

**HOE MIJN KEURIGE OUDERS IN DE BAK BELANDDEN**

**Aflevering 6**

Idee & Scenario

Anjali Taneja & Liesbeth Strik

01 EXT. HUIZE WINKELMAN - TUIN BIJ ZITKAMER / EETKAMER - LATE 01  
AVOND 1

Sid staat met zijn telefoon aan zijn oor op sokken bij de open schuifdeur in de tuin. Hij belt, terwijl hij druk gebaart in het donker naar iemand in de tuin die we nog niet zien: *Hierheen! Hier!*

SID  
(Paniekerig fluisterend in  
zijn mobiel)  
Dat zegt u steeds, maar ik moet het  
ze toch eerst vertellen? Ze moeten  
weten dat dit gaat gebeuren.

Ondertussen kijkt Sid door de ramen naar de woonkamer/eetkamer/keuken. De rotzooi van het eten staat nog op tafel, maar er is niemand te zien. Op de gang bij de slaapkamers is wel licht.

(NB: Kim brengt Lou naar bed en Max en Lizzy zijn op hun eigen kamer of niet thuis.)

### **Titels**

02 INT. HUIZE WINKELMAN - ZITKAMER - LATE AVOND 1 02

Sid staat in de zitkamer, nog steeds met de hoorn aan zijn oor, in dezelfde staat. Hij laat Appie binnen die vanuit de donkere tuin de zitkamer in stapt en niet weet wat hij ziet.

Zodra Appie binnen is, sluit Sid de schuifdeur snel en muurvast achter hem terwijl hij verder praat in zijn mobiel.

SID  
(Paniekerig fluisterend in  
zijn mobiel)  
Natuurlijk wil ik dat niet, maar  
hoe zeg ik het tegen mijn kinderen?  
Dat is mijn vraag. Kunt u mij dat  
uitleggen? "Ik zet jullie moeder op  
straat". Ze worden nu al tegen me  
opgezet.

Appie staart ontzet naar de situatie waar hij in is gestapt. De zitkamer ingericht als minihuis en dan die enorme muur met groot slot. Wat de fuck is hier aan de hand?

Terwijl de advocaat aan de andere kant praat (horen we niet), zoekt Sid steun bij Appie:

SID (CONT'D)  
(Wanhopig tegen Appie)  
Ze zegt het allemaal zo makkelijk,  
maar...

Appie kijkt aarzelend naar Sid: Sid is duidelijk de weg kwijt.

APPIE  
(Fluistert dan ook maar)  
Wie is dat?

SID  
(Fluistert tegen Appie)  
Hofman. Advocaat, ik...

Sid duwt in de paniek zijn telefoon in Appie's richting en zet 'm op speaker. Hij doet 'm zachter en gebaart Appie dichterbij te komen. Sid wil dat Appie mee luistert, hij is te verward om dit alleen te doen.

Samen hangen Sid en Appie boven de telefoon, beiden ingespannen luisterend terwijl we de kalme zelfverzekerde, ietwat verveelde stem van ADVOCAAT HOFMAN (V) te horen.

HOFMAN (V.O.)  
Het lijkt mij eerlijk gezegd veel voorstelbaarder dat u niks tegen uw kinderen zegt. Het zou ze alleen maar verwarren en een vader die zijn kinderen verwacht, verzwakt zijn positie.

Sid begrijpt niet veel van wat de advocaat zegt en denkt dat de advocaat hem niet begrijpt. Zijn paniek neemt toe.

SID  
Ik mag ze niet zien!

HOFMAN (V.O.)  
(Heel kalm)  
Dat had ik begrepen en u wil ze wel zien, u wil een vader voor ze zijn, dus u doet dit voor hen.

Die gedachte maakt Sid iets rustiger.

HOFMAN (V.O.)  
Zegt u het maar. Ik kan een spoedzitting inplannen. Want door de omgangsregeling niet te respecteren, kunnen we uw vrouw nu opknopen.

Sid schrikt en Appie vindt de woordkeus ook niet optimaal.

SID

Nou eeh...

Sid en Appie horen een lacht ontsnappen bij Hofman.

HOFMAN (V.O.)

Bij wijze van spreken natuurlijk,  
meneer Winkelman.

Sid aarzelt: wat gaat hij antwoorden?

### ***Een nieuwe dag***

03 INT. HUIZE WINKELMAN - EETKAMER - DAG 2 03

Lou, Max en Lizzy aan tafel naast de opgetrokken muur met het enorme slot.

Ze zijn alles behalve het luidruchtige stel dat we kennen van de eetscene's. Lamgeslagen zitten ze voor hun ontbijtboterham, alledrie zonder mobiel, zonder eetlust, in zichzelf gekeerd, zonder gesprek in stilte. Max mobiel piept aan één stuk door, maar hij haalt hem niet uit zijn zak.

Naast hen de schuifpui naar de tuin wijd open, de koude wind waait over de ontbijttafel.

CUT TO:

04 EXT. HUIZE WINKELMAN - TUIN BIJ EETKAMER / ZITKAMER - DAG 04

Kim doet alsof ze naar de lucht kijkt, maar gluurt ondertussen richting zitkamer: is Sid er? Ze kan de zitkamer niet inkijken, want er hangen provisorische 'gordijnen' (tafelkleden) voor de ramen. Dan kijkt ze snel weer naar de lucht terwijl ze terugloopt door de schuifdeur.

05 INT. HUIZE WINKELMAN - EETKAMER - DAG 2 05

KIM

(Opgewekt)

Het trekt al helemaal open.

Kim doet de schuifpui stevig dicht en glimlacht stralend richting de kinderen aan tafel.

KIM (CONT'D)  
Wat een rust hier. Heerlijk.

Lizzy, Max, Lou reageren niet, kijken niet op of om.

Kim drukt op haar mobiel Spotify open wat in en dan klinkt 'Peaceful Piano' door de ruimte.

KIM (CONT'D)  
Zal ik snel even wentelteefjes maken? Lukt nog wel voor school.

Geen reactie, maar Kim heeft haar besluit al genomen.

KIM (CONT'D)  
Eieren, melk...  
(Pakt eieren en melk uit de koelkast)  
Kaneel.

Kim wil kaneel pakken, maar de bel gaat. Ze veert alert op.

KIM (CONT'D)  
Oh. Wie zou dat zijn?

Voordat iemand iets kan zeggen of doen, haast Kim al richting voordeur.

De kinderen blijven onbeweeglijk op dezelfde plek.

Dan piept Lizzy's telefoon in haar zak. Ze haalt hem uit haar zak en leest.

LOU  
Wie is dat?

LIZZY  
Ilonka.

Lizzy stopt haar mobiel terug in haar zak.

LIZZY (CONT'D)  
(Lief tegen Lou)  
Ga je tanden maar vast poetsen.

Lou staat op alsof er nooit een wentelteefjes intentie was.

Kim komt terug in de keuken. Heel aangeslagen met een aangetekende brief in haar hand.

LOU  
Wat is er?

Lizzy kijkt vragend naar Kim en ook Max werpt een blik op zijn moeder.

Kim gaat op het puntje van een stoel zitten, met de brief in haar hand. Ze is bleek.

KIM

Ik moet in de rechtbank  
verschijnen.

Lizzy en Max schrikken.

LIZZY

Wat?

Lou begrijpt het niet.

LOU

Wat?

KIM

Ik zei het toch. Jullie vader wil  
een nieuw leven beginnen. Hij wil  
jullie van me afpakken. Hij wil  
hier wonen met jullie en met haar  
en dan moet ik weg.

LOU

Weg waarheen?

KIM

Dat maakt hem niet uit. Op straat.

LIZZY

Dat zou papa nooit doen.

KIM

Ik zeg niet voor niks dat jullie  
geen contact met hem moeten hebben,  
hij is zichzelf niet.  
(Houdt brief op)  
Een rechtzaak. Sinds wanneer kunnen  
wij niet meer gewoon praten?

Lou ziet dat Kim in paniek is en laat zich meeslepen.

LOU

Ik blijf bij jou!

Kim vecht tegen haar tranen.

KIM

Dat weet ik lieverd. Ik wil ook niet dat je bij hun bent, je bent mijn Loutje, ik wil altijd bij je zijn.

Lou knikt met trillende lip.

Lizzy weet niet wat ze moet doen.

LIZZY

Max...

MAX

Wat?!?

Lizzy gebaart: Dit. Doe iets.

Max gebaart: flikker op met die zoi, staat op en loopt weg.

Lizzy probeert het opnieuw.

LIZZY

Papa zet jou echt niet op straat, dat zou hij nooit doen. En ik geloof ook helemaal niet dat hij met Hana-

Om Lizzy af te breken, schuift Kim haar stoel achteruit om een tissue te pakken voor haar opkomende tranen.

Lou blijft angstig dicht bij Kim in de buurt.

Lizzy ziet Lou's angst en wil niet door gaan. Zo normaal mogelijk pakt ze Lou's rugzakje en doet de gevulde broodtrommels die Kim al klaar had gezet erin.

LIZZY (CONT'D)

Kom Lou, anders ben je te laat.

Lou aarzelt, maar als Kim zich over de aangetekende brief buigt om er opnieuw geschokt naar te kijken, loopt Lou van haar moeder over naar haar zus.

Lizzy doet haar eigen jas aan, helpt Lou in haar jas en hangt de rugzak om haar schouder terwijl ze haar liefdevol richting deur begeleid.

Als Kim na een paar seconde opkijkt van de brief, zijn Lizzy en Lou de kamer al uit. In Kim ontwaakt een enorme vechtlust. Ze kijkt woedend van de brief naar de muur in de woonkamer (waarachter ze Sid vermoed). Dan staat ze op en haast ze zich achter de meiden aan.

KIM

Ik ben er! Ik ben hier!

06 INT. HUIZE WINKELMAN - ZITKAMER - DAG 2 06

Sid ligt op de stretcher met wijdopen ogen. Om hem heen de verduisterde ramen (tafelkleden als gordijn). Sid kijkt naar het plafond van de zitkamer terwijl hij Kims stem in de tuin hoort.

KIM (O.S.)

Ik breng je Lou. Ik ben bij je.  
Mama is er.

Sid hoort fietsen die gepakt worden en dan is het stil.

Sid komt overeind.

07 INT. AUTO KIM EN SID - STRAAT VLAKBIJ SCHOOL LOU - DAG 2 07

Sid zit in de geparkeerde auto en houdt als een havik een straat met zebrapad in de gaten. Hij weet duidelijk waar hij op wacht en is geduldig.

