

HOE MIJN KEURIGE OUDERS IN DE BAK BELANDDEN

Aflevering 3

Idee & Scenario

Anjali Taneja & Liesbeth Strik

Preview

1 INT. KINDEREN UIT DE KNEL - LEGE WERKRUIJTE - DAG 1

Max, Lizzy en Lou voeren een toneelstuk op over hoe de kinderen de vechtscheiding hebben beleefd.

Lou zit op een stoel. Een kussentje dat dienst doet als Meneer Jansen tegen zich aan geklemd.

Coach/ therapeut Sjors Vreeman kijkt van de zijkant toe en ziet hoe Max, nepdronken zwalkend 'het podium' op komt lopen en doet alsof hij een deur dicht doet.

Lizzy beent nu ook het podium op.

LIZZY

Waarom ben jij hier nog!

MAX

Ik wil scheiden!

We zien hoe Lizzy en Max Lou zogenaamd niet zien, maar hoe Lou wel alles hoort en met grote ogen op een stoel zit.

Dan zien we Sid en Kim. Ze kijken naar de nagespeelde scène van Lizzy, Max en Lou en schamen zich kapot.

Max, Lizzy en Lou kijken hun ouders recht aan. Hoe valt dit?

Titels

1 INT. HUIZE WINKELMAN - KELDER - DAG 1 1

We horen voetstappen. Stemmen.

Dan zien we Sid liggen op een stretcher in de kelder. Naast hem een stapeltje kleren. Sid is even in de war, kijkt om zich heen en beseft dan dat hij in de kelder ligt. Hij hoort de stemmen van boven. De bel gaat. Voetstappen in de gang. De deur die opengaat.

LOU (O.S.)

Omi!!

Sid baalt: hij heeft zich verslapen. Snel komt hij overeind.

UMA (O.S.)

Hello Bache, gefeliciteerd.

Sid stapt gehaast en onhandig van de stretcher die achter hem dichtklapt.

CUT TO:

2 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 1 2

De lachende gezichten van Sid, Kim, Lizzy, Max en Lou een paar jaar geleden. De foto is rommelig, de gezichten staan niet allemaal volledig in het kader, maar erg vrolijk. De foto is afgedrukt op een taart.

LOU

Mooi he?

Uma bekijkt de taart. Ze knikt en glimlacht. In haar handen heeft ze een eigen gebakken taart. Ze zet deze ernaast.

Kim is de laatste slinger aan het ophangen.

LOU (CONT'D)

En kijk!

Lou opent een grote kaart. We horen 'Happy Birthday', gezongen door geiten, uit een muziekkaart komen. Lou opent de kaart steeds weer.

Uma lacht maar is er na een tijdje klaar mee.

UMA

(tegen Lou)

Waar is papa?

Lou haalt haar schouders op.

LOU

(tegen Kim)

Waar is papa?

(roept))

Papa!!

3 INT. HUIZE WINKELMAN - KELDER - DAG 1 3

LOU (O.S.)

Papa!!

Sid is zich snel aan het aankleden en schrikt van Lou's stem nu dichterbij. Hij wil niet dat ze naar beneden komt.

KIM (O.S.)

Lou! Blijf maar even hier. Papa komt er zo aan.

We horen gestommel, voetstappen. Er is geen spiegel of wasbak. Sid is verward, gaat van ellende maar met zijn handen door zijn haren om zichzelf te fatsoeneren en loopt dan naar boven.

4 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 1 4

Sid komt de kamer in. Uma kijkt naar hem, zijn gezicht, zijn haar. Sid voelt zijn moeders ogen in zich priemen maar doet zo normaal mogelijk.

SID
Hello mommy.

Uma bekijkt hem als hij naar het koffie apparaat loopt en doet nog net even de kraag van zijn overhemd recht. Er hangt een sfeer die anders is dan anders.

UMA
Gefeliciteerd.

Sid knikt.

SID
You to.

LOU
Waar was je, papa?

Sid wil antwoorden, maar Kim is klaar met de slingers en komt tussenbeide.

KIM
(Tegen uma)
Koffie?

Uma kijkt even naar Kim, die glimlacht om de ongemakkelijkheid te compenseren. Uma knikt. Sid en Kim kijken elkaar even kort aan. Moeten ze elkaar feliciteren, zoals ze altijd doen? Dat voelt vreemd.

KIM (CONT'D)
Zet jij koffie voor je moeder?

Sid knikt. Dan komt Lou ertussen met de geitenkaart die ze onder Sids neus houdt. Lou komt niet meer bij van het lachen.

LOU
Mag ik 'm roepen. Ik ga 'm roep-

SID
Wacht. We moeten Lizzy Facetimen.

LOU
(pruillip)
Komt ze niet?

SID
Ze zit nu bij de profs. Dan mag je
eigenlijk alleen weg als er iemand
dood is.

LOU
Max is jarig.

Sid knikt.

SID
We bellen haar met beeld en dan
lijkt het net alsof ze erbij is.

Daar neemt Lou genoeg mee. Ze pakt de tablet van de bank,
drukt snel wat in en heeft Lizzy al op het scherm.

Uma schuift ondertussen de taart met de foto iets opzij en
schuift haar zelfgemaakte taart meer naar het midden.

LOU
(Tegen Lizzy)
Kijk!

Lou klapt de geitenmuziekkaart open en dicht en open en dicht
voor het scherm.

We zien Lizzy lachen.

LIZZY
(Spottend)
Dat gaat hij waarderen.

Uma verschijnt in Lizzy's beeld.

LIZZY (CONT'D)
Hallo Oma.

UMA
You're little brother. Sixteen
today.

Lizzy knikt.

UMA (CONT'D)
Is that you're room?

Liz knikt. Ze laat met de telefoon haar kamer zien.

UMA (CONT'D)
Is everybody from far?

Lizzy knikt.

LIZZY
Er zijn er maar drie uit de buurt.
De rest is bij een gastgezin.

Uma knikt.

LIZZY (CONT'D)
Het is echt te gek! Ze zijn
allemaal zo goed. Ik ben 's avonds
alleen wel helemaal kapot.

Uma glimlacht, ze is blij voor Lizzy.

LOU
Mag het nu?

Lou wacht het antwoord niet af. Ze legt de tablet en
geitenkaart op tafel en vliegt naar de gang.

LOU (O.S.) (CONT'D)
Max! Je mag komen!

Sid probeert Kims blik te vangen, maar Kim ontwijkt het door
haar gezicht even voor het scherm te doen.

KIM
Hi Liz.

LIZZY
Hi mam.

LOU (O.S.)
Maaaaaaaaaax!

Kim duwt de taart van Uma weer terug en schuift de fototaart
naar het midden. Ze zet een kaarsje één en een kaarsje zes in
de fototaart en pakt de lucifers.

Door de handeling schuift de tablet iets opzij en krijgt
Lizzy, Sid in het vizier.

LIZZY
Pap! Ik mag mee op trainingskamp!

SID
Dat is geweldig nieuws!

LIZZY

(Straalt)

Ik had het helemaal niet verwacht,
maar de trainingen gingen heel
lekker en opeens zei hij het.

Lou komt terug de keuken in gesjeesd en grist de geitenkaart van tafel.

LOU

Komt ie!

Kim steekt de kaarsjes aan. Iedereen gaat klaar staan. Sid houdt de tablet omhoog zodat ook Lizzy erbij is.

Max verschijnt in de deuropening. In jogging, hoodie op, net wakker en weinig zin in dit. Iedereen begint te zingen, ook Lizzy op het scherm.

Lou pakt de kaart en klapt hem weer open zodat de geiten mee zingen.

KIM/SID/UMA/LOU/LIZZY

Lang zal Max leven, lang zal Max
leven, Lang zal Max leven in de
gloria. In de-

Max loopt naar de taart, blaast de kaarsjes uit, grist de geitenkaart uit Lou's handen, trekt één van de geiten er bruut uit zodat de muziek ophoudt en grijnst.

Lou laat zich niet kisten, pakt de geit uit Max hand en houdt hem vlak voor Max gezicht.

LOU

(geitenimitatie)

Hieperdepiep hoera!

LIZZY/UMA/KIM

Hieperdepiep...

LOU

(Hard blatend)

Hoeraaaaaaaaa!

Sid zoekt opnieuw contact, Kim wil wegdraaien naar het aanrecht, maar dat voorkomt Sid door haar zacht bij haar arm te pakken. Hij neemt Kim tijdens het lawaai twee stappen mee weg van de tafel en fluistert:

SID

Kunnen we het de kinderen vanavond vertellen?

Kim kan niet geloven dat Sid dit zegt.

SID (CONT'D)

Ik lig in de kelder. Lou liep bijna naar beneden. Straks zien ze het - [zelf].

KIM

Zolang je zoon jarig is, praten we niet over scheiden.

SID

Maar we vieren het nu, dus ik dacht-

KIM

En zijn feestje dan?

Sid begrijpt het niet. Feestje?

Maar Kim is al terug naar de tafel waar Uma op het punt staat haar zelfgemaakte taart aan te snijden. Kim pakt het mes van Uma over, schuift de taart met de gezinsfoto richting Sid en houdt het mes voor hem op.

Terwijl Max, Lizzy, Lou en Uma toekijken, kan Sid niet anders dan naar de tafel lopen en het mes tussen Kim en hem zetten. Dwars door het midden snijdt hij de taart aan.

5 INT. HUIZE WINKELMAN - BADKAMER - DAG 1 5

Sid is zijn tanden aan het poetsen. Kim komt de badkamer in.

KIM

Iedereen is beneden.

SID

Mag ik even mijn tanden poetsen?

Kim zucht.

KIM

Ik weet niet hoelang je moeder blijft, maar ik ga zo boodschappen doen. Voor Max z'n feestje.

Sid spuugt uit in de wasbak.

SID

We zouden geen feestje doen. Dat hadden we besproken.

KIM

Besproken. Ja. Maar niet besloten.

Sid moet moeite doen niet boos te worden en rustig te blijven.

SID

Max wil alleen met sterke drank.
Dus toen zeiden we, dan doen we het niet.

KIM

Nee. Dat zei jij. Ik zei niks.

Sid wil nu boos worden.

KIM (CONT'D)

Je zoon wordt zestien. Wil je dat nu op deze manier verpesten?

Kim kijkt Sid vragend aan.

Sid dimt maar ontploft van binnen. Om zijn agressie in toom te houden, pakt hij wat spullen uit de badkamer kastjes. Hij zoekt een toilettas, als hij die niet kan vinden, propt hij alles in een handdoek en loopt hij langs Kim de badkamer uit.

6

INT. HUIZE WINKELMAN - KELDER - DAG 1

6

Sid staat in de kelder. Hij legt de toiletspullen op een plankje dat hij leeg heeft gemaakt.

UMA (O.S.)

Sid?

Uma's stem klinkt op de gang. Sid schrikt. Heel snel klapt hij de stretcher die al een beetje was ingeklapt, nog verder in, met de dekens er nog in. Het gaat niet zoals het moet gaan. Dan verschijnt Uma in de deuropening. Ze ziet Sid stuntelen.

SID

Ik... We zijn wat kampeerspullen aan het uitzoeken. Neemt allemaal zoveel plek in, dus...

