

**HOE MIJN KEURIGE OUDERS IN DE BAK BELANDDEN**

**Aflevering 5**

Idee & Scenario

Anjali Taneja & Liesbeth Strik

Address  
Phone Number

## Preview

01 INT. KINDEREN UIT DE KNEL - LEGE WERKRUIMTE - DAG 01

## Titels

02 EXT. PARKEERPLAATS AZ - DAG 1 02

Sid, doodmoe met baardje en smoezelige kleren, staat tegen de auto geleund. Hij wacht op Lizzy die aan komt lopen met een enorme sporttas en twee losse tassen vol spullen. Ze ziet Sid, glimlacht en loopt zijn richting op.

Dan draait de auto van Solane de parkeerplaats op. De auto wordt vlakbij de lopende Lizzy geparkeerd en Kim stapt uit. Een korte blik van Kim op Sid en dan kijkt ze lief naar haar dochter.

KIM  
Hi schat. Gaat 't?

Zonder op Lizzy's reactie te wachten, loopt Kim naar Lizzy en neemt de zware tas en de twee lossen tassen van haar over. Ze drukt een beetje onhandig op een knop om de achterklep van Solane's auto open te zoomen, maar ze vindt niet waar het zit. Dan loopt ze naar de auto en zet de bagage op de achterbank. Daarna doet ze het portier van de bijrijder open en kijkt ze uitnodigend naar de aarzelende Lizzy.

Lizzy is verscheurd.

CUT TO:

03 EXT. AUTO SID - PARKEERPLAATS AZ - DAG 1 03

Lizzy staat met Sid bij de (zijn) auto.

LIZZY  
(Zacht)  
Ik wist niet dat ze kwam, anders  
had ik natuurlijk niet gevraagd of  
je...

SID  
Geeft niet.

Lizzy kijkt even over de auto heen naar haar moeder die in de auto is gaan zitten en wacht. Liz voelt zich schuldig.

LIZZY

Het is hartstikke ver en nu moet je  
weer alleen terug.

Sid doet zo opgewekt mogelijk.

SID

Geen probleem. Ik zie je vanavond.

Lizzy voelt zich vreselijk.

CUT TO:

04 INT. AUTO SID - DAG 1 04

De auto van Solane rijdt het parkeerterrein af. We zien nog net Lizzy's paardenstaart door de achterrait, ze kijkt om naar haar vader en steekt haar hand op. Sid ziet de verwarring op haar gezicht.

Sid zit achter het stuur. Hij kijkt de auto van Solane na tot hij helemaal uit het zicht verdwenen is, maar hij heeft niet de kracht zelf weg te rijden.

Uit pure machteloosheid slaat Sid op zijn stuur. En nog een keer.

05 EXT. HUIZE WINKELMAN - BIJ DE VOORDEUR - DAG 1 05

Lou doet de deur een klein stukje open, ziet wie het is, zwiept 'm verder open en springt naar buiten.

LOU

Omi!

Uma staat voor de deur en Lou springt in haar armen.

UMA

Help je Omi met wat boodschappen  
voor vanavond, bache?

LOU

Ik mag van mama niet weg als er  
niemand thuis is.

Uma is meteen op haar qui-vive.

UMA

Waar is Sidharte?

Lou haalt haar schouders op. Want waar hij nu precies is weet ze niet, maar in ieder geval:

LOU  
In de caravan.

Uma is meteen woest.

UMA  
Still?

Lou ziet Uma's irritatie niet, want Boef komt het huis uit gekwispeld en Lou duikt er bovenop.

LOU  
(Tegen Boef)  
Nee Boef, hier blijven. Dit is Omi.

UMA  
Wat is dat?

LOU  
Boef.

LOU (CONT'D)  
(Trots)  
Mijn hond.

UMA  
(Verbaasd)  
Sid is allergisch voor honden.

Dan stopt de auto van Solane voor de deur. Lizzy stapt uit.

LIZZY  
Omi!

Lizzy omhelst Uma.

Kim haalt ondertussen de tassen van de achterbank.

Uma is verbaasd over de auto van Solane en over de tassen.

UMA  
What's with the bags?

Lizzy kijkt Uma niet aan als ze praat.

LIZZY  
Ik ben uitgestroomd bij AZ.

Lizzy wil onder uma's blik uit, maar Uma pakt het gezicht van Lizzy tussen haar handen, want ze ziet dat Lizzy zich rot voelt.

LIZZY (CONT'D)  
Niet goed genoeg. Jammer.

Lizzy maakt zich snel los van Uma.

KIM  
Maar wij hebben haar wel weer  
terug, hé Lou. Dat is er goed aan.

Uma kijkt naar Kim die met de tassen bij hen is komen staan.

Lou en Lizzy knuffelen nu samen Boef.

KIM (CONT'D)  
(Tegen Uma)  
Lou heeft er zo'n zin in. Ze was al  
om half zeven wakker en om zeven  
uur stonden we deeg te kneden voor  
de Pakoras, toch Lou?

LOU  
Omi wil met mij boodschap-

UMA  
(Met aai over Lou's haar)  
Vanavond zien wij elkaar, bache. Ga  
je moeder maar helpen.

KIM  
Kom je niet binnen? We gaan nu de  
mangochutney maken en-

UMA  
Nee.

Uma geeft Kim een blik, draait zich om en vertrekt.

06 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 1 06  
*Crossen met*

07 INT. CARAVAN APPIE - DAG 1 07  
**Woonkamer en keuken**

KIM  
(Leest voor)  
Gember, Spaanse peper, limoenschil  
en knoflook in de pan en dan drie  
tot vier minuten bakken op laag  
vuur tot het zacht is.

Lou gooit alles in de pan terwijl Lizzy roert.

Kim leest ondertussen het recept verder vanaf haar telefoon.

KIM (CONT'D)

En daarna kaneel, koriander,  
suiker, ciderazijn, limoensap en  
mango's erbij.

(Met een overdreven  
glimlach)

Het is maar goed dat wij weten hoe  
je Indiaase hapjes moet maken, want  
anders zou Uma alles alleen moeten  
doen.

Hoewel Lizzy de lading van die opmerking zeker wel voelt,  
reageert ze niet.

Lou heeft het niet in de gaten, ze voert zo onopgemerkt  
mogelijk Boef dingen die niet mogen.

Kim doet er een schepje bovenop.

KIM (CONT'D)

Papa is Indiaas, maar ik denk niet  
dat we iets te eten zouden hebben  
als hij-

LIZZY

(Zonder op te kijken)  
Hij kan toch ook een recept  
opzoeken?

KIM

Tuurlijk, maar-

Kims mobiel gaat terwijl ze naar het recept kijkt, ze leest:  
**Sid belt**. Kim drukt het gesprek weg.

Lizzy die erg op signalen is gefocust, ziet het meteen. Ze  
zwijgt, maar de spanning hangt vanaf dat moment als dikke  
lucht in de keuken.

LOU

(Ongeduldig)  
Is het al zacht?

Dan gaat Lizzy's telefoon in haar zak. Lizzy haalt de  
telefoon eruit en leest: **papa belt**. Ze kijkt even naar Kim  
die door heeft wat er gebeurt en weer die overdreven  
glimlacht lacht. Lizzy besluit op te nemen.

LIZZY

(In de hoorn)  
Wacht even.  
(Tegen Lou)  
Roer jij?

KIM  
(Hard zodat Sid het hoort)  
Lou en ik gaan wel even verder met  
koken, hé Lou. Gezellig.

Lou gaat roeren.

Lizzy loopt met de telefoon weg bij Kim en Lou. Ze loopt de woonkamer in en gaat bij het raam staan, weg van Kim.

LIZZY  
(Zacht in de hoorn)  
Ik wist echt niet dat mama zou  
komen, ze had gezegd dat ze - [niet  
weg kon.]

SID (O.S.)  
Het is goed.

LIZZY  
Het voelt niet goed.

SID (O.S.)  
Dat komt door je moeder en mij, we  
hadden elkaar nooit mogen...

Lizzy vecht tegen haar tranen.

### **Caravan**

Sid zit op de rand van het bed in de caravan. Zijn hele houding en lichaam stralen vermoeidheid uit en de dag is nog maar net begonnen.

SID (CONT'D)  
Dat gebeurt niet meer. Klaar.  
Normaal.

Op de achtergrond het harde geluid van een hogedrukreiniger.

Sid hoort dat Lizzy het moeilijk heeft en probeert lucht te geven met een grapje.

SID (CONT'D)  
Wees trouwens maar blij dat je niet  
naast me in de auto hoefde te  
zitten, want ik stink.

Sid probeert te lachen, maar dan klinkt zijn stem wanhopiger dan hij wil:

SID (CONT'D)  
Ik heb schone kleren nodig. En mijn  
scheerapparaat.

Sid gaat staan en ziet Jan met de hogedrukspuit alles nauwgezet schoonspuiten. Een treurig gezicht om je caravan te laten blinken op het lege terrein.

SID (CONT'D)  
Zou jij dat...

Sid vindt het moeilijk om zijn dochter te vragen.

### **Woonkamer en keuken**

SID (O.S.) (CONT'D)  
Kan je dat misschien even naar de caravan brengen? Of naar mijn werk, kan ook.

Lizzy ziet hoe Kim haar in de gaten houdt en hard lacht in de hoop dat Sid dat ook hoort. Ze hoort Kim stokerig zeggen:

KIM  
Hoe moet dat vanavond met Boef? Kan hij wel zo lang alleen thuis-

LOU  
Boef moet mee!

Kim is tevreden.

Lizzy vindt het rot, dit gedoe terwijl haar vader aan de telefoon is en alles kan verstaan.

LOU (CONT'D)  
Liz! Boef gaat mee naar Diwali!

KIM  
(Hard tegen Lou)  
Lizzy belt even met haar vader. Misschien wil hij ook een hapje maken en hij weet natuurlijk niet hoe. Zogenaamd heel Indiaas, maar geen idee hoe hij Samosa moet maken.

Kim lacht, lichtelijk hysterisch.

Lizzy ziet Lou een beetje wankel naar haar kijken en besluit dat ze niet thuis weg kan nu, ze wil Lou niet alleen laten met Kim. Lizzy is resoluut tegen Sid aan de telefoon:

LIZZY  
Het komt niet goed uit nu, Lou...

SID (O.S.)  
Is prima.



LIZZY

Bel Max. Hij kan het doen.

SID (O.S.)

Ga ik doen.

LIZZY

Hij is met Sylvie denk ik, heb je haar nummer? Ik stuur het.

Lizzy drukt het gesprek weg en stuurt Sylvie's nummer. Als ze Lou peilend naar haar ziet kijken, trekt ze een vrolijk gezicht.