CUT TO:

08 EXT. STRAAT VLAKBIJ SCHOOL LOU - DAG 2 08

Kinderen komen in een maatjesrij aanlopen en steken over bij het zebrapad. Ze zijn op weg naar de gymzaal en hebben allemaal een gymtasje op de rug.

Lou loopt ergens halverwege in de rij, ietwat mat volgt ze de rij die richting gymzaal slingert, de juf voorop (juf uit afl. 3).

Dan staat opeens Sid voor Lou. Hij is ontzettend blij haar te zien.

SID

Lou!

Lou's impuls is blijdschap. Ze heeft haar vader lang niet gezien.

LOU

Pap!

Sid en Lou pakken elkaar kort vast. Dat houdt de rij op, dus ze laten snel los.



LOU (CONT'D)

Ik moet naar gym.

SID

Ik wil je wat dingetjes uitleggen,  
ik-

LOU

Ik mag niet met je praten van mama.  
Je bent jezelf niet.

Sid is meteen geïrriteerd.

SID

Zegt mama dat?

Lou's maatje in de rij begint om Sid heen te lopen, want ze wil door.

Lou blijft nog aarzelend staan, maar vindt haar vader heftig.

SID (CONT'D)

(Roept)

En wie ben ik dan wel? Heeft ze dat  
er ook bij gezegd?

Lou wordt bang van de heftige Sid.

De juf ziet nu dat er wat gebeurt en komt aanlopen.

SID (CONT'D)

Blijkbaar weet je moeder weer meer  
dan ik, dus vertel...

JUF

Wat is er?

SID

Ik wil even met Lou praten.

Lou is achter de juf gedoken en daar trekt de juf haar conclusies uit.

JUF

Zij niet zo te zien. We zijn op weg  
naar de gymzaal, misschien kan het  
na school.

SID

Nee, dat kan niet, want haar moeder  
houdt haar bij me weg.

Juf is er klaar mee en ziet dat Sid niet stopt. Ze pakt de hand van Lou die achter haar rug staat en de tranen in haar ogen heeft staan.

JUF  
(Tegen Lou)  
Kom maar.

De juf neemt Lou mee naar het begin van de rij.

SID  
Ik mag haar niet zien.

JUF  
(Tegen de kinderen)  
Ja! We lopen allemaal weer verder!  
Kom maar!

Lou kijkt nog om naar Sid, maar loopt dan snel van hem weg.

Sid ziet zijn dochter van zich weglopen en voelt zich machteloos.

09 INT. AUTO SID EN KIM - OM DE HOEK BIJ HUIZE WINKELMAN - DAG 2

Sid zit in de geparkeerde auto om de hoek van zijn huis in zijn straat. Hij houdt als een havik de straat in de gaten. Dan ziet hij Lizzy aan komen fietsen, vanuit huis. Ze ziet Sid niet en fiets langs hem, nog niet op tempo omdat ze haar telefoon nog in haar tas doet.

Sid doet de deur van zijn auto open.

SID  
Liz!

Lizzy ziet nu pas dat haar vader in de auto zit. Ze kijkt even om richting het huis en remt dan.

Sid stapt uit.

10 EXT. STRAAT - OM DE HOEK BIJ HUIZE WINKELMAN - DAG 2 10

Sid is om de auto naar Lizzy gelopen. Ze staan ongemakkelijk tegenover elkaar. Blij elkaar te zien, maar zich ook overbewust van de bizarre situatie.

LIZZY  
Hoe gaat het?

SID

Ik wil jullie zien, ik wil weer met jullie zijn. In ieder geval de helft van de tijd, dat moet toch kunnen?

LIZZY

Ik denk het.

Lizzy voelt zich dichtbij haar vader en wil hem knuffelen, maar in Sid zit een enorme rush.

SID

We waren daar al mee bezig. Een ouderschapsplan met co-ouderschap. Huis verkopen, allebei een kleiner huis en dan jullie om en om een week. Maar toen bleek het huis onverkoopbaar.

LIZZY

Hoe bedoel je?

SID

Onder water. Bij verkoop zouden we allebei met een enorme schuld achterblijven.

Lizzy probeert het te begrijpen.

SID (CONT'D)

Als ik je moeder niet uitkoop, staan we allebei op straat. En jullie ook.

Lizzy is gealarmeerd.

LIZZY

En nu alleen mama. Bedoel je dat?

SID

Ik heb geen keus, Liz.

Lizzy schrikt: dus haar moeder had gelijk, Sid wil Kim op straat zetten.

SID (CONT'D)

We moeten verder met ons leven. Dat wil jij toch ook?

Lizzy vecht tegen haar tranen. Ze aarzelt een seconde, stapt dan op haar fiets en fiets weg.

SID (CONT'D)

Liz?

Lizzy fiets door. Zonder om te kijken.

CUT TO:

11 EXT STRAAT - DAG 2

11

Sid in zijn auto. Hij rijdt naast Liz die op straat fiets. Hij is opgefokt en roept naar Lizzy door het openstaande raam.

SID

Zij bouwt een muur! Zij! Niet ik!

Lizzy gaat harder fietsen, maar Sid blijft dicht op haar.

SID (CONT'D)

In mijn huis! Ik zit in een hok!

Lizzy gaat nog harder fietsen, maar Sid blijft meerijden.

SID (CONT'D)

Zij houdt jullie bij me weg! Zij!

Lizzy slaat af op een fietspad waar Sid niet met zijn auto in kan. Ze vindt het vreselijk, maar ziet geen andere optie. Lizzy slikt haar tranen weg.

SID (CONT'D)

Lizzy! Stop!

Sid kan niet anders dan zelf stoppen. Hij schreeuwt uit het raam terwijl hij naar de kleiner wordende Lizzy kijkt.

SID (CONT'D)

Ik wil dit niet, verdomme!

Sid slaat uit machteloosheid op het stuur.

SID (CONT'D)

Verdomme.

12 INT. SNACKBAR - DAG 2

12

Max staat in de deur van de snackbar.

Sylvie werkt achter de counter.

Er is nog één klant in de snackbar, die krijgt van Sylvie zijn bestelling aangereikt en vertrekt.

Max doet een stap achteruit om de klant erdoor te laten. Als de klant weg is, blijft Max staan waar hij staat.

Max en Sylvie kijken elkaar aan en Sylvie wacht, maar Max zegt niks.

SYLVIE  
Wat kom je doen?

Max haalt zijn schouders op.

SYLVIE (CONT'D)  
Sorry zeggen lijkt me.

MAX  
Whatever.

SYLVIE  
(Fel)  
Hoezo whatever?

MAX  
Wat de fak doe je moeilijk? Ik kom gewoon.

Sylvie wordt woest.

SYLVIE  
Je zet me voor lul met je vrienden en nou kom je hier gewoon weer uitjanken?

MAX  
Zie je mij janken?

SYLVIE  
Rot dan gewoon op.

MAX  
Als jij dat wil.

SYLVIE  
Ik wil dat niet. Ik wil dat je sorry zegt en dat je normaal tegen me doet. Ik wil niet alleen maar goed genoeg zijn voor die zeikverhalen van je ouders. Ik wil dat je ervoor gaat.

Max zwijgt.

Sylvie is enorm geraakt door zijn zwijgen, maar trekt haar conclusies.

SYLVIE (CONT'D)  
 Okay, dan zeg je niks, ook  
 duidelijk.  
 (houdt zich groot)  
 Als het al wat was, dan is het nu  
 over. Dag Max.

Max blijft staan, want hij wil niet dat het uit is. Maar hij  
 voelt zich niet in staat om wat te zeggen of te doen.

SYLVIE (CONT'D)  
 (Dwingend)  
 Doei.

Voordat Max iets kan zeggen of doen, stormt Sid verwilderd de  
 snackbar in. Hij klampt Max aan.

SID  
 Ik probeer het goed te doen, dat we  
 allemaal verder kunnen, maar nou is  
 Lou bang en Lizzy fietst weg. Jij  
 moet met ze praten, ik ben zo blij  
 dat je hier bent, dat ik bedacht  
 dat je hier zou zijn, ik kan het  
 allemaal uitleggen, maar ik...

Max doet een grote stap naar de deur, trekt hem open en BOEM  
 de deur valt achter Max dicht. Weg is hij.

Sid kijkt naar de deur en dan naar Sylvie. Hij trilt van  
 spanning en verwarring.

Sylvie heeft geen idee wat ze met Sid aan moet.

SYLVIE  
 Colaasje?

Sid kijkt strak voor zich uit en zint op een plan.

13 EXT. AMATEUR VOETBALCLUB LIZZY - PARKEERPLAATS - DAG 2 13

Lizzy komt aanfietsen bij haar oude club. Ze wil over de  
 parkeerplaats naar het fietsenhok fietsen omdat ze in de  
 kantine heeft afgesproken, maar dan hoort ze Ilonka's stem.

ILONKA  
 Liz!

Ilonka loopt naar Lizzy terwijl ze met een handbeweging haar  
 auto afsluit.

ILONKA (CONT'D)

Top dat je tijd had. Leek me goed om elkaar even te zien.

Lizzy is wankel. De emotie van alles met haar ouders en de ontmoeting met Sid zitten hoog, maar ze houdt zich groot. Ze knikt.

ILONKA (CONT'D)

Ik ben eigenlijk wel heel benieuwd wat er nou mis ging bij AZ.

Ilonka en Lizzy beginnen samen op te lopen richting kantine. Lizzy met haar fiets in haar hand.

Ilonka kijkt Lizzy aan, maar ziet dat ze haar blik af wendt.

ILONKA (CONT'D)

Misschien was het niet helemaal het goede moment.

Lizzy knikt. Ze wil niet praten, want ze moet alle zeilen bijzetten om niet te gaan huilen.

ILONKA (CONT'D)

Ik moet eerlijk zeggen, ik ben ook wel een beetje blij want we willen je dolgraag terug in het team. Als die meiden in de hoofdklasse willen blijven, kunnen ze je goed gebruiken. Geloof me.

Lizzy is ontroerd dit te horen en het lukt haar niet meer haar tranen tegen te houden. Ze loopt door met haar gezicht naar de grond en probeert haar tranen weg te slikken.

ILONKA (CONT'D)

Wil je niet?

Ilonka stopt met lopen en kijkt Lizzy vragend aan.

LIZZY

Jawel  
(Mompelt)  
Heel graag.

Ilonka ziet nu Lizzy's tranen.

ILONKA

Hé...

Ilonka neemt de fiets van Lizzy over, zet 'm tegen iets aan en slaat haar armen om Lizzy.

ILONKA (CONT'D)

Jij draagt de wereld op je  
schoulers. Dat hoef je niet te  
doen.

Lizzy huilt en huilt en huilt. Alle spanning en verdriet  
lijkt er in één keer uit te komen.