Uma kijkt naar Sid die nog een poging doet de stretcher in te klappen.

UMA

You have to take the blanket out.

Uma zet haar tas neer, komt dichterbij en helpt Sid. Ze doen samen de stretcher open. Uma haalt de dekens eruit.

UMA (CONT'D)

Now try it.

Nu lukt het wel. Uma begint de dekens op te vouwen. Sid is bang dat zijn moeder iets doorheeft.

UMA (CONT'D)

You're father wanted to take you out, to the kroeg when you was sixteen. Kroeg, i hate that word.

Sid vreest waar dit heen gaat. Hij staat met de opgeklapte stretcher in zijn handen.

UMA (CONT'D)

He wanted to drink beer with you all night.

Uma glimlacht even, maar meer om het feit dat ze het niet makkelijk vindt om over Egbert te praten.

UMA (CONT'D)

I was so angry at him. My little boy. To the kroeg!

Ze slikt even.

UMA (CONT'D)

He still went. You got sick after two glasses. I let him sleep on the sofa.

Uma is even in gedachten verzonken. Sid denkt aan Egbert.

UMA (CONT'D)

Marriage is not always easy.

Sid schrikt als Uma hem nu recht aankijkt.

UMA (CONT'D)

Sometimes you have to fight. Swim through the rough sea. Even if you forget why you got married in the first place.

Uma heeft nu iets zachts in haar ogen ondanks dat ze Sid wil overtuigen, een kwetsbaarheid die ze niet zomaar aan iedereen laat zien.

UMA (CONT'D)

I had some hard times with you're father. But you know, a good marriage is something that grows. You lose eachother all the time.

(MORE)

UMA (CONT'D)

And then, if you find eachother
again, it feels like something new.

Uma wrijft even aan haar trouwring, die ze nog steeds om heeft. Ze is emotioneel maar dat is voor haar een stap te ver. Ze schakelt door ferm naar Sid te knikken. Ten teken dat hij haar woorden in zijn oren moet knopen.

Sid kijkt Uma aan. Hij voelt zich vreselijk en aarzelt of hij iets zal zeggen.

Dan bedenkt Uma zich iets. Ze pakt een gouden envelop uit haar tas en geeft dit aan Sid.

UMA (CONT'D)

Money from you're father.
Dertigduizend. He saved it for you
and Kim and the children. To make
memory's.

(lacht ontroerd)

That's what he said, you know him.

Sid wordt nu emotioneel op zijn beurt. Uma reikt Sid de envelop aan.

UMA (CONT'D)

Here, for the family.

Sid neemt de envelop aan. Hij is beschaamd dat hij Uma de waarheid niet vertelt, maar hij kan het niet.

KIM (O.S.)

Sid?

Kims stem maakt Sid 'wakker'.

Uma denkt dat Sids ongemak emotie is, glimlacht kort en loopt dan terug naar de deur.

Sid staat met de envelop in zijn hand.

7

EXT. HUIZE WINKELMAN - BIJ DE VOORDEUR - DAG 1

7

Sid komt richting de auto gelopen waar Kim bij de achterbak staat. Ze haalt er een krat bier uit en zet deze op de grond.

KIM

Ik heb ook nog hapjes. Die jongen
wordt maar een keer zestien. En
zestien is geen veertien.

SID

Ook geen achttien.

Sid voelt zich gefrustreerd en krijgt een doos aangereikt met spullen.

KIM

Je wil ook niet dat je zoon van
ellende op straat gaat drinken.
Want dat doen die kinderen, hé? Van
die ouders die helemaal niks goed
vinden.

Sid zet de doos op de grond.

KIM (CONT'D)

En een paar jaar geleden mochten ze
wel drinken vanaf hun zestiende.
Het is voor die jeugd toch ook
onbegrijpelijk.

Kim laadt nog meer boodschappen uit.

KIM (CONT'D)

Zestien is een hele bijzondere
leeftijd. Daar hoort feest bij!

SID

Denk je niet dat de kinderen vragen
hebben? Over waarom ik in de kelder
lig?

Lou komt nu naar de auto gerend.

LOU

Heb je de lolly's?

Kim graait in de achterbak en geeft Lou een zak lolly's aan.

KIM

Loutje, wil je dit ook even naar
binnen dragen?

Ze geeft Lou twee flessen cola.

SID

Ik ga niet tegen ze liegen. Ze
moeten weten wat er speelt.

Kim pakt een doosje sterke drank uit de achterbak, zet deze
naast de kratten bier op de grond.

Sid kijkt naar de flessen en dan weer naar Kim, geschokt
alsof het nu pas echt doordringt.

SID (CONT'D)

Ik vind het echt niet kunnen. Wat gaan die ouders hiervan zeggen?

KIM

Het is nu al gekocht.

SID

Ik weet niet hoe-

KIM

Jij hoeft niks. Wij gaan het huis uit.

Lou komt teruglopen.

Sid kijkt Kim niet begrijpend aan.

KIM (CONT'D)

Je wil toch geen ouders bij je sweet sixteen. Lou en ik blijven in de buurt, jij kan gaan werken.

SID

Ik heb geen - [dienst].

LOU

Wat gaan wij dan doen?

KIM

Iets wat je al heel lang wil.

LOU

Wat wat wat wat wat?

Kim knipoogt naar Lou: afwachten geblazen.

Sid kan geen kant op, alles is alweer besloten. Kim pakt een krat bier op en loopt ermee naar de voordeur.

Nacht

8 EXT. HUIZE WINKELMAN - TUIN - NACHT 1

8

We horen muziek, feestgeluiden, pratende tieners.

In de achtertuin staat een tent. Als we dichterbij komen horen we stemmen uit de tent komen.

CUT TO:

9

INT. TENT - NACHT 1

9

LOU
Ik kan niet slapen.

KIM
Dat komt door de cola.

Er klinken stemmen buiten. Iemand struikelt over een haring en lacht.

KIM (CONT'D)
Ssst!

Het gelach stopt, gaat over in stiekem gegiechel. Dan wordt het stil.

LOU
Ik lig niet lekker.

KIM
Overal ligt chips.

LOU
Dit luchtbed is lek. Ik lig op de -
[grond].

KIM
Als je nou eens even stil bent, kan je misschien wel slapen!

LOU
Jij schreeuwt tegen mij.

KIM
Ik schreeuw niet. De muziek is hard en ik-

LOU
Ik wou kamperen op een camping. Met andere kinderen en een zwembad en bowlen en disco en pizza. Niet in onze eigen tuin.

KIM
We gaan slapen, Lou

LOU
Ik wil Meneer Jansen. Ik-

KIM
Ssst.

Er klinkt nu het geluid van iemand die kotst vlakbij de tent.

CUT TO:

10 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - NACHT 1 10

Keiharde muziek en gedimd licht. Overal mensen en hard gepraat en gelach.

Barry staat met Sid bij het kookeiland. Barry heeft zijn mobiel aangesloten op de speakers en verzorgt de muziek. Ook heeft hij een wodkaflles vast waarmee hij shotjes inschenkt. Nu voor een paar meisjes. Barry geeft Sid een glaasje. Sid twijfelt even. Voelt niet helemaal goed om met een vriend van zijn zoon te atten. Barry proost en slaat 'm dan achterover. Sid kijkt naar het glas en doet Barry dan na.

Sid kijkt mee met Barry die de muziek doet.

SID

Speelt hij nu jouw muziek?

Barry knikt.

BARRY

Via Bleutooth kan ik dit overal aansluiten. Kan jij ook.

SID

In de auto heb ik het. Maar niet thuis.

BARRY

Mag ik je telefoon?

Sid knikt, pakt zijn telefoon uit zijn zak. Ondertussen schenkt Barry nog een glaasje in voor Sid. Sid twijfelt nu minder en slaat na de proost het glas achterover. Sid bekijkt Barry's telefoon terwijl Barry op die van Sid zit. Sid doet de muziek harder, maar opeens een heel stuk harder. Hij heft zijn hand.

SID

Sorry! Sorry.

Hij lacht even naar Barry. Max komt er bij staan. Beschaamd.

MAX

Pa. Wat doe je?

SID

Ja. Was per ongeluk.

Sid schenkt nu zelf nog twee glaasjes in. Voor hem en Barry. Max komt iets dichterbij.

MAX

Moet je niet - [naar je werk?]

SID

Ja. Ik ga.

Max knikt, kijkt even naar zijn vader die nog een glaasje achterover slaat. Hij fronst. Dan loopt hij naar zijn vrienden die verderop staan.

BARRY

Nu doet ie het.

SID

Meen je!

Sid drukt ergens op. Een oude lullen plaat vervangt Barry's muziek. Sid fleurt helemaal op.

SID (CONT'D)

Wat goed, man. Dit is geweldig.

Max kijkt van een afstand naar Barry, what the fuck?!

Barry haalt zijn schouders op, vindt dat Max niet zo moet zeiken. Hij vervangt de muziek weer met zijn eigen playlist.

Sid is helemaal blij met dit technische inzicht. Om het te vieren neemt hij nog een shotje.

SID (CONT'D)

(Te hard)

Wie is dit?

Barry laat Sid de naam van de artiest zien. Het zegt Sid geen fuck maar hij vindt het lekker. Hij beweegt een beetje met zijn hoofd. De drank stijgt al wat omhoog maar Sid voelt zich lekker en daar geniet hij van.

Max staat bij Arri en Arri heeft een verhaal over een meisje, San, die aan het dansen is. Max kijkt ondertussen steeds opnieuw naar zijn vader, die niet weggaat en nu al wat meer met zijn lichaam beweegt, terwijl zijn irritatie opbouwt.

ARRI

Zou je niet van d'r zeggen, maar ze kroop. Handen voeten alles en smeken...

Max kijkt steeds naar zijn vader, bang dat hij nog beschamender gaat doen.

Als hij ziet dat Barry een nieuwe fles openmaakt en Sid inschenkt, is hij er klaar mee. Hij loopt naar Barry en praat in zijn oor.

MAX

Gast. Waarom geef je 'm steeds?

Barry schuift de shot naar Sid, die door de playlist scrollt van Barry.

SID

Deze ken ik!

Hij zet een nummer aan. Begint nu nog meer te bewegen. Ondertussen slaat hij weer een glaasje naar binnen.

SID (CONT'D)

Max! Deze gabber van jou is geniaal!

Sid pakt Barry even beet, alsof het beste vrienden zijn. Max kan het niet aan en pakt Sids glaasje weg.

MAX

Pa. Je moet naar je werk.

Sid schudt zijn hoofd. Is nu aangeschoten.

SID

Ik ga niet.

Barry slaat de shot achterover en schenkt in voor Sid.

Max kijkt nu not amused naar Barry.

BARRY

Gast! Als een pa deze stash inslaat, gun ik 'm.

MAX

Hij zou vier uur geleden al moven.

BARRY

Relax.

Barry schenkt zijn eigen glaasje nog een keer vol en schuift het naar Max.

BARRY (CONT'D)

Niemand heeft last van hem.

Max wel. Hij negeert het glaasje en loopt weg.

Prima, denkt Barry en hakt 'm zelf weg.

Sid kijkt vanaf de mobiel naar Barry, vol bewondering.

SID

Ben jij een disc jockey van beroep?