08 INT. SNACKBAR - DAG 1

08

Het geluid van een telefoon. Het is de mobiel van Max die overgaat op de bar langs het raam. We zien: **Pa belt.**

Max ligt naast de telefoon op zijn armen op de bar. Hij kijkt, ziet dat het zijn vader is en neemt niet op. Max negeert het geluid, negeert eigenlijk alles. De telefoon stopt na een tijdje met overgaan.

Sylvie staat achter de counter te werken in een verder lege snackbar. Er staat radio aan en Sylvie zingt zachtjes mee terwijl ze ondertussen de snacks aanvult die in de koeling van de counter liggen.

Even is dat alles wat er is, maar dan gaat de telefoon van Sylvie achter de counter over. Ze neemt op.

SYLVIE

Syl.

(Pauze)

Ja, die is hier.

(Pauze)

Okay.

Sylvie verschijnt achter Max, haar mobiel in haar hand.

SYLVIE (CONT'D)

Je pa.

Max schudt zijn hoofd in zijn armen zonder zijn hoofd op te heffen.

SYLVIE (CONT'D)

(in de hoorn)

Hij wil niet.

(Pauze)

Okay. Ik vraag het.

Sylvie houdt de hoorn tegen haar oor en kijkt naar Max.

SYLVIE (CONT'D)  
(praat Sid na)  
Je vader vraagt of je wat schone  
kleren kan brengen.

Max schudt zijn hoofd op zijn armen.

SYLVIE (CONT'D)  
(Praat Sid na)  
En zijn scheerapparaat.

MAX  
Nee.

SYLVIE  
(Praat Sid na)  
Hij heeft het echt nodig, hij  
draagt al heel lang-

MAX  
Gaat hij het lekker zelf halen.

SYLVIE  
(Praat Sid na)  
De sloten zijn veranderd, hij heeft  
geen-

MAX  
Hij wil scheiden.

Sylvie snapt Max en is klaar met het gesprek.

SYLVIE  
(In de hoorn)  
Ik ga ophangen. Da-  
(Tegen Max)  
Vuurwerk niet vergeten.  
(In de hoorn)  
Daag.

Sylvie drukt het gesprek weg, doet haar mobiel in haar  
short/zak en kriebelt Max lief en even met volle aandacht  
door zijn haar.

Nu heft Max zijn hoofd wel een stukje en kijkt Sylvie lief  
aan. Max is blij met haar steun.

Sid met dezelfde kleren weer aan, maar blote voeten en nat  
haar droogt zijn haar met een handdoek.

Hij klapt de douchestoel open en gaat zitten om zijn voeten droog te maken, moe en moedeloos. Daarna doet Sid een vieze sok aan.

Opeens staat Hana in de deuropening van de doucheruimte.

Sid schrikt, maar Hana ook.

HANA

Ik zoek meneer Bever. Hij ging  
ervandoor toen-

SID

De douche op de camping wordt niet  
warm.

HANA

Okay.

Korte ongemakkelijke stilte.

HANA (CONT'D)

Ik vind hem wel.

Hana wil weg, maar Sid staat op en begint te praten.

SID

Dat filmpje was... Ik wilde er al  
eerder op terugkomen, maar je  
begrijpt dat het thuis allemaal  
nogal...

HANA

Het gaat me niet aan.

SID

Ik wil het uitleggen.

HANA

Het sprak voor zich.

Sid wil daar meteen iets op zeggen, maar Hana is al weg.

Sid baalt, kijkt naar zijn natte sok en dan gaat zijn  
telefoon over in zijn broekzak.

CUT TO:

11 INT. HUIS UMA - DAG 1 11

Crossen met

12 INT. HUIZE WINKELMAN - KAMER LIZZY - DAG 1 12

**Kantoor Sid**

Sid heeft zijn mobiel aan zijn oor en probeert ondertussen zijn natte handdoek over de verwarming uit te spreiden, wat niet eenvoudig is met één hand. Op zijn bureau ligt zijn tandenborstel en een kam.

Uma's stem klinkt door het kantoor.

UMA O.S.

So you are still in the caravan?

**Woonkamer Uma**

Uma is een altaar aan het maken op tafel voor Diwali. Er staan olielampjes (Dipa) en traditionele kleigebakken lampen (Diya). Ze stelt beeldjes van goden op.

SID (O.S.)

Ik ben nu op mijn werk, maar ik-

UMA

Are you?

We horen Sid aarzelen, maar hij kan niet anders dan toegeven.

SID (O.S.)

Het duurde allemaal wat langer dan ik van te voren dacht, maar ik ga het regelen. Het -

UMA (O.S.)

(Resoluut)

Kim is not coming at Diwali tonight.

**Kantoor Sid**

Sid schrikt.

UMA (O.S.) (CONT'D)

(Resoluut)

She is not welcome. Not in my house.

Dit kan Sid er niet bij hebben.

SID

Dat kan niet, mommie. We vieren het altijd met elkaar, Lou verheugt zich er al weken op.

Sid onderdrukt zijn paniek.

SID (O.S.) (CONT'D)

En voor Lizzy en Max is het ook belangrijk dat alles nu zo normaal mogelijk - (blijft verlopen).

UMA (O.S.)

A women who puts my son in a caravan can not come to diwali.

Zonder gedag te zeggen, heeft Uma opgehangen.

Sid kijkt even om zich heen, voelt aan zijn verwilderde baard: een nieuwe tik en gaat dan achter zijn bureau zitten denken. Na even neemt hij een beslissing, pakt zijn mobiel en belt Lizzy. Sid wacht.

SID

Met papa.

### **Kamer Lizzy**

Lizzy is de tassen aan het uitpakken die ze mee heeft genomen van AZ en heeft het daar duidelijk moeilijk mee.

SID (O.S.) (CONT'D)

Ik eeh... Wat betreft Diwali...

Lizzy bedenkt zich iets.

LIZZY

Heeft Max je spullen al gebracht? Anders kan ik vanavond wel wat meenemen.

SID (O.S.)

Ik wou iets anders... Ik... Liz, ik heb je nodig.

Lizzy gaat met een kledingstuk in haar hand op het bed zitten.

SID (O.S.) (CONT'D)

Je moet aan mama doorgeven dat Diwali niet door gaat vanavond.

Lizzy begrijpt het niet.

**Kantoor Sid.**

Sid voelt zich vreselijk.

SID (CONT'D)  
Het gaat wel door, wij gaan wel,  
maar...

LIZZY (O.S.)  
Dat kan niet, pap. Mama en Lou  
halen net de Pakoras uit de oven,  
Lou is-

SID  
Ik weet het.

LIZZY (O.S.)  
Je zei dat we zo normaal mogelijk  
zouden doen.

Sid vindt het vreselijk de wanhoop in Lizzy's stem te horen.  
Hij gooit het hoge woord eruit.

SID  
Uma wil Kim niet in huis.

Stilte, want ze begrijpen beiden wat dat inhoudt.

CUT TO:

13 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 1 13

Lizzy kijkt vanuit de deuropening naar Kim en Lou.

Kim en Lou pakken de Pakoras mooi in keukenpapier met een  
strik erom. Lou heeft voor de mangochutney een jampot  
versiert waar ze het goedje in schept.

Lizzy kijkt vanuit de deuropening naar het tafereel, aarzelt,  
heeft het moeilijk, maar is dan flink. Ze trekt een spijtig  
gezicht.

LIZZY  
Diwali gaat niet door.

Kim en Lou kijken verbaasd op.

Lizzy probeert niet naar Lou te kijken.

LIZZY (CONT'D)  
Oma is te verdrietig, merkt ze en  
ze vindt het niet passend om het te  
vieren omdat opa is overleden.

Lou's lip begint te trillen bij zoveel teleurstelling.

Lizzy is snel.

LIZZY (CONT'D)

(Tegen Lou)

Zullen wij dan straks naar oma toe gaan om een kus te geven. Gewoon met zijn tweetjes heel even.

(Tegen Kim)

Jammer hé mam. Maar dan kan Boef gewoon hier bij jou blijven.

Kim knikt. Het is niet duidelijk wat ze gelooft.

Lizzy ziet haar moeders aarzeling niet en doet een dappere poging tot een glimlach naar Lou.

LIZZY (CONT'D)

Mogen we dan nu een Pakora?

Lizzy bereikt wat ze wilde: Lou is afgeleid. Ze begint het pakket uit te pakken.

14

INT. HUIZE WINKELMAN - KELDER - DAG 1

14

Max en Lizzy staan in de kelder in de hoek bij een opgestapeld bergje vuurwerk. Met name knalvuurwerk, maar ook een stapeltje sier vuurwerk. Ernaast de opgeklapte stretcher.

Max kijkt Lizzy aarzelend aan.

MAX

Ik begrijp er geen fuck van.

LIZZY

(Sist)

Pak het gewoon, ik leg het straks wel uit.

Max pakt een stapeltje vuurpijlen van de berg.

LIZZY (CONT'D)

Niet meer?

MAX

(Verontwaardigd)

Dat is mijn stash. Dat heb ik van mijn eigen geld-

LIZZY

We kunnen toch wel iets meer meenemen? Omi vindt het leuk als er-

KIM (O.S.)

Liz?

Lizzy schrikt enorm als ze Kims stem op de gang hoort. Ze kijkt om zich heen, ziet een lege Big Shopper liggen, grist hem en gooit 'm naar Max.

LIZZY

(roept)

Ik kom!

(Tegen Max)

Doe erin!

Max doet het snel, een vuurpijl of tien duwt hij in de big shopper en de rest van de stapel vuurwerk schuift hij terug onder iets in een hoek.

Dan verschijnt Kim in de deuropening van de kelder.

Lizzy draait zich naar de deur en glimlacht.

Max kijkt ook naar Kim, schaapachtig. Hij voelt zich belachelijk met die Big Shopper, dus geeft hij de tas aan Lizzy.

Lizzy zag dat niet aankomen en pakt hem onhandig aan.

Kim ziet nog net de bovenkant van een vuurpijl de tas in verdwijnen.

15 INT. HUIS UMA - HAL - NACHT 1

15

Lizzy en Lou komen binnen, Lizzy met de Big Shopper. Uma knuffelt Lou.

UMA

(Met accent)

M'n Bache, wat fijn dat jullie er zijn.

Lizzy zet de Big Shopper met de vuurpijlen bij de ingang en knuffelt Uma ook.

LOU

Wat erg oma, dat het niet door gaat. Maar ik begrijp het wel, want opa is nog maar net dood en misschien is het niet leuk als je dood bent en mensen vieren feest.

Uma kijkt even vragend over Lou's hoofd naar Lizzy, maar dan gaat de bel opnieuw.



Uma doet de deur open en Max komt binnen.

Lou is verbaasd.

LOU (CONT'D)  
Ben jij er ook?

LIZZY  
(Zacht tegen Max)  
Wat heb je gezegd?