Ilonka doet niets anders dan Lizzy heel stevig vast houden en  
uit laten huilen.

14

INT. HUIZE UMA - KEUKEN - DAG 2

14

Sid stormt de keuken bij Uma in: een man met een missie.

Uma had de deur open gedaan voor Sid en komt verbaasd achter  
hem aanlopen. Ze had eten voor zichzelf gemaakt en dat stond  
net klaar op tafel. Wat komt hij doen?

Zonder erover na te denken, als een kind dat thuiskomt, gaat  
Sid aan tafel achter het eten zitten en begint hij het op te  
schrokken (Sid heeft lang niet gegeten: zorgt niet voor  
zichzelf) terwijl hij gejaagd praat:

SID

We moeten papa begraven.

Uma kijkt Sid aan alsof ze water ziet branden. Waar heeft hij  
het over?

SID (CONT'D)

Dat wilde hij en dat hadden we  
moeten doen. Lizzy had gelijk.

Sid knikt naar het doosje waar de kapotte urn van Egbert in  
zit (glas en as).

SID (CONT'D)

We rijden naar Friesland en we  
begraven de as.

Uma voelt zich aangevallen over haar beslissing en verdedigt  
zich:

UMA

Kim also thought that een graf -  
*[is to much work]*.

SID

(Resoluut)

Geen Kim. Kim gaat niet mee. Alleen  
jij, ik, Lizzy, Max en Lou.

(MORE)



SID (CONT'D)  
 (Ongeduldig)  
 Het hoeft geen graf te zijn, we...

Sid heeft geen geduld om over de details van het begraven te vertellen. Hij heeft dit hele plan bedacht met een ander doel:

SID (CONT'D)  
 Jij moet de kinderen bellen. Nu.  
 Zeg dat jullie Opa Egbert alsnog  
 gaan begraven. Morgenochtend heel  
 vroeg. Zeg dat je ze ophaalt thuis  
 en dat Kim nergens van hoeft te  
 weten.

Uma is verward.

UMA  
 You don't come?

Sid knikt.

SID  
 I come.

Uma begrijpt het allemaal niet zo goed en weet niet wat ze ervan moet denken, maar Sid is duidelijk in charge. Hij staat op en loopt naar de kapotte urn van Egbert.

SID (CONT'D)  
 You call them?

Uma aarzelt even, ze kijkt naar de urn.

SID (CONT'D)  
 Nu?

Uma knikt opnieuw. Ook al snapt ze niet wat er gebeurt, ze ziet dat haar zoon het nodig heeft dat ze doet wat hij vraagt, dus knikt ze opnieuw.

Sid ademt uit. Hij voelt iets van hoop.

***Nieuwe dag (zaterdag)***

Kim staat in de keuken. Ze heeft de tafel gedekt, verse jus, eitje, alles. Ze legt gebakken wentelteefjes op de borden. We horen 'Peacefull Piano' muziek.

KIM

Max? Liz?

Kim zet de koekenpan terug op het fornuis. Ze loopt wat meer richting de hal.

KIM (CONT'D)

Max? Lou? Liz? We gaan ontbijten!

Ze loopt weer terug naar het aanrecht, ruimt rommeltjes op, ze wil het duidelijk echt helemaal goed doen en niet zo rommelig als normaal. Kim propt nog iets in een kastje en als er dan nog steeds geen kind is, loopt ze weer naar de hal.

16 INT. HUIZE WINKELMAN - HAL - DAG 3

16

Kim staat in het halletje.

KIM

(Roept)

Liz? Lou?

(Wacht even)

MAX!

Kim raakt nu lichtelijk geïrriteerd.

KIM (CONT'D)

We gaan eten.

Kim blijft wachten.

KIM (CONT'D)

Het is bijna lunch, ik heb jullie eeuwig laten slapen. Kan iemand misschien antwoord geven?

(Stilte)

Okay, laat maar! Dan eet ik de wentelteefjes zelf wel op!

Kim stormt de eetkamer in.

17 INT. HUIZE WINKELMAN - EETKAMER - DAG 3

17

Kim zit aan tafel. Driftig begint ze een wentelteefje te snijden.

KIM

(luid)

Ik eet!

Dan stopt ze. Het is wel heel erg stil. Ook dat Lou niet reageert, is vreemd. Kims irritatie verdwijnt en maakt plaats voor bezorgdheid. Ze staat op en loopt weer de hal in.

18 INT. AUTO UMA - SNELWEG - DAG 3

18

We zien de kinderen in de auto van Uma zitten. Uma rijdt, zoals altijd, met haar stoel helemaal naar voren en handen aan het stuur geklemd. Liz zit naast haar. Ze heeft een doosje waar de kapotte urn van Egbert in zit (glas en as) op schoot en is blij dat ze de scherven en het as gaan begraven.

Max, die zich kut voelt, zit achterin op zijn telefoon Youtube te kijken. Lou zit met een doosje Jelly Beans op schoot.

[https://www.bol.com/nl/p/bean-boozled-5de-editie-gezelschapspel/9200000046070220/?Referrer=ADVNLGO0002027-G-58409000596-S-490516051326-9200000046070220&gclid=CjwKCAjwr7X4BRA4EiwAUXjbtzB5QWV0SVsQtIba6wJ\\_gLYiWyl0fNo3WSQxIvFuRhRoCnT\\_\\_VilhRoCFAQQAvD\\_BwE](https://www.bol.com/nl/p/bean-boozled-5de-editie-gezelschapspel/9200000046070220/?Referrer=ADVNLGO0002027-G-58409000596-S-490516051326-9200000046070220&gclid=CjwKCAjwr7X4BRA4EiwAUXjbtzB5QWV0SVsQtIba6wJ_gLYiWyl0fNo3WSQxIvFuRhRoCnT__VilhRoCFAQQAvD_BwE)

Ze zit met haar vinger aan een pijltje van een rad dat in het doosje zit.

LOU  
Zeg maar ja, omi.

UMA  
Ja.

Lou geeft een slinger aan het pijltje tot het stopt.

LOU  
Wit!

Lou geeft een witte Jelly Bean aan Uma. Uma neemt het snoepje aan.

LOU (CONT'D)  
Eet 'm!!

Uma kijkt naar Lizzy. Die trekt een blik van: ik zou het niet doen. Uma stopt het snoepje in haar mond en kauwt. Ze trekt een vies gezicht. Lou begint keihard te lachen. Uma spuugt het snoepje uit in haar hand.

LOU (CONT'D)  
Spoiled milk!

UMA  
(Accent)  
Waarom eet ik dit?

LIZZY

Dat is het spel, oma.

Lizzy moet nu ook lachen om Uma die nog steeds vies kijkt.

UMA

(Accent)

Dit is niet een leuk spel.

Lou lacht nu harder.

LOU

Nu Max!

Lou trekt aan het oortje van Max. Max kijkt super verstoord naar Lou.

LOU (CONT'D)

Zeg maar ja.

Max kan niet om Lou, die overduidelijk in een vrolijke vibe zit nu ze even van huis weg is, heen.

Lou draait aan de pijl. Dan gaat Max' z'n telefoon. Het is Kim. Max drukt Kim weg.

MAX

(droog)

Ja.

Lou geeft de pijl een zetje. Dan gaat Liz haar telefoon. Ze kijkt op haar scherm: mama belt. Liz twijfelt even, kijkt naar Uma die op de weg let. Zet dan haar telefoon op stil. Lou geeft een perzikkleurige Jelly aan Max. Max kijkt naar het snoepje.

LOU

Doe nou!!

Max stopt het snoepje angstig in zijn mond. Dan glimlacht hij triomfantelijk. Hij kauwt prinsheerlijk en grijnst naar Lou.

LOU (CONT'D)

Lizzy is! Zeg maar ja.

Dan gaat Lou haar telefoon.

LOU (CONT'D)

Mama belt.

UMA

(Accent)

Bache, Ik bel mama, okay?

(MORE)

UMA (CONT'D)

Ik praat zo met haar. Eerst moeten we even stoppen.

Lou vindt het allang best. Ze draait aan de pijl. Uma neemt de afslag.

Liz kijkt naar haar oma.

LIZZY

Wat gaan we doen?

Uma geeft geen antwoord en concentreert zich op de weg.

19 EXT. SNELWEG - PARKEERPLAATS - DAG 3 19

Sid zit te wachten in zijn auto op een parkeerplaats naast de snelweg. Hij trommelt nerveus op zijn stuur. Hij is gespannen.

20 INT. AUTO UMA - PARKEERPLAATS - DAG 3 20

De auto rijdt de parkeerplaats op. Uma parkeert de auto naast die van Sid.

LOU

Pak nou!

Lou geeft een geel snoepje aan Liz maar die pakt 'm niet aan. Liz kijkt naar Uma.

LOU (CONT'D)

Papa!

Lou kijkt door het raam naar buiten.

Liz en Max zien het nu ook. Sid stapt zijn auto uit, vergrendeld de deuren en zwaait even onhandig naar zijn kinderen. Dan komt hij bij de achterdeur staan. Lou kijkt hem aan vanachter het raam en doet niks. Het is even ongemakkelijk. Sid klopt op het raam en gebaart dat hij erbij wil zitten. Zonder iets te zeggen, schuiven Max en Lou op. Sid opent de achterdeur en neemt plaats naast Lou. Hij knikt even dankbaar naar Uma en legt dan zijn hand op Liz haar schouders als een 'hallo' gebaar. Liz zegt niks terug en blijft vooruit kijken. Dan kijkt hij naar Max en dan naar Lou. Max kijkt niet eens op.

Sid glimlacht maar zijn lip trilt van ongemakkelijkheid.

SID

Wat is dat?

Sid wijst op het doosje.

Lou lijkt even uit het veld geslagen. Ze is blij om haar vader te zien maar weet niet goed hoe ze tegen hem moet doen.

SID (CONT'D)  
Mag ik er eentje?

Sid wil pakken maar Lou trekt het doosje weg.

LOU  
Je moet eerst draaien.

Sid trekt zijn hand terug.

Lou vindt haar weg met Sid door het spelletje.

LOU (CONT'D)  
Zeg maar ja!

SID  
Ja.

Lou draait aan de pijl.

Uma rijdt de parkeerplek uit.

21 EXT. FRIESLAND - WOUDSEND - DAG 3

21

Sid staat aan de wal van een groot water en staart in de verte. Liz en Maz zitten op een bankje. Naast Liz staat het doosje met de resten van de urn.

MAX  
Waar wachten we op?

SID  
Lou wilde nog even bloemen plukken.

Max zucht. Het duurt allemaal lang.

MAX  
Ik moet pissen.