Barry moet lachen om Sid.

BARRY

Nee, ik ben geen disc jockey van
beroep.

Barry schenkt nog een glaasje in en schuift het naar Sid.

BARRY (CONT'D)

En ook geen barman.

Sid kijkt aarzelend naar Barry, ziet dan dat Barry grijnst en begint een beetje hinnikend te lachen.

Sid kijkt naar het glaasje, Barry knikt: drink op.

SID

Ik moet eigenlijk weg.

BARRY

Van wie? Van Max? Nee joh.

SID

Van Kim, mijn vrouw.
(op commando toon)
'Wij gaan weg. Jij gaat naar je
werk.'

Sid besluit het shotje toch op te drinken. Nog een daad van protest en het voelt goed.

Barry zoekt ondertussen een nieuw nummer uit.

SID (CONT'D)

Heb jij een vriendin?

BARRY

Nee.

SID

Goed bekeken.

Dat vindt Sid zelf een erg grappige opmerking en weer klinkt die beetje hinnikende lach.

SID (CONT'D)

Hoor je dat? Gekke lach. Dat komt
daar door.

Sid wijst naar z'n lege shot glaasje en lacht weer.

Barry zet het nummer aan, **Gab3** met **No Sleep**. Nog iets harder die speakers en hij schenkt het glaasje van Sid nog eens vol.

Sid drinkt het meteen leeg, kijkt rond, ziet hoe de jongens op de muziek bewegen en begint dan ook. Schokkerig en aarzelend (beetje houderig door de operatie) danst hij eerst alleen op zijn plek, maar hij gaat steeds verder de keuken in.

Barry richt zich op twee meisjes die naar 'm toekomen, maar Sid merkt het niet. Hij gaat op in zijn 'dans'.

11 EXT. HUIZE WINKELMAN - ACHTERTUIN - NACHT 1 11

Kim staat in de achtertuin voor de tent, naast haar Lou.

Kim heeft het luchtbed van Lou aan haar mond. Om haar hoofd een zaklamp, gericht op het huis waar harde muziek uitkomt.

Lou is doodmoe en ijskoud, ze jammert.

LOU
Ik heb het koud.

KIM
Ga dan in de tent.

LOU
Daar is het ook koud. En jij hebt mijn bed.

Kim blaast, maar haar ademhaling is zo gejaagd dat er nauwelijks lucht bij komt.

LOU (CONT'D)
Ik wil in mijn eigen bed.

KIM
Dat kan nu niet. Max heeft zijn ruimte nodig. Als jij zestien bent, begrijp je dat.

LOU
Papa is wel thuis.

KIM
Welnee.

Lou kijkt richting de schuur.

LOU
Zijn fiets staat er.

Kim kijkt ook en ziet de fiets staan. Dat irriteert haar.

KIM
Dan is hij met de auto weg.

LOU
Waarheen dan?

KIM
Weet ik veel. Naar Uma ofzo.

LOU
Ik wil ook naar omi.

Kim verliest haar geduld en ziet dat het luchtbed niet voller wordt.

KIM
Neem mijn luchtbed maar. Hup.

LOU
(Jammert)
Ik wil naar oma.

KIM
Het is half drie in de nacht. Oma
ziet je aankomen.

LOU
Papa is daar ook.

KIM
Dat weet ik niet, ik... Hé Lou, hou
nou op!

LOU
Je schreeuwt weer tegen mij. Ik wil
Meneer Jansen.

Kim draait zich naar de tent, gaat op haar knieën en rommelt
wat (wisselt bedden) terwijl Lou nog buiten staat.

LOU (CONT'D)
Ik kan niet slapen zonder Meneer
Jansen.

KIM
(Vanuit de tent)
Ik ga je rug kriebelen. Kom maar.

LOU

Ik versta je niet. De muziek is zo-

Kims gezicht komt verwoed de tent uit.

KIM

Komen!

12

INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - NACHT 1

12

Dronken Sid is los. Keiharde muziek, **DJ Snake met Taki Taki**, en hij staat zwaaiend met zijn armen op de 'dansvloer' met twee meisjes. Sid doet niets anders dan met zijn armen zwaaien en de meisjes moeten dat van hem ook. Als ze het niet doen, gaat hij aan hun armen trekken om ze omhoog te krijgen. De meisjes pissen bijna in hun broek om Sid, maar hij denkt dat ze genieten.

Max komt de woonkamer weer inlopen (was even in de hal gaan chillen), kijkt naar zijn vader en schaamt zich helemaal kapot. Hij loopt naar zijn vader, komt dichtbij Sid.

MAX

Pap, ga slapen.

Sid kijkt naar Max. Hij knikt.

SID

Ja.

Max knikt. Nu dus.

SID (CONT'D)

Ja he? Ik zeg even Barry gedag, ja?

MAX

Pap.

Max zucht, is er nu klaar mee.

Sid loopt naar Barry. Barry staat met een meisje tegen zich aan tegen het aanrecht. Hij ziet Sid, ook dat hij dronken is. Hij geeft Sid een glas water. Sid drinkt. Barry trekt het meisje tegen zich aan.

SID

(Uitgelaten)

Moet je ook eens doen. Met je armen zo, dan voel je-

(doet zijn armen omhoog.)

Geen vriendin is goed.

Barry helt een stukje naar Sid toe.

BARRY
Wat zeg je allemaal, ouwe?

SID
Ik ga scheiden.

BARRY
Joh.

Dan stopt de muziek omdat het nummer afgelopen is. Sid heft zijn vinger alsof hij de enige is die de stilte opmerkt.

Het meisje begint Barry uitdagende kusjes te geven, dus Barry wil zijn aandacht daar bij houden.

BARRY (CONT'D)
(Tegen Sid)
Kies jij effe een nummertje uit.

Sid schrikt van die opdracht, want hij zag maar één nummer in de lijst die hij herkende. Maar als hij zich naar Barry draait om dat te melden, staat Barry heftig te bekken.

Wankel op zijn benen en veel te dichtbij staart dronken Sid zonder tijdsbesef naar de bekkende Barry alsof hij tv kijkt. Om Sid heen wordt er gelachen om de gapende Sid.

Max ziet dit van een afstand en kan het niet meer aan. Hij sneakt ongezien de deur uit.

13 EXT. SNACKBAR - ACHTER - NACHT 1

13

Max zit helemaal in elkaar gedoken met hoodie op de witte gare sky leren bank. We zien zijn gezicht door het schijnsel van zijn mobiel.

De bank staat in de achtertuin van de snackbar (tevens de deur naar het bovenhuis). Een kapotte scooter en een door katten opengereten vuilniszak sieren de tuin. Alles is donker en in diepe rust.

Boven gaat een lamp aan.

Max stopt zijn mobiel in zijn broekzak. Hij is gespannen en gaat iets rechter op zitten.

Het licht in de hal gaat nu aan en de deur gaat een klein stukje open. We zien Sylvie in de deuropening in oud slaapshirt en blote benen, mobiel in haar hand.

Max staat op.

Een (zo te horen) enorme hond slaat aan.

MAX

Sorry.

SYLVIE

Slapen ze doorheen.

Sylvie doet de deur wat verder open zodat Max begrijpt dat hij welkom is.

Max loopt naar de deur, kijkt Sylvie even aan en loopt dan langs haar naar binnen.

Sylvie sluit de deur achter Max.

14

INT. HUIZE WINKELMAN - HAL - NACHT 1

14

Een lege hal. Licht buiten bij de voordeur aan, voordeur wagenwijd open, maar niemand te zien. Wel horen we Sid die enorm in zijn sas klinkt met zijn eigen versie van Ronnie Flex en Lil Kleine.

SID (O.S.)

(Zingt hard)

Als jullie effe wille chille...
Wille chille... Wille chille...
Doei! Mazzel! Was grunge! En je
weet het hè...

Sids hinnikende lach klinkt. Dan verschijnt hij zwalkend en nog zwaaiend voor de voordeur in het schijnsel van de buitenlamp.

SID (CONT'D)

(Zingt voor zich uit)

Als jullie nog effe wille chille...

Sid probeert de deur te sluiten, maar doet ook een danspas.

SID (CONT'D)

(Pratend voor zich uit)

Wille chille, wille chille...

Sid heeft de deur dicht, draait zich danspassend en neuriënd om en staart in het licht van de zaklamp die Kim op haar hoofd heeft.

Kim kijkt Sid verbeteren aan.

KIM

Jij zou weg zijn.

Even is Sid van zijn á propos.

KIM (CONT'D)

Dit feestje was voor Max en ik wilde dat jij-

SID

Ik wil scheiden en dat wil ik de kinderen vertellen.

Sid doet een onvaste stap naar Kim. Zijn dronkenschap maakt hem dapper en resoluut.

SID (CONT'D)

En als jij dat niet wil, doe ik het alleen.

Kim kijkt naar Sid, overdonderd door zijn kracht.

Sid blijft even stil staan, oog in oog met Kim.

SID (CONT'D)

Welterusten.

Dan draait Sid zich om en wankelt naar de keldertrap die hij traag maar trefzeker afdaald.

Kim kijkt Sid verslagen na. Als ze hem niet meer ziet, draait ze zich om om naar boven te lopen (Meneer Jansen voor Lou te halen), maar dan krijgt Kim de schrik van haar leven.

Lou zit op de trap in de hoek in de schijnwerper van de zaklamp op Kims hoofd en kijkt haar met grote ogen aan. Ze heeft Meneer Jansen dicht tegen zich aan geklemd.

Sid heeft Lou niet gezien, maar Kim ziet haar wel en vindt het vreselijk dat Lou alles gehoord heeft.

Nieuwe dag

15

INT. BASISSCHOOL - KLASLOKAAL LOU - DAG 2

15

Groep zeven in de ochtend. JONGENS duwen en trekken aan elkaar. MEISJES staan in een groepje te kletsen. Jongens en meisjes lopen door elkaar. DE JUF staat bij de deur om de binnenkomende kinderen een hand te geven. Een paar OUDERS lopen binnen en kijken naar de werkjes van hun kinderen.

Daartussen zit Lou doodstil aan haar tafel. Rechttop. Ze kijkt voor zich uit.

Kim staat naast Lou en probeert contact met haar te krijgen. Ze wil niet dat iemand ziet dat ze het moeilijk hebben en vecht tegen haar tranen.

JUF

We gaan beginnen.

Kim glimlacht naar de juf: niks aan de hand. Ze buigt zich naar Lou.

KIM

Fijne dag lieverd.

Kim wil Lou een kus geven, maar Lou draait zich opeens naar Kim en kijkt haar recht aan met een vragende, angstige blik.

Kim weet niet wat ze moet doen en schiet vol. De juf ziet het.

JUF

Ja, we gaan beginnen. Pak allemaal even jullie leesboek, dan beginnen we met zelf een stukje lezen.

Ze loopt naar Kim toe, kijkt haar aan, gebaart haar om even mee naar de gang te gaan. Kim kijkt nog een keer naar Lou en laat zich dan meevoeren.

CUT TO:

16 INT. BASISCHOOL - GANG - DAG 2

16

Kim staat op de gang, met de juf. Ze laat nu de tranen in vrije loop.

Solane ziet het van een afstandje.