MAX  
Dat ik naar Sylvie ging, dat moest  
toch?

Lizzy knikt. Alles gaat goed.

UMA  
Sidharte turns on the Diya's.

De volgende verbazing voor Lou.

LOU  
Is papa er ook?

Uma kijkt vragend naar Lizzy, maar die wuift het weg: loop  
maar door naar binnen.

Max loopt door naar binnen en Uma volgt hem. Als Lou ook wil  
gaan, houdt Lizzy haar geheimzinnig tegen.

LIZZY  
(Zacht)  
Misschien heeft oma zich bedacht.  
Wil ze toch een beetje Diwali  
vieren.

LOU  
Maar we hebben nu geen hapjes en  
mama is er niet.

LIZZY  
Die is bij Boef, dat is toch ook  
goed?

Lou is overdonderd.

LIZZY (CONT'D)  
En oma heeft vast ook wel hapjes.  
(Glimlach)  
(MORE)

LIZZY (CONT'D)

Laten we het zo leuk mogelijk maken, dan denkt ze niet meer verdrietig aan opa.

CUT TO:

16 INT. HUIS UMA - WOONKAMER - NACHT 1

16

Het laatste stuk van een prachtig stil ceremonieel deel van Diwali. Een huisaltaar op tafel. Alle goden staan opgesteld. De goddenverering is al geweest en nu brengt Uma de eer van de goden terug naar de aanwezige. Uma en Lou leven op. Sid, Lizzy en Max zijn lichtelijk apathisch.

Lou is als laatste aan de beurt. Uma, in Sari met doek over haar hoofd, heeft een rond dienblad in haar hand waar wierook op staat, een waxinelichtje en bloemblaadjes. Ze staat met het dienblad voor een hele serieuze Lou, ook met doek over hoofd, die haar handen over de rook van de wierook laat gaan en dan haar handen over haar hoofd laat glijden. Dan vouwt ze haar rechter over haar linkerhand. Serieus smeert Sid een klein beetje zoet smeersel in Lou's hand. Lou likt dit op. Dan zet Uma met rood kleurenpoeder een stip op Lou's voorhoofd. Achter Uma, Sid en Lou staan Lizzy, ook met doek, en Max. Zij hebben allemaal al een stip op hun voorhoofd.

De ceremonie is klaar. Uma, Lizzy en Lou lopen naar de keuken om hapjes te halen.

Max zakt weg op de bank met zijn telefoon.

Sid zet een paar goden weg om plaats te maken op tafel en pakt zijn mobiel uit zijn zak. Hij zoekt in zijn lijst naar Hana en typt een app: ***Ik wil je graag spreken. Om eea uit te leggen. Laat je me weten of dat***

Lou staat opeens naast Sid met de urn van Egbert.

Sid schrikt, stopt zijn telefoon diep in zijn zak en krijgt van Lou de urn van zijn vader in zijn handen geduwd.

LOU

Ik denk dat Omi minder verdrietig is met opa erbij.

SID

Ik weet niet of-

UMA

That's good. Egbert with us.

Uma en Lizzy komen ook de kamer weer in en Uma strijkt Lou kort over haar hoofd.

Dan zet ze de goden die Sid heeft weggezet weer (bij de urn) op tafel. Ze duwt Sid weg en zet met Lizzy de tafel vol eten (vegetarisch).

UMA (CONT'D)

We almost bring him to Ourthe.

LOU

Kimberly zegt dat het niet mag van de politie, zomaar as strooien. Dan krijg je een boete.

SID

(Sust)

In België mag alles.

UMA

(Tegen Sid)

The children can come? His birthday is on a schoolday, but i really want them-

LIZZY

Tuurlijk gaan we mee oma, we kunnen echt wel een dagje missen.

LOU

Jij hebt ook Pakoras!

Uma straalt. Ze geniet van de aanwezigheid van Sid en de kleinkinderen.

UMA

Take a plate and eat. There's more in the kitchen, I-

Ding dong. De bel klinkt en direct daarop klinkt geblaf.

LOU

Boef?

Sid en Lizzy kijken elkaar aan: Kim?

Uma denkt hetzelfde en omdat iedereen verder verstaand blijft staan, rent Lou naar de deur. Ze zwaait de deur van de gang open en voor iemand ook maar iets kan doen, rent Boef als een wilde de kamer in.

Sids neus loopt onmiddellijk vol en dan staat Kim in de kamer, doek over haar haar en de schaal ingepakte pakoras in haar hand. Sid nog steeds met de urn in zijn handen.

Er valt een doodse stilte als Kim rond kijkt: dit ziet er weldelijk uit als een Diwali viering.

Het is Kim die de stilte verbreekt.

KIM  
Happy Diwali!

Niemand durft Kim aan te kijken, behalve Lou. Die haalt de ingepakte schaal uit Kims handen, ontpakt hem en schuift de schaal naast Uma's Pakoras (die er veel mooier uitzien) op tafel.

SID  
We.... We gingen net eten.

Max duikt op de eettafel af om wat te doen te hebben, hij schuift eten van tafel voor Boef, Lou lacht.

Lizzy kijkt van Kim naar Sid en terug en haast zich dan naar Max, Lou en Boef, veilig op een afstand van die drie.

Kim, Sid met urn en Uma staan nog in een driehoek.

Uma kijkt even naar Lizzy, Max en Lou op een afstand, doet nog een stap naar Kim en praat zacht, maar resoluut.

UMA  
I want you to go away.

Kim praat vrij hard, ze vindt dat ze gelijk heeft.

KIM  
Mijn kinderen zijn hier.

UMA  
It's my home and I don't want you here.

Sid ziet dat Lizzy het hoort.

SID  
Mommy, misschien is dit nu niet het moment om-

UMA  
She puts you in a caravan.

KIM  
Hij wil scheiden.

Kim en Uma beginnen steeds harder te praten.

Sid ziet dat Max en Lizzy alles horen en proberen Lou af te leiden.

SID  
Laten we dit niet hier-

UMA  
It's his home.

KIM  
Het is óns huis.

UMA  
He payed for it.

KIM  
Ik heb de kinderen opgevoed zodat  
hij geld kon-

UMA  
You are lazy.

KIM  
Je vond me nooit goed genoeg, dus  
wees blij.

UMA  
That's right. But you go out of the  
house. Not Sidharte.

Sid wil dat het ophoudt.

SID  
Mommy, stop...

KIM  
Hij kan toch bij jou wonen? Heb je  
hem eindelijk weer thuis.

Kim knikt naar de urn in Sids hand

KIM (CONT'D)  
Egbert weg, Sid terug.

Sid kijkt Kim smekend aan.

SID  
Kim...

UMA  
You're so cheap.

KIM  
Ik? Je zoon heeft seks met meisjes  
die zijn dochter kunnen zijn.

Uma is geschokt. Sid ook, dat Kim dit vertelt. Hij vergeet de kinderen en wordt woest.

SID

Jij hebt seks op een wc in een café.

KIM

Jij wou mij stikken! De kinderen waren erbij, je probeerde me te vermoorden. Je wilde-

MAX

FUCK YOU!!!!!!!!!!!!!!

Max schreeuw was extreem hard en kwam uit het niets en Sid schrikt er zo van dat hij de urn uit zijn handen laat vallen. De urn slaat kapot tegen de grond en het as dwarrelt eruit.

Uma, Sid en Kim staren naar de as.

Max stapt met een grote stap over zijn opa in as heen en beent de deur uit. Hij laat de deur naar de gang én de buitendeur wagenwijd open staan en het as waait wat op.

Boef is naar het as op de grond gelopen en begint het op te likken.

Sid bukt zich er snel bij om dat te voorkomen, maar niest door Boef en het as.

BAM!!!!!! Vanuit de voordeur klinkt een enorme klap. Wat we niet zien, maar wel begrijpen is dat Max de Big Shopper in één keer in de hens heeft gezet en de vuurpijlen ontploffen in de zak. Het geluid is hard en ongewis en maakt Boef doodsbang. Met zijn staart tussen zijn benen, sprint Boef de deur uit waarop Lou begint te gillen.

LOU

Nee! Boef!

Lou sprint achter Boef aan.

Lizzy wil haar volgen, maar aarzelt in paniek: kan ze die drie alleen laten? Dan doet Uma er nog een schepje bovenop:

UMA

(Tegen Kim)

Look what you-

LIZZY

Stop!

Tranen springen in Lizzy's ogen. Ze is overstuur.

LIZZY (CONT'D)

Hou op. Hou alsjeblieft eens op. Ik word helemaal gek. Max ook. Lou ook. Waarom doen jullie dit?

Lizzy begint te huilen. Al haar verdriet komt eruit, maar ze praat wel door.

LIZZY (CONT'D)

Ik heb voetbal opgegeven voor jullie. Omdat ik Lou niet alleen kan laten. En Max. Het lijkt wel of zich er niks-

SID

Voetbal opgegeven?

KIM

Je was niet goed genoeg. Toch? Dat was het toch? Dat zei je.

Lizzy schudt haar hoofd.

LIZZY

Er is nu niet eens uitstroming, dat is aan het einde van het seizoen. Ik ben zelf weggegaan, omdat ik me daar alleen maar kut voelde en ik bang was dat jullie elkaar-

Sid beseft wat Lizzy zegt en draait zich met een ruk naar Kim.

SID

Zie je. Je had haar erbuiten moeten houden.

KIM

Ik had haar erbuiten moeten houden? Jij hebt ervoor gezorgd dat Appie haar naar die caravan-

LIZZY

Ga alsjeblieft scheiden.

Lizzy is volledig wanhopig.

LIZZY (CONT'D)

Verkoop het huis en ga uit elkaar.

Na een laatste smekende blik op haar ouders, haast Lizzy zich het huis uit. Achter Max en Lou aan.

Uma wil wat zeggen, maar wordt het zwijgen opgelegd door een blik van Sid.

De woorden van Lizzy zijn tot Sid en Kim doorgedrongen.

### **Een nieuwe dag**

17 EXT. HUIZE WINKELMAN - VOOR DE VOORDEUR - DAG 2 17

### **Crossen met**

18 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER + KEUKEN - DAG 2 18

### **Voordeur**

Ding dong. Sid belt aan bij zijn eigen voordeur. Naast hem staat DE HEER WOLTERS, een keurige man in pak, taxateur. Ze wachten, maar er wordt niet open gedaan. Sid glimlacht ongemakkelijk naar Wolters, doet dan een ferme stap weg van het huis en ziet nog net het gordijn terugvallen. Sid haalt zijn mobiel uit zijn zak terwijl hij weer terug stapt en zoekt en belt Kim.

SID  
(tegen Wolters)  
Ik heb natuurlijk ook een sleutel,  
maar je wil toch...  
(Ferm in de hoorn.)  
Sid hier. Wil je even open doen?

