Tops lacht naar Annie.

Jan 2 pakt Annies hand en wil haar mee naar buiten nemen, maar Annie wil niet mee. In plaats daarvan neemt ze een flinke slok van haar glaasje jenever en lacht naar de teleurgestelde Jan 2.

Annie en Tops fietsen uitgelaten tegen de wind in. Vooral Tops is erg opgetogen. Annie is in gedachten.

TOPS

Oh wat was het ZALIG!

ANNIE

Wat?

TOPS

Dat het zalig was.

Annie knikt. Besmuikt kijkt ze nog even naar de blosjes op Tops haar wangen. Tops is met een man naar bed geweest!

Tops ziet Annies blik.

TOPS

Je moet het echt een keer doen.

Annie kijkt voor zich uit.

TOPS

Dan wordt alles zo anders.
HEEL anders!

Ze gilt tegen de wind in en fiets nog harder. Annie zet lachend de achtervolging in.

Tops en Annie zitten achter een kopje dat door Trui vol thee wordt geschonken.

TRUI

Dus het feest was geslaagd?

Annie en Tops knikken vol overgave.

Trui zet de theepot neer en kijkt de meisjes streng-onderzoekend aan. Er valt een te lange stilte. De meisjes kijken elkaar even onzeker aan.

LATER

Een woedende Trui scheldt de twee onderdanig kijkende meisjes uit.

TRUI

Ik wil het niet weten. Maar Heel Kapelle heeft het erover - wat jullie hebben gedaan. Bandeloze sloeries! Jij gaat terug naar Den Haag.

TOPS

Maar -

TRUI

Vandaag nog.

Annie vindt het verschrikkelijk.

246 EXT. PASTORIE - AVOND, KAPELLE 1927/1928

246

Een chauffeur legt Tops' koffers in de achterbak. Tops kijkt achterom naar Annie. Ze zwaait. Een verdrietige Annie zwaait terug met de struisvogelveer. Haar moeder staat naast haar streng te kijken.

Tops stapt in en de auto rijdt weg.

Annie zucht van verdriet. Trui van opluchting. Trui loopt naar de deur, maar Annie blijft kijken naar de auto.

TRUI

En vanaf nu wordt alles weer gewoon.

ANNIE

Ik kan niet zonder Tops.

TRUI

Natuurlijk wel.

ANNIE

Zij is mijn enige vriendin...

Trui wacht even op Annie, maar als ze niet binnenkomt, doet ze de deur dicht.

Annie blijft heel alleen achter.

247 INT. TRAPPENHUIS PASTORIE - AVOND, KAPELLE 1927/1928

247

Trui staat voor het raam en kijkt naar haar intens verdrietige dochter. Johan komt de trap op gesloft en kijkt Trui vragend aan. Wat is er allemaal aan de hand?

TRUI

(zingend)

Het is niet waar wat alle moeders hopen

Dat het zo simpel is: de roos in knop

Gaat heerlijk, zonder veel gezanik open,

Zo simpel en probleemloos... pas op!

Achter die twinset branden neonlichten,

(MORE)

TRUI (cont'd)
*Daar spookt de ingang van het
Grand Hotel,
Daar broeien mannen met okee-
gezichten,
Die leven met een levensgrote L.
(9)*

248 INT. KLASLOKAAL - DAG, GOES, 1927/1928

248

Annie zit in de klas ongelukkig te wezen. Ze zit alleen. Het tafeltje naast haar, waar Tops zat, is verdrietig makend leeg. Zelfs de leraar Duits besteedt nu geen aandacht meer aan haar, maar maakt grapjes met een paar meisjes dat aan de andere kant van de klas naast elkaar zit.

Annie kijkt er even naar, kijkt dan weer weg. Ze voelt zich heel alleen.

249 INT. SLAAPKAMER ANNIE - DAG, KAPELLE 1927/1928

249

Annie ligt op haar bed. Ze speelt met de struisvogelveer.

Wiegt er mee door de lucht (alsof ze danst) en gaat langs de foto's van filmsterren en piloten aan de muur.

De deur gaat met een zwiep open. Trui komt de kamer binnen met een tijdschrift. Ze glimt van trots terwijl ze voorleest.

TRUI
December, december! Door Annie
Schmidt. (declamerend)
*December! December! Nu wordt er
zacht gezegd
Dat alle kindertjes zoet zijn,
En bang zijn, en blij zijn,
Omdat ze nu heel nabij zijn:
Sint-Niklaas en zijn knecht! (10)*

Ze kijkt Annie verwachtingsvol aan. Annie is nauwelijks geïnteresseerd.

TRUI (CONT'D)
Je staat er in!

Ze geeft Annie het blad en knuffelt haar stevig. Annie laat het gelaten toe.

TRUI (CONT'D)
Grote dochter van me.