SID  
Je kan daarachter, in dat cafeetje.

Max kijkt naar waar Sid heen wijst. Hij heeft geen zin om te lopen, het lijkt ver. Dan staat hij toch maar op. Met gebogen schouders sloft hij weg. Sid twijfelt even, maar gaat dan naast Liz op het bankje zitten. Als reactie kijkt Liz de andere kant op.

SID(CONT'D)

Goed dat we dit doen, jij zei het al de hele tijd.

Sid kijkt naar de doos met de scherven van de urn. Hij legt even zijn hand er op.

SID (CONT'D)

Het is misschien niet precies zoals hij het wilde. Maar ik heb het idee dat we het toch een beetje goed maken voor hem, zo.

Liz is stil.

SID (CONT'D)

Dit was zijn lievelingsplek. We hebben hier een keer geslapen. Opa en ik. Waren we niet van plan hoor maar ik-

LIZZY

Waarom mag mama niet weten dat we dit aan het doen zijn?

Liz kijkt Sid opeens recht aan.

LIZZY (CONT'D)

Ze weet helemaal niet waar we zijn.

Sid schrikt van Liz haar directheid.

LIZZY (CONT'D)

Lou mag niet eens opnemen als ze belt. Dat is toch raar?

Sid ziet hoe erg dit Liz raakt. Liz probeert zich in te houden, maar het verdriet eronder is groot.

SID

Oma wilde dit heel graag met jullie doen.

LIZZY

Dan kan ze mama toch bellen?

SID

Mama had het niet goed gevonden.

LIZZY

Vind je het gek?

SID

Ja, want ik-

LIZZY

Jij gaat met iemand anders in ons  
huis wonen!

Sid schrikt van wat Lizzy zegt.

SID

Wie zegt dat?

LIZZY

Mama!

SID

Dat is niet waar.

Het raakt Sid dat hij weer vals beschuldigd wordt, maar hij  
doet zijn best rustig te blijven.

SID (CONT'D)

Mama houdt jullie bij me weg! Ze  
zegt dingen die niet waar zijn en  
als ik jullie wil spreken, lopen  
jullie voor me weg. We hadden dagen  
afgesproken hé? Om en om op het  
nest. Maar nu heb ik niks meer! Dat  
kan niet, Liz.

Sid wil nog veel meer zeggen over Kim, maar voelt dat hij  
genoeg gezegd heeft en dimt.

SID (CONT'D)

Ik ga je niet vermoeien met  
ingewikkelde juridische dingen. Ik  
wil het zo goed mogelijk regelen.  
Voor iedereen.

LIZZY

Door mama op straat te zetten?

Sid verliest bijna zijn kalmte, maar houdt zijn roer nog net  
recht.

SID

Ze krijgt voorrang op een sociale  
huurwoning en dan houden ze ook  
rekening met drie kinderen. En die  
schuld is niet anders, maar als ze  
die niet kan betalen is er een  
vangnet. Echt. In Nederland komt  
niemand zomaar op straat te staan.

Liz kijkt naar haar vader. Ze ziet dat hij het meent.



LIZZY

En Hana?

SID

Hana heeft hier niks mee te maken.  
Dit is tussen mama en mij.

Liz voelt zich iets lichter.

SID (CONT'D)

Maar ik moet dit wel oplossen. Dat  
het voor iedereen goed is.

Liz knikt. Ze kijkt even naar de doos met de urn.

LOU (O.S.)

Kijk wat we hebben gekregen!

22

INT. VILLA SOLANE EN MARCEL - KEUKEN - DAG 3

22

Kim zit aan de keukenbar in het huis van Solane. Ze kijkt op haar telefoon. Ze wil een berichtje sturen naar Max. We zien dat ze er al meerdere gestuurd heeft. Solane pakt de telefoon weg. Ze gaat een Aperol Spritz voor Kim maken.

KIM

Ik had hem meteen uit huis moeten  
zetten.

Marcel komt binnen. Hij kijkt naar Solane. Dan naar Kim.

KIM (CONT'D)

Sid heeft mijn kinderen meegenomen.  
Sid, die slappe lul.

Marcel kijkt naar Kim, haar agressie heeft iets  
aantrekkelijks in zijn ogen.

Solane kijkt naar Marcel.

SOLANE

Zomaar he? Zonder iets te zeggen.  
Je hoort de meest vreselijke  
verhalen over kidnapping, moord.  
Laatst nog een vader die met zijn  
kinderen van een brug af is  
gereden. Afschuwelijk gewoon.

KIM

Ze nemen hun telefoon ook niet op.  
Ik weet niet wat hij allemaal tegen  
ze gaat zeggen. Hij kan ze wel  
alles wijsmaken.

(MORE)

KIM (CONT'D)

Morgen is de zitting. Ik ben echt in staat om hem iets aan te doen.

Kim kijkt naar Marcel. Marcel legt een hand op Kims schouder. Kijkt haar aan.

MARCEL

Jij moet vooral rustig blijven.

Kim wordt nog agressiever.

KIM

Als hij niet snel terugkomt, nou...  
Dan kent hij mij nog niet.

Marcel is verrast, deze Kim heeft hij nog nooit gezien.

MARCEL

Dat ga jij niet laten gebeuren.

Kim kijkt Marcel aan.

KIM

Zeker niet. Geloof me, zeker niet!

MARCEL

Jij hebt de allerbeste advocaat nodig. En laat ik nou net iemand voor jou hebben.

Hij knikt naar Kim. Kim kijkt hem dankbaar aan.

Solane kijkt er naar, vindt het net iets te intiem en komt erbij staan waardoor ze Marcel met lichte dwang van zijn plaats duwt.

SOLANE

Ja, fijn schat als jij er even iemand op zet.

Marcel snapt de hint maar kan het niet laten nog even te knipogen naar Kim. Hij pakt zijn telefoon en zoekt naar Serge, zijn pitbull advocaat. Hij belt.

MARCEL

Gozer. Ik heb even een spoedje voor je.

Solane heeft een enorm glas Aperol en geeft deze aan Kim.

Kim neemt een slok. Het is sterk. In haar ogen zien we een enorme vechtlust.

23

EXT. FRIESLAND - WOUDSEND - DAG 3

23

De scherven van de urn in de aarde. Handen die aarde in het gat gooien. Er worden bloemen opgelegd. Lou doorbreekt de stilte.

LOU (O.S.)

Mogen we nu een ijsje halen, omi?

UMA (O.S.)

(Accent)

Yess bache. Omi gaat mee.

We zien Sid naar de bloemen kijken. Hij is in gedachten verzonken. Liz en Max staan ernaast. Er wordt niks gezegd. Liz is emotioneel maar slikt haar tranen weg. Sid ziet het. Max ook.

Sid slaat een arm om Liz heen. Ze leunt met haar hoofd tegen hem aan. Dat raakt Sid, dit moment van verbinding met Liz. Als hij ziet dat Max naar hem kijkt, glimlacht hij liefdevol naar Max. Het is voor het eerst dat vader en zoon sinds lange tijd een connectie maken.

Sid staart over het water. Met Liz tegen hem aan. Max erbij.

24

INT. VILLA SOLANE EN MARCEL - KEUKEN - DAG 3

24

SERGE BAKELS, een charmante advocaat, met duur horloge en schoenen, zit aan de Marcel Wanders eettafel bij Solane en Marcel.

Kim zit tegenover hem aan tafel met naast haar Marcel.

Solane zit met Kimberly aan de keukenbar. Serge heeft flink wat notities gemaakt en trekt met lijnen wat verbanden.

Kim is zenuwachtig en drinkt te snel uit haar glas wijn.

MARCEL

Hij ziet er misschien uit als een autoverkoper, maar geloof me, deze man is iedere vijfhonderd per uur waard.

Kim schrikt zich kapot.

Marcel legt even zijn hand op haar hand.

MARCEL (CONT'D)

Hey, dat regelen we. Hoef jij je nu geen zorgen om te maken.

Kim knikt, maar ondertussen duizelt het haar.

SERGE

Kijk, waar het op neerkomt, is dat  
jij straks met een restschuld in de  
bijstand zit.

Solane schrikt. Dat klinkt als een nachtmerrie.

MARCEL

(Lacht)

Maar jij zal jij niet zijn als je  
geen ingangetje ziet hier of daar?  
Ja toch?

KIM

En hij heeft mijn kinderen  
meegenomen. Zonder iets te zeggen!  
Dat mag toch niet zomaar?

Serge knikt.

SERGE

Hij zal in verweer brengen dat jij  
de kinderen bij hem hebt  
weggehouden.

Kim heeft even geen weerwoord.

SERGE (CONT'D)

Het is kort dag. Je man heeft het  
slim aangepakt. Een spoedzitting en  
jij zonder advocaat.

Kim voelt de bui al hangen.

SERGE (CONT'D)

Maarrrrr... Ik heb een voorbeeld  
van een zaak gevonden.

Marcel kijkt naar Kim.

MARCEL

Nou, wat zei ik je? Goud die vent.

SERGE

Vergelijkbare situatie. Wat ze daar  
gedaan hebben, is een geldsom  
geëist van geen cv opbouwen.

Kim kijkt glazig naar Serge.

SERGE (CONT'D)

Jij hebt voor de kinderen gezorgd.  
En daardoor geen inkomen kunnen  
opbouwen. Dat kan je zien als  
geleden schade. Althans, dat was de  
inzet van de zaak met een positieve  
uitkomst voor deze gedaagde.

MARCEL

Bam! Dit klinkt lekker.

SERGE

Tel daarbij op dat je man nu weg is  
met de kinderen zonder bericht en  
we hebben een sterke zaak.

Marcel grijnst als een overwinnaar.

KIM

En wat als hij wegblijft?

SERGE

Hij daagt jou voor de rechter. Die  
komt wel terug. En daarbij, hoe  
langer hij nu wegblijft, hoe meer  
munitie jij hebt. Ik zeg inzetten  
op volledige voogdij en een  
tonnetje of vier voor gederfde  
inkomsten.

KIM

Zoveel?

SOLANE

Veel? Als jij straks bij de  
voedselbank staat, piep je wel  
anders.

Kim ziet dat beeld voor zich. Dat wil ze absoluut niet.

25

INT. VILLA SOLANE EN MARCEL - TOILET + HAL - DAG 3

25

Kim zit op de wc, niet om te plassen maar om dingen op een  
rijtje te zetten. De drank is naar haar hoofd gestegen. Ze  
heeft knallende koppijn. Ze checkt haar telefoon, geen  
berichtjes van de kinderen. Ze twijfelt maar laat het dan uit  
haar hoofd om iets te sturen. Ze staat op en trekt door  
ondanks dat ze op de dichte bril heeft gezeten.