### **Woonkamer**

KIM  
Waarom?

Kim staat bij het raam, net ver genoeg weg zodat ze niet gezien wordt.

Lizzy zit op de achtergrond aan de ontbijttafel.

SID (O.S.)  
Waarom doe je dit? We gaan  
verkopen, dat hebben we besloten.

KIM  
Klopt.

SID (O.S.)  
Dus kom ik met een taxateur.



Kim werpt een blik op Lizzy want ze ziet dat Lizzy meeluistert. Dan praat ze zacht:

KIM  
Dat hebben we niet besloten.

SID (O.S.)  
We hebben besloten dat we gingen verkopen, dan moet er een taxateur komen.

KIM  
We hebben nooit besloten welke taxateur en wanneer.

### **Voordeur**

Sid staat een beetje afgewend. Beschaamd, hopen dat Wolters hem niet verstaat. Er is niets meer over van Sids fermheid.

SID  
Ik ben hier nu met een taxateur.

KIM (O.S.)  
Dat is niet besloten.

Sids geduld is op. Hij sist.

SID  
Ik besluit het nu.

KIM (O.S.)  
Waarom zou ik jouw taxateur vertrouwen?

SID  
Het is niet 'mijn' taxateur. Het is een taxateur. Ik-

### **Woonkamer**

KIM  
'Een taxateur' die mij gaat voorliegen en jou voordelig uit laat komen.

Lizzy probeert de woorden van haar moeder op te vangen.

SID (O.S.)  
Kim, alsjeblieft.

KIM  
Ik wil een eigen taxateur.

SID (O.S.)

Maar ik-

KIM

Die ga ik bellen en tot die tijd  
blijf jij buiten staan. Met je  
'een' taxateur.

Kim drukt het gesprek weg en zoekt gehaast het nummer van Solane. Ze drukt op bellen.

KIM (CONT'D)

(Tegen Lizzy)

Waar is je zusje?

(In de hoorn)

Met Kim. Een noodgeval. Ken jij een  
taxateur? Of Marcel misschien?

(Pauze)

Graag. Ik wacht.

Kim wacht.

LIZZY

Het is ook papa's huis. Als Lou  
papa buiten ziet-

KIM

(Snauwt tegen Lizzy)

Ga dan iets met haar doen. Ze is  
een kind, ze heeft er recht op om  
nog lekker te kunnen spelen zonder  
gedoe aan haar hoofd.

(In de hoorn)

Echt? Dat is heel lief!

Lizzy wordt gek van de verantwoordelijkheid, maar staat  
evengoed op.

19

EXT. STRAAT BIJ HUIZE WINKELMAN - DAG 2

19

Lou heeft een stapel zelf geschreven en gekopieerde A4'tjes  
in haar hand. Een foto van Boef erop en eronder: wie heeft  
mijn Boef gezien? En dan haar telefoon nummer.

Lizzy komt aanlopen. Ze ziet van een afstand hoe Lou haar  
best doet om een A4 tje vast te plakken, maar het lukt niet  
met één hand. Lizzy loopt erheen en gaat achter Lou staan. Ze  
houdt de A4 vast zodat Lou kan plakken.

LOU

Denk je dat we Boef nog vinden?

LIZZY  
Ik weet het niet.

LOU  
Als we overal die posters ophangen  
misschien. Ook bij het bos en bij-

Max komt eraan sjokken. Hoodie op, joggingbroek.

LOU (CONT'D)  
Wat dóe jij?

MAX  
Jezus, wat maakt dat-

LOU  
Sport jij?

Max wil doorlopen.

LIZZY  
Je kan niet naar huis. Er is een  
taxateur.

Dat vindt Max goed nieuws.

LIZZY (CONT'D)  
Wil jij Lou even helpen om die  
dingen op te hangen? En misschien  
even nieuwe maken met jouw  
telefoonnummer erop, want ik vind  
het geen goed idee dat mensen haar  
nummer-

MAX  
Doe het zelf.

LIZZY  
Ik doe het al steeds.

MAX  
Laat het dan lekker zitten. Laat  
mama het doen.

LIZZY  
Mama is niet helemaal-

MAX  
Dan papa, wat de fuck. Kan mij het  
schelen.

Lou heeft wel genoeg gehoord: ze doet het wel alleen. Met haar A4 jes en plakband loopt ze naar de volgende paal om het op te hangen.

LIZZY

(Sist)

Mij kan het wel schelen.

MAX

Prima, dan doe jij-

LIZZY

Ik ben gestopt in Alkmaar omdat-

MAX

Lul niet. Ben je zelf gestopt?

Lizzy knikt.

Dat doet Max pijn, maar hij blijft onberoerd.

MAX (CONT'D)

Dat is dan behoorlijk stom.

LIZZY

Jullie werden gek!

MAX

Jullie?

LIZZY

Ja! Jij ook! Maar je zegt niks en je doet niks. Je loopt alleen maar weg!

Max loopt weg.

LIZZY (CONT'D)

Zie je!

Max draait zich met een ruk naar Lizzy.

MAX

Het is toch opgelost! Ze gaan dat fokking huis verkopen, dus einde verhaal. Thank god.

Lizzy kijkt Max even aan, het klopt wat hij zegt. Thank god. Even een blik van verstandhouding tussen zus en broer. Dan loopt Max weg en Lizzy gaat achter Lou aan.

Marcel, trainingskleding, geen helm, komt aan op de scooter en stopt net voor Sid en Wolters. Sid stapt van schrik achteruit. Hij is verward. Kent hij deze man?

MARCEL

Marcel. Mars. Van Solaan.

Sid heeft geen idee.

MARCEL (CONT'D)

Van Kimberly.

Ah ja. Nu weet Sid het weer.

Het gordijn beweegt weer. Kim hoorde de scooter en ziet dat Marcel er is. De mannen zien Kim niet.

MARCEL (CONT'D)

Of ik even een pandje wilde checken.

Marcel kijkt naar het huis, want dan zal dit het pandje wel zijn.

SID

Ik begrijp het even niet. Ben jij taxateur?

Marcel lacht hard om dat woord.

MARCEL

Ik zit in de vastgoed. Geloof me, dan weet je een pandje wel op waarde te schatten.

Marcel stapt van zijn scooter en geeft Wolters een hand.

MARCEL (CONT'D)

Pik.

WOLTERS

Wolters. Taxateur.

Kim doet de deur open, ze is blij dat Marcel er is.

21

INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER + KEUKEN - DAG 2

21

Wolters meet met een fancy apparaat de woonkamer. Hij heeft een tablet waarin hij alles zorgvuldig op typt en werkt heel serieus.

Marcel staat met zijn handen in zijn zakken voor het raam naar buiten te kijken.

KIM

Tuin én balkon.

SID  
Én garage.

Kim knikt. Ze zijn het opeens roerend met elkaar eens.

MARCEL  
Vrij uitzicht.

Marcel draait zich naar Kim en Sid.

MARCEL (CONT'D)  
Prima buurtje. Gaat helemaal goed  
komen met dit pandje.

KIM  
Het huis hier verderop in de straat  
ging een half jaar geleden weg voor  
zes ton.

SID  
En dat was boven de vraagprijs.

MARCEL  
Sindsdien is de markt alleen nog  
maar aangetrokken.

Marcel staat in de weg bij de meting van Wolters. Hij moet lachen om de ijverige man en doet hem na: loopt achter hem aan als een nerd en meet alles en kijkt dan theatraal bedenkelijk.

Wolters irriteert zich aan de lakse Marcel.

MARCEL (CONT'D)  
(Wijst lachend)  
Hier nog een centimetertje, pik.  
Wel precies doen hé.

Kim en Sid zijn gespannen.

KIM  
Moet jij niet ook iets meten?

Marcel knikt naar zijn kruis en grijnst.

MARCEL  
Ik meet met mijn onderbuik.

Kim weet niet wat ze daarop moet zeggen en kijkt weg, maar Marcel heeft het idee dat hij zijn grap uit moet leggen. Hij wijst explicieter naar zijn kruis.

Sid kijkt weg.

MARCEL (CONT'D)  
Met die, begrijp je wel. Die lengte  
weet ik, dus...

Marcel lacht hard.

Voor Kim is het te belangrijk de verkoop, ze negeert Marcel  
maar even en richt zich op de gedegen Wolters. Ze kijkt mee  
op zijn tablet.

KIM  
Kunt u al een inschatting maken? U  
heeft nu alles gezien, toch?

Max komt binnen en wil doorlopen naar de keuken om te gaan  
eten, maar daar wordt Kim gespannen van.

KIM (CONT'D)  
Nee, Max.

MAX  
Wat? Mag ik niet eten?

KIM  
Nu even niet Max.

Kim duwt Max weg.

MAX  
Wat de fak?

SID  
Ga even naar buiten Max.

Max kijkt van Sid naar Kim en loopt dan naar de deur.

MAX  
Krijg lekker de tering.

SID  
Max...

Max is alweer weg.

KIM  
(Tegen Wolters)  
Een grove inschatting, meer vragen  
we niet.

WOLTERS  
Het is te voorbarig om er nu al  
iets over te zeggen.

SID  
Begrijpelijk. Maar misschien een  
kleine indicatie zodat wij-

WOLTERS  
Jullie hebben op zijn vroegst  
morgen het rapport.

SID  
De wijk is...

Wolters heeft hier geen zin meer in en is kortaf.

WOLTERS  
De wijk is prima.

Sid grijpt die ene opmerking van Wolters vast als een  
drenkeling. Hij krijgt hoop dat alles nog goed kan komen.

22 EXT. SNACKBAR - TERRAS VOOR - DAG 2 22

Max zit te snacken op een terrasstoel, telefoon in zijn hand.  
Sylvie rookt staand tegen de deur van de snackbar een peuk.

SYLVIE  
En dan?

Max kijkt op zijn telefoon. Hij wil het er niet weer over  
hebben.

SYLVIE (CONT'D)  
Ook al wonen ze in twee huizen, ze  
blijven jullie ouders. Dus ze  
moeten elkaar nog wel zien.

Max heeft geen zin in dit gesprek, hij blijft op zijn  
telefoon kijken.

Sylvie trapt haar peuk uit en pakt wat lege snack bakjes van  
een tafel.

SYLVIE (CONT'D)  
Het is ook wel echt kut voor Lou.

MAX  
(Zonder op te kijken)  
Wat?

SYLVIE  
Anders gaan we een keer met haar  
naar een speeltuin ofzo.



Max ziet hoe Sylvie's truitje van haar schouder glijdt. Hij heeft zin in haar. In één beweging pakt hij haar hand en trekt haar op schoot. Meteen begint hij haar te zoenen, maar ze stinkt naar peuken.

MAX

Asbakje van me.

Max gaat met zijn hand naar Sylvie's billen. Hij is geil, maar Sylvie is met hele andere dingen bezig.