Trui verlaat de kamer.

Annie gooit het tijdschrift op de grond.

Jan haalt een jenever en een biertje en al snel zitten ze geanimeerd te praten.

Ze hebben het gezellig. Praten en zoenen. Jan 1 pakt Annies hand en wil haar mee naarbuiten nemen. Nu laat ze het wel gebeuren.

253

EXT. CAFE - NACHT, VLISSINGEN 1927/1928

253

Annie vindt het allemaal erg spannend, weet niet wat ze moet zeggen of doen, maar gelukkig neemt Jan 1 het initiatief. Hij drukt Annie tegen de muur en begint haar gepassioneerd te zoenen.

Hij graait onder haar rokken.

Annie kijkt naar de kleine Vlissingse huisjes aan de overkant terwijl Jan 1 haar ontmaagd.

Jan is klaar.

Hij knoopt zijn broek dicht en wil weer naar binnen gaan. Hij pakt Annies hand.

JAN 1

Kom.

ANNIE

Ik kom zo.

Terwijl Jan naar binnen gaat fatsoeneert Annie haar rok en haar haar. Ze zingt heel zachtjes.

ANNIE

(zingend)

Was dat nou alles?

Is dat de clou van het bestaan?

Waar alle liedjes over gaan?

Is dat nou alles?

Was dat nou alles,

Waar elke dichter over schrijft?

Is dat de kurk waar de boel op

drijft?

Is dat nou alles?

*Is dit nou waar de maan voor
heeft staan schijnen sinds eeuwen
en eeuwen en eeuwen?*

*Is dit nou waar de vrouwen om
zuchten en kwijnen sinds eeuwen
en eeuwen en eeuwen?*

*Is dit waar de rozen voor geuren
sinds eeuwen,*

*Waar moralisten om twisten
en kerken tegen schreeuwen sinds
eeuwen en eeuwen,
die ene daad*

(MORE)

ANNIE (cont'd)
waar alles om gaat?

*Is dit nou
het neusje van de zalm,
de krent in de pap,
het vet van de ketel,
de frappe van de grap,
de pit en het merg,
de top van de berg,
Het doel van de trip,
De vlag op het schip,
het grote geheim,
het sacrament, de room in de
koffie en het happy end
Was dat nou alles, het glanspunt
van m'n repertoire? Ik weet het
niet. Ik vraag het maar,
Want zelf kom ik er niet meer
klaar.
Was dat nou alles?*

*Ja, dat was alles.
Dit is de uitkomst van de som.
Hier draait de hele wereld om.
Dit was dus alles.(11)*

254

INT. WOONKAMER VOSSIUSSTRAAT - AVOND, AMSTERDAM 1981
(HEDEN)

254

Annie komt met een fles witte wijn binnen. Moe zakt ze op de moderne bank die niet eens lekker zit. Ze schopt haar schoenen uit. Doet haar bril af, even niks.

DICK (O.S.)
Anna, Anna?

Annie opent haar ogen. Eerst is haar zicht wazig maar dan ziet ze duidelijk Dick in de kamer staan.

ANNIE
Dick? Lazer op.

Ze draait zich op haar zij. Ligt ook niet.

DICK
Ik wil mijn bril terug.

ANNIE
Dat is mijn bril.

DICK
Die bril in je vestzak bedoel ik.

Annie voelt in de zak van haar vest en vindt de bril van Dick die ze bij de verhuizing had opgeraapt, ze was het hele ding vergeten.

ANNIE
Wat moet je er mee?

DICK
Naar je kijken.

ANNIE
Er is anders niks meer te zien.

Annie reikt met tegenzin de bril aan. Hij doet de bril op.

DICK
Ik vind je nog steeds mooi...
Lammetje.

ANNIE
Lammetje.

DICK
Een lammetje met een gifklier,
maar toch een lammetje.

Annie zegt niks. Dick loopt door de kamer en kijkt naar de spullen. Zijn blik valt op de ingelijste tekening van Fiep Westendorp van Langhors. (NB Ook Jip en Janneke hangen er)

DICK
Langpaard...

ANNIE
Hors. Langhors.

DICK
Natuurlijk.

Dick kijkt verder rond.

DICK
Waar zijn onze spullen? Die
blauwe kast en mijn klok? Waar is
mijn klok?

Annie zegt niks. Zijn oog valt op de Sint Bernhardsprijs.
Hij pakt 'm op. Annie kijkt naar Dick.

DICK
Bevalt 't?

ANNIE
Wat bedoel je?

DICK
Zonder mij -

ANNIE
(stoer)
O zeker. Eindelijk vrij. Mijn
eigen gang gaan. Leven.
(MORE)

ANNIE (cont'd)
Heb je al die mensen zien
demonstreren vandaag? Zo'n stad
LEEFT en daar hoor ik bij.
Heerlijk. Ik snap niet dat ik
zolang zonder kon.