Kim staat in een halletje bij een spiegel. Ze kijkt naar  
zichzelf, doet wat lippenstift op, maar haar gezicht ziet er  
behoorlijk verlept uit, moe, warrig haar. Haar woede heeft  
plaatsgemaakt voor onzekerheid.

Marcel komt de hal in.

MARCEL

Maak je geen zorgen hoor. Serge is een vechter.

Kim knikt. Het huilen staat haar nader dan het lachen.

KIM

Ik weet even niet hoe ik het allemaal moet doen. Ik wil helemaal niet in een ander huis wonen.

Kim bijt op haar wangen, ze wil niet huilen. Marcel slaat een arm om haar heen.

MARCEL

Jij hebt straks geld genoeg. Kan je met je kinderen een klein paleisje kopen. En hey, er staat hier een huis expert voor je.

(Licht)

Ik kan meer dan alleen muren plaatsen.

Kim glimlacht dankbaar naar Marcel.

Marcel wordt fysiek net iets te intiem.

MARCEL (CONT'D)

Komt goed schat, ik ben er voor je.

Kim knikt.

Marcel knikt, blijft Kim aankijken om haar te overtuigen. Kim moet daar ondanks alles van lachen.

SOLANE (O.S.)

Nou. Zo te zien red jij je wel weer.

Kim ziet Solane staan. Handen in haar zij. Kim doet snel een stap opzij maar dat verandert niks in de blik van Solane.

Solane is ijskoud en kijkt verwijtend naar Kim en Marcel.

SOLANE (CONT'D)

(Tegen Kim)

Ik bel een taxi voor je.

Kim ziet aan Solane dat ze haar weg wil hebben, weg bij Marcel. En dat maakt Kim nog wanhopiger, want nu is ze echt alleen.

26

EXT. HUIZE WINKELMAN - NACHT 3

26

Uma parkeert voor de deur. Iedereen stapt uit.

LOU

Dag omi!

UMA

Bye Bache.

De kinderen staan op de stoep. Sid stapt als laatste uit.

SID

Dank je mommi.

Sid slaat de deur dicht en Uma rijdt weg.

Nog voor Lou bij de voordeur is, zwaait die al open. Kim stormt naar buiten. Ze trekt aan Max, maant hem naar binnen te gaan.

KIM

(Schreeuwt tegen Sid)

Jij ziet ze nooit meer.

Lou schrikt van Kims heftigheid.

Kim duwt de kinderen één voor één de voordeur in.

LIZZY

Mam.

KIM

Niks mam. Doorlopen jullie!

Kim kijkt woedend naar Sid.

LIZZY

Mam, doe even relaxed.

KIM

Naar binnen jullie.

Ze draait zich weer naar Sid, met priemende vinger.

KIM (CONT'D)

Dit heb jij helemaal aan jezelf te danken.

SID

Kan je even rustig doen.

KIM

Jij ontvoert de kinderen. En ik moet rustig doen. Je mag blij zijn dat ik de politie niet gebeld heb.

SID

Je had ze niet meegegeven als ik het had gevraagd.

KIM

Nee! Never! Iemand moet ze tegen jou beschermen!

Kim stormt als een wild dier naar binnen en slaat de deur met een klap dicht.

Sid voelt zich extreem vernederd tegenover de kinderen. Hij staat even in dubio, fight of flight? Het wordt het eerste.

27 INT. HUIZE WINKELMAN - ZITKAMER - NACHT 3 27

Sid komt via de achtertuin de zitkamer in. Net als Kim, heeft hij nu ook een verwilderde blik in zijn ogen. Hij begint als een gek op de houten muur te bonken.

SID

Is dit hoe je het wil spelen? Het zijn niet jouw kinderen! Hoor je me?

Sid beukt op de muur.

28 INT. HUIZE WINKELMAN - HAL - NACHT 3 28

De kinderen staan in de hal. Het gebonk op de deur klinkt vanuit de huiskamer. Max doet zijn jas uit. Lou staat bij Liz.

KIM

Waar zijn jullie geweest?

Kim is agressief.

Lou voelt geen ruimte om antwoord te geven. Er wordt weer heel hard gebonkt.

KIM (CONT'D)

Heeft hij iets gezegd? Iets over morgen? Iets over mij? Waar hebben jullie het over gehad?

Het gebonk wordt heftiger.



KIM (CONT'D)  
Hij gaat te ver, hij gaat heel erg  
veel te ver!

Kim stormt de eetkamer in en schreeuwt tegen de muur.

KIM (O.S.) (CONT'D)  
Hou op of ik bel de politie!

Liz kijkt naar Max. Lou begint te huilen.

LIZZY  
Kan je even meelopen? Ik heb iets  
bedacht.

MAX  
Voor wat?

LIZZY  
Voor dit. Om dit te stoppen. We  
moeten iets doen.

Max reageert niet.

SID (O.S.)  
Bel maar! Ze zullen vast naar je  
luisteren.

LIZZY  
We kunnen hier niet gewoon in  
blijven zitten, ze maken elkaar af.

Ze trekt aan Max zijn mouw.

MAX  
Wat wil je doen?

LIZZY  
Ik heb een plan.

KIM (O.S.)  
Hou op! Je maakt de kinderen bang.

SID (O.S.)  
Oh! Ik maak de kinderen bang? Jij  
maakt de kinderen bang! Jij!

LIZZY  
Max...

Max fronst en is geïrriteerd als Liz hem mee wil trekken. Hij  
rukt zich los.

MAX

Ik ga helemaal niks doen. Die twee  
zijn knettergek.

Max loopt de hal in, naar zijn kamer. Gooit de deur dicht.

Liz voelt zich keihard in de steek gelaten. Ze trekt Lou  
dichter tegen zich aan. Even lijkt het stil. Liz en Lou  
denken dat de rust is wedergekeerd. Maar dan klinkt het  
keiharde, doordringende geluid van een kliefende bijl in de  
muur.

29

INT. HUIZE WINKELMAN - KAMER MAX - NACHT 3

29

Max ligt onder de dekens met zijn mobiel en een koptelefoon  
op.

Liz komt de kamer in met Lou. Ze zet Lou op het bed, trekt de  
deken weg, grist de koptelefoon van Max' zijn oren en zet  
deze op Lou haar hoofd. Het is rap muziek. Ze geeft Max' zijn  
telefoon aan Lou.

MAX

Wat doe je?

LIZZY

Jij gaat naar mij luisteren.

Het geluid van de hakkende bijl klinkt vanuit de kamer.

LIZZY (CONT'D)

Ben je doof?

Max hoort nu het geschreeuw en het geluid van de bijl. Liz  
checkt de telefoon van Max en zet het geluid harder. We horen  
nu de rap muziek die Lou hoort.

Lou kijkt naar Max en Lizzy. Liz is aan het praten, ze legt  
haar plan uit maar Lou hoort niet wat ze zeggen (en wij ook  
niet).

Het rap nummer is afgelopen. Lou maakt van de gelegenheid  
gebruik om op Youtube te gaan.

MAX

No fakking way.

LIZZY

We hebben geen keus, morgen is de  
rechtszaak!

MAX

Dus?

LIZZY  
Je hoort het toch!

Het geschreeuw en gehak klinkt harder.

Max wordt keihard van de emotie.

MAX  
Mooi. Zijn wij van het gezeik af.

Max rukt zijn telefoon uit Lizzy's hand en weg is hij, zijn kamer uit.

LIZZY  
Max!

Niks meer. Lizzy slaakt een kreet van frustratie.

30 INT. HUIZE WINKELMAN - HAL - NACHT 3 30

Max doet zijn jas en schoenen aan.

KIM (O.S.)  
Hou op!

Sid blijft hakken.

Max kijkt nog even de eetkamer in waar de herrie vandaan komt, kan niet geloven dat dit echt gebeurt en loopt dan de voordeur uit. Weg van dit.

31 EXT. STRAAT - HANGPLEIN - NACHT 3 31

Max hangt afwezig met zijn vrienden.

ARRI  
Jij bent echt sick.

BARRY  
Hoezo? Ze is lekker. Die ass, zo'n  
(maakt vormen van zijn  
handen)  
Kardashian kont.

ARRI  
Ze is je lerares.

BARRY  
Was!

Joe maakt geluiden, als een voetbal hooligan.

Max lijkt het niet te horen.

ARRI  
Heb je d'r op school geketst?

BARRY  
Waar anders? Ze is getrouwd.

ARRI  
Whoehoehoe. Motherfocking gast. Jij bent echt lijp.

Joe lacht mee. Arri kijkt naar Max.

ARRI (CONT'D)  
Hoor je dat? Mevrouw Verlinden.

BARRY  
Hoor hem nou! Mevrouw. Voor jou ja.  
Voor mij is het Hester.

Arri maakt neuk bewegingen.

ARRI  
(plagerig)  
Hester. Oeh. Hester. Sla me Hester.

Arri ziet dat het allemaal niet binnenkomt bij Max.

ARRI (CONT'D)  
Hey. Zombie!

BARRY  
Come back to the land of the  
living.

Max hoort het wel maar reageert niet.

ARRI  
Wat is er, ouwe?

BARRY  
Het is voorbij met z'n  
snackbarsletje.

Ze lachen. Max lacht niet mee.

BARRY (CONT'D)  
Is het waar?

Max geeft geen antwoord.

BARRY (CONT'D)  
Oh fuck, sorry man. Waarom?

Max haalt zijn schouders op.

MAX

Weet ik veel. Omdat ik bij haar kom, wanneer het mij uitkomt of zoiets.

ARRI

Wijven gezeik.

Maar Max is er zichtbaar stuk van.

BARRY

Weetje goos, van chicks zijn er gelukkig genoeg.

Barry slaat een arm om Max heen. Maar Max wil die arm niet.

MAX

Ik wil geen andere.

Het komt er uit voor Max het zelf doorheeft.

De anderen zijn er even stil van.

MAX (CONT'D)

Whatever. Het is toch al verpest.

De jongens kijken naar Max die geraakt is.

BARRY

Chicks zijn niet makkelijk. Maar als je ze op de juiste plek raakt, beetje aandacht geeft...

ARRI

Of...

Arri maakt bef bewegingen met zijn tong tussen zijn wijs en middelvinger.

BARRY

Laat hem lullen, hij weet niks. Koop iets voor d'r.

MAX

Wat?

BARRY

Zo'n armbandje. Of een ketting ofzo. In zo'n doosje.

Max fronst even, maar als hij Barry serieus ziet knikken, is hij blij met de support.

BARRY (CONT'D)  
Komt goed, man. Koop dat.

Barry pakt Max even beet, als troost.