SYLVIE

Zit je vader nog op De Prinsenboeg?

Max wil weer zoenen, maar Sylvie kijkt hem vragend aan. Max baalt van dat gepraat over zijn ouders, leunt achterover en kijkt op zijn telefoon. Dan hoort hij een bekende stem.

ARRI (O.S.)

Juve. Zeker Juve. Wetje leggen?

Max kijkt op en ziet Arri, Barry en Joe van verre aan komen lopen.

Sylvie ziet hoe Max de jongens observeert.

BARRY

Wat weet jij van sport? Je bent een downie.

Barry doet spottend Arri na. Arri begint op Barry te beuken. Ze lachen en stoeien.

Max kijkt van een afstand. Hij mist dat ongecompliceerde.

Dan ziet Barry Max.

BARRY (CONT'D)

Maximilaan!

Barry, gevolgd door Arri en Joe lopen naar Max en Sylvie.

Max staat op zodat Sylvie van zijn schoot moet.

Er worden welkomstrituelen gedaan, alle jongens met elkaar, niemand met Sylvie.

ARRI

Lekker jongen.

BARRY

Alles rustig?

MAX

Zeker.

BARRY

Zien we je morgen bij de pa van Tim? Hij is weer pleitte.

ARRI

Of mag je niet van het vrouwtje?

Even valt het stil.

Sylvie wacht tot Max het voor haar opneemt, maar dat doet hij niet. Dus doet ze het zelf.

SYLVIE

(Uitdagend)

Ben ik niet uitgenodigd dan?

Max is ongemakkelijk.

23

INT. CARAVAN APPIE - DAG 2

23

Sid staat bij het keukenblok en checkt bij de app van Hana. Heeft ze gereageerd op de app die Sid per ongeluk verstuurde (***Ik wil je graag spreken. Om eea uit te leggen. Laat je me weten of dat***)? Nee. Hana heeft niet geantwoord. Sid is wankel. Te weinig slaap, stress en zijn hoofd dwaalt ondanks alles toch steeds af naar Hana.

Lou ligt op haar rug op het bed met haar benen in de lucht.

LOU

Pahaaap.

Sid let niet op Lou. Hij aarzelt, maar besluit dan nog een app te sturen. Hij typt: ***sorry, die vorige verstuurde ik te snel.***

LOU (CONT'D)

Je bent alleen maar op je telefoon.

Lou draait zich om en ziet Sid typen. Ze is verontwaardigd.

LOU (CONT'D)

Mijn hond is weg en ik moet van mama mee naar jou, maar jij doet helemaal niks met mij.

Sid typt al de volgende app: ***Ik zou graag van je horen of...*** Maar dan komt er al een app terug van Hana. Sid leest: ***stop met appen, ik ben aan het werk.***

LOU (CONT'D)  
Mama zei dat jij dan leuke dingen  
met mij zou doen. Zij zei Efteling  
misschien wel. Of Tikibad.

Sid aarzelt en leest de app van Hana nog een keer. Dan neemt  
Sid een resolute beslissing. Hij pakt zijn jas.

SID  
Kom.

Lou springt op.

LOU  
Efteling!

SID  
We gaan naar mijn werk.

Lou laat zich meteen weer op het bed vallen. No way.

LOU  
Jouw werk is saai.

Sid realiseert zich dat Lou onverzettelijk zal blijven als  
hij nergens mee komt en denkt koortsachtig na.

SID  
Er is iets gebeurd.

LOU  
Wat?

SID  
Eeeh salmonella. Iemand heeft een  
salmonella-

LOU  
Wat is dat?

SID  
Lou alsjeblieft. We moeten echt nu  
gaan.

Lou blijft liggen.

SID (CONT'D)  
Je mag kleuren aan mijn bureau.

Das war einmal. Lou blijft liggen.

SID (CONT'D)  
Wat wil je?

LOU  
Snoep uit het automaat.

SID  
Okay.

Lou springt op.

LOU  
Heb je muntjes?

24 INT. ZORGCENTRUM - HAL - DAG 2 24

Crossen met

25 INT. ZORGCENTRUM - ZAAL - DAG 2 25

Crossen met

26 INT. ZORGCENTRUM - SPREEKKAMER HANA - DAG 2 26

### Hal

Sid en Lou lopen het zorgcentrum binnen. Lou met de muntjes al in haar hand en maar één doel: de snoepautomaat.

Sid heeft nog geen vijf stappen gezet of er komt een jonge zorgwerknemer, BRAM op hem af. Bram is blij Sid te zien.

BRAM  
Meneer Winkelman. U bent er toch? U stond vandaag niet op het rooster, maar-

SID  
Klopt, ik...

Sid stokt. Bram merkt het niet.

BRAM  
Mag ik u dan kort uitleggen over mijn plan 'muziek bij dementie'? Want de subsidieronde loopt bijna af en ik-

SID  
Lou?

Lou is al weg. Op haar doel af.

### Zaal

Lou komt de zaal in en loopt linea recta door naar de snoepmachine waar ze haar muntjes in gooit.

Hana, die bij een tafel stond te wachten op een bejaarde die de koffie nog op moest drinken, loopt naar Lou toe.

HANA

Hallo.

LOU

(Kijkt kort op en dan weer  
naar de automaat)

Hallo.

Het snoep valt in de klep.

LOU (CONT'D)

Jij bent toch die mevrouw van papa?

Hana weet even niet wat ze moet zeggen en ziet uit haar ooghoek dat de bejaarde is opgestaan en haar zoekt.

HANA

Ik... Ik moet aan het werk.

Hana aarzelt nog even, maar loopt dan naar de bejaarde.

Lou maakt het niet uit. Die heeft haar rolletje snoep te pakken.

**Hal**

Sid ziet Hana in de verte de hoek omkomen met de bejaarde aan haar arm. Hij is blij haar te zien.

BRAM

Het blijkt dat zelfs als het  
geheugen sterk is afgenomen, de  
ontvankelijkheid voor muziek  
blijft. Muziek opent eigenlijk het  
hart.

SID

(Afwezig)

Interessant.

BRAM

We denken dat we het contact  
verloren zijn, maar dat is niet zo.  
Dankzij muziek is er-

SID  
Moeten we zeker een keer over  
doorpraten, plannen we een afspraak  
in.

En weg is Sid, naar Hana. Bram een beetje verbouwereerd  
achterlatend.

Net voor Hana de spreekkamer in kan gaan, staat Sid naast  
haar.

SID (CONT'D)  
Kan ik je even spreken, ik-

HANA  
Zoals ik al zei, ik ben aan het  
werk.

Hana laat de bejaarde voor gaan de spreekkamer in.

SID  
Ik wacht.

HANA  
Niet nodig.

Hana doet de deur dicht. Daar staat Sid.

BRAM (O.S.)  
Zal ik wat opties op de mail  
zetten?

Sid kijkt op. Bram staat nog aan het eind van de gang. Sid  
steekt zijn duim op. Joe. Prima hoor.

### **Zaal**

Lou is ondertussen aan tafel geschoven bij een paar bejaarden  
om rustig haar snoeprol open te maken en op te eten.

BEJAARDE  
Heb je vakantie?

LOU  
Nee.

BEJAARDE  
Waarom ben je dan hier?

LOU  
Mijn vader werkt hier.

BEJAARDE  
Wat leuk.

LOU  
Heb jij de salmonella?

De bejaarde schrikt.

BEJAARDE  
Nee hoor, ik niet. Waarom vraag je dat?

LOU  
Papa zei dat er de Samonella is.

BEJAARDE  
Waar?

LOU  
Hier.

De bejaarde raakt verontrust.

BEJAARDE  
Hier?

Lou knikt, want haar mond zit te vol met snoep om te praten.

**Hal**

Hana laat de bejaarde uit haar kantoor. Eenmaal weg doet Sid een stap naar voren.

HANA  
Sorry, ik moet nog telefoontjes doen en ik-

SID  
Je ontwijkt me.

HANA  
Niet eens. Ik heb hier gewoon geen behoefte aan.

Als Hana de deur dicht wil doen, voelt Sid nu of nooit.

SID  
Je geeft me vijf minuten of ik ontsla je.

Zo kent Hana Sid niet. Ze schiet ondanks zichzelf in de lach en doet na een korte aarzeling een stap opzij om Sid binnen te laten.

HANA  
Vijf.

**Spreekkamer**

Hana slaat haar armen over elkaar en kijkt Sid uitdagend aan.

Sid verzamelt moed.

SID

Het filmpje sprak voor zich, dat klopt. Ik kan daar niks anders van maken.

(Beschaamd)

Ik was wel heel erg dronken.

HANA

Dat sprak ook voor zich.

SID

Dat meisje, dat... Ik ken haar niet, ik voel niks voor haar, ik... Ik was mezelf niet.

Sid hoopt dat Hana wat zegt, maar Hana zwijgt.

SID (CONT'D)

Het is een rare tijd, Kim en ik... We zijn er niet uit, maar er is beweging. We gaan apart wonen en dat zal ons allemaal goed doen.

Hana luistert zwijgend, ze laat Sid werken.

SID (CONT'D)

Ik voelde me vrij die avond. Op een hele gekke manier, was ik... Nu weer. Nu voel ik me weer vrij.

Hana fronst.

SID (CONT'D)

Door jou. Dat bedoel ik als compliment. Door jou voel ik me heel goed, heel... Levend. Dat had niks met haar te maken en dat had ik natuurlijk nooit moeten doen. Maar ik...

Sid kijkt Hana hulpeloos aan en wacht af, maar ze luistert alleen en helpt hem niet.

SID (CONT'D)

Het komt door jou.

Sid kijkt Hana voor het eerst recht in haar ogen.



SID (CONT'D)  
Door jou voel ik me zo.

Sid schrikt van zijn eigen woorden, maar ziet bij Hana geen spier vertrekken.

### **Zaal**

Bram en een andere zorgmedewerker staan samen met een aantal bejaarden om Lou heen. Er heerst een onrustige sfeer.

BRAM  
Maar wie zegt dat dan?

LOU  
Mijn vader. Hij is hier de baas.

BRAM  
Dat er hier een uitbraak is?

BEJAARDE  
(In paniek)  
Ik ben naar de wc geweest.

De andere bejaarden knikken. Iedereen is wel naar de WC geweest. Een keer.

BRAM  
Wat hebben jullie gegeten?

De bejaarden denken na: geen idee.

Bram kijkt snel op een menu op tafel.

BRAM (CONT'D)  
Zalm gisterenavond. Met een incubatietijd van zes tot tweeënzeventig uur, kan dat heel goed kloppen.

BEJAARDE  
Ik moet naar de WC!

De bejaarde begint in paniek richting de WC te gaan en door de actie gaan anderen ook in de actie en ontstaat er een enorme onrust met bejaarden die allemaal naar de WC proberen te gaan, elkaar duwen, vallen, chaos!