DICK
Misschien omdat je toen MIJ had.

ANNIE
(louw)
Dat zal het zijn.

Annie trekt de kurk uit de fles. Plok.

255 INT. SLAAPKAMER ANNIE - AVOND, AMSTERDAM 1981 (HEDEN) 255

Annie hangt kleren in haar kledingkast.

De deur van de slaapkamer gaat voorzichtig open. Dick kijkt
om de hoek van de deur. Hij komt de kamer binnen.

DICK
Alles wat aan mij herinnert heb
je weggegooid.

ANNIE
Niet alles.

DICK
Wel, je bant me uit je leven.

ANNIE
Dat doe IK niet, dat heb je ZELF
gedaan!

Dick zegt niks. Na een tijdje:

ANNIE
Wat kom je eigenlijk doen?

Stilte.

ANNIE
Dick...? Dit is MIJN huis. Wat
zoek je hier?

DICK
....
Het duurt allemaal zo lang.

ANNIE
Wat?

DICK
... Je zei dat je ook zou komen.

Annie gaat moe op bed zitten. Zwijgend.

DICK
Dat heb je beloofd.

Annie knikt.

ANNIE
(zacht)
Dat weet ik wel. Maar ik heb er
niet bij gezegd wanneer.

DICK
Snel - zei je.

Annie kijkt Dick grappend aan en begint zacht te zingen.

ANNIE
(zingt zachtjes)
*Als er een hemel mocht blijken te
zijn
Daarginds in die lichtblauwe
verte
Vlak achter die blinkende
horizonlijn.
Verwacht ik toch eerst een
offerte.*

Ze pakt Dicks handen beet en laat hem dansen. Ze dansen
innig en Annie zingt op ironische toon verder.

ANNIE
*Ik ben op de aarde toen ook,
indertijd,
Zo argeloos aan komen drijven...
Nou 't is om te dragen, maar niet
- tot mijn spijt -
Om over naar huis te schrijven
Daarom wou ik eerst wat gegevens
zien,
en ook graag een lijst met
namen... (12) (NB er is meer
tekst, maar niet geschikt denk
ik)*

Dick laat haar los, teleurgesteld. Annie stopt met zingen.

DICK
Ik kan je niet missen.

Annie zegt niks.

ANNIE
Toen dacht ik het echt, dat mijn
leven ophield als jij ermee
stopte. Maar dat is niet zo. Ik
heb me vergist.

DICK
Je bent me vergeten...

Annie kijkt Dick aan. Ze schudt haar hoofd. Dan loopt ze weg naar de kamer die haar werkkamer moet worden.

256 **INT. WERKKAMER ANNIE - AVOND, AMSTERDAM 1981 (HEDEN)** 256

Er staat een bureau en een stoel, verder veel dozen en een telefoon. Ze zoekt op de tast en vindt de koffer met haar typemachine.

ANNIE
(stevig)
Ik pieker er niet over om dood te gaan. Ik heb nog veel te doen.

Ze maakt het ding open en zet hem met een knal op tafel.

ANNIE
Ik moet mijn beste werk nog schrijven.

Annie gaat achter het bureau zitten, zoekt een vel papier en draait het in de machine.

ANNIE
Dick? Sommige dingen zijn niet veranderd. Als ik werk, dan ben ik graag alleen. Dus -

Annie kijkt niet meer naar Dick. Ze staart naar het witte vel. Steekt een sigaret op. Een poes nestelt zich bij haar. Ze kijkt even om en ziet tot haar opluchting dat Dick verdwenen is.

Dan kijkt ze weer naar het lege vel. Ze zet de poes op de stoel en loopt door de kamer. Gaat opnieuw zitten. Denkt na. En begint te typen alsof ze er nooit meer mee zal stoppen...

NOTEN

(1) 't Is nooit te laat
Uit: *Wat een Planeet*, 1973

(2) The Dutch don't dance

Uit: *Foxtrot*, 1977

(3) Der Bär

Uit: *Foxtrot*, 1977

(4) December! December!

Gepubliceerd in *Ons Eigen Tijdschrift*, 1928

(5) Maison Toinette

Uit: *Foxtrot*, 1977

(6) "Eerst die bril af!..."

Dialoog uit: *Foxtrot*, 1977

(7) Sex

Uit: *Heerlijk duurt het langst*, 1965

(8) Kleine zwakke vrouw

Uit: *Heerlijk duurt het langst*, 1965

(9) De bakvis

Uit: *En wat dan nog?(Vrouwentypes)*, 1950

(10) December! December!

Gepubliceerd in *Ons Eigen Tijdschrift*, 1928

(11) Was dat nou alles?

Uit: *En nu naar bed*, 1971

(12) Vrijblijvend

Uit: *Weer of geen weer* (1954)