**Volgende dag**

32

EXT. RECHTBANK - DAG 4

32

Sid komt aan met een taxi bij de rechtbank. Hij ziet er netjes uit, in pak, haren gekamd, alleen zien we dat hij geen oog dicht heeft gedaan. Hij ziet Hofman al staan, alsof ze op hem stond te wachten. Haar gezicht staat ernstig. Sid knikt vriendelijk, steekt zijn hand op.

HOFMAN  
Dat was niet heel handig van je.

Sid kijkt Hofman aan.

HOFMAN (CONT'D)  
Je kinderen ontvoeren? Je vrouw bedreigen met een bijl? Een dag voor de zitting?

SID  
Ontvoering? Ik heb ze een dagje meegenomen.

HOFMAN  
Zonder hun moeder in te lichten. In de ochtend uit bed gehaald. Hoe denk je dat de rechter dit gaat zien?

Sid knikt, lichtelijk beschaamd.

SID  
En nu?

Hofman ontdooit als ze Sids aangeslagen blik ziet.

HOFMAN  
Je vrouw eist volledige voogdij. Dat sowieso en we gaan zo horen waar ze nog meer mee komen.

Sid slikt. Hij voelt zich nu al verloren.

HOFMAN (CONT'D)  
Ik wil iets inzetten.

Sid kijkt naar Hofman, hoop verschijnt in zijn ogen.

HOFMAN (CONT'D)

Ik heb jullie medische dossiers  
doorgespit. Er is iets gebeurd na  
de geboorte van jullie oudste  
dochter.

Sid begrijpt het niet.

SID

Hé?

(Realiseert zich waar ze  
op doelt.)

Nee. Nee, dat... Dat niet.

Hofman kijkt naar Sid.

HOFMAN

Je hebt geen andere keus vrees ik.

Sid voelt zich slecht, het voelt bijna vies.

33

EXT. RECHTBANK - TRAPPEN - DAG 4

33

Sid en Hofman lopen de trappen op als Hofman haar telefoon  
gaat.

HOFMAN

Oh, deze moet ik even nemen.

Sid knikt. Hofman draait zich af en gaat een paar passen  
verderop bellen.

Sid draait zich om en ziet dan Kim en de kinderen uit zijn  
auto stappen. Hij kijkt naar het gezin waar hij geen  
onderdeel meer van is. Dan naar zijn vrouw die zijn vrouw  
niet meer is, maar een vreemde lijkt, een vijand.

Hofman heeft opgehangen, kijkt naar Sid die zijn vrouw en  
kinderen ziet.

HOFMAN (CONT'D)

Ben je er klaar voor?

Hofman kijkt Sid aan.

Sid geeft nog een laatste blik naar Kim, dan naar de kinderen  
en dan weet hij waar hij t voor doet. Sid knikt naar Hofman,  
ja hij is klaar om te vechten voor zijn kinderen. Dan lopen  
Hofman en Sid de rechtbank in.

34 INT. SNACKBAR - DAG 4 34

Sylvie is de zaak aan het schoonmaken. Ze mopt en ziet dan door het raam op het opgestapelde terrastafeltje een klein pakje liggen met een gouden strik eromheen. Ze glimlacht.

35 INT. RECHTBANK - ZAAL - DAG 4 35

We zijn in een kleine zaal. Aan de linkerkant zit Sid naast zijn advocaat Hofman. Aan de rechterkant Kim naast Serge. Sid voelt zich duidelijk opgelaten, helemaal omdat hij weet wat Hofman in de strijd gaat gooien. Hij ontwijkt ieder contact met Kim en kijkt geforceerd de andere kant op.

Vanuit een achterdeur stapt rechter CLARICE SIMONS naar binnen gevolgd door een griffier. Ze nemen plaats aan een hoge tafel. Hofman en Bakels staan op, gevolgd door Sid en Kim. Als de rechter zit, gaan de advocaten en Kim en Sid ook zitten. De rechter kijkt naar Kim en Sid.

SIMONS

Welkom allemaal. Siddharta en Kim Winkelman, ouders van Lizzy, Max en Lou Winkelman. Naar ik begrijp is de situatie zo onhoudbaar geworden en zelfs onveilig voor jullie kinderen, dat wij hier bij elkaar zijn voor een spoedzitting.

Kim en Sid kijken vooral niet naar elkaar, lijken mijlenver van elkaar verwijderd. De rechter kijkt naar Hofman.

SIMONS (CONT'D)

Dan geef ik graag eerst het woord aan de advocaat van meneer, aangezien u deze zitting heeft aangevraagd.

HOFMAN

Dank u wel edelachtbare. Allereerst dank voor de snelle procedure. Het is voor mijn cliënt belangrijk dat deze crisissituatie zo snel mogelijk in harmonie wordt gebracht. Om dit te kunnen bewerkstellingen, zou ik u willen verzoeken om te beslissen dat zijn kinderen bij hun vader ingeschreven kunnen staan op hun huidige woonadres. Mijn cliënt zal zijn vrouw uitkopen waarna ze gezamenlijk kunnen overleggen over een gedeeld ouderschap.

(MORE)



HOFMAN (CONT'D)

De kinderen wonen hun hele leven al in dit huis, dat eigendom is van mijn cliënt, en voelen zich daar veilig. Mijn cliënt heeft een aantal pogingen ondernomen tot nesten en een ouderschapsregeling, door het huis op te delen in twee woongedeeltes bijvoorbeeld, maar zijn vrouw honoreert deze regels allerminst. Sterker nog, ze zet de kinderen stelselmatig tegen mijn cliënt op en weigert het ouderschap met hem te delen.

Kim kijkt naar Sid, haar ogen spuwen vuur.

Sid bijt op zijn kaken en negeert Kim.

HOFMAN (CONT'D)

In de door ons meegezonden bewijslast, kunt u de talloze pogingen van Mevrouw zien, die wij op document 2A voor u hebben uitgesplitst.

De griffier overhandigt de rechter de map met papieren en enkele foto's. De rechter slaat deze open.

36 INT. RECHTBANK - GANG BIJ ZAAL - DAG 4

36

Lizzy, Max en Lou zitten op de gang. Max zit op zijn telefoon. Lou kijkt met Lizzy mee naar een filmpje. Ze drinkt ondanks dat het ochtend is warme chocolademelk uit de automaat. Max krijgt een foto binnen van Sylvie die de ketting om heeft. We zien aan zijn blik dat hij dat heel fijn vindt: een bevestiging.

37 INT. RECHTBANK - ZAAL - DAG 4

37

HOFMAN

Op de afbeeldingen kunt u zien, hoe mijn cliënt te schande gemaakt is in een familie app groep met foto's van een vermeende affaire. Naast dat deze foto's in scene gezet zijn, heeft Mevrouw zonder toestemming gespeurd naar privé foto's en video's van mijn cliënt om hem daarmee schade toe te brengen door deze te delen met de kinderen.

Kim is pislinsk, wil iets zeggen maar een blik van Serge is genoeg om haar te laten zwijgen.

HOFMAN (CONT'D)

Na talloze leugens over een zogezegd buitenechtelijk liefdesleven van mijn cliënt, heeft Mevrouw hem opgesloten in zijn eigen huis, door middel van een houten wand, in een ruimte van nog geen twintig vierkante meter, waarna ze de kinderen verboden heeft contact te leggen met hun vader. Mijn cliënt had zelfs geen toegang tot de badkamer of de keuken.

Sid balt zijn vuisten, is woedend als hij dit zo allemaal opgesomd hoort en ook dat hij het zover heeft laten komen.

HOFMAN (CONT'D)

Dit allemaal onder de noemer dat mijn cliënt hun moeder uit huis zou willen zetten en met zijn vermeende nieuwe partner de woning zou willen betrekken. In de bewijslasten Edelachtbare, op pagina 3 en 4, ziet u talloze mails en telefoonberichten, waaruit duidelijk wordt dat mijn cliënt vanaf het begin af aan de intentie had om de scheiding voor iedereen goed te willen regelen.

De rechter bekijkt de dossiers.

HOFMAN (CONT'D)

De vraag Edelachtbare, is nogmaals, en ik wil u op het hart drukken dat dit zeer nijpend is, in het belang van hun drie kinderen, dat mijn cliënt per omgaande zijn huis terugkrijgt en vanuit daar verder de omgangsregeling kan bepalen.

Hofman stopt met praten.

Sid kijkt naar Hofman, vragend. Had verwacht dat er nog meer munitie zou komen. Hofman knikt even naar Sid, weet heel goed wat ze aan het doen is.

De rechter kijkt naar de advocaat van Kim.

SIMONS

Dan geef ik nu het woord aan u,  
heer Bakels.

BAKELS

Dank u, mevrouw de rechter.  
Mijn cliënte gaat hier in geen  
enkel geval mee akkoord. We hebben  
het hier over een moeder die de  
afgelopen achttien jaar alles  
gegeven en gelaten heeft voor haar  
kinderen. En dan bedoel ik ook echt  
alles.

Dit raakt Kim. Maar ze wil sterk blijven. Ze kijkt trots voor  
zich uit.

BAKELS (CONT'D)

Een vrouw die haar eigen carrière  
wensen opzij heeft gezet, in het  
belang van de opvoeding. Die kansen  
had op een hoog inkomen gebaseerd  
op haar talenten en  
studieresultaten en daarmee tonnen  
aan inkomen is misgelopen.

Sid kijkt nu verrast naar Kim. Pardon? Bakels gaat er snel  
overheen zodat Kim niet kan reageren.

BAKELS (CONT'D)

Nou moet u voorstellen Mevrouw de  
rechter, na zoveel jaar huwelijk en  
bevlogen moederschap, precies op  
het moment dat hun oudste dochter  
naar een gastgezin dreigt te gaan,  
haar man van de een op de andere  
dag, zonder enige vooraankondiging,  
met de mededeling komt dat hij wil  
scheiden.

Sid zucht. Hij voelt al helemaal hoe dit wordt opgebouwd en  
dat zint hem helemaal niet.

BAKELS (CONT'D)

Als Mevrouw naar herhaaldelijk  
vragen, geen duidelijk antwoord  
krijgt of eerder nog ontkenning  
over de reden ervan, blijkt Meneer  
er meerdere buitenechtelijke  
partners op na te houden zoals u  
kunt zien in de bewijslasten die ik  
u heb toegezonden.

De griffier laat het filmpje zien aan de rechter via een tablet. We zien niet wat er op het scherm gebeurt maar horen de stem van Noa en gekreun van Sid. Sid sterft van schaamte.