### **Spreekkamer**

En daar tegenover de enorme rust van Hana's spreekkamer.

Stilte.

SID  
Je zegt niks.

Hana schiet in de lach.

HANA  
Dat viel mij ook al op.

Hana's hart gaat uit naar Sid, maar ze heeft nog geen woorden.

SID  
Zou je... Wil je erover nadenken?

Hana zwijgt.

SID (CONT'D)  
Dat is het enige wat ik hoop. Dat je-

Een keihard alarm. WHIEW WHIEW WHIEW WHIEW, het is het noodalarm dat door het zorgcentrum klinkt.

Hana pakt haar telefoon en drukt een nummer.

HANA  
Hana hier, wat is dit?  
(Pauze)  
Een salmonella uitbraak?

Hana is meteen weer de dokter. Ze denkt niet meer aan Sid, pakt wat spullen van haar bureau en haast de kamer uit.

Sid blijft staan, laat landen wat er net is gebeurt. Als hij zich realiseert dat hij in zijn eigen voet heeft geschoten, laat hij zich langzaam op een stoel zakken.

### **Een nieuwe dag**

27 EXT. SCHOOL LOU - PLEIN - DAG 3

27

Kim komt aanfietsen met Lou half staand achterop.

KIM  
Ik wil het niet hebben.

Lou is geïrriteerd.

LOU  
Van papa mocht het wel.

KIM  
Van mij niet.

LOU  
Ik kan het!

KIM  
Maar ik wil het niet heb-

Lou springt voortijdig van de bagagedrager. Dat zag Kim niet aankomen, dus die schrikt omdat ze denkt dat Lou valt.

LOU  
Doei!

En weg rent Lou, met haar schooltas het plein over de school in.

Kim ziet hoe Lou op het laatste moment wordt ingehaald door Kimberly.

SOLANE (O.S.)  
Futloos.

Kim draait zich om, want zo voelt ze zich zeker. Maar het is niet leuk om te horen.

SOLANE (CONT'D)  
Je haar. Echt futloos. Even een maskertje schat.

Kim knikt terwijl Solane aan haar haar plukt.

SOLANE (CONT'D)  
Ik kreeg weer een mail van die snol over schooltijden.

Kim weet even niet over wie dit gaat.

SOLANE (CONT'D)  
Die juf. Wat een gezeik. Ik moet meteen door, m'n nagels...

Solane steekt een perfect gemanicuurde hand op.

SOLANE (CONT'D)  
Drama.

Zonder dat Kim en Solane het zagen, is Sid aan komen lopen met een envelop in zijn hand. Sid ziet er verontrust uit.

SID

Kim...  
(korte blik op Solane)  
Kan ik je even spreken?

Kim is overdonderd.

SID (CONT'D)  
(Houdt de envelop op)  
Het rapport van de taxateur. Geen  
goed nieuws.

Met een korte blik op Solane

SID (CONT'D)  
Kunnen we even...

Sid gebaart: met zijn tweeën ergens heen?

KIM  
Solane mag alles horen.

Solane grijnst: kom maar op.

Sid aarzelt, maar wil niet nog meer gedoe.

SID  
We gaan geen winst maken met het  
huis, integendeel. Het staat onder  
water.

Kim kijkt Sid aarzelend aan.

SID (CONT'D)  
We hebben verlies. En als we  
verkopen, moeten we dat verlies  
delen. Twee keer verlies.

Kim is in schok. Ze houdt zich als een drenkeling vast aan  
haar fiets.

SOLANE  
Gelul!  
(Tegen Kim)  
Hij probeert je te naaien.  
(Tegen Sid)  
Mars kwam laaiend terug. Pareltje,  
zei ie.

Sid houdt de envelop voor Kim: bewijs.

KIM  
(Tegen Solane)  
Wanneer is Marcel's rapport klaar?

Solane pakt haar mobiel en drukt een nummer.

Sid wendt zich tot Kim

SID

Weet je nog drie jaar geleden, die instemmingsprocedure tegen dat windmolenpark aan de voorkant?

Kim knikt, ze weet het nog.

KIM

Die man had geen poot om op te staan. De burens-

SID

Die vergunning is afgegeven. Hij begint dit jaar nog met bouwen.

Het dringt tot Kim door wat dit inhoudt.

SOLANE

(In de hoorn)

Die taxa van Sid zegt dat dat pandje geen reet waard is. Iets met windmolens.

(Vraagt aan Kim)

Aan de voorkant?

Kim knikt.

SOLANE (CONT'D)

(In de hoorn)

Ja.

(Na een pauze spijtig tegen Kim)

Hij heeft gelijk, die van Sid, zegt Mars. Het klopt.

(In de hoorn)

Dank hé, doei doei, moppie, doei doei schat.

Solane drukt het gesprek weg.

SOLANE (CONT'D)

Ik moet echt gaan. Die salon is zo druk, als ik een nieuwe afspraak moet-

KIM

Ga.

SOLANE

Kan ik je alleen laten met hem?

Kim knikt.

Solane kijkt Sid nog even dreigend aan en fietst dan weg.

Kim en Sid blijven samen achter. Zwijgend. Verslagen. Het vechtende echtpaar tot zwijgen gebracht.

Na een lange stilte waarin ze beiden voor zich uitstaren draait Kim zich naar Sid.

KIM

Ik zie maar één oplossing.

28

INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER + KEUKEN - DAG 3

28

Het schemert al. De tafel is gezellig gedekt. Een kaarsje, glazen en een onderzetter. Sid en Kim allebei aan een kant aan tafel en de kinderen er ontgoocheld tussen voor een leeg bord.

Kim zet een lasagne uit de oven op de onderzetter.

KIM

(Tegen Sid)

Schep jij ons op?

Sid staat met een knikje op en begint de lasagne te snijden.

KIM (CONT'D)

Dank je wel.

Lizzy kijkt naar Lou: wat vindt zij hier van? Maar Lou is bezig met een barst oid in haar bord. Dan kijkt Lizzy naar Max. Zij en Max hebben een blik: wat de fuck?

Kim ziet de blik.

KIM (CONT'D)

Ik zie jullie verbaasde blik dat we nu weer zo met zijn vijven aan tafel zitten en dat begrijp ik ook.

Kim kijkt even naar Sid.

KIM (CONT'D)

Begrijpen wé ook, moet ik zeggen. Toch?

SID

Ja. Ja zeker.

Lou kijkt nu op. Wat gebeurt hier eigenlijk?

Kim kijkt even rond en glimlacht zalvend.

KIM  
We zijn een gezin.

Lizzy en Max vinden het eng worden.

KIM (CONT'D)  
En dat blijven we.

Kim kijkt naar Sid die klaar is met opscheppen. Ze knikt: nu jij.

Sid blijft onhandig staan terwijl hij praat.

SID  
Tot dat inzicht zijn we gekomen.

LOU  
Jullie doen heel raar.

Kim glimlacht.

KIM  
Valt mee, we vinden zelf vooral dat we raar hebben gedaan. En dat spijt ons.

Kim kijkt Sid aan, want het is ook de bedoeling dat het Sid spijt. Of eigenlijk: vooral de bedoeling.

Sid kan het niet zeggen, maar zegt wel opnieuw:

SID  
Dat is nu klaar.

Lizzy en Max kijken elkaar even kort aan: Wat de fuck?

KIM  
We houden allebei vreselijk veel van jullie.

Kim kijkt alledrie haar kinderen even aan en ook Sid kijkt de tafel rond.

KIM (CONT'D)  
Zoveel dat we jullie allebei niet willen missen. We willen bij jullie in de buurt zijn, elke dag.

Kim en Sid kijken elkaar even aan, Kim haalt diep adem en zegt dan:

KIM (CONT'D)  
Daarom hebben papa en ik besloten  
het huis niet te verkopen.

Kim zwijgt even om haar woorden aan te laten komen.

Max en Lizzy kunnen niet geloven dat ze dit echt gehoord  
hebben.

SID  
We gaan wel scheiden.

KIM  
Maar blijven dus allebei hier  
wonen. In dit huis.

Kim glimlacht zo stralend mogelijk en ook Sid doet zijn best.

KIM (CONT'D)  
We gaan nesten.

LOU  
Nesten?

KIM  
Dat heet zo. Mooi hé. Zoals vogels.  
Dat de vader én de moeder allebei  
voor de kinderen zorgen, ze komen  
om en om bij het nest. Jullie zijn  
dan het nest, jullie blijven op je  
eigen plek, jullie hoeven niets te  
veranderen. En papa en ik wippen om  
de beurt bij jullie in het nest.

Het duizelt Lou. Wat?

MAX  
Wippen.

Lizzy kan niet geloven dat Sid en Kim dit menen.

Kim staat op.

LIZZY  
Dit kan-

KIM  
Kijk!

Kim doet een deur dicht en op de deur blijkt een heel goed  
schema te hangen. Keurig uitgeschreven met een groot nest  
erboven getekend en de namen van de kinderen erbij.



Lizzy kan wel huilen, maar ze doet het niet. Ze staart naar het schema. Het schema omvat een week. Op het schema hangen geplastificeerde foto's van Sid, Kim, Lizzy, Max en Lou.

KIM (CONT'D)

Zo kan je zien wie welke dag bij  
jullie in het nest is.

Kim vliegt haar eigen foto het nest in bij de kinderen.

KIM (CONT'D)

Vanavond ben ik bijvoorbeeld met  
jullie...

Kim kijkt naar Sid.

SID

En morgenochtend ik.

Kim knikt. Zo is het. Kim en Sid kijken gespannen de tafel rond hoe het valt.

Als ze Max aankijken, schuift hij zijn bord met de onaangeroerde lasagne naar voren en zijn stoel naar achteren. Hij kijkt zijn ouders nog één keer aan en loopt dan resoluut weg, de kamer uit, het huis uit.

Lizzy hoort zelf ook hoe wanhopig haar stem klinkt.

LIZZY

Max?

29 INT. HUIZE WINKELMAN - KELDER - NACHT 3 29

Sid staat in de kelder en kijkt uit het raam. Daar is hij weer, terug bij af. Even staat hij onbeweeglijk, maar dan ziet hij geen andere optie dan de stretcher weer te pakken die opgeklapt tegen de muur bij de overgebleven stapel vuurwerk staat. Sid klapt de stretcher uit en dekt zijn 'bed' op. Als hij klaar is, haalt hij het scheerapparaat uit een kast en begint zich te scheren.

30 INT. LOFT VADER TIM - NACHT 3 30

Max zit lam aan tafel, met lege shotjes voor zich.

Keiharde muziek vult de kamer. Twee meisjes dansen uitdagend en Arri staat erbij, lurkt aan één stuk door aan een flesje bier en maakt dansbewegingen.