KIM

Sid wil scheiden en hij vindt dat we het de kinderen moeten vertellen, maar Lou heeft-

Kim wordt overmand door tranen, schaamt zich daarvoor, wil nog wat zeggen, maar kan het niet door de tranen.

KIM (CONT'D)

Ik weet niet wat ik moet doen.

De juf knikt begripvol. Kim kijkt haar aan, wanhoop in haar ogen.

JUF

Wat moeilijk voor je, voor jullie.

Kim knikt.

JUF (CONT'D)
 Het is belangrijk om niets
 overhaast te doen. Kinderen zijn
 gevoelig, ze denken snel dat zij
 een oorzaak zijn.

KIM
 Dat wil ik niet.

De juf schudt haar hoofd.

KIM (CONT'D)
 Maar Sid wil het al vertellen.

SOLANE (O.S.)
 Mannen willen altijd alles bepalen.

Solane is erbij komen staan en legt een arm om Kim heen.

SOLANE (CONT'D)
 Zo is het toch? Wat denken ze nou?
 Eerst je pik in een ander steken en
 vervolgens verwachten dat je naar
 ze luistert?

De juf schrikt een beetje van Solane's heftige toon. Ze
 herpakt zich en richt zich weer op Kim.

JUF
 Misschien helpt het als jullie
 eerst zelf alles op een rijtje
 zetten. En dan pas de kinderen iets
 vertellen.

Kim knikt, dat vindt ze een fijn antwoord.

SOLANE
 Jij stelt de eisen! Niet hij. Daar
 had ie dan maar eerder aan moeten
 denken. Stelletje honden zijn het.

De Juf negeert Solane, blijft liefdevol gericht op Kim.

JUF
 (Somt op)
 Waar gaan ze wonen? Wie koopt de
 cadeautjes? Wie houdt in de gaten
 of de broeken te klein worden? Wie
 bezoeken ze met kerst?
 (Concludeert)
 Kinderen hebben een duidelijk
 verhaal nodig.

Alsof het licht aan gaat, zo helder is het opeens voor Kim wat haar te doen staat.

CUT TO:

17 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 2 17

KIM
(Leest voor)
Ouderschapsplan voor gezag,
kinderalimentatie en
omgangsregeling.

Kim en Sid aan tafel. Papieren tussen hen in. Kim is overdreven zakelijk, als een boei waar ze zich aan vastklampt.

KIM (CONT'D)
(Leest verder)
Bezittingen-

SID
Hoe kom je hieraan?

KIM
Van Internet.

Sid knikt.

KIM (CONT'D)
(Lees verder)
Schulden, beleg-

SID
Je bent zo... Zakelijk.

De paniek is er meteen, zo dun is het laagje.

KIM
(Met overslaande stem)
Jij wil scheiden. Vanuit het niks
meld je dat en je wil het zonder
nadenken aan de kinderen vertellen.
Ik wil het goed regelen. En nu ben
ik zakelijk? Hoe wil je het dan?
Zeg jij het maar.

Het valt stil. Kim wist dat Sid niet met een antwoord zou komen, maar had toch even hoop. Nu houdt ze zich weer vast aan haar zakelijkheid.

KIM (CONT'D)
(Leest zakelijk verder)
Beleggingen. En de echtelijke
woning.

SID
Zullen we beginnen met het huis?

KIM
Ik dacht met de kinderen.

SID
Het lijkt me handiger om met het
huis te beginnen.

Kim leest het ouderschapsplan voor.

KIM
(Leest voor)
Artikel één: gezamenlijke
uitoefening van het ouderlijk
gezag.
(Kucht trilling weg)
Beide ouders vinden het belangrijk
dat het contact tussen de kinderen
en de ouders zo min mogelijk door
de scheiding wordt beïnvloed.

SID
Als je niet weet hoe je het
praktisch gaat invullen, heeft dit
weinig zin.

KIM
Dus jij vindt de kinderen niet
belangrijk?

SID
Dat zeg ik niet.

KIM
Je vindt het huis belangrijker.

Sid zucht.

SID
Ik zeg alleen dat het huis-

KIM
Waarom zucht je?

Sid raakt lichtelijk geïrriteerd.

SID
Ik zucht niet. Het enige wat ik
bedoel is-

KIM
Je zuchtte wel!

SID
Praat niet altijd door me heen!

Kim schrikt van Sids plotselinge uitval. Ze schiet vol.

KIM
Laat maar.

Sid bijt op zijn kaken. Dit wil hij ook niet.

SID
Misschien is het goed als we er
iemand bij halen? Een mediator?

Ze horen de voordeur die dicht slaat.

Max komt binnen. Kim pakt snel de papieren bij elkaar. Max
ziet het niet eens, hij duikt zonder dag te zeggen in de
ijskast.

KIM
Waarom ben je al thuis?

Max zegt niks.

KIM (CONT'D)
Max?

MAX
Laatste twee uur viel uit.

Max pakt een pak appelsap en drinkt eruit.

Kim kijkt naar Sid.

KIM
(Zacht)
Sorry.

Sid geeft een knikje. Dan gaat zijn mobiel in zijn zak. Hij
kijkt op het scherm.

SID
Werk.

Kim knikt lief, het is okay.

KIM

We komen er samen wel uit.

Sid heeft er een hard hoofd in, maar staat wel op om zijn telefoon aan te nemen.

18 INT. ZORGCENTRUM - GANG - DAG 2

18

Sid, zwaar van het gesprek met Kim, loopt met zijn jas aan het zorgcentrum in en passeert Hana.

Hana, licht en energiek, loopt met haar jas aan richting uitgang. Ze peilt Sid en concludeert wie hij moet zijn.

HANA

Kom je voor de ontsnapte?

Sid is even van zijn á propos. Wie is deze brutale vrouw?

Hana steekt haar hand uit.

HANA (CONT'D)

Hana Aydin.

Sid schudt Hana de hand.

SID

Siddharta Winkelman.

Hana kijkt Sid aan terwijl ze zijn hand nog even vasthoudt.

HANA

Wij kennen elkaar.

Hana observeert Sid rustig terwijl ze zijn hand vasthoudt.

Voor Sid is dat teveel spanning, hij maakt zijn hand los.

HANA (CONT'D)

Ik ben de nieuwe huisarts van het zorgcentrum, maar...

(Lacht)

Ik weet het weer. Hoe is het met je schouder? Links, nee rechts was het.

Nu ziet Sid het ook. Schaamte trekt over zijn gezicht.

SID

Links. Geen last meer van. Is het meneer Dennen die weg is?

Hana knikt.

SID (CONT'D)
Wordt er al gezocht?

HANA
Door Dario en Marian, nee Mar...

SID
Marion.

Hana knikt. Ze kijken elkaar iets te lang zwijgend aan, dan begint Hana snel medisch te praten:

HANA
Vasculaire dementie, ik twijfelde.
Misschien was Clomipramine beter
geweest. Maar dat is lange termijn
en nu is nu en hij was nu in
paniek, dus ik gaf hem Diazepam.

SID
Het is geen paniek.

Sid schrikt van zijn eigen directheid, maar Hana niet. Ze kijkt Sid vragend en open aan.

SID (CONT'D)
Hij is hier nog geen twee maanden
en sindsdien zoekt hij zijn vrouw.
Tot nu toe alleen binnen.

HANA
Dan heeft hij zijn terrein
uitgebreid.

Sid glimlacht, dat wekt Hana in hem op.

SID
Ik maak ook even een rondje.

Hana kijkt hem aan. Fronst en beslist.

HANA
Dan ga ik mee.

Ze weten van elkaar dat dit ongewoon is.

CUT TO:

19 INT. AUTO - STRAAT NABIJ ZORGCENTRUM - DAG 2

19

Sid zit achter het stuur. Hana zit naast hem. Sid rijdt in slakkengang door de straat bij het zorgcentrum en kijkt zoekend rond.

HANA
Gebeurt dit vaker?

SID
In mijn bijna twintig jaar is
meneer Dennen de...
(denkt even na)
Zesde.

Hana kijkt hem aan. Echt? Sid knikt. Hana glimlacht.

SID (CONT'D)
Ik vind het nog weinig.

Hana kijkt naar Sid. Maakt hij een grapje?

SID (CONT'D)
Ja echt. Hoe goed de zorg ook is.
Het blijft ergens onnatuurlijk om
ouderen te isoleren.

Hana kijkt onderzoekend naar Sid.

SID (CONT'D)
Die mensen wonen soms vijftig jaar
in hetzelfde huis. Hebben hun
routine, kennen ieder schilderijtje
op de muur. En dan opeens is alles
anders.

Hana knikt.

HANA
Wat is het alternatief?

SID
Ik ben lang met iets bezig geweest,
had ik helemaal uitgezocht. Huizen
waar jong en oud samen wonen. Met
open keukens, woonkamers,
huisdieren...

Sid ziet het weer helemaal voor zich, leeft op. Zijn ogen
stralen.

SID (CONT'D)
Voor elkaar zorgen en ouderen weer
een rol laten spelen zodat ze hun
wijsheid door kunnen geven aan de
jongere generatie.

Sid is weer helemaal vol van zijn plan, het raakt hem en
tegelijkertijd voelt hij hoe diep het idee was weggezakt.
Hana is onder de indruk.

HANA

Een rasidealist. Komt dat door je
Indiase achtergrond?

Sid denkt even na. Hij weet het niet precies.

SID

In India zorgt ook niet iedereen
meer voor zijn ouders. Ik denk dat
mijn moeder niet bij mij in huis
wil. Al verwacht ze wel dat ik het
vraag.

Hana knikt.

HANA

En wat doe je dan? Neem je je
ouders in huis?

SID

Mijn moeder. Mijn vader is onlangs
overleden.

HANA

Gecondoleerd.

SID

Dank je wel.

HANA

Had je een goede band met hem?

Dit overvalt Sid even. Hana ziet het.

HANA (CONT'D)

Vind je het vervelend dat ik dit
vraag?

Sid schudt zijn hoofd. Nee. Nee.

SID

Had ik wel willen hebben.

Hana knikt.

SID (CONT'D)

Mijn moeder stond daar een beetje
tussen.

Sid denkt aan zijn ouders.

SID (CONT'D)

Antwoord voor hem geven. Alles voor hem invullen. Ik dacht altijd dat hij het wel fijn vond.

Dit raakt Sid een beetje.

SID (CONT'D)

Maar ik twijfel daar steeds meer aan.

HANA

Ja?

Sid knikt.

SID

Gek is dat he? Dat je jarenlang in iets leeft waarvan je denkt dat het goed is. En dan...

Sid kijkt Hana nu even aan. Hij voelt de ruimte om dit te kunnen delen.

SID (CONT'D)

Dan zie je het opeens helemaal anders. Alsof je lange tijd hebt liggen slapen.

Hana kijkt nu ook naar Sid, ze ziet zijn ogen wat meer op gloeien, alsof er wat vuur inkomt.

SID (CONT'D)

Het gekke is, alles ligt open. Je kan altijd opnieuw beginnen. Dat is mooi! Dat is mooi, toch?

Hana knikt en glimlacht.

SID (CONT'D)

Is dit gek?

HANA

Nee! Helemaal niet.