BAKELS (CONT'D)

U kunt zich inbeelden hoe vernederend dit moet zijn voor mijn cliënte. Helemaal wanneer zij dan ook nog zelf geconfronteerd wordt met haar man, zijn nieuwe partner en hun drie kinderen in een 'gezellig' samenzijn.

Sid moet op zijn kaken bijten om niet helemaal te flippen.

HOFMAN

Edelachtbare, als ik daarop mag reageren. In de toegezonden documenten vindt u een verklaring van deze Hana Aydin waarin zij aangeeft geen intieme relatie te hebben met mijn cliënt. De twee zijn collega's.

BAKELS

Mevrouw de rechter, nogmaals, alles wijst erop dat de man van mijn cliënte nogal haast heeft om te scheiden. Zijn eigen vrouw op straat te zetten met een restschuld in de wetenschap dat ze zelf niets heeft kunnen opbouwen. Daar wil ik graag nog aan toevoegen dat Meneer Mevrouw heeft aangevallen in het bijzijn van de kinderen én dat Meneer de kinderen zonder medeweten van Mevrouw en in samenwerking met zijn moeder, heeft meegenomen naar Friesland met als doel hen te indoctrineren.

De rechter kijkt naar Sid, na het verhaal van Bakels. Sid schaamt zich, kijkt weg.

BAKELS (CONT'D)

Mijn cliënte eist volledige voogdij over de kinderen plus een schadevergoeding van gederfde inkomsten van plusminus achttien jaar.

Sid kan zijn oren niet geloven. Hij kijkt naar Hofman, wanhopig: doe iets!

HOFMAN

Edelachtbare, als ik hier even op mag reageren.

Hofman loopt met een dossier naar de rechter.

HOFMAN (CONT'D)

Ik wil graag nog even iets inbrengen. In de bijlage ziet u medische dossiers van de vrouw van mijn cliënt. Daarin kunt u lezen dat Mevrouw Winkelman een tijdje is opgenomen na de bevalling van de oudste dochter Lizzy Winkelman.

Kim is geschokt, is dit echt? Sid durft Kim niet aan te kijken.

HOFMAN (CONT'D)

De volledige diagnose zal ik u besparen, maar zoek het in het borderline spectrum. Onder de symptomen vallen zoals u kunt lezen: een vertekend wereldbeeld, verandering van gedrag en dissociatie en paranoïde ideeën. Dit alles is zeer zeker onderhevig aan stress. Ik had dit liever niet willen inbrengen maar zoals ik zei, staat de veiligheid van de kinderen voorop.

Bakels kijkt naar Kim, wat is dit? Waarom weet hij dit niet?

KIM

Jij ongelofelijke klootzak! Dit is zo... Zo....

Ze kijkt Sid recht aan.

KIM (CONT'D)

Drie dagen was het, nog niet eens. Twee nachten en toen was ik bijgeslapen. Dat weet jij ook, Sid. Ik was-

HOFMAN

U bevestigt dat u opgenomen bent geweest.

Kim luistert niet naar Hofman.

KIM

Wie is degene die dronken in een auto ligt te neuken met een of ander wijf van negentien? Wie was dat? Hoe durf je dit te gebruiken, vuile narcist!

Kim is volledig gericht op Sid.

KIM (CONT'D)

Wat? Wat denken jullie nou? Dat ik serieus gek ben?

(flipt) )

Ik ben niet gek! Hij is gek!  
Gestoord! Een tiran! Een gevaar voor de kinderen!

Hofman kijkt Sid dwingend aan: niks zeggen, dit kan gunstig zijn.

Kim ziet die blik en dat maakt haar nog woester.

KIM (CONT'D)

Ja, hou je mond maar! Zeg vooral niks. Daar ben je zo goed in! Zwijgen, daar is hij goed in. Dat doet meneer al zijn hele leven.

SIMONS

Mevrouw Winkelman. Ik wil u vragen om rustig te blijven.

KIM

(schreeuwt) )

Ik blijf niet rustig. Die man liegt. Hij doet alsof ik gek ben, maar hij weet dat dat niet zo is!

Nu kijkt Sid naar de rechter met een blik van: ziet u nou.

Die blik maakt Kim blind van woede. Ze stormt omhoog en gooit daarbij een stoel om. Sid schrikt.

SIMONS

Mevrouw Winkelman, wilt u alstublieft gaan zitten.

KIM

Dat ik ooit met jou getrouwd ben!  
Laffe hond, leugenaar! Iedereen tegen mij opzetten.

Kim kan zich niet meer inhouden en stormt op Sid af.

SIMONS  
Mevrouw Winkelman.

Sid staat op en wil weglopen maar Kim begint op hem in te slaan.

Hofman probeert Kim van Sid af te halen maar Kim duwt Hofman weg.

SIMONS (CONT'D)  
MEVROUW WINKELMAN! Dit is de laatste waarschuwing.

Maar Kim slaat op Sid in.

Sid verdedigt zich eerst alleen, maar begint dan ook terug te vechten.

De griffier staat op, loopt achter de rechtszaal uit. Even later komen er twee beveiligers de zaal in. Ze trekken de vechtende Sid en Kim uit elkaar. Simons knikt naar de beveiligers ten teken dat ze even af mogen koelen. Kim en Sid worden al spartelend en vechtend de zaal uit begeleidt.

38

INT. RECHTBANK - GANG ZAAL - DAG 4

38

Lizzy, Max en Lou kijken naar de deur waar hun doorgedraaide ouders, ieder aan een arm van een beveiligers uit de zaal worden begeleidt.

De drie kinderen op een bankje naast elkaar, kijkend naar hun ouders.

Dan ziet Kim de kinderen.

KIM  
Deze mensen denken dat ik gek ben!  
Jullie weet dat dat niet zo is!  
Vertel het ze.

Lou vindt haar moeder zo eng zoals ze daar staat en hoe ze schreeuwt. Ze begint te huilen.

KIM (CONT'D)  
Zeg het! Zeg dat ik niet gek ben.  
Liz?! Max!! Loutje?!

Max hoort het angstige huilen van Lou zijn kleine zusje en er knapt iets in hem. Hij kijkt van Lou naar zijn moeder en terug. Dit gaat veel te ver, nu voelt hij het ook echt tot in zijn botten en het geeft hem een enorme daadkracht.

Kim rukt zich los en rent naar haar kinderen.

Max stapt naar voren, tussen Kim en Lizzy en Lou in, hij beschermt zijn zussen.

MAX  
Mam, doe normaal!

Kim kijkt wanhopig naar haar kinderen. Dan wordt ze weer vastgepakt.

KIM  
Oh! Jij ook al! Jullie allemaal. Zo erg, hij heeft iedereen tegen me opgezet. Dat jullie dat niet zien!

Sid en Kim worden afgevoerd terwijl hun drie kinderen hen vol verbijstering nakijken.

Een medewerker komt naar de kinderen toe.

MEDEWERKER  
Gaat het? Willen jullie een glaasje water?

MAX  
(Resoluut)  
Graag.

De medewerker loopt weg om water te halen.

Max kijkt naar Liz. Zijn ogen staan anders, krachtig, met vechtlust.

MAX (CONT'D)  
We doen het.

LIZZY  
Wat?

MAX  
Jouw plan. We doen het.

Liz kijkt Max even aan en knikt dan krachtig: ze doen het.

Als even later de medewerker terug komt met drie glazen water, is de gang leeg.



40 INT. RECHTBANK - CEL SID - DAG 4

40

**Cel Kim**

Kim zit in een cel. Op een bankje. Alleen en moegestreden. Ze heeft haar hoofd in haar handen en probeert haar gedachten te ordenen. Na even komt ze overeind en staat ze op. Ze loopt richting deur, die dicht is.

KIM

Hallo?

Geen reactie.

KIM (CONT'D)

Hallo, kan iemand mij vertellen  
waar mijn kinderen zijn?

Kim wacht af, maar hoort niks. Ze aarzelt.

KIM (CONT'D)

Hallo?

SID (V.O.)

Waar zijn ze?

Kim is verbaasd Sids stem te horen. Zo vlakbij. Ze kijkt achter zich waar het geluid vandaan kwam en ziet een muur. Weer een muur tussen hen in. Kim loopt een stukje naar de muur.

CUT TO:

**Cel Sid**

KIM (V.O.)

Ik weet het niet.

Sid zit ook op de bank. Hij kijkt voor zich uit, ook doodmoe. Hij schudt zijn hoofd als hij Kims woorden hoort.

SID

Ik ook niet.

Stilte.

KIM (V.O.)

Is er iemand bij ze denk je?

Sid antwoord tegen beter weten in.

SID  
Tuurlijk.

CUT TO:

**Cel Kim**

Kim gaat ook weer zitten op het bankje. Maar nu meer aan de kant van de muur, dichterbij Sid.

KIM  
Wij hadden er moeten zijn.

SID (V.O.)  
We waren er, maar jij valt mij -  
[aan].

KIM  
Jij zegt dat ik gek ben! Ik baar drie kinderen voor je en jij zegt dat ik gek ben. Ik had acht nachten niet geslapen. Geen uur. Onverantwoord vonden ze het en dat was het ook. Ik werd opgenomen om bij te slapen, meer niet. Ik was alleen maar bezig geweest met die borstvoeding. Zo bang dat Liz te mager was. Ik was haar aan één stuk door aan het wegen.

CUT TO:

**Cel sid**

Sid luistert stil naar Kim, haar verhaal raakt hem.

KIM (V.O.)  
Ik dacht steeds aan dat verhaal van je moeder over haar vroegere buurmeisje die zo mager was dat ze...

SID  
Liz was een romige baby.

KIM (V.O.)  
Dat zie ik nu ook wel op de foto's, maar...

Het is even stil, Sid en Kim zijn allebei zachter geworden.

KIM (V.O.)

Ik wist het niet. Ik wist niet hoe ik moeder moest zijn. Jij wist het allemaal meteen, maar ik...

SID

Ik wist niks.

KIM (V.O.)

Jij liep uren met haar op je arm. Je zong liedjes.

SID

Steeds dezelfde.

Sid neuriet zacht dat slaaplied, zo zacht dat Kim het niet kan horen.

Lange stilte.

KIM (V.O.)

Sid?

SID

Ja.

KIM (V.O.)

Wat is er met ons gebeurd?

Sid weet het niet. Hij wil wat terug zeggen, maar hij heeft geen antwoord.

41 INT. HUIZE WINKELMAN - ZITKAMER / EETKAMER - DAG 4 41

Max, Lizzy en Lou komen het huis in. Max en Lizzy in een rush. Lizzy loopt linea recta naar een kast terwijl Max bij Lou knielt.

MAX

Jij mag ook spullen pakken.

LOU

Wat voor spullen?

MAX

Spullen die je heel leuk vindt, die je niet wil missen.