Barry praat met Tim en vrienden en Joe staat daar bij.

Max schenkt z'n glas nog een keer vol, veel gaat ernaast. Dan staat hij op, wankelt naar Tim en de rest en zet zonder overleg andere muziek op.

TIM

Hé gast.

Tim wil de muziek die op stond terugzetten, maar Max duwt hem weg.

MAX

Laat.

Tim vindt het belachelijk dat Max hem duwt in zijn eigen huis, semi grappend duwt hij hem terug.

TIM

Wat denk jij?

Arri komt aanlopen.

ARRI

(Tegen Max)

Je sletje is er.

Max kijkt op en ziet Sylvie op hem af komen. Net voor ze bij hem is, komt Barry tussenbeiden. Hij slaat zijn arm trots om Max heen.

BARRY

Kijk dan, Syl.

Barry gebaart breed naar Max die tolt op zijn benen.

BARRY (CONT'D)

Hij is Maximaal terug hoor, deze jongen.

Sylvie kijkt naar Max en is iets minder enthousiast over wat ze ziet dan Barry.

Tim heeft de muziek teruggezet.

Max wil 'm weer terugzetten.

Sylvie ziet hoe ver Max weg is. Ze is bezorgd en pakt Max vast.

SYLVIE

(Zacht tegen Max)

Hé. Gaat ie?

ARRI

Beetje zuigen is altijd goed.

Sylvie werpt een blik op Arri, die zich dan maar weer op de dansende meisjes richt.

Max, die door de armen van Sylvie zijn laatste restje balans loslaat, valt bijna om.

SYLVIE  
Jezus, je bent nu al knetter  
bezopen.

Sylvie houdt Max overeind.

SYLVIE (CONT'D)  
Heb je wel gegeten? Je moet niet  
zoveel drinken als je je kut voelt.

Hier heeft Max geen zin in, hij draait zich om.

SYLVIE (CONT'D)  
Ga je nou weer weglopen? Je loopt  
altijd weg als het moeilijk wordt.

Dit was het voor Max, nu is hij er klaar mee.

MAX  
Laat me met rust!

Barry kijkt op en ook Arri hoorde het en vindt het koel wat Max doet.

Max is helemaal klaar met alles.

MAX (CONT'D)  
Flikker op met je gezeik.

Max duwt Sylvie een stukje van zich af.

MAX (CONT'D)  
Bemoei je met je eigen kutleven.

Dit was de grens. Sylvie draait zich met een ruk om en loopt weg.

Arri begint te klappen.

ARRI  
Koning! Geef 'm nog een shot!

Maar Max is zelf al naar de tafel gewankeld voor een nieuwe shot.

31 INT. HUIZE WINKELMAN - KELDER - AVOND 3 31

Sid zit in de tuinkamer op zijn stretcher. Hij is geschoren, maar fris kan je hem nog steeds niet noemen. Hij staart op zijn mobiel bij de app wisseling met Hana of ze een nieuwe bericht heeft gestuurd, maar er staat niets nieuws.

Er klinkt een pling wat betekent dat Sid mail heeft. Hij wisselt van app naar mail en checkt de nieuwe mail enigszins hoopvol. Maar de titel van de mail is '**Muziek bij dementie**', dus de hoop is snel weg. Werktuigelijk checkt Sid de mail. Hij leest: **Beste heer Winkelman, hartelijk dank voor uw tijd gisteren. Het gesprek liep een beetje vreemd door het valse alarm, maar ik zou nog wat data voorstellen doen om ons gesprek voort te zetten, dus hierbij...** Sid leest niet verder, want zoekt eerst zijn agenda. Hij kijkt om zich heen en in zijn werktas, maar vindt hem niet. Ah. Zijn agenda ligt nog boven natuurlijk.

32 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - NACHT 3 32

Kim ligt op de bank met Lou dicht tegen zich aan en een boek open op schoot.

KIM

(Leest voor)

Een eiland dat nog een beetje  
vastzit aan het vasteland, als-

LOU

Hé? 'Lewis heeft twee huizen' is  
toch nog niet uit?

Kim merkt niet dat haar telefoon verderop op tafel gaat. Het is **Sid**.

Kim wil alles met twee huizen afwenden en doet even het boek dicht om Lou de voorkant te laten zien. Het is het boek 'Lampje'.

KIM

Dit is veel leuker. Die Lewis was  
voor kleine kinderen.

LOU

Jij zegt altijd dat je een boek  
helemaal uit moet lezen voordat je  
de volgende gaat lezen.

KIM

Doe nou maar je ogen dicht en kom lekker tegen me aan, want morgen moet je al met je vader en die gaat echt niet zo laat nog lekker met jou liggen lezen.

Kim doet het boek weer open en trekt Lou tegen zich aan.

KIM (CONT'D)

Een eiland dat nog een beetje vastzit aan het vasteland, als een losse tand aan een draadje, heet-

LOU

Papa!

Lou veert uit Kims armen.

LOU (CONT'D)

Ben je terug?

SID

Nee hoor, nee. Ik ben gewoon even m'n agenda vergeten.

Kim staat ook op. Ze loopt net als Lou richting Sid en haar woede bouwt met elke zin op.

KIM

'Gewoon even m'n agenda vergeten?'

SID

Ja. Iemand mailde voor een werkafspraak en toen-

KIM

Dit kan niet, Sid.

SID

We moeten allemaal nog een beetje wennen. Dat begrijpt Lou-

KIM

Lou hoeft niks te begrijpen, want Lou is een kind.

SID

Maak het niet zo groot. Ik was gewoon even-

KIM  
(Ontploft)  
Je walst over me heen! Je hebt geen  
enkel respect voor mijn privacy!

Sid is overdonderd. Deze Kim lijkt niet op de Kim van eerder  
op de avond aan tafel en dat valt Lou ook op.

Maar Kim is nog niet klaar.

KIM (CONT'D)  
Mijn eerste avond alleen met de  
kinderen en jij weet het weer om  
jou te laten draaien. Meneer komt  
gewoon naar boven stampen, omdat  
meneer zijn werk weer eens het  
allerbelangrijkste -

LOU  
(Tegen Kim)  
Zullen we lezen?

33 INT. LOFT VADER TIM - NACHT 3

33

Max, gesloten ogen, bungelt tussen Barry die hem bij zijn  
armen heeft en Arri die hem bij zijn benen heeft. Maar Max is  
zo lam en loodzwaar dat ze hem niet van de bank krijgen.

Het feestje is gaande. Joe kijkt bezorgd naar Max.

Tim staat er ook bij en kijkt vol minachting naar Max die  
duidelijk geen gevoel voor decorum meer heeft.

TIM  
Wat een fakking baby is hij.

Barry en Arri, ook niet nuchter, geven het op en laten Max  
terug op de bank ploffen.

TIM (CONT'D)  
Hij moet weg, straks gaat hij  
nakken.

BARRY  
Zeker. Komt goed.

Tim loopt weg, hij vertrouwt erop dat ze het regelen.

Barry slaat Max zacht in zijn gezicht.

BARRY (CONT'D)  
Gast.

Geen reactie.

Barry ziet twee oudere meisjes binnen komen. Hij is Max al bijna vergeten.

BARRY (CONT'D)  
Kijk wie daar zijn.

Arri wil er meteen heen en gebaart achteloos naar Max.

ARRI  
We nemen 'm zo wel mee.

En weg zijn Arri en Barry, naar die meisjes.

Joe aarzelt, maar knielt dan bij Max. Hij schudt aan 'm, maar Max is ver weg. Het verontrust Joe. Hij kijkt nog even, maar ziet Barry en Arri al niet meer.

Dan haalt Joe Max telefoon uit z'n zak. Hij duwt zijn duim erop om erin te komen en zoekt en vindt: **Pa**. Joe belt. Maar er wordt niet opgenomen. Joe checkt Max nog eens, maar er komt echt geen beweging meer uit hem. Joe checkt of Max ademt bij zijn mond terwijl hij zoekt en vindt: **Ma**. Dat nummer belt Joe ook, maar ook dat wordt niet opgenomen.

Joe baalt, kijkt naar Max en aarzelt.

CUT TO:

34

EXT. SNACKBAR - ACHTER - NACHT 3

34

Ron komt met Max de auto uit. Hij ondersteunt hem, maar eigenlijk is het meer tillen, want Max is zo slap als een vaatdoek. Als Ron met één hand de achterdeur (naar het huis) open probeert te doen, terwijl hij met de andere hand Max vasthoudt, gaat de deur met een ruk open.

Sylvie staat in de deuropening.

SYLVIE  
No way dat hij binnen slaapt.

RON  
Ik moest 'm ophalen van je!

Dat klopt, maar Sylvie is onverbiddelijk. Ze wijst naar de bank voor de deur: daar kan Max slapen. Om haar woorden kracht bij te zetten, gooit ze een deken op de bank.

Ron kent zijn dochter en laat Max op de bank zakken, terwijl Sylvie weer naar binnen gaat. Max rolt zich onmiddellijk op zijn zij en Ron legt de deken over hem heen.

**Een nieuwe dag**

35 INT. HUIZE WINKELMAN - KELDER - DAG 4 35

*Crossen met*

36 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 4 36

**Tuinkamer**

Ochtend. Kim staat naast de stretcher, aangekleed, als een soort wassenbeeld onwennig in de ruimte. Ze luistert naar de stemmen en het stampen boven haar hoofd, ze hoort de stem van Lou, dan die van Lizzy. Kim houdt zich groot. Ze haalt een halvolle zak boterhammen uit haar tas. Dan haalt ze er een boterham uit. Ze heeft geen bord en niks om erop te doen, dus aarzelt ze. Dan besluit ze dat ze de boterham droog moet eten.

**Woonkamer**

Lizzy, in pyjama, en Lou, aangekleed, hebben de ontbijttafel gedekt.

Lou zet vijf glazen neer, Lizzy haalt er zo ongemerkt mogelijk weer één weg.

LOU  
Alleen nog brood.

Lizzy kijkt in de broodtrommel/mand op het aanrecht, maar vindt geen brood. Hoe kan dat?

Sid komt aan bij de ontbijttafel, fris gedoucht en aangekleed, vast van plan zijn dag met de kinderen tot een leuke te maken. Hij passeert het enorme schema op de deur zonder ernaar te kijken.

LIZZY  
Er is geen brood.

Sid is verbaasd en kijkt zelf ook nog een keer.

SID  
Gisteravond was er nog meer dan een half.

LOU  
Misschien heeft mama wel brood. Ik ga kijken!



Voordat Sid iets kan zeggen, is Lou al weggesprint. Sids mobiel gaat, dus hij laat het erbij en neemt op.

SID  
Sidharte Winkelman  
(pauze)  
O jee, okay. Kom ik er nu aan.