Sid lijkt even vrij, alsof hij de toekomstige vrijheid waar hij voor gaat kiezen voelt, nu, in dit moment. Groot. Het wordt hem even teveel. Hij doet het raam een stukje open.

SID

En jij?

Hana moet even schakelen.

HANA

Ik?

SID

Wilde je altijd arts worden?

Hana knikt.

HANA

Ik ben jaren bezig geweest met de financiering van een ziekenhuis op de Filipijnen. De tekeningen waren klaar. Ik had zelfs een team van topspecialisten verzameld.

Hana zwijgt. Sid kijkt haar aan.

SID

En toen?

HANA

Werd ik huisarts.

(Glimlacht)

En zoek ik naar weggelopen bejaarden. Het leven kan verrassend anders lopen.

Hana lacht. Sid lacht ook. Bevrijdt, voor zolang het duurt.

Ze rijden zwijgend verder de straat uit. Geen spoor van de weggelopen man, maar samen hebben ze het heel goed.

20

EXT. SNACKBAR - TERRAS VOOR - DAG 2

20

Barry staat buiten te roken.

Achter hem door het raam zien we Arri en Joe bij de bar bij het raam. Ze hebben een rijtje snacks voor zich staan en douwen het één na het ander in hun mond terwijl ze op hun mobiel kijken.

BARRY

Maximiliaan! Waar was je gast?

MAX

Loesoe.

BARRY

Loesoe op je eigen feestje?

Max knikt, wil er niet over praten.

BARRY (CONT'D)
Vanwege je pa?

Max knikt.

BARRY (CONT'D)
Klote dat ze gaan scheiden.

Barry schiet z'n peuk weg en loopt direct door naar binnen.

Max staart voor zich uit. Dus toch.

CUT TO:

21 INT. SNACKBAR - DAG 2 21

Max komt achter Barry aanlopen. Hij wil Barry vragen hoe hij aan die informatie komt.

Barry staat al bij Arri en Joe en vreet een nog klaarstaande frikandel speciaal op van Joe terwijl hij bij hem meekijkt op het scherm.

Max legt zijn hand op Barry's arm voor aandacht, maar dan gebeurt er iets dat Max niet had voorzien.

Ron krijgt Max vanachter het frituur in het vizier en voor Max zijn rug naar hem toe kan draaien, heeft Ron zijn hand al enthousiast geheven en schreeuwt hij door zijn zaak:

RON
Maxie jongen! Goed je weer te zien!

Max durft niet te reageren en hoopt dat de jongens Rons warme welkom niet opmerken.

Arri en Joe zijn te druk met zichzelf, maar Barry is scherp.

BARRY
Dus Maxie jongen doet het stiekem met die snackslet?

MAX
Doe normaal.

BARRY
(Knikje naar Ron)
Waarom doet die gast anders zo tegen je?

Arri en Joe kijken nu ook op. Ze ruiken sensatie.

Max voelt zich klote en wil niet dat ze 'm belachelijk maken. Maar ondertussen worstelt hij met zijn gevoelens voor Sylvie. Hij voelt de druk van zijn vrienden.

MAX

Rot op, tuurlijk heb ik niks met dat wijf.

Max voelt zich een verrader, maar kijkt overtuigd.

22

INT. AUTO - DAG 2

22

Sid en Hana rijden nog. Zwijgend, fijn. Het begint te schemeren.

HANA

Zei je nou twintig? Twintig jaar?

Sid kijkt vragend op.

HANA (CONT'D)

In het zorgcentrum?

Sid knikt

SID

Vrijdag.

HANA

Ik heb nog nooit iets twintig jaar volgehouden.

SID

Ik teveel.

Sid bedoelde het niet als grap en Hana's lach overvalt hem totaal. Ze kijkt hem recht in zijn ogen.

HANA

Ik vind jou leuk Siddharta Winkelman.

Sid schrikt, Hana ziet het.

HANA (CONT'D)

Geen zorgen, ik begin niet aan een getrouwde man.

Hana knikt naar de trouwring om Sids linker ringvinger.

HANA (CONT'D)

Niks voor mij, ik hou van aandacht.

Sid is verward door al die informatie, maar Hana springt alweer naar het volgende onderwerp terwijl ze doorloopt.

HANA (CONT'D)
Ga je het vieren?

Sid is even helemaal kwijt waar ze het over hadden.

HANA (CONT'D)
Je jubileum.

SID
Oh ja. Met het team. Een klein borreltje na het werk.

HANA
Niks voor de bewoners?

SID
Dat doen we nooit.

HANA
Ik begreep dat sommigen daar al jaren met jou zitten?

Sid knikt glimlachend want dat klopt.

HANA (CONT'D)
Dat is ontzettend bijzonder! Dan mag je het toch niet zonder hen vieren?

SID
Als jij het zo bijzonder vindt, organiseer jij het dan maar. Leer je ze meteen allemaal kennen, onze bewoners.

Het was een grapje van Sid, maar Hana neemt het serieus.

Sids telefoon gaat. Hij kijkt naar het scherm en doet dan zijn oortje in.

SID (CONT'D)
(Tegen Hana)
Marion.
(In zijn mobiel)
Sid.
(Pauze)
Klopt. Goed zo, goed om te horen.
(Pauze)
Dat is vlakbij. We komen wel even jullie kant op.

Sid drukt het gesprek weg.

SID (CONT'D)
Hij zit bij de Eemhaven op een
bankje. Alles goed.

Hana en Sid kijken elkaar aan. Opgelucht dat hij gevonden is.
Teleurgesteld dat aan hun samen zijn een einde komt.

23 INT. HUIZE WINKELMAN - KAMER LOU - DAG 2 23

Lou ligt in bed.

Kim zit bij haar en leest voor:

KIM
"Justa giechelt. Zo had ze het nog
niet bekeken, maar het klopt wel.
Zij heeft Sambal begrepen en hij
haar. Dan wel zonder echt met
elkaar te praten, maar toch hebben
ze elkaar verstaan."
(Slaat bladzijde om)
Morgen beginnen we met 'Beet!'

Kim klapt het boek dicht en geeft Lou en Meneer Jansen een
kus.

KIM (CONT'D)
Mooie dromen allebei.

Kim stopt Lou in, nog een kus en dan loopt ze naar de deur.
Ze heeft haar hand op het licht om het uit te doen, maar...

LOU
Waarom huilde je op school?

KIM
Daar hebben we het morgen over. Nu
lekker-

LOU
Omdat jullie gaan scheiden?

Kim kan wel door de grond zakken zo schuldig voelt ze zich
dat Lou het gehoord heeft, maar ze doet luchtig.

KIM
Daar mag jij niet over nadenken,
Lou. Dat zijn grote mensen dingen.

LOU
Is het zo?

KIM
Jij bent een kind.

LOU
Maar-

Kim is teruggelopen en begint Lou semi vrolijk te kietelen.
Lou lacht ondanks zichzelf.

KIM
Jij bent mijn kind, mijn lachende
kind.

Het kietelen wordt steeds intenser, dus Lou giert het uit.
Dan stopt Kim opeens en is ze serieus.

KIM (CONT'D)
Zeg maar niks tegen Lizzy en Max,
okay? Tegen niemand. We praten er
gewoon niet over.

Lou begrijpt niet dat Kim opeens zo anders is, ze kijkt Kim
met grote ogen aan.

Kim kan Lou's blik niet verdragen, geeft een snelle kus en
loopt naar de deur.

KIM (CONT'D)
Trusten.

Klik, licht uit en weg is Kim.

Lou ligt met opengesperde ogen naar t plafond te kijken.

24 INT. HUIZE WINKELMAN - GANG BIJ KAMER LOU - DAG 2 24

Kim doet de deur van Lou's kamer achter zich dicht. Ze wil de
gang inlopen, naar beneden, de afwas, het leven, maar het
lukt niet. Ze blijft staan. Het voelt alsof ze niet kan
bewegen. Ze moet huilen. Zonder dat ze wist dat het kwam, is
het er ineens. Een enorme huilbui barst onder het groothouden
vandaan. Kim doet haar vuist in haar mond, om geen geluid te
maken.

Nacht

25 INT. ZORGCENTRUM - RECEPTIE/NACHTPORTIER - NACHT 2 25

Achter de receptie zit Ap.

Dan komen Sid en Hana binnen met een verwarde Meneer Dennen.

HANA
Ik breng hem wel even.

Sid knikt. Hij wil niet weg bij Hana.

SID
Zal ik meegaan?

Hana lacht.

HANA
Dit kan ik denk ik wel alleen.

Sid knikt. Ja tuurlijk. Ja. Hana kijkt naar Sid.

HANA (CONT'D)
Dag.

Meneer Dennen staat ertussen. Appie kijkt vermakelijk naar Hana en Sid. Hana steekt haar arm in die van Meneer Dennen. Loopt met hem de hal in naar de lift.

Sid kijkt haar na. Appie schraapt even zijn keel. Sid schrikt, had helemaal niet door dat Ap naar hem staat te kijken. Sid is jubelig.

Ze kijken elkaar aan, Sid ziet dat Ap hem doorheeft.

SID
Biertje?

Appie kijkt Sid aan en schiet in de lach.

APPIE
Zei je nou biertje?

SID
Ja. Dat zei ik.

Ap lacht, kent Sid al heel lang, maar dit heeft Sid nog nooit gevraagd.

Sid grijnst.

CUT TO:

26 INT. CAFÉ - NACHT 2

26

Sid zit met Appie aan de bar in een café. Twee biertje op de bar. Die van Appie is leeg, die van Sid vol.

SID

In de Eemhaven op een bankje met haar jas op zijn schoot. 'Het is kouder dan je denkt', zei hij alleen maar.

Appie kijkt Sid aan.

APPIE

Jij wil een biertje drinken omdat je over een bejaarde wil praten?

Sid aarzelt.

SID

Gewoon, beetje bijpraten dacht ik.

APPIE

Dat doen we al bijna twintig jaar met koffie.

Sid realiseert zich dat dat waar is.

SID

Ik wil niet naar huis.

Sid kijkt appie aan.

SID (CONT'D)

Kim en ik gaan scheiden.

Dus toch, knikt Appie. Sid is bang dat Appie wat gaat zeggen. Dat wil hij niet.

SID (CONT'D)

Zullen we drinken?

Appie kijkt naar Sids bijna onaangeroerde biertje.

SID (CONT'D)

Geen bier, bier smaakt naar urine. Ik drink van die kleine glaasjes.

APPIE

Shotjes.

Appie draait zich meteen naar de barman en gebaart dat hij twee shotjes naast de biertjes wil.

Sid kijkt toe hoe snel de shotjes er staan en hakt 'm in één keer weg. Hij kijkt triomfantelijk naar Appie en bestelt meteen twee nieuwe.

SID

Heb ik van Barry, een vriend van Max. We hadden een feestje voor zijn zestiende en-

Appie krimpt een beetje in elkaar voor Max.

APPIE

Daar was jij bij?

Tjak. De volgende wordt op de bar gezet en Sid hakt 'm weg.

Appie twijfelt tussen dit grappig vinden en bezorgd zijn.

Sid heeft alweer twee nieuwe besteld en drinkt die van Appie, die de tweede nog niet op had, ook op.

SID

Ken jij rap?

Voor Appie kan antwoorden, komt de volgende vraag al.