LOU

Bijvoorbeeld mijn speldjes met de glitterbloem en dat blaadje met die kleuren?

MAX  
Bijvoorbeeld.

Lizzy staat met een stapel fotoboeken uit de kast in haar handen.

LIZZY  
En meneer Jansen.

MAX  
Sowieso meneer Jansen.

LOU  
Gaan we logeren?

Max denkt even na.

MAX  
Zoiets.

Dat vindt Lou leuk. Ze gaat aan de slag.

Max neemt de fotoboeken van Lizzy over.

LIZZY  
Dit zijn onze babyboeken. Moet het trouwalbum ook mee?

Max aarzelt.

MAX  
Doe maar.

42 INT. RECHTBANK - CEL SID - DAG 4 42  
*Crossen met*

43 INT. RECHTBANK - CEL KIM - DAG 4 43  
**Cel Sid**

Sid zit op het bankje. Zwijgend. Hij heeft het koud. Het is lang stil geweest, maar dan begint Sid te praten.

SID  
Ik weet niet eens of ik nou zo perse bij jou weg wil.

De woorden zijn er opeens en Sid spreekt ze uit.

SID (CONT'D)  
Ik wil vooral bij mezelf weg.  
(Pauze)  
Bij de Sid die ik ben bij jou.

KIM (V.O.)  
Dat doe je zelf.

Sid knikt voor zich uit: dat klopt. Dat doet hij zelf.

SID  
Ik... Ik kan niet ademen bij jou.  
Alsof ik stik, alsof er geen ruimte  
voor mij is als jij er bent.

CUT TO:

**Cel Kim**

Dat komt aan bij Kim.

KIM  
Waarom heb je dat nooit gezegd?

SID (V.O.)  
We praatte niet.

KIM  
Ik praat wel, jij zegt nooit iets.

SID (V.O.)  
Jij vult alles voor mij in.

Kim is geraakt, maar dapper.

KIM  
Dat had je kunnen zeggen.

SID (V.O.)  
Klopt. Ik liet het. Ik liet het  
allemaal. Ik had het moeten zeggen.

KIM  
En nu wil je scheiden.

Kim wacht, maar het blijft stil, want dat is het feit.

KIM (CONT'D)  
Misschien hadden we nooit moeten  
trouwen.

SID (V.O.)  
We hebben het goed gehad.

KIM

Wanneer?

SID (V.O.)

Zo veel. Toen de kinderen klein  
waren en we-

Kim schiet in een cynische lach.

KIM

Dat durf jij nog te zeggen na wat  
er net gebeurd is?

SID (V.O.)

Die advocaat kwam ermee net voordat  
we de zaal in gingen.

KIM

Jij liet het gebeuren.

Stilte.

KIM (CONT'D)

Heb je me ooit goed genoeg  
gevonden?

CUT TO:

### **Cel Sid**

Sid vindt die vraag van Kim bizar.

SID

Je was te hoog gegrepen voor me.

KIM (V.O.)

Hou op. Je moeder heeft me altijd  
te min gevonden voor haar zoon.

Sid schudt zijn hoofd en glimlacht bij de herinnering.

SID

Je was te spannend voor mij. Te  
wild. Roken, drinken, jongens. Pas  
in het examenjaar zei je voor het  
eerst iets tegen me.

KIM (V.O.)

Je was een nerd.

SID

Een sukkel.

KIM (V.O.)  
Serieus.

SID  
Saai.

Stilte.

KIM (V.O.)  
Heb ik je gestikt?

CUT TO:

### **Cel Kim**

Kim staat met haar hoofd tegen de muur geleund. Tranen prikken in haar ogen. Maar rustiger dan ooit wacht ze op antwoord van de andere kant. Maar het antwoord komt niet en eigenlijk weet Kim het antwoord ook wel.

KIM  
Je hebt er niet voor gevochten.  
Voor ons. Voor jou en mij niet en  
voor ons gezin niet. Je hebt het me  
pas gezegd dat je weg wilde toen  
het al te laat was. In je hoofd was  
je al weg.

Lange stilte.

SID (V.O.)  
Dat klopt.

Kim hoort een bonkje tegen de muur en dan klinkt Sids stem dichterbij.

SID (V.O.)  
En dat spijt me.

Tranen lopen stilletjes over Kims gezicht.

44 EXT. HUIZE WINKELMAN - STRAATKANT - DAG 4

44

Sylvie komt met de bus van haar vader (de snackbar) voorrijden.

Max en Liz laden dozen in met spullen. Bovenop een doos ligt meneer Jansen.

Sylvie lacht naar Max, ze heeft zijn ketting om. Max geeft haar een kus, zet zijn dozen in de bus en loopt weer terug het huis in.

LIZZY  
(Tegen Sylvie)  
Fijn dat je helpt.

SYLVIE  
Tuurlijk.

LIZZY  
We... We moeten wel. Ze maken  
elkaar kapot.

Sylvie knikt, ze weet het en heeft met de verdrietige Lizzy te doen.

**NB: Lou is hier nu uit de scene. Belangrijk dat de suggestie wordt gewekt dat ze in de bus is en niet in het huis.**

45 INT. RECHTBANK - CEL KIM - DAG 4 45

*Crossen met*

46 INT. RECHTBANK - CEL SID - DAG 4 46

**Cel kim**

KIM  
Het voelt zo raar dat je al die  
jaren weg wil doen, alsof ze er  
nooit geweest zijn. Alsof je mij  
wil wissen.

SID (V.O.)  
Ik wil jou niet wissen, ik wil  
alleen... Alleen verder.

Stilte en dan durft Kim het te vragen.

KIM  
Met Hana?

CUT TO:

**Cel Sid**

Sid denkt oprecht over die vraag na en is dan eerlijk.

SID  
Geen idee. Misschien. Misschien ook  
niet. Dat is gek genoeg helemaal  
niet belangrijk.



Een beveiligiger doet de deur van de cel open. Sid staat op en loopt naar de deur terwijl hij verder praat.

SID (CONT'D)

Ik was het ook niet meer voor jou,  
geef toe. Misschien wel nooit  
geweest.

De beveiligiger loopt voor Sid uit de cel uit.

Sid volgt pratend.

SID (CONT'D)

Jouw ogen na die avond met PJ...

CUT TO:

### **Cel Kim**

Sid staat in de cel van Kim, de beveiligiger achter hem heeft de deur geopend. Sid kijkt Kim aan en praat door alsof ze al die tijd tegenover elkaar hebben gestaan.

SID (CONT'D) (V.O.)

Dat gun ik je. Dat gevoel. Niet per  
se met hem, maar iemand die je  
begeert. Niet iemand die je afremt.

Kim knikt. Ze snapt wat Sid bedoelt, want dat gunt ze zichzelf ook.

Advocaat Hofman komt binnen, jas aan, vluchtige ietwat geïrriteerde blik.

HOFMAN

De zitting is een week verdaagd.

Sid kijkt naar Hofman alsof hij haar vergeten was.

HOFMAN (CONT'D)

Door eigen toedoen. Jullie kunnen  
naar huis.

(Tegen Sid)

We bellen morgen.

En weg is Hofman.

Sid en Kim kijken elkaar aan. Dit was het dan, de strijd is gestreden.

KIM

Zijn de kinderen al naar huis, denk  
je?

SID

Ik hoop het.

47 INT. HUIZE WINKELMAN - ZITKAMER / EETKAMER - NACHT 4 47

Max heeft een stapel van doosjes met vuurwerk in zijn handen en legt het vuurwerk als een spoor door de eetkamer en de keuken. De doosjes zijn leeg, Max loopt richting hal om nieuwe doosjes uit de kast te halen en verder te bouwen aan zijn spoor.

48 EXT. HUIZE WINKELMAN - STRAATKANT - NACHT 4 48

Sid en Kim komen aan in de auto.

Lizzy schrikt enorm als ze ze ziet. Ze kijkt en ze kijkt nog een keer: ja, het zijn Sid en Kim.

Razendsnel trekt Lizzy Sylvie (en Lou, maar dat zien we niet, we zien alleen een arm oid) achter de bus zodat haar ouders hen niet zien. Ze pakt haar telefoon en belt Max.

*Hier is Lou ook uit: wel weer suggestie wekken dat Lou er is.*

49 INT. HUIZE WINKELMAN - HAL - NACHT 4 49

Max staat in de hal bij de kast. Zijn telefoon gaat maar hij wil niet opnemen, want hij wilde net de kast open doen om de doosjes te pakken. Dan pakt hij toch zijn telefoon, hij ziet dat het Liz is.

MAX

Wat?

LIZZY (V.O.)

Ze komen!!

MAX

Wie?

LIZZY (V.O.)

Papa en mama! Ze gaan nu uitstappen.

MAX

Fuck.

LIZZY (V.O.)

Schiet op!!

Max schiet even in paniek, doet de deur van de kast open en ziet stapels vuurwerk in dozen. Max kijkt ernaar, denkt na, kijkt naar de straat vanaf het raampje.

CUT TO:

50 EXT. HUIZE WINKELMAN - STRAATKANT - NACHT 4 50

Sid en Kim parkeren de auto en stappen uit. Op de achtergrond zien we Lizzy in paniek kijken vanuit de bus, telefoon aan haar oor.

CUT TO:

51 INT. HUIZE WINKELMAN - HAL - NACHT 4 51

LIZZY (V.O.)  
Max?! Max! Kom naar buiten. Nu!!

We horen Liz door de telefoon schreeuwen. Max steekt een sterretje aan en gooit deze in de kast. Hij vlucht de hal uit richting de eetkamer.

52 EXT. HUIZE WINKELMAN - STRAATKANT - NACHT 4 52

Sid en Kim willen naar het huis lopen als er knallen klinken vanuit de deur. Dan een explosie. De deur wordt met een enorme knal uit zijn voegen geslagen. Sid trekt Kim een stuk achteruit. Ze kijken verbaasd naar de deur.

Lizzy en Lou zijn uit de bus gestapt en komen richting hun ouders gelopen. Liz staart angstig naar het huis als tot haar grote opluchting Max via de zijkant zich bij hen voegt. Hij kijkt Liz aan, een broer zus moment. Lou voegt zich bij Lizzy en Max en gedrieën kijken ze gespannen naar hun ouders die zien hoe hun huis in de fik vliegt.

Sid kijkt om, naar de kinderen. Dan Kim ook. Ze kijken elkaar een moment lang aan.

In de verte klinkt de sirene van de brandweer. Buurtbewoners komen ook hun huis uit. Er voegen zich mensen naast hen.

Sid en Kim kijken met hun drie kinderen achter hen naar het afbrandende huis.

**Einde**