Sid hangt op.

SID (CONT'D)  
(Tegen Lizzy)  
Ik moet Max ophalen. Hij is bij Ron  
in de snackbar 'beland'?

Lizzy snapt het ook niet, maar zal wel goed zijn.

Sid pakt zijn autosleutels en loopt naar de deur.

SID (CONT'D)  
Zo terug.

Sid loopt de deur uit.

### **Tuinkamer**

Lou staat in de deuropening van de tuinkamer.

KIM  
Brood... Nee.

Kim loopt naar Lou en pakt haar liefdevol vast.

KIM (CONT'D)  
Dat is ook niet fijn, geen eten als  
je wakker wordt.

LOU  
Wat eet jij dan?

KIM  
Geen idee, maar dat komt wel goed.  
Ik ben altijd met jullie bezig,  
maar nu moet papa-

Lou probeert zich los te maken.

LOU  
Ik ga weer naar boven.

Kim houdt Lou vast.

KIM

Je vindt het moeilijk, hé, Je kan me niet missen.

Lou knuffelt even om haar moeder een plezier te doen.

KIM (CONT'D)

We kunnen zo wel even samen naar die lekkere bakker gaan.

LOU

Misschien.

KIM

Je weet wel, met die pain aux - [chocolades].

LOU

Ik ben nu bij papa.

Lou maakt zich opnieuw los, nu met succes. Ze loopt meteen naar de deur.

Kim vindt het moeilijk, maar daar doet Lou niks mee.

LOU (CONT'D)

Doei.

### **Woonkamer**

Lou komt boven waar Lizzy met haar mobiel aan tafel zit.

LOU (CONT'D)

Mama heeft ook geen brood.

Lizzy kijkt op.

LOU (CONT'D)

Waar is papa?

SID

Max ophalen in de snackbar. Er was iets, ik weet niet precies.

LOU

We kunnen ontbijten in de snackbar!

Lizzy schiet in de lach om haar inventieve zusje. Ach, waarom ook niet?

### **Tuinkamer**

Kim zit op haar stretcher en hoort met pijn in haar hart Lizzy lachen en Lou doet een vreugdevolle:

LOU (O.S.) (CONT'D)

Jeeeej!

37 INT. SNACKBAR - DAG 4 37

*Crossen met*

38 EXT. PARK OF STRAAT - DAG 4 38

**Snackbar**

Sid komt de snackbar in. De auto staat voor.

Max hangt over de bar voor het raam, Ron staat naast hem en Sylvie staat achter de counter te werken.

RON

Hij heeft een goeie nacht gemaakt,  
(Lacht)

Buiten. Nu nog effe alles eruit en  
dan kan hij weer opnieuw beginnen.

SID

Wat is er precies gebeurd?

RON

Teveel gezopen. Ik heb 'm opgehaald  
in zo'n villa. Ze kregen jullie  
niet te pakken.

Sid is beschaamd.

SYLVIE

Pa? Is er nog pindasaus?

RON

Emmers.

Ron gebaart Sid dat hij Sylvie even moet helpen. Sid knikt en Ron loopt weg. Sid aarzelt of hij een arm op Max schouder moet leggen, doet het niet en dan gaat zijn mobiel. Als Max kreunt bij het geluid, doet Sid een paar stappen weg van Max als hij opneemt.

SID

Sidharte Winkelman.

**Park/straat**

HANA

Met Hana. Kan ik je even zien? Nu.

Hana is gespannen. Ze wipt van haar ene op haar andere been.

HANA (CONT'D)

Ik bedoel, het liefst nu. Ik wil je  
even spreken en als ik het niet  
meteen doe, ben ik bang dat ik niet  
meer durf. Waar ben je?

### Snackbar

Sid is totaal overdonderd en weet niets anders te doen dan te zeggen waar hij is.

SID

In de snackbar.

Sid ziet Max die misselijk gaat verzitten, komt een beetje bij zijn positieven, wil zeggen dan dit niet het moment is, maar... Hana heeft al opgehangen.

De bel uit de volgende scene klinkt al: Ding dong.

39

INT. HUIZE WINKELMAN - HAL - DAG 4

39

Een lange tijd een lege hal. Dan komt Kim aarzelend vanaf de tuinkamer trap. Ze kijkt nog even rond of er echt niemand thuis is, ziet niemand, hoort niemand en doet de deur open.

Voor de deur staat Joe, hij is verlegen.

JOE

Is Max er?

KIM

Ze zijn weg, met z'n allen. Of hij  
slaapt nog.

Joe is opgelucht en wil eigenlijk alweer weg.

Maar Kim is verontrust.

KIM (CONT'D)

Was er iets dan?

JOE

Nee, niks, hij had een beetje een  
downer gister, maar...

KIM

Een downer?

JOE  
Geen ambulance ofzo hoor, dat vond  
Ron niet nodig.

KIM  
Ron?

Okay, dit wordt Joe te ingewikkeld. Wegwezen maar.

JOE  
Mazzel.

En weg is Joe.

Even is Kim bewegingloos, maar dan gaat het snel. Ze haast de trap op, we horen haar boven de kamerdeur van Max open gooien en heel snel alweer komt ze de trap afgerend. Ze haalt haar mobiel uit haar zak en belt Sid. Geen reactie. Dan belt Kim Lou. Lou neemt meteen op.

LOU (O.S.)  
(blij)  
We ontbijten in de snackbar!

KIM  
Waar is Max?

LOU (O.S.)  
Hij is daar. Daarom gaan we-

Kim kan het niet meer aan. Ze drukt het gesprek weg, pakt haar autosleutel (de reserve) uit een kastje en haast zich naar buiten.

CUT TO:

40 EXT. HUIZE WINKELMAN - BIJ DE VOORDEUR - DAG 4 40

Kim komt naar buiten gehaast zonder jas. Ze kijkt rond waar de auto staat, maar ziet hem nergens. Verdomme. Met de autosleutel in de hand besluit ze te gaan lopen. Half lopend half rennend verdwijnt ze de hoek om.

41 INT. SNACKBAR - DAG 4 41

Sid staat naast Max bij het raam en kijkt naar buiten. Bezorgd. Gaat Hana komen? Wat moet hij met Max. Uiteindelijk legt hij toch even zijn hand op Max rug. Max schudt de hand meteen van zijn rug.

MAX  
Misselijk.

SID  
Misschien moet je even...

Sid bedoelt kotsen, maar wil het niet zeggen. En dan ziet hij Hana opeens buiten. Sid schrikt, maar is ook heel blij haar te zien. Hij loopt impulsief meteen naar de deur.

SID (CONT'D)  
Ik... ik ben zo terug.

42 EXT. SNACKBAR - TERRAS VOOR - DAG 4

42

Sid komt het terras aflopen richting Hana die een eindje verderop achter de auto staat.

SID  
Wat-

HANA  
Stil.

Hana gaat voor Sid staan en kijkt hem aan.

HANA (CONT'D)  
Ja, ik vind jou leuk. Heel leuk.  
Ik... Ik denk steeds aan je.

Sid vindt het ondanks alles geweldig om dit te horen.

HANA (CONT'D)  
Maar ik zit niet te wachten op een man met een gezin en een nare scheiding.

Hana schudt haar hoofd om haar woorden kracht bij te zetten.

HANA (CONT'D)  
Weet je hoe vaak dat goed gaat?  
Relaties die beginnen op de  
asresten van een vorige relatie? Ik  
heb ook een leven. Ik ben meer dan  
drie jaar alleen. Heb alles  
doorgewerkt, al m'n verdriet en m'n  
shit doorgeploegd, ik wil iets  
vrolijks. Iets moois. Iets wat er  
mag zijn.

LOU (O.S.)  
Hé!

Sid en Hana kijken om en zien Lou en Lizzy aan komen lopen bij de snackbar. Lou is enthousiast.

LOU (CONT'D)

Dat is die mevrouw van papa's werk!

Lou komt naar Sid en Hana rennen en ook Lizzy loopt, behoorlijk verbaasd (waarom staat haar vader daar met Hana?) die kant op.

Dan komt Max de snackbar uit. Het plan was om te gaan kotsen, maar door de buitenlucht klaart hij iets op en dan ziet hij Lizzy en Lou (zonder door te hebben dat

Op het moment dat Sid, Hana, Lizzy, Max en Lou net bij elkaar staan, komt Kim de hoek om gebeend. Ze ziet van een afstand de vijf, herkent Hana meteen en het komt als een dolksteek bij haar binnen: het nieuwe gezin.

Alle rede die Kim nog in zich had, verdwijnt bij dit aanblik. Ze schreeuwt.

KIM

Lizzy, Max, Lou, komen!

Lizzy, Max en Lou schrikken. Wat is dit?

KIM (CONT'D)

Nu! Jullie gaan met mij mee.

Lizzy kijkt van Kim naar Sid en Hana, snapt wat Kim ziet en beslist dat met Kim mee gaan nu het beste is. Ze legt een arm om Lou en duwt Max een beetje voor zich uit.

Met z'n drieën gaan ze richting de auto die Kim al met haar sleutel open heeft gemaakt. Maar Max wijkt een beetje uit en Lou kijkt om naar Sid en Sid begint richting de kinderen te lopen, want dit wil hij niet. Dit wil hij uitleggen.

SID

Laten we-

Kim draait zich met een ruk naar Sid. Haar ogen spugen vuur.

KIM

Waag het niet om nog één stap dichterbij te komen...

Lizzy doet het portier open en zorgt dat Max voorin gaat zitten. Dan laat ze Lou achterin gaan en gaat er zelf bij zitten, dicht tegen Lou aan.

Sylvie en Ron vanachter het raam en Hana van een eindje verderop zien de kinderen instappen en Sid en Kim tegenover elkaar staan, midden op straat. Hooguit vijf stappen tussen hen, maar een zee van ruimte.

Kim kijkt Sid aan, haat in haar ogen. Dan bijt ze hem toe:

KIM (CONT'D)  
Stik in het huis, maar de kinderen  
zie je niet meer terug.

Sid, ook haat in zijn ogen, ziet hoe Kim instapt en met piepende banden weg rijdt.

43

INT. AUTO SID EN KIM - DAG 4

43

Kim met een verwilderde blik strak op de weg gericht, alsof er verder niemand in de auto is.

Naast Kim zit Max. Apathisch staart hij voor zich uit.

Achterin zitten Lizzy en Lou. Lizzy heeft Lou stevig vast, ze vecht tegen haar tranen. De zusjes zijn aangeslagen en angstig.

Na een lange stilte, klinkt Lou's stem ijl vanaf de achterbank.

LOU  
Waar... Waar gaan we heen?

Kim weet het ook niet. Ze weet alleen dat ze weg gaan. Weg. Weg van Sid. Zij heeft de kinderen en Sid niet. Dat weet Kim.

**Einde**