SID (CONT'D)

Hoe gaat het met jou? Heb jij een vriendin?

De twee glaasjes worden op de bar gezet en Sid drinkt zijne meteen leeg.

Appie schiet in de lach.

APPIE

Beter dan met jou geloof ik, ik-

Appie stokt. Hij ziet een vrouw die hem ook ziet.

NOA (35, best mooie vrouw, bloot gekleed, bos wilde krullen) loopt naar Appie.

NOA

Je bent er weer.

APPIE

Hé Noa, doei Noa.

NOA

Doe niet zo onaardig, Ap.

Sid hakt de shot van Appie weer weg en gluurt naar Noa.

Noa ziet hoe Sid haar observeert en grijpt haar kans.

NOA (CONT'D)
Stel je me niet voor aan je...

Sid steekt zijn hand uit.

SID
Sid Winkelman.

APPIE
Sid en ik-

Noa legt haar hand plat op Sids borst.

NOA
Mooie blouse. Is het Egyptisch
katoen?

Sid is overdonderd door de aanraking.

SID
Ik... Ik weet het niet. Ik kan even
op het labeltje kijken, maar dan
moet je wel bijschijnen, want-

Noa slaakt een gillette en gooit haar hoofd naar achteren.

NOA
(Tegen Appie)
Wat een heerlijke man.

Sid begint het leuk te vinden dat de vrouwen hem leuk vinden,
hij draait zich naar de barman en heft zijn hand om weer te
bestellen.

Appie haalt Sids hand naar beneden: geen drank meer.

APPIE
(Tegen Noa)
Wij gaan.

In dezelfde beweging neemt Appie de onvaste Sid mee overeind.

CUT TO:

27 EXT. CAFÉ - VOOR DE DEUR - (OF INT. CAFE GADEROBE) NACHT 2 27

APPIE
Eén nacht met haar en ik ben twee
jaar bezig geweest om haar van mijn
rug te krijgen. Ze is gek,
gediagnosticeerd borderline.

Sid en Appie lopen de straat op. Sid kan niet recht lopen en kijkt achter zich, naar de ingang van de club.

APPIE (CONT'D)
Ga naar huis.

SID
(Als een klein kind)
Ik wil niet naar huis.

APPIE
Pak een taxi en ga slapen.

SID
Mijn auto staat...

Sid kijkt zoekend rond, maar heeft geen oriëntatievermogen en valt bijna om.

Appie houdt zijn hand op voor de autosleutel.

Sid snapt dat hij niet kan rijden en laat slaafs zijn autosleutel in Appie's hand vallen, maar...

Noa grist hem er in dezelfde beweging uit. Met haar andere hand doet ze haar jas aan terwijl ze Sid uitdagend aankijkt.

NOA
Ik rij.

APPIE
(Tegen Sid)
Tuk maar bij mij.

NOA
Ik breng je naar huis.

Sid kijkt van Noa naar Appie, de wereld draait.

NOA (CONT'D)
Wel met een omweggetje, want de maan is vol. Je kan toch niet slapen.

APPIE
(Tegen Sid)
Niet doen.

Noa kijkt Appie verleidelijk aan.

NOA
Kom.

Appie gebaart Sid nog één keer: niet doen.

Maar Sid grijnst als een baby, hand in hand met Noa.

Appie is het zat met Sid, heft zijn hand en loopt weg.

Noa, met Sids hand vast, kijkt naar de hemel, zoekt de maan.

Sid kijkt eerst naar Noa, ziet dan dat ze omhoog kijkt en begint ook omhoog te kijken. Met moeite blijft hij staan terwijl de camera steeds verder uitzoomt.

28 INT. HUIZE WINKELMAN - KAMER MAX - NACHT 2 28

De maan schijnt in de kamer van Max. Max ligt overdwars op zijn bed met zijn oortjes in op het scherm van zijn mobiel te kijken in een verder donkere kamer.

Opeens staat Lou in de deuropening. Max schrikt een beetje.

MAX

Wat de fak?

Lou blijft bewegingloos staan. Meneer Jansen bungelend in haar hand.

Max trekt zijn oortjes uit. Geïrriteerd omdat hij gestoord wordt.

MAX (CONT'D)

Wat moet je?

LOU

Mag ik bij jou slapen?

Max kijkt naar Lou, wil haar wegsturen, maar ziet dat ze het moeilijk heeft. Als antwoord schuift hij op.

Lou begrijpt de boodschap en haar blote voeten lopen snel naar het bed waar ze naast Max schuift. Zonder iets te zeggen draait ze zich dichtbij hem op haar zij met haar rug naar hem toe zodat hij ruimte heeft z'n ding te doen.

Max doet zijn oortjes terug in en kijkt verder op zijn scherm.

29 INT. AUTO SID - NACHT 2 29

Sid zit achter het stuur. Hij probeert de sleutel er in te steken maar dat gaat voor geen meter.

NOA

Zal ik rijden?

Ze wil de sleutel pakken. Sid houdt de sleutel vast en schudt zijn hoofd.

SID
Ik kan het.

Noa kijkt geamuseerd naar Sid die worstelt met de sleutel. Noa heeft hele andere plannen. Ze laat Sids autostoel naar beneden gaan met de hendel aan de zijkant.

SID (CONT'D)
Wat gebeurt er?

Sid snapt er niks van. Voor Sid begrijpt wat er gebeurt, heeft Noa zijn stoel in lig houding. Ze gaat op hem zitten en begint Sid heel nat te zoenen terwijl ze hem achterover duwt. Het is krap in de auto.

Noa doet behendig haar jas en shirt uit. Ze tilt haar bh op.

NOA
Vind je ze mooi? Niet te klein?

Sid is totaal overdonderd en draaierig.

Noa graait naar Sids broek.

Sid kermt. Hij grijpt even naar zijn zak.

NOA (CONT'D)
Gaat 't?

Sid knikt.

SID
Voorzichtig. Ik...

Noa haalt Sids mobiel uit zijn zak.

Sid kijkt dronken en verward naar Noa.

SID (CONT'D)
Ik denk dat ik misschien even
overeind-

Sid wil gaan zitten, onhandig in de auto, hij stoot zich aan zijn knie. Noa duwt hem terug. Sid laat het gebeuren en ziet de maan.

SID (CONT'D)
Ken jij Hana?

NOA
Nee. Jij?

Sid weet het niet. Kent hij Hana?

NOA (CONT'D)
Nul nul nul nul?

Sid begrijpt het niet.

NOA (CONT'D)
Je code.

SID
Één twee drie vier. Wat ga je doen?

NOA
De maan filmen. De volle maan.

Noa toets Sids mobiel open, zoekt camera en start filmen.

We zien de maan door het autoraam in haar scherm, maar dan draait de camera naar Sid.

NOA (CONT'D)
Ben jij ook zo vol, Sid?

Noa glimlacht uitdagend, maar Sid kan bijna niet geloven dat ze bedoelt wat hij nu denkt. Hij kijkt aarzelend naar Noa.

Dan begint Noa al filmend Sids broek los te knopen terwijl ze ondertussen inzoomt op Sids gezicht, waar ondanks alles een grijns op verschijnt.

Nieuwe dag

30 INT. ZORGCENTRUM - KANTOOR SID - DAG 3 30

Sid ligt op zijn bureau een enorme kater weg te slapen. Armen gevouwen onder zijn hoofd, kwijl uit zijn mond.

Kim komt bezorgd binnen, ongerust door Sids onbeslapen stretcher in de kelder. Zodra Kim Sid ziet, is ze opgelucht.

Sid schrikt op door het geluid. Hij is verbaasd Kim daar te zien.

KIM
Je was niet thuis.

Sid moet van ver komen. Hij veegt het kwijl weg en probeert te verbergen dat zijn hoofd pijn doet als hij overeind komt.

SID

Nee.

Kim knikt. Ze kijkt naar Sid in de hoop dat hij een verklaring geeft. Maar dat doet hij niet.

KIM

Was je hier de hele nacht?

Sid geeft geen antwoord.

KIM (CONT'D)

(liegt)

De kinderen vroegen ook waar je was. Ik wist niet wat ik moest zeggen.

Kim blijft Sid aankijken. Sid is niet van plan iets los te laten. Kim gaat tegenover Sid zitten en doet haar tas open. Ze heeft de scheidingspapieren meegenomen, een beetje als excuses om te kunnen te kunnen checken of hij op kantoor was. Ze haalt ze uit haar tas en legt ze op het bureau.

KIM (CONT'D)

Ik dacht. Misschien, dat we verder kunnen gaan met de papieren.

SID

Nu?

Sid kan amper rechtop zitten. Hij zoekt in zijn la naar paracetamol. Daar ligt pepermunt. Hij neemt er eentje.

KIM

Jij vraagt het steeds. Nu zit ik hier en dan vraag je 'nu'?

Sid probeert redelijk te blijven maar de houding van totale 'onschuld' van Kim, irriteert hem.

SID

Ik zei dat ik het aan de kinderen wilde vertellen.

KIM

Dat kan ook.

Sid kijkt naar Kim. Even verward.

KIM (CONT'D)

Als we alles hebben geregeld.

Sid zucht, hij trekt het niet.

KIM (CONT'D)

Als ze vragen hebben, moeten wij de antwoorden weten.

SID

Of we zeggen dat we ermee bezig zijn. Ik wil niet blijven liegen. Ze weten al dat het niet goed zit.

Dit raakt Kim. Ze wil dit niet horen, maar ze weet ook dat het zo is.

KIM

Ik wil in ieder geval het ouderschapsplan klaar hebben. Dat ze weten waar ze aan toe zijn.

Sid vindt het vervelend worden. Kim doet net of haar neus bloedt, pakt het ouderschapsplan en leest voortvarend voor:

KIM (CONT'D)

Hoofdverblijfplaats en verhuizing.
Verzorging en opvoeding.
Schoolkeuze. Nieuwe partners.

Tijdens het lezen krijgt Sid een appje. Hij pakt zijn telefoon en ziet dat het een appje is van Noa (die haar eigen nummer in Sids telefoon heeft gezet blijkbaar, want er staat: **lekkere Noa**). Het is een foto van haar borsten waar Sids autosleutel tussen is geklemd en eronder staat: **kom maar halen**.

Sid leest het amper, zo snel klikt hij de foto weg.

SID

Sorry, ik moet aan het werk.

Sid pakt z'n lege familiemok: hij heeft koffie nodig. Kim is zich opeens bewust van het feit dat ze hier zit, met de papieren en dat het geen goed moment is.

KIM

Zullen we het dan thuis verder bespreken? Vanavond?

Sid kijkt Kim aan, vermoeid. Hij heeft geen zin meer in discussie, maar knikt ook niet.

Kim kijkt naar Sid, knikt wel even en staat dan op. Ze twijfelt of ze nog iets moet zeggen maar alles lijkt geforceerd.

Er wordt op de deur geklopt. Hana verschijnt om de hoek van de deur.

Sids gezicht klaart helemaal op. Kim ziet het. Een pijnlijk moment.

Hana glimlacht nu naar Kim.

HANA
Ben jij Siddharta's vrouw?

Kim kijkt recht in Hana's stralend donkere ogen.

HANA (CONT'D)
(Lachend)
Ik herken je van Sids beker.

KIM
En jij bent?

Hana steekt haar hand uit. Open en vriendelijk.

HANA
Hana Aydin. De nieuwe huisarts in
het zorgcentrum.
(Lacht)
Wel wat anders dan Sid. Die tikt
vrijdag de twintig aan, wauw.

Kim is even overdonderd.

HANA (CONT'D)
Ik zei, dat moet je niet zomaar
voorbij laten gaan, toch?

Kim glimlacht dapper.

Hana lacht naar Sid. Die is nu lichtelijk ongemakkelijk, het wordt hem even iets teveel allemaal. Hij doet zijn mobiel in zijn zak en staat op.

SID
Ik ga even koffie halen.

Sid wil zijn kantoor uitlopen, vergeet dan de mok, pakt deze alsnog en loopt dan de gang op. Hana kijkt Kim aan, mysterieus, enthousiast.

HANA
Ik ga er een mooie viering van
maken.

Kims dappere glimlach glijdt meteen weer van haar gezicht. Wat gaat deze vrouw doen?

Hana merkt het niet, ze is enthousiast.

HANA (CONT'D)

Niet alleen werknemers, ook
bewoners. Kom jij ook? En jullie
hebben ook kinderen toch?

Kim schakelt meteen.

KIM

Wat denk je? Daar zijn we bij. Dat
stond allang gepland.

(schip erop)

De kinderen zijn er ook bij, die
willen zo'n belangrijk moment van
hun vader niet missen.

(Nog een schip er op)

Ze zijn al tijden bezig met de
voorbereidingen.

Hana's mobiel gaat in haar doktersjas. Ze kijkt terwijl ze
tegen Kim praat.

HANA

Leuk leuk. Plan ik in, tot dan.

En weg is Hana.

Kim staart Hana na. Als Hana de hoek om is, pakt Kim haar
telefoon.

KIM

Max? Ben jij thuis?

31 INT. HUIS UMA - KEUKEN - DAG 3

31

Uma maakt paratha's aan het aanrecht. Handen vol bloem.

Lou zit aan de keukentafel, somber, iets op haar lever.
Mobiel met stickers in haar hand en ze drukt op knopjes.

Op de keukentafel staat een urn. Ernaast een foto van Egbert
en een brandend kaarsje.

De telefoon van Uma gaat over. Uma kijkt op het scherm zonder
haar handen te gebruiken.

UMA

That's you!

LOU

Zullen we FaceTimen?

UMA
(Accent)
Ik ben hier. We kunnen praten.

Uma gaat verder met het rollen van het deeg op het aanrecht.

LOU
Dit is de oude telefoon van mama.
Heb ik gekregen om met Lizzy te
FaceTimen.

UMA
(Accent)
Dat is goed, want zij is niet hier.

Lou doet iets op haar mobiel.

Uma's telefoon geeft een piepje, Uma kijkt. Op het scherm ziet Uma een eet-emoticon. Uma lacht naar Lou en gaat verder aan het aanrecht.

Lou doet opnieuw iets op haar mobiel.

Dan klinkt er opnieuw een piep en als Uma kijkt, is er een hele rits emoticons. Uma lacht opnieuw naar Lou en gaat verder aan het aanrecht.

Dan doet Lou nog iets op haar mobiel, het duurt iets langer. Dan klinkt er weer een piepje.

UMA (CONT'D)
(Accent)
Lou, stop. Anders we hebben nooit
paratha's.

Uma gaat toch even kijken wat Lou gestuurd heeft en leest: **Papa en mama gaan scheiden maar dat mag ik niet zeggen.** Uma kijkt Lou geschrokken aan, handen vol bloem.

Lou wendt haar blik af en dan gaat haar telefoon. Op het scherm leest Lou: **mama belt.** Ze drukt het gesprek open op speaker en Kims paniekerige stem klinkt.

KIM (O.S.)
Lou? Je moet nu naar huis komen. Nu
meteen. Kom je? Tot zo.

Weg is Kim weer. Lou kijkt niet naar Uma.

Max op de bank. Hij voelt zich kut, ligt met hoodie op, blik op scherm, afgesloten van alles.

Lou in elkaar gedoken aan de andere kant van de bank. Met haar mobiel met stickers, kijkend naar Kim die ijsbeert met de tablet in haar ene hand en de gezinskalender in haar andere.

CROSSCUT MET:

33

INT. VOETBALCLUB AZ - TRAINHOK - DAG 3

33

Opeens het gezicht van Lizzy op de tablet.

KIM

Ja! Liz!

Lizzy, op een hometrainer, kletsnat van het zweet.

LIZZY

Ben aan het trainen. Kan ik zo terugbellen?

Lizzy ziet van dichtbij een dag op de kalender inzoomen waarbij met Sids krabbel handschrift staat geschreven: **Wat later ivm 20 jr ZC.**

Lizzy begrijpt het niet en wil verder trainen.

LIZZY (CONT'D)

Wat is dat? Mam, kan ik-

Kim blijft met haar vinger op vrijdag wijzen waar Sid die boodschap heeft gekrabbeld.

KIM

Jullie vader is vrijdag twintig jaar in dienst bij het zorgcentrum.

LIZZY (O.S.)

(Aarzelend)

Okay. Lang.

KIM

(Met overslaande stem)

Jullie wisten dat niet!

Max en Lou kijken Kim levenloos aan.

KIM (CONT'D)

Twintig jaar, dat is heel belangrijk. Het wordt een groot feest, jullie moeten een voordracht doen!

Max en Lou kijken nog levenlozer: voordracht?

LIZZY

Ik kan dit weekend niet mam. Ik mag naar trainingskamp, dat zei ik toch al? We vertrekken vrijdagochtend vroeg en-

KIM (O.S.)

Dat zeg je af.

Lizzy schiet in de stress en stopt met fietsen.

LIZZY

Mam, doe normaal. Het is extreem belangrijk dat ik daarbij ben. Niemand is niet op het trainingskamp.

KIM (O.S.)

Dus voetbal is belangrijker voor je dan familie?

Dat raakt Lizzy.

LIZZY

Tuurlijk niet, maar...
(pissig)
Ik weet zeker dat papa het begrijpt. Hij weet-

KIM (O.S.)

(Resoluut)

Als je ook maar iets om je vader geeft, ben je hier vrijdag begin van de middag, want er moet ook nog gerepeteerd worden.

Lizzy wil nog wat zeggen, maar gloep, Kim heeft haar al weggedrukt. Kim kijkt opgefokt naar Max en Lou.

MAX

Waar ben jij mee bezig? Het is gewoon werk, pap wil niet eens-

KIM

(Met overslaande stem)

Hij werkte daar al voor hij jullie kreeg. Dat is een hele lange tijd!

Max telefoon gaat, hij ziet dat het Sylvie is, drukt haar weg.

KIM (CONT'D)

Jullie moeten dat als kinderen met je vader vieren, punt uit!

Max en Lou kijken naar Kim met dezelfde conclusie: gek.

34

EXT. STRAAT - DAG 3

34

Sid staat op straat met zijn reservesleutel in zijn hand en kijkt om zich heen. Hij weet bij god niet meer waar zijn auto staat.

Sid haalt zijn mobiel uit zijn zak en belt Appie.

APPIE
(Voicemail)
Yo, Ap hier. App me effe.

SID
Ap, met Sid. Waar woont die Noa?
Wat is haar adres? Stuur me dat
even.

Sid drukt het gesprek weg, wacht kort, maar gaat dan in zijn app naar de app van Noa, kijkt niet naar de foto en drukt op bellen.

SID (CONT'D)
Waar staat mijn auto?

NOA (O.S.)
Beloof je dan dat je ook even bij
mij langs komt?

SID
Nee. Ik-

NOA (O.S.)
Aaaah. Het was zo-

Sid kan het niet aan en drukt het gesprek weg. Dan ziet hij in de app dat er voor de foto ook nog een filmpje in staat die Noa vanaf Sids mobiel naar zichzelf heeft gestuurd.

Sid opent het filmpje en ziet zichzelf in de auto in het maanlicht. Half naakt met Noa rijdend op hem. Sid kijkt naar zichzelf terwijl hij seks heeft met Noa en is geschokt.

Nieuwe dag

35

INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 4

35

Lizzy, Max en Lou onwillig in nette kleren opgepropt in de kleine slaapkamer van Sid en Kim.

Kim ziet er opgetut uit en staat met een papier voor zich gespannen te dicteren.

KIM

Nee! Lou zegt 'de A is van Ahmedabad...' En dan zeg jij Max 'daar komt zijn moeder vandaan'.

LOU

Ik kan dat niet zeggen, Ahmeba-

KIM

Dan zegt Lizzy het.

LIZZY

(Monotoon)

Ik zeg toch 'de B is van de drie B's. Betere zorg, betere planning en betere koffie,'

KIM

Dan zegt Max dat.

MAX

Ik zeg niks.

KIM

Max...

MAX

No faking way. Ik doe niet mee aan dit toneelstuk.

Kim is van haar á propos, want Max lijkt meer te bedoelen. Even kijkt ze verward naar de boze en verdrietige Max, Lou en Lizzy, maar dan herpakt Kim zich.

KIM (O.S.)

We gaan.

36

EXT. HUIZE WINKELMAN - BIJ DE VOORDEUR - DAG 4

36

Kim in het net, met achter haar Lizzy, Max en Lou in het net, kijkt naar de plek waar de auto altijd staat.

KIM

Waar is de auto?

Lizzy, Max en Lou hebben geen idee.

Kim draait zich om en kijkt ze aan.

KIM (CONT'D)

Waar is de auto?

MAX

Ben je serieus vergeten waar je de waggie hebt gezet?

KIM

Ik heb de auto niet gebruikt.

Kim denkt na.

Lou probeert te helpen.

LOU

Zal ik papa-

KIM

Nee.

MAX

Ik ga naar-

KIM

Je blijft staan.

Kim krijgt een glimlach op haar gezicht: ze heeft een plan.
Kim pakt haar mobiel en drukt een nummer.

CUT TO:

37 INT. AUTO UMA - DAG 4

37

Uma rijdend achter het stuur van haar koekblik. Naast haar Kim en achterin gepropt Lizzy, Max en Lou.

De kachel is hard aan, het is bloedheet en alle ramen dicht. Uma rijdt schokkerig, remt voor alles en er klinkt continu Indiase muziek, net iets te hard.

KIM

(Op haar onschuldigst)
Wat gek dat Sid niks heeft gezegd over zijn jubileum. Het wordt een groot feest.

UMA

(Kortaf)
There's more he's not telling me.

Lou krimpt in elkaar, ze is bang dat uitkomt dat zij het heeft doorverteld.

Kim kijkt even om om te zien hoe de kinderen het maken. Max heeft zijn oortjes in, Lizzy kijkt strak uit het raam en Lou, in het midden, kijkt Kim in elkaar gedoken met grote ogen aan.

Kim kijkt vragend terug: wat is er?

LOU
Beetje misselijk.

KIM
Doe dan even een raam open.

LOU
Dat wil oma niet. Dan krijgt ze-

UMA
Don't open. I'll get a stijve nek.

Kim draait zich maar weer terug.

Zo zit iedereen, schokkerig, opgepropt en snikheet in de Indiase muziek. Er wordt niks meer gezegd.

38 INT. ZORGCENTRUM - GANG - AVOND 4

38

Kim, Lizzy, Max en Lou komen het zorgcentrum in.

Sid komt naar ze toe lopen, hij is verbaasd zijn gezin te zien en ziet er niet netjes uit.

SID
Wat doen jullie hier? En zo netjes.

Sid legt zijn arm om de schouder van Lizzy.

SID (CONT'D)
En jij? Je hebt trainingsweekend!
Waarom ben je hier?

Lizzy kijkt veelbetekenend van Sid naar Kim.

Kim ontwijkt haar blik.

KIM
Een vader met een jubileum is net
even belangrijker toch?

Sid kijkt Kim vragend na. Hij vindt eigenlijk van niet en heeft met Lizzy te doen, maar voor hij nog iets kan zeggen, valt hij in de volgende verbazing.

Uma komt de hoek om.

UMA

(Tegen Sid)

Why you don't have parking place at
your zorgcentrum? You think old
people have no car?

SID

Mummy.

Sid geeft Uma een aarzelende kus op haar wang.

Uma is afstandelijk.

UMA

I'm happy Kim invited me. Twenty
years, Sid. Twenty years.

Sid heeft geen idee hoe het allemaal zit, voelt zich
ongemakkelijk, maar wil het iedereen wel naar de zin maken.

SID

Kom verder. De bewoners zitten er
al uren klaar voor.

Sid maakt een armgebaar en laat zijn gezin en moeder voor
gaan naar de zaal.

Uma loopt nieuwsgierig door. Lizzy, Max en Lou met minder zin
erachteraan.

Als Kim Sid passeert fluistert ze hem toe:

KIM

Die aardige dame nodigde ons uit.

Sid begrijpt het niet.

KIM (CONT'D)

Hana?

En dan loopt ook Kim langs Sid de zaal in, Sid een beetje
verontrust achterlatend.

WERKNEMER

(Door de microfoon)

Welkom bij het jubileum van
Siddhartha Winkelman.

(MORE)

WERKNEMER (CONT'D)

Vandaag twintig jaar in dienst en er is niemand die iets kan vertellen over zijn eerste jaren, want Sid is de enige die het hier zo lang heeft volgehouden.

Er wordt gelachen door de werknemers.

Sid, die vooraan staat lacht ook.

Kim, Lizzy, Max, Lou en Uma staan een eindje verderop.

Appie is er ook, hij staat tegen de deur geleund en luistert ontspannen mee.

WERKNEMER (CONT'D)

Dat wil zeggen... van de werknemers. Gelukkig realiseerden we ons op tijd dat we dit jubileum niet af mochten doen met een borreltje en een balletje na het werk, maar dat we het groots moesten vieren. Mèt de bewoners. Want daar zijn er wel een paar bij die Sid hier twintig jaar geleden voor het eerst zagen binnenkomen.

Er wordt geklapt en geroepen door de bewoners.

Sid straalt en kijkt even naar Hana die terugstraalt naar Sid en dat ziet Kim dan weer.

WERKNEMER (CONT'D)

Ik geef graag het woord aan...
Meneer van Maarsen.

Er wordt geklapt en een stokoud mannetje komt naar voren gelopen.

VAN MAARSEN

Hallo Sid. Hoe gaat het?

Iedereen lacht.

Sid steekt zijn duim op.

VAN MAARSEN (CONT'D)

Ik... Ik heb het niet opgeschreven. Ik zei tegen de dokter dat dat niet nodig was, maar...

(Van Maarsen kijkt naar
Hana)

Misschien kan je me even helpen, want mijn hoofd...

Hana helpt meneer van Maarsen liefdevol.

HANA
(Tegen meneer van Maarsen)
Je wilde iets zeggen over zijn
spiegeleieren.

Meneer Maarsen lacht. Maar tekst weet hij niet meer.

Hana aarzelt, maar neemt dan de microfoon over.

HANA (CONT'D)
Meneer Maarsen wilde jullie graag
vertellen over Sid. Niet alleen
over zijn goede spiegeleieren, maar
ook over zijn goede inborst. Ik
werk hier nog niet zo lang, maar
naar wat ik begrijp, is Sid in dit
centrum al jaren een echte
verbinder. Door zijn ideeën voelen
mensen zich hier niet alleen snel
thuis, ze voelen zich ook gezien.

VAN MAARSEN
Foto's!

Hana lacht en knikt.

HANA
Ik kom mijn hele werkende leven al
in zorgcentra, maar zoiets
geweldig zag ik nooit eerder...

Hana gebaart rond. We zien allemaal uitvergrote kinderfoto's
aan de muur.

HANA (CONT'D)
Alle bewoners in hun kindertijd.

Hana kijkt Sid even aan.

HANA (CONT'D)
Om altijd te blijven zien dat
bejaarden gewoon mensen zijn. Ooit
jong, nu oud. Nou en?

Uma is ondanks alles ontroerd. Ze wist dit niet.

HANA (CONT'D)
Sid is een idealist met mooie
plannen, maar eigenlijk is de
uitwerking nog mooier...

Dit ontroert Sid. Hij en Hana kijken elkaar even kort aan.

Appie ziet dit en ziet dat Kim het ook ziet.

HANA (CONT'D)
(Kijkt rond)
Kijk maar hoe het hier is. Een
thuis voor zoveel mensen.

Meneer van Maarsen knikt enthousiast.

HANA (CONT'D)
(Tegen meneer van Maarsen)
Toch?

Meneer van Maarsen knikt ontroerd.

Sid loopt naar hem toe om een ferme hand te geven en terug naar zijn plek te begeleiden.

Lizzy, Max, Lou en Uma zijn er stil van. Kim ook, maar ze is vooral jaloers op deze vrouw die zo praat over haar man.

Hana blijft staan met de microfoon.

HANA (CONT'D)
Dan willen Sids kinderen ook nog
graag wat zeggen.

Hana gebaart vriendelijk naar Kim en de kinderen.

Lizzy heeft het papiertje met het ABC in haar hand en zij, Max en Lou willen met de nodige tegenzin naar voren lopen als Kim hen opeens tegenhoudt.

KIM
(Resoluut)
Ik ga.

Kim loopt naar Hana en neemt de microfoon van haar over.

Hana loopt weg en Sid draait zich om om meneer Maarsen op een plek te zetten, als hij Kims stem plotseling hoort.

KIM (CONT'D)
Mooi gesproken...

Kim kijkt vragend naar Hana.

HANA
Hana

KIM
Hana. En het klopt. Sids passie in
de zorg zag er eerst zo anders uit.
(MORE)

KIM (CONT'D)

Maar ik weet zeker dat hij blij is
dat dat nooit is doorgedaan, want
dan had hij dit nu niet.

Kim probeert haar woorden de intensiteit te geven die de
woorden van Hana ook hadden.

Lizzy en Max kijken elkaar even aan: wat de fak?

KIM (CONT'D)

Deze mooie en bijzondere plek waar
zoveel mensen wonen.

Kim kijkt om zich heen, gebaart zelfs, voelt totaal niet de
reactie die Hana kreeg, er komt ongemak uit de zaal.

KIM (CONT'D)

Twintig jaar heb ik hem thuis zien
komen. Dan was hij hier geweest,
bij jullie. Ging hij op de bank
zitten, deed hij zijn schoenen uit.
Nooit heb ik hem erover horen
klagen. Hoe vroeg of hoe laat zijn
dienst ook was, hoe zwaar of hoe
licht. Nooit.

Kims blik zoekt Sid. Ze valt stil, komt in een andere modus,
alsof ze haar leven met Sid aan zich voorbij ziet gaan.

KIM (CONT'D)

Altijd geduldig, thuis ook. Als ik
allang ben afgehaakt met de
kinderen, blijft hij luisteren.

Nu richt Kim zich persoonlijk op Sid.

KIM (CONT'D)

En je hebt nooit een oordeel, want
dingen kunnen altijd anders liggen.

Kim duwt haar tranen weg. Ze praat zacht.

KIM (CONT'D)

Ik wist al meteen dat je een
bijzonder mens was, Sid. Trouw.
Loyaal. Dat bewijst deze twintig
jaar hier nog eens. Ik weet zeker
dat, net als wij thuis, op jou
kunnen bouwen. Dat jij er bent.

Sid klapt. Hij is geroerd, maar wil ook dat het ophoudt. Het is zo privé.

Appie klapt snel mee en direct daarna krijgt het klappen bijval van de groep.

Kim legt de microfoon weg. Ze loopt richting de kinderen, maar wordt door een omaatje even opgehouden.

APPIE

Muziek!

Lizzy, Max, Lou en Uma staan op een afstandje. Lizzy is verward.

LIZZY

Wat... Wat was dit?

MAX

(Droog voor zich uit)
Ze gaan scheiden.

Lizzy schrikt enorm.

LOU

Ik heb niks verteld!

Lizzy kijkt van Lou, die het dus ook wist, naar Uma die koud voor zich uitkijkt en het duidelijk ook al wist.

Dan komt Kim erbij.

LOU (CONT'D)

(Angstig tegen Kim)
Ik heb het alleen aan oma verteld,
niet aan Max. En ook niet aan
Lizzy. Dat deed Max net.

Kim schudt haar hoofd, ze wil het liefst ontkennen nu ze zo hard geconfronteerd wordt maar ze kan geen woorden vinden en wil ook niet liegen. Ze wil haar armen om hen heen slaan maar de kinderen hebben daar geen behoefte aan.

Sid staat verderop in gesprek, alles gaat langs hem heen.

KIM

Jullie hoeven je echt geen zorgen
te maken. Het komt allemaal goed.

Dan kan Kim niks meer zeggen, omdat de muziek wordt aangezet.

CUT TO:

40

INT. ZORGCENTRUM - GANG - AVOND 4

40

Kim komt van de WC. Ze heeft diep geademd en denkt er weer tegen te kunnen tot ze Hana en Sid ziet staan bij de jassen.

Hana is haar jas aan het aandoen.

SID

Dat was... Heel mooi.
(Kijkt Hana recht aan)
Dank je wel.

HANA

(Kijkt recht terug)
Alsjeblieft.

Er valt een stilte terwijl ze elkaar blijven aankijken.

Kim is gestopt met ademen en kijkt toe. Dan ziet ze hoe Sid zich iets naar Hana buigt en haar een kus geeft. Een voorzichtige weliswaar, maar wel op haar mond. En dat is het enige dat Kim ziet. Sid zoent met Hana! Een enorme woede komt als een vloedgolf over Kim heen.

Sid en Hana zijn allang weer bij elkaar weggestapt, maar Kim heeft een waas voor haar ogen.

Blind van woede grijpt ze naar wat er maar in haar buurt staat en dat is toevallig een rollator. In één beweging gooit ze de rollator hard en ongecontroleerd richting Sid en Hana die nog net op tijd weg kunnen springen.

De rollator knalt onbedoeld door een ruit achter Sid en Hana.

Een bejaarde die van de wc komt schrikt enorm en doet haar handen op haar oren om het geluid van vallend glas te dempen.

Sid en ook Hana kijken Kim geschokt aan.

Kim kijkt een ogenblik terug, draait zich dan met een ruk om en beent de deur uit.

Einde